



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>







كتاب  
محيط المحيط  
تأليف  
المعلم بطرس البستاني  
عني عنه

اي

قاموس مطوّل للغة العربية

شعر

قل لمن لا يرى الا ما خشيتم وهرسه للاوائل القديما  
ان ذاك القدم كان حديثا وسبق هذا الحديث قديما



فاتحة الكتاب

الحمد لله الذي انطق العرب بافصح الكلمات وجعل العربية شامة في وجنة اللغات اما بعد فهذا انجاز لوعدنا في آخر كتابنا الذي خرج حديثاً من المطبعة المسمى بفتح المصباح في اصول الصرف والنحو للبتدئين . ولما كان هذا المؤلف يحوي على ما في محيط الفيروز ابادي الذي هو اشهر قاموس للعربية من مفردات اللغة وعلى زيادات كثيرة عثرنا عليها في كتب القوم وعلى ما لا بد منه لكل مطالع من اصطلاحات العلوم والفنون سميناه بمحيط المحيط وقد جعلنا في اخره فهرساً ادرجنا فيه على ترتيب حروف المعجم اسماء ما اشتهر من الاماكن والاشخاص والقبائل ولا سيما ما ورد من ذلك في التصانيف العربية وذلك تعميماً لفائدته ورتبناه على وجه سهل المراس على العامة فضلاً عن الخاصة . فاملنا ان مشروعتنا هذا سيجوز القبول لدى ابناء الوطن وغيرهم من مطالعي اللغة العربية ويتخذونه كخدمة جزئية من محب للوطن اجل مرغوباته ومقاصده ان يرى ابناء وطنه يتقدمون في الآداب والمعارف والتدبّن تحت لغتهم الشريفة وان تكون وسائط ذلك ميسورة لخاصتهم وعامتهم على اتم مرام هذا وقد جعلته تحفة للحضرة الشاهانية العلية وهدية لسدة جلالة ملكنا الاعظم السنية حضرة مولانا السلطان ابن السلطان سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان عبدالعزيز خان ابد الله تعالى ايام دولته العلية بالعرز والاقبال وادام شوكرته واقتداره وصولته وعزّه وانتصاره والمرجون خلّائي وخلّص اخواني معاملي باللطف والاحسان والمعذرة والاغضاء وان يوازروني بصالح الدعاء وعلى الله توكلت واليه ائيب

فائدة . اذا شئت كتبت لفظة فان كانت مجردة فاطلبها في باب اول حرف منها وان كانت مزيدة فجردها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب المحرف الاول ما بقي وان كان في الكلمة حرف مغلوب عن آخر فاطلب تلك الكلمة في مكان المحرف الاصل المغلوب عنه وكل ذلك بسهولة الاستعمال والممارسة . واعلم ان ج مقطوعة من جمع

# بَابُ الْهَمْزِ

هو في آباء إذا كان في جهازه والى وطنه آباء وإبابة  
وآبابة اشتاق. ويده إلى سيفه ردها ليساة. وآب آبة  
قصد قصده. وآب آبابة استغسلت طرفته \* آبب صاحب  
وتأبب تعجب ونج وأشبب نهياً \* الآب أب الملة والسراب.  
والآب أبب معظم السيل والموج \* الإبان اطلب أب ن  
آبب اليوم يابب وآبب وآبب يابب وآبب وآبب وآبب  
اشند حره فهو آبب وآبب وآبب. والرجل من الشراب  
انتفخ. ورجل مأبوت محروس. وآببة الغضب شدة \*  
تأبب البحر احدم

آببة ياببة وآبب عليه آبب سبعة عند السلطان.  
وآبب يابب آبب شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه  
كالسكر. وابل آبب برك شباع \* الآبب الأشير \*  
المؤببة سقاء يملأ لبناً ويترك فينتفخ

الآبج الأبد. نقول لا افعله أبجاي ابداً  
أبجد اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء  
أبج ونبج وعذله

أبد يابد أبداً نوحش وغضب. وأبدت البهيمة نايد  
وتأبد أبوداً نوحشت ونفرت. وأبد بالمكان يابد أبوداً  
ايضاً أقامر. والشاعر اتي بالعويص في شعرو وما لا  
يعرف معناه. وإنان وامة إيد وإيد وناقة إيدة  
ولود \* أبده خلده. وناقة مؤبدة منوحشة معناسة  
ووقف مؤبد لا يباع ولا يورث. وتأبد نوحش والمترل  
افقر وأبنة الوحوش والوجه كانت والرجل طالت عزبة  
وقل أربة في النساء \* الأيدة الداهية يبق ذكرها ابداً ج  
أبد وأويد. والأويد ايضاً الوحوش والنواقي الشرذ \*  
الأبد الدهر والدائم والتديم الازلي والولد الذي انت  
عليه سنة ج آباد وأبود ولا أتيد أبداً أبدياً وأيد أبدين

الالف اما لينة ساكنة ونسئ بالمحرف المادي ولا يبدأ بها لانها لا  
تقبل الحركة اصلاً وتقع في عدا المحروف قبل الياء معبراً عنها بلا  
توصلاً للتلفظ بها. واما متحركة وأتى همزة. والالف قد تكون اصلية  
كأخذ وما. وزائدة كأكرم وكتاب. وقطعية كاحد وأكرم.  
ووصلية كابن واستخرج. وعاملة ونسئ الف العبارة كانا استغفر الله.  
ومجهولة وهي كل الف لا شاع الفحة في الفعل والاسم كفاعل وفاعل.  
وعوضاً عن التنوين كرايت زيدا وعن النون المخفية كاضربا في  
اضربن. وللثنية كجلسان والزياد. وللجمع كساجد وهنات.  
وللتفصيل والتفصيل كافضل واجهل. وللندبة نحو وازيداه. وللثانيات  
كعمراء وسكري. وللدخاتام وكلكال في خاتم وكلكل. وللنصب  
كضربت اخاك. وللنصاي كأن يقول إن عمر ثم يرجع عليه فيقف  
فائلاً ان عمراً فيدها مستنداً لما ينتفع له من الكلام. ومحولة عن  
واي كقال اوياء كرى. وهي في حساب الحمل عبارة عن واحد  
— ثاني حرف نداه للقرين وحرف استنهام وهي اصل ادوات  
الاستنهام ولهذا خضت باحكام وفي جواز حذفها سواء تقدمت  
عليها أم لم تقدم. وانها ترد لطلب النصور نحو أريد فايزام  
عمرو. ولطلب التصديق نحو أريد فايز. وانها تدخل على الانيات كما  
تقدم وعلى الذي نحو الم يات زيد. وتقام التصدير ولهذا تقدم على  
الماعطف نحو أوم ينظروا. أفلم يسمروا. أم قام زيد. وقد تخرج  
الهمزة عن الاستنهام المحففي فتاتي للنسوبة نحو ما بالي اقامت ام  
قعدت. ولانكار الاطلائي نحو أترك البنايت ولم البنون. وللانكار  
الويعني نحو أطرباً وانت مصاب. وللنفي نحو أنت فعلت ذلك.  
وللتمكيم نحو اديانك تارك بكلاً. وللامر نحو أأكل اي كل.  
وللتعجب الم تر الى ربك كيف مد الظل. وللاستبطاء نحو الم بالين  
وجوع الرسول

آ حرف نداه للبعيد او ما هو في حكمه كالنام والسامي  
الآب اطلب أب و. وآب أو آب الشهر الثامن  
من السنة المسيحية وهو ٣١ يوماً

الآباء القصة ج آباء \* آباء بهم رماء يو  
الآب الخضير والكلا او المرعى او ما انبت الارض  
ج آرب. ويقال الآب للهايم كالفاكهة للناس \* آب  
آب وبوب آبا وآببا وآبابة هم جملة لا مكتوبة  
بها. وآب الشيء حركه. وللسير نهياً ونجهر. يقال

وايد الآبد ين وايد الآبد وايد الآيد وايد الآباد وايد  
 الدهر وايد الآيد معنى واحد. والاييد الآمة والانان  
 المتوحشة \* الايدان الآمة والقرس \* الآبدية ما لا  
 يكون منعدا او ما لا نهاية له \* آبدًا ظرف زمان  
 يكون للتاكيد في المستقبل نفيًا وإثباتًا للدوام واستمراره  
 فصار كقط والينة في تاكيد الزمان الماضي يقال ما  
 فعلت كذا قط والينة ولا افعله او افعله ابداً. كليات  
 آبر الخلل والزرع يابره وبابره آبرا وإبارا  
 وإبارة الفقه واصلحه ومنه سكة مأبورة اية مصلحه.  
 والكلب اطعمه الابرة في الخبز. وفلاتا اغنايه. والنوم  
 اهلكهم. وآبرته العرق لدغته يابرها اي طرف ذنبها.  
 وآبر الشيء يآبر آبرا صلح \* آبر بمعنى آبر. وتآبر الفسيل  
 قبل الإبار. وتآبر فلاتا سآله آبر تخلو او زرعه. والبر  
 احفرها \* الآبار الرصاص المحرق او الاسود معرب.  
 واشياف الآبار دواء للعين. والآبار صانع الآبر وبانيها  
 والبرغوث \* الابرة آلة للخطاطة والنظر بذات سيم وراس  
 محدد ج آبر وإبار وعظم وتيرة العرقوب وطرف الذراع  
 من اليد او عظيم مستوي مع طرفي الزند من الذراع الى  
 طرف الاصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وفسيل  
 المثلج آبرات وآبر. والابرة ايضا النجمة وشجر كالنبن.  
 والابري بائع الابرة \* المآبر المطعون والمخاد والمفتح والمثم.  
 لسث بمآبور في ديني اي منهم. والميبر والميبار بيت الابرة  
 والنجمة وفساد ذات الين وما يفتح به الخلل وما رقى من  
 الرمل ج مآبر. والميبرة كالميبر ومن الدوم اول ما يثبت  
 الابريزية دائرة ولابة اسقف يونانية معناها المجاورة  
 الابريز والابريزي من الذهب الخالص الصافي  
 فارسي معرب

الابريسم والابريسم والابريسم المحرر قبل ان يحرقه  
 الدود وبعد المحرق يسمى قرا معرب ابريتم بالنارسية  
 الابريق ج آباريق وآبارقة اناة من خرفد او  
 معدن له عروة وقم وتلبلة معرب آب ريز بالفارسية  
 ومعناه صاب المآة. والابريق ايضا السيف البراق والفرس

فيها تلاميذ والمرأة المحسنة البراقة  
 آبر الظبي يابز آبرا وأبوزا وآبزي او الآبزي  
 اسم وشب او تطلق في عدوه فهو آبر وآبار وآبوز.  
 والانسان استراح في عدوه ثم مضى ومات مغفصة.  
 وفلان بصاحبه بغي عليه. ونجبة أبوز نصبر صبورا عجيبا  
 في العدو  
 الابريزم والابريزم الذي في راس المنطقة وما اشبهه  
 وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الآخر آباريم.  
 فارسي معرب

آبس فلانا يابس آبسا وبجته وروعه وجسه  
 وفالته بالمكروه وصغره وحقره. وفلان ذلله وقهره \*  
 آبس كابس. وتابس تغير. قيل والصواب تابس بالمشاة  
 الفخية \* الأباس المرأة السبية المخلق \* الآبس الجذب  
 والمكان الخشن ويكسر وذكر السلاحف. والآبس  
 الاصل الشئ

آبش الشيء يآبش آبشا جمعه \* آبش كآبش.  
 وآبشت كلانا اخذته اخلاطا \* الآبايش الانايش \*  
 الآباش الجماعة يقال جاءت اباشة من الناس اي جماعة \*  
 الآبش الذي يزين فتاة الرجل وباب داره بطعامه وشرابه  
 آيص يابص آبصا آرين ونشط. وفرس آيص  
 وآبوص وآيص نشيط سباق

آبض البعير يابض آبضا شدرغ يده الى عضده  
 حتى ترتفع يده عن الارض. وآبضة اصاب عرق اياض.  
 والماشية خلاها. والشئ سكن وتمحرك ضد. وآبض نساءه  
 وآبض يابض نقبض \* نابضت البعير فتأبض هو لازم  
 منعته \* الاباض حبل يؤبض به البعير ج آبض وعرق  
 في الرجل \* الآبض الدهر او الآبد وباطن الركبة ومن  
 البعير باطن المرقق ج آبابض \* المأبض من الانسان  
 والبعير كالأبض ج مأبض. والمؤبض النساء الغراب لانه  
 يجمل كأنه مأبوض

الابط باطن المنكب وقد يؤتج آباط. والابط  
 ايضا والابط ما رقى من الرمل يقال تزلوا بابط الرمل

اي ما رق منه. والابن مع آل عرق الابط. وبدون  
 آل ماتحت الابط \* أبطه الله بابطه أبطاً هبطه \*  
 تأبطه وضعة تحت ابطو. وتأبط الثوب ادخله من تحت  
 يده اليمنى فالقاء على منكبيه اليسر. وتأبط الشيء اطمان  
 واستوى والنفس ثقلت وخثرت. واستأبط الرجل حفر  
 حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها \* الإباط ما أخذ تحت  
 الابط وجعلته اباطي اي يلي ابطي  
 الابن القنب او قشره الذي يعمل منه الحبال \*  
 أبى العبد أبى وأبى أبى وأبى أبى وأبى أبى وأبى  
 ذهب بلا خوف ولا كد عمل واستخفى ثم ذهب. وأبى  
 الملك مجاز \* تأبى استراوا احنيس وتأبى والشيء  
 انكره \* الابن العبد المارب وشرعاً ملوك فر من بالكو  
 ثمرداً او عناداً سوء خلفو ج أبى وأبى \* الأبو  
 فعول من الأبو  
 أبك الرجل يابك أبكاً كثر لحمه. ويقال انه  
 لعنك أبك ومعنك منك اي اخرق  
 الابن وتسكن البلة الحبال اسم جمع لا واحد له من  
 لفظه ويحيى بمعنى اسم الجنس مونث ج آبال. تصغيره  
 أبيلة والنسبة اليه أبيلي وأبيلي. ويقال للقطيعين  
 من الابل إبلاين. والابل أيضاً السحاب يحمل ماء المطر \*  
 أبى أبى أبلاً كثر ابلة. وابلة غلبه وعنه امتنع. وأبى  
 الابل وغبرها نابى أبلاً وأبى نابى وأبى أبلاً وأبلاً  
 جزأت عن الماء بالرطب او هملت فغابت وليس معها  
 راع او نوحشت. وأبى الرجل نكس وعن امراته امتنع  
 وبالعصا ضرب. وأبى الابل أبلاً أقامت بالمكان.  
 وأبى أبى وأبى أبى أبلاً وأبلاً حذق في مصلحة الابل  
 والشاة. وأبى الابل كثر. وأبى العشب أبلاً طال  
 فاستمكن منه الابل. وابلة أبلاً جعل له أبلاً سامية.  
 وأبى البئر جعل لها إبالة \* أبى الرجل كثر ابلة  
 واتخذ أبلاً واقنصاها وعنه امتنع والميت أبى والابل  
 ستمها. وأبى إبلاً كثر ابلة. ونابى اتخذ أبلاً وعن  
 امراته امتنع ونابى الابل جزأت عن الماء بالرطب.

وأبى ثبت على رعي الابل او عليها راكباً واحداً  
 خدمتها وهو ملازم للنفي يقال لا يابى \* الابل الحاذق  
 في مصلحة الابل والشاة وصاحب الابل ج آبال.  
 والآبى الشديد الناشئ في رعي الابل والشاة \* الآبيل  
 الفرق يقال جاءت ابلك ابابيل اي فرقاً. وطير ابابيل  
 متفرقة او متتابعة بمجموعة \* الابالة والإبالة الساسة وشيء  
 نُصدر به البئر والحزمة الكبيرة من الحطب. وضعت  
 على إبالة او إبالة بلية على بلية او خصب على خصب  
 كانه ضد. وجاء في إبالة وأبلة في اصحابه وقبيلته  
 والابالة الحزمة الكبيرة من الحطب. والآبال راعي  
 الابل \* الآبى العشب الاخضر والثقل والوخامة وقيل  
 اصله وبى. والآبى والابى الرطب والبس. والآبى  
 الخلفة من الكلال \* الأبله الطلبة والحاجة والثقل والوخامة  
 والائم والمباركة من الولد. وما لي ابك ابلة اي طلبة.  
 والإبلة العداوة والكراهة. والأبله العامة والآفة. والإبلة  
 والأبله والإبلة الطلبة يقال هو من ابلة او إبلة او  
 إبالة سوء. والأبله أيضاً تمر برص بين حجرين ومحلب  
 علو لبس. وأبله من التفرقة \* الأبول والإبول  
 القطعة من الطير والنخل والابل والمتتابعة منها ج  
 أبابول وأبابل \* الأبل والأبلى والهبيلى والآبيل  
 والأبلى والآبى العصا والحزب بالسريانية ورؤس  
 النصارى او الراهب او صاحب الناقوس ج آبال وأبى  
 والأبلة والإبالة والوبلة الحزمة من الحشيش. والإبيل  
 والإبالة والإبالة كالأبول \* المأبلة الارض ذات  
 الابل. وابل مؤبلة اي منخدة للفينية  
 إبلىس اطلب ب ل س  
 الابن والإبن اطلب ب ن ي  
 أبنة بشيء أبنة وبأبنة أبنة أبنة وعابه في وجهه.  
 وأبى الدم في الجرح اسود \* أبى كآبى وفصد عرقاً  
 يؤخذ دمه فيشوي ويؤكل. فان اهل البادية يفعلون  
 ذلك في زمان القحط. وأبنة اثنى عليه بعد موته واقفى  
 اثره ونرقبه. وتأبنة اغنى اثره ونرقبه \* الآبى اليابس

أَبُوْتُ وَأَبَيْتُ. وَأَبُوْتُ أَبَوًا وَأَبَارَيْتُهُ \* أَبَاهُ قَالَ لَهُ  
بَابِي أَيِ افْدِيكَ بَابِي. وَنَابَاهُ اخْذُهُ أَبَا \* الْإِبْرَاهِيمَ الْإِبْرَاهِيمَ  
أَبِي الشَّيْءِ بَابَاهُ وَبَابِيهِ إِبْرَاهِيمَ \* (بَابِي) لَمْ  
يَرْضَهُ. وَأَبَيْ عَلَيْهِ امْتَنَعَ. وَأَبَى الطَّعَامَ بَابَاهُ إِبْرَاهِيمَ  
عَنْهُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ. وَأَبَى الْفَصْلُ بَابِي أَبِي وَأَبَى (وَأَبَى)  
سَقَى مِنَ اللَّبَنِ. وَالْعَزْزُ (أَوْ الْقَفَرُ) شَمِتَ بُولَ الْأَزْوَاجِ  
فَمَرَضَتْ \* آيَتُهُ إِبْرَاهِيمَ جَعَلَتْهُ يَمْنَعُ عَنْهُ. وَبَحْرٌ لَا يُؤْتِي  
لَا يَجْعَلُكَ نَابَاهُ إِبْرَاهِيمَ لَا يَنْفُطُ \* الْإِبْرَاهِيمَ الْأَسَدَ وَالْكَارِهُ  
وَالْمَمْنَعُ جِ أَبُونِ وَأَبَاةُ وَأَبَى وَأَبَاهُ \* الْإِبْرَاهِيمَ الْبَرْدِيَّةَ  
وَالْفَصْلُ الْوَاحِدَةُ أَبَاهُ وَقَدْ مَرَّتْ فِي أَبِ أ. وَالْإِبْرَاهِيمَ  
وَالْإِبْرَاهِيمَ الْكَرَاهَةَ وَالْمَمْنَعُ وَالْكَبِيرُ وَالْفَقْرُ \* الْإِبْرَاهِيمَ الْكَبِيرَ  
وَالْعِظْمَةُ. وَالْإِبْرَاهِيمَ ارْتِدَادَ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ \* الْإِبْرَاهِيمَ  
الَّذِي يَأْكُلُ الطَّعَامَ أَوْ الدَّيْنَةَ جِ إِيَّانَ \* الْإِبْرَاهِيمَ الْعَائِفَ  
الْمَكْرَهُ وَالَّذِي لَا يَرْضَى الدَّيْنَةَ كِبَرًا. وَالْإِبْرَاهِيمَ الَّتِي تَعَاثُ  
الطَّعَامَ وَالَّتِي لَا تَزِيدُ عَشَاءً وَالْإِبْرَاهِيمَ ضَرِبَتْ فَلَمْ تَلْفَحْ \*  
الْإِبْرَاهِيمَ مِنَ الْمَاءِ مَا نَابَاهُ الْإِبْرَاهِيمَ

الْإِبْرَاهِيمَ الْقَبِيرَ وَهُوَ ثَوْبٌ أَوْ بُرْدٌ يُنْقَى فِي وَسْطِهِ  
فَتَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي عَقْفِهَا مِنْ غَيْرِ حَبِيرٍ وَلَا كَبِيرٍ وَدَرَعُ  
الْمَرْأَةِ وَمَا قَصَرَ مِنَ الثِّيَابِ فَتَصِفَتِ السَّاقَ أَوْ سِرَافِلَ  
بِلَارِجَيْهَا أَوْ قَبِيصَ بِلَا كَبِيرٍ جِ أَتَانِ وَأَتَانِ  
وَأَتُونِ. وَإِنِ الشَّعِيرُ فَشَرُّهُ \* أَتَانَةُ الْبَسَةِ الْإِبْرَاهِيمَ  
وَأَتَانُ الثَّوْبِ صَيْرَانِيًا. وَتَأْتِي بِالْإِبْرَاهِيمَ الْبَسَةِ وَاللَّامِ  
اسْتَعَدَّ وَالثَّيْبُ تَصَلَّبَ وَالْفَوْسَ جَعَلَ حَمَالَهَا فِي صَدْرِهِ  
وَإِخْرَجَ مِنْكِبِيهِ مِنْهَا. وَتَأْتِي لَيْسَ الْإِبْرَاهِيمَ \* الْمَيْتَةُ  
الْإِبْرَاهِيمَ. وَرَجُلٌ مَوْتٌ الظُّفْرِ مَعْوَجَةٌ  
أَتَانَةُ بُوْتُهُ أَتَانَا غَلْبُهُ بِالْحَجْمَةِ. وَرَأْسُهُ شَدْحُهُ  
أَتَانُ - الْإِبْرَاهِيمَ حَبْلٌ يُضَبُّ بِوَجْهِ رَجُلٍ الْبَقْرَةَ إِذَا حَلَبَتْ  
أَتَانُ - أَتَرُ الْفَوْسَ وَتَرَاهَا أَبْدَلَتْ الْوَاقِظَةَ  
أَتَانُ - الْإِبْرَاهِيمَ الْحَارِضَ الضَّعِيفَ مِنَ الْقَوْمِ  
أَتَانُ بَابِلَ أَنْتَلَا وَأَتَانَا وَأَتَانَا لَا مَشَى وَفَارَبَ  
خَطْوَهُ كَأَنَّهُ غَضَبَانُ. وَمِنَ الطَّعَامِ امْتَلَأَ الْإِبْرَاهِيمَ وَالْأَوْتَلُ  
الشَّبْعَانُ جِ أَتَانُ وَوَتَلُ

مِنَ الطَّعَامِ \* الْإِبْرَاهِيمَ كُلِّ الْأَصْحَابِ. يُقَالُ جَاءَ فِي أَبَاتِهِ  
أَيِ فِي كُلِّ أَصْحَابِهِ \* الْإِبْرَاهِيمَ الْحَمِينَ وَأَوَّلَ الشَّيْءِ يُقَالُ  
كُلُّ الْفَوَاكِهَةِ فِي أَبَاتِهَا أَيِ حَبْلِهَا. وَإِبْرَاهِيمَ بِمَعْنَى حَبْلَتِهِ \*  
الْإِبْرَاهِيمَ الْغَلِيقُ الْخَمِينُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ \* الْإِبْرَاهِيمَ  
الْعَقْدَةُ فِي الْعُودِ وَالْعِيبِ أَوْ النَبِيضَةِ وَالْحَفْدِ وَالرَّجُلِ  
الْحَيْضُ وَقِيلَ الْخَصِيفُ وَغَلَصَةُ الْبَعِيرِ وَعَلَّةٌ مَعْرُوفَةٌ  
جِ أَتَانُ وَأَتَانَاتُ \* الْمَأْتُونُ الْمَتَمُّ يُقَالُ مَا بُونَ بِخَيْرٍ أَوْ  
شَرٍّ. فَإِنِ اطْلَقْتَ قُلْتَ مَا بُونَ فَهُوَ لِلشَّرِّ  
الْأَبْتُوسُ وَالْأَبْتُوسُ شَجَرٌ يَعْظَمُ كَالْحَجْمُونِ لَهُ ثَمَرٌ  
كَالْعُصْبِ وَأَوْرَاقُهُ كَأَوْرَاقِ الصَّنوبرِ وَخَشَبُهُ شَدِيدُ  
الصَّلَابَةِ أَسْوَدُ وَالْهَنْدِيُّ مِنْهُ يَوْجَدُ فِيهِ بِيَاضٌ  
أَبَاهُ بِكَذَا يَابَهُ أَبَاهُ زَنْهُ بُو. وَأَبَاهُ لَهُ وَبُو يَابَهُ أَبَاهُ  
وَأَبَاهُ يَابَهُ أَبَاهُ فَطَنَ لَهُ أَوْ نَسِبَهُ ثُمَّ نَفَطَنَ لَهُ. وَهُوَ لَا  
يُؤْتِيهِ لَهُ لَا يُلْقِي \* أَبَاهُ نَبَهُ وَفَطَنَهُ وَكَذَا زَنْهُ. وَنَابَهُ  
نَكَبَرُ. وَعَنْ كَذَا نَزَّهُ وَنَعِظَ \* الْأَبَاهُ وَالْأَبَاهُ الْعِظْمَةُ  
وَالْبَهْمَةُ وَالْكَبِيرُ وَالْفَقْرُ

الْأَبُ الذَّيْبُ يَتَوَلَّدُ مِنْهُ شَخْصٌ آخَرُ مِنْ نَوْعِهِ وَمِنْ  
كَانَ سَبَبًا لِمَجَادِ شَيْءٍ أَوْ إِصْلَاحِهِ أَوْ ظَهْوَرِهِ وَالْمَرْفُوعُ  
وَالرَّوْحِيُّ وَالْعَمُّ وَذَلِكَ مَعَ الْفَرِيْقَةِ وَلَقِبَ اعْتِبَارًا مِنْ حَيْثُ  
الْمَنْ أَوْ الْمَتَلَّةُ. وَالْأَبُ الْأَوَّلُ. وَإِذَا مَدَدْتَ الْأَلْفَ اتِّبَاعًا  
لِللُّغَةِ السَّرْيَانِيَّةِ كَانَ عَلَا عَلَى الْإِقْنُومِ الْأَوَّلِ عِنْدَ النَّصَارَى.  
وَأَبُو الْمَرْأَةِ زَوْجُهَا. وَأَصْلُ الْأَبِ أَبُو مِثْلُهُ أَبَوَانِ  
وَأَبَانِ. وَالْأَبَوَانِ الْأَبُ وَالْأُمُّ. وَجَمْعُ أَبَاهُ وَأَبُونِ.  
وَالْإِبْرَاهِيمَ الْإِفْلَاقُ. وَتَصْغِيرُهُ أَبِي. وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ أَبَوِي. وَإِذَا  
كَانَ مَضَافًا إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمَتَكَلِّفِ مَكْبَرًا رُفِعَ بِالْوَاوِ وَنُصِبَ  
بِالْأَلْفِ وَخُفِضَ بِالْيَاءِ وَيُحْمَرُ اعْرَابُهُ بِالْحَرَكَاتِ أَيْضًا  
فَيُقَالُ أَبُهُ رَفَعًا وَابْنُهُ نَصَبًا وَابْنُهُ خَفِضًا. وَالْأَبَا بِالْقَصْرِ  
لُغَةٌ فِي الْأَسْرِ. وَيُقَالُ فِي النَّدَاءِ يَا أَبَتِ يَا أَبَتِ وَيَا  
أَبَهُ وَيَا أَبَاهُ وَيَا ابْنَاهُ. وَلَا أَبَ لَكَ وَلَا أَبَاكَ وَلَا أَبَاكَ  
وَلَا أَبَكَ وَلَا أَبَ لَكَ كُلُّ ذَلِكَ شَمٌّ يُقَالُ لِمَنْ لَهُ أَبٌ  
وَلَمْ يَلَأَبْ لَهُ. وَبَابِي أَيِ افْدِيكَ أَوْ أَنْتَ مَفْدِيٌّ بَابِي \*  
أَبَا يَابُوا أَبَوًا وَأَبُوَّةً وَإِبْرَاهِيمَ (وَأَبَوِي) صَارَ أَبَا. يُقَالُ

أَنَّمْ يَأْتُمْ أَنَّمَا قَطَعَ. وبالمكان اقام. والقرية انفتحت  
خُرَزْنَاهَا فصارنا واحدة. وَأَنَّمْ الرجلُ يَأْتُمْ أَنَّمَا ابْطَأَ \*  
أَنَّمْ المرأةُ نَائِيًا وَأَنَّمَا إِنَّمَا صَبَرَهَا أَنَوْمًا \* الأَنَامَاتِ  
المعييات المبططات من الابل جمع أَنَمَة \* الأَنَم والأَنَم  
زيتون البرلغة في العَم \* الأَنَوْم من النساء الصغيرة  
الفرج والنضاض ضد \* المَأْتَم كل مُجْنَع في حزن ان  
مصبية او فرح او مسرة او خاص بالنساء او بالشباب  
ج مَأْتَم

الأَنَان الحمار مؤنث والآنانه قليلة ج أَثْن وَأَثْن  
وَأَثْن ومأثونته. والأَنَان ايضا مقام المستقي على فم البئر  
والصخرة الضخمة وقاعدة النودج. ولان الضحل صخرة  
على فم الركبة يركبها الطلح فتلأس او الصخرة التي بعضها  
ظاهر وبعضها غائر في الماء \* أَثْن بالمكان باين أَنَا  
وَأَنَوْنَا اقام وثبت. وَأَثْن أَثْنَانًا فارب المخطو. وَأَثْنَت  
المرأة ايمنت اي ولدت الولد منكوساً وهو ان تخرج  
رجلاه قبل يديه \* أَثْنَت المرأة إِنَّمَانًا أَثْنَت. واسنان  
الرجل اشترى اثناناً واتخذها لنفسه. وقولم كان حماراً  
فاستنان ابيه صار اثناناً مثل بضرب لرجل بهون بعد  
الذُر \* الأَثْن البَتْن والأَثْن المرتفعة من الارض \*  
الأَثُون وقد يخفف اخدود الجبار والجصاص ونحوه  
وموقد نار الحمام ج أَثْن وَأَثَانِين

انه - الثَأْنَة الثعته يقال ثَأَنَ الشَّيْخُ اِي ثَعَثَ

أَنَا في السهر يَأْنُو أَنَوَا (واوي) استفهام فيه. وانا  
الرجل اسرع. وَأَثْنَت الخلة والشجرة أَنَوَا وَإِنَاءَ طَلَعُ غُرَاهَا  
او بدا صلاحها او كثر حملها. واثنت الماشية إِنَاءً ثَمَت.  
وَأَنَا يَوْ وعلو أَنَوَا وَإِنَاءَ وَشَى يَوْ عند السلطان.  
وَأَنَوْنَةُ إِنَاءُ رَشُونَةٍ. واثن لفة في اثنة اي جثت \*  
الْأَنَاءَ ما يخرج من اكال الشجر يقال كثر إِنَاءُ شَجَرِهِ  
وَالْفَاء \* الأَنَاءُ المَال الذي يُوْخَذ على الارض المخرجة  
يقال أَدَى إِنَاءُ اَرْضِهِ اِي خراجها والرشوة او نخس  
الرشوة على الماء ج أَنَاوَى وَأَنَى نَادِر \* الأَنَاوِي وَيُضَمُّ  
جدول تُؤْنِيهِ الى ارضك او السبل الغريب والرجل

الغريب \* الأَنُو الاستقامة في السير والسرعة والطريقة  
يقال هو على انو شديد والموت والبلاء والمرض الشديد  
والنخس العظيم والرشوة \* الأَنِي الأَنَاوِي

أَنَاءَ يَأْنِيو أَنِيًا وَإِنِيَانًا وَإِنِيَانَةً وَمَانَاءَ وَأَنِيَانًا (ياوي)  
جاءه لازم متعذر. وَأَنَى الامر فعله والمرأة جلسها والمكان  
حضره. وَأَنَى على الشيء اغداه وبلغ آخره او مر به وعلو  
الدهر اهلكه. واثني البناء مُحْكَمًا صَار. ولا يفلح الساحر  
حيث أَثَى ابي حيث كان. وَأَنِي فلان بالبناء للجهول  
المعرف عليه العدو وغلبة واستولى عليه. ويقال في  
الامر من اتي إِنِي بقلب الهزئة ياء في الابداء وجوار  
الهز وعوده في الدُرَج وث بحذف الهزئة ونصريفه  
هكذا ت في تِيَا تَوَا تَيْن \* أَثَى الملة تَائِيَةً وَتَائِيًا سَهْل  
سيلة. وَأَثَى اليه الشيء إِنِيَانَةً سَاقَةً. وفلاناً شيئاً اعطاه  
أَيَاءَ. وفلاناً جازاه وعلى الامر وافقه. وَتَأَثَى له ترفق  
واناه عن وجهه وللامر عيماً. واستأثى زيد فلاناً استبطاه  
وسأله الاتيان. واستأثنت الناقة ضبعت وارادت الفحل \*  
الأَنَاءَ والإِنَى ما يقع في النهر من خنفس او ورق ج  
أَنَاءَ وَأَنِي \* الأَنِي الأَنَاءَ وسيل آثِي وَأَنَاوِي غريب \*  
الأَنِيَّة والإِنِيَّة المادّة من الحجر وما ياتي منه يقال قطعت  
انية الحجر واثنية \* المِثْنَاء والمِثْنَاء اخر الغاية حيث  
ينتهي اليه جري المجل ومجتمع الطريق وطريق مشاة  
عامر واضح. وداري مِثْنَاءَ دار فلان ابي ثلثة دارو  
ومحاذية لها. والمِثْنَى والمِثْنَاء الهجمة يقال اتي الامر من  
ماناه ومن مانانوه ابي جهنم التي يؤتى منها \* أَثَى بمعنى  
حَتَّى يقال جاء المَجْجَاج أَثَى المِثْنَاءَ

أَنَاءَ بِسَمِ يَأْنَاءَ أَنَاءَ وَإِنَاءَ رَمَاهُ يَوْ \* اثنى  
الطعام لم يشبهه ومنه يقال اصبح فلان مؤثنيًا ابي لا  
يشبهني الطعام \* الأَنِيَّة الجماعة يقال جاء فلان في ائنية  
من قومو

الأَنَب شجر مخفف الأَنَاب وسيدكر في ث اب \*  
المِثْنَب المِثْنَل والارض السهلة والمجدول وما ارتفع من  
الارض ج مَأْنَب

أَتَّ اللبَات بَيْثُ وَيَأْتُ وَيُوثُ أَتَانَةٌ وَأَتَانَا وَأَتُونَا  
كثير والنَّفَّ وَأَتَّ المراء عظمت عجيزتها \* أَتَّ  
الفراس وغيره وطَاهُ وَوَتْرُهُ. وَتَأْتُ فُلَانٍ أَصَابَ رِيَاثًا \*  
الْأَتَاتُ مَا يَكْتَسِبُهُ الْمَرْءُ وَيَسْتَعْلَهُ فِي الْغَطَاءِ وَالْوَطَاءِ .  
فَيْلٌ هُوَ مَا جَدَّ مِنْ مَنَاعِ الْبَيْتِ وَلَا وَاحِدَ لَهُ . أَوْ هُوَ  
الْمَالُ الْجَمْعُ وَالْوَحْدَةُ أَتَانَةٌ \* الْأَتَانِيَّةُ الْأَتَانِيَّةُ \* الْأَتُّ  
الْكثير العظيم وَهِيَ أَتَّةُ جِ إِيَّاكَ \* الْأَتِيَّةُ الْأَتُّ بِقَالَ  
نَبِيَّةُ أَتِيَّةٍ وَشَعْرَاتِيَّةٍ أَيْ كَثِيرٌ عَظِيمٌ وَأَمْرَاءُ أَتِيَّةٍ عَظِيمَةٌ  
الْعَجِيْزَةُ جِ أَتَانِيَّةٌ وَنِسَاءُ أَتَانِيَّةٍ كَثِيرَاتُ اللَّحْمِ أَوْ طَوَالُ  
تَامَاتُ

افح - استأنج كثير والنَّفَّ

الْأَتُّ جَوْهَرُ السِّيفِ وَيُكْسَرُ جِ أَتُّورُ . وَالْأَتُّ وَالْأَتُّورُ  
مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ الشَّيْءِ وَخِلَاصَةُ السَّمَنِ وَخَرَجَ فِي إِتْرِهِ  
بَعْدَهُ . وَالْأَتُّ وَالْأَتُّورُ إِتْرُ الْجَرْحِ يَبْقَى بَعْدَ الْبُرْءِ وَمَا الْوَجْهَ  
وَرَوْفُهُ وَسَمَةٌ فِي بَاطِنِ خَفَتِ الْبَعِيرُ يُقْنَفِي بِهَا أَتْرُهُ .  
وَالْأَتُّورُ مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ الشَّيْءِ وَالْخَبَرِ وَالْحَدِيثِ وَالسَّنَةِ  
جِ أَتَارُ . وَخَرَجَ فِي أَتْرِهِ أَيْ بَعْدَهُ وَعَلَى الْأَتْرِ أَيْ فِي الْحَالِ  
وَلَا أَطْلُبُ أَتْرًا بَعْدَ عَيْنٍ مِثْلَ يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا بَرَاءً  
ثُمَّ طَلَبَ أَتْرَهُ مِنْ بَعْدِ فَوْتِ عَيْنِهِ . فَيْلُ الْأَتْرِ لُهُ أَرْبَعَةٌ  
مَعَانٍ النَّتِيجَةُ وَهِيَ الْحَاصِلُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْعَلَانَةُ وَالْخَبَرُ  
وَمَا يَنْتَبِهُ عَلَى الشَّيْءِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ بِالْحَكْمِ عِنْدَ الْفَتَاهِ .  
نَعْرِيفَاتُ \* أَتْرُ الْحَدِيثِ بِأَتْرِهِ وَبِأَتْرِهِ أَتْرًا وَإِنَارَةٌ  
وَأَتْرَةٌ نَفْلَةٌ وَرَوَاهُ وَفَلَانًا بِأَتْرِهِ أَكْرَمَهُ وَخَفَتِ الْبَعِيرُ سَحَى  
بِأَطْنَةٍ بِمَدِيدَةٍ لِيَقْصُرَ أَتْرُهُ وَالْفَحْلُ الْبَاقِي أَكْثَرُ مِنْ ضَرَابِهَا .  
وَأَتْرٌ عَلَى أَصْحَابِهِ بِأَتْرِ أَتْرًا أَخْبَارُ لِنَفْسِهِ أَشْيَاءَ حَسَنَةً  
مَعْبُودَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ وَعَلَى الْأَمْرِ حَزِيرٌ وَلَهُ تَفَرُّغٌ هُوَ أَتْرُ  
وَأَتْرُ . وَأَتْرٌ يَفْعَلُ كَذَا طَرِيقَ \* أَتْرٌ فِيهِ تَرَكَ فِيهِ أَتْرًا .  
وَأَتْرُهُ أَخْبَارُهُ وَأَكْرَمُهُ وَفَضْلُهُ وَكَذَا بَكَلًا أَتْبَعَهُ أَمَاءَهُ .  
وَتَأْتْرُهُ وَتَأْتْرُهُ تَبِعَ أَتْرَهُ وَيَوْمَهُ حَصَلَ فِيهِ أَتْرُ . وَاسْتَأْتَرُ  
بِالشَّيْءِ اسْتَبَدَّ بِهِ وَخَصَّ بِهِ نَفْسَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى بِفُلَانٍ مَاتَ  
وَرُجِي لَهُ مِنْهُ تَعَالَى الْغُفْرَانُ \* الْأَتْرُ وَالْأَتْرُ الْبَاقِلُ  
الْحَدِيثُ وَالَّذِي يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ أَعْمَالًا وَأَخْلَاقًا حَسَنَةً وَمَنْ

الْأَتْنِيَّةُ وَالْأَتْنِيَّاتُ الْحَجَرُ يُوضَعُ عَلَيْهِ الْفِئْدَرُ لِلطَّيْلِجِ  
أَتَانِيَّةٌ وَأَتَانِيَّةٌ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ بِقَالَ بَقِيَتْ  
مِنْهُمْ أَتْنِيَّةٌ أَيْ حُدُودُ كَثِيرٍ أَوْ جَمَاعَةٌ . وَثَلَاثَةُ الْأَتْنَانِيَّةِ الْقِطْعَةُ  
مِنْ الْجِبَلِ يُوضَعُ إِلَى جَانِبَيْهَا اثْنَانِ فَتَكُونُ الْقِطْعَةُ مُتَّصِلَةً  
بِالْجِبَلِ . وَرَمَاءُ بِثَلَاثَةِ الْأَتْنَانِيَّةِ أَيْ بِالشَّرْكَاءِ جَعَلَ الشَّرْكَاءَ  
أَتْنِيَّةً عَلَى أَتْنِيَّةٍ حَتَّى إِذَا رَمَاهُ بِالثَّلَاثَةِ لَمْ يَتَرَكَ مِنْهَا غَايَةً .  
وَالْأَتْنَانِيَّةُ أَيْضًا الْكَوَاكِبُ بِجِوَالِ رَأْسِ الْفِئْدَرِ . وَالْفِئْدَرُ أَيْضًا  
كَوَاكِبُ مُسْتَدِيرَةٌ \* أَتْنَةٌ بِأَتْنَةٍ أَتْنًا تَبْعَةٌ وَطَرْدَةٌ . وَأَتْنَةٌ  
بِأَتْنَةٍ أَيْضًا وَبِأَتْنَةٍ طَلَبَةٌ \* أَتْنَتُ الْفِئْدَرُ جَعَلَهَا عَلَى الْأَتْنَانِيَّةِ .  
وَتَأْتْنَةُ نَكْفَةٌ وَالْمَكَانُ لَزِمَةٌ وَأَلْفَةٌ وَفَلَانًا أَتْبَعَهُ وَالْحَجَّ عَلَيْهِ  
وَلَمْ يَبْرَحْ بِغَيْرِهِ \* الْأَتْنُ الْبَاقِلُ وَالنَّابِغُ \* الْمَوْتُفُ  
النَّصِيرُ الْعَرِيضُ النَّارُ الْحَيِّمُ

الآنل شجر عظيم من الطرفاء وقيل يشبه الطرفاء  
ويُعرف حبه عند العطارين بالعدّة واحدة أنله ج  
أنلات وأنول \* أنل بائل أنولا وأنل بائل أنالة  
ناصل \* أنل الرجل كثر ماله وماله زكاه وأصله  
وملكه عظمه وأمله كسام احسن كسوة واحسن اليهم  
ونائل ناصل وعظم والرجل اتخذ الله ابيه ميرة والتيه  
تجمع والمال اكتسبه واليتر حفهما \* الأتال والأنال  
المال والموروث من المجد والشرف \* الأتلة والأتلة  
متاع البيت والميرة والاهبة والاصل ج إتال . وهو  
يغت في أثلتنا اي يطعن في حسبنا \* المؤئل من المال  
الكثير الاصيل

آئيم بآئم إئما وإئما عمل ما لا يحمل فهو آئيم  
وآئيم وآئام وآئوم . وآئمة الله تعالى في كفا بائمة بالنفع  
شدودا وبائمة آئما عده عليه إئما فهو مأئوم \* إئمة قال  
له آئمت واغراه الى الاثم . وآئمة إيشاما اوفعة في الاثم  
ونائم نائب من الاثم ونخرج عنه وكث \* الآئمة النافعة  
المبطنة المعينة ج آئمات \* الأئام راد في جهنم والاثم  
وعقوبته \* الاثم الذنب والفار والخمر وان يعمل ما لا  
يحمل ج آئام . قيل وبين الذنب والاثم فرق من حيث ان  
الذنب مطلق الجرم عدا كان او سهوا بخلاف الاثم فانه  
ما يستحق فاعله العقاب فيخص بما يكون عدا . كليات \*  
الآئيم فاعل الاثم ج آئمة \* الأئوم المذنب والكتاب \*  
الأئيم الاثوم . والائيم ايضا والائمة كثرة ركوب الاثم \*  
المائم والمائمة الاثم والذنب . والموائم الذي يكذب في  
السير

الأئن مبذل من الوئن جمع الوئن \* الأئنة  
الغاية من اطلع ج أئن \* الأئين الثابت الاصيل  
آئنا يو وعليو بأئو آئنا وإئناوة (واوي) وآئى به  
بأئى آئنا وإئناية (بأئى) وشئ يو عند السلطان او  
مطلقا \* آئى مؤاناة خاصم وشئ . واشئى اكل فاكثر ثم  
عطش فلم يرو \* الائنة المحارة \* المائنة والمائنة السعابة  
أجا بأجا أجا هرب

الأجاج والأجاج السير  
أجت النار نوح أجا نلته . وأج العظيم نوح  
ويوح أجا عنا وله حنيف في عذوب . وأج الله يوح  
أجوجا صار أجاجا . وأجج الرجل باجج بنح العين وفك  
الادغام شدودا حمل على العدو \* أجاج النار الهبها . وأج  
الله أجاجا جعله أجاجا . وناججت النار وانجحت نلته .  
وناج النهار نأجا ونأجج ونأجج واشند حره \* الأجاج  
الملح المرث من الماء كماء البحر . وملج أجاج شديد الملوحة \*  
الأجة شدة الحر ونوهمه . ووقع النوم في أجة في اختلاط .  
وسمعت أجة القوم اي حنيف اختلاطهم واضطرابهم \*  
الأجوج مأخوذ من اجمع النار يقال جومر أجوج اي  
مضي نير \* الأجوج من نوح مكنا ومكنا

الإجاد كالطائر النصار \* الأجد النافعة القوية  
المؤتة المخلق المتصلة فقار الظهر خاص بالاناث \* إجد  
اسم صوت لزجر الابل \* أجد الله النافعة إجمادا قواها  
وفلانا بعد ضعفه قواه وشدده \* الإجدان مبذل من  
الوجدان \* المؤجد من البناء الحكم . والمؤجدة كالأجد  
أجرة على الامر بأجرة وبأجرة أجرا وإجارة جزاءه  
فهو أجر وذاك مأجور . والملوك بكنا أكرأ . وأجر  
العظم بأجر أجرا وأجارا وأجورا برا على عظم . وأجر  
العظم جبره على عظم . وأجر فلان في اولادو مانوا  
فصاروا اجرة وثوابه . وأجرت بده جبرت \* أجر طبع  
الطين أجرا . وأجره إجمارا جزاءه . والملوك أكرأ إياه .  
والمرح أوجره يو اي طعنه يو في فيوه . والدار أكرأ إياها .  
وأجر الملوك مؤجرة أكرأ . وأجرته فأجرني مؤجرة  
صار اجبري . وأجرت المرأة اباحت نفسها بأجر . وأشجر  
وأشجر تصدق وطلب الاجر . واسأجره اتخذ أجيرا .  
واسأجر الأجر طبعه

الإجارة والأجارة الأجر وكرأه الاجبر وشرعا فملك  
المنافع بعوض \* الإجار السطح والإجاراة فيوج أجاجير  
وأجارة وأاجير . وعليو جاء الحديث فتلقوه في  
الاناجير \* الإجيرسة والإجريا والإجيرسة الدواب

والعادة \* الأجر الجزاء على العمل والكرامة والذكر  
الحسن والمخرج أجور وآجار. قيل الاجر والاجرة يقال  
في ما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الأ  
في النفع. والجزاء يقال في ما كان عن عقده وعن غير  
عقده وفي النافع والضار. كلمات \* الأجرة الجزاء على  
العمل ج أجر \* الأجور والهاجور والأجور والأجر  
والأجر والأجر والأجر والأجر والأجر والأجر  
والأجر والأجر والأجر بالأجر والأجر والأجر  
عجبة ونقرصة ثم يجرى ليبي \* الأجر المستأجر او من  
سلم نفسه باجرة. والاجر الخاص هو الذي يستحق الاجرة  
بالمالدة عمل ام لم يعمل كراعي الغنم ويسمى ايضاً اجير  
وحد بمعنى الوحدة او وحد بمعنى الواحد اية اجير  
المستأجر الواحد. والاجر المشترك هو من يعمل لغير  
واحد كالصباغ

اجز - استأجر على الوسادة تحق عليها ولم يتك  
الاجاص ثمر وشجر معروف الواحدة اجاصة. وهو  
دخيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة

اجط اسم صوت لزجر الابل

اجع - تاجع مبدل من بوجع

أجل حرف جواب مثل نعم فيكون تصديقاً  
للخبر وإعلاماً للمستخبر ووعداً للطالب. وهو احسن  
من نعم بعد الطلب ونعم احسن منه بعد الاستفهام.  
وقيل يختص بالخبر وقبل احسن ما يكون بعده

أجلة باجلة أجلاً داؤه من الإجل. واجلة عنه  
حبسة ومنعة. وأجل الشر عليهم باجلة وباجلة أجلاً ايضاً  
جناء وإثارة ومحنة. ولا ملوكسب وجمع وجلب واحنال.  
وأجل الرجل باجل أجلاً ناخر واشتكت عنه الإجل  
فهو أجل وأجل \* أجلة حد له الاجل وفلاتاً داؤه من  
الاجل وعنه كاجلة والملة في المأجل جمعه فيه. وتاجل  
استأجل وخلاف نجل. وتاجل الصوار صار أجلاً. والقوم  
نجموا. والملة استنفع. واستأجل طلب التأجيل والتأخر.  
يقال استأجلته فاجلني الى مدة \* الأجل المناخر

وخلاف العاجل. يقال يؤخر العاجل ويذر الأجل \*  
الاجلة المحبوبة المستغلة وخلاف العاجلة \* الإجل لغة  
في الأجل وهو الذكر من الاوعال. قيل بعض الاعراب  
يجعل الية المشددة جيماً وان كانت غير طرف \*  
الأجل القطيع من بقر الوحش والجماعة من الناس.  
والأجل وجع في العنق يعرض من خشونة الوسادة ويقر  
الوحش ج آجال. والأجل ويكسر المجمل يقال فعلته  
من آجلك ومن آجلاك ومن آجلاك اي من جللك.  
والأجل في الاصل مصدر أجل شراً اذا جنأ استعجل  
في تعليل الجنابات ثم أتبع فيه فاستعجل في كل تعليل.  
والأجل غاية الوقت في الموت والوقت المعين وحلول  
وقت الدين ومدة الشيء. وقيل يطلق الأجل على مدة  
الحبوة كلها وعلى منتهائها يقال لعمر الانسان أجل والموت  
الذي ينتهي به أجل ج آجال. وأجل سمي اي مثبت  
معين. وأجل الحيوان عند المتكلمين هو الوقت الذي  
علم الله بموت ذلك الحيوان فيه. وعند الفلاسفة ان  
للحيوان أجلاً طبيعياً ويسمى بالاجل المسمى والموت  
الاقتراضي وهو وقت موته بفعل رطوبته وانطفائه حرارته  
الغريزيتين. وأجلاً اختراعياً ويسمى بالموت الاختراعي  
ايضاً وهو وقت موته بسبب الآفات والامراض \*  
الأجل المناخر والجنوع من الطين يجعل حول الخلة ج  
أجل \* المجال وقت حلول أجل الدين \* المؤجل  
مستنفع الملة والمهدد المدة وخلاف المجمل \* المأجل  
مستنفع الملة ج مأجل

أجم النهار باجم أجماً وأجماً اشند حره والنار  
ذكت ولا شد دخل في اجمته والملة تغير. وأجم الطعام  
وغيره أجماً كرمه وملة وفلاتاً حلة على ما بكرهه \* تاجم  
عليه غضب والنهار وغيره اجم. وأجمه منه إجماماً كرمه  
اياءه \* الأجم كل بيت مربع مسطح. والأجم الشجر الكثير  
الملتف الواحدة أجمة جمع أجم وأجم وأجامر وإجامر  
وأجمات. والآجام ايضاً الآطام. والأجم الحصن ج آجام.  
والآجام ايضاً الضفادع \* الأجوم من يؤجم الناس اي

نكره اليها انفسها \* الأييم الغضب والحدة . وإييم النار  
اجيها

أَجَنَ الماءَ يَاجِنُ ويَاجُنُ أَجَنًا وَأَجُونًا وَأَجِنَ يَاجِنُ  
أَجَنًا نَغِيرَ طَعْمِهِ وَلَوْنِهِ وَقِيلَ رَأَيْتُهُ وَقِيلَ غَشِيَهُ الطَّحْلُبُ  
وَالْوَرَقُ فَهُوَ أَجِنٌ وَأَجِنٌ وَأَجُونٌ . وَأَجَنَ الْفَصَّارُ وَغَيْرُهُ  
الثَّوبَ بِأَجْنَةٍ أَجْنًا دَقَّةً \* الإِجَانَةُ وَالْإِجْمَانَةُ الْمَرْكَنُ وَهُوَ  
شِبْهُ لَفْنٍ تُفْسَلُ أَوْ تُقَصَّرُ فِيهِ الثِّيَابُ جَ أَجَاجِينَ .  
وَالْإِجْمَانَةُ عَامِيَّةٌ \* الأِجْنَةُ وَالْأَجْنَةُ الْوَجْنَةُ \* الْيَجْنُ مَدَقَّةُ  
النَّصَارِ وَالْفَسَالُ

الأجُون لغة في الوجُون جمع وجه

أَجَى أَجَى (بَاقِي) دَعَاءٌ لِلتَّجْمَةِ

الأَحَاحُ العطش والغبط وحزازة الغم أو ما يجده  
الرجل في صدره من الحزازة وصوت من الصدر  
يشبه الالين \* أَحَاحَ الرجلُ أَحَاحَةً وَأَحَاحَا أَكْثَرُ مِنْ  
قَوْلِهِ يَا أَحَاحُ أَوْ يَا أَحَاحَ أَصْلُهُ أَحَاحِي فَرَزَخٌ \* أَحَ بَوُحُ  
أَحَاسِلُ \* أَحَى تَفَحَّحَ أَصْلُهُ أَحَى كَفَطَنِي أَصْلُهُ تَطَلَّنَ \*  
الأَحْيَجُ وَالْأَحْيَجَةُ كَالْأَحَاحِ

الأَحَدُ بمعنى الواحد واول العدد واليوم الاول من  
الاسبوع أَصْلُهُ وَحَدَجَ أَحَادٌ وَأَحْدَانٌ . قِيلَ الْأَحَدُ اسْمٌ  
لِمَنْ يَصْلُحُ أَنْ يُخَاطَبَ مَوْضُوعٌ لِلْعَرَمِ فِي النَّبِيِّ يَفْعُ بَعْدَ  
نَبِيِّ يَحْضُ أَوْ نَهْيٍ أَوْ اسْتِنْهَامٍ يَشْبِهُهَا يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ  
وَالثَنَى وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَلَا يَفْعُ فِي الْإِنثَاءِ الْأَ  
مَعَ كُلِّ . وَهَزَنَتْ أَمَّا أَصْلِيَّةٌ أَوْ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ عَلَى تَقْدِيرِ  
أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ وَحَدَ . كَلِمَاتٌ . وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ الْمُنْفَاقِ  
أَحْدِيِّي الْأَحَدَ . وَفُلَانٌ أَحَدٌ الْأَحْدِيَيْنِ وَوَاحِدُ الْأَحَادِ  
وَأَحْدِيِّي الْأَحْدِيَّ أَيْ لَمْ يَمُثَلْ لَهُ وَهُوَ ابْلَغُ الْمَدْحِ . وَاتَى  
بِأَحْدِيِّي الْأَحَدَ بِالْأَمْرِ الْمُنْكَرِ الْعَظِيمِ . وَالْأَحَادُ فِي الْحِسَابِ  
الْأَعْدَادُ مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَجَاءَتْ أَحَادٌ أَوْ أَحَادٌ  
أَحَادٌ أَوْ مَوْجِدٌ أَيْ وَاحِدًا وَاحِدًا وَفِي مَمْنُوعَةٍ مِنْ  
الصَّرْفِ لِلْعَدْلِ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ \* أَحَدَ الرَّجُلِ بِأَحَدٍ أَحَدًا  
عَوْدٌ \* أَحَدٌ وَحَدٌ أَوْ إِشَارٌ بِأَصْبَعٍ وَاحِدَةٍ . وَاحِدَ الْعَشْرِ  
جَمْعُهَا أَحَدٌ عَشَرَ وَالْإِثْنَيْنِ صَبْرًا وَاحِدًا . وَاتَّخَذَ وَاتَّخَذَ

اجْتَمَعَ وَاتَّفَقَ وَاتَّفَقَ . وَاسْتَأْخَذَ أَفْرَدَ . وَبِالْأَمْرِ نَوَحَدُ .  
وَمَا اسْتَأْخَذَ لَمْ يَشْعُرْ \* الْإِغْتِمَادُ يُطْلَقُ بِطَرِيقِ الْمَجَازِ عَلَى  
صَبْرِهِ شَيْبَتَيْنِ شَيْبًا وَاحِدًا بِالْإِسْمِ أَوْ التَّرْكِيبِ .  
وَالْإِغْتِمَادُ فِي الْبَحْسِ يُسَمَّى مَجَاسَةً وَفِي النَّوْعِ مَائِلَةً وَفِي  
الْخَاصَةِ مُشَاكَلَةً وَفِي الْكَيْفِ مُشَابَهَةً وَفِي الْكَمِّ مُسَاوَاةً وَفِي  
الْأَطْرَافِ مُطَابَقَةً وَفِي الْإِضَافَةِ مُنَاسَبَةً وَفِي الْوَضْعِ  
الْمَخْصُوصِ مُوَازَنَةً \* الْأَحْدِيَّةُ اسْمٌ مِنَ الْأَحَدِ

أَحِنَ بِأَحْنٍ أَحْنًا حَقْدٌ وَغَضَبٌ \* أَحْنَهُ مَوَاحِنَةً  
خَاصَةً وَعِلَادَةً \* الْإِحْنَةُ الْحَقْدُ وَالغَضَبُ جَ إِحْنٌ .  
وَالْحِنَةُ لَفَةٌ ضَعِيفَةٌ

الأَحْوَرِيَّةُ الْمَرَاةُ الْبَيْضَاءُ النَّاعِمَةُ

أَحَى ذَكَرٌ فِي أَح ح

أَخَّ صَوْتُ إِتَاخَةِ الْجَمَلِ وَمَعْنَى تَخَرَّجَ

الْأَخُّ وَالْأَخْتُ اطْلُبْ أَخَ وَ

أَخَّ كُلَّهُ نَكَرَهُ وَتَوَّاهُ وَتَوَجَّعَ

الْأَخُّ الْقَدَرُ . وَالْأَخُّ لَفَةٌ فِي الْأَخْرِ \* الْأَخِيَّةُ دَقِيقٌ

يُعَالَجُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ وَيَشْرَبُ

أَخَذَهُ بِأَخْذِهِ أَخَذًا وَتَأَخَذًا تَنَاوَلَهُ . وَقَدْ يُعَدُّ سَهْ  
بِالْبَاءِ نَحْوُ يُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِبِ . وَأَخَذَ يَفْعَلُ كَمَا طَفِقَ .  
وَذَهَبُوا وَمَنْ أَخَذَ إِخْذَهُ وَمَنْ أَخَذَهُ إِخْذَهُ أَيْ مِنْ  
سَارِ سِرِّهِمْ وَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِمْ . وَأَخَذَ بِالْفَخْصِ عَاقِبَةً وَلَوْ فَعِ  
يَوْعَةً نَقَلَ وَمِنْ شَارِبِهِ قَصَصَ وَقَطَعَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ .  
وَأَخَذَ حَذَرُهُ تَيْقِظُ وَعَلَى نَفْسِهِ نَهْدٌ . وَأَخَذَ الْخَمْرُ فِيهِ أَثَرٌ  
وَالسَّبْرُ أَضْعَفُهُ . وَأَخَذَ الْفَصِيلُ بِأَخْذٍ أَخَذًا أَخْخَ مِنَ اللَّبَنِ .  
وَالْبَعِيرُ اعْتَرَاهُ جُنُونٌ . وَعَيْنُهُ رَمَدَتْ . وَأَخَذَ اللَّبَنُ  
بِأَخْذٍ أَخْوَذَةٍ حَمْضٌ . وَتَخَذَ لَفَةً فِي أَخْذٍ \* أَخْذَ سَحْرَ  
وَإِصَابَتِ عَيْنِهِ وَاللَّبَنُ حَمْضٌ . وَأَخْذُهُ بِذَنْبِهِ مَوَاقِظُهُ عَاقِبَةُ  
وَلَامَةٌ عَلَيْهِ وَعَاقِبَةُ يَوْ . وَاتَّخَذَ وَاتَّخَذَ صَبْرًا وَأَخْذَ وَاسْتَكَانَ  
وَالْقَوْمُ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَأْخَذَ طَائِفًا رَأْسَهُ مِنْ  
وَجْعٍ وَاسْتَكَانَ وَالتَّعَرُّ طَالَ وَاسْتَفْذَ أَوْ اسْتَفْذَ أَرْضًا  
اتَّخَذَهَا \* الْأَخْزَةُ الْخَنْدَرُ وَالْيَيْسُ فِي الْأَعْضَاءِ وَالْهَجُودُ \*  
الْإِخْزَادُ مَقْبُضُ الْحِجَّةِ وَارِضٌ نَحْوُهَا لِنَفْسِكَ وَنَحْبِهَا

كالإحاذة وإرض بعطيكها الإمام ليست ملكاً لآخر ج  
أخذ \* الأخذ تناول والسرقه. ونجوم الأخذ منازل  
القرميل أو التي بُرِي بها مسترقوا السمع. وإلخوذ سمه  
تجعل على جنب البعير إذا خيف مرض. والأخذ الرمد \*  
الأخذة رقية كالسحر أو خرزة يؤخذ بها \* الأخيذ الأسير  
والشيخ الغريب \* المأخذ المنهج والمسلك ج مأخذ. وصاد  
الطير بالمأخذ أي بالمصايد

الأخر ضد القدم وشقة أخراً أو من أخري أي من  
خلف \* آخر ضد قدم وتقدم لازم متعدي وتأخر واستأخر  
ضد تقدم \* الآخر مقابل للاول وهو اسم للفرد لاحق  
لمن تقدمه ولم يتعقبه مثله ج أخيرين. وثانيته آخره بالهاء  
لا يخرج أول آخر. والآخر أيضاً الغائب. وقولهم أنفقوا عن  
آخرهم متعلق بصفة مصدر محذوف إبه اتفاقاً صادراً  
عن آخرهم. والآخران من الاخلاف بلمان اللغدين.  
وانتلك آخر مرتين وآخره مرتين أي المرة الثانية. ويعنه  
بآخره إبه بظرة. وجاء آخره وبآخره وقد يضم أولها  
وأخيراً وأخراً وأخيراً وأخيراً أي أخر كل شيء \*  
الآخر في الأصل الأشد تأخراً في الذكر ثم أجري مجرى  
غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بحس ما تقدمه  
فلو قلت جاتي رجل وآخر معه لم يكن الآخر إلا من  
جنس ما قلته بخلاف غير فانها تقع على المغايرة مطلقاً  
في جنس أو صفة ج آخرون. والأثنى أخرى وأخراة  
ج أخريات وآخر. ولم يصرف آخر لانه وصف معدول  
عن الآخر والقياس ان يعرف ولم يعرف إلا أنه في معنى  
المعرف. وقولهم جاتي في أخريات الناس وخرج في  
أوليات الليل يعنون به الاواخر والاول من غير نظر  
إلى معنى الصفة. والأخرى أيضاً دار البقاء. وتارة وأخرى  
مرة ثم ثانية أو مرة بعد مرة. ولا افعله أخره الليالي  
وأخرى المنون أي ابتداً. وأخرى القوم من كان في آخرهم.  
وقد جاء في أخرياتهم أي اواخرهم \* الأخيرة دار البقاء.  
وأخره العين ومؤخرهما ومؤخرهما طرفها الذبيلي  
الصدغ ج مآخر وأخره الرجل وأخره ومؤخره ومؤخره

ونكسراً وأخا مخنفة ومشددة خلاف قادمه \* الأخروي  
ضد الدينوي \* البخار نخلة يبقى حملها إلى آخر الشتاء  
والصرام  
الأخو الأسطبل فارسي معرب  
الأخي ثوب مخطط وكثان روي. والأخينة  
ضربت من القسي

الأخية والأخية وتخفف عود في حائط أو في  
جبل يذفن طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقه تُشد  
فيها الدابة ج أخايا وأواخي وأخاوي. والأخ مشتق من  
هذا كأن أحد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.  
والأخية أيضاً الطئب والحرمة والذمة \* الأخ والأخ  
والأخو والأخا والأخو من جمعك وأباه صلب أو  
بطن والصاحب والصديق. مثناه أخوان. والنسبة  
اليه أخويين وأخي. ونصغيره أخني. وجمعه أخون  
وأخاء وأخالة وأخوات وأخوة وأخوة وأخوة.  
وقيل الاخوة جمع الاخ من النسب والإخوان جمع  
الاخ من الصداقة. ويُستعار الاخ لكل مشارك لغيره.  
في القبيلة أو في الدين أو في الصنعة أو في معاملة أو في  
مودة أو في غير ذلك من المناسبات. يقال للشر أخو  
الخير وللخير أخو عيلة وللنوم أخو الموت وللكتير السفر  
أخو سفار وللذليل أخو الخنوع وهو الذلة  
ولا يكاد الخنوع يستعمل إلا في ذلة في غير موضعها  
وللضع أخو تهشك. والعرب تقول يا أخا بكر أو يا أخا  
العرب تريد واحداً من بكر أو من العرب. ولا أخاك  
بفلان ليس لك بأخ. وأخوك أم الذئب مثل يضرب  
للارتباب في الشيء. ومثله أخوك أم الليل \* أخاه بأخوه  
أخوة (واو) صامر له أخا أو صديقاً. يقال أخوت  
وأخيت لغة \* أخني للدابة حل لها أخية. وأخاه مؤاخاة  
وأخاه وأخاوة وأخاه وأخاه كآخاه. وأخاه كآخاه  
وأخذه أو دعاه أخاً. وأخني الشيء ونوخته فخره وقصده \*  
الأخت أثنى الاخ والهاء بدل من الواو للثاني ج  
أخوات والنسبة اليه أخني. ويُستعار الاخ للثقل

نحو كلما قامت ملة لعنت اخنها اي مثلها  
 الآخيون نبات يعرف براس الافعى (يوناني)  
 الآدب الطرف وحسن تناول وما يجترز به من  
 جميع انواع المخطاة او هو ملكة تعصم من قامت به عما  
 بشينة ج آداب. ونفع الآداب على العلوم والمعارف  
 مطلقا او المستظرف منها. وآداب البحث صناعة نظرية  
 يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها. وآدب  
 القاضي هو التزامه لما تدب اليه الشرع من بسط العدل  
 ورفع الظلم وترك الميل. وآدب الشاعر صناعة يستفيد  
 منها معرفة النظم. وعلم الآدب علم العربية وهو علم يجترز  
 به عن الخل في كلام العرب لفظا او كتابة \* آدب  
 الرجل بأدب آدبا ظرف وحسن تناوله فهو آديب ج  
 أدباء. وآدب فلان يادب أدبا عمل مادية والبحر كثير  
 مأوؤ. وأدبه يادبه أدبا دعاه الى طعامه فهو آدب وذالك  
 مأدوب \* أدبه علة رياضة النفس ومحاسن الاخلاق  
 وقاصه وهذبه. وآدب السلطان البلاد إيدابا ملاها  
 فسطا وعدلا. والرجل فلانا دعاه الى طعامه. ونادب  
 نعلم الادب وهذب. وعن فلان تخلى بخلائفه وبو  
 افتدى. واستادب كتابدب \* الآدب العجب \* الأذبة  
 كالآدب وطعام صنع لدعوة او عرس \* المأذبة والمأذبة  
 طعام الدعوة والعرس وقبل طعام الدعوة لغير سبب  
 ج مأدوب  
 الإذخير والإذخير حشيشة تسمى بالخلخال المأموني  
 لان المأمون كان يخلل بها  
 آد الرجل في الارض يؤد آذا ذهب فيها. والبعير  
 هدر والناق حنت والشيء مده. وأدته الداهية تؤده  
 ويده وتاده دهنه. وإدني الامر اتقاني وعظم علي \* نادد  
 الامر تشدد \* الإداد والإداد نبات الاشخيص \* الإذ  
 والإدة والآد العجب والامر الفظيع والداهية والمنكر ج  
 إداد وإدد. والآذ والإذ ايضا والآذ الغلبة والقوة \*  
 الآدب الشديد. والإديد الصراخ وخرير الماء  
 أيدر يادر أدرا افتق صفاة فوق قصبة في صفه

او اصابة فتق في احدى خصيه \* الأدر الاثخ والمنقوق.  
 وخصية أدراة عظيمة بلا فتق ج أذر \* الأذرة والأذرة  
 عظم الحصى واشفاخها وأذرة الماء وتسمى بأذرة الدوالي  
 في انصباب وطويات متوقفة الى عروق الخصيين \*  
 المأدور الأدر ج مأدبر  
 أدل الهرج بادل أدلا سقط جلبه. واللبن مخضه  
 وحركه والتي دلح به مثفلا \* الإذل وجع في العنق  
 واللبن الحائر الحامض وما يادله الانسان للانسان  
 ويدلح به  
 آدم بينهم يادم آدمآ لآم. والمخبز خلطة بالإدام.  
 والقوم ادم لم خبزهم. وقد آدم اهله يادهم آدمآ صار  
 لم اسوة. وأدست الابل نادم آدمآ وأدست نادمر آدمة  
 أشرب لونها سوادا او بياضا. والظلمة أشرب لونها  
 بياضا. والناس كان بهم ادمه اي سمرة فهو آدم ج آدم  
 وأدمان وفي آدمة وشذ آدمانة ج آدم ايضا \* آدم  
 بينهم إيداما لآم والمخبز خلطة بالإدام والادم اظهر  
 آدمته. وأشدر الرجل أكل المخبز مع الادام والعود  
 جرى فيه الماء. واستادم طلب الإدار \* الآدم ذكر.  
 وآدم ابو البشر قيل سمي به لانه خلق من ادم الارض  
 وشذ آدم بلامتدج آوادم \* الإدام كل موافق وملام  
 والاسوة يقال هو إدام اهله اي اسوهم الذي به يعرفون  
 ومنه إدام الطعام وهو ما يجعل مع المخبز فطيرة ويصلح  
 فيلنذ به الأكل وهو عام في المائع وغيره ج آدم وآدام  
 وآدمه \* الأدمر الأسوة كالإدام. والأدم ما يؤتدم به  
 والآدمر البشرة والقر والتمر البرني واسم لجميع الادم.  
 ومزقوا آدمي هتكوا دِرْصِي \* الأدار الساعي وتاجر  
 الادم \* الأذمة ويحرك والإدام كالآدم. والأذمة القرابة  
 والوسيلة ويحرك والخلطة والموافقة ومن الابل لون مشرب  
 سوادا او بياضا او هو البياض الواضح وفي الظلمة لون  
 مشرب بياضا وفي الناس السمرة. والأذمة باطن الجلدة  
 التي نلي اللحم او ظاهرها الذي عليه الشعر وما ظهر من  
 جلدة الراس وباطن الارض \* الأديم الطعام المأدوم

والجلد او احمره او مدبوغه ج آدمه وأدم وأدام وأديم  
 النهار عاتية او بياضة ومن الفصحى اوله ومن السماء  
 والارض ما ظهر. وفلان صحيح الادم ابي صحيح الاصل  
 والعرض. ومنكم هريق في اديمكم مثل يضرب للبخيل  
 الذي ينفق ماله على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس \*  
 الإيدامة الارض الصلبة بلا حجارة ج ابادم. والاياديم  
 ايضاً سطح الارض \* المؤدم الحاذق يقال رجل مؤدم  
 مبشر ابي حاذق مجرب جمع لين الآدمه وخشونة  
 البشرة. والاثني مؤدمه مبشرة \* المأدوم ما اؤتد من  
 الطعام. واطعمتك مأدومي اي اتيتك بعذري  
 أدت الفمرة نادواؤدوا (واوي) ابعت ونفجت.  
 وأدوت له أدواؤدوا خلتله \* نادى الرجل اخذ للدهر  
 ادائه \* الأداة الآلة. وعند النحاة والمنطقيين الحرف  
 المقابل للاسم والفعل ج أدوات \* الأداة المطهرة ج  
 آدأوي

آداة يادوي أدأيا (يآي) اوصلة وقضاه وهو آدأى  
 للامانة من غيره. وآدأى اللبن خنبر ليروب والشئ كثر  
 والسقاء امكن ليخص. وآدأيت له خنلته \* آداة الى عمله  
 نأدية اوصلة والذين قضاه كاداه. وآدأى الرجل إيدأه  
 قوي. وللسفر نمياً والقوم كثروا بالموضع واخصوا  
 والمال صاحبه كثر عليه فعلية وعلى فلان اعداه واعانه.  
 ونادأيت له من حق قضيت. واستأدى عليه استعدي وفلاناً  
 ما لأصادره واخذ منه \* الأداة الإيصال والقضاء.  
 قبل الأداة في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب  
 في وقته والتضاه عبارة عن تسليم مثل الواجب في  
 غير وقته \* الأدي من الأناة والسقاء الصغير او بينة  
 وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشير ومن المال  
 القليل ومن الثياب الواسع كاليدوي. وقطع الله آدي  
 اي يدي

إذ على اربعة اوجه احدها ان تكون امماً للزمان  
 الماضي فتكون ظرفاً وهو الغالب فيها نحو وقد نصره  
 الله اذ اخرجه. ومنعولاً به نحو واذكروا اذ كنتم قليلاً

فكثرتم. وبدلاً من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم  
 اذ انتبذت. فاذ بدل اشغال من مريم. ومضافاً اليها  
 اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ او غير صالح  
 نحو بعد اذ هدينا. الثاني ان تكون امماً للزمان المستقبل  
 نحو يومئذ تحدث اخبارها. الثالث ان تكون حرف  
 تعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمت. الرابع ان تكون  
 حرف مفاجأة وهي الواقعة بعد بينا وبيناً كقولهم فيها  
 العسر اذ دارت مياسير. وتلزم اذ الاضافة الى جملة  
 امأ اسمية او فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى او معنى لا  
 لفظاً وقد اجتمعت الثلاثة في قوله لا تنصروا فقد نصره  
 الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار  
 اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا. وقد يحدف  
 احد شطري الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهم  
 هل نرجعن ليالٍ قد مضين لنا

والعيش منقلب اذ ذاك افنانا  
 اي اذ ذاك كائن. وقد تحدف الجملة كلها للعلم بها  
 ويعوض عنها التنوين وتكسر النال لالتقاء الساكنين  
 نحو ويومئذ يفرح المؤمنون اي يوم اذ يغلب الروم  
 إذا على وجهين احدها ان تكون حرف مفاجأة  
 فتخص بالمثل الاسمية ولا تحتاج الى جواسر ولا تقع في  
 الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب.  
 الثاني ان تكون لغبر المفاجأة والغالب ان تكون ظرفاً  
 للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتخص بالدخول على  
 الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضياً كثيراً ومضارعاً  
 دون ذلك. ولا تعمل الجزم الا في الضرورة ومحلها  
 النصب ابتداء على الظرفية

إذا اطلب اذن  
 أذار او أذار الشهر الثالث من السنة المسيحية  
 وهو ٢١ يوماً

الأذاف الذكر والاذن  
 إذا ما مركب من اذا وما وفيه ايهام في الاستقبال  
 ليس في اذا

أَذَجَ أَكْثَرُ مَنْ شَرِبَ الشَّرَابَ  
 أَذْ يُوْذُ أَذًا قَطْعٌ \* الْأَذْوُذُ الْقَطَاعُ يَقَالُ سَيْفٌ  
 أَذْوُذٌ وَشَفْرَةٌ أَذْوُذٌ بِلَاهِمَةٍ  
 الْأَذْرِيُونُ زَهْرٌ أَصْفَرٌ فِي وَسْطِهِ خَمَلٌ أَسْوَدٌ وَلَيْسَ  
 بِطَيِّبِ الرَّائِحَةِ

أَذَلَّ بِأَذِلَّ أَذْلًا كَذِبٌ وَمَكْرٌ  
 إِذَا مَا مَرَكَبٌ مِنْ إِذٍ وَمَا الزَّائِدَةُ وَهُوَ حَرْفٌ مُسْلُوبٌ  
 الدَّلَالَةُ عَلَى مَعْنَاهُ الْأَصْلِيُّ مَنْقُولٌ إِلَى الدَّلَالَةِ عَلَى الشَّرْطِ  
 فِي الْمُسْتَقْبَلِ كَأَنَّ الشَّرْطِيَّةَ وَهُوَ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ نَظِيرَهَا نَحْوُ  
 إِذَا مَا نَقَمْتُ أَقَمْتُ

إِذْنٌ وَيُحَذِّفُونَ الْهَمْزَةَ فَيَقُولُونَ ذَنْ حَرْفٌ جَوَابٌ  
 وَجَزَاءٌ أَوْ مَكَافَاةٌ هُوَ أَمَّا أَنْ يَدُلَّ عَلَى انْتِفَاءِ النَّسَبِيَّةِ  
 بِحَيْثُ لَا يُبْهَمُ الْإِرْتِبَاطُ مِنْ غَيْرِهِ كَقَوْلِكَ إِذْنٌ أَكْرَمَكَ  
 لِمَنْ قَالَ لَكَ أَزْوَكَ وَهُوَ حَيْثُ تَنْوِي عَامِلٌ يَدْخُلُ عَلَى  
 الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فَيَنْصَبُ الْمَضَارِعَ بِشَرْطِ نَصْدِ بَرٍّ وَاسْتِقْبَالِ  
 الْمَضَارِعِ وَانْتِصَالِهَا أَوْ انْتِصَالِهَا بِالْقَسَمِ أَوْ بِالنَّافِيَةِ. وَأَمَّا  
 أَنْ يَكُونَ مُوَكَّدًا بِجَوَابٍ أُرْتَبَطَ بِمَقْدَمٍ أَوْ مَنِهًا عَلَى سَبَبٍ  
 حَصَلَ فِي الْحَالِ وَهُوَ حَيْثُ تَنْوِي غَيْرَ عَامِلٍ. وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ  
 الْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ لَا لِشَرِكٍ مُفْرَدٍ جَازٍ فِيهِ الْإِلْفَاءُ وَالْإِعْمَالُ  
 نَحْوُ وَإِذْنٌ لَا يَلْبِثُونَ. فَإِذَا لَا يُوْثِنُونَ النَّاسَ تَقْبِيرًا.  
 وَاخْتَلَفَ فِي الْوَقْفِ عَلَى إِذْنٍ فَقِيلَ يُوقَفُ عَلَيْهَا بِالْأَلِفِ  
 وَقِيلَ بِالنُّونِ. وَاخْتَلَفَ أَيْضًا فِي كِتَابَتِهَا فَقِيلَ إِنَّمَا أَنْ  
 أَعْلَمْتُ كُتِبَتْ بِالنُّونِ وَالْأَلِفُ بِالْأَلِفِ

الْأُذُنُ وَالْأُذُنُ آلَةُ السَّمْعِ وَكُلُّ مَا كَانَ بِصُورِهَا  
 مُوَثَّقَةً أَذَانٌ. وَالْأُذُنُ أَيْضًا الْمَقْبُضُ وَالْعُرْوَةُ مِنْ كُلِّ  
 شَيْءٍ وَالرَّجُلُ الْمُسْتَعِ الْقَابِلُ لِمَا يَقَالُ لَهُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ  
 وَلَيْسَتْ إِذْنِي لَهُ أَعْرَضَتْ عَنْهُ أَوْ تَغَافَلَتْ. وَجَاءَ نَاشِرًا  
 إِذْنِي طَامِعًا. وَأُذُنُ الْهَمَارِ نَبْتُ لَهُ أَصْلٌ كَالْجَزْرِ الْكِبَارِ.  
 وَأُذُنُ السَّهْمِ رِبْشَةٌ. وَأُذُنَا الْقَلْبِ زَيْنَانٌ فِي أَعْلَاهُ. وَأَذَانُ  
 الْإِرْبِ وَتُسَمَّى الْبَرَبَرُ بِأَذَانِ الْفَزَالِ وَيُعْرَفُ عِنْدَ  
 بَعْضِهِمْ بِاللَّصِيقِ نَبْتُ فِي بَزْرِهُ خَشُونَةٌ يَلْصِقُ بِالنِّيَابِ.  
 وَأَذَانُ الثَّوْرِ يُعْرَفُ بِلِسَانِ الثَّوْرِ. وَأَذَانُ الْجَدْيِ

هُوَ الصَّنْفُ الْكَبِيرُ مِنْ لِسَانِ الْحِمْلِ. وَأَذَانُ الدَّبِّ  
 الصَّنْفُ الْكَبِيرُ مِنَ الْبُوصِيرِ. وَأَذَانُ الْعَبْدِ نَبْتُ يُعْرَفُ  
 بِزِمَارِ الرَّاعِي. وَأَذَانُ الْفَارِ نَبْتُ إِذَا فُرِكَ فَاحَ مِنْهُ رِيحٌ  
 الْقَنَاءُ. وَأَذَانُ النَّبْلِ الْفُلْفُلُ أَوْ اللَّوْفُ. وَأَذَانُ الْفَاضِي  
 وَأَذَانُ النَّبَسِ وَأَذَانُ الْكَلْبِ حَشَائِشٌ \* أَوْذَنَ بِالشَّيْءِ  
 بِأَذْنٍ إِذْنًا وَأَذْنًا وَأَذَانًا وَأَذَانَةً عَلِمَ بِهِ. وَأُذِنَ لَهُ فِي الشَّيْءِ  
 إِذْنًا وَأُذِنَتْ أَبَاحُهُ لَهُ. وَأُذِنَ لَهُ أَوْ أُلِيَ أَذْنًا اسْتَمَعَ مَجِبًا  
 أَوْ عَامًّا وَلِرَائِحَةِ الطَّعَامِ اسْتِنَاءً. وَأَذْنُهُ يَأْذَنُ أَذْنًا أَصَابَ  
 أَذْنَهُ. وَأُذِنَ مَجْهُولًا اشْتَكَى أَذْنَهُ \* أَذْنُ الْمُؤَذِّنِ بِالْصَّلَاةِ  
 أَعْلَمُ بِهَا. وَأَذْنُ الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَعْلَامِهِ وَفَلَانًا عَرَّكَ أَذْنَهُ  
 وَالرَّجُلُ رَدَّهُ عَنِ الشَّرْبِ فَلَمْ يَسْتِهِ. وَالنَّعْلُ وَغَيْرُهَا جَعَلَ  
 لَهَا أَذْنًا. وَأَذْنُ الْأَمْرِ وَبِالْأَمْرِ إِبْدَانًا أَعْلَمَهُ بِهِ وَالشَّيْءُ  
 أَعْجَبُهُ وَفَلَانًا مَنَعَهُ وَأَصَابَ أَذْنَهُ وَالْمُؤَذِّنُ أَذْنٌ وَالْعَشْبُ  
 بِلَا يَجِفُّ فَبَعْضُهُ رَطْبٌ وَبَعْضُهُ يَابِسٌ. وَتَأْذَنَ الرَّجُلُ  
 أَقْسَمَ وَالْأَمْرَ أَعْلَى وَالْأَمِيرُ فِي النَّاسِ نَادَى فِيهِمْ بِتَهْدِيدٍ.  
 وَاسْتَأْذَنَ طَلَبَ مِنْهُ الْإِذْنَ وَعَلَيْهِ طَلَبُ إِذْنِ الدَّخُولِ  
 إِلَيْهِ \* الْأَذْنُ الْعَظِيمُ الْإِذْنُ الطَّوِيلُ يَقَالُ نَجْمَةٌ  
 أَذْنَةٌ وَكَبَشٌ أَذْنٌ. وَالْأَذْنُ الزَّرْعِيمُ وَالْكَبِيلُ وَالْحَاجِبُ  
 الَّذِي يَسْتَأْذِنُ لِلنَّاسِ \* الْأَذَانُ فِي اللُّغَةِ الْأَعْلَامُ  
 مُطْلَقًا وَفِي الشَّرْعِ الْأَعْلَامُ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ وَفِي  
 الْعُرْفِ النَّدَاءُ إِلَى الصَّلَاةِ مِنَ الذَّاكِرِينَ كَالسَّلَامِ مِنَ  
 التَّسْلِيمِ. وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْأَلْفَاظِ الْمَخْصُوصَةِ الْمَعْرُوفَةِ \*  
 الْأُذْنُ الْإِذْنُ \* الْإِذْنُ الْإِجَازَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالْعِلْمُ. وَفَعْلُهُ  
 بِأَذْنِي وَأَذْنِي بَعْلِي غَيْرَ أَنْ الْإِذْنَ أَخْصَرَ مِنَ الْعِلْمِ وَلَا  
 يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي مَا فِيهِ مُشَبَّهَةٌ مَا. وَالْإِذْنُ شَرْعًا فَكُ  
 الْحَجَرُ مِنْ فَكُ عَنْهُ الْحَجَرُ يُسَمَّى مَا ذُوْنَا \* الْأَذْنَةُ وَرَقُ الْحَبِّ  
 وَصَغَارُ الْأَبْلِ وَالْغَنَمِ وَالْبَنَةِ جِ أَذْنٌ. وَطَعَامُ لَا أَذْنَةَ لَهُ  
 لَا شَهْوَةَ لِرَبِّهِ \* الْأَذْنُ الْإِذْنُ وَالْعِلْمُ وَالنَّادِي وَالْمُؤَذِّنُ  
 وَالزَّرْعِيمُ وَالْكَبِيلُ وَالْمَكَانُ الَّذِي يَأْتِيهِ الْأَذَانُ مِنْ كُلِّ  
 نَاحِيَةٍ \* الْمِدْنَةُ وَلِلْمَدْنَةِ مَوْضِعُ الْأَذَانِ أَوْ الْمَنَامَةُ  
 وَالصَّوْمَعَةُ جِ مَأْذِنٌ وَمَوَازِنُ. وَالْمُؤَذْنَةُ طَائِرٌ  
 أَوْ يَ الرَّجُلُ بِهِ بِأَذْيِ أَذْيِ (بِأَيْ) لِحْفَةٌ مِنْ أَذْيِ

اي مكروه يسير \* آذَى فعل الاذى وآذَى صاحبه  
آذَى وآذاة وآذية الحقن به آذَى. وتأذَى اثر فيه الاذى \*  
الآذية الموج \* الآذَى ما يؤذيك والتعدي والحقن  
والخسارة \* الآذِي البعير لا يفر في مكان بلا وجع  
ولا مرض بل خلفه والناقة آذية \* الآذِي والآذية  
الشديد الناذي والشديد الإيذاء ضد

آز آزام صوت لدعاء الغم  
آز الدابة يؤثرها آزاسها وطردوها وابعدها وفلاتنا  
طرده والمراة جامعها والنار اوقدها والسفع رماه واسقطه  
والناقة ادخل الإزار في رحما. وإز الماخن عند القار  
والقلبة آزير صوت \* أنز أكثر الجماع وهاج واستجمل \*  
الإزار والآز غصن من شوك يضرب به الأرض حتى  
تلين اطرافه ثم يبل ويذر عليه ملح ويدخل في رحم  
الناقة \* الإزرة والآزر النار والصاعقة \* المثرز الكبير  
الجماع

آرب العنق بارية آربا احكمه. وفلاتنا ضربه على  
إرب له اي عضو. وآرب بالشيء يارب آربا درب  
به وصار فيه ما هرا فهو آرب وآرب وهي آرية. وقذر  
اربه واسعه. وآرب اليو احتاج والدهر اشدد به كلف  
ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاؤه وقطع  
آربه. وآربت من يديك سقطت آربك من اليدين  
خاصة. وآربت بده قطعت او افترق فاحتاج الى ما  
بابدي الناس. وآرب يارب إربا وآربة عقل \* آرب  
الشيء احكمه ووفره ولم ياخذ منه شيئا وكله والسكين  
حده والشاة عضها إربا إربا. وآرب عليهم إربا فاز  
ولطم. وآرب مؤاربة داهي وخائل. وتارب في الامر  
تأبى ونشد وفلان تكلف الدهاء. واستارب استدان  
وداحي وغالط \* الأرب ما بين السبابة والوسطى.  
والأرب الدهاء والمكر والخبث والغائلة والعضو والعقل  
والدين والفزع والحاجة ج آراب وآراب مغلوب.  
وقطعه إربا إربا عضاه عضوا عضوا. ومزق ثوبه إربا  
إربا قطع قطعاً شتى صفاراً. والأرب الدهاء وصغار

الهم ساعة تولد. والأرب الحاجة. وقبل فرط الحاجة  
المقتضي للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس  
ثم استعمل تارة في الحاجة المنردة واخرى في الاحتيال  
وان لم تكن حاجة \* الإربة الدهاء والحاجة ج آراب.  
وذو إربة صاحب دهاء واحتيال. والأربة العفنة او  
التي لا تغل حتى تغل والقلادة وحلقة الاخبة ج آرب.  
فيل ومنها الإربة بمعنى الحاجة كأن قلب صاحبها معنود  
بها \* الأربي الداهية \* الأربان سمك كالودود  
والبقلة \* الأربيّة اصل الفخذ \* المأرب والمأربة بتثليث  
الراء الحاجة او ما يحتاج اليه ج مأرب  
الأربان والأربون لغة في العربان والعربون  
وسيدكر

الأربة الشعر الذي في راس الحربة  
آرث النار ياربها آربا اوقدها \* آرث بين القوم  
أعزى وافسد والنار اوقدها. وتآرثت النار أقدت \*  
الآرث من الغنم الارقط والاني أمرثة \* الإراث  
النار وما أريد للنار من حرافة ونحوها \* الإراث الميراث  
ايه المتفعل عن الميت والاصل والامر القدم توارثة  
الآخر عن الأول والرماد والبقية من كل شيء مبدل  
من الورث. وقيل الإراث في الحسب والورث في المال  
وهو في إراث صدق يقال لمن كثر صدقة. وهو على  
إراث من كذا اي ملازم له لا يفارقه. والأراث ضرب من  
الفوك. والأراث الأرف \* الأربة الأكمة الحمراء  
وميرقبت يها عند الرماد لحين الحاجة والحديثين  
الأرضين والمكان السهل ومن ألوان الغنم كالرقيقة  
أرج الطيب بأرج أرجا وأريحا وأريجة نوح وفاح  
ريحة. والمكان فاحت منه رائحة طيبة. وأرج المغرب  
أرجاتا سعى والرجل اضطرب. وأرجه بأرجه أرجا  
اغراه وحرسه \* أرجه كأرجه. وتآرج الطيب كأرج \*  
الأرجان شجر يشبه ثمره اللوز ويسمى بلوز البربر \*  
الأرجة الطيب والريح الطيب \* الأرجا المغرب  
والكذاب \* الأرجوان معرب ارغوان بالانارسية شجر

له وردت بتنقل به الفرس على الشراب والاحمر وثياب  
 حمرو صبغ احمر والحجرة \* الارجواني نسبة الى الارجوان  
 يا حمر ارجواني فاني \* الاخرجة معرب آخرة بالفارسية  
 دفتر حساب الدخل والمخرج يدون فيه ما كان مشتقا  
 من حسابات الديوان ج اوراقات \* المورج الاسد  
 ارج الكتاب بأرخه ارجا وقته \* ارج الكتاب  
 وآرخه ابرحا كآرخه وورخه لغة في ارجه \* الاراخ  
 بفر الوحش \* الارخ الذكر من البفر والاني ارجه  
 الارخة اسم من ارج الكتاب \* الارخي الفتي من بفر  
 الوحش \* الارخية ولد الثبيل \* التارخ تعريف  
 الوقت . قبل هو قلب التأخير وقيل ليس بعريف ج  
 توارخ . وتارخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه  
 والتارخ يطلق على اللفظ الدال بحساب الحمل بحسب  
 حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص . وعلم التارخ علم  
 يتضمن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقا بالقبائل  
 والاقاليم مع تعيين اوقاعها وبيان اسبابها ومسبباتها  
 الامر خون يوناني الرئيس والمقدم ج اراخية  
 الارذخل النار السمين والرجل الكريم سريانية  
 الارذنب ميكال ضم بمصر او يضم اربعة وعشرين  
 صاعا او هوسث وثبات  
 الاريد والاريد بريد نبات يشبه البصل المنثني  
 اريز بارز وارز بارز وبارز اروزا انقبض ونجم  
 وثبت فهو اريز وارز والحمة لاذت بحجرها ورجعت اليه  
 وثبتت في مكانها واليلة بردت \* الارزة اليلة الباردة  
 والشجرة الثابتة ومن الابل القوة الشديدة \* الارز  
 يضم شجر الصنوبر او ذكره او العرعر الواحدة ارزة  
 وارز الكلام انتظامه والتسامة . والارز شجر الارزن الواحدة  
 ارزمية . والارز والارز والارز والارز والارز والارز  
 والارز نبات وحب يغتذى به وربما كان اصله من  
 الاروز بمعنى الانقباض والثبوت \* الارزيز الرعدة  
 وسندكر في ررز \* الاريز الصقيع واريز القوم عيهم  
 ويوم اريز بارد \* الماريز الحما

ارس الرجل بأرس ارسا صار اكارا \* ارس  
 كارس واستعمل واستخدم \* الارس الشاطي . والارس  
 الاصل الطيب \* الاريس الامير \* الاريس والاريس  
 والاريسي الكارج اريسون وإريسون وارس  
 وارسيس وارسية  
 ارش وجهه بأرشة ارسا خدشه وعليه اغراء  
 وفلانا اعطاء الارش . وارش فلان يؤرش ارسا طلب  
 منه الارش \* ارش النار اربها اسبه اراها . وارش  
 منه خمائنه اخذ اربها . وارش الخماشة اسلم للارش  
 كما يقال اسلم للنصاص \* الارش مصدر ارش  
 والدية والرشوة وما تنقض العيب من الثوب لانه سبب  
 للارش والمقصومة يقال بينها ارش اي خصومة وما يدفع  
 بين السلامة والعيب في السلعة والاغراء والاعطلة والخلق  
 يقال ما ادر به اي الارش هو ج اروش . والارش  
 شرعا بدل ما دون النفس من الاطراف ويطلق على  
 بدل النفس وحكومة العدل . وقيل هو بدل الدم او  
 بدل الجناية مقابل بادمية المقطوع او المقنول لا بما لئنه .  
 كلمات \* الماروش الملقوق  
 الارض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم  
 جنس او جمع بلا واحد ولم يسمع أرضة ج أرضات  
 وأروض وأرضون وأراض والأراضي غير فصيحة .  
 والأرض ايضا اسفل قوائم الدابة وكل ما استقر عليه  
 قدما له وكل ما سفل والزكام والنفثة والرعدة . ولا  
 ارض لك كلام لك . وهو ابن ارض اي غريب . وابن  
 الارض بالتعريف نبت كانه شعر وبوكل \* أرضت  
 الفرخة نارض أرضا مجلت وفسدت . وأرضت الارض  
 نارض أرضا زكت وصارت معجبة للعين خليفة بالخبر .  
 وأرضت الارض نارض أرضا كثر كلاها وأرضت  
 الارض وجدتها كثيرة الكلا . وأرض الرجل يؤرض  
 أرضا زكت والحشب اكثت الارض \* أرض فلان رعى  
 كلا الارض فارتاده وفلان الصوم نواه وبهية له  
 والكلام شذبه وهذبه . وأرضه ثقله واصلحه ولينه والسقاء

جعل فيه لبناً او ملة او سمناً او ربناً لاصلاحه. وارضه  
الله ابراضاً اركية. وتارض التي تناقل الى الارض  
واليه تعرض وتصدى له والنبت امكن من ان يجز  
واستارضت الفرحة كارضت والنسبل صار له عرق في  
الارض \* الارض الاجدر يقال هو ارضهم يواسي  
اجدرهم \* الاراض بساط ضخ من صوف او وبر \*  
الارضه دودة بيضاء تنبي على نفس. ارجا شبه دهلز  
لها مشفران تغربها الخشب ولاجر والحجارة ج ارض.  
والارضه والارضه الكلال الكثير \* الارضي والارضي  
شوكي نبات له ثمر يؤكل يعرف في مصر بالجندرة وفي  
المغرب بالقنارة \* الارض العريض والمخلق بالخبر  
والعجب للعين والركي يقال روض ارض وارض  
ارضة. وارض عريض اتباع او ممين \* الماروض  
المزكور ومن يؤكل من اهل الارض والمجن والمحرك  
راسه وجسده بلا عمد والخشب اكلته الارضه  
الارضى شجر نوره كور الخلاف وثمره كالعنب  
الواحدة ارضه الله للحاق فينون نكرة لا معرفة اذا  
سقي به او الله اصله فينون دائماً ارضيات وارضى  
واراط وارضى \* ارضت الارض ابراطاً اخرجت  
الارضى \* الارط لون كلون الارطى \* الارطى من  
الابل الذبي يأكل الارطى ويلامسه. والارطوبه  
والارطوبه كالارضى والذي يشكي من الارطى \*  
الاريط العافر من الرجال \* الماروط المدبوغ بورك  
الارضى والارطوبى والمورطى المدبوغ بفشر الارطى  
الارغيس والارغيس فشر اصل شجر يصغ به  
الارغن والارغنون آلة طرب معروفة يوناني  
الارفة المحدث بين الارضين والعلامة والعقدة ج  
أرف \* أرف الحمل عقد الارض حددها واعلمها.  
وأرف على الارض بالبناء للجهول جعل لها حدود  
وقسمت. وأرفني مؤارفة جعل حده الى حدي في  
السكى والمكان \* الارفني اللبن الخالص والمائع الذي  
يمسح الاراضي ويبين حدودها

أرق بأرق أرقاسهر بالليل فهو أرق وأرق. وقبل  
الأرق ما اسنداك والسهر ما اسندعته. وقبل السهر  
في الشر والخبر والأرق لا يكون الا في المكروه. كليات \*  
أرقه وأرقه ابراقا اسهره. واشرق كارق \* الأرق  
والأرقان والأرقان والإرقان والأرقان والأرقان  
والبرقان وهذه اشهر أرقه نصيب الزرع والناس يتغير  
منها اللون فاحشاً الى صفرة او سواد. والإرقان  
ايضاً شجر احمر والحناء والزعفران ودم الاخوين \*  
الأرقى مصغر الأورق كسويد في اسود. وجاءنا بامر  
الريق على أرقى اسبه بالذاهية العظيمة وسيدكر في  
ورق \* الماروق والمزروق من الزرع والناس المأوف  
الأراك القطعة من الارض والمخض وشجر  
بُسنك يوج أرك وأرائك. وابل أراكية نرحى الأراك \*  
أركت الابل نارك أركا اشكتك من اكل الأراك فهي  
أركه وأرائكى. وأراك أرك كثير ملتف. وارض أركه  
كثيرة الأراك. وأرك بالمكان افام. وأركت الابل  
نارك وأركت نورك بالبناء للجهول أروكا كأركت.  
وأركت الابل نارك ونارك أروكا رعت الأوك او لومته  
واقامت فيه ناكلة او هو ان نصيب ابي شجر كان فتقيم  
فيه. وأرك الابل باركها أركا رعاها الأراك. وأرك  
الرجل حج وفي الامر ناخر وبالمكان افام كارك والامر  
في عتفه الزمة اباه والمخرج سكن ورمة وقارب البره \*  
أرك العروس سدها بالاريسه. وأرك القور ابراكاً  
نزلوا بالأراك برعونه. واثيرك الأراك اسفهم وخضر او  
ادرك. وأراك مؤثر ككثير ملتف \* الأرك الأخلق  
يقال هو أركهم بكنا اسبه أخلقهم \* الإرك المخض.  
ويقال عنب له إرك اسبه نقيم فيه الابل \* الأريكة  
سريز في حجلة او كل ما يتكا عليه من سريز ومنصة  
وفرش او سريز منجد مزين في قبة او بيت فاذا لم يكن  
فيه سريز فهو حجلة ج أرك وأرائك. وذبيت أريكة  
المخرج ابي غشيشه وظهر لحمه الصمغ الاحمر \* الماروك  
الاصل يقال هو كرم الماروك ابي الاصل

الأزكون اطلب رك ن

الأزلة القرلة

أَرَمَ ما على المائدة بأرمة أَرَمًا أكلة فلر يدع شيئاً  
والأرض لم يترك فيها أصلاً ولا فرعاً فهي أَرَمَةٌ وأَرُومَةٌ  
وفلانا لينة والسنة النورم قطعهم واستأصلهم فهي أَرَمَةٌ  
والشيء شدة وضَمَّ بعضه الى بعض او ذهب بارومته  
اي اصله وعليه عَصَبٌ والحمل جدله وفلة شديداً وسنة  
جارية مأرومة اي حسنة الارم اذا كانت مجدولة المخلق \*  
أَرَمَ الراس ضحمت فبائلة والبيضة أَسَعِ اعلاها يقال  
راس مؤرمر وبيضة مؤرمة \* الأرام ملنقى قبائل  
الراس \* الإزمر والأيرم والإزيرمي والأريبي والأبريمي  
والبريمي حجارة تنصب علماً في المغازة ج آرام وأروم او  
هو خالص بعاد. وما به إزمر وأريم وإريبي وأريبي  
وأبريمي وإيريمي احد ولا علم. وإرَمَ ذات العباد دمشق  
او الاسكندرية او موضع بفارس. وأَرَمًا والله اسبب آما  
والله وأمرم والله اسبب أم والله \* الأَرَمَةُ العلم ج أَرَمَ  
وأروم. وأروم الراس حروفه. والأَرَمُ والأَرَمُ الاضرار  
واطراف الاصابع والبحارة والخصى \* الأَرُومُ والأَرُومَةُ  
والأَرُومَةُ اصل الشجرة ويستعار للخصب ج أَرُوم  
أَرِينَ بأَرَنَ أَرَمًا وأَرِينًا وإرانا نشط فهو أَرِين  
وأَرُون. وأَرَمَةٌ بأَرَمَةٍ أَرَمًا عَصَةً \* أَرَمَةٌ مؤرمة وإرانا  
باهاء والثور البقرة طلبها \* الإران سرب الميث او نابوته  
من خشب والسينث وكاس الوحش ج أَرَنَ. وشاة  
إران الثور \* الأَرَانِيَّةُ ما يطول ساقه من شجر الحمض \*  
الأَرَمَةُ الحجين الرطب والشراب وحَبَّ بِطَارَحَ في اللبن  
فحجبت وأَرَمَةُ الحمرماء موضعه من العود اذا انتصب عليه \*  
الأَرِينُ المكان والمدر يقال دمة ارين اي مدر. والأَرِينُ  
والأَرَمِيُّ والأَرَمِيُّ والأَرَمِيُّ حَبَّ يَجِينُ اللبن \* المِيران  
كاس الوحش ج مَارِين  
الأَزْوُ المكر والخداع

الأزبي ما الترقى بالفدر والعسل او ما  
نجمته النحل في اجوافها ثم تلفظت او ما الترقى من

العسل في جوانب العسالة ومن السحاب درنة ومن  
الريح عليها وسوقها السحاب والندس يقع على الشجر  
ولطافة ما تاكله \* أَرَمَ الفدر نأري أَرَمًا الترقى بأسفلها  
شبه المجلبة السوداء من الاحتراق مثل شاطط والريح  
الملة صَبَتْ والدابة مربوطها لزمته والدابة الى الدابة انصبت  
وَأَلَمَتْ معها معلقاً واحداً والنحل علمت العسل وصدرة  
عليه وَغَرَّ وَاغْتَاطَ. وَأَرَمَتِ الفدر نأري أَرَمًا كَأَرَمَتْ  
وصدرة علي كَأَرَمِي \* أَرَمَتِ الدابة والدابة جعلت لها  
أَرَمَةً اي اخوة والشيء اثبتة ومكثته والنار عظمتها ورفعها  
او جعلت لها إرمة وعن الامر لغة في ورثت. وَأَرَمَتْ  
الدابة الى الدابة إرمة ضمنها اليها وجعلتها تائف معها  
معلقاً واحداً. ونأري عنه تخلف وبالمكان احبس وإقام  
والشيء نحرأه والنحل علمت العسل. وأثرى عنه وبالمكان  
والنحل كنأري \* الإزبي والأريبي والأريبي والأريبي الاخوة  
من نأري بالمكان ج أَوَارٍ وَأَوَارِي. والأريبي عند العامة  
المعلق. وتُستعار الأَوَارِي لما يخفى في الحوانيت من  
الاحياز للخبوب وغيرها كما تُستعار لمباحض الملة في الحمام \*  
الإرمة النار نفسها او موضعها او استعارها وشدها  
والقديد والمعتقر والمعالج ولم يُغْلَى بجل فُجِفَتْ وبجل في  
السفر واصلة إزبي عَرَضَ اليه هله ج إزُون  
أَرَاَ الغنم بأَرَاهَا أَرَاَ اشبعها وعن الحاجة جَبَنَ  
ونكص

الإزب القصير الغليظ والناحية اللين والديم  
والدقيق المفاصل الضاوي لا تريد عظامة وإنما زبادته  
في بطنه وسفلته \* أَرَمَتِ الأبل نأرب أَرَمًا لم تجتر.  
وأبل أَرَمَةٌ ضامرة لا تجتر. وَأَرَمَتِ الملة بأرب أَرَمًا جرى \*  
نأربوا المال بينهم اقتسموه \* الأرب الطويل \* الأَرَبَةُ  
الثقة والخط \* الأَرَبُ الأَرَبُ \* المِزَابُ المِزَابُ ولا  
يقال المِزَابُ ج مَأَرَبُ ومن قال مِزَابَ بترك  
المهز قال في الجمع مِزَابُ ومَوَارِبُ وهو مفعول من  
وَرَبَتِ الملة اذا سال وقيل هو فارسي معناه بل الملة  
الأزج بيت يبنى طولاً ج أزج وأزاج وإزجة \*

أَزَجَ بِأَرْجِ أَرْوَجًا وَأَرْجَ بِأَرْجٍ أَرْجًا أَسْرَعَ وَعَنهُ تَاقِلُ  
حِينَ اسْتَعَانَهُ \* أَرْجُهُ بِنَاهُ طَوْلًا \* الْأَرْجُ الْأَثِيرُ  
أَرْحَ الرَّجُلُ بِأَرْحُ أَرْوَحًا تَقْبِضُ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ  
بَعْضٍ وَنَبَاطًا وَتَخَلَّفَ وَالْقَدَمُ زَلَّتْ وَالْعِرْقُ اضْطَرَبَ  
وَتَبَضَّ \* تَأَرْحَ نَبَاطًا وَتَقَاعَسَ \* الْأَرْوَحُ الْمُتَخَلِّفُ عَنْ  
الْمَكَارِمِ وَالْمَحْرُومِ وَأَرْوَحُ أَنْوَحُ شَدِيدُ الْخَلِّ لَا يَهْتَشُّ  
إِلَى النَّدَى

الْأَرْخُ لَفَةٌ فِي الْأَرْخِ  
الْأَرَادِيخُ وَبُذُّ شَجَرٍ يُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
بِالزُّنْزَلَةِ فَارِسِيٌّ

الْأَرَادُ نَوْحٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ مِنْ أَجْوَدِ  
أَرَّ الشَّيْءِ بِأَرَّةٍ أَرَّاءُ أَحَاطَةٌ وَفَلَانًا قَوَاهُ وَالنَّبَاتُ  
النَّفْتُ وَاشْتَدَّ \* أَرَّرَهُ قَوَاهُ وَغَطَّاهُ وَالْحَائِطُ أَصْلَحُ اسْفَلُهُ  
وَجَعَلَ لَهُ ذَلِكَ كَالْأَزَارِ . وَنَصَرَ مُؤَزَّرٌ بِالْفِ عَ شَدِيدٍ .  
وَنَجْمٌ مُؤَزَّرَةٌ كَأَمَّا أَرَّتْ بِسَوَادٍ . وَأَرَّرَهُ مُؤَزَّرَةٌ وَإِسَاءُ  
وَالشَّيْءُ حَاذَاهُ وَالرَّجُلُ عَاوَنَهُ وَالزَّرَّ بِالْوَاوِ شَاذٌ أَوْ  
عَاتِيٌّ . وَالزَّرْعُ بَعْضُهُ بَعْضًا تَلَاخَقُ وَالنَّفْتُ . وَتَأَزَّرَ  
وَاتَّقَرَّ لِبَسِ الْأَزَارِ وَلَا تَقُلْ أَتَزَّرَ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ  
الْأَحَادِيثِ وَلَعَلَّهُ مِنْ تَحْرِيفِ الرِّوَاةِ \* الْأَزَرُ مِنَ الْخَيْلِ  
الْأَبْيَضِ الْفَخْذَيْنِ وَلَوْنٌ قَوَائِمُهُ أَسْوَدٌ أَوْ أَيْ لَوْنٌ كَانَ \*  
الْإِزَارُ الْمَخْتَمَةُ بِذِكْرٍ وَبُوتَتْ وَكُلُّ مَا سَتَرَكَ وَالْعَنَافُ  
وَالنَّجْمَةُ جِ أَرَّةٍ وَأَزَّرَ وَأَزَّرَ . وَإِزَارٌ دُعَاءٌ لِلنَّجْمَةِ  
لِلْخَلْبِ \* الْإِزَارَةُ الْإِزَارُ \* الْأَزَرُ الْأَحَاطَةُ وَمَوْضِعُ الْإِزَارِ  
مِنْ الْخَفِيِّينَ وَالْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ ضِدُّ الْقُوَّةِ وَالظُّوْهُ  
وَعَلِيهِ أَشَدُّ يَوْمَ أَزْرِي . وَالْإِزَرُ الْأَصْلُ وَالْإِزَارُ . وَالْأَزَرُ  
تَعَقَّدَ الْإِزَارُ \* الْإِزَرَةُ هَيْئَةُ الْإِثْنَارِ \* الْمِثْرَمُ الْإِزَارُ جِ  
مَثَرٍ . وَالْمِثْرَارُ الْإِزَارُ أَيْضًا . وَالْمِثْرَةُ الرِّدَاءُ

أَزَّتْ الْفِدْسُ تَبَزَّ وَتَوَثَّرَ أَزًّا وَزَبَزًا وَأَزَّازًا اشْتَدَّ  
غَلِيظًا أَوْ هُوَ غَلِيظٌ لَيْسَ بِالنَّدِيدِ وَقَبْلَ صَوْتِ الْغَلِيظَانِ  
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ يَصْلِي وَلِحُوفِهِ أَرْبُزٌ كَأَرْبُزِ الْمَرْجَلِ  
مِنَ الْبَكَّةِ . وَازَّتِ السَّمَاءُ صَوْنَتْ مِنْ بَعِيدٍ وَالْعِرْقُ  
ضَرَبَ وَالْخُرْجُ وَخَوْهُ وَجَعُ . وَالنَّارُ أَوْ قَدْهَا وَالشَّيْءُ

حَرَكَهُ شَدِيدًا وَضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَفَلَانًا هَمَجًا وَاغْرَاهُ  
وَعَلَيْهِ إِنَّمَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ نُوْزِمُ أَزًّا أَيْ  
بَغْرِيْمٍ عَلَى الْمَعَاصِي وَالْجَارِيَةِ جَامِعًا وَالنَّافَةَ حَلْهَا شَدِيدًا  
وَالْمَاءُ صَبَّ وَاعْلَاهُ \* تَأَزَّرَتِ الْقِدْرُ وَاتَّقَرَّتْ وَاتَّقَرَّتْ  
أَزَّتْ وَاتَّقَرَّتِ الرَّجُلُ اسْتَعْمَلَ \* الْأَزَرُ اسْتَلَاةُ الْجُلُوسِ وَالضِّيْقُ  
وَالْمُنْتَلَى . نَقُولُ ابْنْتُ الْوَالِيَّ وَالْجُلُوسُ أَزَّرَ أَيْ مَنَلَى مِنْ  
النَّاسِ . وَحَسَابٌ مِنْ مَجَارِي الْقَمَرِ وَهُوَ فُضُولٌ مَا يَدْخُلُ  
بَيْنَ الشُّهُورِ وَالسَّنِينَ وَاجْمَعُ الْكَثِيرُ \* الْأَزِيرُ الْبَرْدُ  
وَالْبَارِدُ وَشَدَّةُ السَّيْرِ

أَزِفَ التَّرَجُّلُ بِأَزَفَ أَرْفًا وَأَرْوَقًا دَنَا وَالرَّجُلُ عَجَلَ  
وَفَاجَأَ . وَأَزِفَ الْمَرْجُ بِأَزَفَ أَيْضًا وَأَزِفَ بِأَزَفَ وَأَزَفَ  
بِأَزَفَ انْدَمَلَ وَالشَّيْءُ قَلَّ وَصَغُرَ \* أَرْفَهُ إِزْرَاقًا عَجَلَهُ .  
وَتَأَزَفَ قَصْرٌ وَتَنَانِيٌّ وَالْمَكَانُ ضَاقَ وَالرَّجُلُ سَأَ خَلْفَهُ  
وَضَاقَ صَدْرُهُ . وَتَأَزَفَ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَالْقَوْمُ تَنَانَى  
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ \* الْأَزِفَةُ التَّيَامَةُ وَأَزِفَتِ الْأَزِفَةُ دَنَتْ  
السَّاعَةُ الْمَوْصُوفَةُ بِالْذَنُوبِ \* الْأَزَفُ الضِّيْقُ وَسُوءُ الْحَالِ  
يُقَالُ فِي عَيْشِهِ أَزَفَ \* الْأَزْفَةُ الْحَدُّ وَالنَّهْيَةُ وَالْمِيعَادُ جِ  
أَزَفَ \* الْأَزْفُ السَّرْعَةُ وَالنَّشَاطُ \* الْمَأَزْفَةُ الْمَعِيرَةُ  
وَالْقَدَرُ جِ مَأَزَفَ

أَزَلَهُ بِأَزَلَهُ أَزْلًا حَسْبُهُ وَوَقْفُهُ وَالْقَرَسَ قَصَرَ حَبْلُهُ  
ثُمَّ سَبَبَهُ وَأَمَامَهُ لَمْ يَجْرِجُوا إِلَى الْمَرْمَى خَوْقًا أَوْ جَدْبًا .  
وَفَلَانٌ صَارَ فِي ضَيْقٍ وَشِدَّةٍ وَجَدَسَ هُوَ أَزِلٌ . وَأَزَلُ  
أَزِلٌ شِدَّةٌ شَدِيدَةٌ \* تَأَزَلَ صَدْرُهُ ضَاقَ \* الْأَزْلُ الْقَدَمُ  
أَوْ هَوَامٌ لَمَّا بَضِيقُ الْقَلْبِ عَنْ تَقْدِيرِ بَنَانِهِ مِنَ الْأَزْلِ  
وَهُوَ الضِّيْقُ كَمَا أَنَّ الْأَبَدَ هُوَ مَا يَنْفَرُ الْقَلْبُ عَنْ تَقْدِيرِ  
نَهَابِهِ مِنَ الْأَبُودِ وَهُوَ النُّفُورُ . وَالْأَزْلُ مَا لَا نَهَابَ لَهُ فِي  
أَوَّلِهِ كَالْقَدَمِ وَالْأَبَدُ مَا لَا نَهَابَ لَهُ فِي آخِرِهِ كَالْبَقَاءِ . أَوْ  
الْأَزْلُ دَوَامُ الوجودِ فِي الْمَاضِي كَمَا أَنَّ الْأَبَدَ دَوَامُ الوجودِ  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ . وَلَا يُقَالُ كَانَ اللَّهُ موجودًا فِي الْأَزْلِ لِأَنَّ  
ذَلِكَ يَقْتَضِي كَوْنَهُ تَعَالَى زَمَانِيًّا وَهُوَ مُحَالٌ . وَالْإِزْلُ  
الْكُذْبُ وَالْآفَةُ وَالنَّاهِيَةُ \* الْأَزْلِيُّ الْقَدِيمُ أَوْ مَا لَا يَكُونُ  
مُسَبَّوقًا بِالْعَتَمِ . وَقَبْلَ أَصْلِهِ يَزْلِي نِسْبَةً إِلَى لَمْ يَزَلْ مِنْ

فولم للقدم لم يزل ثم أبدلت اليه ألقا للفتنة كما قالوا في النسبة الى ذي بنين أزريي. ولأزريي اعلم من القدم لان اعدام الحوادث ازالة وليست بقديمة \* الأزل السنة

العديدة الردية \* المأزل المضيئ

أزرم بأزرم أزما وأزوما عرض بالتم كلو ونرك الاكل ولم يدخل الطعام على الطعام وصمت والفرس على فأس الجمل قبض والعام اشند فحطة والشيء انقبض وانضم والقوم استأصلهم والجمل وغيره احكم فتلة والباب اغلته والشيء بناه او بالسكن قطعته وبصاحبه وبالمكان لزرم ويضعه حافط وعلى الشيء واظلم وعن الشيء أمسك. وأزرم الشيء بأزرم أزما انقبض وانضم ولعب عليه الم \* تأزرم اصابته ازمة اسبه شدة \* الأزرم الباب ج أزم \* الأزمة الباب والشدة ج أوزيم \* الأزام السنة المجدية. والأزام الملازم للشيء \* الأزمة الاكلة الواحدة والشدة ج أزم وازرم. ومنه أزمة وأزمة شديدة \* الأزمة المضيئ والشيء \* الأزوم الباب والملازم للشيء ج أزم \* الأزومة السنة الشديدة \* المآزير من الارض والترح والعيش المضائق الواحد مآزير

أزا الظيل بأزو أزوا (واوي) قلص

أزى اليو بأزي أزيا وأزيا (ياي) انضم. وأزاه اليو ضمة. ولزى الظيل بأزي أزيا ولزى بأزي أزيا قلص. ولزى ماله نقصه والرجل اجهده فهو مأزوم. ولزى له بأزي أزيا ايضا اتاه من وجه مأمو بخيلة \* أزى الحوض جعل له إزاه. ولزى على صنعوه إزاه أفضل وعن فلان هابة والشيء حاذاه وجاراه والرجل أزاه فهو مؤزى. وإزاه مؤزاة بابل الهزاة ولما جاراه. وتأزى عنه نكص والفدح اصاب الرمية فاهتز فيها والحوض أزاه. وتأزى القوم تناثروا وخلص بالجلوس \* الأزى من الأهل الشديد الحر \* الإزاه جميع ما بين الحوض الى هوى الركبي من العلي او حجر او جلد او جلة بوضع عليها الحوض او مصب الماء في الحوض. وم إزاهم أفرانهم. وجلس إزاهة اي مقابلة. وإزاه العيش سبية

انحضع

الاستب شعر الركب او الترح او الأست. قيل اصله الوست \* استب الكيش على الجهول كثر صوفة. واستبت الارض إيسابا اعدت

الإستباغ والإسفناخ بقله برية وستانية معرب الإستيناج والإسفنداج بياض الرصاص والأست الأست السافلة او حلقة الذئب والاصل والاماس

ج إستانت. قيل اصله الامس والصحح ان اصله السنة حذفت الهاء من آخره وعوضت همزة وصل في اوله وسبذكر في س ت ه. وأست الدهر قدمه ووجهه

وأست الكلبة الناهية والمكرو وأست المتن الصعرة. وتركته بأست الارض اي عديما فقيرا. وما لك أست مع أستك ما لك عون ولقيت منه أست الكلبة اي ما كرهته واتم اضيق استامن ان تفعلوه كتابه عن العجز

واخطأت أستة الحفرة مثل بضرب لمن يخطئ في مقصده ويضع الشيء في غير موضعه وانث في السماء وأست في الماء مثل بضرب لمن يتكبر مقالا ويصرف فعلا \* الأستني

سبذكر في س ت و

الإستاج والإستنج الذي يلفظ عليه الغزل بالاصابع يشجع

الإستاذ والإستاد المعلم والمقرئ والمدبر والعالم وإستاذ الصناعات رئيسها فارسي معرب ج أسانيد وأساندة وإستادون وإستاد النار ناظر دار الملك

الإستار والإستارة في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف ج أسانير. يوناني

الإستبرق الديباج الغليظ معرب إسترق بالفارسية او ديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير صفاق نحر الديباج او فدة حمراء كانتها قطع الاوتار ونصغيرة أيترق

أَسْتَوْنَاهُ كُلَّهُ تَنْفَعِي يَقَالُ اسْتَوْنَاهُ مِنْ فُلَانٍ  
الْأَسْخُ الثُّوْقُ السَّرِيعَاتُ وَاصِلَةُ الْوُسْخِ

الْأَسَدُ نَوْخٌ مِنَ السَّبَاعِ وَهُوَ أَشَدُّهَا قُوَّةً وَأَكْثَرُهَا  
جُرْأَةً وَأَعْظَمُهَا هَيْبَةً وَأَهْوَلُهَا مَنَظَرًا جُ أَسَدٌ وَأَسَدٌ وَأَسُودُ  
وَأَسَادٌ وَأَسَدٌ وَأَسْدَانٌ وَمَأْسَدَةٌ وَالْأَثْنَى أَسَدَةٌ. وَبِرَجِ  
الْأَسَدِ مَعْرُوفٌ. وَدَاءُ الْأَسَدِ الْجَنْذَارُ. وَأَسَدُ الْأَرْضِ  
الْحَرْبَاءُ وَنَبَاتٌ يُعْرَفُ بِالْأَشْجِصِ وَأَسَدُ الْعَنْسِ هَذَا لَوْكُ \*  
أَسِيدُ الرَّجُلِ يَأْسِدُ أَسَدًا غَضِبَ وَسَفِهَ وَرَأَى الْأَسَدَ  
فَذَهَشَ مِنَ الْخَوْفِ وَصَارَ فِي اخْلَافِهِ كَالْأَسَدِ ضِدٌّ.  
وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا دَخَلَ قَهْدٌ وَإِذَا خَرَجَ أَسِيدٌ. وَأَسَدَ يَأْسِدُ  
أَسِيدًا أَفْسَدَ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَعِثَ وَهَجًا وَأَذَى وَالْكَلْبُ اغْرَاءُ \*  
أَسَدُ الْكَلْبِ عَلَيْهِ وَأَسَدَةٌ إِنْ سَادَا وَأُسْدَةٌ بَقَلْبِ الْأَلْفِ  
وَأَوَّ اغْرَاءُ بِالْصِيدِ. وَأَسَدٌ بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْسَدَ. وَاسْتَأْسَدَ  
الرَّجُلُ صَارَ كَالْأَسَدِ وَعَلَيْهِ اجْتِرَاءٌ وَالتَّبِثُ طَالَ وَقَوِي  
وَالْفَتْ وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ. وَاسْتَوْسِدَ الرَّجُلُ عَلَيْهِ  
بِالْبِنَاءِ لِلْعَجْهِولِ هُجَجٌ وَأَغْرِي \* الْأَسَادَةُ لُغَةٌ فِي الْوَسَادَةِ \*  
الْأَسِيدَةُ الْحَظِيرَةُ وَالضَّارِبَةُ \* الْأَسْدِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ  
أَوْ مِنَ الْجَوْخِ. وَالْأَسْدِيَّةُ نَبَاتٌ وَقَبْلُ كَالْأَسْدِيَّةِ وَنَبَاتٌ  
نَصِيفُ ثِيَابٍ \* الْأَسِيدُ أَطْلَبُ مِنْ وَد \* الْمَأْسَدَةُ  
الْمَكَانُ الَّذِي نَكْتَرُ وَتُرِي فِيهِ الْأَسُودُ جَ مَلَكِدُ

أَسْرَهُ بِأَسِيرَةٍ أَسْرًا شَدَّةً بِالْإِسَارِ وَهُوَ الْقَيْدُ وَعَصَبَةٌ  
وَاللَّهُ تَعَالَى خَلَقَهُ ذَا قُوَّةٍ وَشَدَّةٍ فِي الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ. وَأَسْرَهُ  
بِأَسِيرَةٍ أَسْرًا ابْضًا وَإِسَارًا قَبْضَ عَلَيْهِ وَقَيْدَهُ وَبَحْنَهُ فَمِنْ  
أَسِيرٍ وَتَأْسُورٍ. وَأَسِيرٌ بِأَسْرٍ أَسْرًا وَقَبْلُ أَسِيرٌ أَسْرًا بِالْبِنَاءِ  
لِلْعَجْهِولِ أَحْبَسَ بَوْلَهُ فَهُوَ تَأْسُورٌ \* تَأَسَّرَ عَلَيْهِ أَعْتَلَّ  
وَإِطَأَ وَاسْتَأْسَرَهُ أَخَذَهُ أَسِيرًا وَقَيْدَهُ وَجَعَلَهُ أَسِيرًا. وَاسْتَأْسَرَ  
لِلْعَدُوِّ سَلَّمَ لَهُ وَكَانَ لَهُ أَسِيرًا \* الْإِسَارُ وَالْإِسَارَةُ مَا يُشَدُّ  
بِهِ جُ أَسْرٌ وَالْإِسَارُ ابْضًا لُغَةٌ فِي الْإِسَارِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ  
الْيَمِينِ \* الْأَسَارُونَ وَالْأَسْرُونَ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَاقِيرِ  
وَيُسَمَّى بِاللَّارِدِينَ الْبَرَبِيِّ \* الْأَسْرُ مَصْدَرُ اسْرٍ وَهَذَا الشَّيْءُ  
لَكَ بِأَسْرِهِ أَيْ يَفْتَدِيهِ بِعَنْيِ جَمِيعَةٍ كَمَا يَقَالُ بِرَمْتِهِ. وَشَدَّدْنَا  
أَسْرَهُمْ أَيْ خَلَقْنَاهُمْ. وَالْأَسْرُ الزَّجَاجُ. وَالْأَسْرُ أَحْبَسَ

الْبَوْلُ وَنَقُولُ هَذَا عَوْدُ أَسْرٍ لِلَّذِي يَوْضَعُ عَلَى بَطْنِ  
الْمَأْسُورِ الَّذِي أَحْبَسَ بَوْلَهُ وَلَا نَقُولُ عَوْدُ بَسْرٍ. وَالْأَسْرُ  
قَوَائِمُ السَّرِيرِ \* الْأَسْرَةُ الدَّرْعُ الْحَصِينَةُ وَالْعَشِيرَةُ وَهُوَ  
مِنْ أَسْرَةٍ فُلَانٍ أَيْ رَهْطِهِ الْأَدْبَنُ لِأَنَّهُ يَنْفَوِي بِهِمْ \*  
الْأَسِيرُ الْمَلْتَفُ مِنَ النَّبَاتِ وَالْأَخِيذُ وَالْمَقِيدُ وَالْمَجْرُونُ  
وَقَبْلُ الْأَسِيرِ الْمَأْخُودُ قَهْرًا أَوَّلُهُ الشَّدْفَانُ مِنْ أَخَذَ قَهْرًا  
شَدَّ غَالِبًا فَسَمِيَ الْمَأْخُودُ أَسِيرًا وَأَنْ لَمْ يُشَدَّ جُ أَسْرَاهُ  
وَأَسَارَى وَأَسَارَى وَأَسَارَى. وَقَبْلُ الْأَسْرَاهُ الَّذِينَ جَاءُوا  
مُسْتَأْسَرِينَ وَالْأَسَارَى الَّذِينَ جَاءُوا بِاللُّوْثَانِ وَالسَّجْنِ \*  
تَأْسِيرُ السَّرِجِ السَّيُورُ بِهَا يُؤَسَّرُ لَمْ يُسَمَّ لَهُ مُفْرَدٌ وَقَبْلُ  
مُفْرَدُهُ تَأْسِيرٌ

الْأَسْرَبُ الرِّصَاصُ أَوْ الرِّصَاصُ الْأَسْوَدُ الرَّدِي  
الْإِسْرِيخُ مَا شَدَّدَ عَلَيْهِ الْحَرِيْقُ مِنَ الْأَنْكَبِي  
أَسْرَ يَوْسُ إِسْرًا وَأَسْرًا أَفْسَدَ وَغَضِبَ وَالْخَلْ سَلَخَ  
وَالدَّارُ بَنَاهَا وَالنَّشَاءُ زَجَرَهَا بِأَسْرٍ \* أَسْرَ الدَّارُ  
بَيْنَ حُدُودِهَا وَرَفَعَ قَوَاعِدَهَا وَبَنَى أَصْلَهَا \* الْأَسْرُ وَالْأَسْرُ  
أَصْلُ الْبِنَاءِ وَقَاعِدَتُهُ أَيْ مَا أَتَصَّلَ مِنْهُ بِالْأَرْضِ وَأَصْلُ  
كُلِّ شَيْءٍ جُ إِسْرَسَ. وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اسْنِ الدَّهْرِ أَيْ عَلَى  
فَيْدِهِ وَوَجْهِهِ. وَنَقُولُ خَذَ اسْنِ الطَّرِيقِ إِذَا أَهْدَيْتَ بِأَثَرٍ  
أَوْ بَعَرٍ فَذَا اسْتَبَانَ الطَّرِيقُ نَقُولُ خَذَ شَرَكَ الطَّرِيقِ.  
وَقَوْلُهُمُ الْخَيْقُ الْحَسَّ بِالْأَسْرِ أَيْ الْخَيْقُ الْآخِرُ بِالْأَوَّلِ.  
وَالْأَسْرُ بَاقِي الرَّمَادِ وَقَبْلُ الْإِنْسَانِ قَبْلُ لَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ تَكُونُ  
فِي الرِّحْلِ وَالْأَثَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْأَسْرُ الْإِسْرُ جُ أَسْرَ \*  
الْأَسْرُ الْأَسَاسُ جُ أَسَاسٌ وَأَسَاسَاتٌ \* الْأَسْرِيْسُ  
الْعَوَضُ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ \* الْمَوْسَسُ كَلَامٌ جَمِيعُ نَقَطِ  
حُرُوفِهِ نَحْبَةٌ. وَالتَّأْسِيْسُ عِنْدَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَكَلِّمِينَ تَهْمِيدُ  
مَقْدَمَاتٍ بِأَسْلَافِهَا الْمَدْعُو وَتَكُونُ سَائِفَةً إِلَى مَا يَدْعُو إِلَيْهِ  
مِنَ الْبَاطِلِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ يُطْلَقُ أَوَّلُ دَلِيلِ الْأَلْفِ  
الَّتِي لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حُرُوفِ الرَّوِيِّ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ كَمَا  
فِي كَلِمَةِ عَاقِلٍ أَوْ هُوَ حَرْفُ الْقَافِيَةِ. ثَانِيًا عَلَى خِلَافِ  
الْثَّالِثِيْدِ. قَالَ السَّيِّدُ الْجَرَجَانِيُّ التَّأْسِيْسُ عِبَارَةٌ عَنْ  
مَعْنَى آخِرٍ لَمْ يَكُنْ حَاصِلًا قَبْلَهُ فَالتَّأْسِيْسُ خَيْرٌ مِنْ

التأكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعادة

الأسطرلاب آلة يقبس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب. يوناني

الإسطنقاص الأصل ونسب العناصر وهي الماء والارض والهواء والنار بالإسطنقاصات يوناني معرب الأسطورة الحكاية والقصة معرب استوريا باليونانية ج أساطير وسند كوفي س طر

أسيف بأسف أسفا حزن أشد الحزن على ما فاتته وتحسر وعليه غضب ويحط \* أسفه إنسافا اغضبه. ونأسف عليه تلثف \* الإساف الارض الرقيقة او التي لا تثبت \* الأسافة أشد الحزن وارض أسافة وأسافة رقيقة او لا تثبت \* الأسف أشد الحزن والغضب والتلف والالم وبا أسفي وبا أسفا نوجع وتحسر على ما فات اي با أسفي تعال فهذا اوانك. والأسيف الشديد الغضب والحزن \* الأسفة الارض بيته الأسافة لا تكاد تثبت \* الأسوف السريع الحزن والرفيق القلب \* الأسيف الأجير والحزين والعبد والاسم الأسافة والشج الفاني والسريع الحزن او الغضبان مع الحزن والرفيق القلب ومن لا يكاد يسمج ج أسفاه. وارض أسيفة رقيقة او لا تكاد تثبت شيئا

الإسفت (فارسي) ثبت معروف

الإسفتج جسم رخو مختل كاللبد الواحدة إسفتجة

الإسفتد والسفتد الخردل الأبيض وقيل الحرف

الأبيض

الإسفتط المطيب من عصير العنب او ضرب من

الاشربة او اعلى الخمر

الإسفيداج والإسفيدا (فارسي) طين يبلب من

اصفهان يكتب به الصغار ورماد الرصاص والآنك

الإسفيوس (يوناني معناه البرغوثي) بزر يعرف

الاحمر منه في مصر بالبراس والاسود بالصعيدتي

الإسقفور والسقفور (يوناني) دويبة تنشا بشاطئ

بحر النيل لحما باجي وتعرف بالتمساح البري الإسفورديون (يوناني) الثوم البري الإسفورون (يوناني معناه منزل الصفرة) نبات يعالج به البرقان

الإسقييل والإسقييل (يوناني) يصل الفار

اسك - الإسكتان شفا الرحم او جانباه مما يلي

شفرته او قدناه ج إسك وإسك \* المأسوكه النج

اخطأت خافضها فاصابت غير موضع الخفض

الأسكرجة الصخرة نصغره أسكرجة وأسكرجة

الإسكنة والصقالة (ابطالانية) المينة في بحر الروم

او ما يتوصل به الى البرج أساكيل وصفائيل

الأسل شجرة اغصان دقاق لا ورق لها والراح

والسبل وشوك النخل وعيدان تثبت بالاورق يعمل

منها المحصر الواحدة أسلة او الأسلة كل عود لا عوج

فيه ومن اللسان طرفه ومن البعير قضيبه ومن النصل

والذراع مستدقة ومن النمل رأسها ومن اليد ما يلي

الكف وقد جمع بين البراع والأسل اي القلم والرح

اي الآداب العلمية والآداب الحربية ويقال كل شجرة

شوك طويل فشوكه أسل \* أسل بأسل أسالة وأسيل

بأسل أسلامس واستوى واسترسل والمخذ لان وطال

فهو أسيل وفي أسيلة \* أسله طوله وحده والمطار بلغ

نداه أسله اليد. وتأسل اباه اشبهه في شمائله واخلاقه \*

الأسال الشبه والعلامات يقال هو على أسال من اي

اي على شبه من اي وعلامات اذلاق ولا واحد لها \*

الأسلية من الحروف هي ز س ص سميت بذلك لانها

تخرج من أسلة اللسان \* الأسول الأسيل وبطن

أسول مرغ متدل

الاسم اطلب م م و

أسن الملة بأسن وبأسن أسنا وأسونا وأسن بأسن

أسنا تغير طعمه ولونه وريحه فهو أسن. وأسن له بأسن

وبأسن أسنا كسعه برجله وأسنت له ابقيث. وأسن

الرجل بأسن أسناد دخل البئر فاصابته ريح مشنة او غير

ذلك فغشي عليه او دار راسه \* نأسن على فلان اعلى  
عليه واعند وابطا والملة تغير والمهد تذكره واباه اخذ  
اخلاقه \* الاسان طافة النسع والجبل ج أسن \* الاسن  
بقية النسم ومن الحيوان السمين. والاسن المخلق وطاقة  
النسع والجبل وبقية النسم ج آسان. يقال هو على آسان  
من ايو اي على شاكله واخلاق من ايو. والاسن بقية  
النسم \* الاسينة القوة من قوى الورج آسائين وسير  
من سيور قصفّر جميعا فجعل نسمّا او عينا

آسا الجرح بأسوه أسوا وأسّا (واو ي) داواه  
والرجل عزاه وبين القوم اصلح وأسوته به جعلته له  
اسوة \* آساة عالجها وعزاه وعاونته. وآساة مؤساة جعله  
اسوة لنفسه في ما لو وقامت فيه او لا يكون الا من  
كفاه فان كان من فضلك فليس بمؤساة. وقبل  
المؤساة ان يتزل غيره متزلة نفسه في النفع له والدفع  
عنه والاثار ان يقدم غيره على نفسه فيها وهو النهاية  
في الاخوة. تعريفات. وآسيت لغة ضعيفة في آسيت  
ومنه قوله في باب الاذان فواسوه. وفي كتاب عمر وآس  
بين الناس في وجهك اي شارك بينهم في نظرك  
والثفانك. وآسنى فحل ونجلد ونعزى ونصبر وبه افتدى.  
وآسنى القوم عزسه بعضهم بعضا. وآسنى كئاسى وبه  
جعلته اسوة لنفسه \* الآسنى الطيب ج آساة وإسآة  
وهي آسية \* الأسا الحزن \* الإسآة الدواة ج آسية \*  
الأسآة الطب \* الأسوان الحزين \* الأسوة القدوة  
او الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في  
الحسن والقبح والشار والضار وما يأتي به الحزين اي  
ينعزى ج إسآ وآسى وقولم ما سوى التراب من الارض  
اسوة التراب اي نبع له مجاز \* الأسوة الدواة ج آسية \*  
الآسى المأسوج آسية ايضا

أسب القوم بأشبههم أشبّا خلط بعضهم ببعض  
وأشب فلانا بأشبهه وأشبهه أشبا ايضا عابه ولأشبه  
الشجر بأشب أشبا الثف فهو أشب وغبضة أشبه وبه  
حديث عبد الله او عمرو بن أم مكتوم بيني وبينك  
أشب يريد بذلك الخيل الملتف. وضربت فيه فلانة  
بعمري ذي أشبه اي ذي التباس \* أشب الشجر جعله  
ملتفا والقوم حشش بعضهم على بعض. وتأشب الشجر  
النف والقوم اخلطوا واجلبوا او اجتمعوا وجاء فلان  
في من تأشب اليه اي انضم اليه والنف اليه. وتأشب  
القوم اخلطوا واجتمعوا \* الأشابة من الناس الاخلاط  
والرعاع ومن الكسب ما خالطة الحرام وما لاخير فيه  
ج أشائب \* الأشبايى الاحمر جدا يقال رجل أشبايى  
اي شديد الحمرة \* المؤشّب المخلط والملتبس ويقال  
هو مؤشّب اي غير صريح في نسبه

الأشتر غاز والأشتر غامر (شوك الجمل بالفارسية)  
نبت طويل الشوك نرعاه الابل  
الأشخ دواء كالكتدر  
أشخ بأشخ أشخا خضب فهو أشخاف وهي أشخى \*  
أشخ مبدل من وشخ \* الأشخ لغة في الوشاح  
الاشخيص (يوناني) نبات يعرف بالمغرب بشوكه  
العلك

أشّر الخشب بأشره أشرا شقة بالمشار. وأشّرت  
المرأة اسنانها بأشرها أشرا ايضا حرزها وحددت اطرافها  
وأشّر بأشّر أشرا مريح ويطر فهو أشّر وأشّر وأشّر  
وأشّران ج أشيرون وأشرون وأشّر وأشّر وأشّارى  
وأشّارى \* أشّره شققة وحزّه ورققه فناشّر. وأشّشت  
المرأة واسنأشت دعت الى تحزير اسنانها \* الأشير من

الجرادة شوك ساقها وعقده في رأس ذنبها كالخيلين \*  
 الأشرة المأشورة مثل عيشة راضية اي مرضية \* الأشرة  
 والأشرة الخبز الذي في الاسنان يكون خلفة ومصنوعا  
 ج أشور. وأشر المِشار اسنانه مفردة إشر وأشرة \* الأشرة  
 من الجرادة الأشير \* المِشار الأشرة ولغة في المِشار  
 والمِشير النشط يقال رجل مِشير وناق مِشير وجواد  
 مِشير. والنأشير ما نعش به الجرادة ج تأشير  
 أش الثوم يَشُونَ أَشًا قاموا وتحركوا للشر. وأش  
 فلان يَأش أَشًا وأَشًا نط وارتاح. وفي الحديث  
 ان علفمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابه بعض  
 الأَشاش وعَظَم \* الأَش الخبز اليابس. والإش لغة في  
 الإِس. وأتخى الحش بالإش اي الشيء بالشيء  
 الإشني الاسكاف وزنه فعِل ج الأَشاني والأَشاني  
 الأَشق ويقال وَشَقْ وَأُشِقْ وَشَقْ صمغ نبات كائِنَاء  
 ويسمى بلزاق الذهب لانه يلحمه ويعرف بالنام بالفاوشق  
 وبمصر بالكخ  
 الأشفاقل عِرْق يشبه الجزر البري وسيدكر به

أَصَرَ الشيءَ بِأَصِرَةٍ أَصْرًا كسره وعطفه وفلاناً  
 حبسه والبيت جعل له إصاراً وفلاناً عليه عطفه \*  
 أَصَرَهُ مُوَاصَرَةً جاوره يقال هو جاري مواصري ابيه  
 اصار بينو جنب اصاريني. وتآصروا تجاوروا. وتآصروا  
 التبت طال وكثر والارض اتصل بينهما والقوم كثر  
 عددهم \* الأَصِرَة ما عطفك على رجل من رجم او  
 قرايه او صهر او معروف ج أوأصِرَ يقال ما تأصِرني  
 على فلان أَصِرَة اي ما تعطفني عليه قرايه ولا مئة  
 والأَصِرَة ايضاً جبل صغير يُشَدُّ به اسنل الخبَاء \*  
 الإصار وتد الطنب والزنبيل والمحشيش وكساة يَحْمَشُ  
 فيوج أَصْرُ وَأَصِرَة \* الإصارَة الإصار \* الإصار الإصار  
 والإصار الأصر العهد والنقل والدنب واصله النفل.  
 ربما لا نجل علينا إصاراً ابيه عياً ثقيلاً. والإصار ايضاً  
 ثقب الأذن وان تخلف بطلاق او عني او نذر. من  
 حَلَّتْ على بين فيها إصارٌ فلا كفارة لها ج أصار  
 وإصاران وأأصِر \* الأَصِر المتقارب والمثلث من  
 الشعر والكثيف الطويل من الهدب. قال الشاعر  
 لكل مُناخِر هَدَبٌ أَصِيرُ \* الأَصِر جبل قصير يُشَدُّ  
 به اسنل الخبَاء الى وتد والمحشيش وكساة يَحْمَشُ فيوج  
 أَبَاصِرُ \* المأصِر الحيس ج مَاصِر والعامة تقول مَاصِر  
 أَصَهُ يَوْصُهُ أَصًا كسره وملسه. وَأَصَّ الشيءُ  
 بَيَضَ أَصًا بَرَقَ. وَأَصَّت الناقة تَوَصَّ وتَبَصَّ أَصًا ايضاً  
 اشتدَّ لحمها ونلاحكت الواحها وغزرت وحالت ومنعت  
 والقوم بعضهم بعضاً رجم \* أَصَصَ البناءُ وغيره او ثِقَّة  
 وشَدَّه والرق بعضه ببعض. وتَأَصَّصَ القوم واتَّصَّصُوا

أش الثوم يَشُونَ أَشًا قاموا وتحركوا للشر. وأش  
 فلان يَأش أَشًا وأَشًا نط وارتاح. وفي الحديث  
 ان علفمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابه بعض  
 الأَشاش وعَظَم \* الأَش الخبز اليابس. والإش لغة في  
 الإِس. وأتخى الحش بالإش اي الشيء بالشيء  
 الإشني الاسكاف وزنه فعِل ج الأَشاني والأَشاني  
 الأَشق ويقال وَشَقْ وَأُشِقْ وَشَقْ صمغ نبات كائِنَاء  
 ويسمى بلزاق الذهب لانه يلحمه ويعرف بالنام بالفاوشق  
 وبمصر بالكخ  
 الأشفاقل عِرْق يشبه الجزر البري وسيدكر به  
 ش ش ق ل

الأشك مُبَدَّل من الوُشك بمعنى السرعة  
 الأشل مقدار من الذرع معلوم بالابصرة \* الأشول  
 الحبال كأنه يُدْرَع بها نَبْطَةٌ  
 أَشِمَ لي على فلان يَأْتِم أَشَمًا أَلَمَ لغة في أَرِمَ \*  
 الإَشنان (بوناني) الخرض وهو انواع الطنبها الابيض  
 ويسمى بجزءه العصافير والاخضر ويسمى بالفاسول  
 وكلامها جلا مَنَقِي. وأشنان داود الزرّفا اليابس  
 وأشنان الفصارين العصار \* تَأَشَنَ غسل يديه بالاشنان \*  
 الأشنة شيء يملئ على شجر البلوط والصنوبر كأنه مفشور  
 من عِرْق وهو عَطِر ايض  
 أَصَّت الأرض تَأَصَّت أَصَنًا لم يكن فيها بقل  
 ولا كلاً

الأصدة قميص صغير يلبس تحت الثوب وتلبسه  
 صغار الحواري او الصدر ج أَصَدَ وإِصَاد. وإِصَادَة

اجتمعوا \* الإصْ والأصْ الأصل والاساس ج أصاص \*  
 الأصوص النافقة الحائل الشديدة والسمنية واللصج  
 أصص \* الأصيص الزعدة والدعر وما تكسر من الآنية  
 او نصف الحجر او الخاية بزرج فيه الرباحين ومزكن  
 او باطية يبال فيه والبناء المحصر وشيء كالحجرة له  
 عزوتان تحمل فيه الطين \* الأصيص البيوت المتفارية  
 ومنه يقال هم اصيص واحدة اي يجتمعون  
 الاصطبل مأوى الدواب او موقف الدواب ج  
 اصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسین ومعناه  
 في الاصل اليوناني موقف  
 الاصطير والإصطاطير من مصكوكات قدماء  
 اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرشا  
 الاصطرك والإصطرك (يوناني) الميعة اليابسة  
 وقيل صمغ الزيتون  
 الاصطرلاب والإسطرلاب (يوناني) معناه اخذ  
 الشمس آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب  
 الاسطنابن والاسطنابن والاسطنابن (يوناني)  
 الحجر الذي يؤكل الواحدة اسطنابنة وفي كتاب معوية  
 الى قبصر لا تترعك من الملك انتزع الاسطنابنة  
 ولا رد ذلك إرسانا من الاراسة ترعى الدواب اي الخنازير  
 الاسطحكة خبزة الملة  
 الاسطوانة والاسطوانة والاسطوان الدعامة  
 وقوائم الدابة معرب استون بالفارسية ج اصاطين  
 واصاطينة والاسطوانة عند اصحاب المساحة شكل يحيط  
 به دائرتان متوازيتان من طرفيهما قاعدتان يصل بينهما  
 سطح مستدبر يفرض في وسطه خط متوازي لكل خط  
 يفرض على سطحيه بين قاعدتيه  
 الأصف شجر الكبر وتسميه العامة بالكبار والقبار  
 الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل  
 الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل  
 ويطلق الاصل عند الفهلاء والاصوليين على الراجح  
 بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والقاعدة وعلى الدليل  
 وعلى ما بينني عليه غيره وعلى المحتاج اليه وعلى ما هو  
 الأول او الكثير وعلى المتفرع عليه وعلى الحالة القديمة .  
 والاصول عند العروضيين ما تركب منه الاركان اي  
 الوزن والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي  
 الاجزاء التي اولها وتد . واصول الفقه هو العلم بالفوائد  
 يتوصل بها الى الفقه . واصول الدين هو علم الكلام  
 ويسمى بالفقه الاكبر . واصول الموضوع في المبادي غير  
 البينة بنفسها المسلمة في العلم على سبيل حسن الظن .  
 قال الكسائي وقولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الوالد  
 والفصل الولد او الاصل الحسب والفصل اللسان . وما  
 فعلته أصلاً اي بالكلفة وانتصابه على المصدر او على الحال  
 اسبه ذا اصل فان الشيء اذا اخذ مع اصله كان الكل  
 وكذا رأساً \* أصله علماً بأصله أصلاً فقله والأصله  
 وثبت عليه . وأصل الملة بأصل أصلاً آيين من حمانه  
 والتم تغير . وأصل بأصل أصالة صار ذا اصل او ثبت  
 ورشح اصله والرجل كان أصيلاً اي من اصل جيد  
 شريف وثبت رأيه والرأي جاد \* أصله بين أصلته  
 او اصله او جعله ذا اصل يقال اصل مؤصل . وأصل  
 إيصلاً دخل او اتى في الاصيل . وتأصل صار ذا  
 اصل او ثبت ورشح اصله . واستأصل تأصل والشيء  
 قطعة من اصله \* الأصلة النبات وجودة الراي  
 والاصل \* الأصل المستأصل \* الأصل الكلى واخذ  
 باصله اي كله باصله . وأصلتك جميع ما لك . والأصلة  
 حبة صغيرة او عظيمة قبل عملك بنسخها وفي الحديث  
 كأن رأسه أصله ج أصل \* الأصلي خلاف النرجي  
 والحرف الأصلي عند التصريفين خلاف الزائد \*  
 الأصول العالم المتعنى في اصول العلوم او المتمسك  
 بالاصول او السالك بمقتضاها \* الاصيل الهلاك  
 والموت ومن له اصل والعاقب المحصر الراي والوقت  
 بعد العصر الى المغرب او العشي ج أصل وأصلان  
 وأصال واصائل وتصغير أصلان أصيلاً نادراً وربما  
 قيل أصيلاً باهبال النون لأمّا . ومنه قول النابغة

اجتمعوا \* الإصْ والأصْ الأصل والاساس ج أصاص \*  
 الأصوص النافقة الحائل الشديدة والسمنية واللصج  
 أصص \* الأصيص الزعدة والدعر وما تكسر من الآنية  
 او نصف الحجر او الخاية بزرج فيه الرباحين ومزكن  
 او باطية يبال فيه والبناء المحصر وشيء كالحجرة له  
 عزوتان تحمل فيه الطين \* الأصيص البيوت المتفارية  
 ومنه يقال هم اصيص واحدة اي يجتمعون  
 الاصطبل مأوى الدواب او موقف الدواب ج  
 اصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسین ومعناه  
 في الاصل اليوناني موقف  
 الاصطير والإصطاطير من مصكوكات قدماء  
 اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرشا  
 الاصطرك والإصطرك (يوناني) الميعة اليابسة  
 وقيل صمغ الزيتون  
 الاصطرلاب والإسطرلاب (يوناني) معناه اخذ  
 الشمس آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب  
 الاسطنابن والاسطنابن والاسطنابن (يوناني)  
 الحجر الذي يؤكل الواحدة اسطنابنة وفي كتاب معوية  
 الى قبصر لا تترعك من الملك انتزع الاسطنابنة  
 ولا رد ذلك إرسانا من الاراسة ترعى الدواب اي الخنازير  
 الاسطحكة خبزة الملة  
 الاسطوانة والاسطوانة والاسطوان الدعامة  
 وقوائم الدابة معرب استون بالفارسية ج اصاطين  
 واصاطينة والاسطوانة عند اصحاب المساحة شكل يحيط  
 به دائرتان متوازيتان من طرفيهما قاعدتان يصل بينهما  
 سطح مستدبر يفرض في وسطه خط متوازي لكل خط  
 يفرض على سطحيه بين قاعدتيه  
 الأصف شجر الكبر وتسميه العامة بالكبار والقبار  
 الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل  
 الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل  
 ويطلق الاصل عند الفهلاء والاصوليين على الراجح  
 بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والقاعدة وعلى الدليل

وقفت فيها أصيلاً لأسانها \* الأصيلة الاصل وذات  
الاصل ج أصائل . واصيلتك جميع مالك او ممتلكك  
قال ابو يوسف قولهم باصيلتهم اية باجمعهم واخذوا  
باصيلته اي كلكه باصلوا \* البأصول الأصل  
الأصن حبل يشد به اسفل الخباء  
أصا النبت بأصو أصوا (واوي) أنصل وكثر  
أصبي السنام بأصى أصباً (بآني) نظاهر شمعة \*  
أصى الامر تأصية نعر والرجل ارتبك \* الأصية طعام  
كالتحساء يصنع بالتمر والداهية اللازمة والأصيرة . وابن  
أصى طائر \* الأصيان لغة في الأصيلان يقال لقبته  
أصياناً اي أصيلاناً \* الأباصي الأباصير  
أضه الامر بوضه بلغ منه المشتقة والفترة اليك  
احوجني والجاني والتي كسره والنعامة الى أذحيها  
ارادته \* أضت النعامة الى أذحيها مواضة ارادته .  
وانتضه طلبه وضربه واليه اضطر . قال الراجز وفي  
نرى ذا حاجة مؤتضاً اي مضطراً \* الأضاض الاصل  
وتصلق الناقة عن الخاض والمخاض \* الاض الاصل يقال  
كرم الاض اي الاصل \* المؤاض المبادر ومن الابل  
الماخض

أضم عليه بأضم أضماً غصبت وبه عاقب يؤذيه  
والفعل بالشول عاقى بها يطردها وبعضها \* الأضم المحمد  
والحمد والغضب ج أضبات

اضى - الأضاء (بآني) الغدير والمستنقع من سيل  
وغيره ج أضرات وأضبات وأضى وأضاه وأضون  
وأضات وأضأت \* الأضاه المتباعدة والأجمة من  
الخلاف الهندي

الأطد عيدان العوج \* أطد الله تعالى ملكه  
وطده وثبته

أطر الفوس بأطرها وبأطرها أطراً عطتها والسهم  
جعل له أطرة والبيت اتخذ له إطاراً كالمنطقة حوله \*  
أطر النفوس والسهم بمعنى أطر والمرأة افادت في بيت  
ابوها زماناً . وناطر الرجل بالمكان نجس والرمح تثنى

والمرأة افادت في بيتها والتي اعوج . وناطر الشيء  
اعوج وانعطف وتثنى \* الإطار الحلقة من الناس  
وقضبان الكرم تلوي للعرش وغشب المخل  
والمنطقة حول الحجة والعقبة تألف على مجمع النفوق  
وحرف كمره الذكر واطر الحافر ما احاط بالشعر  
ومنه اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات  
الشارب او يلتقي جلدة الشفة ولحمها . ذكر ان عمر بن  
عبد العزيز سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان  
نقص حتى يبدو الإطار . وكل ما احاط بشيء فهو إطار  
له والعامة تقول طاروطارة ج أطر \* الأطر مخفى النفوس  
والسحاب \* الأطرة العقبة تألف على مجمع النفوق وحرف  
كمره الذكر وما احاط بالظفر من اللحم وطرف الأبر  
ورماد ودم خلطاً يطلع بكر الفرج أطر \* الأطار  
صانع الأطر وبائعها \* الأطير الذئب . يقال اخذني  
بأطير غريبي . والضيق والكلام والشرب يأتي من بعيد \*  
المأطور البئر بجانبها اخرس والماء يكون في السهل  
فيطوى بالشجر مخافة الانهيار . والمأطورة العلبة يؤطر  
لرأسها عويده ويبارم بلبس شتمها

أطأ الرجل ونحوه يبطأ أطيطاً صوت والابل  
أنت نعياً او حنيناً او رزماً . ومنه لا أتيك ما أطيت  
الإبل . وامل أطيط اي ابل يتبعونها بالاحمال . وأطأ  
النسع صر فهو أطقج أطقط والرجل جاع وصوت  
ظهره او جوفه من الجوع والخوى وصاح فهو أطاط .  
وأطت له رحي رقت ونحزكت وأطت بك الرحم  
عطفتك عليهم \* الإطاطة الصبر والجوع

أطاً وأطاً اطلب وطأ  
الإطل والإطل الحاصرة ج أطل وما ذاق أطلا  
اي شيئاً \* الأبطل الإطل ج أباطل

أطم يده بأطير أطماً عض وبلحو رتى والبئر  
ضيق فاما وعلى البيت أرخى سنوره . وأطير بأطير أطماً  
غضب واليه انضم والرجل والبعر اصابه الإطام اية  
حصرة البول وأطير الرجل والبعر يؤطر أطماً وأطير

عليه بالبناء للجهول كاطر فهو مأطوم \* أطم الهودج  
سنه بياض. وأطر الباب إبطاماً أغلقه. وأطم الرجل  
تأجم وغضب. والسيل ارتفعت امواجه فتكسر بعضها  
على بعض والليل اشتدت ظلمته والسنور خر في نومو  
وفلان سكّ على ما في نفسه. وأطم الرجل بالبناء  
للجهول كاطر فهو مؤطر \* الأطم حاضرة البول  
والهجر من داء \* الأطم والأطم القصر وكل بناء مرتفع  
وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت مربع مسطح ج  
أطام وأطوم \* الأطوم السفينة البحرية الغليظة الجلد  
والسمكة كذلك والقوس اللازق وترها بكيدها والقنفذ  
والبقرة والصدف \* الأطيمة موقد النار ج أطام  
الأطباط والأطبوط والأطبوط اسم للبدق

الهندي عند البربر

أظ - الأظار المربعة

أغ أغ صوت المتقي لغة في هج مع

اعى - الإعاء لغة في الوعاء

الأغالوجي والأغالوجي (يوناني) عود البخور

الأغيس (يوناني) معناه الطاهر) البجكت

اغى - الأواشي مناجر الذيار في المزرعة او منخفض

من الارض يجمع فيه الماء أكثر مما يجمع في غيره الواحدة  
آغية (بائي)

أفت فلان عن كذا بأفته أفتا صرفة عنه \* الأفت

الناقة التي عندها من الصبر والبهاء ما ليس عند غيرها

والسريع الذي يغلب الابل على السير والكرم من الابل

وكسرة لغة والداهية والعجب. والإفت الإفك

أفحة بأفحة أخفا ضرب بأفوخه \* البافوخ ملقى

عظم مقدم الرأس وموخره او الموضع الذي يتحرك من

راس الطفل ج يافخ وقيل يوافخ على انه من بفع.

وبأفوخ الليل معظمه وضرب بأفوخ الليل سري في

أوله وركب بأفوخ فلان استعمل عليه

أيد الرجل بأيد أفتا تجمل واسرع وإبطاً ضد

والشيء دنا وأرف فهو أيد \* أفت تأخر وخرج مؤقداً

اي في آخر النهر او الوقت. واستأفد دنا وأرف \*

الإفادة الوفادة أيدلت الواو همزة \* الأفد الأجل

والأمد \* الأفدة التأخير

أفر الرجل بأفر أفرأ وأفوراً عدا ووثب والحرث

والقدس اشند غلبانها والبعير نبط وسبق بعد الجهد

والغلام خفت في الخدمة وبطر ورجل أشران أفران

بطر وهو اتباع. وأفر الحرث والقدس بأفر أفرأ اشند

غلبانها والظبي وغيره شد الإحضار والبعير نبط

وسمن بعد الجهد \* استأفر البعير بمعنى أفر \* الأفرة

والأفرة الجماعة واللبة والإختلاط والشيء ومن الصب

أولة والأفرة محرّكة لغة \* الميثر الحادمر او الغلام

السريع الخفيف في الخدمة

الإفرنج والإفرنجية والفرنج اسم لسكان اوربا ما عدا

الاروار والانراك معرب قرنتك ومعناه حر الواحد

إفرنجي او قرنجي والاثني افرنجية او فرنجية وورد قرنجية.

ومن قرنج وقرنج كعرب وعرب

الأفر التوب كأنه مغلوب من التوفز. وانا على إناز

ويفاز اي سرعة.

الإفستين (يوناني) نبات كبير النفع ورقة كورك

الصعتر الطعم

أفط - إينظله أخذه وهو مؤنظ له اي لازم

أفت كلمة تكره وتضجر ويقال أقاله وعليه ايه

فدراً والنون للتكبر ومن لغاتها أفت وأفت وأفت

وأفا وأفي وأفي وأفوة وأفة وأف وأف وأف وأف

وأف وأف وأف وأف وأف \* أفت يوفت ويث أفا

قال أفت من كرب او ضجر او ألم. ورجل أفاف كثير

الآف \* أفت وتأفت بمعنى أفت \* الأف الضجر

والشيء القليل. والأف ايضاً والإفاف والإف والإفان

والثينة المحن والاوان وكان ذاك على أف ذلك

وأف وإفان اي حبس وإفان وجاء على ثينة ذلك اي

على أنرو او على القرب من وقته. والأف فلانة الظفر

او سمخه او وسخ الأذن وما رفعته من الارض من عود

او قصبة. وأفق تفت ضد فتح يقال هذا ان اللفظان عند ذم احد وانكار فعله. والأف وفتح الأذن والأف وفتح الظفر يضرب بها المثل في المخافة. وقيل الأف معناه الفلة والتفت اتباع \* الأفه الجبان والمعدم المثل والرجل القلزم \* الأفوف السريع والمحدد القلب \* الأفوفة الكثير من قول أف \* الأفوف الجبان والمؤمن الطعام والسريع والمحدد القلب وفتح الذراج والعبي الحواري

أفق الرجل بأفقي أفقا ركب رأسه وذهب في الآفاق وكذب وعليه غلب وفي العطاء فضل اي اعطى بعضا اكثر من بعض. ومنه قول الأعشى يبطي القطوط ويأفقي. والأديم ديفة الى ان صار أفيقا والصبي حنّته. وأفقي الرجل بأفقي أفقا بلغ النهاية في الكرم او في العلم او في النصاحة وجمع الفضائل فهو أفقي وأفقي وهي أفقة وأفيفة \* نأفق بنا اتانا من أفق \* الأفق السريع الفائت. والأفق غير الخنون \* الأفقة الخاصة \* الآفاق الضارب في الآفاق مكتسبا \* الأفق والأفقي الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك او مهب المجنوب والسمال والدبوس والصبا وما بين الزرين المتقدمين في رواق البيت وفي شرح التدويري آخر وقت المغرب حين يغيب الأفق اي ما فيوم من الحجرة والبياض ج آفاق والنسبة اليه أفقي. ورجل أفقي قيل وأفقي وهو الفياس آفاق او من آفاق الارض. واهل الهبة يطلنون الافق على تلك دوائر ثابتة. واهل الاحكام يطلنون على دائرة ثابتة اخرى ايضا. والافق المبين عند الصوفية هو نهاية مقام القلب. والافق الاعلى عندهم ايضا هو نهاية مقام الروح وهي المحضرة الراحدة والمحضرة الالوهية. وفرس أفق رائع للذكر والأثني. والأفقي من الطريق سنة ووجهه ج آفاق. والأفقي الفاضلة من الدلاء والمجلد لم يتم دباغة او الادم دبح قبل ان يجرد او قيل ان يشق \* الأثفة القلفة. والأففة كالآففة ومرفقة من مرق الاهداب. وهوان يدفن حتى يمرط \*

الأفقي الأفق ج أفقي وأفقي وأفقة. وقيل الأفق اسم جمع لان فعلا لا يكسر على فعل \* الأفقة الأفقي والداية المنكرة

أفك الرجل بأفك أفكا وأفكا وأفك بأفك أفكا كذب. وأفك فلانا عنه بأفكه أفكا صرفه وقلة او قلب ربه. وأفك فلانا جملة يكذب وحرمة مراده. وأفك الارض تؤفك أفكا لم يصبها مطر وما بها نبات. والرجل ضعف غلة. وفي سورة الناريات يؤفك عنه من أفك اي يؤفن عنه او يصرف \* أفك الرجل كأفك. وأثفتك البلدة باهلها انقلب \* الأفك مجمع الفك والخطين. والإفك الكذب \* الأفكة السنة المجدبة. والإفكة الكذب \* الأفك الكتاب والعاجز القليل الحيلة والمجزم والمخدوع عن رأيه وفي أفكة \* الأفكة الكذب ج أفائك \* المأفوك الأفك والمكان لم يصبه مطر وما به نبات ورجل مأفوك لا يصيب خيرا قاله الاصمعي \* المؤفكات المداين التي فليها الله على قور لوط والرياح تختلف مهابها مفردة المؤفكة ونقول العرب اذا كثرت المؤفكات زكت الارض

أفل القمر بأفل وبأفل وأفل بأفل أفولا غاب. وأفلت المروض نأفل أفولا ايضا وأفلت نأفل أفلا ذهب لبنها. وأفل الرجل يأفل أفلا نشط \* أفلة وفرة. ونأفل تكبر \* الأفل والأفلة المحامل خالص بالسبعة \* الأفل ابن الخاض فافوقه والنصل ج أقال وأفائل والأثني أفيلة \* المؤفل الضعيف \* المأفول المأفون أفن الناقة بأفنها أفنا حلبها في غير حينها. وقيل الأفن الحلب خلاف الفين وهو ان تحلبها أي شئت من غير وقت معلوم والله تعالى فلانا جعله مأفونا اي ناقص العقل. وأفن النصل شرب ما في الضرع كله. وأفنت الناقة نأفن أفنا ايضا قل لبنها فهي أفنة. وأفن الجوز أفنا وأفنا صار أفنا. وأفن الطعام يؤفن أفنا كان لا يحب ولا خير فيه. وأفن الرجل وأفن بالبناء

للجهول ضعف رأيه \* تأقن الشيء تنقص والرجل  
تخلق بما ليس فيه وتدعي. وتأقن او اخر الامور تنبها \*  
الآفاني نبت \* الآفان شجر. والآفان الآفان يقال  
جاءنا على آفان ذلك اي حين ذلك \* الآفان الآفاني \*  
الآفين الضعيف الرأي والعقل والمتدح بما ليس عنده.  
وفي المثل ان الريقين تغطي آفن الآفين اي الزينة  
الظاهرة تسرحى الاحق. والآفين ايضا الفصل  
ومن الجوز الحنث \* المأفون الآفين  
الآقي (بآني) القطع من القيم كما هن الواحدة آفة.  
او الآقي من السحاب الذي يفرغ مائه ويذهب \* آقي  
إيفته مبدل من آوفي

الآقيوس (يوناني) نبات له ساق ذات زغب  
وفي رأسه ثمرة كالحبارة الصغيرة

الآقيون عصارة الخشخاش وهو من انفع الادوية  
الآفافية عصارة القرظ ويسمى شجرها بالشوكة  
المصرية لكثرة وجودها بمصر

الآقت الوقت المعين \* آقت مبدل من وقت  
الآقط والآقط والآقط والآقط والآقط والآقط  
الحبن المتخذ من اللبن الحامض ج أقطان \* آقط  
الطعام بأقطة أقطا عمله بالآقط وفلانا اطعمه آاه.  
وآقط قرنه صرعه والشيء خلطه \* آقط الرجل إيقاطا  
كثرافطة \* الآقط والآقط الثقل الوخم \* الآقطة  
هنة دون الفية مما يلي الكرش \* المأقط موضع القتال  
او المضيق في الحرب \* المأقوط الآقط

الآقطن الماش بلغة اهل اليمن. والآقطن شجر  
الأقة نصف رطل او ٤٠٠ درهم ج آقني  
الأوقليدس بزيادة واو اسم حكيم يوناني وضع  
كتابا في فن الهندسة فسمي باسمه

الإقليم والاقليم اطلب قل م  
الأقنة بيت يبنى من حجر ج آقن \* آقن لغة في

آقن

الأقنة الفاه وهو الطاعة كانه مغلوب منه

آقي الطعام والشراب بأقيو آقيا (بآني) كرهه  
لعله \* الإقاه مبدل من الوقاء

آكا الرجل بأكا آكا استوثى من غريبه  
بالشهود. وآكا يأكا إكاهة وإكاهة امرأ  
فناجأته على ثفته ذلك فهايك ورجع عنه

الآكتمكت حبر يعرف بمصر بحجر الماسكة  
آكد الحنطة بأكدها آكنا داسها \* آكده لعة  
في وكده \* الأكايد والتاكيد سيور يشد بها القربوس  
الى دفتي السرج الواحدة آكاذ \* الأكايد الوثيق \*  
التاكيد في اصطلاح النخاع تابع بقزرامر المتبوع في  
النسبة نحو جاء الامبرنفة او في الشمول نحو جاء القوم  
كلهم

الأكرة لغبة في الكرة والخنزة يجمع فيها الماء  
فيغترف صافيا ج أكر \* أكر الرجل بأكر آكرا  
حنر الأكرة \* آكر مواكرة خابر. وناكر كأكرك \*  
الأكار الحراث لحفرو الارض ج أكرة كانه جمع أكبر  
في التندير \* الإكارات عند الفناء في الاراضي التي  
تدفعها اربابها الى الأكرة فيزرعونها ويعترونها

الإكاف والوكاف برذعة الحمار \* آكفت الحمار  
إيكافا شد الاكاف عليه. وإكفته بمعنى آكفته. وإكف  
الإكاف اتخذه \* الأكاف صانع الإكاف وبائعه

آك فلان يؤك ضاق صدره ويومنا صار حارما  
ساكن الريح فهو آك وآكك. وآكة رده وفلانا  
زاحمة \* إينك يومنا بمعنى آك والورد ازرع. وإينك  
فلان من الامر عظم عليه وإنف منه ورجلاه اصطكتنا \*  
الأكنة والأككة الشديدة من شدائد الدنيا. والأكة  
ايضا شدة الدهر وشدة الحر وسوء الخلق والمخذ والموت  
واقبالك بالفضب على احد والزحمة وسكون الريح

آكل يأكل آكلا وآكلا تناول الطعام او باع  
عن مضغ. والامر كل وهو شاذ والقباس أوكل. وفي  
تعريفات السيد الجرجاني الأكل ابصال ما يتأني فيه  
المضغ الى الجوف مضوغا كان او غيره فلا يكون

الذئب والسوق ما كولا. وفي الحديث أمرت بقرية  
 تأكل القرى أي يفتح أهلها القرى ويغنون أموالها فجعل  
 ذلك أكلاً منها أو هنا تنضيل لما كقولهم هذا حديث  
 يأكل الأحاديث. وقولهم أكل فلان عمره أي أفناه  
 وأكلت النار الحطب أي أفنته مجازاً. وأكفني راسي  
 بأكفني أكلةً وأكلاً وأكلاً حكماً. وأكلت النافذة  
 تأكل أكلاً نبت وترجبتها فوجدت أذى وحكة  
 في بطنها. وأكلت أسنانه من الكبر احتكت فذهبت.  
 وأكل العضو والعود يأكل أكلاً أكل بعضه بعضاً \*  
 أكلة الشيء أدعاه عليه. وأكل فلان مالي وشربه  
 أطعمه الناس. وظلّ مالي يؤكل ويشرب إليه برى  
 كيف شاء. وأكلة الشيء إيكالاً أطعمه إياه وأدعاه  
 عليه. وأكل بينهم حمل بعضهم على بعض وسعى بينهم  
 بالغائم وأكل الخُل والزُرْع وكل شيء أطعم. وأكل  
 فلاناً أمكته منه. وأكل فلاناً مؤكته وأكلاً أكل معه  
 كما يقال وأكلةً بأبدال الهزة وأياً وهي لغة رديّة.  
 وتأكل أكل بعضه بعضاً وأكلت والصبر والنضّة  
 والسيف توفّح من الحدة والبرق أشدّ برقة ومنه غضب  
 وهاج. وأشكل أكل بعضه بعضاً وأشكل غضباً احترق  
 وتوفّح والعضو والعود بمعنى أكل والرجل منه غضب  
 وهاج. وإسأكلة الشيء طلب منه أن يجعله له أكلةً  
 إليه طعمة. ويقال فلان يسأكل الضعفاء أي يأخذ  
 أموالهم \* الأكل المتناول المطعم ج أكلةً والأكل  
 أيضاً الملك والظالم ج آكال. وأكل نفسه الكافور  
 والنقط. والأكلة الأكلة والرابعة وأكلة اللحم السكين  
 والعصا المهددة والنار والسباط. وآكال الملوك  
 ما كاهم ومن أجد اطاعم وذوو الآكال سادة  
 الأحياء الآخذين للرباع وغيره \* الأكال الطعام  
 والإكسال الحكة. والأكسال عند الأطباء دواء يبلغ  
 في تفرجه وتحليله إلى أن ينقص قدرًا من اللحم كالزنجار \*  
 الأكل والأكل الثمر والزرق الواسع والحظ من  
 الدنيا والرأي والعقل والمصافة وصفافة الثوب وقوّة

وكل ما يؤكل فهو أكل. وعليه أكلها دائم. وانقطع  
 أكلة مات. والأكل الملك والظالم والأكل \* الأكلة  
 المرة من الأكل. والأكلة النوع منه والحكة والإكالة  
 والأكلة الغيبة يقال إنه لذو أكلة إذا كان يغتاب  
 الناس. وعليه أجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً. يقال  
 للغتاب هو يأكل لحوم الناس. والإكالة اللقمة والفرصة  
 والطعمة ج أكل. وهذا الشيء أكلة لك أكلة طعمة  
 لك. والأكلة دأ في العضو بانكس منه والحكة. وعند  
 الأطباء علة صورها صورة الفروج إلا أنها نسي في  
 زمان يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة وإذا حدثت في  
 اللحم تُضاف إليه يقال أكلة اللحم وكذا إلى غيره. وم  
 أكلة رأس أكلة قليل يشبههم رأس واحد وهو جمع  
 آكل. والأكلة الكثير الأكل \* الأكل الكثير  
 الأكل. والأكلة العافر من الشبابة والشاة تُنزل للأكل  
 فتسمن ويكره للصديق أخذها. والأكلة شاة تُصَب  
 ليُصاد بها الذئب ونحوه وهي لغة فجيعة \* الأكل  
 الأكل. والأكل أيضاً والأكلة الأكلة والذبي  
 يؤكل والمؤكل وما أكلة السبع من الماشية. وأكلة  
 السبع هي التي يأكل منها السبع ثم تستند منه \* المأكول  
 الأكل أو الموضع الذبي يؤكل منه. والمأكول الرمح  
 والمكسب ج مأكول. والمؤكل المزوق. والمأكول  
 الملعقة. والمأكلة المرة وما أكل ويوصف به فيقال  
 شاة مأكلة. والمأكلة الفصعة الصغيرة تُشبع الثلاثة  
 والبُرمة الصغيرة وكل ما أكل فيه والصحاف التي  
 يستخف الحي أن يطبخ فيها اللحم والمصيدة. والمأكول ما  
 يؤكل والرعية بالنظر إلى الملك. ومرض ما كُول أي  
 مغفور. والمأكولات خلاف المشروبات. والمأكلة  
 الذين يأخذون أموال الضعفاء كالبنائى ويعيشون عليها  
 الإكليل اطلب لكل ل  
 الأكلة النمل من الفئ من حجارة واحدة أو هي  
 دون الجبل أو الموضع الذي يكون أشد ارتفاعاً مما حوله  
 وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجراً ج آكل وآكل وآكل

وَأَكُونُ وَأَكَامَ وَأَكَمَاتُ وَأَكَامَ \* أَكَمَتِ الْأَرْضُ  
تَوَكَّمَتْ أَكَمَتْ أَكَلِ جَمِيعَ مَا فِيهَا \* أَكَمَتِ الْمَرْأَةُ غُلْظَ  
كَهْلَهَا. وَاسْتَأْكَمَ الْمَوْضِعُ صَارَ أَكَمًا وَفَلَانٌ مَجْلَسَةٌ  
اسْتَوَطَأَتْ \* أَلَمَّا كَمَ وَالْمَا كَمَةَ لَحْمَةً عَلَى رَأْسِ الْوَرْكِ وَهِيَ  
اِثْنَانِ أَوْ لِحْمَتَانِ وَصَلْنَا بَيْنَ الْعِجْزِ وَالْمَنْبَيْنِ جَ مَّا كَمَ  
وَالْمَوَا كَمَةً وَالْمَوَا كَمَةَ الْعَظْمِيَّةِ الْمَا كَمِينَ. وَالْمَا كُومَ الْكَدَّغِيَّةَ  
الْأَكَمَةَ الْوَاكَمَةَ

أَكَى الرَّجُلُ بِأَكَى أَكِيًا (بَآئِي) اسْتَوْثِقَ مِنْ غَرْمِهِ  
بِالْشُّهُودِ \* الْإِكَاةُ مَبْدَلٌ مِنَ الْوِيكَاةِ  
أَلْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ أَسَاءَ مَوْصُولًا  
بِمَعْنَى الَّذِي وَفُرِعَ وَهِيَ الْبَاطِلَةُ عَلَى أَسَاءِ الْفَاعِلِ  
وَالْمَفْعُولِ كَالضَّارِبِ وَالْمَضْرُوبِ قَبْلَ وَالصَّفَاتِ الْمَشَبَّهَةِ  
كَالْحَسَنِ قَبْلَ وَهَذَا مَرْدُودٌ. الثَّانِي أَنْ تَكُونَ حَرْفٌ  
تَعْرِيفٌ وَهِيَ نَوْعَانِ عَهْدِيَّةٌ وَجَنَسِيَّةٌ فَالْعَهْدِيَّةُ أَمَّا أَنْ يَكُونَ  
مَصْحُوبًا مَعْهُدًا ذَكَرْنَا نَحْوَ اشْتَرَيْتَ فَرَسًا مِمَّنْ يَبْعُ الْفَرَسَ  
أَيَّ الْفَرَسِ الْمَذْكُورِ وَعَبْرَةٌ هَذِهِ أَنْ يَسُدَّ الصَّيْرُ مَسْدَهَا  
مَعَ مَصْحُوبِهَا. أَوْ مَعْهُدًا ذَهَبِيًّا كَقَوْلِكَ جَاءَ الْفَاضِي فِي  
قَاضٍ مَعْهُدٍ يَبْنِيكَ وَيَبْنِي مَخَاطِبَكَ. أَوْ مَعْهُدًا حَضُورِيًّا  
نَحْوُ جَاءَنِي هَذَا الرَّجُلُ. وَنَحْوُ الْيَوْمِ أَكَمْتُ لَكَمُ دِينَكَمُ.  
وَالْجَنَسِيَّةُ أَمَّا لِاسْتِفْرَاقِ الْأَفْرَادِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلُقُهَا كُلُّ  
حَقِيقَةٍ نَحْوُ خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا أَوْ لِاسْتِفْرَاقِ خَصَائِصِ  
الْأَفْرَادِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلُقُهَا كُلُّ مَجَازًا نَحْوُ زَيْدُ الرَّجُلِ أَيْ  
الْكَامِلُ فِي صِفَاتِ الرَّجُولِيَّةِ. أَوْ لِتَعْرِيفِ الْمَاهِيَةِ وَالْحَقِيقَةِ  
وَالْجِنْسِ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْلُقُهَا كُلُّ لَا حَقِيقَةٍ وَلَا مَجَازًا نَحْوُ  
وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ. الثَّلَاثُ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً وَهِيَ  
نَوْعَانِ لِزِمَةٍ وَغَيْرِ لَزِمَةٍ فَالْزِمَةُ كَالَّتِي فِي الْأَمَاءِ الْمَوْصُولَةِ  
نَحْوَ الَّذِي وَكَأَنَّ لَوَاقِعَةً فِي الْأَعْلَامِ الْمُنْقُولَةِ بِشَرْطِ مَقَارَنَتِهَا  
لِنَفْلِهَا كَالنَّهْمَانِ أَوْ لَارْتِجَالِهَا كَالسَّمُولِ أَوْ لَغَلْبَتِهَا عَلَى بَعْضِ  
مِنْ هِيَ لَمْ فِي الْأَصْلِ كَالْبَيْتِ لِلْكَعْبَةِ وَالدِّينِيَّةِ لَطِيبَةِ  
وَالنَّهْمِ لِلزَّيْبِ وَهَذِهِ فِي الْأَصْلِ لِتَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَغَيْرِ اللَّازِمَةِ  
كَالْبَاطِلَةِ عَلَى عَكْسِ مَنْقُولٍ مِنْ مَجْزُوءٍ مِنْهَا صَالِحٌ لَهَا لِلْعَمَلِ  
أَصْلُهُ كَالْمَحَارِثِ وَالْعَبَاسِ. وَكَأَنَّ لَوَاقِعَةً فِي ضَرُورَةٍ مِنَ الشُّعْرِ

وَشُدُودٍ مِنَ النَّارِ. وَأَلْ تَعَاقِبُ التَّنَوِينِ وَهَزَمَهَا وَصَلَتْ  
وَهِيَ تَدْخُلُ فِي الْعَدَدِ الْمَرْكَبِ عَلَى الْمَجْزِءِ الْأَوَّلِ نَحْوُ  
الثَّلَاثِ عَشَرَ وَفِي الْعَدَدِ الْخَاصِّ عَلَى الثَّانِي نَحْوُ مِائَةٍ  
الْأَلْفِ وَعَلَيْهَا فِي الْعَدَدِ الْمَعْطُوفِ نَحْوَ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ.  
وَتَأْتِي لِلِاسْتِفْهَامِ بِمَعْنَى هَلْ وَذَلِكَ فِي حِكَايَةِ قَطْرَبِ أَلْ  
فَعَلْتُ بِمَعْنَى هَلْ فَعَلْتُ

أَلَا حَرْفٌ اسْتِفْهَاحٌ يَأْتِي عَلَى سَنَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا  
النَّبِيَّةِ فَيَدُلُّ عَلَى تَحْقِيقِ مَا بَعْدَهُ وَيَدْخُلُ عَلَى الْجَمْلَتَيْنِ  
وَأَفَادَتُهُ التَّحْقِيقُ مِنْ جِهَةٍ تَرْكِبُ مِنَ الْهَزَةِ وَلَا لِأَنَّ هَزَةَ  
الِاسْتِفْهَامِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى النَّفْيِ أَفَادَتِ التَّحْقِيقَ. وَالثَّانِي  
التَّوْبِيخَ وَالْإِنْكَارَ كَقَوْلِهِ أَلَا أَرَأَوْا أَلَمْ يَأْتِ شَيْئًا.  
وَالثَّلَاثُ التَّنْيِ كَقَوْلِهِ أَلَا عَمْرُؤُا لِي مَسْتَطَاعٌ رَجُوعُهُ.  
وَالرَّابِعُ الْاسْتِفْهَامُ عَنِ النَّفْيِ كَقَوْلِهِ أَلَا أَصْطَبَارٌ لَسَلِي أَمْ  
لَهَا جَلْدٌ. وَتَدْخُلُ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْمَوَاضِعُ عَلَى الْجُمْلَةِ  
الْأَسْمِيَّةِ. الْخَامِسُ الْعَرَضُ وَهُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ بِلَيْزٍ وَرَفْعٍ  
نَحْوُ أَلَا نَحْبُوهُ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكَمُ. السَّادِسُ التَّخْفِيفُ  
وَهُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ بِجَهْدٍ وَعَنْفٍ نَحْوُ أَلَا نَقَاتِلُونَ قَوْمًا  
نَكُنُوا أَيْمَانَهُمْ. وَتَدْخُلُ فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ عَلَى الْجُمْلَةِ  
الْفِعْلِيَّةِ. وَمِنْهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ

أَلَا رَجُلًا جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةِ ثَبِيَّتِ  
وَالنَّفْدِ بِرَأْسِ الْأَنْوَاعِ رَجُلًا هَذِهِ صِفَتُهُ  
أَلَبَ الْيَوْمِ الْقَوْمُ بِأَلْبُونِ أَلْبَانِئِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.  
وَأَلَبَ الرَّجُلُ بِأَلَبٍ وَبِأَلَبٍ أَلْبَا أَسْرَعَ وَبِأَلْبٍ عَادَ  
وَالنَّهْمُ دَامَ مَطَرُهَا وَالْأَبْلُ انْسَاقَتْ وَانْضَمَّ بِعَظْمِهَا إِلَى  
بَعْضِ الْقَوْمِ أَجْتَمَعُوا. وَالْمَجَارُ طَرِيدَتُهُ طَرَدَهَا شَدِيدًا.  
وَالْأَبْلُ جَمْعُهَا وَسَاقُهَا وَالْجَيْشُ جَمْعُهُمْ \* أَلَبَ الْحِمَارَ كَأَلَبَ  
وَالرَّجُلَ بَيْنَ الثُّمُرِ حَرَضَهُمْ عَلَى الْفَسَادِ وَافْسَدَ بَيْنَهُمْ.  
وَتَأَلَّبُوا تَجَمَّعُوا \* أَلَبَ نَشَاطَ السَّاقِي وَمِيلَ النَّفْسِ إِلَى  
الْهَوَى وَالْعَطَشِ وَالتَّنْدِيرِ عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ  
وَمَسَكَ السَّخْلَةَ وَالسَّمَّ وَالطَّرْدَ الشَّدِيدَ وَشَدَّةَ الْحَمَى وَالْحَمَرَ  
وَابْتَدَأَ بُرْءَ الدَّمَلِ. وَهَمْ عَلَيْهِ أَلَبٌ وَإِلَبٌ وَاحِدٌ  
مَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ وَالْعِدَاوَةِ. وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ فَلَانٌ

إِلْبَةُ مع فلان أي صَفْوَةٌ معه وميلة. وإِلْبُ الفتر  
وشجرة كالانرج \* الأَلْبَةُ المجاعة. والأَلْبَةُ البلية \* الأَلُوبُ  
الريح الباردة تنفخ التراب والسرير اخراج الدلو أو  
الشبيط \* النَالِبُ الغليظ المجمع من ماء من حمر الوحش  
والوعل والأشئ نَالِبَةٌ وشجرة تشبه الانرج. والمَلْبُ السريع  
أَلَةٌ بِأَلَةٍ أَلْنَا حِسَةً وصرفه عن وجهه وحَقَّةُ  
نَقْصَةٍ. وفَلَانًا يَهْنُ ويمَنَّا حَلَنُ أو طلب منه حَلَا أو  
شهادة يقوم له بها \* أَلَنَهُ حَقَّةً إِبْلَانًا وَالْأَنَةُ إِيْلَانًا بمعنى  
أَلَنَهُ \* الأَلَنَةُ العطبة القليلة والعين الغموس  
الح مقطوعة من إلى آخره ونقرأ إلى آخره والعامة  
نقول أَلَحْ \* إِيْلَحْ الأمر عليهم اخنط والعشب عظم  
وطال وما في البطن تحرك واللبن حَمَضَ  
الإلْدَةُ الولْدَةُ والإلْدَةُ الولْدَةُ \* أَلِدَ وَلِدَ \*  
نَالِدٌ مخبر

أَلَزَ الشيء وبه يَأْزِرُ أَلَزًا لزماً. وَأَزَرَ الرجلُ يَأْزِرُ  
أَلَزًا قَلْبِي  
أَلَسَ بِأَلَسَ أَلَسًا خائنه وغفَّه والمال سرفه وفي  
رأيه اخطأ. وأَلَسَ الرجلُ بالبناء للجهول بؤْلَسَ أَلَسًا  
أيضاً اخنط عقله فهو مأْلُوسٌ \* أَلَسَ مَوْلَاةً خان  
وخدع. يقال هو لا يَدَالِسُ ولا يُوَالِسُ أي لا يجادع  
ولا يجنون. ونَأَسَ تَوَجَّعَ \* أَلَسَ الرية وتغير الخلق  
والجنون والاصل السُّوْ \* الألاس المجنون \* المألوس  
المجنون واللبن لا يخرج زبدته ويهرطعه

الع - الأَوَّلُ المجنون \* المألوع والمألوع المجنون  
أَلَنَ بِأَلَنَ أَلَنًا اعطاه القاء. وَأَلَنَ بِأَلَنَ أَلَنًا  
أَنَسَ وصادقه وعاشره والشيء أو المكان نَعُوْدُهُ  
واستأنس به \* أَلَنَ أَلَنَتْ كَلَمًا والف مؤلثة أي  
مكلمة والف بينها أوقع الالف والإصلاح والألف خطها  
والكتاب جمع مسائله. وأَلَفَ المكانَ إِيْلَافًا أَلَفَةً وفَلَانًا  
مكانَ كُنَّا جملةً بِأَلَنَ ولا بل جمعت بين شجر وماء.  
وَأَلَفُوا صَارُوا قُلُوبًا وَأَلَنَهُمْ كَلَمًا القاء. وَأَلَنَهُ مَوْلَانَهُ وَإِلَافًا  
أَنَسَ وعاشره. ونَأَلَفَ القومَ اجتمعوا وفَلَانًا تكلف معه

الالفه أو داراه وقاربه وعلى الشيء وصله حتى يستميلة  
اليه. ومنه المَوْلَفُ قلوبهم في القرآن وهم قوم من اشراف  
العرب أَمِرُ بَانُ يُعْطَوْنَ من الصدقات دفعًا لاذام أو  
طمعًا بإسلامهم أو تنبيهاً لهم في الاسلام لقرب عهدهم به  
فلما وُلِّيَ أبو بكر منهم ذلك وقال انقطعت الرشي  
لكثرة المسلمين. ونَأَلَفَ القومَ وَأَتَلَفُوا اجتمعوا واستأنف  
طلب الف \* الأَلَفُ العشير الموائس ج آلاف والأشئ  
أَلَفَ ج آلافات وأَوَلَفَ \* الأَلَفُ من العدد حشر  
مئات مذكر باعتبار لفظه يقال هذا الف ولو أُنِثَ  
باعبار الدرام فقبل هذه الف أي من الدرام لحاز ج  
أُلُوفٍ وآلاف \* والإِنْفُ الأَنَفُ والمرأة نَأَلَنَتْكَ.  
وَالْأَنَفُ الرجل العزب وحرق مسنطرن العَضْدُ إلى  
الذراع وما الأَلِفَانِ والواحد من كل شيء. والأَنَفُ ايضاً  
اول حروف المباني وهو من اصل فينبقي كباقي الحروف  
ومعناه نُورٌ سَيَّيٌ بذلك لان صورة سماء في اقدم صور  
الحروف الهجائية تشبه النور \* الإلْفَةُ المرأة نَأَلَنَتْهَا  
ونَأَلَنَكَ. والأَلْفَةُ الصداقة والانس والبالاة والاجتماع  
وعند السالكين في ميلان القلب إلى المألوف \* الأُلُوفُ  
الكثير الالفه ج أُلُوفٌ \* الأَلِفُ الصديق الموائس ج  
أَلَائِفُ \* النَأَلِفُ عرفاً مرادف التركيب وهو جعل  
الاشياء بحيث يُطْلَقَ عليها اسم الواحد او جمع اشياء  
متناسبة فهو اخص من التركيب ومنه نَأَلِفَ الكتب  
ويألف التأليف بمعنى المؤلف. وتأليف النسبة عند  
المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبة في قدر نسبة  
اخرى لتحصل النسبة المولفة وعلم التأليف الموسيقى \*  
الإِيْلَافُ مصدر أَلَفَ والعهد وشبه الاجارة بالخفارة \*  
الإِيْلَافُ عند اهل البديع التناسب. وإِيْلَافُ القافية  
عندهم هو التمكن. وإِيْلَافُ اللفظ مع اللفظ ان تكون  
الالفاظ بحيث يلام بعضها بعضاً بان يقرن الغريب بمثله  
والمنداول بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة. وإِيْلَافُ  
اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملائمة للمعنى  
المراد فان كان مخففاً كانت الفاظة مخففةً او جزلاً فجزلةً

او غربياً فغربية او متداولاً فتداولة او متوسطاً بين  
الغربة والاستعمال فكذلك. والمؤلف والمؤلف عند  
المحدثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب او  
الكنية مع راو آخر خطأ واختلف تلفظاً بالنفط  
كالأخيف والاحنف او بالشكل كسلام وسلام. ودائرة  
المؤلف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر  
اجز الشعر وتسمى كذلك للاختلاف بين اجزائها لانها  
جميعاً سباعية \* المؤلف منشئ الكتب او جامع مسائل  
علم في كتاب يُعرف بالمؤلف

ألقى البرق بألقى ألقا كذب فهو آلق. وألقى  
الرجل على المجهول يؤلقى ألقاً ايضاً جن \* نألقى البرق  
والكوكب وتثلق ثللاً والتمع. ونألفت المرأة تبرقت  
وتزنت او شمرت للخصومة واستعدت للشر ورفعت  
راسها. \* الإلقاء البرق الكذب الذي لا مطرلة \*  
الإلقاء الذئب \* الإلقاء الذئبة والفردة ذكرها فرد لا  
إلقى والمرأة الجريئة. والألقاء البرق واللعان \* الألقى  
من النساء السريعة الوשב \* الإلقاء التناقى. الألوقة  
طعام طيب او زيد برطب وعليه قول الشاعر  
حديثك اشهى عندنا من ألوقة

يعجبها طيبان شهوان للطعم  
الألقى المجنون. والملقى الاحمى او المغموم. والمألوق  
والمألقى المجنون

ألك الفرس الحمام باللك أنكاً عليك. وألك  
بين القوم بألك أنكاً وألوكه ومألكاً وألوكاً  
ترسل \* استألك الوكنة حمل رسالته \* الألوك  
الرسالة والرسول \* الألوكة الرسالة \* المألك ولا  
مفعول غيره والمألكة الرسالة. قيل الملك مشتق منه  
اصلة مألك ومعناه مرسل \* المألوك المألوق

أل الرجل في مشيه يؤل ويؤل ألا اسرع واعتد  
واضطرب واللون برق وصفا وفرائصه لمعت في عذو  
وفلاناً طعنه بالحرية وطرده والتمت خاطئه تضريباً وآلة  
عليه حمله. وآل المريض يؤل ألا وآللاً وآللاً أن

وحن ورفع صوته وصرخ عند المصيبة والفرس نصب  
اذنيه وحددها والصفراء ان يصب والرجل جأر  
بالدعاء. وآلت اسنانه نألل ألا فدت والصفاء  
تغيرت رجمة وهذا احد ما جاء باظهار الضعيف \*  
آلل الشيء حدد طرفه \* الألال الباطل والضلال  
بن الألال انباغ \* الألل صفحة السكين وما آللان  
ولغة في الئل ليفر الاسنان واقبالها على غار النمل.  
والآللان ايضاً وجهها الكنف او اللصان المطابقان  
في الكنف بينهما تجوة على وجه عظم الكنف يسيل بينهما  
ماء اذا نزع اللحم منها \* الإل العهد والحنف والجمار  
والغربة والاصل الحميد والمعدن والمعد والعداء  
والربوبية والوحي والامان والمجزع عند المصيبة واسم الله  
تعالى بالعبرانية. والآل الاول وليس من لفظه \* الآلة  
الآلة والحرية المريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب  
وعود في راسه شعبان وصوت الماء الجارس والطعنة  
بالحرية ج آل وآلل وإلآل. والآلة هيئة الانين  
والغربة ج آل. والآلة الرابعة البعيدة المرعى ج آل \*  
الآليل الثقل وعلز الحى وصليل الحصى والحجر وخبر  
الماء والانين. قال ابن ميادة

وقولا لها ما تأمرين بياق

له بعد نومات العيون آليل

الآلة الثقل والرابعة البعيدة المرعى \* المئل من  
الافراس السريع

الأحرف تخفيض مخنص بالجل الفعلية الخيرية  
نحو ألا تضرب زيداً. وهي غير ألا المركبة من أن  
المصدرية ولا النافية

إلا على اربعة اوجه احدها ان تكون للاستثناء  
نحو قام القوم إلا زيداً. الثاني ان تكون بمعنى غير  
فيوصف بها جمع منكراً او شبه نحو لم رجال إلا  
رجالك وعند رجل إلا زيداً. الأنة لا يجوز حذف  
موصوفها ولا يوصف بها الا حيث لا يصح الاستثناء  
بخلاف غير فانه يجوز فيها الامران. الثالث ان تكون

عاطفة بمنزلة الواو. وجعل منه لئلا يكون للناس عليهم  
حجة الا الذين ظلموا منهم اي ولا الذين ظلموا. الرابع  
ان تكون زائدة نحو لا يزال الدهر الا متغلبا وكقولوا  
حراجح لا تنكح الا مناحة. وقد تكون الا مركبة من  
ان الفرطة ولا النافية كنقولك الا انتم اقم

آلتي وفروعها اطلب ل ذي

آلتي وفروعها اطلب ل ذي

آل مركبة من همزة الاستنهام ولم اطلب ل م

آل راسه بالآل آلا واجع هو آل. وقولم آلت

بطنك كنولم رشيت امرك اي آل بطنك ورشد امرك \*

آلة نالها وآلة بلاما اوجعه فآل اي توجع \* آل

الوجع او هو ادراك المنافر من حيث هو منافر وبقابلة

اللذة ج آل \* الألومة اللوم والحسنة \* الأليم الموجع

مثل السميع بمعنى السمع ومن العذاب الذي يبلغ

إجماعه غايه البلوغ \* الآلمة الوجع والحركة والصوت

الأناس حجر كرم شديد الصلابة بكسر جميع

الاجسام وانما بكسره الرصاص ويحمله معرب آدماس

باليونانية وقد حرفوه حد تعريبه بقلب النال لانا

لتقارب صورتها ومخرجها. وذكره في م وس كان اصله

ماس وم ظامر

آلها مركبة من همزة ولما اطلب ل م م

آلة ياله الآمة والأومة والأومة عبادة.

ومنه فرا ابن عباس وبذلك وإلا تمك. وآلهة يالهة

آلها اجاره وآنة. وآلة ياله آلها فحبر وعلى فلان

اشتد جزعه عليه والي فرع ولاذ. واصلة وله بولة وآلها \*

آله عبده وانخذة إلها وترلة منزلة إلو. وناله نعبد

وتنسك وتكف الإلهية وصار إلها. واسناله تشبه

بالاله \* الآله المتخير \* الإله والإلاه المألوه اي المعبود

وقد صرحوا ان لفظ إله متكرر بمعنى المعبود مطلقا اي

كل ما اتخذ إلها بحق او بباطل لان الاسماء تتبع

الاعتقاد لا ما عليه الشيء في نفسه. وكذا الإله بالتعريف

خلافا لتعريفه قالوا انه مختص به تعالى ج آلهة \* الله

اسم للذات الواجب الوجود. واختلف في لفظ الجلالة  
على عشرين قولاً اصحها ان اصله إلهة على فعال بمعنى  
منعول لأنه مألوه اي معبود كقولنا إمام لأنه مؤتم به  
فلما أدخلت عليه الالف واللام حذف الهزة تخفيفا  
لكثرت في الكلام. أولاه مصدر لاه بليته بمعنى احتجب

وارتفع ومعناه محجب ومرتفع. أو آلهة بالسريانية تحذف

الالف الاخيرة وأدخلت آل في اوله فصار الله. ويقال

في ندائهم يا الله بالقطع وبيا الله بالوصل والهم

وسيدكر \* الآلة انى الإله والحيمة والاصنام والهلل.

والآلة ويضم وآلهة اسم للشمس غير مصروف وبلا التثنية

ولام وربما صرفوا وأدخلوا فيه الالف واللام وقالوا

الآلة. فكأنهم سموها الامة وآلهة لتعظيمهم إياها

وعبادتهم لها. والآلة والإلهية والألومة والألومة

والآلهية بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبة

جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها \* الإلهي المنسوب

الى الإله. والمآل الإلهي هو عالم من انواع الحكمة النظرية

ويسمى ايضا بالمآل الاعلى وباللسلفة الاولى وبالمآل

الكلي وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. وعلم الإلهيات

علم يبحث عن الله والقضايا الالهية. واللاهوت في ل

وه \* اللهم يستعمل أولا للنداء واصلة يا الله تحذف

حرف النداء وعروض عنه مبالغة مشددة في الآخر. ثانيا

لممكن الجواب في تنس السامع كنقولك اللهم نعم لمن

قال لك أريد قائم. ثالثا في ما اذا قصد استئذان امر

نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو

انا ازورك اللهم اذا لم تدعني

ألا بالو ألوا وألوا وألوا (واوي) قصر وايضا

وتكبر فهو آل وحب آله وما آلونه ما استطعته.

وما ألوت الشيء ما تركته. وقولم لا ألوك نصحا معناه

لا استعك ولا افسكه. ولا ألوجهنا اي لا اترك شيئا

من الطاعة. وحكى الكسائي عن العرب اقبل بضرته

لا بال اي لا بألوكا قالوا لا أذر بالحذف \* ألى واثلى

بمعنى آلا. وآلى إبلاء وآلى واثلى ايضا اقسام. وقولم لا

درَيْتَ وَلَا اِثْلَيْتَ اَوْ لَا اَلَيْتَ اِتْبَاعٌ. وَقِيلَ وَلَا اَنْلَيْتَ  
اَيِ اَنْلَيْتَ اَبْلَكَ بِدَعْوِ عَلَيْهِ بَانَ لَا يَسْتَطِيعُ شَيْئًا وَلَا تُثْلَى  
اِبْلَهُ اَيِ يَكُونُ لَهَا اَوْلَادٌ فَتَنْتَلُوها. وَاَلَى الْمَكَانِ صَارَ فِيهِ  
الْاَلْوَايُ بَعَرُ الْغَنَمِ \* الْاَلَاةُ وَالْاَلَى شَجَرٌ مَرُّ الطَّعْمِ دَائِمٌ  
الْمُخْضَرَةُ حَسَنُ الْمَنْظَرِ قَبِيحُ الْخَبَرِ. وَلِهَذَا يُشَبَّهُ بِوَكَلٍّ مِنْ  
فَصَّرَ مَخْبَرُهُ عَنْ مَنْظَرِهِ وَاحِدَتُهُ الْاَلَاةُ وَالْاَلَاةُ اَيْضًا.  
وَسِقَاةُ مَا لَوْهَ وَمَا لِي دَبِجٌ بِالْاَلَاةِ \* الْاَلْوُ الْعَطِيَّةُ  
وَالنِّعْمَةُ وَبَعَرُ الْغَنَمِ \* الْاَلْوَةُ الْعَلْوَةُ وَالسَّبْغَةُ وَالْعُودُ  
يُجْعَرُ بِهِ. وَالْاَلْوُ وَالْاَلْوَةُ وَيُثْلَتَانِ وَالْاَلَى الْعُودُ يُجْعَرُ بِهِ.  
قَالَ الْاَصْمَعِيُّ هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ جِ الْاَلْوَةُ. وَالْاَلْوَةُ  
وَالْاَلْوَةُ وَالْاَلَى وَالْاَلَى التَّسَمُّ جِ الْاَلَاةُ. وَفِي الْمَثَلِ الْاَلَى  
حَظِيَّةٌ فَلَا اَلَى اَيِ اِنْ اَخْطَاكَ الْحَظُّ فَلَا تَأَلَّ اِنْ  
تَنُوْدُدُ اِلَى النَّاسِ لَعَلَّكَ تُدْرِكَ بَعْضُ مَا تُرِيدُ. وَاصْلُهُ  
فِي الْمَرَاةِ تَصْلَفُ عِنْدَ زَوْجِهَا. وَنَصَبُ حَظِيَّةٍ وَالْيَةِ عَلَى  
تَقْدِيرِ الْاَلَى تَكُنْ حَظِيَّةٌ فَلَا تَكُنْ اَلَى \* الْمِلَّةُ الْخُرْفَةُ الَّتِي  
تَمْسُكُهَا الْمَرَاةُ عِنْدَ النُّوحِ جِ مَأَلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ  
سَحَابًا

كَانَ مَصْفَحَاتٍ فِي ذِرَاهُ وَانَوَاحًا عَلَيْهِنَ الْهَالِكِي  
اَلَى بِالْأَلَى (بِأَلَى) عَطَفَتْ اَلَيْتُهُ اَيِ عَجِيزَتُهُ  
وَكَبِشٌ وَرَجُلٌ اَلْبَانُ وَالْبَانُ وَالْأَلَى وَالْأَلَى جِ اَلَى  
وَنَجْمَةٌ اَلْبَانَةُ وَالْبَانَةُ. وَالْمَرَاةُ عَجَزَةٌ وَلَا تَقْلُ اَلْيَاهُ  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جِ اَلَى اَيْضًا وَالْبَانَاتُ وَالْاَلَاةُ \*  
الْاَلَى وَالْأَلَى وَالْاَلَى النِّعْمَةُ جِ الْاَلَاةُ \* الْاَلَى الْعَجِيزَةُ  
اَوْ مَا رَكِبَ الْعَجِزَ مِنْ شَحْمٍ وَلَحْمٍ وَلَا تَقْلُ اَلَى وَلَا اَلَى  
فَإِذَا ثَبِتَتْ قُلْتُ اَلْبَانَ فَلَا تَلْعَنُ الْمَاءَ. وَقَالَ نَرْغِ  
الْيَاهُ ارْتِجَاجُ التَّوْطُبِ. وَبَانِعَةُ الْاَلَاةُ جِ اَلْبَانَ وَالْاَلَاةُ  
وَالْاَلَى اَيْضًا لَلنِّعْمَةِ فِي اَصْلِ الْإِبْهَامِ وَالضَّرَّةُ الَّتِي تَقَابِلُهَا  
وَحِمَاةُ السَّاقِ وَالْمَجَاعَةُ وَالشَّحْمَةُ. وَالْاَلَى الْفَيْلُ وَالْمَجَانِبُ  
وَالْيَةِ الْخَافِرُ مَوْخَرُهُ \* الْاَلَى الْكَبِيرُ الْاَلْبَانُ

إِلَى حَرْفُ جَرَّةٍ ثَمَانِيَةٌ مَعَانٍ أَحَدُهَا اِنْتِهَاءُ الْغَايَةِ  
الزَّمَانِيَّةُ نَحْوُ ثَمَّ اَتَمُّوا الصَّبَامَ اِلَى اللَّيْلِ. وَالْمَكَائِيَّةُ نَحْوُ  
سَرْتُ مِنَ الْمَجْدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَجْدِ الْاَقْصَى. وَإِذَا دَلَّتْ

نَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتَ بِالْكُورِ فَوْقَهَا  
أَيْسَقَى فَلَا يَرَوْى اِلَى ابْنِ احْمَرَ  
اَيِ مَنِي. السَّابِعُ مُوَافَقَةٌ عِنْدَ كَقَوْلِهِ  
أَمْ لَا سَبِيلَ اِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ  
أَشْهَى اِلَى مِنَ الرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ  
أَيْ عِنْدِي. الثَّامِنُ التَّوَكُّدُ وَفِي الرَّائِدَةِ نَحْوُ اخْتِدَةٍ مِنْ  
النَّاسِ يَهْوَى الْبَهْمَ فِي قِرَافَةٍ اَيِ مِهْوَامٍ. وَإِذَا دَخَلَتْ  
عَلَى مَضْمَرٍ قُلِبَتْ اَلْيَاةُ يُقَالُ اِلَى وَالْبِكُ وَالْبُو  
إِلَيْكَ اِسْمُ فِعْلٍ اَصْلُهُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ يُقَالُ اِلَيْكَ  
عَفَى اَيِ نَحَى وَكَفَتْ. وَالْبِكُ كَذَا اَيِ خَذَهُ

أَمْ حَرْفُ عَطْفٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا اِنْ تَكُونُ  
مُتَّصِلَةً فَنَائِي لَطَلَبُ نَعْيَيْنِ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ نَحْوُ  
أَرِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمَرُوْ وَأَعِنْدَكَ زَيْدٌ أَمْ عَمَرُوْ فَلَا  
يُقَالُ أَعِنْدَكَ زَيْدٌ أَمْ عَمَرُوْ بَلْ يُقَالُ أَمْ فِي الدَّارِ مَثَلًا.  
وَلِلنَّسْوِيَّةِ وَفِي الْوَاقِعَةِ بَعْدَ هَمْزَةِ النَّسْوِيَّةِ مَلْفُوظًا بِهَا نَحْوُ  
سَوَاءٌ عَلَيَّ أَمُ قَعِدْتُ أَوْ مُقَدَّرَةٌ كَقِرَافَةِ ابْنِ مَحْبَصِينَ  
سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنَذِّرُهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ. وَتُسَمَّى مُتَّصِلَةً لِأَنَّ  
مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لَا يَسْتَفْنِي بِأَحَدِهَا عَنِ الْآخَرِ. وَتُسَمَّى  
اَيْضًا مُعَادِلَةً لِمُعَادِلَتِهَا الْهَمْزَةُ فِي إِفَادَتِهَا. الثَّانِي اِنْ تَكُونُ  
مَنْفُطَةً فَتَنْفَعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ مُسْتَفْتَلَتَيْنِ نَحْوُ أَنَّهَا لَا يَلِ اَمْ  
شَاءَ اَيِ بَلْ أَيْ شَاءَ. وَنَحْوُ هَلْ يَسْتَوِي الْإِعْمَى وَالْبَصِيرُ  
أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ. وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ اِلَى  
أَنَّهَا فِي قَوْلِهِ أَفَلَا تَنْهَضُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ زَائِدَةٌ. وَتُسَمَّى

منقطعة لوجود معنى الإضراب فيها. وأم المتصلة لطلب  
النصور والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتصلة  
لا يكون إلا استهناماً وما قبل المنقطعة يكون استهناماً  
وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً وجملة وما بعد  
المنقطعة لا يكون إلا جملة. والمتصلة قد تحتاج الجواب  
وقد لا تحتاج والمنقطعة تحتاج الجواب. والمتصلة إذا  
احتاجت جواباً فإن جوابها يكون بالتعيين والمنقطعة  
إنما تجاب بنعم أو بلا. الثالث أن تكون للتعريف كأل  
وأكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بمفرد فري نحو من  
أم فأنم ومن في أم باب أي من الفأنم ومن في الباب  
ويجمع بينها وبين التوئين كما رأت بخلاف آل فانها  
نافية فلا يجتمعان

أولو وأولى ستذكران في أول

أما على ثلثة اوجه الأول أن تكون حرف استفتاح  
بمثلة آلا ونكثر قبل القسم كقولو  
أما والذي أبكى وأضحك والذي

أما وأحيا والذي أمره الأمر

وقد تبدل هزنها هاء أو عينا قبل القسم فيقال هيا ان  
عما وكلاما مع ثبوت الالف كما رأت وحذفها فيقال هم  
وعم. أو تحذف الالف مع ترك الإبدال فيقال أم.  
والثاني أن تكون تخفيفاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً  
نقول أما إن زينا عاقل نعني انه عاقل على الحقيقة لا  
على المجاز. وقيل هي بمعنى أحقاً. قال الشاعر

أما إني لولا الخلط المورع

وربع خلاصة مصيبت ومربع

والثالث أن تكون حرف عرض بمنزلة لولا فتخص  
بالفعل نحو أما تفعد وأما تقوم فالة المألني. وقيل أن  
الهمزة للاستهنام وما نافية. وقد تحذف هذه الهمزة كقولو  
ما ترى الدهر قد أباد معناً. أي أما ترى

الأمير بارس والآنبر بارس والآنبر بارس (فارسي)  
الآنبر شك وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الباسمين  
وغيره كالأس حامض

أمنه بأمنه أنشأ قدره وحزره وقصده \* أمنه  
بمعنى أمنه \* الأمن المكان المرتفع والليل الصغار أو  
الاختناض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج إمانات  
وأموث. والأمن أيضاً الضعف والوهن والطريقة  
الحسنة والعيوج والسبب في الفر وفي التوسر والتجر وإن  
بغلظ مكان وبرق مكان والشك ومنه إن الله حرّم  
الخنزير فلا آمن فيهما أي لاشك في حرمتها. والفراغ يقال  
امتلأ السقاء فأي آمن أي فراغ \* الأموات الموقت  
يقال أجل مأموث أي موقت. والمومت الملو والمتمم  
بالفر ونحوه

أخ بأخ أختا سائر شديداً. وأخ بأخ أختا حر  
وعطش واشتد حره. وصفت أخ أخته شديد الحر  
وهو من باب التسمية بالمصدر أو الوصف \* الأماج  
الفرض. فارسي

أخ الجرح بأخ أختاناً ضربت بوجع  
أمد بأمد أمتا انتهى وأمد عليه بأمد أمتا غضب  
كأيد \* أمدته إنهاء وله بين الأمد والسفة لم يترك فيه  
جرعة ماء. يقال سقاء مؤد أي ما فيه جرعة ماء \*  
الأمد الملو من خير أو شر والسفة المشعونة \* الأمد  
الغضب والغابة والمنتهى كالأمد يقال ما أمدك أي  
منتهى عمرك. فطال عليهم الأمد أي الأجل. ونود لو  
أن بينها وبينه أمتا بعيداً أي مسافة. وأمد مؤد أي  
منتهى اليد \* الأمد البقية \* الإيدان الملة على وجه  
الارض

أمره بأمره أمراً وإمارة وأمر به ضد نهائه  
أو طلب منه انشاء شيء أو فعله فهو أمر وذاك مأمر.  
وصيغة الامر من أمر مأمر بال حذف وأمر بعدد. وأمر  
بأمر أمراً وأمر بأمر إمرة وإمارة صامر أمراً وعليه  
ولي. وأمر الشيء بأمر أمراً وأمره كثر وعم فهو أمر  
والأمر اشتد والرجل كثر ما شئته \* أمره ولأه  
الإمارة وحكمه. ومنه قول عبيدة لرجلين اخنصا اليه  
أنؤميراني. وأمره إمارة بمعنى أمره أمراً والله تعالى

كثير نسله وما شئت. وقولم **أَمْرُهُ** ك**نَصْرِهِ** بمعنى **أَمْرُهُ**  
 لغة غير فصحة. وفي الحديث غير المال **مُهْرُهُ** مأثورة  
 وسكته مأثورة اي كثيرة التاج والنسل والاصل مؤثورة  
 وانما قيل مأثورة للازدواج مع مأثورة او لغة كما قيل  
 ارجعن مأثورات غير مأجورات والاصل مؤثورات  
 من الوزر. و**أَمْرُهُ** في امره مؤامرة شاوره والعامة نقول  
**أَمْرُهُ** بابدال الهزة واوا. وتأمر شاوره وعليهم تسلط  
 وتحكم واشهر الامر امثلة. قال امرؤ القيس وبعدو على  
 المرء ما يأتمر اي ما تأمر به نفسه. وفلان شاوره وبه فهو  
 ونشاوروا فيه. ثم التشاور آثار الان كل من المشاورين  
 يأمر ويأتمر. وتأمرؤا تشاوروا. واستأمر شاوره \* **الأمير**  
 صاحب الامر. وأمر آخر يأمر الهجوز كأنه يأمر الناس  
 بالحد \* **الأميرة** الامرج أوامر \* **الآمار** الموعد والوقت  
 والساعة والعلامة. و**الإمار** الامر والمشاورة. قال ابو العلاء  
**الإمار** من قولم **أَمْرُ** الرجل صاحبه يؤامره اذا شاوره  
 في الشيء وراجعه فيه \* **الآمار** الآمار. وفي تعريفات  
 السيد الجرجاني **الآمار** لغة العلامة واصطلاحاً في التي  
 يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالعلم  
 بالنسبة الى المطر. و**الإمار** وتنفق وظيفة **الأمير** \* **الآمر**  
 ضد النهي والحادثة ج أوامر وأمر. وقيل **الآمر** يستعمل  
 في الافعال فيجمع على أمور وبمعنى القول فيجمع على  
 أوامر. كليات. و**الآمر** في عرف التصريفيين صيغة  
 يطلب بها انشاء الفعل عن الفاعل المخاطب وهو من  
 الاعلى الى الادنى امر بهينه ومن الادنى الى الاعلى دعاة  
 ومن المتساوين الناس. وبأنى الامر بمعنى الشأن نحو ما  
 امر فرعون اي ما شأنه وهو هام في اقواله وافعاله  
 وبمعنى الشيء نحو لا امر ما كان كذا وبمعنى الساعة نحو  
 الامر قريب اي الساعة. وأولو الامر العلماء والروسة.  
 والامور الطبيعية عند الأطباء في التي يبني عليها وجود  
 الانسان وبها يكون قوامه. والامور الاعتبارية عند  
 المتكلمين والحكماء في الامور التي لا وجود لها في الخارج  
 وتسمى ايضاً بالامور الكلية وقد تطلق على الفرضيات.

والامور العامة عندهم ايضاً في التي لا يختص بقسم من  
 اقسام الوجود من الواجب والجوهر والعرض. و**الأمير**  
 الكثير والنامر والمبارك. و**الأمير** الاستناد والهيبة  
 والمُنْصَر ومنه لقد جئت شيئاً **إمراً** اي منكراً \* **الأمرة**  
 المرة الواحدة من الامر وقولم لك علي **أَمْرُهُ** مطاعة اي  
 امره اطيعك فيها. و**الأمرة** العلم الصغير من اعلام المفاوز  
 من حجارة والراية ج **أمر**. وما بها **أمر** اسبه احد او  
 شيء. و**الأمرة** النوع من **أمر** والولاية. ويقال في وجه  
 المال تعرف **إمرته** اي غمته وكثرته ونفقته \* **الآمار**  
 الكثير الامر والمُعْمرى والآثي **أمار**. ومنه ان النفس  
**لأمار** بالسوء اي مغربة به تستعمل القوى والجوارح  
 في اثره \* **الأمير** و**الأمرة** الضعيف الرأي الذي يوافق  
 كل احد على ما يريد من امره ككفو الصغير من اولاد  
 الضأن والآثي **إمرة**. وماله **إمر** ولا **إمرة** اي شيء. قال  
 الساجع اذا طلعت الشيعرى ستر فلا تدرؤن **إمرة** ولا  
**إمراً** \* **الأمير** **الأمير** ومن نوى امر قوم وان لم يكن  
 من اصل شريف وتطلق على من كان من اصل  
 شريف وان لم يكن صاحب امر والمير يحدف الهزة  
 عاصي ج **أمر**ه والآثي اميرة ج اميرات ومثلت امير اي  
 بين الامارة والامير ايضاً قائد الاعمى والبحار والمشاور.  
 وعليه الحديث اميري من الملكية جبريل اي مشاوري.  
 وامير المرأة من ولي امرها من زوج او اخ او اسد.  
 وامير المؤمنين لقب عمر ومن تخلقه من الخلفاء. وامير  
 البحر القبطان الاول \* **الأميري** نسبة الى الامير والمال  
**الأميري** ما يؤخذ على الاملاك الخراجية والميري والميري  
 بالتخفيف عامية \* **النامور** والنومور الوعاء والنس  
 وحياتها والقلب وحبته وحياته ودنه والدم والزعفران  
 والولد ووعاء الجبن في الزجر ووزير الملك ولعيب  
 البحاري او الصبيان وصومعة الراهب وناموسة والملة  
 وعريسة الاسد والخمر والابريق والخمعة والعلم في المفازة.  
 وما بها نامور وتؤمور اسبه احد او شيء ج تأير.  
 و**النامورة** صومعة الراهب وناموسة وعريسة الاسد

والنحر والابرف والحقه. والناسور في والناسور في  
والنؤيري الانسان. ومؤخر آخر أيام العجز كأنه بأمر  
الناس بالظن والمقام. والمؤخر مع آل ومؤخر بدون  
آل اسم قدم لشهر محرم ج مكير ومكير. والمؤمر الملك  
والمحدد والموسوم والقناة اذا جعلت فيها سنانا والمسلط.  
واليامور دابة برية او جنس من الاوعال

أسب ظرف زمان اذا أريد به اليوم الذي قبل  
يومك بليلة يني على الكسر والذموزابادي يجيز فيه  
البناء على الضم والفتح ايضا فالبناء على الضم لم يذكره  
احد من النحاة والبناء على الفتح لغة مردودة واذا  
أريد به يوم من الايام الماضية او كثير او صغير او  
دخلته آل او أضيف أعرب باجماع. وشج رابته اسم  
منوتاي شاذة ج أسس وأموس وأماس  
امص - الأيص والأبيض طعام يؤخذ من لحم عجول  
مجلده او مرق السكاج المبرد المصق من الدهن  
مغرب حاميز بالفارسية

أيض الرجل يأخذ أمضا لم يبال من المعانة  
وعزيمة ماضية في قلبه وأبدى لسانه غير ما يريد  
امع - الإتمع والإمعة الرجل يتابع كل احد على  
رأيه لا يثبت على شيء ومتبع الناس الى الطعام من  
غير ان يدعى والحبيب الناس دينة والمتردد في غير  
صنعة ومن يقول انا مع الناس. يقال رجل إتمع وإمعة  
ولا يقال امرأه إمعة او قد يقال. قبل اصل إتمع أي  
معك واصل إمعة أي معة \* تابع الرجل واستأمع  
صار إمعة

الأمق مغلوب الماق ج آماق  
أمل خبره بأمله أملا رجاء. وأمل الرجل بأمل  
أما طال وجهه او كان يفضيا \* أمل الشيء نظر  
اليه مستنيئا ومعنى أملة. وتأمل تلبث في الامر والنظر  
او حق النظر في الشيء ونصوره بأمعان \* الأملة  
الناحة والبكة \* الأمل والأمل الرجاء او ما يرجح  
آمال \* الأملة اعوان الرجل الذين يأملهم. والإملة

الأمل يقال ما اطول أملة اي املة ونأمله وهو كالمجلس  
والزكبة \* الأمل الجمل من الرمل مسيرة يوم طولا  
وميل عرضا او المرتفع منه ج أمل \* الأمل الرجاء ان  
ما يؤمل. والأمول الرجاء او المرجو. والمؤمل الثامن  
من خيل الحلبة

أمة يؤم أمافصة وفلاتا اصاب أم رأسه هو  
أم وذاك أيم ومأموم. وأم القوم والقوم في الصلوة  
يؤم أما وإماما وإمامة تقدمهم وكان لهم إماما. وأم  
بأم أمافاجا وقرب. وأمت المرأة تأم أمومة صارت  
أما. وأمت الرجل إمامة جعلته أمامي اسه قدامي \*  
أمة وممة بقلب الهزة بآ فصة. وتأمت المرأة اغتضاها  
أما. وتأمت وممة أممة ونهر بالتراب توحا به اصله  
تأم وسيدكر في ي م م. وأتم شيئا فصة وهو اقتدى.  
ويقال اتى على البذل. واستأمت اغتضاها إماما وفلاته  
اغتضاها إماما او أما \* الأمنة الشجة بلغت أثر الرأس  
او هي التي تبلغ الدماغ حتى يني بينها وبين الدماغ  
جلد رقيق. والأمنة عند الاطباء ترقق اتصال يحدث  
في الرأس ويصل الى الدماغ \* الإمام تفيض الورا  
كفدام يكون اما وظرفا وقد يذكر وهو من الاسماء  
اللازمة للاضافة. وأمامك كلمة تحذير بمعنى احذر \*  
الإمام من يؤتم به اي يقتدى به من رئيس او غيره  
ذكر كان او انثى ومنه فاست الإمام وسطه وقيل  
هو الذي له الرئاسة العامة في الدين والدنيا جميعا.  
والإمام في كتب العقول الفخر وفي كتب الاصول إمام  
المؤمنين وعند المتكلمين خليفة الرسول في اقامة الدين  
وعند المحدثين المحدث او الشيخ وعند الفقهاء والمفسرين  
وغيرهم مصحف من المصاحف التي نسخها الصحابة بامر  
عثمان ج إملر بلفظ الواحد وليس على حد عدل لانهم  
قالوا إمامان بل جمع مكسر وأبنة وأبنة شاذ. وأبنة  
الاسماء هي الحي والعالم والمريد والقادر والسميع والبصير  
والمتكلم. والإمام ايضا الخبط يمد على البناء فيبقى والصنع  
من الارض والطريق وقم الامر المصلح له والقرآن والنبي

والخليفة وقائد الجند وما يتعلمه الغلام كل يوم وما امثله  
عليه المثال والدليل والحادي وتلقاه القبلة والوتر  
وخشبة البناء يسوي عليها البناء وجمع آتم كصاحب  
وصحاب \* الإمامة مصدر أتمت الرجل ثم جعلت عبارة  
عن رياسة عامة وهي عند المتكلمين خلافة الرسول \*  
الأمة تلقاب من الابل \* الإمامية فرقة من الشيعة  
قالوا بالنص الجلي على امامة علي \* الأمم القرب  
واليسير والبين من الامر والنصد الوسط. يقال ما  
سألت إلا أمما اي شيئا يسيرا واخذت ذلك من أم  
اي من قريبه وداري أم داره اي مقابلها \* الأمر  
وتكسر الواوالة وامراه الرجل المسنة والمسكن وخادمر  
القوم والجبل من كل حي والجنس والعلم الذبب يتبعه  
الجيش وتصغيرها أئمة. ويقال يا أمت لا تفعل  
يجمعون علامة التأنيث عوضا عن باء الاضافة وتقف  
عليها بالهاء. ويقال للام الأمة والأمة وقبل اصلها أمة  
بدليل أمهات وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل  
عند ابتدائه بالتلفظ ج أمات وأمّهات. وقبل الأمّهات  
للناس والأمّات للبهائم. والأمّهات عند الحكماء العناصر  
والأمّهات السفلية هي العناصر الاربعة والأمّات العلوية  
هي علم العقول والنفوس والارواح. والأمّهات عند  
الصوفية هي الاول والاخر والظاهر والباطن. والأمّهات  
والأمّهات في اصطلاح الطباعين اصل قول الحروف.  
وامّهات الابواب عند الفخاء قواعد ادائها مثل ان  
الشرطية بين ادوات الشرط وان المصدرية بين نواصب  
المضارع. وأم كل شيء اصله وعياده وللقوم رئيسهم ومن  
القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع  
والاحكام والفرائض والنجوم المجرة وللرأس الدماغ او  
الجلدة الرقيقة التي عليها وللرج اللواة وللتنايف اشدة  
المفاوز واشتها ولليص النعامة. وكل شيء انضمت اليه  
اشياء فهو أم لها. وأم القرى مكة وأم الدنيا مصر لكثرة  
اهلها وأم القرى النار وأم الكتاب اصله او اللوح  
المحفوظ او الفاتحة او القرآن جمعة وأمّ الحيين مصفرة

الحريّة وأمّ دفر الدنيا وأمّ عريظ العنبر وأمّ احدى  
وعشرين الدجاجة وأمّ اربع واربعين دويبة سمّة وأمّ  
مشارك صاحبة منزلك. ولا أم لك ذمّ وربما وضع  
موضع المدح. وها أمّاك اي ابواك او أمك وخائلك.  
وأمّ الدم عند الاطباء تنوء يحدث في الجلد لاجتماع  
دم الشريان تحت وأمّ الصبيان الصرع وأمّ ولدّم الحى  
وام الهبولى عند الصوفية اللوح \* الأمان الأئمة \*  
الإمة الحالة والشرعة والدين والنعمة والهبة والثأف  
وغضارة العيش والسنة والطريقة والإمامة والانتقام  
بالإمام. والأمة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحد  
وفي المعنى جمع. وكل جنس من الحيوان أمة. وفي  
الحديث لولا ان الكلاب أمة من الام لامت بقتلها.  
والأمة الرجل الجامع للخير والإمام وجماعة أرسل اليهم  
رسول والجبل من كل حي والجنس ومن هو على الحق  
مخالفت لسائر الاديان والقائمة. قال الاعشى حسان  
الوجوه طوال الأمم والطريقة والدين كقولوه هل يستوي  
ذو أمة وكفور. والحين كقولوه ولئن اخربنا عنهم العذاب  
الى أمة معدودة ومن الوجه والنشاط والطاقة والعالم  
والدين والسنة ومن الوجه والطريق معظّمه ومن  
الرجل قومه والله تعالى خلفه وقبل الأمة جمع لهم جامع  
من دين او زمان او مكان او غير ذلك. وتطلق تارة  
على كل من بعث اليهم رسول ويؤمنون امة الدعوة  
واخرى على المؤمنين به وهم أمة الاجابة \* الأيم الحسن  
القائمة والذي اصابته النجبة الى أم رأسه وحجر يشدخ  
به الرأس ج أمائم \* الأئمة تصغير الأم والحجارة تشدخ  
بها الرؤس ومطرقة الحداد واثناعشرة صحابة \* الأئمة  
من لا يكتب او من هو على خلفه الأمة وهو باقى على جبلته  
والعبي الجلف الجاني القليل الكلام. قبل هو منسوب  
الى أمة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستعير  
لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة. مغرب \* الأئمة  
اسم من الأمم كالأمومة \* الأمم والأمم الاحسن إمامة \*  
المؤامر البين من الامر والمقارب اخذ من الأم وهو

القرب . يقال هذا امرٌ مؤامٌ اسيه مغاربٌ او موافقٌ .  
والمُؤامُ الدليل المهادي والمجل يقدم المجال والاشئ ميسة .  
والمؤاموم الاميم واليعبر ذهب من ظهره ويزه من ضرب  
او دبر . والمؤامونة الآمة . ولا يبعد ان يكون اصل المادة  
في هذا الباب عمٌ او جمٌ

أما وقد تبدل ميمها الاولى بآه استغفالا للضعيف  
فيقال آيما تأتي اولاً حرف شرط وجوابها جملة تلتزمها  
الفاء نحو أما الذين امنوا فيعملون انه الحق من زهم .  
وحذف الفاء من قوله أما القتال لا قتال لدبكر  
فضرورة وحذفها من قوله أما الذين اسودت وجوههم  
أكفرتم فعلى تقدير فيقال لم أكفرتم . ثانياً حرف  
تفصيل وهو غالب احوالها نحو جاتي زيد وعمرو أما  
زيد فاكرمته وأما عمرو فأهنته . وقد يترك تكرارها نحو  
فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة  
منه . ثالثاً حرف توكيد وقيل من ذكر هذا القسم نحو أما  
زيد فمنطلق اذا اردت انه منطلق لا محالة وانه منه عزبة  
ولذلك قال سيبويه في تفسيره مها بك من شيء فزيد  
منطلق اي ان يقع في الدنيا شيء يقع ثبوت انطلاق  
زيد فهو في معنى الشرط . ويُنصل بين أما وبين الفاء  
بواحد من امور ستة احدها المبتدأ كما سبق التمثيل .  
والثاني الخبر نحو أما في النار فزيد . والثالث جملة  
الشرط نحو فاما ان كان من المفرين قروحٌ وربحانٌ  
وجئت نعيم . والرابع اسم منصوب بالمجواب نحو فاما  
البنيم فلا تنهر وأما السائل فلا تنهر . والخامس اسم  
معمول المحذوف بفسره ما بعد الفاء نحو أما زيداً فأضربه .  
والسادس ظرف معمول لآما لما فيها من معنى الفعل  
الذي نابت عنه او للفعل المحذوف نحو أما اليوم فاني  
ذاهبٌ وأما في النار فان زيدا جالس . وليست من  
اقسام آما هذه أما التي في قول الشاعر  
أبا خراشة أما انت ذا نفر

فان قوي لم تأكلهم الضبع  
بل في ان المصدرية وما الزائدة والاصل لان كنت ذا

نفر فحذفت لام التعليل ثم حذفت كان فانصل الضمير  
المُتصل بها ثم عوض عنها ما وأدغمت فيها نون ان  
فصارت كما ترى

أما مركبة عند سيبويه من ان وما وقد تُنفع هزها  
فيقال أما وقد تبدل ميمها الاولى بآه كقولو  
يا ليتنا امنا شالت تعامتها

إنيما الي جنة إنيما الي نار

وقد تحذف ما كقولو

سنة الرواعد من صيف

وان من خريف فلن يعدما

اراد إنيما من صيفه وإنيما من خريفه . وإنيما الثانية  
عاطفة عند أكثرهم . ولا خلاف في ان إنيما الأولى غير  
عاطفة . وإنيما خمسة معانٍ احدها الشك نحو جاتي  
إنيما زيد وإنيما عمرو اذا لم تعلم الجاتي منها . والثاني  
الإيهام نحو وآخرون مرجون لأمر الله إنيما يعذبهم  
وإنيما يتوب عليهم . وجاتي إنيما زيد وإنيما عمرو اذا  
عرفت الجاتي منها وقصدت الإيهام على المخاطب .  
والثالث التعبير نحو يا ذا القرنين إنيما أن تعذب وإنيما  
أن تتخذ فيهم حسنا . والرابع الإباحة نحو تعلم إنيما فنها  
وإنيما نحواً . ونازع في ثبوت هذا المعنى لإنيما جماعة مع  
إثباتهم إياه لأو . والخامس التفصيل نحو إنيما هديناه  
السيبل إنيما شاكرًا وإنيما كنورًا . واتصاها على هذا  
على الحال المقدرة . واذا ذكرت إنيما متأخرة يجب  
ان يتقدمها إنيما اخرى واذا ذكرت سابقة فقد تذكر  
في اللاحق إنيما او كلمة أو . ويبنى الكلام مع إنيما من اول  
الامر على مايجيء بها لاجل ذلك ويجب تكرارها كما  
رايت . وقد يستغنى عن إنيما الثانية بذكر ما يغني عنها  
نحو إنيما ان تتكلم بخير وإلا فاستكت . وقد يستغنى عن  
الاولى لنظا كما مر من قول الشاعر سنة الرواعد من  
صيفه اي إنيما من صيفه . قال صاحب الصحاح إنيما  
حرف عطفة بمنزلة أو في جميع احكامها الا في وجه  
واحد وهو أنك تنبئني في أو متيقنا ثم يدركك الشك

وإما تبتدئ بها شاكاً. ولا بد من تكررها. وليست من  
اقسام إماما هذه إماما التي في قوله  
فإماماً تزجي لي لمةً فإن الحوادث أودى بها  
بل هذه إن الشرطية وما الزائدة

أمانة بأمينة أمانة وثني به وركن اليه فهو أمين.  
وأمين بأمين أمانة وأمانة وأمانة أمانة وضد  
خاف فهو أمين وأمين وفلاناً بالشيء ولأه أمره وإلى  
فلان استجاره ليأمن على نفسه وعلى كذا جعله أميناً. وما  
أمين أن يجده صحابة أي ما وثق أو ما كاد. وأمين بأمين  
أمانة ضد خان فهو أمين \* أمين قال أمين وفلاناً  
أمانة وجعله في الامن وعلى كذا جعله او اتخذه أميناً.  
وأمانة إيماناً أمانة وبه صدقة ووثق به وله خضع وانقاد.  
وأثمنه عده أميناً وعلى كذا جعله او اتخذه أميناً. واستأمن  
طلب الأمان وفلاناً عده او اتخذه أميناً وعلى كذا أمانة  
وإلى فلان استجاره وطلب حمايته ودخل في امانه \*  
الأمين ضد الخوف. والأمن الخالص والشريف. نقول  
اعطينه من آمن مالي أي من خالصه وشريفه \* الأمان  
الطائفة والصدق والعهد والحماية والذمة أو ما يقابل  
الخوف \* الأمانة خلاف الخيانة وشرعاً ما يؤمن عليه  
وهي اعم من الوديعة لاشتراط قصد الحفظ في الوديعة  
بخلاف الأمانة. والأمانة عين والوديعة معنى فيها متباينان.  
وكل ما فريض على العباد فهو أمانة ومنه عرضنا الأمانة  
على السموات والأرض. وإمانه الله عندك من اضافة  
المصدر الى الفاعل وارتفاعه على الابتداء. وبرؤس  
بالنصب على إضمار الفعل أي جعلت امانه الله عندك \*  
الأمان المأمون به الثقة ومن لا يكتب لأنه أحمي والزراع \*  
الآمن والأمن ضد الخوف مطلقاً أي سواء كان من  
العدو أو غيره أو هو عدم توقع مكروه في الزمان الآتي.  
والأمن أيضاً الدين والخلق. يقال ما أحسن أمانك  
وأمنك أي دينك وخلقك. والأمين المستجير ليأمن على  
نفسه \* الأمانة الأمن ومنه ثم انزل عليكم من بعد الفم  
أمانة. وضد الخيانة يقال به أمانة أمانة ليس فيه

خيانة. والأمانة أيضاً والأمانة الذي بأمته كل أحد في  
كل شيء. والأمانة والأمانة المأمون به الثقة \* الأمون  
المطية الموثقة الخلق المأمونة الكلال والعارج أمن \*  
الأمين المأمون الثقة والقوي والمؤمن والمؤمن ضد  
وصفة من صفات الله تعالى ج أمانة. والأمانة عند  
الصوفية الملازمة وهم الذين لم يظهر لهم في بواطنهم أثراً  
على ظواهرهم وتلازمهم بتقربهم في مقامات أهل الفتوة \*  
الإيمان التصديق مطلقاً والاعتقاد بالله ورسوله ووجوه  
وتقبض الكفر أو هو الثقة واطهار الخسوع وقبول  
الشريعة. والإيمان عند الفقهاء هو فعل القلب فقط أو  
اللسان فقط أو فعلهما جميعاً وذلك وحدهما أو مع سائر  
الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والقرار  
باللسان \* المؤمن المصدق وخلاف الكافر. وفي  
الصالح المؤمن هو الله تعالى لأنه آمن عباده من أن  
يظلمهم. ومنه المهيمن وأصله مؤمن كُنيت الهزة الثانية  
وقُلبت ياءً وقُلبت الأولى هاءً. والمستأمن شرعاً من كان  
في بلاد الاسلام من المحرّين أو الأفرنجي المقيم في  
بلاد الاسلام تحت أمان اليهود

أمين وأمين مبني على الفخ قيل هو اسم من اسماء  
الله تعالى وقيل هو اسم فعل بمعنى استجب أو كذلك  
فليكن أو كذلك فأفعل. ومادته في أمهات اللغات  
واحدة أصل معناها الثبات والامان والصدق والمواظبة.  
ويؤتى به في آخر الكلام لاجل اثباته واطهاراً للرغبة  
في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من  
العبرانية الى اليونانية بفعل طلبتي معناه ليكن أو ليصبر.  
وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس  
أمانة بمعنى الثبات والصدق والمواظبة أو هي هناك محكية.  
ومن شدد الميم بنه على انها جمع أمة بمعنى فاصدين فقد  
نعتف. وفي الصالح ونشديد الميم خطأ  
أمة الشيء بأمته أمهات نسية. وقرأ ابن عباس  
وأذكر بعد أمة. وقال الشاعر  
أهت وكنت لا أنسى حديثاً

كذلك الدهر يُودِي بالعقول  
وَأَمَّا أَمِيَّةٌ فِي حَدِيثِ الرَّهْزِيِّ بِمَعْنَى أَفْرَةٍ وَاعْتَرَفَ فِي لُغَةٍ  
غَيْرِ مَشْهُورَةٍ. وَأَمِيَّتَ الْفَعْمُ نَأَمَةً أَمِيَّةً وَأَمِيَّةً وَأَمِيَّتَ  
نُؤْمَةً عَلَى الْمَجْهُولِ إِصَابَتُهَا الْأَمِيَّةُ فِيهِ أَمِيَّةً وَأَمُوَّةً  
وَمُوْمَةً. وَأَمِيَّةُ الرَّجُلُ بُؤْمُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ عَقْلُهُ  
فَهُوَ مَأْمُوَّةٌ. وَأَمَةً إِلَيْهِ بِأَمَةٍ أَمِيَّةً عَهْدٌ \* نَأَمَةً أَمًا  
أَتَّخَذَهَا \* الْأَمِيَّةُ الْأَمْرُ. قَالَ فَصِّي الْأَمِيَّةُ خَنْدَفُ  
وَالْبَاسِ إِيَّاهُ أَهْمَاتٌ وَأَمَاتٌ وَذَكَرَ فِي ٢٢٠ \* الْأَمِيَّةُ  
بَدْرٌ يَخْرُجُ بِالْفَعْمِ كَالْحَصْبَةِ أَوْ الْمَجْدَرِيِّ. وَيُقَالُ فِي الدَّعَاءِ  
عَلَى الْإِنْسَانِ أَمَةً وَأَمِيَّةً. وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
طَبِيعٌ تَحَارَى أَوْ طَبِيعٌ أَمِيَّةٌ

دَفِيقُ الْعِظَامِ سَيِّئُ النَّسَمِ أَمْلَطُ  
أَمِيَّةٌ أَفْرَةٌ نَأَمُو أَمِيَّةً (رَاوِي) صَاحِتٌ. وَأَمِيَّةٌ  
الْجَارِيَةُ نَأَمِيَّةٌ وَأَمِيَّتَ نَأَمِيٌّ وَأَمُوَّتَ نَأَمُو أَمُوَّةٌ صَارَتْ  
أَمَةً \* أَمِيَّةٌ الْجَارِيَةُ جَعَلَهَا أَمَةً. وَنَأَمَى أَمَةً وَإِسْنَامَا  
أَتَّخَذَهَا \* الْأَمَةُ الْمَمْلُوكَةُ جَ أَمَوَاتٌ وَإِمَامَةٌ وَأَمٌّ وَأَمَوَانٌ  
وَأَمَوَانٌ. وَاصِلُ الْأَمَةِ أَمُوَّةٌ بِالْتَحْرِيكِ لِأَنَّهُ يُجْمَعُ عَلَى  
أَمٍ وَهُوَ أَفْعَلٌ مِثْلُ أَيْبَى وَلَا يُجْمَعُ فَعْلَةً بِالنَّسْكِينِ عَلَى  
ذَلِكَ. وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا أَمُوِيٌّ وَنَصْفُهَا أَمِيَّةٌ. وَأَمِيَّةٌ أَيْضًا  
قَبِيلَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا أَمُوِيٌّ بِالضَّمِّ وَرَبَّمَا فَعَلُوا.  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَمِيَّةً

أَن تَكُونَ أَمِيَّةً وَحَرْفًا وَالْأَسْمَاءُ نَوْعَانِ ضَمِيرٌ مَتَكَلِّمٌ  
فِي قَوْلٍ بَعْضُهُمْ أَن فَعَلْتُ بِسُكُونِ النُّونِ أَيْ أَنَا فَعَلْتُ  
وَالْأَكْثَرُونَ عَلَى فَعْمَا وَصَلًا وَالْأَنبَاءُ بِالْأَلْفِ وَقَفًا  
وَضَمِيرٌ مَخَاطَبٌ فِي أَنْتَ وَفِرْعَوْنٍ. وَالْمَجْهُورُ عَلَى أَنَّ  
الضَّمِيرَ هُوَ أَنَّ وَاللَّامُ حَرْفُ خُطَابٍ. وَالْحَرْفُ عَلَى أَرْبَعَةِ  
أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ حَرْفًا مُصَدِّرًا نَاصِبًا لِلْمُضَارِعِ  
وَيَقَعُ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي الْإِبْتِدَاءِ فَتَكُونُ مَعَ صَلَاحَتِهَا فِي مَوْضِعٍ  
رَفْعٍ نَحْوُ وَأَنْتَ تَصَوِّمُوا خَيْرٌ لَكُمْ. وَبَعْدَ لَفْظِ دَالٍ عَلَى  
مَعْنَى غَيْرِ الْفِعْلَيْنِ فَتَكُونُ مَعَهَا فِي مَوْضِعٍ رَفْعٍ نَحْوُ أَلَمْ  
بَانَ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَن تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ. وَنَصْبٍ  
نَحْوُ وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ.

وَخَفَضٍ نَحْوُ وَأَنْتَقُوا مَا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُ أَحَدُكُمْ  
الْمَوْتُ. وَقَدْ يُحْزَمُ بِهَا كَقَوْلِهِ

إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا

نَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصِّبْدُ تَحْطِيبُ

وَقَدْ بَرَفَعَ الْمُضَارِعُ بَعْدَهَا كَقِرَاءَةِ ابْنِ مَجْشَيْنِ أَنْ يُنِيمَ  
الرِّضَاعَةَ. وَكَذَلِكَ إِذَا حَذَفْنَا أَنْ شَتَّتَ رَفَعْتَ وَأَنْ  
شَتَّتَ نَصَبْتَ. قَالَ طَرَفَةُ أَلَا أَهْبَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ  
الْوَعْيِ. وَبُرْوَى أَحْضَرُ بِالنَّصْبِ عَلَى الْإِعْمَالِ وَالرَّفْعِ  
أَجُودُ. فَإِنَّ دَخَلَ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ كَانَتْ مَعَهُ بِمَعْنَى  
مُصَدِّرٍ قَدْ وَقَعَ أَلَا أَنَّهُ لَا تَعْمَلُ تَقُولُ اعْجِبْنِي أَنْ قَمَتَ  
وَالْمَعْنَى اعْجِبْنِي قِيَامُكَ الَّذِي مَضَى. وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ  
تَكُونَ مَحْفُوتَةً مِنَ التَّنْبِيهِ فَنَقَعَ بَعْدَ فِعْلِ الْيَقِينِ أَوْ مَا يُزِيلُ  
مِثْلَهُ نَحْوُ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى. وَحَسِبُوا أَنْ لَا  
تَكُونُ قَتْنَةً. وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ تَكُونَ مَفْسُورَةً بِمِثْلِهِ أَيْ  
نَحْوُ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ أَصْنَعْ الْفُلْكَ. وَيُشْتَرَطُ فِيهَا أَنْ  
تُسَبِّقَ بِمِثْلِهِ يَكُونُ فِيهَا مَعْنَى الْقَوْلِ لَا أَحْرَفُهُ وَإِنْ يَتَأَخَّرَ  
عَنْهَا حِمْلَةٌ وَإِنْ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا جَارٌ كَمَا سَبَقَ مِنَ التَّمَثِيلِ.  
فَلَوْ قُلْتَ كَتَبْتُ إِلَيْهِ بِأَنْ أَفْعَلَ كَانَتْ مُصَدِّرَةً لَا  
تَفْسِيرِيَّةً. وَإِذَا وَلَّى أَنْ أَصْلَحْتُ لِلتَّفْسِيرِ مُضَارِعٌ مَعَهُ لَا  
نَحْوُ اشْرُتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَنْعَلُ جَارُ رَفْعَةٍ عَلَى تَقْدِيرِ لَا نَافِيَةٍ  
وَجَزْمَةٍ عَلَى تَقْدِيرِهَا نَافِيَةٍ. وَعَلَيْهَا فَإِنَّ مَفْسُورَةً. وَنَصْبُهُ  
عَلَى تَقْدِيرِ لَا نَافِيَةٍ وَأَنْ مُصَدِّرَةً. فَإِنْ قُدِّدَتْ لَا اسْتَنْعَ  
الْجَزْمُ وَجَارُ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ. وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ تَكُونَ  
زَائِدَةً لِلتَّوَكِيدِ وَذَلِكَ بَعْدَ كَلِمَاتِ التَّوْفِيقِيَّةِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ  
وَيَبِينُ لَوْ وَقَعَ الْقَسَمُ مَذْكُورًا أَوْ مَتْرُوكًا وَبَيْنَ الْكَافِ  
وَالْمَغْنُوضِ وَهُوَ نَادِرٌ وَبَعْدَ إِذَا. وَقَدْ تَقَدَّرَ بِلَا تَقْدَعُ  
نُونُهَا فِي اللَّامِ بَاقِيَةً عَلَى عِلْمِهَا وَمِنْهُ لَيْلًا

إِنْ تَرَدَّدَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ لِلْجَزَاءِ  
نَوْعُ الثَّانِي مِنْ أَجْلِ وَقْعِ الْأَوَّلِ فَتَجْزَعُ فَعْلَيْنِ شَرْطًا  
وَجَوَابَةً نَحْوُ إِنْ بَنَتْهُمَا يَغْفِرُ لَهُمْ. وَقَدْ تَقَدَّرَ بِلَا النَّافِيَةِ  
وَلَمْ يَجَازِمَا فَيَبْقَى عِلْمُهَا مَعَ الْأَوَّلَى لَفْظًا وَمَعَ الثَّانِيَةِ مَحَلًّا.  
وَيُجُوزُ إِدْغَامُ نُونِهَا فِي اللَّامِ نَحْوُ إِنْ لَا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرْتُهُ

الله. ولم تنوبوا علىكم. والثاني ان تكون بمعنى ما في  
النفي فتدخل على الجملة الاسمية وتعمل على ليس عند  
بعضهم كقولهم

إن هو مسئولاً على احد

إلا على اضعف المجانين

وعلى الجملة الفعلية نحو إن أدري اقرب ما نؤعدون.  
وربما جُمع بينهما للتأكيد كقولهم

ما إن رأينا ملكاً أغاراً أكثر منه قِرّة وفاراً

وقد تكون في جواب القسم كقولهم والله إن فعلت أي  
ما فعلت. والثالث ان تكون مخففة من الثقيلة فتدخل

على المجملين فان دخلت على الجملة الاسمية جاز إعمالها  
ويكثر إعمالها. وإن دخلت على الجملة الفعلية وجب

إعمالها والأكثر كون الفعل بعدها ماضياً تامحاً. والرابع  
ان تكون زائدة وأكثر ما تزداد بعد ما النافية ان دخلت

على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد  
ما المصدرية والآ الاستثنائية. وقيل تكون بمعنى قد

وبمعنى اذا ايضاً. ومنه قولهم جئتم إن شاء الله. وإن  
للاستقبال سواء دخلت المضارع او الماضي وقد تأتي

لغير الاستقبال قياساً مع كان نحو إن كنتم في ريب  
ومع غيرها قليل كقولهم

فيا وطني ان فاتني بك سابق

من الدهر فليتم لسائك البال

وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جواب نحو زيد وإن  
كثر ماله بجبل. ويقال لها حينئذ حرف وصل. وقد

اجروا إن مجرى لو في ادخال اللام على جوابها كقولهم  
والألكان كذا

أنا ضمير رفع منفصل للتكلم مذكراً وموثناً مثناه  
وجمعة تحن \* الأتانة قولك أنا \* الأتانية الحقيقة

بطريق الاضافة والصلف والادعاء ولذا وقع في بعض  
الرسائل الأتانية عبارة عن الحقيقة التي يضاف اليها

كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي وبدي. وفي  
التخفة المرسله الأتانية عبارة عن ان تكون حقيقتك

وباطنك غير الحق

الأنب الباذنجان \* أتبه لامة او عتفه وبكتنه او  
سأله فردّه أفتح رده. وأتنب لم يشئ الطعام \* الأتاب

المسك او عطر بضاهيه

أنت ضمير رفع منفصل للمخاطب المذكر مثناه  
أنتما وجمعه أنتم \* أنته موث أنت مثناه أنتما

كالمذكر وجمعه أنثن

أنت المريض بأنت أينما أن مثل نأت والشيء  
قدّره وفلاتنا حسده فهو آنت أي حاسد وذاك آينث

ومأنوث أي محسود

أنت الحديد بأنت أننا كان غير ذكر اولان \*  
أنته جعله موثناً او عدّه أنثى او خنثى وله لان وتساهل.

وأنته المرأة إبناتاً ولدت أنثى فهي موثث. وتأنث  
صار أنثى او موثناً وله لان وتساهل \* الأنت من

الارض ونحوها اللين السهل المرتخي ومن الكلم الموثث \*  
الإناث جمع الأنثى والمراث كالحجر والشجر وصغار

النجوم \* الأنثى خلاف الذكر ج إناث وأناتى وقد  
قيل أنت كانه جمع إناث. وامرأة أنثى أي كاملة في

صفة النساء \* الأثيمان مثنى الأنثى والخصيبان  
والأذنان \* الأنيث الحديد غير الذكر وارض أنيثة

سهلة ميبات \* الميثان المعتادة ان تلد الأنثى والرجل  
ميثان ايضاً لانها يستويان في مفعال. وسيف ميثان

وميثانة كهام \* الموثث خلاف المذكر والخنث. وعند  
الفهاء اسم فيه علامة التأنيث لفظاً كالمراه او تقديره

كتمس. والموثث الحقيقي ما كان بازائره ذكر كالمراه  
وغير الحقيقي ما عداه كالشمس

أنح بأنح أنجا دخل

الأنجيل مكتوبات متى ومرقس ولوقا ويوحنا وربما  
تناول ايضاً باقي اسفار العهد الجديد معرب أو أنجيليون

باليونانية ومعناه انبياء جيد او بشاره او خبر مفرح  
مذكر ويوث ج أنجيل

أنح الرجل بأنح أنحا وأنجحا وأنوحا زحر من

ثَلْ يَجِدُهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ بِرُكَاةٍ يَنْفُخُ وَلَا يَبِينُ ضَوْأَهُ  
ج أَتَحَّ \* الْأَتَحَّ وَالْأَتَحَّ وَالْأَتَحَّ بِجَلَا إِذَا سَلَّ  
وَفَرَسَ أُنُوحَ إِذَا جَرَسَ قَرَفَر \* الْأَتَحَّ مِنَ النَّسَاءِ  
الْفَصِيرَةُ

الْأَنْدَرُورُودُ وَالْأَنْدَرُورُودِيَّةُ اسْمُ لَوْنٍ مِنَ السَّرَاوِيلِ  
مَشْتَرَفٌ فَوْقَ النَّبَاتِ أَوْ فِي النَّبَاتِ اعْجَبِي اسْتَعْمَلُوهَا  
أَنَسَ يُوْأَنَسُ وَأَنَسَ يَأْنَسُ أَنَسًا وَأَنَسَةً وَأَنَسَ  
يَأْنِسُ أَنَسًا ضِدُّ نَوْحَسٍ أَيْ إِلَهَةٍ وَسَكَنَ قَلْبُهُ يُوْ وَلَمْ يَنْفَرِ  
مِنْهُ \* أَنَسَةً ضِدُّ أَوْحَسَةٍ وَالْثِيَابُ ابْصَرَهُ وَعَلَيْهِ \* وَأَنَسَهُ  
إِبْنُ سَاءَ ضِدُّ أَوْحَسَةٍ وَالْثِيَابُ ابْصَرَهُ وَعَلَيْهِ وَالصَّوْتُ  
سَمِعَهُ وَاحْسَنَ يُوْ بِقَالَ أَنَسَ فِيهِ رَشْدًا سَبِيحَ احْسَنَ يُوْ  
وَأَنَسَةً مَوَاسِيَةً لِأَطْنَةِ وَتَرَفَّقَ يُوْ وَاللَّيْلَةَ وَسَلَاهُ \* وَأَنَسَ  
ضِدُّ نَوْحَسٍ وَصَارَ إِنْسَانًا وَالسَّبْعُ احْسَنَ بِالْفَرَسَةِ مِنْ  
بُعْدٍ \* وَأَسْتَأْنَسَ ذَهَبَ نَوْحَسَةٍ وَالْوَحْشِيُّ احْسَنَ إِنْسِيًّا  
وَالرَّجُلُ اسْتَأْذَنَ وَتَبَصَّرَ يُوْ أَرَسَ \* الْأَرَسَةُ الطَّبِيبَةُ  
النَّفْسُ \* الْأَنَسُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَالْحَيُّ الْمَيِّتُونَ وَضِدُّ  
الْوَحْشَةِ وَمِنْ تَأَنَسَ يُوْ جَ أَنَسَ \* وَالْإِنْسُ الْبَشَرُ أَوْ  
خِلَافَ الْحَيِّ وَالْمَلَكِ الْوَاحِدِ إِنْسِيٌّ وَأَنَسِيٌّ جَ أَنَسَ  
وَأَنَسِيٌّ بِالْتَشْدِيدِ وَأَنَسِيٌّ بِالْتَخْفِيفِ وَأَنَسِيَّةٌ وَأَنَسٌ  
وَالْإِنْسُكَ وَابْنُ إِنْسِكَ أَلَيْفُكَ وَحَلِيلُكَ \* وَفُلَانٌ إِنْسٌ  
فُلَانٌ وَابْنُ إِنْسٍ أَيْ صَفِيَّةٌ وَخَاصَّةٌ \* وَالْأَنَسُ وَيُقَالُ  
الْأَنَسَةُ ضِدُّ الْوَحْشَةِ وَقِيلَ هُوَ الْهَيْبَةُ وَقِيلَ ارْتِفَاعُ الْحُشْمَةِ  
مَعَ وَجُودِ الْهَيْبَةِ وَيُقَالُ الْأَنَسُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ عَلَى إِنْسِيٍّ  
خَاصٍّ وَهُوَ الْإِنْسُ بِاللَّهِ أَيْ الْفَنَاءُ الرُّوحُ بِكَمَالِ الْجَمَالِ  
وَكُلُّهُ الْمَوَاسِيَةُ \* الْإِنْسَانُ الْبَشَرُ أَوْ آدَمُ وَذَرِيَّتُهُ لِلدُّكْرِ  
وَالْأُنْثَى وَانْسَانَهُ بِالْهَاءِ عَائِيَّةٌ وَمُجْعٌ فِي شَعْرِ

إِنْسَانَةً فَنَاءَةً بِدَرُ الدُّجَى مِنْهَا تَحْجِلُ  
وَهُوَ مَوْلَدٌ فَلَا يَتَمَدُّ عَلَيْهِ جَ أَنَسَ \* وَقَدْ تَحَذَفَ الْهَمْزَةُ  
تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ قِيَالِ نَاسٍ وَمِنْهُ النَّاسُوتُ أَيْ  
الْإِنْسَانِيَّةُ أَوْ هُوَ غَيْرُ عَرَبِيٍّ \* قَبْلَ أَصْلِ الْإِنْسَانِ مِثْنَى  
الْإِنْسُ وَقَبْلَ هُوَ مَأْخُودٌ مِنْ مَادَّةِ الْإِبْنِاسِ \* وَذَهَبَ  
الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ مَأْخُودٌ مِنَ النَّسْبَانِ وَهَمْزَتُهُ

زَائِدَةٌ \* قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ إِنَّمَا سُمِّيَ إِنْسَانًا لِأَنَّهُ عَهْدُ الْهَوَى  
فَنَسِيَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
لَا تَنْسَ هَانِيكَ الْعَهْدَ فَإِنَّمَا  
سُمِّيَتْ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسٌ

وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْإِنْسِ وَهَمْزَتُهُ  
أَصْلِيَّةٌ وَهُوَ الْأَصَحُّ لِأَصَالَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَهْمَاتِ اللُّغَاتِ \*  
وَالْإِنْسَانُ أَيْضًا الْأَنْمَلَةُ وَظَلَّ الْإِنْسَانُ وَرَأْسُ الْجَبَلِ  
وَالْأَرْضُ لَمْ تُزْرَعْ وَفِي الْمَثَالِ يُرَى فِي سَوَادِ الْعَيْنِ جَ أَنَسِيٌّ \*  
قِيلَ أَصْلُ إِنْسِيٍّ كَكَرَامِيٍّ جَمْعُ كَرَمِيٍّ \* وَيُقَالُ الْإِنْسَانُ عَلَى فَرْدٍ  
مِنْ أَفْرَادِ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ \* وَالْإِنْسَانُ عِنْدَ بَعْضِ الصُّوفِيَّةِ  
هُوَ هَذَا الْكَوْنُ الْجَامِعُ \* وَالْإِنْسَانُ الْكَبِيرُ هُوَ الْعَالَمُ \*  
وَالْإِنْسَانُ الْمَاءُ حَيَوَانٌ مَجْرِيٌّ يَشْبَهُ الْإِنْسَانَ لَهُ ذَنْبٌ \*  
وَالْإِنْسَانِيَّةُ مَا اخْتَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْحَمْدِ كَالْحَقِّ  
وَالْجُودَةِ وَكَرَمِ الْأَخْلَاقِ \* الْإِنْسِيُّ وَاحِدُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسَرُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الْفُوسِ مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهَا وَمِنْ  
الْيَدَيْنِ وَالرُّجُلَيْنِ مَا أَقْبَلَ عَلَى الدَّخْلِ \* وَقِيلَ إِنَّ  
الْأَصْمَعِيَّ سَأَلَ عَنْهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فَقَالَ هُوَ الَّذِي يَجْلِبُ  
مِنْهُ الْحَالِبُ وَيَرْكَبُ مِنْهُ الرَّاكِبُ \* الْأُنُوسُ الْكَثِيرُ  
الْإِنْسُ وَمِنْ الْكَلَابِ ضِدُّ الْعُقُورِ جَ أَنَسُ \* الْأَنَسُ  
الذِّبْكُ وَالْمَوَاسِيَةُ وَكُلُّ مَا نُوسَ يُوْ وَمَا بِالْأَرَمِ مِنَ الْإِنْسِ  
أَيْ أَحَدٌ \* الْأَنَسَةُ النَّارُ \* الْإِنْسَانُ الْإِنْسَانُ \* وَلَا يَبْعُدُ  
أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنْ إِنْسَانٍ مُصَغَّرٍ إِنْسٍ بِالْعِبْرَانَةِ  
لِإِنْسَانِ الْعَيْنِ وَمَعْنَاهُ إِنْسَانٌ صَغِيرٌ وَسَيِّدٌ فِي أَيْ سِ  
جَ إِبْرَاهِيمَ \* الْمَوَاسِيَةُ السَّلَاحُ كُلُّهُ أَوْ الرِّمْحُ وَالْمَغْفَرُ  
وَالْتَسْبِغَةُ وَالتَّجْنِيفُ وَالتَّرْسُ \* وَالنَّائِنِسُ عِنْدَ السَّبْعَةِ مِنْ  
الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتِمَالَةٌ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَدْعُومِينَ إِلَى مَا يَمِيلُ  
إِلَيْهِ هَوَاهُ وَطَبْعُهُ وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ التَّجَلِّيُّ فِي الْمَظَاهِرِ  
الْحَسَنَةِ \* وَالْمَوَاسِيَةُ النَّارُ \* وَالْمَوَاسِيَةُ مَعَ آلِ الْأَسَدِ أَوْ  
الَّذِي يُجِيشُ الْفَرَسَةَ مِنْ بَعْدِهِ

أَنْصَ اللَّحْمُ بِأَنْصَ أَيْضًا فَسَدَ وَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَبَحَهُ  
وَأَنْصَ اللَّحْمُ بِأَنْصَ أَيْضًا كَانَ نِيًّا أَوْ لَمْ يَنْضَجْ \* أَنْصَ

اللم إيناضاً لم ينضجه \* الأيض اللحم التي والدس لم  
ينضج وخفنان الامعاء فزعا

الأنف جراحة في الوجه مرتفعة وهي آلة للشم  
والتنفس للانسان وغيره ج أنوف وأناف وأنف  
وأنوف. وأنف الثور سيدم وأنف الجمل نبيته او  
نادر يخلص منه. وأنف كل شيء أوله وأشدّه. وأنف  
الارض ما استقبل الشمس من الجلد والضواحي. وأنف  
الغيفر كسرة منه. وأنف الباب طرفه حين يطلع.  
وأنف اللحية جانبها. وأنف المطر أول ما أنبت. وأنف  
خف البعير طرفه منسبو. ورجل حي الأنف اي أنف  
بأنف ان يضام. وجعل الله في فناه اي اعرض عن  
الحق واقبل على الباطل. وذو الأنف النعمان بن عبد الله  
فائد خيل ختم يوم الطائف. وأنف الناقة لقب جعفر  
بن قريع ابو بطن من سعد بن زيد مناة لان اباه نحر  
جزورا فقسم بين نسائه فبعثت جعفرا امة فانه وقد  
قسم الجزور ولم يبق الا رأسها وعنفها فقال شاتك  
يو فادخل بده في انها وجعل يحرقها فلقب يو وكانوا  
يغضبون منه فلما مدحهم الخطيئة بقوله

قوم ثم الأنف والاذناب غيرهم

ومن بسوي بانف الناقة الدنيا

صار اللقب مدحا والنسبة آني. واضاع مطلب انهو  
اي فرج امه. وهو يتبع الله اي يشتم الرائحة فينبها.  
ومات حنفت انهو اي مات موتا طبعيا ايه بالانفاس  
التي خرجت من انهو عند نزوع الروح لادفة واحدة.  
وانتصاب حنفت على الحال. وانف في السماء واست في  
الماء ذكر في اس ت. والعرب تخص الأنف من بين  
الجوارح بالعز والدل يقال حي الله اي عز ورغم الله  
اي ذل. والانتان مثني الأنف. ويقال لسي الأنف اي  
خرقوه الانتان بال \* الله بأنفه وبأنفه أنفا ضرب  
الله والماء فلانا بلغ الله وهو فيه والابل وطئت كلا  
أنفا. وأنف بأنف أنفا وأنف ساري اول الليل ومنه  
استنكت والمرأة حملت فلم نشو شيئا والبعير اشتكى الله

من البرة \* أنف الابل تتبع بها أنف المرعى وفلانا  
حمله على الأنف والتي حد طرفه ونصل مؤنف اي  
محدد الانف اي الطرف والراعي طلب أنف الكلاب.  
وأنف الابل إينافا أنها وفلانا أنف وجعله يشتكي الله  
وامره اعجلة والماء الرجل بلغ الله. وأنف الطعام لم  
يؤكل منه شيء والمرأة الشهوات نشئت الشيء بعد  
الشيء لشدة الوحم. وأنف الشيء واستأنف ابتداءه.  
والاستناف عند الفقه تجد بد التحرمة بعد ابطال التحرمة  
الاولى وعند اهل المعاني ترك العطف بين جملتين  
نزلت اولها منزلة السؤال. والنخاع بظفون الجملة  
المستأنفة على الابتدائية \* الأنف البعير الذي يشتكي  
الله من البرة والسالت والاشي أنف وأينة الصبي مبعته  
واولئيه وقال كذا أنفا وأنفا والمذاشر ايه مذ ساغر  
اي في اول وقت يقرب منا من قولم أنف الشيء لما  
نقدم منه مستعاراً من التجارة وهو ظرف بمعنى وقتا  
مؤتفقا واحال. والأنف من الارض الاسرع إينافا \*  
الأناف العظيم الأنف \* الأنف الأنف والاول اصح  
وافصح. وفي الحديث المؤمن كالجمل الأنف اي ذلول  
منقاد. وقال كذا أنفا مرة ذكره. والأنف الارض لم ترع  
كأنه استوف رعيها والكأس لم تشرب والامر  
المستأنف لم يسبق يو قدر والمشيئة المحسنة وكلا أنف  
لم برع. وأنتك من ذي أنف كما نقول من ذي قبل  
اي في اول زمان مستقبل \* الأنف الابتداء والاول.  
وأنف الصلوة التكبيرة الاولى. وزوي في الحديث أنف  
مضمومة قبل والصواب الفتح \* الأنوف الذي بأنف  
ان بأي الانفعال الدينية. وامرأة أنوف طيبة رائحة  
الانف او تأنف مما لاخير فيه \* الأنف الانث من  
الحديد اللين ومن الجبال المنبت قبل سائر البلاد  
وارض أنيفة التبر اسرعت وهي آنف بلاد الله \*  
المؤنف من الروضة التي لم ترع. والمناف السائر في  
اول الليل والراعي ماله أنف الكلاب والمؤنف والمناف  
الدس لم يؤكل منه شيء. وجارية مؤنفة الشباب

مُقْبِلَةٌ. والمسنَّف من الامر الذي لم يسبق اليه  
 أَنْ بَأْتَى أَنْفًا فَرِحَ وَسُرَّ وَالشَّيْءُ أَحَبُّ وَهُوَ  
 أُعْجِبَ وَأَثَرُهُ عَلَى مَا سَوَاهُ وَقَعَ بِهِ وَمَا أَنْفَهُ بَكَاةٌ أَيْ  
 مَا أَشَدَّ طَلَبُهُ لَهُ \* أَنْفَهُ عَجَبُهُ. وَأَنْفَهُ إِتِفَاقًا وَتِفَاقًا عَلَى  
 خِلَافِ الْقِيَاسِ أُعْجِبَهُ. وَأَنْفَى تَبَعُ الشَّيْءِ الْإِنْفَى وَفِي  
 عِلْوٍ أَوْ كَلَامٍ عَلَيْهِ بِالْإِنْفَانِ وَالْحِكْمَةُ وَهُوَ مَجَازٌ مِنْهُ.  
 وَأَنْفَى الْمَكَانِ أَحَبُّ \* الْإِنْفَانَةُ الْحُسْنُ الْمُحِبُّ \* الْإِنْفَى  
 الْعُجْبُ وَالْكَلَامُ. وَالْإِنْفَى الْإِنْفَى \* الْإِنْفَى الْعُنَابُ أَوْ ذَكَرَ  
 الرَّخْمِ أَوْ الرَّخْمَةِ أَوْ طَائِرٍ أَسْوَدَ لَهُ كَالْعُرْفِ أَوْ أَسْوَدَ  
 أَصْلَعِ الرَّاسِ أَصْفَرِ الْمَنَارِ. وَهُوَ أَعَزُّ مِنْ بِيضِ الْإِنْفَى  
 مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَالِ أَوْ لِمَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْإِنْفَى  
 ذَكَرَ الرَّخْمَ وَالذَّكَرَ لَا بِيضَ لَهُ أَوْ الرَّخْمَةَ وَهِيَ تُحْرِزُ  
 بِيضَهَا فَلَا يَكَادُ يُظْفَرُ بِهِ لِأَنَّ أَوْكَارَهَا فِي الْفَالِ الصَّعْبَةِ \*  
 الْإِنْفَى الْحُسْنُ الْمُحِبُّ  
 أَنْكَ الشَّيْءُ بِأَنْكَ أَنْكَ عَظُمَ وَغُلُظُ وَالْبَعِيرُ طَالَ  
 وَالرَّجُلُ تَوَجَّعَ وَطَجَعَ وَأَسَفَ لِمَلَامَةِ الْأَخْلَاقِ \* الْإِنْفَى  
 الْأَسْرَبُ أَوْ أَيْضُهُ أَوْ أَسْوَدُهُ أَوْ خَالِصُهُ. وَلَيْسَ لِلْفَرْدِ  
 أَفْعَلُ غَيْرُهُ وَأَشَدُّ  
 ائِمَّ - الْإِنْفَانُ وَالْإِنْفَانُ وَالْإِنْفَانُ وَالْإِنْفَانُ  
 أَوْ جَمِيعُ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَقِيلَ الْإِنْفَانُ كُلُّ ذِي رُوحٍ  
 أَنَّ الْمَرِيضَ يَنْتَبِهُ أَنَا وَأَنْتَانَا وَأَنْتَانَا وَأَنْتَانَا  
 أَوْ صَوْتٌ لِلْأَلَمِ وَالْمَلَّةِ صَبَّةً. وَلَا أَفْعَلُهُ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ  
 نَجْمٌ أَيْ كَانَ وَهُوَ غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ لِأَنَّهُ مِثْلُ الْإِنْفَانِ لَا  
 تَتَغَيَّرُ عَنْ مَوَارِدِهَا \* أَنْفَهُ وَأَنْفَهُ نَرْضَاهُ \* الْإِنْفَى  
 فَاعِلَةٌ مِنَ الْإِنْفَانِ وَمَا لَهُ حَاتَةٌ وَلَا آتَةٌ أَيْ نَاقَةٌ وَلَا شَاةٌ  
 أَوْ نَاقَةٌ وَلَا أَمَّةٌ \* الْإِنْفَانُ وَالْإِنْفَانُ وَالْإِنْفَانُ الْكَثِيرُ  
 الْإِنْفَانُ وَالْإِنْفَانُ الْإِنْفَانُ \* الْإِنْفَانُ الْإِنْفَانُ \* الْإِنْفَانُ  
 كَالْحَمَامِ صَوْتُهُ نَيْنٌ أَوْهُ أَوْهُ \* الْإِنْفَانُ نِسْبَةٌ إِلَى إِنْ  
 التَّوَكُّيدُ وَهِيَ تَحْقِيقُ الوجودِ الْعَبْقِيِّ مِنْ حَيْثُ رَتَبَتْهُ  
 الزَّائِيَّةُ وَعِنْدَ الْفَلَسَفَةِ الْوَاجِبُ الوجودُ لِنَاوِهِ لِكُونِهِ  
 أَكْمَلُ الْمَوْجُودَاتِ فِي تَأْكِيدِ الوجودِ وَفِي قُوَّةِ الوجودِ.  
 وَالْبَرَهَانُ الْإِنْفَانِيُّ فِي بَرَهْنِهِ \* الْمِنَّةُ الْخَلْقِيُّ يُقَالُ إِنَّهُ

لَمِنَّةٌ إِنْ يَكُونُ كَذَا أَيْ خَلْقٌ أَوْ تَخْلُقُهُ وَهِيَ مُفَعَّلَةٌ مِنْ  
 إِنْ وَأَصْلُهَا مَا نَنَّهُ أَيْ جَدِيدٌ بَانَ يُقَالُ فِيهِ إِنَّهُ كَذَا  
 وَالْمَوْتُ مِنْ تَرْصُفٍ وَالْمَحْدِثُ الْمَوْتُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ  
 الْمُحْدِثُ الَّذِي يَقُولُ الرَّاوي بِإِسْنَادِهِ حَدَّثَنَا فَلَانٌ إِنْ  
 فَلَانًا قَالَ كَذَا  
 إِنْ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفُ تَوْكِيدٍ  
 تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوُ إِنْ زَيْنًا فَانْمَ. قِيلَ وَقَدْ  
 تَنْصِبُهَا كَمَا فِي حَدِيثِ إِنْ فَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا وَقَدْ  
 يَرْتَفِعُ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ فَيَكُونُ اسْمُهَا ضَمِيرُ الشَّانِ مَحْذُوقًا  
 نَحْوُ إِنْ مِنْ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمَصُورُونَ.  
 وَالْأَصْلُ إِنَّهُ أَيْ إِنْ الشَّانَ. وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَيْهَا مَا  
 الزَّائِدَةُ فَتَكُونُ عَنْ الْعَمَلِ وَتَنْتَبِذُ الْحَصْرَ نَحْوُ إِنْ زَيْنًا فَانْمَ.  
 وَتُخَفَّفُ إِنْ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ فَيَعْمَلُ قَلِيلًا وَهُمْ يَهْمِلُونَ كَثِيرًا  
 وَهِيَ لَا تَغْيِرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ خِلَافًا لِأَنَّ اخْتِصَارًا كَمَا سَتَعْلَمُ بَلْ  
 تَوَكَّدُهَا وَلَا تَعْمَلُ فِي مَوْضِعِهَا عَوَامِلُ الْأَسْمَاءِ. وَتَنْتَبِذُ إِنْ  
 حَيْثُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَسُدَّ الْمَصْدَرُ مَسَدَهَا وَمَسَدُ مَعْمُولِهَا كَمَا  
 إِذَا وَقَعَتْ ابْتِدَاءً أَوْ بَعْدَ الْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ بِمَعْنَى الظَّنِّ  
 أَوْ بَعْدَ الْأِسْمِ الْمَوْصُولِ أَوْ جَوَابًا لِلتَّسْمِ أَوْ بَعْدَ أَلَا  
 الْإِسْتِنَاجَةِ أَوْ بَعْدَ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ وَحَيْثُ وَإِذَا  
 أَوْ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَةِ أَوْ فِي أَوَّلِ جُمْلَةِ الصِّفَةِ أَوْ  
 خَبَرًا عَنْ اسْمٍ عَيْنٍ أَوْ بَعْدَ النَّدَاءِ أَوْ بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ  
 وَالذِّعَاءِ أَوْ بَعْدَ كَلَامٍ أَوْ حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةِ أَوْ تَمَّ. وَإِذَا لَحِقَتْهَا  
 بِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ قِيلَ فِيهَا إِنِّي بِالْإِدْغَامِ وَإِنِّي بِالْفَتْحِ. وَالثَّانِي  
 أَنْ تَكُونَ حَرْفُ جَوَابٍ بِمَعْنَى تَمَّ خِلَافًا لِأَنَّ عِبِيدَةَ  
 وَجُعِلَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا  
 لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتَ إِنَّهُ  
 أَنْ ثَانِي عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفُ  
 تَوْكِيدٍ تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوُ بَلْغَنِي أَنْ زَيْنًا فَادَمْ.  
 وَتَلْحَقُهَا مَا الزَّائِدَةُ فَتَكُونُ عَنْ الْعَمَلِ نَحْوُ قُلْ إِنَّمَا أَوْحَى  
 إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ. وَالْمَجْهُورُ عَلَى أَنَّهَا لَا تَنْتَبِذُ  
 الْحَصْرَ خِلَافًا لِقَوْلِهِ. وَتُخَفَّفُ أَنْ بِالْإِتِفَاقِ فَيَقْبَلُ عَمَلُهَا.

وحكمها مع بآء المتكلم حكم إن يقال آني وآني. وهب  
مصدرية تغير معنى الجملة وتعمل في موضعها عوامل  
الاسماء وتنعين حيث يجب ان يستد المصدر مسددا  
وسددها معوما كما اذا وقعت مع ما بعدها فاعلا او نائب  
فاعل او مبتدأ او خبرا عن اسم معنى غير قول ولا  
صديق عليه خبرها او مفعولا غير محكي بالقول او  
مضافا اليه او معطوفا على شيء من ذلك او مبتدلا منه  
وكذلك الواقعة بعد لولا ولوا والقول الذي بمعنى الظن  
وحرف الجبر وما المصدرية التوفيقية وحتى العاطفة  
للمفرد وكل ذلك ما لم تدخل على خبرها اللام فتكسر  
نحو علت إن زيدا لغايم. والثاني ان تكون لغة في لعل  
كقول بعضهم ايت السوق أنك تشترى لنا شيئا اي  
لعلك

وإني تأخر وإبطا ونهل فهو آني \* آني الرجل تأني  
بمعنى آني. وآنيته إنيته أخرته وحسنه وجعلته يبطي.  
وتأتي في الامر وبه واستأني ترفقي ونهل ونسبت وتأتد  
وتوفر وانتظر والرجل انتظره \* الأناة الأني وحلول  
الوقت والنصح. والإناة الوعاة وقيل خاص بوعاء الماء  
ج آنية وآنان \* الأني الزمن والساعة من الليل أو ساعة  
ما منه. والأني الحلم والرفق والوفار. والأني الغاية أو  
النصح والإدراك. يقال بلغ هذا آناه. والأني ايضا كل  
النهارج آناه وآني \* الأناة الحلم والرفق والانتظار  
والوفار والمرأة فيها فتور عند القيام. قيل اصله الوناة  
من الوني

الآنيسون نبات له بئر عطر ذو طعم لذيق فيه  
حرافة محال الرياح معرب اينزون باليونانية الواحدة  
اينسونة والعامة نقول يانسون  
آه وآه وآه وآه وآه وآه وآه وآه  
آه بوه آها وآهه نوجع نوجع الكتيب فقال آه  
او هاه \* آه الرجل وآهه بمعنى آه \* الآهة الخزن  
وآهه له دعا عليه

إن يجوز فتح هزة إن وكسرهما حيث يجوز نقدير  
المفرد ونقدير الجملة كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء او اذا  
الغائية او بعد فعل قسم ولا لام بعدها او بعد لا جرم  
او في موضع التعليل او بعد مبتدأ هو في المعنى قول  
وخبر إن قول والفائيل واحد نحو خبر القول آني احمد  
الله

اهب - اهب للامر وتأهب تمهيا واستعد \*  
الاهاب الجلد او ما لم يدع منه ج آهبة وأهب وأهب  
وقيل الاهب اسم جمع لا جمع \* الأهبة العدة يقال  
اخذ للسفراهنه اي عدته. والهبة لغة في الأهبة  
الأهرة الحال الحسنه والهبة ومناع البيت ج آهر  
وأهرات

أنا إن وما الزائدة وذكر في إن  
آني تأتي بمعنى آين نحو آني تجلس آجلس. وبمعنى  
من اين نحو يا مريم آني لك هذا. وبمعنى كيف نحو آني  
بجي هذه الله بعد موتها. وبمعنى متى نحو آني جئت.  
وهي من الظروف التي يجازى بها فتجزم فعلين نحو آني  
تأتي أنك

الاهل للرجل عديته ودوز قريته ج أهلون  
على غير قياس وأهال وأهال زادوا فيه الياء شذوذا  
كما زادوها في لبال جمع ليل. وقيل اهل الرجل من  
مجتمعه وأيام مسكن واحد ثم سمي به من مجتمعه وأيام  
نسب او دين او صناعة او نحو ذلك. وعند ابى حنيفة  
اهل الرجل زوجة خاصة. ومعنى هذه المادة في العبرانية  
الحمة ولا يبعد ان يكون هذا اصل معناها فاستعيرت  
لغيره. واهل كل نبي أمته واهل الامر ولانته واهل البيت

آنة بأنه أنها وأنوما آخ وحسد فهو آنة ورجل  
آنية اي ضعيف وهن  
الأنو الوقت والساعة من الليل او نصف الليل  
او ما يقاربه

آني الشيء يأتي آنيا وآني وآناه (بآني) حاب  
وقرب وإدراك او هو خاص بالنبات فهو آني والحميم  
انتهى حره فهو آني. وآني الرجل يأتي وآني يأتي آنيا

سكّانة او من كان من قوم الاب واهل المذهب من  
 بدّين بو واهل السنّة الاشعرية عند قوم واصحاب ابي  
 منصور عند آخرين. واهل الدّوق عند الصوفيّة من  
 يكون حكم تخليّاتو نازلاً من مقام روحه وقلبه الى مقام  
 نفسه وقوّاه. واهل الاهواء اهل القبلة. واهل التّوب  
 سكّان الخيام واهل المدر او الحضّر سكّان الابنية. واهل  
 الله ورسوله ووليّاته واصله اهل وسيّدك في اول وهو  
 اهل لكذا اي مستوجب له وصالح لصدور وطلبه وقبوله  
 آية للواحد والجميع. وتبّنى على اهلها وبها ودخل على اهلها  
 وبها زفّ العروس الى بيتها ودخل عليها. واهلاً وسهلاً  
 بالنصب على المنعولة اية صادفت اهلاً لا غرباء  
 ووطئت سهلاً لا خشناً وهو ترحب \* اهل الرجل  
 باهل وباهل أهولاً اتخذ اهلاً وتزوج. واهل بو باهل  
 أهلاً أنيس بو. واهل المكان بالبناء للجهول كانت فيه  
 اهله وغيره \* اهل بو قال له اهلاً وسهلاً وفلانا للامر  
 رآه او جملة اهلاً. واهله للامر ايها لا أهله. وتأهل  
 الرجل وأهل بمعنى اهل وللامر كان اهلاً. واستأهل  
 الرجل اخذ الإهالة او أكلها وفلانا رآه اهلاً والثني  
 استوجبه \* الأهل المكان له اهل والمعمر \* الإهالة  
 الشحم او ما أذيب منه او الزيت وكل ما يؤتىم به.  
 وسرعان ذا إهالة سيذكر في س رع \* الأهل ما آلت  
 من الدواب المنازل وهو خلاف البرّي \* الأهلة الزوجة  
 ج أهلات وأهلات. والأهلة المال وهو عند العرب  
 الماشية والأجمال \* الأهلي المكان له اهل ومن الدواب  
 الأهل \* الأهلية الاستعداد للشيء والصلاحية له وفي  
 تعريفات السيد الجرجاني الأهلية عبارة عن صلاحية  
 الانسان لوجوب المحقوق المشروعة له او عليه \* المأهول  
 المكان فيه اهله والمعمر

الأهليلج اطلب له ل ج

اهن - الإمان الرّجون \* الآمن وفي القاموس  
 الآمن من المال التلاد الحاضرة لفة في العامين \* الآمن  
 الحديد والآمن صيني الخارصيني (فارسي)

الآهو والآهو الغزال (فارسي)  
 آئي يا أي آمياً (بائي) فهنة في ضحك  
 أو حرف عطف ذكر له المتأخرون معاني انتهت  
 الى احد عشر احدها الشك وهو تردّد المتكلم واشتباها  
 في ما أخبر به نحو لشنا يوماً او بعض يوم. والثاني الإيهام  
 وهوان يعرف المتكلم الحقيقة ويقصد إيهامها على المخاطب  
 لغرض من الاغراض نحو وانا أو اياكم لعلى هدى او  
 في ضلال مبين. والثالث التخيير وهي الواقعة بعد  
 الطلب وقبل ما يمنع فيه التجمع نحو تزوج هننا او اختها.  
 والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز  
 فيه التجمع نحو جالس العلماء والزهاد. واذا دخلت عليها  
 لا الناهية امتنع التجمع نحو ولا تطع منهم آثماً او كفوراً.  
 والخامس التجمع المطلق كالواو كفولو  
 جاء المخالفة او كانت له قدراً

كما آتى ربه موسى على قدر

اي وكانت له قدراً. والسادس الإضراب كبل وذلك  
 بشرط تقدّم نفي او نهي وإعادة العامل نحو ما قام زيد  
 او ما قام عمرو ولا يتم زيد او لا يتم عمرو. والسابع  
 التقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف. والثامن ان  
 تكون بمعنى الآتي الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها  
 باضمار أن كفولو

وكنّت اذا غرث فناة قوم

كسرت كعوبها او تستقيما

اي الآ أن تستقيم. والتاسع ان تكون بمعنى إلى وهذه  
 كالتي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضرة  
 كفولو

لأستهلن الصعب او أدرك المني

فا أنفادت الآمال الآ لصابر

اي الى ان أدرك المني. والعاشر التفرّب وهو الاشتباه  
 بتعيين الحدوث لاحد شيئين متقاربين نحو ما أدري  
 أسلم او ودّع. والحادي عشر الشرطية نحو لأضربك  
 عاش او مات اية ان عاش بعد الضرب وان مات

والتحقيق ان أو موضوعاً لاحتد النسيب او الاشياء وهو الذي بقوله المتقدمون وقد تخرج الى معنى بل والى معنى الواو واما بقية المعاني فمستفادة من غيرها. واذا جعلتها اما شددت الواو يقال دَعَّ الْأَوْجَانِبا  
الآة ثمر شجر واحدة آة وحكاية اصوات وزجر للابل \* آء الادم بأوة أوأ دبغة بالآة هو مأو \* آذ كير في آا  
آب ياوب أوأ وإيابا وإيابا بالشد يد لغة وأوة وأية اتي من كل مكان وناحية ورجع وتاب. وآبت الشمس تاوب وإيابا وأيوباً غابت. وآبة بأوة أوأا فصدته والى فلان اناه ليلاً والله تعالى ابعده والله ورده ليلاً. وآوب ياوب أوأا غضب. وآبك وآب لك مثل وآلك \* آوب عنه وآبت بقلب الواو يآ رج. وباجبال أو يي معه ابي رجعي معه التسبيح او سيرى معه حيث سار. وآوب الركاب ساروا جميع النهار ونزلوا الليل او نباروا في السير. وآوآة إياباً باغضبه. وآوب الركاب مؤآوة تباروا في السير. وآوب رجع وآوآة وآوآة مؤآوآة متآوآة ومتآوآة ليلاً. وآتاب رجع والمآة كآة \* الآيب الراجع آ آوب وآواب وآياب. وآب ذ كير في اب \* الآية شرية الفائلة \* الآوب الرجوع. وقيل لا يقال الآوب الآ في الحيوان الذي له ارادة والرجوع اعلم. والآوب ايضا السحاب والريح وسرعة قلب اليدين والرجلين في السير. ومنه ناقة آووب. والنصد والعادة والاستقامة والفعل والطريق والجهة وورود الماء ليلاً \* الآوبات القوائم واحدها آوة. والآوة ايضا ضرب من الخيام. والعامة تقول آوة للجماعة ولعل اصله الجماعة الراجعة. الآواب النائب وعليه فانه كان للآوابين غفورا \* المآب المرجع والمقلب. وبينها ثلاث مأوب ابي ثلاث رحلات بالنهار \* المآوب المدور والمقور الملم ومنه آنا تجبرها المآوب وعدبها المرحب. وريح مأوآة هب النهار كله الأوج معرب أولك بالفارسية بمعنى العلو وعند

اهل الهبة يطلق على نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين الحديين من الفلكين وعلى تقوم تلك النقطة. والوج ضرب من الحان الموسيقى وبرج من ابراجها يقع بين الماهور والمخسبي  
اوخ - ناوخه نوخاه ونصده  
أود بأود أوأا اعوج فهو أود وهي أوداة. وآد العود يؤده أوأا حناه وعطفه. وآده الامر يؤده أوأا وأوؤدا بلغ منه المجهود والحمل اثنان هو آند وذلك مؤؤد. ومنه وسع كرسية السموات والارض لا يؤده حفظها. اي لا ينفقه. وآد العشي مال والتي رجع \* أوداه حناه وعطفه. وآود انحنى وانطف. وآوده الامر وآاداه نقل عليه. وآاد ناود \* الأود الاعوجاج والكذ والتعب \* الأودة الحمل \* أويد القوم ازهم وحسم \* المآود الدواهي قيل لا مفرد له آر بور أوأا جامع \* آوره اغراه وهيئة. واستأور منه فرع والابل نفرت في السهل كما يقال استأورت بتقديم الواو اذا نفرت في الحزن. واستأور واستأور عجل في الظلمة. واستأور القوم غضبا اشند غضبهم والبعد تيمناً للثوب \* الأوار حر النار والشمس والعطش والدخان والآب والمجنوب ج أور \* الأوراي الشديد العطش \* الأور الشمال ومن السحاب مؤورها. والأور الشديد يقال ارض أوراة ابي شديدة الحر والمجنوب \* الآر العار \* الآرة المؤفد وصعوبة التلطف بحرف الراء  
الأوز والأوز الأوزا واحدها نصيف عن الآخر \* الأواز مدة مكث الشمس في برج الحوت وضرب من الانعام ج اوزات. فارسي \* الأوز الغليظ النصير والمخيف السريع والبطح إوزون \* الإوزة واحدة الإوز بمعنى البط والمخيف السريع \* الأوزى نوع من المشي يقال يمشي الأوزى ابي مترقفا او معتبدا على الجانين \* المآوزة المكان الكثير الإوز  
آس القوم يؤسهم أوسا قيل وإياسا بقلب الواو

بآء اعطاهم وعوضهم من شيء \* استأنسه استعطاه واستعاضه واستصحبه واستعان به \* الأوس العطية والذهب والقرصة. وأوس أوس زجر للغنم والبقر. والأس شجر ورقه عطر ويعرف عند العامة بالربحان وثمره بالحنبلان وهو تحريف لحب الآس الواحدة آسة. والآس أيضاً بقية الرماد في الموقد والعسل أو بقية في الخلية والنبر والصاحب وأثار الدار وما يعرف من علاماتها وكل أثر خفي \* أوبس مصغراً اسم للذهب قال الشاعر

يا ليت شعري عنك والامر أتم

ما فعل اليوم أوبس في الغنم

آفة مأوفة أوقاً اضرة وفسده. وأوق الزرع مأوف وإنف بؤاف بالبيتة للجهول آفا أصابته الآفة فهو مأوف ومستوف. والقوم أوفوا وإنفوا وأفوا دخلت عليهم الآفة \* الآفة العامة أو عرض مفسد لما أصابه ج آفات

آق عليه بأوق أوقاً اشرفت وعليها مال وعلمهم اتاهم بالشؤم \* أوفة قل طعامه وحمله المشقة والمكروه وعوفة وذلة. وتأوق تعوق \* الأواق عند العرب موسم معروف وهو يوم يؤبؤ \* الأوق الثقل والشؤم يقال التي علي أوفة أي ثقله ويه أوق أي شؤم \* الأوفة الجماعة. والأوفة الركبة مثل البالوعة في الأرض ومحسن الطير في رؤوس الجبال \* الأوقية نصف سدس الرطل وسدس الأفة وكانت في القدم وزن أربعين درهماً وهي الآن وزن ستين درهماً وعند الأطباء والصاغة وآخرين اثنا عشر درهماً. قيل هي من أوق وقيل من وقى والصحيح أنها معرب أونيكاً باليونانية. والوقية مخففة منها ج أواق وأواق ووقايا \* الأواق في قصب الحائك يكون فيها لحمة الثوب \* المأوق المؤخر طعامه

الأوقيانوس بزيادة واو بعد الهزة وأخرى بعد النون البحر المحيط وهو قسم عظيم من الماء الملح غامر أكثر الكرة الأرضية كالمحيط الذي بين امبركا واسيا

معرب أكنائس باليونانية ومعناه القبر الأكنيخين مادة تدخل في تركيب الهواء وتنفع للاحتراق وتنفس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يوناني معرب معناه مولد الحماض

الأوكة الغضب والكره

آل اليه بأول أولاً وما لا رجوع عنه ارنذ والذهن وغيره أولاً وإيلاً آخر وألته أنا لازم متعده والمالك رعيته إيلاً ساسهم وعلى القوم أولاً وإيلاً وإيالة ولية والمال اصلحه وساسة والشئ مآلاً نقص ونحو ومن فلان نجاة في آل ولحم النافذة ذهب قصمتم وأول الرجل بأول أولاً سبق \* أول الشيء البو رجعة والكلام دبره وقدره وفسره والرؤيا عبرها. وتأول الكلام بمعنى أوله. ونشال المال اصلحه وساسة \* أول صم لكير وقليب \* الأول ما أشرف من البعير والخشب وعمد الخيمة واحدة آله ج آلات وأطراف الجبل ونواحيه وما نراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص ويؤتت وليس هو السراب خلافاً

للفيروزبادية وغيره والسراب هو الذي نراه نصف النهار كأنه ماء وعليه كسراب بقية بحسبه الظان ماء. وآل الرجل اهله. ولا يستعمل الآ في ما فيه شرف غالباً فلا يقال آل الإسكاف بل يقال اهله وأصل آل اهل أبديت الهة هزة فصارت آل ونالت هزنان فأبدلت الثانية القاء ونصغبره أول وأهل. وآل الرجل ايضاً شخصه \* الأئل الماء في الرحم واللبن الخائر او هو وعاءه ج أئل قال الفرزدق عسل لم حليت عليه الأئل \* الآلة الحالة والسدة وسرير الميت وما اعتملت به من اداة يكون واحداً وجمعاً او هو واحد بلا جمع او واحد وجمعه آلات. والآلة ايضاً واحد الأكل والآلة وفي عرف العلماء في الوساطة بين الناعل ومنفعلة في وصول اثره اليه وإطلاق الآلة على العلوم الآلية كالمنطق مثلاً مع انها من اوصاف النفس إطلاق مجازي. والآل لنفس ليست فاعلة للعلوم غير الآلية

لنكون تلك العلوم واسطة في وصول اثرها اليها. واسم  
الآلة في س م و \* الأول لضمة الآخر وسيدكر في  
و ا ل \* الإمالة السياسة ودائرة معلومة المحدود تحت  
ولاية وال او وزيرج إبالات. وإبالات الاودية \*  
الأبل والأبل الذكر من الاوعال وجمع الآتل \*  
التأويل عبارة الرؤيا وقلة طيبة الريح من باب محي  
الفعل اسما كالنبيت اسما لما بنيت من دق الشجر  
وكبارو وتفسير ما تأول اليه الشيء من الأول وهو  
الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعبه او من الأبل  
وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكثير. وقبل  
التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو  
الظن بالمراد والتفسير القطع به وقيل هو بيان احد  
معنات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلم. واكثر ما  
يستعمل التأويل في الكتب الالهية \* المال المرجع  
والنتيجة ومآل الكلام مفاده وفحواه

أولو جمع بمعنى ذؤولا واحد له وقبل اسم جمع  
واحد ذو بمعنى صاحب من غير لفظه واعرابه بالواو  
رفعا وبالياء نصبا وخفضا. وفي الفاموس ألون بالضم  
بمعنى ذؤولا يفرد له واحد ولا يكون الأضافا كأن  
واحدة أُل مخنثة وفي عدة نسخ منه ألو بدون النون.  
وأولات اللاناث واحدتها ذات بمعنى صاحبة نقول  
جأتني أولو الالباب وأولات المجال وأولو الامر اصحاب  
النبي ومن اتبعهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا  
أولي علم ودين \* أولى وأولاه جمع لا واحد له من  
لفظه واحدة ذا المذكر وذو المؤنث يستوي فيه المذكر  
والمؤنث وتصغيره ألبا وألياء وتدخل عليه ها  
التنبيه نقول هأولاه وبعض العرب يقول هأولاه قومك  
بالنونين. وتدخل عليه الكاف للخطاب فيقال أوليك  
وأولاك وأولائك وألاك بالشد لفة. وأولى ايضا جمع  
الذي يأتي من غير لفظها ويحد قليلا

أم الرجل بأوم أومأ اشتد حر عطشه وضع من  
العطش والمال ساسة والخل وعلى الخل أومأ وأياما

دخن تخرج من الخلية ليشنار العسل \* أومة عطشه  
والكلأ سمته وعظم خلفه \* الآمة المخصب والغيث وما  
يلقى بسرة الصبي حين يؤلد او ما ألت فيه من خرقه  
او ما خرج معه \* الأوامر العطش او حره والدخان  
ودوار الرأس والوزن وأن يفتح العطشان من العطش \*  
الأوم الليالي المنكرة الهائلة \* الأيام الدخان ج أُم \*  
المؤوم والمؤوم العظيم الخلق والرأس والمشوة

آن على نفسه بأون أو تارفع بها وأندع في السير \*  
أون الحمار أكل وشرب حتى امتلأ بطنه فصار كالآون  
اي العذل والرجل أتاد نقول أون على قدرك اسبه  
أند على نحوك وحدك. وتأون بمعنى أون \* الآن سيدكر  
في اي ن \* الآين الرفاه والوداع والافى آينة ج أوين  
وأينات \* الأوان الوقت والمحين ج آونة وبصعة آونة  
وآينة بإبدال الواو ية اي بصعة مرارا وبدعة مرارا.  
وأوانتذ بمعنى حيثنذ. والآونة والآينة السلاحف ولم  
يسمع لها بواحد. وآناه الليل ساعته. والإوان الإيوان  
ج أون \* الأون الدعة والسكينة والرفق والمشي الزويد  
يقال امش على الأون اسبه رويدا واحد جانبي المخرج  
وها كالعذلين ومنه قولهم أون الحمار \* الإيوان الصفة  
العظيمة كالآارج ومنه إيوان كسرى فارسي أصله إيوان  
بواوين أبدلت اولاهما وأوا لسكونها بعد كسرة ج  
إيوانات وأواوين والعامة نقول إيوان وليوانات ولواوين  
بإبدال الهزة لاما. وإيوان التجار جمعة إيوانات  
لاغير

آه من كنا وآو وآو وآها وآوة وآوة وآوة وآوة  
وآوة وآوة وآو وآو وآو وآوتاه وآوتاه كلمة نقال  
عند الشكاية او التوجع \* آه بأوة أوها شكا ونوجع  
وقال آوه \* آوة ونآوة بمعنى آه \* الآهة الحصبة

واسم من نآوة قال الشاعر

اذا ما فئت أرحلها بلبل

نآوة آهة الرجل الحزين

ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آهة لك \* الأواه

المؤمن أو الدعاء أو الرحيم الرقيق القلب أو الفقيه أو المؤمنين بالمحبة وقيل الكثير النأوه اشفاقا وفرقا. ومنه إن ابراهيم وآية حليم أي كثير النأوه من الذنوب والتأسف على الناس \* أمأه المجدي

اوو - الأوة الداهية ويقولون في الدعاء على الانسان أوة لك وهو مفعول مطلق عامله محذوف. أوى المكان واليه بأوى أويا وإياه (بأي) نزل بنفسه نهارا أو ليلا وسكنه ومال اليه ومنه إذ أوى الفتية الى الكهف أي مالوا. وأوسه غيره المكان واليه انزله وعليه الحديث لا بأوى الضالة إلا ضال. وأوى لفلان بأوسه أوبة وإية بقلب الواو ية وإدغامها ومأوية ومأوة رحمة ورق له قال الشاعر ولو أنني أسأوتيه ما أوى ليا \* أوسه بمعنى أوى وآؤه ابواه انزله. ومنه ابواه خشب الفهم وهو ان يلقى عليه التراب ويستريح به. وتأوى كآوى والطير تجتمع. وتأوى وأشوى كآوى. ابن أوى حيوان بري مؤلف باكل الدجاج ويسمى بالفارسية شغال والعامية نسميه بالواوي ج بنات أوى. وأوى لا يتصرف للعلمية ووزن الفعل \* الآية العلامة والاصل أوبة فابت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها. قال سيبويه موضع العين من الآية واو وتكون النسبة اليه أووي وبعض ذلك اصل المادة في أمهات اللغات. قال الفراء هي من الفعل فاعلة وإنما ذهبت منه اللام تخفيفا. وفي القاموس الآية وزنها فعلة أو فعلة أو فاعلة وموضع العين فيو بآه ج آبات وآبته وآبته. قال ابو البقاء الآية في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها من أي لانها نبتة أي عن أي وهو ضعيف. وتستعمل الآية في المحسوسات والمفعولات يقال لكل ما يتفاوت به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيو آية ويقال على ما دل على حكم من احكام الله سواء كانت آية أو مودة أو جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن علم بالتوقيف انقطاع معناها عما قبلها وعما بعدها من الكلام. والآية ايضا العبرة والأمارة ج أي. وآية الرجل شخصه نقول

منه نأيتة ونأيتة اے قصدت آيتة ونعدتة. وخرج القوم بأنهم أي مجاعتم لم يدعوا وراءهم شيئا \* الأوي من الطير المناويات أي التجمعات وهو جمع أوي. قال الشاعر يصيف الاناثي كما تداني الحدأ الأوي \* المأوي والمأوة كل مكان يأوي اليه شيء ليلا أو نهارا. والمأوي بكسر الواو لغة مأوي الابل خاصة وهو شاذ أي على وجهين احدهما ان تكون حرقا لنداء البعيد أو القريب أو المتوسط على خلافه في ذلك وقد تبدل الفاء فيقال آي. والثاني ان تكون حرف تفسير نحو عندي عجب أي ذهب وما بعدها عطف بيان على ما قبلها أو بدل منه لا عطف نسق خلافا لقوم. وتنع تفسيراً للجميل ايضا كقولوا

وبرميني بالطرف أي انت مذنب

وتقليني لكن اياك لا أقلي

واذا وقعت بعد نقول وقبل فعل مستند للضمير حيي الضمير نقول استكنمته الحديث أي سألته كفاة يقال ذلك بضم التاء ولو جئت باذا مكان أي فجت التاء فقلت اذا سألته كفاة لان اذا ظرف لنقول

أي حرف جواب بمعنى نعم ولا نفع إلا قبل القسم. واذا قبل أي والله ثم أسقط الواو جاز سكون ياء أي فيلني ساكنان على غير حذها وجاز فتحها وحذها. وقول العامة آوة قسم اصله أي والله. وقد تبدل هزة أي هة فيقال في

أما حرف لنداء البعيد وقد تبدل هزها هة فيقال هبا

ايا - الآية الهية

ايب - الآية الاوية \* الأياب السفاة

ايج - أجي وأجي كلمتان تالان لمن اخطأ الفراطاس

ايح - الأح يياض البيض الدية بؤكل \* آح حكاية صوت الساعل. ويقال لمن بكره الشيء آح أو آح \* آجي وأجي كلمتا تعجب بتالان لمن اصاب

اليرطاس

ايح - ايح كلمة نفال عند اناخه البعير

آد الشيء يهد آبتا وآد اشند وقوي وصلب \*

آبده فواه فهو مؤيد ونصغيره مؤيد ايضا وذاك مؤيد \*

وآبده مؤابده آبده ويؤقري اذا آبدت بروح القدس

فهو مؤيد وذاك مؤيد على خلاف القياس. ونأيد

نقوي \* الأيد ذكر في اود \* الإياد ما أيد به من

شيء والمغفل والسير والكنف والهواة والنجأ والجبل

الحصين والثراب يجعل حول المحوض والنجاة بقوى به

او يمنع ملة المطرومين الرمل ما أشرف ومبينة العسكر

وميسرته يقال كز على إبادي العسكر وما جناحاه

وكثرة الأبل \* الأيد القوي \* المؤيد الامر العظيم والناحية

العرب \* الأيد القوي \* المؤيد الامر العظيم والناحية

ج مؤائد قال طرفة

نقول وقد تر الوظيف وسانها

الست ترى ان قد اتيت بمؤيد

الإذروحين احد نصري الملة معرب هندروحين

باليونانية ومعناه مولد الملة

آر بير آبرا جامع \* الأبار النحاس الرومي \*

والإبار الهواة \* الأبر آلة التناسل من الذكور ج أبور

وآبار وآبر. والأبر ايضا والإبر والآبر والأور والأورور

ريج الشمال وفي القاموس ريج الصبا قال الشاعر

وانا مسامح اذا هبت الصبا

وانا لاسار اذا الإبر هبت

قبل الإبر ريج حارة من الأول وانما قلبت الواو ية

لسكونها بعد كسرة. قال الفراء يقال للشمال إبر وآبر

وهبر وهبر. والإبر ايضا القطن ونجاعة النضة \*

الابري ذكر في ارم \* الأبار الصفر \* الأباري

العظيم الأبر \* الإبار الهواة. وآبار الشهر الخامس من

السنة المسيحية وهو واحد وثلاثون يوما والعامه نقول

نوار ايضا \* المبر الكبر الجماع

أيس منه بأيس إباسا قيط وقيل هو مغلوب

من يس. وآس يس آيسا لان وفلانا قهره \* آيسه

جعله بأيس ولينه واستفله وفي الشيء أثر فيه. وآيسه

إيساسا جعله بقط. ونأيس الشيء لان \* الآيسه

البالغة خمسين سنة وقيل خمسا وخمسين \* الأيس

الوجود ويذكر في ل ي س \* الإنسان الانسان ج

أياسين \* الأيساه الآيسه

أيش تحريف اي شيء

آص اليه ييض أيضا عاد والى اهلو رجع وآص

كنا صار وقعل ذلك ايضا اذا فعلة معاودا فاستعير

لمعنى الصبرورة قال زهير

قطعت اذا ما آل آص كانه

سيوف نجي ساعة ثم نلتقي

وآص الشيء حوله من حاله \* أيضا مفعول مطلق

عاملة محذوف ومعناه عاد عودا على الحيشة المذكورة

او حال من ضمير المتكلم حذيف عاملها وصاحبها اي

أخير ايضا او أحكي ايضا ايه راجعا. وهو لا يستعمل

الأ مع شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن

الأخر. فلا يقال جاتي زيد ايضا لعدم الثاني ولا جاء

فلان ومات ايضا لعدم التوافق ولا اختصم زيد وعمرو

ايضا لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الآبق عظم الوظيف او هو المريط. والآبقان من

الوظيفين موضعا القيد \* الأبقوة التمثال والصورة

معرب إيكونيا باليونانية ج أيقونات. والعامه نقول

قوته وقون

الآبك الشجر المذلل الكثير والغبضة تثبت السدر

والاراك او الجماعه من كل الشجر حتى من النخل الواحدة

آبكه \* آبك الاراك يآبك آبتا واستأبك صام

آبكه \* الآبك المثير يقال آبك آبك اي مثير

إبل اسم الله تعالى بالعبرانية او السريانية معناه

النوي القدير \* الإنجي زيادة ية بعد الهمزة والإنجي

الرسول والسفير عند الملك. فارسي ج آلاجي والإنجي \*

آلول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلثون يوما

أَمَّ الرَّجُلُ أَوِ الْمَرْأَةُ بَيْنَهُمَا وَأَيُّهُمَا وَأَيُّهُمَا أَقَامَ  
لَا يَتَزَوَّجُ بَكَراً أَوْ ثَيِّباً. وَيُقَالُ مَا لَهُ أُمٌّ وَأَعَامٌ أَيُّ هَلَكْتَ  
أَمْرَانَهُ وَمَا شِئْتُهُ حَتَّى يَشِئَ وَيَعِمُّ أَيُّ يَشْتَهِي النِّسَاءَ وَاللِّبْنَ  
فَهُوَ أَيْمَانٌ إِلَى النِّسَاءِ وَعَيْمَانٌ إِلَى اللَّبَنِ وَهِيَ أَيْمَى وَعَيْمَى  
وَأَمَّتُ الْمَرْأَةُ أَثِيمُهَا إِثَامَةً تَزَوَّجَهَا أَيْبَاً. وَأَمَرَ بَيْنَهُمَا  
أَوْ بِأَوْمٍ إِبَاءً دَخَنَ عَلَى الْهَلِّ لِيَشْتَارَ الْعَسْلَ \* أُمُّ  
الرَّجُلِ أَوِ الْمَرْأَةُ قَتْلُ زَوْجِهِ أَوْ جَعْلُهُ أَيْبَاً. وَتَأْمُّ الرَّجُلِ  
وَالْمَرْأَةُ مَكْتُ زَمَانًا لَا يَتَزَوَّجُ أَوْ تَرْمُلُ \* الْأُمُّ الْعَيْبُ  
وَالنَّفْسُ وَالْقَضَاةُ \* الْأَيَّامُ دَاءٌ فِي الْإِبِلِ جُ أَثِيمٌ  
وَالْإِيَّامُ الدِّخَانُ وَذُكَيْرِي أَوْ م \* الْأَيْمُ الْحَبَّةُ وَذُكِرَ  
الْأَيْمُ. قَبْلَ أَصْلِهِ الْأَيْمُ تَخَفُّتُ كَالْهَيْمِ فِي الْهَيْمِ. وَأَيْمُ  
اللَّهِ قَسَمٌ وَسِيْدُكَرٍ فِي يَمٍ ن \* أَيْبَاً ذُكَيْرِي أَمَّا  
وَأَيْبَاً فِي إِمَاء \* الْأَيْمَةُ ذُكَيْرِي فِي أَم م \* الْأَيْمُ مَنْ  
لَا زَوْجَ لَهَا بَكَراً أَوْ ثَيِّباً وَالْحَرَّةُ جُ أَتَايِمُ وَأَتَايَ. وَمَنْ  
لَا أَمْرَ لَهُ سِوَاةٍ تَزَوَّجَ مِنْ قَبْلُ أَم لَا. وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
الْأَيْمُ هِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي وَطِئَتْ وَلَا زَوْجَ لَهَا سِوَاةٍ وَطِئَتْ  
بِحِلَالٍ أَمْ بِحَرَامٍ وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ فِي رَوَايَةِ الْأَيْمِ أَحَقُّ  
بِنَفْسِهَا مِنْ وَلِيِّهَا وَبِالْبُكَرِ تَسْتَأْمِرُ فِي نَفْسِهَا وَإِذْنُهَا  
صَحَابُهَا. فَانَّهُ قَابِلُ الْأَيْمِ بِالْبُكَرِ. وَزَوْي الثَّيِّبِ أَحَقُّ  
بِنَفْسِهَا. وَالْأَيْمُ أَيْضاً الْفَرَاةُ نَحْوُ الْبَنَتِ وَالْأَخْتِ وَالْحَالَةَ  
وَالْحَبَّةَ الْإِيضُ اللَّطِيفُ أَوْ عَامٌ جُ أَثِيمُ \* الْمَائِمَةُ مَا  
أَوْجَبَ هَلَاكَ الزَّوْجِ يُقَالُ الْحَرْبُ مَائِمَةٌ لِلنِّسَاءِ أَيُّ تَقْتُلُ  
الرِّجَالَ فَتُدْعِي النِّسَاءَ بِلَا زَوْجٍ. وَالْمُؤَيِّمَةُ مِنَ النِّسَاءِ  
الْمُوسِرَةُ وَلَا زَوْجَ لَهَا .

أَنَّ يَتَيْنِ أَيْبَاً أَعْيَا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَيْمُ بِمَعْنَى  
الْأَعْيَاءِ لَا يُبْقِي مِنْهُ فِعْلٌ. وَأَنَّ يَتَيْنِ أَيْبَاً أَيْضاً حَانَ وَأَنَّ  
أَيْبَكَ وَأَنْتَ حَانَ حِينَكَ \* أَنَّ الْوَقْتَ قَبْلَ أَصْلِهِ  
أَوَّانٌ حُذِرَتْ الْأَلْفُ الْأُولَى وَقِيلَتْ الْوَاوُ بِالْأَلْفِ  
فَصَارَ كَمَا تَرَى. وَالْآنَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الْوَقْتُ الَّذِي أَنْتَ  
فِيهِ وَهُوَ ظَرْفٌ غَيْرُ مَمْتَكِنٍ وَقَعَ مَعْرِفَةٌ وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ  
أَلٌ لِلتَّعْرِيفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَا يَفْرَكُهُ. وَرَبَّمَا فَخَوِ الْلَامَ  
وَحَذَفُوا الْهَمْزَيْنِ وَانْشَدَ الْإِخْشَ

وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حَبَّ سَمَرَةٍ حَبَّةً  
فَفُجَّ لَأَنَّ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَاتُخُ  
أَيُّ فُجَّ الْآنَ. وَالْآنَ عِنْدَ الْحِكْمَاءِ نِهَايَةُ الْمَاضِي وَبَدَايَةُ  
الْمُسْتَقْبَلِ يُوْنَفَصِلُ أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخَرِ. وَالْآنُ الدَّائِمُ  
هُوَ اسْتِدَادُ الْحَضَرَةِ الْأَلْهِيَّةِ الَّذِي يَنْدَرُجُ بِهِ الْأَزَلُ فِي  
الْأَبَدِ وَكَلَامُهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ \* الْأَيْنُ الْإِعْيَاءُ وَالْحَيْنُ  
وَالْحَبَّةُ وَالْحَيْلُ وَالرَّجُلُ أَوِ الرَّجُلُ. وَالْأَيْنُ عِنْدَ الْحِكْمَاءِ  
قِسْمٌ مِنَ الْمَقُولَاتِ النَّسِيَّةِ وَهُوَ حَصُولُ الْجِسْمِ فِي الْمَكَانِ  
أَيُّ فِي الْحَبَرِ الَّذِي يَجْصُ وَيَكُونُ مَلَوّاً يُوْنَسَمَّى هَذَا أَيْبَاً  
حَقِيقاً وَالْمُتَكَلِّمُونَ يَسْمُونُ الْأَيْنَ بِالْكُونِ. وَأَيْنُ ظَرْفٌ  
يَسْتَبْقِي عَلَى الْفَتْحِ يُسْأَلُ بِهِ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي حَلَّ فِيهِ  
الشَّيْءُ نَحْوُ ابْنِ زَيْدٍ إِذَا دَخَلْتَهُ مِنْ سَبِيلٍ يُوْنَسَمَّى عَنِ الْمَكَانِ  
الَّذِي يَرْزَمُهُ الشَّيْءُ نَحْوُ مَنْ ابْنُ لَكَ هَذَا. وَيُسَمَّعَلُ  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبَعْدِ أَوْ الْفَرْقِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ نَحْوُ ابْنِ هَذَا  
مِنْ ذَاكَ. وَابْنُ يَذْهَبُ بِكَ قَبْلَ مَعْنَاهُ ابْنُ يَذْهَبُ  
بِعَقْلِكَ وَقَبْلَ مَعْنَاهُ أَيُّ شَيْءٍ يَفْعَلُ بِكَ إِذَا كَانَ هَذَا  
عَقْلَكَ وَعَنِ الْمَطْرَئِيِّ هُوَ قَوْلُ بَقُولَةِ الْبَغْدَادِيِّونَ لِمَنْ  
سَأَلُوهُ رَأْيَهُ وَحَقِيقَتُهُ عِنْدَهُمْ ابْنُ يَذْهَبُ بِعَقْلِكَ عَلَى طَرِيقِ  
التَّجْهِيلِ \* أَيْبَاً مَرْكَبَةٌ مِنْ ابْنٍ وَمَا الْمَوْصُولَةُ وَقَدْ كُنْتُ  
مَوْصُولَةً فِي خَطِّ الْمَصْنُوعِ وَحَقُّهَا أَنْ تُكْتَبَ مَفْصُولَةً.  
وَقَدْ تَضَمَّنَ ابْنُ مَعْنَى الشَّرْطِ فَجَزَمَ فَعَلِمَنْ وَذَلِكَ مَعَ مَا  
وَجَزَدَهُ مِنْهَا نَحْوُ ابْنِ تَجَلَسَ اجْلِسْ وَإِيَّاكَ نَكُنْ أَكُنْ  
إِيَّوُ بِالْبَاءِ عَلَى الْكَسْرِ اسْمٌ يُقَالُ بِهِ الْفِعْلُ لِأَنَّ  
مَعْنَاهُ الْأَمْرُ نَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَدْرَجْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ أَوْ  
عَلَى إِيَّوُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فَإِنْ وَصَلْتَ نَوْنَتَ فَعَلْتَ  
إِيَّوُ حَلِيقَتُنَا. قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ إِيَّوُ بَارِجُلٍ فَأَيْبَاً  
تَأْمُرُهُ أَنْ يَزِيدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ الْمَعْدُودِ يَنْتَكِمُ كَأَنَّكَ قُلْتَ  
هَاتِرَ الْحَدِيثِ. وَإِنْ قُلْتَ إِيَّوُ بِالنَّوْنِ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ  
هَاتِرَ حَدِيثِنَا مَا لِأَنَّ النَّوْنِ تَنْكِيرٌ. وَذُو الرِّمَّةِ أَرَادَ  
النَّوْنِ فَتَرَكُهُ لِلزَّرُورَةِ فِي قَوْلِهِ

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّوُ عَنْ أَمٍ سَالِمٍ

وَمَا بِالْ تَكْلِمِ الدِّبَارِ الْبِلَاقِعِ

وإني بإسكان الهاء زجر بمعنى حبسك. وإذا أردت التسميت والكف قلت إني عا أي اسكت وانتو. وإذا أردت التبديد قلت أيها بمعنى هبها. ومن العرب من يقول أيها بمعنى هبها. وربما قالوا أيها بالنون كالشنية. وفي الفاموس أيها ونكسر نونها وأيها وأيها لغات في هبها. وأيها بمعنى ونهك \* آية البعير تأتيها صاح به وناداه وغلان قال له أيها الرجل \* الآية الصيت المتبظ  
الأيها عشب بطول وله وردة حمراء وورقة عريض ويؤكل أو الهجر جبر البري واحدة أيها زهره كهر الكرنب ونزه كبره وثمره سمرقني الشكل  
الإيوان ذكر في ا و ن  
أيا - إيا الشمس وأياؤها وأياها نورها وحسنا وكنا من النبات. ويقال الإياه للشمس كالها له للفر وفي الدارة حولها. وأياها وأياها وأياها زجر للابل \* أيا بالابل وبهية بها زجرها بأياها أو ياية. وتاليا بالمكان توقف ونهك \* الآية ذكر في ا و ي  
أي اسم معرب يأتي على ستة أوجه أحدها ان يكون شرطاً نحو أيا ما تدعوا فله الامانة المحسنى. وما زائدة. وهو من جهة كونه منضمين معنى الشرط جازم تدعوا ومن جهة كونه اسماً متعلّقاً بتدعوا منصوب به. والثاني ان يكون استنهاماً نحو فبأي حديث بعده لا يؤمنون. وقد يخفف كقول  
تنظرت سراً والساكنين أيهما علي من الغيب استهلت مواظره  
ويسأل بأي عما يميز احد المشاركين في امر يعنها نحو اي الفريقين خير مقاماً. والثالث ان يكون موصولاً كقول  
اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ابيهم افضل  
وهو في هذه الحالة اي حالة الاضافة وحذف صدر الصلة يني على الضم لان التقدير ابيهم هو افضل. والرابع ان يكون دالاً على معنى الكمال فيكون صفة للنكرة

وحالاً من المعرفة نحو زيد رجل اي رجل ومررت بعبد الله اي رجل. والمعنى كامل او كاملاً في الرجولة. ولا يستعمل الا مضافاً فان اضيف لمجمله فهو المدح بكل صفة وان اضيف للمشتق نحو مررت بزيد اي عائل فهو المدح بالمشتق منه فقط. والخامس ان يكون وصلة لنداء ما فيه آل نحو يا أيها الرسول ويا أيها النفس. فأي اسم مفرد معرفة بالنداء مبني على الضم وما حرف تنبيه وهي عوض عما كانت اي تضاف اليه وكذا أيها. والسادس ان يكون للحكاية فاذا قيل جاءني رجل او رجلان او رجال قلت اي او ايان او ايون. واذا قيل رايت رجلاً او رجلين او رجالاً قلت أيا او أيين ان أيين واذا قيل مررت برجل او رجلين او رجال قلت أي او أيين او أيين. وتقول في الموت آية وأيتان وأيات رفعا وآية وآية وأيتين وأيات نصبا وجراً فيمكن فيها وفقاً ووصلاً ما للمسؤل عنه من اعراس وتذكير وافراد وفروعها. قيل ويكون نكرة موصوفة فيقال مررت بأي محسب كما يقال بن محسب وهذا غير مسموع. وأي بمنزلة كل مع النكرة وبمنزلة بعض مع المعرفة وهي بحسب ما تضاف اليه فان اضيفت الى ظرف المكان كانت ظرف مكان وان اضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان وان اضيفت الى غير ظرف كانت غير ظرف. قيل ويعمل فيها ما بعدها ولا يعمل فيها ما قبلها. وقد نوت اذا اضيفت الى موصوف وترك النابت أكثر من النابت. ويقال اسبغ الرجال اناك ولا يقال اناك. كليات  
إيا قال صاحب الصحاح إيا اسم ميم وتنصل به جميع المضمرات التي للنصب تقول إياي إياها إياك إياكم إياكن إياه إياها إياها إياهم إياهن. وجعلت الباء والنون والكاف والهاء ياءاً عن المنصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك وأزيتك والالف والنون في أنت. وقال بعض النحويين ان إيا مضاف الى ما بعده

واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل الستين فأباه  
 وإيا الفؤاد. ولا يبعد ان تكون إيا في الاصل اما  
 بمعنى الوجود او الملابس او النفس. ويزيد ذلك وضوحاً  
 لدى التحقيق على اصل هذه المادة في امهات اللغات  
 وقد تبدل همزة إيا وأوا فيقال وإياك او ماه  
 فيقال إياك كما يقال في اراق هراق  
 وإياك في قولك إياك ولاسد  
 منصوب بفعل مضمر قد بره  
 اتني او باعد وفي الصحاح  
 ونقول إياك وان  
 تفعل كذا ولا نقل  
 إياك ان تفعل إياك  
 بلا وار  
 يبعثون . ويضمن معنى الشرط فيجزم  
 المضارع نحو آيآن تأنينا نحدثك  
 وكقول الشاعر فأياك ما تعدل  
 به الريح ينزل . وإياك  
 بكسر الهمزة لغة سليم  
 حكاهما الفراء وبها  
 قرأ السلي

ثم باب الهمزة

وبليو باب

الباء

٢



# باب الباء

الباء في المحرف الثاني من حروف المباني ويقال لها في العبراني  
والسرياني بابت ومضاه يت او خبة وذلك لان صورة مسماها  
تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون مأخوذة من باي مجزوم بابت في  
السريانية بمعنى يت. والباء في حساب الجمل عبارة عن ٢  
بـ حرف جر لافضائه معاني الافعال الى الاسماء وحركتها  
الكسرة وقيل الفتح مع الظاهر وهي تأتي لاربعة عشر معنى اولها  
الاصاق حقيقة نحو امسكت بزيت او مجازاً نحو مرتت بزيت.

فما رجعت بخافية ركاب حكيم بن المسيب منهاها  
سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جاء زيد بنفسه او بعينه.  
قبل وتأتي للحالية نحو خرج زيد بشياو. وللجربة نحو لقينا زيدا  
نحو ليس زيد قائم وما الله بغافل ويندر في غير المنفي نحو كان  
زيد بجاهل. خامسها الحال المنفي عاملها كقولو

فما رجعت بخافية ركاب حكيم بن المسيب منهاها  
سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جاء زيد بنفسه او بعينه.  
قبل وتأتي للحالية نحو خرج زيد بشياو. وللجربة نحو لقينا زيدا  
نحو ليس زيد قائم وما الله بغافل ويندر في غير المنفي نحو كان  
زيد بجاهل. خامسها الحال المنفي عاملها كقولو

الباءة عيد الزيتون  
البوب النصير من الخيل الغليظ اللحم النسيج  
الخطو البعيد القدر

البابا الاب بلسان الاطفال ومنه بابا رومية مثناه  
باباوان وجمعه باباوات والنسبة اليه باباوي وبابوي  
وجمعه بابويون \* بابأ الولد قال بابأ. وبأباه  
وبأباؤه قال له بابي أنت \* تباباً الرجل عدأ \* البوبو  
الاصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرداة  
وانسان العين ووسط الشيء \* البابة والبوبة العالم  
يقال هو ابن مبدتها وبوبوها اسي عالم وخبير بها  
والضمير للامور

البابري الفلفل فارسي  
البابية هدير الخيل  
البابة شهر قبضي يبتدئ في ١١ اوال ايلول. والباءة  
في الحساب في ب وب

البالس والبالبص الخشاش الزبدئي والوري  
البالي والبالبية البحر والبحر نسبة الى بابل وهي  
بلد بالعراق ينسب اليها البحر والبحر وعبون بابلية

الاصاق حقيقة نحو امسكت بزيت او مجازاً نحو مرتت بزيت.  
فيل وهو معنى لا يفارقها فلها اختصر عليه سيبويه في الكتاب.  
والثاني التعدية وتسمى بآ النقل ايضاً واكثر ما تعدي الفعل  
القاصر نحو ذهب الله بنورم اي اذهب. وتدرت تعديتها للتعدية  
نحو صككت الحجر بالحجر اي جعلت احدهما بصك الآخر والاصل  
صك الحجر الحجر ومنه ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض.  
والثالث الاستعانة وفي الداخلة على آله الفعل نحو كتبت بالعلم.  
قبل ومنه بآ البسلة. والرابع السبية نحو ظلمت انفسكم بانقاذكم  
الجهل. ومنه لقيت بزيت الاموال. والخامس المصاحبة كع نحو  
اذهب بسلام اي مع سلام. والسادس الظرفية كفي مكاناً نحو  
ولقد نصركم الله بدير او زماناً نحو نجيتهم ببحر. والسابع البدل  
كقولو

فليت لي بهم فوما اذركوا شئوا الاغارة فرماتنا وركبانا  
اي ليت لي بدلم. والثامن المتابعة او التعويض وفي الداخلة على  
الاعراض من ثمن نحو وشروء بمن بخس او ثمن نحو ولا تشعروا  
بابائي ثمتاً قليلاً. والتاسع المجاوزة كمن قيل وتخص بالسهل  
نحو فاسأل يو خبيراً. اي عنه. وقيل لا تخصص بالسؤال نحو  
ويوم تفتق السماء بالعام. اي عن العام. والمآشر الاستعلاء كملئ  
نحو ومنهم من إن تأمته بقطار لا يؤذيه اليك. والحادي عشر  
التبعض كمن نحو عينا بشرب بها عباد الله. اي منها. والثاني  
عشر القسم وفي اصل احرفه ولذلك اختصت بجواز ذكر الفعل  
معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعطاف  
نحو بحبائك اخبرني. والثالث عشر الغاية كالي نحو قد أحسن  
الرجل في فعله. اي الي. والرابع عشر التوكيد وهي الزائدة وزبادتها  
في سنة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوباً في نحو أجمع بهم  
وأصير. وجوازاً غالباً في فاعل كفي نحو كفي بالله شهيداً وضروفاً  
كقولو  
الم ياتيك والانياء نبي بما لاقت ليون بني زبادر

اي ساحرة

البابُوج والبابوش ضرب من الاحذية معرب  
بابُوج بالفارسية ج بابُوجالبابُوس ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد  
عامة فارسيالبابُوج معرب بابُوتة او بابوتك بالفارسية  
حشيشة ذات زهر اصفر كبير النفع في التنفيع والتخليل  
بابُج الرجل يبابج بابُجا صاح وفلان صرقة \*  
بابُج الرجل صاح \* البابُج والبابُجة وقد لاهه معرب  
بها بالفارسية وفي الوان الاطعمة ج بابُجات. يقولون  
اجعل البابُجات بابُجا واحدا اي لونا وضربا واحدا. وم  
في امر بابُج اي سواه. والناس بابُج واحد اي شيء  
واحد. وجعل الكلام بابُجا واحدا اي وجهها واحدا. وفي  
حديث عمر لأجعلن الناس بابُجا واحدا اي طريقة  
واحدة وقياسا واحدا. والبابُج ايضا اناق تؤخذ على الفم  
البادرنجوية بقله كبيرة النفع في الامراض السوداء  
وتعرف ببقله الانرجية والبرنجانالبادُروج والبادُروج وبلا ايف بقله طيبة الرائحة  
فيل تنفع من لدغ العقرب وتعرف بالحوك والريمان  
الروحاني وفي المعروفة عند العامة بالحبقي  
البادُزهر حجر ينسب اليه قوى غريبة في مقارمة  
السموم فارسي مركب من باد ومعناه روح او ضد  
وزهر ومعناه سمبأدل - البادلة المشية السريعة واللعبة بين  
الابط والتندوة او لمم التذي وفيل في ثلثية ج بادل  
البادرنجان والبادرنجان معرب بادنكان  
بالفارسية ومعناه بيض الجان نبات يعرف عند العامة  
بالنخجان والبيدنجان وله ثمر يؤكل واشهره المستطيل  
الاسودالبادومرد والبادومرد والبادومرد والبادومرد  
نبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له  
زهر احمر لا تزيد اوراقه على سبعة ويعرف بالشوكه

المباركة

البادروج البادروج

الباذق سيدكر في ب ذق

بَادَن يَبَادِن بَادَنَة استخذي وافتر بالامر وعرف به  
بَار الرجل يبار بارا حفر والشيء خبأه وادخره  
والخبز قدمه او عياله مستورا \* ابار فلانا جعل له  
بارا. وبار الرجل بمعنى بار \* البذر حفرة في الارض  
عيقة يستقى منها الماء عند الحاجة مؤنث ج ابار وبار  
وابار وابور ومن العرب من يقدم الهزة ويقلمها  
فيقول ابار وبار \* البؤرة الحفرة او هي التي يطبخ فيها  
وموقد النار والذخيرة. والبيرة الذخيرة \* البيرة  
الذخيرةالبارة قطعة من المعاملة تساوي نسمة جدد  
او خمس ثمن القرش وتعرف بالمصرية معرب باره  
بالفارسية ومعناها قطعة ج باراتالبارد والبارد دواء يعرف بالفتة. فارسية  
البارسطاريون نبات يعرف برعي الحمام. يوناني  
معناه حمائيالبارناج والبرناج الورقة الجامعة للحساب والنسخة  
التي يكتب فيها الحديث اسماء رؤاته واسانيد كتبه  
معرب برنامته بالفارسيةالبارنج النارجيل اي جوز الهند  
البارود والبارود مادة سريعة الاحتراق وشديدةالقوة مركبة من ملح مخصوص وكبريت وغم تستعمل  
لاطلاق البواريد والمدافع ومنه البارودة وهي ضرب من  
السلاح يطلق بها الرصاص والمخردق في الحرب والصيد  
بواسطة البارود وتعرف بالهندية ج بواريدالباز البازي وسيدكر في ب وزج أبوز وبوز  
ويزان \* البازدار حامل الباز او الجوارح من طيور  
الصيد ج بزادرةال بازار السوق فارسي \* البازركان الناجر او تاجر  
الاقمشة معرب بازركان بالفارسية ومعناه السوقي

البَّازِلَةُ لِلَّهِ وَالْمُقَارَضَةُ وَمِثْلُهَا سَرِيعَةٌ

البَّازِرُ الْبَادِ زَهْرٌ

البَّازِرُوقُ اسْتِيفَاجُ الرِّصَاصِ

بَوْسٌ يَبُوسُ بَأْسًا يَجْعُ وَجَرُورٌ وَاشْتَدَّ وَافْتَقَرُوسَةٌ  
حَالًا. وَيَسَّ بَأْسًا بُوْسًا وَيَسَّ وَبُوْسًا وَبَأْسًا وَبُوْسًا  
وَيَسَّ اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ وَسَاءَتْ حَالُهُ. وَيَسَّ فَعَلَ ذَمًّا  
مَاضٍ لَا يَتَصَرَّفُ لِأَنَّهُ أُزِيلَ عَنْ مَوْضِعِهِ فَهُوَ مَنْفُولٌ  
مَنْ يَسَّ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَ بُوْسًا وَفَاعِلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا  
مَعْرِفًا بِأَلِ التِّي لِلْبَيْتِ الْحُطُّ بِالْعُمُومِ نَحْوُ يَسَّ الرَّجُلُ  
زَيْدًا أَوْ مَضَافًا إِلَى مَعْرِفَةٍ بِهَا نَحْوُ يَسَّ غُلَامُ الرَّجُلِ  
عَمْرُو. وَقَدْ يَضْمَرُ الْفَاعِلُ وَيُسَمَّرُ بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ عَلَى  
التَّمْيِيزِ نَحْوُ يَسَّ رَجُلًا زَيْدًا. وَفِيهَا لُغَاتٌ تُذَكَّرُ فِي نَعْمٍ \*  
نَبَاسٌ تَفَافُرٌ وَارَى تَخَفُّعُ الْفَقْرَاءِ اخْبَاتَانًا وَنَضْرَعًا. وَابْنُ  
كِرٍّ وَحَزْنٌ وَمَنَّةٌ فَلَا تَبْتَسِي بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ أَيْ لَا  
تَحْزَنُ وَلَا تَشْتَكِي \* الْبَاسُ الَّذِي أَصَابَهُ بُوْسٌ أَيْ  
شِدَّةٌ وَالْفَقِيرُ وَمَنَّةٌ وَأَطْعَمُوا الْبَاسَ الْفَقِيرَ. وَفِي مَخْنَصِرِ  
الْكُرْخِيِّ أَوْصَى بِثُلُثِ مَالِهِ لِلْبَاسِ وَالْفَقِيرِ وَالْمَسْكِينِ  
فَقِيلَ الْبَاسُ هُوَ الَّذِي يَبِي الزَّمَانَةَ إِذَا كَانَ مَحْنَجًا وَالْفَقِيرُ  
الْمَحْنَجُ الَّذِي يَطُوفُ بِالْأَبْوَابِ وَالْمَسْكِينُ الَّذِي يَسْأَلُ  
وَلَا يَطُوفُ. وَقِيلَ الْمَسْكِينُ وَالْفَقِيرُ وَاحِدٌ. وَفِي الصَّحَاحِ  
الْبَاسُ الَّذِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ \* الْبَاسُ الْعَذَابُ. وَمَنَّةٌ  
وَلَا بُرْدٌ بِأَسْءُ عَنْ الْقَوْمِ الْمَجْرُومِينَ. وَالشَّجَاعَةُ وَالشَّدَّةُ فِي  
الْحَرْبِ وَالْقُوَّةُ وَعَلَيْهِ وَانْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ. وَلَا  
بَأْسَ بِأَيِّ لَاشِدَّةٍ وَلَا مَانِعٍ وَلَا مَحْذُورٍ. وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ  
أَيِّ لَاخَوْفٍ عَلَيْكَ. وَلَا بَأْسَ فِيهِ لَا حَرَجَ فِيهِ. وَلَا يَرُونَ  
بِأَسًا أَيْ حَرَجًا. قِيلَ الْمَعْنَى لَا يُؤْجَرُ عَلَيْهِ وَلَا يُؤْتَمُّ بِهِ.  
وَلَا بَأْسَ أَنْ تَعْرِفُوا أَيْ لَا صُعُوبَةَ. وَالْبَيْتُ مِنَ الْعَذَابِ  
الشَّدِيدِ. وَبَنَاتُ يَسَّ الدَّوَائِي. وَالْبُوْسُ الْبَاسُ. قِيلَ  
الْبُوْسُ فِي الْفَقْرِ وَالْحَرْبِ أَكْثَرُ. وَالْبَاسُ فِي الشَّكَايَةِ  
وَالْتَنَكُّلِ أَكْثَرُ. وَيَوْمَ بُوْسٍ ضِدُّ يَوْمِ نَعْمٍ. وَبُوْسَكَ  
بِالنَّصْبِ كَوَيْلِكَ جِ أَوْسٍ. وَالْأَوْسُ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ.  
وَفِي الْمَثَلِ عَمَى الْغُيُوبِ أَوْسًا وَسَيُذَكَّرُ فِي غَوْرٍ

وَالْبَيْتُ الشَّدِيدُ \* الْبَاسَةُ الدَّاهِيَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْفَقْرُ.  
وَالْبَاسَةُ وَالضَّرَّاءُ بُيَا عَلَى فَعْلَاءَةٍ وَلَيْسَ لَهَا أَفْعَلٌ لِأَنَّهَا  
إِسْمَانٌ كَمَا قَدْ يَجِيءُ أَفْعَلٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَيْسَ مَعَهُ فَعْلَاءَةٌ نَحْوُ  
لِاحِدٍ وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ يُذَكَّرَانِ مَعًا. وَعَنِ الْأَزْهَرِيِّ  
الْبَاسَةُ فِي الْأَمْوَالِ كَالْفَقْرِ وَالضَّرَّاءُ فِي الْأَنْفُسِ كَالْمَرَضِ.  
وَالْبُوْسُ خِلَافُ النَعْمِ \* الْبَيْتُ الشَّجَاعُ وَالشَّدِيدُ  
وَضِدُّ النِّعَمِ \* الْبَيْتُ الْأَسَدُ وَعَذَابُ يَسَّ أَيْ شَدِيدٌ \*  
الْبَيْتُ الْكَارُ الْخَزِينُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَا يَقْسَمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرَ مَبْتَسٍ

مَنْهُ وَاقْعَدُ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ

الْبَاسُ يَرْطُ وَالْبَازُ يَرْطُ إِطْلَاقًا بِمَعْنَاهُ حَامِلُ  
الْمُرُورِ وَهُوَ رَقْعَةٌ مِنْ وَلَاءَةِ الْأُمُورِ تُعْطَى الرَّعَايَا لِيُبَيَّنَ  
أَسْمُهُمْ وَجَنَسَتُهُمْ وَالْإِجَازَةُ لَمْ يَلْفُظْ بِالْأَمَانِ بَرًّا وَبَحْرًا  
الْبَاسِلِيُّ وَالْبَاسِلِيُّ عِرْقٌ فِي الذَّرَاعِ يُعْرَفُ بِعِرْقِ  
الْبَدَنِ. يُونَانِيٌّ

الْبَاسِلِيُّ قَوْمٌ ضَرَبَتْ مِنْ الْأَكْثَالِ الْإِبْرَاطِيَّةُ يُونَانِيٌّ  
مَعْنَاهُ جَالِبُ السَّعَادَةِ

بَاشٌ يَبَاشُ بِأَسَاءَةٍ صَرَعَهُ غَفْلَةً. وَمَا بَاشَتْهُ بِشِيءٍ أَيْ  
مَا دَفَعَتْهُ. وَمَا بَاشَ مَنِي أَيْ مَا امْتَنَعَ \* بَاشَتْهُ مَبَاشَةٌ  
أَخَذَهُ فَصَرَعَهُ وَلَمْ يَصْنَعْ هُوَ شَيْئًا

الْبَاشَا الْوَزِيرُ وَقَبْلَ أَنْ يَعْطِيَهُ السُّلْطَانُ عَلَى رَتْبَةٍ  
مَخْصُوصَةٍ مِنْ مَنَاصِبِ دَوْلَتِهِ إِلَى أَعْلَى رَتَبِ الدَّوْلَةِ  
فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ بَاقِدَمٍ وَشَا مَلِكٌ مَثْنَاهُ بَاشَانٌ  
وَبَاشَاوَانٌ وَجَمْعُهُ بَاشَاتٌ وَبَاشَاوَاتٌ. وَبَاوُهُ مَخْمَمَةٌ

الْبَاشَةُ حُلْفَةٌ ذَاتُ عُرْوَةٍ وَزَرْجَمَلٌ فِي طَرَفِ الْقَيْدِ  
فَتُحْبَطُ بِرَسْغِ الدَّابَّةِ عِنْدَ الرِّبْطِ عَامِيَّةٌ

الْبَاشِقُ طَائِرٌ حَسَنُ الصُّورَةِ أَصْفَرُ الْجَوَارِحِ جَنَّةٌ  
بِصْطَادِ الْعَصَافِيرِ مَعْرَبٌ بِأَشْتِ الْفَارَسِيَّةِ. وَالْعَامَةُ تَكْسِرُ  
الشَّيْنِ

بَاطٌ - نَبَاطٌ لُضْطِيعٌ وَإِسِيٌّ رَخِيٌّ الْبَالُ وَعَنْهُ رَغَبٌ  
بِأَفْنَمِ الدَّاهِيَةِ نَبُوْنَمِ بَوُونَا أَصَابَهُمْ \* أَيْبَاقُ  
عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ هُمْ عَلَيْهِمُ بِاللَّاهِيَةِ

الباقية الضميمة من الزهر والبقل أو أصلها بوقه  
الباقلي النول وسذكر في ب ق ل  
بؤل بيؤل بآلة وبؤولة صغر وضعف \* البيل  
الصغير الضعيف ويقال ضيل بيؤل  
البال في ب و ل \* البالة حزمة من البضاعة  
ضخمة محكمة اللث والريط . ابطا لانية معربة . والبالة  
ايضا وعاء الطيب بالفارسية  
البابيا والبابي نبات له ثمر على هيئة القرون كثير  
البرز بؤكل مطبوخا  
هأن - تأنت الطريق والاثرتينتها \* البان في

ب و ن

بآة بياه بآما فطن يقال ما بآمت له أو يه اي  
ما فطنت

البآونة شهر فبطي يبتدي في ٧ حزيران  
البابة الرنية والمنزلة فارسية عابية  
البب الباج والغلام السمين . ويقال هم بيان واحد  
وعلى بيان واحد ويخفف اي طريقة . ومنه قول عمر  
ان عشت فسا جعل الناس بيانا واحدا يريد النسوية  
في القسم وكان يفضل المهاجرين واهل بدر في العطاء \*  
الببة حكاية صوت الولد في اول تلفظه والشاب المتلى  
البدن نعمة والالبلة الفيل

البياج والبياج ضرب من السمك  
الببر والببر الاسد الهندي ج بيور معرب  
الببرالة الزراوند الطويل بلغة افرنية  
الببغا والببغا والببغا طائر هندي اخضر  
يعرف عند العامة بالذرة والببغال حسن اللون  
والصورة له منقار احمر ولسان عريض يشبه لسان  
الانسان ومن اشهر اوصافه انه يسمع كلام الناس فيعيده  
ويشبه به من حفظ كلاما ولم يدرك معناه

بتا بالمكان بيتا بتا اقام  
بتا بالمكان بيتا بتا بمعنى بنا  
بت المحمل والوصل بيتو وبيتو بتا قطعه والصيام

قطعة على نفس بالنية والامر امضاء والسفر فلانا اجهد  
وسكران لا بيت اي بحيث لا ينقطع امرا . قال الاصمعي  
ولا يقال بيت وقال الفرآة هالغسان . وبت الرجل  
بيت بتوتا صام مهزولا \* بتت قطع وزود والوعد  
تأكد انجازه . وابت الشيء قطعه . وبتت تقطع وترود  
ومنع . وابت الرجل انقطع ماء ظهرو . وبتة فانبت قطعه  
فانقطع \* الباث الفاطع والمزول والامحى والسكران \*  
البنات الزاد والجهاز ومناع البيت ج آينة . وفي  
الحديث لا يحظر عليكم البنات ولا يؤخذ منكم عشر  
البنات . وفلان على بنات امري مشرف عليه . قال  
الراجز وحاجة كنت على بناتها . وقولم نصدق فلان  
صدقة بنانا ابي انقطعت من صاحبها وبانته . وطلتها  
بنانا اي بتلة بآنة \* البت كساء غليظ من وبر او  
صوف وقيل طيلسان من خنز . وطحن بتا اي ابتدأ في  
الإدارة باليسار قال الشاعر  
ونحن بالرحى شزرا وبتا

ولو نعطى المغازل ما عينا

البنات الذبب يعمل البت او بيعة والقطع \* البنة  
الفاطمة او المنطوعة يقال طلتها بنة اي طلتها فاطمة  
او مقطوعة اي لارجمة فيها . وقولم لا فعله آلتة ولا  
افعله بنة والتذكير قبل اي هذا القول قطعة واحدة لا  
رجعة فيه ولا ترد وهو مصدر منصوب بفعل مقدّر  
والناه للبالغة . وآل في البنة للجنس والمجموع قطع هزنها  
على غير القياس وحكم سيموي بان آل فيها لازمة \*  
البتى البنات . وفي الحديث فأني بتلثة اقرصة على بتي  
اي مندبل من صوف ونحوه . قيل والصواب بتي اي  
طبق او بتي ابي مائدة من نصوص \* البتية برمبل  
عظيم من الخشب ج بتاتي

بت الشيء بيتره بترا قطعه قبل الإتمام ومستأصلا  
وبتر الذنب بيتر بتر انقطع \* أبت الرجل اعطى  
ومنع ضد والمصلي صلى الضحى حين تنضب الشمس اي  
بتد شعاعها والله تعالى فلانا جملة ابتر . وابتد الشيء

انقطع والرجل عدا \* البائر والبتار والبتار من السيوف  
القاطع \* البتر عند العروضيين هو اجتماع القطع  
والحذف كما في قل فاعلانن الى فعلن \* البتراء الماضية  
النافذة يقال حجة بتراء والخطبة البتراء التي لم يذكر  
فيها الحمدلة والتصلية ومنه الحديث وخطب زياد خطبة  
البتراء \* البتره الاثان \* البتراء الشمس وقيل الشمس  
عند طلوعها في اول النهار. وفي حديث عمر وما هذه  
البتراء وهي تصغير البتراء جمع عبارة عن النافص \*

الابائر القصير ومن لا نسل له والذبي يقطع رحمه \*  
الابتر المنطوع الذنب ومن الحيات قصبره او الحية  
الخبيثة والمعدم والذي لا عقب له والخاسر وما لا عروة  
له من الزاد والدلاء وكل امر منقطع من الخيرات  
وعليه ان شائتك هو الابتراي الذي لا عقب له ولا بقى  
له نسل ولا حسن ذكر. اليضاي. والابتر ايضا العبر  
والعبد وما الابتران. قيل سبيا ابترين لقله خيرها.  
والابتر عند العروضيين البيت الذي دخله بتر.  
والمبتورة المنطوعة الذنب ومنه نهي عن المبتورة في  
الضحايا

بتع في الارض يتبع بتعا تباعد ومنه بتوعا انقطع.  
وتبع البيذ يتبع بتعا اتخذ وصنعه. وتبع الفرس يتبع  
بتعا طال عتفه مع شدة مغرزا فهو يتبع وهي بتعة والاسم  
البتع وتبع الحمد والرجل اشتدت مفاصلة ومواصلة  
فهو اتباع وهي بتعاه ج يتبع. وتبع بامر قطعة من دون  
ان يشاور فيه \* اتباع انقطع وانفصل \* البتاع بلغة  
العامة تحريف المتاع \* البتع نبيذ العسل وهو شراب  
مسكر يتخذ من العسل باليمن او سلالة العنب. والبتع  
البتع والخمر والطويل من الرجال \* الاتباع المتلى يقال  
رسخ ابع ابع ممتلى. وجاءوا كلهم اجمعون اكتبون  
ابصرون ابعون والنساء كلن جمع كتع بصع يتبع  
والقبيلة كلها جملة كتع بصع ابتعاعات لاجمعين  
لا يجن الا على اثرها

بتكة بيتكة وبيتكة قطعة او ان يقبض على الشيء  
فجذبه فينتك. قبل البتك مغارب للبت لكنه يستعمل  
في قطع الاعضاء والشعر \* بتكة قطعة. وعليه فليبتكن  
اذان الانعام اي يشقونها. وابتك وبتك انقطع  
ونقطع \* الباتك القاطع وسيف مالك بن كعب  
الهمداني. وسيف باتك صارم \* البتكة القطعة من  
الشيء المبتوك ج بتك ومنه قول الشاعر  
طارث وفي كفيه من ريشها بتك  
والبتكة ايضا الجومة من الليل \* البتوك القاطع  
بتلة بيتلة وبتلة بتلا قطعة والشيء ابانة من غيره  
وميزه \* بتلة بتلة. وتل الى الله وتبتل انفصل وانقطع  
عن الدنيا واخلف او ترك الزواج وزهد فيه. وعليه  
واذكر اسم ربك وتبتل اليه تبتلا. وضع تبتلا موضع  
تبتلا مراعاة للفواصل. وابتل انقطع. وابتلت الفسيلة  
وتبتلت واستبتلت انقطعت عن امها واستغنت عنها \*  
التل انقطع وعطاة تل منقطع لا يشبه عطاة او منقطع  
لا يعطى بعده عطاة. وصدقة بتلة اي منقطعة عن  
صاحبها لا يرجع فيها ومنه قولهم طللها بتة بتلة وذكر \*  
التلانة مؤنث التل المنقطعة بنفسها ويقال حمرة  
بتلانة اي ليس معها غيرها ومرة على بتلانة من رأيه اي  
عزيمه قاطعة لا ترد \* التبول المنقطعة عن الزواج  
والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام  
لقب غلب على مريم العذراء لانقطاعها عن الرجال  
وعلى فاطمة قبل لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء  
الامة فضلا ودنيا وحسبا. والتبول ايضا الفسيلة من  
الثغلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها \* التبتل  
التبول والمسبل في اسفل الوادي ج بتل. والتبتل من  
الشجر المتدلي كبايسه ومن انحصر المضيق الدقيق قال  
الشاعر

عقيلة آما ملاث ازارها

فدعص واما خصرها فتبتل

التبتلة المنقطعة من الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من  
الثغلة المنقطعة عن امها المستغنية بنفسها والعجز وكل



واللدليل الهادي ولن لا يرح عن قوله \* أَيْحَدُ ذُكِرَ  
في باب الهزة . قيل وَأَيْحَدُ إِلَى قَرَسَتْ وَكَلَّنَ رُئُوسَهُمْ  
ملوك مَدِينٍ وَوَضَعُوا الْكِتَابَةَ عَلَى عِدَدِ حُرُوفِ أَسْمَائِهِمْ  
هَلَكُوا يَوْمَ الظَّلَّةِ فَقَالَتْ ابْنَةُ كُلِّ شَعْرٍ

كَلَّنَ قَدْ هَدَّرَكِي مُلْكُهُ وَسَطَ الْحَلَّةِ  
سَيِّدُ الْقَوْمِ أَنَا أَلْ حَنْتُ نَارًا وَسَطَ ظَلَّةِ  
جَعَلْتُ نَارًا عَلَيْهِمْ دَارُهُمْ كَالْمُضْجِلَّةِ

ثم وجدوا بعدهم تَحْدَ ضَطَّاعٍ فَمَيَّوْهُمَا الزَّوَادِفَ

يَجْرُ الرَّجُلُ يَجْرُ يَجْرُ أَخْرَجَتْ سُرْنَهُ وَغَلِظَ أَصْلُهَا

وعظم بطنه وأمنلاً بطنه من اللبن والماء ولم يَرَوْهُ يَجْرُ

وعن الأمر استرخى وتناقل \* نَجْرُ النَّبِيذِ الْمَخِ فِي شَرِبِهِ .

وَيَجَارُ عَنْ الْأَمْرِ يُجَارُ أَرَأَيْتَ يَجْرُ \* الْبَاجِرُ الْمُنْتَخِ

الْجُوفِ . وَالْبَاجِرُ صَمٌّ عِدَّةُ الْأَزْدِ \* النِّجْرُ الشَّرُّ وَالْأَمْرُ

الْعَظِيمُ وَالْعَجَبُ جَابِجٌ وَابْجِيرُ \* النِّجْرَةُ السَّرَّةُ عَظُمَتْ

أَمْ لَا وَالْعَقْدَةُ فِي الْبَطْنِ وَالْوَجْهُ وَالْعَنْقُ وَالنَّضْبُ سَدَجُ

يَجْرُ . وَذَكَرَ نَجْرَهُ وَبَجْرَهُ أَيْ عِيُونَهُ وَأَمْرُهُ كَلَّةٌ . وَفِي

الْأَسَاسِ نَقُولُ الثَّبْتُ الْيَوْمَ يَجْرِبُ وَيَجْرِبُ إِذَا أَطْلَعْنَاهُ

عَلَى مَعَائِيكَ لَتُنْفِكَ بِهِ . وَأَصْلُ النِّجْرِ الْعَقْدُ النَّانِيَةُ فِي

الْعَصَبِ وَالنِّجْرُ الْعَقْدُ النَّانِيَةُ فِي الْبَطْنِ خَاصَّةً . وَابْنُ

نَجْرَةٍ أَيْ خَمَارِكَانَ بِالطَّائِفِ \* النِّجْرَاءُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ \*

النِّجْرِيُّ وَالنِّجْرِيَّةُ النَّاهِيَةُ جُجَارِي \* النِّجْرِيُّ يُذَكَّرُ أَنْبَاءً

لَكُنْ يُقَالُ كَبِيرُ يَجْرٍ . وَالنِّجْرِيُّ مَصْغَرُ الْإِبْجَرِ نَصْغِيرُ

الْتَرَحِيمِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ عَيْرُ يَجْرٍ نَجْرَةٌ أَيْ يَجْرٍ خَبْرَةٌ أَيْ

عِيُونَةٌ يُقَالُ لِمَنْ عَابَ غَيْرَهُ فِي مَا لَيْسَ هُوَ بِرَأْيَانِهِ . وَفِي

الصَّحَاحِ وَيُقَالُ مَا أَيْ يَجْرٍ وَنَجْرَةٌ رَجُلَانِ \* الْأَنْجَرُ

الَّذِي خَرَجَتْ سُرْنُهُ وَالْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَفِي نَجْرَاءِ جُجَرٍ

وَيُجْرَانُ . وَيُقَالُ كَيْسٌ عَجَزٌ وَحَفِيَّةٌ بِجَرَاءِ وَصُرَّرَ بِجَرَايَ

مَمْلُةٌ وَلَمْ يَقُولُوا حَفِيَّةٌ عَجْرَاءُ وَلَا كَيْسٌ أَنْجَرٌ وَإِنْ كَانَ

الْقَبَاسُ لَا أَبَاءَهُ . وَالْأَنْجَرُ أَيْضًا حَبْلُ السَّفِينَةِ وَفَرَسُ

عَنْتَرَةٍ بَنُ شَدَادٍ

بجزم - النجرام الدواهي

يَجْسُ الْمَاءُ وَالْمَرْحَ بِجَسَةٍ وَبِجَسَةٍ بِجَسَةٍ وَشَنَّةٌ

الْأَرْضُ السَّهْلَةُ بَنِيَّةٌ وَفِي مَقَابِلَةِ الْجَبَلِيَّةِ وَقِيلَ الْبَنِيَّةُ

حَنْطَةٌ جَيِّدَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِيَّةٍ وَفِي قُرْبَةِ بِالشَّامِ

بَنَا الرَّجُلُ يَبْنُو بَنُوًا (وَادِي) عَرِقَ \* الْبَنَاءُ

الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ وَقِيلَ فِي أَرْضٍ يَعْنِيهَا مِنْ بِلَادِ

بَنِي سُلَيْمٍ \* الْبَيْتَةُ الرَّمَادُ أَصْلُهَا يَنْوُةٌ حَذَفَتْ الْوَاوُ كَمَا فِي

هِنَّ جُ بَنِي \* الْبَنِيُّ الْكَثِيرُ الْمَدْحُ لِلنَّاسِ وَالْكَثِيرُ الْحَتَمُ

بَنِيحُ الْوَلَدُ لَاعِبَةٌ وَسَكَنُهُ بِالْمَنَاقِبَةِ وَالْعَيْنَاءُ \* نَبِيحُ

لَحْمَةٍ كَثُرَ وَاسْتَرَخَى \* الْبِجَاجُ وَالْبِجَاجَةُ السَّمِينُ

الْمُضْطَرَبُّ اللَّحْمُ يُقَالُ رَجُلٌ بِبِجَاجٍ وَبِجَاجَةٌ . وَرَمَلُ

بِجَاجٍ يَجْمَعُ ضَمٌّ \* الْبِجَاجُ الْبَادِنُ الْمُنْتَخِ

نَجْرُ الثَّرَاةِ بِجَاجًا بِجَاجًا وَفَلَانًا غَلِبَهُ بِالرَّحْمِ طَعْنُهُ

وَالْكَأَلُ الْمَاشِيَةُ اسْمُهَا فَوْسَعَتْ خَوَاصِرُهَا \* بَاجَةٌ مَبَاجَةٌ

بَارِزَةٌ وَيُقَالُ بِأَجْنَةٍ فَتَجْنُ أَيْ بَارِزَةٌ فَعَلْبَنَةٌ . وَابْنُ

الْمَاشِيَةِ فَتَنْهَا الْعَيْنُ مِنَ الْعَشْبِ فَأَوْسَعَ خَوَاصِرُهَا \*

الْبِجَاجَةُ مِنَ النَّاسِ الرَّدِيَّةُ مِنْهُمْ الْمَذَارُ \* الْبِجَاجُ فَرَحُ

الطَّائِرِ وَسَيْفُ زُهَيْرِ بْنِ جُنَابٍ وَثَرُ الْفُطْلُبِ وَالْحَنَاءُ

الْأَحْمَرُ . وَالْبِجَاجُ الزَّفَاقُ الْمَشْفُوفَةُ قَبْلَ مُفْرَدَةٍ أَيْجَ \* الْبِجَاجَةُ

بِئْرَةٌ فِي الْعَيْنِ وَصَمٌّ وَدَمُ الْفَصِيدِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَرَاكُمْ

اللَّهُ مِنَ الْبِجَاجَةِ وَالْبِجَاجَةِ وَالْبِجَاجَةِ لَأَنْهُمْ كَانُوا يَأْكُلُونَهَا فِي

الْجَاهِلِيَّةِ \* الْأَيْجُ الْوَاسِعُ مَشَقُّ الْعَيْنِ . وَعَيْنُ نَجْمَةٍ

وَاسِعَةُ الْمَشَقِّ

يَجْجُ بِالشَّيْءِ يَجْجُ نَجْمًا فَرِحَ بِهِ وَيُقَالُ يَجْجُ بِهِ يَجْجُ نَجْمًا

لَكُنْهَا لَفَةً ضَعِيفَةً فِيهِ \* يَجْجُ فَتَجْجُ أَفْرَحُهُ فَتَرِحَ . وَفِي

حَدِيثٍ أَمْ زَرَعَ يَجْجِي فَتَجْجُ

يَجْدُ بِالْمَكَانِ يَجْدُ يَجُودًا أَقَامَ وَالْأَبْلُ لَزِمَتْ الْمَرْعَى \*

يَجْدُ بِالْمَكَانِ بِمَعْنَى يَجْدُ \* الْيَجَادُ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ

الْأَعْرَابِ يَشْتَلُونَ بِهِ جُ يَجْدُ . وَذُو الْيَجَادِينَ لَقَبُ

عَبْدِ اللَّهِ دَلِيلُ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ \* الْيَجْدُ مِنَ النَّاسِ الْيَجَاعَةُ

وَمِنْ الْخَيْلِ مَائَةٌ وَكَثْرٌ \* الْيَجْدَةُ الْأَصْلُ وَالصَّهْرَاءُ .

وَالْيَجْدَةُ أَيْضًا وَالْيَجْدَةُ وَالْيَجْدَةُ دَخَلَهُ الْأَمْرُ وَبِاطْنُهُ يُقَالُ

هُوَ عَالِمٌ بِجِدَةِ أَمْرِكَ أَيْ بِدَخْلِهِ وَبِاطْنِهِ . وَمِنْهُ عِنْدَهُ

بِجْدَةٍ ذَلِكَ أَيْ عَلَهُ . وَيُقَالُ هُوَ ابْنُ بِيَدْتِهَا لِلْعَالِمِ بِالشَّيْءِ

وفلاناً مجوساً شتمه وبأنى لازماً أيضاً فيقال مجس الملة اي  
انفجر \* مجس الملة فجرة. ومجس الملة وانجس فجرة وانفجر.  
وقيل الانجاس النشوع في العين خاصة او عام \*  
النجس المنجس يقال مائة مجس اية منجس. وسمايت  
مجس ماطلة وهو جمع باجس \* المجس الغزيرة يقال  
عين مجس اي غزيرة

مجعة مجعة مجعاً قطعاً بالسيف \* المجع طائفة  
حوصلة عظيمة يتخذ منها الفرو ويعرف بالحوصل الواحدة  
مجعة. قال الشاعر ملفراً فيه

ما طائر في فليد يلوح للناس عجب  
منفاره في رأسه والعين منه في الذنب

يجل على وجهين حرف جواسر بمعنى تهم واسم  
وهو على وجهين اسم فعل بمعنى يكفي واسم مرادف  
لحسب ويقال على الاول يجلك ويجلك اية بكفيك  
وبكفي وهو نادر وعلى الثاني يجلك ويجلي ويسكن الجهم  
اي حسبك وحسي. قال الشاعر الأبيجي من الشراب  
ألا يجل

يجل فلان يجل ويجل يجلا ويجولا صار  
باجلاً. ويجل يجل بجالة ويجولا أيضاً صار بجيلاً \* بجلة  
عظمه وقال له يجل اي حسبك حيث انتهت. وأجلة  
الشيء كفاؤه \* الباجل الحسن الحال الخصب والفرحان  
وعن أبي النضر العفلي يقال للرجل الكثير الثمن انه  
لباجل وكذلك الناقة والجمل \* الجال المجل والجسم  
او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال وتبل. ولا  
يقال للمرأة بجالة. وعن الفوري انه قد قيل \* الجل  
البهتان. والجل والجل البهتان العظيم والحب. وقول  
لقمان بن عامر خذي من اخي ذا الجل ذم. اي انه  
برضى بحسب الامور ولا يرغب في معاليها \* الجلة  
الجمرة الصغيرة والشارة الحسنة وعند العامة فرجة  
تحدث في القصب فينكل كل بها \* الجل الجال والغليظ  
من كل شيء \* الأجل عرق غليظ في الرجل او في  
اليد بازاء الأكل او هو من القرس والعبير بمنزلة الأكل

من الانسان ج أباجل  
يجر يجرججاً ويججوماً سكك من عني او فزع او  
هبة وابطاً وانقبض \* يجرججاً وانقبض وحدق النظر \*  
الجرثر الاثل الواحدة يجثة  
يجط - الجطاط خبز الملاحين بلغة اهل افريقية  
ويعرف بالفساط والنمصاط

الجن ضرب من السمك النهري صغير ايض \*  
يجن سمور وخ والمسامر ثقي رأسه بعد دق بجانب منفذ  
ويعرف بالنشيم وهو من كلام العامة

يجج الرجل تمكن في المقام والحلول \* يجج الرجل  
يجج والدار صار في مججوحنها اي وسطها \* الججاج  
الذي استوى طوله وعرضه. وججاج مبنية على الكسر  
كله تنبي عن نفاذ الشيء وفنائها يقال ججاج اي لم يبق  
شيء والعامة تقول جج \* الججاجة المرأة السخية \* الججة  
الجماعة والسعة في العيش او عافية \* الججي الواسع في  
النفقة والمتزلة \* الججوحة من الدار وسطها قال جرير  
قوي نيم ثم القوم الذين ثم

ينفون تغلب عن مججوحة الدار  
يجت يجت مججوة صار مججاً \* باحة الود خالصة  
آياه وفلاناً كاشفة ودأبته بالضرع ونحوه اطعمها آياه  
مججاً \* المجت العريف والمخالص من كل شيء يقال شراب  
مجج اي غير مزوج وخبز مجج اي ليس معه غيره  
وعري مجج اي محض والانشى مجج. قيل لا يثنى ولا  
يجمع ولا يجر

يجثر - يجثر انتسب الى يجثر وهو ابو حي من  
طهر \* المجثرة طعام يصنع من الباذنجان وغيره والبيض  
عافية \* المجثر والمجثر في القصير المجمع الخلق وضد  
العظيم وكذلك المجثر بالغث وهو مغلوب عنه  
يجث عنه يجث مججاً فنش واستنصى طلبة وفي  
الارض حفراً. ومنه الحديث فبعث الله غراباً يجث في  
الارض والمثل كالباحث على حنفه بظلمه \* باحة  
حاوره وجادله وبين له مقصوده بالدليل ونجث عنه

بمعنى بَحَتْ. ونباحًا فجادلا وتجاوزا. وانجحت بمعنى بَحَتْ  
ولعبت بالبحانة. واستنجحت بمعنى بَحَتْ \* الباحنة تراب  
يُسببه الفاصحة \* البحانة التراب \* البَحْت طلب الشيء  
تحت التراب وغيره ومنه البَحْت بمعنى التنقيش والمعدن  
والبحنة العظيمة وهو عرفا اثبات النسبة الابحانية او  
السلبية بين الضمين على طريق الاستدلال \* البحنة  
والبحني لعب بالبحانة \* البحوث سورة التوبة في القرآن  
ومن الابل التي تبح التراب بايديها الى خلف \*  
البحث البحث ومكانة ج مباحث. ومباحث البقر القفر  
او المكان المجهول ومنه المثل تركته بمباحث البقر ابي  
حيث لا يدركه ابن هو. والبحنة البحث والتحقيق ج  
مباحث

بَحَرَ الشيء بَحْنَةً وبَدَدَهُ والرجل مناعة فَرَفَهُ  
وقلب بعضه على بعض واللبن تقطع وتحبب. وقال  
ابو الجراح نقول بَحَرْتُ الشيء اذا استخرجته وكشفته \*  
تبحر تَبْدَدَ

بَحَّ الرجل بَحًّا وبَحًا وبَحَّوْحًا وبَحَّوْحَةً وبَحَّاحًا  
وبَحَّاحَةً اصله بَحَّ اخذته خشونة وغلظ في صوته.  
وتَبَحَّتْ آخَجَ لَفَةً فَبَوَّأَتْ. فهو آخَجٌ ولا يقال باح وفي بَحَّةٍ  
وبَحَّاهُ ج بَحَّج \* آخَجَ الصباح جعله آخَجًا. وآخَجَ صار في  
سعة وخصبره \* البَحَّاهُ مَوْتٌ الآخَجُ وراية بالبادية \*  
البَحَّةُ الخشونة في الصوت يقال في صوته بَحَّةٌ اي خشونة \*  
البَحَّجُ يأتي اِنْبَاعًا للشبح يقال رجل شَبَّحٌ بَحَّجٌ اي بَحْلٌ \*  
الآخَجُ الدبنار والسمن ومن العبدان الغليظ والفِدْحُ  
الذي يُسْتَمَرُّ به ومن في صوته بَحَّةٌ ج بَحَّجُ

الْبَحْدَرِيُّ الْمُرَمَّ الذي لا يَبْشُ

بَحْدَلُ الرجل ما لث كنفه واسرع في المشي \* البَحْدَلَةُ

الحِجَّةُ في السعي

الْبَحْدَفُ البزرقطونا

بَحَّرَ الارضَ بَحَرًا بَحَرًا شَبَّهَا والنافقة شق اذنها  
وخرضها فهي بَحِيرَةٌ. وبَحَّرَ الرجل بَحَرًا فَبَحَّرَ من النزع  
واشدت عطشه فلم يرو من الماء ولحمه ذهب والبعر

اجتهد في التَدْوِ طالبًا او مطلوبًا فضعف حتى اسودَّ  
وجهه والنعت من الكل بَحَرٌ \* أَبَحَّرَ الرجل رَكِبَ  
البَحَرُ واخذ السيل وصادف انسانًا بلا قصد لرؤيته  
واشدت حمرة انفه والارض كثرت منافعها والماء ملح  
والرجل الماء وجده بَحَرًا اي ملحًا لم يسغ قال نُصِيبُ  
شعر

وقد عاد ماء الارض بحرًا فردني

الى مَرَضِي أَنْ ابهر المشرب العذب

وتبحر في المال كثر ماله وفي العلم تعمق وتوسع. واستبحر  
في العلم والمال انبسط والشاعر اتسع له القول \* الباحر  
الاحمق والمبهوت والدمر الخالص الحمرة والكذاب  
والنفسوي ودمر الرِّحْم \* الباحرة شجرة شاككة ومن  
الثوق الصنية \* الباحور القمر وشدة الحر في ثومز \*  
الباهوراة شدة الحر في ثومز \* البحار الملاح وم تجارة \*  
البحر خلاف البر والماء الكثير او الملح فقط ج أبحر  
وبحور وبحار ونصغيره أبحر على غير التباس لا بحبر.

قبل سني بحر لعنه واتساعه. والبحر ايضا الرجل الكريم  
والفرس الجواد الواسع الجريه والزيه وعنى الرِّحْم  
والماء الملح والنهر العظيم كالليل مثلاً قال عدي شعر  
سره ماله وكثرة ما

بملك والبحر معرضا والسدير

بمعنى الفرات. وبنات بحر او الصواب بحر بالحاء المحجمة  
محائب يحين قبل الصيف منتصبات رفاقا. والبحر داء  
في الابل يسود به وجهها. والبحر من به السيل \* البحرة  
البلدة والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومنفع  
الماء وكل قرية لها نهر تجاري وماء نافع ج بَحْرٌ وبحار.

ولقبت صحرة بحرة وصخرة بحرة اي بارزا بلا حجاب.  
والبحرة ايضا اسم المدينة \* البحران النهر الذي يحدث  
للمريض دفعة في الامراض الحادة يقولون هذا يوم بحران  
ويوم باحوري على غير قياس كأنه منسوب الى باحور  
ج بحارين. والبحران موضع بين البصرة وعمان يقال  
هذا البحران وانتهينا الى البحرين عن الليث والغوري

وغيرها والنسبة اليه بحراي على غير القياس. او كرهوا  
ان يقولوا بحريي لتلايشبه بالنسوب الى البحر \* البحراي  
من الدم الشديد الحمرة وهو منسوب الى بحر الزم ابي  
عنها وهنا من تغييرات النسب وقيل هو دمر المحض  
لادم الاستحاضة \* البحري خلاف البري والشمالي  
لسكان مصر فقط وعرفا الملاح \* البحير من به السيل \*  
البحيرة النافقة والشاة التي تابعت بين عشر اناث  
فتمت اذنها وسيتت او هي ابنة السائمة والغزيرة ج  
بحاير وبحر. والبحيرة تصغير البحيرة وفي قطعة من الماء  
العذب نحيط بها الارض من كل الجهات

البحر او البحر او البحر على خلاف في الروايات  
الملة الكثير. وفي القاموس غدير بحر كجفيرة كثير الماء  
بحر - البحيرت الخالص الجرد الذي لا يستر  
شيء

بحره بحره بحرا وكره

البحر ولد البقرة والنصر البطين والبكر \*  
البحر الماء المثلج النهاية في البحر  
بحر النوم يمشون بحرا اجتمعوا قيل والصواب  
نحشوا. والعامة تستعمل الجش للبحر والبحر  
بحر رقص رقص الرقص  
بحر قنر قنر قنر البرقع والفار

البحر الاذقاع الشديد  
بحر - بحر فرغ يقال جاء ببحر اي جاء  
فارغا لشيء معه

بحر - الجناء الجملة العظيمة \* الجنانة الجناء  
وشرة عظيمة من شر النار \* البحر منل متراكم  
ومن يقارب في ميثبه وسرع وضرب من التمر \*  
البحر المرأة القصيرة والقرية الواسعة البطن  
بحر - ابحر علي دائي ابحر (ياي) انقطعت  
بحر اسم فعل معناه عظم الامر وفهم يقال بحر  
الرضى والاعجاب بالشيء او الفخر والمدح يقال بحر وبحر  
وبحر وبحر بالافراد وبحر وبحر وبحر وبحر وبحر

بالتكبر للمبالغة

بحر البحر هدر وملاّت شفقته فقه هو بحر  
بحر المدير والبحر سكن بعض فوره يقال بحرا عنكم  
من الظهيرة اي ابردا ورما قالوا خفيوا او هو مقلوب  
منه. وبحر لحمه صار يسمع له صوت من هزال بعد  
سمن وفي النوم غط. وبحر الرجل قلت له بحر بحر \*  
نبح البحر سكن والغم سكنت حيث كانت \* النبح  
من الابل العظيمة الاجواف

بحر بحر بحرا صرة. وبحر على المجهول جين \*  
بحر بكره وبحر خصمه كله حتى انقطعت بحره \*  
البحر الحظ والسعد فارسي مررب. والبحر الابل  
انحراسانية او مطلقا عند اهل مصر مررب ايضا وبعضهم  
يقول هو عربي وينشد

بهب الخيل والالوف ويسي

لبن البحر في فصاع الخلف  
الواحد بحري والاثني بحرية ج بحراي وبحراي وبحراي \*  
البحر مثنى البحراي \* البحر المخطوط \* البحر  
النبيك والانهار. والصلوة على البحر من عبارات  
المتكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداء  
من غير نظير في شيء. والبحر البحر

البحر او البحر المطبوخ وقيل هو اسم لما حبل  
على النار وطبخ الى الثلث وقد بعيد قوم عليه الله الذي  
ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الارعة  
ويحترقونه فياخذ اخذا شديدا ويسمونه الجهوري مررب  
بحر بالفارسية ج بحراي

البحر والبحر ميثبه حسنة بالفايل او ميثي المتكبر  
المحب بنفسه والفعل بحر \* البحر المحسن الجسم  
والخصال المحب بنفسه \* البحر البحر \* البحر  
ميثبه المتكبر المحب بنفسه يقال فلان ميثي البحر  
بحر بدده وفرقه \* بحر تدد وتفرق \* البحر  
مصدر بحر والكدر في ماء او ثوب  
بحر في الامر بحر تراخي فيه



الْبَجْضُ الغليظ الكثير اللحم وقبل هو البجصل  
بالصاد المهملة فصيح وهو مردود \* بَجْضٌ لحمه  
غُلْظٌ وكثر

بَجَعَ فلان نفسه بَجْعًا بَجْعًا فلها غما والركبة حفرها  
حتى ظهر مآوؤها وله نُصْحَةٌ اخلاصه وبالغ والارض بالزراعة  
تمهكها ونابع حرانها ولم يجها عاما وفلاتنا خبره صدقه  
وبالشاف بالغ في ذبحها وقطع عظم رقبها حتى بلغ  
بالذبح الجعاع وذلك اقصى حد الذبح. هذا اصله ثم كثر  
حتى استعمل في كل مبالغة فبجل بجمعت له نصحي وجهدي  
وطاعتي. قيل ومنه فلعلك باخع نفسك اية مهلكها  
مبالغة فيها حرصا على اسلامهم. وبالحق بَجْعًا افر به  
وخضع له وبجج بالحق بجمع بَجَاعَةٍ وبَجْعًا ايضا خضع  
له. والعامة تقول بَجْعًا اية رده خائبا او خجلة. وبجعة  
اي بالغ في تفريره ولومه \* الجعاع عِرْقٌ في الصلب  
ويجري في عظم الرقبة وهو غير الشجاع خلافا للزخشري  
بَجْنٌ عينه بَجْنًا بَجْنًا عورها. وبجج الرجل بَجْجًا  
وبجج بَجْجًا بَجْجًا كان به بَجْجٌ فهو ابجج وباجج وبجج  
وبمجج وهي بَجْجَةٌ وباججة وبجج وبججة. والعين البججة  
المعروية وقيل البججة المنخسة العين \* ابججة فتأ عينه  
والعين عطفا وانجفت العين ندرت \* البجج الذئب  
الذكر \* البجج اقع العور واكثره غضا وان لا يلقي  
شعر العين على الحدقة. والبجج البجج

بَجَلُ الرجل بَجَلٌ بَجَلًا وبَجَلٌ بَجَلًا ضد كرم  
وطيو وعنه امسك \* بَجَلَةٌ رماه بالبجل ونسبه اليه  
والبجلة وجده بَجَلًا \* الباجل المسك ج بَجَلٌ \* البجال  
والبجال الشدبد الامساك والطاع \* البجل والبجل  
والبجل والبجل والبجل الامساك والشع ضد المجود  
والنخاع. ورجل بَجَلٌ وصف بالمصدر مبالغة. وبج  
الكليات البجل هو نفس المنع والشع الحالة النسائية التي  
تنقص ذلك المنع \* البجل ضد البجج ج بَجَلًا \*  
البجل البجال. والبجلة ما يملك على البجل ويدعوك اليه.  
ومنه الحديث الولد بَجَلَةٌ بَجَلَةٌ اي انه يملك على البجل

والبحين ويدعو اليه  
بجخلص - بَجَلَصَ لحمه غُلْظٌ وكثر  
البجج ما لا ساق له من النبات او الصواب البجج  
بجج - ابجج نامر وانتصب ضد والناقبة تمددت  
للعالب. وِبَجْجَانٌ وِبَجْجَانٌ مات والناقبة ابججت \*  
البجج الطويل من الناس

بجند - ابجندى البعبر عظم والبحارية ثم قصبها \*  
البجندى والبجنداء المرأة النائمة القصب ج بَجْنَدٌ وبجند  
وساق بجنداة غليظة ممثلة قال الرازي  
قامت تربك خشية ان نصرما  
ساقا بجنداة وكعبا اوزما

البجج والبجج والبجج والبجج خرقه تنفع بها  
الجارية فتشد طرفها تحت حنكها في الحمار من الدهن  
والدهن من الغبار والبزق والبزق الصغبران  
وجلباب الحمار الذي على اصل عنقه. ومنه البجج عند  
العامة وهو ما يلبس على مقدر اصل العنق من الحلي  
ج بَجْجَانٌ وبجج

بجج غصبة بَجْجًا بَجْجًا (واوي) سَكَنَ وقتر كباغ \*  
البجج الزخو والرطب الردي الواحد بَجْجَةٌ  
بَدَّ بَدَّ بمعنى بَجَّ بَجَّ

بدأ بالشيء يبدأ بَدَأَ ابْتَدَأَ وبلان جعله اولاً  
في الذكر وغيره والشيء اخذ فيه او فعله ابتداء اية  
قدمه في النمل وانشأه واخترعه ومن ارضه خرج  
لارض اخرى وغرب والله تعالى الخلق خلقهم. وبدا له  
في الامر في بدو. وامل الحديث يقولون بدنا بمعنى  
بدانا. ويؤدى على المجهول بدأ جدير وحصب بالمحبة  
هو مبدوء قال الكمي

فكانما بدئت ظواهر جوده  
ما يصاغ من ليسر ساهيا  
بدأه جعله يبدئ وقدمه وفضله. وأبدأ الرجل جاء  
بالبدوي اي البدع ومن ارضه خرج لارض اخرى وغرب  
والشيء فعله ابتداء والله تعالى الخلق خلقهم ومنه المبدئ

والمُعِيد من أسماء الله تعالى. وفلان ما يُبدئ وما يُعيد  
أي ما يتكلم ببادئته ولا عائدة إليه هو سليم القلب غير  
ذو دهاء ومنع لا يتعرض للامور. وابتدأ بالشيء  
والشيء وتبدأ بمعنى بدأ. وفي المغرب ولا يقال ابتدا  
زبدًا ولا بداه لانها لا يعلفان بالاشخاص فان ورد ما  
ظاهره ذلك أول \* البدء افتتاح الشيء والأول  
والابتداء. ولك البدء أي لك ان تبدأ قبل غيره.  
وأفعلة بدأ وبدء بدء واول بدء وبأدي بدء بالقلب  
وبدأه ذو بدء وبدء وبدء وبدء وبدء وبدء وبدء  
وبأدي بدء وبأدي بدء بالقلب والاسكان في النصب  
طلبًا للفتنة وفي بدء أي بدء كل شيء. ورجع عوده  
على بدء وفي عوديه وبدء وعودًا وبدء أي في الطريق  
الذي جاء منه. والبدء ايضا السبب الأول في السبادة  
والناب العاقل والنصب من الجزور او العظم المنفصل  
بما عليه من اللحم ج أبداء وبدوء \* البداء النصب  
من الجزور. والبداء والبداء والبدية أول الحال  
والنشاء. يقال كان ذلك الامر في بدائنا وفي بدائنا  
أي في أول حالنا ونشأنا. ولك البداء والبداء والبدية  
أي لك البدء. وأفعلة بداء وبداء ذي بداء وبأدي  
بداء وبداء ذي بدء وبداء ذي بدء وبداء بداء  
أي أول كل شيء. وأفعلة بداء بداء أي أول أول.  
ورجع في عودته وبداء أي في الطريق الذي جاء منه.  
والبداء البدية والابتداء وكذا البداء على ما في كثر  
اللغات وقيل عامية. والبداء عند الصوفية التحق  
بالاسماء والصفات وهو البرزخ الأول من برازخ الانسان.  
والبداء نبت \* البدائية فرقة من الشيعة سُنكر في ب  
دو \* البرية المخلوق والامر البدع والأول والبر  
الاسلامية وهي التي أنشأ حفرها وابتدئ به \* البرية  
البدية \* الابتداء الافتتاح ويُطلق في عرف العلماء على  
ذكر الشيء قبل المقصود وهو المسمى بالابتداء العربي.  
وعلى ما يكون ابتداء بالنسبة الى جميع ما عداه وهو  
المسمى بالابتداء المحففي او بالنسبة الى بعض ما عداه

وهو المسمى بالابتداء الاضافي. ويُطلق عند الثراء على  
ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على الركن الأول  
من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر.  
والابتداء عند النحاة هو تجريد الاسم عن العوامل للفظية  
الغير الزائدة للإسناد. والابتداء الكلي عند الأطباء هو  
الزمان الذي لا يظهر فيه دلائل النضج والابتداء الجزئي  
هو الزمان الذي لا يظهر فيه اعراض النوبة. وابتداء  
المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد  
وهو أول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي  
لا جزء له ويقال على الابهام الثلاثة الأول قبل هو عند  
ما يأتي المريض نفسه على الفراش. والكلام الابتدائي عند  
اهل المعاني هو الكلام الملقى الى الخالي عن الحكم والردود  
فيه. والجملة الابتدائية عند النحاة تُطلق على الجملة المفتحة  
بها النطق والمنقطعة عما قبلها. والمبتدأ عندهم هو الاسم  
المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد اليه. والمبتدأ والمبتدأ  
والمبتدأ البداءة ج مبادئ وكان ذلك في مبتدئنا وفي  
مبتدئنا أي في أول حالنا. ويُطلق المبتدأ عند الحكماء  
على السبب. وقيل المبتدأ يشمل المادة وسائر الاسباب  
الصورية والغائية والشرايط. والمبتدأ النبايض هو الله تعالى  
وعند بعض الحكماء هو الفعل الأول. والمبتدأ الثاني  
عند اهل الهيئة هو أول الحمل من منطقة البروج.  
والمبتدأ الطبيعى عندهم هو أول الحمل من معدن النهار.  
والمبتدئ في اصطلاح العلماء تُطلق على ما تنوقف عليه  
مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة في  
بدن الانسان. والمبادئ العالية في العقول والنفوس  
الماوية

البداسفان حنيفة خشية نخذ الزنج منها اسورة  
وهي بدل كشت بركشت. فارسية.

بد رجلو يبداهم بداء فرقهها وفرج بينها وفلان ابع  
وكنه ونجاني به واضره والسرجه والقتب اتخد خرطيس  
فحشاها وجعلها تحت الاحساء منها لئلا يدبر الحشم  
الفرس والبعر. وبد الرجل يبد بداء تباعد ما بين

فخذيه من كثرة لحمها. والدابة تباعد ما بين يديها ومنه  
 قول العامة بدني وبددته بمعنى افرجني واوسعني وافرجه  
 واوسعني \* بدد الشيء تبديدا فرقة وفلان اعيا او  
 تعيس وهو فاعد لا يرفد. وابد بدها الى الارض  
 وضبعه فرجها في السجود والعطاة بينهم اعطى كلاهم  
 بدته اي نصيبه. ومنه حديث ام سلمة ابدتهم يا جارية  
 ثمرة مرة. ويقال في العطلين ابدما فنجين اي جعل  
 لكل واحد منها نعمة نرضه اذا لم نكفها نعمة واحدة.  
 وباد النوم مباداة وبادا اخرج كل واحد منهم شيئا ثم  
 جمعوا ذلك فانفقوه بينهم. وباددته في البيع بايعته  
 معارضة. وتبدد الشيء تفرق والقور الشيء اقسامه  
 بددا اي حصصا والمخي صدر الجارية اخذه كله. وباد  
 الجيش ولقوا بدادهم بمعنى اي اخذوا اقرانهم لكل رجل  
 رجلا. وابتناه اخذاه من جانيه وانباه منها. وفي الصحاح  
 ونقول السبعان يتنان الرجل ابتادا اذا انباه من  
 جانيه وكذلك الرضيعان يتنان امها ولا يقال يتننهما  
 ابنا ولكن يتننهما ابناها. وقد لقي الرجلان زيدا فابتناه  
 بالضرب اسبه اخذاه من ناحيته. واستبد فلان بكنا  
 اسبه تفرد واستقل به. ومنه المثل من استبد برأيه فقد  
 هلك \* الباد باطن الفخذ وما البادان \* البداد  
 المبارزة يقال لو كان البداد لما اطاقونا اي لو بارزناهم  
 رجلا رجلا. والبداد ايضا الاعداد والافران يقال لقوا  
 بدادهم اي اعدادهم واقرانهم وقولهم في الحرب يا قوم بباد  
 او بباد بباد اي لياخذ كل رجل فرقة وانما يجي على  
 الكسر لانه اسم لفعل الامر كترال. وقولهم جاءت الخيل  
 بباد بباد وبباد بباد اسبه منبدة. وباد السرج  
 بالقنب ذلك المحشو الذي تمنعها لئلا يدبر الخشب  
 الفرس والبعير. والبداد مصدر باد والنصيب من كل  
 شيء والفرز وليد يشد على الدابة الذيرة وما ينادان  
 نائدا وابد. والبداد النصيب من كل شيء \* البداة  
 يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فينفقونه بينهم \* البدد  
 الحاجة والطاقة يقال ما له به بدد اي طاقة. وبابعة

بددا اسبه معارضة. وجاءت الخيل بدد بدد وبددا  
 بددا اي منفردة. ويا قوم بدد بمعنى بباد. والبذ الثعب  
 والبذ المثل والنظير. والبذ البعوض والسعة والنصيب  
 من كل شيء والصم وبيت الصم معرب بت بالفارسية  
 ج بددة وباداد. ولا بد من ذلك او من ان تفعل  
 يستعمل استعمال لا محالة ونخبة لا محيد ولا معدل ولا  
 فراق. وليس لك من بده منه اي من سعة او مناص  
 ويريدون به مطلقا اي على اي وجه كان \* البداة  
 الضخمة الاسكين \* البدة الطاقة والمقدرة يقال ماله  
 به بددة. والبدة النصيب من كل شيء والغاية ج بدد \*  
 البديد المثل والنظير والخرج والمفازة الواسعة وبديد  
 السرج والقنب بدادها \* البدينة المثل والنظير والداهية  
 والمفازة الواسعة \* الابد المتباعد البدين او العظيم  
 الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين  
 والفرس البعيد ما بين اليدين والمحاك والاثني بداه.  
 والابد الزنم الاسد. وذهب اباديد وتباديد اي متبدين  
 وطير اباديد وتباديد منفردة. والمستبد من يأخذ في  
 شيء ولا يتركه الا بعد انما هو والمستبدل  
 بدده اليه يبدله بدرا ويدورا عاجلة والامر  
 اليه يحل اليه واستبق وبدرت منه بوادم غصب \*  
 ابدت طلع له البدر او سار في ليلة البدر والوصي في  
 مال النعم بادر كبره. وبادر الى الامر مبادرة وبدرا  
 اسرع وفلانا اليه عاجلة. وابتدر اليه بادر وابتدروا  
 السلاح تسارعوا اليه \* البادر المسرع والمستبق والقهر  
 المنئذ ج بواير \* البادرة اثني البادر والحيدة او ما  
 يبد من الحيدة في الغضب من قول او فعل من غير  
 روية وشبهة السيفر والبديهة وورق الحواة اي الحياء  
 واوّل ما ينفطر من النبات واجود الورس واجدة  
 واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان  
 فوق الرغواتين واسفل الشدوة ج بواير \* البدر  
 القمر المنئذ قبل شئ بدرا لمادرتو الشمس بالطلوع  
 كانه يحمله المغرب وقيل لغامو. وليلة البدر ليلة اربع

والمُعِد من اسماء الله تعالى. وفلان ما يُبدئ وما يُعبد  
اي ما يتكلم ببادئة ولا عائدة اليه هو سليم القلب غير  
ذسي دمه ومنفتح لا يتعرض للامور. وابتدأ بالشيء  
والشيء ونبدأ بمعنى بدأ. وفي المغرب ولا يقال ابتدا  
زيتا ولا بداء لانها لا يعلفان بالاشخاص فان ورد ما  
ظاهره ذلك **أَوَّل** \* البَدْء افتتاح الشيء والاول  
والابتداء. ولك البَدْء اي لك ان تبدأ قبل غيرك.  
وأفعله بَدْأ وبَدْء بَدْء وَاَوَّل بَدْء وبَادِي بَدْء بالقلب  
وبَدْء ذسي بَدْء وبَدْء بَدْء وبَدْء بَدْء وبَدْء بَدْء  
وبَادِي بَدْء وبَادِي بَدْء بالقلب والاسكان في النصب  
طلباً للفتنة وفي بَدْء اي بَدْء كل شيء. ورجع عوده  
على بَدْء وفي عودوه وبَدْء وعوداً اي في الطريق  
الذي جاء منه. والبَدْء ايضاً السيد الاول في السيادة  
والناب العاقل والنصيب من الجزور او العظم المنفصل  
بما عليه من اللحم ج **أَبْدَأَ** وبْدَوْا \* البَدْء النصب  
من الجزور. والبَدْء والبَدْء والبَدْء اول الحال  
والنشأ. يقال كان ذلك الامر في بَدْءنا وفي بَدْءنا  
اي في اول حالنا ونشأنا. ولك البَدْء والبَدْء والبَدْء  
اي لك البَدْء. وأفعله بَدْء وبَدْء ذسي بَدْء وبَادِي بَدْء  
بَدْء وبَدْء ذسي بَدْء وبَدْء ذسي بَدْء وبَدْء بَدْء  
اي اول كل شيء. وأفعله بَدْء بَدْء اي **أَوَّل** **أَوَّل**.  
ورجع في عودته وبْدَأُو اي في الطريق الذي جاء منه.  
والْبَدْء البدية والابتداء وكذا البناية على ما في كثر  
اللغات وقيل عامية. والبناية عند الصوفية التحق  
بالاسماء والصفات وهو البرزخ الاول من برازخ الانسان.  
والبَدْء نبت \* البَدْءية فرقة من الشيعة سُنْدَك في ب  
دو \* البَدْءية المخلوق والامر المبدع والاول والبَدْء  
الاسلامية هي التي أنشئ حفرها وابتدئ به \* البَدْءية  
البدية \* الابتداء الافتتاح ويُطلق في عرف العلماء على  
ذكر الشيء قبل المنفصود وهو المسمى بالابتداء العرفي.  
وعلى ما يكون ابتداء بالنسبة الى جميع ما عداه وهو  
المسمى بالابتداء المحقق او بالنسبة الى بعض ما عداه

وهو المسمى بالابتداء الاضافي. ويُطلق عند الفراء على  
ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على الركن الاول  
من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر.  
والابتداء عند النحاة هو تجريد الاسم عن العوامل للفظية  
الغير الزائدة للاسناد. والابتداء الكلي عند الاطباء هو  
الزمان الذي لا تظهر فيه دلالات النسخ والابتداء الجزئي  
هو الزمان الذسي لا تظهر فيه اعراض النوبة. وابتداء  
المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد  
وهو اول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي  
لا جزء له ويقال على الابهام الثلاثة **أَوَّل** قيل هو عند  
ما يلقي المريض نفسه على الفراش. والكلام الابتدائي عند  
اهل المالكي هو الكلام الملقى الى الخالي عن الحكم والتردد  
فيه. والحجة الابتدائية عند النحاة تُطلق على الحجة المنفتح  
بها النطق والمنقطعة عما قبلها. والمبتدأ عندهم هو الاسم  
المجرد عن العوامل اللفظية للاسناد اليه. والمبتدأ والمبتدأ  
والمبتدأ البَدْء ج مبادئ وكان ذلك في مبدئنا وفي  
مبدئنا اي في اول حالنا. ويُطلق المبتدأ عند الحكماء  
على السبب. وقيل المبتدأ يمثل المادة وسائر الاسباب  
الصورية والغائية والشرايط. والمبتدأ الفياض هو الله تعالى  
وعند بعض الحكماء هو العقل الاول. والمبتدأ الثاني  
عند اهل الهيئة هو اول الحمل من منطقة البروج.  
والمبتدأ الطبيعي عندهم هو اول الحمل من معدن النهار.  
والمبادئ في اصطلاح العلماء تُطلق على ما تنوقف عليه  
مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة في  
بدن الانسان. والمبادئ العالية هي العقول والنفوس  
الماوية

الباسفان حشيشة خشبية تُنخذ الزنج منها اسورة  
وهي بدل كشت بركشت. فارسية.  
بَدْ رجليه يبدؤها بَدْأ فَرْقها وفرج بينها وفلاناً البعير  
وكنه ونجاشي يواضرة والسرج والفتب اتخذ خرطيم  
فحشاها وجعلها نحت الاحداء منها لئلا يدبر الخشب  
الفرس والبعير. وبَدْ الرجل يبد بَدْأ تباعد ما بين

فخذيه من كثرة لحمها. والدابة تباعد ما بين يديها ومنه  
 قول العامة بدني وبددته بمعنى افرجني واوسعني وافرجه  
 واوسعته \* بدد الشيء تبديتاً فرقة وفلان اعيا او  
 نعى وهو قاعد لا يرقد. وابد بدّه مدّها الى الارض  
 وضعية فرجها في السجود والعطاة بينهم اعطى كلّ منهم  
 بدّته اي نصيبه. ومنه حديث ام سلمة ابيهم يا جارية  
 غرة غرة. ويقال في السخيلين ابدّهما فنجين اي جعل  
 لكل واحد منها نعمة نرضه اذا لم نكفيها نعمة واحدة.  
 وبادّ القوم مبادّة وباداً اخرج كلّ واحد منهم شيئاً ثم  
 جمعوا ذلك فانفقوه بينهم. وباددته في البيع بايعته  
 معارضة. وتبدّد الشيء تفرق والقوم الشيء اقسامه  
 بدّاً اي حصصاً والمخلى صدر المجارية اخذه كله. وتباد  
 الجيش ولقوا بدّاهم بمعنى اي اخذوا اقربهم لكل رجل  
 رجل. وابتدأ اخذاه من جانيه وانبأه منها. وفي الصحاح  
 وتقول السبعان يبتدان الرجل ابتداءً اذا انبأه من  
 جانيه وكذلك الرضيعان يبتدان أمهما ولا يقال يبتدئان  
 انبأه ولكن يبتدئان ابناءهما. وقد لقي الرجلان زبناً فابتدأه  
 بالضرب ابيه اخذاه من ناحيته. واستبد فلان بكنا  
 ليه تفرّد واستقل به. ومنه المثل من استبد برأيه فقد  
 هلك \* الباد باطن الفخذ وما البادان \* البداد  
 البارزة يقال لو كان البداد لما أطافونا اي لو بارزناهم  
 رجلاً رجلاً. والبداد ايضا الاعداد والافران يقال لقوا  
 بدّاهم اي اعدادهم واقربانهم وقومهم في الحرب باقوم بدّاهم  
 او بدّاهم بدّاهم اي ليأخذ كل رجل قرينه وانما ينجي على  
 الكسر لانه اسم لفعل الامر كزال. وقولهم جاءت الخيل  
 بدّاهم بدّاهم وبداد بدّاهم ابيه منبذة. وبداد السرج  
 بالفتب ذلك المحشو الذي نحتها للآ بدير الخشب  
 للفرس والبعر. والبداد مصدر باد والنصيب من كل  
 فيه والقرن وليد يشد على الدابة الديرة وما بدادان  
 نائد وابدة. والبداد النصيب من كل شيء \* البداة  
 يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فينفقونه بينهم \* البدد  
 الحاجة والطاقة يقال ماله به بدد اي طاقة. وبايعه

بدّاً ابيه معارضة. وجاءت الخيل بدد بدد وبدداً  
 بدّاً اي منفردة. وباقوم بدد بمعنى بدّاهم. والبد النصيب  
 والبد المثل والنظير. والبدّ البعوض والسعة والنصيب  
 من كل شيء والصم وببت الصم معرب بت بالفارسية  
 ج بدّة وابداد. ولا بد من ذلك او من أن تفعل  
 يستعمل استعمال الاحالة وتخفيفه لا محيد ولا معدل ولا  
 فراق. وليس لك من بؤم منه اي من سعة او مناص.  
 ويريدون به مطلقاً اي على اي وجه كان \* البداة  
 الضخمة الاسكنين \* البدة الطاقة والمقدرة يقال ماله  
 به بدّة. والبدّة النصيب من كل شيء والغاية ج بدد \*  
 البديد المثل والنظير والمخرج والمفازة الواسعة وتديد  
 السرج والفتب بدّاهم \* البدينة المثل والنظير والداهمة  
 والمفازة الواسعة \* الا بد المتباعد اليدين او العظيم  
 الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين  
 والفرس البعيد ما بين اليدين والمخالك والاثني بدّة.  
 والابد الزنيم الاسد. وذهبوا اباديد وتباديد اي منبذين  
 وطير اباديد وتباديد منفردة. والمسند من يأخذ في  
 شيء ولا يتركه الا بعد اتمامه والمسندل  
 بدّره اليه يبدّم بدراً وبدوراً عاجله والامر  
 اليه عجل اليه واستبق وبدّرت منه بواذر شص \*  
 ابدّر طلع له البدر اوسار في ليلة البدر والوصي في  
 مال النيم بادّر كبره. وبادر الى الامر مبادرة وبداراً  
 اسرع وفلاناً اليه عاجله. وابندر اليه بادر وابندروا  
 السلاح تسارعوا اليه \* البادر المسرع والمنقب والقمر  
 المنقلب ج بواذر \* البادرة اثني البادر والحدة او ما  
 يبدّر من الحدة في الغضب من قول او فعل من غير  
 روية وشيئة السيف والبدية وورق الحوالة اي الحياء  
 واول ما تنفطر من النبات واجود الورس واحدة  
 واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان  
 فوق الرغشاورين واسفل الشدود ج بواذر \* البدر  
 القمر المنقلب قيل سبي بدرًا لمبادرتو الشمس بالطلوع  
 كأنه يعجلها المغيّب وقيل لقامو. ولبلة البدر ليلة اربع

عشرة. والبذر ايضا السيد والعلامر المبادر والطبق  
ومسك السخلة اي جلدها ج بدور. وبدر بدور اسم  
موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيه في اول الاسلام  
فقال مشهور بقنال يوم بدر يذكر ويؤث \* البدرى  
اسم للسابقة يقال استبقنا البدرى اي مبادرين \* البدران  
السرعة والمبادرة \* البدره مسك السخلة فادامت ترضع  
فمسكها للبن شكوة وللتمن عكة فاذا قطعت فمسكها  
للبن بدره وللتمن مسادة فاذا جذعت فمسكها للبن  
وطب \* وللتمن نجي ج بدر. والبدره ايضا كيس فيه  
الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار وعين  
بدره اي تبدر بالنظر او تامة كالبدر \* البدرى من  
شهد بدرًا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء. ومنه قول  
العامه جث بدرى اي باكرا. والبدرى من النضلان  
السمين

بدرق ماله وبدرقه بدده واسرف فيه وانفقه في  
غير طاعة الله مولد

بدعه يبدعه بدعا بداه وانشاء واخترعه لا على  
مثال والركبة استنبطها. وبدع يبدع بدعا سمين.  
وبدع يبدع بدعا وبدوعا وبتاعة كان بدعا \* وبدعه  
نسبة الى البدعة. وابدع الشيء ابداه وانشاء واخترعه  
والشاعر اتى بالبدع والراحلة كلت وعطبت او ظلمت  
او لا يكون الا بدع الا بطلع وفلان بفلان قطع به  
وخذله ولم يتم مجازته ونجته بطلت. وابدع بره بشكري  
وقصده بوصفي اذا شكره على احسانه اليه معترفا بان  
شكره لا يفي باحسانه. وابدع دليله على الجهول ابطال  
وابدع بفلان كلت راحله وعطبت ركابه وبقي منقطعاً  
به. وتبدع فلان تحول مبتدعا. وابتدع الشيء بدعه.  
واستبدعه عده بديعا \* البدع الامر الذي يكون اولاً  
والفخر من الرجال والبدن المنلى والغاية في كل شيء  
وذلك اذا كان عالماً او شجاعاً او شريفاً ج ابداع وبدع  
وهي بدعه ج بدع. والبدع المبتدع يقال شيء بدع  
اي مبتدع. ولا بدع اي لا غريب من العجب \* البدعة

ما كان مخترعاً على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو  
زيادة في الدين او نقصان منه بعد الاكمال من الاهواء  
والاعمال. وقيل ما احدث وخالف كتاباً او سنة او  
اجماعاً او اثرًا فهو البدعة الضالة وما احدث من الخير  
ولم يخالف شيئاً من ذلك فهو البدعة المعبودة ج بدع \*  
البدع المبتدع وما اخترع لا على مثال والمبتدع. ومنه  
هو بدع السموات والارض اي مبتدعها وموجدها.  
والبدع ايضا الترقى الجديد ومنه الحديث ان عناية  
كبدع العسل. والرجل السمين وحل ابدى فتله ولم  
يكن حبلاً فنيك ثم غزل ثم أعيد فتله ج بدع. والبدع  
من اسماء الله تعالى ومعناه المبدع اوانه بدع في نفسه  
لا مثل له. وعلم البدع من العلوم العربية وهو علم  
يُعرف به وجه تحسين الكلام \* الابتاع عند الحكماء  
ايجاد شيء غير مسبق بالعدم وقيل هو اخراج الشيء  
من الدم الى الوجود بغير مادة وعند البدعيين هو  
ان يشغل الكلام على عدة ضروب من البدع. والمبتدع  
لغة الحديث. وعرفاً من افام طائفة جديدة او اخترع  
تعليماً حديثاً. وشرعاً من خالف اهل السنة اعتقاداً كذا  
في جامع الرموز. قيل ولا يسمى الكافر مبتدعاً والمبتدعون  
يسمون باهل البدع واهل الاهواء ايضا  
بدع الجوز واللوز بدعه بدعا كسره. وبدع يبدع  
بدعا ترحف باسته على الارض وبالغزرة وبالشر تلطف.  
وبدع يبدع بداعة سمين وحسن حاله واحدث في ثيابه  
فهو بدع. وهم بدعون اي سمان حسنوا الاحوال  
بدله يبدله بدلاً غيره وبه او منه اتخذه منه بدلاً  
اي عوضاً او خلافاً. وبدل الكاهن لبس البدلة نصرانية  
عامية. وبدل الرجل يبدل بدلاً استنكت مفاصله وبداه  
وبادلته البدل فهو بديل ويقال اخذه البدل \* بدله منه  
اتخذه منه بدلاً والشيء حرفة وغيره ومنه فن بدله فائمه  
على الذين يبدلون. وبدل الشيء شيئاً آخر جعله بدله  
ومنه وبدل الله من الخوف آمناً. والعامه نقول بدل فلاناً  
اي البسة البدلة او زينة. وابدله منه بمعنى بدله والشيء



وما بدأ من الرأي ج بدوات. وفي الحديث السلطان  
ذو بدوات اي آراء مختلفة. واصلة في المدح يستعمل  
في الذم \* البداوة البادية والافاق بالبادية وهي  
خلاف الحضارة والنسبة اليها بدآوي وبدوي ج بدوات.  
وبدأق الامراؤل ما يبدو منه. والبداوات الآراء المختلفة \*  
البداية فرقة من الشيعة قبل جوروا البدو على الله  
نعالي اي جوروا ان يريد شيئا ثم يدولة اي يظهر عليه  
ما لم يكن ظاهرا له \* البدو البادية وخلاف الحضرة  
ولغة في البدو والنسبة اليه بدوي بالسكينة وتندر  
بدوي بالتحريك والافق بدوية ج بدآوي \* البدوة  
جانب الوادي وهما البدوتان \* المبدى خلاف الحضرة  
والمبدى الظاهر وخلاف المبدى واصلة الهز  
بدى بالشيء يبدى ويبدى يبدى بدآا ابتداء بو.

واهل المدينة يقولون بديننا بمعنى بدنا. قال عبد الله  
بن رواحة الانصاري شعر

باسم الإله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شينا  
بذاه يبداه بذأ رأسه منه حالا كرهها واحقره  
وذمه والارض ذمر مرعاها والمكان لم يحده. وبذائه  
عني لم تقبله ولم تعجبني مرأته. وبذأ الرجل يبدأ ويبدى  
يبدأ ويبدو ويبدو بذاه وبذاه تحس فهو يبدى \* وهي  
بذية. ومكان يبدى وارض بذية اي لامرعى فيه \*  
بذاه مباداة وبذاه فاحشة

البذخ وكذا الضأن كالعتود من العرج يذجان  
بذخ لسان الفصل يبدخه بذخا شقة ليمنع  
الرضاعة والجدة عن العرق قشره. وبذخ فخذ يبدخ  
بذخا شح. ولو سألهم ما بذحوا بشيء اسبه لم يغنوا  
شيئا \* تبدخ السحاب مطر \* البذخ قطع في اليد.  
والبذخ موضع الشئ ج بدوخ. ويقال في رجل فلان  
بدوخ اي شقوق

بذخ يبدخ بذخا وبذخ يبدخ بذخا وبذخ يبدخ  
بذخة عطر شاة وتكبر وعلا \* تبدخ تعظم وتكبر  
وعلا \* الباذخ من الجبل والشرف العالي يقال شرف

في الكلام والشعر والجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع  
بديهة \* البديهي المرجل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف  
حصوله على نظير وكسب وهو مرادف للضروري المقابل  
للنظري وقبل اخص منه \* البديهة عند المهندسين  
قضية واضحة لا تقبل زيادة ابضاح كقولهم الكل اعظم  
من جزئيه. ومنه البدييات وهي في عرف العلماء  
الاوليات بعينها سميت بذلك لان الذهن يلحق بمحمول  
النسبة بموضوعها اولاً لا بنوسط شيء آخر \* المبدية  
المرجل والمناجى قال روبة وكبد مطال وخضم مبدى.  
اي مفاجئ

بدا الامر يبدو بدوا وبدوا وبذاه وبذاه (واوي)  
ظهر. وبذاه في الامر بدوا وبذاه نشأ له فيه رأي  
غير رأيه الاول فصرفه عنه. وبذاه القوم بدوا خرجوا  
الى البادية. وفي الحديث من بدأ جئا اي من نزل  
البادية صار فيه جفاه الأعراب. وبذاه الرجل أنجى فظهر  
نحوه من دبره. وبذيت الارض تبدى بذات صارت  
ذات بذات اي كما في نراسه \* أبدى الرجل أنجى فظهر  
نحوه من دبره والامر اظهره. ويقال أبدت في منطلقك  
اي جرت. ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو  
بدوان. وبأدى فلان بالعناية جاهر بها. والعامة يقولون  
باداه بالمملوك اسبه كافاه بو على معروف سبق منه.  
وتبدى الرجل اقام بالبادية وصار من اهلها وعن الامر  
عدل عنه او هذا عني. وبأداه البادية \* البادي الظاهر  
وبالعناية بأدى بها \* الباداة البادية \* البادي الظاهر  
ج بادون وبدى وبدى. وبأدى الرأي ظاهره اي من  
غير نعتي. والسبب البادي للرض ما كان خارجا  
كالضربة والسقطة ونحوها. وقلة باوي بدوي وبأدي  
بتر وبأدي بذأ اي اول كل شيء واصلا الهز وذكر  
بلغانها في ب د أ. وربما جعلوا الاسمين اسما واحدا  
للداهية على حد فالي فلا ومعلوم كرب \* البادية  
الصخرة وخلاف الحضرة باديات وبواد \* البذا السخ  
ومن الانسان منصلة ج أبدأ \* البذاة الكماة والتراب

الباء بما فيقال شذر مذر. وقال الطارزي وعندي انه  
من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب  
التفرق \* البذري الباطل \* البذور النكاح ومن لا  
يستطيع كتم سروج بذر \* البذر البذور وكثير بذير  
إنباع. قال النراة كثير بذير مثل كثير بثير لغة او  
لغة \* البذر والبذرة والبذرة والبذرة والبذرة الكثير  
الكلام. والبذرة البذر الذبي يذمر ماله ويفسده.  
والبذور الكثير. والمستبذر المريع الماضي يقال محاب  
مستبذر اي مريع ماض. والبذرة بالنون البذر  
بذرق وبذرق خفر وماله بذره او هو عاي \*  
البذرة والبذرة المخفارة او الجماعه تنقدم القافلة فخرها  
من العدو \* البذري والبذري والبذري وكل ذلك  
مأخوذ من كلمة فارسيه بمعنى الدليل والهديان

بذعه يذعه بذعا افزعه والاناء فطر الماء \* ابذعه  
افزعه \* البذع ما فطره الاناء من الماء. والبذع الفزع \*  
البذوع المذعور المذرع

بذعر - تذعر فئس وطلب باجتهاد. وابدعر  
القوم تفرقوا وفروا والخيل ركعت تبادر شيئا طلبه  
بذق - الباذق ما طبع من عصير العنب أدنى  
طعمه فصار شديدا وقيل الباذق هو ماء عنب طبع  
فذهب منه اقل من النصف. وحاوئ بذوق إنباع \*  
البذق الدليل في السفر او الصغير الخفيف ج بذوق \*  
البذق والبياذقة اطلب ب ي ذ ق \* البذرة من  
الناس من كلامه افضل من فعله

بذقر - ابذقر القوم تفرقوا وتبددوا ومعنى  
ابذعروا. وما ابذقر الدم في الماء اي لم تفرق اجزأوه  
فمخرج به ولكنه مر فيه مجتمعا متميزا منه  
بذقط - البذقة ان يذير الرجل المتاع او  
الكلام

بذله يذله ويذله بذلا اعطاه وجاد به فهو باذل  
وبذول وذاك مبذول. وبذل جهده افرغ طاقته \*  
بذل ترك النصارى وغيل عمل نفسه. وابتذل تبذل

باذخ اي عال ج بواذخ. وجمال بواذخ اي شواخ \*  
البذخ من كل شيء العظيم \* البذخ والبذخ والبذخ  
من الابل الهنأ المخرج لشفتيه. وبذخ وبذخ بمعنى  
ج \* البذخ العظيم الشأن ج بذخه \* البذخ نخلة  
معروفة بهذا الاسم ومن النساء الباذن النازة والباء رائدة  
بذ يذ بذنا وبذينة غلبه. وبذ يذ بذذا وبذذا  
وبذذا وبذوة سأت حاله ورثت هبته فهو باذ وهي  
بذ وبذ وبذ \* باذ بادرة. وابتذ منه حقه اخذ.  
واستبذ باسمه استبذ \* بذاذبك بلفظ المتى مأخوذ من  
البذ بمعنى الفرد يقال الناس هذا ذبك وبذا ذبك اي  
منفردون ههنا وههنا واصل هذا ذبك قطعاً بعد قطع  
وبذا ذبك فرداً بعد فرد \* البذ المثل ومن التمر  
المتشتر. ورجل فذ بذ ابيه فرد \* البذ النصب \*  
البذ المثل \* البذينة النصب وسو الحال والنفث \*  
الآبذ الفرد ويقال رجل آبذ اي فرد

بذرت الارض تبذر بذرا خرج بذرها وظهر نبتها  
وفلان الارض زرعتها والتي فرقة وشه \* بذر الارض  
والتي بمعنى بذر وفلانا خربة وماله بته وفرقة اسرافا.  
ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تبذر بذرا فيل المعنى لا  
نصرف المال في ما لا ينبغي ولا تنفق على وجه الاسراف.  
وتبذر الماء تغبر واصفر. وابتذر القوم تفرقوا \* البذرة  
النسل والبركة يقال طعما فيه بذرة ابيه بركة اي  
زيادة وفائدة. والبذرة وقد تخفف الراة البذر \* البذر  
ما عزل للزراعة من المحبوب والنسل واول ما يخرج  
من النبات او هو ان يتلون النبات بلون مخصوص  
وهو من باب التسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول  
كسبح اليمن اي منسوجه ج بذور وبذار. قيل البذر  
بالذال للمحبوب كالخطبة والشعر والبذر بالراء للراحين  
والبفل. والبذر الكثير الكلام وطعام يذير اي فيه بذار  
اي تزل وبركة. وذهبوا شذر بذر وشذر بذر ابيه  
منفرقين في كل وجه. وما اسان جعلا اسما واحدا وبيا  
كحمة عشر ومعلمها نصب على الحال. قيل وتبذل

وليس المبتذل والثوب امتنه فهو مبتذل وذاك مبتذل. وسيفت صدق المبتذل ابيه ماضي الضريبة. وكلام مبتذل اي ممتن او غير مصون من الركافة. وابتذل النفس كان له حصر يصونه لوقت الحاجة \* البذل العطاة والكرم ورجل بذل ابيه بجود عن كرم نفس. وفرس له بذل اي حصر يصونه لوقت الحاجة \* البذلة من الثياب ما يستعمل كل يوم وهو ضد الفضلة \* المبتذل الثوب الخلق \* المبتذلة البذلة والثوب المخلج مباذل. يقال جاء فلان في مباذله اي في ثيابه الرثة بذلج بذلجة وبذلاخا قال ولم يفعل فهو مبتذلج وبذلاخ

بذم يذم بذامة كان بذيما \* ابذمت الناقة ويرير حياؤها من شدة الضبعة \* البذم الرأي والحزم والنفس والكثافة والسين والجلد واحتمالك لما حملت \* البذم القوي وانم المتغير الراحة والمافل عند الغضب \* البذمة العافل عند الغضب \* المبتذم الناقة القوية بذأ عليهم يبدؤ بذوا (واوي) تكلم بالبذاء. وبذوا يبدؤ بذاء وبذاءة كان فاحشا فهو بذي وفي بذية \* ابذام بمعنى بذأ عليهم \* البذاء الفحش والكلام القبيح او هو التعبير عن الامور المستفجة بالعبارات الصريحة ويجري اكثر ذلك في الوقاع

برأ الله الخلق ببرأ برأ وبرؤما خلفهم وبرأ المريض من المرض ببرأ وبرؤ وبرؤ وبرؤ وبرؤ وبرؤ وبرؤ ببرأ وبرؤما نفع ونعاف وشفي. وبرئ فلان من كذا برأ وبرؤ وبرؤ وهو نادر برأ وبرأة وبرؤما فارقة وسلم منه وتخلص. قبل اصل البرء خلوص الشيء عن غيره اما على سبيل التنصيص كقولم برئ المريض من مرضه والبايع من عيوب مبيعو وصاحب الدين من دينه او على سبيل الانشاء كقولم برأ الله الخلق. قيل ويقال برأ من الداء بالفتح وبرئ من الدين بالكسر \* برأه منه جعله بريئا منه وفلان رفع عنه الشبهة وصحح برأته. وأبرأه برأه والله المريض عافاه والرجل دخل

البرنج منقذ المله ومجرأه وهو الإزدبة والبالوعة من الخرف

بربر المدز صوت والقوم اكدوا الكلام في غضب وصاحوا واجلبوا \* تبرير الرجل لحق بالبربر فحننا ونوحش \* البرابر بقله \* البرابر طعام يتخذ من

فريق السنبل والحليب \* البرنار الكثير الكلام بلا  
منفعة والصباح والاسد. ودلو برنار اي لها صوت \*  
البرنر قوم في مغرب افرقية جفاة كالاعراب في رقة  
الدين وقلة العلم وامة اخرى بين الحبوش والفرنج الواحد  
برنري ج برابر وبرابرة. والبرنير دعاء الغنم. والبرنير  
الكثير الاصوات \* البرنور الجشيش من البرن \*  
المبريز المتصف بالبرية والاسد

برنر - البرنوز المجرنر

برنسة طلبة \* نريس شئ يشبه الكلب او مشيا  
خفيفا او مرمرًا سريعًا \* البرناس البر العميقة  
برنص الارض ارسل فيها الماء لتجود او بقرها  
وسفها سقيا روتا

البربط العود معرب بربط بالفارسية ومعناه  
صدر الأوز لانه يشبهه \* البربطة النبات او الصواب  
التياب

برث الشيء يبرث برثا قطعه. وبرث الرجل يبرث  
برثا ايضا فحير \* أبرث الرجل حذق في صناعته.  
وأبرثي الامر أبرثا استعدله ونهبا \* البرث السكر  
الطبرزد. والبرث الفاس. والبرث الدليل الماهر \*  
البرثة المحذقة بالامر \* البريث الحزيت والمستوي  
من الارض \* البرثي السبي الخلق \* المبرث البرث  
والدليل الماهر \* والمبرثي التصير الخيال والغضبان  
الذي لا ينظر الى احد والمستعد المنهي للامر

البرثنان شجر أول من استنبه اهل مملكة  
البرنوغال فسمي بها وهو كثير الوجود والاجناس وثمره  
الناضح قليل الرائحة جدا حامض سكرية لذيد الطعم  
مبرد نافع في الالتهاب الخفيف الحاصل في اعضاء  
المضم واحدة برثانة والعامة نسميه بالبردقان  
برنك الثوب مزقة وخزفة والتي قطعه مثل  
التملة \* البرانك صغار الليل قال في الناموس ولم  
أسمع بواحد

برث يبرث برثا نعر نعرًا واسعا \* البرث

البرثن الكف مع الاصابع ومخلب الاسد او هو  
السبع والطير كالاصبع للانسان ج برائن. وبرثن الاسد  
سمة للابل معلومة ويقال لها البرثنان ايضا  
برجعت عنه نبرج برجا كان يياضها محذقا  
بسوادها كله والرجل اتسع امره في الاكل والشرب  
وغيرها \* برج الرجل وأبرج بنى برجا. ونبرجت المرأة  
اظهرت زينتها ومحاسنها للرجال او تشبهت بالبرج في  
اظهار المحاسن او ظهرت من برجها. وفي صورة الاعراف  
نبرجن نبرج الجاهلية الأولى. قيل المعنى تشجرت في  
مشيكن. قيل اصل النبرج التكلف في اظهار ما يخفى  
من قولم سفينة بارجة اي لا غطاء لها \* البارج الملاح  
الفاوه. وخلق بارج اي واسع \* البارجة سفينة كبيرة  
للفنال والشربير والمنزل أعد للطعام \* البرج الركن  
والحصن والنصر وقيل اصله ركن الحصن ج بروج  
وأبراج وأبرجة. والبرج عند العامة من اهل يبروت  
البيت الكبير. وعند اهل الجبر سطر التكبير. وعند  
اهل الهبة قسم من فلك البروج. وعند اصحاب العمل  
عبارة عن ثلاثين درجة. وعند الحسابيين قلم من  
الاربعة والعشرين قلما التي اولها آحاد وآخرها ملائكة.  
وأبراج الانعام درجاتها. والبرج ان يكون يياض العين  
محذقا بالسواد كله والجمل الحسن الوجه او الخفي  
الين المعلوم ج أبراج \* برجان جنس من الروم  
بلادهم قريبة من القسطنطينية وبلاد السقالية قريبة  
منهم واسم لص يضرب به المثل في السرعة يقال أسرق  
من برجان. وحساب البرجان قولك ما جداه كذا في

كنا وما جذر كنا في كنا . فَنَدَاؤُهُ مَبْلَغُهُ وَجَذَرُهُ أَصْلُهُ  
الَّذِي يُضْرَبُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَجَمَلُهُ الْبَرْجَانُ \* الْبَرْجُ  
الْحَسَنُ الْعَيْنِينَ وَهَذَا بَرْجٌ مِنْ هَذَا أَيْ أَسَدٌ وَالْأَنثَى  
بَرْجَاءُ ج بَرْجٌ \* الْبَرْجُ الْخَفْضَةُ يُخْفَضُ بِهَا اللَّبَنُ  
لَا سَفْرَاجَ السَّمْنِ مِنْهُ . وَالْبَرْجُ مِنَ الْحَلَلِ الْمَعِينُ أَوِ الَّذِي  
صُوِّرَتْ عَلَيْهِ بُرُوجُ

الْبَرْجَاسُ غَرَضٌ فِي الْمَوَاءِ عَلَى رَأْسِ رَمَحٍ أَوْ نَحْوِهِ  
مَوْلَدٌ وَهَجْرٌ بَرْمِيٌّ فِي الْبَرْقِ قِيلَ لِيَفْخَعُ عَيْنُهَا وَيَطْيِبَ  
مَا هَا وَشَبَّ الْأَمْرَةَ يَنْصَبُ مِنَ الْحَجَارَةِ  
الْبَرْجُدُ كَسَاءٌ غَلِيظٌ مَخْطُوطٌ

بَرْجَمُ الْكَلَامِ أَغْلَظُهُ \* الْبَرْجَمَةُ الْمَنْفَصِلُ الظَّاهِرُ  
أَوِ الْبَاطِنُ مِنَ الْأَصَابِعِ وَالْأَصْبَعُ الْوَسْطَى مِنْ كُلِّ طَائِفَةٍ  
ج بَرَّاحٌ أَوْ فِي مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ كَلَهَا أَوْ ظَهَرَ الْقَصَبُ  
مِنَ الْأَصَابِعِ أَوْ رُؤُسُ السَّلَامِيَّاتِ إِذَا قَبِضْتَ كَفَّكَ  
تَفَزَّتْ وَلَقَعَتْ . وَالْبَرَّاحُ فَوْمٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ بْنِ  
مَالِكٍ . وَفِي الْمَثَلِ إِنَّ الشَّقِيَّ وَافَدَ الْبَرَّاحِ لِأَنَّهُ عَمَرُو بْنُ  
هَنْدٍ أَحْرَقَ نِسْفَةً وَتَسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَكَانَ قَدْ  
حَلَفَ لِيُحْرِقَنَّ مِائَةَ أَخِيهِ أَسْعَدَ فَمَرَّ رَجُلٌ فَاسْتَمَّ رَاحَتَهُ  
فَطَنَّ شَوَاءً أَخَذَهُ الْمَلِكُ فَعْدَلَ الْيَوْمَ لِيَرَأَى مِنْهُ فَعِيلُ لَهُ  
مَنْ أَنْتَ فَقَالَ مِنَ الْبَرَّاحِ فَقَتَلَهُ وَكُلَّ يَوْمَ الْمِائَةِ

الْبَرْجِيْسُ نَجْمٌ أَوْ هُوَ الْمَشْرِيقِيُّ وَالْمَافِقَةُ الْغَزِيرَةُ وَمِنْهُ  
بَرْجِيْسٌ بَارِسٌ لِحَبْرَةِ أَخْبَارٍ عَرَبِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ

بَرْجُ الرَّجُلِ يَبْرَحُ بَرْحًا غَضِبَ وَالظُّبْيُ بُرُوحًا مَرَّ  
عَنْ مِيَامِنِكَ فَوَلَاكَ مِيَاْسِرَةً . وَبَرْحُ الرَّجُلِ مَكَانُهُ وَمِنْ  
مَكَانِهِ يَبْرَحُ بَرْحًا وَبَرَّاحًا زَالَ عَنْهُ وَصَارَ فِي الْبَرَّاحِ وَمَا  
بَرْحٌ زَيْدٌ كَرِيمًا أَيْ مَا زَالَ وَهِيَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَافِقَةِ  
تَرْفَعُ الْمُبْدَأُ وَتَنْصَبُ الْخَبَرُ وَبَرْحُ الْخَفَاءِ أَيْ زَالَتْ الْخَفِيَّةُ  
وظَهَرَ الْأَمْرُ مِنْ قَوْلِهِ مَا بَرْحٌ يَفْعَلُ كَمَا أَيْ مَا زَالَ \*  
بَرْحٌ يَوْمَ الْأَمْرِ جَهْدُهُ وَأَذَاهُ أَذَى شَدِيدًا فَهُوَ مَبْرَحٌ  
وَضُرْبٌ مَبْرَحٌ شَدِيدُ الْإِيْذَاءِ . وَأَبْرَحُهُ أَعْجَبُهُ وَبَالَغَ  
وَأَكْرَمُهُ وَعَظْمُهُ \* الْبَارِحُ الرِّيحُ الْحَارَّةُ فِي الصَّيْفِ تَأْتِي  
مِنْ قِبَلِ الْبَحْرِ وَمِنْ الصَّيْدِ مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَاكَ

مِيَاْسِرُهُ ج بَوَارِح . وَالْعَرَبُ تَطْيِرُ بِالْبَارِحِ وَتَنْفَعُ  
بِالسَّامِخِ . وَأَمَّا هُوَ كِبَارِحُ الْأَرْوَاسِ مِثْلُ النَّادِرِ لِأَنَّهُمَا  
تَسْكُنُ قُنْنَ الْجِبَالِ فَلَا تَكَادُ تُرَى بَارِحَةً وَلَا سَامِخَةً إِلَّا  
فِي الدَّهْورِ مَرَّةً . وَلَقِيتُ مِنْهُ بَرْحًا بَارِحًا أَيْ شَدَّةً وَأَذَى .  
وَبَنَتْ بَارِحُ الدَّاهِيَةِ . وَالْبَارِحُ عِنْدَ الْمُجَمِّينَ عِبَارَةٌ عَنْ  
طُلُوعِ الْمُنْتَدِلِ مِنْ ضِيَاءِ النَّجْمِ فِي غَيْرِ مَوْسَمِ الْمَطَرِ \*  
الْبَارِحَةُ أَقْرَبُ لَيْلَةٍ مَضَتْ وَالْبَارِحَةُ الْأُولَى اللَّيْلَةُ الَّتِي  
قَبْلُهَا وَهُوَ مِنْ بَرْحٍ أَيْ زَالَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ بَعْدَ  
الزَّوَالِ فَعَلْنَا الْبَارِحَةَ كَمَا وَقَبْلَ الزَّوَالِ فَعَلْنَا اللَّيْلَةَ  
كَمَا . وَمَا شَبَّ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ أَيْ الْوَلَدَ بِالْوَالِدِ مِثْلُ  
يُضْرَبُ لِلْمُتَشَابِهِينَ \* الْبَرَّاحُ الْمَتَّعُ مِنَ الْأَرْضِ لَا رِيعَ  
بِهَا وَلَا شَجَرَ أَوْ الْأَرْضُ الَّتِي لَا بَنَةَ فِيهَا وَلَا عِمْرَانَ وَالرَّأْيُ  
الْمُنْكَرُ وَمِنْ الْأَمْرِ الْبَيِّنُ . وَجَاءَنَا بِالْأَمْرِ بَرَّاحًا أَيْ صَرَحًا  
بَيِّنًا . وَقَوْلُهُ لَا بَرَّاحَ كَقَوْلِهِ لَا رَيْبَ وَبِحُجُوزِ رَفْعِهِ فَتَكُونُ  
لَا بِمَثَلَةٍ لَيْسَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

مِنْ صَدِّعٍ يَبْرَأِيهَا فَاَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ  
وَقَوْلُهُ لِلْأَسَدِ وَالشَّجَاعِ حَبِيلُ بَرَّاحٍ أَيْ كَأَنَّ كَلَامَهُمَا  
شَدَّةً بِالْجِبَالِ فَلَا يَبْرَحُ . وَبَرَّاحٌ مِثْلُ قَطَامٍ عَلَرٌ  
لِلشَّمْسِ \* الْبَرْحُ الشَّدَّةُ وَالشَّرْحُ أَبْرَاحُ . وَلَقِيتُ مِنْهُ بَرْحًا  
بَارِحًا ذُكْرًا . وَلَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتَ بَرْحٍ وَبَنِيَّ بَرْحٍ  
وَالْبَرْحِيْنِ بَنَاتُ الْبَاءِ وَفَخِ الرَّاءِ أَيْ الدَّوَاهِي وَالْأَشْيَاءُ .  
جَمْعُ جَمْعٍ سَلَامَةٌ لِلْمُبَالَغَةِ وَإِعْرَابُهُ كَمَا عَرَبِيَّةُ . وَالْبَرْحُ  
الْأَمْرُ الْمُجَبُّ وَالْمُذْهِلُ . وَأَمْرٌ بَرْحٌ أَيْ مَبْرَحٌ \* الْبَرْحَاءُ  
مَفْرَدٌ بِلَفْظِ الْجَمْعِ شَدَّةٌ الْأَذَى يُقَالُ أَخَذَنِي بَرْحَاءُ الْحَيِّ  
وغيرها أَيْ شَدَّةً إِذَا هَا . قَبْلُ هُوَ مِنَ التَّبْرِيجِ وَهُوَ بُلُوغُ  
الْجُهْدِ مِنَ الْإِنْسَانِ . وَقَالَ ابْنُ جَنِّي هُوَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى  
التَّبْرِيجِ \* الْبَرْحَةُ الْمَافِقَةُ مِنْ خِيَارِ الْأَبْلِ ج بَرْحٌ .  
وَصَرْحَةُ بَرْحَةٍ فِي صَرْحٍ \* بَرْحِيْ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ  
الْخَطَاةِ فِي الرَّيِّ وَمَرْحِيْ تُقَالُ عِنْدَ الْإِصَابَةِ مَا خُوِذَ أَنْ  
مِنْ مَعْنَى الْبَرْحِ وَالْمَرْحُ يَقُولُونَ لِلرَّايِ بَرْحِيْ أَمْرٌ مَرْحِيْ  
أَيْ هَلْ أَخْطَأْتُ فَاصْبُكَ الْبَرْحُ أَمْ أَصَبْتُ فَاصْبُكَ  
الْفَرْحُ \* الْبَرْوَحُ مِنَ الصَّيْدِ الْبَارِحُ \* الْبَرْجُ الْبَرْوَحُ

وابن بريج الغراب والداية \* أبرج بأني للتنفيل  
فيقال هذا الامر أبرج من هنا اي اشد. وقتلوم أبرج  
قتل اي اشد. وللتعجب فيقال ما أبرج هذا الامر اي  
ما اعجبه \* التبارج جمع تبرج وهو الشدة وقبل  
التبارج كلف المعيشة في مشقة. وتبارج الشوق نوحه  
والببرج اصل اللقاح البري وهو شبيه بصورة انسان  
ويُعرف عند الأطباء بالبرج الصني وهو سرياني  
ومعناه ذو الصورين والبرج بنقدم الباء الموحدة  
نصف عنه

برحه يبرحه برحاً فبره وقطع بعض لحو بالسيف  
وعنفه او ظهره دقة \* برخ له خضع \* البرخ النماء  
والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبراني او  
سرياني ومعناه البركة \* البرخ المكسور الظهر والبرخ  
الظهر او المخفي منه \* الأبرخ البرخ  
البرخذاء المرأة التارة الناعمة

البرخاش هو من قولهم وقعوا في خرباش وبرخاش  
اي في اختلاط وصخب. وقيل هو فارسي بمعنى القوغة  
برد يبرد برداً صار بارداً والشئ جعله بارداً او  
خطه بالثلج لازم متعدي وفلان نام ومات وضعف  
وبرد زيد برداً وبروداً فتر والسيف تبا والحق على  
فلان ثبت ووجب ولزم وحمه هزل وبردت الارض  
على المجهول مطرت البرد والقور وقع بهم البرد او  
البرد وبرد الخبز صب عليه الماء وفلاتا ارسله بريداً  
والحديد محله والعين كحلها بالبرود. وبردنا الليل  
وبرد علينا اصابنا برده. وبرد الماء برودة كان بارداً  
هو برد وبارد وبرود وبراد وبرود وحقي عليه  
وجب \* برد الماء جعله بارداً او خطه بالثلج ولا يقال  
أبرده الا في لغة ردية. والمرض فلاتا اضعفه. وقولم لا  
نبرد عن فلان اي ان ظلمك فلا نشتمه فتنقص اثمك  
والعامة نقول برد الملك وغيره اي اثبتة لنفسه وبرد  
عنه اسبه فتر فيه واهله. وأبرده جاء به بارداً وله سقاء  
بارداً وفلاتا ارسله بريداً والمرض فلاتا اضعفه والرجل

دخل في وقت الفرة في آخر النهار او في البرد او في  
البرد. ومنه ابردوا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في  
البرد. وتبرد في الماء استنفع فيه. وتبارد فلان تكلف  
البرودة. ويندر اغسل في الماء البارد او شربة ليبرد  
به كبده. والماء صبه عليه بارداً. واستبرده وجده او عده  
بارداً \* البارد ضد الحار سواء كان ذلك بالقوة او  
بالفعل. وعيش بارد اي هنيء. وغنمة باردة نجي عنوا  
من غير ان يصلى دونها بنار الحرب ويأثر حر القتال.  
وقيل الباردة هي الثابتة من برد لي حتى اي ثبت وقيل  
الهيئة الطبية مأخوذة من العيش البارد. والاصل في  
وقوع البرد عبارة عن الطيب والهنا ان الهواء والماء  
لما كان طيبها يبردها خصوصاً في بلاد هامة والحجاز  
قيل هو آء بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر  
حتى قيل عيش بارد وغنمة باردة وبرد امرنا. ولي  
عليه الف بارد اسبه ثابت. وسوم بارد اي ثابت لا  
يزول. وحجة باردة اي ضعيفة \* البراد البارد \* البرادة  
الحالة \* البرد التحل وضد الحر والبارد والبرق  
والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يدوقون فيها برداً  
اي نوماً. وفي المثل البرد يمنع البرد اي البرد يمنع النوم.  
والبردان طرفا النهار وما الغذاء والعشي. والبرد من  
الآثار العلوية يكثر في الشتاء وفي أول الربيع وآخر  
الخريف ويُعرف بحسب الفهم ايضاً ويستعبره الشعراء  
للسنان الشديدة اليأس كما في قول الشاعر

فامطرت لؤلؤاً من ترجس فسفت

ورداً وعضت على العناب بالبرد

الواحدة بردة. والبرد مطر البرد يقال سحاب برد  
وسحابة بردة. والبرد ثوب مخطط ج أبرد وأبرد  
وبرود. والبرد ايضاً كساء اسود من الصوف الخفيف  
به الواحدة بردة ج برد. ووقع بينها قد برود بمنه اي  
بلغنا امراً عظيماً. لأن البس وفي برود البس لا نقدر الا  
لعظيمة \* البرداه الحى بالفره \* البردة النخبة. يقال  
اصل كل داء البردة. وهو لبردة يعني اي معلوم عندي.

وهي لك بَرْدَةٌ نَفْسِهَا اِي خَالِصَةٌ. وَبَرْدَةٌ عِلْمٌ لِلنَّجْمَةِ. وَالْبَرْدَةُ رَطُوبَةٌ تَغْلُظُ وَتُجْعَلُ فِي بَاطِنِ الْجَنْفِ تَشْبَهُ الْبَرْدَةِ فِي الشَّكْلِ وَالصَّلَابَةِ وَلِهَذَا سُمِّيَتْ بِهَا. وَالْبَرْدَةُ وَاحِدُ الْبَرْدِ وَالْبَرْدَاءُ وَذِكْرُ فِي ب رَأ. وَهِيَ فِي بَرْدَةِ الْخَاسِرِ اِي يَفْعَلَانِ فَعْلًا وَاحِدًا. وَبَرْدَةُ الضَّأْنِ ضَرْبٌ مِنَ اللَّبَنِ وَالْبَرْدَةُ مِنَ الْعَيْنِ وَسَطُهَا يُقَالُ شَرِبْتُ مِنْ بَرْدَةِ الْعَيْنِ اِي وَسَطُهَا \* الْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ يَطُولُ فَوْقَ ذِرَاعٍ لَهٗ سَاقٌ هَشَّةٌ فِي رَاسِهَا زَهْرٌ اَبْيَضٌ يَخْلُفُ بَزْرًا دُونَ الْحَلْبَةِ هَذَا مَرَأً وَمِنْهُ مَا يُفْتَلُ حَبَالًا وَتُسَجُّ مِنْهُ الْخَصَرُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْاَكْيَابِ. وَكَانَ اَهْلُ مِصْرَ فِي الْقَدِيمِ يَعْلَمُونَ مِنْ اَصْلِ الْبَرْدِيَةِ الْفَرَاتِيْسِ وَرَبَّمَا سَمَوْهُ بِالْخَوْصِ لِمِشَابَةِ وَرْقِهِ خَوْصُ الْفُخْلِ. وَالْبَرْدِيُّ ضَرْبٌ مِنْ اَجُودِ الْقَرِّ \* الْبَرْدِيَّةُ الرُّطُوبَةُ الْجَلْدِيَّةُ وَمَقْدَمَةُ الْحَيِّ \* الْبَرْدَاءَةُ اَنَاءٌ يَبْرُدُ الْمَاءُ وَكَوْارَةٌ يَبْرُدُ عَلَيْهَا \* الْبَرْدُ الْبَارِدُ وَذِكْرُ وَضَرْبٌ مِنَ الْاَكْحَالِ. وَثَوْبٌ بَرْدٌ لَيْسَ لَهُ زَيْبٌ وَخَبَرٌ بَرْدٌ اِي صَبٌّ عَلَيْهِ الْمَاءُ \* الْبَرْدُودَةُ اسْمٌ مِنْ بَرَدَ الْمَاءُ وَيَكْنَى بِهَا عَرَفًا عَنِ الْجَفَاءِ وَالنُّفُورِ \* الْبَرِيدُ الْمُرْتَبُ وَالرَّسُولُ وَارْبَعَةُ فَرَاحٍ اَوْ اثْنَا عَشَرَ مِيلًا اَوْ مَا بَيْنَ الْمَنْزِلَيْنِ وَخَيْلُ الْبَرِيدِ وَالرَّسُلُ عَلَى دَوَابِّ الْبَرِيدِ وَالْفَرَانِقِ اِي الَّذِي يَدُلُّ الْبَرِيدَ عَلَى الطَّرِيقِ ج بَرْدُودٌ. وَفِي الْمَغْرِبِ الْبَرِيدُ الْبَغْلَةُ الْمُرْتَبَةُ فِي الْمَرِطِ تَعْرِيبُ بَرِيدِهِ دَمٌ بِالْفَارَسِيَّةِ ثُمَّ سُمِّيَ بِهٖ الرَّسُولُ عَلَيْهَا ثُمَّ سُمِّيَتْ الْمَسَافَةُ بِهٖ. وَقِيلَ حَقِيقَتُهُ اَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَنْصَبُّ فِي مَوْضِعٍ فَيَبْرُدُ فِيهِ اِي يَثْبِتُ وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى اخُذَ اسْمُ الْبَرِيدِ فِي لُغَاتِ اُورُوبَا ثُمَّ قِيلَ لِلدَّابَّةِ الَّتِي تَسِيرُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ اِلَى مِثْلِهِ بَرِيدٌ. وَالْعَامَّةُ تُسَمِّي الْبَرِيدَ بِالْبُوسَطَةِ وَالْفَتْرِ \* الْاَبْرَدُ النَّيْرُ وَهِيَ اَبْرَدَةٌ ج اَبَارِدٌ. وَثَوْبٌ اَبْيَضٌ فِيهِ لَبْعٌ اَبْيَاضٌ وَسَوَادٌ. وَصَحَابُ اَبْرَدٍ اِي مُطِيرٌ بَرْدًا. وَالْاَبْرَدَانُ الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ وَالظَّلُّ وَالْقِيَّةُ \* الْاَبْرَدَةُ فَنُورٌ فِي الْجَمَاعِ مِنْ غَلْبَةِ الرُّطُوبَةِ وَالْبَرُودَةِ وَبَرْدٌ فِي الْجُوفِ. وَالْمَبْرَدُ السُّوْهَانُ اِي آلَةُ الْمَبْرَدِ. وَالْمَبْرَدَةُ وَالْمَبْرُودَةُ الْاَرْضُ وَقَعَ فِيهَا الْمَبْرَدُ. قَالَ الْاَصْبَغِيُّ قُلْتُ لَاعِرَابِي مَا يَجْلِكُ عَلَى نَوْمَةِ الضَّحَى قَالَ

اِنَهَا مَبْرَدَةٌ فِي الصَّبْفِ مَسْخَنَةٌ فِي الشَّمَاءِ. وَلَيْلٌ مُبْرَدٌ اِي ذُو بَرْدٍ اَوْ بَرْدٍ. وَيُقَالُ جَمْنَاكَ مُبْرِدِينَ اِذَا جَاءَا وَقَدْ بَاخَ الْحَرُّ. وَالْمَبْرُودُ الْمَسْجُودُ وَمِنْ الْخَبَرِ مَا صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ

الْبَرْدَجُ السَّبِيُّ مَعْرَبٌ بَرْدَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ  
الْبَرْدِسُ وَالْبَرْدِسُ الرَّجُلُ الْخَيْثُ وَالْمُسْتَكْبِرُ  
وَالْمُنْكَرُ مِنَ الرِّجَالِ  
الْبَرْدَعَةُ الْحِمْلُ يُلْقَى تَحْتَ الرَّجُلِ يُوقَفُ بِهِ ظَهْرُ الْبَعِيرِ مِنَ الرَّجْلِ ج بَرْدَاعٌ \* اِبْرَدَعٌ عَنِ الشَّيْءِ انْقَبَضَ وَجْهَهُ

الْبَرْدُقَانُ الْبَرْنَقَانُ وَذُكَيْرُ  
الْبَرْدُوثُ نَائِبُ الْاَسْفَافِ اَوْ كَبِيرُ الْخَوَارِثَةِ بُونَانِيَّةُ  
الْبَرْدَعَةُ الْبَرْدَعَةُ اَرْضٌ لَا جَلْدَ وَلَا سَهْلَ \*  
اِبْرَدَعٌ لَلْاَمْرِ اسْتَعْدَّ لَهُ

بَرْدَنُ الرَّجُلِ اَعْيَا عَنْ الْجَوَابِ وَالْفَرَسُ مَتْنِي مَتْنِي  
الْبَرْدُونُ وَفَلَانًا قَهْرُهُ وَغَلْبَةُ \* الْبَرْدُونُ وَالْبَرْدُونُ  
الدَّابَّةُ اَوْ دَابَّةُ الْحِمْلِ الثَّقِيلَةُ الْبَطِيَّةُ اَوْ الْفَرَسُ غَيْرُ الْاَصِيلِ. وَفِي الْمَغْرِبِ الْبَرْدُونُ التَّرْكِيُّ مِنَ الْخَيْلِ وَخِلَافُهَا الْعَرَابُ وَالْاَنثَى بَرْدُونَةٌ ج بَرْدُونٌ \* الْمَبْرُونُ صَاحِبُ الْبَرْدُونِ

بَرَّةٌ بَيْرُهُ بَرًّا قَهْرُهُ يَفْعَالٌ اَوْ مَقَالٌ وَفِي يَمِينِهِ بَيْرٌ بَرًّا وَبُرُورًا صَدَقَ وَالْيَمِينُ صَدَقَتْ. وَبَرٌّ وَالِدُهُ بَيْرُهُ بَرًّا وَمَبْرَةٌ اَحْسَنُ الْيَدِ وَوَصْلَةٌ وَالنِّعَمُ سَاقُهَا. وَبَرٌّ فُلَانٌ بَيْرٌ بَرًّا اَتَّسَعَ فِي الْاِحْسَانِ وَحُجَّ وَبَرٌّ حُجَّةٌ وَبَرٌّ عَلَى الْمَجْهُولِ قِيلَ وَاللَّهُ تَعَالَى حُجَّةٌ قَبْلَهُ لَا زَمَّ مُتَعَدِّ. وَبَرٌّ فِي الْقَوْلِ بَيْرٌ بَرًّا وَبَرَارَةٌ صَدَقَ فِيهِ وَفُلَانٌ خَالِقَةٌ اطَاعَهُ \* بَرُّهُ زَكَاهُ وَنِسْبَةُ اِلَى الْبَرِّ. وَابَرٌّ فُلَانٌ رَكِبَ الْبَرَّ اِي سَافَرَ فِيهِ وَالرَّجُلُ كَثُرَ وَلَدُهُ وَالْقَوْمُ كَثُرُوا وَالْيَمِينُ اِمْضَاهَا عَلَى الصَّدَقِ وَالشَّمَاءُ اَصْدَرَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى حُجَّةً قَبْلَهَا. وَقِيلَ هِيَ لُغَةٌ فِي بَرٍّ. وَعَلَيْهِمْ غَلَبَهُمْ وَفَاقَ عَلَيْهِمْ. وَبَارَكُهُ اَحْسَنُ الْيَدِ وَوَصْلَةٌ. وَتَبَرَّرَ صَارَ بَرًّا وَخَالِقَةٌ اطَاعَهُ. وَابْتَرَأَ اَنْتَصَبَ مُنْفَرِدًا عَنْ اَصْحَابِهِ وَاعْتَزَلَ وَرَبَّمَا كَانَ هَذَا

اصل المعنى في هذه المادة \* البار الصالح والطيب الحسب  
 والكثير البر والصديق وضد العاق ج أبرار وبررة .  
 وقيل الأبرار صفة للادميين والبررة صفة للملائكة \*  
 البر من الأسماء الحسنى والبار وضد العرج برور .  
 والبر الصلة والجنة والصلاح والخير والإتساع في  
 الإحسان والحج والصدق والطاعة والعدل وضد العقوق  
 أو هو كل فعل مَرْضِيٍّ والطاعة باطنًا وظاهرًا للشرعية  
 الله وسوق الغنم والقوادم ولدا الثعلب والفارة والجُرْدُ  
 وقولم لا يعرف هرا من يري ما يهره مما يهره أو القطر  
 من النار أو دعاء الغنم من سوقها أو دعائها إلى الماء  
 من دعائها إلى العلف أو العنوق من اللطف أو الكراهية  
 من الإكرام أو الهرمة من البريرة . والبر الصدق في  
 العيين . والبر جمع بر من القمع ومنع سبويه أن يجمع  
 البر على أبرار وجوزة البرد قياسًا ونبعة صاحب  
 القاموس \* البرى الكلمة الطبية \* بره اسم مصدر  
 علم للبر غير منصرف . والبره واحدة البر وضرب من  
 الخيل يلبس في الرجلين \* البري خلاف البحرى ومن  
 النبات خلاف البستاني ومن الحيوان خلاف الأهلى \*  
 البرية الصحراء وضد الرينة ج براريت \* البريت  
 الصحراء ج براريت \* البراني خلاف الجواني نسبة إلى  
 البر والجواني داخل البيت على غير قياس . ومنه حديث  
 سلمان من أصل جانيه أصلح الله برية \* البربر  
 الأول من ثم الأراك \* الأبراس تفضيل . وقولم أصلح  
 العرب أبرم يعنون به أصلهم في الفصاحة أبعدهم في البر  
 لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالخصر . والمبر الضابط .  
 والمبر من الضأن التي في ضرعها لبع . والمبرة اسم  
 البر ضد العنوق ج مبار ومبرات . والمبرور من الحج  
 الذي لا بخاطلة شيء من المأثم ومن البيع الذي لا شبهة  
 فيه ولا كذب ولا خيانة  
 برز الرجل يبرز بروزًا خرج إلى البراز أي الفضاء  
 وظهر بعد الخفاء والمباشطة العروس زينتها وهذا عاتي  
 وبرز يبرز برزًا ظهر بعد الخفاء . وبرز يبرز برارة فاق

الحلفاء. والبرش القرشة معرب \* البرشة البرش \*  
البرش من الخيل الابرش \* الأبرش ذو البرش وهي  
برشاه ج برش. وجذبة الابرش ملك كان ابرص  
ضابت العرب ان نقوله فقالت ابرش. ومكان ابرش  
مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاه. وسنة  
برشاه كثيرة العشب. والبرشاه الناس او جماعتهم. قال  
ابن السكيت ما أدري من اي البرشاه هو اي من اي  
الناس او من اي جماعتهم صريانه معناها ابن الانسان  
او ابن البشر \* الأبرشية في باب الهمة

البرشتوك مك بجرى  
برشط اللحم شرشاه اي قطعة  
البرشح والبرشاع الاموج الضفر الجافي والسبي  
الحظي  
البرشعنا ضرب من التراكيب القديمة سرياني  
معناه ابن ساعه

برشقي اللحم قطعة وفلانا بالسوط ضربة يو \*  
ابرشقي فرج وسر والشجر ازره والنور تفتي  
برشك الخزود فصلها وابان بعضها من بعض  
برشم الرجل برشمة وبرشاما وجم وظهر الخزن او  
شخ الوجه وفيه لون فيه النفط الوانا من النفوس كما  
يرشم الصبي واليه ادام النظر اليه واحده \* البراشم  
المحيد النظر \* البرشم البرقع \* البرشوم نخل بالبصرة  
تمره ابر التمر \* البرشيم الرطبة بلسان اهل مصر \*  
البرشيمة مندف الكتان والقرشة بلسان العامة

برشن الكتاب خمة بالبرشان \* البرشان  
خبز فطير رقيق تستعمله الكنيسة الغربية للتفديس  
ويستعمل لحتم المكتيب ايضا الواحدة برشانة. اعجمي \*  
البراشين البراشيم

برص برص برصا اصابة البرص \* برصة جعله  
ابرص او كالا برص ورأسه حنطة والمطر الارض اصابها  
قبل حرثها. وابرص الرجل جاء بولد ابرص والله  
نعالي فلانا جعله ابرص. وبرص الارض لم يدع فيها

البرنغ والبرنغ والبرنغ نشاط الشباب  
والشاب المنى التام

البرنق نبات او الصواب البروق \* البرازيق  
الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل  
دون الموكب والطرق المصطفة حول الطريق الاعظم  
الواحد برزيق. فارسي معرب. والبرازيق ضرب من  
الكعك الرقيق يسمى واحدة برزقة. والبرزقة تحديد  
النظر وكلاهما عجمي

البرزل الفخم من الرجال  
البرزين المشربة تخذ من فير الطلع  
برس الرجل برس برسا تشدد على غرو \* برس  
الارض سهلها ولينها \* البرس حذافة الدليل.  
والبرس الفطن او شبيهه او فطن البردي \* البرساء  
والبرساء الناس صريانه معناها ابن الانسان نقول ما  
ادري اي البرساء او البرساء او اي برساء او برساء  
هو اي اي الناس

برسمه احدث فيه البرسام. وبرسم على المجهول  
اخذه البرسام فهو مبرسم \* البرسام التهاب يعرض  
للحجاب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضا بالجرسام  
فارسي مركب من بر وهو الصدر وسام وهو التهاب  
ولا يهدى فيه بل العلة الدماغية التي يهدى فيها انما هي  
السرسام \* البرسيم حب الرطبة بالزربة او اجل  
منها \* الابرسم ذكر في باب الهمة

برمن - البرسان سمه فجعل في خفت البعير  
البرساويشان حبيشة دقيقة تشبه الكبرة الرطبة  
لكن قضبانها حمر الى السواد بلاساق ولا زهر منبتها  
حياض المياه والشلوط والانهار وفي داخل الآبار  
برش - ابرش ابرشاشا صار ابرش \* البرش في  
شعر الفرس نكت صفراء تخالف سائر لونه وبياض  
يظهر على اصول الاظفار. وعن بحر الجواهر البرش  
نقاط صفراء سودا أكثرها تعرض في الوجه وربما كانت  
الى حمرة وكودة \* البرش نسج من ورق الخلل او

رعيًا الأرعاء \* البراص منازل المهن وبقاع في الرمل  
لا تنبت مفردة برصة \* البرص دويبة تكون في البر  
والبرص يابض يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج ويغور  
ويعرف الاسود منه بالقوباء وهو من مقدمات الجذام  
والبرص ايضا الذي ابيض من الدابة من اثر العض \*  
البريص البريق والبصيص ونبت يشبه السعد وبريص  
وابو بريص من صغار الوزع \* الأبرص المصاب  
بالبرص والاشي برصه ج برص وارص برصه رعي  
نيابها وحبة برصه فيها كع بياض والابرص ايضا  
القر وسام ابرص من كبار الوزع ويقولون في الثنية  
هذان ساما ابرص وفي الجمع هؤلاء سوام ابرص وان  
سنت قلت هؤلاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة  
او الأبارص ولا تذكر سوام

البرصوم عفاص القارورة ونحوها

برص الماء من العين يبرص برصا خرج وهو  
قليل والنبات بروصا خرج اولا قبل نبت اجناسه  
وبرص لي من مالو يبرص ويبرص برصا اعطاني منه  
قليلًا \* برصت الأرض وأبرصت كثير بارصها وتبرص  
الرجل تبلغ بالقليل من العيش والشي اخذه قليلًا  
قليلًا وفلان اصاب منه الشي وتبلغ به والملة  
ترشفة وابتعض الملة برص \* البارص اول ما تخرج  
الأرض من نبت قبل ان تنبت اجناسه ونبت الأرض  
يقال اطلعت الأرض بارصها اسب نبتها \* البراص  
القليل \* البراص من يأكل كل مالو وينسده \* البرص  
القليل يقال ماء برص وهو خلاف التمرج يراض  
وبروض وأبراض وفي المثل هذا برص من عده اي  
يعطي قليلًا من كثير \* البرصة موضع لا ينبت فيه  
الشجر وما تبرصت من الماء الذي يخرج قليلًا قليلًا من  
العين \* المبرص وفي بعض نسخ من القاموس المبرص  
البراص والمبروض المنفر وذلك لكثرة عطائه

البرطانيقي نبات قبل انه بستان افروز وقبل  
ان ورقه يشبه الحماض البرسي لكنه اقرب الى السواد

واحسن

برطخ - البرطخ نبات وثره ويعرف بالبطخ  
برطس أكثرى للناس الابل والحمار واخذ عليها  
جعلًا فهو مبرطس

برطس كان دلالة او ساعيا بين البائع والمشتري  
فهو مبرطس \* البرطاش اسكنة الباب من حجر بوطا  
عليها عند الدخول عاتية

برطل الرجل جعل باراه حوض برطيلًا وفلانًا  
اعطاه برطيلًا اي رشوة \* تبرطل ارتنى \* البرطل  
والبرطل فلتسوة \* البرطلة المظلة الضيقة \* البرطيل  
حجر او حديد طويل صلب خلفه ينقر به الرخي  
والمعول والرشي ج براطيل

برطر الليل اسود والرجل انتفخ غضبًا واغناط  
وفلانًا غاظه لازم متعته \* تبرطم الرجل نفضب من  
كلام او غضب مع نفسه \* البراطير الفخم الشفة \*  
البرطام البراطم والشفة الضخمة \* البرطر القمي  
اللسان \* البرطنة ضرب من اللهو  
البرطنة كالبرطنة زنة ومعنى

برع صاحبه ببرعه بروعًا غلبه وبرع الرجل  
برع وبرع ببرع وبرع ببرع وبرع وبرع فاق  
اصحابه في العلم وغيره اوم في كل فضيلة وجمال فهو  
بارع وبه بارعة وعن ابن دريد كل شيء نباه في  
جمال ونضارفة فقد برع واصله من برع الجمال اذا  
علاه وامر بارع جميل وامرأة بريعة فائقة الجمال  
والعقل \* تبرع بالعطاة تنفل بما لا يجب عليه وقلة  
منبرعا او تبرعا اي متطوعًا او تطوعًا من غير ان  
يئذ به اليه اي متكلفًا البراعة والكرم \* البراعة التفوق  
وعند البلغاء النصاحة وبراعة المطلاع عندهم ان يكون  
اليست الواقع اول الفصيدة صحيح السبك واضح المعنى  
غير متعلق بما بعده سالمًا من الحشو وتعقيد الكلام سهل  
اللفظ متناسب القسمين مناسبًا لمقتضى المقام وماء ابن  
المعتر بحسن الابتداء وفرعًا منه براعة الاستهلال وبه

ان يذكر المؤلف في مطلع كتابه ما يشعر بمقصوده  
ويُسمى بالإلحاح أيضاً، وبراعة الطلب هي ان يلوح  
الطالب الى الطالب بالناظر عذبة مهذبة منقحة مقترنة  
بتعظيم المدوح خالية من الإلحاح والتصرح بل تُشعر  
بما في النفس دون كشفه كقولو

وفي النفس حاجات وفيك فطانة

سكوني بيان عندها وخطاب

الأربع الاعظم براعة والاضمح والاشد اعتباراً

البرغث الاست ج برغث

البرغث لنافقة الغزيرة الجميلة النائمة الخلقى الكريمة\*

البرغيس الصبور على الآلاء ومن الابل البرغيس

برغص - تبرعص الرجل اضرب تخلك

البرغل ولد الصبيح او ولد الوبر من ابن آوى

برغمت الشجرة وتبرعت خرجت برغمتها\*

البرغم والبرغمة والبرغوم والبرغومة ركم ثمر الشجر

والنور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح\* البراعيم موضع

او رمال فيها دارات تبيت البقل ومن الجبال شاربخها

برغ ببرغ برغانتهم\* البرغ اللعاب

برغث المكان صار او كثر فيه البرغوث\* البرغثة

مصدر برغث ولون كالطامة\* البرغوث وعند العامة

بالنشاء النفقة ضرب من صغار الهوام عضوض شديد

الوثب في صورة الليل ج براغيث\* البرغوثي نبات

يشبه البرغوث\* البرغوثية فرقة من البحارية قالوا

كلار الله اذا قرئ فهو عرض واذا كُتب باي شيء

كان فهو جسم

البرغز والبرغز والبرغوز والبرغانر ولد البقرة

او اذا مشى مع امه والاشي برغزة. والبرغز السبي الخلقى

او هذه تصحفة والصواب برغز

برغش المكان صار او كثر فيه البرغش\* البرغش

من مرضى برأ واندمل وقامر ومشي\* البرغش

البعوض الواحدة برغشة

البرغشت القنابري. فارسي

برغل الرجل سكن البراغيل\* البرغل والبرغل  
جربش خشن من الحنطة المسلوقة ويُعرف بالسميد  
معرب برغول بالتركية الواحدة برغلة\* البراغيل  
القري والاراضي القريبة من الماء او البلاد بين الريف  
والبر الواحد برغيل

البرغلي اللولب معرب بورغي بالتركية ج براغي

البرغيز والبرغيز ضرب من الالوان مركب من

الاحمر والازرق والثوب صُيغ به ويُعرف بالارجوان

فارسي\*

برق البرق يبرق بروقاً وبرقاناً بذا والسمة لمعت

او جاءت ببرق والرجل تهدد ونوعد والشيء يرقاً

وبريقاً وبرقاناً لبع وتلافاً وطعامه بزيت او سم

جعل فيه منه قليلاً والنجم طلع والمرأة برقا غسنت

وتزينت والنافقة شالت بذنبها وتفتحت وليست بلاغ

فهب بروق وبرق ج مبارق. وبرق بصره تلاًفاً.

وبرق نحره لقب رجل. وبرق يبرق برقا وبروقاً

وبرق يبرق برقا غير حتى لا يطرف او دهش فلم

يُصير والسفلة اصابة الحر فذاب زبده وتقطع فلم يجتمع

فهو يبرق. وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل

البروق وفلان منه غير ودهش\* برقت المرأة

برقت وفلان سافر بعيداً وفي المعاصي لم وعينيه وسعها

واحد النظر ومثله زينته وزوفة ولي الامر اعنى علي.

وابرق فلان تهدد ونوعد والمع بسيفه وعن الامر تركه

والنافقة برقت والمرأة برقت وعن وجهها ابرزته

والصيد الصيد اثاره والمضحي ضحى بالنشاة البرقة. وأرعد

القوم وأبرقوا اصابعهم رعد وبرق والسمة انت برعد

وبرق\* البارق البرق وكل شيء يتلافاً وسحاب ذو

برق\* البارقة سحابة ذات برق والسيف. قبل ومنه

حديث غار الجمة تحت البارقة اي السيف. والبارقة

عند الصوفية لائحة تُرَد من الجنب الاقدس وتنطق

سريماً وهي من اوائل الكنف ومباديه\* البراق دابة

قبل ركبتها نبي الاسلام ليلة المعراج. قيل وكانت دون

البقل وفوق الحمار \* البرقة المرأة لها بهجة وبرق \*  
البرق وميض السحاب او ما يندثر بالبرد يضرب به  
المثل في السرعة ج برق برق. والبرق عند الحكماء نار  
تحدث عند اصطلاك اجرام الهوائ. ويقال برق الخلب  
وبرق خلّب وبرق خلّب وهو الذي ليس فيه مطر.  
والبرق الحمل من الضان معرب برة بالفارسية ج  
أبراق وبرقاف والبرق والدهش والخبرة. وعند  
الصوفية اول ما يبدو للعبد من اللوامع النورية فيدعو  
الى الوقوف في حضرة القرب من الرب للسبر في الله.  
والبرق جمع صب من غير لفظ. \* البرقة الابرق  
ج برقافات \* البرقان البراق البدن والجماد  
الملون الواحدة برقانة \* البرقة الدهشة. والبرقة  
الابرق يقال فنفذ برقة كما يقال صب كذبة ج برق  
وبراق وبرق ديار العرب تيف على مائة منها برقة  
الاتحاد وبرقة اليامة وغيرها \* البرق نبات يعرف  
عند اهل المغرب بالحنفي \* البروق شجرة ضعيفة  
فيل اذا غامت السماء اخضرت من دون مطر الواحدة  
بروقة. ومنه المثل أشكر من بروقة \* البريق التلألؤ  
او الشيء المتفرق للجم من غيره ومعرب بربك  
باللانية وهو مركب ساريين مبني على هيئة مخصوصة \*  
البرقة اللبن يصب عليه إهالة او من قليل ج  
برائق. وبرقة اسم للعنز تدعى به لللب \* البروق  
اطلب ورق \* البرق غلط فيه حمارة ورمل وطبن  
مخلطة ج أبارق والحبل فيه لوان او كل شيء اجتمع  
فيه سواد وبياض يقال تيس ابرق وعنز برقة حتى  
انهم يسمون العين برقة ودواء فارسي جيد للحفظ  
وطائر. والنساء البرقة التي يشق صوفها الايض  
طاقت سود. والابريق والابريق ذكرنا في باب  
الهزة. والابريق ما جعل في الطعام من الزيت او  
المن القليل كانه جمع نريق. ومبرق الصبح حين  
يرفو يقال جاء عند مبرق الصبح ج مبارق ومباريق  
برق وجهه برقة ونبرق ونبرقا قبح والثوب تلخ

وبرق قول الشاعر  
كأي برقايش كل يو مر لونه ينقلب  
البرقايش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل الحجاز  
الفرشور \* البرقوش ما عني من الاحذية وربما كان  
البرقوش بلسان العامة مصحفا من هنا  
برقط خطا خطوا متقاربا وولى ملغنا وقعد على  
الساقين متراجا ركنيو والتي فرقة قل او كثر والكلام  
طرحه بلا نظام وفي الجبل صعد \* نبرقط الرجل  
وقع على فناء والابل اخلطت في الرعي \* المبرقط  
طعام يفرق فيه الزيت الكثير. وربما كانت البرقطة  
بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من  
هذا المعنى

برقع المرأة والدابة البسها البرقع ولحمة صار  
مأبوتا وفلانا بالعصا ضربه بها بين اذنيه \* نبرقت  
المرأة لبست البرقع والثوب ونحوه ازيل لونه وتلخ  
وهذا من كلام العامة \* البرقع والبرقع خرقعة تقب  
للعينين تلبسها الدواب ونسلة الاعراب فنستر الوجه  
فقط او الوجه ومقدم الجسم الى الارض ج برقايع. والبرقع  
سمة تلخ البعير هذه صورها بث وبلا لام اسم للعتز  
اذا دُعيت لللب. والبرقع والبرقع اسم للساة السابعة  
وقيل الرابعة وقيل الاولى \* البرقوع للنساء والدواب  
كالبرقع قال الشاعر يصف خشنا

وَحَدَّثَ كَبْرُفُوعُ النَّفَاوُ مَلْعَ

وَرَدَّقِينَ لَمَّا بَعَدُوا أَنْ يُقْسَرَا

وَجُوعُ بُرْقُوعُ وَبُرْقُوعُ نَادِرًا وَبُرْقُوعُ بِالْمُشَاءِ التَّحْبَةِ  
شَدِيدٌ \* الْمُرْقَعَةُ الشَّاءُ الْبَيْضَةُ الرَّأْسِ. وَالْمُرْقَعَةُ غَرَّةُ  
الْفَرَسِ الْآخِذَةُ جَمِيعَ وَجْهِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادِ أَيْ مَا  
حَوْلَ عَيْنَيْهِ اسْوَدَ

بَرْقَى - الْبُرْقُوقُ إِجَاصٌ صِغَارٌ وَالْمِشْمِشُ مَوْلُودَةٌ  
بَرْقَلٌ كَتَبَ \* الْبَرْقَلَةُ مَصْدَرٌ بَرْقَلَ وَآخِذْنَا فِي  
بَرْقَلَةٍ أَيْ صَرْنَا فِي لَأَشْيٍ \* الْبِرْقِيلُ الْمَجْلَاهِي يُرَى  
بِوَالْبَدْقِ

بَرَكَ الْبَعِيرُ بِرُكٌ بُرُوكًا وَتَبَرَّكَ اسْتِنَاحٌ. وَفِي  
الْمُعَرَّبِ الْبُرُوكُ لِلْبَعِيرِ كَالْجَنُومِ لِلطَّائِرِ وَالْجُلُوسِ  
لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ أَنْ يَلْصِقَ بِرُكَّهُ بِالْأَرْضِ قَبْلَ الْمَرَادِ  
بِالنَّهْيِ عَنْهُ أَنْ لَا يَضَعَ الْمَصْلِي يَدَيْهِ قَبْلَ رُكْبَتَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ  
الْبَعِيرُ. وَاسْتِنَاحَ الْبُرُوكُ بِمَعْنَى الْجُلُوسِ عَائِيًا. وَبَرَكَ  
بِالْمَكَانِ ثَبَتَ وَأَقَامَ بِهِ وَالسَّحَابَةُ دَامَ مَطَرُهَا وَالرَّجُلُ فِي  
الْأَمْرِ بُرُوكًا اجْتَهَدَ فِيهِ \* بَرَكَ الْبَعِيرُ اسْتِنَاحَ وَعَلَى  
الطَّعَامِ وَفِيهِ دَعَا لَهُ بِالْبَرَكَ. وَأَبَرَكَ الْبَعِيرُ أَنَاخَهُ وَهُوَ  
قَلِيلٌ. وَبَارَكَ عَلَى الشَّيْءِ مُبَارَكَةٌ وَأَضْلَبَ وَبَارَكَكَ اللَّهُ  
وَلَكَ وَفِيكَ وَعَلَيْكَ جَعَلَكَ مَبَارَكًا وَوَضَعَ فِيكَ الْبَرَكَ  
وَقَدَّسَكَ. وَبَارَكَهُ طَلَبَ بَرَكَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَدَعَا لَهُ بِالْبَرَكَ  
وَرَضِيَ عَنْهُ. قَبْلَ وَبَارَكَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ مَعْنَاهُ أَدُمَ  
لَهُ مَا أُعْطِيَتْهُ مِنَ التَّشْرِيفِ وَالْكَرَامَةِ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
لِلسَّائِلِ بُورِكَ فَبِكَ يَفْقِدُونَ بِهِ الرَّدَّ عَلَيْهِ لَا الدَّعَاءَ  
لَهُ وَقَدْ كَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوهُ أَمَّا لِلرَّدِّ وَالدَّفْعِ  
يُحْكِي أَنْ أَعْرَابِيًّا سَأَلَ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقَالَ لَهُ صَبِي بُورِكَ  
فَبِكَ فَقَالَ فُتِحَ النَّفْسُ لَقَدْ تَعَلَّمَ الشَّرَّ صَغِيرًا. وَسَأَلَ أَعْرَابِيٌّ  
فَوَمَا فَقَالُوا لَهُ بُورِكَ فَبِكَ فَقَالَ وَكَلَّمَ اللَّهُ إِلَى دَعْوَةٍ  
لَا تَخْضُرُهَا نَبَةٌ. قَبْلَ دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ فَقَالَ  
أَبُولَوْا مِنْ بَوَارِزٍ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَبِكَ كَمَا بَارَكَ فِي لَا  
وَلَا تَمْ وَلِي فَتَحْمَرُّ أَصْحَابُهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ سَوَالِهِ فَقَالَ هَذَا  
سَأَلَنِي عَنْ النِّسْبَةِ أَبُو بَرَكٍ كُنْتُ شَهِدَ ابْنَ مَسْعُودٍ أَمْ أَبُو بَرَكٍ

كُنْتُ شَهِدَ مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ فَقُلْتُ أَبُو بَرَكٍ قَالَ بَارَكَ اللَّهُ  
فَبِكَ كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لِأَشْرَفِيَّةٍ وَلَا غَرِيْبَةٍ.  
وَالنِّسْبَةُ أَبُو بَرَكٍ هُوَ أَنْ يُقَالَ فِي النِّسْبَةِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ. وَتَبَرَّكَ بِهِ نَعْمٌ  
وَفَائِدَةٌ مِنْهُ بِالْبَرَكَ. وَتَبَارَكَ طَلَبَ الْبَرَكَ وَفَارَزَ بِهَا  
وَبِالشَّيْءِ تَقَالُ بِوَاللَّهِ تَعَالَى تَقَدَّسَ وَتَنَزَّهَ قَبْلَ فِي صِفَةٍ  
خَاصَّةٍ بِاللَّهِ تَعَالَى. وَابْتَرَكَ الْقَوْمُ جَنُودَ الرُّكْبِ فَاقْتَتَلُوا  
وَالْأَسْمَ الْبُرُوكَةَ وَالْبَرَكَالَةَ قَالَ يَشْرُ شَعْرٌ  
وَلَا يُنْبِئُ مِنَ الْقَمَرَاتِ إِلَّا

بُرَّكَالَةُ الْقَتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

وَفِي الْعَدُوِّ اسْرِعُوا وَجِدُوا وَالْأَسْمَ الْبُرُوكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ حَتَّى إِذَا مَسَّهَا بِالْأَسْوَاطِ تَبَرَّكَ. وَفَلَانًا صَرَعَهُ  
وَجَعَلَهُ تَحْتَ بَرَكَهِ وَالصِّبْغُ مَا لَمْ عَلَى الْمُدَوِّنِ وَالسَّحَابَةُ  
اسْتَدَّ أَنْهَلَهَا وَالْمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا وَفِي عَرْضِهِ عَلَيْهِ تَنْقَضُ  
وَشُمَّةٌ. وَاسْتَبَرَكَ الْبَعِيرُ اسْتِنَاحَ وَالرَّجُلُ بِوَالْبَرَكَ بِالْبَرَكَ  
مِنْهُ \* الْبَارُوكُ الْجَبَانُ وَالْكَابُوسُ \* الْبَرَكَ الْبَرَكَ.  
وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ بَرَكَ بَرَكَ الْبَرَكَ كَقَطَامٍ أَيْ أَبْرَكُوا.  
وَالْبَرَكَ سَمَكٌ لَهُ مَنَاقِبُ جُ بَرَكَ \* الْبَرَكَ دَوَامُ  
الْحَرْبِ عَلَى الرُّكْبِ اسْمٌ مِنَ الْإِبْتِرَاقِ وَذِكْرُ \* الْبَرَكَ  
ضَرْبٌ مِنَ السُّفْنِ وَجَمْعُ بَرَكَانٍ \* الْبَرَكَ الَّذِي يَأْخُذُ  
الْبَرَكَ عَلَى الطَّحْنِ وَالطَّحْنَانِ أَيْ مِنْ وَلِي أَمْرَ الطَّاحُونِ \*  
الْبَرَكَانُ وَالْبَرَكَانِي وَالْبَرَكَانُ وَالْبَرَكَانِي الْكَسَاءُ  
الْأَسْوَدُ جُ بَرَكَانِكُ \* الْبَرَكَ أَبْلَ أَهْلُ الْحَيَاءِ كُلُّهَا الَّتِي  
تُرَوِّحُ عَلَيْهِمْ بِالْفَتَا مَا بَلَغَتْ وَأَنْ كَانَتْ الْوَفَا وَجَمَاعَةُ  
الْأَبْلِ الْبَارِكَةِ أَوِ الْكَثِيرَةِ الْوَاحِدُ بَارِكٌ وَالْأَثَرُ بَارِكٌ جُ  
بُرُوكٌ. وَالْبَرَكَ أَيْضًا الصِّدْرُ وَمِاطِنُهُ وَمَا وَجَّهَ الْأَرْضَ مِنْ  
جِلْدِ صَدْرِ الْبَعِيرِ وَأَصْلُهُ فِي الْأَبْلِ لِأَنَّهَا تَبَرَّكَ عَلَى الصِّدْرِ  
وَإِنَّمَا خُصَّ الصِّدْرُ لِأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا وَضَعَ صَدْرَهُ عَلَى شَيْءٍ  
فَقَدْ وَضَعَ ثِقْلَهُ عَلَيْهِ. وَالْبَرَكَ الْخَوْصُ وَفِي لَفْظِ الْعَامَّةِ  
خَشَبُ الْمَرَاتِ. وَالْبَرَكَ اسْمُ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ وَالْجَبَانِ  
وَالْكَابُوسِ. وَالْبَرَكَ الْبَارِكُ عَلَى الشَّيْءِ قَبْلَ وَوَاحِدُ  
الْبَرَكَانِ. وَبَرَكَ الْفَيْئَادِ مَوْضِعٌ أَوْ أَقْصَى مَعْمُورِ الْأَرْضِ \*

البركان شجر أو الخمض أو كل ما لا يطول ساقه أو نبت  
بنبت بجذبه أو من دقة النبت الواحدة بركانه أو جمع  
واحدة برك كصخره و صردان. والبركان جبل النار  
معرب فوكان بالابطالانية ج براكين وبراكية البركة  
الماء والزيادة حسية كانت أو معنوية والسعادة وثبوت  
الخير الإلهي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى  
الطهارة والقداسة والروحانية أيضاً وبعضهم بمعنى العشر  
تناولاً وكلمة البركة عند النصاري آية تصرف بها القسيس  
المجمع في خاتمة الصلوة. وأصل البركة النبات مقداراً بالماء  
ومنه مبرك الأبل وبركة الفئال. والبركة الصدر وإن  
يترد لبن الناقة وهي بركة فيفعلها وما ولي  
الأرض من جلد صدر البعير وجمع البركة كحلبة وحلي  
وقيل البركة للإنسان والبركة لما سواه أو البركة باطن  
الصدر والبركة ظاهرة. وقيل أصل البركة والبركة  
وسط الصدر وفي حيث انضمت التهدنان من أعاليهما.  
والبركة أيضاً نوع من البروك كالحلقة والبركة والشاة  
الحلوة ج بركات ورتد بمعنى ومنفعة الماء والمحوض  
سميت به لثبوت الماء فيها ج برك. والبركة المحلبة من  
حليب الغداه. والبركة طائر مائي صغير أيضاً ج برك  
وأبراك وبركان والضفدع ج برك والحمامة أورهاها  
الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الإشراف وما  
بأخذة الطمان على الطعن. والبركة الجماعة بسألون في  
النية \* البروك من النساء التي تتزوج ولها ابن بالغ  
كبير. والبروك الخيصر والاسم منه البريكة \* البروك  
التفنة \* البريك المبارك فيه والرطب يؤكل  
بالزبد الواحدة بريكة ج برك \* البريكة الخيصة \*  
البروك في ب ورك \* الأبرك من الرجال الأشجع.  
والمبرك موضع البروك ويقال فلان ليس له مبرك  
جمل أي شيء. والمبركة اسم النار. والمبارك ما فيه بركة  
والفلاح. والمبرك المعتمد على شيء الخ  
البركار آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر وتعرف  
بالبيكار أيضاً معرب بركار بالفارسية

البركوس والباركوس ضرب من السفن بين  
البرقي والفرقاطة معرب  
بركج قطع وصرع والبركس قام على أربع وستط  
على ركبتيه \* تبركج وقع \* البركج الرجل القصير  
وفصيل لا يصل عنقه إلى الأرض \* البركج المجمع  
الشديد كالبرقوع  
برم الأمر ببرمة برما أحكمه والمجل جعله طافين  
ثم فتلته والعامة تستعمل برم بمعنى دار أيضاً وبرم به يبرم  
برما سم وضجر ومثل ويخجو برما نواها فلم تخضره \* برم  
المجل والمخط برممة والتشديد للمبالغة والفكر. والعامة  
نقول برممة بمعنى جال به مطوقاً. وأبرم الكرم صار ذا  
برم أي حب عنسب مثل رؤوس الذر وفلاناً أمه وأخبره  
وصدعه وعليه في الجدال الح فاصداً إجماعاً والمجل  
والأمر بمعنى برممة. ونبرم نعت ونحكم ونفجر وفيه وبه  
مل \* البرام المخط وكل ما يبرم من المواد. والبرام  
الفراد ج أبرمة \* البرام الفئال \* البرمة آلة يثقب  
بها وفي من كلام العامة \* البرم الجمل الثيم ومن لا  
يدخل مع النوم في الميسر ليخو والميزال الذي لا يتزل  
مع النوم في السفر ولكن يتزل ناحية ولا يغفل الغرم  
ويقال فلان برم ما فيه كرم بشية ببرم العضاء لانه لا  
يتنفع به. وفي المثل أبرما قرونا أي أكون برما أي هو  
ثقل وبأكل مع ذلك تمرين تمرين ج أبرام. وقيل  
أصل المثل أن رجلاً كان لا يدخل في الميسر ولا يشترى  
اللحم ليجلو فجاءه إلى امرأته وبين يديها لحم فاقبل بأكل  
معهما ويقرن بصعنين بصعنين من اللحم فقالت المثل  
وهو يضرب لمن يجمع خصلتين مكرهتين. والبرم أيضاً  
السامة والضجر وثمر العضاء وحب العنب إذا كان  
مثل رؤوس الذر وفئان من الجبال والكحل المذاب  
وجمع البرمة للاراك واسم نافرة \* البرما ضرب من  
الحلواء معرب بوزمة بالتركية ومعناه مبروم \* البرمة  
الأراك ج برم وبرام. والبرمة فذر من جملة ج برم وبرم  
وبرام \* البرم الصج والمجل المبروم وخيطان مختلفان

الخراساني

البرند من السيوف ما كان عليه انتر قدم او  
البرند والبرند البرند \* البرند المرأة الكبيرة اللحم  
البرنس فلنسوة طويلة كان النساءك يلبسوها في  
صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه دراعة كان او  
جبة او مغطرا. ومنه برنس فبرنس اي البسة البرنس  
فلبسة. والبرنس ايضا السلك وهو جلدة فيها الولد من  
الناس والمواشي وهو من لغة العامة \* البرنساة المشي  
في غير صناعته يقال جاء بمشي البرنساة. وما أدري اي  
البرنساة هو واي برنساة هو واي برنساة هو ايه  
اي الناس معرب برنشا بالسرمانية ومعناه ابن الانسان

البرنكان والبرنكاني ذكر في برك  
البرنوف او البرنوف شجر كثير بمصر له ورق  
كورك الزعرور الا انه ازغب اغبر ورائحة حادة وعناقيد  
من الزهر وفي وسط زهره زغب يضرب الى الصفرة  
قبل مسخ عصارتها في محلول النبتات على مفاصل الصبيان  
نافع من صرع يعرض لم جلا  
البرنطة فلنسوة الافرخ معرب ج برنطات  
وبرنوط

البرنيق ثفن النهر وضرب من الكماء طوال حمر  
او صفار سود وينو برنيق بطن من العرب  
البرني ضرب من التمر وهو من اجودو معرب  
برنيك بالفارسية ومعناه الحمل المجيد \* البرنية اناة  
من خزف كالجمرة والديك الصغير اول ما يدرك ج  
براني. وقيل البراني النواير

برية بيرة برها وبرهانا قطع وثاب جسمه بعد  
علة وايض جسمه فهو أبره وهي برهانة \* أبره اتي  
بالبرهان او بالهجاب وغلب الناس \* البرة التزارة  
يقال برة اي تزاره \* البرمة الزمان الطويل او اعم  
برهوت وبرهوت بر بحضرموت او وادي يقال ان فيها  
ارواح الكفار \* البرهمة المرأة البيضاء الشابة والناعمة  
او التي كانت ترعد رطوبة ونعومة \* برية مصغر ابرهم

احمر وايض نشدة الجارية على وسطها وعضدها  
والعوده نشدة في آحي الصبيان قيل لنُدفع بها العين  
وكل ما فيه لونان مختلطان وحبل للمرأة فيه لونان  
مزيج مجوهر والدمع المختلط بالانيد ولينف الثوم  
والجيش قيل يتي به لان فيه اخلاطا من الناس اول لونان  
شمار القبائل فيه وقطيع الغنم من الضأن والمعزى  
والنمير واشولنا من بريهما اي كدها وسنامها يقدان طولاً  
ولفان بخط او غيره قيل سمي كذلك لبياض السنام  
وسواد الكبد قيل واصل البرم خط يفتل من قوى  
بيض وسود. وبرم المركب اوله او مقدمه اعجمي \*  
البرية القطعة من كبد البعير وسنام ومثقب الخبار \*  
البرم الغنلة او غنلة الخبار خاصة فارسي معرب والكحل  
المناب والبرطيل بمعنى الحجر او الحديد \* الأبرم نبت  
او بلد. والمبرم الغزل الذي يبرم به ج مبارم. والمبرم  
صانع البرمة او من يقتلع حجارها من الجبال والنفيل  
من الجلساء كانه ينقطع من جلسائه شيئا والفت الحديث  
ومعني البرم اي ثمر الغضاء. والمبرم من الحبل البرم  
ومن الثياب المنقول الغزل طاقين ومنه المبرم الجرس  
من الثياب وقضاة مبرم قطع لا مناص منه

البرمكي منسوب الى برمك جد البرامكة كان  
محبوسا ثم اسلم والبرامكة عشيرة بوضون بالكركم  
ولذلك العامة تستعمل البرمكي بمعنى الكرم  
برمهاث شهر قبطي اوله ٩ اذار  
برموده شهر قبطي اوله ٨ نيسان

البرميل وعلة مستدبر محدب الاوسط طوله  
اعظم من عرضه ويعرف الكبير منه بالبنية معرب ج  
براميل وصانعه وبائعه براميلي

البرخ والبرك حب مدور امس في قدر حب  
الماش مر قليلا يوتي به من السند والصين قيل له  
خاصة عظيمة في اسهل البلغم

البرنجاسف نبات ينسبه الافستين له ورق دقاق  
بيض وصفير ويظهر في الربيع والصيف ويأتي بالبر

كنصغير الترخم

بَرَمَ اليو ادام النظر اليه في سكون الطرف \*  
البراهمة قوبر لا يجوزون على الله تعالى بعنه الرسل  
واكثر ما يوجدون في الهند \* البرهمة والبرهمة  
برعته الشجر \* الابراهيمية تمر اسود

برهن الشيء وعليه وعنه اقام عليه البرهان وبينه \*  
نبرهن الامر انصح وتبين \* البرهان الحجة والدليل  
والبينه ج برهين. قال الخليل البرهان بيان الحجة  
وايضاحها من البرهمة لاضاحتها او من البرهنة لثباتها.

وقال ابو البقاء البرهان هو الذي يقتضي الصدق ابدا  
لا محالة. قال ابن جني برهان عندنا فعلان من البرو  
وهو القطع ونونة زائلة. والبرهان عند الاصوليين ما  
فصل الحق عن الباطل. وعند اهل الميزان هو قياس  
مولف من مقدمات قطعية منتج نتيجة قطعية فان كان  
مع ذلك علة لوجود النسبة في الخارج فهو برهان في  
والا فهو برهان في نسبة الى لم وإن

برا الناقة يبروها برؤا (واوي) جعل في انها  
برة والسهم والعود والفلر تحنها والله تعالى الخلق  
خلقم \* أبرى الناقة إبراة بمعنى برأها \* البرة الحلفة  
من صفر او نحاس تكون في انف البعير او في لحمه انه  
او في احد جانبي المخترين فان كانت من شعر فهي خزام  
او من خشب فهي خشاش. وقيل كل حلفة من سوار  
وفرط وخلقالي فهي برة واصلا برقة ج برى وبرات  
وبرون

البرواز ما يحيط بالشيء فيمسكه او بحسنه كبرواز  
الصورة والمراة فارسي

البروانة حاجب الملك فارسي معرب

البروق والبرواق في ب ر ق

البروكة القفزة وذكير في ب ر ك

البرونستو لفظ لاتيني معناه الادعاء او اقامة  
الدعوى مع التدريك بالعلل والضرر ويطلق على  
الورقة التي يدون بها ذلك الادعاء ويقال عمل او سحب

او اتخذ البرونستو اي اقام الحجة او الدعوى او كتب  
ورقة ذلك مثناه برونستون وجمعة برونستوات  
البروميتز ميزان الهواء يونانية مركبة من فائوس  
اي ثقل وميتون اي قياس

برى السهم يبرو برأ (باتي) تحنة. وسهم برى  
اي مبرى او كامل البرى. وبراه السفر هزلة \* أبرى  
الشيء اصابه التراب والرجل صادف فصب السكر.  
وباراه مباراة عارضة اي فعل مثل فعلوا وامرأته صاخبها  
على الفراق. وتبرى لمعرفه تعرض له. وتباريا تعارضا.

وتبرى له اعترض. وتبرى السهم بمعنى برأه \* الباري  
اسم فاعل من برى والمخالق واصلة الهز وذكير في  
ب ر أ. وأعطى القوس بارها باسكان الياء على غير قياس  
مثل اي فوض امرك الى من يحسنه. والباري في ب  
ور \* البراة الحانة وما برت من العود \* البراة  
البراة. ونافه ذات برابة اي ذات شحم ولحم او بقاة  
على الدبر \* البراة في ب ر أ \* البراة صانع السهم \*  
البراة السكين تبرى بها القوس \* البراة التراب \*  
البرية الخلق واصلة الهزج بريأت وبرأيا. قال الفراء

ان اخذت البرية من البرى وهو التراب فاصلة غير  
الهز \* الايرية والتيرية فشر الرأس يسقط عند المشط.  
والميرة البراة. والمتباريان النهار والليل

برز سار سريما وساق شديدا وفر وأكثر من  
الحركة السريعة والشيء عاكبه واصحله وسلبه ورمى به  
ورغب عنه ولم يرده والرجلى نعتة \* البراز القوي  
الشديد اذا لم يكن شجاعا والعلام الخفيف في السر او

الكثير الحركة \* البراز الغلام الخفيف في السر او  
الكثير الحركة وقصة من حديد على فم الكبر والفرج  
ودلآ معلوم \* البرز البراز

بزج الرجل يبزج بزجا فاخر وعلي فلانا حرسه \*  
بزجه زبته وحسنه. وبازج الرجل بمعنى بزج. وتبارجا  
تفاخرا \* البرج الثروة \* البرنج المكافئ على الاحسان  
برنج الرجل يبرنج بزجا خرج صدره ودخل ظهره

هو ابن رخ وهي بزخاء. وبزخاء فرس عوف بن الكاهن  
الاسلمي \* بزخ له استغذى. وبزاخ عن الامر نقاعس  
والمرأة خرجت عجيزتها \* البزخ الجرف

البزذ عند السيف

البزدر في ب زر

بزر الرجل يبزر بزرا انمخط وفلاتا بالعصا ضربه  
بها والبذور بذرهما والانه ملأه والفذر التي الأزار فيها \*  
تبزر تنسب الى الأزاريين وهم جماعة من المحدثين \*  
البازيرة العصا الضخمة ج يبايزر \* البزير كل حميد  
يؤذر للنبات الواحدة بزرة ج بزور. ويقال لبض دود  
الفر بزور على التشبيه. والبزير ايضا الولد والمخاط والتابل  
وهو ما يطيب الغذاء ج أزار وأبارير. قيل الأزار  
نستمك في الاشياء الرطبة واليابسة والتوابل في  
اليابسة \* البزراء المرأة الكثيرة الولد \* البزري الضخمة  
الفعساء ومنه يقال عزة بزري \* البزار يباع بزرك الكنان  
وزينه بلغة البغادة \* البزار الذكرو حامل البازري  
والأكار وحرفتها البزدره معرب بازدار وبازار بالفارسية  
ج يبايزر \* البزارة العصا العظيمة \* البزير مدقة  
الفصار \* البزير البزير. والبزور الكثير الولد

البزرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق  
والساق وهو ثلثة انواع ابيض وهو اجودها واكثرها  
وجودا في الشام واحمر وهو دونه في النفع واكثر ما  
يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية واسود وهو اده  
ويسمى بمصر بالصعدي .

البزرك اعجمية معناها الكبير او العظيم لئس بها  
الوزير نظام الملك. والبزرك ضرب من الحان الموسيقى  
فارسي

بزه يبزه بزاً وبزبزه غلبة وثوبه نزع وسلبه  
والشيء منه اخذه بجفاه وقهر. وقولهم من عز بزاي من  
غلب اخذ السلب \* ابتز الشيء منه معنى بزه وجاربه  
جردها من ثيابها \* البزارة حرفة البزار \* البز الثياب  
او مناع البيت من الثياب ونحوها وضرب من الثياب

والسلاح والبز عند اهل الكوفة ثياب الكنان والقطن  
لا الصوف والخزج بزور. وبز النهر حافته. وآخر البز  
على القلوص مثل سيدكر في خ ت ع. والبز للحيوان  
كالذي للانسان ولعله مأخوذ من البزاء وهو  
الارضاع ج بزائر وأبزاز. والبز عند العامة الثدي من  
الانسان وحكمة ما يقابله من الحيوان ومنه بزقصة  
الدخان وهو ما يركب في طرفها الذي يلي فم الشارب من  
كهرمان وغيره. والبزير السلاح \* البزائر يباع البز \*  
البزرة الثياب والسلاح والهيئة من قولهم رجل حسن  
البزرة

بزغ الغلام يبزغ بزاعة صار ظهرا طليحا كيسا ضو  
بزغ وفي بزعة. قيل ولا يوصف به الا الاحداث.  
والشيء بزعا تفام ونما \* بزغ الغلام بمعنى بزغ والكثرة  
تفام او هاج او اعد ولما يقع \* البزاع الغلام يتكلم  
ولا يسمي والخفيف اللين \* البزيع البزاع  
بزعر - بزعر علينا ساء خلفه

بزغت الشمس تبزغ بزعا وبزوغا شرقت او  
البزوغ ابتداء الطلوع. وناب البعير طلع والحاجر  
والبيطار شرط ومنه قول الاعشى كبزغ البيطر لنفسه  
رهص الكواكب \* ابزغ الربيع جاء اوله \* البزغ  
المشروط

بزق يبزق بزقا بصبق والشمس بزغت وفلات  
الارض بذرهما \* أبزقت الناقة انزلت اللبن قبل  
ولادتها \* البزاق ماء الفم اذا خرج منه وما دام فيه  
فهو ريق. وقيل البزاق هو للانسان واللحباب للصبي  
واللغام للبعير والزوال للذابة \* البزاق ضرب من  
الحلزون البرقي شبي بذلك لكثرة بزاقه الواحدة بزاقة \*  
البزق الطنبور بالتركية ومنه الباش بزق لطائفه من  
خبائه الجند

البزكي سرعة السير

بزل الشيء يبزله بزلاشة والخمر وغيرها تثب  
انها والشراب صفاء والامر والرأس قطعاً واضاء

والطين عن رأس الدن رفعة منه والبعر بزل وبزولا  
فطر نابه ايه انشق وناب البعر طلع \* بزل الشيء  
مبالغة في بزل. وتبزل الشيء تنفق ومنه قول زهير  
تبزل ما بين العشرة بالدم. وتبزل الخمر وغيرها نقب  
انهاها. وانبزل الطلع وغيره انشق. وانبزل الخمر  
وغيرها تبزلها. واستبزل الشيء فتحه والخمر صناها \*  
البازيل ما بزل نابه من الابل ذكر اكان او انثى وذلك  
في السنة التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة وليس  
بعده سن تسمى ج بزل وبزل وبوازل. والبازيل ايضا  
الرجل الكامل في تجرته والسث تطلع في وقت البزل  
ج بوازل \* البازلة المحارصة من الشجاج تبزل الجلد  
ولا تعدو او التي سال دها. قال يعقوب ما عنده  
بازلة اي ليس عنده شيء من مال. وما ترك الله عنده  
بازلة ولم يعطهم بازلة اي شيئا. وقولهم ما بقيت لم بازلة  
كما يقال ما بقيت لم راعية ولا راعية ايه واحدة \*  
البزال حد يده يفتح بها مبزل الدن. والبزال موضع  
البزل من اناء الخمر وغيرها \* البزولة الثدي بلفظ  
مصر ومنه بزولة الابريق للبيلة عاتية ج بزاريل \*  
البزل الشدة يقال امر ذو بزل ايه ذو شدة. قال  
عمرو بن شاس

بفلن رأس الكوكب الفم بعد ما

تدور رحي المحاك في الامر ذي البزل  
والبزل عنز. والبزل الجمل طلع نابه ج بزل \* البزلاء  
الناحية العظيمة والرأي الجبد والسائد. وهو نهاض  
ببزلاء ايه صاحب همه يقوم بالامور العظام. وخطة  
بزلاء اي تنصل بين المحق والباطل \* البزول من  
الابل البازيل ج بزل \* التيزلة والتيزيلة والتيزلة  
التصير من الرجال. والميزل والميزلة المصفاة او ما يصفى  
به الشراب

بزم عليه بزم بزما عض بزم اسنائه او بالنبايا  
والراعيات وبالعبء حمله فاستمر به والمافة حلبها  
بالسبابة والابهام وفلا نوبة سلبه اياه والامر صرمر

عليه وعزم والقول اغلظة والشي كسره ووتر القوس  
اخذه بالسبابة والابهام ثم ارسله \* ابزمه اذننا اعطاه  
اياه. وابزمت اليوم كذا سبق فيه \* البزمة الاكلة الواحدة  
ووزن ثلاثين درهما \* البزيم المخصوصة يشد بها البغل  
وما يبقى من الرق في اسفل الفدر من غير لحم \* الابزام  
والابزم ذكر في باب الهز. والمبازمة الصرمة يقال  
فلان ذو مبازمة في الامر اي ذو صرمة

بزخ بزخه تكبر

بزن - بازن بالحق جاء به \* البزبون والبزبون  
السندس \* الابزن والابزن حوض يغتسل فيه  
وتعرف بالمغتسل وقد يتخذ من نحاس معرب ابزن  
بالفارسية ومعناه حوض صغير. واهل مكة يقولون  
بارانا الحوض الذي باقي اليه ماء العين عند الصفا لانه  
شبه حوض. والابزين الابزم ج ابازين

بز الرجل يبرو بزوا ويبري يبري بزاً (واو ي)  
اصابه البزاً هو ابزى وهي بزوا وفلاناً قهره وبطش به  
وعليه تطاول وهو نأس \* ابزى الرجل ابزاه رفع  
عجزه في المشي وبه غلبة وقهره وقوي عليه فهو مبز يقال  
فلان مبز بهذا الامر اي قوي عليه ضابط له. وابزت  
المرأة الصبي ارضعته. وتبازى الرجل تبازياً رفع عجزه  
ووسع الخطو وتكثر بما ليس عنده \* البار والبارب  
ضرب من الصنوبر وهو اشد الجوارح تكبرا واضنها  
خلقا يوجد بارض الترك ويؤخذ للصيد ج بوازي وبزاة  
وبووز وبووز وبزان وبزان \* البز الخنك في الظهر  
عند العجز او اشراف وسط الظهر على الاست او  
خروج الصدر ودخول الظهر او ان يتأخر العجز  
ويخرج \* البز العذل يقال اخذت منه بزوكدا اي  
عذله \* البزوان الوشب \* البزبي الرضيع يقال هذا  
بزبي اي رضيعي يعني اخي في الحليب

البزوتك القواد والدبوت فارسية  
بسن بس دعا وزجر للنعم والابل والهزة  
بسا يو وبسي بيسا بسا وبسا وبسا وبسا وبسا

انس به فهو آبسأ. وبسأ بالامريسي بسأ وُسُوها مَرَنَ  
عليه ويوهاون \* آبسأه آسأه \* البسوة الناقة لا تمنع  
الحالب لانهما آياه

بَسَسَ الرجل اسرع والناقة دامت على الشيء  
وبالغنم او الناقة دعاها فقال بَسَ بَسَ \* تبسس الملة  
جري \* البساسة شجرة ناكلها الناس والماشية تذكرك  
ريح الجوز وطعمها اذا اكلتها واوراق صفر تحذي اللسان  
كالكتابة تجلب من الهند والصين. قال ابن ماسويه  
في قشور الجوز اي جوزة الهند \* البسس الففر  
الحالي وشجر يخذ منه الرجال او الصواب السبب.  
والترهات البسائس على الوصف وترهات البسائس على  
الاضافة الباطل والكاذب من كل شيء

بَسَت البعير يبيت بستاسار او هو فوق العنق  
او السبق في العدو \* البست منع الماء في فم النهر او  
المجدول فارسي ج بستان

البسج الكندر

البسج الخادم \* البستاني صاحب البستان او  
الناظر \* البستوة القلة من الخمار فارسي معرب  
بستن الرجل بستنة عمل البستان \* البستان  
كل ارض يحوطها حائط وفيها نخل متفرقة واعناب  
واشجار يمكن زراعتها ما بينها من الارض فان كانت الاشجار  
ملتفة لا يمكن زراعتها فهي كرم وقيل البستان الجنة  
ان كان من نخل والوردوس ان كان من كرم معرب  
بوني ستان بالفارسية ومعناه موضع الرائحة العطرة ج  
بساتين \* البستاني صاحب البستان وعامله وناظوره  
ومن النبات خلاف البري

البستان أبروز نبات نحو ذراع قصبي النضبان  
فربري الزهر دقيق الاوراق لا ثمرة وزهره كالخيري.  
وبستان كار ضرب من الحان الموسيقى يفرع من الحجاز  
البستياح نبات يعرف بالحسكة والحلال  
البسد ويسمى الفزول وهو اسم لاصل المرجان  
وفرعه وبعضهم يسمي الجميع بالمرجان وبعضهم يقول

المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو  
المشهور

بَسَرَه بيسره بسرا العجلة وقهره والفرحة نكاهها قبل  
الشفخ والخلة لقها قبل اوانها والفل الناقة ضربها من  
غير ضبع والحاجة طلبها في غير اوانها او في غير موضع  
الطلب والتمر بنده تخطط البسر به وفي الحديث لا تبسروا  
ولا تنجروا اسبه لا تخططوا بغير التمر مع غيره في التبيذ.  
وبسر السقاء ظلة اي شرب منه قبل ان يروب ما فيه  
والذين نقاضاه قبل محله وبالامر ابتداء. وبسر الرجل  
يسر بسرا وسورا كلع يقال عبس وبسر وتكره فهو  
باسر ومنه في سورة الفية وجوه بمثله باسرة اسبه  
متكرهه متقطبة \* آبسر الفرحة والحاجة والتمر بمعنى  
بسرهما والمركب في البحر وقفت الرجل حفر في ارض  
مظلومة. وبسر النهار برد الرجل خدرت والثور اتي  
عروق النبات اليابس فاكلها والحاجة بسرهما والبسر  
طلبه وقال الراعي

اذا احجبت بنات الارض عنه

تبسر يبتغي فيها اليسار

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي. وابتسر  
الخلة والحاجة بمعنى بسرهما وبالامر ابتداء والشيء اخذه  
طربا والرجل خدرت وابتسر لونه على الجهول تغير \*  
الباسور علة تحدث في المعدة وفي داخل الانف والشفة  
ايضا ج بواسير \* الباسوري دواء البواسير \* اليسارة  
مطر قيل يدوم على السند والهند في الصيف لا يقع  
ساعة \* البسر الملة البارد. والبسر الغض من كل شيء  
ويؤتي بسر النخل والملة الطري الحديث العهد بالمطر  
ج يسار. والبسر ايضا الشاب والشابة والتمر قبل  
إرطابه واولة طلع فاذا انعقد فسياب فاذا اخضر  
واستدار فجدال وسراد وحلال فاذا كبر شيئا فبقو  
ثم بلع فاذا عظم فبسر ثم مخطم ثم موكت ثم نذوب ثم  
جسة ثم نعدة وخالع وخالعة فاذا انتهى نضجه فرطب  
ومعوث ثم تمر. والبسر ايضا خرز يلبس في العنق \*

البُسْرَة والبُسْرَة واحدة البُسْرَج بُسْر وبُسْرَات. والبُسْرَة الشمس في أوّل طلوعها ورأس قضيب الكلب والبُسْرَة من النبات أوّلها البارض وهو كما يبدو في الأرض ثم الحميم ثم البُسْرَة ثم الصّغلة ثم المحنّيش قال ذو الرمة رَعَتْ بَارِضَ البهي حمياً وبُسْرَة

وصمعة حتى آفنتها فصالحها

البُسُوم الأسد \* البُيَايرة جيلٌ بالسند تستأجرهم التواخذة لمحاربة العدو الواحد يَسْرِي \* البُيَاير من النخل التي لا تنضج البُسْر. والبُيَايرة التي تمّ بالغل قبل تمام ودافها. والبُيَايرات رياحٌ يستدلّ بهوبها على المطر

بَسَّ الرجلُ يَبْسُ بَسّاً اتخذ البسطة وذهب شيء من ماله والأبل سافها سوقاً ليناً وزجرها بين بينٍ والثيء طلبه واجتهد فيه. وبَسَّ عِفَارِيه أرسل نَمَائِمَهُ وماله في البلاد أرسلها وفرّقها والسويق لثّة وفي سورة الواقعة وَبُسَّتْ الْجِبَالُ بَسّاً قبل المعنى فَنُتِنَتْ حتى صارت كالسويق الملتوث من بَسَّ السويق إذا لثّه أو مَيِّتَتْ وسُيِّرَتْ من بَسَّ الأبل إذا سافها \* أَبَسَّ البعير إبساساً زجره بين بينٍ نسكناً له وبالمعز أشلاها إلى الملكة. وانبَسَّ الرجلُ انبساساً انساب \* الباس والباسة والباسة اسم مكّة قديماً \* البَسَّ الهرة الأهلّة الواحدة بَسّة والعامة تكسر الباء فيها. والبَسَّ أيضاً المجهد. قال أبو عمرو ويقال جاء به من حبسٍ وبسٍ أي من جهده وطاقته ولأطلبته من حبسٍ وبسٍ أي جهدي وطاقتي. قال الكسائي يقال حيّ به من حبسك وبسك أسبه إبتد به على كل حالٍ من حيث شئت. وبَسَّ بالبناء على الضم بمعنى حبسٍ يقال أعطاه حتى قال بَسَّ أي حبسٍ أو هو مستردّل أو من أصل فارسيّ وهي فيه بمعنى فقط وحسب وكثير وتأتي مجازاً بمعنى إقطع. وبَسَّ زجرٌ للهرة \* البُسَّ الأسوق الملتوتة والنوق الآتية والرعاة \* البُسُوس الناقة التي لا تدّر إلا على الإبساس أي التلطف بان يقال لها بين بينٍ نسكناً

لها وبنت منفذ التميمية خالة جساس بن مرة البكري فائق كليب وإبل النغلي ثارت الحرب بسببها بين بني بكر ونغلب أربعين سنة حتى تفانوا فضرِب بها المثل في القوم يقال هو أشأم من البُسُوس واليهما تُنسب حرب البُسُوس \* البُسُوس القليل من الطعام \* البُسُية ضربٌ من الطعام يُعمل بان يُلْك السويق أو الدقيق أو الأقط المطحون باليمن أو الزيت والعامة نسبها المسبسة بالميم وشرابٌ يُعمل بان يُخْتَف الخبز ويُدَقّ ويُصَبّ عليه ماء. والبُسُية أيضاً الشر والغمية والإيكال بين الناس بالسعاية يقال أوقع بينهم البُسُية البُسْد المرجان معرّب

بَسَطَ الثوبَ والفراشَ يَبْسُطُ بَسْطاً نَفَرَهُ وفَلَاناً سَرَهُ وجَرَّهُ والعذر ابتداء وقيلة والبد اليو مدّها والله تعالى فلاناً عليّ فضله وفلانٌ من فلانٍ أزال منه الإحشام والمكان القوم وسعهم. قال ابن السكيت يقال فَرَشَ لي فراشاً لا يَسْطِي وذلك إذا كان ضيقاً وهذا فراشٌ يَسْطُك إذا كان واسعاً أي لا يهبطك. وبُسِطَ بَدْنُهُ عليه على المجهول سَطَطَ عليه. وبَسَطَ الرجلُ يَبْسُطُ بَسَاطَةً كان منبسط اللسان مازحاً أو بسيطاً \* بَسَطَ نشره. وبَسَطَ في البلاد سار فيها طولاً وعرضاً ونَبَسَطَ الشيء وبَسَطَ انتشر والنهار امتدّ والرجلُ اجترأ وأدَلّ وترك الإحشام يقال بسطت من فلانٍ فانبسط. وأَبَسَطَ الناقة تركها مع ولدها \* الباسِط الله تعالى فانه يسط الرزق أي يوسّعه لمن يشاء ومن الماء البعيد من الكلال وخمسنًّ بامسط أسبه بائض \* الباسِطة المسافة البعيدة ومنه يقال سرنا عقبةً بأسطة أسبه بعيدة أو بينها وبين الماء ليلتان. ويقال ركبتُ فامةً بأسطة على الوصف وفامةً بأسطة على الإضافة غير منصرفة كأنهم جعلوها علماً أي فامةً وبسطة \* الباسُوط المبسوط من الأفتاب ضدّ المفروق \* البَسَاط المبسطة المنبوتة من الأرض والقدر العظيمة. والبَسَاط الأرض الراسعة. والبَسَاط ما بَسَطَ وضرِبَ من الطنافس طولٌ قليل العرض ج

بُسْطٌ وورق التمر يُبْسَطُ له ثوبٌ ثم يُضْرَبُ قَبْضَةً  
 عليه \* البَسَاطَة مصدر بَسَطَ والدَّالَّةُ والسَّاجَة \*  
 البَسَط اسم للحبشة بلغة اهل مصر وباتبعها بسطي وعند  
 الحسايين التجبيس. والبُسْطُ والبُسْطُ النافعة تُخْلَى مع  
 ولدها لا يَنَع منها ج آبَاطُ وبُسْطٌ وبَسَاطٌ وبَسَاطٌ  
 بالضم شاذ. وبِدهُ بُسْطٌ وبُسْطٌ وبُسْطٌ مُطْلَقَةٌ. ومنه  
 الحديث بدا الله بَسْطَانِ لَيْسِي النهار حتى يتوب بالليل  
 وليس لي الليل حتى يتوب بالنهار اي منبسطتان ومنطلفتان  
 وفي قراءة عبد الله بل بداهُ بَسْطَانِ بالكسر والضم \*  
 البَسْطَة الاذن العظيمة العريضة \* البَسْطَة الفضيلة  
 وفي العلم التوسُّع وفي الجسم الطول والكمال وبَسْطَة  
 العيش سعة. وبَسْطَة الجوخ فضيدة منه معلومة الذرع \*  
 البَسِيطُ الارض الواسعة والمنبسط بلسانه يقال رجلٌ  
 بسيطٌ وامرأةٌ بسيطةٌ والبسيط ايضا خلاف المركب  
 وعند العروضيين ثالث بحور الشعر ووزنه في الاصل  
 مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن مرتين وعند المهندسين  
 السطح. ورجلٌ بسيط الوجه منهل بشوش وبسيط  
 الدين كريم مسامح وبسيط القلب ساذج عديم الدهاء  
 ج بُسْطٌ وبَسْطَان \* البسيطة الارض وما انبسط  
 واستوى منها والنافعة مع ولدها. وبَسْطَةٌ بالتصغير علم  
 للارض ممنوعة من الصرف يقال ذهب في بَسْطَةٍ اي  
 في الارض \* البَسْطُ المتسع من المكان ومن الاقناب  
 الباسوط. والبَسُوط عند الحسايين الجنس مبسوط  
 الوجه بسيطة والعامة تقول فلان مبسوط في جسمه اي  
 متعاف وفي حاله اي فريح وفي الدنيا اي غني  
 البَسْطَرُ ما اللحم القديد تركبة  
 البَسْطَرُون آلة التجار يصحح بها حرف الخشب  
 البَسْفَاج عروق دقاق الى السواد والحمرة اليسيرة  
 او الى الخضرة ذات شعب كالوددة الكثيرة الارجل في  
 داخلها شيء كالفتق عفوصة وحلاوة تلتقط من بين  
 الصخور والاشجار الظليلة قبل تنفع للماجنوليا والجذام  
 وتسمى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البَسْفَار ذائخ ثمرة المغائر باهي جدًا  
 بَسَقٌ يسقى بَسْفًا بَرَقَ والنخلُ بَسُوقًا ارتفعت  
 اغصانه وطال ومنه في سورة ق فابننا به جنات وحب  
 الحصيد والنخل باسفات اي طولا وقيل حوامل. وبَسَقٌ  
 فلان اصحابه وعلى اصحابه طالهم في الفضل وعلام \*  
 بَسْفَةٌ طولة ونقول لا تبسق علينا اية لا نطول  
 وابسقت النافة وقع في ضرعها اللبأ قبل النجاج فهي  
 مبسقة ج مباسق \* الباسق ثمرة طيبة صفراء. ويقال  
 فلان باسق الاخلاق اي شريفها \* الباسقة السحابة  
 البيضاء الصافية والداية ج بواسق \* الباسق الزقاق \*  
 البَسْفَةُ الحجرة ج يساق \* البَسُوق الطويلة الضرع من  
 الشاة \* البَسَاقُ البَسُوقُ  
 البَسْكَلُ التُسْكَلُ من النخل  
 بَسَلُ الشيء يسئلُ بَسُولا كان سبيلًا والبيد صار  
 شديدًا. وبَسَلَةٌ يسئلُ بَسَلًا لحاء ولامة وعجلة ونخلة والنخل  
 واخذة قليلًا قليلًا وحيدة والله تعالى احلة واباحة.  
 وبَسَلٌ يسئلُ بَسَلَةً وبَسَالًا جرؤ وشجع والقول اشد  
 ذكره \* بَسَلَةٌ كَرَمَةٌ. وبَسَلُ البُسْرِ طبخه وجففته ونفثه  
 للموت وطنها وفلاتا لكذا عَرَضَهُ وَرَهْنَهُ او اسلمه للهلكة  
 والعذاب. قيل ومنه في سورة الانعام وذكره أن يسئل  
 نفس بما كسبت. وابسلة لعله وبه وكلة اليه والله تعالى  
 الذي حرمه. قيل اصل البسل والإبسال المنع ومنه  
 اسد باسل لان فرسته تمنع من ان تغلب منه ورجل  
 باسل اية شجاع لا تتنازع من قريته وهذا بسل عليك  
 اي حرام. وباسلة صاولة في الحرب. ويسئل الرجل  
 عيس غضبا او شجاعة او كرمته مرآة وقطعت. وابسل  
 الراقي اخذ البسلة ونفثه للموت وطنها. واستبسل  
 استنقل وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل  
 او يقتل لاحالة ونفثه للموت او الضرب وطنها  
 واعدها \* الباسل الشجاع البطل ج بَسَلَةٌ وبَسَلٌ  
 وبَسَلٌ والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن  
 والبيد الشديد والباسل ايضا الاسد ج بواسل \*

البسالة الشجاعة والكراهة \* البسل الحلال والمحرام  
ضد للواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر  
اجارتكم بسل علينا محرم

وجارتنا حل لكر وحلبها

والبسل ايضا ثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان  
وقيس والشدّة وعصارة العصفور والمجنّاء والرجل الكريه  
النظر. وبسلاً بسلاً اي آيين آيين. وبسلاً له اي وبلاً  
له. وبسلاً وبسلاً دعاء عليه. ويقال بسل بمعنى اجل  
اي هو كما نقول. والبسل العبوس والجافي \* البسلة  
اجرة الراقي \* البسول الشجاع البطال \* البسيل المحرام  
والكريه الوجه والمنظر وقبة النبيذ او هو ما يقي في الآنية  
من شراب القوم فيبيت فيها \* البسيلة علفية في طعر  
الشيء والفضلة \* المبسل ما اكل وحده فتكره طعمه  
يقال حنظل مبسل. والمبسل الاسد

بسم يسم بسمًا ضحك اقل الضحك واحسنه او هو  
دور الضحك فهو باسم. ورجل مبسم وبسم كثير  
التبسم. وما يسم في الشيء اي ما ذقته \* تبسم وبسم  
بمعنى تبسم ومنه في سورة البقر فبسم ضاحكاً من قولها \*  
المبسم التبسم فهو مصدر مبسم. والتبسم التفر  
بسل الرجل بسلة قال بسم الله وهو مأخوذ  
منه ونطق بالبسلة الشريفة يقال قد أكثر من  
البسلة اي من قول بسم الله وتطلق البسلة عند  
النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس  
وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على  
الالفاظ نفسها

بسن - آ بسن الرجل حسنت سمته وفي الفاموس  
محبة والصواب ما اوردناه \* الباسنة سكة الحراث  
وآلات الصنّاع وجوالى غليظ من مشافة الكتان ج  
باسن \* بسن يقع اتباعاً لحسن يقال فلان حسن بسن  
على سبيل التاكيد \* البسين والبسنة القط والقطعة  
في لغة العامة ولعله تحريف البسيس والبسيسة تصغير  
البسن والبسة. ومن العامة من يقول البسيم بالميم

بشيش الرجل اظهر البشاشة والحبور \* تبشيش \*  
آنسه وواصله والله تعالى بفلان رضي عنه وأكرمه \*  
البشيش ورق الحنظل فارسي

البشيت عباءة واسعة وشم مأخوذ منه

البشينة الصندوق الصغير تركبة ج بشخينات  
بشر الجراد يبشر بشراً اكل ما على وجه الارض  
وفلان الادم وغيره قشره والشارب حفاة حتى تظهر  
بشرته والامر بأشره. وبشره بملود بشراً وبشوراً بأشره  
وهذا البلغ. وبشر به يبشر وبشر يبشر سر به ولمبشر  
قال الشاعر

واذا رايت الباهشين الى العلاء

غبراً أكفهم بقاع مهمل

فأعنيهم وأبشر بما بشروا به

واذا تمّ تزلوا بضحك فانيل

وبروى وأبشر بما بشروا به. وبشرني فلان بوجه حسن  
اي لقيني وهو حسن البشر اي طلق الوجه \* بشره به  
فرحه او خبره به وفرح. وأبشر فلان فرح ومنه  
أبشر بخبر وعليه في سورة السجدة وأبشروا بالجنة التي  
كنتم توعدون. وأبشرت الارض اخرجت بشرتها اي  
ما ظهر من نباتها والناقعة لقت وفلان الامر حسنة  
ونضرة والتي قشره وفلاناً بشره. وأبشر المرأة جاسماً  
او صاراً في ثوب واحد فبشرت بشرته بشرتها والامر  
وليّه بنفسه والجر الفحل همت به. ونباشروا بشر بعضهم  
بعضاً. واستبشر به بمعنى أبشر واستبشره به بمعنى بشره \*  
الباشير الفرح الطلق الوجه \* الباشورة الحائط الظاهر  
او ما يرى منه \* البشار سقاط الناس يقال هو من

بشار الناس اي سقاطهم \* البشارة الجمال قال الشاعر  
ورأت بان الشيب جا تبة البشاشة والبشارة  
ومنه هو أبشر منه اي احسن واجل واسمن ويحتمل ان  
تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثره في البشرة  
والبشارة الترح والخبر الصادق وما يعطاه المبشر ج  
بشائر. وفي الصحاح البشارة المطلقة لا تكون الا بالخبر

الرياح التي تبشر بالغيث، والبشارة المحسنة المخلوق واللون

بَشْرٌ يَبْشُرُ بَشَاءً وَبَشَاءَةً كَانَ طَلِقَ الْوَجْهَ وَلِلشَّيْءِ  
اقبل عليه وضحك اليهو وفلان في المسئلة لَطَفَ وبأخيه  
اقبل عليه والصديق بالصديق قَرِحَ يو وسر هو باش  
وَبَشْرٌ وَبَشُوشٌ وَبَشَّاشٌ \* أَبَشَّتِ الْأَرْضُ الْبَشْشَ نَبْشًا  
او انبتت أول نباحها \* الْبَشَّاشُ الْبَاشُّ \* الْبَشَاءَةُ  
طلاقة الوجه والفرح، ورجلٌ هَشٌّ بَشْرٌ أي طليق الوجه  
طَيِّبٌ \* الْبَشِيشُ الْكَبِيرُ الْبَشَاءَةُ وَالْوَجْهُ الطَّلِقُ \*  
الْبَشِيشَةُ مَلِكٌ الْبِدْ نَقُولُ أَخْرَجْتُ لَهُ بَشِيشِي أَي مَلِكٌ  
يَدِي \* الْأَبَشُّ الْأَبَشُّ وَالْبَشِيشُ الْوَجْهُ

بَشَطٌ - بَشَطَ عَجَلًا وَبَشَطَ عَجَلًا يُقَالُ بَشَطَ  
بِأَفْلَانٍ وَأَبَشَطَ وَهِيَ لَفْظٌ عَرَفِيٌّ مَسْتَهْجَةٌ وَمِنْهُ التَّبْشِيطُ  
عِنْدَ الْعَامَّةِ لِلْجُلُوسِ مُنْبَسَطًا وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ نَصِيفُ  
التَّبْشِيطِ \* الْبُشْطُ سَبٌّ لِلذَّكَرِ مَلَا زَمْرًا لِلنِّسَاءِ تَرْكِيئَةً  
بُوشَطَ وَمَعْنَاهُ الْفَارِغُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْخُتَّ

بَشَعَ الطَّعَامُ يَبْشَعُ بَشْعًا وَبَشَاعَةً صَارَ بَشْعًا  
وَالْوَادِي تَضَاقُ بِالْمَاءِ وَفُلَانٌ بِالْأَمْرِ ضَاقَ بِذُرْعَا \*  
بَشَعَ بِمَعْنَى بَشَعَ وَتَكَلَّفَ الْبَشَاعَةُ وَاسْتَبَشَعَهُ وَجَدَهُ أَوْ  
عَدَهُ بَشْعًا \* الْبَشَعُ مِنَ الطَّعَامِ الْكَرْبَةُ الطَّعَامُ يَأْخُذُ  
بِالْحَلْقِ فِيهِ جَنُوفٌ وَمَرَارَةٌ وَالْكَرْبَةُ رِيحُ الْفَرِّ الذِّبْءِ لَا  
يُغْزَلُ وَلَا يَسْتَاكُ وَمَنْ أَكَلَ بَشْعًا وَالسَّيِّئُ الْخَلْقُ وَالذَّمِيمُ  
وَالْفُجِعُ الصُّورَةُ وَالْخُبِيثُ النَّفْسُ وَالْعَبَّاسُ الْبَاسِرُ وَالْأَشْيُ  
بَشْعَةً وَخَشْبَةٌ بَشْعَةٌ كَثِيرَةٌ الْأَبْنُ أَي الدَّمْدَمَةُ

بَشَغٌ - بَشَغَتِ الْأَرْضُ عَلَى الْجَهْلِ بَشَغًا وَبَشَغًا  
بُغِشَتْ \* أَبْغَعَ اللَّهُ الْأَرْضَ ابْغِشَهَا \* الْبَشْغُ الْمَطَرُ  
الضَّعِيفُ \* الْبَشْغَةُ مِنَ الْمَطَرِ الْبَغْشَةُ مِنْهُ

بَشَقَّةٌ بِالْعَصَا يَبْشِقُ وَبَشَقَةً يَبْشِقُ بَشَقًا ضَرْبُهُ بِهَا  
وَفُلَانٌ أَحَدَ النَّظَرِ وَفِي الْأَسْتَفَاءِ مِنْ حَدِيثِ الْبُخَارِيِّ  
بَشَقَ الْمَسَافِرُ أَيْ تَأَخَّرَ وَلَمْ يَنْقُذُوا حُسَيْنًا أَوْ مَلًّا أَوْ  
عَجَزَ عَنِ السَّفَرِ لَكَثْرَةِ الْمَطَرِ كَجَزِ الْبَاشِقِ عَنِ الطَّيْرَانِ  
فِي الْمَطَرِ أَوْ كَجَزِ عَنِ الصَّيْدِ فَانْهَ بَشَقَ وَلَا يَصِيدُ أَوْ

وَأَمَّا تَكُونُ بِالْبَشْرِ إِذَا كَانَتْ مَقِيدَةً بِكَفُولِهِ فِي سُورَةِ آلِ  
عِمْرَانَ فَبَشَرْتُمْ بَعْنَاهُ الْبِمِ . وَقِيلَ الْبَشَارَةُ اسْمٌ لِلْخَبَرِ  
صَدَقَ بِغَيْرِ بَشَرَةِ الْوَجْهِ مَطْلَقًا سَارًّا كَانَ أَوْ مَحْزَنًا الْآثَةُ  
غَلِبَ اسْتَعْمَالُهَا فِي الْأَوَّلِ . وَالْمَعْنَى الْعَرَفِيُّ لِلْبَشَارَةِ هُوَ  
الْخَبَرُ الصَّدَقُ الْمَسَارُ الَّذِي لَيْسَ عِنْدَ الْخَبَرِ بِوَعْدَةٍ  
وَبَشَارَةُ الْأَنْجِيلِ إِضَافَةٌ بِأَيَّةٍ لِأَنَّ الْأَنْجِيلَ مَعْنَاهُ الْبَشَارَةُ  
بِالْيُونَانِيَّةِ \* الْبَشَرُ الْخَلْقُ أَوْ الْإِنْسَانُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى  
وَاحِدًا أَوْ جَمْعًا وَقَدْ بَنِيَ بِشَرِينَ وَيُجْمَعُ أَبَشَارًا وَظَاهَرُ  
جِلْدِ الْإِنْسَانِ قَبْلَ وَغَيْرِهِ جَمْعُ بَشَرَةٍ وَأَبَشَارٌ جَمْعُ  
الْمَجْمُوعِ . وَابْنُ الْبَشَرِ كَيْفَةُ آدَمَ وَابْنُ الْبَشَرِ لَقَبُ يَسُوعَ  
الْمَسِيحِ عِنْدَ النَّصَارَى . وَالْبَشَرُ الْمَسْرُوعَةُ وَالنَّرْحُ وَالطَّلَاقَةُ  
وَالْبَشَاءَةُ . وَالْبَشَرُ الْخَبَرُ الْحَيِّدُ \* الْبَشَرَةُ الْبَشَارَةُ  
وَبَشْرَاكَ وَبَشَرَى لَكَ دَعَا لَكَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَدِيدِ  
بَشَرَاكُمُ الْيَوْمَ جَنَاتٌ . وَفِي سُورَةِ يُوسُفَ يَا بَشْرَايَ هَذَا  
غُلَامٌ فِي قِرَاءَةٍ غَيْرِ الْكَوْفِيَّةِ \* الْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِ  
الْإِنْسَانِ . وَبَشَرَةُ الْأَرْضِ مَا ظَهَرَ مِنْ نَبَاتِهَا \* الْبَشَرِيَّةُ  
فِرْقَةٌ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ اتَّبَعَ بَشْرَ بْنَ الْمُعْتَمِرِ كَانَ مِنْ أَفْضَلِ  
عُلَمَاءِ الْمُعْتَزِلَةِ \* الْبَشِيرُ الْبَشِيرُ وَالْجَمِيلُ وَلَقَبَ مَارْلُوفًا عِنْدَ  
النَّصَارَى جَ بَشْرَ وَبَشْرَاةً \* الْبَشِيرَةُ الْجَمِيلَةُ يُقَالُ امْرَأَةٌ  
بَشِيرَةٌ أَيْ جَمِيلَةٌ وَنَاقَةٌ بِشِيرَةٍ أَيْ حَسَنَةٌ جَ بَشَائِرُ قَالَ  
الرَّاجِزُ

نَعْرِفُ فِي أَوْجُهَا الْبَشَائِرِ

أَسَانُ كُلِّ أَفْنٍ مَشَاجِرِ

الْبَشَائِرُ الْبَشَرِيُّ وَطَرَائِقُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ آثَارِ الرِّيحِ  
وَأَثَارِ مَجْئِئِ النَّبَاتِ مِنَ الدَّيْرِ وَالْبُؤَاكِرِ مِنَ الْخَلِّ وَالْوَانَ  
الْخَلِّ أَوَّلُ مَا يَرْطِبُ وَالطَّيَّاشِيرُ وَهُوَ نَصِيفُ مِنْهُ  
وَبَشَائِرُ الصَّبْحِ أَوَائِلُهُ وَكَذَلِكَ أَوَائِلُ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا يَكُونُ  
مِنْهُ فَعْلٌ . وَالتَّبَشِيرُ فِي الصَّبْحِ بِنَفْعِ الْبَاءِ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ  
الصَّفَارِيَّةُ الْوَاحِدَةُ تَبْشِيرَةٌ . وَالْبَاشِيرَةُ مَصْدَرُ بَاشَرَ وَفِي  
عِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ فَعْلٌ صَادِرٌ بِلَا وَسْطٍ كَحَرَكَةِ الْيَدِ فَإِنْ  
كَانَ بَوْسُطٌ كَحَرَكَةِ الْمَفْتَاحِ هُوَ التَّوَلِيدُ . وَخِجَرٌ مُبَاشِيرَةٌ  
تَهْمٌ بِالْفَعْلِ . وَرَجُلٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ فِي آدَمَ . وَالْمُبَشِّرَاتُ

المصريون بعرائس النيل لانه ينبت عند زيادة النيل  
يظهر صباحاً ويغيب مساءً ويُسمى اصله بالبياروف  
الواحدة بِشْنِيَّة

البَشِين والباشين السَلَف تركية استعملتها العامة  
بشا الرجل يشو بشوا بشوا حسن خلفه  
بَصَصَ الصلْبُ حركَ ذَنَبَهُ والجُرْوُ فُخَّ عَيْنُهُ  
والأَرْضُ ظَهَرَ مِنْهَا أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ وَالْأَبْلُ قَرَبَهَا سَارَتْ  
فَاسْرَعَتْ \* تَبَصَّصَ الجُرْوُ حركَ ذَنَبَهُ وَفُلَانٌ تَمَلَّقَ \*  
الْبَصَائِصُ الْكَيْمَاتُ تَعْلُو مُغْفَرَةٌ وَيُقَالُ كَيْمَاتُ بَصَائِصَ \*  
الْبَصْبَاصُ اللَّبَنُ وَالْحَبْزُ وَمِنَ الْمَاءِ الْقَلِيلُ وَمِنَ الصَّكَا  
مَا يَبْقَى عَلَى عُرْدٍ كَأَنَّهُ أَذْنَابُ الْإِبْرَامِ وَقَرَبَتْ بَصْبَاصٌ  
إِي جَادٌ وَبَعِيرٌ بَصْبَاصٌ إِي ضَامِرٌ

بَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا ضَمَّ أَدْمًا إِلَى أَدَمٍ فَخَرَزَهَا كَمَا  
تُخَاطُ حَاشِيَتَا الثَّوْبِ فَنُوضَعُ أَحَدَاهَا فَوْقَ الْآخَرَى وَهُوَ  
خِلَافُ خِيَاطَةِ الثَّوْبِ قَبْلَ أَنْ يُكْتَفَ وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ.  
وَبَصَرٌ يَوْ بَصَرٍ بَصَارَةٌ وَبَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا عِلْرٌ يَوْ وَرَاءَهُ \*  
بَصَرُ الرَّجُلِ إِلَى الْبَصَرَةِ وَالْجُرْوُ فُخَّ عَيْنِي وَالْمِمْ قَطَعَ كُلَّ  
مَنْصِلٍ وَمَا فِيهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ يُقَالُ بَصَرُ رَأْسِهِ  
إِسْبَهُ قِطْعَةٌ وَرِيشَ السَّهْمِ طَلَاهُ بِالْبَصَرَةِ وَفِي الدَّمْرِ  
وَفُلَانًا أَمَرَ عَرَفَهُ آيَاهُ وَأَوْضَحَهُ لَهُ وَجَعَلَهُ يَبْصُرُهُ فَهُوَ  
مُبْصِرٌ قِيلَ وَمَنْ فِي سُورَةِ النَّارِ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً  
إِي تَبَصَّرَ إِي تَجَلَّاهُمْ بَصَرَاتٍ وَمَنْ تَبَصَّرَ الْمُبْصِرُ لِإِظْهَارِ  
الْجَنَةِ وَأَبْصَرَ الرَّجُلُ إِلَى الْبَصَرَةِ وَالشَّيْءُ رَأَى وَنَظَرَ  
الْيَوْمَ هَلْ يَبْصُرُهُ وَفُلَانًا جَعَلَهُ بَصِيرًا وَبَاصَرَ الشَّيْءَ  
أَشْرَفَ بِنَظَرِ الْيَوْمِ مِنْ بَعِيدٍ وَتَبَصَّرَهُ نَظَرَ الْيَوْمِ هَلْ يَبْصُرُهُ  
وَطَلَبَ أَنْ يَرَاهُ وَاسْتَفْصَى النَظَرَ الْيَوْمَ وَتَأَمَّلَهُ وَفَعَرَفَهُ  
وَفِيهِ تَأَمَّلَ وَتَبَاصَرَا نَظَرَا إِيَّاهُ يَبْصُرُ قَبْلَ وَتَبَاصَرَا  
إِبْصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَاسْتَبَصَرَ الْأُمُورَ اسْتَبَانَ وَفُلَانٌ  
الَّذِي اسْتَبَانَ وَتَمَكَّنَ مِنَ النَظَرِ الْيَوْمَ وَفِيهِ تَأَمَّلَ \* الْبَاصِرُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَقَوْلُهُمْ أَرَبْنَهُ لَهَا بَاصِرًا إِي نَظَرًا ذَا بَصِيرٍ  
وَتَحْدِيثِي شَدِيدٌ بَرِيدُونَ يَوْمَ الْمِبَالِغَةِ كَقَوْلِهِمْ مَوْتٌ مَائِتٌ  
وَقَوْلُهُمْ لِأَرَبْنِكَ لَهَا بَاصِرًا إِي أَمْرًا مُنْزَعًا يَقُولُهَا الْمُتَهَدِّدُونَ

الصَوَابُ نَفِيقٌ أَوْ لَشِيقٌ أَوْ مَشِيقٌ \* الْبَاشِقُ فِي بَاشِقٍ  
بَشَكَ الرَّجُلُ يَبْشِكُ وَيَبْشِكُ بَشَكَ اسْرَعَ وَكَذَبَ  
وَالْفَرَسُ خَفَّ نَقْلَ قَوَائِمِهِ وَكَذَبَ اخْتَلَفَ وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ  
وَالْعُقَالُ حَلَةٌ وَالثَّوْبُ خَاطَةٌ خِيَاطَةُ مُبَاعَدَةٍ رَدِيَّةٌ وَفِي عَمَلِهِ  
عَجَلٌ وَالشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ خَلَطُهُ وَالذَّابَّةُ سَافَهَا سَوْفًا سَرِيعًا  
وَفِي عَمَلِهِ سَكَةٌ فَيَوْمٌ وَبَشَكَ الْفَرَسُ يَبْشِكُ بَشَكَ وَبَشَكَ  
خَفَّ نَقْلَ قَوَائِمِهِ وَرَفَعَ حَوَافِرَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَلَمْ تَبْسُطْ  
بَدَاهُ وَيُقَالُ بَعَدُوا أَوْ بَنِي الْبَشَكَ \* ابْشَكَ فُلَانٌ  
كَذَبَ وَسَلَكَهُ انْقَطَعَ وَعِزُّهُ وَقَعَ فَيَوْمٌ وَفِي الْعِلَابِ  
ابْشَكَ سَلَاهُ انْقَطَعَ وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ الصَّوَابُ \* الْبَشَاكُ  
الْكُذَّابُ \* الْبَشَكِيُّ الْخَفِينَةُ السَّرِيعَةُ يُقَالُ امْرَأَةٌ بَشَكِيَّةٌ  
الْبِدِينُ وَالْعَلَلُ وَنَافَةٌ بَشَكِيَّةٌ إِي خَفِينَةُ الْمَشْيِ وَالرَّوْحُ \*  
الْبَشَكَايَةُ الْأَحْمَى الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ

الْبَشَكِيُّ مَلَاةٌ طَوِيلَةٌ يَلْفِيهَا الْمُصْطَفُونَ لِلطَّعَامِ  
عَلَى رُكْبِهِمْ لَلَا يَصِيبُ الدَّمُ نِيَابِهِمْ وَفِي مِنْ لُغَةِ الْعَامَّةِ  
بَشِمَ فُلَانٌ مِنَ الطَّعَامِ وَالْفَصِيلُ مِنْ كَثَرَةِ شَرْبِ  
اللَّبَنِ يَشِمُ بَشَمًا أَثْمَرَ وَفُلَانٌ مِنَ الشَّيْءِ سَشِمَ فَهُوَ بَشِيمٌ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَبْشُومٌ مَفْعُولٌ مِنْ بَشِمَ بِمَجْهُولٍ \* بَشِمَ  
الْمَعَارِجُ مَجْنُونٌ مَوْلَدٌ أَوْ مَحْرُوفٌ مِنْ بَشَمَكَ بِالْتَرْكِكِ بِمَعْنَى  
الطَّيْعِ وَابْشَمَ الطَّعَامُ انْخَبَهُ فَهُوَ مَبْشَمٌ \* الْبَشَامُ شَجَرٌ  
عَطَرَ الرَّائِحَةَ وَرَقُهُ يَسْوَدُ الشَّعْرَ وَيُسَاكُ بِمِيزَانِهِ الْوَاحِدَةُ  
بَشَامَةٌ وَيُعْرَفُ حَبُّهُ عِنْدَ الصَّادِلَةِ بِحَبِّ الْبَلْسَانِ قَالَ  
النَّاعِرُ

أَنْذَكُرُ يَوْمَ نَفْصَلُ عَارِضِيهَا

بَفَرَعِ بَشَامَةٍ سَفِي الْبَشَامِ

الْبَشَمُ الْخَمَةُ وَالسَّامَةُ قَبْلَ الْبَشَمِ لِلْبَهَائِمِ خَاصَّةً وَقِيلَ هُوَ  
مَخْصُوصٌ بِالْإِنْسَانِ إِي أَنَّهُ خَمَةُ مِنْ طَعَامٍ دَسَمَ وَقِيلَ  
الْبَشَمُ الْفَنَلُ \* الْبَشِيمَةُ تَحْرِيفُ الْمَشِيمَةِ اَطْلُبْ شَيْءًا  
بَشِمْتَ - الْبَشِمَاتُ الْبَشِمَاتُ

الْبَشِينَةُ نَبَاتٌ أَوْ حَبٌّ نَبَاتٌ تَأْكُلُهُ النَّاسُ وَالْبَهَائِمُ  
وَأَكْثَرُهُ الْهِنْدِيُّ

الْبَشِينُ نَبَاتٌ يَقُومُ عَلَى سَاقٍ وَلَا وَرْقَ لَهُ وَيُسَمَّى

والبصيرة عند الصوفية هي قوة للقلب منورة بنور  
القدس ترى بها حقائق الاشياء وبواطنها بمناقب البصر  
للنفس الذي ترى به صور الاشياء وظواهرها وبسمها  
الحكمة بالعاقلة النظرية. واما اذا تنورت بنور القدس  
وانكشف حجابها بهداية الحق فيسميها الحكيم بالقوة  
القدسية \* البصير في ب ن ص ر. والبوصير نبت يسمي  
اليونانية بالفلومس اسم اذان الدب ويعرف بسكر  
الحوت ورق الايض منه يشبه الكرب وورق الاسود  
يشبه الكهنى. وبوصير اربع قرى بصير. والبصيرة ما  
يجل على العلم بالشيء واستنباطه. والبصير من خزعات  
النور وامثالهم كما مر. والبصير المحجة والدليل الواضح.  
والبصير الوسط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن علق  
على باب بصيرة اي شقة والاسد يصير الفرس من بعد  
يفقصها. وفي سورة يونس هو الذي جعل لكم الليل  
لتسكنوا فيه والنهار مبصرا اي يبصر فيه. وفي سورة بني  
اسرائيل ففهمونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة اي  
بينه واضحة مضيئة. والبصيرة المحجة والبينة او ما لا شك  
فيه او المكان الذي يكثر فيه التبصر

بص الشيء يبيض بصيصا يرق ولمع والماء رشح ولي  
يسير اعطاني \* بصص الحجر ففتح عينيه والارض ظهر  
منها اول ما يظهر. وبصص الماء رشح والارض بصصت.  
وبصص الشيء تباين \* البصاص الذي يتجسس الامور  
ج بصاصون وبصاصة \* البصاصة العين لانها تبص \*  
البصة الشررة من النار والحجرة مولدة او هي تخرب  
بصوة وستذكر في ب ص و \* البصيص الرعدة  
وحصيصهم وبصيصهم كذا اي عديم

البصط البسط على الابدال

بصع الماء وغيره ييصع بصعا سال وفلان الشيء  
جمعه \* تبصع العرق من الجسد تبع قليلا قليلا من  
اصول الشعر. قبل والصواب تبصع بالضاد المعجمة \*  
البصع الحرق الضيق لا يكاد ينفذ فيه الماء وما بين  
السبابة والوسطى. والبصع البضع من الليل يقال مضى

والباصر القنب الصغير \* الباصرة مؤنث الباصير  
والعين ج بواصر. وفي المثل خير الغداء بواكرة وخير  
العشاء بواصرة اي ما يبصر من الطعام قبل هجوم  
الظلام \* الباصور اللحم ورحل دون النطع ولغة في  
الباسورج بواصير \* البصر الجلد. والبصر الحجر الغليظ.  
والبصر حاسة الرؤية والعين وعلية كن كلعج بالبحر  
وحس العين والعلم ج آصار. والبصر من القلب نظره  
وخاطره ونفاذه وادراكه. والبصر الجانب وحرف كل  
شيء والظن والفكر والجلد والحجر الغليظ. وفي الحديث  
وبصر كل ساء مسيرة كذا اي غلظها \* بصري موضع  
بالفار تنسب اليه السيوف يقال سيوف بصروية \*  
البصرة الارض الغليظة وحجارة رخوة فيها بياض وبها  
سميت البصرة ج بصائر. والبصرة الارض الحمراء الطيبة  
والامر القليل من اللبن. وبصرة وبصرة وبصرة مدينة  
في عراق العرب قيل في معرب بن راء بالفارسية اي  
كثير الطرق والنسبة اليها بصري. والبصرتان الكوفة  
والبصرة \* البصير خلاف الضير وذو البصيرة يقال  
فلان بصير اي مبصر او ذو بصيرة. ورجل بصير  
بالتجارة اي عالم بها خبير ج بصراة. وقول الحريري  
ويجنب ماء البصر اي ماء الكلب والمعنى ويجنب  
الماء الذبي ولغ فيه الكلب \* البصيرة الفحل وعقيدة  
القلب والنظنة وما يستدل به الرجل من رأيه وعقله  
على ما يغيب عنه وما بين شقي البيت والمحجة وشي  
من الدم يستدل منه على الزمية او ما كان منه على  
الارض واما ما لرق بالجسد فالجدي ج بصائر. والبصيرة  
ايضا دمر البكر والدرع والدرع والمعبرة يعتبر بها  
والشهيد. وفي سورة يوسف قل هنا سيلي ادعو الى  
الله على بصيرة اي على بيان وحجة واضحة غير عمية.  
وفي حديث عثمان ولتخلفن على بصيرة اسم على معرفة  
من امركم وينين. وفي سورة النباة بل الانسان على  
نفسه بصيرة قيل المعنى حجة بينة على اعمالها وقيل عليه  
من جوارحه بصيرة تبصره وتشهد له وعليه يوم النباة

يَصْعُ بَصًّا طَبْعُهُ هُوَ بَاصِمٌ وَذَاكَ مَبْصُومٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ نَرَكْنِي الْأَصْلَ وَكَذَلِكَ الْبُصْمَةُ لِلْعَامَّةِ الَّتِي تُرْسَمُ  
عَلَى الْقَمَاشِ وَغَيْرِهِ وَالْبَصَا لِلضَّرْبِ مِنَ الْحُلُوبَاتِ  
بَصْنٌ - بَصَانٌ وَبُصَانٌ اسْمٌ لَشَهْرِ ربيعِ الْآخِرِ قَدِيمٌ  
ج بَصَانَاتٌ وَأَبْصِنَةٌ

بَصَا يَبْصُو بَصَوًا (وَلَوْي) اسْتَنْصَى عَلَى غَيْرِهِ وَآخِذٌ  
كُلٌّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ وَخَصَا وَبَصَا يَصَّةٌ أَيْ اسْتَنْصَى فِي  
الْمَخَصَاةِ وَخَصَاهُ اللَّهُ وَبَصَاهُ وَأَصَاهُ وَيُقَالُ خَصِيٌّ بِصِيٍّ \*  
الْبُصْرَةُ الشَّرَّةُ وَالْجَمْرَةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بَصَّةٌ  
بَضْبُضٍ - الْبُضَايِضُ الْفَوِيُّ يُقَالُ رَجُلٌ بُضَايِضٌ  
أَيْ قَوِيٌّ \* الْبُضْبَاضُ الْكَمَاءُ \* الْبُضْبَاضَةُ الْبُضَّةُ  
الْبُضْرُ تَوَفُّ الْجَارِيَةِ قَبْلَ أَنْ تُخَفَّضَ لَعْفَةً فِي الْبُطْرِ \*  
الْبُضْرَةُ بَطْلَانُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ ذَهَبٌ دُمُهُ بُضْرًا وَبُضْرًا  
أَيْ هَذَرًا

بَضُّ الْمَاءِ يَبِضُّ بَضًّا وَبُضُوضًا وَبُضِيضًا سَالَ قَلِيلًا  
قَلِيلًا وَالْمَجْمُورُ رَشَحٌ بِفُلَيْلٍ مِنَ الْمَاءِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْجَبَلِ  
الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا يَبِضُّ حَجْرُهُ أَوْ مَا تَنْدَى صَفَاتُهُ إِذَا  
لَمْ يَنْدِ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَارِ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ  
بِضُّ السَّقَاةِ وَلَا الْقِرْبَةِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَيَنْشُدُ لِرَوْيَةٍ  
فَقُلْتُ فَوَلَا عَرِيًّا خَضًّا

لَوْ كَانَ خَرَزًا فِي الْكَلْبِ مَا بَضَّا  
وَبِضُّ لَهُ اعْطَاءٌ قَلِيلًا وَأَوْتَامَةٌ الْعُودِ حَرَكَةُ الْيَدِهَا  
لِلضَّرْبِ وَبِضُّ الرَّجُلِ يَبِضُّ وَيَبِضُّ بَضَاضَةً وَبُضُوضَةً  
كَانَ بَضًّا هُوَ بَاضٌ وَهِيَ بَاضَةٌ \* بَضْضٌ نَبْضِيضًا تَنْعَرُ  
وَأَبِضُّ لِفُلَانٍ إِضْضًا اعْطَاءٌ قَلِيلًا وَابِضُّ نَفْسُهُ لَهُ  
اسْتِرَادَاهُ لَهُ وَالْعُومَرُ اسْتَأْصَلَهُمْ وَتَبَضَّضَهُ أَخَذَ كُلُّ شَيْءٍ  
لَهُ وَحْفَةً مِنْهُ اسْتَظَنَّهُ قَلِيلًا قَلِيلًا \* الْبَاضُوضُ الْبَلَلَةُ  
يُقَالُ مَا فِي الْبَيْتِ بَاضُوضٌ أَيْ بَلَلَةٌ \* الْبَضَاضَةُ الْبُضَّةُ  
يُقَالُ جَارِيَةٌ بَضَاضَةٌ وَالْبَضَاضَةُ السَّيْرُ مِنَ الْمَاءِ \*  
الْبُضُّ الرِّخَصُ الْجَسَدُ الرَّقِيقُ الْجِلْدُ الْمُنْتَلِئُ الَّذِي يَوْثِرُ  
فِيهِ أَدْنَى شَيْءٍ وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ وَالْبُضُّضُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ  
وَمَا عَلِمْتُكَ أَهْلَكَ الْأَمِضَا وَبِضًّا وَبِضًّا وَهَوَانٌ

يَصْعُ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ جَوْشٌ مِنْهُ \* الْبَصِيعُ الْعَرَقُ الْمُرْتَشِعُ  
ج بُصْعٌ \* الْأَبْصَعُ الْأَحْمَقُ ج بُصْعٌ وَأَبْصَعُ كُلَّهُ  
تَوَكَّدَ بِهَا بَعْدَ إِجْمَاعٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ بِالضَّادِ الْمَجْمُوعِ  
قَبْلَ وَلَيْسَ بِالْعَالِيِ يُقَالُ أَخَذْتُ حَقِّي إِجْمَاعٌ أَبْصَعُ  
وَالْأَثَى جَمْعُهُ بَصْعَةٌ وَجَاءَ النَّوْمُ أَجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ  
وَرَأَيْتُ النَّوْمَ جَمْعُ بُصْعٍ وَهُوَ تَوَكُّدٌ مُرْتَبٍ لَا يَتَقَدَّمُ  
عَلَى إِجْمَاعٍ

بَصْنٌ يَبْصُنُ بَصْنًا بَزَقَ وَالشَّاةُ حَلَبَهَا وَفِي بَطْنِهَا  
وَلَدٌ \* أَبْصَنَتِ الشَّاةُ أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ \* الْبُصَاقُ الْبُزَاقُ  
وَجَنْسٌ مِنَ الْخَلِّ وَخِيَارُ الْأَيْلِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ \*  
بُصَاقَةُ الْقَمَرِ حُمْرٌ رَخْوٌ مُتَخَلِّلٌ كَالْأَسْفَجَةِ حُجْمَةٌ كَاللُّوزَةِ  
يَسْقُطُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَيُعْرَفُ بِبَزَقَةِ الْقَمَرِ \* الْبُصْفَةُ حَرَّةٌ  
فِيهَا ارْتِفَاعٌ ج بَصَاقٌ \* الْبُصُوقُ أَقْلُ الْغَنَمِ لَبَنًا  
بِصَلٌ - بِصَلَةٌ مِنْ ثِيَابِهِ وَتَبِصَلُهُ جَرَدُهُ وَفَلَانًا  
أَكْثَرُ سَوَالَهُ حَتَّى تَفِدَ مَا عِنْدَهُ \* الْبِصَلُ نَبَاتٌ فِيهِ مَعَ  
الْحَرَاةِ الْمَقْطُوعَةِ حَرَارَةٌ وَفِضٌّ وَالْمَأْكُولُ مِنْهُ مَا كَانَ  
أَطْوَلَ هُوَ أَحْرَفٌ وَالْأَحْمَرُ أَحْرَفٌ مِنَ الْإِيضِ وَالْبَابِاسِ  
مِنْ الرُّطْبِ وَالَّذِي مِنَ الْمَشْوِيِّ الْوَاحِدَةُ بِصَلَةٌ وَبِصَلُ  
الذَّنَبِ وَبِصَلُ الزَّيْرِ الْمَبْلُوسِ وَبِصَلُ الْعَنْصَلِ وَبِصَلُ  
الْفَامِرِ الْأَسْفَلِ وَيُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْبِصْلَةِ وَبِصَلُ  
الَّتِي بِصَلُ صَغِيرُ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ وَبِصَلُ الْحَيَّةِ فَعْلَةٌ كَفَعْلُ  
بِصَلُ الزَّيْرِ وَالْبِصَلُ أَيْضًا بِيضَةُ الْحَدِيدِ لَشَبَّهَ بِهَا نَقُولُ  
جَاءُوا فِي رُؤُسِهِمُ الْبِصَلُ أَيْ بِيضُ الْحَدِيدِ وَقَالَ لِيَبْدَ  
فَرْدِمَانِيًّا وَنَزَكَ كَالْبِصَلِ \* الْبِصْلِيَّةُ طَبْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ  
وَالْبِصَلُ \* الْمُتَبَصِّلُ الْكَثِيرُ الْفُشُورِ الْكَثِيفُ يُقَالُ  
فَشَّرُ مُتَبَصِّلٌ

الْبُضْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْمُخْتَصِرِ إِلَى طَرَفِ الْبِنَصْرِ  
وَعَنِ ابْنِ عَبِيدَةَ الْبُضْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْمُخْتَصِرِ إِلَى طَرَفِ  
الْبِنَصْرِ وَالْعَنْبُ مَا بَيْنَ الْبِنَصْرِ وَالْوُسْطَى وَالرَّتْبُ مَا بَيْنَ  
الْوُسْطَى وَالسَّبَابَةِ وَالْفَيْتَرُ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْأَهَامِ وَالشَّيْبَرِ  
مَا بَيْنَ الْأَهَامِ وَالْمُخْتَصِرِ وَالْقَوْتُ مَا بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ  
طَوَلًا وَيُقَالُ رَجُلٌ أَوْ ثَوْبٌ ذُو بُضْمٍ أَيْ غَلِظٌ \* بَصْمَةٌ

بَسَّالٌ عَنْ الْحَاجَةِ فَيَمُطَّقُ بِفَتْيِهِ \* الْبَضَّةُ اثْنِي الْبَضُّ  
وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ \* الْبَضُوضُ الْبَرْجُ مَخْرَجُ مَاؤِهَا فَلَيْلًا  
فَلَيْلًا جِ بَضَاضٌ \* الْبَضِيضَةُ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ وَمِلْكُ الْيَدِ  
وَجَارِيَةٌ بِضِيضَةٍ أَيْ بَضَّةٍ وَمَا فِي السِّفَاةِ بِضِيضَةٍ أَيْ  
بِسِرْمَةٍ

بَضْعَةٌ بِبَضْعَةٍ بَضْعًا قَطْعَةً وَشَقَّةً وَالْحَمْرُ قَطْعَةٌ  
وَالْمَرْأَةُ تَزَوَّجُهَا وَجَامَعَهَا وَفَلَانًا بِالْكَلَامِ يَبْنِي لَهُ وَالْكَلَامُ  
تَبْيِينٌ وَالِدَمْعُ صَارَ فِي الشُّفْرِ وَلَمْ يَبْضُضْ. وَبَضَعَ الْكَلَامُ  
بُضُوعًا قَهْمًا وَفَلَانٌ أَمْرُهُ بَشِيءٌ فَلَمْ يَنْعَلْهُ فَدَخَلَهُ مِنْهُ  
وَمِنَ الْمَاءِ بَضْعًا وَبُضُوعًا وَبَضَاعًا زَوْيٌ وَمِنْ فُلَانٍ سَمٌّ  
مِنْهُ وَهُوَ عَلَى النَّفْسِ بَضْعَةٌ قَطْعَةٌ. وَابْضَعُ الْكَلَامَ  
يَبْنِي لَهُ وَالْمَرْأَةُ تَزَوَّجُهَا وَالثِّيَابُ جَعَلَهُ بَضَاعَةً وَالْمَاءُ فَلَانًا  
أَرَوَاهُ وَفَلَانٌ الْكَلَامُ يَبْنِي بَيَانًا شَافِيًا وَفَلَانًا عَنِ الْمَسْئَلَةِ  
شَفَاهُ. وَبَاضَعَ الْمَرْأَةَ مَبَاضَعَةً وَبِضَاعًا جَامِعًا. وَبِضَعُ  
الْعَرَقُ تَبْضَعُ وَبِالْمَجْمَعِ اصْحَاحُ وَالرَّجُلُ اسْتَبْضَعُ. وَابْضَعُ  
الْثِيَابُ تَبْضَعُ وَابْضَعُ الثِّيَابُ انْقَطَعَ. وَاسْتَبْضَعُ الثِّيَابُ جَعَلَهُ  
بِضَاعَةً لِنَفْسِهِ وَتَاجِرُ فِيهِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ كَسْتَبْضَعُ غَيْرِي إِلَى  
غَيْرٍ. وَذَلِكَ أَنْ يَهْرَ مَعْدُنُ الثَّمَرِ \* الْبَاضِعُ فِي الْأَبْلِ  
كَالْدَّلَالِ فِي الدُّورِ أَوْ مِنْ يَجَلُ بِضَائِعٍ الْحَيِّ وَيَجْلِبُهَا  
وَالسِّنْفُ الْقَطَاعُ وَالْمَاءُ الْتَهْرُجُ بَضْعَةٌ \* الْبَاضِعَةُ  
الشَّجَّةُ الَّتِي تَقْلَعُ الْجُلْدَ وَتَشُقُّ الْحَمْرَ شَقًّا خَفِيًّا وَتُدْخِي  
أَفْهَامَهَا لِأَسِيلِ الدَّمِّ فَإِنْ سَالَ فِيهِ الدَّامِيَّةُ. وَالْبَاضِعَةُ  
أَيْضًا الْفِرْقُ مِنَ الْغَمِّ أَوْ الْقِطْعَةُ الَّتِي انْقَطَعَتْ عَنِ الْغَمِّ  
جِ بَوَاضِعُ \* الْبِضَاعَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَالِ تُنْقَطَعُ لِلتِّجَارَةِ  
بِضَائِعٍ. وَقِيلَ الْبِضَاعَةُ أَنْ يُدْفَعَ الْمَالُ لِأَخْرَجِ لِمَعْلُومٍ فِيهِ  
عَلَى أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ لِرَبِّ الْمَالِ وَلَا شَيْءَ لِلْعَامِلِ فَإِنْ  
كَانَ الرَّجُلُ كَنَةً لِلْعَامِلِ فَهُوَ الْفِرْقُ وَإِنْ اشْتَرَكَ فِيهِ فَبِ  
الْمُضَارَةِ \* الْبِضْعُ وَتَبْغِ الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَمَا بَيْنَ  
الْقَلْبِ إِلَى التَّبَعِ أَوْ إِلَى الْخَمْسِ أَوْ مَا بَيْنَ الْوَاحِدِ إِلَى  
الْأَرْبَعَةِ أَوْ مِنْ أَرْبَعٍ إِلَى سَعَةٍ أَوْ هُوَ سَبْعٌ وَإِذَا جَاوَزَتْ  
لَفْظَ الْعَشْرِ ذَهَبَ الْبِضْعُ لَا يُقَالُ بَضْعٌ وَعَشْرُونَ أَوْ  
يُقَالُ ذَلِكَ. وَعَنِ الْفَرَّاءِ لَا يُدْكَرُ مَعَ الْعَشْرِ وَالْعَشْرِينَ

إِلَى السَّعِينَ وَلَا يُقَالُ بَضْعٌ وَمِائَةٌ وَلَا أَلْفٌ. وَقَالَ مُحَمَّدٌ  
بْنُ عَلِيٍّ اللَّغْوِيُّ الْمَلَقَبُ بِمُتْرَمَانَ الْبِضْعُ مَا بَيْنَ الْعَقْدَيْنِ  
مِنْ وَاحِدٍ إِلَى عَشْرَةٍ وَمِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى عَشْرِينَ وَمَعَ  
الْمَذْكُورِ بِهَاءٍ وَمَعَهَا (أَيْ مَعَ الْمَوْتَةِ) بِغَيْرِهَا يُقَالُ بَضْعَةٌ  
وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَبَضْعٌ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً وَلَا يُعَكَّسُ. وَقِيلَ  
الْبِضْعُ غَيْرُ مَعْدُودٍ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْقِطْعَةِ. وَالْبِضْعُ الْجَمَاعُ  
أَوْ الْفَرْجُ نَفْسُهُ وَالْمَهْرُ وَالطَّلَاقُ وَعَقْدُ النِّكَاحِ ضِدُّ جِ  
أَبْضَاعٌ وَمِنْهُ تَسْتَأْمِرُ النِّسَاءُ فِي أَبْضَاعِهِنَّ. وَقِيلَ الصَّوَابُ  
إِبْضَاعُهُنَّ بِكسرِ الهمزة عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرُ ابْضَعْتُ الْمَرْأَةُ  
أَيْ زَوَّجْتُهَا \* الْبَضْعَةُ وَقَدْ تُكْسَرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَمْرِ  
بِضْعٌ وَبِضْعٌ وَبِضَاعٌ وَبِضَاعَاتُ \* الْبِضْعُ اللَّحْمُ وَالْجَزِيرَةُ  
فِي الْبَحْرِ وَالْعَرَقُ وَالْبَحْرُ وَالْمَاءُ الْغَيْرُ وَالْفَرِكُ جِ بَضْعٌ \*  
الْبِضْيَةُ الْجَنِينَةُ تُجَنَّبُ مَعَ الْأَبْلِ \* الْأَبْضَعُ الْمَهْزُولُ.  
وَالْبِضْعُ الْمِخْرَطُ بِفَرْطٍ يُو الْعَرَقُ وَالْأَدَمُ  
بِضْكٍ - لَا يَبْضِكُ اللَّهُ يَدَهُ بِضَكًّا أَيْ لَا يَنْقَطِعُهَا \*

الْبَاضِكُ وَالْبِضُوكُ مِنَ السُّبُوفِ الْقَاطِعِ  
بَضَمَ الزَّرْعُ يَبْضُمُ بَضْمًا غَلْظًا حَبًّا وَالْحَبُّ اشْتَدَّ  
فَلَيْلًا \* الْبُضْمُ النَّفْسُ يُقَالُ هُوَ كَرِمُ الْبُضْمِ أَيْ النَّفْسِ  
وَالْبُضْمُ أَيْضًا السَّنْبِلَةُ حِينَ تَخْرُجُ مِنَ الْحَبَّةِ فَتَعْظَمُ  
بَطُونُ الرَّجُلِ يَبْطُونُ بَطْأً وَبِطَاءً ضِدُّ اسْرَعَ \*  
بَطْأً عَلَيْهِ بِالْأَمْرِ نَبْطِيًا آخَرُهُ. وَابْطَأَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى  
بَطُونًا. وَيُقَالُ مَا ابْطَأَ بِكَ وَمَا بَطْأَ بِكَ أَيْ مَا أَخْرَكَ.  
وَابْطَأَ الْقَوْمُ كَانَتْ دَوَائِمُهُمْ بَطْأً وَعَلِيهِ بِالْأَمْرِ آخَرُهُ.  
قِيلَ وَابْطَيْتُ لَفَةً فِي أَبْطَاتٍ وَقِيلَ خَطَأً. وَابْطَأَهُ  
مَاطَلُهُ وَآخَرُهُ. وَنَبْطَأَ وَنَبَاطًا فِي مَسِيرِهِ تَأَخَّرَ. وَاسْتَبْطَأَهُ  
وَجَدَهُ قَدْ ابْطَأَ أَوْ قَالَ لَهُ ابْطَأْتَ \* الْبَطَاءُ وَالْبُطُونُ  
ضِدُّ السَّرْعَةِ. وَبَطَانٌ مِنْ قَوْمٍ بَطَانٌ ذَا خُرُوجًا  
وَبَطَانٌ ذَا خُرُوجًا هُوَ اسْمُ فِعْلِ لِلْمَاضِي أَيْ بَطُونٌ ذَا  
خُرُوجًا فَجَعِلَتْ الْقَتْمَةُ الَّتِي فِي بَطُونٍ عَلَى نَوْنٍ بَطَانٌ حِينَ  
أَدَّتْ عَنْهُ لِيَكُونَ عَلَمًا لَهَا وَتُقَلَّتْ ضَمَّةُ الطَّاءِ إِلَى الْبَاءِ  
وَأَتَى صَحَّ فِيهِ النُّفْلُ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ أَيْ مَا ابْطَأَهُ \*  
الْبُطُونُ وَالْبُطَايُ الدَّهْرُ فِي لَفَةٍ بَنِي يَرْبُوعٍ يَقُولُونَ لَمْ أَفْعَلْهُ

بُطاً يا هذا أو بَطْأى بالنصب على الظرفية أي الدهر \*  
البطيء ضد السريع والأشئ بطيئة ج بطاءة

البطارخ والبطارخون مادة جامدة توجد في  
جوف السمك البوري وتؤكل وتعرف بالكبيح يوناني  
معناه الضدعي الواحدة بطارخة وبطارخة والعامة  
تقول بطرخ وبطرخة

البطارس السرخس باليونانية  
البطاطا نبات وثمره وتعرف بالقلناس الافرنجي  
الواحدة بطاطاة اعجمي

بَطَطَ البط صات أو غاص في الماء والرجل كان  
ضعيف الرأي \* البطباط نبات شائك غصن الاوراق  
ذوزغب يعرف بمصا الراعي \* المبططة المجلة  
والمببططة البعيدة من الارض يقال ارض متببططة  
أي بعيدة

بَطَطَ ببطط بطناً الفاء على وجهه ويطخ فلان على  
المجهول اصابة البطاح فهو مبطوح \* يطخ المسجد التي  
الحصى فيه ووتره. ويطخ السبل اتسع في البطحة وسال  
عريضاً والعامة تقول تيطخ الشيء أي تعرض له. ويطخ  
الرجل استلقى على وجهه والوادي استوسع \* الباطح  
الاستلقى على وجهه \* البطاح مرض يأخذ من الحصى ومنه  
البطاحي وهو علة تشبه البرسام \* البطح صد الفراء  
الامالة. ويطخ سبل واسع فيه رمل ودفاق الحصى \*  
البطحاه البطح ومنه بطحة مكة ويقال لها الأبتح أيضاً  
ج بطاح ويطالخ ويطحوات \* البطحه القامة يقال هو  
بطحه رجل. والبطحة الخصلة والسحبة يقال هذا بطحه  
صدي \* البطيحة البطحة واشي فراش الفز عند العامة  
ج بطاخ \* الأبتح البطحة ج أباطح ويطاح قال  
الاصمعي يقال بطاخ يطخ كما يقال اعوام عوم. والأبتح  
أيضاً الواسع ج يطخ وفي الحديث وكانت كيام الصحابة  
(أي فلانهم) بطناً أي لازقة بالرأس غير ذاهبة في  
الهواء. والابطح والبطحة صفتان أخرجنا الى باب  
الاساة والتذكير والنأنث فيها بمحملان على البلد

والمكان والبلدة والبلعة الآ انه لا يقال مكان ابطح ولا  
بلعة بطحة

بطخ الشيء ببطحه بطناً لغة \* أبتح القوم كثر  
عندم البطح \* الباطح اللاتح. وباطح الماء الاحق \*  
البطاحي من الرجال الفخر الجنة \* البطحة من ابل  
والرجال الفخمة يقال ابل ورجال بطحة أي ضمام \*  
البطح من النططن الذي لا يملو ولكن يذهب على  
وجه الارض وتعرف بالخيريز والعامة تخصصه بنوع  
منه وهو البرطخ الواحدة بطيحة وامل الحجاز يقولون  
طيطع بتقدم الطالة \* الأبتح الكبير البطح وفي بطحة.  
والبطحة موضع البطح والمبطحة بضم الطالة لغة في

بطرة ببطره وببطره بطراً شقة ومنه سمي البطار  
وسيدكر مع اخواته في بي طر. ويطر الرجل بيطر  
بطراً نطط واطر حار ودش من قلة احتفال النعمة  
وططى بالنعمة أو اعتراه دهش مع سوء احتفال النعمة  
وقلة القيام بحفظها وصرها الى غير وجهها فهو بطر. ويطر  
الشيء كرهه من غير ان يسحق الكرامة والحق تكبر عنه  
فلم يقبله. ومنه الحديث الكبير بطر الحق. وقبل بطر  
الحق هو ان يجعل ما جعله الله حقاً من توحيد  
وعبادته باطلاً وقبل هو ان يغير عن الحق فلا يراه  
حقاً. ويقال بطرت عينك كما يقال رشدت امرك \*  
أبطره ادهشه والمال فلاناً جعله بطراً وأبطره ذرعه  
حملة فوق طائفه أو قطع عليه معاشه وأبلى بدنه. وفي  
الاساس لا تبطرن صاحبك ذرعه أي لا تلقى إمكانه  
ولا تستنزفه بان تكلفه غير المطاق \* الباطور نسج  
كالحصير من دفاق القصب عامية ويقال بانورج  
بواطير \* البطر الباطل والهدم يقال ذهب دمه  
بطراً أي باطلاً وهدراً \* البطارية العائقة من المركب  
وهي من كلام الملاحين \* البطر المشتوق والبطار  
البطراسايون الكرفس الجملي يوناني معناه  
كرفس الصخر ويقال فطراسايون  
البطرشيل نسجة طويلة ضيقة يضعها الكامن في

عننو عند الخدمة في البيعة يوناني. ويقال فيه بَطْرَشِين  
ايضاً ج بَطَارِشِيل وبطارشين

البَطْرِير الصَّخَاب الطويل اللسان والمخاوي في  
الغبي والاثنى بَطْرِيرة

بطرق - بتطرق الرجل حَقَّ وسَفَهَ ومَتَى مشي  
الحصان \* البَطَارِق الرجل الطويل \* البَطْرِيق القَائِد  
من قواد الروم نعت بده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان  
على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين معرب  
بتريسون باللاتينية ج بَطَارِق وبَطَارِيق وبَطَارِقة.  
والبطريق ايضاً الرجل الخنال المزهو والسمين من  
الطير والبطرك او هذا من كلام الانراك. والبطريقان  
اللذان على ظهر القدم من شرك النعل

البَطْرُك والبَطْرُكُ البَطْرِيق اوسيد المحوس ومخفف  
البَطْرِيرُك \* البَطْرِيرُكُ والبَطْرِيرُكُ عند النصارى  
رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود  
العالم معرب بائير آرخوس باليونانية ومعناه الاب  
الرئيس ج بَطَارِكة وبَطَارِيك. والبطاركة ايضاً لقب  
رؤوس العمال قبل الطوفان وابراهيم واسحق ويعقوب \*  
البَطْرَاكَة والبَطْرِيكَة والبَطْرُكَة اسماء من البطريق.  
والبَطْرُكَة ايضاً والبَطْرُكَة مقام البطرك

البَطْسَة مركب للعرب او التجارة باللغة اسبانيا ج  
بَطْس

بَطَشَ به وبَطَشَ وبَطَشَ بَطْشاً اخذه بالعنف  
والسطوة ومن الحى افاق منها وهو ضعيف \* أَبْطَشَ  
بَطَشَ به. وباطشة عاكبة. وباطشاً مد كل منها بده الى  
صاحبه لبطش به. وبطشت الركاب باحمالها زحفت  
بها لا تكاد تتحرك \* البَطْش الاخذ الشديد عند  
الغضب والتناول بصولة والبأس \* البَطَّاش والبَطِيش  
الشديد البطش

بَطَّ الفرجة والصرة يَبْطُها بَطّاً شَقَّها \* بَطَّط  
الرجل تبططاً اعيا وعجز وانجر في البَطَّ ويطح. وأَبْطَطَ  
الرجل ابطاطاً اشترى بطة الدهن او الدهن في

البطة \* البَطَائِط الضخم يقال جرَّوْ بَطَائِط اي ضمَّ  
وحطَّائِط بَطَائِط اِنْبَاع \* البَطُّ من طير الماء الاوز  
الواحدة بَطَّة وليست الهامة للأنثى وإنما هي لواحد من  
الجنس يقال هذه بطة للذكور والاثنى جميعاً مثل حمامة  
ودجاجة ج بَطُوط \* البطة الذبابة واناة كالتارورة البطح  
او وعاء الدهن واحدة البَط. وقبس بطة لفس \*  
البَطِيط العجب والكرب ولا يقال منه فعل ورأس  
المخمس بلا ساق والداحية \* البَطِيطَة مصغرة البَطِيطَة  
الشرقة وهي دويبة \* المِطَّة المِضْع يَبْطُ به

بطع - الأبطع الذي سقطت اسنانه من مقدمة  
فكِّه الاسفل

بطق - البطاقة الخدقة والرسالة والرقعة الصغيرة  
المنوطة بالثوب التي فيها رقم تنوع بَطَائِق. قال في  
النهاية البطاقة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يحمل  
فيه (اي في الثوب) ان كان عيناً فوزنة او عدده وان  
كان متاعاً فتمنه قيل سُمِّيت بذلك لانها تُنفَّذُ بِطَاقَةٍ  
من هذب الثوب فتكون البائة حينئذ زائدة. وعند بعض  
ان البطاقة معرب يتاكيون باليونانية بمعنى الورقة  
والرسالة ومنها حمار البطاقة لانها كانت تعلق برجله  
فيحملها من مكان الى آخر ولعل بطاقة الثوب مستعارة  
من هذه لمشابهة بينها

بَطَّل الشيء يبطل بَطْلاً وبُطُولاً وبُطْلَاناً ذهب  
ضباعاً وخسرأ فهو باطل وفلان في حديثه بَطَالَةٌ هَزَل  
والاجبر من العمل تنزع وكسل وتعطل فهو بَطَالٌ.  
وبَطَّل الرجل يبطل بَطَالَةً وبُطُولَةً تعطل وكان  
بَطْلاً اي شجاعاً \* بَطَّل الشيء عطلة واذهبه ضباعاً  
وضد اقامه. وابطل الرجل كدب وحقيقته جاء  
بالباطل وفي الحديث هَزَلٌ والشيء ذهب به ضباعاً  
وخسرأ فهو مُبْطَلٌ. وبَطَّل الرجل نخبج وصار بَطْلاً  
وبَطَّلوا بينهم تناولوا الباطل \* الباطل ضد الحق ج  
بَطْل وباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا ابطيلاً.  
والباطل ايضاً الصم والعمى والبليس ومنه في سورة سباء

قُلْ وما يُدْرِي الباطلُ وما يُعِيدُ، والباطلُ ايضاً الساحر  
 لانه يأتي بالباطل ج بَطْلَةٌ. قيل الباطل هو ان يفعل  
 فعلٌ يراد به امرٌ ما وذلك الامر لا يكون من ذلك  
 الفعل وهو ايضاً ما ابطال الشرع حسنه كترجوع  
 الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه المخلوق  
 له من كل وجه بحيث لم يبق الا صورته ومن الكلام ما  
 يُلْقَى ولا يُلْنَت اليه لعدم الفائدة في سماعه وخلوه من  
 معنى يُعْتَدُّ به وان لم يكن كذباً ولا فحشاً. والباطل عند  
 الصوفية عبارة عما سوسه الحق والشافعية يقولون  
 بتبادل الباطل والناقد \* البطالة الشجاعة. والبطالة  
 الكسالة المؤدية الى اهل الهات والتفرغ من العمل.  
 والامر البطالة خلاف الامر الشغل \* البطال المنفرغ  
 والمتعطل والكسيل ورجلٌ بَطَالٌ اي ذو باطل بين  
 البطول ج بَطَالُونَ \* البطالات الترهات \* البطل  
 الشجاع يقال رجلٌ بَطْلٌ اي بين البطالة والبطولة  
 شجاعٌ بَطْلٌ جراحته فلا يكثر لها او تبطل عنده  
 دمه الاقتران ج ابطال. والمرأة بَطْلَةٌ ج بَطَالَات. قال  
 الشريفي الابطال فرسان الخلاعة. والبطل الباطل  
 والكذب. وذهب دمه بَطْلاً اي هدرًا \* الابطالة  
 والابطولة الباطل. ولا يبعد ان يكون اصل معنى  
 المادة في هذا الباب المخلو والفرع كبطن

البَطْلِينُوسُ والبَطَالِينُوسُ المَحْلُوزُ الجَرْبِيُّ  
 يوناني الواحدة بَطْلِينُوسَةٌ

البَطْمُ والبَطْمُ شجر كالسنف جرمًا سبط الاوراق  
 وثمره وهو حَبٌّ مفرطح في عناقيد كالنفل ويسمى الاخضر  
 منه بالحبة الخضراء الواحدة بَطْمَةٌ. والبَطْمُ ايضاً الدَّمْلُ  
 في الساق او عامٌ اعجمية

بطمح - البَطْمُ ج ثمر شجر المغاث الواحدة بَطْمَاجَةٌ  
 بطمن - البَطْمَانُ الرطل بالتركبة ج بَطْمَانِينَ  
 بَطْنُ الشيء بِيَطْنُ بَطْنًا وُطِنُوا حَتَّى فُهِوْا بِاطْنٍ  
 ج بَوَاطِنَ. وِطْنَةٌ وَبَطْنٌ لَهُ بَطْنًا ضَرْبٌ بَطْنَةٌ وَبَطْنٌ  
 خَيْرُهُ عَلَيْهِ وَالْوَادِيَّةُ دَخَلَهُ وَالْأَمْرُ عَرَفَ بَاطْنَهُ وَمَنْ

الباطن في صفة الله. وَبَطْنٌ بَنَانٍ وَمَنْ فَلَانٍ بَطُونًا  
 صار من خواص العارفين بَوَاطِنَ أُمُورِهِ. وَبَطْنُ الرَّجُلِ  
 عَلَى الْمَجْهُولِ بَطْنًا اسْتَكْبَى بَطْنَهُ وَاصَابَهُ الْبَطْنُ أَي دَاةُ  
 الْبَطْنِ. وَبَطْنُ الرَّجُلِ بِيَطْنٍ بَطْنًا عَظَمَ بَطْنَهُ مِنْ  
 الشَّيْءِ. وَبَطْنٌ بِيَطْنٍ بَطَانَةٌ كَانَ بَطْنِيًا \* بَطْنُ الثَّوبِ  
 جَعَلَ لَهُ بَطَانَةً وَالْبَعِيرُ شَدَّ بَطَانَهُ وَلَحِيئُهُ اخَذَ شَعْرَهَا  
 مِنْ تَحْتِ الذَّقَنِ وَالْحَنَكِ وَفَلَانًا جَمَلُهُ مِنْ خَوَاصِ  
 وَضَرْبٌ بَطْنَةٌ. وَأَبْطَنَ الثَّوبَ وَالْبَعِيرَ بِمَعْنَى بَطْنَهُ.  
 وَبَاطِنٌ فَلَانًا سَارَهُ وَصَافَاهُ. وَبَطْنُ الْجَارِيَةِ بِأَشْرَافِهَا  
 وَلَمَسَهَا أَوْ بِأَشْرَافِ بَطْنِهَا وَكَالْكَلاَجُولِ فِيهِ وَالْوَادِي  
 دَخَلَهُ وَعَلَى فَلَانٍ تَدَلَّسَ عَلَيْهِ أَوْ هَذَا عَائِي. وَبَاطِنٌ  
 الْمَكَانُ تَبَاعُدٌ. وَابْتَطَنَتِ الدَّافَةُ عَشْرَةَ أَبْطِنٍ أَي تَجَمُّعَهَا  
 عَشْرَ مَرَّاتٍ. وَاسْتَطَنَتْ دَخَلَ فِي بَطْنِهِ. وَمَنْ اسْتَطَنَ  
 الْوَادِي وَنَحْوَهُ. وَاسْتَطَنَ الشَّيْءُ اخْفَاهُ وَطَلَبَ مَا فِيهِ  
 بَاطِنُهُ وَالْأَمْرُ وَقَفَ عَلَى دَخْلِهِ وَجَازِيَتُهُ \* الْبَاطِنُ الْحَقُّ  
 وَدَاخِلُ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ خِلَافُ الظَّاهِرِ وَمِنْ الْأَرْضِ مَا غَضَّ  
 ج أَبْطِنَةٌ وَبَطْنَانٌ. وَالْبَاطِنُ أَيضًا مَسِيلُ الْمَاءِ فِي الْغَلْظِ  
 ج بَطْنَانٌ. وَبَطْنَانُ الْحَبَّةِ وَسَطُهَا \* الْبَاطِنَةُ السَّرِيرَةُ  
 وَمِنْ الدُّورِ وَالْأَسْوَاقِ خِلَافُ الصَّاحِبَةِ \* الْبَاطِنَةُ  
 شَيْعَةٌ مِنَ الْإِسْلَامِ تُعْرَفُ بِالسَّبْعِيَّةِ وَتَذْهَبُ مَذْهَبُ  
 الْأَسْمَعِيلِيَّةِ وَالْفَرَاطَةِ \* الْبَطَانُ حِزَامُ الْقَنْبِ الَّذِي  
 يُجْعَلُ تَحْتَ بَطْنِ الْبَعِيرِ وَرَقَّةٌ يُسْتَرُّ بِهَا بَطْنُ الْفَرَسِ مِنْ  
 الذَّبَابِ ج أَبْطِنَةٌ وَبَطْنٌ. وَيُقَالُ فَلَانٌ عَرِيضُ الْبَطْنِ  
 أَي رَخِيٌّ الْبَالُ. وَالتَّفَتُّ حُلَّتْنَا الْبَطْنِ أَي اشْدَّ الْأَمْرُ  
 وَعَظُمَ الْمُخْطَبُ \* الْبَطَانَةُ السَّرِيرَةُ وَالْمَصَاحِبُ الْوَلِيَّةُ  
 وَمِنْ الثَّوبِ خِلَافُ ظَهَرَتُوجَ بَطَائِنَ. وَبَطَانَةُ الرَّجُلِ  
 أَهْلُهُ وَخَاصَتُهُ وَوَلِيئُهُ الَّذِي يَعْرِفُهُ سِرُّهُ تَقَى بِمُودَتِهِ شَيْئًا  
 بِيَطْنَةِ الثَّوبِ قِيلَ وَمَنْ فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ يَا أَيُّهَا  
 الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ أَي وَلِيَّةً \* الْبَطْنُ  
 خِلَافُ الظُّهْرِ مَذْكُورٌ وَحَكِي أَبُو حَافٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ  
 ثَابِتَةَ لَفَتْ جَ أَبْطُنَ وَبَطُونٌ وَبَطْنَانٌ. وَالْبَطْنُ دُونَ  
 الْقَبِيلَةِ أَوْ دُونَ الْفَخْدِ وَفَوْقَ الْعِمَارَةِ أَوْ فَوْقَهَا جَمِيعًا ج

أَبْطَنُ وَبُطُونٌ. والبطن جوف كل شيء والثقب الأطول من الريشة جُ بَطْنَانٌ. وذو البطن الجعس أي الرجيع. ولدت المرأة ذا بطنها أي ولدت وألفت الدجاجة ذا بطنها أي باضت. ومن اسالم الذئب يُعْطِ بذي بطنه لأنه يكون جائعاً دائماً ومع ذلك لا يُطْنُ به الجوع ابناً وإنما يُطْنُ به البطنة لعدوه على الناس والماشية يُضْرَبُ لمن حسن حالة ظاهراً وساءً داخلياً. وصاحت عصفير بطنو جاع. والبطن داء البطن. والبطن الأثير المتحول ومن همة بطنه أو الرغبة لا ينهي من الأكل \* البطنة البطر والأشر والكظة وكثرة الأكل ومنه المثل البطنة تأفن النطنة أسبه تذهيها. وعن عمر بن الخطاب يا أيها الناس أياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلوة مفسدة للجسد مورثة للسم. وبطن الفرس عند الأطباء الزبل المتعفن تُدْفَنُ فيه فارورة الدواء لينضج بجمارته \* البَطْنُ العظم البطن من كثرة الأكل والأكل والبعد والواسع الغامض. والبطن من منازل القمر هو ثلثة كواكب صغار مستوية التثليث كأنها اثني وهو بطن الحمل وصغير لأن الحمل نجوم كثيرة على صورة الحمل فالسرطان قرناه والبطن بطنه والثريا البنة \* الأَبْطَنُ من ذراع الفرس عِرْقٌ في بطنها وما الأبطنان. والأبطنان العظم البطن والأكُول. والأبطن الضامر البطن والأبيض الظهر والبطن من الخيل. والبطنة ضرب من القوارب. والأبطن النيرة الكثير الأكل. والبطنة السير والمنطقة. والبَطُونُ العليل البطن أو من به اسهال يمتد شهراً بسبب ضعف المعدة. وأصل المعنى في هذه المادة الخلو والفراغ والتجوّف

بطل - أَبْطَيْتُ لغة في ابطأت أو خطأ. وقال في القاموس وحكي عن سببويه الطبية بالكسر ولا علم لي بموضوعها (أي اللفظ الذي أخذت منه) إلا أن يكون ابطيت لغة في ابطأت \* الباطية الناجود قبل هو معرب بآديه بالفارسية. وعن أبي عمرو في أناء من

الزجاج يُأَلُّ من الشراب بوضع بين الشرب يفترون منه ج بواط  
بَطَرُ الرجل يبطر بَطَرًا كان أَبْطَرَ \* بَطَرُ المرأة خفضها \* البَطَّارَةُ وتفتح لحمه بين أسكي المرأة التي لم تخفض. والبَطَّارَةُ هنة نانية في الشفة العليا وهي المحترمة ما لم تَطُلْ فإن طالت قليلاً فالرجل حيثئذ أبطر. وبَطَّارَةُ الشاة هنة في طرف حيايتها \* البَطَرُ البَطَّارَةُ ج بَطُور. والبَطَرُ طول البطر والحاتم. والبَطَرُ المذر يُقال ذهب دمه بَطَرًا أي هدرًا \* البَطَرَاءُ البينة البَطَرُ الطويلة البطر. ويا ابن البطرَاء شتم \* البَطَرَةُ القليلة الشعر في الأبط وحلقة الحاتم بلا كرسى. والبَطَرَةُ الهنة وسط الشفة العليا \* الأَبْطَرُ الأفلج والصحابة والطويل اللسان. والبَطَرَةُ الخافضة أي المخانة

بظرم - البَطَرُ العجاة  
بظرم - تَبْطَرَمَ الرجل كان أحمر وفي يده خام فينكم ويشير به في وجوه الناس  
بَطَّ المغني العود يبطه بَطًّا حرك أوتاره ليهيئها للضرب \* أَبْطَأَ الرجل سَمَنَ \* البَطُّ إنباع للفظ يُقال هو قَطٌّ بَطٌّ أي غليظ \* البَطِيطُ السمين الناعم بظم - البَطِيجُ من الثياب ما كان أحد طرفيه مخملاً أو وسطه مخمل وطرفاه منبران  
بَطًّا لحمه يبطو بَطًّا وبَطًّا (ولو سبي) أكثر وتراكب. وقولهم خَطِيطَ المرأة وبَطِيتُ إنباع \* البَطِيُّ لحام متراكبات

بَعِجَ الكلامُ نتابع في عجمة والرجل فر من الرّحف \* البَعَايَةُ الصعاليك \* البَعِجَ حكاية صوت الماء المتدرك إذا خرج من أنابه ومن الشباب أوله \* البَعِجَةُ مصدر بَعِجَ وحكاية بعض الأصوات

البَعِثُوني ما يكل منه الغم في مصر  
بعث - المبعوث لغة في المبعوث  
بَعَثَ يبعثه بعثاً وبَعَثَ به أرسله والناقة أثارها أي حل عقابها فارسلها وفلاناً من منامو أهبة وإيقظة والله

تعالى الموتى احياء ونفهم من القبور والاعيان  
 والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله  
 وعلى الامر دعا اليه فهو باعث وفي باعثة ج بواعث  
 وبعث يبعث بعثا ارق \* تبعث منه الشعير انبعث  
 كأنه سال. وانبعث مطاوعة بعث يقال بعثه فانبعث.  
 وانبعث الملة سال وكذلك الدم من المرح وفلان في  
 السير اسرع. وانبعث فلانا بعثه \* الباعوث صلوة ثاني  
 عبد الفصح عند النصارى الشرفيين او الصلوة في طلب  
 المطر سريانية معناها الطلبة والانهال ج بواعيث \*  
 بعث موضع ويوم بعث يوم اللأوس والخزرج \* البعث  
 والبعث الجيش نقول كنت في بعث فلان اي في جيش  
 الذي بعث معه ج بعوث. وضرب البعث على المجد  
 وأجري البعث عليهم اية بعثوا على العدو. والبعث  
 الحشر والمعاد. والبعث المتهجد السهران  
 بعثه بعثه نظر اليه وقبضه والرجل مناعه قرقة  
 وبدده وقلب بعضه على بعض والشئ استخرجه فكشفه  
 وإثار ما فيه. وفي سورة الفارغة بعث ما في القبور اي  
 أثير وأخرج. وفي سورة الانطار اذا القبور بعثت  
 اية قلب تراياها وأخرج موتاها. وبعث الحوض هدمه  
 وجعل اسفله اعلاه \* البعثة غنيان النفس واللون  
 الروح  
 البعظ والبعظ والبعضوط سره الوادي والاست  
 اومع المذاكر. ويقال هو ابن بعظها للعالم بالشئ كما  
 يقال هو ابن يحدتها  
 بعث الملة بعثه خرج من غائل حوض او جاية \*  
 بعث الملة من الحوض انكسرت منه ناحية فخرج منها  
 بعث بطنه بالسكين بعثه بعثه شقة هو باعج وذاك  
 سروج وبعث الحب فلانا اوقعه في الحزن والبلغ اليه  
 الوجد والمرأه بطنها الزوجها ثرته فهي بعج. والعرب  
 يقولون بعث بطنه لك اي بالغ في نصحك \* بعثه شقة.  
 وبعث الحباب انفرج من الذوق. وبعث الشئ انشق  
 والحباب نبع. واستبج الرجل سار بعيدا \* الباعجة

متسع الوادي \* البعج من تبين كأنه مبعوج البطن من  
 ضعف مشيه  
 بعد يبعد بئنا ضد قرب وبعد ايضا هالك ومنه في  
 سورة هود ألا بعثا ليهذين كما بعثت ثمود. وبعد يبعد  
 بعثا ضد قرب وفلان مات \* بعده ضد قرينه والله  
 تعالى فلانا نحاه عن الخير والفلاح ولعنه. وأبعد الرجل  
 ضد قرب والشئ ضد قرينه والله تعالى فلانا بمعنى  
 بعده. وبعده مباحة وبعادا بمعنى بعده. ونباعد عنه  
 وابتعد ضد تقارب منه واقترب. واستبعد عنه نباعد  
 والشئ عنه او وجهه بعيدا \* الباعد المالك وضد  
 القريب ج بعد مثل خادم وخدم قال النابغة انه فضلا  
 على الناس في الأدين والبعيد. وبعد باعد مبالغة. ونح  
 غير باعد اية غير صاغر \* البعاد ضد القريب يقال  
 رجل بعد اي بعيد \* بعد تفيض قبل وهو من الظروف  
 الزمانية او المكانيه او المشتركة بينهما وله حالتان الاضافة  
 والقطع فان كان مضافا فهو معرب وان كان منقطعاً  
 عن الاضافة فان كان المضاف اليه منسياً في اللفظ  
 والمعنى فهو معرب ايضا وان كان منوياً في المعنى فقط  
 فبني على الضم وبها قرئ لله الامر من قبل ومن بعده.  
 وحكي وافعل بعثا. وجئت بعد بك اي بعدك. وقولم  
 أما بعد اي بعد دعائي لك او بعد البسلة والمجدة  
 والنصية ويقال له فصل الخطاب لانه ينصل بين  
 الكلامين وقيل اول من قاله داود وقيل كعب  
 بن لؤي وقيل قس بن ساعدة الايادي. وبا بعده  
 دعاء للخطاب وهو من كلام العامة يريدون يا هذا  
 تعيش او تبق بعددي ونحيه بعد بمعنى قبل ومنه في سورة  
 الانبياء ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض  
 يرثها عبادي الصالحون. وبمعنى مع يقال فلان كريم  
 وهو بعد هذا ادب. وبعد في قولك أفعله بعد لزمان  
 الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا أفعله بعد لزمان  
 الاستقبال اي بعد ما نحن فيه. والبعد البعد والبعيد  
 يقال منزل بعد اي بعيد ويقال نَحْ غير بعيد كما يقال

غير باعد. والبعد البعيد والهاك ويقال ما انت منّا بعيد وما انت منّا بعيد للفرد والجمع. والبعد ضد القرب والموت والهلاك واللعن ج أبعاد. وبُعْدًا لَهُ دَعَاءٌ عَلَيْهِ أَي أَبْعَدَهُ اللَّهُ. وَهُوَ لَذُو بُعْدٍ أَي صَاحِبُ رَأْيٍ وَحَزْمٍ. وَالبُعدُ عند العلماء عبارة عن امتداد قائم بالجسم أو بنفسه عند الفاعلين بوجود المخالفة والبعد الذي هو بين الأعلى والأسفل يُسمى عمقا أن اعتبر الترتول وسما كان اعتبر الصعود. والأبعاد التي بين غايات الأجسام ثلاثة وفي الطول وهو الامتداد المفروض أولاً والعرض وهو المفروض ثانياً ومقاطعاً للاول على زوايا قائمة والعمق وهو المفروض ثالثاً مقاطعاً لها عليها. فلا يوجد جسم إلا على هذه الأبعاد فما كان ذا بُعد واحد فخط أو ذا بُعْدَيْنِ فسطح أو ذا ثلثة فجسم فعلي. والبعد عند الصوفية عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة. والبعد السواء عند أهل العمل من المتجهين هو البعد بين تقوم الشمس والقمر. والبعد المعدل عندهم هو بعد القمر عن الأفق بدرجات المعدل. والبعد المضعف هو حركة مركز القمر ومركز القمر أيضاً. والبعد المنطوق وقبل المنطوق باللفاف هو البعد المجرد الموجود. والبعد الطائل يُقال ما عنده بُعد أي طائل. وأنه لغير بُعد أي لا خيره فيه \* البُعدُ البُعدُ يُقال بيننا بُعد من الأرض ومن القراية. وأنه لذو بُعد أي رأي وحزم ج بُعد \* البُعيدُ ضد القريب ج بُعداه وبُعدان وبُعدان وتُخَرَّجُ غير بعيد أي تُخَرَّجُ ولا تزل قريباً. وما انت منّا بعيد وما انت منّا بعيد يستوي في الفرد والجمع. والبُعيدُ انصغير بُعد. وقولهم رأيت بُعْدَاتٍ بَيْنَ أَسْبَ بعد فراقٍ متقطع وذلك إذا كان الرجل يُسَكِّكُ عن انبان صاحبه الزمان ثم يأتيه ثم يُسَكِّكُ عنه نحو ذلك أيضاً ثم يأتيه وهو من ظروف الزمان التي لا تنصرف \* الأبعدُ ضد الأقرب والمخائن ج أباعد. ويُقال انه لغير أبعد أي لا خيره فيه. وما عنده أبعد أي طائل. وقولهم كَبَّ اللَّهُ الأبعدَ لِنَبِيِّهِ أَسْبَ الفأه لوجهه. والأبعاد أيضاً

الأجانب وهم خلاف الأقارب. وحرف التبعيد اللام من قولك ذلك وتلك من أسماء الإشارة وفي للدلالة على بعد المشار اليه. والمبعد البعيد الاسفار يُقال رجلٌ مَبْعُدٌ بَعْدَرُهُ بَعْدَارَةٌ حَرَكَةٌ وَفَلَانًا نَقَصَةٌ قِيلَ وَالصَّوَابُ نَقَصَةٌ بِالْفَاءِ وَالضَّادِ الْمُجْمَعِ

بَعَرُ البَعِيرِ وَالْمَعَزُ وَالْأَرْنَبُ يَبْعَرُ بَعْرًا نَعْوًا. وَبَعَرَ الْجُلُ يَبْعَرُ بَعْرًا صَارَ بَعِيرًا \* بَعَرُ الْمَعَى وَابْعَرَهُ نَقَلَ مَا فِيهِ مِنَ الْبَعْرِ. وَابْعَرَتِ الشَّاةُ حَالِهَا الْفَتَ عَلَيْهِ بَعْرَهَا. وَالْأَسْمُ الْبِيعَارُ. وَتَبْعَرُ فَلَانُ الْمَعَى بَعْرَةً \* بَاعِرُ بَايَ الَّذِينَ لَيْسَ لِبَاوِيهِمْ أَغْلَاقٌ أَعْمَجِي نَقْلُهُ ابْنُ حَبِيبٍ \* الْبُيْعَارُ النَّبِيُّ أَي ثَمَرُ السِّدْرِ \* الْبَعْرُ وَالْبَعَرُ رَجِيعُ ذَوَاتِ الْخَفْتِ وَالظِّلْفُ ج أَبْعَارُ. وَالْبَعْرُ أَيْضاً الْفَرْ التَّامُّ \* الْبَعْرَةُ وَاحِدَةُ الْبَعْرِ وَالْقَضْبَةُ فِي اللَّهِ يُقَالُ لَهُ عَلَى فَلَانٍ بَعْرَةٌ أَي غَضْبَةٌ فِي اللَّهِ. وَالْبَعْرَةُ الْكَمَرَةُ \* الْبَعِيرُ وَقَدْ تَكَرَّرَ الْبَلَاءُ الْجُلُ الْبَايزِلُ أَوْ الْجَذَعُ وَقَدْ يَكُونُ لِلثَّلاثِي حِكْمِي عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ صَرَعْنِي بِعَمْرِي وَشَرِبْتُ مِنْ لَبَنٍ بِعَمْرِي ج أَبْعِرَةٌ وَأَبَاعِرُ وَأَبَاعِيرُ وَبُغْرَانُ وَبُغْرَانُ. وَالْبَعِيرُ أَيْضاً الْحِمَارُ وَكُلُّ مَا يَجْعَلُ \* الْمَبْعَرُ وَالْمَبْعَرُ مَكَانُ خُرُوجِ الْبَعْرِ مِنْ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ. وَالْمَبْعَارُ الشَّاةُ تَبَاعِرُ حَالِهَا

بعرص - البعرص النبرص والاضطراب أو اضطراب العضو المنطوق

البَعْرَةُ الْهَبَاجُ وَالْحِمَةُ وَالْحَمَةُ بَعَزَقَ الْقَوْمَ وَالشَّيْءَ فَرَقَهُ وَبَدَّدَهُ كَرَعَقَهُ بَعْس - الْبُعُوسُ النَّاقَةُ الشَّائِلَةُ الْمَهْوُكَةُ ج بَعَائِسُ وَبِعَاسُ

بَعْصَ الرَّجُلُ يَبْعَصُ بَعْصًا اضْطَرَبَ وَبَدَنُهُ تَحَفُ \* تَبْعَصُ الرَّجُلُ اضْطَرَبَ

بَعْصَص - تَبْعَصَصَ الرَّجُلُ اضْطَرَبَ وَالْحِمَةُ قُنَلَتْ فَتَلَوَتْ \* الْبَعْصُوصُ وَالْبَعْصُوصُ الضَّئِيلُ وَعَظْمُ الْوَرَكِ \* الْبَعْصُوصَةُ وَالْبَعْصُوصَةُ دَوْبَةٌ صَغِيرَةٌ بِيضَاءُ هَا بَرِيقٌ

بعض - بَعْضُ الثَّوَرِ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ آدَامُ

البَعُوضُ \* بَعْضُ الشَّيْءِ جِزَاؤُهُ. وَابْعَضَ النُّومُ صَارَ فِي  
ارْضِهِمُ الْبَعُوضُ. وَتَبْعَضَ الشَّيْءُ تَجَزَّأَ \* بعض كل شيء  
طائفة منه وقيل جزء منه ويجوز كونه اعظم من بقية  
كالثانية من العشرة. والبعض لا يَجْزَأُ والجِزءُ يَجْزَأُ  
والكل اسم للجملة تركبت من اجزاء محصورة والبعض  
اسم لجزء تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره.  
وقد يطلق البعض على ما هو فرد من الشيء يقال  
زيد بعض الانسان ج ابعاض. قيل ولا بدخلة آل  
خلاقا لابن درستويو. قال ابو حاتم استعملها سيويو  
ولا خفش في كتابها لقلة علمها بهذا النحو \* البِضَّةُ  
الكثيرة البعوض يقال ليلة بَعْضَةٌ وارض بَعْضَةٌ \*  
البعوض حيوان في غابة الصغر على صورة النمل  
عضوض. قيل وكل عضو خفي للنمل فللبعوض مثله  
مع زيادة جناحين. قيل هو مأخوذ من البعوض لصغر  
جسمه بالاضافة الى سائر الحيوانات ويعرف بالناموس  
والجرجس \* البَعُوضَةُ واحدة البعوض. وقولم كلني  
مخ البعوضة اية ما لا يوجد \* المبعوضة الكثيرة  
البعوض

بعض - تَبْعَضَتِ الْفَرَبَانُ تناول بعضها  
بعضاً \* البِعضُوة دوية كالخنفسة

بَعَطَ الرجلُ في الجهل والشُّومَ يبعط بَعْطاً بِالْعِ  
فيه واخرط والحيوان ذبيحة \* ابعط الرجل جاوز قدره  
وباعد واسرع في السير والبعيد مَرَبٌ وفلاناً ابعدت وكنته  
ما ليس في قوته وفي الجهل والشُّومَ بمعنى بَعَطَ وفي  
القول قالة على غير وجهه ومن الامراء اباه واستنك منه  
البُعطُ القصير \* البُعطَةُ دحروجة الجمل

بَعَى الجمل يبعئه وقيل يبعئه بَعَاءً نَحْرُهُ وعن كذا  
كشفت والبئر حفها والوايل الارض بَعَاءً شَقًّا \* بَعَى  
الزَّقَ شَقَّةً. وفي الحديث يبعثون لِفاحِنَا قال ابو عبيدة  
اي يخرجون ابلنا ويسلون دملها. وتبعى عليهم الخوف  
واينعق واينعق فاجام وم لا يشعرون. وتبعى المزن  
انبع بالمطر قال رؤبة

وَجُودُ هَرُونَ اِذَا تَدَفَّقَا

جُودٌ كَجُودِ الْغَيْثِ اِذَا تَبَعْنَا

وتبعى في الكلام واينعق اندفع. واينعق المزن انبع  
بالمطر وفلان في الكلام اندفع. وفي الحديث ان الله  
يكره الانبعاق في الكلام فرحم الله عبداً اوجز في كلامه \*  
الباعى من المطر الذي يفاقم بوابل والسيل الدفعاغ \*  
البِعاقُ الباعى وشدة الصوت وقال في الصحاح البِعاقُ  
سحاب يتصبب بشدة

البُعطُ والبُعطَةُ كالبُعطُ والبُعطَةُ زنة ومعنى  
بِعَ الْمَلَأَ يُمْلَأُ بَعَاءً فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ. وَبِعَ السَّحَابُ  
يَبْعُ بَعَاءً وَبَعَاءً أَلَحَّ بِكَانٍ \* البِعاغُ الجهاز والمتاع  
وتقل السحاب من المطر وما سقط من المتاع يوم الغارة.  
والقى عليه بَعَاءً اي نفسه والقي السحاب بَعَاءً اي كل  
ما فيه من المطر ومنه قول امره النيس  
وَالْقَى بِصَحْرَاهُ الْعَبِيطَ بَعَاءً

نزول الباني ذي العباب المنفل  
البُعة من اولاد الابل ما يولد بين الربع والمبع  
بَعَكَ بالسيف يبعك بَعَكَ ضرب اطرافه. وبَعَكَ  
جسمه يبعك بَعَكَ غلظ وكثر \* الباعك الاحمق  
بَعَكَهُ بالسيف قطع به

بِءَكَ - البُءُوكُ وسط الشيء وكثرة المال  
وغيره وازدحامه وبعوك النوم آثارهم حيث نزلوا او  
خاصتهم او جماعتهم وكذا من الابل \* البُءُوكَةُ الشر  
والجملَةُ البُءُوكَةُ الحمر. وتُبعُوكَةُ الناس مجتمعتهم.  
وتُبعُوكَةُ النوم وقد يُفْعَلُ بَعُوكُهُمْ. وتُبعُوكَةُ الصيف  
والشَّاءُ اجتماع حره وبرده وفي بعض نسخ القاموس  
والبُءُوكُ الحمر واكثر نخو على ما اورده

بِءَكَ - رَمَلَةٌ بَعَكَةٌ تَشْتَدُّ عَلَى الْمَاشِي  
بَعَلُ الرجلُ للمرأة يبعل بَعَالَةً وَتُؤَلَّى صَارَ بَعَالاً  
ها والمرأة صارت ذات بعل. وبعل عليه آبي. وبعل  
بامرؤ يبعل بَعَالاً دِهْنٌ وَفَرَقٌ وَبَرَمٌ فلم يدر ما يصنع  
فهو بعل وهي بَعْلَةٌ \* باعل المرأة مُبَاعَلَةً وبِعالاً جامعها

والمرء أهله لأعقابها والمرأة اتخذت بعلًا والقوم قوتًا  
تزوج بعضهم إلى بعض يقال بنو فلان لا يباعلون أي  
لا يتزوج اليهم ولا يزوجون. وفلان فلانة جالسة.  
وتبعثت المرأة اطاعت بعلها أو تزيت له. وتباعل المرأة  
أهله بأهلها. واستبعل المكان صار بعلًا والرجل للمرأة  
صار بعلًا لها \* البعل الأرض المرتفعة تطل في السنة  
مرة أو اثني لا يصيبها سيج ولا مطر وكل نخل وشجر  
وزرع لا يسقي بل يشرب بعروفه أو العذني وهو ما  
سفته السماء وقال الأصمعي العذني ما سفته السماء والبعل  
ما شرب بعروفه من غير سقي ولا سماء وانشد

هناك لا ابالي نخل سقي

ولا بعل وإن عطر الأناء

والبعل ايضاً ما أعطي من الإناء على سقي النخل  
والذكر من النخل ورب الشيء وما لكه والنخل  
والزوج وقيل لا يسمى الرجل بعلًا حتى يدخل بامرأته  
وهو زوج على كل حال ج بعال وبُعول وبُعولة  
والاثني بعل ايضاً وبُعلة. وبعل أو باعال اسم صنم كان  
للصديقيين عبدة شرذمة من اليهود. قيل والبعل  
أصله النكاح \* البعلة التي لا تحسن ليس الثياب \*  
بعلبك في بك ك وبعلبول في ز ب ل

بم - البعيم صنم والتمثال من الخشب والذمية  
من الصنم وفي القاموس الصنم وهو غلط. ورجل  
بعيم أي مغم لا يقول الشعر

بعسن الرجل ذل بخدمة أو بغيرها \* البعسن  
الأمة الرعانة

بعنى - عقاب بعنائة أي ذات محالب حذار  
كعقوبة

بعا الرجل بيعي ويبيعو بَعَا (واو) حتى واجرم  
والشيء اخذه عارية أو استعار كلباً يصيد به أو فرساً  
يساقى عليه وفلاناً قبره واصاب منه وبالعين اصابه  
بها وعليهم شرًا ساقه \* ابعاه فرساً اخبله. واستبعى  
الرجل استعار كلباً يصيد به أو فرساً يساقى عليه

بَعَى يَبْعِي بَعْيًا (بَاءٌ) بمعنى بعا  
البُعْثَرَانُ والبُعْثَرَانُ القيسون  
بغير - البُعْثُور الحجر الذي يذبح عليه القرابان  
للصنم ولقب ملك الصين والمشهور في القلب البُعْثُور  
بَعِغَ البساط داسه ووطئه ويقال بَعِغَهم الجحش  
إذا داسهم \* البُعِغَ البئر القريبة الرشاء \* البُعِغَةُ مصدر  
بَعِغَ وحكاية ضرب من المدبر صوته بَغْ بَغْ وبالفطيط  
في النوم \* البُعِغَ مصغر البعِغ وتيس الظبية السمينة.  
ويقال عدا طلقاً بَعِغِيًا إذا كان لا يبعد فيه \* البُعِغَ  
المخلط في كلامه والسرير البجيل وقرب مَبِغٍ ومَبِغٍ  
قريب

بَغَنَ يَبْغَنُ بَغْنًا بَغْنَةً \* باغنه مباغنة فاجأه \*  
الباغوث لغة في الباعوث \* البَغْتُ والبَغْنَةُ البجاة  
ولقبته بغنة أي فجأة والنصب على المصدر أو على الحال  
وهو الأصح ونقول لست آمن من بغثات العدو أي فجأت  
بَغْتُ الغنم يَبْغْتُ بَغْنًا صار ابغث وانجته صارت  
بَغْنَاءَ \* البَغْثُ طائر ابغث إلى الغيرة وهو دون الرخم  
بطيه الطيران. وفي المثل أن البغاث بارضنا يستنسر  
أي من جاورنا عز بنا. قال بونس من جعل البغاث  
واحدًا فجمعه بَغْثَانٌ ومن قال للذكر والاثني بغائة  
فالجمع بَغْثٌ. وقال الفراء بغاث الطير شرارها. وقيل  
البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها \*  
البَغْثَاءُ الرُقْطَاءُ من الغنم واخلاق الناس ويقال دخلنا  
في البغثاء أي في عامة الناس وجماعتهم \* البَغْثَةُ المطر  
الرفيع الخفيف. والبَغْثَةُ الرُقْطَةُ \* البَغْثُ الحنطة  
والطعام يَبْغُثُ بالشعير \* البَغْثَاءُ من البعير موضع  
الحفبة \* الأَبْغُثُ قريب من الأغبر من الغنم والأرقط

ومكان ذور مل واسع والاسد وطائر  
بَغْثَرَتْ نفسه خبثت وشئت والقوم هاجوا  
واختلطوا وفلان أجمع فرقم كعثرهم \* نبغثرت نفسه  
بمعنى نبغثرت \* البَغْثَرُ الاحمق الضعيف الثفل الوخم  
والرجل الوح والمجل الضخم \* البَغْثَرَةُ خبث النفس والبغ

الطشة والنَّاء فيها للوحدة

بَفَضَ الرجلُ يَفْضُ وَيَفْضُ وَيَفْضُ وَيَفْضُ وَيَفْضُ وَيَفْضُ  
بَفَاضَةً صَارَ بِفَضًا وَبُنَالُ بَفَضٍ جِدُّكَ كَتَمَ جِدُّكَ  
وَنَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَبَفَضَ بِعَدْوِكَ عَيْنًا دَعَا عَلَيْهِ  
وَقَوْلُهُ أَبْفَضُهُ وَبِفَضِيٍّ مِنْ بَابِ نَصْرِ لَفْظٍ رَدِيَّةٌ وَقَوْلُهُ  
مَا أَبْفَضَ لِي شَاؤُ وَالْتِمَاسُ مَا أَبْفَضَ إِلَيَّ \* بَفَضَ إِلَيْهِ  
ضِدَّ حَبِيَّةٍ وَأَبْفَضَهُ مَفْعَلٌ وَبَفَضَ إِلَيْهِ ضِدَّ نَحَبٍ  
وَتَبَاعَضُوا ضِدَّ تَحَابُّوا \* الْبَفْضُ ضِدُّ الْحُبِّ \* الْبَفْضَةُ  
وَالْبَفْضَةُ شِدَّةُ الْبَفْضِ \* الْبِفْضِ الْعَدِيدِ الْبَفْضِ \*  
الْمِبْفَضِ ضِدُّ الْمَحْبُوبِ وَالْمِبْفُوضُ لَفْظٌ رَدِيَّةٌ أَوْ عَائِيٌّ  
يَعْنِي الدَّمُ يُفْضُ بَفَاضًا \* الْبُغْ الْجُلُ الصَّغِيرُ وَالْأُنْثَى بُغَةٌ  
بَغِيٌّ - الْبَغَاقُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ كَالْبَغَاقِ

بفرض - بفرض كنبغرض زنة ومعنى  
بَغْرُهُ ببَغْرُهُ بَغْرًا ضربه بالرجل او بالعصا وبَغْرَ  
الناقة باغْرَها حركها محركها من النشاط \* الباغِرُ  
النشاط او هو في الابل خاصة والحِذَّة والمقيم على الفجور  
او المقدم طيب والرجل الفاحش \* الباغِرَةُ ثياب من  
الخز او كما يحرك \* البُهَّانُ البُوغَانُ وسُدَّكَر \* البَغْرُ  
النشاط يقال فرس ذو بَغْرٍ اي نشاط وسرعة الحركة  
والسرعة في السير

لا ينعش الطرف إلا ما تحوّه

داعٍ ينادي باسم الله مبعوم  
 بأعم العاشق معشوقته حادتها بصوت رخم قال الكميث  
 يتفصن لي جاذر كالد  
 زيباغ من وراء الحجاب

وتبغ بمعنى بغي في الكل \* البغام صوت الظبية \* البغمة ضرب من فلائد العنق معرب بُوغمة بالتركبة للغة والطوق ج بغم

بغغ - تبغغ المرأة بالفت في التبعغ ومنه قول العامة تبغغ البائع وغيره اي بالغ في التردد عن قبول ومنهم يقول تبغغ مأخوذاً من التبغ بفا الشيء ببغوه بقوا (واوي) نظر اليه كيف هو وعلى فلان حتى عليه فهو ببغوه وبغا المجرح ويرى الى فساد والواوي ظلم \* البغوا ما يخرج من شجر العرط والسلم من الزهر ومنه البغول ما ينفع من الثمر \* البغوة الطلعة تنشق فتخرج بضرة والثمره قبل نضاجها

بغاه ببغوه بغي وبغاه وبغية وبغية طلبه. ويقال بغاه الشيء اي طلبه له او اعانه على طلبه. وبغت الأمة تبغي بغيا عهرت وزنت وبغت السماء اشتد مطرها وفلان عدا عن الحق واستطال وكذب وعلى فلان علا عليه وظلمه والفرس في مشيه اختال ومرح واسرع قال الخليل ولا يقال فرس باغ وفلان الشيء نظر اليه كيف هو ورغبة وانتظره \* ابغاه الشيء طلبه له او اعانه على طلبه او جعله بطلبه. وباعت الأمة مباحة وبغاه بمعنى بغت. وخرجت المرأة تبغي اي تزاني. وتبغى الشيء وابغاه طلبه قال ساعدة بن جوبة الهذلي

ولكننا اهل بواد انيسة

ذائب تبغى الناس مثنى وموحد

وتبغى القوم بغي بعضهم على بعض. وانبغى الشيء تسر وتسهل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة يقال ببغته فانبغى. ويقال ما انبغى لك ان تفعل وما ينبغى لك اي لا يتيسر ولا يصح ولا يتحجر ويقال ايضا ما انبغى وما ينبغي. قبل ومنه في سورة يس وما علمناه الشعر وما ينبغي له. قيل اي وما يصح له الشعر ولا يتأتى له لان لسانه لا يجري به. وقد تستعمل في موضع لا يجوز قال بعضهم كلمة ينبغي تنضي رجحان احد الطرفين

وجوانب الآخر وماضيه لا يكاد يستعمل لكونه غريباً وحديثاً. وانبغى الشيء بغاه وانبغى القوم ببغوه او ببغوا له اي استعانهم على طلبه فاعانوه. وانبغى القوم له الشيء اي طلبوه له \* الباغي الطالب والراغب والظالم والمتعدي والمعاصي على الله والناس والمخيف في السر ج بغاة وبغيان والاثني باغية. وحمل باغ اي لا يتبع. وبغية باغية اي خارجة عن طاعة الامام العادل \* البغاه الطلب وما يطلب ويرغب فيه \* البغاية الطلب والكسب يقال انه لدو بغاية اي كسوب \* البغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش يقال اقبلت البغايا وجمع تبغي \* البغي الظلم والجرم والجنابة والعصيان والتعدي والكثير من المطر قال الاصمعي دفعنا بغي السماء خلفنا اي معظم مطرها. وقال في الصحاح وكل مجاوزة وافرط على القطار الذي هو حد الشيء فهو تبغي. وبرى جرحه على تبغي وهو ان يبرأ وفيه شيء من نفل \* البغية ما ينبغي والبغية الحاجة يقال في بني فلان ببغية اي حاجة \* البغي الأمة او الحرة الفاجرة. ومنه في سورة مريم ما كان ابوك امراً سوء وما كانت امك بغياً. وعن الاخفش هو مثل قولهم ملحة جديد ج بغايا \* البغية البغية والضالة البغية \* البغي والبغاه نوع الطلب ومكانه يقال بغي المال من مبعاه ومن مبعاتوه. والمتبغى الطالب والاسد

البغت نسج رفيع من القطن ابيض معرب بافتة

بالفارسية

البقالوسمك مقدد بلغة المغاربة ببقى علينا الكلام فرقة والكوز وبغوه في الماء صوت يبق ببق \* البقاي القم وانباع للطلاق يقال رجل لطلاق ببقاق اي يكثر \* البقية مصدر ببقى وحكاية صوت الكوز وبغوه في الماء او ببق ببق

بقت الاقط ببغته بقنا خلطة \* المبقت الاحق

بقت امره وطعامه وحديثه ببغته بقنا خلطة

البغية الصرة من الثياب ونحوها معرب ببغية

بالفارسية ج بَج ومنه بَج الشيء اي جعله بَجًا وهو من  
كلام العامة والبجة عندهم ايضا البجة  
البَقْدُونِسُ والبَقْدُونُسُ بقل حارٌّ يُوَكَّل بالحلل  
والملح ومع غيرها واصلة دواؤه محلل للرباح الواحدة  
بقدونسه او بقدونوسه

بَقْرَةٌ بَقْرَةٌ بَقْرًا فحمة وشقَّة ووسعة والمهدد الارض  
نظر موضع الماء فراه وفلان في بني فلان عرف امرهم  
وقشهم وعن العير فحمة. وبَقْرَ الكلبُ بَقْرًا رآه  
البقر الوحشي فبحر فرحًا والرجل بَقْرًا وبَقْرًا حَسَر فلا  
يكاد يُصير وأعيان \* بقر الصبي لعب البَقْرَى. وتبقر  
فلان توسع في العلم والمال. وانتفر انشق من الوسط \*  
الباقير جماعة البقر او جماعة البقر مع رعائها وهو اسم  
جمع. والباقر ايضا المتبقر في العلم والتوسع في المال  
والاسد وعِرْق في الماءي \* الباقيرة مؤنث الباقير وفننة  
باقيرة ابي صادقة للالفة شاققة للعصا \* الباقور  
والباقورة جماعة البقر وهو اسم جمع وقال في الصحاح  
واهل اليمن يسمون البقرة باقورة \* البقر جمع بقرة  
وبقر الوحش والبقر الوحشي الما والابل والجمور  
والثبيل والوعيل. وبقر الماء حوت بحري يشبه البقر.  
وجوع البقر الجوع الشديد واكل البقر الاكل الكثير  
بهم. وعبوب البقر ضرب من العنب اسود كثير  
مدحرج غير صادق الحلاوة وبلسطين يطلق على  
ضرب من الاجاص. والبقر الكذب والداهية. وفي  
الثل جاءه فلان بالصقر والبقر والصقاري والبقاري اي  
بالكذب الصريح او بالداهية. قال المطرزي في المثل  
جاءه بالثقر والبقاري بالكذب البحت. والثقر لا يخلو  
اما ان يكون من الشفرة لان الكذب ضرب من القول  
الملون المزخرف او لان الثقر من الخيل ما يشبهه به  
العرب ولاشيء اشأم من الكذب او لانه يؤثر في السامع  
تاثير اللون في الشيء واما البقر فهو اتباع للثقر وهو  
اما من بقر الكلب بمعنى تحير لتغير سماع الكذب اول  
ما يطرق سمعه او من بقر بطنه اذا شققة لشققة صاحبه

بالاثم ومنه فننة باقيرة والكذب منها وبدل على ذلك  
قولهم في معناه جاءه بالثقر والصقر وهو من الصقر  
الذي هو الكسر. وعن الميداني جاءه بالثقر والبقر  
وسينات غير وبروي بالصقر. والغير الاسم من قولك  
غيرت الشيء فتغير ويراد هنا بالكلام المتغير عن وجه  
الصدق. والثقر والبقر اسم لما لا يعرف. قيل والعرب  
تشبههم بالبقر لحدة قرونها \* البقرة حيوان اهلي ذو  
اربع قوائم مشقوق الظلف ذلول منقاد للناس يستخدمونه  
للحراث وغيره من الاعمال ويفتدون بلحمه ولبنه  
ويستفعون بجلده والبقرة تقع على الذكر والانثى والالة  
فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بقر وبقرات  
وبقر وبقار وبقار وبقور وباقير وباقير. والبقرة ايضا  
طائر يكون ابرق او المحلل او ابيض ج بقر. والبقرة  
عند الصوفية كناية عن النفس اذا استعدت للرياضة  
وبدت فيها صلاحية فمع الهوى الذي هو حياها كما  
يكنى عنها عندهم بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد  
الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن. والبقرة  
جماعة البقر \* البقار صاحب البقر وراعي البقر وبائع  
البقر والمخاد ولعبة تسمى بالبقرى وتذكر. وبنار موضع  
برمل عالج قبل هو كثير الحين \* البقاري الكذب  
والداهية \* البقاري الشديد \* البقارية مؤنث البقاري  
يقال عصا بقارية اي شديدة \* البقري لعبة للصبيان  
وهي كومة من تراب وحولها خطوط \* البقير جماعة  
البقر والمشقوق والانثى والمهر يولد في ماسكة او سلى \*  
البقيرة الانثى وهو فيص لا كمين له نلبسة النساة \*  
البقرة الطريق. والمبقر المشقوق او هو خاص بالبطن.  
وبقر واخوانه تذكر في بي ر

بقرج - البقراج صاحب القنق والشاي بلغة  
الجزائر

البفس حب وشجرة وهو كالاس ورقا وحبا خشبة  
صلب تعمل منه الملاعق وغيرها او هو الشمشام عرب  
بفسس باليونانية واحدة بفسه

البَقِيعُ الحِمَامُ مَعْرَبٌ بِكَمَاتٍ بِالْفَارِسِيَّةِ  
الْبَقِيعُ شَجَرٌ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ خَوْشَن سَايَ أَوْ هُوَ  
البَقِيعُ الْوَاحِدَةُ بَقِيعَةٌ

بَقَعَ الرَّجُلُ مَنَاعَهُ يَبْقُطُهُ بَقْطًا جَمْعُهُ وَحَزْمُهُ لِيَرْتَحِلَ  
وَفَرَقَهُ وَفَلَانًا بَسْتَانَةً أَعْطَاهُ آيَاهُ عَلَى الثَّلَاثِ أَوْ الرَّبْعِ \*  
بَقَطَ فِي الْجَبَلِ صَعْدًا وَفِي الْكَلَامِ وَالشَّيْءِ اسْرَعَ وَفَلَانًا  
بِالْكَلَامِ بَكْنَةً وَالشَّيْءِ فَرَقَهُ وَمِنَ الْمَثَلِ يَبْقُطُهُ بِطَبْكَ أَيْ  
فَرَقُوهُ بِفَرَقِكَ لَا يَبْقُطُ لَهُ وَاصِلَةٌ أَنْ رَجُلًا أَتَى عَشِيقَتَهُ فِي  
بَيْتِهَا فَاخَذَهُ بَطْنُهُ فَأَحْدَثَ وَكَانَ أَحَقُّ فَقَالَ لَهَا ذَلِكَ  
يُضْرِبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِأَحْكَامِ الْعَمَلِ وَالْأَحْيَالِ فِيهِ مَتَرَفَقًا.  
وَيَبْقُطُ الْخَبْرَ أَخْذَهُ قَلِيلًا وَقَلِيلًا وَالطَّعَامَ تَنَاوَلَهُ شَيْئًا فَشَيْئًا.  
وَقَوْلُ الْعَامَّةِ يَبْقُطُ يَا فُلَانٍ دَعَا عَلَيْهِ وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ  
أَكَلًا غَيْرَ مَرِيءٍ \* الْبَقَاطُ قُبْضَةٌ مِنَ الْإِفْطِ \* الْبَقْطُ  
قَائِسُ الْيَتِّ. وَالْبَقْطُ مَا سَقَطَ مِنَ الثَّوْرِ إِذَا قُطِعَ  
فَإِخْطَاءً الْخَلْبُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرَقَةُ \*  
الْبُقْطَةُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرَقَةُ \* الْبُقَاطُ تَنْثُلُ الْهَيْدِ أَيْ الْخَنْظَلِ  
أَوْ حَبِّهِ

### الْبُقْطَرِيَّةُ الثَّيَابُ الْبَيْضُ الْوَاسِعَةُ

بَقَعَ يَبْقَعُ بَقْعًا ذَهَبَ وَارْتَحَلَ إِلَى بِلَادٍ فِي بَقْعَةٍ.  
وَمَا أَدْرِي أَيْنَ بَقَعَ أَيْ أَيْنَ ذَهَبَ. وَبَقَعَ فَلَانٌ عَلَى  
الْمَجْهُولِ رُبِّي بِكَلَامٍ فُجِيعٍ أَوْ بَهْتَانٍ مِنَ الْبَاقِعَةِ أَيْ الدَّاهِيَةِ.  
وَبَقَعَ الطَّيْرُ وَالْكَلْبُ يَبْقَعُ بَقْعًا صَارَ ابْنُ بَقَعَ وَفَلَانٌ بِالشَّيْءِ  
أَكْتَفَى بِهِ وَالْأَرْضُ مِنْهُ خَلَّتْ وَالْمُسْتَفِي انْتَضَعَ الْمَاءَ عَلَى بَدَنِهِ  
فَانْبَلَّتْ مَوَاضِعُ مِنْهُ \* بَقَعَ بِمَعْنَى بَقَعَ نَقُولُ مَا أَدْرِي أَيْنَ  
بَقَعَ كَمَا نَقُولُ أَيْنَ بَقَعَ. وَبَقَعَ الصَّبَاغُ الثَّوْبَ تَرَكَ فِيهِ  
بَقْعًا لَمْ يَصْبِغْهُ الصَّبْغُ وَالسَّاقِي ثَوْبُهُ انْتَضَعَ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَانْبَلَّتْ  
مَوَاضِعُ مِنْهُ. وَابْنُ بَقَعَ لَوْثُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغَيَّرَ مِنْ حَزَنِ  
أَوْ فَرَحٍ وَكَلَامٌ انْتَفَعَ وَالْمِيمُ اجْوَدَ. وَابْنُ بَقَعَ الرَّجُلُ ذَهَبَ  
مُسْرَعًا \* الْبَاقِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَأَمَّا الْبَاقِعُ فِي قَوْلِ الْخَطَلِ  
كَلُوا الضَّبَّ وَأَيْنَ الْعَبِيرُ وَالْبَاقِعُ الَّذِي

يَبِيتُ يَمَسُّ اللَّيْلَ أَهْلَ الْمَنَافِرِ

فَهُوَ الضَّبُّ أَوْ الْغَرَابُ الْإِبْقَعُ أَوْ الْكَلْبُ أَوْ الْكَلْبُ

الْإِبْقَعُ \* الْبَاقِعَةُ مَوْتُ الْبَاقِعِ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الدَّهَاءُ  
وَالذَّكِيُّ الْعَارِفُ لَا يَهْوَنُ شَيْءٌ وَلَا يُدْفِي بِقَالِ رَجُلٌ بَاقِعَةٌ  
مُسْتَعَارٌ مِنَ الْبَاقِعَةِ وَهُوَ طَائِرٌ حَذَرٌ إِذَا شَرِبَ نَظَرَ  
بِمَنَّةٍ وَبَسْرَةٍ وَلَا يَرُدُّ الْمَشَارِعَ وَأَمَّا يَنْفَرُ مِنَ الْبَقْعَةِ خَوْفًا  
مِنَ الصَّيَّادِينَ. وَفِي جَمِيعِ الْأَمْثَالِ هُوَ بَاقِعَةٌ مِنَ الْبَوَاقِعِ  
أَيْ دَاهِيَةٍ مِنَ الدَّوَاهِي قَبْلَ وَاصِلَةٍ مِنَ الْبَقَعِ وَهُوَ  
اِخْتِلَافُ اللَّوْنِ وَالنَّائِةُ فِيهِ لِلْبَاقِعَةِ جُ بَوَاقِعِ. وَأَمَّا بَاقِعَةُ  
الْبَقَاعِ مَثَلٌ أَيْ بِدَاهِيَةِ الدَّوَاهِي \* الْبَقَاعُ الْجِهَازُ وَالْمَنَاقِعُ  
وَاصَابُهُ خَرَبُ بَقَاعٍ كَقَطَامٍ وَيُصْرَفُ أَيْ غُبَارٌ وَعَرَقٌ فَبَقِيَ  
لَبَعٌ مِنْ ذَلِكَ عَلَى جَسَدِهِ \* الْبَقَعُ فِي الطَّيْرِ وَالْكَلَابِ  
كَالْبَقِ فِي الدَّوَابِّ يُقَالُ يُوْبَقِعُ أَيْ يَلْقَى. وَالْبَقَعُ السَّفَاةُ  
وَهُوَ مَا خُذَ مِنَ بَقَعِ الْمُسْتَفِي. وَقَوْلُ الْحَجَّاجِ رَأَيْتُ قَوْمًا  
بُقَعًا أَيْ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ مَرْقُوعَةٌ \* الْبَقْعَةُ السَّنَةُ الْمَجْدُبَةُ أَوْ  
فِيهَا خَصَبٌ وَجَدِبَ \* الْبُقْعَانُ الْعَبِيدُ أَوْ الْأَسْرَى مِنَ  
الْحَبَشِ. وَأَمَّا بُقْعَانُ الشَّامِ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ يَوْشَكَ  
أَنْ يَمَلَ فِيكُمْ بُقْعَانُ أَهْلِ الشَّامِ فَيُرَادُ بِوَحْدَتِهِمُ وَعَبِيدُهُمْ  
لِيَبَاضَهُمْ وَحَمَرَتُهُمْ أَوْ لَأَنَّهُمْ مِنَ الرُّومِ وَمِنَ السُّودَانِ وَهُوَ  
جَمْعُ ابْقَعَ أَوْ بَاقَعَ أَوْ بَقِعَ \* الْبَقْعَةُ الْمَكَانُ يَسْتَنْفَعُ فِيهِ  
الْمَاءُ. وَالْبَقْعَةُ وَيَبْقَعُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى غَيْرِ هَيْئَةٍ  
الَّتِي بِجَانِبِهَا أَوْ بِخَالْفِ لَوْنُهَا لَوْنٌ مَا يَلْبِهَا جُ بَقَاعٍ. وَبَقَاعُ  
كَلْبٍ سَهْلٍ بَيْنَ لُبْنَانَ وَالْجَبَلِ الشَّرْقِيِّ قَرِبَ دِمَشْقَ  
وَيُعرفُ بِالْبَقَاعِ. وَبَقْعَةُ الْمَاءِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ جُ بَقَعَ. وَارْضُ  
بَقْعَةٍ فِيهَا بَقَعَ مِنَ الْحَرَادِ \* الْبَقِيعُ الْمَوْضِعُ فِيهِ أُرُورُ  
الشَّجَرِ مِنْ ضَرْبِ شَيْءٍ قَبْلَ وَبِشَيْءٍ يَبْقَعُ الْغُرْفَةُ وَهِيَ  
مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ لِأَنَّهُ كَانَ مَنِينَةً. وَأَيْنَ بَقَعَ الْكَلْبُ يُقَالُ  
نَقَازًا بِمَا أَتَى ابْنَ بَقَعَ أَيْ بِالْجَبِينَةِ لِأَنَّ الْكَلْبَ يَبْقَعُهَا \*  
الْإِبْقَعُ الْغَرَابُ الَّذِي فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ وَالْأَنْثَى بَقْعَاءُ.

وَالْإِبْقَعُ الْعَامُ الْقَلِيلُ الْمَطَرِ

بَقِيَ الثَّبْتُ يَبْقَى بَقَاً طَلَعَ وَالْمَرْأَةُ كَثُرَتْ أَوْلَادُهَا  
وَالسَّمَاءُ جَاءَتْ بِمَطَرٍ شَدِيدٍ وَالرَّجُلُ أَوْسَعَ فِي الْعِظَةِ وَفَلَانٌ  
عِيَالُهُ نَشَرَهَا وَمَا لَهُ فَرَقَةٌ وَالْجَرَابُ شَقَّةٌ وَالْمَاءُ مِنْ فِيهِ  
قَذْفُهُ يَعْثِفُ وَيَقَى عَلَى النُّورِ بَقَاً وَبَقَاً كَثَرُ كَلَامُهُ \*

بَقْلُ الشَّيْءِ تَبْقِيْقًا بَدَدُهُ وَفَرْقُهُ وَالْمَكَانُ صَارِفِيُو بَقْلٌ أَوْ  
كَثْرَفِيُو الْبَقْلُ. وَأَبْقَتْ الْمَرْأَةُ إِهْنَانًا كَثُرَ أَوْلَادُهَا وَالْمَكَانُ  
كَثْرَفِيُو الْبَقْلُ وَالْوَادِي خَرَجَ بَقَاقُهُ وَفَلَانٌ الْقَوْمَ خَيْرًا  
أَوْ شَرًّا أَوْ سَعَمَ وَعَلَى الْقَوْمِ مَعْنَى بَقْلٍ وَالْعَمُّ فِي الْمَجْدِبِ  
وَلَدَتْ وَهِيَ هَازِلٌ \* الْبَقَاقُ أَسْفَاطُ مَتَاعِ الْبَيْتِ يُقَالُ  
رَحَلُوا وَبَقِيَ بَقَاقُ بَيْنَهُمْ. وَالْبَقَاقُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْيَكْتَنُمُ  
وَطَائِرٌ صَبَاحٌ وَاحِدُهُ بَقَاقَةٌ \* الْبَقَاقَةُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ  
الْكَلَامِ وَالْقَلَّةُ لِلْمَا لَعَةِ \* الْبَقْلُ حِوَانٌ عَدَسِيٌّ مُفْرَطٌ أَحْمَرُ  
الْجَنَّةِ أَسْوَدُ الرَّاسِ خَبِيثُ الرَّائِحَةِ لَذَائِعُ يَتَوَلَّدُ فِي الْخَشَبِ  
وَالْحَصَرِ وَيُعْرَفُ بِالْفَسَافِسِ وَيَنْعِقُ فِي مِصْرٍ وَالْمَغْرِبِ عَلَى  
الْبَعُوضِ الْوَاحِدَةُ بَقَّةٌ. وَالْبَقْلُ أَيْضًا شَجَرَةُ الدَّرْدَارِ وَيُسَمَّى  
الْمَغَارِبَةُ بِشَجَرَةِ الْبَعُوضِ. وَرَجُلٌ بَقْلٌ أَيْ كَثِيرُ الْكَلَامِ.  
وَرَجُلٌ لَوْ بَقْلٌ كَفَلَقَاقُ بَقَاقٍ \* الْبَقَّةُ وَاحِدَةُ الْبَقْلِ وَالْمَرْأَةُ  
الْكَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ \* الْمَبْقِيُّ الْيَكْتَنُمُ

بَقْلُ الشَّيْءِ يَبْقُلُ بَقْلًا ظَهَرَ وَالْأَرْضُ انْبَثَتْ وَالزَّمْتُ  
أَخْضَرَ وَوَجْهَ الْغَلَامِ بَقْلًا خَرَجَ شَعْرُهُ قِيلَ وَلَا تَقُلْ  
بَقْلٌ وَفَلَانٌ لِبَعْبِهِ جَمَعَ الْبَقْلُ وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ  
بَقْلٌ نَابُ الْبَعْبِ أَيْ طَلَعَ \* بَقَلْتُ الْأَرْضَ وَوَجْهَ الْغَلَامِ  
بِمَعْنَى بَقَلْتُ وَفَلَانٌ النَّابَةُ سَاسَهَا. وَأَبَقْلٌ وَجْهَ الْغَلَامِ  
وَالزَّمْتُ بِمَعْنَى بَقْلٌ هُوَ بَاقِلٌ وَلَمْ يَقُولُوا مُبَقِلٌ كَمَا قَالُوا  
أَوْرَسَ هُوَ طَارِسٌ وَلَمْ يَقُولُوا مُوْرِسٌ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ.  
وَابَقَلْتُ الْأَرْضَ بِمَعْنَى بَقَلْتُ وَمِنَ قَوْلِ عَالِمِ بْنِ جُوَيْنٍ  
الطَّائِي

فَلَا مَزْنَةَ وَدَقْتُ وَدَقَهَا وَلَا أَرْضَ ابَقْلَ إِهْنَانَهَا  
وَلَمْ يَقُلْ ابَقَلْتُ لِأَنَّ تَابِتَ الْأَرْضِ مُجَازِيٌّ. وَابَقْلُ الْقَوْمِ  
رَعَتْ مَا شِئْنَهُمُ الْبَقْلُ وَاللَّهُ تَعَالَى شَعْرَ وَجْهِ الْغَلَامِ  
أَظْهَرُهُ. وَالْأَرْضُ الْبَيَاتُ انْبَثَتْ. وَتَبَقْلُ الرَّجُلُ خَرَجَ  
يَطْلُبُ الْبَقْلَ وَالْمَا شِيَةَ رَعَتْ الْبَقْلُ. وَابَقْلُ الْقَوْمِ رَعَتْ  
مَا شِئْنَهُمُ الْبَقْلَ وَالْمَا شِيَةَ رَعَتْ الْبَقْلُ \* الْبَاقِلُ الْخَصْرُ  
يُقَالُ رِمَتْ بَاقِلٌ أَيْ خَصْرًا. وَبَاقِلٌ رَجُلٌ مِنْ بَنِي  
رَبِيعَةَ اشْتَرَى ظَلِيمًا بَاحِدَ عَشْرَ دَرَاهِمًا وَوَضَعَهُ تَحْتَ أَبْطُو  
فَقِيلَ لَهُ بِكَرٍ اشْتَرَيْتَهُ فَدَّ بِدَبِيٍّ وَفُجَّ كَثِيرًا بِرِيدِ أَصَابِعِهِ

العشر وأخرج لسانه يريد الواحد الباقي لثمة العدد  
يشير إلى ثمنه فأنقلت الظلي فضربوا به المثل في الشيء  
يُقَالُ أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ قَالَ حَمِيدٌ بِهَجْوِ ضَمِّ نَالَةٍ  
أَنَا وَمَا دَانَاهُ سَحَابٌ وَأَنْبَلُ  
يَا نَا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ  
فَا زَالَ عَنْهُ الْقَمُّ حَتَّى كَانَهُ

مِنْ الْعَيْ كَمَا أَنَّ تَكَرَّرَ بَاقِلٌ  
الْبَاقِلُ وَالْبَاقِلَاءُ وَالْبَاقِلِيُّ الْقَوْلُ الْوَاحِدَةُ بَاقِلَاءٌ وَبَاقِلَاءَةٌ  
أَوْ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ. وَالْبَاقِلِيُّ الْقَبْلِيُّ نَبَاتٌ حَبُّهُ  
أَصْفَرُ مِنَ الْقَوْلِ \* الْبَاقِلَاءِيُّ نَائِعُ الْبَاقِلِ \* الْبَقَالُ  
يَبَاعُ الْبَقُولُ وَالْعَامَّةُ تَطْلُقُهُ عَلَى يَبَاعِ الْأَطْعَمَةِ وَالْبَصِيحُ أَنَّهُ  
الْبَقَالُ وَقَدْ تَقَدَّمَ \* الْبَقَالَةُ الْأَرْضُ ذَاتُ الْبَقْلِ وَمَوْتٌ  
الْبَقَالُ \* الْبَقْلُ مَا نَبَتْ فِي بَزْدٍ لَوْ لَا فِي أَرْوَمَةٍ ثَابِتَةٍ.  
وَقِيلَ الْبَقْلُ مَا بُنِيَتْ الرِّبْعُ مِنَ الْعُشْبِ. وَعَنْ اللَّيْثِ  
هُوَ مِنَ النَّبَاتِ مَا لَيْسَ بِشَجَرٍ دَقٍّ وَلَا جِلٍّ. وَفِي الْكَلْبَاتِ  
كُلُّ مَا بُنِيَتْ الرِّبْعُ مَا بِأَكْثَلِ النَّاسِ وَكُلُّ نَبَاتٍ  
أَخْضَرَتْ بِهِ الْأَرْضَ وَكُلُّ مَا لَا يَنْبِتُ أَصْلُهُ وَفَرْعُهُ فِي  
الشَّتَاءِ هُوَ بَقْلٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
قَوْمٌ إِذَا نَبَتَ الرِّبْعُ لَهُمْ

نَبَتَ عَدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ  
وَقَوْلُهُمْ بَاعَ الزَّرْعَ وَهُوَ بَقْلٌ يَعْنُونَ أَنَّهُ أَخْضَرَ لَهَا بِدَرَكٍ.  
وَالْبَقْلُ بَقْلُ الرِّبْعِ خَاصَّةً. وَمَكَانٌ بَقْلٌ مُنْبِتُ الْبَقْلِ \*  
الْبَقَّةُ وَاحِدَةُ الْبَقْلِ جُ بَقُولُ وَأَبَقَالُ. وَالْبَقَّةُ الْبَانِيَةُ  
بَقْلَةٌ مَائِيَّةٌ كَالْفَطْلِ لَا طَعْمَ لَهَا وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا الْأَرْبُوزَةَ  
وَبَقْلَةُ الصَّبِّ وَبَقْلَةُ الرَّمَاةِ وَبَقْلَةُ الزَّمْلِ وَالْبَرَارِي وَبَقْلَةُ  
الْحَامِضَةِ وَبَقْلَةُ الْأَنْزَجِيَّةِ حَشَائِشُ. وَبَقْلَةُ الْأَنْصَارِ  
الْكُرْنَبُ وَبَقْلَةُ الْيَهُودِيَّةِ وَبَقْلَةُ الْخَطَاطِيفِ الْعُرُوقُ  
الصُّفْرُ وَبَقْلَةُ الْمَارِكَةِ الْهَنْدِيَّةِ أَوْ الزَّجَلَةُ وَكَذَا الْبَقْلَةُ  
الْيَنَّةُ وَكَذَا بَقْلَةُ الْحَمَقَاءِ وَبَقْلَةُ الزَّهْرَاءِ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا  
الْفَرْفَحِيْنَ. وَبَقْلَةُ الْمَلِكِ الشَّاهَرَجِ. وَبَقْلَةُ الْبَارِدَةِ  
الْلَبْلَابُ. وَبَقْلَةُ الذَّهْمِيَّةِ الْقَطْفُ. وَيُقُولُ الْأَوْجَاعُ  
نَبَتٌ قِيلَ هُوَ مَجْرَبٌ فِي إِزَالَةِ الْأَوْجَاعِ مِنَ الْبَطْنِ وَالْأَرْضِ

بَقْلَة اي سِنَّة البَقْل \* البَقْل ذو البَقْل . وارضُ بَقْلَة  
اي ذات بَقْل \* البُقُول كوزٌ بلا عروءة ودواء من  
خزفٍ وبعض العامة يسميه بالباقول ج بَوَاقِيل \*  
المَبْقَلَة موضع البَقْل . وارضُ مَبْقَلَة اي ذات بَقْلٍ وَنَضَمَ  
القاف \* البَقْلَا نَوْعٌ مِنَ الحَلَوَاتِ . اعجمية

بَقَرُ البَعِيرِ يَبْقَرُ بَقْرًا عَرَضَ لَهُ دَاءٌ مِنْ أَكَلِ  
العُظْمَانِ \* بَقْمَة صبغة بالْبَقَرِ فهو مَبْقَرٌ . وَنَقِصَتِ الغنمُ  
تَقَلَّ اولادها في بطونها فلم تَنَزْ \* البَقَامَة الصوف يُغزَلُ  
لِهَا وَيَبْقَى سَائِرُهَا وما سقط من النادف مما لا يُقدَّرُ على  
غزله وما يطهره البَقَارُ مِنَ الخشب والقليل العفل  
الضعيف الرَّأبِي \* البَقَرُ خشبٌ شجره عظامٌ وورقة  
كورك اللوز وساقه احمر يصيغ بطبيعته واصله سم ساقو .

والبَقَرُ شجرة جوز مانل بلسان اليمن  
بقن - أَبَقَنَ الرَّجُلُ اخْصَبَ جَنَابُهُ  
بَقَاهُ بِعَيْنِهِ يَبْقُوهُ بَقَاءً (ولو سمي) نظر اليه والشيء  
انتظره وحفظه نقول أَبَقَاهُ بَقْوَتَكَ مَا لَكَ وَبَقَاوَتَكَ  
مَا لَكَ اي احفظه حفظك مَا لَكَ  
بَقِيَ الشيء يَبْقَى بَقَاءً وَيَبْقَى بَقِيًّا (بآتي) ضِدُّ فَيَّ  
وَبَقِيَ الرَّجُلُ زَمَانًا طَوِيلًا اسبه عاش . وَبَقَاهُ يَبْقِيهِ بَقِيًّا  
رصدُهُ وَتَرْقِيهِ وَنَظَرَ اليه كِبَاهُ يَبْقُوهُ بَقَاءً . وفي الحديث  
بَقِينَا رَسُولَ اللَّهِ اي انتظرناه \* بَقَاهُ تَبْقِيَةً وَأَبَقَاهُ إِبْقَاءً  
وَبَقَاهُ تَبْقِيًّا جَعَلَهُ بَاقِيًّا وَأَبْقَيْتُ مَا يَبْقَى لَمْ أَبَالِغْ فِي  
افسادِهِ . وَأَبْقَيْتُ عَلَى فَلَانٍ رَعِيَّتَ عَلَيْهِ وَرَحْمَتَهُ يُقَالُ  
لَا أَبْقَى اللَّهُ عَلَيَّ إِنْ أَبْقَيْتُ عَلَيْكَ وَالاسم منه الْبُقْيَا قال  
الشاعر

فَا بَقِيًّا عَلَيَّ تَرْكِي سَمَانِي وَلَكِنْ خِفْنَا صَرْدَ النَّهَالِ  
وَاسْتَبَقَاهُ إِبْقَاءً وَلَا سِيرَ وَالْهَجْرَ اسْتَحْيَاهُ اي عفا عنه فلم  
يَقْتُلْهُ وَمِنْ الشَّيْءِ تَرَكَ بَعْضُهُ \* الباقي اسم فاعل ضِدُّ  
الْفَانِي وَالْدَائِمُ الباقي هو الله تعالى . قيل الباقي يُسْتَعْمَلُ  
فِي مَا يَكُونُ الدَّاهِبَ مِنْهُ أَكْثَرُ بِخِلَافِ السَّائِرِ فَإِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ  
فِي مَا يَكُونُ الْبَاقِيَ مِنْهُ أَكْثَرُ وَالصَّحِيحُ أَنْ كُلُّ بَاقٍ قُلٌّ أَوْ  
كَثَرٌ فَالسَّائِرُ يُسْتَعْمَلُ فِيهِ \* الْبَاقِيَةُ مَوْنَتُ الْبَاقِي ج

الْمَدْفَعُ اي القَوِيُّ الدَّفْعُ  
بَكَاتِ النَّاقَةُ وَالنَّشَاءُ نَبْكَاءُ وَبَكُوتٌ تَبْكُوتُ بَعْكَاءُ  
وَبَكَاءٌ وَبُكُوءٌ وَبُكَاءٌ فَلَّ لَبَنُهَا وَالبُرُّ قُلٌّ مَاؤُهَا فِي  
بَيْتِي وَبُكَيْتُهُ بِالْهَمْزِ وَالتَّشْدِيدِ فِيهَا ج بَكَاءٌ وَبُكَايَا . وَمِنْهُ  
الحديث مَرُّنَا عَلَى عَيْنِ بَيْكِي . وَالْمَثَلُ تَزَلْتُ عَلَى رَكْبِي  
بَيْكِي اي قَلِيلَةُ الْمَاءِ \* أَبْكَأَ الدَّرَّايُ اللَّبَنَ وَجَدَهُ بَيْكِيًّا  
وهو ضِدُّ الْغَزِيرِ قال الشاعر

أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكَلْبِ تَلُوْمِي  
نَقُولُ أَلَا قَدْ أَهَكَاءُ النَّارِ حَالِيَةً  
الْبَكْرَةُ نَبَاتٌ الْوَاحِدَةُ بَكْرَاءٌ

بَكْرَةٌ يَكْنَى بِكُنْيَا ضَرْبُهُ بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَغَيْرِهِ  
وَأَسْتَقْبَلُهُ بِمَا يَكْرَهُ \* بَكْنَةٌ بِمَعْنَى بَكْنَةٍ وَفَرْعُهُ وَعَنْفُهُ وَغُلْبُهُ  
بِالْحَجَّةِ حَتَّى أَكْنَتْهُ \* الْمَبَكَّتُ الْمَرْأَةُ الْيَقْنَابُ

بَكْرٌ يَكْرُ بَكُورًا نَقْدَمُ وَعَلَيْهِ وَالْيَوْمُ أَنَاهُ بَكْرَةٌ وَفِيهِ  
فَعْلُهُ بَكْرَةٌ. وَبَكْرٌ يَكْرُ بَكْرًا قَوْيَةً عَلَى الْبَكُورِ وَالْيَوْمُ  
الَّذِي عَمِلَ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ لَا يُقَالُ بَكْرٌ وَلَا يَكْرُ  
إِذَا بَكْرٌ \* بَكْرُ الرَّجُلِ نَقْدَمُ وَفَلَانًا أَنَاهُ بَكْرَةٌ وَالْمَصْلِيُّ  
أَتَى الصَّلَاةَ لِأَوَّلِ وَفِيهَا وَفَلَانًا عَلَى أَصْحَابِهِ جَعَلَهُ يَكْرُ  
عَلَيْهِمْ. وَأَبَكْرُ فَلَانٌ نَقْدَمُ وَالْقَوْمُ وَرَدَتْ إِلَيْهِمْ بَكْرَةٌ.  
وَابَكْرُهُ جَعَلَهُ يَكْرُ وَأَنَاهُ بَكْرَةٌ وَكُلٌّ مِنْ بَادِرٍ إِلَى شَيْءٍ  
فَقَدْ أَبَكْرَ الْيَوْمُ وَبَكْرَ أَيْسَهُ وَقَدْ كَانَ وَفَلَانًا عَلَى أَصْحَابِهِ  
جَعَلَهُ يَكْرُ عَلَيْهِمْ. وَابَكْرُهُ أَنَاهُ بَكْرَةٌ وَسَبَقَ الْيَوْمُ فِي أَوَّلِ  
أَحْوَالِهِ وَمِنْهُ الْمُبَاكْرَةُ مَعَارَكَةٌ. وَبَكْرُ الرَّجُلِ نَقْدَمُ.

وَابَتَكَرَ الرَّجُلُ إِذْ دَرَكَ أَوَّلَ الْخَطْبَةِ وَاسْتَوَلَى عَلَى بَاكُورَةِ  
الشَّيْءِ أَوْ أَكَلَ بَاكُورَةَ الْفَاكَةِ وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ ذَكَرًا فِي  
الْأَوَّلِ وَفَلَانٌ الْهَجَارِيَّةُ أَخَذَ بِكَارِهَا وَأَصْلُهُ مِنْ ابْتِكَارِ  
الْفَاكَةِ وَهُوَ أَكَلَ بَاكُورَهَا وَعَلَى فَلَانٍ أَنَاهُ بَكْرَةٌ. وَفِي  
حَدِيثِ الْجَمْعَةِ مِنْ بَكْرٍ وَابَتَكَرَ قَالُوا بَكْرٌ أَسْرَعَ وَابَتَكَرَ  
إِذْ دَرَكَ الْخَطْبَةَ مِنْ أَوَّلِهَا كَمَا مَرَّ \* الْبَاكِرُ صَاحِبُ الْبَكُورِ  
وَأَنَاهُ بَاكِرًا أَيْ غَدَقَ \* الْبَاكِرَةُ مَوْتُ الْبَاكِرِ وَالْعَذْرَاءُ  
جُتُوَاكِرُ وَقِيلَ الْبَاكِرَةُ بِمَعْنَى الْبَكْرِ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ  
الْعَرَبِ \* الْبَاكُورُ الْمَطْرُفِيُّ أَوَّلُ الرِّسْمِ وَالْمَهْجَلُ الْإِدْرَاكُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَضِبَ مَنَعَطُ الرَّأْسِ وَهَذَا عَامِيٌّ أَوْ  
عَجَمِيٌّ \* الْبَاكُورَةُ مَوْتُ الْبَاكُورِ وَأَوَّلُ الْفَاكَةِ أَوْ  
الثَّمَرَةِ وَالْفَخْلُ الَّذِي تَدْرِكُ أَوَّلًا وَالْبَاكُورَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
أَوَّلُهُ وَأَصْلُهُ \* الْمُبَاكْرَةُ الْعَذْرَاءُ وَالْبَكُورِيَّةُ وَهُوَ مُصَدَّرٌ  
وَأَسْمُ مُصَدَّرٍ مِنَ الْبَكْرِ وَحَقُوقُ الْوَلَدِ الْبَكْرُ  
الْبَكْرُ وَيُضَمُّ وَلَدُ النِّاقَةِ وَالنِّثْيُ مِنْهَا أَوْ النَّثْيُ إِلَى أَنْ  
يُجْدَعَ أَوْ ابْنُ الْخَاضِ إِلَى أَنْ يَنْثِي أَوْ ابْنُ اللَّبُونِ أَوْ

الذَّيْبُ لَمْ يَنْزِلْ وَلَا ثَلَاثِي بَكْرَةٍ جُتُوَاكِرُ وَبُكَرَانٌ وَبِكَارَةٌ  
وَبِكَارَةٌ وَقَدْ صَغُرَ الرَّاجِزُ وَجُمِعَ بِالْبَاءِ وَالنُّونِ فَقَالَ  
قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا الدَّهْمِيَّةَ هِينًا

فَلَيْصَاتُ وَأَيْسَرِيْنَا  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْبَكْرُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَى مِنَ النَّاسِ  
وَالْبَكْرَةُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَاةِ. وَصَدَقَنِي سِتْنُ بَكْرٍ بَرَفَعِ سِتْنُ  
وَنَصَبُوا يَ خَبَرَنِي بِمَا فِي نَفْسِهِ وَمَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ.  
فَقِيلَ أَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ فِي بَكْرٍ فَقَالَ لَهُ مَا سَأَلْتَهُ  
فَقَالَ صَاحِبُهُ بَارِئُ فَفَنَرَ الْمُسَاوِمُ الْبَكْرَ فَقَالَ صَاحِبُهُ  
لَهُ هِدْغٌ هِدْغٌ وَهَذِهِ لَفْظَةٌ يُسَكَّنُ بِهَا الصَّغَارُ فَلَمَّا  
سَمِعَهُ الْمَشْرَبِيَّ قَالَ صَدَقَنِي سِتْنُ بَكْرٍ وَنَصَبُهُ عَلَى  
مَعْنَى عَرَفَنِي أَوْ مَعْنَى صَدَقَنِي خَبَرَنِي سِتْنُ بَكْرٍ وَتَحْدِثُ  
الْمُضَافُ كَمَا فِي قَوْلِهِ صَدَقَنِي مَنْ صَدَقَكَ لَا مِنْ صَدَقَكَ  
وَرَفَعَهُ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الصَّدَقَ لِلْسِّنِّ مَجَازًا. وَالْبَكْرُ الْعَذْرَاءُ  
وَقَوْلُ الْبَكْرِ مِنْ بَنِي آدَمَ فِي الَّتِي لَمْ تُوْطَأْ بِنِكَاحٍ وَالْمَرْأَةُ  
وَالنِّاقَةُ إِذَا وَلَدَتْ أَوَّلَ بَطْنٍ وَذَلِكَ الْمَوْلُودُ يَكْرُ يَسْتَوِي  
فِيهِ الذَّكَرُ وَالْإُنْثَى وَالْعَامَّةُ يَقُولُ يَكْرِيَّةً. وَالْبَكْرُ أَيْضًا أَوَّلُ  
كُلِّ شَيْءٍ وَكُلُّ فَعْلَةٍ لَمْ يَنْقَضْهَا مِثْلُهَا. وَبَقْرَةٌ لَمْ تَحْمِلْ أَوْ  
الْفَتْنَةُ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ أَنَهَا بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ.  
وَالْبَكْرُ أَيْضًا السَّحَابَةُ الْغَزِيرَةُ وَالْكَزْمَرُ حَمَلُ أَوَّلِ  
مَرْقُوجٍ أَبَكَارٍ وَالضَّرْبَةُ الْبَكْرُ الْفَاطِمَةُ الْفَانَّةُ قِيلَ وَلَا  
نُتْقِي وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنْ ضَرَبَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ  
يَكْرًا أَيْ فَاطِمَةُ قَائِلَةً بِوَاحِدَةٍ لَا بِجَمَاعٍ أَنْ يَمِيدَهَا.  
وَالْحَمْلُ الْبَكْرُ الْحَادِثُ الْخَرِيفُ. وَالْبَكْرُ الْبَكْرَةُ. وَجَاءَ  
بَكْرًا كَجَاءَ بَاكِرًا. وَالْبَكْرُ وَالْبَكْرُ الْقَوِيُّ عَلَى الْبَكُورِ وَرَجُلٌ  
بَكْرٌ فِي حَاجَتِهِ أَيْ صَاحِبُ بَكُورٍ \* الْبَكْرَةُ خَشْبَةٌ  
مُسْتَدْبِرَةٌ فِي وَسْطِهَا مَحْزَةٌ يُسْتَقَى عَلَيْهَا أَوْ الْحَالَةُ السَّرِيعَةُ  
وَيُحْرَكُ جُتُوَاكِرُ وَبَكَرَاتُ. قَالَ الرَّاجِزُ وَالْبَكَرَاتُ شُرْهُنَ  
الصَّائِغِ بِمَعْنَى الَّتِي لَا تَدُورُ. وَالْبَكَرَاتُ أَيْضًا الْحَقْلَى فِي  
حَايَةِ السِّيفِ. وَالْبَكْرَةُ أَيْضًا الْهَجَاعَةُ وَالْفَتْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ جُتُوَاكِرُ  
يَكْرًا. وَيُقَالُ جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ إِلَيْهِمْ إِذَا جَاءُوا مَعًا وَلَمْ  
يَخْلَفْ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَلَيْسَ هُنَاكَ بَكْرَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَبَعْضُ

اعطاء بكمة  
بَكَ الرجلُ بُكًا افتر وخشنُ بدنه شجاعة  
والثوب خرقه والثوب فرقة وفسخه وفلاتا زاحه او  
رَحْمَةً ضدَّ ورد نخوة ووضعة وعنفه دفعا والمرأة جهدها  
جماعا ومنه قول الراجز  
قد عَرَضَتْ مُرَيْثَةُ الْحَبَاكِ

لرجل دمك بكاك  
نَبَاكَ الشيءُ نَبَاً كما نَرَاكَ والقومُ اَزْدَحَمُوا \* البَاكَ  
الاحمى لا يدري صوابه من خطائه ويقال احمى باك  
ناك على سبيل المبالغة والتوكيد. والبُكُكُ الاحداث  
الاشداه والحُمُرُ الشديدة \* بَكَّة لغة في مَكَّة او اسم ما  
بين جبلها او للطاف قبل سُيُت بدلك لدقها اعناق  
الجبابة او لاذحام الناس بها. وفي سورة آل عمران  
اِنَّ اَوَّلَ يَمْتِ وُضِعَ للناسِ للَّذِي بَيَّنَّه \* المِكْكَ  
المدقع الضعيف يقال ذَكَرْتُ بِمِكِّكَ \* الَبَكُّ العام  
الشديد والذي يبك الحُمُرُ والمواشي وغيرها والعسيف  
يسعى في امور اهله والاجدم ج بُكَّان \* بَعْلَبَكْ بلد في  
سورية بها قلعة عجيبة البناء نظرا الى عظم حجارها  
وامحكام بنائها وما كلفنا جُعَلنا واحدة والنسبة اليه  
بعلي وان شئت قلت بَيْكِي ويقال بعلبكى والعامة تقول  
بَعْلَبَكْ يسكون اللام وتخفيف الكاف

بَكَل الشيءُ يَبْكُلُه بكلا خلطه يقال بَكَلَ فلانٌ  
علينا حديثه اى خلطه وبَكَلَ الرجلُ اخذ البِكْلَةَ \*  
بَكْلَه خلطه والزَّرَ ونحوه ادخله في البِكْلَة وهذا من كلام  
العامة. وبَكَلَ به على المجهول لصق به جسدا ونفسا.  
وبَكَلَ فلانٌ تنمر وفي الكلام خلط وفي مشيهو اختال  
وشيا بشيء عارضة بوكا لبعير بالآدم. وبَكْلَه وبَكَلَ  
عليه علاه بالشم والضرب والنهر وبَكَلَ الشيءُ وابتكلة  
اخذته بكيلة اى غنيمة \* البِكالة الدقيق بالرب او  
بالتمن او التمر او سوبق بِلْ بَلَا او سوبق بتمر ولين  
او دقيق يخلط بسوبق وبِلْ بَلْة وسمن او زبد او  
الاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين ونهر يخلطان

العامة يقول على بركة ابيهم. والبِكْرَةُ البِكْر. والبِكْرَةُ  
الغدوة تقول انينه بكرة اى باكرا فان اردت بها  
بكرة يوم يعينو نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف  
للتعريف والعدل وهي حيثن من الظروف التي لا  
تنصرف. وسر على فرسك بكرة وبَكَرَا كما تقول سَحَرَا \*  
البِكْرِي نسبة الى بكر بن زرار وقد استعمل في النسبة  
الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالاشهلي نسبة  
الى عبد الاشهل والبكر اوس في نسبة الى بني ابي بكر بن  
كلاب \* البَكْرُ شجر يشبه البشار لكنه اطول ورقا  
واكبر حبا يستاك باغصانه \* البَكُور المطر في اول  
الوسعي والشمرة والنخل التي تدر ك اولاج بَكْر \*  
البَكُورِي اسم من البكر وحقوق البكر \* البَكِير البَكُور  
ومنه البَكِير ضد اللقيس وكلاهما من كلام العامة \*  
البِكْرَةُ الثمرة والنخل التي تدر ك اولاج بَكَير ومنه  
البِكْرَةُ للولود في اول السنة من الماشية وهو من كلام  
العامة \* الَبَكْل مصدر أَبَكَر واسم للبكرة ومنه في  
سورة آل عمران وسَجَّ بالعنقي والِبَكَار وهو من طلوع  
الفجر الى الضحى. والبَكِير المطر في اول الوسعي. والمِبَكَار  
البِكْرَة ولرض ميكاك سريعة الإنبات ج مباكير والمبأكير  
من السحاب والمطر الباكرة. واصل المعنى في هذه المادة  
القطع والشي كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية  
البَكْرَج ابرني التوب ونحوها وهو يستعمل غالبا  
للابريق الكبير عاين ج بَكَار ج

بَكَسَ الخَصَمَ يَبْكُسُه بَكْسًا فِهْرُه \* البَكْسَةُ خَرْقَةٌ  
يَلْعَبُ بها نَسَمِي النَجْمَة

بَكَشَ عِفَالٌ يعبره يَبْكُشُه بَكْشًا حَلَه \* البَكُوش  
الاخرس بلغة المغاربة

بَكْمُه يَبْكُمُه بَكْمًا استقبله بما بكه وقطعه وبَكْنَه  
وضربه شديدا متتابعا في مواضع متفرقة من جسده  
والشي اعطاه جملة. ونعم نقول ما ادري ابن بَكْعَ معنى  
ابن بَقَّ اي ذهب \* بَكْمُه قَطْمُه وبَكْنَه \* البَكْمَة  
المبلغ المزيل من المال وهو من كلام العامة يقولون

يزيد وعن يعقوب وقال الكلائي البكيلة الأقط  
المطعون ببكيلة بالماء فتزبه كأنك تريد ان تهبه \*  
البكل مصدر بكل والغنية . والبكل الغنية \* البكيلة  
الطبيعة والهيئة والزبي والحمال والمخلفة ج بكل . والبكيلة  
العروة وهي من كادر العامة ج بكل \* البكل يذكر  
دائما بعد جميل يقال جميل بكل اي متوق في لبس  
ومشي \* البكيلة البكالة والطبيعة والغنية والضان  
والعز يخلط والغم اذا التبت عليها غمنا اخرى ويقال  
ظلت الغم ببكيلة واحدة وعيئة واحدة اذا اخلط  
بعضها ببعض \* البكل مصدر بكل واسم مصدر  
يعني الغنية وقال اوس بن حجر  
على خير ما ابصرها من بضاعة  
للمنيس يعبأ بها او ببكلا

اي تعبنا

بكلته جعله بكليكة \* البكليك ما يختص بالحكومة  
من العروض والمعارف اعجمي واصلة ما يختص باليك  
والعامة نقول باليك

بكر الصبي بيكم بكمنا وبكامة خرس او هومع  
عبي وبكاه وولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر فهو  
أبكم وبكم ج بكر وبكمان قال الشاعر  
فليت لساني كان نصفين منها

بكم ونصف عند مجرى الكواكب  
وبكم الرجل بيكم بكامة امتنع عن الكلام تعبنا وانقطع  
عن التكاح جهلا او عدا \* وبكم عليه الكلام ارفع  
بكن - المبكوة المرأة الدلية

بكي بيكي بكاه وبكى (بائي) سال الدمع من  
عينه حزنا هو باله ج بكاه وبكى واصلة بكوني فقلبا  
الواو بكاه وادغوا والاشئ باكية ج باكيات وبواك  
ويقال بكاه بكاه اي بكى عليه ورثاه وبكى غنى ضد \*  
بكي البت تبكية بكى عليه ورثاه وفلانا على الميت محبة  
للبكاه عليه . وابكاه فعل هو ما يوجب بكاهه . وابكته  
فيكته اذا كت أبكى منه . وبكاي الواعظ وغيره

تكلّف البكاه ومنه قول الشاعر

اذا اثنيت دموع في خدود

نبين من بكى من نهاي

واسنبكاه بمعنى ابكاه \* البكي نبات الواحدة بكاه وذكر  
في ب ك أ . والبكاه يذ ويقتصر اذا مدت اردت  
الصوت الذي يكون مع البكاه واذا قصرت اردت  
الدموع وخروجها قال الشاعر  
بكت عيني وحق لما بكاه

وما يعني البكاه ولا العويل

البكاه والبكي الكثير البكاه والاشئ بكاه وبكاه \*  
البكاه البكاه او كثرته . والبكي مكان البكاه والتوح

بل حرف اضراب فان تلاها جملة كان معنى  
الاضراب اما الابطال نحوام يقولون بوجته بل جاءهم  
بالحق واما الانتفال من غرض الى آخر فهو قد اطلع  
من تركي وذكر اسم ربه فصلي بل تؤثرن الصوة الدنيا  
وهي في ذلك كل حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح

ومن دغولها على الجملة قوله

بل بليد مل الفجاج قننه

لا يفترى كتابه وجهه

اذ التقدير بل رب بليد موصوف بها الوصف قطعته  
فيكون المجرور رب المضمرة مبتدأ في محل الرفع وقطعته  
خبرا عنه ومنها تنعقد الجملة . وان تلاها مفرد فهي  
عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب كاضرب زيدا بل  
عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالمسكوت  
عنه اي لا يبنى الحكم عنه ولا يثبت له وتثبت الحكم لما  
بعدها . وان تقدمها نفي او نهي فهي لتفري ما قبلها على  
حالها وجعل ضد لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو  
ولا يتم زيد بل عمرو فانها تقرر زيدا على نفي القيام  
وتجعل اثباته لعمرو . واجاز بعضهم ان تكون ناقلة معنى  
النفي والنهي الى ما بعدها وعلى ذلك يصح ما زيد قائما  
بل فاعنا بالنصب على تطرف النفي اليه وبل فاعذ  
بالرفع على انقطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما

فامر زيد بل عمرو ما فامر عمرو سوا قام زيد اولم  
بم. ومنع الكوفيون ان يُعطف بها بعد الاثبات فلا  
يقال ضربت زيدا بل اياك. ويزاد قبلها لا لتوكيد  
الإضراب بعد الإيجاب كقولو

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم  
يُفَضَّ للشمس كسفة وأقول  
ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد التفي كقولو

وما هجرتك لا بل زادني شغفا

هجر وبعد نراخي لا الى أجل

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلام  
واستئناف آخر فينبذ الرجل منهم الشعر فيقول بل  
ما حاج احزاننا وشجوننا قد شجا ويقول بل وبلد ما الانس  
من آهالها وهي ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن  
جعلت علامة لانقطاع ما قبلها

البلاذير نبات ثمره شبيه بنوى التمر وليه مثل لب  
المجوس حلو وقره متخبط منتقب قيل يفوتى الحفظ  
ولكن الاكثر منه بودي الى الجنون كما يحكى عن جماعة  
انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب  
السيرافي فانقطعوا اياما ثم حضر واحد منهم على راسه  
عمامة كبيرة لها عذبة فمس الارض وبقي جسمه عريان  
ليس عليه ستر بالكلية فابتهج الشيخ من منظرو وقال  
يا فلان ما بالكر انقطعتم عنا كل هذه الايام فقال  
يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نحفظ شيئا فوصفوا لنا  
حب البلاذير فاستكثرنا منه فحن اصحابي كلهم وما سمر  
الا انا

بلاذ الرجل فروعا واكل حتى شبع \* البلاز  
الشیطان والنصير والغلام الغليظ الصلب. والبليز  
الغلام الغليظ الصلب

بلاص الرجل منه بلاصة فر وهرب

البلاو حجر يلاذ الترك قيل اذا مسج النصل به  
بكل

بلي فلان القوم بليانة وبليلا هيهم وحركهم

واوقعهم في شدة الهم والوساوس. وبلبلوا الالسنه  
خلطوها والاراء والامتنع فرقوها \* تبللت الالسن  
اختلفت والابل الصلا تنبعث فلم تدع منه شيئا \*  
البلايل شدة الهم والوساوس. والبلايل الرجل الخفيف  
في ما أخذ ج بلايل \* البليال شدة الهم والوساوس  
والبرحاء في الصدر والهاج والحركة \* البليالة البرحاء  
في الصدر \* البليال طائر صغير الجثة سريع الحركة  
يُضرب به المثل في طلاقة اللسان ج بلايل. والبليال  
من الرجال الخفيف في السفر المعوان ومن الكوز قناته  
التي نصب الملة. والبليال ايضا سمك قدر الكفت \*  
البليلة مصدر بليك وخزعة سوداء في الصدف وشدة  
الهم والوساوس. والبليلة كوز فيه بليال الى جنب راسه  
والهودج للعرار \* البليالي الخفيف في السفر المعوان  
البليوس بصل يشبه بصل النرجس لا طاقات  
له كالبصل بل هو جسم واحد عليه قشر متشعب اسود  
وله ورق كورق الكراث وورده يشبه البنفسج ويُعرف  
بصل الذئب وبصل الزبر

بليت الشيء \* بليت بليت انقطع وبلته بليتة بليتة  
ايضا قطعه. وبيت بليت بليت انقطع. وبيت بليت  
بليتة صام بليتة \* آبلته بينا حلفه. وانبليت الشيء  
انقطع \* البليت طائر محرق الريش قيل ان وقعت  
ريشة منه على الطير احرقته \* البليت السكيت والرجل  
العافل اللبيب \* البليت الموجز في الكلام \* المبيت  
المحسن من الكلام وقول الشاعر وما روجت الا بهجر  
مبيت قالوا هو المهر المضمون بلغه حيدر

بلنع - تبلنع الرجل تنعج بالكلام كأنه يندع فيه  
او النوى لسانه قال هذبة بن الحشرم يخاطب زوجته  
عند فقلو

أفلي علي اللوم يا أم بوزعا

ولا تجزعي مما اصاب ولوجعا

ولا تنكي ان فرق الدهر بيننا

اغم القفا والوجه ليس بأنزعا

ولا فرز لا وسط الرجال حنادقا

اذا ما مشى او قال قولاً نبلعنا

البَلْعُ والبَلْعُ الحاذق بكل شيء \* البَلْعَانِي المَكْسِ  
المُظَرَّف وليس عنده شيء \* البَلْعَةُ والبَلْعَةُ السَّيْلَةُ  
المِكْنَارَةُ \* البَلْعِي السِّنُّ النَصِج \* المُبْلَعُ البَلْعَانِي  
البَلْمُ الخَلْقُ والنَّاسُ والعِيَّةُ الفِئْلُ اللِّسان  
بَلَى - بَلَيْتُهُ بَلَاءً قَطَعْتُهُ

بَلَك - البَلَيْتُ كَلَامٌ عَابِسٌ اسود كالدرين  
وإتباع دميث يقال شيء دميث بليث اي ملائم

بلنق - البَلَانِقُ المياه المستنقعة او المنبسطة على  
الارض الواحد بَلْنُوقٌ

بَلَجَ الصَّيْحُ بَلَجَ بُلُوجًا اضَةً واشرق. وبَلَجَ البابُ  
بَلَجَةً بَلَجًا فُحِمَ. وبَلَجَ الرجلُ بَلَجًا صار البلج وقرح \*  
البلج الصَّيْحُ بمعنى بلج وفلان الشيء اوضحه وفرجه ابه  
كشفه. وتَلَجَ الصَّيْحُ واتلج واتلج بمعنى بلج. وتَلَجَ فلان ضحك  
ومشى والامر ظهر. وابلج الشيء وابلج البلجاء انضح \*  
البلج الطلق الوجه. والبلج القرعة بين الحاجبين. والبلج  
النفيوا مواضع القمات من الشعر والبلج الطلق الوجه \*  
البلجة والبلجة الضو في آخر الليل يقال رأيت بلجة  
الصبح اذا رأيت ضوءه. والبلجة نقاء ما بين الحاجبين \*  
بلج السفينة عود طويل تدفع به معرب يلة بالفارسية \*  
البلج الواضح والبرق والمضي \* الابلج في الاصل خلاف

الاقرب اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق  
الوجه ذي الكرم والمعروف البلج وان كان اقرب ثم استعير  
لواضح على الاطلاق يقال صبح البلج ابه مشرق مضي \*  
ورجل البلج الوجه ابه مشرقه. وكذلك الحق اذا انضح  
يقال الحق البلج والباطل الخبلج. وابلج السكر نباته فارسي  
معرب ومعناه في الاصل السكر المطبوخ ثلاث مرات  
تلمع البيطار النابة عصب فوائها من داء يصيبها  
بلج التري بلج بخلها ييس. وبلج الرجل بلوجا اعيا  
وعجز قال الاعشى واشتكي الاوصال منه وبلج. وبلج  
الله ذهب وبلجت خفارتها لم يفسد بها \* بلج الرجل اعيا

وعجز. وابلج الخمل صار ما عليه بلجاً. وتلج الرجل اعيا  
وعجز. ونبالها نجاحدا \* البالج الارض لا تبت شيئا \* البلج  
من ثمر الخمل بين الخلال والبسر (راجع ب س ر) ونوع  
من السمك الواحدة بلجة. وابلج النسر القدم اذا هزم  
او طائر اغبر اللون اعظم منه محترق الريش كالبلت  
قبل لا تقع ريشة منه وسط ريش طائر الا احرقته ج  
بلجان \* البلوج البر الزاهية الماء والرجل القاطع  
لرجله \* البليجا نبات الاسنج وفي بعض نسخ القاموس  
نبات كالاسنج

بَلَحْرُثُ مقطوع من بني الحرث بن كعب وهو من  
شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة نظير فيها  
لام التعريف كبَلَحْرُثُ لبني القين وبلهيم لبني الهيم واذا  
نسبت اليهم قلت حرثي

البلج القصعة لاقمرها

بَلَجَ الرجلُ بَلَجًا تَكَبَّرَ فهو البلج وهي بلجة \* بَلَجَ  
الرجلُ بَلَجًا \* البلاخ ذوات الاعجاز من النساء. والبلاخ  
شجر السندبان \* البلاخية العظيمة او الشرفة من  
النساء \* البلج البلاخ والطول. والبلج ويضع التكبر.  
والبلج جمع بليج للنهر بالجزيرة يقال له بلج وبلج وابلج  
وبلاخ \* البلجة الحمقاء \* البليجة شجر بهطر كشجر  
الرمان له زهر حسن نسبة الى بلج وهي بلد من اعمال  
خراسان. والبلجة ايضا اسم حشيش بلجة المغاربة معلومة  
عندهم

البلجنة نبات ينسبط ولا يعلو قبل اذا تفرغ به  
أسقط العلق

البلخش ضرب من النبات

بلخص - بلخص غلط وكثر \* البلخص الغليظ  
بلد بالمكان يبلى بلوداً اقام به وزرعه او اخذته بلداً  
فهو باليد ج بلدة. وبلد القوم لزوما الارض بماتلون  
عليها. وبلد الرجل يبلى بلداً كان البلج والقوم لزوما  
الارض بماتلون عليها. وبلد الرجل يبلى وبلد يبلد ببلاد  
فترطبعة من الابتهاج الى المحاسن العقلية وضد ذكا

وفطن والجهل والهمز كان لا ينشطه فحرك فهو يلد  
 وأبلد \* بلد الرجل لم يجه لشيء ويحل ولم يجتد وضرب  
 بنفسه الأرض والسحابة لم تطير والفرس لم يسبق. وأبلد  
 القوم لصفوا بالأرض وصارت دوابهم بليدة وأبلد آباء  
 الرمة. وباللثة بالطة بالسبوف والعصى. وتلد الرجل  
 والذابة ضد تجلد. وتلد الرجل صفى يديه غمًا أو  
 وجعًا وتردد مخبرًا ونهف وقلب كنيه أسفا وسقط الى  
 الأرض والامير تسلط على بلد للغير والقوم تزلوا يلد  
 ما به احد. وأبلد الرجل يلد وطلب وكثر  
 لحمه \* البلد مكة وكل قطعة من الأرض مخططة عامرة  
 أو غامرة مسكونة أو خالية وقيل البلد القطعة من  
 الأرض الواسعة اخط منها أو لم يخط وعليه قول  
 الشاعر ترك البرني فاه بلدا اي لاسنان فيوج بلاد  
 وبلدان. والبلد ايضا التراب والترحج بلاد قال عدي  
 بن الرقاع

عرفت الدمار توهما فاعاندا

من بعد ما شمل اليلى أبلادها

وقيل ان البلد محلة لا سور لها فان كانت ذات سور فهي  
 المدينة. والبلد ايضا القبر والمقبرة والدار وأدعي النعام  
 يقال هوائل من يضة البلد والصدر والأرض وراحة  
 اليد ومثل من منازل القروية من رصاص مدرجة  
 يقس بها الملاح الملة ونقار ما بين الحاجبين وعنصر  
 الشيء وما لم يجفر من الأرض ولم يوقد فيه وثرة النهر  
 وما حولها أو وسطها وجنس المكان كالعراق والشام  
 فان كلا منها يسمى البلد. والبلد ايضا البلد الأمين  
 والبلد المحرم مكة والبلد حصاة القسم من ذهب أو  
 فضة أو رصاص. والبلدان بلفظ التثنية البصرة والكوفة \*  
 البلد القطعة من البلد أي الجزء المخصص منها كالبحيرة  
 من العراق ودمشق من الشام والأرض والصدر قال  
 ذو الرمة

أينحت فالقت بلدة فوق بلدة

قليل بها الاصوات الأبنامها

أبى الت صدرها على الأرض. والبلدة ايضا نقار ما  
 بين الحاجبين ورفعة من السماء لا كوكب بها بين النعام  
 وسعد الناج ينزلها القمر وربما عبل فنزل بالقلادة.  
 والبلدة مكة وكل قطعة من الأرض مستغرة عامرة أو  
 غامرة والتراب. والبلدة النجدة وفي القرعة بين الحاجبين  
 وبلدة الوجه هيئة \* البلد اصل الحساء \* البلد  
 العريض \* الولاد الولاد وموسى الخلافة وهو من كلام  
 العامة \* البلد العظيم الخلق والبلد ورجل أبلد أبى  
 الحج. والبلد الخوض القدم. قال الشاعر يصف حوضا  
 وميلد بين مومار بهلكة

جاوزته بعلاء الخلق عليان

والمبلود المعن

بلدح الرجل ضرب بنفسه الأرض ووعد ولم يجز  
 العدة \* بلدح الرجل وعد ولم يجز العدة. وأبلدح  
 المكان إبلدحا أسع والمحوض انهدم \* البلدح البادية  
 من النساء. قيل ورأى يهن الملقب بنعامة فوما في  
 خصم وإله في شدة فقال مغزتا على أثاره لصكين  
 على بلدح قوم تجف فذهب مثلاً للخرن. وبلدح وإد  
 قيل مكة أو جبل بطريق جدة \* البلدح القصير  
 السمين وإنشد عمرو

ريحوة مكردس بلدح

إذا برأ شد بكردح

بلدك - إبلدك أسع والمحوض استوى بالأرض  
 بلدح الرجل خاف أو فزع فسكت \* البلدام  
 والبلدامة البلد الثقل المنظر المضطرب الخلق \* البلد  
 البلدام ومقدم الصدر أو الحلقوم وما أصل به من  
 المري أو ما اضطرب من حلقوم الفرس والسيف  
 الكهام. والبلد من الطعام الثقل ومن الناس الوهم  
 القدر \* البلدام البلدام قال الراجز

ما أنت إلا عفك بلدح

هزبة هوهامة مزردم

بلدح - البلاد

البلد ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي  
ما اضطرب من حلقوم ومرو وجراو قال وقرأته على  
ابي سعيد بن ابي معجم

بلر - تبلور الشيء صلباً بلوراً او شبيهاً بالبلور \*  
البلور النظم النجم والعظيم من ملوك الهند والبلور  
والبلور والبلور جوهر او صنف من الزجاج وهو احسن  
اصنافه واشدها صلابة واجماعاً واكثرها بياضاً وصفته  
بضرب هو الخلل في النفاة معرب فيرلس باليونانية  
وقد تصبغ البلور بالوان الباقوت فيشبه الباقوت \*  
البلوري المصنوع من البلور او المرصع به

بلرج - البلارج بلغة افريقية طائر كبير طويل  
المنقار مستقيم

بلز - ابتلزه منه اخذه وقيله \* اليلز النصب  
والمرأة الضخمة او الخفيفة قال تغلب لم بات من الصفات  
على فعل الـ حرفان امرأة يلز واثان ايد \* اليلز  
وطين الـ يلز طين اسود كثيف بخلفه النيل على سطح  
ارض مصر فيكسبها خصباً معرب ييلس باليونانية  
والعامة تقول طين ايلس \* البلتري الغليظ الشديد  
من المجال \* المبالزة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالز  
المشاركة

بلس - ابلس الرجل فل خبيره وانكسر وحزن  
ومن رحمة الله ييس وابلسه غيره يمدسه ولا يمدى  
وابلس في امره مخبر وفلان سكت فما قال الراجز  
باساح هل تعرف رباً مكرساً

قال نعم اعرفه وابلسا  
وابلس الناقة لم ترغ من شدة الضبعة \* البلاس  
المخ او برذعة توضع على ظهر الدابة تحت الحمل  
وتسج من الشعر يخذ بساطاً معرب بلاس بالفارسية  
ج بلس ومن دعائهم ارايك الله على البلس وهي  
غرائر كبار من مسوح يجعل فيها اللبن ويثبر  
عليها من ينكل به وينادي عليه \* البلاس من لا  
خير عنده او عنده ابلاس وشر وثمر كاللبن يكثر

بالبس والبن نفسه والبلس والبلس رباد القلي  
والبلس العدس المأكول كالبلن الواحدة بلنة  
والبلس البلس الساكت على ما في نفسه \* البلسان  
في ب ل س ن \* البلاس بائع البلس \* البلس يقال  
ما ذقت علوساً ولا بلوساً ايه شيئاً \* ايلس علم  
جنس للشيطان قيل هو من ايلس بمعنى يس وخبر  
وعندي انه معرب ذياقولس باليونانية ومعناه قاذف  
او مخرب قيل وكان اسمه عزرايل ج ايلس وابلسه  
وبلس سجن يجهنم والبلس محبس ضيق لا يتمكن  
المحبوس فيه من الاضطجاع ولا الجلوس تركبة والبلاس  
النافقة المحككة الضبعة

البلسك الخفاف فارسي \* البلسكة والبلسكة  
نبت ينشئ في الثياب فلا يفارقها ويسمى الصبالة  
بالقوة البرية واصحاب المفردات يسمونه حي خذي  
معك

بلسم الرجل سكت عن قزع وكزة وجهه \*  
بلسم بمعنى بلسم \* البلسار البلسار \* البلسم دواء  
تصعد به الجراحات وهو مادة صمغية وتسمى بالراتنج  
اللاقي والبلسم المكّي سائل عطري يخرج من شجر باليمن  
وحول مكة \* البلسمين شجرة البلسان

البلسن العدس المأكول وحب آخر يشبهه  
الواحدة بلنة \* البلسان شجر ابيض الزهر يستعمل في  
الادوية والعامة تسميه بالسيسان  
بلسم - البلسوم البلسون

بلسن - البلسون طائر ماء طويل العنق والجناحين  
والساقين يبتلع السمك ابتلاعاً شديداً ويعرف بمالك  
الحزين

بلصة يبلصه بلصاً اخذ ماله منه ولم يدع عنده  
شيئاً ومنه البلس وهو اخذ المال من الرعية ظلماً او من  
دون وجه شرعي . والبلس عند الصاغة آلة محنورة  
تطبع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تشكّل بشكلاها \*  
بلصت الفم قلت البانها وبلصت فلاناً من ما لو لم

أدغ عنه شيئاً أي اخذته منه وخلصه. وبأصه وأثبه. وتبلس الرجل تبرص والشيء طلبه في خفاء وله أراغة وأراذه والأبل الأرض رعت ما فيها اجمع. وأبلى في البلى صة ذهب ومن ثيابه خرج. وبلاص هرب وذكر في ب ل أص \* البلاص طائر ج بلى شاذ أو البلى للواحد والجمع بلىص أو في الأثني والبلىص الذكر أو بالعكس. وقال ميبويه اللون زائدة لأنك تقول للواحد البلىص \* ابن بلىص طائر \* البلىص والبلىص والبلىص أبو برص \* البلىص طائر كالصرد الواحد بلىص أو بلىص أو بلاص أو بلاص وسمي بها لصيص ج بلاص \* البلىص بقله ج بلىص والبلىص أيضاً طائر أخضر البلىص ج بلاص

بلص - يقال فلان يتبلىص أي يطلب الشيء في خفاء ولطف ومكر ويتفرّب من الناس بلىص الرجل فرّ وهو بلىص كبلأص بلىص الناس بلىصها بلىصاً بلىصها بالبلاص \* بلىص فلان أعيا في المشي والأرض فرسها بأبلاص وأذنه ضربها بطرف سبأه ضرباً يوجعه والنوق في البحر طوف يركبها ذهاباً وإياباً يحاول مسافة الريح. وأبلى الرجل لصق بالأرض وانقر وذهب ماله وأبلى الرجل على المجهول ذهب ماله. وأبلى الأرض بلىصها وفلاتنا الخ عليه في السؤال حتى يرمي واللص القوم لم يدغ لم شيئاً والمطر الأرض أصاب بلاصها. وبلاص القوم فجاءوا بالسيف والساج اجتهد في سباحته ونقول بالطنى الظبي أي فرّ مني وبلاص بني فلان نازلوم بالأرض وتبلاص الجيش فجاءوا بالسيف. وأبلى الرجل بعد \* البلاط الأرض المستوية المساة وصفائح الحجارة التي تفرش في الدار وغيرها وكل أرض فرشت بالحجارة وبالأجر ومنه بلاط الملك أي قصره ومجلسه وزعماءه أيضاً أي أهل بلاطه على المجاز وبلاط الأرض وجهها أو منهي الصليب منها \* البلاط الأرض المستوية \* البلاط والبلاط الخراط يقال خرطة بالبلاط. والبلاط

الجبان من الصوفية والفارزون من العسكر. ومنه يقال ولد بلط أو بلط أي كثير الحركة والابذاء أو في عامية \* البلىض ضرب من الفوس من البلىض أو معرب بالغة وهي اسم الناس بالتركبة. وأما البلىض في قول امرئ القيس نزلت على عمرو بن درمة بلىض

فيا كرم ما جاري وما حسن ما محل  
فهي بمعنى البرهة أو الدهر أو الفليس أو القبة أو هضبة بعينها أو أراد دارة وأنها مبلطة \* البلوط شجر كبير جميل المنظر يعيش كثيراً كثير المنافع لغلط سافو وحسن خشبه ومئاته يدغ بقشره ويؤكل ثمره. قيل كانوا يفتدون بشره قديماً الواحدة بلوطه. ويسمى بالشام بالدوام وفي العراق بالعصيص وفي مصر بثمر الفواد وقيل شجرة البلوط سنة ثمر بلوطاً وسنة غصاً ويسمى السندبر الثمر من البلوط بالسندبان أو السندجان والمستطيلة بالمول. والبلوط القاني شجر كثير الوجود في الأندلس وقشره هو المسمى بخشب القاني. والبلوط العنصر شجر منه يؤخذ العنصر. والبلوط القرمزي شجر تحني منه الحشرات الصغيرة الشبيهة بدودة الصبغ وهي المسماة بالقرمز النباتي. وشاء بلوط هو المعروف بالكسنة. وبلوط الأرض نبات ورقة كالهندباء مؤنث مفتوح مضفر للطحال. ويقال انقطع بلوطي أسبه حركي أو فوادي أو ظهري \* البلىط في ب ل ن ط

بلىط كبلدح زنة ومعنى. وبلىط الشيء فبلىط أي فرطه فنفرط \* البلاط أنواع لسلاط يقال شيء سلاط بلاط أي عرض

بلىط - البلىط من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق بقطع الأشجار وإقامة المعائن نسبة إلى البلىطة بزيادة الهم على اصطلاح الأتراك في النسبة بلىط القنة يبلها بلىطاً جذها إلى المعدة أي انزلها من حلقومها إلى جوفه \* بلىع الشيء فيه ظهر أولاً. وأبلعه الشيء مكنة من بلع. ونقول العرب أبلىعني يعني أي أهلني مقدار ما أبلعه. قال الزمخشري قلت لبعض

البُلْعُومُ البُلْمُ والبياض الذي في جفلة الحمار ومسيل  
داخل في الارض يكون في الثفن

بَلْعَنَرِ قَبِيلَةٌ واصلا بنو العنبر كما مر

بَلْعُ المكان يُلْعُهُ بُلُوعًا وصل اليه او اشرف عليه  
ومنه في سورة الطلاق فاذا بَلَغَ أَجَلَها اي قَارَنَتْهُ.

وَبَلْعُ الغلامُ أَدْرَكَ والشَّيْءُ مَبْلَغًا جَادٌ والعلة اشْدَتْ.  
وَبَلْعُ الرجلُ على المجهول جَهْدٌ. وَبَلْعُ الرجلُ يَبْلُغُ

بِلَاغَةٍ كَانَ بَلِيغًا \* بَلْعُ الفارسُ مَذْبَذُهُ بعنان فرسه  
لنزيد في جريه. وِبَلْعُهُ اليه وِبَلْعُهُ اوصلة. وِبَالْعُ في

الامر مَبْلَغَةٌ وِبِلَاغًا اجتهد فيه ولم يقصر. ونبْلُعُ الرجلُ  
بكذا اكْتَفَى بِهِ وبه العلة اشْدَتْ والمَنْزِلُ تكلف اليه

البُلُوعُ حَتَّى يَبْلُغَ \* البَالِغُ المَدْرِكُ يُقَالُ غلامٌ بَالِغٌ  
وجاريةٌ بَالِغٌ وبالغةٌ اي مدركة. قال الصوفي الانسان

لا يبصر بالغا الا اذا اكمل فيه اربع صفات الاقوال  
والافعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلوغ

يكون بالسن وحده وبلوغ الكمال يكون باربعة محصال.  
وشيءٌ بَالِغٌ اي جيد وقد بلغ في الجودة مَبْلَغًا \* البَالِغَةُ

الأكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكلنا البَالِغَةَ وعن  
ابي حنيفة اصلها بالفارسية بَالِيهَا \* البَلَاغُ الكفاية ومنه

الحديث ان في هذا لَبْلَاغًا لقوم عابدين اي كفاية وقول  
الراجز نَرَجَّحْ مِنْ دُنْيَاكَ بِالْبَلَاغِ. والبَلَاغُ ايضا الاسم

من الإبلاغ والتبليغ وفي الحديث كل رافعة رُفِعَتْ  
علينا من البَلَاغِ قيل اي ما بَلَغَ من القرآن والسُنَنِ او

المعنى من ذوي البَلَاغِ اسبغ التبليغ اقام الاسم مقام  
المصدر وروى البلاغ بالكسر اسبغ من المبالغين في

التبليغ من بَالَعٍ مبالغة وبِلَاغًا \* البَلَاغُ والبَلَاغِي  
البليغ الفصح يَبْلُغُ بعبارة كَوْنُهُ ضَمِيرُهُ \* البَلَاغَةُ النصيحة

وعند اهل المعاني البلاغة اخص من النصيحة والفرق  
بينها ان النصيحة يوصف بها المفرد والكلام والمنكسر

فيقال كلمة فصحة وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة  
يوصف بها الكلام والمنكسر فقط فيقال كلام بليغ ورجل

بليغ ولا يقال كلمة بليغة. والبلاغة تطلق عند اهل

شيوخنا بَلْعِي ربي فقال قد ابلعتك الرافدين اي  
دجلة والفرات. وابتلع اللقمة بَلْعًا \* البَالُوعَةُ بئرٌ تُخْفَرُ

ضيقه الراس يجري فيها ماء المطر ونحوه او قناة تحت  
الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الوح والافقار ج

بَوَالِيعَ \* البَلْعُ من البكرة شها وتبها الواحدة بَلْعَةٌ  
والبَلْعُ ايضا الرجل الأكول. وسعد بَلْعٌ معرفة غير

منصرف منزل للقر وهو نجبان مستويان في الجري  
احدهما خفي والآخر مضي يسمي بالما كانه بَلْعُ الآخر

وطلوعه الليلة تنبئ من كانون الآخر وسقوطه الليلة تنضي  
من آب \* البَلْعَةُ ثقب الرمي ج بَلْعٌ. والبَلْعَةُ الرجل

الأكول \* البَلَاغَةُ والبَلُوعَةُ البالوعة ج بلاليع \*  
البَلُوعُ الكثير البلع. وقدر بُلُوعٌ اي واسعة \* البَلِيعُ

ضربٌ من الثمات \* البُلُوعُ الرجل الأكول.  
والبَلْعُ الحلق والبَلْعُ الرجل الأكول. والبَلْعَةُ الركبة

المطوية من القعر الى الشفة  
البَلْعِيْسُ الاطعيبُ يُقَالُ آتَى بِالْبَلْعِيْسِ اسبغ

بالاعجب  
البَلْعَسُ الناقة الضخمة المسترخية للحر الثقبلة \*  
البَلْعُوسُ والبَلْعُوسُ المرأة المحملة

البَلْعُصُ او البَلْعُصُ جوف الركب او القَرْجُ نَفْسُ  
البَلْعُ اجود تَبَرَّعَانُ قال الاصمعي اجود نمر

عَانَ الْقَرْصُ والبَلْعُ \* البَلَاغِي الواسعة من الامكنة  
يُقَالُ امكنة بَلَاغِي اي واسعة كأن مفردة بَلْعُ

بَلْعَكُ بالسيف قطعة ب \* البَلْعُ الناقة  
المسترخية او المَسِيَّةُ او الضخمة الدلول والرجل البليد

الليم المفيد ولغة في البلع وهو ضربٌ من التمر  
البَلْعُ طائرٌ مائي طويل العنق

بَلْعُ اللقمة ابتلعها \* البَلْعُ الأكول المديد  
البَلْعُ للطعام والميم زائدة وبَلْعٌ قَبِيلَةٌ واصلا بنو العنبر

تُخَفَّفُ كالحِث وبَلْعَبَرٍ وبَلْعَبَرٍ اي بني الحِث وبني  
العنبر وبني القَبَرِ وذلك بمنص عندهم بالاحرف

القرية. والبَلْعُ يجري الطعام في الحلق وهو المريء \*  
البَلْعُ

المعاني على معنيين احدهما بلاغة الكلام ونسبى بالبراعة والبيان والنصاحة ايضا وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته وهي سلامة من التنافر والتعقيد ونحوهما. وثانيهما بلاغة المتكلم وهي ملكة يتقن بها على تأليف كلام بليغ. وعلم البلاغة يُطلق على علم المعاني والبيان وقد يُطلق على فن البديع ايضا \* البلاغات الوشابات يُقال لا يطلع اهل البلاغات اية الوشابات كأنه جمع بلاغة \* البليغ البليغ واحق بليغ ويبلغ اية مع حماقته يبلغ ما يريد او نهاية في الحق. ونقول العرب اللهم سمع لا يبلغ وسمعا لا يبلغا اية نسمع به ولا يتبع او يقوله من يسمع خبرا لا يهجم. وامر الله بليغ اي بالغ نافذ يبلغ ابن اريد به ومنه في سورة الطلاق ان الله بالغ امره. وجيش بلغ كذلك. ورجل بلغ مبلغ اي غيبت لئيم. والبليغ البليغ \* البليغ النهاية في الحق او ان يبلغ الاحق مع حماقته ما يريد. يُقال احق بليغ كما يُقال احق بليغ. والبليغ ما يبلغ به من العيش اي التوام منه يُقال ما هي الا بليغ \* البليغ النهاية ومنه قول عائشة لعلي بلغت منا البليغين ارادت بلغت منا كل مبلغ وقد يجرى اعرابه على النون كحين او على الياء كسين \* البليغ الفصيح يقال خطيب بليغ اي فصيح يبلغ بعبارة كنه ضميره \* الالبغ المبالغ فيه يُقال تبالغ اي مبالغ فيه وهو مصوغ من المفعول. والتبليغ والتبليغ حبل يوصل به الرسالة الى الكرب ج تبالغ. والتبليغ نوع من المبالغة. والمبالغة عند اهل العربية هي ان يدعى لشيء وصفا يزيد على ما في الواقع وهي ضربان احدهما المبالغة بالصيغة كضراب وعلامة ومفضل ونحو ذلك والثاني المبالغة بالوصف وهي ثلاثة اقسام لان المدح ان كان ممكنا كقول الشاعر في صفة فرسي

فَعَادَى عِدَّةَ بَيْنِ نَوْرٍ وَنَجْمَةٍ

دَرَاكَاهُ فَمِ بَضْعَ بِلَاءٍ فَيُفْسَلُ

اي جرى هذا الطلق ولم يُعرق فهي تبالغ وان كان

ممكنا عقلا لا عادة كقول الآخر  
وَنُكْرِمُ ضَيْفَنَا مَا دَامَ ضَيْفَنَا  
وَتُسَبِّحُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا  
فَهِ إِغْرَاقُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّكَ لَا عَقْلًا وَلَا عَادَةً كَقَوْلِ  
الآخر  
وَأَخَذَتْ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ  
لَتُخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخَلِّقْ  
فَهِ غُلُوٌّ وَهَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ مَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ فِعْلٌ مُقَارِبَةٌ  
نَحْوُ يَكَادُ زَيْبَهَا يَضِيهِ وَلَوْ لَمْ تَمَسَّهُ نَارٌ أَوْ آدَاءُ شَرْطٍ  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
وَذَبْتُ مِنْ شَوْقِي فَلَوْ زَجَّيْ  
فِي مَقْلَةِ النَّاسِ لَمْ يَنْتَبِهْ  
أَوْ وَقَعَ فِي مَعْرِضِ الْهَزْلِ وَالْخُلَاعَةِ كَقَوْلِ الْآخَرِ  
مَنْ رَأَى مِنْ جَنِّي تَجَلَّيْ الْبَدْرَادِ بِنَا  
تَدْخُلُ الْيَوْمَ ثُمَّ تَدْخُلُ أَرَادَهَا غَا  
وَالْبَلِّغُ الْمَوْصِلُ وَالْمُؤَدِّي لِلرَّسَالَةِ أَوْ الْقَهْبَةُ وَنَحْوُ ذَلِكَ.  
وَالْبَلِّغُ حَدُّ الشَّيْءِ وَنَهَائُهُ وَالْجَمْعُ مِنَ التَّفُودِ وَغَيْرِهَا  
أَوْ هَذَا عَامِيٌّ ج مَبَالِغُ  
الْبَلِّغُ الْبَلِّغُ أَوْ أَحَدُهُمَا نَصِيفٌ عَنِ الْآخَرِ  
الْبَلِّغُ خِلَافٌ مِنْ اخْلَاطِ الْبَدَنِ الْارْبَعَةِ وَهُوَ خَمْسَةُ  
أَقْسَامٍ حُلُوٌّ وَمَالِحٌ وَتَقَّةٌ وَزَجَاجِيٌّ وَجَنِّيٌّ وَكَلَّةٌ فَاصِرٌ  
عَنِ التَّمَعُّجِ بِخِلَافِ بَقِيَّةِ الْاخْلَاطِ مَعْرَبٌ فَلِغَمًا بِالْهَوَانَةِ  
وَمَعْنَاهَا التَّهَابُ وَرَجُلٌ بَلَّغِيٌّ أَيْ غَالِبٌ عَلَى مَزَاجِهِ  
الْبَلَّغُ  
بَلَّيَ الرَّجُلُ يَبْلَى بُلُوقًا أَسْرَعَ وَالسَّبِيلُ الْأَحْجَامَةُ  
بَلَّيْنَا جَنَّتْهُمَا وَالرَّجُلُ الْبَابَ فَتَحَهُ كُلَّهُ أَوْ فَتَحًا شَدِيدًا وَاعْلَفَهُ  
ضَدُّ الْبَاجِرَةِ أَفْنَصَهَا. وَبَلَّيَ الرَّجُلُ يَبْلَى بَلَّيْنَا نَحْمَرُ.  
وَبَلَّيَ الشَّيْءُ يَبْلَى وَيَلْوِي بَلَّيْنَا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَمِاضٍ  
وَالْفَرَسُ ارْتَفَعَ فَجَبِيلُهُ إِلَى فَخْذِهِ \* بَلَّيَ الْبَهْرُ السَّهْلَةَ  
أَصْلَحَهَا بَنَوَائِيتُ مِنْ سَاجٍ يُقَالُ رَكْبَةٌ مَبْلَقَةٌ أَيْ مُطْلَقَةٌ  
بِالتَّبْلِيْقِ. وَابْلَى الْفُلُ وَلَدٌ بُلْنًا وَطَشِيٌّ صَارَ ابْلَى  
وَفَلَانٌ الْبَابُ بِمَعْنَى بَلَقَةٍ. وَابْلَى التَّمَعُّ وَتَلَاؤًا. وَابْلَى

البَابُ انْفَحْ كُهُ او فَتَحْ شَدِيدًا. وَاِبْلَى الْفَرَسُ الْبَلَقَا  
وَاِبْلَاقُ الْبَلَقَا صَارَ اِبْلَى. وَاِبْلَنْقُ الطَّرِيقُ وَضَحٌ مِنْ  
غَيْرِهِ \* الْبَلَى سَوَادٌ وَبِاضٌ وَالْأَسْطَاطُ وَالْحَبَقُ غَيْرُ  
الشَّدِيدِ وَالْزُّخَامُ وَالْبَابُ وَحِجَارَةٌ بِالْيَمَنِ شَقَافَةٌ نَضِي  
مَا وَرَاءَهَا كَالزُّجَاجِ نَسِيمًا الْعَامَّةُ بِالطَّلَحِ \* الْبَلْفَاءُ  
مَوْتٌ اِبْلَى وَالْعَيْنُ الْبَلْفَاءُ بِلِسَانِ الْعَامَّةِ كَنَاءَةٌ عَنْ  
الْوَفَاقَةِ وَحَدَرُ الْأَشْيَادِ \* الْبَلْفَةُ سَوَادٌ وَبِاضٌ \*  
الْبَلَوَى وَالْبَلْوَقَةُ الْمَفَارَةُ او الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَةُ اللَّيْنَةُ او  
الْحَيُّ لَا تُنْبِتُ إِلَّا الزُّخَامَ او الْبَهْمَةَ لَا تُنْبِتُ الْبَنَّةُ ج  
بَلَالِي. وَالْبَلْوَقَةُ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ فَوْقَ  
كَاطِلَةَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ مِنْ مَسَاكِنِ الْبَحْرِ وَحَمَّهَا عِمَارَةٌ بِنَ  
طَارِقٍ فَقَالَ فَوَزَدَتْ مِنْ أَيْدِي الْبَلَالِيِّ كَأَنَّهُ بَعْضُهُمْ  
رَامَةٌ وَهِيَ وَاحِدَةٌ فَقَطْ بَقُولُهُ

لَيْنِ الدِّيَارِ بِرَامَتَيْنِ فَعَاوِلَ

دُرَيْسَتْ وَغَيْرَ آيَاتِهَا الطَّرُ

بَلَقُ مَاءٌ وَفَرَسٌ سَبَاقٌ كَانَ يَسْبِقُ الْخَيْلَ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ  
يُعَابٍ حَتَّى ضُرِبَ بِهِ الْمَلَلُ فَقَالُوا يَجْرِي بَلَقِي وَيَذْمُ  
يُضْرَبُ لِلْحَسَنِ الَّذِي يُذْمُ مَعَ أَحْسَانِهِ \* الْأَبْلَى الَّذِي  
فِيهِ سَوَادٌ وَبِاضٌ وَالْمَجْلُ إِلَى الْفَخْذَيْنِ وَالْأَثَى بَلَقَاءُ كَمَا  
مَرَّ جُ بَلَقُ. وَمِنْ أَسْأَلِهِ طَلَبَ الْأَبْلَى الْعَفْوُ أَيُّ مَا لَا  
يُمْكِنُ لِأَنَّ الْأَبْلَى الذِّكْرَ وَالْعَفْوُ الْإِثْمَ او الْأَبْلَى  
الْعَفْوُ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ يَنْشِئُ أَيْ مَأْخُذٌ مِنْ عَفْوٍ بِمَعْنَى  
شَقَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

طَلَبَ الْأَبْلَى الْعَفْوُ فَلَمَّا

لَمْ يَجِدْهُ ارَادَ بِيضَ الْأَنْوَقِ

وَالْأَبْلَى الْفَرْدُ حَصْنٌ لِلسَّمَوَاتِ بِنِ عَادِيَةِ الْيَهُودِيَّةِ  
مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ بِيضٍ وَسُودَ قَبِيلُ بَنَاءِ ابْنِ وَقِيلَ  
سَلِيمَانَ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ  
بَنَى لِي عَادِيًا حَصْنًا حَصِينًا

وَبَرَأَ كُلَّمَا شَتَّ اسْتَفْهَتُ

وَكَانَ لَهُ حَصْنٌ آخَرُ فِي دُومَةِ الْجَنْدَلِ مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ  
سُودَ قَصْدُهَا هَنْدُ بِنْتُ الرَّيَّانِ مَلِكَةِ الْبَحْرَيْنِ الْمَلْتِيَّةِ

بِالزِّيَاءِ لَكثَرُ شَعْرِهَا فَجَزَتْ عَنْهَا فَقَالَتْ تَمُودُ مَارِدٌ  
وَعَزَّ الْأَبْلَى فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا. وَالْبَلَى الْأَبْلَى وَالصَّلَحُ  
الْبَلْفُطُ النَّصِيرُ \* الْبَلْفُطُ الْبَلْفُطُ او طَائِرٌ  
بَلْفَعُ الْبَلْدُ أَفْرَ \* الْبَلْفَعُ الْكَرْبُ أَفْرَجُ وَالصَّحُ  
أَضَةٌ \* الْبَلْفَعُ الْأَرْضُ الْفَقْرُ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا وَالْحَالِي  
مِنْ الْبَرْيَةِ وَغَيْرِهَا جُ بَلْفَعُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْيَمِينُ  
الْفَاجِرَةُ تَذَرُ الدِّيَارَ بَلْفَعُ. وَالْبَلْفَعُ أَيْضًا الْمَرَأَةُ الْحَالِيَةُ  
مِنْ كُلِّ خَيْرٍ \* الْبَلْفَعَةُ الْبَلْفَعُ وَمَصْدَرُ بَلْفَعُ وَفِي الصَّحاحِ  
يُقَالُ مَثَرٌ بَلْفَعٌ إِذَا كَانَ نَعْفًا فَإِنْ كَانَ أَسَفًا فَلَتْ انْتَهَبْنَا  
إِلَى بَلْفَعَةٍ مَلَسَةً \* الْبَلْفَعِيُّ الصَّافِي يُقَالُ سَمٌّ أَوْ سِنَانٌ  
بَلْفَعِيٌّ أَيْ صَافِي النِّصْلِ \* الْبَلْفَعُ يَنْعُ نَاكِدًا لَصْنَعُ  
يُقَالُ مَكَانٌ صَلْفَعٌ بَلْفَعُ أَيُّ خَالٍ فَفَرُوقًا صَلْفَعُ  
بَلْفَعُ بَدُونِ النُّونِ

بَلْفَى - الْبَلْفَقُ فِي ب ل ق

بَلْفَقَيْنِ بَنُو الْقَيْنِ مِنْ بَابِ تَحَرُّثَ

بَلَكَةً يَلَكُهُ بَلَكًا بَلَكَةً \* الْبَلَكُ أَصَوَاتُ الْأَشْيَاءِ  
إِذَا حَرَكْتُهَا الْأَصَابِعُ مِنَ الْوَلَعِ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْجَنْدِ وَمَعْرَبٌ  
بَلَكٌ بِالْتَرْكِكِ وَمَعْنَاهُ النُّوجُ وَالسُّفُوحُ جُ بَلَكَاتُ \*  
الْبَلَكَايِي رُئِيسُ الْبَلَكِ تَرْكِكُهُ مَرْكَبَةٌ مِنْ بَلَكٍ وَبِاشٍ أَيُّ  
رَأْسِ الْجَمَاعَةِ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ يَكْبَايِي وَمَكْبَايِي  
بَلَكِي بِمَعْنَى رُبَّمَا لِلشَّكِّ أَوْ لَعَلَّ لِلتَّوَقُّعِ تَرْكِكُهُ عَامِيَّةٌ  
الْبَلَكَةُ الْقَارَةُ الْعَظِيمَةُ وَفِي الْقَامُوسِ الْقَارَةُ بِالْفَاءِ  
بَلَكَةً قِطْعَةً كَبِيرَةً

بَلَّةٌ بِالْمَاءِ يَبُلُّهُ بَلَاءٌ وَبَلَّةٌ تَدَاءُ وَبَلٌّ رَحِيَّةٌ بَلَاءٌ وَبَلَاءٌ  
وَصَلَّاهَا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ بَلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ أَيْ  
تَدَبَّعُوا بِهَا الصَّلَاةَ. وَبَلٌّ بَدَأُ عَطَاءُ وَزَرْقَةُ وَبَلٌّ بِوَلَاءٍ  
وَبَلَاءَةٌ وَبَلُّوْا مُنِيَّ بِوَلَعَةٍ. وَبَلٌّ مِنْ مَرْضَى يَبُلُّ بَلَاءً  
وَبَلُّوْا وَبَلَاءٌ حَسَنَتْ حَالُهُ بَعْدَ الْهَزَالِ وَجَّ وَبَلُّوْا  
مُنِيَّ بِوَلَعَةٍ وَبَلٌّ فَلَانٌ بَلَاءٌ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَبِالْأَثَى  
لَعَجَ بِوَلَعَةٍ اللَّهُ أَبَا وَبَلَكٌ بِابْنِ رَزَقَةٍ وَبَلُّوْا  
الْأَرْضَ يَبْزُوهَا بِالْبَلِّ أَيْ الْبُذْرِ. وَبَلَّتِ الرِّيحُ بَلُّوْا  
هَمَّتْ بَلِيلًا وَفَلَانٌ مِنْهُ نَجَا. وَبَلَّ الرَّجُلُ يَبُلُّ بَلَاءً وَبَلَاءً

بقية وما احسن بَلَلَهُ اَي فجملة. والبَلَلُ البذر \* البَلَى  
الغنى بعد الفقر \* البَلَاةُ الحُكْمُ يوناني معرب ج بَلَاةَات  
والبَلَانُ ايضاً المُغْرِلُ في الحمام وهي بَلَاةٌ وضرب من  
المنبات شائك ينبت عليه شعرٌ اصهب يلتفت عليه وهو  
الذي تسميه اطباءُ بالايتيمون والعامةُ بشوشة البَلان  
الواحدة بِلَانَةٌ \* البَلَّةُ وبضمٌ واحدة البَلَلُ وهو نَوْمُ  
العِضَاءِ او الزَّعْبُ الذي يكون بعد التَّوَرُّوتِ والعرفط  
والغنى بعد الفقر وغير القَرط. ويرجى بَلَّةٌ فيها بَلَلٌ. وجاء  
فلانٌ فلم يأتِنا بهَلَّةٌ ولا بَلَّةٌ قال ابن السكيت الهَلَّةُ  
من الفرج والاستهلال والبَلَّةُ من البَلَلِ والمخير. وقولم  
ما اصاب هَلَّةٌ ولا بَلَّةٌ اَي شيئاً وسقط ما بُعِثَ عينه بَلَّةٌ  
اَي لاجبة فيه وهو من كلام العامة. والبَلَّةُ التذوق والمخير  
والرزق وجريان اللسان وفصاحته او قوصه على مواضع  
الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته والبَلَلُ الذُّونُ  
والعافية والوليمة. والبَلَّةُ ابتلال الرُّطْبِ وبقيَّة الكَلَالِ.  
والبَلَّةُ طرامة الشباب. والبَلَّةُ السَّمَرُ او عَسَلَةٌ. والبَلَلَّةُ  
الزَّبْجُ والهيمَةُ. وكيف بَلَلْتِكَ ابي حالك. وطوبى  
السَّفَاةِ على بَلَلْتِهِ وبَلَلْتِهِ اَي طوبى له وهو نَدِي. وطوبى فلاناً  
على بَلَلْتِهِ وبَلَلْتِهِ وبَلَلَاتِهِ وبَلَلَاتِهِ وبَلَلْتِهِ وبَلَلْتِهِ اَي  
احتملته على ما فيه من الاساة والعيب او دارته وفيه  
بقية من الود قال الشاعر

وذلك خيرٌ من لقاءِ بني بشرٍ

وصاحب موافق داجینہ

البؤلة المحال يقال كيف بؤلوك أي حالك وطوبى  
على بؤلوه وبؤلوه كطوبى على بلاءه وانصرف القوم  
ببؤلتهم كانصرف القوم بيلهم \* هو بذي بئى وبذي  
بليان وبذي بلى أى بعد حتى لا يعرف موضعه .  
وقال هو بذي بئى وبليان وبليان وبذي بلى وبليان  
وبليان وبليان . وقال ذهب بذي هليان وبذي بليان .

وقد يُصرف أي حيث لا يُدرى أين هو أو هو علم البعد  
أو موضع وراء العين أو من أعمال حجر أو هو أقصى  
الأرض. وقول خالد إذا كان الناسُ بذِي يَلِيّ وذِي  
يَلِيّ يريد تفرقهم وكونهم طوائف بلا إمام يجمعهم ويُعدّ  
بعضهم عن بعض \* اللَّيْلُ الصوت والريح الباردة مع  
نَدَى وعليه قول الشاعر

أنت تكونُ ماجدٌ نيلٌ إذا همَّ ثَمَالٌ بِلِيلٍ  
فيلُ والمجنوبُ أبلُ الرياحِ وقيلَ بِلِيلٌ إنباعُ.  
والبَلِيلُ شُرعة صقينة \* اللَّيْلَةُ الريح الباردة فيها  
نَدَى \* الأَبْلُ الأَلَدُ الجَدِيلُ ومن لا يسخي والمتنع  
والنديد اللوم لا يُدرك ما عده منه والمطول الحلاف  
الظلم وذكروا عبيدة أن الأَبْلَ الفاجر وأنشد للسبب  
بن عَلي

أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ يَا أَلْ عَامِرٍ  
وهل يتقي الله الأَبْلُ الْمُصِيمُ  
والإتي بِلَاءَ ج بُل قال الكسائي رجلٌ أبلٌ وامرأة  
بِلَاءٌ وهو الذبي لا يُدرك ما عده من اللوم وصنأة  
بِلَاءٌ أي مِلَّة \* المِبلُ الثَبْتُ يقال خَصِمٌ مِبلٌ أي  
ثَبْتُ والمِبلُ من يُعيبك إن يتابعك على ما تريد.  
والمِبلُ الدائم المدبر والطاؤوس الصراخ. والمِبلُ الأسد  
بَلِمَتْ أَلَنَاقَةٌ نِيلٌ بَلِمَا اشتهت الفحل. وبَلِمَ الثورُ  
كَبَمَ عَاطِي \* بَلِمَ فَبَجَهَ يقال لا نِيلٌ عليه امرؤُا بَلِمَ لا  
تَقِج. وأَبْلَسَتِ النَاقَةُ بمعنى بَلِمَتْ والرجلُ سَكَتَ وعليه  
الامرُ قَبِجَةٌ. وأَبْلِمَتْ شَفْعُهُ على الجهول وَرِسَتْ فُهَبُ  
بَلِمَةٌ \* البَلَامُ كَيْفَامُ الثور عَامِيَّة. والبَلَامُ اخضُرُ  
الحض \* البَلَمُ صفار السمك والضبعة أو ورم الحية من  
شدة الضبعة \* البَلْمَةُ لَيْلَةُ الْبَدْرِ وهي الرابعة عشرة من  
الشهر القمري \* البَلْمَةُ الضبعة أو ورم الحية من شدتها  
وورم الشفة \* الأَبْلَرُ الغليظ الشفتين وبَقْلَةٌ لها قرون  
كالباقي. والأَبْلَرُ والأَبْلَرُ والأَبْلَرُ خَوْصُ الْمُقْلِ \* الأَبْلَمَةُ  
والإِبْلَمَةُ والأَبْلَمَةُ خَوْصُ الْمُقْلِ ومنه المثل المَالُ يَبِي  
وبينك شقُّ الأَبْلَمَةِ أي نصفين. وقال أبو زياد هي

بقلة تخرج لها قرون كالباقي فإذا شُققت طولاً انشقت  
نصفين سواء من أولها إلى آخرها بَصْرَبُ في المساواة  
والمشاركة في الأمر. وشَقَّ نَصَبَ على المصدر من معنى  
قوله المَالُ يَبِي وبينك أبي مشقوق يَبِي وبينك شقُّ  
الأبلمة ويقال اقتسمناه شقَّ الأبلمة وهما كنفتي الأبلمة \*  
البَلَمُ في ب ي ل م \* الإِبْلِمُ العنبر والعسل. والبَلَمُ  
النافع لا ترغو من شدة الضبعة والبَلَمُ التي لم تُنْعَج ولا  
ضربها الفحل. والبَلَامُ النافع لا ترغو من شدة الضبعة

بلن - البَلَنُ في ب ل ل  
البلتع في ب ل ث ع  
البَلَنَدُ والبَلَنَدِي في ب ل د  
البَلَنَزِي في ب ل ز  
البَلَنَطُ شَيْءٌ كالرغام إلا أنه دونه في المشاشة واللين  
البَلَنَسُ القَطْرَانُ

بَلَةُ الرَّجُلُ بِلَةٌ بَلَمًا وبِلَامَةٌ كان أباه وحيي عن  
مجنو \* بَالَهُ غَارُهُ وخَانَلَهُ. وأَبْلَهُ صَادِفَةُ أَبْلَةٍ. وبِلَةٌ  
فَلَانٌ بمعنى بَلَةٍ واستعمل البَلَةُ وتطلب الصالة ونسفت  
الطريق على غير هداية ولا مسئلة. وبِلَالَةٌ أرى من  
نفسه البَلَةَ وليس به \* بَلَةٌ اسمٌ فعلٌ مَسَاءُ دَعَى أي أترك  
ويقع الاسم بعده منصوبًا على المنعولة نقول بَلَةُ زَيْنًا أي  
دَعُوْهُ ومصدرٌ بمعنى التَّرك ويقع الاسم بعده مجرورًا  
بالإضافة نقول بَلَةُ زَيْدٍ أي التَّرك زَيْدٍ قال كعب

بن مالك بصف السيوف  
تَذَرُ الْجَاهِرَ ضَاحِحًا هَامَاتُهَا  
بَلَةُ الْأَكْفَمِ كَانَتْهَا لَمْ تَخْلَقِ

واسمٌ مرادف لَكَيْفَ في الاستنهام ويقع الاسم بعدها  
مرفوعًا بالابتداء على أنه اسم استنهامٍ نقول بَلَةُ زَيْدٍ.  
وقمها بناءً على الأول والثالث إعرابٌ على الثاني وفي  
تفسير سورة السجدة من كتاب البخاري قوله يقول الله  
أعددت لعبادتي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن  
سمعت ولا خطر على قلب بشر ذُخْرًا من بَلُو ما أطلعهم  
عليه فاستعملت معرفة مجرورة بمن خارجة عن المعاني

الثالثة وقُصِرَتْ بغير وهو موافق لقول من بعدها من  
الفاظ الاستثناء ومنها او بمعنى أَجَلْ او بمعنى كَفْ  
ودَع. وما بَلَكَ اِبه ما بَأْلَكَ \* الأَبْلَةُ الغافل عن  
الفر او مطلقا او الاحق الذي لا يميز له والْحَسَنُ الخلق  
القليل الفطنة لمداق الامور. ومنه نقول العرب شباب  
البلة لما فيه من الغرارة والتفعل كان صاحبه غافلا عن  
الطوارق يُوصَفُ به كما يُوصَفُ بالسلو والمجنون لمصارعته  
هذه الاسباب. وعيش البلة اِبه ناعم قليل الغموم  
والأَبْلَةُ ايضا الميت الداء اِبه من شره ميت اي خيره  
مجهول ومن غلبته سلامة الصدر ج بُلَّة. ويو قُصِرَ الحديث  
اكثر اهل الجنة البُلَّة اي البلة في امر الدنيا لقلة اهتمامهم  
بها وهم أكياس في امر الآخرة \* البُلَّةُ الأَبْلَةُ \* البُلَّةُ  
موت الأَبْلُو والناقة لا تعاش من شيء مكانة ورزاة  
كانها حقة واسم ناقدة. وامرأة بلهة اي كريمة مزينة غريبة  
مغفلة

بَلَّهَ الرجل اسرع في مشي

بَلَّهَ الرجل عَنَّا من الفزع واسرع \* تبلهص

الرجل خرج من ثيابه

البَلَهْفُ والبَلْهَى المرأة الكثيرة الكلام والشديدة

الحمرة

بلهن - البَلَهْيَةُ الرخاء وسعة العيش والنون

زائدة ومن سمحات الاساس لارلت ملقى بتهنية مقي

في بَلَهْيَةٍ

البَلْهَوَانُ تحريف البهلوان

البَلْهَوَرُ المكان الواسع

بلأه يبلوه بلوا وبلاء (ولو ب) جرته واخبره

وامغنه. ويلى الثوب يلى بلى وبلاء (بائي) خلق ورث

ودثره بال. ويلى الرجل على المجهول امعن والناقة

بليسا جعلت بليّة \* بلى الثوب بليّة اخلته والناقة جعلها

بليّة. وألى الرجل إبلاءه خلّف واحلف لازر منعم

ونقول البليت فلانا يميننا طيبت نفسه بها. ويقال للجد

أبل ويخلّف الله. وألى الثوب بلاءه والناقة بلاءها ومنه

قولهم قامت مبلبات فلان يحنّ عليه وذلك ان يحنّ  
حول راحته اذا مات. وألى فلانا عذرا اذاه اليه فقلّة.  
وألى عذره اجهد في العمل وألى في الحرب بلاء حسنا  
اي اظهر بأسه حتى بلاء الناس وامغنوه. وبلاءه وبالى  
بومبالاة وبلاءه وبلاءه وبلاءه وبلاءه وبلاءه وبلاءه  
وبالها اهتم به واكثر له. ويقال لم أبالي ولم أبلى  
قال ابو العلاء المعري

اذا انت أعطيت السعادة لا تبلى

وان نظرت شرا اليك الفبايل

ويقال لم أبلى بحذف الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال

كما حذفوا اليه من قولهم لا ادري. قال ابو عمرو بن

العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النفي وربما استعملوها

في الايجاب الا انهم لا يقولون باليت بكذا حتى يكون

في اول الكلام او في آخره محيى المبالاة وهي منفية مثل

ان يقال ما بالى بك صديقتك ولكن بالى عبدك او

يقال ان باليت بهنا الامر ما بالى به اخوك. وتستعمل

المبالاة في المناخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل

في الاستهانة بالشيء. ونبالاة نباليا اخبره. واببالاة

اببالاة اخبره واستخبره واستعرفه واخبره. قبل ومن هذا

حديث جديفة لتبتلن لها امانا اي لتختارن. وابلي على

المجهول استخلف واستعرف. والاببالاة عند اهل الشرع

المخارق الالهية يظهر من المنالاة. وابلي على العشب

اببالاة طال واستمكت منه الابلى \* البلالاة الغمر كأنه

يبلي الجسم. والتكليف ببالاة لانه شاق على البدن او لانه

اخبار. والببالاة يكون منعة بالخبر ومنعة بالشر يقال

ابلاؤه الله ببالاة حسنا والبليئة معروفا. قال زهير

جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم

وابلالها خير البلالاة الذي يلى

اي خير الصنيع الذي يخبى به عبادته. ويقال تركت

بالاة على الكفار مثل قطام اي الببالاة حكاة خلّف

الاحمر \* البلى والبلى القدم البالى يقال فلان بلى

اسفاره وبليها اي ابلاؤه الهل والسفر والتجارب وبلى شر

العليظ من اوتار المزهر فارسي ج بُوم. والمُلقاة في البوم  
بن لغة في بل العاطفة وبوسف بن يحيى ونحوه في

ب ن ي

البندوري نبات سناني \* ثمره يؤكل ويعرف  
بالبازنجان الافرنجي معرب بلمودورو بالابطالانية اي

تفتح الذهب الواحدة بندورة ج بندورات

البنان العمل والردي من المنطقى يقال اتي  
بالبنان اي المنطقى الردي

البنيك والبنيك دابة كالثلثين اوسيك يقطع  
الرجل نصفين فيبعله

بنت - بنت عنه نبيها استخبر واكثر السؤال عنه.

وبنته بكنا بكنته وبنته الحديث حدثه بكل ما في نفسه

وبنت المرأة ولدت بنتا \* البنت في ب ن ي

بنج الرجل بنج بنجا رجع الى ينجو \* بنج فلانا

اطعمه البنج والنجحة صاحبت من جهرها. والنج ادمى الى

اصل كرم \* النج بنت مسيت مذهب للحن غير

حفيش الحرافيش وزهر الاسود منه ارجواني وزهر

الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخبت

البنج الاسود ثم الاحمر واسله الابيض معرب بتلك

بالفارسية. والنج الاصل يقال رجع الى ينجو اي اصله

البنجرة كوة مستديرة الشكل خاصة بكوة المدفع

او عانة تركية ومعناها الطاقة

البنجكشت الفرقل فارسية

البنجكشت نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه

واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه ابيض

معرب بنج انكشت بالفارسية

بنج اللحم بنجة بنجا قطعة وقسمه \* النج المطايا

كان اصله بنج

بند - بنده جملة بنودا \* البند العلم الكبير فارسي

معرب ج بنود قال الشاعر واسافنا نحت البنود

الصواعق. والبند ايضا الجملة يقال فلان كثير البنود

اي كثير الحبل والعبارة والقيد وسد الماء ومن الشطرنج

وبنية اسمه قوي عليه مبتلى بوج آبلآ. ويقال فلان  
يلو ويلى من آبلآ المال اي قيمته عليه \* البلوس

والبلوة الامتحان والاختبار والتكليف والمصيبة ج بلايا \*

البلج البالي الرنث ويقال هو بندي بلى ويلي ويجزو بلى

وبليان وبليان اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه

راجع ب ل ل \* البليّة البلوى والنافه موت صاحبها

فتشد عهد غيره فلا تغلف ولا تسقى حتى تموت او

يحفر لها حفرة وتترك فيها حتى تموت لانهم كانوا يزرعون

ان الناس يحشرون ركبانا على البلايا ومشاة اذا لم

نعكس مطالبهم على قهورهم ج بلايا. قال الطرماع

منازل لا تترى الانصاب فيها

ولا حفر الملقى للذنوب

بلى من حروف التصديق مثل تقرأ الا ان تقرأ

يقع تصديقا للايجاب والنفي في الخبر والاستفهام جميعا

وبلى يخص بالنفي وينفي ابطالة سواء كان مجردا نحو

ما جاء زيد فنقول بلى ام مفرونا بالاستفهام حقيقيا كان

نحو ليس زيد فنقول بلى. او توبيخا نحو ام يحسبون

انا لا نسمع سرهم ونجوام بلى ورسلنا لديهم يكتبون. او

تقريبا نحو واشهدهم على انفسهم اأست برئكم قالوا بلى

اي شهدنا. اجري النفي مع التقدير مجرى النفي المجزء برؤ

بلى والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها

منها ولذلك اذا قلت لرجل ليس لي عملك دين

فقال بلى بازمة الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما

بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البليسان نبات

البليج شجر في حجم الزيتون وشكله قريب الطبع

من الملح له حلو قريب من البندق منابتة الاقطار

الهندية

بم الباء الجارة وما الاستفهامية محذوفة الالف

وجوبا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال

بعضهم لا يؤبها توصيها قال بتقوى الله واسقاط الالف

الم من العود اغلظ اصواته او القرار او الوتر

البنق اذا صار فرزانا ومن الجيش عشرة الاف ومن  
 الكتاب الفصل او الفرة . والبندامة اخوة السيد . وبند  
 السيف والصغيرة حاملها \* البندوة الدبر  
 البندر المرسى والمينة والمكلا والمدن البحرية ومقر  
 التجار من المدن فارسي معرب ج بنادر . والشاة بندر  
 رئيس التجار مركب كرام هرمز \* البندار التاجر الذي  
 يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للغلاء معرب  
 بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروة ج بناديرة  
 بتدق الشيء جملة بتادق واليو حدد النظر \*  
 البندقي معرب فتدق بالفارسية طين مدور برمي يو  
 يقال له الجالقي وكل ما برمي وشجر وثمرة كثير الوجود  
 في الشام واوروبا وغالبه صغير واوراقه قصيرة الاذنان  
 فلية الشكل حادة الطرف مستنة كالمنشار سنننا مزدوجا  
 وفي قاعدة كل ذنب اذنان يعلو جان الواحدة بتدقة ج  
 بتادق . والبندقة اسم ما يعمل في المنعة كالغياض ويطلق  
 ايضا على درهم واحد او مثقال او اربعة دنانير . وبندقة  
 بن مظلة ابو قبيلة وسيد ذكر في ح د ا \* البندقي ثوب  
 كتان رفيع والذهب البندقي نسبة الى بلاد البندقية  
 وهو اجد الذهب \* البندقية البلردة نسبة الى البندق  
 الذي برمي بها وهو الرصاص المسبوك كرويا او الى بلاد  
 البندقية \* البندوق النعل اي ابن الزانية والانش  
 بتدوق عاتق . ومنه يقال بتدقت المرأة اي ولدت  
 بتدوقا او بتدوقة . والعامة تقول بتدق الشيء وتبندق  
 فسد ولم يستو والامر نشوش  
 بتدك - البنادوك بناتي القميص  
 البندوكسني عيد عند النصارى يعرف بالعنصرة  
 يونانية معناها الخمسون  
 بنر - المبتور المختبر من الناس وفي بعض نسخ  
 القاموس البثور على وزن صبور  
 بنس الرجل ينس بنسافر من الشر \* بنس  
 الرجل تأخر . وانس الرجل بمعنى ينس  
 البناس صمغ البطم فارسي

بنش في الامر ينش بنشا وبنش تبنشا وهذه أكثر  
 استرخى فيه \* البنش والبنش رداء واسع البدن والكعبين  
 طولها والجمجمة تركية  
 البنصر الاصبع بين الوسطى والمخضر مونة ج  
 بناصر  
 بنصل - البنضول من آلات الساعة المصنوعة  
 وهو شيء يعلق على خط مستقيم من نقطة معينة بدور  
 عليها كمر كره معرب بتدولوس باللاتينية ويعرف  
 بالرقاص  
 البتاطلون من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل  
 من الملابس العربية  
 بنظ - امرأة شيطانية بتظيان اسية سبة المخلوق  
 صحابة  
 البنظر ما بين اسكتي المرأة وما ينظر شتم للامة  
 البنفحة المنقحة وهي شيء اصفر يخرج من بطن  
 الجدي الراضع فيعصر في صوفة فيغليظ كالخبث ويقال  
 له مسوة . فاذا اكحل الجدي فهو كرش  
 البنتنج معرب بننشة بالفارسية نبات من نجوم  
 الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهرة اماخوتي اللون  
 طيب الرائحة نمرق ملين وهو من الادوية الصدرية  
 البنفش حجر كريم يعرف بالجمشت يوناني  
 بتق الشيء الموهب بتقا وصل . ويقال ارض  
 مبنوقة اي موصولة باخرى . وبتق الرجل غرس شراكا  
 واحدا من التوتري \* بتق الرجل بتق وبالمكان اقام  
 وكلامه جمعة وسواه والشيء قلده وكذبة صنعها وزورها  
 والقبيص جعل له بنية والجمعة فرج اعلاما وضيق  
 اسفلها وظهرة بالسوط قطعة . وبتق الرجل بتق \*  
 البنية لبنه القبيص او جربانه \* البنية البنية ج بناتي  
 وانشد ابو زيد كما ضم ازاره القبيص البناتي . والبنية  
 ايضا دامتنان في شعر الفرس وزمعة الكرم والشعر  
 المختلف وسط الموقف من الشاكلة  
 البنثر نبات

بنفس - البنافيس صفار البطيخ الواحد بنفوس  
والعامة نقول فنفس. وبنافيس الطرثوث شيء صغير  
ينبت معه

بنك - بنك الجاربان خرجنا كل واحد من  
حيها فاخبرت صاحبها باخبار اهلها ومنه يقال اذهي  
فبنكي حاجتنا اي اقصيها. وبنك بالمكان اقام يوفي  
عزوه نمكن فيه \* البنك المصطبة وكل ما كان مرتفعاً  
عما حوله وما ترتفع عليه جرة الماء ورأس مال يوضع في  
عمل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة ونحت ادارة  
وشرايع معينة ويطلق ايضاً على العمل الذي يوضع فيه  
ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مدبري العمل  
معرب ج بنوك وبنوك. والبنك اصل الشيء او  
خالصة معرب يقال هولد من بنك الارض والساعة  
من الليل يقال مضى بنك من الليل اي ساعة والبنك  
ايضاً فشر عطر الراتحة يشبه فشر شجر الثوت يملب من  
الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان  
باليمن وهو من الطيوب وهو عربي \* القبتك كثرة  
الكلام والمقدر

بنم - البنكام القصعة الكبيرة معرب بنكان بالفارسية  
بنم - البنام البنان على الابدال وعليه قول الراجز  
يا مال ذات المطلق التمام  
وكنك المفسد البنام

من الشم والشمين يقال بن على بن اي طريق على طريق  
اي قوة من الشم والشمين على قوة. ومكان بن  
اي منت الراتحة. والبن شيء يتخذ كالمرتي وهو ادمار  
كالكاغ وحش شجر يعرف به على هيئة نواة النمر  
الصغيرة يحمص ويعل من دقته مطبوخ يقال له القهوه  
نسيها له بالنمر ولذلك حرمة بعض المباح القدماء  
وعلى ذلك قول الشاعر

فمن البن حرمت فاشربوا قهوه العيب  
واجوده الباني ثم المجازي \* البنة الراتحة طيبة كانت ام  
منتهج بنان قال الشاعر  
وعبدت تخدج الآرام فيه

وتكره بنة الغنم الذئلب  
وهي ايضاً راتحة بعز الظبلة قال ذو الرمة يصف الثور  
الوحشي

ابن يوعود المياة طيب  
نسيم البنان في الكناس المظلل  
البنون النمل بلغة المغاربة \* البنين المنبت العاقل  
والسمين النثار اللحم \* البني ضرب من مك البرك  
سريع النمو وطويل البقاء بكبر كثيراً ولون من الالوان  
يشبه لون البن \* البنية القهوه المصنوعة من حب البن  
خلاف القشرية وهي المصنوعة من قشره \* البنان ذكر في  
م ب ن \* المين ذو البنة يقال كياس مين  
بنى البيت يبنو بني وبنة وبنيانا وبنة وبناية (باني)

بن في م ب ن ي  
بن بالمكان بين بني اقام به \* بنن الشاة ارتبطها  
ليستها. وبن بالمكان اينانا بمعنى بن \* البنان الاصابع  
او اطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لان  
كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحّد  
ويذكر \* البنانة واحدة البنان. والبنانة الروضة  
العسبة \* البنانية فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان  
الفايل ان الله على صورة انسان وبهلك كله الا وجهه  
منسهداً بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان  
ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام \* البن الطريق

وابناء اعطاه بنه او ما بني بو داراً وجعله بيني بينا وفي  
 المثل المعزى ثبني ولا ثبني اي ثبلي وثعطل ولا ثعطل  
 منها الابنية لان ابنيه العرب طراف واخيه فالطراف  
 من ادم والخبة من صوف او آدم ولا يكون من شعري  
 وثبني ثبني صار كالبيت المبني قبل ومنه حديث بنت  
 غيلان وان جلست ثبنت اي صارت كالبيت المبني  
 وثبني فلانا اتخذنا ابنا وابناه ابنة وعلى اهلها وبها معنى  
 بني وابني الرجل صار له بنون \* الباني اسم فاعل  
 مؤنثه بانية ج بنان والبناني ايضا اضلاع الزور وقوائم  
 الناقة ومنه يقال التي بوانية اي اقام وثبت وحائط  
 على بانيتين اي مزدوج من حائطين ملتصقين وهو  
 المعروف عند العامة بالكئين \* البانة من القوس  
 البانية قليت الياء الفا ورجل بانة مخني على وتره اذا  
 رعى \* البينة مصدر بني والمبيث ج ابنية وجمع الجمع  
 ابنيات وقولم بنه على ذلك نصب على انه مفعول له  
 او حال او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي  
 لاجل البنة او بانبا او بني بنه والبنة عند الفقهاء عدم  
 تجديد التهرمة الاخرى وانما ما بني من الصلوة التي  
 سبق للمصلي المحدث فيها بالتهرمة الاولى وبقابلة  
 الاستئناف وعند الصرفيين واللفظة لزوم اخر الكلمة  
 حالة واحدة لغير عامل او اعتلال كلزوم حيث للضم  
 وكيف للفتح واسي للكسر وتعمر للسكون بخلاف المجزوم  
 والمقصود مثلاً نحو لم يضرب والثني فان كل واحد منها  
 قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليه  
 والثاني لاعتلال آخره ويطلق البنة ايضا على الهيئة  
 الحاصلة للفظ باعنيان ترتيب الحروف وحركاتها  
 وسكانها ويسمى بالصيغة والوزن ايضا وقد يقال  
 الصيغة والبنة والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضا \*  
 البانية مصدر بني والشرف يقال له بانية اي شرف \*  
 البناة اللحم من الجوارى المبينة يقال جارية بناء اللحم  
 اي مبينة \* البنت الابنة وليست على ابن وانما هي  
 صيغة على حدة انحرفوا الياء للحاق ثم ابدلوا الة منها

والنسبة بنني وبنوي والجمع بنات وحكي رابت بناتك  
 بالفتح اجروا نداءه مجرى الناء الاصلية لئبانها وفتا وبنيت  
 الشفة الكلبة وبنيت الارض ضرب من البقل وبنيت  
 البين القهوه والبنات ايضا النائل الصغار تلعب بها  
 الجوارى وفي حديث عائشة كنت الصب مع الجوارى  
 بالبنات وبنات طبني الدواهي وبنات غير الالفاظ  
 المتخلة وبنات الدهر شدايدة وبنات نعش النجوم المنتشرة  
 في الافق وعليه قول الشاعر  
 وكنا في اجناع كالثرثرا

فصبرنا الزمان بنات نعش

وبنات الارض المواضع التي تخفي على الراعي \* البنة  
 العارف بالبنه ومن كان البنة حرفته وتعرف عند  
 العامة بالمعاري ج بناتون \* البنة اسم من الابن \*  
 البنيات مصدر بني والحائط \* البنية ما بينه ج بني  
 وبني والبنية النظرة يقال فلان صحيح البنية اي  
 النظرة والبنية عند الحكماء عبارة عن الجسم المركب على  
 وجه يحصل منه مزاج وهو شرط للحياة عندم وعند  
 جمهور المتكلمين عبارة عن مجموع جواهر فردة يقوم بها  
 تأليف خاص لا يتصور قيام الحيوة بأقل منها وبنية  
 الكلمة صيغتها والمادة التي تبنى منها \* البني نصغير  
 الابن ج بنيون والاثني بنية ج بنيات وبنيات الطريق  
 في الطرق الصغار تنشعب من الجادة وفي الثرعات  
 ومنه المثل دغ بنيات الطريق اي عليك بمعظم الامر  
 ودغ الروعات ويقال يا بني بفع الياء وكسرها كما يقال  
 يا أبت اما الفع فعلى قلب ياء المتكلم الفا ثم حذفها  
 والاجترأ عنها بالفتحة واما الكسر فعلى حذفها والاجترأ  
 عنها بالكسرة وقال الفرأه يا بني وبني لغتان مثل  
 يا أبت وبيا أبت \* البنية البنية والكعبة قول قيل لها  
 ذلك لمجدها وشرفها والبنية المنخفضة الفلك \* الابن  
 الولد الذكرو ويكنى بو في بعض الاشياء عن صاحب  
 كان عرس وابن مائة على الاستعارة والتشبيه ويقال  
 ايضا لكل ما يحصل من جهة شيء او نريته او كثرة

خدموا او قباؤا بامرو او توجهوا اليه او اقامته عليه هو  
ابنه كما يقال ابنة العلم وابنة السبيل وابنة الدنيا . وابن  
الارض ضرب من البقل واصل ابن بني او بنو حذفت  
لامه اعتباطا وعوضت همزة وصل في اوله مثناه ابنان  
وتصغيره بني والنسبة اليه ابني وبنو بني وجمعه آبنا  
وبنون رفعا وبنيان نصبا وجرا وموتنه ابنة . وتحذف  
الف ابن في الخط ايضا اذا وقع صفة بين علمين وفي  
هذه الحالة يخففون النون من الاسم قبله ويقولون جاء  
علي بن احد فلو وقع غير صفة لم تحذف نقول ان  
علي بن احد وكذلك لو كان مضافا الى امو كالحسين  
ابن فاطمة او الى جد كعلي ابن عبد المطلب او كان  
مثنى كالحسن والحسين ابني علي وكذلك نجري الابنة  
ككلمة بنة وهب يحذف الهمزة وفاطمة ابنة عائشة باثباتها  
وتصغير ابنة ابنة وان شئت قلت ايتون على لفظ  
مكبر في الحال . والابنة قوم من العجم سكنوا اليمن  
والنسبة اليهم ابناوي وبنوي ردا له الى الواحد . والابن  
الابن والميم زائدة للمبالغة كما في رزم وهمزة زائدة وصلية  
كهزة ابن نقول هذا ابن بضم النون ورأيت ابنا  
يفتحها ومررت بابن يكسرهما قبل هو معرب من مكانين  
وقبل ان حركة النون اتباع لحركة الميم كما في قراءة  
بعضهم الحمد لله بكسر الدال اتباعا لكثرة اللام بعدها  
وهو الصحيح ومثله امره وسيدكر في م ر ا . قال حسان  
بن ثابت

ولدنا بني العنقاء وابني محرق  
فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابننا  
والبنية الطلع قال النابغة الذبياني  
على ظهر مئانة جديده سيورها  
يطوف بها وسطا اللطيمة بائع

والبنية ايضا السر والعنبة . والمباني البنابات واحرف  
المباني الاحرف الهجائية . والمبني اسم مفعول مأخوذ من  
البناء المقصود منه الفرار وعدم التغير وهو عند النحاة ما  
لا يختلف اخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا ويقال

المعرب

بنة كلمة يقال عند استعظام الشيء او المعنى تجر  
بحر وفي الحديث بنة بنة انك لضخم

النيار حربة قصيرة يطعن بها مغربة  
بها وبه وبني بيها وبه وبه وبها وبه وبها  
انس بو . قال ابن السكيت ما بهات له وما باهت له  
اسم ما فطنت له . وبها البيت بيها بها اخلاء من  
المتاع او خرقه \* ابها البيت بها . وابها بو انس \*  
البهالة النافذة السوء اي التي تانس بالحالب  
البهادر النجاع البطل والبهلان فارسي ج بهادر  
بهية الجمل هدم رفيعا \* تبهية القوم تشرفوا  
وتعظموا \* البهية في الهدير مثل القباخ زنة ومعنى قال  
رؤبة بصف فحلا

رعابة تخشى نفوس الاثو

برجسي بهاء الهدير البهي

وبروي بنجاح \* البهي الجسم

بهية بهية بهتا وبهتا وبهتا قال عليه ما لم يفعل .  
وقال في الصحاح ولا يقال بهت عليه واما قول ابي العجم  
سبي الحماة وابني عليها

ثم افرعي بالود ركنيتها

فان على مخبة قبل والصواب فانهي عليها بالنون  
لا غير . وبهت فلانا بهتا اخذه بغتة . وبهت اللون  
بهت بهتا ضعف فهو باهت وهو من كلام العامة . وبهت  
الرجل بهت وبهت بهت وبهت بهت وبهت بهت  
على المجهول بهتا انقطع ودعش وتغير فهو مبهوت لا  
باهت ولا بهت . وفي مقدمة الزمخشري يقال رجل  
باهت . قيل وصيغة المجهول افصح وعليه في سورة البقرة  
فهت الذبي كثر وفي سورة الانبياء بل نأتهم بغتة  
فتبينهم اي تغلبهم او تحرمهم . وبهت الرجل حمد ساكتا  
عامية \* بهتة ادهشة وحيرة وباهت الرجل اتى  
بالبهتان \* الباهت اسم فاعل والابله والمعنوم \*  
البهت حجر ايض بنلا حسنا ويعرف بالباهت

بالفارسية ويسمى ايضا بحجر الضحك قبل سمي بذلك لانه اذا وقع عليه نظر الانسان ضحك حتى ينقطع نفسه فيموت وزعموا انه مغناطيس الانسان وذلك من خرافاتهم. والبهت الباطل الذي يجتر من بطلان والكذب \* البهتان الكذب الذي يبهت المكذوب عليه وقد يستعمل في الفعل الباطل ويعنى الظلم ومنه في سورة النساء اناخذونه بهتاناً وإثماً والنصب على الحال اي اناخذونه باهتين وآثمين ويحمل النصب على العلة اي بسبب البهتان كما في قولك فعدت عن الحرب جئنا \* البهات الذي يقول على الناس ما لم يفعلوا ويرى في عرضهم والكذاب \* البهوت المباهت مبالغة في اسم الفاعل من البهتان ج بهت وبهوت \* البهينة البهت وبه البهينة فبهت بهت الرجل كذب \* البهتر لغة في البهتر وهو القصير والاشي بهترة ومنه قول كثير عزة في رواية الفرأ عبت قصيرات المجال ولم أرد قصاص الخطل شر النساء البهائر وروى غير الفرأ المجائر بالحاء المهملة بهت اليو بهت بهتا نلقاه باليشر وحسن اللقاء \* تهاهت اليو بمعنى بهت \* البهنة البقرة الوحشية وولد الزنابة بهجة بهجة فبهجا افرحه وسره. تقول بهجي هذا الامر اذا سررك. ويصح الرجل يهيج بهجا فريح وسر فهو بهيج ويهيج. ورجل بهيج ويهيج ابيه دائم السرور. ويصح الغلام يهيج بهجة حسن فهو بهيج وفي مهباج. وفي سورة الحج فأنهنت من كل زوج بهيج ابيه من كل صنف حسن رائحة. ورايت ناقة مهباجا اي لها سنام ممين ج مهابح \* يهيج الله وجهه حسنة. وأبهت الارض يهيج نباتها. وفلان فلانا بمعنى بهجة. وباهية باراء وباهاء. ويهيج فريح واستنشر. ويهيج الروض كثر نوره. ويهيج به سر به. واستنبح به استنشر \* البهجة الحسن والسورور يقال رجل ذو بهجة

بهد - البراهد الدواهي  
بهدر - البهري المترف الذي لا يشب  
بهذل الرجل خفت واسرع في المشي وعظمت ثنونه. وفلاناً عاملة بما يحط شأنه واهله وهذه من كلام العامة \* البهذل جرو الضبع وطائر اخضر بهرت الشمس تبهر بهراً وبهراً اضاعت والشمس اضاءت حتى غلب ضوءه الكواكب والرجل خاب وبعد وبرع اي فاق اقرانه قال الشاعر وقد بهرت فلا تخفى على احد  
الا على احد لا يعرف القمر  
وبهر فلانا غلبه وقذفه بالبهتان وكلفه فوق طاقته والمجمل فلانا اوقع عليه البهر وفلاناً النساة غلبهن حسناً والامانة ملاء والامر فلانا كربة. وبهر الرجل على المجهول عدا حتى غلبه البهر اي الربو فهو مبهور وبهر والسيف كل \* أبهر الرجل تزوج بهيرة وتلون في اخلاقه دماناً مرة وخبثاً اخرى وجاء بالهجب واستغنى بعد فقر واحترق من حر بهرة النهار. وباهر فلانا فاخرة. ونهر الاناة امتلاً والسحابة اضاءت. وابهر الرجل انقطع نساة وتنازع من الاعياء. وابهر السيف انكسر نصفين والرجل نام على ما خيل وادعى كذبا وقال تجرت ولم يجر ومنه قول الكمي  
فبج بمنلي نعت الفنا فاما ابهارا واما ابهارا  
الابهار ان يقول فعلت ولم يفعل والابهار ان يقول فعلت وقد فعل. وابهر في الدعاء ابهر او دعا كل ساعة لا يسكت وفلاناً رماه بما فيه وفلان وفي فلان لم يدع جهداً ما له او عليه. وابهر فلان فلانة على المجهول شهر بها. وابهار الليل ابهاراً انتصف او تراكت ظلمة او ذهبت عاتمته او معظمتها او بقي نحو تلك وعليها الليل طال. واستنهر الليل تراكت ظلمته \* الباهر اسم فاعل وعزق ينفذ شواة الرأس الى الفؤاد \* الباهرة مونت الباهر ج باهرات. والباهرات ايضا السفن لسفنها الماء \* البهار العرار ويقال له عين البهر

وبهـار البر وهو نبت طيب الريح جمعت يثبت امام الريح  
ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البابونج  
نسقى فتأخذ العرارة ومنه يقال للصفرة بهار. والبهـار  
ايضا كل حسن منير ولبس الفرس والياض فيو.  
والبهـار الصم والخطاف وجوز ايض والقطن الملوخ  
وشي يؤزن به وهو ثلثائة رطل او اربعمائة او ستمائة او  
الف وقيل هو القبان. والبهـار ايضا مناع البحر والعدل  
فيه اربعمائة رطل وانه كالابريق. قال ابو عبيدة والبهـار  
من كلامهم ثلثائة رطل واحسبها غير عريئة اراها قبطية \*  
البهـار مصدر بهـر والباهر والعرب تقول الازواج ثلثة  
زوج بهـر وزوج ذهـر وزوج متهـر اي بهر العيون بحسنه  
او يقد لنواب الدهر او يؤخذ منه المهر. ويقال بهـرا له  
اي نفسا قال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ يبيعون مهجي

بجارية بهـرا لم بعدها بهـرا

ويقال ايضا بهـرا في معنى عيبا قال عمر بن ابى ربيعة  
ثم قالوا نحيها فلت بهـرا

عدد القطر والخصى والثراب

والبهـر ما اتسع من الارض وشـر الوادي وخبره والبلد  
وتتابع النفس وانقطاعه من الاعياء وعند الاطباء الرب  
وضيق النفس \* بهـرا وقد بقصر قبيلة من قضاة  
والنسبة اليهم بهـراوي وبهراني بالنون على غير قياس \*  
البهـرة شر الوادي وخبره ومن الليل والوادي والفرس  
والخلفة وسطه \* البهـرورة الهجرة الصغيرة جئا عامية \*  
البهـور الاسد \* البهـرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق  
الضعيفة والفقيلة الارداق التي اذا مشيت انبهرت ج  
بهائر \* الابهـر الظهور وعرق فيه ويريد العنق والاكل  
وهو عرق في العضد يعرف عند القدماء بالمشترك لانه  
يقصد لامراض الراس وامراض البدن جميعا. وقال في  
الصالح والابهـر عرق اذا انقطع مات صاحبه وما ابهـران  
بخرجان من القلب ثم يشعب منها سائر الشرايين.  
والابهـر ايضا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي

بهـرج بهم الدليل عدل بهم عن المجادلة الفاصدة  
الى غيرها. ويقال بهـرج الشيء على الجهول اخذ به على  
غير الطريق والدلم هدير. وبهـرج الدماء اهدرها ومنه  
قول ابى عبيح لابن ابى وقاص اما اذا بهـرجتني ابي  
هدرتني باسقاط الحذر عني فلا اشرها اي انخر \* بهـرج  
تكبر والمرأة ترنت. ومن بهـرج اي يتجبر كبرا \* البهـرج  
الباطل والردي والدرم الذي فضته ردية معرب بهـرة  
بالفارسية عن الازهرى وعن ابن الاعرابي المبطل السكة  
وقد استعير لكل رديه ومنه بهـرج دمه كما علمت.  
والبهـرج ايضا المباح ومنه قول اعرابي وقد نظر الى  
دجلة انها لبهـرج لكل احد اي مباحة \* البهـرج من  
الماء المهل الذي لا يمتنع عنه ومن الدماء المهدر. والمبهـرجة  
من النساء التي تدلل فنرفع مرارا طرف قناعها فصدا  
لكي ترى

بهـرس - بهرس يتجبر كبرا يقال مر بهـرس

وبهـرس اي يتجبر

بهـرم لحينة حناها مشيمة \* تبهرم الرأس احمر  
من البهـرمة \* البهرام البهرام وفرس النعمان بن عتبة  
العتيكي \* البهرم العصر والحناة \* البهرمان العصر  
وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصر وكلاهما فارسي  
معرب \* البهـرمة مصدر بهـرم وعبادة اهل الهند وزهر  
النور وبروقه يقال اعجبني بهرمة النور ابي زهره \*  
المبهـرم المعصر يقال ثوب مبهرم اي معصر

البهرام ضرب من الرياحين وهو نوعان احمر  
واخضر وكلاهما طيب الرائحة ويعرف بالترتف والمغرب  
باللجنة نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس. وبهرام  
اسم المنيخ فارسي

بَهْرَةٌ بَهْرَةٌ بَهْرًا دَفَعَهُ بَعْضُهُ وَتَحَاهُ وَضَرَبَ صَدْرَهُ  
بِالْيَدِ أَوْ الرِّجْلِ أَوْ بَكَلْنَا الْيَدَيْنِ \* الْمِبْهَرُ الدَّفَاعُ يُقَالُ  
رَجُلٌ مِبْهَرٌ أَيْ دَفَاعٌ

بَهْر - البَهْرَارُ البَهْرَرَةُ \* البَهْرَرُ المَحْصِفُ العَاقِلُ  
وَالشَّرِيفُ \* البَهْرَرَةُ وَالبَهْرَرَةُ مِنَ التَّوَقُّ السَّمِينَةُ الضَّمَّةُ  
وَالنَّظْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوِ الَّتِي تَنَالُهَا يَدُكَ جَ بَهَارٍ قَالِ الْكَمَيْتُ  
أَلَا لِهَيْبَةِ الصَّهْلِ وَحَنَةِ الْكُومِ الْبَهَارِ  
بَهَسَ عَلَيْهِ يَهْسُ يَهْسًا جَرَّوْ

بَهَسَ الرَّجُلُ يَهْسُ يَهْسًا يَهْسًا لِلْبَكَاءِ أَوْ لِلضَّحْكِ  
وَالْقَوْرِ اجْتَمَعُوا وَعَنِ الشَّيْءِ بَحَثَ وَابْتِغَاهَ وَخَفَّ  
بَارْتِغَاهَ وَتَنَاوَلَهُ لِيَأْخُذَهُ وَلَمْ يَأْخُذْهُ وَيَدُّهُ إِلَيْهِ مَدَّهَا  
لِيَتَنَاوَلَهُ \* نَهَسَ الْقَوْرُ اجْتَمَعُوا وَتَبَاهَسُوا بَيْنَهُمَا الشَّيْءُ  
أَهْوَى كُلُّ مَنَاهَا إِلَى الْآخَرِ بَشِيءٌ \* الْبَهْسُ مَصْدَرُ بَهَسَ  
وَالْمُقْلُ مَا دَامَ رَطْبًا فَذَا بَيْسٌ فَتَحْتَلُّ وَرَجُلٌ بَهْسٌ أَيْ  
مَشَّ بَشٌّ وَيُقَالُ لِلْقَوْرِ إِذَا كَانُوا سَوْدَ الْوُجُوهِ قُبَاهَا  
وُجُوهُ الْبَهْسِ وَبِلَادُ الْبَهْسِ الْحِجَازُ لِأَنَّ الْبَهْسَ يَنْبِتُ بِهَا  
وَالْبَهْسُ الْمَشُّ الْبَشُّ \* الْمِبْهَسُ السَّرِيعُ يُقَالُ سَبْرٌ  
مِبْهَسٌ أَيْ سَرِيعٌ

بَهْسٌ - الْبَهْشِيَّةُ فِي فِرْقَةٍ مِنَ الْمُعْتَرَلَةِ مِنَ أَصْحَابِ  
أَبِي هَاشِمٍ مَرْكَبَةٌ مِنْهَا كَالْعَبَشِيِّ مَنَسُوبًا إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ  
بَهَسَ الرَّجُلُ يَبْهَسُ بَهْصًا عَطِيشٌ \* أَبْهَصَ  
أَبْعَدَهُ وَمَنْعَهُ نَقُولُ مَا أَبْهَصَنِي أَيْ مَا مَنَعَنِي

بَهْصٌ - الْبَهْصُوصُ الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ وَنَقُولُ  
مَا أَصَبْتُ مِنْهُ بَهْصُوصًا أَيْ شَيْئًا

بَهْصَلُ الرَّجُلِ خَافَ ثَبَاطَةً فَفَازَ بِهَا وَآكَلَ الْحَمْرَ  
عَلَى الْعَظْمِ فَتَكَثَّرَتْ مِنْ أَكْفَانِهِ وَالْقَوْمُ مِنْ مَا لَهُمْ أَخْرَجَهُمْ \*  
الْبَهْصَلُ الْغَلِيقُ الْجَسِيمُ وَالْأَيْضُ \* الْبَهْصَلَةُ الْقَصِيرَةُ  
وَالصَّخَابَةُ وَالشَّدِيدَةُ الْبَيَاضُ \* الْبَهْصِلُ الضَّعِيفُ  
الرَّدِيُّ

الْبَهْصُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ  
بَهْصَةً الْأَمْرُ يَبْهَصُ بَهْصًا وَابْهَصَ ابْهَاصًا بَهْظَةً  
أَيْ قَدَحَةً وَثَقُلَ عَلَيْهِ وَبِالظَّاهِ أَكْثَرُ

الْبَهْطُ الْأَرْضُ يُطْعَمُ بِاللَّبَنِ وَالسَّمَنِ مَعْرَبٌ هَنْدِيَّةٌ  
بَهَنًا

بَهْظَةُ الْأَمْرِ يَبْهَظُ بَهْظًا غَلْبَةً وَثَقُلَ عَلَيْهِ كَبْهَظَةً  
وَبَلَغَ بِهِ مَشَقَّةً وَعَجَزَ عَنْهُ فَهُوَ مَبْهُوظٌ وَالرَّاحِلَةُ أَوْقَرُهَا  
فَاتَعَبَهَا وَفَلَانًا اخْذُ بِذَقْنِهِ وَلِحْيَتِهِ \* الْبَاهِظُ الثَّقِيلُ يُقَالُ  
أَمْرٌ بَاهِظٌ أَيْ شَاقٌّ ثَقِيلٌ \* الْبَاهِظَةُ مَوْنَتُ الْبَاهِظِ  
وَالنَّعْبُ وَكُلُّ مَا يُجَدِّثُ نَعْبًا أَوْ أَدَى

بَهَغٌ يَبْهَغُ بَهْغًا نَامٌ \* الْبَاهِغُ النَّائِمُ وَرَجُلٌ هَائِغٌ  
بَاهِغٌ أَيْ نَوَامٌ

الْبَهْقُ بَيَاضٌ رَفِيقٌ فِي ظَاهِرِ الْبَشَرَةِ وَفِي الْمَغْرِبِ  
الْبَهْقُ هُوَ بَيَاضٌ فِي الْجَسَدِ لَا مِنْ بَرَصٍ قَالِ رُؤْيَا  
كَانَتْ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْعُ الْبَهْقِ وَبَهْقُ الْحَجَرِ نَبَاتٌ يَلْعَلُ  
الصُّخُورَ شَبِيهًا بِالْمُحَلَّبِ أَلَا أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى التَّبَانِيَةِ وَيُقَالُ  
لَهُ حَزَارُ الصُّخُورِ وَبَصْرُ حَنَاءَ فَرِيشٍ وَقِيلَ هُوَ الْحَوْزَرُ  
جَنْدَمٌ

بَهَكْتُ فِي الْعَمَلِ اسْرِعَ  
الْبَهْكَةُ الْمَرْأَةُ الْفَضَّةُ النَّاعِمَةُ

بَهَكَنَ - تَبَهَكَتِ الْعَجْرَاءُ فِي مَشْيِهَا مَشَتْ مَشِيَةً  
الْبَهْكَةُ \* الْبَهْكَنُ الثَّابِتُ الْفَضُّ وَشَبَابٌ يَهْكَنُ أَيْ  
غَضُّ \* الْبَهْكَةُ الْبَهْكَةُ زَنَةٌ وَمَعْنَى

بَهَلٌ اللَّهُ فَلَانًا يَبْهَلُ بَهْلًا لَعْنَةً وَبَهَلْتُ فَلَانًا  
خَلَيْتُهُ مَعَ رَأْيِهِ وَارَادَتْهُ وَبَهَلْتُ النَّاظَةَ نَبَهَلْتُ بَهْلًا حُلَّ  
صَرَارِهَا وَتَرِكَ وَلَدَهَا يَرْضَعُهَا \* ابْهَلْتُ تَرَكْتُهُ وَالنَّاظَةَ  
أَهْلَهَا وَحُلَّ صَرَارَهَا وَتَرَكَهَا وَفَلَانًا خَلَاةً مَعَ رَأْيِهِ وَلَرَادَتْهُ  
أَوْ يُقَالُ بَهَلْتُ لِلْمَرْءِ وَابْهَلْتُ لِلْعَبْدِ وَالْمَلَأَ أَرْسَلَهُ فِي مَا

بَذَرَهُ وَبَاهَلْتُ بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَنَبَهَلُوا وَنَبَاهَلُوا تَلَاعَنُوا  
وَبَاهَلْتُ النَّاظَةَ كَانَتْ بِأَهْلًا وَنَبَهَلْتُ فَلَانًا عَيْنِي بِمَا  
يُطْلَبُ وَابْهَلْتُ إِلَى تَعَالَى دَعَا بِإِخْلَاصٍ وَاجْتِهَادٍ  
وَنَضَرَعَ وَفِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ قُلْتُ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا  
وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْهَلُ قِيلَ

أَيُّ نَبَاهَلُ بَانَ نَلْعَنُ الْكَاذِبَ مَنَا وَاشْتَبَهَلُ النَّاظَةَ  
أَحْتَلَبَهَا بِأَلَا صَرَارٍ وَالْوَالِي الرِّعْيَةُ أَهْلُهُمُ وَالْبَادِيَةُ الْقَوْرُ

تركهم باهلين اي تركوها فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا  
ما شئوا \* الباهل المتدب بلا علل والمراعي بلا عصا  
ومن كان على رأيه لا يصل اليه احد \* وناق باهل بينة  
البهل لا صرار عليها ولا خطام او لاسية ج بهل وبهل \*  
الباهلة مونت الباهل والأيمة \* وينو باهله قوم من  
العرب يوصفون بالخصاسة وعليه قول الشاعر  
ولو قيل للكلب يا باهلي

عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

البهل المال القليل واللبن والشيء اليسير. وبهلا اسيه  
سهلا \* البهلة اللعنة ويضم يقال عليه البهلة اسيه اللعنة  
واصلة الترك من قولهم بهلت الناقة اذا تركها \* البهلة  
المهورة يقال امرأة بهلة اي مهورة \* البهل شجر كبير  
ورقة كالطرفلة وثمرة كاللنتى وليس بالعرعر خلافا  
للجوهري والعامة تقول البهل بالضم والابهل عندم  
بالفتح الابله \* المباهل من التوق والمهل الباهل  
بهلس - تبهلس فلان طرأ من بله ليس معه  
شيء

بهلص - تبهلص الرجل خرج من ثيابه كنهلص  
بهلق الرجل كذب وطرد وتكبر وبهلقني فلان  
اسم لقبني بكلامه ولسانه \* تبهلق الرجل كذب \*  
البهالي الاباطيل \* البهلي والبهني والبهنى المرأة  
الحمره جفا والكثيرة الكلام التي لا صبور لها. والبهلي  
الرجل الضعيف الضبور. وجاء بالكلمة بهلقا وبهلقا اي  
مواجهة لا يستتر. والبهلق الداهية \* البهلقه الداهية  
ومصدر بهلن

بهل - بهل وبهل علم للباطل غير مصروف  
يقال هو الضلال بن بهل اي الباطل \* البهلول  
الضحك والسد الجامع لكل خير وفي المعارف الابله  
ولعنوه ومن لا يميز ج بهليل

البهلوان الذي يمشي على الحبل فارسية ومعناها  
الجماع الجري وبعض العامة يقدم اللام على الهاء فيقول  
البهلوان

هم - بهما بالمكان افاموا والهم افردوه عن  
امهاتو فرعوه وحده. والهم الامر اشبه والارض انبت  
الهمي وكثر بهما والباب اغلقت وفلاتا عن الامر نجاه.  
ونهم الامر واستنهم بمعنى أنهم وعليه الامر واستنهم  
استغلق واستنهم وأرنج عليه فلم يقدر على الكلام \* سعد  
اليهام من منازل القمر \* النهم ناهت يشبه الشعر الا  
انه اصغر منه ورقا وادق واقصر ساقا وله منبل يشبه  
سنبل الشيلم يطلق للواحد والجميع والفة للثابت فلا  
يتون وقال قوم الفة للإحق وواحدة بهاة \* البهية  
اولاد الضان والمعرز والبقر ج بهم وبهم وبهام وجمع  
الجمع بهامات. والبهية المخطئة القديرة والنجاع الذي  
لا يدري من اين يأتي لعنة بأسو او كيف يؤتى لاستنهام  
حاله والصخرة والجيش ومنه قولهم فلان فارس بهية  
وليست غايه ج بهم. والبهية الارض الكثيرة النهمي \*  
البهموت من اسماء الشيطان ومنه رجل بهموت اسم  
صاحب احيال ودله وخير بالامور صابغة بهموت  
وهي اسم للثنتين الهائل الذي لا شبه له \* البهم الاسود  
وما لا شبه فيه من الخيل للذكر والانثى والنهجة السوداء  
وصوت لا ترجع فيه والمخالص الذي لم يشبه غيره  
يقال فرس بهم اسم مضممت على لون واحد لا بخالطة  
غيره وليل بهم اي لا ضوء فيه الى الصباح ج بهم  
وبهم. ومنه الحديث ويخسر الناس حفاة عراة بهما  
اي ليس معهم شيء او بهم شيء ما كان في الدنيا نحي  
البرص والعرج وقيل اصحاء \* البهية كل حيوان لا  
عقل له وكل ما لا نطق له وذلك لما في صوته من  
الابهام وكل ذوات اربع قوائم ولو في الماء ما عدا السباع  
والطيور ج بهائم. والبهائم جبال بالحى وماؤها يقال له  
المنحس وارض \* البهي نسبة الى البهية ومنه البهيمية  
لطبيعة البهائم \* الابهام مصدر ابهم وفي اليد والقدر  
اكبر الاصابع وقد تذكر ج اباهم واباهم والعامة تقول  
باهم للفرد وبوام للجمع. ومن امثاله افسر من ايهام  
القطاة ومن ايهام الحبارى ومن ايهام الضب. والابهام

البديعي هو ان يأتي المتكلم بكلام منهم يحمل معنيين متضادين لا يميز احدهما عن الآخر كقول الشاعر في خياط اعور اسمه عمرو  
خاط لي عمرو فبا ليت عينيه  
وسى السكاكي ومن نعمة هذا النوع بالتوجيه \* الابه  
الاعجم والاصمت. والمهم المعلق من الابواب والاصمت من الخيل ومن المحرمات ما لا يحل بوجه كحرم تزوج الام والاخت. وامر منهم لا ماني له وكلام منهم لا وجه له. ومنه الاسم الميم عند الفراء يردون به اسم الاشارة والاسم الموصول لانها يصلحان لكل ما يتعلقان به  
اليهن اصل نبات شبيه باصل الفجل الغليظ فيه اعوجاج غالباً وهو احمر وايض نافع للحنان مغو للقلب جداً باهي. ويهمن ماه الشهر الحادي عشر من الشهور الفارسية

بهن - الباهين نمر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبايس مسيرة واخر مرطبة ومثمرة \* البهانة المرأة الطيبة النفس والريح واللبنة في علمها ومنطقها والضحكة الخفيفة الروح \* البهوية من الابل ما بين الكيرمانية والعربية \* البهين السنن

بهنس - بهنس نبتة \* البهاس الجبل الذلول \* البهيس الثقل الضخم والاسد والجبل الذلول \* المبهيس والمتهيس الاسد  
به الرجل يه بها نبل وزاد في جاهه عند السلطان \* الابه الابه زنة ومعنى

بها الغلام بهو وبهي وبهي وبهي وبهو بها (واوي) حسن وظرف فهو بهي وبهي وبهي وبهاينة فبهوته اي غلبته بالحسن. وبهي البيت بهي بها تخرق وتخل وتعتل \* بهي البيت بهية وسعة وعيلة. وبهي الرجل حسن وجهه وفلان الانية فرخه والخيل عطلها من الغزو. قول ومنه الحديث حين فتح مكة اهبوا الخيل وقد وضعت الحرب اي عطلوها من الغزو. وقول المعزكي نهي ولا تني لانها تصعد على الاخيرة

البهور في ب ه ر  
البهوية في ب ه ن  
بؤ مقطوعة من ابو وهي من كلام العامة يقولون  
بو فلان مكان قولم ابو فلان  
بآ اليو بيو بوما رجع او انقطع وبوت يو اليو اي ارجعته ويتعدى بنفسه تقول بؤته اي ارجعته. قال الكسائي لا يكون بآ الا بشيء اما بغيره اما بشيء ولا يكون لمطلق الانصراف. وبآ الشيء يو واقف. وبآني الشيء اي واقفي وبآ بحق افر. وذا يكون ابداً بما عليه لالة قال ليد

انكرت باطليها وبوت بحقها  
عندي ولم يغفر علي كرامها  
وفي الدعاء آبه اليك بمعنتك اي افر بها. وبآ بذنبه بوما وبوما احتمله او اعترف بؤدمة بؤدمة عدله وفلان بفلان صار كماله فقتل بؤ فعدله ومنه قولم في المثل باحت عرار بخل وما بفرنان تناطحنا فانا جميعاً. ويقال بؤ يو اي كن ممن يقتل بؤ. ومنه قول المهمل للبحر بن الحرث الشكري حين قتله بؤ بشع نعل كليب وانشد

الاحمر لرجل قتل قاتل اخيه فقال

فقلت له بؤ بامرئ لست مثله

وان كنت فتعانا لمن يطلب الدما

قال الاخفش وبكاه بغضب من الله ابي رجعوا به وصار عليهم او استوجبوا قال وكذلك بكه بانمو بيوه بوم \* بؤ الرجل المكان تبويها حله واقام به والمرأة

نكحها والريح نحوه سده نحوه وقابله به منهيا له وفلان متزلا هبأ له ومكن له فيه والمتزل وفي المتزل انزله

وابكة الرجل منه ابكة فربا المكان حله واقام به والنهي وبالشئ اليه وعليه ارجعه والابل والابل ردها الى

البكة. والادهم جعله في الدباغ وفلان متزلا وفي المتزل انزله فيه ونقول العرب في ارض كذا فلاة ثبيء في فلاة

اي تذهب يريدون به المبالغة في الاتساع وابكة القاتل بالقتيل قتله به وفلان بصاحب قتل به فقاومة اي

عادته وعلى فلان ماله اراح عليه ابكة او غنمه. وبأوأ فلانا بفلان مباواة قتل به فقاومة. وتبؤ المكان

وبالمكان تبؤا اتخذوا حلة واقام به. وتبؤا الشبان تعادلا واستبؤ المكان اتخذوا مبة والقتيل بالقتيل قتله به

وفلان بصاحب قتل به \* البكة النكاح والحرف الثاني من حروف المباني وذكر في ب اي \* البكة المتزل

لغة في المبكة ومنه سمي النكاح بكه وبكة لان الرجل يتبؤا من اهله اي يستمكن منها كما يتبؤا من داره \* البؤاة

السؤاة والكؤاة يقال القوم على بؤاة ابي سؤاة ومنه يقال كلناهم فاجابونا عن بؤاة واحد اي جوابا واحدا

ودم فلان بؤاة لدم فلان اي كؤاه له \* البيئة التزول والمتزل والحالة يقال هو بيتي سوء اي حاله سوء وانه

لحسن البيئة \* المبكة المتزل وبيت الفحل في الجبل وتبؤ الولد من الرزح وكيس الثور الوحشي ومعط

الابل. وحاجة مبيئة اي شديدة

ببب الرجل يوب بؤا حفر كوة بواب لفلان صار بؤا له \* بؤب الكتاب قومه الى ابواب. وتبؤ بؤا اتخذ \* الباب في الاصل المدخل ثم سمي به ما

يتوصل به الى شئ منه يقال في العلم باب كذا وكذا وهذا العلم باب الى علم كذا اي يتوصل به اليه ويطلق

ايضا على الفلق وهو ما يفلق به الباب من الخشب او غيره وارج أبواب وبينان وابوكة وهذا نادر لان فعل لا

يجمع على أفعلة. قيل وقد قالوا ابوة للاردواج قال ابن مقبل

هناك اخيبي ولاج ابوكة

يخلط بالبر من المجد واللبا

ولو افرد لم يجز. والباب في العرف طائفة من الالفاظ النالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل

على مسائل من صنف واحد كالنصل وفي الحساب والحدود البابة وعند الاطباء اول عرق يثبت من مفر

الكبد واحد الامعاء ويطلق عند اهل البحر على حروف العجاء المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم

ايضا وعند السبعة على علي بن ابي طالب مأخوذا من الحديث انا مدينة العلم وعلي بابها. والابواب في المزارعة

مناخ الماء جمع باب على الاستعارة وعند السبعة الشعاة. والباب العالي باب الدولة العثمانية. وباب الابواب نعر

بالحرز وعند الصوفية التوبة لانها اول ما يدخل به العبد حضرات القرب من جناب الرب \* البؤاة

حرفة البواب او ما يأخذ على حفظ الباب \* البؤاة المنارة ج بؤاب \* البابة في الحساب والحدود الغاية

والنهاية والبابة ايضا الوجه اي الصنف والنوع ج بابات. وهنا بابة اي شرطه. وهنا شئ من بابك اي يصلح لك.

وليس هنا من بابي ابي لا يصلح لي. وبابات الكتاب سطوره قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل

بني عامر ما تأمرون بشاعر

تغير بابات الكتاب هجائيا

اي اخيار من وجوه الكتاب هجائي. ويقال فلان من امون باباتو الكذب اي من انواع خبيثه \* الباية

الاجموبة يقال اني بالباية اي بالاجموبة وفي بعض نسخ القاموس الباية بالموحدة التحية \* البواب لازم الباب

وحافظة ج بَوَّابُونَ. والبَوَّاب عند الأطباء فم المعى  
الاثنى عشرى قبل سبى يو لانه بنضم عند امتلاكه المدة  
لائام النفع ثم ينفع الى تمام الدفع \* البَوَّاب لازمة الباب  
وحافظته ومنه البَوَّاب للباب الكبير او باب المدينة  
والدار ونحوها على الاستعارة \* البَوَّاب المخصص بالبَوَّابة \*  
البَوَّاب المفسوم الى ابواب ويقال ابواب مَبَوَّاة كما  
يقال اصناف مصنفة

البوت شجر يشبه الزعرور

البوتقة الوعاء الذي يذوب فيه الصانغ معرب  
بوتته بالفارسية والعامة نقول بودقة بالندال  
بات عنه يوث بوتاً بحث والشيء اثاره وبذده \*  
أبات عنه إبانة وإبات إباناً بمعنى بات. وإسبات  
الشيء استخرجه \* تركهم حاشد بات وحوث بوت  
وحوثاً بوتاً اي منفردين

باج البعير يبوخ بوجاً وبوجاً اعياء والبرق لمع  
ونكشف والرجل صاح ويقال باجتهم البايحة اية  
اصابهم الناهية \* بوج وبوج وباج بمعنى باج قال  
الاصمعي انما جت عليهم بواجح منكزة اي انتفتت عليهم  
دواو وانشد للشماخ

قضيت اموراً ثم غادرت بعدها

بواجح في اكهامها لم تفتق

وبوج المركب اطلق له العنان وهو من كلام الجعزية  
وبوجه غوه وجهه وهو من كلام العامة \* البايح  
عزق في الخنذ \* البايحة الناهية ج بواجح \* الباج في  
ب أ ج

باج الشيء يبوخ بوجاً وبوخوا وبوخوا ظهر  
واشتهر ويعدى بالياء يقال باح اليه بسرو اي اظهره  
وكشفه له \* اباح الشيء إباحة وسعة واطلقة ومنه  
ابحك الشيء اي اطلقة لك واباح السر اظهره واعلنه  
واستباح الشيء استباحة استعمله اي عدّه حلالاً ومباحاً  
واستباحهم استأصلوم \* الباحة الملة واكثره والخغل  
الكثير وعرصة الدارج بوج. ومنه المثل ابئك ابن

بوجك بشرب من صبوحك اي الذي ولد في عراصك \*  
البواح الظاهر المكشوف يقال فعله بواحاً اي جهاراً  
وأمره بمصبة بواحاً اي ظاهراً مكشوقاً \* بوجك كله  
ترحم كوجك \* البوح الاصل والذكر والفرج والنفس  
والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة. وبوخ علم  
للشمس وفي الحديث هل طلعت بوخ \* البوخي الصرعى  
زنة ومعنى يقال تركهم بوخي اية صرعى قبل هو جمع  
بويج كصرع وصرعنى \* البووح المظهر بما في صدورهم \*  
الإباحة تردد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وبهذا  
المعنى نقابل التخيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيه.  
والإباحة شرعاً حكم لا يكون طلباً ويكون تخييراً بين  
الفعل وتركه. والإباحة فرقة من المنصوفة قالوا ليس  
لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمعصيات  
وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يد والجمع  
مشتركون في الاموال والازواج. كما في توضيح المذاهب.  
والباح خلاف المظهور وشرعاً فعل غير مطلوب وقد  
خير بين انيائه وتركه ويسمى جائزاً ايضاً. وقيل الجائز  
ضد المحرم والمباح ضد المكروه فكل مباح جائز دون  
العكس. والشيخ الاسد

بأخ الرجل يبوخ بوخاً اعياء يقال عدا حتى باخ.  
وباخ الحر والحمى والفسب سكن وفتر والثوب ذهب  
لونه او هذا مولد النار بوخاً وبوخوا خدت وانطفأت  
والحم بوخوا تغير \* أباخ النار إباحة اطنأها \* البوخ  
الاختلاط والاضطراب والقلق يقال م في بوخ من  
امرهم اي اضطراب واختلاط

البود البئر ومصدر باد وكذلك البواد وسيدكران  
في ب ي د

البودقة لغة العامة في البوتقة  
البوتونو من المحلويات الافريقية  
بأذ يبوذ بوذا فعدي على الناس وانفقر وتواضع  
بأز الرجل يبوذ بوذا وبوذا هلك والسوق  
والسلمة كسدت والعسل بطل ومنه في سورة الملائكة

ومكر أولئك هو يور ابي يطل او يفسد ولا ينفذ.  
وبارت الآيم بوارا كسدت في بيها لا تخطب ومنه  
نعوذ بالله من بوار الآيم. والارض بورا لم تزرع ولم  
تعمر والفحل الناقة تنمها ليعرف لقاها من حمالها  
ومنه قولم بز لي ما عند فلان اي اعلة وانحن لي ما في  
نفسه. وبار فلان الناقة عرضها على الفحل لينظر ألا فح  
في ام لا وفلان فلانا جريرة واختبره \* ابارة الله تعالى  
إبلره اهلكه. وتبور نفسه رانها وناح من البوار. وابنار  
المرأة ابتيارا نكحها والفحل الناقة بارها وفلان فلانا  
اختبره وجريرة \* البائر ما بار من الارض فلم يعمرج  
بور. ورجل حائر باير ابتاع ابي لا يقبه لشيء ولا  
بأمر رشدا ولا يطعم مرشدا \* البائرة ما بار من الارض  
فلم يعمر \* البائرة والبائرة والبائرة المحصر المنسوج  
من القصب معرب \* البور الارض قبل ان تصلح  
للزروع او التي تمخرسة لتزرع من قابل ومصدر بار  
وجمع باير. والبور الرجل الفاسد والمالك لا خير فيه  
يستوي فهو الاثنان والجمع والموت يقال امرأة بور وقوم  
بور كما يقال انت بفر واتم بفر ومنه في سورة الفرقان  
وكانوا قوما بورا اي هالكين قيل هو مصدر وصِف  
به ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع وقيل هو جمع باير  
مثل حائل وحول. والبور من الارض التي لم تزرع  
ولم تعمر \* البوار الهلاك والكساد. ودار البوار جهنم  
وبار كقلام اسم الهلاك ومنه قوله ان النظام في  
الصدقي بوار. وحكي الاحمر تزلت بوار على الكفار \*  
البورانية طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل  
زوجة المأمون العباسي وهي التي يقول فيها الشاعر  
بارك الله للحسن وبوران في الختن  
يا امام الهدى ظفرت ولكن بينت من  
البوار في بايع المحصر \* البورية والبورية والبورية  
المحصر المنسوج من القصب والطريق فارسي معرب  
وقال الاصمعي الباري والبوري عربي وانشد للججاج  
كالنصر اذ جللة الباري. والبوري ضرب من السمك

نسبة الى بورة بلد بمصر الواحدة بورية وقصة من الخناس  
منعطفة الراس ينفع بها الصانع. وارسله بيوريه اذا ترك  
ورأته ولم يودب \* الميور الفحل العارف بالناقة انها  
لا تفح ام حائل  
البورغي اللولب والمثقب تركية عامية ج براغ  
البورق اصناف مائي وجلي وارمني ومصري  
وهو النطرون قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوتو  
لكن ليس له قبض معرب بوزة بالفارسية  
البورك لغة في البورق  
البورنك الباذروج  
البورنطس حجر النور والمرقشينا يونانية  
الباز لغة في البازي وذكر ج ابواز وبوزان  
ويقال باز وبازان وابواز وباز وبازيان وبوازي والحاز  
باز في باب الحجة المجعلة ان شاء الله تعالى  
البوز والبوزة والبوزة شراب من حليب وسكر  
او ما الورد وسكر يجذف بواسطة الثلج والمخ فارسي  
معناه جليد. والبوز ايضا الفم او خالص ايضا بالختير  
وهو من كلام العامة ومنه يقولون بور فلان اي قطب  
وجهة أو حرد  
البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول يضر صلبة  
تجلب من الهند وقيل هو المستحلبة وقيل لابل هو فرعها  
والمستحلبة الاصل وفيه مشابة لقوة اليهن  
باسة يوسه بوسا قبله والتي بالشيء خلطة وهو  
معرب بوش بالفارسية بمعنى التفتيل. وباس الشيء  
خشن \* البوس مخفف البوس  
البوسطة بزادة واو البريد وذكر  
البوسليك ضرب من انعام الموسيقى فارسي وبعض  
العامة يقول بوسريك بالراء  
البوسير الباسورج بواسير وذكر  
باش القوم يوشون بوشا اختلطوا فضجوا وفلان  
فلانا أهوى له بشي \* بوش القوم الماشية اطلقوها الى  
المرعى او هو مولد. وبوش القوم اختلطوا. ونياشا

عَزَّ \* الباط الابط وهو من كلام العامة \* البُوْطَةُ  
نقشة في الثوب وغيره مستديرة تخالف سائر لونه وما  
ياخذها صاحب الحانوت من الذين يلعبون عنده بالقرار  
فارسية ج بوط \* البُوْطَانِيَّة فشر شجرة تُعرف بالكرمة  
السوداء فارسية \* البُوْطَةُ بُوْطَةُ الصائغ معرب بُوْطَةُ  
بالفارسية

باط الرجل يوط بوطاً سمين بعد هزال وحقق  
وقذف المني الى الرحم \* نبوطت السلعة كسدت وهو  
من كلام العامة

باع الرجل يبيع بوعاً بسطاً بده بالمعروف  
والجمل قدرة بباعه اسه مد باعه به ليفسه كما يقال  
شبره من الشبر والارض قطعها بخطو واسع وحركه  
سريعاً وبالمال بسط بده به والناقة والفرس في جريها  
ابعدت خطاها فهي بائمة وبئمة \* تبوع الجمل تبوعاً  
بمعنى باعه ويقال باعه فتبوع وتبوع في الشيء امتد  
فيه وادرك غاية. وانباع العرق انباعاً سال والجمل  
تبوع وفلان اليه امتد وانسط والحبة بسطت نفسها  
بعد تحويها لتساور ومنه المثل تحرقق لينباع اي مطرقق  
ليتب ويروي لينباق اي لبائي بالباقة اي الداهية وانباع  
له في سلعتي سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه \*  
البائع ولد الظبي اذا باع في مشي ج بوع \* الباع قدر  
مد اليه ج ابواع ويبعان وباعات. وربما عير بالباع  
عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجاج  
اذا الكرام ابندروا الباع بدر

نقضي البازي اذا البازي كثر  
والعرب تقول فلان طويل الباع ورحب الباع اي  
كرم واسع الخلق ومفندر وقصير الباع وضيق الباع  
وقاصر الباع اي يجمل قاصر ويقال لفلان في هذا الامر  
سابقة وباع كما يقال له فيه قدم صدق ويد يعضه \*  
البوع مصدر باع والباع والمكان المنهضم في لصير  
جبل. والبوع عظم يلي ايهام الرجل والباع ومنه  
المثل لا يعرف كوعه من بوعه يضرب لغام الجهل \*

تناوشا. وانباش انحاش وانقبض يقال هو لا ينباش من  
شيء اي لا ينجش ولا ينقبض \* البوش والبوش الجماعة  
المختلطة او لا يكون الا من قبائل شتى او الكثرة من  
الناس ومنه بوش بائش. والاباش جمع مقلوب منه.  
والبوش بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة  
وعدس يجمع ويفسل في زنبيل ويجعل في جرقة ويطبخ  
ويجعل في النور والمناشبة المطلقة بلغة العامة والبريل  
بلغة مصر. وتركهم هوشاً بوشاً اي مختلطين. وامر  
بوش باطل لا طائل تحته وهو من كلام العامة مأخوذ  
من بوش بالتركية بمعنى فارغ \* البوشي والبوشي الفقير  
المجمل ومن هو من تخان الناس. والبوشية شلة يعم بها  
البوشاد نبات يعرف باللفت الواحدة بوشادة  
البوش دربندي شياف يجلب من ارمينية يوجد  
في اطلاق الضان

باص الرجل ييوص بوضاً سار شديداً وفلان سيفة  
ونقدمة واستجلة ومنه تعب وهرب واستنز وفي الامر  
الح \* بوض فلان سبق في الحلبة والشيء صفا لونه  
والبوص ائمر والمرأة عظمت عجزتها \* البوص مصدر  
باص والعجزة واللون ويضم فيها يقال حال بوضه اي  
تغير لونه وعن يعقوب يقال ما احسن بوضه اي صحته  
ولونه ج ابواص. والبوص الدومس واحدة الابواص  
من الغنم والدواب اسه انواعها يقال بوض من الغنم  
والدواب اي نوع منها. والبوص ايضا لبن شحمة العجزة  
ويفتح \* البوصاة العظيمة العجز. ولعبة للصبيان  
ياخذون عوداً في رأسه نار فيدبرونه على رؤسهم \*  
البوصي ضرب من سفن البحر معرب بوزي بالفارسية  
البوصلة وريقة مكتوبة تعرف بالمدكرة والتدكرة  
اعجية

البوصير نبات وذكر في ب ص ر  
باص الرجل ييوص بوضاً حسن وجهه بعد  
كلفه وبالمكان افام به ولزيمه  
باط الرجل يوط بوطاً افتقر بعد غنى وذال بعد

الباعة جمع بائع من البيع وباعة الدار ساحتها \* البيع  
البعيد المخطو يقال فرس يبيع واصلة يبيع أعلى اعلال  
سيد والاثني بيعة \* أبواع علم للنهجة قيل لها ذلك  
لتموضعها في المشي وتدعى للطلب بهذه الكلمة. والنبوع  
الشأ ويقال ما يدرك نبوعه أي شأوه

باعة يبيع بوعاً غلبه وعادله ويقال أنك لعالم  
لا تباع أي لا يقرن بك ما يبلبك \* نبوغ الدم به هاج  
وقلان عليه غلب. وحكى ابن السكيت عن الفراء  
نبوغ الرجل بصاحبه فغلبه ونبوغ الدم بصاحبه فقتله.  
وقيل نبوغ لغة في نبوغ \* الباغ ضرب من الصدف  
الاشقر اللون فارسي \* البوغاة الثربة الرخوة كأنها  
ذرية وطاشة الناس وحقاقم والاختلاط ومن الطبيب  
راحنة

البوغاز والبغاز عند اهل الجغرافية جزء من الماء  
محصور بين برين موصل بين بحرين كبوغاز جبل  
طارق اعني

البوغاص نبات يعرف بلسان النور يوناني  
ويعرف عند العامة باللفصون

باق الرجل يوق بوقاً وبوقاً جاء بالشر  
والخصومات ونعدى على انسان او هم على قوم بغير  
اذنهم والمال فسد وبار والنوم غدرهم وسرقهم والبائقة  
النوم اصابتهم. وباق بك فلان طلع عليك من غيبة ويو  
حاق والنوم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوا ظلماً \* بوق  
في البوق نبح. ونبوق في الماشية وقع فيها الموت وفسا.  
واباقت عليهم بائقة شر انباقت ابي انتفت عليهم  
واصابتهم وعلمهم الدهر هجر عليهم بالذاهية كما يخرج  
الصوت من البوق وقلان هم على قوم بغير اذنهم وقلان  
بقلان ظلمة \* البائني من المتاع ما لا ثمن له يقال متاع  
بائني أي لا ثمن له \* البائقة الذاهية ج بوائني. وفي  
الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقة قال  
قنادة ابي ظلمة وعشمه وقال الكسائي غوائله وشره.  
وتقول رفعت عنك بائقة فلان ابي غائلته وشره \*

البواق الذي ينفخ بالبوق \* الحاق باقي في باب الحقة \*  
الباقعة الحزمة من البقل وذكير في باق \* البوق  
من لا يكتم السر ويصدر باق. والبوق شيء مجوف  
مستطيل ينفخ فيه ويؤمر وانداد الاصمعي زمر النصارى  
زمرت في البوق ج أبواق وبقان وبوقات. والبوق  
ايضاً الباطل والزور ومن لا يكتم السر وشبه منقاب  
ينفخ فيه الطمان والعامة نسي صدف المحزون بوقاً  
للشبهة \* البوقة دفعة من المطر شديدة او منكرة يقال  
اصابتنا بوقة ج بوق \* المبوق الكلام الباطل الفارغ  
كالبوق. والمبوقة كوة في الابنية مستديرة الشكل عابئة

البوقينار ضرب من الزبيب مغربية  
البوقيصا شجر يعرف بالرددار وشجر البوق فارسي  
باك البعير يوك بوقاً كمين والامر بوقاً اختلاط

والحمار الانان ترا عليها وقلان البندقه دورها بين  
راحتيه والمتاع باعة او اشترائه والعين نور مآها بعدد  
ونحوه يخرج والمرأة جانتها والنوم رأهم اختلاط عليهم  
فلم يجدوا مخرجاً \* البائك السمين من الجمال ج بوك وبوك  
يحد مخرجاً \* البائك السمين من الجمال ج بوك وبوك  
وحكى ابن السكيت ناقة بائك اذا كانت فتية حسنة  
ج بوائك. ومن كلامهم انه ليحار بوائكها \* البائك  
موت البائك ج بوائك ومن الخازن الواسع العظيم  
وهذه من كلام العامة \* البوك المرأة والتي يقولون  
أول بوك أي مرة او شيء \* البوكاه الاختلاط يقال  
بين النوم بوكاه أي اختلاط \* البوكي عنب طائفي  
نسب الى تبوك وهي ارض بين الشام والمدينة والمباوك  
المخالط في الجوار والصحابة

بال المحبوان يبول بولاً خرج بولة من جهازه  
والشحم ذائب والماء الفجر وبالت بينهم الثعالب صار  
بعضهم لبعض عدواً بعد ان كانوا اصدقاء \* بولة جعله  
يبول. واستبال اخذ البول بيده قال الفرزدق  
وان الذي يسعى لينسد زوجتي

كساع الى أسد الشرى يسئيلها

محضية منه  
 البوم والبومة طائر لا يبرز بالنهار لضعف باصرته  
 بحسب الوحدة ويسكن الخراب ينشام به ويضرب به المثل  
 في الشؤم وفج الصورة والصوت كلاهما للذكر والانثى  
 بأنه بيونة بونًا مثل بأنه بيينة بينًا اي طالة في  
 الفضل والمزية \* البان شجر سبط الثوم لين منه ما  
 يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان  
 وورقه يشبه ورق الصفصاف وهو وورقه شديد الخضرة  
 له زهر ناعم كالاذنان منفردة بخلف قرونًا كقرون  
 اللوبيا داخلها حب أكبر من الحمص ولحم ثمره دهن  
 طيب يعرف بدهن البان الواحدة بأنه. ويشبه القند  
 بالبان لطوله \* البوان الساري والعمود الذي ترفع  
 عليه الخيمة ج أبوتة وبون وبون \* البون ويخ مسافة  
 ما بين الشبطين يقال بينها بون بعيد اي مسافة بعيدة  
 ويستعمل بمعنى البعد والفضل والمزية \* البوتة البنت  
 الصغيرة \* شغب بوان مرج خصب في بلاد فارس  
 يوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع  
 وفيه يقول ابو الطيب المتنبي

يقول بشعر بوان حصاني

أعن هنا يسار الى الطعان

ابوك آدم سن المعاصي

وعلكم مفارقة الجنان

بآة للشيء يوه ويباه بوهًا نبه له. وما بهت له  
 اي ما فطنت له قبل وبخط الحبري يقال آهت له  
 وبهت له بمعنى فطنت له. وبآة المرأة جامعها \* الباهة  
 الشاة المهزولة \* الباه النطفة والتكاح لغة في الباهة  
 وذكر \* الباهة العرصة كالباحة \* البوه مصدر  
 باه واللحن يقال على المجلس بوه الله اي لعنته. والبوه  
 الصقر يسقط ريشه وذكر البوم او كبيره وطائر آخر  
 يشبه الا انه اصغر منه \* البوه الصقر يسقط ريشه  
 والرجل الضاوي والطائش والاحق والصوفة المنفوشة  
 تعمل للدواة قبل ان تبل واذا بليت سميت لينة. وقد

كفي به عن الجماعة \* البال ما يبالي به اسبه بهم به  
 نقول ليس هذا من بالي اي ما اباليه وامر ذو بال اي  
 شرفه بهم به كانه لشرفه وعظمه قد ملك قلب صاحبه  
 لاستغاله به. والبال ايضا الحال والشأن يقال ما بالك  
 والمخاطر والقلب نقول ما يخطر فلان ببالي اي بخاطري  
 وقلبي والمخوت العظيم من حيطان البحر وليس بعري  
 والمرة الذي يعمل به في ارض الزرع والنفس والعيش  
 يقال فلان رغب البال \* البالة الفارورة والجرب  
 ووعاء الطيب معرب فارسيته بيته والحزمة من الفاس  
 وذكر في ب ال وقولهم ما أباليو باله في ب ل ي \*  
 البوال علة توجب كثرة البول وتعرف عند الاطباء  
 بالذبايطس قبل البوال دالة بصيب الغم فيبول حتى  
 تموت ويقال اخذه بوال اذا جعل البول يعتريه كثيرًا \*  
 البوالة المتانة بلغة المغاربة. والبوالة الكثرة \* البول  
 ما لا يسال حيواني تفرزه الكليتان فيجتمع في المثانة حتى  
 تدفعه الطبيعة ج أبوال. والبول ايضا الولد والعدد  
 الكثير والانجمار. وبول الابل دواء يجلب من نواحي  
 مكة واليمن افرصاصا ويعرف بصن الوبر. وبول العجوز  
 لبن البقرة ولحم الخمر. وبال البغال السراب \*  
 البولة بنت الرجل. والبولة الكبير البول \* البيلة  
 الاسم من البول واصلة البولة \* البولة ما يدر البول  
 او يجل عليه يقال كثرة الشراب مبولة. والمبولة كوز  
 يقال فيه

البولاد في ب ل د

البولينكة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانية  
 معناها مدني ويقال فلان بولينكي اي حكيم خبير  
 بالبولينكة والعامة تستعمل البولينكة بمعنى الدهاء  
 والاحتيال ايضا

البولينجة والبولينصة والبولينصة الوصل والرجعة  
 والبيان والكيمياء والسفينة افرنجية ج بولج وبوالص.  
 وبولصة الشمن ورقة يدرج بها كيمية المشحون واسم  
 الشاحن والمشحون اليو والمركب المشحون فيه واسم رئيسه

يقال لها ليلة قبل ان تيل تسمية لها بما توول اليه فلن  
كانت قطنه فهي العطية والكرسفة، والبوثة ايضا  
الريشة تلعب بها الرياح في الجو والبومة قال ابن  
عمرو هي البومة الصغيرة وبشبه بها الرجل الاحمق

قال امرؤ القيس  
ابا هند لا تنكي بوثة عليه عقيقته احسبا  
وقولهم صوفة في بوثة يراد به الهبة المنثور الذي يرى  
في الكوة

وكل شيء بات في الملح ردي  
من لبن او سلك مقدد

ويقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل كذا  
اذا فعله نهارا وما حثثه من اخوات كان يرفعان المبتدا  
وينصيان الخبر الا انه لا يقال بات بنام وبات الرجل  
بيت بيتا تزوج وفلان تزوج لازم متعدي ويقال بانث  
العروس بليلة حرة اذا لم ينفصها وبانت بليلة شبكية اذا  
انقضها \* بيت الامر تبييتا دبره ليلا قبل ومنه في سورة  
النساء يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم  
اذ يبيتون ما لا يرضى من القول اي يدبرون ويؤززون

البؤ ولد الناقة وحاد الحوار يحكي ثمنا او ثينا  
فيقرّب من ام الفصل اذا فددت ولداها بذبح او غيره  
فنعطف عليه فندر والرماد والاحمق \* البوة المحمّلة \*  
البوي الاحمق

وبيت الخلل شدبها والعدو اوقع بهم ليلا والشيء  
جملة يوتا، ويث الشيء على المجهول قدر، وابانة الله  
احسن بينة اي اياته دعاة له اي جملة بيت كذلك،  
وتبيته عن حاجته حسنة عنها، واسنات هيا قوت ليلة  
ويقال فلان لا يستنبت ليلة اي ماله بيت ليلة اي

بوي يوي ييا واصلة بويّا حاكى غيره في فعله  
ولغة في بوا وذكر \* البوي الامل والام والميل والنور  
والفرزة والمحاكاة والتقليد \* هي بن في بي في بي ي  
البوانيس نبات يستعمل اصله وصمغه في معالجة  
الجراح والفروج يوناني

قونها \* البائث اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب  
وهو ضد الطري يقال خبز بايث \* البيات الاسم من  
بيت العدو كالسلام من سلم وضرب من انغار  
الموسيقى \* البيت اسم لمسقف واحد له دهليز واصلة  
من بيت الشعر او الصوف سمي به لانه يبات فيه والمترل

البوابع في بلع  
البوبا صيغ يصغ به الخشب وغيره تركبتها بوبة  
للقوة  
البيارون اصل نبات بمصر يعمل المصريون من  
نزره خبزا

اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ يسكنه  
الرجل بعياله والدار اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل  
وصحن غير مسقف، قيل ما كان من مدر فهو بيت وان  
كان من كرسف فهو سرايق ومن صوف او وبر فهو

البياتون من اكبر آلات الموسيقى عند الافرنج  
البيبت الخشب وكرة الحوض \* البياب الساقى  
بطرف بالماء  
البيبن الباذاماك  
البيبروز نبات  
البيبط طائر

حجارة فهو افنية ج آيات ويوت وجمع الجمع ابايت  
ويوتات قيل وتخص بالاشراف واباوات ونصغره  
بيبت وبيبت بكسر اوله ولا يقال بويت، والعامة تقول  
هو من بيت فلان اي من عائلته، والبيت ايضا الشرف  
يقال بيت بني نعيم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو

بات الرجل بيبت وبيات بيتا وبياتا ويتوتة ومبيتا  
ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية  
قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجدا  
وقياما وبات فلان القوم وبيم وعندما تزل او ادركه

من اهل البيوتات اي الشرف . والبيت ايضا الشريف  
يُقال فلان بيت قوميه اي شريفهم والفصر وفرش البيت  
يُقال تزوجها على بيت اي فرش بيت وبيت الشعر هو  
ما اشتمل من النظر على مصراعين صدرا وعجزا ومنه  
يُقال الشاعر يرضى بهدم بيته لا بإخلال بيته وقول  
الشاعر

وبيت على ظهر المطي بنينه

باسم مشفوق الخياشيم برعف

يعني بيت شعير كنبه بالقلم . وبيت القصيدة احسن اياتها  
الذي يحق له الاعتبار وهو مثل في النادر والغريب . وفي  
تنضيل بعض الشيء على كلكو ايضا يُقال فلان اول  
الجميدة وبيت القصيدة . ومن انشأ قصيدة في مدح احد  
لغرض او حاجه له الى المدح وذكر حاجته في بيت  
يُقال لذلك البيت بيت القصيدة . وبيت الحكمة عند  
الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص . وبيت  
الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على  
غير الحق وقد يكفى به عن الفرج لانه محل ارتكاب المحرام .  
وبيت الغرة عندهم ايضا هو القلب الواصل الى مقام  
الجميع حال الفناء في الحق . والبيت عند اهل الجفر اسم  
للباب ويسمى بالسهم ايضا وعند المتجيبين قسم من منطقة  
البروج ويطلق البيت على محل الشيء مطلقا تشبيها له  
بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل  
عياله . والبيت المحرام والبيت العمور والبيت العتيق  
الكعبة وبيت الله المعبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت  
المقدس مدينة اورشليم وهيك اورشليم وبيت المال  
خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرطيلة . وبيت  
الماء وبيت الخلاء وبيت النضاء وبيت الراحة المستراح .  
وقولم فلان جاري بيت بيت هو من المركبات واصلة  
بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعل اسما واحدا بينا  
على الفتح وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري  
ملاصقا ومكاسرا . والبيت القوت يُقال ما له بيت ليلة  
اي قوت ليلة \* البيت البيت \* البيوت الماء البارد

الذي بيت تحت السماء والغاب من الخبز والطعام  
والامر بيت عليه صاحبه متهما به او ما بات من الم في  
قلب الانسان قال المذني  
وأجعل فيقربها عذة

اذا خفت يوت امر عضال

البيوت السب التي لا تسقط لثباتها وقوتها يُقال سن  
بيوتة وعند العامة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوه \*  
المتبيته المرأة اصابته بيتا وبعلًا يُقال امرأة متبيته .  
والمسنيب الفبير

بيت - يُقال نركم حيث بيت اي فرقمه ويقدم  
البيجاد والبيجادق حجر احمر اللون معدنه بلاد  
المشرق فاذا خرج من معدنه اصابته ظلة فاذا قطعه  
الصانع خرج نوره وحسنه . والبيجادق ايضا حلى المرأة  
من الجواهر والحجارة الكريمة

بيج - بيج به اشعره سرا والهر قطعه وقسمه \*  
البيجان الذي يروح بسرره \* البيجانية ضرب من الابل  
منسوبة الى بجان وهو رجل ابو قبيلة \* البيجاة شبكة  
الحوت

باد بيبد بؤدا وبؤادا ويبدأ ويؤدا ويؤودة  
ذهب وانقطع وفلان بيذا ويؤدا هلك والشمس  
يؤودا غربت \* ابادة ابادة اضاعه واهلكه \* البائد  
الها لك ومعنى يبد وسيذكر \* البيد الرديي يُقال طعام  
بيد اي رديي . ويبد ويُقال ميده واسم ملازم للاضافة  
الى أن وصلتها وله معنيان احدهما غير الا انه لا يقع  
مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا يقع صفة ولا استثناء  
متصلا وانما يستثنى به في الانقطاع خاصة نحو زيد  
كثير المال بيد أنه بخيل ويُقال بائد أنه بخيل اي  
غير أنه بخيل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراك  
ولكن تفسيرها بغير اولي . والثاني ان تكون بمعنى من  
اجل كقول

عمدا فعلت ذاك بيد أي

اخاف إن هلك أن تُرني

قول ومنه الحديث انا أفصح من نطق بالصاد يَدَّ آتِي  
من قریش واسترضعت في بني سعد بن بكر اي من  
اجل اتي . وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير  
كما في قول النابغة الذبياني

ولا عيبَ فيهم غير أن سوفهم

بين فلول من فراع الكنائس

اليَدَّ الفلاة ج يَدَّ ويدارات . ويوم البيداء كان بين  
بني حِبر وبني كلب وهو اقدم أيام العرب \* اليَدَّ  
الانان الوحشية او التي نكس اليَدَّ ج يدانات \*  
اليَدَّ من العسكر المشاة ويقال له الخيالة . فارسي

اليَدَّ في ب ذ خ

يَدَّر الطعام يَدَّر كومة \* اليَدَّر الموضع الذي  
يُداس فيه الطعام والكُدَّ يُقال وضع اليَدَّر في اليَدَّر  
اي الكُدَّ في موضعه الذي يُداس فيه ج يَدَّر \*  
اليَدَّرى اللغة الكاملة المستوية يقال لسان يَدَّرى اي  
مستوية والالف للتانيث وأُثَّت اللسان باعتبار اللغة  
اليَدَّ اليَدَّ

اليَدَّ في ب ذ خ

اليَدَّار واليَدَّارة واليَدَّار في ب ذ ر  
اليَدَّ الدليل في السفر والمشي راجلاً ومنه يَدَّق  
النطرخ لانه عبارة عن المُفَاة في الحرب فارسيته يَدَّارة  
ج يَأْدُق ويَأْدُقَة

اليَدَّمان ضرب من النبات

اليَرَّ نبيذ الشعير وهو مشروب مبرد مغر أعجمي  
اليَرَّ القلم والراية فارسي ج ييارق . اليرقندار  
حبل اليرق وحرفته اليرقندارية

اليَرَّ في ب ر م \* اليَرَّمون والبارامون يومر  
تصومة بعض النصارى استعداداً للعيد القادم في غد  
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس  
يونانية ومعناها الاستعداد والتهيؤ

اليَرَّوح في ب ر ح

اليَرَّون ناج الاسف اعجمي

بَار يَزَّ يَزَّ ويُوزَّ باد وعاش ويُقال فلان لا يَزَّ  
رَبَّة اي لا نعش ولم يَزَّ اي لم يفلت \* الباز العائش  
اليَزَّ واليَزَّار واليَزَّارة في ب ز ر  
باس ييس ييساً تكبر على الناس واذا هم \* يَسَّكَ  
كويَسَّكَ

اليَسَّري في ب س ر

اليَسَّ شجر يشبه البلوط له حمل كالسفرجلة  
الصغيرة

باش - يَسَّ الله وجهه يَصَّ وحسنه . وأباشه  
جملة يثبت ويواصل ويحمل \* اليَسَّ نبات كالزنجبيل  
رطباً وباشاً وربها نبت فيه سم قاتل لكل حيوان  
ونزائة فارة اليَسَّ وهي فارة تنفذ ي . واليَسَّ ايضا  
حفرة يوضع فيها الغرس وهذا باب الثوب بلغة بعض  
العوام \* اليَسَّ مؤن حيوان يسكن في اصل اليَسَّ  
مثل الفارة ويُسَّ ي . اليَسَّ مؤن بوحا حشيشة تنبت  
مع اليَسَّ ولها جميع الخواص التي لليَسَّ

اليَصَّ الشدة والضيقة ويكسر وقولهم وقفوا في  
حَبَص يَصَّ وحَبَص يَصَّ وحَبَص يَصَّ وحَبَص يَصَّ  
وفي حاصي باصي في اخلاط لا يحصى لم عنه . وجعلتم  
الارض عليه حَبَص يَصَّ وحَبَصاً يَصَّاً حَبَصَهما عليه  
حتى لا يتصرف فيها

بَاضَتْ يَدُّ الغرسي تبيض يَصَّاً ورمت وربما على  
هيئة البيض والدجاجة التت يَصَّها في بائض ودجاجة  
يَبُوض كثيرة البيض ج بوائض ويَصَّ ويَصَّ في لغة  
من يقول في الرُّسل رسل . وباض الحُرَّ اشند والبهي  
سقطت نصالها والعود ذهب بلسنه والسحاب مطر  
وفلانا غلبه في البياض وبالمكان اقام ي . يَصَّت البهي  
تبيضاً بمعنى باضت وفلان التي حسنه وحفنه وجعله  
ابيض ومنه تبيض الآنية وهو ان تُطلى بالفصدير .  
ويَصَّ السفاء ملاء وفرغ ضد . وأباضت المرأة اباضة  
ولدت اليضان فهي مبيضة ومُسودة ضدّها واباضت  
البهي بمعنى باضت . وبابضة مبابضة فافة في البياض .

والبيضة من امراض النساء. والارض البيضة التي لا نبات فيها. والبيضة عند الصوفية العقل الاول \*  
البيضان من الناس ضد السودان \* البيضة واحدة البيض وهو جسم يتكون في اناث الطيور وغيرها في مادة يتولد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة وهي من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قبل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي وحوزة كل شيء يقال فلان يحيط ببيضة الاسلام اي يجوزته للشبه المعنوي وهوانها مجتمعة كما ان تلك مجتمع الولد ج بيوض وبيضات. والبيضة ايضا الخنصة وساحة القوم يقال حي فلان بيضة القوم اي ساحتهم. وبيضة النهار بيضة. وبيضة القبان ما يؤزن به منه. وبيضة البلد الرجل الحامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من بيضة البلد وقيل المراد بالبلد ادجي النعام اي هو اذل من بيضة النعام لان النعام قد تركها لضالها عنها فتضيع. وبيضة البلد ايضا واحدة الذي يجمع اليه ويقبل قوله. وبيضة البلد ايضا القفع. وبيضة البيت الاصل والمجرومة. وبيضة العفر آخر الاولاد لان الام قد صارت عافرا بعده. وبيضة الديك قبل بيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود وعليه قول ابي العنابية يا اطيع الناس ريقا غير مخنبر

لولا شهادة اطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

تبي ولا تجعلها بيضة الديك

وبيضة الحذر جارية. ومن امثالهم احسن من بيضة في روضة وذلك انهم يستحسنون نقاة البيضة وبياضها في نصارة خضرة الروض. والبيضة عند الاطباء نوع من الصداغ شديد الالمر يشغل على جميع الراس كاشتغال بيضة الحرب عليه. والبيضة الارض البيضة الملساء ولون من التمرج بيض. وقولهم سداين يبيض الطريق قبل هو ناجر مكث من عادر عفر ناقته على ثبته فسدا بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكل بيض يكتب

وابيض الرجل ابيضاً لبس البيضة اي الخوذة والقوم استأصلهم. وابتيض القوم على الجهول استؤصلوا. وابتيض الشيء ابيضاضاً وابتيض ابيضاضاً ضد اسود واسود \* البياض اللبن ومنه البياض لغبر اللحم من الاطعمة المحرمة في الفطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السبة التي قبل الصوم الكبير عندهم يأكلون فيها البياض. والبياض ايضا لون الابيض وبياض اليوم طولة وبياض النهار ضوء وبياض الاظفار اصولها وبياض الابط النفرة التي فيه وبياض العين ما حول الحدقة وبياض الوجه حسن الثناء على صاحبه. وهذا اشد بياضاً من كذا ولا تقل ابيض منه واهل الكوفة يقولونه ويخجلون بقول الراجز

جارية في درعها الفضايف

ايض من اخت بني اباض

قال المبرد ليس البيت الشاذ بحجة مخافة على الاصل المجمع عليه. وقولهم فلان يلبس السواد والبياض يعنون به الاسود والايض على تقدير ذي السواد وذي البياض. وبياض البيض خلاف صفوته. وبياض الزعفران بصله. وقد جعل البياض مثلاً للصالح والفلاح كما جعل السواد مثلاً للفساد والخيبة في قول ابي الفتح البستي

حكمت معانيه في اثنا اسطوره

آثارك البيض في احوالي السود

ومنه قول ابن خلوفا المدياني

كان ضياء الصبح في غسق الدجى

بياض العظام في سواد المطالب

والبياض ايضا قماش تعمل منه ملابس للصيف سمي به لبياضه \* البياضة البياض اسم لون الابيض والفساه النسب يجلل العين كما يقال منزل ومنزلة \* البياضية الميضة \* البيضاة مؤنث الابيض والغضة والذاهية والمحنطة والرطب من السلت والخراب والفدر وحبالة الصائد. وام بيضاء الفدر. والبد البيضاة النعمة والقدرة والفخر والجودة والشهرة يقال له البد البيضاة. والحجى

وذاك مبيع بالإعلال وهو النياس ومبيوع بعدموهو  
شاذ ويُعدى الى المفعول الثاني باللام نحو بعت له وقد  
تراد من على المفعول الاول نحو بعت منه ثوباً اي بعت.  
وباع عليه القاضي باع على كرو منه وباعه من السلطان  
سعى به اليه ويقال في المجهول بيع ورثتها قبل بوع ومنه  
قول الراجز

ليت وهل تنفع شيئاً ليت

ليت شيئاً بوع فاشترت

والعرب يقولون باع فلان على بيع فلان يعنون به قام  
مقامه في المتزلة والرفعة وظفرو به \* أباغ الشيء إباحة  
عرضه للبيع. وبائع فلاناً مباحة عند معه البيع والبيعة  
وعاهده على شيء واسلك به علامة ليأمن العقد والرفق.  
ومنه المباحة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون المخلفات  
بان يسلك الاعيان يد من يولونه المخلافة علامة لقبولهم  
اياه ونعهدهم بطاعته والانقياد له يقال بايعوه بالخلافة  
اي ولوا الخلافة ويوبع له بالخلافة اي تولاهما. وتبايعا  
بأبعا. وابتاع الشيء اشتراه. وابتاع المتاع فنى. واستباعه  
الشيء سأل له ان يبيعه اياه \* البائع اسم فاعل والاشئ  
بائعة وامرأة بائع اي نافقة لجمالها \* البيعة السلعة ج  
بياعات والعامة تسمى ما يؤخذ على بيع الشيء ببيعة \*  
البيع يطلق غالباً على اخراج المبيع عن الملك بعوض  
مالي اية اعطاه الثمن واخذ الثمن ويطلق ايضاً على  
الشرأ اي اخراج الثمن عن الملك بعوض مالي اي  
اعطاه الثمن واخذ الثمن فهو من لغات الاضداد كالشرأ  
ج يوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم  
الى انواع مختلفة كما ستري. وقبل البيع والشرأ يقعان  
في الغالب على ايجاب البائع والابتاع والاشترأ على  
قبول الشاري. والبيع في الشرع مبادلة مال بمال عن  
نراضي. وبيع العين بالاثمن المطلقة يسمى بائناً والعين  
بالعين مفايضة والدين بالعين سلماً والدين بالدين  
صرفاً وبالنقصان من الثمن الاول وضبعة وبالثمن  
الاول نولية. وقد ما ملكه بالعقد الاول بالثمن الاول

بالضاد الأبيض الثمل قبل الطاء \* البيض عند  
الهندسين سطح مستوي يحيط به قوسان متساويتان  
مختلفتان تحديداً كل منها اصغر من نصف دائرة وتسمى  
بالاهليجي ايضاً \* الطبقة البيضاء احدى طبقات العين \*  
الآبيض ضد الاسود والحسن ج يبيض اصله يبيض  
أبدلوا الضمة كسرة لتصح الياء. ولا يبيض ايضاً السيف  
والفضة والزئبق وكوكب في حاشية المجرة والرجل الكريم  
المنفي النقي العريض وهذا ايضاً منه شاذ كوفي كما مر  
والنياس اشديااضاً والموت الابيض الموت فجأة والموت  
الاحمر الموت قتلاً ومنه قول الحريري حتى رثي لنا العدو  
الازرق فجئنا الموت الاحمر. والمخطط الابيض بياض الفجر.  
والابيضان اللين والملاء او النخم واللين او النخم والشباب  
او الخبز والملاء او المخططة والملاء وعرقان في حالب البعير  
وما رابته مذ ابيضان اي مذ شهران او بومان. وانما  
البيض بالاضافة اي ايام الليالي البيض قبل في من  
كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى  
الرابع عشر ولا تقل الايام البيض. ومنه الحديث كان  
عليه السلام بأمرنا ان نصوم ايام البيض \* والبيضة فرقة  
من الثنوية وهم اصحاب المنع سمو بذلك لتبييضهم  
نيابهم مخالفة للسودة من العباسيين

ييطر الدابة عالجها وسمّر نعالها وهو ماخوذ من  
البطر بمعنى الشق فهو بطير وبطار وميطر وربما قالوا  
بيطرج بياطرة وصنعة البيطرة. وعلم البيطرة علم معالجة  
امراض الخيل \* البيطر الخياط والبيطار كما مر

باط يبيض يبطاً كباط يبوط بوطاً \* البيظ ماء  
الفحل وماء المرأة والرجل ورحم المرأة وللنل كالبيض  
لغيره

البيظ ما بين اسكتي المرأة وهو البظر زيدت فيه  
الياء

باعه بيعة يباعاً ومبيعاً والنياس مباحاً اعطاه الثمن  
واخذ الثمن واعطاه الثمن واخذ الثمن ضد فهو بائع ج  
باغ واصلة بيعة فليت الياء لئلا تحركها وانفتاح ما قبلها.

العراق وهاجر من ارض الى ارض وكثر ماله ومنتاعه  
والدار نزلها والفرس خام يندو \* يغير الشيء توسع  
والرجل في العلم توسع فيه \* اليقر المحاك \* اليقران  
نبت \* اليثور الباقور اطلب ب ق ر \* الا يغير الذي  
لا خير فيه

اليك لقب اعتبار يلقب به اولاد الوزراء وغيرهم  
الا انه ينصرف في العسكرية بالقيام والامير الاي معرب  
يك بالتركية وبعضهم يقول يته بالهائج يثكوات وبعضهم  
يقول ييكات . واليك من آلات البنة ذو راسين  
محدد ين تحت به الحجارة معرب ييك بالفارسية

اليكار في ب ر ك ر . ويقال منه يكر الشيء اي  
جملة يكاريا فيبيكر اي صار يكاريا  
الياسة محاكاة اليلس في علو عاني . والبعض  
يقولون الياسة

اليلسان شجر كثير الوجود في سورية له زهرايض  
صغير عطر في عناقيد منبسطة الواحدة ييلسانة كبير  
النع في التنفيع والتحليل ويقال له لسان ايضا وذكر  
اليلة الحوت اعجمية

اليلم قطن البردي ويبرم الخبار وجوز القطن  
وقطن النصب \* يلمان موضع باليمن او السند او  
الهند منه السيوف اليلمانية \* اليلمون والفيليمون  
الفرخ البري وهو من البتوعات وبزره ناري كالبتوعات  
اليلوردي تحريف اليورلي وسيدكر

اليمرستان والييمارستان ويعرف بالمارستان  
ايضا محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب  
من يمار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالتركية  
خسته خانه اي محل المرضى ويطلق اليمارستان على المحل  
المعد لاقامة المجانين ايضا

بين كلمة تنصيف ونسريك حثها ان تضاف الى  
اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا اضيفت الى  
واحد وجب ان يظن عليه بالواو نقول المال بين  
زيد وعمرو وبينك وتكرها مع الضمر واجب

مع زيادة ارج مراحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق  
فساومة . ومن البيوع ما يسمى بيع الحصة وهو ان يقول  
البائع بعثك من هذه الاثواب ما تقع هذه الحصة عليه .  
ومنها بيع الملابس وهو ان يلبس ثوبا مطويا في ظلمة ثم  
يشترى على ان لا يخبر له اذا رآه . ومنها بيع المزابنة وهو  
بيع الثمر على التخليل بتمر مجذوذ مثل كيلو خرصا . وبيع  
الحافلة وهو بيع الحنطة في سنبها بحنطة مجذودة مثل  
كيلو خرصا . وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع للمشترى  
بعث بما لك علي من الدين على اني ان قضيت الدين  
ضولي وهو بيع فاسد يفيد الملك عند القبض ويسمى بيع  
المعاملة . ومنها بيع الفرر وبيع العينة وبيع الهبة والبيع  
المجائر . ويطلب من كتب الفقه بيان هذه وايضا تلك .  
ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعا باصله ووصفه  
والباطل ما لا يكون كذلك والفاسد ما كان مشروعا  
باصله لا بوصفه والمكروه ما كان مشروعا باصله ووصفه  
ولكن جاوره شيء منهي عنه والموقوف ما يصح باصله  
ووصفه لكن يفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد  
تماما لتعلق حق الغير به \* البيعة التولية وعقدها .  
والبيعة هيئة البيع يقال باع بيعة بانة والكيسة اي متعبدة  
النصاري قبل اليهود ايضا والمشهور ان معبد اليهود  
يقال له الكيس مذكر ارج بيع وبيعات وبيعات \* البيع  
البائع والمشترى والمساوم ج بيعاء وبيعاء  
باغ الدم يبيع بيقا ثامر والرجل هلك \* يبيع به  
تبيعا انقطع به ويبيع بالامر على المجهول اخلط . وبيع  
الدم هاج واللبن كثر وعليه الامر اخلط

البيعة حب اكبر من الجلبان اخضر يؤكل مخبوزا  
ومطبوخا وتعلنه البقر وتسمي العامة بالباقية \* البيقة  
نبات اطول من العدىس ينبت في الحروث وقوة كقوته  
يقتر الرجل هلك وقسد وشئ كالهتكبر واعيا  
وشك في الشيء ومات ونزل الى الحضرة وافر وترك  
قوة بالبادية وخرج الى حيث لا يدري واسرع مطايعنا  
راسة وحرص يجمع المال ومنعه وخرج من الثمار الى

واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو ففتح وفي ظرف بمعنى وسط ولذا أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان كقولك آتاك بين الظهر والعصر او الى ظرف المكان كانت ظرف مكان نقول دار بين دارك ودار اخيك . ولا تُضاف الا الى ما يقتضي معنى الوحدة الا اذا كررت نحو فاجل بيننا وبينك موعدا . واذا خرجت عن الظرفية أُعربت كسائر الاسماء نقول لقد قطع بينكم اي وصلكم ولقبت بعبادات بين اذ لقبت بعد حين ثم امسكت عنه ثم ائنته كما مر . وهذا الذي بين بين اي بين الجيد والردى وهما اسمان جملا بالتركيب اسما واحدا فبينا على الفتح كيف يبت لتضمها حرف العطف كخمسة عشر اذ الاصل بين وبين والهزة المسهلة تسمى هزة بين بين لانها تُلغَط بين الهزة والحرف الذي منه حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهزة والياء كسم وان كانت مضمومة فهي بين الهزة والواو كلوثر قبل وسيت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الابرص نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط ضعيفا . واذا قصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى جملة حذفت الاوقات وعوض عنها الالف او ما منصوبة الهل والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تضمنته اذ والمعنى واحد كقولك بينا انا جالس جاء عمرو اي جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالس اذ جاء عمرو اذ لا معنى لدخول اذ هنا . وما وقع في الاحاديث محمول على الرواة واجازوا ذلك بـ بينا نقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو . وكان الاصمعي يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويشد قول اي ذوب بالكسر بينا نعني الكماء وروى

يوما أُنَجَّ له جري سَلَفُ

وغيره برفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر بان الشيء عن الشيء بين بينا وبيننا وبينونة انقطع عنه والمرأة عن الرجل انفصلت عنه بطلاق

ومنه قول الحجاج لهند بنت النعمان كسرت فينت اي كسرت زوجة فصرت طالقا وبان الثور بينا وبينونة فارقوا . وبان الشيء بين بينا وبيننا بالفتح قياسا وبالكسر شدوذا انفتح وقد يتعدى نقول بنت الشيء اي اوضحته وعرفته بينا \* بين الشيء تبيننا انفتح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اي تبين . وبيننا انا اوضحته يتعدى ولا يتعدى . وبين النجر بدا ورقة وظهر اول ما يبنت وقرن الثور نجر وفلان بنت زوجها . وبان الشيء ابانة انفتح فهو مبين وفلان الشيء قطعه واوضحه وبينته زوجها وضربه فأبان رأسه من جسده اي فصله فهو مبين ومبين شدوذا من باب ماله دافى اي مدفوق . وبانته مبانته هاجره . وتبين الشيء تبيننا انفتح وتبينته انا اوضحته وفهمته يتعدى ولا يتعدى . وتباننا تباننا هاجرا وتقاطعا . وتبان الامران تباعدا وتفاوتا . واستبان الشيء استبانته انفتح . واستبينته انا استوضحته وعرفته بينا \* البائن الظاهر والواضح والمرأة المنفصلة عن رجلها بطلاق وكل قوس بانت عن وترها كثيرا ضد البائنة بتقدم النون وهي التي قربت من وترها حتى كادت تلصق بو وكلاما عيب . والبائن ايضا من بائي الحلوكة من قبل ثملها ضد المعلى وهو الذي يأتيها من قبل يمينها والبر البعينة القعر الواسعة \* البائنة موث البائن وكل قوس بانت عن وترها كثيرا وتطليقة بائنة اي ذات بينونة وهي من قبل عيشة راضية اي مرضية \* البيان ما يتبين بالشيء من الدلالة وغيرها والنصاحة واللسن يقال فلان ذو بيان اجه فصيح . وهذا ايهن من فلان اي افصح منه واوضح كلاما . وفي الحديث ان من البيان لسحرا . وقال صاحب الكشاف البيان هو المنطق الفصح المعبر عما في الضمير . وقبل البياض الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى الاثبات بالدليل . وقال في القاموس البيان والانصاح مع ذكاه قبل والفرق بين البيان والبيان هو ان البيان على اللسان والبيان على الجنان وقبل ان البيان البالغ

من البيان لان الزيادة في الحروف اعطت زيادة في المعنى. والبيان بالاستفراغ عند الاصوليين على خمسة اوجه وهي بيان التغير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال الجاز او الخصوص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء من المشترك والمجل والمشكل والخفي وكلها يصح موصولا ومنفصلا. وبيان التغير وهو البيان لمعنى الكلام مع تغييره كالعليق والاستثناء ولا يصح الا موصولا. وبيان التبدل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع بغير ما وضع للبيان اذ الموضوع له النطق وهذا يقع بالسكوت الذي هو ضدّه. والبيان عند الصرفيين يُطلق على اظهار الحرف اي عدم ادغامه مع التمكن منه نحو افعى باظهار النون مع التمكن من ادغامها فيقال افعى. وعند الفحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع اشهر من متبوعه كجاء صاحبك زيد. وعند اهل البيان علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه وهو يخصص في التشبيه والاستعارة والجاز والكتابة نحو زيد كحاتم طي وزيد بحر موجه الذهب وزيد يعطي الغني اي المال المسبب عنه الغنى وزيد كثير الرماد اي مضاف فان كل ذلك يراد به كون زيد كريما كما ترى \* الكواكب البانيات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وقيل الصواب البانيات بوحدين ويقال ايضا البانيات \* بين الفرقه يقال وقع بينهما بين اي فرقة والوصل يقال تقطع بينهما اي وصلها وهو من الاضداد ومنه لقد تقطع بينكم على قراءة الرفع واما على قراءة النصب فهو ظرف. والبين ايضا الفضل والمنزلة يقال بينهما بين بعيد وبون بعيد والواو افصح والبعد يقال بينهما بين لا غير وفي الكلمات ويقال في التباعد الجماعي بينهما بين وفي التباعد الشرفي بينهما بون. وذات البين الوصل والصدافه والنسب والقرابة والساحة بين البيوت ومنه قولم سعى فلان في اصلاح ذات البين بين عشيرته اي الاحوال التي بينهم ولما كانت ملازمة للبين وصفت به فقبل لها ذات البين كما

قبل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البين قبل هو الابقع الذي فيه سواد وبياض وقبل هو الاحمر المتعار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم قبل لانه يحتم بالفراق في اعتقاد العيافة قبل انما لزم الغراب هذا الاسم يعني البين لانه اذا بان اهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم ونشأوا به وتطبروا منه فقالوا في المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسموه غراب البين ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاغراب والغريب والبين الناحية والفصل بين الارضين وارتفاع في غلظ والقطعة من الارض قدر مد البصر والالف في لغة الانراك ومنه البين بانتي اي رئيس الالف واصلة عندهم بك بانتي ج بيون \* بينا وبيننا في بين \* البيوت الفحة بين الشبر والافصال بالطلاق والبيوت الخفيفة تفيد انقطاع الملك فقط كما يحصل بواحدة واثنين والعليلة تفيد انقطاع الحل بالكيفية كما يحصل بالثلاث \* البيون البدر البعيدة النور التاسعة ج بوائن \* البيان الشبي يونانية \* بين الواضح الجلي ج آيناه والنصيح ج آيناه وآيان وسناه. والبين عند المنطقيين يطلق على قسم من الالزام \* البينة مونت البين والدليل والحجة وتطلق عند الفحاة على الشهادة فانهم قالوا ان الحجة في الشرع على ثلاثة اقسام البينة والإقرار والتكول كذا في الاشياء ج بينات. والبيئات عند اهل الجفر ما سوى اول الحروف وتسمى بالفرائض ايضا \* المباينة والباين عند المحاسبين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا بعدها اي بينهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند المنطقيين كون المفهومين بحيث لا يصدق احدهما على كل ما صدق عليه الآخر كالانسان والبحر ويسمى تباينا كلياً ومباينة كلية. والمباين الجزئي ويسمى ايضا بالمباينة الجزئية صدق كل واحد من المفهومين بدون الآخر في الجملة. ويقال التباين والمباينة التوافق والموافقة. والمباين عند المنطقيين يقال على لفظ مخالف للفظ آخر في

المعنى الذي هو الوصف العنوائي سواء كانا متحدتين  
بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالشجر  
والحجر ويسمى بالمتقابل ويقابله المرادف

الينبسط الساج

الينبسط ملك مجري

باء له ياء بينها تنب له \* الية اليك وذكر

في ب ي ك

يهس - تيهس الرجل نجتر. وجاء يهيس اي  
فارغ اليدين لاشي معه \* اليهس الاسد والشجاع ومن

النساء الحسنه المشي ويهس رجل يضرب بالمثل

في ادراك النار \* اليهسية اصحاب يهس بن

هيم بن جابر احد بني سعد بن ضبيعة بن

فيس قالوا الايمان هو الاقرار والعلم

بالله وبما جاء به الرسول فمن وقع

في ما لا يعرف احلال ام

حرام فهو كافر لوجوب

الخص عليه حتى

يعلم الحق منه اثر

اليهن السترن وذكر في ب ن

اليوزلي منشور الوزير وهو فعل ماضي مجهول

بالتركية معناه قد أير او صدر الامر والعامة تقول

يوزدي ويوزدي

بي - بي الشيء نبيما ونبيبة بينة وقلوبهم

حياك الله وبياك قبل معنى حياك ملكك وبياك

اعندك بالعبية او جاء بك او فربك او بوأك مثلا او

اضحكك او ابتاع لحياك وقبل ليس بالاتباع وذلك ان

الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهنا بالواو. ونبييت الشيء

نبييا نعدته \* البى وابن بيان وابن بي الرجل

الخسيس وقولهم ما ادري اي في بن بي هواي

اي الناس هو. وفلان هيان بن بيان

اي لا يعرف هو ولا ابوه. وقال في

القاموس وفي بن بي من ولد

آدم ذهب في الارض

لما تفرق سائر ولد

فقد فلر بحسن

منه اثر

ثم باب الباء ويلي

باب الناء



# باب التاء

التاء في المحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبرانية والسرانية والكلدانية تاء ومعناها توت وهي سمة تجمل في انخاذ الابل والمجمل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مسمها في الفينيقية واللغات التي اخذت صور حروفها منها كالارمنية واليونانية وعلى مصكوكات المكابيين في على هيئة صليب

ثم التاء المفردة نحي لمعان كلها راجع الى التانيث. وتاء الجمع وان لم تكن لخص التانيث على ما هو المعتبر في منع الصرف لكنها للتانيث في الجملة. ودخول تاء التانيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كلها ليه او على العجمة كجواربه وموازية. وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة. واذا كانت الكلمة على الذكر العاقل لا يعتبر تانيثه في غير منع الصرف فيرجع اليه ضمير المذكر تحول طلحة قائم ابوه واما اذا كانت على لغوي فيعتبر تانيثه. وتكون للنفل من الوصفية الى الاسمية كما في الخيفة. ولتمييز الواحد من الجنس نحو الفرة ومن الجمع نحو النخمة ولتأكيد الصفة والمبالغة نحو علامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

والتاء المفردة محركة في اوائل الاسماء وفي اواخرها ومحركة في اوائل الافعال واواخرها ومسكنة في اواخرها. فللمحركة في اوائل الاسماء حرف جر معناه القسم ونخص باسم الله تعالى وربما قالوا توت في وتوت الكعبة وتالرحمن. قال الزمخشري في تائه لا كيدن اصنامكم الباء اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجب كانه تعجب من تسهيل الكيد على يد. والمحركة في اواخر الاسماء حرف خطاب في انت وانت وفروعا وزائدة للتانيث تنصير في الوقف هاء كقائمة او ثابتة في الوقف والوصل كاخت وبنت او تكون للجمع مع الالف كسلحات. والمحركة في اوائل الافعال في من حروف المضارعة فتلحق صيغة الغائية والغائيتين كنضرب ونضربان والمخاطب مطلقا كنضرب ونضربون ونضربين ونضربان ونضربن والمحركة في اواخرها في تاء الضمير كضربت وضربت وضربنا وضربتم وضربتم والمسكنة في اواخر الافعال حرف وضع علامة للتانيث كقامت وربما وصلت بتم وربت فيقال ربنت وثلث والاكثر نحر بها معها بالفتح فيقال ثلثت وربت

والتاء من حروف الزيادة فقد تزداد في اوائل الافعال من وزن فاعل وتفاعل وتعملل وفي واسطها من وزن افعل واستفعل كاجتمع واستغفر وفي اواخر الاسماء كلكوت. والتاء في مثل المعرفة

واذا لحقت تاء التانيث اخر الفعل كُتبت بصورتها كضربت ويُقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفرداً كُتبت هاء منقوطة كضاربة ويُقال لها المربوطة وان كان جمعا فان كان سالماً كُتبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسراً كُتبت مربوطة كفضاء

تاسم يُشار به الى المونث مثل ذا المذكر قال النابغة الذبياني

ها إننا عذرة ان لم تكن نفعنا فان صاحبها قد تاء في البلاد

وان للثنية وأولاء للجمع من غير لفظها وتصغير ثانياً بفتح التاء على غير القياس ولك ان تدخل عليها هاء التثنية فنقول هانا وهاتان وهؤلاء فان خاطبت جئت بالكاف فقلت نيك ونلك وتاك وتلك وفتح التاء في تلك لفة رديئة وللثنية تانك وتالك وتلك والجمع أولئك وأولئك وأولائك والواو تكتب ولا تقرأ فيهن فالكاف لمن مخاطبة في التذكير والتانيث والثنية والجمع والكاف لمن تفسير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله. وتدخل هاء على تاك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

لغة في تلك

الثاء اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعني  
مونت ج ثاءت والنسبة اليه تاعوي وتايوي وتيوي يقال  
قصيدة تاعوية وتايوية وتيوية. ويبنون منها فعلا فيقولون  
تبيت ثاء حسنة تبيبة اي كتبها

النابل أبنار الطعام فارسي ج نوابل وسيدكر في  
ت م ب ل

التأبوت والتبوت الصندوق من الخشب ومنه  
تابوت الميت للصندوق الذي توضع فيه جثته والثلث  
والسقط وآلة للسقي تستعمل في مصر اصله تايوبه مثل  
ترقوتو سككت الراو فانقلب هاء التانيث ثاء ج توابيت.  
قال البيضاوي التأبوت الصندوق فعلت من التوب  
لانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه وليس بفاعول.  
وعندي ان التأبوت من التبو وهو اصل مفقود لا يمكن  
التحقيق على معناه الاصلي. قال القاسم بن معن لم  
تختلف لغة فريش والانصار في شيء من القرآن الا في  
التأبوت فلهذا فريش بالهاء والانصار بالهاء

التأبوكي او التبوكي ضرب من الزبيب منسوب  
الى تايوك او تبوك وفي بلد بالحجاز

التأبول النامل وسيدكر في ت م ل

التأبول التنبل

الثاتا والثانة الحرباء بلغة افريقية

ثاأ الرجل ثاأة واثاأ نردد في الثاء اذا تكلم  
والحارب تجتري في الحرب والطفل مثنى والراعي التيس  
دعاه ليقبل فينزو \* الثاأة مصدر ثاأ لثاأ واسم  
فاعل يقال رجل ثاأة. والثاأة بالهمز والنيثاء بقلب  
الهمزة ياء والتبناأ من يحدث عند الجماع او ينزل  
قبل الإبلاج \* الثاأة مصدر واسم من ثاأا يقال  
فيه ثاأة اذا تكلم وحكاية الصوت عند دعاء التيس  
ثاأر فلانا بئارة ثاأر انتهره \* آثأره واليه البصر  
إثاأر اتبعه آياه وبالعصا ضربه بها واليه النظر آثأه  
اليه \* الثارة الحبن والمره ترك ههزما لكثرة الاستعمال

وقيل اصلها تورة وقيل تيرة يقال فعلت ذلك تارة  
وتارة بعد تارة اي مرة بعد مرة بالنصب على الظرف  
او المصدر وربما قالوه بجذف الهاء. قال الراجز بالوہل  
ثاأا والثبور ثاأا ج ثارات وثير وثير وهو مفصول من  
ثيار قال الشاعر يفرح ثاراتي ويمشي ثيرا \* الثوزور  
التابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزي ج  
تأير

تأز الجرح ثاأر ثاأا التام والقوم في الحرب تاناوا \*  
التيز العبر المعصوب الخلفي \* الثاأا الطري والمحدث  
العهد تركي عاوي

التاسمت الحمض بلغة البربر

التاسومة ضرب من الاحذية او هي الخف وتعرف  
عند العامة بالصراية عامية ج تواسيم

التاغندست العاقر قرحا بلغة البربر

تتي السفلة ثاأ ثاأا امثلا وفلان امثلا غضبا او  
حرنا واسرع الى الشر \* ثاأ السفلة اناأا ملاء والقوس

اغرق السهم فيها \* التثيق السريع الى الشر والفرس  
المتلي نشاطا وشبابا. ومن امثال العرب انت تثيق وانا

مثنى فكيف تثيق \* الثاقفة شدة الغضب والسرعة \*  
المثاق التثيق

الذالان الذي كانه ينهض برأسه اذا مشى او  
الصواب الذالان بالنون

الذائب شجر يتخذ منه القسي

ثام - اناست الامم اناأا ولدت اثنين فصاعدا  
في بطن واحد فهي منيم وفلان المرأة افضاها. وثام  
اخاه منامة ولد معه فهو ثامته وثوأمه وثيمته والثوب  
نسجه على طافين في سده ولعنته والفرس جاء جرثا بعد  
جري. واثامر الرجل اناأا ما دمج الثيمة \* الثوامية  
اللوأوة \* الثيمة الشاة تكون للمرأة تخليها \* الثيمه في  
ت ي م \* الثوام من جميع المحبون المولود مع غيره  
في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى  
ج ثوام وثوام. واذا كان في الآدميين لا يمنع ان

يُجَمِّعُ مَذَكَّرُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا يُجَمِّعُ مُؤَنَّثُهُ بِاللَّامِ قَالَ  
الشاعر

فَلَا تَغْرِ فَاثَ بَنِي تَزَارِ

لَعَلَّتْ وَلَيْسُوا نَوَامِينَا

وَيُقَالُ هَذَا نَوَامٌ هَذَا لِلذَّكَرِ وَهَذِهِ نَوَامَةٌ هَذِهِ لِلانثى فَإِذَا  
اجْتَمَعَا فِيهَا نَوَامَانٌ وَنَوَامٌ كَمَا يُقَالُ هَا زَوْجَانِ وَزَوْجٌ .  
وَالنَّوَامُ أَيْضًا مَنْزِلٌ لِلْجُوزَاءِ وَسَمٌّ مِنْ سَهَامِ الْمِسْرِ غَيْرِ  
مَعْيَنٍ أَوْ هُوَ ثَانِيهَا . وَالتَّجْنِيسُ النَّوَامُ عِنْدَ بَعْضِ الْبُلَغَاءِ  
هُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ مُشَابِهَتَيْنِ خَطَأً لَا لِنَظْمٍ نَحْوُ وَمِ  
يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يَحْسِنُونَ صَنَاعًا وَيُقَالُ لَهُ جُنَاسُ التَّصْحِيفِ .

قَالَ الْخَلِيلُ تَقْدِيرُ نَوَامٍ فَوْعَلٌ وَاصِلَةٌ وَوَامٌ فَأَبْدِلْ مِنْ  
أَحَدِ الْوَاوَيْنِ تَاءً كَمَا قَالُوا نَوَلَجْ مِنْ وَلَجَ . وَنَوَامُ النُّجُومِ  
وَاللُّؤْلُؤُ مَا تَشَابَكَ مِنْهَا \* النُّوَامَاتُ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ  
كَالشَّجَرِ مَكْشُوفَةٍ لَا ظِلَّالَ لَهَا وَاحِدُهَا نَوَامَةٌ \*  
النُّوَامَانُ عَشِيَّةٌ صَغِيرَةٌ \* الْمِنَامُ وَالْمِنَامُ الَّتِي عَادَهَا  
وِلَادَةُ النَّوَامِ جِ مَتَائِمُ . وَالْآيَاتُ الْمَتَائِمُ فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ  
فَقَالَ لَهُ أَكْتُبِ الْآيَاتِ الْمَتَائِمِ أَيِ ذَاتِ النَّوَامِينَ لِأَنَّ  
كُلَّ لَفْظَيْنِ مِنْهَا مَجْتَسَانٌ تَحْجِيسًا خَطِيئًا كَانَتْ نَوَامَانِ .  
وَيُقَالُ نَوَامٌ مِينَامٌ إِذَا كَانَ سَدَاءٌ وَلَحْمَةٌ طَاقِينَ  
طَاقِينَ

تَأَن - تَنَانُ الصَّبَادِ الصَّبَدُ تَنَانًا وَتَنَانُهُ تَنَانُوتًا  
خَدَعُهُ وَخَنَلَهُ أَيِ جَاءَهُ مِنْ هُنَا مَرَّةً وَمِنْ هُنَا مَرَّةً

التَّائِبُولُ التَّائِبُولُ

تَأَى فَلَانًا يَنَاءً تَأَيَّا (بَائِي) سَبَقَهُ

نَبَّ فَلَانٌ يَنْبُ تَبًّا وَنَبِيًّا وَنَبِيًّا هَلَكٌ وَفَلَانًا أَهْلَكُهُ  
وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ . وَنَبَّتْ بَدَأُ ضَلْنَا وَخَسَرْنَا . وَتَبًّا لَهُ  
بِالنَّصَبِ عَلَى الْمَصْدَرِ بِأَضْرَافِ فَعْلِ أَيِ الزُّمَةِ اللَّهُ هَلَاكًا  
وَخَسَرَاتًا . وَتَبًّا لَهُ نَبِيًّا مِبَالِغَةً \* نَبِيَّةٌ نَبِيًّا أَهْلَكُهُ وَقَالَ  
لَهُ تَبًّا لَكَ . وَانْبَأَ اللَّهُ قُوَّةً إِنْبَاءًا أَضْعَفُ . وَاسْتَنْبَ  
الرَّجُلُ اسْتِنْبَاءً ضَعْفٌ وَحِجْزٌ وَالْأَمْرُ مَعْجَأٌ وَتَمَّ وَاسْتَفَامَ  
وَهُوَ مِنَ التَّيَابِ بِمَعْنَى الْخُسْرَانِ وَالْهَلَاكِ وَالسَّيْنِ فَيُؤْ  
لِلطَّلَبِ لِأَنَّ التَّيَابَ قَدْ يَنْجِعُ الْغَامَ كَمَا قِيلَ

إِذَا تَمَّ أَمْرٌ دَنَا نَفْسُهُ

تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قَبِلَ تَمَّ

التَّابُ الْكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالضَّعِيفُ وَالْجَمَلُ وَالْحِجَارُ  
قَدْ دِيرَ ظَهْرَهَا جِ أَنْبَابُ \* التَّيَابُ النَّفْسُ وَالْخُسَارُ  
وَالْهَلَاكُ \* التَّيَّةُ الْحَالَةُ الشَّدِيدَةُ يُقَالُ هُوَ فِي تَيْيَةٍ  
أَيْ حَالَةٍ شَدِيدَةٍ وَتَبَّةُ الْخَبْرِ صَفِيحَةٌ مَرْصُوعَةٌ فِي أَعْلَى  
مَقْبُوضَةٍ \* التَّيُّوبُ الْمُهْلِكَةُ وَمَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَاعُ  
كَالْصَّدْرِ وَالْقَلْبُ يُقَالُ اسْتَنْجَى تَبُوبَةً \* التَّيِّيبُ التَّيَابُ \*  
التَّيِّي تَبَرُّ كَالنَّهْرِيزِ \* التَّيِّيبُ مَصْدَرُ تَيْبٍ وَاسْمٌ بِمَعْنَى  
النَّفْسِ وَالْخُسَارِ

تَبَّنَبَ الرَّجُلُ تَبْنَبَةً شَاخَ

التَّبُوتُ التَّابُوتُ وَذَكَرَ

التَّبْتُ الْمُخْرَجُ الْكَبِيرُ

التَّبْنَارُ وَالتَّبْنَارَةُ فِي بَ ذَر

تَبْرَةٌ بِبَيْرِهِ تَبْرًا كَسْرُهُ وَهَلَكُهُ . وَتَبَّرَ الرَّجُلُ تَبَرًّا  
تَبَرًّا هَلَكَ وَعَنْ فُلَانٍ انْفَصَلَ عَنْهُ \* تَبْرُهُ بِمَعْنَى تَبْرَهُ  
شُدُّدٌ لِلْبَالِغَةِ . وَأَتَبَّرَ عَنْ الْأَمْرِ أَنْتَهَى \* التَّبَارُ الْهَلَاكُ  
قِيلَ وَمِنَهُ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا قِيلَ هُوَ اسْمٌ مِنْ  
التَّبِيرِ كَالْوَدَاعِ مِنَ التَّوْدِيعِ \* التَّبِيرُ الذَّهَبُ وَالنَّفْسُ أَوْ  
فَنَائِمًا قَبْلَ أَنْ يَصَاغَا فَإِذَا صَبِغَا فِيهَا ذَهَبٌ وَفُضَّ أَوْ مَا  
اسْتُخْرِجَ مِنَ الْمَعْدِنِ قَبْلَ أَنْ يَصَاغَ وَمَكْسَرُ الرَّجَاجِ وَكُلُّ  
جَوْهَرٍ يُسْتَمَلُّ مِنَ الْخَمَاسِ وَالصُّفْرِ الْوَاحِدَةُ تَبْرَةٌ . وَفِي  
الصَّحَاحِ التَّبِيرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرِ مَضْرُوبٍ فَإِذَا  
ضُرِبَ دَنَانِيرٌ فَوُجِعَتْ وَلَا يُقَالُ تَبَرٌ إِلَّا لِلذَّهَبِ وَبَعْضُهُمْ  
بِقَوْلِهِ لِلنَّفْسِ أَيْضًا وَقِيلَ هُوَ حَقِيقَةٌ فِي الذَّهَبِ عَجَازٌ فِي  
النَّفْسِ \* التَّبْرَاءُ النَّافَةُ الْحَسَنَةُ اللَّوْنُ \* التَّبِيرَةُ قَالِ أَبُو  
عَبِيدَةَ فِي لُغَةٍ فِي الْمُهْرَبَةِ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي أَصُولِ النُّعْرِ  
مِثْلُ الْغَالَةِ \* الْمُتَبَرُّ الْمَكْسَرُ الْمُهْلِكُ . وَالتَّبُورُ الْهَالِكُ  
التَّبَسُّ طَائِرٌ يُعْرَفُ بِالصَّفَارِيَةِ

تَبَرَّ - التَّبَرُّرُ الشَّيْءُ يُقَالُ مَا أَصَابَتْ مِنْهُ تَبَرَّرَا  
أَيِ شَيْئًا

تَبَرَّكَ بِالْمَكَانِ تَبَرَّكَ أَفَامَ بَو

التَّبِعُ فِي ب ش ر

تَبِعَ يَتَّبِعُ تَبْعًا وَتَبَاعًا وَتَبَاعَةً مَتَى خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ  
فَضَى مَعَهُ \* تَبِعَ بِمَعْنَى تَتَّبَعُ وَتَبِعَهُ بِوَابْنَةِ وَفَلَانًا أَتْبَعَهُ  
وَالْعَامَّةُ يَقُولُ تَبِعَ الْفَارِثِيُّ أَي دَلَّ عَلَى مَا يَفْرَأُهُ بِأَصْبَعِهِ  
أَوْ غَيْرِهِ. وَالتَّبِعَةُ تَبِعُهُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ سَبْقُهُ فَلَحْفُهُ وَمَنْعُهُ  
فَأَتْبَعَهُمْ فَرَعُونَ بِمَجْنُودِهِ أَيْ لِحْفِهِمْ أَوْ كَادَ بِلَحْفِهِمْ وَابْتَعَهُ  
غَيْرُهُ الْخَفَّةُ بِوَيْ وَمَنْعُهُ قَوْلُ الْعَرَبِ أَتَبَعَ الْفَرَسَ لِحَامَتَهَا  
وَالنَّاقَةَ زِمَامَتَهَا وَالْذَلْوُ رَشَاكَهَا يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ بِاسْتِكْمَالِ  
الْمَعْرُوفِ قَوْلُ قَالَةَ ضَرَارُ بْنُ عَمْرِو لَمَّا أَغَارَ عَلَى حَيٍّ عَمْرِو  
بْنِ ثَعْلَبَةَ وَلَمْ يَحْضُرْهُمُ عَمْرُو فَحَضَرَ فِتْبَعَهُ فَلَحْفُهُ قِيلَ أَنْ  
يَصِلَ إِلَى أَرْضِهِ فَقَالَ عَمْرُو رَدَّ عَلَيَّ أَهْلِي وَمَالِي فَرَدَّهَا  
عَلَيْهِ فَقَالَ رَدَّ عَلَيَّ قِبَائِي فَرَدَّ قِبْنَتَهُ الرَّائِعَةَ وَحَبَسَ ابْنَتَهَا  
سَلَى فَقَالَ لَهُ حَمِيْدُ بْنُ أَبِي قَبِيصَةَ أَتَبَعَ الْفَرَسَ لِحَامَتَهَا  
وَتَابَعَ فَلَانَ يَبْنِي الْأَعْمَالُ مُتَابَعَةً وَتَبَاعًا وَإِلَى وَالْبَارِي  
الْقَوْسُ أَحْكَمُ بَرِيئَةٍ وَأَعْطَى كُلَّ عَضْوٍ مِنْهَا حَقَّهُ وَالْمَرْعَى  
الْأَبْلُ أَنْتُمْ تَسْمِعُونَهَا وَاقْنَةُ وَالرَّجُلُ عِلْمُهُ أَحْكَمُهُ وَاقْنَةُ هُوَ  
مُتَابِعٌ. وَتَبِعَ فَلَانٌ الشَّيْءَ تَطَلُّبُهُ مُتَبِعًا لَهُ. وَتَبَاعَ الشَّيْءُ  
تَوَالَى. وَابْتَعَهُ تَبِعَهُ. وَاسْتَتَبَعَهُ طَلَبَ ابْتِغَاءً \* التَّبَاعُ الْجَنِيَّةُ  
قِيلَ يَكُونُ مَعَ الْإِنْسَانِ يَتَّبِعُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَالْمَخَادِمُ  
لَا تَبَاعُ مَوْلَاهُ ج. تَبَعَ وَتَبِعَهُ وَتَوَابَعَ. وَتَابَعَ الْخَجَرُ اسْمُ  
الدَّبْرَانِ قِيلَ يُتَّبِعِي بِوَيْ تَقَاوُلًا مِنْ لَفْظِهِ. وَالتَّبَاعُ عِنْدَ الْفُحَاةِ  
مَا جَرَى عَلَيْهِ أَعْرَابٌ مَا قَبْلَهُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَالسَّابِقُ  
يُسَمَّى مُتَبَوِّعًا. وَالتَّوَابِعُ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ وَهِيَ التَّبَعْتُ وَعَطْفُ  
الْبَيَانِ وَالتَّوَكُّيدُ وَالدَّلِيلُ وَعَطْفُ النَّسْقِ وَالْكَلَامِ  
عَلَيْهَا فِي مَوَاضِعَهَا إِذَا اجْتَمَعَتِ التَّوَابِعُ يُحْفَظُ فِيهَا  
الترتيب المذكور فيذكر التبع أولاً ثم عطف البيان ثم  
التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق \* التابعية مؤنثة  
التابع وفولم معه تابعة أي جنبة \* التابعية نسبة إلى  
التابع والتابعة وعند أهل الشرع من لقي الصحابي من  
القبائل مومنًا ومات على الإسلام وتابع التابعية عندهم  
من لقي التابعية من القبائل مومنًا ومات على الإسلام \*  
التَّبَاعُ الْوَلَاةُ وَهُوَ مُصَدَّرٌ تَبِعَ وَقَدْ بُوْصِفَ بِوَيْ يُقَالُ

رَمِيتَ بِسَهْمَيْنِ تَبَاعًا أَيْ مُتَابِعَيْنِ \* التَّبَاعَةُ التَّبِعَةُ قَالَ

الشاعر

أَكَلْتُ حَتِيفَةً رَهْمًا زَمَنَ التَّغْمَرِ وَالْجَاهِ  
لَمْ يَحْذَرُوا مِنْ رَهْمٍ سِوَةِ الْعَوَاقِبِ وَالتَّبَاعِ  
قِيلَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ اتَّخَذُوا الْهَامَ مِنْ حَتِيفَةٍ فَعَبَدُوهُ زَمَانًا  
ثُمَّ أَصَابَهُمْ مَجَاعَةٌ فَأَكَلُوهُ \* التَّبِعُ الظِّلُّ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ  
يُقَالُ سَأَلَ التَّبِعَ أَيْ ارْتَفَعَ الظِّلُّ. وَالتَّبِعُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ  
الْبَعَاسِبِ يُقَالُ تَبِعْتَ النَّمْلَ تَبِعَهَا أَيْ يَمْسُوهَا الْأَعْظَمُ  
ج. تَبَاعِيعُ. وَالتَّبِعُ أَيْضًا وَاحِدُ التَّبَاعِيَةِ وَهِيَ مِلُوكُ الْيَمَنِ وَلَا  
يُسَمَّى بِوَيْ إِذَا كَانَتْ لَهُ حِمِيرٌ وَحَضَرَ مَوْتٌ. وَمَا أَدْرِي أَيُّ  
تَبِعٍ هُوَ أَيْ أَيُّ النَّاسِ. وَالتَّبِعُ أَيْضًا الدَّبْرَانُ \* تَبَوَّعَ  
الشَّمْسُ رَمَجٌ تَهَبُّ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَتَدُورُ فِي مَهَابِ  
الرِّيحِ حَتَّى تَعُودَ إِلَى مَهَبِ الصَّبَا \* التَّبِعُ جَمْعُ التَّبَاعِ  
يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَيُجْمَعُ عَلَى اتِّبَاعٍ وَقَوَائِمٍ الدَّابَّةُ يُقَالُ  
دَابَّةٌ شَدِيدَةُ التَّبِعِ أَيْ الْقَوَائِمِ. وَالتَّبِعُ الْكَثِيرُ الْإِتِّبَاعِ.  
وَالتَّبِعُ مِنْ يَتَّبِعُ بَعْضُ كَلَامِهِ بَعْضًا وَالسَّرِيعُ الْكَلَامُ. وَالتَّبِعُ  
التَّبَاعُ وَالْعَاشِقُ يُقَالُ هُوَ تَبِعَ تِلْكَ الْمَرْأَةَ \* التَّبِعِيُّ مِنَ الْبَغْرِ  
الْمُسْخَرَةُ يُقَالُ بَقْرَةٌ تَبَعِي أَيْ مُسْخَرَةٌ \* التَّبِعَةُ الْخَصْلَةُ  
الَّتِي تَحْدُثُ عَقِيبَ فِعْلِ الرَّجُلِ مِنَ الْخَبَرِ وَالشَّرِّ وَلَكِنْ  
اسْتِعْمَالُهُ فِي الشَّرِّ يُقَالُ لِهَذَا الْفِعْلِ تَبِعَةٌ أَيْ لِحَقِّ شَرِّ  
وَضُرَّ إِلَى فَاعِلِهِ ج. تَبِعَاتُ \* التَّبِيعُ النَّاصِرُ وَالَّذِي لَهُ  
عَلَيْكَ مَالٌ أَوْ لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ وَالتَّبَاعُ وَمَنْعُهُ تَمْ لَا تَجِدُوا  
لَكُمْ عَلَيْنَا بِوَيْ تَبِيعًا أَيْ نَائِرًا وَلَا طَالِبًا وَوَلَدَ الْبَقْرَةُ فِي السَّنَةِ  
الْأُولَى وَالْآخِرَى تَبِيعَةٌ ج. تَبَاعٌ وَتَبَاعِيعُ. وَالتَّبِيعُ أَيْضًا الَّذِي  
اسْتَوَى قَرْنَاهُ وَإِذْنَاهُ يُقَالُ عَمِلَ تَبِيعٌ \* التَّبَوُّعُ تَابِعُ  
الْفَحْمِ أَيْ الدَّبْرَانُ \* الْإِتِّبَاعُ مُصَدَّرٌ أَتَبَعَ وَهُوَ عِنْدَ الْفُحَاةِ  
يَكُونُ فِي الْكَلِمَاتِ وَهُوَ جَعْلُ الثَّانِيَةِ مِنْهَا تَابِعَةً لِأَعْرَابِ  
الْأُولَى كَمَا فِي نَحْوِ جَاءَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ وَيَكُونُ فِي الْحُرُوفِ  
وَهُوَ إِعْطَاءُ الثَّانِي مِنْهَا حَرَكَةَ الْأَوَّلِ نَحْوُ ضَرَبْتُ الْقَوْمَ  
بِضَمِّ الْمِيمِ اتِّبَاعًا لَضَمِّ الثَّانِيَةِ وَبِالْعَكْسِ كَفَرَّاتُهُ بَعْضُهُمُ الْمُحْمَدُ  
فِيهِ الْمُحْمَدُ بِكسر الدَّالِ اتِّبَاعًا لِكسر اللَّامِ وَيُطْلَقُ الْإِتِّبَاعُ  
عَلَى الثَّانِي مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِمْ حَسَنٌ بَسَنٌ وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ وَجَعَلَهُ

بعضهم من التوكيد اللغوي وسيجيء تفصيله عند الكلام على التوكيد في وك د. والاستنباع مصدر استنبع وعند اهل البدع من المحسنات المعنوية ويسمى بالمدح الموجه ايضاً وهو المدح بشيء على وجه يستنبع المدح بشيء آخر كقول ابي الطيب

نهبت من الاعمار ما لو هويته

لهيئت الدنيا بانك خالد

وهو عند الاكثرين مختص بالمدح ورده جماعة واستشهدوا بقول بعض العراقيين يهجو قاضياً شهد عنده برؤية هلال النظر فلم يقبل شهادته فقال أنرى القاضي اعني امر نراه يتعاضى سرق العبد كان آل عید اموال البنای

والنبيع مصدر تبع وعند الفراء ان بدل الولد على الكلم عند الفراء كما مر. وشاة وبقرة وامرأة متبع اي يتبعها ولدها. ورجل متتابع العلم يشابه علمه بعضه بعضاً وغصن متتابع لا عقد فيه. وكل محكم متتابع. والمتابعة مصدر تابع وعند المحدثين ان يوافق الراوي المعين غيره في تمام اسناده او بعضه والاول المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابع والشخص الذي يروي عنه هو المتابع عليه. والمتبوع عند الخاء ذكر في الكلام على التابع

التيغ نبات مر الطم يستعمل دخاناً ومضغاً وسعوطاً ويعرف عند الانراك وفي بر الشام بالنتن ومعناه بالتركة دخان وعند اهل مصر بالدخان معرب نباك وفي مدينة من امركا الجنونية قبل اتي به منها اولاً واهل السودان الشرقي يسمونه التابا

نبك - التبوكي عنب طائفي وذكر في ب وك تيلة تيلة تيلاً ذهب بهلكو والمحب اسفه وانفسه والدهر القوم رمام بصروفه وانفام والمرأة فواد الرجل اصابته تبيل وذلك الفواد منبول وتبيل وفلان القدر جعل فيها التابل \* تبيل القدر وتابلها جعل فيها التابل \* وتبله المحب والدهر بمعنى تيلة \* التابل والتابل ابرار

الطعام اي ما يطيب به الغناء من الانشاء اليابسة كالفلل والكمون وامثالها ج توابل وذكر \* التباله بلد باليمن خصبة استعمل عليها الحجاج فانها فاستخفها فلم يدخلها فقبل اهون من تباله على الحجاج وقبل في واد خصيب هناك وعليه قول لبيد العامري

فالضيف والجار الجنيب كأنما

هبطا تباله مخصباً اهضامها

التبال صاحب التوابل وبانها \* التبل مصدر تبل والتيرة والعداوة والدخل يقال بينهما نبل اي عداوة وفي قوله نبل اي دخل ج تبول وتبال وتبايل وهذا نادر \* توبال الخماس والمحدد ما تساقط منه عند الطرق فارسي

تبين الدابة يتبينها تبناً علقتها التبين. وتبين الرجل يتبين تبناً وتبانه صار فطناً ودقيق النظر في الامور \* تبين الرجل ادق النظر. وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنا نقول في الحاميل المتوفى عنها زوجها انه يتفنى عليها من جميع المال حتى تبتم ما تبتم اي حتى ادقتم النظر فقلتم غير ذلك. وتبين الرجل جعل التبين في المتبين. وتبين الرجل اتياناً لبس الثبان \* التبانة الفطنة والطبابة \* الثبان بائع التبن والعاملة تستعمل للتبين اي بيت التبن. والثبان سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة يكون للملاحين والمصارعين معرب ثبان بالفارسية. وفي حديث عمار انه صلى في ثبان فقال اني ممتون ابي اشنكي المانة \* الثبانة مونت الثبان. ودرج الثبانة الهجرة وفي من كلام العامة \* التين عصيفة الزرع من بر ونحو الواحدة تينة. والتين ايضاً السيد السخ والشريف والذهب وقدح كبير. قال الكسائي التين اعظم الافداح بكاد يروي العشرين ثم القمح مقارب له ثم العنبر يروي التين الثلاثة والاربعه ثم القمح يروي الرجلين ثم القمح يروي الرجل ثم الغمر والتين الفطين الدقيق النظر ومن يعبت يده بكل شيء \* المتين والمتينة بيت التين

نَبَا الرَّجُلُ يَبُو نَبَا غَرَا وَغَمَّ  
التَّبُودُكَ وَالتَّبُودُكَ الَّذِي يَبِيعُ مَا فِي بَطُونِ  
الدَّجَاجِ كَالْقَلْبِ وَالْقَانِصَةِ فَارِسِيٍّ

التَّبَرُّجِيلُ يَتَاخَمُونَ التَّبَرُّكَ الْوَاحِدَ تَبَرَّيْ. وَالتَّبَرُّ  
إِيضًا خِيَالُ بَحْلِ الرِّسَائِلِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى أُخْرَى \* التَّبَاثُرُ  
الْقَتَرُ \* جَاءَ الْقَوْمُ تَبَرَّيَ بِلَا تَنْوِينَ عَلَى أَنْ أَلْفَ لِلتَّابِثِ  
وَتَبَرَّيَ بِالتَّوْنِينَ عَلَى أَنَّهَا لِلْإِخْلَاقِ أَيْ مِثْلَ تَابِرِينَ وَأَصْلُهَا  
وَتَبَرَّيَ فَلَيْتَ الْوَاوَانَةِ كَمَا فِي تَرَاثٍ وَنَجَاهٍ وَمِنْهُ الْإِنْجِيلُ  
الْقَتَرِيَّ أَيْ النَّابِغِ بَعْضُهُ بَعْضًا عَلَى التَّرْتِيبِ مِنْ غَيْرِ  
نَقْدٍ وَلَا تَأْخِيرٍ وَبِقَابِلَةِ الْإِنْجِيلِ الْمَفْصَلِ أَيْ الْمَقْسَمِ عَلَى  
أَيَّامِ السَّنَةِ

التَّنْبُغُ مَعْرَبٌ دُونُ الْبَلَدِ بِالتَّرْكَةِ وَمَعْنَاهُ دَخَانُ  
التَّنَوُّ الدَّوَابَّةِ وَمِنْهُ تَنَوُّ الْفَلَسُفَةِ أَيْ دَوَابَّهَا  
التَّنَلُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ

التَّنْيُ وَالتَّنْيَةُ سَوِيْقُ الْمُنْتَلِ وَفُشْرُ التَّمْرِ  
نَجَبٌ - النَّجَابُ مَا أُذِيبَ مَرَّةً مِنْ حِمَاةِ النَّضَةِ  
وَقَدْ بَقِيَ فِيهِ مِنْهَا وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ نَجَابَةٌ \* النَّجَابُ الْخَطُّ  
مِنْ النَّضَةِ يُرَى عَلَى وَجْهِ الْمَعْدَنِ

نَجَرَ الرَّجُلُ يَنْجُرُ نَجْرًا وَنَجَارَةً كَانَ يَبِيعُ وَيَشْتَرِي \*  
أَنْجَرَ إِنْجَارًا وَنَاجَرَ مَنَاجِرَةً وَإِنْجَرَ إِنْجَارًا بِمَعْنَى نَجَرَ  
النَّاجِرُ الَّذِي يَبِيعُ وَيَشْتَرِي وَقَانُونًا كُلُّ رَجُلٍ مُشْتَغِلٍ  
بِالنَّجَارَةِ وَيَعْقَدُ سَبَبُ النَّجَارَةِ مَنَافَاةً وَمَعَامَلَةً مَرْبُوطَةً  
بِصُكُوكِ الْعَرَبِ نَسَبِيٍّ بَائِعِ النَّجْرِ نَاجِرًا جِ نَجَارًا وَنَجَارًا  
وَنَجَرًا وَنَجَرًا. وَالنَّاجِرُ إِيضًا الْخَادِمُ بِالْأَمْرِ وَالنَّافِقَةُ  
النَّافِقَةُ فِي النَّجَارَةِ وَفِي السُّوقِ \* النَّاجِرَةُ مَوْنَتُ النَّاجِرِ  
وَمِنْ النَّوْقِ النَّافِقَةُ كَالنَّاجِرِ. وَهُوَ عَلَى أَكْرَمِ تَاجِرَةٍ أَيْ عَلَى  
أَكْرَمِ خِيَالٍ عَنَاقٍ \* النَّجَارَةُ صِنْعَةُ النَّاجِرِ وَتُطْلَقُ عَلَى  
الْبِضَاعَةِ أَيْ مَا يُتَاجَرُ فِيهِ مِنَ الْإِمْتِنَاعِ وَهُوَ مِنْ نَسْمِ  
الْمَفْعُولِ بِاسْمِ الْمَصْدَرِ وَعِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ مِبَادَلَةٌ مَالٍ  
بِمَالٍ مِثْلُ ثَمَنِ وَجِبِّ الشَّرَاءِ أَوْ بِاسْتِغْنَاكِ الْمُبِيعِ وَهُوَ  
التَّسْلِيمُ إِلَى الْمُشْتَرِي أَوْ بِهَلَاكِ قَبْلِهِ وَمِثْلُ تَقْصَانِ الْمُبِيعِ  
إِذَا عَيبَ وَمَنْعَ رَدِّهِ. وَقَبْلُ النَّجَارَةِ النَّصْرُفُ بِالْمَالِ

لِلرَّيْحِ. قَوْلُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ تَأْأَ أَصْلِيَّةٌ بَعْدَهَا جِمْ غَيْرُهَا \*  
النَّجَرُ الْإِتِّجَارُ وَبِضَاعَةُ النَّجَارَةِ. وَارِضٌ نَجَرَةٌ أَيْ يَنْجُرُ فِيهَا  
وَالِهَإِ -

نَجَّةٌ لَهُ لَفَةٌ فِي النَّجَّةِ وَهِيَ أَفْعَلٌ مِنْ وَجْهِ \* نَجَاهُ  
أَصْلُهُ وَجَاهُ. أَطْلَبُ وَجْهًا.

نَحَتَ الرَّجُلُ نَحْتًا نَحْتًا جَلَسَ فِي مَكَانٍ حَنِيرٍ  
وَكَانَ دَنِيًّا \* نَحْتُ مِنْ الْجَهَاتِ السَّتِ نَقِصٌ فَوْقَ  
يَكُونُ ظَرْفًا نَقُولُ هَذَا نَحْتٌ هَذَا وَيَكُونُ أَسْمًا فَيُقِي عَلَى  
الضَّمِّ فَيُقَالُ مِنْ نَحْتٍ جِ نَحْتُوتُ. وَالنَّحُوتُ الْإِرْذَالُ  
السَّنَّةُ وَبِقَابِلَةِ الْإِعَالِي الْأَشْرَافِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا نَقُومُ  
السَّاعَةَ حَتَّى يَهْلِكَ الْوُفُوعُ وَنَظِيرُ النَّحُوتِ. قِيلَ مِ  
الذِّبْنِ كَانُوا نَحْتًا أَقْدَامُ النَّاسِ لَا يُعْلَمُ بِهِمْ لِحَفَارِهِمْ  
وَكَانَتْ فَلَانَةٌ نَحْتُ فُلَانٍ أَيْ زَوْجَةٌ لَهُ \* النَّحْنَانِيَّ نَسَبَةٌ  
شَاذَةٌ إِلَى نَحْتِ نَقِصِ الْوُفُوتِ

النَّحْمَةُ الْحَرَكَةُ وَصَوْتُ حَرَكَةِ السَّيْرِ مِنَ الْجِلْدِ يُقَالُ  
سَمِعْتُ نَحْمَةً سِيرَةٍ. وَمَا يَنْتَحِجُّ مِنْ مَكَانٍ أَيْ مَا يَنْجَرُ  
نَحَبٌ - أُنْحَمَةُ نَحْمَةً أَعْطَاهُ أَبَاهَا \* النَّحْمَةُ وَالنَّحْمَةُ  
الْبُرْدُ وَاللَّطْفُ وَالتَّرَفُّةُ وَالْمَدِينَةُ قِيلَ أَصْلُهَا وَحْفَةٌ وَمَعْنَاهَا  
الْقُرْبُ وَالِدُنُوجُ نَحَبٌ وَنَحَائِفُ

نَحَمَ الْحَائِكُ الثَّوبَ بِنَحْمَةٍ نَحْمًا وَشَاءَ \* إِنْجَمَرُ  
إِنْجَمَامًا أَدَمَ \* النَّاحِمُ الْحَائِكُ \* النَّحْمَةُ شِدَّةُ السَّوَادِ  
وَالنَّحْمَةُ الْبُرُودُ الْخَطْطَةُ بِالْأَصْفَرَةِ \* الْأَنْجَمَرُ الْأَدَمُ  
وَالْأَنْحَمِيُّ وَالْأَنْحَمِيَّةُ وَالنَّحْمَةُ وَالنَّحْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ  
نَسَجَ بِلَادُ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِ النَّحْمَةُ نَسِجَةً مِنْ نَسَجٍ هَوَزَمَ

غَزَلَتْهُ أُمُّ جَلِيٍّ كُلُّ يَوْمٍ وَزَنَ دَرَمَ

وَفَرَسَتْ مِنْهُمُ اللَّوْنُ أَيْ إِلَى الشُّفْرِ

نَحْيٌ - النَّاحِي خَادِمُ الْبِسْتَانِ

نَحْجٌ نَحْجٌ زَجْرٌ لِلدَّجَاجِ

النَّحْتُ وَعَالَةٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ نَسِجٍ يُصَانُ فِيهِ الثِّيَابُ  
وَالْمَقْعَدُ وَمَا يُرْفَعُ عَلَيْهِ السَّرِيرُ عَنِ الْأَرْضِ مِنَ الْخَشَبِ  
وغيره مَعْرَبٌ نَحْنَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ خَشَبٌ جِ نَحْتُوتُ.

ونخت الملك سريره وعرشه ونخت الملك عاصمة المملكة  
والنخت روان هودج بُرْكَب فيه فارسي مركب من نخت  
وذُكِرَ وروان ومعناه الذهاب والجيء أو السفر  
النخت الخشب واللوح معرب نخته بالفارسية ج

نخايج

النخعة اللسنة \* النخاخ والنخاني إلا لكن

نخ العجين نَخَّ نَخْوَةً حمض والشيء رث ودثر  
أو هو عايج \* أَخَجَ العجين إِنْخَاخًا جعله نَخَّ \* النَخَّ  
اسم فاعل من نَخَّ وأصبح نَخَا أي لا يشتهي الطعام \*  
النخاخ ما نساقت من الشيء الرث وهي من كلام العامة \*  
النخ عَصَاة السمسم والعجين الحامض

نَخَذَ الشيء نَخْذَةً نَخْذًا أَخَذَهُ قَالَ الجوهري والنخاذ  
افتعال من الأخذ لأنه أدغم بعد تليين الهزة وإبدال  
الناء ثم لما كثرت استعماله على لفظ الافتعال نوهوا أن  
الناء أصلية فبنوا منه فَعَلٌ يَفْعَلُ قَالُوا نَخَذَ نَخْذًا وَفَرِي  
لَوْ شِئْتَ لَنَخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا

النخزوت الخبار الفارسة من النوق

النخزور الرجل لا يكون جلدًا ولا كنبًا

النخزوص والنخزصة والنخزيص والنخزصة  
والنخزوص بنقطة الثوب معرب نخرز بالفارسية  
النخس دابة بحرية تُعْرَفُ بِالذَّلَينِ

نَخْمَةٌ بِنْمَةٌ نَخْمًا جَعَلَ لَهُ نَخْمًا. وَنَخَّرَ يَنْخَرُ نَخْمًا أَنْفَخَ  
افْتَعَلَ مِنْ وَخْم \* نَاخَتِ أَرْضُكَ أَرْضِي مَنَاخَةً حَادِيهَا  
وَأَصْلُ حَادِيهَا مَجْدُهَا. وَأَنْخَمَهُ الطَّعَامُ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَأَصْلُهُ  
أَوْخَمُهُ وَهَذَا الطَّعَامُ مَنخَمَةٌ وَأَصْلُهُ مَوْخَمَةٌ نَوْهُوا النَّاءَ  
أَصْلِيَةً لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِ وَسُذُكَرَانِ فِي وَخْم \* النَّمَّ وَالنَّخْمَ  
مَنْتَهَى كُلُّ قَرِيْبٍ أَوْ أَرْضٍ وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ مِنْ  
الْعَالَمِ وَالْمَحْدُودِ قَالِ الْفَرَّاءُ مَخُومًا حُدُودَهَا وَقَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ مَعَمَتْ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ فُخُومُ الْأَرْضِ وَالْمَجْعُ فُخْمٌ  
مِثْلُ صَبُورٍ وَصَبْرٌ \* النَخْمَةُ فِي وَخْم \* النَخْمَةُ النَّمَّ  
النَّدْرُجُ وَالنَّدْرُجُ طَائِرٌ حَسَنٌ الصُّورَةِ أَرْقَشُ  
يَكُونُ بَارِضٌ خِرَاسَانُ وَفَارِسٌ وَغَيْرُهَا وَهُوَ شَبِيهُ بِالْدَّرَاجِ

الأنه أفضل منه لحماً وقيل هو المحل وقيل السماي  
الواحدة تدرجة معرب تَدْرُو بالفارسية ج تَدَارِجُ  
التدري والتودري وبالنال المعجمة فيها حب  
عشبة شبيه الورق بورق الفراسبون مربع الجدر وجدرة  
قدر نصف ذراع له أفاع فيها بزر مستطول اسود وهذا  
هو المستعمل من التودري وأما البرسي فبزره مدحرج

فارسية ويُعرف بالتصيصَة وَبَزَرِ الْمَوْقِ

الثدعة والثدعة والثداعة في ودع

تَرَبَّ يَتَرَبُّ تَرَبًا كَثَرَتِ تَرَابُهُ وَأَصَابَهُ التَّرَابُ وَصَارَ  
فِي يَدِهِ التَّرَابُ وَلِزِقَ بِالتَّرَابِ وَخَسِرَ وَالرَّجُلُ تَرَبًا  
وَمَتَرَبًا اِفْتَقَرَ كَانَهُ لَصِقَ بِالتَّرَابِ فَهُوَ تَرَبٌ وَتَرُوبٌ ج  
تَرَابٌ. وَيُقَالُ تَرَبْتُ بِدَاكٍ وَهُوَ عَلَى الدَّحَاءِ أَيْ لَا أَصَبْتُ  
خَيْرًا وَالْمَعْنَى صَارَ فِي يَدَيْكَ التَّرَابُ مَا نَوَمِلُ \* تَرَبَةٌ  
لُطْفَةٌ بِالتَّرَابِ وَجَعَلَهُ تَرَبًا وَرِمَاهُ بِالتَّرَابِ وَالتَّسْفُفُ  
وغيره غَطَاهُ بِهِ وَتَرَبَ الرَّجُلُ كَثَرَتْ مَالُهُ وَاسْتَعْفَى كَانَهُ  
صَارَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بِقَدْرِ التَّرَابِ وَقُلْ مَالُهُ وَافْتَقَرَ كَانَهُ  
لَصِقَ بِالتَّرَابِ لَشُدَّةِ الْفَقْرِ ضِدُّ الْعَامَةِ يَقُولُ تَرَبَ  
الشيء أي صار ترابًا. وَارَبَ الرَّجُلُ قُلْ مَالُهُ وَكَثَرَتْ مَالُهُ  
ضِدُّ وَمَلَكَ عَبْدًا مَلَكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ أَيْ وَصَلَ إِلَى آخِرِ  
دَرَجَاتِ الذَّلِّ وَالشَّيْءُ جَعَلَ عَلَيْهِ التَّرَابُ. وَفِي الْحَدِيثِ  
أَتَرَبُوا الْكِتَابَ فَأَنَّهُ نَجَسٌ لِلْعَاجَةِ. وَتَارَتِ الْجَارِيَةُ الْجَارِيَةَ  
مُنَارَبَةً صَارَتْ تَرَبَهَا وَخَادَتْنَهَا وَصَاحِبَتَهَا. وَتَرَبَ نَلَخَ  
بِالتَّرَابِ وَصَارَ تَرَبًا \* اِتَّرَابَ مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ  
مَا نَمَ مِنْهَا بِالْأَدْوَسِ وَالْحَبْلُ جُ اتَّرَبَ وَتَرَبَانُ. وَتَرَابُ  
الْهَالِكِ التَّرْبِيعُ وَتَرَابُ الْقِيءِ صَفْعُ الْحَرَشِفِ. وَالتَّرَابُ  
أَصْلُ ذِرَاعِ الشَّاةِ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ لَيْنٌ وَلَيْتُ بَنِي أُمَيَّةٍ  
لَأَنْفُسِهِمْ نَفْضُ الْقَصَابِ التَّرَابِ الْوَيْفَةِ \* التَّرَبُّ  
الْفَقِيرُ وَالتَّرَابُ. وَالتَّرَبُّ التَّرَابُ. وَالتَّرَبُّ الْمَلَّةُ وَالسُّنُّ  
وَمِنْ وَلَدِ مَلِكٍ وَكَثَرَتْ مَا يُسَمَّى فِي الْمَوْتِ يُقَالُ هَذِهِ  
تَرَبٌ فَلَانَةٌ إِذَا كَانَتْ عَلَى سِنِّهَا جُ اتَّرَابُ. وَالتَّرَبُّ الْفَقِيرُ  
وَنَبَتْ وَاحِدَةٌ تَرَبَةٌ \* التَّرَبَّةُ التَّرَابُ وَالْأَرْضُ نَفْسُهَا  
وَنَبَاتٌ. وَالتَّرَبَّةُ التَّرَابُ \* التَّرَبَّةُ الضَّعْفَةُ. وَالتَّرَبَّةُ

بدنو نرتة اي استرخا و عامة الشام نقول نرتو اللحم اي غلظ وتنا \* الترتور الجلاوز او الشرطي وطائر \* الترتير نبات بمصر

نرت - التراث الارث واصلة الوراث

نرج الرجل يترج نرجا استند وترج الرجل يترج نرجا اشكل عليه شيء من علم وغيره \* التريج مصدر نرج. وترج مأسدة ومنه المثل اجرأ من الماشي يترج \* الترجة والترجة والترجة والترجة ثم شجر بستاني من جنس الليمون ناعم الورق والمحطب قال علقمة بن عبدة

نملن اترجة نفخ العبير بها

كان تطايبها في الافر مشوم

والانرج اصناف مختلفة \* التريج الشديد الاعصاب والانتى تريجة. ورج تريجة شديدة

نرجم اللسان وترجم عنه غيره ترجمة فرك كلامه لسان آخر فهو مترجم والكتاب نقله من لغة الى اخرى. ونرجم الكلام على الجهول النبس. ومنه قول الحريري في المقامة الحادية والاربعين واحل مترجما اي ملتبسا او ما يحتاج منه الى الترجمة \* الترجمة والترجمة التفسير او هي ابدال لفظة او عبارة بلفظة او عبارة تقوم مقامها لان التفسير هو الكشف عن الشيء بلفظ اسهل وابسر من لفظ الاصل. والترجمة ايضا ذكر سيرة شخص واختلافه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص واحاه اباؤه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند البديعيين الاطراد. وترجمة الكتاب فاتحة وقطعة منه \* الترجمان والترجمان والترجمان المفسر للسان كتابة او شفاهما قال الراجز كالترجمان لقي الانباط حاج تراجمة وتراجمين. وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة وعليه قول الشاعر

ان الثمانين وبلغتها

قد احوجت سمعي الى ترجمان

وقد ذكر الليروزابادي هذه المادة في فصل التاء من

التراب والقبور والمقبرة ج نرب. والتربة المنخفج ج نرب والتربة واحدة الترب والآنملة ج نريات. ورج نربة اسم جاءت بالتراب \* الترتوت من المجال والنوق الدلول يقال حمل وناقاة ترتوت اي ذلول واصلة من التراب \* التربة حنطة حمراء \* التريب والتريب التراب والارض \* التريبة واحدة الترائب وهي عظام الصدر او ما ولي الترفوتين منه او ما بين الثديين والترفوتين او اربع اضلاع من بينة الصدر ولربح من برتو قال الشاعر

اشرف ندياما على التريب

لم بعدوا القليل في التوب

او البدان والرجلان والعينان او موضع الفلاة \* التورب والتوراب والتيرب والتيراب التراب \* التربة المسكنة والفاقه ومسكن ذو مندة اي لاصق بالتراب

التريد والتريد اصول غليظة ودقيقة يوتى بها من الهند وهو من مسيلات البلغم

التريمان نبات يعرف بالفاقي. اعجمي

الترينينا ضرب من الزبوت. اعجمي

التريك من آلات نحت الحجارة. اعجمي

نرت - الترتة ردة قبيحة في اللسان

نرت الرجل نرتة اكثر الكلام والحركة واستعمل في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال نرتو اي حركه وزعزعوه واستنكوه حتى توجد منه الريح ليعلم ما شرب \* نرت الرجل تزلزل وثقل قال زيد الفوارس

الم نعلي اتي اذا الدهر مسني

بنائيه زلت ولم اننرت

التراير التلال اسم الشدائد والامور العظام يقال اصابت التراير \* التراير الجوازي الرعن \* الترام الحفرة وقعر الملة \* الترتة مصدر نرتو في كلامه او في

باب الميم بناء على اصاله الناء والمجوهري ذكرها في فصل  
الراء من باب الميم بناء على زيادة الناء ولا يبعد ان  
تكون الترجمة مأخوذة من رجم في الكللانية بمعنى التي  
وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن

ترجح به بترجح ترخاغم به وحزن \* ترحة وترحه  
احزنه واغتمه والحراث الثور رده في اخر شاور وهو من  
كلام العامة. وتترج حزن واغتم \* الترح الفتر  
والترج الفتر والم والمهبط والفتر نقول ما الدنيا الا  
فرح وترج اي سرور وغم. وما زلنا الليلة في ترج اي  
مهبط. ويوترج اي فترج اترج. والترج القليل الخبر  
والكثير الغم \* المترج من النوق التي يسرع انقطاع  
لبنها. والمترج من لا يزال يسمع ويرى ما لا ينجح.  
والمترج من اثياب ما صيغ صيفاً مشبعاً ومن العيش  
الشديد ومن السبل القليل وفيه انقطاع

ترخة الحجام بترخة ترخا شرطة ولم يبالغ في  
الشريط \* الترخ الشرط اللين وهو جراح صغيرة  
في الجلد

الترخون الطرخون وسيدكر

تر العظيم بتر وبتر ترأ وترورا بان واقطع والشيء  
قطع والرجل عن بلد ترأ نباد والنعام ترأ التي ما في  
بطنو. وتر الرجل ترأ وترورا وترارة امتلا جسمه وتروى  
عظمه وطري. وتر الغلام بتر ترارة سم وترأ وامتلا \*  
آتره عن المكان اتراراً ابعد وضرب بده بالسيف  
فآترها اي قطعها وآترها \* النار المسترخي من جوع او  
غيره \* التترارة السم والبضاضة والامتلاء \* التتر  
الفة النعام ما في بطنو والسريع الركض من البراذين  
وللعندل الاعضاء من الخيل والجهود. والتتر الاصل  
والخيط بقدر به البناء بده على البناء يقول الرجل  
لصاحبه عند الغضب لا تميمك على التتر \* التترى اليد  
المنطوقة \* التتر الحسنة الرعاة \* الأترور غلام الشرطي  
لا يلبس السواد والغلام الصغير. والمتتر السريع الركض  
من البراذين

ترز الشيء والرجل بترز وترز بترز ترزا يس  
ومات فهو تارز والرجل جاع والغنم أكل حشيشاً في  
الندى فقطع اجوافها وفلاتا صرعه والشيء تروراً غلط  
واشتد. وترز الماء بترز ترزا حمد واذا ناب الابل ذهب  
شعورها من داء اصابها \* انرز الشيء صلبه وايسته \*  
الترزي الخياط تركبة عاتية

نرس - نرس الرجل نسر بالترس وفلاتا اعطاه  
نرساً وجعله يخذ الترس. وتترس الرجل نسر بالترس \*  
النارس صاحب الترس يقال رجل نارس اي ذو  
نرس \* التاروس ضرب من الحبال من ليف تركبة  
علمية يعرف عندهم بالسلة ج نواريس \* التراسه صنعة  
التراس \* التراس صاحب الترس وصانعه. ورجل  
تراس اي ذو نرس \* الترس صفحة من الفولاذ  
مستديرة تحمل في اليد للوفاء من السيف ونحوه ج  
أتراس وتراس ونروس وترسة. والتترس من جلد  
الارض الغليظ منها. والتترس الدبوث تركبة عاتية \*  
التترى حشيشة تشبه الترس وتسمى بالوسن \* التترسة  
ضرب من السلاحف يوجد في بحر النيل \* المتراس  
ما تترس به اي تتر من حائط ونحوه من العدوج  
متأريس. والمترس المتراس وحشية توضع خلف الباب  
قارسية ومعناها لا تخف معها. والمترسة المتراس

التترانة والترخانة المكان في جوار المينة تعل  
فيه المراكب ويستودع فيه ما يلزم لذلك من المواد  
والادوات والدخائر. ابطالانية  
الترسبان ضرب من القمح بالكوفة  
ترش الرجل بترش ترشاً كان ذا ترش فهو ترش  
وتارش \* الترش والترش خفة ونزق او سوء خلق  
وضنة \* الترش السكين تركبة عاتية \* الترشة في  
رش أ

ترص الشيء بترص تراصة قوي واحكم فهو ترص  
وهي ترصة \* ترص الميزان وترصة سواء وعدلة.  
وانرص الشيء قواه واحكمه \* النارص من الافراس

لَحْمُ الْمُخَلَّقِ \* التَّرِيصُ الْحَكْمُ الشَّدِيدُ . وميزان تَرِيصٍ  
سَنُو عَدْلٍ مُحْكَمٌ لَا يَجِفُ \* الْمُتَرَصُّ مِنَ الْمَوَازِينِ  
التَّرِيصُ

تَرَعَةٌ عَنْ وَجْهِهِ بَرَعَةٌ تَرَعًا ثَنَاءً . وَنَرَعَ فَلَانٌ  
يَتَرَعُ تَرَعًا اسْرَعَ إِلَى الشَّرِّ وَافْتَحَرَ الْأُمُورَ مَرَحًا وَنَشَاطًا  
فَهُوَ تَرَعٌ وَهِيَ تَرَعَةٌ وَتَرِيعَةٌ وَالْإِنَاءُ امْتِلَاءٌ \* نَرَعَ الْبَابُ  
اغْلَقَهُ . وَانَرَعَ الْإِنَاءُ مَلَأَهُ وَتَرَعُ إِلَى الشَّرِّ تَسْرَعُ .  
وَانَرَعَ الْإِنَاءُ امْتِلَاءً \* التَّرَاعُ الْبُقَابُ نَقُولُ حِجْبِي التَّرَاعُ  
وَسِيلُ تَرَاعٍ مَالِي الْوَادِي \* التَّرَعُ مَصْدَرُ تَرَعٍ وَحَوْضٌ  
تَرَعٌ وَكَوْزٌ تَرَعٌ أَيْ مَمْلَأٌ وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ لِلْبَالِغَةِ \*  
التَّرَعَةُ الْبَابُ سَرِيانَةُ جِ نَرَعُ . قَبْلَ وَمِنْهُ الْأَحْدِيثُ أَنَّ  
مَنْبَرِي هَذَا عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ أَيْ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا  
وَقِيلَ رَوْضَةٌ مَرْتَعَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ . وَالتَّرَعَةُ أَيْضًا مَنَعَ  
الْمَاءَ حَيْثُ يَسْتَقِي النَّاسُ وَالْوَجْهَةُ وَالدرَجَةُ وَالرَّوْضَةُ عَلَى  
الْمَكَانِ الْمَرْتَفِعِ وَمَقَامِ الشَّارِبَةِ عَلَى الْحَوْضِ وَالْمَرْفَاقَةِ مِنْ  
الْمَنْبَرِ وَفَوْقَهُ الْمَجْدُولُ . وَنَرَعُ الْحَوْضَ مَنَعَ الْمَاءَ الْيَسِيرَ .  
وَالْتَّرَعَةُ عِنْدَ أَهْلِ التَّخَطُّوطِ نَهْرٌ مَصْنُوعٌ بِالْإِبَادِيِّ عَمِيقٌ  
يَجْمَعُ بَيْنَ بَحْرَيْنِ أَوْ نَهْرَيْنِ أَوْ قِطْعٍ آخَرَ مِنَ الْمَاءِ \*  
الْأَنْرَعُ مِنَ السَّيْلِ الْمَالِي الْوَادِي . وَمِنْهُ قَوْلُ رُوْبَةِ بِنِ  
الْعِجَاجِ فَافْتَرَشَ الْأَرْضَ بِسِيرِ انْرَعَا . وَرَجُلٌ ذُو مَرْتَعَةٍ  
أَيْ لَا يَفْضُبُ وَلَا يَجْلُ

تَرَفَ الرَّجُلُ يَتَرَفُ تَرَفًا نَعَمٌ فَهُوَ تَرَفٌ وَتَرِيفٌ \*  
تَرَفَتِ النِّعَةُ وَاتَّرَفَتِ الْخُفَّةُ وَافْسَدَتْ . وَانَرَفَ فَلَانٌ أَصَرَ  
عَلَى الْبَغِيِّ وَالنِّعَةُ فَلَانًا نَعْمَةً . وَتَرَفَ الرَّجُلُ تَنَعَّمَ .  
وَاسْتَرَفَ الرَّجُلُ تَغَطَّرَ وَطَغَى \* التَّرَفُ اللَّيْنُ وَسَعَةُ  
الْعَيْشِ وَالنَّعْمُ \* التَّرَفَةُ النِّعَةُ وَالطَّعَامُ الطَّيِّبُ وَالشَّيْءُ  
الطَّرِيفُ تَخَصُّصٌ بِوَصَاحِبِكَ وَهَنَةٌ نَائِفَةٌ وَسَطُ الشِّفَةِ  
الْعُلْيَا خِلْفَةُ \* الْأَتْرَفُ مَنْ كَانَ وَسَطَ شَفَتَيْ الْعُلْيَا تَرَفًا .  
وَالْمُتَرَفُ وَالْمُتَرَفُ الذِّبْجُ ابْطَرَنَتِ النِّعَةُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ  
وَالْمُتَرَوِّكُ يَصْنَعُ مَا يَشَاءُ وَلَا يَمْنَعُ وَالْمُنْتَمِرُ لَا يَمْنَعُ مِنْ  
نَعْمَتِهِ وَالْجَبَّارُ

التَّرْفَاسُ ضَرْبٌ مِنَ الْكُفْرِ الْعَجَبِيَّةِ

التَّرَاقُ حَيَوَانٌ ذُو صَدَفٍ يعلَقُ بِالصَّخْرِ فِي الْمَاءِ  
الْمَلْحِ يَسْمَوُ الْإِنْرَاقَ بِالْإِسْتَرْوِيَا لِحْمُهُ لَذِيذُ الطَّعْمِ قَوِيٌّ  
الْغَذِيَّةُ

نَرَفَاهُ تَرَفًا أَصَابَ تَرَفُوتَهُ نَقُولُ ضَرَبْتُهُ وَتَرَفْتُهُ \*  
التَّرَفُوتَةُ عَظْمٌ يَصِلُ بَيْنَ ثَغْرَةِ الْفَخْرِ وَالْعَانِقِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ  
جِ التَّرَاقِي وَالْإِنْرَاقُ يَتَقَدَّمُ الْبَاءُ . قَبْلَ التَّرَفُوتَةِ فَعَلُوهُ مِنْ  
تَرَفَّى لِقَوْلِهِمْ تَرَفْتُهُ أَيْ أَصَبْتُ تَرَفُوتَهُ وَقِيلَ تَفَعَّلْتُ مِنْ  
الرَّفَى وَذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي تَرَفٍّ وَفِي رَقٍّ وَفِي رَقٍّ  
وَفِي سُورَةِ الْقَمَةِ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي غَيْلًا هَبْ أَعَالِي  
الصَّدْرِ حَيْثَا يَتَرَفَّى فِيهِ النَّفْسُ

نَرَكُهُ يَنْرَكُهُ نَرَكًا وَنَرَكْنَا وَدَعُوهُ وَخَلَّاهُ وَنَرَكُهُ كَذَا  
جَعَلَهُ كَأَنَّهُ ضَدٌّ وَنَرَكُ الشَّيْءُ رَفَضُهُ فَصَدًّا وَاجْتِنَابًا أَوْ قَهْرًا  
وَاضْطِرَارًّا . قَبْلَ التَّرَكِّ مَتَى عَلَيَّ بِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ يَكُونُ  
بِمَعْنَى الطَّرْحِ وَالْخُلَّةِ وَالِدَعْوَةِ إِذَا عَلَيَّ بِمَفْعُولَيْنِ كَانَ  
مَنْفَعْمًا بِمَعْنَى التَّصْبِيرِ فَيَجْرِي مَجْرَى أَعْمَالِ الْقُلُوبِ . وَمِنْهُ  
وَنَرَكُهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ . وَفِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ  
وَنَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ قِيلَ مَعْنَاهُ أَجْبَنَّا بِمَعْنَى أَجْبَنَّا لَهُ  
ذَكَرًا حَسَنًا . وَنَرَكُ الرَّجُلُ يَنْرَكُ نَرَكًا تَرْجُجُ تَرْكَةً \*  
نَارَكُهُ مَنَارَكَةً وَنَرَاكَ خَلَّاهُ عَلَى حَالِهِ وَفَلَانًا سَالِمًا .  
وَنَارَكُهُ الْبَيْعَ صَالِحَةً فِيهِ . وَقَوْلُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَلَا  
تَرَكْ وَلَا دَارَكَ إِنْبَاعٌ . وَتَنَارَكُوا الْأَمْرَ بَيْنَهُمْ تَرْكُوهُ .  
وَإِنْرَكُهُ بِمَعْنَى تَرْكُهُ . وَقَالَ فِيهِ مَا أَنْرَكَ أَيْ مَا تَرَكَ  
شَيْئًا \* تَرَاكَ اسْمٌ لِفَعْلٍ الْأَمْرَ بِمَعْنَى أَنْرَكَ قَالَ الشَّاعِرُ  
تَرَاكِهَا مِنْ أَلِي تَرَاكِهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا

التَّرَكُّ هُوَ عَدَمُ فِعْلِ الْمَقْدُورِ سِوَا مَا كَانَ هُنَاكَ فَصَدٌّ مِنْ  
النَّارِكِ أَمْ لَا كَمَا فِي حَالَةِ النَّوْمِ وَالْغَفْلَةِ وَسِوَا مَا تَعَرَّضَ  
لِلضَّرَرِّ أَمْ لَمْ يَتَعَرَّضْ . أَوْ هُوَ مَفَارِقَةُ مَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِيهِ  
أَوْ تَرْكُهُ الشَّيْءَ رَغْبَةً عَنْهُ مِنْ غَيْرِ دُخُولٍ فِيهِ وَأَمَّا عَدَمُ  
فِعْلٍ مَا لَا قُدْرَةَ عَلَيْهِ فَلَا يَسْمُو تَرْكًا وَلِذَلِكَ لَا يَقَالُ تَرَكَ  
فَلَانٌ خَلَقَ الْأَجْسَامَ . وَالتَّرَكُّ جَبَلٌ مِنَ النَّارِ الْوَاحِدُ  
تَرْكِيٌّ جِ أَنْرَاكَ \* التَّرَكَّةُ الْبَيْضَةُ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا

الفرخ او يُخَصُّ بالنعام وبيضة المحدث ج نَزَكَ. ومنه قول لبيد قردماناً ونزكاً كالبلص. والنزكة ايضاً المرأة الزينة. يقال تزوج نزكة اي زوجة ربعة. وفي الحديث جاء الخليل الى مكة بطالع نزكة قيل اي هاجر وولدها اسمعيل. ولو روي بكسر الراء لكان بمعنى الشيء المتروك. والنزكة والنزكة لغة المتروكة وفي الاصطلاح ما يتركه الميت خالياً عن تعلق حتى القبر بعينه \* التريك المنقود أكمل ما عليه والعنق نفض \* التريكة امرأة تنزك لا تتزوج وروضة يغفلها الناس فلا يرعونها وما تركه السبل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرخ او يُخَصُّ بالنعام وبيضة المحدث يقال افخم في المعركة وعلى رأسه تريكة ج ترائك وتريك ونزك. والتريكة ايضاً الكياسة بعد ان ينفذ ما عليها \* المتروك اسم مفعول وهو عند الحديث الحديث الذي اتهم راويه بالكذب بان لا يروى ذلك الحديث الا من جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة. ومتروكات المتوفى تركته اي ما يتركه من الفغار والعروض التركان جبل من الناس الواحد تركاني التريك الخف او ما يلبس في الرجل في البيت من جلده او قماش ويعرف بالفلتين وكلاهما عابج غير عربي

الترم وضع الخوران. ولا ترماً بمعنى لاسيماً. والترم الحذ والتجز والمؤخر والموعد والوقت المعين وهذا من كلام العامة \* التريم المتواضع لله تعالى والمملوئ بالمعائب او بالذنن ومن في دينه رية

نرمز - الترايز الجمل قد تمت قوته او الذي اذا اعتلف رايت هامة ترجف

ترمس فلان نقيب عن حرب او شغب وترمست الدابة ورم باطن فكيفها فظهر فيه شور نشبه الترمس \* الترمس نبات له حب مفرط مضاع محرز له قرة في الوسط مر الطعم يؤكل بعد المعالجة بالنقع في الماء ويقال له الباقلي المصربي \* الترمسة واحدة

الترس والسرذاب يقال حفر ترمسة تحت الارض اي سرداباً

الترم وميزر آلة تؤز بها الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة

الترن الدرن ويقال للآلة والبغى ترنى. وترنى وابن ترنى ولد البغى ويجوز ان تكون ترنى من رنيت اذا أدم النظر اليها \* الترين النظر وهو من كلام العامة

الترنج والترنجة في ت رج \* الترنجان نبات ساقه مستقيمة مربعة مفرعة طولها قدمان فاكثر ويقال له ايضاً البادرنجية وذكرت وهو من ادوية السوداء الترنجين طل اكثراً يسقط بخراسان وما وراء النهر واكثر وقوعه على الحاح ويجمع كالمث واجوده الابيض فارسي معناه غسل رطب وهو في الخواص قريب من خيار الشبر

ترنك - الترنوك الحفير المهنول والعامة تقول سرنوك

تره الرجل يتره ترها وقع في الترهات \* التره الباطل ج تراره وتراره وترهات قال الشاعر ودوا بني الاعرج ايلي من كتب قبل التاراه وبعد المطلب

التره الباطل والكذب والتخليط والطريق الصغيرة المشعبة من الجادة والذاهية والريح والسماب والصمغ ودوية في الرمل ج ترهات وتراره. قبل الترهات في الاصل الفغار ثم استعيرت للباطل والافاويل الخالية من الطائل ككلام المجانين. وعن الاصمعي الترهات الطرق الصغار غير الجادة تشعب عنها الواحد ترهه فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقيل الترهات الساس والترهات الصامع وهي من اسماء الباطل. وربما جاء مضافاً يقال اخذ في ترهات الساس وهي قلب الساس يعنون المناور

نري في الامر ينري نرباً (بآني) تراخي فيه \* آنري

الرجل إنزاعه عيل اعمالا متواترة بين كل عشرين فترة \*  
الانجيل التثني ذكر في ت ر

نريق - الترياق دواء مركب قيل من اثنين  
وسبعين جزءا يدفع السموم اختراع ماغيبس ونمة  
اندروماخس القدم بزيادة لحوم الافاعي فيها كمل  
الغرض كما قال الشاعر

واجزاه ترياقيهم لانتهم الا بجزءه من الافعوان  
ويسمى الافيون ايضا بالترياق والعرب يسمي الخمر ترياقا  
وترياقا لانها تذهب بالهم. والترياق التركي ضرب من  
الطهران

ترك - التركة مائدة الاسكاف عامية تركيها تركاه  
ومعناها النول \* التزكين سبر اللجام عامية تركيها  
دزكين

### النسب الاصول الردية

نسمهم بنسبهم نسعا اخذ نسع اموالهم او كان ناسمهم  
او صبرهم نسعة بنفسه \* انسع القوم صاروا نسعة  
ووردت ابلهم نسعا \* التاسع الواقع بعد الثانية وقبل  
العشرة ويقال هو ناسع نسعة بالاضافة اي واحد من  
نسعة وناسع ثمانية وناسع ثمانية بالاضافة وعددها اي  
جاءل الثانية نسعة ولا يجوز ناسع نسعة بدون  
الاضافة \* التاسعة مونت التاسع وعند اهل الهيئة  
والنجيبين سدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم \*  
التاسعة اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشورة  
قيل هو مولد \* نساع معدول عن نسعة نسعة يقال  
جاء القوم نساع اي نسعة نسعة وهو غير منصرف  
لوصفية والعدل \* التساعي ذو التسعة من كل شيء \*  
التسعة ثلاث ثلاثات مونتة نسع على خلاف الاصل  
نقول نسعة رجال ونسع نسوة وكذا في العدد المركب  
نقول نسعة عشر رجلا ونسع عشرة امرأة ج نسعات \*  
التسع مونت التسعة وظيرها من اظلاء الابل. والتسع  
جزء من نسعة ج انساع. والتسع الليلة السابعة والثامنة  
والثاسعة من الشهر \* التسعون نسع عشرات للمذكر

والمونت وهو ملحوظ يجمع المذكر السالم برفع بالواو  
وينصب ويخفف بالياء \* التسيع التسع \* متسع معدول  
عن نسعة نسعة نقول جاء القوم متسع كما نقول تساع  
وهو غير منصرف للعدل والصفة. والمتسع عند المهندسين  
سطح يحيط به تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية  
لا يسمى به بل بذي تسعة اضلاع. وعند اهل البحر واهل  
التكبير هو الاقن المشغل على احد وثمانين بيتا ويقال  
له مربع نسعة في نسعة ايضا. وعند الشعراء قسم من  
المسمط ويسمى في س م ط

نسا - ناساء مناساة (واوي) آذاه واستخف به  
نسخ - انسخه يورما \* النسخ الجذ والحمة والاصل  
ونسخه ابدلت الواو ناة قال الطرماج  
ملا بانصا ثم اعترته حمة

على نثمة من ذائد غير واهن  
اي على حمة غضب والتخ ايضا الجبن والفرق او المحرد  
وخبت النفس والمحرص. والنثمة من اللبن القليل \*  
الانسخ ذو النسخة

نشرين اسم لشهرين نشرين الاول وهو الشهر  
العاشر من السنة المسيحية التي اولها شهر كانون الثاني  
وايامه واحد وثلاثون ونشرين الثاني وهو الشهر الحادي  
عشر منها وايامه ثلاثون فقط ج نشارين. والنشارين في  
عرف العامة فصل الخريف بأسره وورق الثوت الذي  
تعلنه الدواب فيه

النصمة السبر من الجلد نثمة عليه الموصى عامية  
تركيتها نصمة وقد بنوا منها فعلا فقا لوا نصم الموصى  
نظا الليل ينطو نظوا (واوي) اظلم. وفي القاموس  
نظا ظلم وجار

نغ نغ امر بالتواضع  
نعال امر بمعنى حي ويسمى في ع ل و  
نعب يتعب تعباً ضد استراح فهو تعب ومتعب  
من الإتعاب ولا نقل متعوب لخالفه الساع والقياس  
والعامة نقوله قيل هو لحن لان الثلاثي لازم واللازم لا

يُنَيّ منه المفعول \* انعبه جملة ينعب والعظم اعتنه بعد  
الجبر والآنه ملاء. وانعب النوم نعبت ماشيتهم \* المتعب  
والمتعبه موضع التعب ومجازا التعب وما يحمل عليه ج  
مناعيب

تعبته قلقه وحركه بعنبر او اكرهه في الامر  
حتى قلق ونعنع في الكلام تردد من حصر او عي وعن  
الغوري تكلم فما تمنع اي لم يعي. ونعنت الدابة ارتطمت  
في الرمل قال الشاعر  
بمعن في الغبار اذا علاه

ويعثر في الطريق المستقيم

التعانع الارجيف والتخليط يقال وقعا في تعانج اي  
ارجيف وتخليط \* التمتع التأفاه

نعر الرجل ينعر نعرأ صاح. ونعرت الحرب تنعر  
نعرأ اشتعلت \* النعار الصباح. وجرح نعار لا يرقأ دمه  
نفس ونفس ينفس نفسا هلك. او اذا خاطبت  
قلت نفست واذا حكيت قلت نفس. ونفس ايضا عثر  
وسقط وبعد ومن منزله انحط فهو نفس وتاعس.  
ونفس الله تعالى فلانا اكله واهلكه فهو تاعس ونفس \*  
انفسه الله تعالى اهلكه \* النعاسة سوء الحظ والحال  
والهلاك والنفس \* النفس مصدر نفس والشر يقال هم  
اهل النفس اي الشر. ونعسا فلان دعاه عليه اي  
الزمة الله عثارا وهلاكاً وهو منصوب ابداً على المفعول  
المطلق وعاملة محذوف. وفي الكلمات النفس هو ان  
يجز على وجهه والنفس ان يجز على راسه

نفس الرجل ينفس نعسا اشكى عصبه من كثرة  
المشي \* النعص كالنعص وليس بثبت

نعص - النعصوة البعصوة  
نغ الرجل ينع نعا ونعا استرخى ونعباً

نعضض - النعضوض والنعضوضه في ع عض ض  
نعل حلقه بنعل نعلأ اخذه النعل وهو حرارة الحلق

الهاججة

نعي بنعي نعباً (بأي) عدا \* نعا للمذكر ونعي للمؤنث

تحريف العامة لنعال وتعاي

نغ وثقلت العين حكاية صوت القرقره بالضحك

يقال اقبلوا نغ نغ اي مفرقيرين بالضحك

نغب بنغب نعباً اصابه النغب \* انغبه جملة

بنغب \* النغب القبح والزبنة. والنغب النساد والهلاك

والوسخ والذرن والقط والجوع والمعب

تغغ الرجل كلامه ردد ولم يبينه \* التغغته

مصدر تغغ وحكاية صوت الحلي وحكاية صوت

الضحك ورنه ونغل في اللسان \* المتغغ متكلم لم يكند

يسمع كلامه

نغر العرق ينغر نغراً انجر والفره خرج الماء من

خري فيها والسحابة تغوراً انجرت بالماء والكلب انجر

بالبول. وتغرت الذر وتغرت تنغر نغراً غلت. وقيل

الصواب نغرت بالنون ولم يجمع نغرت بالياء \* النغار

صبغة مبالغه. وجرح نغار اي نغار \* النغارة مؤنث

النغار. وناق نغارة اي تزيد عند العدو ونشتد ولا تنفي

في مراه \* النغار الاجانة والياء زائدة ج نياغير ومنه

الدغار في لغة العامة للغايبه الكبيرة

النفس تلغ سحاب رقبتي في السماء

نم - انغمة انغمة \* المنغمة المنغمة زنة ومعنى

يقال طعام منغمة اي منغمة

نعت الجارية الضحك تنغاه نغوا (واوي) ارادت

ان تخفيه فغلها \* النعا الضحك العالي

نغ الرجل بنغاً نغاً احند وغضب \* نغية الشيء

ونغية بالقلب والادغام حينه وزمانه

النغرة لغة في الدفر

تنف - التناف من يلفظ احاديث النساء ج

تنافون وتناف. والنفاف شبه المقطعات من الشعر \*

المنفب التناف

نتك الرجل ينك تنكاً ترك الاثرهان والاستعداد

فعلاه النك \* النك الوسخ والنك قبل وقضاه

النك قضاه ازاله بنص الاظفار واحفاه الشارب وننف

الابط والاسخداد . وعن ابن عباس الثنت المناسك كلها قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعرٌ يُجَمَّعُ به . وفي سورة الحج ثم لِيَقْضُوا تَتَمُّهُمْ قال البيضاوي اي ليزيلوا وسخهم بقص الثارب والظفار وتنف الابط والاسخداد عند الاحلال \* الثنت الثنيت المنبر

تفع - التناح ثمر شجرة بسنانية منه سُكَّرِي الطمر لذيد ويلقب بالسُكَّرِي ومنه حامض ومنه تَفَّةٌ واكثره طيب الرائحة الواحدة تَنَاحٌ . وتناحة الفرج العنل . وتناح الارض البابونج . وتناح الجن ثمر البروح . والتناح الارضي الشمس . والتناح الفارسي الخوخ . والتناح الماهي نسبة الى ماؤ الأترج ويسمى بالماهي ايضا

تفر - أَتَفَّرَ الرجل خرج شعرانهُ الى تفرؤ والطَّعْ طَلَع فيه ندائهُ \* التَّافِر الرجل الوسخ \* التَّفِر والتَفَران الرجل الوسخ \* التَّفِرَة والتَفَرَة التَفَرَة في وسط الشفة العليا . والتَفِرَة التَفَرَة والكثرة وما ابتداء من النبات وما بنيت تحت الشجرة او ما لا تستمكن منه الراعية لصغور \* التَفَر والتَفَرَة المرعى او الارض أَكَل كَلَّها صغيراً

تفرق - التَفَرَّق فَمِعَ التَفَرُّق النفسيا صفع السذاب البرقي تنف - تَنَفَّه تنفياً قال له تناف \* التَّفُّ وَحَّ الظفر ج تَنَفَّه وَتَنَّا لك اي قدراً وتعداً . وَتَفَّه وَأَفَّا لك وتَنَّا في اف ف \* التَّفَانُ المحين والاولان يُقال انينك بتَنَانٍ وعلى تَنَانٍ اسبه حينئذ ولوانه \* التَّفَّة المرأة المحفورة ودوية كجرو الكلب او كالفارة تُعرف بعناق الارض

ابيضاً فارسيتها سياه كوش ومعناه الاذن السوداء ومنه التفل استغنت التفة عن الرقة ويخففان بضرب اللبم اذا شبع . والرقة اللبن . والتففنة دودة صغيرة تُوَثِّر في الجلد التنفكية جماعة في خدمة الحكومة الملكية يستخدمون في المحافظة على البلدة وجمع الاموال الاميرية الواحد تنفكي وتركبته تنفكي ومعناها صاحب تنفك اي بندقة قَلَّ الرجل يَنْفُل تَفْلاً بَصَقَ وقيل التفل شبيه بالبرق وهو اقل منه اولة البرق ثم التفل ثم التنت ثم

التَفُّ . وَتَفَّلَ الرجل يَنْفُل تَفْلاً تَغَيَّرَتْ رائحته او ان يترك الطيب حتى توجد منه رائحة كريهة فهو تَفْلٌ وهي تَفْلَةٌ ومِنْفَالٌ \* انفلة غير رائحة قال الراجز يا ابن التي تَصَبَّد الوبارا

وَتَفَّلَ العنبر والصوارا التفل والتفل والتفل والتفل البصاق والزبد

التفلى من طهور الماء التفلين عند اليهود شيء من جلده تكتب فيه الوصايا العشر يعلقونه في جباههم ومعاضدهم عبرانية التفنن الوسخ

تفة الشيء بئنه تنهها وتووها فل وخسن وفلان تنوها حتى . وتفة الرجل بئنه وتفة بئنه تنوها غث \* التافه الخبير اليسير \* التفاهة في الاطعمة ان لا يكون لها طعم حلاوة او حموضة او مرارة . والتفاهة في الاصطلاح تطلق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة وتسمى تفاعاً حقيقياً وعلى كون الجسم بحيث لا يبحس طعمه لكثافة اجزائه واكتنازه كالحديد فاذا احتبل في تحليله احسن منه طعم قوي حاد وهذه تسمى تفاعاً غير حقيقياً وتفاعاً حسياً \* التفة المتصف بالتفاع او ما ليس له طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم من الاطعمة التفة وما عند الجمهور من الاطعمة الدسمة \* التفة عناق الارض وذكير في ت ف ف \* التففنة من الثوق الذلول

تفتق فلان سار سيرا عتيقاً وعينه غارت ومن الجبل وقع \* التفتاق والتفتاق والتفتق السريع يقال قَرَّبَ تَفْتَاقٌ وَتَفَاتِيٌّ وَمَتَفَتَقَ اي سريع \* التفتقة مصدر تفتق والحركة يقال تفتقة سريعة

التفنة الكثرة والكرونا التفر التوايل \* التفرة الكرونا التفر الكرونا والابزار كلها

تفسر - التفساثير الجوارب بلغة افرقية التفع المجموع وجوع تفع اي شدد

التَّلْقِي التَّلْقِي او احدها مصحف عن الآخر  
تلقن - تلقن ارضه نفعينا اسفاها الماء الخاير ليجود .  
والتَّقْن الامر احكمه والاسم التَّقْنَة \* التَّقْن الطبيعة يقال  
الفصاحة من تقنو اي طبعو والرجل المحاذق يقال رجل  
تقن اي حاذق . وتقن رجل من الرماة يضرب بجوده  
رميه المثل يقال ارمى من تقن . والتقن ايضا ترزوق  
البئر ورسابة الماء في الجدول او المسيل \* المتقن من  
الامور الثابت والهمك

تقي واخوانها في الاشتقاق في وق ي

نكا - انكا واخوانها في الاشتقاق في وك أ

تَكَتَكَ الشيء قطعته او وَطِئَه فَشَدَخَه \* التَكَتَكَ  
مصدر تكتك وحكاية صوت رفاص الساعة وغيره  
التَكَرُّ والتَكَرُّي الفائد من قواد السندج تَكَارِيْرُ  
التِكْش البازي المُسَيَّرُ ويضرب التِكْش مثلا لمن  
يُعلم على الكبر فانه لا يكاد يعلم

تَكَ الشيء يَنْكُهُ تَكَاً قطعته او وَطِئَه فَشَدَخَه  
والبيضاء فلانا بلغ منه وهكه وهرجه . والساعة صانت  
بنك نك والاسم التِكَّة وهو مولد . وتك الرجل يَنْكُ  
تَكَوْكَا كان مهزولا وما لكا واحمى هو ناك ج تَاكُونُ  
وَتَكَّةً وَتَكَاكُ وَتَكَّكَ . قال الكسائي ايت الان نحق  
وتيك . واسنك التكة ادخلها في حمزة السراويل \*  
التاك اسم فاعل وقولم احق فاك ناك ابداع . وبعضهم  
يُفْرِدُه ويقول احق ناك وما كنت ناكاً \* التِكَّة رباط  
السراويل والعامة نقول دكة ج تَكَّكَ \* التِكَّة آلة  
نُسَكُ بها التِكَّة والعامة نقول مِدَكُ

تَكَلَّ عليه لغة في اتكل \* اتكل وتكلك وتكلكان في  
وك ل

التِكَّة المحوض والجرن تركبة ج تَكَتَات . والتِكَّة في  
صناعة البناء قبة من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة  
الجدران بلا اعمدة

تلب - انقلب الامر انقلباً استقام والشيء  
انتصب والطريق استقام وامند والمحار افام صدره

وراسه قال ليد

فاوردها مسجورة تحت غابره

من الثرثرين وانقلب مجور

التَّالِب نيس الجبل والاشي نالیه \* التَّلَاطِيبة اسم من  
التَّلَاط يُقال بالامر تلابة اي استقامة \* التَّلَب الخسار  
يُقال تَبَا لَه وتَلَبَا اسبه الزمه الله هلاكاً وخساراً \*  
التَّوَلَّب في ث ل ب

تَلَلَّ الرجل سار شديداً والشيء حركه وقلقله  
وزعزعه وزلزله والذابة سافها عنيماً \* التَّلَاطِل التامر  
الغليظ يُقال رجل تَلَاطِلُ اسبه نار غليظ \* التَّلَلَّة  
مصدر تَلَلَّ والتَّلَّة يُقال لقي منه تللة اي شدة والعلة  
وكثرة الحركة ومشيئة تُخَذ من فبقاء الطلع . وتَلَلَّة بهراء  
كسرهم تاء تتعلون او حرف المضارعة مطلقا ولذلك  
يقولون في مضارع وَجَلَّتْ نَيْجَلُ . والتَّلَلَّة عند العامة  
كلام لا معنى له ككلام الاطفال او كلام طويل لا  
طائل تحته ج تَلَلَّ . قال الاصمعي التَلَلَّ الشدايد  
مثل الزلازل ومنه قول الراعي

واخل ذو المال والمثرون قد بقيت

على التلال من افولهم عقد

وقيل التلال الشدايد المتلفة ولا واحد لها

تلت - التَلَيْت نوع من الفيل الذي يبيت في السباح

الثلج والتولج والتلج في ول ج

تَلَدَ المال يتلد تلوداً كان نالاً وتلد فلان بالمكان

يتلد وتلد اقام به وفلان في بني فلان اقام فيه

والنلدة في هذا الباب مبدلة من الواو \* تلد فلان جمع

مالاً ومنع عن غيره . وتلد الرجل المال ائج عنه وكان

ذا مال ناليد \* التلاد المال القديم الاصيل الذي ولد

عندك وهو نقيض الطارف \* التلاد الناليد \* التلد

والتلد والتلد الناليد . والتلد ايضا من ولد بالهجر فحبل

صغيراً فسبب بيلاد الاسلام والتلد ايضا فرخ العقاب \*

التلبد من الاولاد وللمال التلد والناليد . وفي حديث

سريح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولدة فوجدها

تليدة . والمولدة التي وُلدت في بلاد الإسلام . ويقال  
التليد من المال الطريف . قال صاحب النكحة التليد  
الذي له أباء عندك والمولد الذي له أب واحد عندك \*  
الأنلاد والمتلد من المال التاليد والمتلد في الحديث  
المالك الاول كساح الثوب وناعج الناقة وحفيفه  
صاحب البلاد . وخلق متلد اي قدم

تلس - التليسة الخصة وهنة نسوي من الخوص  
فوضع فيها الزجاج وكيس الحساب يقال وضع  
الدفتري التليسة اي في كيسه

التليستوب آلة تنظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام  
السوية يونانية معناها انظر عن بعد

تلص - تلص الشيء تلصصا ملصا وليته  
تلع النهار يلغ تلغا طلع والضحى انبسط والرجل  
اخرج رأسه عما كان فيه . ويقال تلغ الظبي اخرج رأسه  
من الكناس . وتلغ الاناة يلغ تلغا امتلا . وتلغ عنقه  
تلغ وتلغت تلغ تلغا وتلاعه طالت . ويقال تلغ الرجل  
طالت عنقه \* اتلغ الرجل اخرج رأسه عما كان فيه  
ومد عنقه متطاولا . وتناع الرجل في مشيه مد عنقه  
ورفع رأسه \* التلاعه اسم من تلعت العنق اذا طالت  
ومادة لكثانه \* التلغ الترع وطول العنق . واناة تلغ  
مكأن . ورجل تلغ اي كثير التلغ حوله \* التلعة ما  
ارتفع من الارض وما انهبط منها ضد وسيل الماء وما  
أنسج من قومه الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج  
تلعات وتلغ وتلاع او التلاع مسكبل الماء من الأسناد  
والبحاف والجمال حتى ينصب في الوادي ولا يكون  
التلاع الا في الصحارى . ولا يمنع ذنب تلعة يضرب  
للذليل الحفير . ولا اثني بسبل تلعتك يضرب لمن لا  
يوثق به ولا يصدق في اخباره . وما اخاف الا من سيل  
تلغي اي من بني عبي واقاري . وترخم تلعة في قول  
البرج بن مسهر الطائي

فنهن ألا تجمع الدهر تلعة  
بيوتا لنا بانلغ سيلك غايض

انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحد  
بعينها \* التلاع ما تجمع وتخرج من التراب عاتج  
تلايع \* التليغ من الرجال الطويل وكذلك يقال  
جيد تليغ اي طويل \* الأتلغ من الرجال والاجباد  
التليغ . والتلغ المرأة المحسنة لانها تلغ رأسها تتعرض  
لناظرين اليها . والتلغ الشاخص للامر الرافع رأسه  
للهوض والمتقدم . وباب التلغ كله من الإشراف والارتفاع  
التلغراف آلة تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة  
علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ١٧٩٢ او  
١٧٩٤ وتعرف ايضا بالموصل البرقي وبشرط الحديد  
يونانية معناها الكتابة عن بعد

تلف الشيء يتلف تلفا هلك \* أتلفه افناه . وأتلفنا  
المنيا في قول الفرزدق

واضباب ليل قد بلغنا قيرام

البهم وأتلفنا المنيا وأتلفوا

قول معناها صادفناها ذات ايلاف او صبرنا المنيا  
تلفا لم وصبروها تلفا لنا او وجدناها تليفنا ووجدوها  
تليفهم . واتلف الشيء تلف وتعلل \* التلف مصدر  
تلف . وذهبت نفسه تلفا وطلعت على سبيل الاتباع اي  
هدرا \* التليفة الشيء العالف \* المتلف والمتلفة المهلك  
والمنازة \* المتلف المهلك ويقال فلان مخلف متلف  
اي انه ذو حماسة وساحة وذلك ان يجعل ما اسباح  
من أموال اعدائه خلقا مما اتلف بالانفاق في حقوق  
اوليائه وبهذا يتدهون . ألا ترى الى قول ابي تمام

اذا ما اغاروا فاحنوا مال معشر

اغارت عليه فاحنونه الصنائع

التلاف الكثير الانلاف لما لو . وفلان يتلاف يتلاف  
كمتلف متلف

تلك مركبة من تي ولامر البعد وكاف الخطاب  
مونت ذلك وسيدكر في ثي

التلكش المجبة معرب تركر بالفارسية

تل فلانا يتله تلا صرعه او الفاه على عنقه وخذه

ومنه في سورة الصافات وتلّه للجبين اي صرعه كما تقول كبة لوجهه. وتلّه بئله سوء رماه بامر فيج والشيء اليه دفعة اليه او الفاء. وتلّ الرجل اليه بئله نصرع والشيء سقط وجيئة رشح بالمرق والملة صبة والحبل في البئر ارخاه فيها \* اتلّ المائع اتلا لا افطره والذابة اربطها واقنادها والعامة تقول تلّ الذابة. وتال الرجل متالة طلب لفرس فحلا. يقال ذهب بُتال \* التال اسم فاعل وضال تال اتباع \* التالول تحريف التلول وسيدكر في ت ال \* التال التلال وهو الضلال بن التلال اتباع \* التلالة الضلالة وجاءنا بالضلالة والتلالة اتباع \* التل مصدر تل ومن التراب قطعة منه ارفع قليلا ما حولها والكونة من الرمل والراية ج تلال وتلول والوسادة ج اتلال وهو نادر او هي ضروب من الثياب. والتلل البلل \* التلة الصبة والضيعة والصرة والدفعة والمشرية من فيقاء الطالع ونسج رقيق مطرز تغطي به العروس (عامية) والتلة الضيعة يقال له تلة حسنة اي ضيعة واليلة يقال به تلة اسبه يلة والحالة يقال له تلة حسنة اي حالة والكسل يقال في خلفه تلة اي كسل وهي في قولم رماه بئله سوء اي بامر فيج اسم من التل بمعنى الصرع وانما اضيفت الى سوء للبالغة وقولم هو بئله سوء انما هو كقولم بيته سوء اسبه بحالة سوء. والتلة الصرة والدفعة \* التلى الشاة المذبوحة. والتلى جمع تليل بمعنى المفعول وسيدكر \* التلول الذي لا ينفاد الا بطيا \* التليل العنق ج اتلة وتلل وتلايل والمصرع ج تلى \* المتل ما بئله يقال رشح متل اي بئله بمعنى نصرع به والقوي والمنصب من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل المتصب في الصلوة. والمتلول المصرع وعند العامة المتلود وصوابه المتل لانه رابعي الماضي. والثور المتلول المدح المتل

والاكار والصانغ او منفتح الطويل ج تلام \* التلكر اصله التلاميذ فرمخ بحذف الياء والذال وجرى الاعراب على الميم. والتلام الغلام وصانع الصانغ التلود مجموع شرائع وسنن وتفسير اليهود او الكتاب الذي يتضمنها وهو على قسمين احدها المشنا وهو الشرائع المكتوبة والثاني التلمار وهو السنن وتفسير العلماء

تلمد لفلان تلمدة وتلمد تلمدا صار تلميذا له وفلانا اتخذ له تلميذا \* التليد والتليد المتعلم اي طالب العلم والتابع ومن اقام في مدرسة بقصد التعلم وهو في العبرانية تلميذ وفي السريانية تلميذ ج تلاميذ وتلاميذ. والتليد مشتق من لمد اولمد بمعنى لدم اي لطم او ضرب بشيء ثقل يسمع وقعته وعلم وادب وربى والتلة زائدة. قال الشريفي في شرح قول الحريري في الغمامة الاولى فوجدته محاذيا لتليد التليد متعلم الصنعة والتليد الخادم والجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيوخهم. وفي الحاشية على صدر الشريعة لابي جلي التليد هو الشخص الذي يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علما او غيره فيخدمة مدة حتى يتعلمها منه انتهى \* التلام التلاميذ وهو مرخم عنه وذكر في ت ل م التلة والتلة الليث والحاجة تقول به تلتي اي حاجتي \* تلان بمعنى الآن اصله الآن فتخفف لكثرة الاستعمال بحذف الهمزة فصار لان ثم عوض عنها بالنة فصار كما ترى \* التلون والتلونة بمعنى التلة تلة الشيء بئله تلها تلّف والرجل ولة وچار وتلة كذا وتلة عنه أنسية \* اتله المرض اتله \* التالة والمتلوة الناهل والحامير. ومنه يقال رجل تالة العفل ومتلوه اي ذاهبة

تلا الرجل يتلوتلوا (واوي) اشترى تلوا اي ولد بغل وفلانا تلوا تبعه وتركه وخذله ضد نقول تلونه وتلّيته وقيل هو في قولم لادرنت ولا تلّيت محمول على الاتباع وذكر في ال و. وتلا عنه تركه وخذله. وتلا

الكلام تِلَاوةً قَرَأَهُ. وقيل هو مختص بالقرآن. وتَنَبَّى من  
الشهر كذا بَنَى بَنَى بَنَى \* تَلَاةً تَلِيَّةً نَبْعَةً وَفَلَانٌ صَلَاتُهُ  
آتَبَعَ المكتوبة تَطَوُّعًا. وتَلَّى الرجل قَضَى نَفَرَهُ وصار  
بِأَخِيرِ رَمَتِي مِنْ عُمُرِهِ. وَأَنَلَاةً أَبَاهُ إِنَلَاةً أَتَبَعَهُ أَبَاهُ. وما  
زِلْتُ أَتْلُوهُ حَتَّى أَتْلِيَهُ أَي حَتَّى تَقْدَمَنِي وَصَارَ خَلْفِي .  
وَأَتْلَى اللَّهُ فَلَانًا أَطْفَالًا أَسِ ابْنِ أَتَبَعَهُ أَوْلَادًا. وَأَتْلَيْتُ فَلَانًا  
سَبْقَهُ وَفَلَانًا عَلَى فَلَانٍ أَحَالَهُ عَلَيْهِ وَفَلَانًا ذِمَّةً أَعْطَاهُ  
أَبَاهُ وَحَقَّهُ عِنْدَهُ ابْنِي مِنْهُ بَقِيَّةً وَالرَّجُلَ سَهْمًا أَعْطَاهُ أَبَاهُ  
يُسْتَجِيرُ بِهِ . وَأَتْلَيْتُ النَّافَةَ نَالَاهَا وَلَدَهَا وَلَا دَرَبَتْ وَلَا  
أَتْلَيْتُ فِي الْو. وَنَالَاهُ مُنَالَةً نَابَعَهُ. وَتَلَاةً تَلِيَّةً نَبْعَةً  
نَقُولُ تَنَلَيْتُ حَتَّى أَسِ ابْنِ نَبْعَتِهِ حَتَّى اسْتَوْفَيْتُهُ. وَتَنَالَتْ  
الْأُمُورُ تَنَالِيًا تَلَا بَعْضُهَا بَعْضًا. وَجَاءَتْ الْخَيْلُ تَنَالِيًا أَي  
مُتَابَعَةً. وَاسْتَنَلَاةً الشَّيْءُ اسْتَنَلَاةً دَعَا إِلَى تَلْوَةٍ \* التَّالِي  
اسم فاعل والرابع من خيل الحلبة ج تاليات. والتالي عند  
المنظفين هو الجزء الثاني من القضية الشرطية نحو النهار  
موجود من قولك إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود  
وعند المحاسبين هو العدد المنسوب إليه والعدد المنسوب  
يُسَمَّى مَقْدَمًا. وَتَالِي الشُّوْلَةُ نَجْمٌ فِي بَرَجٍ الْمَغْرِبِ \* التَّالِيَّةُ  
مَوْتٌ التَّالِي ج تَوَالٍ. وَالتَّوَالِي الْأَعْمَارُ وَمِنْ الْخَيْلِ  
مَأْخِيَرُهَا أَوِ الذَّنَبُ وَالرِّجَالُ مِنْ الطُّغْنِ أَوْ آخَرُهَا. وَأَمَّا  
التَّوَالِي مَصْدَرُ تَوَالَى فِي وَلِي \* التَّلَاةُ الذِّمَّةُ وَالْجَوَارِ  
يُقَالُ أَعْطَاهُ تَلَاةً أَي ذِمَّةً وَجَوَارًا وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ  
جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكَ

### وسِيَانُ الْكِفَالَةِ وَالتَّلَاةُ

وَالْتَّلَاةُ أَيْضًا السَّهْمُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمُتَلِي أَيِ الْخَيْرِ \* التَّلَاةُ  
الْفِرَاءَةُ. وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ مُتَابَعًا كَأَلْوَارِدِ  
وَالْإِسْبَاعِ وَالدِّرَاسَةِ وَالْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْإِدَاءِ وَالْفِرَاءَةِ  
أَنَّ الْإِدَاءَ الْإِخْذَ مِنَ الْمَشَاجِجِ وَالْفِرَاءَةَ تَطْلُقُ عَلَيْهَا فِيهِ  
أَعْمٌ مِنْهَا . التَّلَاةُ بَقِيَّةُ الدِّينِ وَغَيْرُهُ \* التَّلَامَانُ مَاءٌ \*  
التَّلْوُ مَا يَتَلَوُ الشَّيْءُ وَالرَّفِيعُ وَوُلْدُ النَّافَةِ يُنْهَضُ فَيَتَلَوُّهَا  
وَوُلْدُ الْحِمَارِ وَالْبَقْلِ ج أَنَلَاةً \* التَّلْوَةُ أَشْيُ التَّلْوِ وَالْعَنَاقُ  
خَرَجَتْ مِنْ حَذْرِ الْإِجْنَارِ وَمِنْ الْغَنَمِ الَّتِي تُتَنَجَّ قَبْلَ

الصَّفَرِيَّةُ \* التَّلْوُ الَّذِي لَا يَزَالُ مُتَبَعًا \* التَّلْوَى ضَرْبٌ  
مِنَ السَّنَنِ صَغِيرٌ \* التَّلْيُ الْكَثِيرُ الْأَيَّامِ وَالْكَثِيرُ الْمَالُ \*  
التَّلِيَّةُ التَّلَاةُ يُقَالُ تَلَيْتُ لِي مِنْ حَقِّي تَلِيَّةً وَتِلَاوَةً أَيِ  
بَقِيَّتِ بَقِيَّةً \* التَّلَايُ التَّالِيُ التَّالِيُ وَالتَّلَايُ الْغَنَى بِصَوْتِ  
رَفِيعٍ. قَالَ الْأَخْطَلُ

صَلَّتِ الْجَبِينِ كَأَنَّ رَجْعَ صَهْلِهِ

زَجَرَ الْمَاوِلِ أَوْ غِنَاهُ مُتَالٍ

وَالْمَتَالِي مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي لَمْ تُنْجَحْ حَتَّى صَافَتْ يُقَالُ أَبْلٌ  
مُتَالٍ وَالظَّاهِرَانِ جَمْعُ مِتْلَةٍ بوزن مفعال

نَمَارٌ - نَمَارٌ فِي ت م ر

نَمَالٌ - نَمَالٌ فِي ت م ل

النَّمْتُ نَمِتَ لَا تُؤْكَلُ ثَمَرُهُ

نَمَتِ الْكَلَامُ نَمَةً رَدُّهُ إِلَى النَّهْ وَالْمِمْ أَوْ سَبَقَتْ  
كَلِمَتُهُ إِلَى حِكْمِهِ الْأَعْلَى فَهُوَ تَمَتَّامٌ وَهِيَ تَمَتُّامَةٌ وَيُقَالُ  
بِهِ تَمَتُّمَةٌ. وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ التَّمَامُ الَّذِي يُعْجَلُ فِي الْكَلَامِ  
وَلَا يُفْهِمُكَ \* التَّمَتُّ السَّمَاقُ وَقَضِيبُ التَّمَتِّ يُكْفَى بِهِ  
عَنْ ذَكَرِ الْكَلْبِ

تَمَرٌ فَلَانٌ الْقَوْمُ يَتَمَرُّونَ أَطْعَمَهُمُ التَّمَرُ \* تَمَّرَ  
الرُّطْبُ صَارَ فِي حَذِّ التَّمْرِ وَالْخَلَّةُ حَمَلَتِ التَّمَرُ أَوْ صَارَ  
مَا عَلَيْهَا رُطْبًا وَفَلَانٌ الْقَوْمُ أَطْعَمَهُمُ التَّمَرُ وَالتَّمَرُ يَبْسُ  
وَاللِّمَّ قَطْعُهُ صَفَارًا وَجَفْنَةً. وَأَتَمَرَ الرُّطْبُ صَارَ فِي حَذِّ  
التَّمْرِ وَالنَّوْمُ كَثُرَ تَمَرُّهُ. وَإِنْتَابَرَ الرَّجُلُ إِتْمَارًا صَلَبَ  
وَالذَّكَرُ اشْتَدَّ نَعْظُهُ \* التَّامِرُ الْكَثِيرُ التَّمَرُ أَوِ الَّذِي  
عِنْدَهُ التَّمَرُ يُقَالُ رَجُلٌ تَامِرٌ وَلَا بِنَ اسْمُهُ ذُو نَمَرٍ وَلَبَنُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَعَرَّتِي وَزَعَمْتَ أَنْكَ لَا بِنَ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

وَقَدْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِكَ تَمَرْتُهُمْ أَيِ أَطْعَمْتُهُمُ التَّمَرُ فَا تَامِرٌ \*  
التَّامُورُ وَالتَّامُورَةُ وَالتَّامِرِيُّ وَالتَّوْمَرِيُّ وَالتَّوْمُورُ فِيهِ  
أ م ر \* التَّمَارِيُّ شَجَرَةٌ \* التَّمَرُ الْبَابِسُ مِنْ ثَمَرِ الْخَلِّ  
بِاجْمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ فَالْهَ صَاحِبُ الْمَغْرِبِ. وَقَالَ صَاحِبُ  
الْكَلْبِيَّاتِ التَّمَرُ هُوَ اسْمُ الْجَنْدُودِ مِنَ الْخَيْلِ وَمَا عَلَى رِجْلَيْهِ  
يُسَمَّى رُطْبًا وَتَمَرًا أَيْضًا إِذَا هُوَ اسْمُ جَنْسٍ يَتَنَاوَلُ تَامِرٌ

النخل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يترادف  
عليه من الاوصاف باعتبار الاحوال لا بوجوب تبدل  
اسم العين كالآدي يكون صبيًا ثم شابًا ثم كهلاً ثم شيخًا  
وانما يوجب فوت اسم الصفة وهو الرطوب وذلك بعد  
الجفاف وبقي اسم العين وهو الثمر وهو اسم جنس ويعرف  
بالمدينة بالعجوة ج تمرات وتور وتمرات وتراد  
الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وذكر في ب  
س ر فليراجع هناك. وتمر الفؤاد البلاذر ويطلق في  
مصر على البلوط وبعضهم يخص البلاذر بتمر الفهم. والتمر  
الهندي ويقال له الخمر ايضا شهر كبير يوجد في الهند  
الشرقية وافريقيا يعلو علوا عظيما وجذعه مغطى بفشرة  
سمراء مشقة على غير انتظام يحمل من ثمره افراس  
يتداوى بها لقح الصفراء \* الثمرة واحدة التخرج تمرات.  
وتمر غراب من اجود التمر. والتمر العقدة في طرف  
السوط والعامة تطلقها على الكمرة. والتمر عجيبة عند  
الفوق. ونفس تمر اي طيبة \* التمر ينجب التمر \*  
التمر افراس من العين تسمى بشيء من المحلوات  
وتقلى بالزيت. التمار بايع التمر \* الثمرة واين تمر طائر  
اصفر من العصفور \* التمر الذكور ومن الجوزدان  
الصلب الشديد. والتمر المزود بالتمر

نم - نموز ونموز الشهر السابع من السنة المسيحية  
وهو واحد وثلاثون يوما  
نمخ - النمخ حيوان على صورة الضب له فم واسع  
ولسان طويل وظهر ضخم كظهر الحفاه وارباع ارجل  
وذنب طويل ويخص بغيرك فكه الاعلى عند المضغ  
وصلابه جلده حتى لا يؤثر فيه السلاح ولذلك نقول  
العامة نمخ فلان اي صار لا يحس كالنمخ وهو كربه  
النمخ يكون في نيل مصر ونهر شمران ج نماسج \*  
النمخ المارد الخبيث والنمخ اي الكذاب  
نمش الشيء يمشه نمشا جمعا  
نمك السامر ينمك نمكا ونموكا طال وارتفع  
وتروس واكثر فهو نامك \* انمك الكلال النافقة

نمها \* النامك السامر المشرف والنافقة العظيمة  
السامر  
نمل - انمأل انمألا طال واشتد \* النامل  
ضرب من القطين ينبت كاللوبيا ويرتقي في الشجر طم  
ورقو كالقرنفل يصفونه بقليل من كلس وهو مشقة  
مطرب باهي وهو خمر الهند يمزج العنق قليلا \* النملول  
ينبت ببطيئة القنابري وفارسية البرغشت \* المنمل  
الرجل الطويل المعتدل او الطويل المنتصب  
نم نم نم ونمأ ونمأا ونمأة كان ناما. ونم بو ونم عليه  
جعله ناما. ونم على امره امضاه. ومنه الحديث نم على  
صوبك اي امضه. ونم الى موضع كذا قصد ومضى \*  
نم الكسر انصدع فلم يبق او انصدع ثم بان والرجل  
صار هواه او رايه او محلة تيمما والمولود على التيممة عليه  
والشيء جعله ناما واملكه وانمأ اجله والقوم اعطاه  
نصيب قدحه وعلى المخرج اجهز. وانم الفمر انما امتلا  
فبهر والمجلى دنا ولادها والبت اكهل وفلان الى  
موضع كذا قصد ومضى والشيء جعله ناما وفلانا اعطاه  
النم. ونم فلان صار هواه او رايه او محلة تيمما والشيء  
انصدع ولم يبق او انصدع ثم بان والرجل كان يوكسر  
بشيء به ثم آبت \* ننام القوم جاءوا كلهم ونموا. واستنم  
الشيء انم والنم سأل انماها وفلانا طلب منه النم اي  
الناس او المحبة فانم اي اعطاه اياها \* النام ضد  
النافص. وعند النحاة اسم منهم يسم باحد اربعة اشياء  
وهي التنوين كرتل من قولك عندي رطل زينا ونون  
الثنية كمنوان من قولك عندي منوان مينا والنون التي  
تسبه نون الجمع كعشرون من قولك لي عشرون غلاما  
والاضافة كقدر راحة من قولنا ما في السماء قدر راحة  
مهايا. وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفه نصف  
الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه  
المفردة مساو له كالسنة فان لها سدسا ونصفا وثلاثا  
ومجموعها سنة ويسمى معتدلا ومساويا ايضا. وعند الحكماء  
يطلق على الكامل \* النام مصدر نم. ونمأ الشيء ما

يتم به او حذو الذي ينتهي اليه بحيث لا يجناح ايضا الى خارج ينضم اليه ويقابلة النافص يقال هذه الدراهم تمام المائة اي ما تم بها. ومن العروض ما استجوف نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخر بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزخاف فيسلم منه. وليلة التمام اطول ليالي الشتاء او هي ثلث لا يستبان نقصانها او هي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعدا. وولده اثمة لتمام اي تمام الخلق. وهذه ليلة تمام القمر اي ليلة بدره. ويقال بدر تمام وبدر تمام \* التمام مصدر تم وما يتم به الشيء. والتمام البقية يقال ما فيه تمام اي بقية \* التمام في التمام يقال ليل تمامي كما يقال ليل التمام \* التمام والتام والتامر. والتم اسم جمع بمعنى التمام يقال دراهم تم اي تمام. والتم الناس والمخاض. وولده اثمة لتمام كولدته لتمام. والتم الم وهو من كلام العامة. والتم من العدد التام. والتمم والتمم الحزرم من الشعر والوبر والصوف الواحدة ثمة \* التي والتممة الموهوب \* التميم التام الخلق والشديد \* التميمية خزرة رقطلة تنظم في السير ثم يعقد في العنق وفي الحديث من علق عليه ثمة فلا آمر الله له. قيل التميمية الممادة سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تميم وتمايم وتيمات. وعن الازهر في التمام واحدتها ثمة وفي خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتفنون بها النفس اي العين بزعمهم. وفي الحديث من علق ثمة فقد اشرك.

قال ابو ذؤيب

واذا المنية انشبت اظفارها

التي كل ثمة لا تنفع

واماطة التام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ الصبي عدم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه وليس العامة والازار وقلة السيف \* التمة التامة يقال هذه الدراهم تمة المائة اسم ما تم بها. والتميم عند البيايين عبارة عن الايمان في النظم او الشعر بكلفة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في

المعاني وهو تميم المعنى وضرب في الانفاظ وهو تميم الوزن ويحيى للبالغة والاحتياط ومنه في سورة الانسان ويطعمون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي اشتهاؤه. قيل التميم يرد على النافص فيتممة والتكميل يرد على المعنى التام فيكملة اذ الكمال امر زائد على التام والتمام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل. والتم منقطع عرق السروق. والتم التي دنا ولادها والقمر المتلى. والتمير من فاز قد حة مرة بعد مرة فاطم لحبة المساكين او نقص ايسار جزور المسرفاخذ ما بقي حتى يتم الانصب. والتمركل ما زدت عليه بعد اعتدال. والتمسك الذي يطلب الصوف والبر لئتم به نوح كسائه

تممة الطعام ثمة تمها وتمامة تغبر ربحه وطعمه \* التمام الشاة بتغير لبنها ربحا يجلب تمهل - اتمهل الشيء اتمهلا لا طال واشتد او اعتدل

تتأ بالبلد يتتأ تتوا اقام به وقطنة \* التاني الثومان ج تتاة \* التينة اسم من تتا بمعنى الاقامة تنبر - الثبور القصير القامة

التنبل النابل وذكر في ت ب ل. والتنيل والتينال والتينالة والتنبل القصير ج تنابل وتنيلة. والتينالة ايضا القصير. والتنيل الكسلان والبلد تركية عامية

التنك نبات عجم يشبه النع يشرب بالنارجيلة نت - نت تنبتنا جود النع يقولون تنني اي جودي نجلك

التنل والتنل والتينالة من الرجال القصير وليس بتصحف تنبالة خلافا لقوم تنن الرجل تننة وتننات ترك اصدقاه وصاحب

غيرهم

التنجرة القدر من الخاس وتعرف بالمرجل ايضا تركية عامية

الشجي ضرب من الطير  
تَخَّ بالمكان يتَخَّ تنوخاً اقام به . قيل ومنه تنوخ  
قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم والصحيح انه علم  
لامراً من قضاة سميت بها القبيلة ويجوز ان تكون  
تَفْعُل من الاناخة . وتَخَّ الرجلُ يتَخَّ تنخاً المتخَرَّ \* تَخَّ  
بالمكان بمعنى تَخَّ . والتَخَّ الدسمُ اُخمة . وتاخَّ في الحرب  
ثابته . وتَخَّ بمعنى تَخَّ

السند سترٌ يمدُّ فوق السفينة او الدار للوقاية من  
الشمس العجبة

التنضب شجر مسجاري شوكه كشوك العوسج تنعلق  
به الهربة كثيراً ولذلك يقال في المثل هو اعلق من  
حرابة تنضبة

التنوفة المغارة والارض الواسعة البعيدة الاطراف  
او الفلاة لامة بها ولا انيس وان كانت مغطاة ج تنائف  
وتنايف تنف اي بعيدة الاطراف \* التنوفية التنوفة  
ج تنائف ايضاً

التنوط والتنوط طائرٌ يدي خيوطاً من شجرة  
وينسج عشه كقارورة الدهن متوطاً بثلث الخيوط ويقال  
له بالفارسية كيتو

التنك صفاخ من الحديد رقيقة تطلّى بالقصدير  
التنكار ضرب من الملح البورقي يعين على سبك  
الذهب ولين ومنه معدني يوجد مع الذهب والحاس  
في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره  
وصانعة تنكاري والعامة تقول سنكري

نن - آئن الرجل اثناناً بعد وامنذ والمرض الصبي  
قصعة فلا يشب . وتارٌ بينهما مائة فائس \* وتنان تنن  
او احدها تصحيف عن الآخر \* التَنُّ الحَنُّ ابي المثل  
والقرن يقال فلان بن فلان اي مثله وقرنه وما تيان  
قال ابن السكيت اي ما مستويان في عقل او ضعف  
او شدة او مروءة . والتَنُّ الحوت واحدة تنة \* التين  
الحوت والحمة العظيمة ويباض خفي في السماء يكون  
جسده في سنة بروج وذنبه في البرج السابع دقيق

اسود فيه النواآ وهو ينقل تنقل الكواكب المجواري وهو  
ماخوذ من تن بمعنى امتدح تنابن \* التين التين \*  
التين الذنب ونبال الشيء

التنوب شجر عظيم بالروم يشبه الصنوبر حتى  
قيل انه ذكره منه القطران . وحب التنوب كحب  
القطلب فيه حلاوة بؤكل الواحدة تنوبة

التنور الكانون يُخَبَّر فيه او هو نجوفة اسطوانة  
تجعل في الارض يُخَبَّر فيها وهو في العبرانية والسريانية  
مركب من تن اي دخان ومن نور اي نار وقيل انه في  
العربية من النور او النار وان اصله تنورز على وزن  
تفعول فمزت الواو لاستئصال الضمة عليها ثم حذفت  
الهزة وعوض عنها بنون اخرى فصارت تنور بتشديد  
النون على حد قول الشاعر

رايت عربة اللوسي يسمو

الى الغابات منقطع القرين  
بريد الاوسي ج تنابن . والتنور ايضاً وجه الارض  
وكل فجور ماء ومحل ماء الوادي \* النار صانع التنور \*  
التنورة والتنورية من الملابس ما يحيط بالجسم من  
الخضر الى القدمين \* التنيرة ابوية من نسج القطن  
ونحوه طويلة واسعة الفم ترسل في البحر عند نفي الحفر  
لكي تجذب الى الحافر ربح الفضا وهو تحريف التين  
وهو من كلام العامة

تنم البعير يتم تنماً آكل النجوم \* التَنوم شجر  
له ثمر قيل شربه مع بزر الرشاد والماء يخرج الدود  
والنضمد بورقوه مع الحل يقطع الناكيل ويقال هو شجر  
الشهناخ واحدة تنومة \* التَنوم الكبير من دوار  
الشمس ويقال له بالفارسية آنتاب برست

التنة الانفراد للتنة والاكل في البرية عامة  
معناها في الاصل التركي الخلوة  
التنائة (واوي) ترك المذاكرة وهجر المداينة يقال  
كان فلان من العلماء فاضرت به التناوة اي ترك  
المذاكرة وهجر المداينة

التَّائِبَةُ (بِأَمِّي) التَّائِبَةُ زَنَةٌ وَمَعْنَى  
تُؤْتِي زَجْرًا لِلْبَعِيرِ وَدَعَاءًا لِلْكَلْبِ وَحِكَايَةً الْمُنْهَنَةِ  
تَمْتَنَةُ الرَّجُلُ تَرُدُّ فِي الْبَاطِلِ \* التَّهَانَةُ الْبَاطِلُ  
يَقَالُ وَقَعُوا فِي التَّهَانَةِ أَيْ الْبَاطِلِ \* التَّهْنَةُ مَصْدَرُ  
تَهَنَةٍ وَاللَّكَنَةُ يَقَالُ بِلَسَانِهِ تَهْنَةً أَيْ لُكْنَةً  
نهر - التَّاهُورُ السَّحَابُ

التَّهْوِيرُ فِي ت ي ر

تَهَمَّ الدُّهْنُ وَاللَّحْمُ تَهَمَّ تَهَمًا تَغْيَرُ وَزَهَمَ هُوَ تَهَمٌ  
وَهِيَ تَهْمَةٌ وَفُلَانٌ مِنْهُ ظَهَرَ عَجْزُهُ وَتَغْيَرُ وَبِالْبَعِيرِ اسْتَنْكَرَ  
الْمَرْعَى فَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ \* أَتَهَمَ الرَّجُلُ إِلَى تَهَامَةٍ أَوْ تَزَلَّ فِيهَا  
وَالْبَلَدُ اسْتَوْخَمَ. وَتَاهَمَ الرَّجُلُ وَتَهَمَ إِلَى تَهَامَةٍ أَوْ تَزَلَّ  
فِيهَا. وَاتَّهَمَ أَفْعَلَ مِنْ هَمٍّ وَسَبَدَّكَرَ فِي بَابٍ \* تَهَامَةُ مَكَّةُ  
وَبِلَادٌ شَمَالِي الْحِجَارِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا تَهَامِيٌّ وَتَهَامٌ إِذَا فَتَحَتْ  
الْفَتْحَ لَمْ تَنْفَدِّجْ تَهَامِيُونَ وَتَهَامُونَ كَيَامُونَ \* التَّهَمُ  
مَصْدَرُ تَهَمَّ وَشَيْئٌ مَحَرَّ. وَالتَّهَمُ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْحَوَارِيِّ  
وَرَكُودِ الرِّيحِ وَالْأَرْضِ الْمُتَصَوِّبَةِ إِلَى الْبَحْرِ \* التَّهْمَةُ خِيَتُ  
الرِّيحِ وَالتَّهْوُمَةُ وَالْأَرْضُ الْمُتَصَوِّبَةُ إِلَى الْبَحْرِ كَالْتَّهَمِ كَانَهَا  
مَصْدَرَانِ مِنْ تَهَامَةٍ لَا نِ الْتَهَامُ الْمُتَصَوِّبَةُ إِلَى الْبَحْرِ \*  
التَّهْمَةُ الْبَلْدَةُ وَلُغَةٌ فِي تَهَامَةٍ. وَالتَّهْمَةُ وَالتَّهْمَةُ أَصْلُهُمَا الْوَاوُ  
فَتَدُكَّرَانِ فِي وَهَمٍ \* الْمَتَّهَمُ الْكَثِيرُ الْإِتْيَانِ إِلَى تَهَامَةٍ  
تَهَمْنَ تَهَمًا نَامَ هُوَ تَهَمٌ  
تَهَمَ الرَّجُلُ يَتَهَوَّنُ (وَاوِي) غَلَّ \* التَّهَوَّاءُ بِصِفَةِ  
تَعَالِ الطَّائِفَةِ مِنَ اللَّيْلِ يَقَالُ مَضَى تَهَوَّاءُ مِنَ اللَّيْلِ  
أَيْ طَائِفَةٌ مِنْهُ

التَّوَابِيَاتُ قَادِمَاتُ الضَّرْعِ قَبْلَ كَأَنَّ الْبَاءَ مُبْدَلَةٌ  
مِنَ الْمِيمِ

التَّوَامُ ذُكْرٌ فِي ت أ م

تَابَ إِلَى اللَّهِ يَتُوبُ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا وَتَابَةً وَتَوْبَةً  
رَجَعَ عَنِ الْمَعْصِيَةِ أَوْ تَدَمَّرَ عَلَى الذَّنْبِ مُسْتَفْرًا بَانَ لَا  
عُذْرَ لَهُ فِي إِيْتَاءِهِ وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَابٌ. وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَقَفَّةً لِلتَّوْبَةِ أَوْ رَجَعَ بِهِ مِنَ التَّشْدِيدِ إِلَى التَّخْفِيفِ وَمِنْ  
الْحَفْظِ إِلَى الْإِبَاحَةِ أَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَقَبُولِهِ وَهُوَ تَوَابٌ

عَلَى عِبَادِهِ. قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّوْبَةُ إِذَا اسْتَعْلِمْتَ بِعَمَلٍ  
دَلَّ عَلَى مَعْنَى الْقَبُولِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ تَوَابٌ يُسْتَعْلَمُ  
فِي اللَّهِ لِكثَرَةِ قَبُولِهِ التَّوْبَةَ مِنَ الْعِبَادِ وَإِذَا اسْتَعْلِمْتَ بِعَمَلٍ  
كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ تَائِبًا. وَتَابَ إِلَيْهِ أَنْابَ. انْتَهَى \* اسْتِنَابَةٌ  
اسْتِنَابَةٌ سَأَلَهُ أَنْ يَتُوبَ \* التَّابَةُ التَّوْبَةُ \* التَّابُوتُ فِي  
تَابٍ \* التَّوْبُ التَّوْبَةُ. قَالَ الْإِفْخَسُ التَّوْبُ جَمْعُ  
تَوْبَةٍ مِثْلُ عَوْمَةٍ وَعَوَمٌ \* التَّوْبَةُ مَصْدَرُ تَابَ وَفِي الشَّرْعِ  
النَّدَمُ عَلَى مَعْصِيَةٍ مِنْ حَيْثُ فِي مَعْصِيَةٍ مَعَ عَزَمٍ أَنْ لَا  
يَعُودَ إِلَيْهَا إِذَا قَدَّرَ عَلَيْهَا. وَقَالَ أَبُو دَفَاقٍ التَّوْبَةُ ثَلَاثَةٌ  
أَقْسَامُ الْأَوَّلُ التَّوْبَةُ وَالثَّانِي الْإِنَابَةُ وَالثَّالِثُ الْإِوَابَةُ فَمِنْ  
يَتُوبُ لَخُوفِ الْعِقَابِ هُوَ صَاحِبُ تَوْبَةٍ وَمِنْ يَتُوبُ بِطَمَعٍ  
الْثَوَابِ هُوَ صَاحِبُ إِنَابَةٍ وَمِنْ يَتُوبُ لِحُضْرَةِ مَرَاةٍ أَمْرٍ  
اللَّهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفِ الْعِقَابِ وَلَا طَمَعِ الثَّوَابِ هُوَ صَاحِبُ  
إِوَابَةٍ. وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي النَّدَمِ بِالْقَلْبِ  
وَالِاسْتِغْفَارِ بِاللِّسَانِ وَالْإِقْلَاعُ بِالْبَدَنِ وَاضْمَارُهُ لَا يَعُودُ  
تَوْبَلُ الْقِدَرُ جَعَلَ فِيهَا التَّوْبَلَ \* التَّوْبَلُ التَّائِبُ  
ج تَوَابِلُ

التَّوْتُ شَجَرٌ بِأَكْلِ وَرَقَةٍ دَوْدَ الْقُرْؤِ لَهُ ثَمَرٌ أَيْضًا  
حُلُوٌّ تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ بِالْكَبُوشِ وَمِنْهُ مَا يَشْرَتُهُ أَحْمَرُ حَاضِيًا  
ثُمَّ يَسْوَدُ فَيَجْعَلُوهُ يَقَالُ لَهُ التَّوْتُ الشَّامِيُّ وَيُقَالُ لِلْمَرْوِ  
الْفَرَسَادُ \* التَّوْتَةُ وَاحِدَةُ التَّوْتِ وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ بَدَنَةٌ  
مَنْتَرَجَةٌ تَأْخُذُ فِي عَنِ التَّخَذِ وَالرَّجْنَةِ \* التَّوْتِيَا وَالتَّوْتِيَا  
جَمْرٌ يَكْتَحِلُ بِهِ مَعْرَبٌ وَصَدَفٌ جَمْرِيٌّ مَفْرُطٌ لَهُ شَوْكٌ  
حَادٌّ صَلْبٌ وَمِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ كَعِصِيٍّ الْبَيْضِ يُؤْكَلُ وَالتَّوْتِيَا  
الْمَعْدِنِيَّةُ ذَاتُ لَوْنٍ أَيْضًا لَامِعٌ يَضْرِبُ إِلَى الزَّرْقَةِ وَيُسَمَّى بِهَا  
الْأَفْرِخُ بِالزَّرْنَكِ

تَاجٌ يَتَوَجَّ تَوَجًّا لَيْسَ التَّاجُ وَتَاجَتْ أَصْبَعِي فَيُؤْ  
تَاجَتْ \* تَوَجَّهَ الْبُسَةُ التَّاجُ. وَتَوَجَّ لَيْسَ التَّاجُ \* التَّاجُ  
صَاحِبُ التَّاجِ يَقَالُ إِمَامٌ تَاجُجٌ أَيْ صَاحِبُ تَاجٍ \*  
التَّوَاكِجُ التَّوَاكِجُ \* التَّاجُ الْأَكْبَلُ جَ نِيحَانٌ وَيُقَالُ الْعَالِمُ  
نِيحَانُ الْعَرَبِ أَيْ مَلَابِسُهَا الَّتِي تَزْدَانُ بِهَا. وَالتَّاجُ أَيْضًا  
الْأَسَدُ وَتَاجُ الْجَبَّارِ نَجُومٌ \* التَّوَجُّ اسْمُ مَكَانٍ جَ مَنَاجِجُ

ومنه قول جندل

وهن يمين من الملاح يفرده مخرطيم المتأوج

ناح له الشيء بتوح تَوْحًا بهيًا

ناخت الاصبع في الشيء الوارم او الزخو تَوْخ  
تَوْحًا وتَوْحًا غاصت

الثود شجر وذو النود موضع سبي بهذا الشجر

الثوديري في ت د ر

نار الملة بتور تَوْرًا جرى \* نَارَ الشيء إِنْأَرَهُ اعاده

مرة بعد مرّة والنظر اليه بمعنى أَنَارَهُ \* النار في ت أ

رج تارات وتير وبتارات فلان مغلوب من التور

للدمر \* التور مصدر نار والرسول بين القوم وآناء

يُشْرَبُ فِيهِ \* التوراة والتورية اسفار موسى الخمسة

معرب تورة بالعبرانية ومعناها شريعة ووصية ج تورات

وتوريات. وتطلق على العهد القديم كله وربما أطلقت

على مجموع المهدين \* التورة الجارية ترسل بين العشاق

التورم طائر يشبه الحمام ويسمى بطير المساح

نار الشيء بتور تَوْرًا غَلَطَ ونَارَهُ نَلْنَاهُ من الهواء

عالية \* التور الطبيعة والمخلوق وشجر والاصل والخشب

يلعب بها بالكعبة \* تَوْرُ بلد بفارس ويقال تَوَجَ ومنه

الثياب التورية \* التور الكرم الاصل

التوركي والتورلة الداهية

الثوس الطبيعة والسحبة ويقال هو من تَوس

صدي اي اصل صدي. وتوسالة وحوسا دعاء طيبه

اي بوسالة

ناع اللبابة والسمن بتوعه تَوْعًا كسره بقطعة خبز

برفعه بها \* نَعْنَعُ امرًا بالنواضع \* التوج كل بقلة اذا

قُطِعَتْ سال منها لبن ابيض كالحليب ونحوه

ناف بصرة بتوف تَوْفًا ناه \* النافة العيب او

المزيد او الحاجة او الابطاء يقال لانافة \* التوفة

الثافة. والتوفة العثرة والذنب يقال طَلَبَ علي تَوْفَةً

اي عثرة وذنبًا ج تَوَفَاتُ

ناق اليه بتوق تَوْفًا وتَوْفًا وثباتًا وتَوْفًا اشتاق

والفدح في المسير خرج عند الإجالة والدموع خرجت

من الشؤن والى الشيء مَ بفعلو وخفت والفسوس شد

نزعمًا كأنفها والى الشيء مَ بفعلو وخفت ومنه أشفق

وبفسه تَوْفًا وتَوْفًا جاد بها \* التوق العوج في العصا

التوفة الناقهين من المرض مفردة نائق \* التواق

الشديد التوق يقال المرء تَوَاقٍ الى ما لم يبل \* التيقان

الرجل الشديد الوثب اصلة تَيَوْقَان \* المتوق المتشهي

يقال شيء متوق اي متشهي

نال الرجل ينول تَوَلًا عاج السحر \* النال صغار

الفحل وفسلانها او ما يقطع من كبار الفحل او يقطع من

الارض من صغار الفحل فيغرس في ارض اخرى والعامة

نسي ما يقطع فيغرس من الكرم قَلَمًا ومن غمره وتنا

وما يفتح فيغرس فتحة وما يدفن في الارض عالقًا بامه

درخة ومنفصلًا عنها مبروكًا \* النالة واحدة النال

وقوله النالة للاشجار كالبرز الخارج منه اي ان الاشجار

فصل من النالة لانها تفرس فتعظم فنصير نخلاً كما

ان الزرع يحصل من البذر \* الناول نبات تأكله

الحمبر واحدة ناوية \* التولى والتولة الداهية

المنكرة ج تولات. وجاء بدولاه وتولاه وبدولاه وتولاه

اي بالدواهي. والتولة والتولة السحر او شبهه وخزذ

تُحِبُّ به المرأة الى زوجها ج تولات. ويقال فلان ذو

تولات اي ذو لطف وتأن حتى كأنه يهرج صاحبه

التولب المحش واحدة تولبة ج تولب

التولج كاس الوحش كاللولج

الثوم الثوم وهو من كلام العامة \* الثومة اللؤلؤة

ج ثوم وثوم والفرط فيه حبة كبيرة وبيضة النعام. وام

ثومة الصدف \* الثومان عشرة آلاف وقطعة نسائي

نحو تسعة غروش فارسي ج تومانات وتوامين \* المتوم

المفقد اي اللابس القلادة

نان - تَنَاقَرَن تَنَاقَرَن يقال هو يتناون للصيد اذا

جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله \* التون خزفة

يلعب عليها بالكعبة \* التونية ضرب من السمك \* اثون

الحكام في ات ن وبعض العامة يقول تون وتون  
ناه الرجل يتوه توهما هلك وذهب ونكبر  
واضطرب عقله. وما اتوهه ما اتبه \* توهه اهلكه \*  
التوهه المالك ج اتواه واناويه \* التوهه البنت عامية  
التوهه الكامل الفامة  
التوهه السحاب كالسحاب \* التوهه السامر  
الطويل

التوه الفرد والمجل يقتل طاقا واحدا ج اتواه.  
واتوه ايضا آلف من الخيل والفارغ عن شغل الدارين  
اي الدنيا والآخرة والبناء المنسوب. ويقال جاء توه اذا  
جاء فاصدا لا يرجعه شيء فان اقام ببعض الطريق  
فليس يتوه. ووجه فلان من خيلو بالنسبة توه اي بالف  
رجل \* التوه الساعة يقال مضت توه من النهار اي ساعة  
توي المال بتوه توي (واوي) هلك فهو توي  
وتاي \* اتواه الله اتواه اهلكه

في اسم اشارة للموت المفرد القريب ويقال في  
المتوسط نيك وفي البعيد نلك  
التوه حرف هجائي وذكر في اول الباب \* التابه  
الطابة في معانيها \* التواه سمة في الفخذ والعنق كهية  
الصليب \* التوي المقيم  
التواتر ومرح اللعب. ابطا لياية  
التيتاه في ات  
تيتال اسم للدنيا سريانية

ناح له الشيء يتج تيجا هيبا وقدره وفلان في مشيه  
نابل \* اتاح الله له الشرا اناحة هيباه وقدره فأتج  
اي هيبا وقدره \* التياح والتيجان والتيجان من يعرض  
في ما لا يعنيه او يقع في البلايا والدرس يعترض في مشيه  
نشاطا ويميل على فطريه \* المتج التياح. والمتاح الامر  
المقدر. والمتياح الكثير الحركة والعريض والامر المقدر  
ناحه يتجه تيجا ضربه بالنتيجة اية العصا ويقال  
ونحه ونما \* النتيجة والنتيجة العصا او امهات لجريد  
الحل او العرجون

التيد الرفق يقال تيدك يا هذا اي ارفق وتيدك  
زيدا اي امله وهو اما مصدر والكاف مجرورة بالاضافة  
او اسم فعل والكاف حرف خطاب. قيل لا يكون الا  
اسم فعل ويقال تيد زيدا

تار البحر يتير تيرانا فاعظمت امواجه وهاج \* اتاره  
اتاره اعاده مرة بعد مرة \* التاره في ت ار \* التير  
الحشبة المعترضة بين الحائطين فارسي والتير ايضا التيه  
والكبر \* التيامر موج البحر الذي يتفتح. قال عدي  
كالبحر ينفذ بالتير تيارا. ويقال قطع عزقا تيارا اي  
سريع المجرية. ورجل تيار اي نائمة متكبر

تار الرجل يتير تيرانا مات. وفلانا تيرا غالبة \*  
تايته متايته غالبة. وتير في مشيه تلع والى كذا تلت \*  
التيار النصار الغليظ الشديد والزراع \* التير الشديد  
الالواح

تاس - تيس فرسه راضة وذلة. وتايته متايته  
وتياسا مازسة وكايته ودافعة. واستنيسمت العنز  
صارت كالنيس وهو مثل يضرب للذليل اذا تعزز \*  
تيسان جيلان كل منهما تياس \* التيس الذكر من  
الطباء والمعز والوعول او اذا اتى عليه سنة ج تيس  
وتياس وتيسه وتيسوسه. وتيسمار التيس الجامل المظلم  
العقل والجافي العنيد ولكواكب هيبها اذا اخذت معا  
كهية التيس. والتيس كون قرني المعز كقرني الوعل \*  
التيساه العنز البينة التيس اية التي قرناها كقرني  
الوعل \* تيسب كلمة يقال في معنى ابطال الشيء  
والتكذيب او هي لهبة وسبة ويقال للضيع تيسبي جعار \*  
التيسية والتيسوية طبع التيس وحائنه يقال فيه تيسية  
وتيسوسية اي طبع مثل التيس. والتيسية الكذب نسبة  
الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب \* التياس  
ممسك التيس وصاحبه. والتيسان نجار \* الاتيس  
من كان كالنيس وهي تيساه

ناع التي يتبع تيعا وتيعا وتيعانا خرج والشيء سال  
والمن ذاب والرجل ذهب وفلان السمن كسره

وَأَنَامَ بَنَامُ إِنِّي أَنَا ذَجِجَ التَّيْمَةُ قَالَ الْمُحَبَّبَةُ  
فَا تَنَامُ جَارَةُ آلِ لَآئِي

ولكن يضمنون لها قيراما

التي مصدر تام والمستعبد ويقال هو تيم الله اي عبد الله  
واصله من قولهم تيمه الحب \* التيمه الفلاة ونجوم الجوزاء  
وارض تيمه اي فرة مضلة مهلكة \* التيمه والتيمه  
الشاة تذجج في الجماع والشاة الزائدة على الاربعين حتى  
تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحملها في المتزل وليست  
بساتمة. وفي الحديث التيمه لاهلها. والتيمه ايضا التيمه  
المعلقة على الصبي

التيم في ي م ن

التين شجرة وهو نوعان بساقي وبربي ونحت  
كل منها انواع ورطبة النضج احمد الفاكهة واكثرها  
غذاء اجوده الايض ثم الاحمر ثم الاسود قبل واليابس  
محمود في افعاله الا ان الدم المتولد منه غير جيد  
الا ان يكون مع الجوز فيجود كيموسه وبعد الجوز  
اللون واخف الجميع الابيض والعامه تسمي باكورته  
بالديثور ومنهم من يقول الديثور الواحدة تينه ج  
تينات \* تينا لغة في سينا يقال طور تينا اي طور سينا  
كما في قول الرازي

يا قاتل الله بني السعلاء

عمرو بن بربوع شرار الناس

اي الناس \* التينة واحدة التين والدبر ومائة \* التينان  
في ثنتين \* التيان بائع التين ومجته \* المائة كرم  
التين او الموضع الذي يزرع فيه التين

ناه الرجل بينه وبينها صلف وتكبر وفلان في الارض  
بينها وبينها ناه ذهب مخبرا وصل ضوءه وتيمان وبصره  
ناف \* تينه تنيها وانه اناه اصله وضيعه وتينه نفسه  
وتوها بمعنى اي حبرها وطوحها وما آتته وآتوه \*  
النائه المتكبر \* التيه الصلف والكبر والضللال والمفازة  
بناه فيها آتياه وآتايه وآتوه. والتيه بال الهدية وتيه  
بني اسرائيل بالاضافة الصحراء التي ناه اليها بنو اسرائيل

بقطعة خبز برفعة بها والطريق قطعة واليه ناق وعجل  
وبه اخذه. وتبع تبع دعاء للدجاج عالية محرفة عن  
نعال \* تبع السمن تنيها بمعنى ناع. واتاع الرجل  
اتاعة فاه فهو متبع واليه متاع واتاع النبي اعاده. وتبع  
الرجل الى الشر تنيها هافت واسرع اليه. وتبع فيولج  
وتتابع في الامر تنابعا ركب فيه على خلاف الناس وفي  
الشر هافت وقمادى واسرع. قبل والتتابع في الشر دون  
الخبر. وتتابع في الشيء ولج والقيام استقل له والبعير في  
مشيته حرك الراحة والرجح بالورق ذهبت به. ويقال  
اتابع كاتافل في تافل واستناع استناعه كاستطاع زنه  
ومعنى \* الناع الكثرة من اللبأ النخنة \* التبعة الاربعون  
من الغنم. وفي الحديث وفي التبعة شاة. او أدنى ما يجب  
فيه الصدقة من الحيوان \* التبع والتبعان المتسرع الى  
الشر او الى الشيء \* التوبع في ت وع \* الاتبع المتتابع  
في الحقيق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجهه

التيفار في ت غ ر

التيفاق في و ف ق

التيفور في و ر

ناك تيكك نوكا كان نايكا \* اناك الشعر اناكة  
تفقه \* النايك الاحمق. واحمق نايك شديد الحمق \*  
التيك العدل والمحوالي والكيس معرب نك بالفارسية \*  
تيك مركبة من في الاشارة وكاف الخطاب وتياك  
نصغيرها. وما تيك مركبة من ما التنبيه وفي الاشارة  
وكاف الخطاب

اليلار آله يخط عليها عجل الكسب ج نيلارات اعجمي  
تامة الحب او المرأة تيمه تيمه قال لبيط بن زرارة  
تامت فوادك لو مجرتك ما صنعت

احدى نساء بني ذهل بن شيبانا

تيمه الحب او المرأة تنيها عبده وذلكه فهو متبع وذلك  
متبع قال كعب بن زهير

بانت سعاد فقلبي اليوم منبول

متبع ائرها لم يقد مكبول

عند خروجهم من مصر. وارض نِيَّة ابي مَصْلَة \*  
 التَّيْهَاء من الارض المَصْلَة \* التَّيْهَانُ والتَّيْاهُ والتَّيْهَانُ  
 التَّاهُ. والتَّيْهَانُ نوع من العقابر محلل يتداوى به \*  
 ارض مَتَبَة ومَتَبَة مَصْلَة. وفلان  
 آتية الناس ابي اضلم  
 نهر - التَّيْهَوْر ما اطمان  
 من الارض وما  
 وذُكِر في اول  
 بين الباب

ثم باب الناء  
 ويلو باب  
 الناء

٢



# بَابُ الْمَلَكَةِ

تذوّب الريح والوسواس والهضب  
والنّاد ايضاً الامر القبيح والبسر اللين والنبات الناعم  
الفض والمكان غير المواقف. والتّيد التّيدي والمفروس  
يقال مكّان تيّد اي تيّد رجل تيّد اي مفروز \*  
النّاداة الامة كالدّانة على القلب قال الكبيث  
وما كنا بني ناداة حتى

شفيينا بالاسنة كل ونر  
والناداة ايضاً المحفلة وما انا ابن ناداة اي ما انا  
بعايز \* النّاداة المرأة الكثيرة اللحم. ونخذ تيّدة رياء  
منقلة  
نار القليل بنّارة ناراً طلب دمه وقتل فائله فهو  
ناير ونار بولغة فصيحة قال عبيد بن الابرس  
إذا قتلّت فلا تتركب لنّار لي

وان مرضت فلا تحسبك عوادي  
قال في الاساس نارت فلاناً بحمي اذا قتله يو. ونقول  
نارت حمي وبحمي اذا قتلت فائله فعدوك مشور  
وحميك مشور ومشور يو. ونارتك بكذا اي ادركت يو  
ناري منك. ولا نارت فلاناً بده اي لا نفعناه. ويتر  
فلان أدرك منه النار فهو مشور \* أنار الرجل إن أثار  
ادرك ناره. وإنّار من فلان اي ادرك منه ناره وأصله  
انثار. واستنار فلان استغاث ليشار بمقتول \* النّار من  
لا يبي على شيء حتى يدرك ناره \* النّار الدّم والذّحل  
والحفدج أنار وأنار ونأير. ويقال هو نارك اي  
قاتل حبيك اي قريبك. قال جرير قتلوا اباك وناره  
لم يقتل. وادرك ناره قتل قاتل حميم. وقولم يا ناراني  
عمن اي باقتله عمن قيل في جمع نار بمعنى قاتل وقيل  
في على نقدير مضاف اي يا اهل نار نار عمن وهو

الفاء في المحرف الرابع من حروف المباني وسنذكر في ث وي  
ومن اقع اغلاط العامة اهم نارة يلفظونها ناء واخرى سينا.  
وليس للنّاء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انا  
يستخدمون لما صورة النّاء في مواقع مخصوصة. والفاء في حساب  
الجمال عبارة عن خمسة

تيس يتاب نأباً وتيس على المجهول يتاب نأباً  
اصابه كسل وفترة كثرة النّعاس فتفتح عندها فة واسعا  
من غير قصد فهو مشور \* تتاب نأباً وتتاب  
تأوتاً بمعنى تيس. ولا نقل تتاب. وتتاب الاخبار  
نجسها \* التّاب والتّوبة فترة تعترى الشخص فيفتح  
عندها فاه واسعا وهو تنفس ينفخ له الفم ملياً من دون  
قصد \* التّاب شجر من اشجار البرية الواحدة اثابة  
قال الكبيث

وغادرنا المفاول في مكر  
كحسب الأتاب المتطهر سينا  
تأبأت الابل نأاة عطشت ورويت ضد  
والغضب سكن. ونأاة ارواه وعطشه ضد. ونأاة النار  
اطفأها والتي ازاله عن مكانه وفلاناً عن الامر حبة  
وفلان عن القوم دفع عنهم وبالنّيس دعاه للسفاد \*  
آتأته بهم في ث و أ. وتأتأ الرجل تأتأوا اراد  
سفرهم بما له المقام. وتأتأ منه هابة \* التّأاة دعاه  
النّيس للسفاد

تأجت الغنم نأج نأجا صاحت فهي نأجة ج  
بأجات ونأجج \* النّواج صباح الغنم \* النّأج الاسد  
تيّد الشيء يناد ناداً تيدي والرجل برد فهو تيّد \*  
النّاداة السين يقال فيها ناداة ابي يمن \* النّاد  
والنّاد التّري والتّدي والقر قال ذو الرمة  
فبات يشتره ناد وسيره

اختيار الزمخشري . وبالنسبة لفظه تُستعمل عند طلب النار وكانوا يقولون بالنارات الحسين واللام فيه للاستغناء وتقديره تعالى إن ما نارات الحسين فهذا وإن طلبك . قال حسان بن ثابت الانصاري  
تسمعن وشيكا في دياركم

الله اكبر يا نارات عفانا

والنار الميم الذي اذا اصابه الطالب رضى به فنام بعده . يقال اصاب النار الميم \* الثورة طلب النار والانتقام \* الثوروز الثوروز \* الثوروزة الثورة تبط اللحم يباط ناطا انت . وتبط الرجل على الجبول ركم فهو مثور وط \* الثواط الزكام \* الناطاة الحفلة يقال امرأة ناطاة اي حمقاء ونعت للآفة تقول العرب ما هو يا ابن الناطاة اي يا ابن الآفة \* الناطاة الحمقاء يقال الشمس تغرب في ناطة اي حماء . ومنه القل ناطة مدت بقاء يضرب لاحق بزاد منصبا . والناطة ايضا الطين ودوبة لساعة ج ناط

القافية البنون وذكر في ت و س

نأل - نوال جسد ونأ لل خرجت به الفاكيل \* الثولول خراج يكون بجسد الانسان له تنوء وصلابة واستدارة فنه منكوس ومنشقق ذو شظايا ومنعق وساري عظيم الرأس مستدق الاصل وطويل معنق ومنفخ وقد بنيت فيه شعرج تاكل

نآن - النناون والنناون النناون وذكر في ت أن

نئى بنأى نأى (واو) كنأه بنأى \* النأى الضعف والرككة \* النأى النجبة الهرمة والشاة المهزولة والنبئة القليلة من كثير

نأى الشيء بنأه نأيا ونأى (بأى) افسده . ونأى بينهم افسده بالجرح والقتل ونحوه يقال هو برأب النأى والنأى اي يصلح الفساد . وعظم النأى بينهم اي الجراحات والقتل والضرب . ونأى الادب خرم خزره ونفاه او هو ان تغلط إشفاه ويدق السبر . قال جرير

هو الرافد الميمون والرائى النأى  
اذا النعل يوما بالعشرة رلت  
أنأى عنهم إنأه قتل وجرح قال الشاعر  
بالك من عيش ومن إنأه  
نعيب بالقتل وبالسيئة

النأى والنأى مصدران . وبو نأى ونأى اي ضعف ورككة . والنأى ايضا آثار الجرح

النأى والثابة والثوة في ث وي  
تبت الرجل يثبت ثباتا جلس متمكنا والامر تم \*  
الثابة الثابة . يقال جارية ثابة اي شابة

تبت الشيء في المكان يثبت ثباتا وثبوتادام واستقر فهو ثابت وثبتت وثبتت الامر عند فلان تخفى وتأكد فلان على الامر داومة وواظبة والهاء يقولون ثبت الحرف اي لم يحذف . وثبت الرجل ثباتا وثبوتة كان ثيبنا ثجاء \* ثبت الشيء وثبته جعله ثابتا وعرفه حق المعرفة . وثبته السهم لم يفارقه وفلان المرحج او هنة حتى لا يندر على الحراك والبراح . قيل ومنه لثبتوك او يفتلوك اي ليجر حرك جراحة لا تقوم معها او ليجسوك .

قال اليفسوي لثبتوك بالوثاق او الحبس او الاثخان بالجرح وقري لثبتوك بالتشديد . وثبت الحق اكده بالبينة وغيرها . وثابت الشيء عرفة حق المعرفة . وثبتت الرجل في الامر واستثبت فيه نأى فيه \* الثابت اسم فاعل من ثبت . وعند العلماء الموجود والذي لا يزول

بتشكك المشكك والاثنى ثابتة ج ثوابت . والثوابت عند اهل الهيئة تطلق على ما سوى السيارات من الكواكب وتسمى بالبيانات ايضا \* الثبات في اصطلاح العلماء هو عدم احتمال الزوال بتشكك المشكك وقيل هو

الحزم المطابق الدسه ليس بثابت وهو تقليد المصعب . والثبات شبار الرفع وسبر يثبت به الرجل . والثبات جمع ثبة وسيدكر في ث ب و . وداو ثبات اي مجهز عن الحركة \* الثبت الفارس الثابت القلب الثجاع قال العجاج

ثَبَّتَ الرجلُ ثَبْتَهُ وَثَبَّتَا جَلَسَ مِنْكُمَا كَتَبَ  
تَجَّ الكلامَ ثَبْتَهُ ثَبَّتَا لم يَأْتِ بهِ على وجهه والمخط  
عَمَاهُ وترك يَمَانَهُ وَتَجَّ الرجلُ ثَبْتَهُ وَثَبَّتَا أَفْعَى على  
اطراف قدميه قال الرازي  
اذا الرجال جثموا على الركب

ثَبَّتَ با عَمَرُو ثَبَّتُوا المخطب  
تَجَّ الكلامَ والمخطبُ معنى ثَبَّتَهُ والراعي بالعصا جعلها على  
ظهره وجعل يديه من وراءها وَتَجَّ الراعي بالعصا  
بمعنى تَجَّ وَثَبَّتَ السِّقَاةُ اتِّبَاعًا امْتِلًا والرجلُ ضَخْرُ  
واسترخى واسترخى الرجلُ معنى اتِّبَاعُ \* الثَّبَجُ ما بين  
الكامل الى الظهر ووسط الشيء ومُعْظَمُهُ وصدر القطا  
واضطراب الكلام وثَبَّتَهُ ونعْمَةُ المخطب وترك يَمَانَهُ  
وطائر وملك باليمن قيل ما ذبَّ عن قوميه حتى غَرُّوا \*  
الثَّبَجَةُ المَنُوسَةُ بين الخمار والزَّذَالِ \* الأَثَجُ العريض  
القصير أو النَّانِثُ . والأَثَجُ تصغير الأَثَجِ . قال في النهاية  
وفي حديث اللعان حين لَاعَنَ هلال بن أبيه امرأته  
قال ان جاءت به أثَجٌ حمس الساقين فهو لزوجهها  
وان جاءت به ادرقٌ جمدًا جماليًا خدج الساقين ساين  
الابنتين فهو للذي رُمِيَ به . والثَّبَجَةُ البُومُ أو الأَنُوقُ  
ثَبْر - ثَبْرٌ - ثَبْرٌ ثَبْرًا ارتدع من فزعٍ وثَبْرٌ  
وضَعَفَ عن الامر ولم يصرمه ورجع على ظهره والجمارُ  
نَفَرٌ وَجَفَلٌ . قال الزجاج يصف الحمارَ والانانَ اذا انْجَمَرَا  
من سوادٍ حَدَجًا . وانْجَمَرَ الماءُ سَالَ والقومُ في المسيرِ  
تَرَادَوْا اي تراجعوا \* التَّجَارَةُ حَفْرَةٌ يَحْفَرُهَا مَلَأَ المِزَابَ  
ثَبْرَ البحرِ ثَبْرًا ثَبْرًا جَزَرَ وفَلَانًا خَبِيَةً ولَعْنَهُ وطَرَدَهُ  
وفَلَانًا بالشيء حبسه عليه وعن الامر منعهُ وصرفهُ . وثَبْرُ  
الرجلُ ثَبْرًا هَلَكَ والله تعالى فَلَانًا اهلكهُ . وَثَبَّرَتْ  
الفرحَةُ ثَبْرًا ثَبْرًا انْتَمَتَ \* ثَبْرَ فُلَانًا بالشيء حبسه عليه  
وثَبَّرَ فُلَانٌ على الامر واظب عليه ودَامَتْهُ . وثَبَّرَ القومُ  
تَوَاتَبُوا . وَثَبَّرَ عن الامر اتَّهَرَارًا ثَبَّرَ عَنْهُ \* الثَّبَارُ  
المواظبة وهو على ثَبَارٍ امر اي على اشرافٍ من قضائِهِ \*  
الثَّبَرَةُ الارضُ السَّهْلَةُ وَثَبَّرَتْ شَبِيهًا بالنورة والحفرة في

ثَبَّتَ اذا ما صَحَّ بالقومِ وَقَرَّ  
بِكُلِّ اخلاقِ الرجالِ قد مَهَّرَ  
ويقال ايضًا فُلَانٌ ثَبَّتَ الفَدْرَ اذا كان لا يَزِلُّ لسانَهُ  
عند المَخْصومات . وَالثَّبَّتَ الثَّباتُ وَالثَّبَجَةُ يقولون رجلٌ  
لَهُ ثَبَّتٌ عند الحيلة اي ثباتٌ . ونقول ايضًا لا احْكُمُ بِكُنَا  
الا ثَبَّتَ اي ثَبَّتَ . ويقولون فُلَانٌ ثَبَّتَ من الاثبات  
وهو مجازٌ منه كقولهم فُلَانٌ حَجَّةٌ اذا كان ثقةً في روايته \*  
الثَّبُوتُ عند الاشاعرة مرادف الِكونِ والوجود وعند  
المعتزلة اعمُ منه وَيُطْلَقُ ايضًا على وقوع النسبة وعلى  
اتباعها ايضًا \* الثَّبُوتِيُّ يُطْلَقُ على ما لا يكون السلبُ  
جزءًا من مفهومه وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي  
وعلى الموجود الخارجي ويرادف الوجودي \* الثَّبِيْتُ  
التَّجَاعُ والثَّباتُ العقلُ المُحْكَمُ الاقوالِ والافعالِ قال  
طرفة

وَالثَّبِيْتُ لَا فَوَادَ لَهُ وَالثَّبِيْتُ ثَلَاثَةُ قِيَمَةٍ  
وَالثَّبِيْتُ مِنَ التَّحِيلِ الثَّبْتُ فِي عَدْوٍ \* الاثباتُ الثِّقَاتُ  
وهو جمع ثَبَّتَ . والاثباتُ مصدر اثبت . وعند اهل  
العريَّةِ ضِدُّ النفي . وعند الفَرَّاءِ ضِدُّ المَحْذَفِ . وعند  
الصوفيِّ ضِدُّ الهو . والاسْتِثْنَاءُ عند البيهقيين ضَرْبٌ  
من المدح كما في قول النابغة الجعدي  
فَتَنِي كَمَلْتَ خَيْرَانَهُ غَيْرَانَهُ

جَوَادٌ فَأَيُّنِي مِنَ الْمَالِ بِأَقْبَا  
وَالثَّبِيْتُ مصدر ثَبَّتَ ومنهُ الثَّبِيْتُ لِسَرٍّ مِنَ الاسرارِ  
السبعة عند بعض النصارى . وَالثَّبِيْتُ اسم فاعل من  
الاثباتِ وَالثَّبِيْتُ ثَقُلَ فلم يبرح الفراش يقال مريضٌ  
مُثَبِّتٌ اي لا ينفارق الفراش لثقل مرضه . وَالثَّبِيْتُ اسم  
مفعول من الاثبات وقول العامة مَثْبُوتٌ خَطَأً . وقال  
المحاسبيون كل ما ذُكِرَ في باب الجبر والمقابلة اما ان  
لا يَنْطَرِقَ اليه نَفْيٌ وَيُسَمَّى مُثَبَّتًا وَثَابِتًا وَثَابِتًا وَثَابِتًا  
ان يَنْطَرِقَ اليه نَفْيٌ وَيُسَمَّى مُثَبَّتًا وَثَابِتًا وَثَابِتًا  
عند النحاة خلاف المنفي . وَالثَّبِيْتُ ايضًا الرَّجُلُ المُشْدُودُ  
بِالثِّبَاتِ . ونقول رابطة مُثَبَّتًا اي لا حراكَ بهِ مِنَ المَرَضِ

الارض. والثَبْرَةُ كالصَّبْرَةِ زينة ومعنى \* الثَّبور المهلاك  
والويل والاملاك والخسران قال الكُمَيْت  
ورأت قضاة في الأباير

رأسه مَثْبُور وثابر

اي محصور وخاسر يعني في انتسابها الى اليمن. وقول  
الحمريري ودعا بالويل والثبور اي قال واويله وأثبوره  
يقول ذلك المالك ومن اصابه مصيبة شديدة \* ثَبِرَ  
ملء بدبار مَزِينَة وجبل بمكة يقال أشرق ثَبِرٌ لكينا نغير  
وثبیر الأثيرة وثبیر الخضراء والنطع والزنج والأعرج  
والاحدب وعيناء جبال \* الثَبِرُ المجلس والمنطع  
والمَنْصِل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة وتَجِرُ الجُرُور  
ثَبَطَ عن الامر بثَبَطٍ ثَبَطًا عَوْقًا وَطَاطَ به عنه  
وشَقَلَه وثَبَطت شفته ثَبَطًا وَثَبَطًا وَرَسَتْ وعلى الامر  
وقفه عليه. وَثَبَطَ الرجل والفرسُ ثَبَطًا كان  
ثَبَطًا \* ثَبَطَ عن الامر بمعنى ثَبَطَ وفي سورة براءة ولكن  
كره الله انبعاثهم فثَبَطهم اي حبسهم. واثبَطَ المرض لم  
يكف يفارقه. وثَبَطَ على الامر تَوَقَّفَ \* الثَبِطُ الاحق  
في علمه والضعيف والثبيل وفي ثَبَطَةٍ ج أنبأط وثبأط  
ثَبِطَتِ العينُ ثَبِطًا اسرع ثَبِطًا اسرع دمعها والنهرُ ثَبِطًا  
وثَبِطًا اسرع جريه وكثر ماؤه

الثَبَل والثَبَل البَقِيَّة في اسفل الاناء وغيره

ثَبَنَ الثوبَ بثَبْنٍ ثَبْنًا وَثَبَانًا ثَبْنًا طرفه وخاطه او  
بقال ثَبَنَ الشيء اذا جعله في الوعاء وحمله بين يديه  
وكذا اذا لَفَقَ عليه حُمْزَةً سراويله من قدام \* أَثَبَنَ في  
ثوبه جعل فيه ثَبْنًا. وَثَبَنَ الثوبَ بمعنى ثَبَنَهُ \* الثَبَانُ  
الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك بَثْنِيَّ بين يديك ثم  
نحمل فيه من الثمر او غيره ج ثَبْنٌ \* الثَبْنَةُ الثَبَانُ ج  
ثَبْنٌ. وعن الرازي قال تمر الحَبْنَةُ ما يَجْبَأُ في الحُمْزَةِ والثَبْنَةُ  
ما يَجْبَأُ في الازار ولا يكون ثَبْنَةً الا ما حملته فدامك  
وكان قليلاً فاذا عظم فقد خرج عن حد الثَبْنَةِ \* الثَبْنُ  
الثَبَانُ \* الثَبْنَةُ كَيْسٌ نضع فيه المرأة مِرْآةَها وادامَها ج  
مثابن

ثَبْنُ الشيء بَثْنِيَّ ثَبْنًا (بَآثِي) حَمَمَةٌ \* ثَبَاهُ ثَبْنَةً  
عظمه والشيء حَمَمَةٌ واصلمه وزاده وَاثَمَةٌ والشر والخبير  
حَمَمَةٌ ضد وعلى الامر دامر عليه وعلى زيد مدحه واثى  
عليه في حياته وسيرة آيو سار بسيرته وعلى فلان استعذر  
عليه. ويقال فلان لا يزال بَثْنِيَّ اي يشكو من حاله  
واحناجره \* الثَبَّةُ وسط المحوض الذي يثوب اليه الماء  
والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثَبْنٌ وقيل ثَبُورٌ  
حُذِفَ حرف العلة وعُوْضَ مَلَأَ ج ثَبَاتٌ وَثُبُونٌ يقال  
نفروا الى العدو ثَبَاتٌ وَثَبِينٌ بالنصب على الحال  
واعرابها اعراب الجموع السالبة \* الأَثْبَةُ الجماعة الكثيرة  
ج أَنَاثِيَّ قال حميد الأرقط

دون أَنَاثِيَّ من الخبل زَمَر

ضار غدا يَنْفُضُ صِيَانَ المَطَرِ

الثَّبُّ المَذْبُوطُ والشيء في الصخرة

ثَبَّتَ المرأةَ خَرَزَها ثَمَةً ثَمَةً انشدته والرجل  
بها في بطنه رَمَى به \* ثَتَمَ فلانٌ وانثَمَ انفجر بالقول  
الفتح. وَثَتَمَ الثوبَ نَطَعَ واللمع هَمَزاً والحِجْيُ هَدَمٌ  
ثَنَنَ اللحمُ يَثْنُ ثَنًّا انثن كَثِنَتْ واللثة استرخت  
فهي ثَبْنَةٌ

الثَنِي والثَنِي (بَآثِي) فثور الثمر او حسانه وردية  
ودفاق الدين وكل ما حثوث به غرارة مَادَقٌ

ثَجَجَ - تَجَجَّجَ المَلَّةُ سَالَ

تَجَّجَ المَلَّةُ تَجَجًّا وَتَجَجَّجَا سَالَ. وفلان المَلَّةُ وَدَمَ  
الهدى اسالة لازم متعدي. ومنه الحديث افضل الحج العَجْ  
والج \* التَجَّجُ المَلَّةُ بمعنى تَجَّجَ \* التَجَجُّجُ من المطر السيل  
الشديد الانصباب يقال مطرٌ تَجَجَّجَ \* التَجَجُّجُ الروضة  
فيها حياضٌ ومساكنٌ للملء ج تَجَجَّاتٌ \* التَجَجُّجُ السيل \*  
التَجَجُّجَةُ زبد اللبَن تَلَزَقُ باليد والسقاء \* التَجَجُّجُ الخطيب  
المقوَّة. ووطبُ تَجَجَّجٍ لم يجمع زبد

تَجَرَّ الثمرُ يَتَجَرُّ تَجَرًّا خَطَطَه شجير البسراي تفلو  
وفي الحديث لا تَجَرُّوا قبل اي لا تخططوا لتجير الثمر مع  
غيره فتتبدوا \* تَجَرُّهُ وَسَعَهُ وَعَرَضَهُ. والتَجَرُّ انفجر والمَلَّةُ

فاض كبراً \* النجر والنجر الغليظ العريض يقال ورق  
نجر ونجر والنجر جماعات متفرقة وسهام غلاظ الاصول  
عراض \* النجرة واحدة النجر والوهنة من الارض ومعظم  
الواديه ومجتمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثغرة  
ومن البعير السبلة والنطعة المنفرقة من النبات وغيره \*  
النجر نفل البسر وغيره. وفي المصباح النجر نفل كل  
شيء يعصر وهو معرب. وقال الاصمعي النجر عصارة  
النمر والعمامة تقول بالناء \* النجر الغليظ العريض  
والسهم الغليظ الاصل النجير والاشي نجره ح نجر \*  
النجر الرخاوة. والنجر الذي له انايب يقال خيزران  
نجر اي ذوا انايب

نجل الرجل ينجل نجلاً عظماً بطنه واسترخى او  
خرجت خاصرته \* النجلة عظم البطن وسعته \* النجل  
وصف يقال رجل انجل اي بين النجل وامراه نجلاء  
وجله نجلاء عظيمه ج نجل قال الشاعر  
وبانوا بعشور النطيمة ضيهم

وعندم البرني في جلي نجل  
ومزادة نجلاء اي واسعة. وانجل الوادي معطيه وقولم  
طعن فلانا الانجلين على الننية اي رماه بداهية من  
الكلام وقيل صوابه الانجلين على الجمع. وشي نجل اي  
ضمم ورجل نجل اي بين النجل

نجمة عنه بنجمة نجماً صرفه عنه سريعاً ونجست  
الماء اسرع مطرماً. والعمامة تقول بالسين او هو من  
السيم \* انجم الشيء دامر والماء اسرع مطرماً وكثر  
ودام. يقال انجمت الملة اباناً ثم انجمت \* النجر سرعة  
الانصراف

النجن والنجن طريق في غلظه وحزونه  
نجا زيد بنحو نجوا (واوي) سكنت ومناعة ثلثة  
وفرقة \* انجاء انجاء اسكنه  
النفقة صوت فيه بجة عند اللهاء \* النجناح  
النحاح

نجة نجة نجا جر جر شديداً

النجر النجر او احدهما مصحف عن الآخر  
النصف والنصف ذات الطريق من الكرش كانتها  
اطباق الفرج انحاء

نخج - المنخج الرمل اللحم  
النخج نبات او هو مصحف عن النجر وذو كبر  
نخن الشيء ينخن نخونة ونخانة ونخنا غلظ وصلب \*  
انخنه الجراحة او هنه وضعفته. ومنه رمى الصيد فانخنه.  
وفي سورة الانفال حتى ينخن في الارض اي يكثر الفتل.  
وانخن في العدو بالغ فيهم الجراحة. ومنه في سورة محمد  
فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اخنتمهم  
فقتلوا الوثاق قتل اي حتى اذا اكثرتهم قتلهم واغلظتمهم  
او حتى اذا غلبتهم وكثر فيهم الجراح. وانخنه المرض  
اثقله وفلاناً جراحاً بالغ في جراحه. وانخن او هنه الجراح.  
ومنه قول الاعشى تمهل في الحرب حتى انخن. واصلة  
انخن فادغم. واستنخن منه النوم غلبه \* النخن الغلاظة  
والصلابة وعند الحكماء الجسم التعلبي وهو حشو بحصره  
سطح واحد كما في الكرة او سطحان كما في الخروط  
والمستدير او سطوح كما في المكعب. والنخن ان كان اخذاً  
من فوق الى اسفل يسمى عمقاً كما في الماء ويسمى بالنازل  
وان كان اخذاً من الاسفل الى فوق يسمى سمكاً كما في  
النبت ويسمى بالصاعد. النخن الغليظ الصلب ورجل  
نخن اي جليظ ورجل نخن السلاح اي شاك \* المنخنة  
المرأة الضخمة

ند - النداء نبات ينفث في الصيف ويخضر في  
الشتاء

ندغ راسه كشدخه زنة ومعنى \* اندغ اندخ  
ندق المطر يندق ندقاً جذاً والواديه سال فهو  
نادق. وسحاب نادق سائل. ونادق فرس منفذ بين  
طرف وهو المراد في قوله

وبانت تلوم على نادق  
ليشري فقد جد عصابتها

وندى النخل ارسلها في كل صفع والشاء شفاها \* اندقت

بطون الشاة استرخت عليك الناس انهذا وحملوا .  
ومنه يقال وجدت الناس متدفقين اي مغبرين

التدم التدم

التدم التدم والعبي من الكلام والتجج مع نقل  
ورخاوق او الغليظ السمين الاحق الجافي يقال رجل  
تدم وامرأة تدم \* التدام المصفاة \* ابرق متدم اي  
وضج عليه التدام

تدن اللحم يتدن تدنا تغيرت رائحته وفلان كثر  
لحمه وتقل \* تدون الرجل على المجهول تندبنا كثر لحمه  
وتقل \* التدن من الرجال الكبير اللحم الثقيلة والاني  
تيدة وامرأة تيدة نافصة الخلقى \* المتدن والتدنة  
التدين والتدية . وامرأة متدنة لحمية في ساجية . وجارية  
متدنة نافصة الخلقى . وفي حديث التدية انه متدن اليد  
اي مخرجها مغلوب من متدن . وعن ابي عبيد ان كان  
كافيل انه من التدنق نفسها له في القصر والاجتماع  
فالقياس ان يقال انه متدن الا ان يكون مغلوبا . وذهب  
بعضهم الى انه على اصله ومعناه نافص الخلقى  
تداه يتدون تدوا (واوي) بله . وتدي الشيء يتدى  
تدا اهل \* تداه تدية غذاه

التدي والتدى (باتي) لحمية في صدر المرأة ذات  
غدر وفي وسطها لحمية متفبة يمتص منها اللبن . ويطلق  
على ما يقابله في الرجل والعامية تسميه بالبر بدكر  
ويؤنث وما التدبان ج أنثى وتدي . وفي سر الادب  
تدوة الرجل تدي المرأة خلف الناقة ضرع الشاة  
والبقرة طبي الكلبة . وضعوا للعضو الواحد اسامي كثيرة  
بحسب اختلاف اجناس الحيوان \* التداه في ث د \*  
التدياة المرأة العظيمة التدس يقال امرأة تدياة اي  
عظيمة التدي قيل ولا يقال رجل أندي وقيل يقال \*  
التدية وعاء يحمل فيه الفارس الغنص والریش . وذن  
التدية لقب رجل اسمه ترملة ويقال له ذو التدية ايضا \*  
التدون في ث ن د

تربة بتربة تريا لامة وعبره بذنيه والمريض تزج عنه

نوبة \* تربت التوب طواة وفلاتا وعلى فلان لامة وعبره  
بذنيه وبالغ وقج عليه فعلة . واثرب الكيش زاد ثربه  
اي شحمه وفلان فلاتا بمعنى تربة \* الترب شحم رقيق  
يغني الكرش والامعة ج ثروب واثرب وجمع الجمع  
أثارب \* الترياة الشاة السمينة ذات الثرب \* التريات  
الاصابع والظاهران مفردا ثرب \* اثرب لغة في مدينة  
بثرب وهو أنري وبثري . والترب مصدر ترب  
قال الامام الخوارزمي اصل التريب من الثرب وهو  
الشحم الذي هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما  
ان التجليد والتفريع ازالة الجلد والقرع . وفي سورة  
يوسف لا تريب عليكم اليوم قال ابو عبيدة اي لا تخلط  
ولا فساد وقال غيره لا تعبير ولا تريب . والمثرب القليل  
العطلة . والمثرب الحائط المفيد

ثربج - انزنج افرنج

الثرم ما فضل من الطعام او الإدام في الإثاء او  
خاص بالقصعة قال الشاعر

لا تحسن طعاما فليس بالقنا

وضراهم بالبيض حشو الثرم

ثرت الشيء ثرتة وثرثارا بدده وثرقة والكلام  
أكثره وردده والطعام خلطه وفي الطعام أكثر أكلة \*  
الثرتا المذار والصباح \* الثرتارة المرأة الكثيرة الكلام  
والصباحة ومن العيون الغزيرة \* الثرتورة من العيون  
الغزيرة

ثرد الخبز بثردة ثردا فته في المرق فهو ثرد وثرود  
وهي ثريده وثروده والتوب غمسة في الصيغ والخصبة  
دلکها مكان الخصة والذبيحة قتلها من غير ان يفر  
أوداجها وكسرها قبل ان تبرد . وثرود من المعركة على  
المجهول حمل مرتنا \* ثرد الذبيحة بمعنى ثردها وثرود من  
المعركة بمعنى ثرد . وثرود الخبز وثروده على اقله وأصله  
اترده بمعنى ثرده . وثردي الرجل كثر لحم صدره \*  
الثرود المطر الضعيف ونبت . والثرود تشق في الشفتين \*  
الثرده اسم ثرد الخبز والثريدة \* الثرودة الثريدة \*

الدلو \* تُرَوِّغُ الدلاء ما بين العراقي وهي اخشاب تُعرض  
عليها كالصليب الواحد تُرَوِّغُ

الثُرْغُلُ انثى الثعالب \* الثُرْغُولُ نبت

الثُرْقِي نوب ابيض من ثياب مصر والعامية تقول  
ثُرْقِي ج ثُرْقِيَّة على غير قياس

ثُرْمَةٌ ثمرته ثُرْمًا جعله اثم. وثُرْمُ الرجل يثرم ثُرْمًا  
انكسرت سنة من اصلها او سن من الشايبا والرباعيات

او خاص بالثنية فهو اَثْرَمُ وهي ثُرْمَةٌ ج ثُرْمٌ \* اَثْرَمَةٌ  
جعلته اثم. وانهم صار اثم \* اَلْثَرَمُ مصدر ثَرِمَ وعند

العروضيين حذف اول الوند المجموع من اول البيت  
مع قبض الجزء كحذف فَهَ فَعُولُنْ مع إسقاط نونه فيبقى

عُولُ فيُنْقَلُ الى فِعْلٍ فيسمى اثم كقولهم

قلت سدادا لمن جاني

فاحسنت قولاً واحسنت رأياً

الْثَرْمَانُ شجر كالحُرْضِ حليص ثَرْمَانُ الابل والغنم \*

الْأَثْرَمَانُ الليل والنهار سُميا بذلك لثناقصها

ثَرَمَدَ اللحم اساءة عمله ولم يَنْضِجْهُ او لطخه بالرماد \*

الْثَرْمَدَةُ نبات من الحُمْضِ

ثَرْمَطَتِ الارضُ صارت ذات ثَرْمَطٍ وفلان

الْمَضْغُ صَوْنُهُ \* اِنْثَرْمَطَ السِّقَاءُ اِتَفَخَ والرجل غلب عليه

الغضبُ فاتَفَخَ \* الثَّرِمَطُ النجعة الكبيرة ثَرِمَطُ المَضْغِ

وذلك ان نسمع له صوتا يقال نَجْجَةٌ ثَرِمَطٌ \* الثَّرِمَطُ

والثَّرِمَطُ الطين الرَطْبُ او الرقيق الواحدة ثَرْمَطَةٌ

ثَرْمَلُ الصبي سَلَحٌ والرجل اكل اللحم واللحم لم يَنْضِجْهُ

او لم يَنْضِجْ طعمانه فجيلاً للفرى او لم يَنْضِجْ مَلَكَةً من

الرماد لذلك والطعام لم يُجَسِّنْ أَكَلَهُ فانتثر على الحينو

وفوه وعلة لم يَنْوَقْ فيه \* الثَّرْمَلُ دابةٌ وامُ ثَرْمَلٍ

الصبيغ \* الثَّرْمَلَةُ الثَّقَرَةُ في ظاهر الشفة والبقية في الاناء

والثعلب

الْثَرْمُونُ آلة وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة

ثَرِنٌ يثرن ثَرْنًا اذى صديقة وجارة

ثَرْنٌ - اِثْرَتِي الرجل اِثْرَنَةً سَمِنَ صدره والجسد

الثرید والثريدة كسرة الخبز المتلطفة بماء اللحم من ثرد الخبز  
اذا كسره وفقه ج ثرائد وثرْدٌ ثم يُخَفَّفُ فيقال ثُرْدٌ.

وفي الفاموس الثريد كالذرية نعلوا الخمر \* الأثرْدُ المتشقق  
الشفتين. والأثرْدَانُ الثريدة. والمثرْدُ آلة المثرْد وهو

الذي يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة. والمثرْدَةُ  
من الارض التي اصلها ثريد من مطراي لطخ خفيف.

والمثرودة الثريدة. وارض مثرودة اي مثرْدَةٌ

ثَرِنَتْ العين والناقة والشاة ثَرْنًا وثرورة وثرارة  
وثرورا غزرت. وثر الشيء يثره ثَرًّا بدده وفرقه \* ثَرَر

المكان ثريرا كثرة ثرية اي نداه \* الثارة المرأة الكثيرة  
الكلام \* الثر الفرقي والتبديد والواسع والمكثار ومن

السحاب الكثير الماء. وفرس ثر كثير الركض \* الثرة  
من العيون والسحاب الغزيرة والناقة او الشاة الواسعة

الإحليل والغزيرة منها ج ثَرَارٌ وثرور. والثرة ايضا  
الطعنة الكثيرة الدمر \* الثارة من العيون الغزيرة \*

الثرور من النوق والشاة الغزيرة \* الإثرارة الأنهر يارس  
والمثَر من الخيل السريع الركض

ثَرَطَ يثرط ثَرَطًا ازرى عليه وعابه والثور  
والصبي \* اِثْرَطَ الرجل اِثْرَطًا ثقل فهو

مِثْرَطٌ \* الثَرَطُ الخفق وشريس الاساكنة

ثرطاً - الثَرِطَةُ الرجل الثقل والنصير  
الثَرِطَةُ الاسترخاء. ومِثْرَطِلًا اي بحسب ثيابه

ثَرَطَمَ زيد في المجلس اطرق من غير غضب ولا  
تكبر وفلان تنافى في السمن او هو خاص بالدواب

يقال ثَرَطَمَ الكيس اي تنافى في السمن  
ثَرَعَ الرجل يثرع ثَرَعًا تطفل على قوم

الْثَرْعُطُ الرقيق يقال طين ثَرْعُطٌ \* الثَرْعُطَةُ الثرعط  
الْثَرْعُطُ الثَرْعُطُ \* الثَرْعُطَةُ والثَرْعُطِيَّةُ

الثرعطة

الْثَرْعَةُ الريش المجمع على عنق الديك

ثرعم - الثَرَعَامَةُ الزوجة او المرأة مطلقا

ثَرِغَ زيد يثرغ ثَرَغًا اتسع ثَرَغُهُ ابيه مصب

الآنرى الثرى والأنى ثرىا. وأنرى في قول المدبل

بن الفرخ العلي

فأنرى أنرى لوجعت ثرىا

بأكثر من بني نزار على العترة

اسم للارض جعل كالعلم ولذلك لم يصرف

نرىط البعير نطط متداركا \* الثرىطة من الارض

الردغة يقال صارت الارض نرىطة اي ردغة

نن سقاءه بئنه ننا اخرج منه الرمح

نط الصبي نط نطا سح والرجل نط نطا ايضا

ونططا ونطاطة ونطوطة كان نطا \* النط مصدر نط

ورجل نط اي نعل البطن وكوسج وقليل شعرا للعبة

والحاجبين ورجل نط الحاجبين اي رقيقها ولا بد من

ذكر الحاجبين ج انطاط ونط ونطان ونطاط

ونططة \* النطاة المرأة لااسب لها والعنكبوت او

دوية اخرى تلسع شديدا \* الانط الكوسج او هو عايجي

وعارض انط سافط الشعر

نطاة نطاة نطا وطقة ونطى الرجل نط نطا

حقق \* النطاة والنطاة دوية وفسرها صاحب المعين

بالعنكبوت

نطع الصبي ينطع نطعا احدث والشئ ظهر

ونطع الرجل على المجهول زعيم فهو منطوع ابي

مركوم \* نطعة كسرة \* النطاع الزكام \* النطاعي

المركوم

نطم - نطم على اصحابه علام بالكلام والاسم

النطمة

النطبة النعمة في الطعام والشراب والمنام

والنصب والسعة

نطا الرجل ينطو نطوا (واوي) خطا وسخووى

بو ونطى ينطى نطا حتى وبالع فهو نط \* انطى الرجل

انطاع اسرخى \* النطاف افرط الحنن والنطى العناكب \*

النطاة دوية

نغ نغ في ث وع

كثر شحمه فهو مثرى

نرىط - النرىطى والمثرىطى الرجل النحيل

نرى القوم او المال ينرى نرىا (واوي) كثر ونما ونرى

فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا ونرى الرجل ينرى

نرى كثر ماله \* أنرى فلان نرىا كثر ماله فهو مثرى

النرىا الغنى وكثرة المال قال ابن السكيت يقال انه

لنورى وذو نرىا براد انه لدو عدد وكثرة مال والنرىا

ايضا نيات \* النرىان الغزير الكثير ورجل نرىان ممول

وامرأة نرىا مموله \* النرىا كثره العدد من الناس

والمال ولبنة يلقى فيها القم والنرىا \* النرى من المال

الكثير ورجل نرىا كثير المال \* النرىا نصغير الأنرى

للرأة المموله ومنه النرىا للبعة كواكب التي في عنق

النورى سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الهل ومنها

النرىا لمارة تعلق في البيوت لمشاهاة بينها \* الأنرى

الكثير المال والأنى نرىا. والمثرىا المكثره يقال هذا

مثرىا للمال اي مكثره

نرىت الارض نرى نرىا (بائي) ندىت ولانت بعد

الجسوبة والبس \* نرى فلان نرىا نرى الزم بديه النرى

والنرىة بلها والأفط صب عليه الماء ثم نرى والمكان رشمه

وأنرىت الارض نرىا كثر نرىاها والمطر بل النرىا هي

نرى وقولها بيني وبينك مثرىا انه لم ينقطع وهو مثل

كانه قال لم ييس النرى بيني وبينك قال جرير

فلا توبسوا بيني وبينكم النرى

فان الذي بيني وبينكم مثرى

النرىا النرى \* النرى الندى والتراب الذي او الذي

اذا بل لم يصير طينا لازبا. والعامة تقول نرى. والنرى

ايضا النخيل والارض مثناه نرىان ونرىان ج نرىا. قيل

لبس أعراي عريان فروع فقال النقى الثرىان اي شعرا

العامة وورث الفروع ويقال ذلك ايضا اذا رشح المطر في

الارض حتى النقى نداها. ويقال ييس بينهم النرى اي

صاروا اعداء بعد ان كانوا اصدقاء \* النرىان النرى \*

النرى الندى اللين بعد الجسوبة والبس \* النرىة الندبة \*

نَسَبَ الْمَلَّةَ وَالِدَمَ بِنَعْبَةٍ نَعْبًا فَجَرَّةٌ \* انْتَعَبَ الْمَلَّةَ  
جَرَى فِي الْمُنْعَبِ وَالِدَمُ مِنَ الْفَمِ جَرَى \* النُّعْبُ مَسِيلُ  
الرَّادِي جَ نُعْبَانُ وَمَا نَعْبٌ وَنَعْبٌ أَي سَائِلٌ \* النُّعْبَانُ  
الْحَبَّةُ الضَّخْمَةُ الطَوِيلَةُ أَوْ الْحَبَّةُ الذَّكَرُ أَوْ عَامٌ وَهُوَ مَا خُوذَ  
مِنْ مَعْنَى الْبَحْرِ وَالسَّبَلِ جَ نُعَابِينَ . وَنُعْبَانُ الْمَلَّةَ سَمَكَةٌ  
فِي النَّوْلِ . وَدَمَ النُّعْبَانِ دَمَ الْإِخْوَانِ وَالْعَنْدَمُ \* الثُّعْبَةُ  
وَالثُّعْبَةُ زَوْجَةٌ خَفِيفَةٌ خَضْرَاءُ الرَّأْسِ وَالْفَارَةُ وَشَجَرَةٌ \*  
الثُّعْبُوبُ الْمَلَّةُ الصَّافِي الْمَتَدَدُ جَ نُعَابِيْب . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
فَوَيْهُ يَجْرِي نُعَابِيْبٌ وَسُعَابِيْبٌ \* الثُّعْبُوبُ الْمِرَّةُ \* الْأَنْعُبَانُ  
وَالْأَنْعُبَانِيَّ الْوَجْهَ الْفَتَمُ فِي حَسَنِ وَبَيَاضٍ وَمَا أَنْعُبَانُ  
أَي سَائِلٌ . وَالْأَنْعَبِيُّ الْأَنْعُبَانِيَّ . وَالْأَنْعُوبُ السَّائِلُ بِقَالَ  
مَا أَنْعُوبُ أَي سَائِلٌ . وَالنُّعْبُوبُ وَاحِدٌ مِّنْ أَعْبَابِ الْحَيَاضِ  
أَي مَسَابِلِهَا

النُّعْبُوعُ الْوُلُؤُ وَالصَّدْفُ وَالصُّوْفُ الْأَحْمَرُ \*  
النُّعْبُوعَةُ كَلَامٌ فِيهِ لُغَةٌ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْفَالَسِ وَمُنَابَعَةٌ  
النَّيْمِ

النُّعْجُ الْجَمَاعَةُ فِي السَّفَرِ

نُعْجٌ - أُنْفِجَ الْمَطَرُ سَالٌ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا  
نُعْجَرَةٌ صَبَةٌ \* النُّعْجَرُ أَنْصَبَ \* الْمُتَعَجِّرُ السَّائِلُ مِنْ  
مَلَّةٍ أَوْ دَمْعٍ . وَالْمُتَعَجِّرُ الْمَلَّةُ وَسَطُ الْبَحْرِ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ  
مَا لَهُ بِشَبْهَةٌ وَتَصْفِيرُهُ تَعَجِيرٌ كَمَا نَقُولُ فِي مَحْرَجِهِمْ حُرْجِيخِرُ .  
وَأَمَّا الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّفَائِيُّ فَقَالَا تَصْفِيرُهُ مُتَعَجِّجٌ وَمُتَعَجِّجٌ  
وَالْمُتَعَجِّرُ أَيْضًا جَنْبُ الْبَحْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ  
ذَكَرَ عَلِيًّا عَلِيًّا إِلَى عُلُوِّهَا كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُتَعَجِّرِ أَيِ عَلِيٍّ مَقْبَسًا إِلَى  
عُلُوِّهَا كَالْعَدْرِ الصَّغِيرِ مَوْضُوعًا فِي جَنْبِ الْبَحْرِ

النُّعْدُ الرُّطْبُ أَوْ بُسْرٌ عَلَيْهِ الْإِرْطَابُ وَالْقَضُ مِنْ  
الْبَقْلِ . وَبَرَى نَعْدًا لَيْتَ . وَمَا لَهُ نَعْدٌ وَلَا مَعْدٌ أَي قَلِيلٌ  
وَلَا كَثِيرٌ \* الْمُتَعَدِّ الْعِلَامُ النَّامُ

نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعْرًا كَثُرَتْ تَأَلُّلُهُ \* أَمَرَ الرَّجُلُ  
نَجَسَ الْأَخْبَارَ بِالْكَذِبِ \* النُّعْرُ وَالنُّعْرُ وَالنُّعْرُ لَتَى  
يَخْرُجُ مِنْ أَصُولِ السُّمْرِ سَمٌ قَاتِلٌ . وَالنُّعْرَانِ كَالْحُلْمَتَيْنِ  
يَكْتَنِفَانِ النَّسَبَ مِنْ خَارِجٍ وَيَكْتَنِفَانِ ضَرْعَ الشَّاةِ

نَعَرَ الْأَنْفَ بَدَأَ فِيهِ النُّعَايِرُ \* النُّعَايِرُ نَبَاتٌ  
كَالْمَلْبُونِ وَتَشَقُّقٌ يَدُو فِي الْأَنْفِ وَهُوَ مَفْرَدٌ بِصِغَةِ  
الْمَجْعِ \* النُّعْرُوسُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ وَالطَّرْتُوتُ أَوْ طَارِقَةُ  
وَالنُّوْلُولُ وَاصِلُ الْعَنْصَلِ وَالنِّفَاءُ الصِّغَامُ وَثَرُ  
الرُّؤُونِ . وَالنُّعْرُورَانِ النُّعْرَانِ

نَعِطَ اللَّحْمُ يَنْعَطُ نَعَطًا نَعِيرًا وَالْحِلْدُ اثْنَانِ وَتَقَطَّعَ  
وَالشَّيْءُ وَرَسَتْ وَتَشَقَّقَتْ \* نَعَطَ الشَّيْءُ دَقَّهُ وَرَضَخَهُ \*  
النُّعِطُ اللَّحْمُ الْمُنَغِيرُ \* النُّعِطَةُ الْبَيْضَةُ الْمَذِيرَةُ \* النُّعِيطُ  
دَفَاقٌ رَمَلٌ سَيَّالٌ تَنْفِلَةُ الرِّجْلِ

نَعَّ الرَّجُلُ يَنْعُ نَعْفًا \* انْعَعَ الرَّجُلُ انْعَصَبَ النَّيْمِ  
مِنْ فِيهِ وَكَذَا الدَّمُ مِنَ الْأَنْفِ وَالْبَحْرِ

نَعَلْتُ اسْنَانَهُ تَعْلُ تَعْلًا تَرَكَتُ اسْنَانَهَا عَلَى الْآخَرِ  
فَهُوَ أَنْعَلُ وَلَيْتَ تَعْلًا أَي تَرَكَتُ اسْنَانَهَا \* أَنْعَلَ  
الضَّيْفَانُ كَثُرُوا وَالْأَجْرُ عَظِيمٌ وَالْقَوْمُ عَلَيْنَا خَالِفُوا وَالْأَمْرُ  
عَظِيمٌ فَلَا يُدْرَى كَيْفَ بُنُوجُهُ الْيَوْمَ وَالْوَرْدُ أَزْدَمُ بِقَالَ  
وَرْدٌ مُعِيلٌ أَي مَزْدَمٌ \* نَعَالٌ عِلْمٌ لِأَنَّهُ الثُّعَالِبُ لَا

يَنْصَرِفُ وَدَوِيَّةٌ تَظْهَرُ فِي السَّفَاءِ إِذَا خَبِثَتْ رِيحُهُ وَاللَّيْمُ \*  
نُعَالَةٌ عِلْمٌ لِأَنَّهُ الثُّعَالِبُ لَا يَنْصَرِفُ وَبِأُتْعَالَةٍ شَتَمٌ .  
وَنُعَالَةٌ الْكَلَامُ الْيَابِسُ مِنْهُ مَعْرِفَةٌ أَوْ نُتْعَالَةٌ عَنِ الثُّعْلَبِ \*  
النُّعَالِيَّ جَمْعُ الثُّعْلَبِ بِإِبْدَالِ الْبَاءِ يَاءً \* الثُّعْلُ وَالثُّعْلُ  
زِيَادَةٌ فِي أَطْبَآءِ النَّاقَةِ وَالْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ الْوَاحِدَةُ تَعْلَةٌ جَ  
نُعُولٌ . وَالثُّعْلُ وَالثُّعْلُ وَالسِّنُّ الزَّائِدَةُ خَلْفَ الْإِنْسَانِ  
أَوْ دُخُولُ سَنَةٍ تَحْتَ أُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِ مِنَ الْمُنْبِتِ .  
وَالثُّعْلُ وَالثُّعْلُ وَالثُّعْلُ \* الثُّعْلُولُ الثُّعْلُ وَالْفَضْبَانُ  
وَالشَّاةُ يُمْكِنُ أَنْ تُحْلَبَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَمْكَتَةٍ وَارْبَعَةٍ \* الثُّعْلَاءُ  
مَوْتُ الْأَنْعَلِ \* الثُّعُولُ الْكُتَيْبَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَشْوُ وَالتُّبَاعُ  
وَمِنْ التُّوْقِ وَالتُّبْرِ وَالشَّاةُ ذَاتُ الثُّعْلِ أَوْ فِي الَّتِي فَوْقَ  
حُلْفَتِهَا خِلْفٌ صَغِيرٌ أَوْ لَهَا حَلْمَةٌ زَائِدَةٌ \* الْأَنْعَلُ الَّذِي  
تَرَكَتْ اسْنَانَهُ وَالسِّدُّ الضَّخْمُ لَهُ فُضُولٌ مَعْرُوفَةٌ \* الْمُتَعَلَّةُ  
الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الثُّعَالَةِ

الثُّعْلَبُ حَيَوَانٌ مَحَالٌ عَجِيبُ الرُّوْغَانِ وَالْعَطْفَانِ  
وَالْمَكْرُ وَالْإِلْتِهَاتُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَتْلَى سِفْ ذَلِكَ يَنْسَاقُ

شعره كل سنة ولذلك سمي سقوط شعر الانسان  
داء الثعلب قيل هو للذكر والاثى ثعلبة وقيل هو  
للذكر والاثى ج ثعلب و ثعلال او الثعلال مخنص  
بالفتح. والثعلب ايضا يخرج الماء الى الخوض والحجر  
يخرج منه ماء المطر من البحري وطرف الرمح الداخل في  
جبة السنان واصل الفسيل اذا قطع من امه او اصل  
الراكوب في الجذع. وداء الثعلب مرض تصد به  
اصول الشعر فينساقط وتسمى داء الثعلب لعروضه  
لثعلاب كما مر. وعنب الثعلب نبت مبرد قيل ابلاغ  
سبع حبات منه شفاء للبرقان وابلغ من ذلك الاسعاط  
بعضارته \* الثعلبان ذكر الثعلب ومنه قول الشاعر  
أرب يبول الثعلبان براسه

لقد ذل من بات عليه الثعلاب

الثعلبة اشي الثعلب والمعضص والاسث \* الثعلبة ان  
يعدو الفرس كالكلب يقال فرسك يعدو الثعلبة اي  
عدو الكلب \* الثعلب المكان كثر فيه الثعلب والثعلبة  
والثعلبة الارض كثر فيها الثعلب

ثعلل - الثعلول في ثعلل

ثعلمة ثعلمة ثعلمة نزع \* ثعلمة اعجبة نقول ثعلمتني  
ارض كذا اي اعجبتني \* الثعلامة الفاجرة  
الثعلو ضرب من الثمر او ما عظم منه او ما لان  
من البسر لفة في الثعلو

ثعل - الثاعلي الثاذف

ثعلب الشاة ينغيها ثعلبا ذبحها وفلانا بالرمح طعنة  
به. وثعلب الحميد بثعلب ثعلبا ذاب \* ثعلبت لثته بالدم  
سالت \* الثعلب مصدر ثعلب واكثر ما يفي من الماء في  
بطن الوادي ج ثعلاب وثعلاب. والثعلب مصدر ثعلب  
والثعلب والثعلب في ظل جبل لا نصيبه الشمس فيبرد  
ماؤه يقال رضابه كالثعلب ج ثعلبان قال الشاعر  
وثاله من العسل المصلي

مشعنة بثعلبان البطاح

الثعلبة ضرب من الوزغ او هي تصحيف الثعلبة بالعين

المهله ج ثعلب

ثعلج الصبي عض قبل ان يثغر وفلان امره فثعلج  
وكلامه خطف فيه. ويقال فلان يثعلج في الكلام وهو  
فعل المتكلم المضطرب المهرك اسنانه في فيه \* الثعلج  
المخلط في كلامه \* الثعلج الثعلج \* الثعلجة مصدر  
ثعلج والكلام لا نظام له يقال كلامه من قبيل الثعلجة  
اي لا نظام له

ثغر الرجل يثغر ثغرا ثلم والثلبة سد ما ضد وفلانا  
كسر ثغره. وثغر فلان على المجهول دق ثمة والصبي  
سقطت اسنانه او رواقعه فهو مثغور \* أثغر الغلام  
التي ثغره ونبت ثغره ضد فهو مثغر. وأثغر فلان دق  
ثمة. وأثغر الغلام وأثغر وأثغر بمعنى أثغر واصله  
أثغر على وزن افعل \* الثغر عشب من خيار العشب  
واحدته ثغرة وكل جوة او عورة متفجرة والتم ان  
الاسنان او مقدمها او ما دامت في منابها وما يلي دار  
الحرب وموضع الخافة من فروج البلدان ج ثغور.  
واسوا ثغورا اي متفرقين الواحد ثغر. والثغر من  
العشب الثغر واحدته ثغرة \* الثغرة ثغرة الثغرين  
الترقوتين والثلبة ومن البعير هزئة يثغر منها ومن  
الفرس فوق الجوجو والناحية من الارض والطريق  
السهلة \* الثغور موضع الخافة من فروج البلدان ج  
ثغابر. والثغابر ضرب من البطيخ طيب الرائحة معلم  
بخطوط حمراء وصفراء يسمى بالفارسية دسنوبويه \* المثغر  
الموضع المتاخم العدو ج مثاغر

الثغيب الاسنان الصفر

ثغرر - الثغور في ثغر

ثم - أثم الوادعي انبت الثمار والراس صار  
كالثغامة يابسا وفلان الاناء ملاء وفلانا اغصبه او  
فرحه. وثأمت المرأة المرأة لاسننها \* الثاغم الابيض  
كالثغام يقال لون ثاغم \* الثغام نبت يكون بالجبل  
ورقه كورق الزنبيل الا انه اطول واعرض بيض  
اذا برس يقال له بالفارسية درمنة وشبهه به الثعلب

قال الشاعر يخاطب نفسه

أعلاقة أم الوليد بعيد ما

افنان رأسك كالنعام الأبيض

واحدة نعام ج أنعماء أو هو اسم جمع \* الثنم الضاري من الكلاب

نعت الشاة تنغونشاة (واوي) صاحت وصوتت \*

أنغى شاة أنغاء حملها على الثغاة. ونقول أنغى فأنغى

أي ما أعطى شاة \* الثاغى اسم فاعل وما في النار ثاغ

ولا راغ أي احد \* الثاغية الشاة ومنه ماله ثاغية ولا

راغية أي شاة ولا ناقة أي شيء \* الثغاة مصدر ثغا

وصوت الغنم والظبى وغيرها عند الولادة والثنى في

مرمة الثاغية أي الشاة

الثغبة (يأتي) الجوع والانغار يقال اصاب الحية

ثغبة أي جوع وانغار

ثغا القدر يثغامها ثغا كسر غلبها \* الثغاة الخردل

أو الحرف واحدة ثغاة

ثغ الرجل يثغ ثغبا حتى \* الثغابة الرجل الاحمق

ورجل ثغابة ثغابة أي احمق مائث ومفاجئة تأكيد

ثغد - ثغد ديرة بطنها \* الثغافيد صحاب ييض

بعضها فوق بعض ويطائن الثياب أو هي ضرب من

الثياب أو اشبه خنية توضع تحت الشيء أو هي الثغافيد

قبل هي جمع لا مفردة وقبل مفردا تنيد \* الثغافيد

يطائن الثياب قبل مفردا يثغد

ثغر الحمار بغيره ثغرا ساقه من خلفه \* ثغر البغل

ساقه من خلفه. وانثرت العنز بينت الولادة وفلان

البغل ثغره والسرجه عمل له ثغرا أو شدة به وفلان يثغة

سوء أي الزمها باستو. والمراد بالبيعة السلعة. واستنفر

المصارع ازاره انثر به ثم رد طرفيه بين رجليه فغرزها

في حمزها من خلفه والكلب بذنيه ادخله بين فخذيه حتى

يلرقه يبطو \* الثغر والثغر للسباع والمخالب كالحياه

للناقة أو مسلك الضبيب منها وربما استعير لغيرها قال

الاخطل

جزى الله عنا الاعورين ملامة

وفرة ثغر الثورة المنفاخم

وفرة اسم رجل ونصب الثغر على البدل منه وهو لقبه

كقولك عبد الله فنة وإنما خفض المنفاخم وهو من صفة

الثغر على الجوار كقولهم هذا حجر ضيب خرب. والثغر

والثغر ايضا السبر من الجلد في مؤخر السرج ج أنغار \*

المنغار الدابة التي ترمى بسرجها الى مؤخرها والرجل

المأبون. والثغر الرجل المأبون

ثفرق - ثفرق اللبن صار مثقرا \* الثفروق قمع

الثمرة أو ما يلتزق به قمحا. وما له ثفروق أي شيء ج

ثفريق. وقال الكسائي الثفريق افراع البسر \* المثفريق

اللبن لم يرب بعد

ثفل الرحي يثفلها ثغلا وفاها بالثفال والشيء نثره

بمرة واحدة \* ثفل عن اللبن بالطعام أكل الطعام مع

اللبن. واثفل الشراب صار فيه ثفل. واثفل الرجل

أكل الثفل أي الحب وذلك اذا لم يكن له لبن وكان

طعامه الحب وذلك اشد ما تكون حال البدوي ومنه

قولهم نركت بني فلان منافلين. واثفل فلان فلانا ثافنة.

واثفل فلان قصر عن المكرم. واثفلة عزق سوء قصر

به عن المكرم لازم متعدي \* الثافل الثفل والرجيع \*

الثفال البطي من الدواب والناس. والثفال الإبريق

وجلده يسط فوضع فوقه الرحي فطنن باليد ليسقط

عليه الدقيق ومنه قول زهير فنعركم عرك الرحي يثفالها

أي على ثفالها أو مع ثفالها أي حال كونها طاحنة لانهم لا

يثفلونها الا اذا طحنت وربما سمي الحجر الاسفل من

الرحي بذلك. والثفال الحجر الاسفل من الرحي \*

الثفالة ما وقبت به الرحي من الارض \* الثفل ما استفر

تحت الشيء من كذبة. يقال في الدلاء والماء علا صفوه

ورسب ثفلة. والثفل ايضا الحب. والثفل البطي من

الابل. والثفل من يأكل الثفل. واثفل الرحي يثفالها

ثفت الناقة ثفن ثغنا ضربت بثغناها. وثفنه دفعه

وفلان تبعه أو اتى من خلفه. وثفنت بده ثفن ثغنا غلظت

من العمل \* أُنْفَنَ بَدْءُ الْعَمَلِ أَغْلَظَهَا وَفَلَانًا جَالِسَةً وَلَا زِمَةً.  
وَنَاقَتُهُ جَالِسَةٌ وَلَا زِمَةً كَانَتْ الصَّقْ ثَقْبَةً رَكِبَتْهُ بِثَقْبَةٍ رَكِبَتْهُ.  
وَيُقَالُ ثَاقِبَتِ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَيْهِ \*  
الثَّقَبُ دَلَالَةٌ فِي الثَّقَبَةِ. وَثُقْنُ الْمَزَادَةِ جَوَانِبُهَا الْمَهْزُوزَةُ \*  
الثَّقَبَةُ مِنَ الْبَعِيرِ الرِّكْبَةُ وَمَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْ كَرَكْرَتِهِ  
وَسَعْدَانَاتِهِ وَأَصُولِ الْفَخَّادِ إِذَا اسْتِنَاخَ وَغَلِظَ وَمِنْ  
الْإِنْسَانِ الرِّكْبَةُ وَمَجْمَعُ السَّاقِ وَالْفَخْذُ وَمِنْ الْخَيْلِ مَوْصِلُ  
الْفَخْذَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنْ بَاطِنِهَا. وَالثَّقَبَةُ إِضْطَاعُ الْعَدَدِ  
وَالْمَجَامَعَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْجَمَلَةِ حَافَتَا اسْنِهَا وَمِنْ التُّوقِ  
الضَّارِبَةِ بِثَقْبَتَيْهَا عِنْدَ الْحَلَبِ جُ ثَقَبَاتٌ \* الثَّقَبَانُ الَّذِي  
أَصَابَتْهُ ثَقَبَتَانِ جَنْبُهُ وَبَطْنُهُ

ثَقَبَتْ تَكْمُ بِكَلَامِ الْحَافَةِ أَوْ الصَّوَابِ ثَقَبَتْ وَالثَّقَابَةُ  
تَقُولُ شَقَبَتْ

ثَقَابُهُ يَثْقُبُهُ ثَقَابًا (وَارِي) ثَقَبَهُ \* ثَقَبَ الْقِدْرَ ثَقْبَةً  
جَعَلَهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ. وَثَقَبَ الرَّجُلُ اثْنًا تَزَوَّجَ ثَلَاثَ نِسَوٍ  
وَالْقِدْرَ جَعَلَهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ. وَثَقَبَ فَلَانًا عِرْقُ سَوْءٍ تَقْبِيًا  
فَصَّرَهُ عَنِ الْمَكَارِمِ \* الثَّقَابَةُ حُبُّ الرِّشَادِ \* الْإِنْفَاقُ  
وَإِخْوَانُهُ فِي بَابِ الْهَزَمَةِ. وَالثَّقَابَةُ الْقِدْرُ الْمَوْضُوعَةُ عَلَى  
الْإِنْفَاقِ \* الثَّقَبُ الرَّجُلُ دَقَنَ ثَلَاثَ نِسَاءَ وَالَّذِي تَمُوتُ  
لَهُ الْأَزْوَاجُ كَثِيرًا \* الثَّقَابَةُ مَوْتُ الْمَيِّتِ وَبِمَعْنَى كَالْإِنْفَاقِ  
ثَقَابُهُ يَثْقُبُهُ ثَقَابًا (بَابِي) ثَقَبَهُ وَالثَّقَابَةُ طَرْدُهُ

ثَقَبَهُ يَثْقُبُهُ ثَقْبًا خَرَفَهُ. وَثَقَبَتِ النَّارُ ثَقْبًا أَتَقَدَّتْ  
وَالْكُوكَبُ أَضَاءَهُ وَالطَّائِرُ لَحَى بَطْنِ السَّمَاءِ وَالرَّاحَةُ  
سَطَعَتْ وَهَاجَتْ وَالنَّاقَةُ غَزَزَتْ لِبَنُهَا وَرَأْيُهُ نَقْدٌ. قِيلَ  
وَهَذَا الْمَعْنَى مَجَازٌ. وَثَقَبَ الرَّجُلُ يَثْقُبُ ثَقَابَةً صَارَ ثَقِيبًا  
أَيْ شَدِيدَ الْحُمْرَةِ \* ثَقَبَهُ الثَّقِيبُ وَثَقَبَ فِيهِ ظَهَرَ عَلَيْهِ  
وَفَلَانٌ الشَّيْءُ بِمَعْنَى ثَقْبَةٍ وَالنَّارُ أَوْقَدَهَا وَيُقَالُ ثَقَبَ  
عُودَ الْعَرِجِ وَذَلِكَ إِذَا مَطَرٌ وَلَا نَ عُرْدُهُ فَإِذَا اسْوَدَّ  
شَيْئًا قِيلَ قَدِ قَبِلَ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ قَدِ ارْتَبَى وَهُوَ  
حَبْتُهُ يَصْلُحُ أَنْ يُوَكَّلَ فَإِذَا نَمَتْ خُوصَتُهُ قِيلَ قَدِ اخْصَصَ.  
وَأَثَقَبَ النَّارَ أَوْقَدَهَا. وَثَقَبَ الشَّيْءُ انْتَقَبَ وَفَلَانٌ الشَّيْءُ  
ثَقْبَةً لَا زِمَةً \* الثَّقَابُ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ وَشَهَابٌ

ثَاقِبٌ مُضِيٌّ وَرَأْيُهُ ثَاقِبٌ نَافِذٌ وَعَمَلُ ثَاقِبٍ حَازِقٌ.  
وَالنِّعْمُ الثَّقَابُ فِي سُورَةِ الطَّارِقِ قِيلَ مَعْنَاهُ الْمَضِيٌّ كَانَتْ  
يَثْقُبُ الظَّلَامَ بِضَوْوِهِ وَفِيْنَدُ فِيهِ وَقِيلَ الْمُرْتَفِعُ عَلَى الْعُجُومِ  
وَهُوَ مَا خُذَ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ لِلطَّائِرِ إِذَا لَحَى بَطْنَ  
السَّمَاءِ قَدِ ثَقَبَ الطَّائِرُ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ زَحَلٌ لِأَنَّهُ مَعْهُودٌ  
بِالثَّقَابِ \* الثَّقَابَةُ مَوْتُ الثَّقَابِ يُقَالُ بِمَعْرِفَةِ ثَاقِبَةٍ  
وَبَصِيرَةِ ثَاقِبَةٍ أَيْ نَافِذَةٍ \* الثَّقَابُ مَا ثَقَبَ بِهِ النَّارُ أَيْ  
تَشَعَّلَ أَوْ عِيدَانٌ دَقَاقٌ تَشَعَّلَ بِهَا النَّارُ \* الثَّقَبُ الْحَرْقُ  
الْمُافِذُ جُ ثَقُوبٌ وَأَثَقَبَ وَأَثَابَ \* الثَّقَبَةُ الثَّقَبُ وَأَمَّا  
يُقَالُ هَذَا فِي مَا يَمُوتُ وَيَصْغُرُ ثَقَبَ وَثَقَبَ \* الثَّقُوبُ  
الثَّقَابُ \* الثَّقِيبُ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ وَالْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ مِنْ  
التُّوقِ \* الْأَثَقُوبُ الدَّخَالُ فِي الْأُمُورِ. يُقَالُ رَجُلٌ  
أَثَقُوبٌ. وَالثَّقَبُ الطَّرِيقُ الْعَظِيمُ. وَالثَّقَبُ آلَةُ الثَّقَبِ.  
وَرَجُلٌ يَثْقُبُ أَيْ نَافِذُ الرَّأْيِ. وَدَرٌ يَثْقُبُ أَيْ يَثْقُوبُ  
تَقْنُقُ تَكْمُ بِكَلَامِ الْحَافَةِ

ثَقَر - تَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَجَزَعَ  
ثَقَبَهُ يَثْقُبُهُ ثَقْبًا غَلَبَهُ فِي الْحِذْقِ وَبِالرَّحْمِ طَعْنَهُ وَثَقَبَتْ  
الرَّجُلُ يَثْقُبُ وَثَقَبَتْ يَثْقُبُ ثَقْبًا وَثَقَبَتْ وَثَقَبَتْ صَارَ حَازِقًا  
خَفِيفًا فَطِنًا. وَثَقَبَتْ يَثْقُبُهُ ثَقْبًا صَادَفَهُ أَوْ اخَذَهُ أَوْ ظَنَرَ  
بِهِ أَوْ ادْرَكَهُ وَالشَّيْءُ ثَقَابَةً وَثَقُوبَةً حَذِيقَةً. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
وَإِنِّي لَنُورٌ حَيْثُ تَقْتَمُومُ قَبْلَ أَيْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ فِي حُلٍّ أَوْ  
حَرَمٍ. وَاصِلُ الثَّقَبِ الْحَذْقُ فِي إِدْرَاكِ الشَّيْءِ عَلَى أَوْ عَمَلًا  
فَهُوَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْغَلْبَةِ وَلِذَلِكَ اسْتَعْمَلَ فِيهَا قَالُ الشَّاعِرِ  
فَإِمَّا تَقْتَمُونِي فَاقْتَمُونِي

فَإِنِ انْقَبَتْ فَلَيْسَ نَرُونَ مَالِي  
ثَقَبَ الرَّحْمِ قَوْمُهُ وَسَوَاءٌ بِالثَّقَابِ وَاسْتَعَارَ لِلتَّأْدِيبِ  
وَالنَّهْيِ يُقَالُ ثَقَبَ الْوَلَدَ أَيْ عَلَّمَهُ وَهَذَبَهُ وَلَهْفَهُ.  
وَأَثَقَبَهُ قَبِضَ لِي أَيْ قَدَّرَ. وَثَقَابَةٌ مَثَاقِفَةٌ وَثَقَابًا خَاصِمَةٌ  
وَجَالِدَةٌ. وَثَقَابَةٌ فَتْنَةٌ غَالِبَةٌ فَغَلَبَهُ فِي الْحِذْقِ. وَثَقَابُنَا  
نَحَاصًا وَنَجَادًا وَتَغَالَبًا فِي الْحِذْقِ \* الثَّقَابُ الْفُطْنَةُ مِنَ  
النِّسَاءِ يُقَالُ امْرَأَةٌ ثَقَابٌ. وَالثَّقَابُ الْخِصَامُ وَالْجَلَادُ  
وَأَلَّهُ مِنْ خَشَبٍ يُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو

اذا عض الثفاف بها اثمازت

نشج قفا المثقف والجينا

والثفاف اسم شكل من اشكال الرمل هذه صورته =  
ويقال هو شكل العقل \* الثفف والثفف والثفف  
الحاذق الخفيف اللطيف. وثفف ثفف خفيف سريع \*  
الثفف والثفف الثفف. وكل ثفف وثفف حامض  
جدا \* المثفف والمثفف الرمح في عرف الشعراء

ثفل الشيء بثفلة ثفلاً راز ثفلة نقول ثفلت الشاة  
اي رزينا وذلك اذا رفعها لنظر ثفلها من خفتها. وثفل  
المريض بثفل ثفلاً اشتد مرضه. وثفل الشيء بثفل ثفلاً  
وثفالة ضد خفت والمرأة اسنبان حملها والعرج والثمام  
تروث عبائنه وسمعه ذهب بعضه \* ثفلة جملة ثفيلة  
والحرف شدده وعلى فلان جملة ثفيلة \* وثفلة جملة ثفيلة  
وفلاناً المرض والنوم واللؤم علاه وثفلة. وانفلت المرأة  
اسنبان حملها وثفل حملها في بطنها. قال الاخفش  
اي صارت ذات ثفل كما نقول اثمنا ابي صرنا ذوي  
ثمر فهي ثفيل وثفيلة. وثافل الرجل اكل طعاماً ثفلاً.  
وثناقل تكلف الثفل وعنه ثفل وتباطأ. ومنه في  
سورة برآة ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله  
اتأقلمتم اي تباطأتم. وثفلى تأقلمتم على الاصل وتأقلمتم  
على الاستئجار. وثناقل القوم لم يهضوا للجدية وقد  
استئجروا لها. واستثفل الشيء كان ثفيلة وفلان الشيء  
وجده ثفيلة وفلان شعر بثفله \* الثافل الثفيل يقال  
مريض ثافل اي ثفيل. ودبنار ثافل اي كامل ج  
ثوافل. واصبح ثافلاً اي اثقله المرض \* الثفال والثفال  
الثفيل ج ثفال وثفل. وامرأة ثفال ابي مكناث او  
رزاق. ويعبر ثفال اي بطي. وثفال الناس من ثكره  
صحبته وهو جمع ثفيل \* الثفل والثفل واحدة الثفال  
وفي كوز الارض وموتاهم والذنوب والاحمال الثقيلة  
ومنه قولم اعطيه ثفلة ابي وزنة. وفي سورة الزلزلة  
واخرجت الارض اثقالها اي ما في جوفها من الدفائن  
او الاموات. والثفل مناع المسافرين وحشمه ج افعال.

يقال للمسافر ثفل كبير وكل شيء ثفي ثفون يقال  
له ثفل قبل ومنه اني تارك فيكم الثفلين كتاب الله  
وعزتي اي عائلتي. واصل الثفل ما يكون مع الانسان  
ما ينفله. والثفل ضد الخفة. ويسمى المتكلمون اعتماداً  
والحملة مبالاً طبعياً. وعن المحاشي الطيبة الثفل قوة  
طبيعية يترك بها الجسم الى حيث ينطبق به مركز ثقله  
على مركز العالم لو لم يعقه عائق. وقد يقال على الطبيعة  
المنضية له وعلى الموافقة الحاصلة بالاشترار وكذا  
الخفة \* الثفلان مثني الثفل الانس والجبن كذلك نقول  
الرواة فاما الاشتقاق والقباس فيجوز ان يراد بالثفلين  
العرب والعجم لانها ثفل على الارض او الانس والجبان  
غير الانس وقيل ان الثفلين ليس بمثنى حقيقة لا يقال  
للوحد منها ثفل وانما هما كالحافقين للشرق والغرب  
والرافدين لدجلة والفرات \* الثفلة والثفلة والثفلة  
والثفلة الانتقال والامتنع كلها يقال ارتحلوا بثفلهم ابي  
بانقلم وامتنعهم كلها. والثفلة والثفلة ما يوجد في الجوف  
من ثفل الطعام. والثفلة نسة ثفلتك. وعن الكسائي يقال  
ايضاً وجدت ثفلة في جسدي اي ثفلاً وثفلاً \* الثفيل  
ضد الخفيف ج ثفل وثفال وثفلاء. وثفلاء الناس وثفال  
الناس من ثكره صحبته \* المثفال ما يؤزن به قليلاً كان  
او كثيراً وهو مفعال من الثفل وهو عرفاً بحساب الدرهم  
درهم وثلاثة اسباع وبحساب الطساسج اربعة وعشرون  
طسوجاً وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في  
اصطلاح صاغتنا درهم ونصف. وسيدكر ايضاً في م ك  
ك ج مثاقيل. ومثقال الشيء ميزانه من مثله. ومنه في  
سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي ذرة ذرة.  
وعن ابي نصر التي عليه مثاقيله اي مؤنته \* المثفلة  
رخامة يثفل بها البساط \* المستفيل الذي اثقله المرض  
والنوم واللؤم وكل ما عد ثفلاً

ثكلت المرأة ولدها ثكله ثكلًا وثكلًا فقدته ومات  
عنها فهي ثاكيل وثكلى وثكول وثكلانة قليلة \* اثكلت  
المرأة لزمها الثكل. واثكلها الله ولدها جعلها مثكلًا \*

الفاكل ذو الفكل وذات الفكل يقال رجلٌ ناكِلٌ وامرأةٌ ناكِلَةٌ \* الثكل والثكل الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد. والفكل الناكل \* الثكلان الناكل مَوْتُهُ تَكْلٌ وثكلانه قليلة \* التكل التكل. وفلاة تُكولُ اي من سلكها فُقد \* الإنكال والأثكل لغة في العنكال والعثكول وهو الثمراخ الذي عليه البسر وانشد ابو عمرو قد ابصرت سَعْدَى بها كسائلي

طويلة الافناء والأناكل

فيل والصواب ذكره في باب الهزة. والمثكال المرأة التي فقدت كثيراً من اولادها أو كل اولادها ج مثاكيل. والمثكيل المرأة لزمها الثكل ج مثاكيل. والمثكلة المثكيل. ويقال فصيصة مثكلة اذا كانت قد ذُكِرَ فيها الثكل. والمثكلة ما يدعو الى الثكل كقولهم ورحمة اللوات مَثَكَلَهُ. كما يقال الولد مَثَكَلٌ ومَثَبَةٌ

تَكَمَرُ آثارهم بَنَكَمَها تَكَمًا افترضها والامر والطريق لَزِمَها وبالمكان قام. وتَكَمَرُ الامر وبالمكان بَنَكَمَ تَكَمًا بمعنى تَكَمَر \* التَكَمَر مصدر تَكَمَر وتَكَمَرُ الطريق وتَكَمَرُ سَنَةٌ ووسطه الثَكَّة الغلادة والراية والفبر وبئر النار وحفرة قدر ما يوارى الشيء والسرب من الحمام والنية من ايمان أو كفر وعينٌ بعلق في عنق الابل ومركز الاجناد ومجمعهم على لواءٍ صاحبهم وان لم يكن هناك لواءٌ ولا علمٌ ج تُكَنُّ. فويل ومنه الحديث بمشرك الناس على تكتمهم اي على ما مانوا عليه وادخلوا في قبورهم من الخبر والشر. ويقال حَلَّ لَهُ عن تَكَنُّ الطريق اي عن سبج \* الأثكُون العرجون أو الثمراخ

ثَلْبَةٌ ثَلْبَةٌ ثَلْبٌ لامة وعابه وطرده وقلبه وثلبه فهو ثالبٌ وذاك مثلوبٌ. وثَلَبَ الشيء يَثْلِبُ ثَلْبًا نَقِضَ والثوبُ وخ \* ثَلَبَ البعير صار ثَلْبًا عن الاصمعي فالة في كتاب الفرق. وثالَبَ البرذون أكل الثالب فهو مَثالِبٌ \* الثالبة مَوْتُ الثالب. وامرأةٌ ثالبةٌ الشوى اي مشقة القدمين فال جرير

لقد ولدت غساناً ثالبة الشوى

عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها

الثَلَبُ الجمل تكسرت انباهه هَرَمًا ونشأته مُلَبٌ ذَنُوج أَثْلَابٌ وثَلْبَةٌ وإلثنى ثَلْبَةٌ. والثالب ايضا الشيخ والبعير لم يُلَفَّح. ورجلٌ ثَلَبٌ اي معيبٌ. والثالب المذنب من الرماح ورجلٌ ثَلَبٌ اي معيبٌ \* الثالب الكلا الاسود القديم أو كلاً عامين ونبت من نجيل السباخ \* الأثلب والأثلب الثراب والحجارة أو فئاتها. يقال بفيو الاثلب ج أثالب. والمثلبة والمثلبة اللوم والعيب والنصر ج بالنقص ج مَثالِب. والمثلوب من الجمل الثلب ج مَثالِب

ثَلَتَ القوم يَثْلَهُم ثَلْتًا اخذ ثَلَتَ اموالهم. وثَلَمَ يَثْلَهُم ثَلْتًا ايضا كان ثالمهم أو كلهم ثَلَةً بنفسه وكانوا تسعة وعشرين فثَلَمَهم اسبغ كلهم ثنتين بنفسه \* ثَلَتَ البُسْرُ ارطب ثَلَةً والدرسُ جاء بعد الأصلي من خيل الحلبة والاثنين صبرها ثلثة بنفسه والشيء جعله ذا ثلثة اركان والشراب طبعه حتى ذهب ثلثه وبنافقو صر منها ثلثة اخلاف فاذا صر خلفين قبل شطرها فان صر خلفا واحداً قبل خلف بها فان صر اخلافها جمعٌ قبل اجمع بنافقو واكثش. وأثلث القوم صاروا ثلثة \* الثالث الواقع بين الثاني والرابع \* الثالثة مَوْتُ الثالث وعند اهل الهيئة والمنجيين هي سدس عشر الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة ج ثوالث. وثالثة الاثاني في ا ث ف \* الثالوث عند النصارى اتحاد ثلثة اقانيم في لاهوت واحد \* الثلاث مَوْتُ الثلاثة وسندكر. وجاء القوم ثَلَاثَ اي ثلثة ثلثة وهو صنوع من الصرف للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيو المذكر والمؤنث. ومنه في سورة النساء فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع. وفعله ثَالَفًا اي ثلث مرات \* الثلاث والثلاثاء والثلاثاء اليوم الثالث من الاسبوع. قبل كان حَقَّةً ان يكون ثلثة ولكن لاجل التمييز فليث الهلة الفاء وكذا الاربعاء ج ثلاثاوات وثلاثاوات وأثالث \* الثلاثه اثنان واحد مَوْتُهُ ثَلَاثٌ على خلاف الاصل نقول ثلثة رجال وثلث نساء وثلثة

عشر رجلاً وثلث عشرة امرأة ج ثلاثات. وذو الثلاثة عند الصرفيين هو الاجوف اسم المعتل العين. وذو الثلاث جبل ذو ثلث قوى \* الثلاثون ثلاث عشرات للمذكر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السالم برفع بالواو ويُنصب ويُنحَص بالياء \* الثلاثي ذو الثلاثة. وعند الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف اصول كرجل وضرب مثلاً \* الثلاثة مؤنث الثلاثي. وعند المنطقيين قسم من النضبة الجملة \* الثلث والثلث جزء او سهم من ثلاثة مثناه ثلثان ج اثلاث. والثلث ولد الناقة الثالث وقولم سقى نخلة او زرع الثلث اي بعد الثبا اي مرة في ثلاثة ايام. وفي الصحاح وليس في الورد ثلث لان اقصر الورد الزفة وهو ان تدرب الابل كل يوم ثم الغب وهو ان ترد يوماً ثم تدع يوماً فاذا ارتفع عن الغب فالظم ثم الزرع ثم الخبس وهكذا الى العشر قاله الاصمعي \* الثلاثان او الثلثان عنب الثعلب \* الثلثي النور بلغة افريقية. والثلاثي خط غليظ ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والفصول وغيرها ويقال له الثلث ايضاً والعامة نقول سلس \* الثلوث ناقة ثلثا اوان اذا حليت وناقة ييس ثلثة من اخلافها او حرم خلف من اخلافها او تحلب من ثلثة اخلاف \* التليث الثلث \* التليث مصدر ثلث وعند النصارى وجود الله في ثلثة اقسام. والتليثيون القائلون بالتليث ويقال له التوحيدون او الموحدون من وجه. وجاء القوم فثلث اي ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للصفة والمعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث كثلاث. والثلث ما كان على ثلاث قوى من الاوتار وقبل هو الثالث منها ج مثاليث. والمثلث الساعي باخيه عند السلطان. قيل قول له ذلك لانه يهلك ثلثة نفسه واخاه والسلطان. والمثلث المثلث. والمثلث شراب طيب حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان. وعند الفقهاء هو عصير العنب يطبخ قبل ان يغلى ويشد حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه. وفي جامع الرموز المثلث ان يطبخ بالنار

او الشمس حتى يذهب ثلثاه. والمثلث عند الاطباء هو ما يتخذ فيه من العصير ثلثة اجزائه ومن الماء جزء واحد ويغلى الى ان يذهب الثلث ويسمى بالشراب المغسول ايضاً. والمثلث مركب من الصبر والمر والراوند. والمثلث عند اهل التكسير اي اصحاب الجفر هو مربع مشغل على تسعة مربعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضاً. وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط. وعند النجيين هو المرفوع ثلاث مرات. وعند الشعراء عبارة عن شعر عدد مصراع ثلثة بحيث لو جمع اول كل مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع. والواحد الذات المثلث الاقسام من صفات الباري تعالى عند النصارى. والمثلثة مؤنث المثلث والحقى تعرض في كل ثلثة ايام مرة. ومن النوى الثلوث. ومن الحروف ذات الثلاث النقط. والمثلوث ما اخذ ثلثة وحل ذو ثلاث قوى. وعند التجارين وآخرين يبرد او خشبة ذو ثلاثة اضلاع والعامة نقول مثلوث بالثاء المشاء والمثلثة مزادة من ثلثة جلود

ثلث التراب المجمع او الكتيب حركته يده او كسر من احدى جوانبه كثلثة \* ثلثت النار هدمت \* الثلثال ضرب من الخبز \* اثلث الهمم. والثلثال المهدوم \* الثلثان والثلثان ولغة الكسر أعلى عنب الثعلب ثلثت السماء النور تلجم ثلجا امطرت عليهم الثلج وفلان الشيء نفعه وبه. وثلجت نفسي ثلج ثلوجاً اطمانت. وثلجت نفسي ثلج ثلجاً ثلجت والرجل فريح \* اثلجت السماء الفت علينا الثلج وبومنا صار مثلوجاً ونفسى اطمانت وحفر الحافر حتى اثلج اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب الثلج وعنه الحقى اقلعت وماء البئر اقلع وفلان ثلثاً فريحه واقلجه \* الثلاجي الشديد البياض. يقال نصل ثلاجي اي شديد البياض \* الثلاج بائع الثلج \* الثلج بخار متبلور يتساقط من السحاب على شكل ابر او صفائح منتظمة وتنضم بعضها حتى تكون على هيئة نجوم صغيرة ذات اشعة من ستة الى اثني عشر يضرب به

المثل في البياض القطعة منه تُلَجَّج نُلُوج. والتَّلَجُّج البارد  
 يقال ماءٌ تُلَجَّج أي باردٌ \* المتَّلَجَّة موضع التَّلَج. والمتلوج  
 الذي أصابه التَّلَج. ورجل متلوج الفؤاد أي بليد. قال  
 كعب بن لؤي ل أخيه عامر  
 لَنْ كُنْتُ مَتْلُوجَ الْفُؤَادِ لَقَدْ بَدَأَ  
 لَجَمْعَ لُؤَيٍّ مِنْكَ ذَلَّةٌ ذِي غَمَضٍ  
 وارض متلوجة أصابها التَّلَج  
 تَلَجَ الْبَهْرُ يَتَلَجُّ تَلَجًا رَمَى خِشَاهُ أَيَّامَ الرَّيْعِ. وتَلَجَّ  
 الثَّوْبُ يَتَلَجُّ تَلَجًا تَلَجًا \* تَلَجَّ لَحْنُهُ  
 تَلَدَ الْفِيلُ يَلْدُ تَلْدًا سَلَحَ رَفِيقًا. قبل هو خاصٌ  
 بالفيء دون سائر الحيوانات  
 تَلَطَّ الْبَعِيرُ وَالتَّوْرُ وَالصَّبِيُّ يَلِطُ تَلَطًّا سَخَّ رَفِيقًا  
 وفلانًا رماءً بالَّتَلَطِّ وَلَحْنُهُ بِهِ \* التَّلَطُّ رَفِيقُ سَلَحِ الْفِيلِ  
 ونحوه \* التَّلَطُّ مَخْرَجُ التَّلَاطِ  
 تَلَعَّ رَأْسُهُ يَتَلَعُّ تَلَعًّا شَدَخَهُ \* التَّلَعُّ الْمَشْدَخُ مِنَ  
 الْبُسرِ وَالصَّوَابِ التَّلَعُّ بِالْعَيْنِ الْمُجِيبَةُ  
 تَلَعَّ رَأْسُهُ يَتَلَعُّ تَلَعًّا شَدَخَهُ \* انْتَلَعَ رَأْسُهُ انْتَدَخَ  
 وَانْخَلَّ أَرْطَبَ \* الْأَنْتَلَعِيُّ الذَّكَرُ. والتَّلَعُّ مَا سَقَطَ مِنَ  
 الْخَلَّةِ رُطْبًا فَانْتَدَخَ أَوْ اسْفَطَ الْمَطَرُ وَدَقَّهُ  
 تَلَّ الْبَهْرُ يَتَلُّ تَلًّا أَخْرَجَ مِنْهَا التَّلَّةَ أَيَّ التَّرَابِ  
 وَالْقَوْمَ تَلًّا أَيْضًا وَتَلًّا أَهْلَكُمْ وَالتَّرَابُ الْمَجْمُوعُ أَوِ الْكَثِيبُ  
 حَرَكَةُ يَدِهِ أَوْ كَسْرُ مِنْ أَحَدِي جَوَانِيهِ وَالتَّارَ هَدَّهَا وَهُوَ  
 أَنْ تَخْرُصَ أَصْلَ الْحَائِطِ ثُمَّ تَدْفَعُ فَيَنْقَاضُ وَهُوَ أَهْوَنُ الْهَدَمِ  
 وَمِنْهُ يُقَالُ تَلَّ اللَّهُ تَعَالَى عَرْشُهُ أَيْ أَمَانَتُهُ أَوْ أَذْهَبَ  
 مَلَكُهُ أَوْ عِزَّهُ. وَتَلَّ التَّرَابُ فِي الْبَهْرِ هَالَهُ وَالْدِرَاهِمُ  
 صَبَّاهَا. وَتَلَّتْ الدَّابَّةُ وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ رَأَتْ \* أَتَلَّ الرَّجُلُ  
 إِتْلَالًا كَثُرَتْ عِنْدَهُ التَّلَّةُ وَالتَّلِيحُ أَمْرٌ بِاصْلَاحِ مَا تَلَّ مِنْهُ.  
 وَتَلَّتْ الدَّامِرُ انْهَدَمَتْ. وَانْتَلَوْا عَلَيْهِ انْتَالُوا \* التَّلَالُ  
 الْهَلَاكُ وَفِي الْقَمِّ أَنْ تَسْقُطَ أَسْنَانُهُ. يُقَالُ رَمَاهُ اللَّهُ بِقَالٍ  
 الْقَمِّ \* التَّلِي الْعِزَّةُ الْهَالِكَةُ \* التَّلَّةُ جَمَاعَةُ الْغَنَمِ أَوِ الْكَثِيرَةُ  
 مِنْهَا أَوْ مِنَ الضَّأْنِ خَاصَّةً جِ تَلَّلَ وَتَلَّلَ. وَعَنْ أَبِي  
 يَوْسَفَ وَلَا يُقَالُ لِلْعِزَى الْكَثِيرَةِ تَلَّةٌ وَلَكِنْ حَبْلَةٌ فَإِذَا

يشفي اذا ضرب به ولا يرتد \* ثمثم عنه توقف وتكلم .  
وما ثمثم اي ما تلعثم \* الثمثم من اذا اخذ شيئا كسره \*  
الثمثم كلب الصيد

ثمن الشيء \* يثمنه ثمنًا خلطه \* الثمنج الذي يشي  
التياب الوانا \* الثمنجة المرأة الصانع بالوشى  
ثمّد الرجل يثمد سمن والماء اتخذ ثمنا بان جعل  
ماء المطر في الركابا والاحفار . والشيء فلانا كثر عليه  
حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حمل  
غمر الندى لا يبيت الحق يثمده

الاغدا وهو ساجي الطرف يينسم

والنساء فلانا كثرن عليه فاكثر الجماع حتى انقطع  
ماؤه \* اثمّد الرجل الماء بمعنى ثمّده . واثمّد الرجل  
واثمّد ورد الفاد . واثمّاد الرجل اثمّادًا سمن . واستثمّد  
الرجل الماء بمعنى ثمّده . وفلانا طلب معروفة . وقال في  
الاساس استثمّدني فثمّدت ابيه استعطاني فاعطيت \*  
الثاميد من الهم والصبيان الذي يأكل ويفر بنان \*  
الثامد الثمد او هو جمعه \* الثمد والثمّد الماء القليل لا  
مادة له او ما يبقى في الجلد او ما يظهر في الشتاء ويذهب  
في الصيف \* ثمود قبيلة من العرب الاولى وم قوم  
صالح يصرف باعيساس الشخص ولا يصرف باعتبار  
القبيلة \* الاثمّد والاثمّد حجر يكتمل به سريع التفتت  
واذا تفتت كان لفنانو بريق ولعان وكان ذا صفائح  
املس الباطن . والمثمود ماء يند من الزحام عليه الا  
اقله يقال ماء مثمود اي كثر عليه الناس حتى ينفدوه الا  
اقله . ورجل مثمود كثر عليه السؤال فافنى ما عنده  
عطاه ومن ثمّده النساء اي تزفن مائه اي منيه

ثمر الشجر يثمر ثمرًا صار فيه الثمر والرجل ثمر  
وفلان للغم جمع لها الشجر \* ثمر السفاه ظهر عليه تحسب  
الزبد والنبات نفص نوزو وعند ثمره والرجل ماله ثماء  
وكثرة . ونقول ثمر الله مالك . وثمر الشجر صار فيه الثمر  
والرجل كثر ماله والسفاه ظهر عليه تحسب الزبد . قبل  
قال في الاساس ان لبتك لحسن الثمر وهو ما يرى عليه

اذا حوض من امثال المحصف في الجلد . واستثمر الرجل  
وجد ثمرًا والشيء جملة يثمر او يجمل ثمرًا \* الثامر اللويكة  
ونور الحمّاص ومن النبات الثمر او الثامر ما خرج  
ثمره والثمر ما بلغ ان يجنى . وشجر ثامر اي ادرك  
ثمره \* الثمار الثمر \* الثمر حمل الشجر وانواع المال  
الواحدة ثمرة وثمره ج ثمار وجمع الجمع ثمر وجمعه  
ايضا اثمار . والثمر ايضا الذهب والفضة . والثمر الكثير  
يقال مال ثمر اي كثير . والثمر والثمر المال المثمر .  
وقرأ ابو عمرو وكان له ثمر وفسره بانواع الاموال \*  
الثمرة اسم جمع للثمرة . وشجرة ثمرة اسم خرج ثمرها او  
ذات ثمر وارض ثمرها اي كثيرة الثمر \* الثمرة واحدة  
التمر والشجر وجلدة الرأس والنسل والولد ومن اللسان  
طرفة ومن السوط عقدة اطرافه ج ثمر . والثمرة الارض  
الكثيرة الثمر . وما نفسي لك بثمره اي مالك في نفسي  
حلاوة \* الثمير ما يظهر من الزبد قبل ان يجمع ويبلغ  
انه من الصلوح واللبن الذي ظهر زبد او الذي لم يخرج  
زبد . وابن ثمر كنية الليل المثير \* الثميرة الثمير . وارض  
ثميرة اي كثيرة الثمر \* الثمر والثمر الثمر المدرك والكثير .  
والمثمور المال الكثير والكثير المال يقال مال مثمور  
اي كثير . ورجل مثمور وقوم مثمورون اي كثير المال  
التمط الطين الرقيق او العجين افرط في الرقة  
التمعد والتمعد من الوجوه الظاهر البشرة الحسن

التمعة  
ثمن الرجل يثمن ثمنًا خلط السواد بالبياض ورأسه  
بالحناء غسسه واكثر وبالدهن بله والثوب صبغة مشبعة  
ولا يكون الا من حمرة \* ثمن رأسه غلظه . واثمغت  
الرطوبة انفضحت حين تسقط والقروح ابتلت \* ثمن  
اسم موضع بالمدينة تملكه عمر ثم وثقه \* الثمعة من  
الجبل اعلاه يقال صعد ثمعة الجبل اسم اعلاه . قال  
الفرّاء والذي سمعت انا غمعة بالنون \* الثمعة مارق  
من الطعام واختلط بالودك وارض رطبة والتمعة في  
لحم الرأس \* الثموخ المسخرخي يقال تركه مثومًا اي

سنرخيا

نمعد - المنعقد من الجداء المنثلي شحما

نَمَل الرجل يُنَمَلُ نَمَلًا وَهُوَ لَا أَقَام وَمَكَتْ وَقَوْمُهُ  
اغاثهم واطعمهم وسقام وقَامَ بِأَمْرِهِم وَالطَّعَامُ نَيْلَةٌ نَمَلًا  
أَكَلَهُ. وقال يونس يقال مَا نَمَلْتُ شَرَابِي وَيَقَالُ مَا نَمَلْتُ  
شَرَابِي بِشَيْءٍ مِنْ طَعَامٍ وَمَعْنَاهُ مَا أَكَلْتُ قَبْلَ أَنْ أَشْرَبَ  
طَعَامًا. وَنَمَلَ الرَّجُلُ يُنَمَلُ نَمَلًا أَخَذَ فِيهِ الشَّرَابَ وَسَكَّرَ  
وَقَلَنْ ظَلَّ وَأَقَامَ وَمَكَتْ \* نَمَلُ الشَّيْءِ بَقَاؤُهُ وَحَرَكَهُ  
إِزْدِيدُ. وَنَمَلُ اللَّبَنِ كَثُرَتْ غَالَتُهُ وَالشَّيْءُ أَبْقَاهُ. وَنَمَلُ  
مَا فِي الْأَنَاءِ نَحْسَاهُ \* النَّامِلُ مِنَ السُّبُوفِ الْقَدِيمُ الْعَدُو  
بِالصِّفَالِ. وَبَلَدٌ نَامِلٌ أَيُّ بِحَمَلِ الْقَامِ أَوِ الصَّوَابِ بِجَدِّ  
النَّمَالِ السَّمُّ الْمُنْعَى أَيُّ الَّذِي أَنْفَعُ أَبَامًا حَتَّى اخْتَمِرَ وَجَمْعُ  
نَمَالَةٍ. وَالنِّمَالُ الْغِيَاثُ الَّذِي يَقُومُ بِأَمْرِ قَوْمِهِ يَقَالُ  
فَلَنْ نِمَالُ قَوْمِهِ \* النَّمَالَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ  
فِي الْبَطْنِ وَفِي أَسْفَلِ الْأَنَاءِ أَوِ الْحَوْضِ وَالرَّغْوَةِ جِ نَمَالٌ \*  
النَّمَلُ شَيْءٌ مِنْ عَقْلِ وَحَزْمٍ يَقَالُ بِهِ نَمَلٌ أَيُّ شَيْءٍ مِنْ  
عَقْلِ وَحَزْمٍ. وَالْقِيلُ السَّكَرَانُ نَقُولُ شَرِبَ حَتَّى أَصْبَحَ  
نَمَلًا أَيُّ سَكْرَانًا. وَنَقُولُ أَنَا نَمِلُ إِلَى كَذَا أَيُّ مَحَبَّةٍ لَهُ \*  
النَّمْلَةُ وَالنَّمْلَةُ الْحَبُّ وَالسُّوْقُ وَالنَّمْلُ يَكُونُ فِي الْوَعَاءِ  
نَصْفَهُ فَا دُونَهُ أَوْ نَصْفَهُ فَصَاعًا جِ نَمَلٌ. وَالنَّمْلَةُ أَيْضًا  
الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ وَالسَّقَاءِ. وَالنَّمْلَةُ مَا  
يَخْرُجُ مِنْ أَسْفَلِ الرِّكْبَةِ مِنَ الطَّيْنِ وَصُوفَةٌ يَهْبَأُ بِهَا الْبَعِيرُ  
وَيُدْهَنُ بِهَا السَّقَاءُ. وَهُوَ نَمْلَةٌ أَيُّ شَيْءٍ مِنْ عَقْلِ وَحَزْمٍ.  
وَالنَّمْلَةُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ وَالسَّقَاءِ وَصُوفَةٌ  
يَهْبَأُ بِهَا الْبَعِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ  
مَغْفُوتُهُ أَعْرَاضُهُمْ مُبَرِّطَةٌ

كَأَيُّ ثَلَاثٍ بِالْمَاءِ النَّمْلَةُ

جِ نَمُولُ \* النَّمِيلُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ وَالْخَبْزُ بِسِكَ الْمَاءِ وَجَمْعُ  
نَيْلَةٍ \* النَّيْلَةُ الْحَبُّ وَالسُّوْقُ وَالنَّمْلُ يَكُونُ فِي الْوَعَاءِ نَصْفَهُ  
فَا دُونَهُ أَوْ نَصْفَهُ فَصَاعًا وَالْبَقِيَّةُ تَبْقَى مِنَ الْعَلْفِ وَالشَّرَابِ  
فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ بَقِيَّةٍ نَيْلَةٌ وَالنَّمْلَةُ أَيْضًا مَا  
يَكُونُ فِيهِ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ فِي الْحُجُوفِ وَالْمَنَاهِ فِيهِ الْفِرَاشُ

وَالْخَفْضُ وَطَائِرٌ وَضَفِيرَةٌ نَبِيٌّ تَسْمِكُ الْمَاءَ عَلَى الْحَرْتِ  
وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَةِ أَوْ فِي الْوَادِي جِ نَمِيلٌ  
وَنَمَائِلٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُوْبَيْبٍ مَجْرَدًا يَنْتَابُ التَّمِيلَ  
حَمَارُهَا أَيُّ يَرِدُ حَمَارُ هَذِهِ الْمَفَازَةِ بِقَايَا الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ  
لِأَنَّ مِيَاهَ الْغَدْرَانِ قَدْ نَضِبَتْ \* النَّمْلُ الْمَجْلَأُ. وَالنَّمْلُ مِنَ  
اللَّبَنِ مَا كَانَ ذَا رَغْوَةٍ. يَقَالُ لِبَنٍ نَمْلٍ أَيُّ ذُو رَغْوَةٍ.  
وَبَلَدٌ نَمْلٌ كَبَلَةٌ نَامِلٌ. وَالنَّمْلُ مِنْ نَعْتِ أَصْوَاتِ الْحَمَارِ أَوْ  
الصَّوَابِ الْحَمَامِ. يَقَالُ سَمِعْتُ الْحَمَارَ بِصَوْتِ نَمْلٍ وَهُوَ  
الَّذِي يُطْرِبُ وَيَكَادُ يُنَمِلُ أَيُّ يُسَكِّرُ مِنْ يَسْمَعُ صَوْتَهُ.  
وَالنَّمْلُ مِنَ اللَّبَنِ النَّمْلُ. وَالنَّمْلُ السَّمُّ الْمُنْعَى. وَالنَّمْلَةُ  
الْمَصْنَعَةُ أَيُّ الصَّهْرِيحِ. وَالنَّمْلَةُ صُوفَةٌ يَهْبَأُ بِهَا الْبَعِيرُ  
وَيُدْهَنُ بِهَا السَّقَاءُ وَمَا يَخْرُجُ مِنْ أَسْفَلِ الرِّكْبَةِ مِنَ الطَّيْنِ  
وَخَصْفَةٌ يُجَعَلُ فِيهَا الْمَصْلُ وَخَرِيطَةٌ تَكُونُ فِي مَنْكَبِي  
الرَّاحِي

النَّمْلَةُ الْأَسْرَخَاءُ كَالنَّمْلَةِ

نَمَّ اسْمٌ يُشَارُ بِهِ إِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ نَحْوُ وَارَلْنَا  
نَمَّ الْآخَرِينَ. وَهُوَ ظَرْفٌ لَا يَنْصَرِفُ وَلَا يَنْفَعِدُ مَا  
التَّنْيِيهِ وَلَا تَلْعَنُهُ كَافِ الْمَخْطَابِ وَيَجُوزُ أَنْ تُزَادَ عَلَيْهِ  
نَاً فَيَقَالُ نَمَّةً وَيُوقَفُ عَلَيْهِ بِهَاءِ السَّكْتِ فَيَقَالُ نَمَّةً. وَفِي  
شَرْحِ مُسْلِمٍ نَمَّ بِلَا هَاءٍ يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ وَبِهَاءٍ عَلَى  
الْقَرِيبِ

نَمَّ وَيَقَالُ نَمَّ لِلْعَطْفِ مُطْلَقًا سِوَا مَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ  
جَمْلَةً. وَقَدْ يَقَالُ نَمَّتْ وَنَمَّتْ وَنَمَّتْ وَنَخْصَانٌ بِعَطْفِ الْجَمَلِ.  
وَوُجُوبُ دَلَالَةِ نَمَّ عَلَى التَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي مَخْصُوصٌ  
بِعَطْفِ الْمُنْدَرِجِ. وَالتَّرَاخِي فِي نَمَّ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ فِي النِّكْمِ  
وَعِنْدَ صَاحِبَيْهِ فِي الْحَكْمِ. وَقَدْ نَجَّى نَمَّ لِهَرْدِ الْأَسْبَعَادِ  
نَحْوَ يَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يَنْكُرُونَهَا. وَقَدْ نَجَّى بِمَعْنَى التَّعْجِبِ  
نَحْوَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ثُمَّ الَّذِينَ  
كَفَرُوا بِهِمْ يَدْعُلُونُ. وَبِمَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ نَحْوُ ثُمَّ أَوْرَثْنَا  
الْكِتَابَ. وَبِمَعْنَى الْوَاوِ الَّتِي بِمَعْنَى مَعَ نَحْوُ ثُمَّ كَانُوا مِنْ  
الَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ مَعَ ذَلِكَ كَانُوا. وَبِمَعْنَى الْعَطْفِ وَالتَّرْتِيبِ  
نَحْوَ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا. وَبِمَعْنَى قَبْلُ نَحْوُ

ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش. ويعني التدرج نحو الله ثم والله. ولجود الترفي كقولهم ان من ساد ثم ساد ابوه

قبلة ثم قبل ذلك جذه

وللترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب. وقد نجي فصحة لجرد استفناح الكلام وزائدة نحو لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم. وقد اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدلالهم بقرآنة الحسن ومن يخرج من بينو مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله بنصب يدركه ثم الشيء ثمة ثمة وطمة واصلمة وجمعة وفي الحشيش اكثر استعمالاً والطعام اكل جينه ورديته ويده بالحشيش مسهما به والشاة التبت فلعنته بنفها \* ثمة وطمة والعظم ابانة وذلك اذا كان عتيماً. وانتم الرجل شاخ وجمته ذاب وفلان عليه انثال \* الثمام نبت ضعيف له غوص او شبيه بالخصوص وربما حشي به وسد به خصاص البيوت. قيل يستعمل لازالة اليباض من العين واحدة ثمة. ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف الثمام لانه لا يطول \* الثمانية فرقة من المعتزلة اتباع ثمانية بن اشري القيرري قالوا الافعال المتولدة لا فاعل لها والمعرفة متولدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع ولها اراء غير هذه ليس هذا محل ذكرها \* الثم مصدر ثم ومنه قولهم كنا اهل ثمة وريمي اي اهل اصلاح ومرميو وهو ثمة وريمي اي جينه ورديته. وقال اعرابي جميع في الدهر عن ثمة وريمي اي عن قليل وكثير. وقولهم ما له ثم ولا ريم ولا يملك ثمة ولا ريماً قال ابن السكيت فالثم فاش اساقهم وآبينهم والريم مرة البيت \* الثمة القبضة من الحشيش. والثمة الشيخ \* الثوم الشاة المفتلة التبت بنفها \* الثومية النامورة المشدودة الرأس \* الثم من النرس منقطع سرته. والثم من برعي على من لا راعي له ويقير من لا ظهر له ويتم ما يحجز عنه

الحمي من امرهم. ورجل ميم وميم اي يأكل الجيد من الطعام والردي. وثمة النرس ثمة. ورجل ميمة وميمة كرجل ميم وميم والهامة الهامة. والثوم المغطى بالثمام يقال سطح ميم اي مغطى بالثمام. والثوم الثمام ثمنهم بثمنهم ثمة اخذ ثمن ماهر. وثمنهم بثمنهم ثمة ايضاً كان ثمنهم \* ثمن السلعة جعل لها ثمة والشيء جعل له ثمانية اركان. واثن الرجل وردت ابلة ثمةً واقوم صاروا ثمانية وفلاتا وفلاتا سلعة اعطاه ثمةها \* الثامن الواقع بين السابع والثامن \* الثامنة مونت الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج ثامن \* الثمانون ثمانون عشرات او الحاصل من ضرب عشرين في اربعة للذكر والمونت نقول ثمانون رجلاً وثمانون امرأة ويكون بالواو رفماً وبالياء نصاً وجراً. وقولهم احق من صاحب ضان ثمانين مثل قبل اصله ان اعرابياً بشر كسرى يشرى سر بها فقال له سلفي ما شئت فقال اسالك ضاناً ثمانين \* الثمانية تسعة الا واحداً او الحاصل من ضرب اربعة في اثنين مونت ثمان كمان وليس بنسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم فتحوا اولها لانهم يغيثون في النسب كما قالوا دهرني وسهلي وحذفوا منها احدي بالهي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الين فنثبت بآي عند الاضافة كما ثبتت ياك القاضي فنقول ثمانين نسو وثمان مائة كما نقول قاضي عبد الله وتسقط مع الثنوين عند الرفع والجرح وتثبت عند النصب لانه ليس بجميع فيجري مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروف فهو على التوهم انه جمع. وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقة ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مونت والعرض بشبر بالشبر وهو مذكور. وان صغرت الثانية فانت بالخيار ان شئت حذفت الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الياء فقلت ثمةً واما قول الاعني

ولقد شربت ثمانية وثمانيا

وثمان عشرة وأثنين وأربعاً

فكان حقّه ان يقول ثمانية عشرة وانما حذف اليه على

لغة من يقول طوال الأبد كما قال الشاعر

فطرت بمنصلي في بملات

دواي الأبد يخبطن السربا

والثاني اسم نبت \* الثمن ما استحق به المبيع او هو ما

يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساوياً للقيمة وقد

يكون زائفاً عليها او ناقصاً عنها وانما القيمة فهي ما قوم

به مقوم. والثمن اذا أطلق يراد به الدرهم والدنانير

أثمان وأثنان وأثنية. قيل ما قدره العاقدان يكون

عوضاً للمبيع في عقد البيع يسمى ثمناً وما قدره اهل السوق

وقدروه فيما بينهم ورؤجوه في معاملاتهم يسمى قيمة. وعن

البرجندي قال الفقهاء الثمن عند العرب ما يكون ديناً

في الدنة والدرهم والدنانير لا يستحق بالعقد الا ديناً في

الدنة والعرض لا يستحق بالعقد الا عيناً فكانت مبيعة

في كل حال. والمكمل والموزون يستحق بالعقد تارة ديناً

وتارة عيناً فان كان معيناً في العقد كان مبيعاً وان لم

يكن معيناً وصحة الباء وقابلة مبيع فهو ثمن. واما الفلوس

وما اشبهها وهي في الاصل سلعة فان كانت رائجة كانت

ثمناً وان كانت كاسدة كانت سلعة. والثمن الليلة الثامنة

من ايامه الابل. والثمن والثمن جزء من ثمانية ج اثمان \*

الثمنية وعامة بسع ثمن المنة \* الثمين الثمن يقال هذا

ثمن ذاك وثمنه اسبه جزء من ثمانية اجزاء منه وقال

الشاعر

والثمن سمي بينهم حين اوحشوا

فا صار لي في القم الأثمنها

وشيء ثمين اي مرتفع الثمن \* الثمنية في ثوم. والثمن

الذي جعل له ثمانية اركان والمسموم والمهوم والذي

عبر ثمنه. وعند المهندسين هو سطح محيط به ثمانية اضلاع

متساوية. وعند اهل التكسير هو وفق مشتمل على اربعة

او سبعة بيتا ويسمى بمربع ثمانية في ثمانية. وعند اهل

العروض يطلق على بحر مشتمل على ثمانية اجزاء. وعدد

الشعراء يطلق على قسم من المسمط

نبت الثمن بشت ثنتا اثنين والشفة واللثة استرخت

فهي نبتة \* ثننان في ث ن ي \* الثنابة من الرجال

الغفاس الذي الخلق

تنزل الرجل فقدر بعد نظف \* الثنيل القصير

والثنيل البيضة المنة \* الثنيلة الثنيل

التجارة التجارة رنة ومعنى

نند - المند البارز الشدق \* الشدق للرجل

بمنزلة الثدي للمرأة. وقال الاصمعي في مغزى الثدي.

وقال ابن السكيت في اللحم الذي حول الثدي اذا

ضمت او لما هزت فتكون فعلة من ثدا واذا فضت لم

تهز فتكون فقلة مثل قرنة وعرقنة ج نلهم

نط الشيء ينطه نطاً شفه. قيل ومنه حديث كعب

الله تعالى لما مد الارض مادته فنطها بالجمال اي شقها

فصارت كالاوناد لما وبروى فنطها بتقديم النون

وبروى فنطها بالباء الموحدة

النتط مجواب القفاص

نق - أثن الهرم اثنان يلي \* الثنات الكثير

الملث \* الثن يبيس الحشيش اذا كثر وركب بعضه

بعضاً او ما اسود من العبدان لا من بقل وعشب \*

الثنة الشعرات التي في مؤخر راس الدابة التي أسبلت

على أم القردان تكاد تبلغ الارض ج ثن. وانشد

الاصمعي

لما ثنن كخافي العقاب

سود يبين اذا تزييز

قوله يبين اي يكتمن. والثنة ايضاً العانة او مريطاة ما

بينها وبين السرة

ننى الشيء بثنه ثنياً (بآي) عطفه ورد بعضه على

بعض وكفه يقال جاء ثانياً من عنان وفلاتا صرفه عن

حاجته وكان ثانياً نقول هذا واحد فائيه اي كن ثانياً

ونقول العرب هو لا يثنى ولا يثلث اي كبير لا يقدر ان

بمنهض لافي مَرَّة ولا في مرتين ولا في الثالثة. وثني عليه  
بصفة ثانية اي ارتد عليه بها. وفي سورة هود الا اثم  
يَقْنُونَ صُدُّوْهُمْ قَبْلَ الْمَعْنَى يعطونها على الكفر او  
يغفرون بها عن الحق \* ثنائه ثنبة جعله اثنين والكلمة  
الحقها علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى  
فلان اثني عليه. واثني البعير اثنائه صار ثنيا وفلان الذي  
ثنيته وفلانا صار ثانياً وعلى فلان وصفه بمدح او ذم  
او خاص بالمدح والاسم اثنائه وعلى فلان بالضرب ارتد  
عليه يو. وثنى الشيء ثنياً انعطف وفلان في مشيه قائل  
والبعير صار ثنياً. واثني الشيء اثنائه انعطف وارتد  
بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب  
ارتد عليه يو. واثني الشيء اثنائه انعطف والبعير صار  
ثنياً واصلة اثنى على افتعل فادغم بعد المجاسة. واستثنى  
الشيء استثنائه اخرجته من القاعدة العامة وفلانا وعلى  
فلان اخرجته من حكم غيره. واثنوتى الشيء اثنيتاه  
انعطف. وزنه افعول \* الثاني بين الاول والثالث  
وقولهم هذا ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث  
ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يتون. فان اخلفنا فانت  
بالخيار ان شئت اضفت وان شئت نوتت وقلت هذا  
ثاني واحد وثان واحد والمعنى هذا ثنى واحداً. وكذلك  
ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ثلث \*  
الثانية موت الثاني وعند اهل الهيئة والمجهين هي سدس  
عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج  
ثوان. وشاة ثانية بينة التي اي تنني عنها لغير علة \*  
الثناء وصف بمدح او ذم او خاص بالمدح كما مرج اثنية.  
وقيل الثناء هو ذكر ما يشعر بالتعظيم وقد يطلق على  
الاثنان بما يشعر بالتعظيم. قيل هو حقيقة فيها وقيل  
هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني امره  
لاختصاص الاول باللسان. والمعتبر عند البلغاء في  
الثناء ان يذكر في الذم. والثناء الفناء وعقال البعير  
ونحو ذلك من جعل صوف او شعر او غيره مثنى  
وكل واحد من ثنيوه ثناء لو اُفرد نقول عقلت البعير

بشأين اذا عقلت يدو جميعاً بجمل او بطرفي جبل  
وانما لم يهز لانه جاء مثنى لا يفرد واحدة فيقال ثناء  
فتركوا الياء على الاصل كما فعلوا في مذرورين ولو اُفرد  
واحدة لقبيل ثنائان كما نقول كتمان. وثنائه معدول  
عن اثنين اثنين وثنين ثنتين نقول جاءه وثنائه اي اثنين  
اثنين وجن ثناء اسبه ثنتين ثنتين وهو غير مصروف  
لوصف والعدل \* الثنابة جبل من صوف او شعر او  
غيره \* الثنائي من الالفاظ ذو الحرفين \* الثنائية  
عند المنطقيين قسم من النضية المحملة \* الثنوى من  
الجزور الرأس والنوام وكل ما استثنيت \* الثنوية فرقة  
يقولون باثنيية الاله اي اله الخبير واله الشر \* الثني  
واحد اثنائه الشيء اسبه تضاعفه نقول انفذت كذا ثني  
كثاني اي في طيه. قال ابو عبيدة والثني من الوادي  
والجبل منعطفة. وثني الحية اثنائها وما تعوج منها اذا  
ثنت ج اثنائه. واثناه الكلام واساطه. والثني من النوق  
التي وضعت بطنين وولدها ذلك ثنيها ولا يقال ثلث  
ولا فوق ذلك ومن الناس الثنيان ج ثنية. وثني من  
الليل اي ساعة او وقت. والثني الامر بعد مرتين قال  
الشاعر لعمرى لقد كانت ملائمتها ثني. وفي الحديث لا ثني  
في الصدقة قبل اي لا تؤخذ مرتين في عام او لا تؤخذ  
نافتان مكان واحدة او لا رجوع فيها. والثني ايضاً يوم  
الاثنين ج اثنائه. ومن الناس الثنيان ج ثنية قال الشاعر  
ترى ثنائنا اذا ما جاء بدأهم

وبدؤهم ان انا كان ثنائنا  
الثني الثنوى \* الثنيان الذي يكون دون السيد في  
المرتبة ج ثنية قال الاعشى

طويل البدن رهطه غير ثنية  
أثم كرم جاره لا برهق

والثنيان ايضاً من لا رأي له ولا عقل والناقد من  
الرأي \* الثنية الثنوى والثنية جمع الثنيان والثني والثني  
والثني وفلان ثنية اهل بيت اسبه ازلهم \* الثني الذي  
يلقي ثنيته ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي

الحفت في السنة السادسة ج ثنائة وثنيان وثنائة ولا ثني  
ثنية ج ثنيات \* الثنية مؤنث الثني والعقبه او طرفها  
او الجبل او الطريقة فيو او اليو ومن الاضراس الاربعه  
التي في مقدم الفم ثنيان من فوق وثنان من اسفل ج  
ثنابا. ويقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي  
الامور كما يقال طلاع النجد. والثنية ايضا الخلة المستثناه  
من المساومه والاستثناه يقال حلف بيمينها ليس فيها  
ثنية اي استثناه قيل والشهداء الذين استثنوا عن الصفة  
بقوله في سورة الزمر ونفخ في الصور فصعق من في  
السموات ومن في الارض الا من شاء الله. ورؤي عن  
كعب انه قال الشهداء ثنية الله في الخلق قبل كائنه  
تاوّل ذلك \* الاثنان من العدد ضعف الواحد  
والمؤنث اثنان وثنان بحذف الالف وهي لغة تميم  
واصله ثني لجمعهم آياه على اثنائه. ولو جاز ان يقرّد لكان  
واحدة اثناء واثنة مثل ابن وابنه والفة الف وصل  
وقد قطعها الشاعر على نوم اصلها بقوله  
ألا أرى اثنين احسن شيمة

على حدّ ثنائ الدهر مني ومن جمل

واعرابه بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً كالثنى وذلك  
في الافراد والتركيب وقولهم ثاني اثنين ذكر ولو سمي  
بائنين او بائني عشر لقلت في النسبة اليو ثنوي واثني

واما قول الشاعر

كان خصيبي من التدلّل

ظرف عجز فيه ثننا حنظل

اراد ان يقول فيه حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر  
الاعداد للضرورة فاضافة الى ما بعده واراد ثننا من  
حنظل. والاثنان ويوم الاثنين والثني وذو كبر يوم  
في الاسبوع بين الاحد والثلاثه لا ثني ولا ثنجع لانه ثني.  
فان اردت ان تجمعته قلت اثنائه واثنين. وسجع يوم  
اثنين مبارك بلا لام. والاثنان ايضا الغيران. وقال  
بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيران. والمعنى الاثنا  
عشري هو المتصل بقعر العدة وله ثم ما يلي العدة يسمى

اليوَاب يندفع الثفل منها اليو. وهو مقابل للري لان  
الري لدخول الطعام الى المعدة وهو للفروج منها \*  
الاثناء من الشيء قواه وطافاته وتضاعفاته واحدها ثني.  
واثناء الكلام سيافته. وفي اثناء ذلك في غضون او في  
فتره منه. والاثنوي من يصور يوم الاثنين دائماً.  
والاثنينية هي كون الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كون  
الطبيعة ذات وحدة او وحدات. والاستثناه عند علماء  
الفن والاصول هو ما دل على مخالفة بالآ غير الواقعة  
صفة او احدي احوالها. ويطلق على المتصل كقام القوم  
الا زيدا والمنقطع كقام القوم الاحباراً. وهو في المتصل  
حنيفة وفي المنقطع مجاز على الاصح. والاستثناه ان  
تضمن ضرباً من الحسن كان من الحسنات البدعيّة  
كقول الشاعر

وماشقوا سمر القُدود فكل من

طلب النجاة لنفسه إلا انا

والقياس الاستثنائي والمقدمة الاستثنائية سيذكران في  
ق ي س. والثنية وصف بمدح او ذم او هي خاصة  
بالمدح وهي هنا اسم مصدر وقد علت انها تكون مصدراً  
لثني. والثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد النان او  
بانه مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة ليدل على ان معه مثله  
من جنسه ولا يشكّل هذا التعريف بالآبوين المراد بهما  
الآب والأم والقمرين المراد بهما الشمس والقمر لانه يجوز  
ان تجعل الأم مائة باسم الاب ادعاء لقوة التناسب  
بينهما ثم يأوّل الاسم بمعنى المسمى به فيكون معنى الآبوين  
الشخصين المسميين بالاب وكذا القول في القمرين.  
وسفر الثنية هو السفر الخامس من التوراه يتضمن اعطاء  
الشريعة ثانية لموسى. والثاني آيات القرآن او ما ثني منه  
مرة بعد مرة. والثاني من اوتار العود ما بعد الاول  
واحدها ثني. ومن الوادي معاطفة. ومن النابة ركبناها  
ومرفقناها. ومثالي الشيء جمع مثناة ومثدكر. وعند  
المفجّمين يطلق على المرفوع مرتين. ومثني معدول عن  
اثنين غير منصرف للصفة والعدل يستعمل للمذكر

ما كان ذا نقطتين فوقه أو تحته. والمُسْتَقْنَى هو المذكور  
بعد إلا غير الموصوف بها أو إحدى أخواتها مخالفاً لما  
قبلها في حكمه نفيًا وإثباتًا ويقال له الثَّنِيَّةُ أيضًا ولهذا قيل  
الاستثنائية تَكْمُلُ بالباقى بعد الثنينا أي المُسْتَقْنَى ففي قول  
الرَّجُلُ لهُ عَلَيَّ عَشْرَةٌ إِلَّا ثَلَاثَةً صَدْرُ الْكَلَامِ عَشْرَةٌ وَالثَّنِيَّةُ  
ثَلَاثَةٌ وَالباقى فِي صَدْرِ الْكَلَامِ بعد المُسْتَقْنَى سَبْعَةٌ فَكَانَتْ  
تَكْمُلُ بِالسَّبْعَةِ فَإِنَّمَا عَلَيَّ سَبْعَةٌ وَيُسَمَّى الْمُحْسَايُونُ فِي فَنِّ  
الْجِبْرِ وَالْمُقَابِلَةِ بِالْناقص لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا نَاقِصًا. وَالمُسْتَقْنَى  
مِنْهُ هُوَ الْمَذْكُورُ قَبْلَ إِلَّا غَيْرِ الْمَوْصُوفِ بِهَا أَوْ أَحَدَى  
أَخَوَاتِهَا الْمُخَالَفَ لَهَا بَعْدَهَا فِي حُكْمِهِ نَفْيًا وَإِثْبَاتًا وَيُسَمَّى  
الْمُحْسَايُونُ فِي بَابِ الْجِبْرِ وَالْمُقَابِلَةِ بِالزَّائِدِ. فَإِذَا قُلْنَا  
جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا فَالْقَوْمُ مُسْتَقْنَى مِنْهُ وَزَيْدٌ مُسْتَقْنَى.  
وَإِذَا قُلْنَا عِنْدِي مِائَةٌ إِلَّا مَالًا فَلِلمائة مُسْتَقْنَى مِنْهُ وَزَائِدٌ  
وَالْمَالُ مُسْتَقْنَى وَنَاقِصٌ. ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمُسْتَقْنَى مِنْ جِنْسِ  
الْمُسْتَقْنَى مِنْهُ نَحْوُ جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا فَالاستثنائية مُتَّصِلَةٌ.  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِنْسِ الْمُسْتَقْنَى مِنْهُ نَحْوُ جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا  
حَمَارًا فَالاستثنائية مُنْفَطِقَةٌ وَيُسَمَّى مُنْفَصِلًا أَيْضًا. قَالَ أَهْلُ

ثَمَّ الرَّجُلُ يَنْهَوْنَهُ وَقَالَ: \* نَاهَاهُ مُنَاهَاةَ قَاوَلَةٍ  
الْفُجُورِ الْعَلَامِ السَّمِينِ النَّامِ الْخَلْقِ الْمُرَاقِ وَالْإِنْسِي  
نَهَوْدَةٍ

وخبير نحن عند الناس منهم  
إذا الداعي المثوب قال بالا

عنه إذا داعي المشير بشيخه قال يا فلان اغذف  
لمسغات وابقي اللام للدلالة على الاستغاثه . واثاب  
الرجل إجابة وأثوب إني أنا رجع اليو جسمه وصلح بدنه .  
واثاب المحوض مأكلاً . والرجل مثوبته اعطاه اياها .

الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب \* الثوب صاحب الثوب وبائعه \* الثيابي حافظ الثياب في الحمام \* الثوب في ثوب \* الثوب مجتمع الناس بعد تفرقهم. وثوب البر مقام الساق اوسطها. والثياب المجازي. والثوب مجتمع الناس بعد تفرقهم اي المكان الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد اخرى. قيل ومنه في سورة البقرة واذ جعلنا الميتة مثابة للناس وامنا. قيل وانما قيل للقتل مثابة لان اهله ينصرفون في امورهم ثم يثوبون اليه ج. ثوب. وربما قالوا لموضع حباله الصائدة مثابة. ومثابة البر مبلغ جموم مائها. وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها. والثوبة والثوب الثوب. ومنه في سورة المائدة قل هل أنسركم بشر من ذلك. وثوبة عند الله. قيل المثوبة مخصصة بالخير كالعقوبة بالشر فوضعت في موضعها على طريقة قوله نحيته لم ضربت وجمع

ثاج. ملين ثاج \* الثواج ملين الثواج الثوج شبه جواني من الخوص للتراب والحصى ثاخت الاصبع في وارم او رخو ثوخ ثوخا خاضت نار الشيء بثور ثورا وثورا وثورا هاج. والغبائر سطح. والقطا والجراد نهض. والدم ظهر. ونفسه جفأت. وفلان اليه وثب. وبه الناس وثبوا عليه \* ثوره ثويرا هيج. والقرآن بحث عن عليه. واثاره اثاره اهاج. ويقال اثره وهجرة. وثاورة وثاورة وثاورة. وثور الرجل ثورا بمعنى نار. واستناره بمعنى اثاره \* النار ملين النار. النار اسم فاعل من الثوران. ورائته نائر الرأس اي مشتملا لشعر رأسه شيئا. ونار نائرة اي هاج غضبه. ويقال كيف الدني فيقال نائر ونافر. فالنائر ساعة ما يخرج من التراب والنافر حين نفراي وثب \* النائرة مؤنث النائر والشغب والضجة نوائر \* الثور مصدر نار والقطعة العظيمة من الاقطج اثار وثورة. والثور ايضا الذكر من البقرج اثارا وثارا وثورة وثيرة وثيران. والثور ايضا السيد والحلب والبياض في اصل الظفر وكل ما

وثوب المصلي تنقل بعد الفريضة. والرجل كسب الثوب. واستناب المال استنابة استرجعه. وفلا سالة ان ثيبة \* الثائب الرج الشديد تكون في اول المطر ومن البحر مائه الفائض بعد الجزر يقال غطاءه ثائب البحر \* الثوب مطلق الجزاء على الاعمال خيرا او شرا واكثر استعماله في ثوب الآخرة. ومن استعماله في الشر قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون. قيل وانما سمي الجزاء ثوبا لان الحسين ثوب اليه. والثوب ايضا العسل والنحل. وثوب رجل بوصف بالطواعية قيل غزا او سافر فانه قطع خبره فنذرت امرأته ان رده الله لتخرمن الله ونحيته به الى مكة فلما قدم اخبرته به فقال دونك ما تريد. بن فعلت فقبل اطوع من ثوب قال الشاعر وكنت الدهر لست اطوع اثني

فصرت اليوم اطوع من ثوب الثوب ملين الثوب وذكريت في ثوب \* الثوب اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والطن والصوف والمخبرج اثواب وثياب ويجمع في القلة على اثوب. وبعض العرب يقول اثوب بالهمز لان الضمة على الواو تستنقل والهمزة اقوى منها على احتلالها. قال الراجز

أكل دهر قد ليست اثوبا حتى اكسى الرأس فناعا اشيبا والله ثوباه اسبه لله دهره. وثوب الماء السكى والغرس. وثوب العاشق الثياب الخضر. وثوب محارب الحرب. وثوب الملبس الربية. وفي ثوبي آني أن آفية اي في ذمتي وذمة اي. وثياب البيت ما يبتذل فيه من الامتعة ولا تدخل فيه الثياب المتطعة نحو القمص والسرابيل وغيرها. وفي الحديث ان الميت آيبت في ثيابه اي في اعماله. وفي سورة المدثر وثيابك فطهر اي قلبك وقبل علك فاصح قيل ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بطهارة النفس والزهارة عن العيب. ويقال فلان ديس

علا الملة والمجنون وحمرة الشفة الثائرة فيه والاحمق وبرج  
في السماء وقوهر سقط نور الشفق يريدون به انتشار  
الشفق وتوراته وقيل معظمة. واما قول الشاعر

إني وقلي سليكا ثم اعقله

كالثور يضرب لما عافت البقر

فيقال ان البقر اذا امتنعت من شروعهما في الملة لا تضرب  
لانها ذات لبن. واما يضرب الثور لتفزع في فتشرب.

وابو ثور كنية عمرو بن معدى كرب الزبيدي. قيل لانه  
كان يأكل العجل ويشرب عليه رقا من الخمر \* الثورة  
الكثير. يقال ثورة مال ورجال اي كثير \* الثوارة  
المحوران \* الثوارة من الارض الكثير الثور. والمثيرة  
البقر تثير الارض

ثاغ الملة يتوع ثوعا سال \* ثغ ثغ مكررة امر  
بالابساط في البلاد في طاعة الله \* الثوع شجر جبلي  
دائم المخضرة ذو ساق غليظ يرتفع وعناقيد كالبطر  
لا ينتفع به \* الثاعة الفذفة للقي

ثال الرجل يثول ثولا حتى او بدأ فيه المجنون  
ولم يستحكم. وثال ما في الوعاء صبه. وثولت الشاة  
خاصة تثول ثولا استرخت اعضاؤها او اصابها عرض  
كالمجنون فلم تتبع الغنم واستدارت في مرتعها \* تثولت  
الفحل تثولا اجتمعت والنبت. وفلان عليه علاه بالشم

والقهر. واثال عليه التراب اثاليا انصب. ويقال اثال  
عليه الناس من كل وجه اي انصبوا. واثال عليه الفول  
نتابع وكثر فلم يعرف بأية يبدأ. والعامّة نفول اثول اي

انذهل حتى غاب رشده. واثولت الشاة ائولا لا بمعنى  
ثولت \* الثول مصدر ثال وجماعة الفحل لا واحد لها  
او ذكر الفحل وشجر الحمض \* الثوالة الكثير من  
المجراد \* الثويلة مجنec العشب. وقولم ثويلة من الناس

اي جماعة جاءت من بيوت منفردة وصبيان ومال  
حكا يعنوب عن ابي صاعد. والاثولة البطالة يقال  
اشياخ اثولة اي بطالة. قيل هو جمع نول جمع أثول.

والعل والبطيخ المجري والاثني ثولاه ج نول وجمع الجمع  
أثولة كما مر. وقال في الصحاح والنول جنون يصيب  
الشاة فلا تتبع الغنم وتستدير في مرتعها وشاة ثولاه وتيسر  
أثول قال الشاعر

تأني الامان على حياض محمد

ثولاه مخزمة وذئب أطلس

الثوم نبات دقيق العرق والساعد يطول دون  
ذراع وتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة.  
وهو شديد الحرافة فوي الرائحة محلل للرياح. وقد  
تكون تلك الفصوص صغيرة جدا لا ينفك عنها القشر

وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له الشامي  
والثاني المصري والثالث الحبشي. ومن الثوم البستاني  
المعروف. ومنه الثوم الكرائي والثوم البري وهو المسمى  
ثوم الحية فيه مرارة وقبض. والكرائي مركب القوة من  
الثور والكراث. وبعض العامة يقول الثوم بالمشاة \*

الثومة واحدة الثوم وقبيعة السيف. والثومة شجرة عظيمة  
بلا ثمر اطيب رائحة من الاس تتخذ منها المساويك  
الثومرن نبات بزره فوي الحرارة يدر ويخرج  
الجبين الميت ويسهل دما وإخلاطاً ويخرج الديدان  
الثومس باليونانية الحاشا ويعرف بصعتر الحمار

ويقال له المأمون لعدم غائله

الثوملاء نبات

ثون - ثناون احتال وخدع. وللصيد بمعنى  
ثناون وقد ذكر في ث أن \* الثوبنة الدقيق يفرش

تحت الفرزدق اذا طير

الثوهد اليهود وقد ذكر في ث د

ثوى المكان بالمكان ينوي ثوا وثنويا (بائي)  
اطال الاقامة به او نزل. وثوى فلان مات. وثوي  
الميت على المجهول فيرث ثواه في المكان ثوية الزمة الثوا

فيه. واثوى بالمكان ائوا بمعنى ثوسه به. واثواه فيه  
اضافة وبمعنى ثواه \* الثاه رابع حروف الهجاء. وقد  
ذكر في اول الباب \* الثاوة مأوى الابل عازية او

حول البيت \* الثاوي المنسوب الى الثاء. يقال فانية  
ثاوية ويجوز الهز فيها \* الثابة الثاوة واخض علم  
بقدر قعدتك او حجارة ترفع فتكون علماً بالليل للراعي  
اذا رجع \* الثوة اخض علم بقدر قعدتك. والثوة  
قاش البيت ج ثوى. والثوة خرق كالكة على الوند  
يخض عليها السقاء لئلا يخرق. او الثوة ارتناع وغلظ  
وربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها. او خرفة تحت  
الوطب اذا خض ثيو من الارض \* الثوي الضيف  
والبيت الميأله والاسير والمجاور باحد الحرمين. والثوي  
خرق كالكة على الوند يخض عليها السقاء لئلا يخرق \*  
الثوية الثوة والمرأة يقال هذه ثوية فلان اي امرأته \*  
المتوى المنزل. يقال نزلوا متوًى مباركاً اي منزلاً ج  
متوًى. وابو المتوى الضيف. وابو متوًى الرجل صاحب  
منزله. وأم متوًاه صاحبة منزله

ثيب - ثيبت المرأة وثيبت صارت ثيباً. قال  
الفيروز آبادي وذكره في ث وب وم. وقيل ليس  
كذلك لان اصله واوي او هو مأخوذ من معنى الرجوع \*  
الثيب المرأة فارقت زوجها بموت او طلاق او دخل  
بها. والرجل دخل على امرأة. الذكر والانثى فيه  
سواء. يقال امرأة ثيب اي فارقت زوجها او دخل بها.  
ورجل ثيب اي تزوج بامرأة. اولا يقال للرجل الا  
في قولك واذا الثيبين ج ثيبات. ومنه في سورة  
التحریم ثيبات وابكاراً. وفي المغرب الثيب من  
النساء التي تزوجت فبان بوجوهها.  
وعن الليث لا يقال ثيب للرجل  
وعن الكسائي رجل ثيب  
اذا دخل بامرأته  
وامرأة ثيب

بمعنى ثاغت ثوخ ثوخاً  
ثيبت الرجل ثيبتة وثيبت ثيبتة لا تخامق بعد تماقير.  
والثاء رائدة \* الثيبت العيين والوعل او سته او ذكر  
الأزوي وجنس من بقر الوحش والرجل الضخم الذي  
نظن ان فيه خيراً  
الثيل وعاء فضيب البعير وغيره او الفضيب نفسه.  
والثيل ايضاً والثيل نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات  
عقد تمتد على وجه الارض ويضرب منها عروق تتأصل  
في الارض فينبث منها فروغ وهي جلوة الطعم لها اوراق  
عريضة قليلاً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب  
الصغير تعتلها الموائث ويتأوى بطيخه لانضاج الخلط  
قبل اعطاء المسهلات. وهو اصناف ويقال له النجم والنجيل  
ايضاً. والعامة تقول له الثين بالمشاة والنون في آخره  
وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميه اهل طبرستان  
بندواش \* الاثيل الجمل العظيم الثيل ج ثيل  
التيب مسخريج الدرّة من البحر ومثقب  
اللؤلؤ او الآلة التي يثقب بها

ثيه - الثاهة اللهاة او  
الليثة واصلها ثيهة  
ثبي - الثية  
ثاوى الغنم



ثم باب الثاء ويلو

باب الحيم

# باب الحجة

انفلة. والنخل صرعه. وانجأت النخل انصرع \* الجأث  
السني الخلق  
جأج الرجل بجأج جأجا وقف جنباً  
جأجا بالابل جأجا دعاها للشرب بنولو جي جي  
والاسم الحجي وقد ذكر \* نجأجا الرجل نجأجوا  
كف ونكص وانتهى. ونجأجا عنه هابة \* الجؤجؤ من  
الطائر والسفينة الصدر جأجي. ومنه قول ليلي  
الأخيلة

ان الخلع ورهطه في عامر  
كالقلب ليس جؤجؤا وخزما  
الجأجاء الهزبة يقال وقع عليهم الجأجاء اي الهزبة وهو  
فعلال كالزلزال لا فعلاؤه  
الجؤاد العطش او شدته وسبذكر في ج ود  
جأذ الملة بجأذه جأذا غبة فهو جائذ  
جأر الى الله بجأر جأرا وجؤارا رفع صوته بالدعاء  
اليه ونصرع واستغاث. ومنه في سورة النحل ثم اذا مسكم  
الضر فأتوا نجارون. وجأر الثور صاح والعامة تقول  
جعر. وجأر النبات طال. والارض طال نبتها. وجعر  
الرجل بجأر جأرا غص في صدره \* الجأر اسم فاعل  
وجبشان النفس والفصص وحر الحلق اوشبه حموضة  
فيه من اكل الدم \* الجؤار فيء وسلاح باخذ الانسان  
يقال اخذه الجؤار \* الجأر الرجل الضخم. وغيث  
جأر اي غزير وكثير \* الجأر مصدر جأر ومن النبات  
الغض والكثير والرجل الضخم. وغيث جأر كبيت  
جأر. والجأر الجأر وغيث جدر وجؤر وجؤر وسبذكر  
بعد غزير وكثير المطر قاله الاصمعي وانشد لانسو  
صيب عزافه جؤر \* الأجار اسم تفضيل بمعنى الاضخم

الحجم في الحرف الخامس من حروف المباني. وقال له في  
العبانية جينك وفي السريانية جؤنل ومعناها جمل. وهو  
كذلك في العربية لان صورة مسبا في الخط الفيني تشبه سنم  
الجمل او عفة. وكذلك الحيم المفردة في العربية تشبه عنى الجمل  
مع راسه. ومن غلط العامة ابدالم ميمها نونا وجعلها حرفا شمسيا  
فسموها الجين ويقولون الجيل بادغام لام آل فيها وتشديد ما.  
والحق انها من الحروف القرية فيقال الجيل باظهار اللام كما يقال  
الباب. وقد جرسته على ذلك اهل مصر غير انهم يملون بها نحو  
الكاف وفي لغة فجة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل.  
والحجم في حساب الجمل عبارة عن ثلثة من العدد

جي جي مكررة اسم صوت تدعى به الابل للشرب.  
وهو في الاصل امر من الهجي \* الحجي دعاء الابل  
للشرب. واصلها الحجي بالتشديد فقلت الهزة المدغمة  
بها لسكونها وانكسار ما قبلها كما نقل في الدبيب  
جأب الرجل يجأب جأبا كسب المال وباع  
الغرة \* الجأب الكسب والحمار الغليظ مطلقا او من  
حمر الوحش والسرّة والاسد وكل جاف غليظ والغرة.  
وعن ابي زيد الجأب الغليظ من حبر الوحش بهز ولا  
بهز \* جأبة البطن مأثثة. وجأبة المذرى (وابو عبيدة  
لا بهز) الظبية اول ما طلع قرنها لان القرن في اول  
طلوعه يكون غليظا ثم يذق فيشبه بذلك دلى صفر  
سنتها. ويقال فلان شعث الاكل جأب الصبر اي دقيق  
الشخص غليظ الصبر في الامور \* والجؤابة والجؤوبة  
كلوح الوجه

جأبز الرجل جأبزة فر وسعي  
جئت الرجل بجأت على الجهول جؤوتا فزع فهو  
مجؤوت اي مذعور. وجأت بجأت جأنا نفل الاخبار.  
والبعير مر متفلا. وجئت الرجل بجأت جأنا نفل عند  
القيام او عند حمل شيء ثبلر \* اجأته الجمل اجأنا

يُقَالُ هَذَا أَجَارٌ مِنْ هَذَا أَيِ اخْتَمَ  
جَبَزَ بَجَارَ جَارًا اخْذَهُ غَصَصَ فِي صَدْرِهِ. أَوِ انْمَا  
يَكُونُ بِالْمَاءِ. وَالْأَسْمُ الْبَجَارُ

جَاشَ الْيَدُ بِجَاشٍ جَاشًا أَقْبَلَ. وَنَفْسُهُ ارْتَفَعَتْ مِنْ  
حَزْنٍ أَوْ فِرْعٍ \* الْجَاشُ رُوعُ الْقَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ  
الْفِرْعِ. وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ وَقَدْ لَا يَهْمُ يُقَالُ سَكَنَ جَاشُهُ  
بِالْهَمِ وَجَاشُهُ بِالْهَمِ أَيِ نَفْسُهُ. وَفُلَانٌ رَاطِبُ الْجَاشِ أَيِ  
يُرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ لِشِجَاعَتِهِ جَ جَوْشُ

جَاشَ - الْجَوْشُوشُ الصَّدْرُ أَوْ حِزْمَتُهُ وَالرَّجُلُ  
الْعَلِيزُ. وَمِنْ اللَّيْلِ وَالنَّاسِ قِطْعَةً مِنْهَا جَاشِيشٌ  
جَاشَ الْمَاءُ بِجَاشَةٍ جَاشًا شَرِبَهُ

جَاطَ مِنَ الْمَاءِ بِجَاطٍ جَاطًا أَكْثَرَ فَاثْمَلًا وَثَقَلُ  
جَافَهُ بِجَافَةٍ جَافًا فَصَرَعَهُ وَذَعَرَهُ وَافْزَعَهُ. قَبْلُ هُوَ  
لَفَةٌ فِي جَعْفَةٍ. وَجَافَتِ الشَّجَرَةُ فَلَهَا مِنْ أَصْلِهَا. وَجُفَتْ  
عَلَى الْمَجْهُولِ ذَعِيرٌ وَجَاعٌ هُوَ مَجْوُوفٌ \* جَافَةٌ نَجِيفًا  
ذَعَرَهُ وَافْزَعَهُ. وَانْجَافَتِ الشَّجَرَةُ انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا  
يُقَالُ جَافَتْهَا فَانْجَافَتْ \* الْجَافُ الصَّبَاحُ

جَالَ الرَّجُلُ بِجَالٍ جَالًا ذَهَبَ وَجَاءَ وَالصُّوفُ  
اجْتَمَعَ. وَالصُّوفُ جَمْعٌ لَارْمٍ مُنْعَدٍ. وَجَبَلَ الرَّجُلُ بِجَالٍ  
جَالًا لَأَنَّا عَرَجَ \* إِجَالُ الرَّجُلُ إِجَالًا فِرْعٌ \* الْجَبَالُ  
الضَّبْعُ. وَجَبَالٌ عِلْمٌ لِلضَّبْعِ غَيْرِ مُصْرُوفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوزن  
الْفَعْلِ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ يَبْطُرُ. وَصَرْفُهُ فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ  
قَدْ زَوَّجَنِي جَبِيلًا فِيهَا حَدَبٌ

دَقِيقَةُ الرَّفْعَيْنِ ضَمَّةُ الرَّكْبِ  
فَلِلضَّرُورَةِ. وَيُقَالُ فِيهِ جَبِيلٌ بِاسْقَاطِ الْهَمْزَةِ فَيُنْصَرَفُ لِأَنَّهُ  
يَصِيرُ عَلَى وَزْنِ حَمَلٍ وَهُوَ لَا يُنْعَى الصَّرْفُ. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ  
الْبُخَارِيُّ وَرَبَّمَا فَا أَوْ جَبِيلٌ لِلتَّخْفِيفِ وَيَتَكُونُ الْيَاءُ مُصَحَّحَةً  
لِأَنَّ الْهَمْزَةَ وَإِنْ كَانَتْ مَلْغَاةً فِي اللَّفْظِ فَهِيَ مَبْقَاةٌ فِي  
النُّبَةِ \* الْجَبِيلَةُ غَثِيثُ الْبَحْرِ يُقَالُ مَعَ جَبِيلَةٍ جَرَحُوا  
أَيِ غَثِيثَةً. وَجَبِيلَةٌ عِلْمٌ لِلضَّبْعِ أَيْضًا وَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ  
لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّائِبُ

جَالٌ جَالٌ لَلَّ وَجِيلًا لَا فِرْعَ

الْجَانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَبْلُ وَالْإِثْنَى جَانِبٌ  
أَيْضًا وَجَانِبُهُ جَ جَانِبٌ

جَأَى الْفَرَسُ بِجَأَى جَوَّةً وَجُوقَةً (وَأَوِيَّ) كَانَ  
أَجَأَى. وَفُلَانٌ الثَّوْبُ جَأًا وَخَاطَهُ وَاصْلَحَهُ. وَالْفَتْمُ حَفْظُهَا.  
وَالشَّيْءُ غَطَاهُ وَكَتَبَهُ وَسَدَّهُ. وَالسَّقَاءُ رَفَعَهُ. وَفُلَانًا مَنَعَهُ  
وَحَبَسَهُ. وَمِنْهُ يُقَالُ احْمِلْ لَا يَجَايُ مَرْغَةً أَيْ لَا يَجْبِيسُ  
لِعَابَهُ يَعْنِي لَا يَنْفُطِعُ عَنِ الْحَدِيثِ. وَسَقَاءٌ لَا يَجَايُ شَيْئًا  
أَيْ لَا يَمْسُكُهُ \* الْحِجَاءُ وَالْحِوَاءُ وَالْحِثَاءُ وَالْحِثَاقُ وَهَاءُ  
الْقَدْرِ أَوْ شَيْءٍ تَوْضَعُ عَلَيْهِ مِنْ جِلْدٍ أَوْ خَصْفَةٍ وَمَعَهَا جَ  
جَبَاءٌ مِثْلُ جِرَاحَةٍ وَجِرَاحٍ. وَفِي حَدِيثٍ عَلَى لَأَنَ أَطْلَى  
بِحِوَاءٍ قَدِيرٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنَّ أَطْلَى بِالزَّعْفَرَانِ. وَأَمَّا  
الْمَحْرَقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا الْقَدِيرُ عَنِ الْإِنْفَاقِ فَهِيَ الْحِجَالَةُ.  
وَالْحِوَّةُ وَالْحِوَّةُ غُبْرَةٌ فِي حِمْرَةٍ أَوْ كُدْرَةٍ فِي صُدَأٍ.  
أَوْ حِمْرَةٍ تُضْرَبُ إِلَى السَّوَادِ. وَالْحِجَانُ الْقَهْطُ يُقَالُ أَصَابَهُمْ  
جَأَوَةٌ أَيْ قَهْطٌ. وَالْحِوَّةُ أَيْضًا أَرْضٌ غَلِيظَةٌ فِي سَوَادٍ \*  
الْأَجَايُ الْبَيْتُ الْحِوَّةُ. وَفِي الْقَامُوسِ الْأَجَوَى. وَالصَّحِجُّ  
الْمَهْزُ. وَالْإِثْنَى جَأَوَاهُ. وَكَتَبَتْهُ جَأَوَاهُ بَيْنَهُ الْحِوَّةُ أَيْ  
بَعَلُّهَا لَوْنٌ سَوَادٍ لِكَثْرَةِ الدَّرُوعِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
لَا سَابِقَاتٍ وَلَا جَأَوَاهُ بَاسَةً

نَبِيَّ الْمُنُونِ لَدَى اسْتِيفَاءِ أَجَالٍ  
أَرَادَ وَلَا كَتَبَتْهُ جَأَوَاهُ. وَيُقَالُ سَقَاءٌ مَجْنُونٌ أَيْ قَوْلُ  
بَيْنَ رَفْعَيْنِ مِنْ وَجْهِهِ

جَأَى الْفَرَسُ وَجَبِيَّ بِجَأَى جَأَى بِالْفَصْرِ (بَأَيَّ)  
كَانَ أَغْبَرُ فِي حِمْرَةٍ أَوْ أَكْثَرُ فِي صُدَأٍ. وَجَأَى عَلَيْهِ  
جَأًا بَأَ عَضَّ \* إِجَأَوَى الْفَرَسُ إِجْوَاهُ عَلَى وَزْنِ إِرْعَوَى  
أِرْعَوَاهُ بِمَعْنَى جَبِيَّ

جَبَا الرَّجُلُ وَجَبِيَّ بِجَبَا جَبَا وَجَبِيَّةً وَجَبِيَّةً وَجَبَا  
تَوَارَى وَبَاعَ الْجَبَابُ أَيِ الْمَعْرَةِ. وَجَبَا الْبَصَرُ وَالسَّبَبُ  
نَبَا. وَالشَّيْءُ كَرِهَهُ. وَعَنْهُ أَمَالُهُ. وَعَنْهُ خُنْسٌ وَلَرْدَعٌ.  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ جَبَأَتْ عَنِ الرَّجُلِ جَبَاً وَجَبُوهُ خُنْسَتْ  
عَنْهُ. وَجَبَأَتْ عَلَيْهِ الْحَبَّةُ خَرَجَتْ مِنْ جَحْرِهَا. قِيلَ وَمِنْهُ  
الْجَبَايُ وَهُوَ الْمَجْرَادُ \* أَجْبَا الْمَكَانُ إِجْبَاهُ كَثَرَتْ فِيهِ الْكُرَى.

وفلان الزرع باع قبل بدو صلاحه . وفي الحديث من  
أجبي فقد أربي . واصله الهز فترك المشاكلة . واجباً  
الشيء واره . وعلى القوم اشرف عليهم اسبه اطلع عليهم  
فجأة من مكان عال \* الجابي الجراد وقد ذكر \*  
الجب الكماء والأكمة وتدير يجمع فيه الله ج أجبو  
وحياة وجباً او هذا اسم جمع لاجع لان وزن فعل  
لا يجمع على فعل . قال خلف الاسمر الجبابة هي التي الى  
الحمرة . والكماء هي التي الى الثبرة والسواد . والنقعة البيض  
وبنات او بر الصغار \* جباً لفظه تركية معناها عجائب \*  
الجباة الفرزوم وهي خشبة الحذاء ومقط شراسيف  
البحر الى السرة والضرع \* الجب الجبان ونوع من  
السهام قال الشاعر

فانا من ريب المنون بجياً

ولانا من سب الاله بيائس

والجب طرفة قرن النور . والجبابة الجبأ والمرأة لا يروعك  
منظرها \* الجبابة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي علي  
الجبائي قالوا ان ارادة الله لا في محل والله منكلم  
بكلام يخلفه الله في جسم وهو غير مرتبي في الآخرة  
والعبد خالق بفعله ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر  
يخلد في النار اذا مات بلا نوبة ولا كرامة للاولياء .  
ويحب على الله لمن تكلف اكل عفلة واللفظ . والانياء  
معصومون . كذا في شرح المواظف \* الجبابة الارض التي  
كثر فيها الجب

جب الشيء يجه جباً قطعة . وخصتيه اسناصلها .  
والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فقه الثعالبي . وجب  
الظلة جباً بالقها . والنور عليهم \* جب نجيباً نفر  
وفر . والفرس ارتفع نجيلة فبلغ الجب ركة اليد وعرفوب  
الرجل فهو مجبب وفيه نجيب . وجب فلان المواشي  
ارواها . واجب لبن الناقة اجباً صام جباً . وجابة  
مجابة وجباً غالبة وفاخرة في الحسن وفي الطعام . ونجاباً  
نجاياً تناكها ائنيها . واجنب اجنباً لبس الجبة . والشيء  
قطعة \* الجباب القحط الشديد . وجباب الطلعة داخلها .

ومن قول الشاعر

وناخذ بعده بذناب عيس

أجب الظهر ليس له سنم

والاثني جبابة . والمجب من الجبل الذي ارتفع الياس  
منه الى الجب . والجهة جادة الطريق . والمجبوب في  
العروض المجرة الذي دخله الجب

الجب الصنم والكاهن والساحر والبحر والذي لا  
خير فيه وكل ما عُد من دون الله . قيل الجب في  
الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عُد من دون الله .

وقيل اصله الجبس وهو الذي لا خير فيه فقلبت سينته كما قلبت سين سدس. وقال الجوهري هذا ليس من محض العربية لاجتماع الجيم والباء في كلمة واحدة من غير حرف ذوالقي. وعندني انه سرياني الاصل بمعنى الخوف ثم استعير للفرار والذي لا خير فيه. وفي سورة النساء يؤمنون بالمحبت والطاغوت. وفي الحديث الطيرة والعيافة والطرق من المحبت. وقال في الكليات المحبت الشيطان او الساحر  
 جج الرجل وغيره بجج جج عظم جسمه بعد ضعف  
 جج الرجل ساح في الارض \* فجج الرجل قدد اللحم وشينة. ومنه لم يسأنس به. وهنا من كلام العامة \* الججاج العبل والضحام من النوق قيل واحدة جج او ججاب. والججاج والججاب الكثير من الملة. يقال ماء ججاب وججاب ابيه كثير. والججاب عند العامة قطعة مندة من الهنيم \* الججب المستوي من الارض \* الججة مصدر جج وانا ان الفضل والكرش يعمل فيه اللحم المنقطع او هي الإهالة تذاب وتعمل في كرش او في جلد جنب البعير يقر ويتخذ فيه اللحم. والججة الزنبل من جلود ينقل فيه التراب ج ججاب ومعنى الججة لغير انا الفضل \* الججي يباع الججة. والجججة طينة من كرش البعير الهسو  
 جج القوم بكماهم بججون ججوا بها لينظروا أيها يخرج فاترا \* الجج وثبات خاية العسل ج آجج وأججاج  
 جج القامر الكعاب بججها ججها اجالها \* الججانة مكان مهات الحرب من البارود والكلل ونحوها. وتطلق على نفس المهات المذكورة فارسية \* الأجباخ امكنة فيها نخيل والججارة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري ان الجرامق نرجوان تدس لكم بين اللدج ضباعا بين أجباخ

ججته بججته ججًا جذبه وليس مغلوب جذب بل هو لغة صحيحة خلافاً لقوم \* اججته بمعنى ججته. واججذ بمعنى انجذب \* جباد كقطام المنية او النية المجاهدة. قيل لها ذلك لانها تجذب نفس صاحبها \* الججة الججارة فيها خشونة \* الججذ زهر الرمان والورد الاحمر \* الججدة ما ارتفع من الشيء وانتار كالنفة. والعامة تقول ججدة جبر العظم المكسور بجبره جبرا وججورا وججارة ربطة للثمن. ومنه قول العامة جبر خاطره اية ازال انكساره وارضاه. وجبر العظم بنفسه جبرا وججورا التام بعد كسره لازم منعدي. وقد جمع التجاج بين الامرين في قوله قد جبر الدين الاله جبر. وجبر الفقير احسن اليه او اغناه بعد فقر. وفلاناً على الامر اكرمه. قال في الغرب يقال جبر الكسر جبرا وجبر بنفسه ججورا. وهو الاولى لان فعل المتعدي يأتي مصدره على فعل كضربه ضربا. واللام على فاعول كجلس جلوسا. وفيه يقول ان الجبران في مصادره غير مذكور والجبر غير فصيح. وجبره بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذلك قل استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضعف \* جبر العظم والفقير بمعنى جبره. وجابره في الكلام لاطنه وحاسنه. واجبر فلاناً نسبة الى الجبر كما يقال اكفره اذا نسبة الى الكفر. واجبره على الامر اكرمه. ونجبر العظم بمعنى جبر الرجل تكبر وعاد اليه ما ذهب عنه. والمريض صلح حاله. والكلأ اكل ثم صلح قليلا. والشجر اخضر واروق. وفلان مالا اصابه. ونجبرا في الكلام لاطف احدهما الآخر. واجبر بمعنى جبر ونجبر. وجبر الفقير فاجبر اي اغناه فاغنى. وانجبر العظم بمعنى جبر. وفلان على الامر اكره. واستجبر الفقير بمعنى اجبر يقال جبره فاستجبر اي اغناه فاستغنى \* الجابر الذي يصلح العظم المكسور. وجابر بن حبة نسب النخب قيل لانه يجبر الجوع ويكفي باي جابر ايضا. وأم جابر الهريسة لما فيها من الفخ الذبي يصنع منه الخبز \* المجابرة مؤنث الجابر. وجابرة اسم المدينة طيبة غير مصروفة للعامة والثانيث

جج القوم بكماهم بججون ججوا بها لينظروا أيها يخرج فاترا \* الجج وثبات خاية العسل ج آجج وأججاج  
 جج القامر الكعاب بججها ججها اجالها \* الججانة مكان مهات الحرب من البارود والكلل ونحوها. وتطلق على نفس المهات المذكورة فارسية \* الأجباخ امكنة فيها نخيل والججارة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري ان الجرامق نرجوان تدس لكم بين اللدج ضباعا بين أجباخ

الجِبَارُ فَنَاءُ الْجَبَانِ. والجِبَارُ الهذر والباطل. وفي الحديث  
 المعدن جِبَارٌ أي إذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم  
 يؤخذ به مستأجره. والجِبَارُ من المحروب ما لا قود فيها.  
 وعليه قولهم فلان جرحه جِبَارٌ أي لا يطالب به. والجِبَارُ  
 أيضاً السيل وكل ما افسد واهلك والبري من الشيء  
 يقال انا منه خلافة وجِبَارٌ. وجِبَارُ اسم ليوم الثلاثاء من  
 اسمائهم القديمة \* الجبارة مصدر جبر والبارق والعيان  
 التي تجبر بها العظام ج جَبَائِرُ \* الجبَارُ من صفات الله  
 تعالى لتكبره وكل عات يجبر الناس على ما يريد وهو  
 فعَالٌ من الجبر. والجبَارُ اسم الجوزاء وقلب لا تدخله  
 الرحمة والذي يقتل على النفس والقتال في غير حق  
 والنحلة الطويلة النية وتضم والتكبر الذي لا يرى لاحد  
 عليه حقاً جَبَّارُونَ. والجِبَارُ أيضاً العظيم النوي الطويل  
 او من فاسته وجسمه وقوته خارقة العادة كجالات ج  
 جبارة \* الجبارة مؤنث الجِبَارِ. ونحلة جبارة أي لا تنالها  
 الايدي. ونافذة جبارة أي عظيمة سمينة \* الجبورة الجبروت \*  
 الجبَرُ المعاني الشديدة الجبر \* الجبر خلاف الكسر والملك  
 والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف القدر والعلام  
 والعود واسم من تجبر بمعنى تكبر او هذا مولد. والجبر  
 عند الصوفية الجبروت. وعند المحاسبين حذف المستثنى  
 من احد المتعادلين وزيادة مثله على المتعادل الآخر.  
 مثاله مالٌ الخمسة يعدل ستة. فحذف خمسة اشياء  
 من المتعادل الاول وزادها على المتعادل الآخر يسمى  
 جبراً. والحاصل بعد الجبر مالٌ يعدل ستة وخمسة  
 اشياء. وقد يطلق الجبر عندهم ويراد به علم الجبر والمقابلة  
 وهو علم تعرف به الجهولات العددية من معلوماتها  
 المخصوصة. والجبر عند اهل الكلام يستعمل كثيراً بمعنى  
 اسناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف القدر  
 وهو اسناد فعل العبد اليه لا الى الله تعالى. وقال في  
 الصراح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال ابو عبيدة  
 كلامٌ مولد \* الجبرة نبت اكثر ما يكون في المغرب  
 طوله نحو ثلاث اصابع ورائحته كالخمر وفي اصوله كالشعر

الايض. وقد ترجمه اكثر الاوائل بجامع اللحم لانه اذا  
 طُحج مع اللحم جمعة والصفة حتى يبقى قطعة واحدة \*  
 الجَبْرُوت والجَبْرُوت والجَبْرُوت صيغة مبالغة بمعنى  
 العظمة والجلال والكبر والقدر والسلطة. وقيل الجبروت  
 والعظمة بمعنى واحد لغة غير ان في الجبروت معنى المبالغة  
 لزيادة اللفظ. وعند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد  
 به عالم الاسماء والصفات الالهية. وعند اكثر من عالم  
 الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات المحضة \* الجَبْرُوت  
 والجَبْرُوت والجَبْرُوت والجَبْرُوت والجَبْرُوت والجَبْرُوت  
 والجَبْرُوت كلها بمعنى الجبروت. والجَبْرُوت فرقة من كبار  
 الفرق الاسلامية. قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مؤثرة  
 ولا كاسبة بل هو بمنزلة المجادات في ما يوجد منها.  
 ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام وإيجاب  
 المعرفة بالفعل قبل ورود الشرع. وم خلاف القدرية.  
 ونسكين بآء الجبرية لحن وقيل هو الصواب والتحريك  
 للاردواج مع القدرية \* الجبرة البارق والعيان التي  
 تجبر بها العظام ج جَبَائِرُ. والجَوَارُ والجَوَارُ مسيل  
 النهر الصغير. فارسي مركب من جوني أي نهر صغير  
 وبار أي مسيل \* الانجبار نبات ورقة شبيهة بورق الرطبة  
 عليه زغب لطيف كالقبار. وله اغصان دقيقة مائلة  
 الى الحمرة وزهر احمر واصل خشبي غائر في الارض احمر  
 الى السواد. ينبت غالباً حيث ينبت العليق وهو ذو  
 منافع يُخذ منه شرابٌ ويُعمل منه مرهمٌ شديد النفع للجراح  
 والفروخ. وأما الانجبار في كلام العامة فهو تحريف رنجبار  
 بالتركيب أي مسكين. واهل حلب يقولون رنجبال وهو  
 اقرب الى الاصل. والنجبار الجبروت. والنجبر الذي  
 يجبر العظام. والنجبة مؤنث النجبر واسم جمع بمعنى الجبرية  
 المذكورة آنفاً. والنجبر الاسد. والنجورة اسم قديم لمدينة  
 طيبة. وجميع المعاني في هذه المادة منشعبة من الجبر على  
 الامر والحر

جَبَزٌ يجز جَبَزاً قطع. وجَبَزٌ الخبز يجز جَبَزَةً  
 كان جَبَزاً \* الجبز الكثر الغليظ والنجيل والضعيف

والثيم \* الجَبْزَةُ القطعة . يُقال جَبَزَ له من ماله  
جَبْزَةً اي قطع له قطعة \* الجَبْزُ الخبز الفطير والبابس  
الفنار

جيس - نَجِسَ الرجلُ تَغْتَرُ \* الجيس الجامد الثقيل  
الروح الجافي والفاسق والردي والجمان الضعيف والثيم  
وولد الدب والجيس ج أجاس وجبوس . والجيس البطيخ  
الاحمر اللب او هو نوع منه صغير الحجم الى الاستطالة  
ينبت في اللاذقية وما يجاورها \* الجبوس من الرجال  
الفسل الذي لا خير فيه \* الجيس الثيم وولد الدب \*  
الاجيس الضعيف . والجبوس المأبون الذي يؤتى طائعا  
الجيسين من الاجسام الحجرية وهو اقسام صلب  
غير هشي ولا براق وهو الجيس . وايض براق صناعي  
وهو اسفنداج الجصاصين . ومنه صنف الى الحمرة صخري .  
ويقال له باليونانية جيسون والعامية نقول جنصين .  
واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض  
الكلس

جيش الشعر يجيشه جيشا حلقه \* الجيش التركب  
المخلوق

جمع - جَعَّ الرجلُ تغيرت عيونه هزالا \* الجَبَاعُ  
القصير والقصيرة . يُقال رجلٌ جَبَاعٌ وامرأةٌ جَبَاعٌ .  
والجَبَاعُ ايضا سهمٌ قصيرٌ بريءٌ بالصبيان . والمرأة  
القبيحة المنبهة واللبسة ليست بصغيرة ولا كبيرة \* الجَبَاعُ  
الاست والجَبَاعُ من النساء

جبل الله الخلق يجبلهم جبلا خلفهم وفلانا على كفا  
طبعة . وجبله الرجل على الامر جبره . وجبل التراب  
صبة عليه ماء ودعكه طينا واحديد كل \* جبله قطعة  
قطعا شتى . واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل  
وتوغل فيه وسكنه . والشاعر صعب عليه القول .  
والحافر حفر فبلغ المكان الصلب . والقوم جبل حديد .  
واجبل فلانا وجده جبلا اي بجلا . وعلى الشيء بمعنى  
جبل . وجبل التراب تجمع . والقوم دخلوا في الجبل .  
وفلان ما عند فلان استنظفه \* الجبال البدن . يُقال

فلان خطير الجبال اي عظيم البدن \* الجبل ساحة  
البيت . ورجلٌ جبلُ الرأس اي قليل الحلاق . والجبل  
الكثير ويضم . والجماعة من الناس . والجبل النهر اليابس  
والجماعة من الناس . والجبل هدفات عظيمة من الارض  
ترتفع فوقها او كل وتيرة للارض عظم وطال . فان انفرد  
فهو اكمة وقته ج أجبل وجبال واجبال . والجبل  
ايضا خلاف الساحل وسيد القوم وعالمهم . يُقال فلان  
جبل قوم . ورجلٌ جبلٌ اي مُسِكٌ بجبل . وقد يُكنى  
بالجبل عن العز والمنعة كقول السموأل بن عادية  
اليهودي

لنا جبلٌ بمنحله من نجيده

منيع برد الطرف وهو كبل

وقيل كنى به عن حصن المسمى بالابلق الفرد في ارض  
تيمة . وهو الذي حاصره فيه عمرو بن هند الحمي طالبا  
دروع امره القيس التي اودعها عنده فلم يقدر عليه .  
وابنة الجبل الحبة والداية والفوس من النبع . ودوك  
الجبل نبات يُقال له بخور مريم ويسمى باليونانية عرطينا .  
واكليل الجبل نبات آخر يتداول به . والجبل السهم  
الجافي البري او كل غليظ جاف . والانبث من النصال .  
والجبل الجماعة من الناس \* الجبله وتكسر الوجه او  
بقرته او ما استقبلك منه والمرأة الغليظة والعيب والقوة  
وصلاية الارض . والجبله الامة والجماعة والاصل . وثوب  
جيد الجبله اي جيد الغزل . ورجلٌ ذو جبله اي غليظ .  
والجبله الامة والجماعة والسنار ونفع . والجبله الخلفة  
والطبيعة . يُقال جبله فلان على الخير اي خلفته وطبيعته .  
والجبله مثله الجبله محركة \* الجبل والجبل الجماعة من  
الناس \* الجبله الامة والجماعة من الناس او مطلقا  
والكثرة من كل شيء والخلفة والطبيعة ج جبلات .  
ورجلٌ ذو جبله اي غليظ جاف . والعامية نقول ضرب  
عليه جبله اي تكبر عليه . والجبله الكثرة من كل شيء  
والاصل والسنة الجديدة كالابلة \* الجبل من كان ذا  
جبله \* الجبل ساكن الجبل ويقال له السوقي وهو ساكن

الْمُن \* الْجَبِيلُ الجماعة من الناس. ورجل جبيل الوجه  
اسمه قبيح \* الْجَبِيلَةُ القبيلة \* الْجَبَالُ المرأة الغليظة.  
وكومة الطين الذي جُبِلَ حديثاً عامية. والجَبَلُ الموضع  
يُجْبَلُ فيه الطين. والمجبول ما جُبِلَ من كل شيء والرجل  
العظيم

جَبَنَ الرجلُ وجَبَنَ يَجْنُ فيها جُبْنًا وجَبْنًا وجَبَانَةً  
كان جَبَانًا \* جَبَنَ جملة جَبَانًا ورماءً بالجَبَانَةِ ووجدته  
جَبَانًا. وأَجَبَنَهُ وجرده جَبَانًا أو حسبه جَبَانًا. وَجَبَنَ اللبَنَ  
صار جُبْنًا أو حمد كالجبن. والعامة تقول جَبْنٌ. وَجَبْنٌ  
الرجل غلط. واجتنبه بمعنى اجنبه. واللبن اتَّخَذَهُ جُبْنًا \*  
الجَبَانُ الهَيُوبُ للأشياء لا يُقَدِّمُ عليها. وفلانٌ جَبَانٌ  
الكلب كناية عن شدة كرمه لأن كلبه قد اعتاد على وفود  
الضيوف اليه فصار لا ينج عليهم كأنه بهائم. ومنه قول  
الشاعر

وما يَكُ في من عيبٍ فاني

جبان الكلب مهزول الفصيل

والأشج جَبَانَةٌ. وقالوا امرأة جَبَانٌ كما قالوا حَصَانٌ  
وَرَزَانٌ ج جَبْنَةٌ \* الْجَبَانُ الْجَبَانُ وبيع الجبن والمقبرة  
والصحراء والميت الكرم أو الأرض المستوية في ارتفاع \*  
الجَبَانَةُ مَوْتُ الْجَبَانِ والمقبرة والصحراء والميت الكرم  
أو الأرض المستوية في ارتفاع. وفي المغرب الجَبَانَةُ المَصْلَى  
العام في الصحراء \* الْجَبْنُ والجَبْنُ مصدر جَبَنَ وما جحد  
من اللبن أفرصًا. وماء الجبن المصل \* الْجَبْنَةُ القرص  
أو القطعة من الجبن \* الْجَبْنُ الْجَبْنُ الذي يُوَكَّلُ \*  
الْجَبْنَةُ الْجَبْنُ أو اخض منه \* الْجَبْنُ الْجَبَانُ للدَّكْر  
والأنثى يقال رجل جَبِينٌ وامرأة جَبِينٌ. والجَبِينَانِ  
حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين  
مُصَدِّمًا إلى قصاص الشعر. أو حروف الجبهة ما بين  
الصدغين متصلًا بمنزلة الناصية ج أَجَبْنِ وَأَجَبْنِ وَجَبْنِ \*  
الْجَبْنَةُ المكان كثير فيه الجبن. وقولم الولد مجبنةً مخلة في  
ب خ ل. والعامة تُطْلَقُ الْجَبْنَةُ على ما يُجَمَّدُ به الجبن  
والعادة المألوفة من عهد الرضاع

جَبَنَهُ يَجْبَنُهُ جَبْنًا ضرب جبينه وردّه أو لفية بما  
يكره. وعليه قول أُمَيَّة بن أبي الصلت  
جعلت جزأني منك جَبْنًا وغِلْظَةً  
كأنك انت المنعم المنفصل

وَجَبَنَ الْمَلَأَ وَرَدَّهُ وليس معه أداة الاستسقاء فلم يكن له  
الأنظر إلى وجه الملاء. وَجَبَنَ الشَّيْءَ القوم جاءهم ولم  
ينهبوا له \* جَبَنَهُ نَكَسَ رأسه. والزنايين حَمَّ (وفي  
القاموس حَمَر) وجوهها وحملها على بعير أو حمار مخالفا  
بين وجوهها. وكان القياس أن يقابل بين وجوهها  
للتلفي الجبهتان لأن اللفظ مأخوذ من الجبهة. ومخمل أن  
يكون من معنى التنكيس لأن من فَعِلَ به ذلك ينكس  
رأسه تخلفًا أو من معنى الإصابة بالكمز. واجنبه الملاء  
وغيره أنكره ولم يستمره. والعامة تقول انجبه منه أي  
اخشى \* الْحَايَةُ الذي يلفاك بوجهه أو جبينه من طائر  
أو وحش وتشتكم به \* الْحَبَّةُ الْحَبَّ أي الجبان \* الْحَبَّةُ  
اتساع الجبهة وحسنها أو شخصها \* الْحَبَّةُ موضع السجود  
من الوجوه أو مُسْتَوًى ما بين الحاجبين ج جِبَاءٌ  
وجِبَاهَتٌ. والجَبَّةُ أيضًا سيد القوم ومنزل للفر يقال له  
جبهة الأسد أيضًا وهو أربعة أضمر يتزها القمر في الليلة  
العاشرة. والجبهة من الناس الجماعة أو سُرُوات القوم أو  
الرجال الساعون في حماله أو مَعْرَمٌ فلا يأتون أحدًا إلا  
استخيا من ردم. والجبهة أيضًا المدّة وصمّ والقمر والجبل  
ولا واحد لها. ومنه ليس في الجبهة صدقة أي في الخيل  
قبل لها ذلك لأنها خيام البهائم \* الْجَبِيْهَةُ الكراهة  
والأنتة يقال وردنا ماء له جبيبه. وذلك إما لكونه ملحا  
أو أجنا أو بعيد القمر غليظًا سقيّة شديداً امرؤ \* الْأَجَبَةُ  
الأسد والواسع الجبهة الحسنها أو الشاخصها والأنثى  
جِبَاهَةٌ. وأصل المعنى في هذه المادة الارتفاع والطول

الجَمَلُ الرجل الجافي

جَبَا الخراج يَجْبُوهُ جَبْوَةً وَجَبَاوَةً (واوي) جمعة  
وفي القاموس يجبي بفتح الباء وهو وم أو لغة كما يقال  
بسلى في بسلو. قبل ولا بهمز وأصله الهمز. وجبا القوم

ومن القوم جَبَا والماء في الحوض جمعة. والجراد أكل كل شيء \* الجبَا الحوض او مقام من يستقي على الطي وما حول البئر جَبَا. والجَبَا ايضا تختر البئر وشفتها وتبليتها وهي نزاهها الذي حولها نراه من بعيد. والجَبَا ايضا ان يتقدم سافي الإبل قبل ورودها يبرم فيجربوها ما في الحوض ثم يوردها. وهذا لك جَبَا اي جَبَانًا وقد ذُكر في ج ب أ. وحلّة عند المولدين. والجَبَا ما جمع في الحوض من الماء \* الجَبَا والجَبَا والجَبَا والجَبَا كلهن بمعنى الجَبَا

جَبَى المال والنوم ومن القوم والماء في الحوض يجي جَبَى وجَبَا (بَآي) بمعنى جَبَا الواوي \* جَبَى الرجل نجية وضع يديه على ركبتيه او على الارض او انكب على وجهه. وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر النيام حين يُنْفَخ في الصور قال وَيَجْبُونَ نجية رجل واحد قيامًا لرب العالمين. وفي ان يقوم قيام الراكع. وأَجَبَى الرجل إجابة غيب ابلة عن جاني الصدقة. وأَجَبَى زرع باع قبل ظهور صلاحه. وفي الحديث من أَجَبَى فقد أَرَى. واجنباه اختاره واصطفاه. ومنه في سورة الحجّ وجاهدوا في الله حتى جهادوه هو اجنباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج \* الجايي اسم فاعل والجَرَاد \* الجاية مؤنث الجايي والحوض الضخم والجماعة \* الجبايا الركابا تخفر وتنصب فيها فضبان الكرم \* الجَبَى الخراج. واصل المعنى في هذه المادّة كلها الجمع

جَتَّ الكبش يجنّه جَنَّا جَسَه ليعرف سمته من هزاله. ولعله من ابدال السين تاء

الجَبَر النخمة والشمسية معرب جَبَر بالفارسية \* الجَبَر الرجل القصور

جَتَّ الرجل يَجُثُّ جَنَّا فرع والفعل رفعت دويها والشجر قطعه او انتزعه واقتلعه من اصله. وفلاناً ضربه \* اجنث الشجر بمعنى جنّه. ومنه في سورة ابراهيم ومثل كلفة خبيثة كشجرة اجنثت من فوق الارض اي استوصلت \* الجثّ الشمع او كل قذى خالط العسل من اجفحة الفحل. والجث ما اشرف من الارض حتى يكون كأكمة

صغيرة وخرشاة العسل وميت الجراد وغلاف الثمرة \* الجَنَّة البلاء والمصيبة. والجَنَّة شخص الانسان فاعدا او نائما او اعمى ج جَثَّ \* الجنبث الفسيل وهو ما غرس من فراخ النخل الواحدة جنبثة. قيل ولا تزال جنبثة حتى تُطعم ثم هي نخلة \* الجنبث المفلطح والمستأصل. وعند اهل العروض من يجوز الشعر ووزنه المستعمل مُسْتَفْع لَنْ فاعلان مرّين. ومنه قول الشاعر

فليس بالليل عدا شوقا ولا بالنهار

والجنات والجنّة حددة يفلع بها الجنبث جَنَّا وجَنَى يَجْنُو جَنَاهُ وجَنُوه ونجائنا بمعنى جَنَّا اطلب ج ث و

جَنَال - اجنّال الطائر اجنّالاً نفس ريشه. ومنه قول الراجز جاء الشنّة واجنّال الثبر. واجنّال التبت طال والتفت او اهتز وامكن ان يقبض باليد. والريش انتفش. وفلان غضب وهباً للقتال والشر \* الجنبث العريض والمتنصب دائماً

جثث البرق سلسل \* تجثث الشعر كثر والطائر انتفض \* الجثاجث الشعر الكثير \* الجثاجث نبت يشبه الشج لكنه دونة له زهر اخواني عطر يخلط بزراً اصفر مفرطاً دون العدس وهو من امرار الشجر. وعليه قول بعضهم في ناقته نرعى العرار الفضر والجثاجث. انشد بحضرة قوم الى ان قال في زوجته وأم عمرو طالتي بلانا فقبل له ما ذنب ام عمرو حتى تطلتها فقال وقعت في طريق الفافية. والجثاجث من الشعر الكثير

الجَبَر من الامكنة ما كان فيه تراب بخالطة سحج او حجارة

جَنَطَ بغائطه يَجْنِط رعى به رطباً منبسطاً جَنَانُ الرمح نجيلة جَنَلًا جفلة. وجنل الشعر او غيره يَجْنَل ويَجْنَل جَنَلًا وجنولة كان جَنَلًا \* الجنال القبر \* الجنال ما تثار من ورق الشجر \* الجنل من الشجر والشعر الكثير الملتف او ما غلظ وقصر منه او كثف واسود. او الضخم الكثيف الملتف من كل شيء.

وَالْجَبَلُ الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ الْأُمُّ وَالزُّوجَةُ يُقَالُ تَكَلَّمَ الْجَبَلُ  
وَفُسِّرَ بِهَا \* الْجَبَلَةُ النَّمْلَةُ الْعَظِيمَةُ جَ جَبَلٌ وَشَجَرَةٌ  
جَبَلَةٌ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ ضَخْمَةٌ \* الْجَبَلُ مِنَ الشَّجَرِ وَالشَّعَرِ  
الْجَبَلُ

الْجَبَلِيُّ وَالْجَبَلِيُّ رَيْسُ الْأَسَافَةِ عِنْدَ الْكَلْدَانِيِّينَ  
يَكُونُ نَحْتٌ يَدٌ بِطَرِيقِ أَنْطَاكِيَّةٍ مَعْرَبٌ كَانُوا لِيَكُوسَ  
بِالْيُونَانِيَّةِ جَ جَبَلَانَةٌ

جَمَّ الْإِنْسَانُ وَالطَّائِرُ وَالنَّمَامُ وَالْخَشْفُ وَالْبَرَبُوعُ  
يَجْمُ وَيَجْمُ جَمًّا وَجُمُومًا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ أَوْ وَقَعَ عَلَى صَدْرِهِ  
أَوْ تَلَبَّدَ بِالْأَرْضِ وَجَمَّ اللَّيْلُ جُمُومًا اتَّصَفَ وَالزَّرْعُ  
ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ وَاسْتَفَلَّ نَبَاتُهُ وَالْعَذْقُ عَظُمَ بَسْرُهُ  
وَالرَّجُلُ الطَّيْنُ وَالْثَرَابُ جَمَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا \* الْجَانِمُ  
الْكَايُوسُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الْجَنَامُ الْكَايُوسُ \* الْجَنَامَةُ  
الْبَلِيدُ وَالسَّيِّدُ الْحَلِيمُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الْجَنَمُ مَصْدَرُ جَمَّ  
وَزَرَعَ جَمَّ أَيُّ مَرْتَفَعٍ عَلَى الْأَرْضِ مَسْتَفَلٌّ نَبَاتُهُ وَعَذْقُ  
جَمَّ أَيُّ عَظِيمِ الْبَسْرِ وَالْجَمُّ مِنَ الزَّرْعِ الْجَمُّ وَالْجَمُّ  
الْكَبِيرُ الْجُمُومُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الْجَنَانُ الْجَمُّ وَالشَّخْصُ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْجَنَانُ الشَّخْصُ وَالْجَنَانُ الْجَمُّ قَالَ  
يُسْرِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ

أَتُونَ كَدَّكَانَ الْعَبَادِيَّ فَوْقَهَا

سَمَاءُ الْجَنَانِ الْبَنِيَّةُ أُنْلَمَا

بَعْنِي بِالْبَنِيَّةِ الْكُتْبَةُ وَهِيَ شَخْصٌ لَا جَسْمَ وَيُقَالُ جَاءَنَا  
بَنِيْدٌ مِثْلُ جَنَانِ النَّطَاءِ أَيُّ مِثْلِ جَمْعِهَا وَهُوَ بِخِلَافِهِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ

وَأَنْ بَكَ جُنَانِي بَارِضٌ سَوَاكُمُ

فَأَنْ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ  
الْجَنَانِيَّةُ الْمَاءُ نَفْسُهُ أَوْ وَسْطُهُ أَوْ جُمُوعُهُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ  
وَبَانَتْ بِجَنَانِيَّةِ الْمَاءِ نَبِيْهَا

إِلَى ذَاتِ رَجُلٍ كَلَّمَائِمٍ حُسْرًا

الْجَنَّةُ الْأَكْمَةُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ جَمَعَ الطَّيْنِ وَالْثَرَابِ \*  
الْجَنُومُ قَعُولٌ مِنْ جَمَّ لِلْكَبِيرِ الْجَنُومُ وَالْجَنُومُ  
مَصْدَرُ جَمَّ وَالْأَكْمَةُ \* الْجَنَّةُ الْمَصْبُورَةُ لِأَنَّهَا سِيَتْ

الطَّيْرِ خَاصَّةً وَالْأَرَانِبِ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ جَمَّ ثُمَّ نُرْمَى حَتَّى  
تُقْتَلَ وَالْجَنَمُ الْجَنُومُ وَالْجَنَمُ مَكَانُهُ

جَنَّا الرَّجُلُ يَجْنُو جُنُودًا (وَاوِيَّ) جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ  
أَوْ قَامَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ وَجَنَّا الْأَبْلُ جَمْعًا وَجَنَّا  
لِرُكْبَتَيْهِ سَفْطًا وَالْجَنُودُ جَلَسَةُ الْمَشْهَدِ وَالْمَخَاصِمُ وَالْمَجَادِلُ \*  
أَجْنَاهُ إِجْنَاهُ أَقْعَدُهُ جُنُودًا وَجَاءَتْ رُكْبَتُهُ إِلَى رُكْبَتِهِ مُجَانَّةً  
أَيُّ جَلَسَ إِزَازَهُ بِمِثْلِ تَكُونُ رُكْبَتَا أَحَدِهِمَا مِلَاصِفَتَيْنِ  
لِرُكْبَتِي الْآخَرِ وَتَجَانَّوْا عَلَى الرُّكْبِ تَجَانًّا تَقَاعَدُوا جُنُبًا \*  
الْجَانِي اسْمُ فَاعِلٍ وَلَقَبُ كَوَكْبَدِجٍ جُنِّيَّ وَجُنِّيَّ أَيْضًا بِكسر  
الْهَيْمِ أَنْبَاءًا لِكَسْرِ الثَّانِي بَعْدَهَا وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ ثُمَّ نَجَّى الَّذِينَ  
أَنْقَلَبُوا وَنَزَلَ الظَّالِمِينَ فِيهَا جُنُبًا \* الْجَانِيَةُ مَوْتُ الْجَانِيِّ وَسُورَةُ  
الْجَانِيَّةِ الَّتِي تَلِي سُورَةَ الدُّخَانِ \* جُنِّيَّ الْحَرَمِ وَجَنَاهُ مَا  
اجْتَمَعَ فِيهِ مِنْ حِجَابَةِ الْحِجَارِ الَّتِي تُوضَعُ عَلَى حُدُودِ الْحَرَمِ  
أَوْ الْأَنْصَابِ تُذَبِّحُ عَلَيْهَا الذَّبَائِحُ وَهُوَ جَمْعُ جُنُودٍ وَسُودُ كَرٍ \*  
الْجَنَّةُ الشَّخْصُ وَالْقَدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْجَنَّةُ الشَّخْصُ \* الْجَنُودُ  
وَالْجَنُودُ الْحِجَابَةُ الْجُوعَةُ وَالْجَسَدُ وَالْحِذْوُ وَالْوَسْطُ وَالْقَدَرُ  
جَ جُنِّيَّ قَالَ الشَّاعِرُ

أَصْبُ عَلَى قَبْرِكَأ مِنْ مَدَامِي

فَالَا تَنَالَاهَا تَرَوِي جُنَاكَ مَا

الْجَنِّيَّ مَكَانُ الْجَنُودِ

جُنِّيَّ الرَّجُلُ يَجْنِي جُنُبًا وَالْأَبْلُ جُنُبًا (بَآئِي) بِمَعْنَى جَنَّا

حَجَّ لَفَةً فِي حَجٍّ أَوْ تَصَحَّفَ

حَجَّ حَجَّ وَحَجَّ حَجَّ وَحَجَّ زَجَرَ لِلضَّانِّ

حَجَّ الرَّجُلُ حَجَّ حَجًّا أَكَلَ الْحَجَّ وَالشَّيْءُ بَسْطُهُ \*  
أَجَمَّتِ الْمَرْأَةُ إِجْمَاحًا حَمَلَتْ فَاقْرَبَتْ وَعَظُمَ بَطْنُهَا فِي حَجٍّ

وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ كَلْبَةَ كَانَتْ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ حَجًّا فَعَوَى

جَرَاؤُهَا فِي بَطْنِهَا وَأَصْلُهُ فِي السَّبَاعِ ثُمَّ عَمِرَ

تَحَجَّجَ الْعَدُوَّ أَهْلَكَهُ وَفِي الشَّرِّ تَرَدَّدَ وَجَاءَ وَذَهَبَ

تَحَجَّجَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ اسْتَفْصَاهُ وَبَادَرَ إِلَيْهِ وَعَنْ

الْأَمْرِكِيِّ عَنْهُ وَعَنْ الْفَرَزْدَقِ نَكَصَ \* التَّحْجَاجُ السَّيْدُ جَ

جَاجِجٌ \* التَّحْجَاجُ الْجَاجِجُ جَ جَاجِجٌ وَجَاجِجَةٌ وَالنَّسْلُ

مِنْ الرِّجَالِ أَيْضًا وَالتَّحْجَاجُ الْكَبْشُ الْعَظِيمُ

جَهْدُهُ حَقٌّ وَبِحَقِّهِ يَجِدُهُ جَهْدًا وَبِجَهْدٍ أَنْكَرُهُ مَعَ  
عُلُوِّهِ وَكَفَرِيٍّ وَكَذِبُهُ فَهُوَ جَاهِدٌ. وَفِي سُورَةِ هُودَ وَتِلْكَ  
عَادٌ جَعَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ. أَيِ كَفَرُوا بِهَا. وَفِي سُورَةِ النُّحْلِ  
وَجَعَدُوا بِهَا أَيِ كَذَّبُوا. وَجَعَدَ النِّعْمَةُ أَنْكَرُهَا وَلَمْ يَفِرْ بِنُضْلِ  
النِّعْمِ أَوْ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ. وَجَعَدَ فَلَانًا صَادِقُهُ بِجَهْلًا. وَجَعَدَ  
الشَّيْءُ يَجِدُ جَعْدًا فَلٌ وَتَكْدٌ. وَالنَّبْتُ لَمْ يَطُلْ. وَالرَّجُلُ  
فَلٌ خَيْرُهُ وَكَانَ ضَيْقًا فَهُوَ جَعْدٌ وَجَعْدٌ وَجَعْدٌ. وَعَامٌ سَجْدٌ  
أَيِ قَلِيلِ الْمَطَرِ. وَفَرَسٌ جَعْدٌ أَيِ غَلِيظٍ فَصِيرٌ وَالْأَثَى  
جَعْدَةٌ جَ حِيَادٌ \* الْجَعْدَائِي الضَّمُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْجَعْدَاءَةُ  
الْقَرِيَّةُ الْمَلُوءَةُ لَبَنًا. وَالْفَرَارَةُ الْمَلُوءَةُ نَمْرًا أَوْ حَنْطَةً \* الْجَعْدَادُ  
الْبَطِيءُ الْإِنْزَالُ \* الْجَعْدُ وَالْجَعْدُ قَوْلُهُ الْخَبِيرُ. قَالَ فِي الْكَلْبَاتِ  
الْجَعْدُ هُوَ نَفِي مَا فِي الْقَلْبِ ثِبَانُهُ وَآيَاتُ مَا فِي الْقَلْبِ نَفِيَّةٌ  
وَلَيْسَ بِرَادِفٍ لِلنَّفْيِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ. وَقَالَ فِي الْإِنْفَانِ  
النَّافِي إِذَا كَانَ صَادِقًا يُسَمَّى كَلَامُهُ نَفْيًا وَمَنْفِيًا. وَإِنْ كَانَ  
كَاذِبًا يُسَمَّى جَعْدًا وَنَفْيًا أَيْضًا. وَيُطْلَقُ الْجَعْدُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْعَرَبِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُنْفِيِّ بَلَمْ يَحْمَلْ بِضَرْبٍ. قَالَ صَاحِبُ  
التَّعْرِيفَاتِ الْجَعْدُ مَا تَنْزِعُ بَلَمْ لِنَفْيِ الْمَاضِي. وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ  
الْإِبْخَارِ عَنْ تَرْكِ الْفِعْلِ فَيَكُونُ النَّفْيُ أَعْمَ مِنْهُ. وَلَا مِثْلَ الْجَعْدِ  
عِنْدَهُمْ هِيَ الرَّافِعَةُ زَائِدَةٌ بَعْدَ نَفْيِ كَانَ النَّاقِصَةُ نَعْمًا  
كَانَ رَبُّكَ لِيَتُوبَ عَنِ الظَّالِمِينَ -

الْجَعْدُ النَّصِيرُ

جَعْدَرُهُ صَرَعُهُ وَدَحْرَجُهُ \* نَجْدَرُ الطَّائِرِ نَحْرُهُ  
فَطَارَ \* الْجَعْدَارِيُّ الْعَظِيمُ \* الْجَعْدَرُ النَّصِيرُ  
جَعْدَلُ الرَّجُلِ صَارَ جَعْلًا أَوْ مَكَارِبًا وَاسْتَفْنَى بَعْدَ  
فَقْرٍ. وَفَلَانًا صَرَعَهُ أَوْ رَاطَهُ. وَالْأَنَاءُ مَلَأُهُ. وَالْمَالُ جَمْعُهُ.  
وَالْأَبْلُ ضَمًّا وَكَرَاهًا \* الْجَعْدَلُ وَالْجَعْدَلُ الْغُلَامُ الْحَادِرُ  
السَّمِينُ \* الْجَعْدَلُ النَّصِيرُ

جَعْرُ الضَّبِّ يَجْعُرُ جَعْرًا دَخَلَ الْجَعْرُ. وَالضَّبُّ ادْخَلَهُ  
فِي الْجَعْرِ لَأَرْزَمَ مَتَعَةً. وَفَلَانٌ تَأَخَّرَ. وَالرَّبِيعُ لَمْ يُصْبِحْ  
مَطَرُهُ. وَالْخَبَرُ تَخَلَّفَ. وَالشَّمْسُ ارْتَفَعَتْ. وَالْعَيْنُ غَارَتْ.  
قَالَ شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

إِذَا النِّجْمُ وَاقَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَجْعِرَتْ

فَعَاوِي حَبْنِي وَاشْنَكِي الْفَدْرَ جَارًا  
قَبْلَ مَعْنَى أَجْعِرَتْ سَبَرَتْ كَانَهَا أَدْخَلَتْ الْجَعْرَ. وَقَبْلَ  
أَخْلَيْتَ مِنَ الْخَبَرِ مَا خُوذًا مِنَ الْجَعْرِ وَفِي السَّنَةِ الْجَعْدَةُ \*  
أَجْعَرَتِ النُّجُومُ لَمْ تُطْفِرْ. وَالنُّجُومُ دَخَلُوا فِي الْقَطْعِ. وَالضَّبُّ  
ادْخَلَهُ فِي الْجَعْرِ. وَالْجَعْرُ الْجَاءُ إِلَى أَنْ يَدْخُلَ الْجَعْرُ.  
وَنَجْعَرَتِ الْعَيْنُ غَارَتْ وَالضَّبُّ دَخَلَ الْجَعْرَ يُقَالُ جَعْرُهُ  
فَتَجْعَرُ. وَاجْعُرِ الضَّبُّ لَهُ جَعْرًا اتَّخَذَهُ. وَاجْعُرِ الضَّبُّ كَتَجْعَرُ \*  
الْجَاهِرُ الْمُتَخَلِّقُ الَّذِي لَمْ يَلْقَ قَوْمَهُ \* الْجَاهِرَةُ الْبَعِيرُ الْجَمِيعُ  
الْمَخْلُقُ \* الْجَعْرُ الْغَارُ الْبَعِيدُ الْفَعْرُ. وَالْجَعْرُ كُلُّ مَكَانٍ  
تَخْفَرُهُ الْهَوَامُّ وَالسَّبَاعُ لِانْفِسَاجِ حَجَرَةٍ وَأَجَارِ وَأَجْرَةٍ.  
وَالْعَامَّةُ نَسْتَعْلِقُ لِلْأَسْتِ عَلَى النَّشِيءِ \* الْجَعْرَةُ الْعَيْنُ  
الْجَعْرَةُ \* الْجَعْرَانُ الْجَعْرُ \* الْجَعْرَةُ وَالْجَعْرَةُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ  
الْجَعْدَةُ \* الْمَجْرَمَةُ فِي بَابِ \* الْجَوَاهِرُ الدَّوَاخِلُ فِي الْجَعْرَةِ  
وَالْمَكَامِنُ \* الْجَعْرُ الْمَلَأَ وَالْمَكَامِنُ جَ مَجَارَ. وَاصِلُ الْمَعْنَى  
فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْإِخْتِيَاءُ وَالْإِسْتِنَارُ

الْجَعْرُ وَالْجَعْرُ النَّصِيرُ الضَّمُّ الْجَمْعُ. وَفَرَسٌ  
جَعْرٌ وَجَعَارٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ \* الْجَعْرَانُ عِرْفَانُ فِي  
فَرَسَيْنِ الْفَرَسِ

الْجَعْرُ الْفَرَسُ الْغَلِيظُ الْجَمِيعُ الْخَلْقِ  
الْجَعْرُ الْعَبُورُ الْهَرِيَّةُ  
الْجَعْرُ وَالْجَعْرُ مِنْ بَابِ جَعْرَةٍ \* الْجَعْرَةُ الضَّيْقُ  
وَسَوْفَ الْخَلْقِ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ

الْجَعْرُ الْجَعْرُ زَيْدٌ وَمَعْنَى  
جَعْرٌ فِيهِ يَجْعَسُ جَعْسًا دَخَلَ. وَجَلَدُهُ كَعَدَهُ  
وَخَدَشَهُ. وَفَلَانًا قَتَلَهُ. وَالسَّهْمُ الْحَاطِطُ أَثَرُ فَيْءٍ \* جَاحِشَةٌ  
مَجَاحِشَةٌ وَجَاحِشًا جَاحِشَةٌ وَزَاحَةٌ وَزَاوَلَهُ عَلَى الْأَمْرِ \*  
الْجَعْسُ مَصْدَرُ جَعَسَ وَالْكَفْدُ وَالْمَكْرُ. يُقَالُ ذَاكَ مِنْ  
جَعَسَ وَدَحَسَ أَيِ مِنْ كَيْدِهِ وَمَكْرِهِ

جَعَسَ الْجَلْدُ بِجَعَسَةٍ جَعْسًا سَجَّةً وَقَشَرَهُ بِسَبَبِ شَيْءٍ  
بَصِيْبَةٍ أَوْ هَوَاكَ لَخْدَشٍ أَوْ دُونَهُ أَوْ فَوْقَهُ \* جَاحِشَةٌ مَجَاحِشَةٌ  
وَجَاحِشًا دَافِعَةٌ وَزَاحَةٌ. وَالْجَعْسُ بَطْنُ الصَّيِّدِ الْجَعْسُ شَا  
عَظْمٌ \* الْجَعْسُ وَلَدُ الْحَارِجِ جَبَاشٌ وَجَبْشَانُ. وَالْجَعْسُ

ايضاً مهر الفرس والجفاه والغلظ والجهد والظبي والعامّة  
نسي ما يرفع عليه الفتح من طرفيه جحناً على التشبيه  
ونجمه على جحوش وجحوشه \* الجحش انثى الجحش وقطعة  
صوف يملها الراعي كحفلة يملها في ذراعها وبغزلها \*  
الجحوش الصبي قبل ان يشتد او الخاسي قال الشاعر  
قتلنا مخللاً وأبني حرافر

وأخر جحوشاً فوق النظيم

الجحيش الشقي والناحية ورجل جحيش الحل اذا نزل  
ناحية عن الناس ولم يختلط بهم وحل فلان جحيشاً اي  
منفرداً \* الجحيش تصغير الجحش ويقال هو جحيش  
وحده ابيه مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم  
وهو من صفات الذم \* الجحوش من أصيب شقّة  
الجحش والجحش والجحش الضمير الحادس الجسم  
المبل المفاصل العظيم الخلق وفرس في ضلوعه قصر  
والاشى بالهالة

الجحش والجحش والجحش السريع الخفيف

الجحش البعير المنتعج الجنبين

حظ اسم صوت تزعج به الغنم

جحظت عينه نجحظ جحوظاً خرجت مقلتها او  
عظمت وجحظ اليه علمه نظر في علمه فرأى سوء ما صنع \*  
جحظ اليه حدد النظر اليه \* الجاحظ العين الخارجة  
مقلتها . وبه لقب عمرو بن بحر لخروج مقله عينه \*  
الجاحظان حدقتا العين \* الجاحظة فرقة من المعتزلة  
وهم اصحاب الجاحظ . قالوا المعارف كلها ضرورية ولا  
ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادته لفعله  
عدم السهو اي كونه عالماً به غير ساه عنه . وارادته لفعل  
الغير في ميل النفس اليه . وقالوا ان الاجسام طبايع  
مختلفة لها آثار مخصوصة . ويتبع انعدام الجواهر وانما تتبدل  
الاعراض والجواهر باقية على حالها كما قيل في الهوى  
والنار تجذب الى نفسها اهلاً لان الله يدخلهم فيها .  
والخير والشر من فعل العبد . والقرآن جسد ينفلب  
نارة رجلاً ونارة امرأة . كذا في شرح المواقف \* الجحاظ

تجحر العين وحرف الكثرة \* الجحظة سواد العين  
الجحظ العظيم العينين

جحفة بجحفة جحفاً قشره وجرفة وجمعه وبرجلا  
رفسه بها حتى بصرة . وجحف معه مال . وله الطعام  
غرف . ولنفسه جمع . والكثرة خطنها ولعب بها . والدلو  
الماء اخذته وذهبت به \* اجحف به احمله وذهب به  
واهلكه واسأصله . وبه الناقة افترته الحاجة . واجحف  
به ايضاً فاربه ودنامنه . وجاحفته زاحمة وداناه واصق  
به . وشاحف الثور تناول بعضهم بعضاً بالعصي  
والسيوف . والكثرة تخاطبونها بالصواب . واجحفه استنابه .  
والزبد حمة بالاصابع الثلاث . وماء البئر ترحه وترفة \*  
الجحاف القتال . وان نصب الدلو لم البئر فنصب  
مأوها وربما تحرفت . والجحاف الموت ومشي البطن عن  
نخمة . وسيل وموت جحاف اي اخاذ يذهب بكل شيء \*  
الجحفة النطعة من السمن وبقية الماء في جوانب الحوض  
وشبه المفص في البطن واللعب بالكثرة . والجحفة بقية  
الماء في جوانب الحوض وما اجحف من ماء البئر او بقي  
فيها بعد الاجحاف والبسر من الثريد في الاناء لا يلاؤه .  
والنطعة من المرنع في قرن الفلاة اي رأسها . والغرفة  
من الطعام او مل اليد . وميفات اهل الشام وكانت قرية  
جامعة على اثنين وثمانين ميلاً من مكة . وكانت تسمى  
مبهجة فاجحف السبل باهلها فسميت جحفة \* الجحوف  
الثريد يبقى في وسط الجحفة . والدلو التي تجحف الماء \*  
الاجحافات البلايا والدواهي والمصائب . والجحفة المصيبة .  
والجحوف من اصابه جحاف البطن

جحنلة صرعه ورماء وبكنة بفعله \* فجحنل الثور  
نجموا . وهو من الجحنل للجيش الكثير \* الجحنل الجيش  
الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين  
ج جحافل \* الجحنلة مصدر جحنل . وهي للخيول والبغال  
والحمير بمنزلة الشفة للسان . والجحنلة ايضاً رقتان في  
ذراعي الفرس . وجحنلة الفرس اسم كوكب \* الجحنل  
في بابو

جَمَلَةٌ بِجَمَلَةٍ جَمَلًا صَرَعَةً \* جَمَلَةٌ صَرَعَةً \* شَدَّ لِلْبَالِغَةِ \*  
 الْجَمَالُ الْمَاءُ \* الْجَمَلُ الْحِرَابَةُ وَالصَّبُّ الْكَبِيرُ وَالْمَسُوبُ  
 الْعَظِيمُ وَالْجَمَلُ جُجُولٌ وَجَمَلَانٌ \* وَالسَّافَةُ الْعَظِيمُ ج  
 جَمَالٌ وَرَجُلٌ جَمَلٌ أَيْ عَظِيمُ الْجَنِينِ \* وَجَمَلٌ أَيْضًا  
 حُسُو الْأَل \* الْجَمَلَةُ الذَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْجَمَلُ الصَّخْرَةُ  
 الْعَظِيمَةُ وَجِلْدُ سَمَكٍ لِلتَّرِيصَةِ وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \*  
 الْجَمَلُ الْمَصْرُوعُ

الْجَمَلُ طَائِرٌ

الْجَمَلُ فِي قَوْلِ أَبِي الْوَيْثَنِ

أَنْ تَمْنِي صَوْبَكَ صَوْبَ الْمَدْمَعِ

يَجْرِي عَلَى الْخَيْدِ كَصَبِّ النَّفْسِ

مِنْ طَمَعٍ صَبْرُهَا جَمَلٌ

ذَكَرُوا وَلَمْ يَسْرُوا وَقَالُوا كَانَ أَبُو الْهَمَيْسِ مِنْ أَعْرَابِ  
 مَدْيَنَ وَمَا كَانُوا نَهْمَ كَلَامُهُ

جَمَلَةٌ صَرَعَةً \* وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ فِي بَابِ ج ح ل  
 وَرَبًّا قَالُوا جَمَلَةً إِذَا صَرَعُوا وَلِأَمٍّ زَائِدَةٌ

جَمْرُ النَّارِ يَجْمَعُهَا جَمْعًا أَوْ قَدَمًا \* وَالْعَيْنُ فَتَحَمُّهَا  
 كَالشَّائِصِ \* وَفَلَانًا عَنْ الشَّيْءِ كَنَهُ \* وَهُوَ لَفْظٌ قَلِيلٌ فِي  
 جَمْعَةٍ بِتَقْدِيمِ الْحَاءِ \* وَجَمْرُ الْعَبْرِ خَطٌّ بِأَيْمَنَةٍ عَنِ الْمَضِ  
 وَجَمْعَتِ الْمَاءُ نَجْمَ جَمْعًا وَجَمْعًا وَجَمْعًا أَضْطَرَّتْ \*  
 وَكَذَلِكَ جَمْعَتِ نَجْمٌ جَمْعًا \* جَمْعٌ يَعْنِي اسْتَنْبَتَ فِي نَظَرِهِ لَا  
 نَظَرَ عَيْنِهِ أَوْ أَحَدَ الظُّرُوفِ وَاجْمَعْ عَنْ كَفٍّ مِثْلُ اجْمَعْ بِتَقْدِيمِ  
 الْحَاءِ \* نَزَلَ جَمْعَتُهُ فَاجْمَعْ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ مِثْلُ كَبَنَتْ  
 فَأَكَبَتْ \* وَاجْمَعَتِ الْمَاءُ اسْتَدْنَتْ \* وَاجْمَعْ فَلَانًا كَادَ  
 يَهْلِكُهُ \* وَجَمْعُ الرَّجُلِ نَحْرٌ حَرَصًا وَبَحَلًا \* وَالْمَكَانُ أَوْ  
 الْقَلْبُ تَضَاقُ \* الْجَاهِجُ الْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرُّ وَالْجَمْرُ  
 الشَّدِيدُ الْاسْتِعَالُ \* وَمِنْ الْحَرْبِ مَعْظَمُهَا وَشَدَّةُ الْفِتْلِ  
 فِي مَعْرَكَتِهَا \* الْجَاهِجَةُ الْعَيْنُ الشَّائِصَةُ \* الْجَاهِجُ لَفْظٌ  
 قَلِيلٌ فِي الْجَاهِجِ بِتَقْدِيمِ الْحَاءِ \* وَالْجَاهِجُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ  
 قَدَرُهُ عَيْنَاهُ أَوْ دَاءٌ فِي رُؤُوسِ الْكَلَابِ \* الْجَاهِجُ الْجَمَلُ \*  
 الْجَمْرُ طَائِرٌ \* وَالْجَمْرُ الْقَلِيلُ الْحَمَاءُ \* يُقَالُ قَوْمٌ جَمْرٌ وَهُوَ جَمْعُ  
 الْجَمْرِ \* الْجَمْعَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَالنَّارُ بِلُغَةٍ

جَمْرٌ وَقِيلَ وَصِفَتِ الْعَيْنُ بِالْجَمْعَةِ الْحَمْرَى \* وَقِيلَ الْجَمْعَةُ  
 عَيْنُ الْأَسَدِ خَاصَّةً لِأَحْمَرِهَا \* وَالْجَمْعَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا  
 فَوْقَ بَعْضٍ \* الْجَمِيمُ النَّارُ الشَّدِيدَةُ النَّارُ وَالْجَمِيمَةُ وَكُلُّ  
 نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَاهُ وَالْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرُّ وَمِنْهُ الْجَمِيمُ  
 لِلْهَيْمِ \* وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْجَمِيمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ \* وَكُلُّ  
 نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَاهُ فَهِيَ جَمِيمٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى قَالُوا ابْنُوا  
 لَهُ بُيُوتًا فَأَلْفَوْهُ فِي الْجَمِيمِ \* وَيُطْلَقُ الْجَمِيمُ عِنْدَ الْعَرَبِ  
 عَلَى الْقَبْرِ أَيْضًا \* الْجَوْحُ الْحَوْجُ \* الْأَجْمُ الشَّدِيدُ حَمْرُهُ  
 الْعَيْنُ مَعَ سَعْفِهَا وَالْأَثْنُ جَمْعَةُ جِ جَمْرٌ وَجَمْعُ

الْجَمْرِ الْعُجُوزُ الْمَرِيَّةُ جِ جَمَائِرُ

الْجَمْرِ الْعُجُوزُ الْكَبِيرَةُ وَالْمَرَاءُ السَّجْمَةُ وَالْأَرْبُ

الرُّضْحُ جِ جَمَائِرُ يَحْذِفُ الشَّيْءَ وَالصَّغِيرُ جَمَائِرُ

الْجَمِّشُ وَالْجَمَّيُوشُ الْعُجُوزُ الْكَبِيرَةُ

جَمْعَةُ الرَّجُلِ جَمْعَةٌ عَدَا سَرْمًا وَمَنْشَى مَشَى

النَّصِيرُ \* الْجَمْعَةُ مَصْدَرُ جَمْعَظَ وَالْقَاطِ وَتَاطَرَ الْقَوْسُ

بِالْوَتْرِ وَشَدَّ يَدِي الْفَلَامِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ لِيُضْرَبَ أَوْ الْإِثْنَانِ

كَيْفَ كَانَ

جَمَلٌ كَجَمَلٍ زَنَةً وَمَعْنَى

جَمْعُ الرَّجُلِ يَجْمَعُ جَمْعًا ضَبَقَ عَلَى عِمَالِهِ فَتَرَا أَوْ

بَحَلًا \* وَجَمْعُ الصَّبِيِّ يَجْمَعُ جَمْعًا سَهَ غَذَاؤُهُ \* جَمْرُ الرَّجُلِ

بِمَعْنَى جَمْعٍ \* وَاجْمَعْ الرَّجُلُ بِمَعْنَى جَمْعٍ وَالصَّبِيُّ بِمَعْنَى جَمْعٍ \*

الْجَمْرُ الصَّبِيُّ سَهَ غَذَاؤُهُ وَالْبَطِيُّ الشَّيْبَانُ وَالنَّبَاتُ

الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ وَالْثَرَادُ \* الْجَمْعَةُ الْفَرَادُ \* الْجَمْعَةُ

الْقَلْبُ وَلَوْ يَجَاوِزُهُ رَفْنَاهُ وَمَا نَزَمَانُو \* الْجَمْعُ النَّبَاتُ

الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ أَوْ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ الْمَاءُ

الْجَمْعُ وَالْجَمْعُ الْقَصِيرُ أَوْ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ وَالشَّدِيدُ

وَالْثَبَدُ الْعَظِيمَةُ \* الْجَمْعُ الْقَصِيرُ أَوْ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ

الْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ نَبْتُ الرَّجُلِ الْقَصِيرُ

وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ أَوْ الْعَظِيمُ الْجَوْفُ الْوَاسِعُ أَوْ الْقَصِيرُ الْخَصِيرُ

الْوَاسِعُ الْجَوْفُ \* الْجَمْعَةُ الْمَرَاءُ الْقَصِيرَةُ

جَمْعُ بَطْنِ الصَّبِيِّ عَقْمٌ \* الْجَمْعُ بَطْنُ الصَّبِيِّ

فِي ج ح ش \* الْجَمْعُ الْغُلُظُ

الجمنل القليظ الشفة والنون زائدة

ججاً الرجل يججوجاً (واو) منى وخطاً. وبالمكان اقام. وفلاتاً والتي اسنأصلة كجاجة. وقيل هو مقلوب عنه \* اجنأه اجنأه اسنأصلة كاجنأه. وقيل هو مقلوبه. وأججوى بالمكان اججوى اقام به فهو مججوى \* الجاجي المتأفف والحسن الصلوة \* الججوة الخطوة الواحدة والوجه

الجمجوش من الصبيان الجمشي. وذكر في ج ح ش جج بمعنى جج نقال في مقام الاستحسان والتعجب التجب المتوكل الاجوف \* التجابة \* الججابة والتجابة الاحق الذي لا خير فيه يقال انه تجابة هلباجة. والفعل اللجم \* الججبت البعير العظيم والصنديد والضعيف ججج الرجل صاح ونادى وقال جج جج وكم ما في نفسو ودخل في معظم الشيء. وفلاتاً صرعه. وجارته جامعا \* تججج الرجل استرخى. واللبل نراكم ظلامه. وجارته جامعا

جج الرجل اضطلع متكئاً مسترخياً ونحوه من مكان الى آخر. وجارته جامعا. ويولوى به. ويرجلو نسف بها التراب. والمصلي في صلاته رفع بطنه وفتح عضديه عن جنبه. والعامة تقول جج فلان اي استعمل ما يتفخر به من الملابس وغيرها. والاسم عند المجته \* الجج مصدر جج. والهلباجة والوخم الذليل

جند - الججادي الصن بجلب فيه والضم من الابل او من كل شيء \* ابو ججاد الجراد

الججذب والججادب والججادي بالقصر والججادبة بالمد و ابو ججادب و ابو ججادب الضم القليظ وضرب من الججادب ومن الجراد وضرب ضم من الخنافس والججذب الاسد. والججذب ايضاً والججادب الجمل الضم ج ججادب

الجمندر والجمندري والججادور الضم

الجمندف الذيل الضم

الجمندل والجمندل الحادر السمين من الغلمان

الجمندة السرعة في العدو والشيء

جج الرجل يجججراً وسع رأسه. ويجج اللجم يجججراً نفدت راحته. وجوف اليد اتسع. والبطن خلا. وبئل المرأة خرجت منه رائحة مكروهة فهي ججراً. والغنم شربت على خلاه بطن فتخضض المله في بطونها فتراها ججرة اي خاسفة \* جج الرجل بمعنى جج. واججر بمعنى جج ايضاً وابع ماله كثيراً من غير موضع به. وغسل دبره ولم يبق في ثننه. وتزوج امرأة ججراً. وججج الحموض تلقى وذهب مأوؤه وانفجر مأوؤه \* الجاجر الوادي الواسع \* الججر الكثير الاكل والجبان والقليل لم التخزين والفاقد العقل والمجازر والسمع والسرير الجوج. والاشي ججرة \* الججرة المرأة الواسعة النيلة. ومن العمون الضيفة فيها شمس وزمن

الججراط والججراط والججراط

ججف الرجل يججف ويججف ويججف يججف ججفاً وججفاً انفجر باكثر ما عنده ونام وطاش وغط في نوم او هواند منه. وفلاتاً عهدده \* الججاف المتكبر \* الججف مصدر ججف والفجر والشرف. ومنه قول الامام عمر اذ التفت الى ابن عباس ججفاً ججفاً اي فخراً فخراً وشرفاً شرفاً. نصيب على المفعولة المطلقة بفعل محذوف من لفظ المصدر \* الججفة المرأة القصيرة النضيفة \* الججف مصدر ججف والنفس والروح والكثير مطلقاً او الجش الكثير والمتكبر وصوت بطن الانسان ج ججف

الججفة المرأة الرديئة عند الجماع. وعند العامة هي الخرقلة التي لا خير فيها

جج الكوز يجججاً (واو) كبة \* جج المطلي في سجود ونجبة خوى اي مد ضبعه ونجاف عن الارض. واللبل مال. والشع انحنى. ومنه الحديث كالكوز يجججاً. وجج على الجبهة نججاً نججاً. والكوز انكبت \* الججج مصدر ججاً وسعة الجلد او استرخاؤه وقلة لم التخزين \* الأجي من به ججج والاشي جججاً

الجمجودة العدو

جَذَبَ الْمَكَانُ بِجَذَبٍ وَبِجَذَبٍ جَذَبًا مَحَلٌّ. وَفَلَانًا عَابَةً. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ جَذَبَ السَّيْرَ بَعْدَ الْعَشَاءِ أَيَّ عَابَةً. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

فَمَا لَكَ مِنْ خَذَرٍ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ

رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقِي نَمَلٌ جَادِبٌ

أَيْ أَنَّهُ لَا يَجِدُ فِيهِ عَيْبًا يَعْيبُهُ فَيَعْتَلِلُ بِالْبَاطِلِ. وَرَوَى ابْنُ زَيْدٍ جَذَبَ الرَّجُلُ أَيَّ كَذَبٍ فَهُوَ جَادِبٌ. وَجَذَبَ الْمَكَانُ يُجَذِبُ جَذُوبَةً جَذَبٌ \* جَذَبُهُ أَضْعَفُ. وَجَادَبَتْ الْأَبْلُ الْعَامَ إِذَا كَانَ الْعَامُ مَحَلًّا فَصَارَتْ لَا تَأْكُلُ إِلَّا الدَّرِينِ الْأَسْوَدَ دَرِينِ الْقَامِ. وَاجْتَذَبَ الْقَوْمُ أَصَابِهِمُ الْجَذِبَ. وَالْمَكَانُ صَارَ جَذِبًا. وَالْأَرْضُ وَجَدَهَا جَذِبَةً. وَتَجَذَّبَتِ الْأَرْضُ لَمْ يَبْقِهَا مَطَرٌ فَتَحَلَّتْ. وَالرَّجُلُ تَعَبٌ نَقُولُ مَا تَجَذَّبْتَ أَنْ أَصْحَبَكَ أَيَّ مَا أَسْتَوْخِمْ أَيَّ مَا أَجِدُ عَيْبًا عَلَيَّ فِي صَحْبِكَ. وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمِلُ التَّجَذُّبَ بِمَعْنَى التَّجَذُّبِ بِرِيدُونٍ يُوْ الثَّمَلِيَّ \* الْجَذَبُ الْعَيْبُ وَضَدُّ الْحَصْبِ. وَمَكَانٌ جَذَبٌ وَأَرْضٌ جَذَبٌ بَيْنَهُ الْجَذُوبَةُ أَيَّ مَاحِلَةٌ \* الْجَذَبُ اسْمٌ لِلْجَذَبِ \* الْجَذَبَةُ مَوْتٌ الْجَذَبُ. يُقَالُ أَرْضٌ جَذَبَةٌ كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ جَذَبٌ \* الْجَذَبَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُجَذَّبَةِ وَمِنْ النِّسَاءِ الْبِلَهَاءُ وَهَذِهِ عَامِيَّةٌ \* الْجَذُوبُ ذُو الْجَذُوبَةِ \* الْجَذِيبُ الْجَذُوبُ \* الْأَجَادِبُ الْمَعَابِيبُ قِيلَ فِي جَمْعٍ أَجْدُبُ جَمْعُ جَذَبٍ \* الْجَذَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكَادُ تُحْصَى. وَمَكَانٌ مَجْدُوبٌ أَيَّ ذُو جَذَبٍ. وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَجْدُوبَةٌ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ رَجُلٌ مَجْدُوبٌ أَيَّ إِلَهًا وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ مَجْدُوبَةٌ

جَذَثَ - اجْتَذَثَ الرَّجُلُ انْتَذَثَ جَذَثًا \* الْجَذَثُ الْجَذَفُ أَيَّ النَّبَرِ جَ أَجَذَثَ وَأَجَذَثَ. وَفِي سُورَةِ نُوحٍ يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سَرَاعًا كَانَهُمْ إِلَى تَصْفِهِمْ يُؤْفَضُونَ \* الْجَذَثَةُ صَوْتُ الْحَافِرِ وَالْمَخَفُ وَمَضْغُ اللَّحْمِ الْجَذَذُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الْمَسْنُونَةُ. وَالْجَذَذُ الْحِجْرُ الْعَظِيمُ. وَبَنَاءٌ فَخْرٌ فِي أَصْلِ الْحَذَقَةِ. وَطَوِيرٌ فَخَارٌ يَشْبَهُ الْجَرَادَ وَيُقَالُ لَهُ صَرَارُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ حِكَايَةُ لَصُوتِهِ وَذَوْبَةٌ كَأَنَّ الْجَذَبَ جَ جَذَابٌ

جَذَحَ زَجَرَ لِلْعَزَى

جَذَحَ السُّوَيْقُ بِجَذَحِهِ جَذَحًا ضَرْبُهُ وَلَهُ وَخَلَطُهُ. وَفِي الْأَثَرِ جَذَحَ جُوزَيْنِ مِنْ سُوَيْقٍ غَيْرِهِ يَضْرِبُ لِلْجَبَلِ يَجُودُ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ \* جَذَحُهُ لَطْفُهُ. وَاجْدَحَ الْأَبْلُ وَمِثْلُهَا بِالْجَذَحِ. وَالسُّوَيْقُ لُتَّةٌ. وَاجْدَحَ السُّوَيْقُ بِمَعْنَى جَذَحِهِ \* الْجَذَحُ سَاحِلُ الْبَحْرِ \* الْجَذَاخُ أَنْوَاءُ السَّمَاءِ وَفِي جَمْعٍ مَجْدَحٌ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَنْوَاءِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَحْطَى. وَهُوَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كَانَهَا مَجْدَحٌ. وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي جَمْعِهِ مَجَادَحٌ فَزِيدَتْ إِلَيْهَا لِشِبَاعِ الْكُسْرَى. وَإِنَّمَا جَمَعُوهُ لِأَنَّهُمْ ارْتَادُوا مَعَهُ مَا شَاكَهُ مِنَ الْأَنْوَاءِ الصَّادِقَةِ \* الْمَجْدَحُ سَمَةٌ لِلْأَبْلِ وَخَشْبَةٌ فِي رَاسِهَا عَشْبَتَانِ مَعْتَرِضَتَانِ يُجَذَحُ بِهِمَا السُّوَيْقُ وَالذَّبْرَانُ أَوْ نَحْمٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى حَادِي النُّجُومِ بَيْنَهُ وَالثَّرْيَا. وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ كَانَ الْأُمَوِيُّ يَقُولُ الْمَجْدَحُ بَضْمُ الْمِيمِ \* الْمَجْدَحُ الْخَوْضُ. يُقَالُ شَرَابٌ مَجْدَحٌ أَيْ مَحْوُوسٌ. وَالْمَجْدُوحُ دَمٌ فَصَدَّ الْأَبْلُ كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَسْتَعْمِلُ فِي الْمَجَاعَةِ مَخْلُوطًا مَعَ غَيْرِهِ لَتَفَنَاتٍ يُوْ. وَرَبَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَفْرِي يُوْ ضَيْفَةً فَصَدَّ لَهُ بَعِيرًا فَقَرَأَهُ مِنْ دَمِهِ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ لَمْ يُجَرِّمِ الْقَرِيءُ مَنْ فُصِّلَ لَهُ

جَذَّ النَّيْ \* يُجَذُّ جَذًّا قَطْعُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَذَّتْ أَخْلَافُ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَنْدَتْ عَلَيْهَا الصِّرَافُ قَطَعَهَا. وَجَذَّ فِي سَبَرِهِ وَفِي أَمْرِهِ اجْتَنَدَ. وَجَذَّ الْخَلَّةَ صَرَمَهَا. وَبُوَ الْأَمْرُ اسْتَنْدَ. وَجَذَّ فِي عَمَلِهِ النَّاسَ بِجَذٍّ جَذًّا عَقْلًا. وَالْبَيْتُ جَذًّا وَجَذًّا وَكَفَتْ مِنَ الْمَطَرِ. وَفِي الْأَمْرِ جَذًّا اجْتَنَدَ. وَالثَّوْبُ جَذَّةٌ صَارَ جَذِبًا أَيَّ كَمَا جَذَّةُ الْحَائِكِ. وَجَذَّ فِي الْأَمْرِ يُجَذُّ وَيُجَذُّ جَذًّا ضِدُّ هَزْلٍ وَعَجَلٍ وَحَقٌّ. وَجَذَّ يُوْ جَذَّ جَذًّا كَانَ ذَا جَذَرٍ أَيْ حَظٍّ. وَيُقَالُ جَذُوتُ بَا فُلَانٍ أَيْ صَرَتْ ذَا جَذَرٍ أَيَّ حَظٍّ \* جَذَّ الثَّوْبُ تَجَذَّبًا صَوْرَةً جَذِبًا. وَأَجَذَّ الْخَلُّ إِجْدَادًا حَانَ لَهُ أَنْ يُجَذَّ أَيَّ بَصَرَمَ. وَالرَّجُلُ سَلَكَ الْجَذَدَ. وَالطَّرِيقُ صَارَ جَذْدًا. وَفُلَانٌ الْأَمْرَ حَقَّقَهُ وَاحْكَمَهُ. وَالثَّوْبُ جَذْدُهُ. وَفِي الْأَمْرِ اجْتَنَدَ وَضَدُّ هَزْلٍ. وَيُقَالُ لِمَنْ لَبَسَ الْجَذْبَ

أَبْلٍ وَأَجْدٌ وَاحِدُ الْكَاسِي وَهُوَ دَعَاءُ لَهُ . وَقَوْلُهُ أَجَدْتُ  
فَرَزْتُ فِي سَنَةِ أَيِّ تَرَكْتُهُ . وَقَوْلُهُ أَجَدَّ بِهَا أَمْرًا بِالنَّصْبِ عَلَى  
التَّجْزِئَةِ أَجَدَّ أَمْرُهُ بِهَا . وَجَادَهُ فِي الْأَمْرِ مُجَادَّةً حَانَةً .  
وَيَجْدُّ الشَّيْءُ تَجْدُّدًا صَارَ جَدِيدًا . وَقَوْلُهُ جَدَّدَهُ فَيَجْدُدُ .  
وَالضَّرْعُ ذَهَبُ لَبَنَةٍ . وَاسْتَجَدَّ الشَّيْءُ صَارَ جَدِيدًا . وَالثَّوْبُ  
جَدَّدَهُ وَرَجَعَهُ جَدِيدًا \* الْجَادُّ الْمُجْتَدِدُ وَضَدُّ الْمَاهِلِ .  
فَالْأَصْبَحِيُّ يُقَالُ إِنَّ فَلَانًا لِمَجَادُّ مُجِدِّ بِاللَّغَتَيْنِ \*  
الْمَجَادَّةُ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ وَوَسْطَةُ جِ جَوَادٌ وَجَدَّ \* الْجِنَادُ  
صَرَارُ الْفُحْلِ . وَالْجِنَادُ الْجِنَادُ وَجَمْعُ جَدِيدٍ لِلثَّانِ  
السَّيْنَةِ \* الْجَدُّ مُصَدَّرُ جَدَّ وَأَبُو الْأَبِ وَأَبُو الْأُمِّ وَالْمَاءُ  
نَكْسَرُ الْجِيمِ جِ أَجْدَادٌ وَجُدُودٌ وَجُدُودَةٌ وَالْأُنْثَى جَدَّةٌ .  
وَالْجَدُّ الصَّحِيحُ عِنْدَ النِّهَاةِ هُوَ مَا لَا يَدْخُلُ فِي نَسَبِهِ أُمُّ  
كَأَبِي الْأَبِ وَإِنْ عَلَا . وَالْجَدُّ الْفَاسِدُ هُوَ مَا يَدْخُلُ فِيهِ  
نَسَبُهُ إِلَيْهِ أُمُّ كَأَبِي الْأُمِّ وَإِلَى أَبِيهَا وَنَحْوُهَا . وَالْجَدُّ أَيْضًا  
الْبَيْتُ وَالْمَحْطُّ وَالْمَحْطُوعُ وَالرِّزْقُ وَالْإِقْبَالُ فِي الدُّنْيَا  
وَالْعَظْمَةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ  
الْمَحْطُّ . وَفِي سُورَةِ الْيُنُسِ إِنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً  
وَلَا وَلَدًا قَبْلَ مَعْنَاهُ عَظَمَتُهُ أَوْ سُلْطَانُهُ أَوْ غَنَاهُ وَقِيلَ فَيْضُهُ .  
وَقَوْلُهُ فِي الدَّعَاءِ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ أَيُّ لَا يَنْفَعُ  
ذَا الْفَقْرِ عِنْدَكَ غَنَاهُ . وَقَوْلُهُ أَجَدَّكَ أَوْ أَجَدَّكَ لَا تَنْفَعُ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا . قَالَ فِي الْقَامُوسِ إِذَا  
كُتِبَ اسْتَخْلَفَهُ بِمَقْفُوعِهِ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَخْلَفَهُ بِمَقْفُوعِهِ . وَقَالَ  
الْأَصْبَحِيُّ مَعْنَاهُ أَجَدَّكَ مِنْكَ هُنَا . وَنَصَبُهُ عَلَى طَرَحِ الْبَلَاءِ  
أَيُّ يَنْزِعُ الْخَافِضُ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

تَمْرُونَ الدِّبَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا

كَلَّا تُحْكَمُ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ مَعْنَاهُ مَا لَكَ أَجَدًّا مِنْكَ .  
وَنَصَبُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْ عَلَى الْمَفْعُولَةِ الْمُطْلَقَةِ كَمَا فِي قَوْلِ  
الْآخَرِ

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنْهُ

وَبَعْدَ عَطَايِكَ الْمِثْلَ الرِّثَا

قَالَ نَعْلَبُ مَا أَنْتَ فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِهِ أَجَدَّكَ هُوَ

بِالْكَسْرِ . فَإِذَا أَنْتَ بِالْوَاوِ فَهُوَ مَفْتُوحٌ وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ أَنْتَ  
وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
أَجَدَّكَ مَا تَنْفَكُ عَنْ تَفَكُّهِ  
عَمَّ بَيْنَ سَلْيَانٍ وَمَالٍ تُنَسِّمُ  
أَيُّ أَجَدَّكَ مَا تَزَالُ بِأَعْمَرَ مِنْ سَلْيَانَ تَفَكُّ الْأَسِيرِ  
وَتَقْسَمُ الْمَالَ بَيْنَ النَّاسِ . وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُ الْآخَرِ  
وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ شَيْئِهِ النَّتَى

وَجَدَّكَ لَمْ أَحْضَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

وَقَوْلُهُ عَثَرَ جَدَّهُ وَنَمَسَ جَدَّهُ أَيُّ هَلَكَ . وَالْجَدُّ الْاجْتِنَادُ  
فِي الْأَمْرِ وَضَدُّ الْمَزَلِ . وَالْمَاءُ تَفْعُ الْجِيمِ . وَأَجَدَّكَ لَا تَفْعُلُ  
ذِكْرُ . وَالْجَدُّ الْعَجَلَةُ وَالْتَفَعُّقُ وَالْحَقُّ الْمُبَالِغُ فِيهِ وَكَفَانُ  
الْبَيْتِ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْجَدُّ هُوَ أَنْ يُرَادَ بِاللَّفْظِ  
مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيُّ وَالْجَارِيُّ وَهُوَ ضَدُّ الْمَزَلِ . وَعَذَابُ جَدِّ أَيُّ  
حَقِّقَ مُبَالِغَ فِيهِ . وَيُقَالُ فَلَانٌ عَالِمٌ جَدُّ عَالِمٍ أَيُّ مَتْنَاهُ  
بِالْبَلْغِ النَّهَاةِ . وَالْجَدُّ أَيْضًا شَاطِئُ النَّهْرِ . وَقَوْلُهُ صَرَحَتْ  
جَدَّاهُ وَجَدَّاهُ وَجَدَّاهُ وَجَدَّاهُ يُسْتَعْمَلُ فِي أَمْرِ وَخَرَجَ  
بَعْدَ النَّبَاسِ . وَهِيَ عَلَى الْجَمْعِ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ لَيْتَ  
مُسْتَوًى كَالرَّاحَةِ لَا تَحْمَرُّ فِيهِ نَوَارِي يَوْمًا . وَالضَّمِيرُ فِي صَرَحَتْ  
كَاتِبَةٌ عَنِ النَّصِّ أَوْ الْخَطِّ . وَجَدَّ يُصَرَّفُ بِاعْتِبَارِ  
كَوْنِهِ اسْمَ مَوْضِعٍ وَيَحْمَرُّ فِيهِ الْوَجْهَانِ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ  
اسْمَ بَقْعَةٍ . فَيَكُونُ عَلَى الْأَوَّلِ كَرِيدٌ وَعَلَى الثَّانِي كَهْنَدٌ .  
وَقَوْلُهُ خَطَرٌ جَدَّ عَظِيمٌ بِالْإِضَافَةِ وَخَطَرٌ عَظِيمٌ جَدًّا أَيُّ  
بِالْبَلْغِ الْغَايَةِ فِي الْعِظَمِ . وَالنَّصْبُ فِيهَا عَلَى الْمَصْدَرِ . وَفَلَانٌ  
مَحْسَنٌ جَدًّا أَيُّ غَايَةً وَمُبَالَغَةً . وَلَا يُقَالُ جَدًّا بِالْفَتْحِ وَالْمَاءُ  
نَفْوَلَةٌ . وَهُوَ عَلَى جَدِّ أَمْرِ أَيْ عَجَلَةٍ أَمْرٍ . وَالْجَدُّ جَانِبُ كُلِّ  
شَيْءٍ وَالسَّيْنُ وَالْمِثْلُ وَنَحْوُهُ كَثَرُ الْعَطْمِ وَالْبَرُّ فِي مَوْضِعٍ  
كَثِيرُ الْكَلَامِ وَالْبَرُّ الْمَغْزُورَةُ وَالْقَلِيلَةُ الْمَاءُ ضَدُّ الْمَاءِ الْقَلِيلِ  
وَالْمَاءُ فِي طَرَفِ غَلَاةٍ وَالْمَاءُ النَّدِيمُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْمَحْطُّ  
وَشَاطِئُ الْبَحْرِ لَانٌ مَقْطُوعٌ أَوْ لَانَ الْمَاءُ قِطْعَةً كَمَا سَقَى  
سَاحِلًا لَانَ الْمَاءُ بِحَلَّةٍ أَيْ بِقَفْرَةٍ . وَالْجَدُّ مَا اسْتَرْقَى مِنْ  
الرَّمْلِ وَشَبَّ السَّلْمَةِ فِي عَنَقِ الْعَبْرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ  
الْغَلِيظَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ

والموت وتقبض الحلق وضرب من المسكوكات القديمة  
يساوي نسع البارة ج جدد بضمين كما هو القياس وجدد  
بضم ففتح على لغة نيم وكلب وعليها لغة العامة. وثوب  
جدد في معنى مجدود براد بو حين جده الحائك اي  
قطعة. قال الشاعر

آبِي حَيِّ سَلْبِي أَنْ يَبِيدَا

وامسى حبلا حلفاً جديداً

ايه مقطوعاً. ومنه قيل لمنعة جديد بلا مائة لانها من  
باب فعل بمعنى منقول \* المجددان الليل والنهار.  
يقولون لا افعله ما اختلف المجددان. ومنه قول الشاعر  
طوى المجددان ما قد كنت انشرو

وانكرت ذوات الاعين الثجل

وما لا يزدان فلا يقال للواحد منها الجديد \* الجديدة  
مؤنث الجديد وحديدة السرج التي غمت الدفتين من  
الرفادة واللبد الملقق بها وما جديدتان. وهو مولد.  
والجديدة شدة المحذ والاجتهاد كانها صغرت للتعظيم كما  
يريدون بالتصغير احباً ومنه قول بعضهم

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دؤيمة تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة بدليل وصفها بالارهاب الشديد \*  
الأجدان الليل والنهار. والجدد من الاكسبة الذي فيه  
خطوط مختلفة. وعند الشعراء القصيدة التي لا تشيب  
فيها. والجدة من النوق التي قطع الصرار اخلاصها.  
والجدود الرجل العظيم الحظ. واصل المعنى في هذه المادة  
في اللغات السامية القطع

جدر الشجر يجدر جدرًا خرج ثمره كالحصص والنبات  
طلعت اوراقه. والبد مجلت. والرجل نوارى بالحدار.  
والحدار حوطة. والرجل له جملة جدرا اليه. وجدر  
الجدري طلع. وجدير الصبي على الجهول طلع فيه الجدري.  
وجدر الحمار جدرًا صار في عنقه جدر. وجدر الرجل  
يجدر جدرًا خرج به جدر. والكرم م بالابراق. وجدر  
النبات جدرًا طلعت رؤوسه كانها الجدري. وفلان بكنا

أمين العشار \* الجدة الصغيرة الثدي والمنطوعة الاذن  
والنافذة الذاهبة اللبن من عيب والفلاة بلا مائة. وجده  
اسم موضع بالطائف وقد ذكر \* الجدد بائع الخمر  
ومعاليها. والجدد خلتان الثياب وصغار الثجر وكل  
متعلق بعضه ببعض من محيط او غصن والجبال الصغار  
وفي القاموس الجبال الصغار معرب كداد بالفارسية \*  
جذان اسم موضع بالطائف وقد ذكر \* الجدة أم  
الأم وأم الاب. والجدة الصبيحة للخص عند الفداء في  
التي لا يدخل في نسبها اليه جد صحيح سواء كانت  
مُدلية الى ذلك الشخص بمحض الانوثة كأم الأم وأم أم  
الأم او بمحض الذكورة كأم الاب وأم اي الاب او بمخلط  
منها كأم أم الاب وهي صاحبة الفرض كجدة الصحيح.  
والجدة الفاسدة للخص عندم ايضاً في التي يدخل في  
نسبها اليه جد فاسد وتكون مُدلية اليه بمخلط الذكور  
والاناث كأم اي الأم وأم اي أم الاب وهي من ذوي  
الارحام كالجد الفاسد. والجدة شاطئ النهر ووجه الارض  
وفلادسفي حتى الكلب وضد البلي. وما عليه جدة اي  
خرقة. والجدة الطريقة والعلامة وشاطئ النهر وساحل  
البحر والمخطة في ظهر الحمار تخالف لونه. وركب جدة  
الامر وجدة من الامر اي رأى فيه رأياً. وما عليه جدة  
اي خرقة جدد. وفي سورة المائدة ومن الجبال  
جدد يضر وحرر مختلف الوانها اي خطوط وطرائق  
تختلف الوانها. وقري جدد جمع جديد بمعنى الجدة  
وجدد وهو الطريق الواضح. وجدة موضع بعينه من  
الجدة وهو ساحل البحر بمكة غير منصرف للعلمية والتأنيث \*  
الجدي الحظي ايه صاحب الحظ. والجدي الرجل  
العظيم الجدة اي الحظ \* الجدود النجمة قل لبنها من  
غير بأس ج جدام. قبل ولا يقال للعتز جدود بل  
مصور. وجدود موضع فيه ماء يسمى الكلاب كانت  
بو وقعتان بين العرب في يومين يقال لاحدهما يوم  
الكلاب الاول وللآخر يوم الكلاب الثاني \* الجديد  
وجه الارض والرجل العظيم الحظ والاناث السمينة

كان خلقاً به. ويقال ما اجدره بالخبر وأجدر به بلفظ  
الامر وهو معنى ما اجدره \* جذر النبت معنى جذر والبناء  
الجدار شدة. وجذر الصبي على الجهول بمعنى جذر فهو  
مجذر. واجدر المكان صار فيه نبات الجذر. والشجر بمعنى  
جذر. والنبت بمعنى جذر. واجندر البناء بنى الجدار \*  
الجدار الحائط. قيل ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة  
بالمكان. والجدار يقال باعتبار الارتفاع ج جذر وجذر  
والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض \* الجذر  
الجدار ج جذران. ونبت رطب ج جذور. وحطم  
الكعبة. واصل الجدار وجانبه ومصدر جذر. والجذر  
نبات الواحة جذرة. والجذر والجذر سلع تكون في  
البدن خلقة او من ضرب او جراحة واحدة جذرة  
وجذرة ج أجدار. والجذر ايضا ورم يأخذ في الخلق  
واتسار اواخر كدم في عنق الحمار وحش الطلع ومصدر  
كأمر. والجذر الخلق. يقال هو جذر له وجذر بان  
يفعل ج جذرون \* الجذرة الشاة تقرب جلدها من  
دأه يصيبها \* الجذري والجذري والجذري يور حر  
بيض الرؤوس تنشر في جميع البدن او في أكثره تنتفخ  
وتنفج سريعاً. وهي في الغالب لا تصيب الانسان الا مرة  
واحدة وقد تصيب في النادر مرتين. وليس لها نظير في  
ذلك غير الحصبية التي هي شعبة منها. ولذلك نسميها  
العامة موسماً نسيها بما لا يكون في اوقات متعددة كوسم  
الحج \* الجذوار اصل نبات ينبت مع البيش ومنفردا عنه  
يشبه الزراوند اوراق منه \* الجذير مكان بني حوالو  
جدار والخلي والنفص. يقال فلان جذير بكذا او الى  
كذا. وجذير ان ينال كذا. اي خلق به او اهل له او  
منهم اليه. ومنه يقال للقصور جذير لانضمام شخص ج  
جديرون وجذرة \* الجذرة الحظيرة من صحر والطبيعة \*  
الجذير والجذير واخوانها سندر في محلها \* الجدار ما  
يُصب في الزرع منزعة للوحش والطير ويقال له الفزاعة.  
ومنه قولم فلان كالجدار ليس له مقدار. والجذر ذو  
الجذري والاثنى جذرة. ومنه الجذرة عند العامة لطعام

يُطبخ من العدس والرز أو منه ومن البرغل فيكون حب  
العدس بارزاً على وجهه كحب الجذري. والجذرة صفة  
منقلة من معنى الجذر. يقال هذا الامر مجردة لئلا  
اي جذير به. وانه مجردة لأن يفعل كذا اي جذير.  
وارض مجردة اي ذات جذري او كثيرة الجذري كما  
يقال مسبعة لكثرة السباع. والجذور القليل اللحم ومن  
به الجذري. وفلان مجذور لكذا اي جذير. واصل المعنى  
في هذه المادة الاحاطة والقوية او الثقل والارتفاع كما مر  
جدر - الجادوس الجادوس والدارس من الآثار  
وما اشهد من كل شيء والدم الياس \* الجادوس الارض  
لم نمر ولم نخر ج جوادس. وفي حديث معاذ من  
كانت له ارض جادسة قد عرفت في الجاهلية له حتى  
اسلم فهي لربها

جدر الشيء يجدره جذناً ادمراً لهاخذ \*  
الجدر الارض الغليظة

جدة يجده جذاً حسبة ومجته. وفلاناً قطع  
انته او اذنه او بده او شفته. قيل الجدة خاص بنقطع  
الانف واستعماله لغيره تجوز وهو الصحيح وعليه قولم في  
المثل لاسر ما جدع قصير انه يضرب لمن يجمل نفسه على  
مشقة عظيمة لنوال بغيته. وفي ذلك يقول مدي بن  
خضرم

لجدة عن يابدين انوكم

ويذهب القتل فيما بيننا هذرا

وجدعت الصبي أمه اسكت غذاه. وقول العرب  
جدعاً له دعاء عليه اي الزمة الله المجذع اي قطع عنه  
الخبر وجعله ناقصاً معيباً. وجدع الرجل يجذع جدعاً  
كان اجدع. والصبي سة غذاه \* جدع قال له  
جدعاً لك. والصبي أمه اسكت غذاه. والقط النبات  
آخرة فلم يترك. واجدعه آخرة. والصبي أمه بمعنى  
جدعته. وجادعه مجادعة وجداعاً شامته وخاصة.  
ومجادعاً ناشاماً ونخاصاً. ويقال ترك البلاد فجادع اناعبها  
اي بأكل بعضها بعضاً \* الجباع وجذاع كقطام

السنة المتديدة تجدع المال وتذهب به. والجذاع الموت. وهو من قولهم كلاً جاعاً أي فيه جاع لمن رعاه أي ويل وخيم \* الجذع الاسم من جذع. والجذع الشيء الغلة من الصبيان. يقال صبي جديع. والجذع بكى به بلغة مصر عن الفتي الشيط أو اعم \* الجذعة مؤنث الاجدع. وناق نبي المسلمين \* الجذعة ما بقي من العضو بعد جده. يقال ما افجع جده \* الجذعة واخوانها في ج ن د ع \* الاجذع الجدوع. وفي جذعة ج جذع. والاجذع ايضاً الشيطان. والجذع من آلات الجراحة وهو ما يقطع به. والجذع من الجمر المقطوع الاذنين ومن الثبت ما أكل اعلاه

جذف الطائر يذف جذوفاً طار وهو مقصور كأنه يرد جناحيه الى خلفه. وجذف الشيء يجره جذفاً قطعاً. والرجل ضرب باليدين وذلك اذا اسرع في مشيه فضرب يديه وحركهما. والجاذي قطع الصوت في الجداء. والظبي فصر خطوه. والسما بالفتح رمت به \* جذف فلان كفر بالنعم أو استقل عدماً. الله وقال ليس لي وليس عندي. وفي الحديث لا تجذفوا بنعم الله. وجذف على الله تعالى تكلم عليه بالكفر والشبهة والامانة والافتراء. وجذف الملاح ساق السفينة بالجذاف. وجذف عليه مجهولاً أي ضيق عليه. يقال انه لجذف عليه العيش أي مضيق. واجذف القوم اجلوا وضجوا \* الجذافي والجذافة والجذافة الغنمة \* الجذف ما لا يغطى من الشراب أو ما لا يوكى طرفه ونبات باليمن يعني آكلة عن شرب الماء عليه. وما رمي به عن الشراب من زبد أو فتى. والجذف ايضاً الفرج أجداف. قال في الصحاح هو ابدال الجذث. وقال الفراء يعاقب بين الناء والفاء في اللغة فيقولون جذث وجذف \* الجذمة القصيرة. وشاة جذفة أطع من اذنها شيء \* جذف \* الجذمة الجلبة والصوت في العدو \* الجوادف من الظبية المنصرة الخطو في مشيها \* الجوادف في ج ن د ف \* الاجذف القصير. والجوادف السهام. والجذاف آلة

من خمسين ذات طرف مسوط تسير بها القوارب. قيل هو مأخوذ من جذوف الطائر أو جذافه أي جناحيه. قال ابن دريد جذاف السفينة بالذال والذال جميعاً لغتان فصيحان. والجذف المضيق وقد ذكر. والجذوف المقطوع. وزق مجذوف أي مقطوع الاكارع. ورجل مجذوف الكمين أي قصيرها. واصل المعنى في هذه المادة القطع

جدل الشيء يجدل جدلاً صلباً. وجدل الحمل يبدله ويبدله جدلاً فله فلا يمكناً. وفلاتا صرعه على الجذالة أي الارض. والحب في السبل وقع. وولد الظبية وغيرها قوسه ونوع أمه \* جدله صرعه دلي الجذالة. والشعر ضفيرة. واجذلت الظبية مثني معها ولدها. وفلاتا سره أو الصواب اجذلة بالهمزة. وجدالة جدالة وجدلاً خاصة خصاماً شديداً. وفي سورة النحل وجدلهم بالتي هي احسن. وفي سورة البقرة ولا جدال في الحج. قيل لامرأة مع الرفقاء والمكارية. ونجدل انصرع. يقال جدله وجدله فجدل. ونجدلا تخصا باللدد. ونجدل انصرع. يقال جدله وجدله فانجدل \* الجادل من ولد الناقة فوق الراعي وهو الذي قوسه ومشي مع أمه \* الجذال البلع اذا اخضر واستدار قبل ان يشند وهي لغة اهل نجد الواحدة جذالة. والجذال ايضاً الذل الصغار ذات القوائم وشدة الخاصة واسم سورة من القرآن. وقال في التعريفات الجذال عبارة عن مراء يتعلق باظهار المذهب وتقريرها. والجذال الحكم الثابت \* الجذالة واحدة الجذال والارض ذات الرمل الرقيق أو عام أو وجه الارض. يقال الناء على الجذالة أي الارض \* الجذال الشديد الخصومة وصاحب الجذلة لشرجة الحماز ونحوها \* الجذل مصدر والقبر والصلب. يقال شيء جدل أي صلب. والجذل ايضاً وكسر اللد كسر اللد \* وقصبت اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موقر لا يكسر ولا يخلط به غيره ج أجدال وجدول. والجذل اللدد في الخصومة والقدرة عليها وحسب الحنطة النضج.

وعند المنطقيين هو القياس المؤلف من مقدمات مشهورة أو مسلمة أي قياس مفيد لتصديق لا يُعتبر فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف أو التسليم كقولك فلان يطوف بالليل فمولى. والفرض منه الزام الخصم وإفحام من هو قاصر عن إدراك مقدمات البرهان. وقال في الكليات الجدَل عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بحجة أو شبهة. وهو لا يكون إلا المنازعة غير. والنظر قد يتم به وحده. والجدل الصلب يقال شيء جدل أي صلب. والشديد الخصومة والنزاع \* الجدلة من النساء المهنية الأذن ومن الدروع المحكمة. وساق جدلة حسنة الطي. وشقيقة جدلة أي مائلة ج جدل. وذهب على جدلاته (وفي القاموس على جدلاته بالنون وليس بصحيح) أي على وجهه وناحيته \* الجدلة يدنة المهراس أي الهاون \* الجدلي صاحب الجدل ونسبة إلى جدلة وهي أم حي من العرب حذفت بأوامر كما تحذف بك حنيفة من الحنفي وهو القياس \* الجدول والجدول النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تخوي مجموع قضايا على وجه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها معاً دفعة واحدة مرتبة على شكل شجرة كجدول الكليات في المنطق وهو المعروف بشجرة بروفوربوس أو على شكل رفعة شطرنجية كجدول الصفة المشبهة في النحو. والجدول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الأسطر محيطة بها من كل الجهات ج جداول \* الجديل الزمام الجدول من آدم. ومنه قول امرئ القيس وكشح لطيف كاجدبل مختصر

وساق كانبوب السقي المذلل

ج جدل. والجدل أيضاً جيل من آدم أو شعر في عتي البعير. وربما سمي الوشاح جديلاً. قال عبد الله بن عجلان النهدي

كأن دمتاً أو فروع غلامه

على منها حيث استقر جدلها

وجدل وشدق فحلان من الأبل كانا للنعمان بن المنذر اللحي بضرب بها المثل \* الجدلة القيلة والشاكلة والناحية وشريحة الحكم ونحوها وصاحبها جدال وقد ذكر. والحال والطريقة وشبه إنسي من آدم تترى به النساء الحوائض والصبيان. والعامة نسي الصغيرة من الشعر جدلة \* الاجدل الصفرج اجادل. وساعد أجدل أي حسن الطي. والاجدلي الصفر أيضاً. والجدول صاحب الجدل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر جادل. وعند أهل المناظرة في المناظرة لاهلار الصواب بل لا لزام الخصم \* الجدال الشديد الجدال. وعند العامة ما جدل مستطيلاً من البصل ونحوه ج جدل والجدل الجماعة من الناس. والجدل الشديد الخصومة والقادر عليها والتصر. قال الاعشي ميمون

في جدل شديد بنيانه

يزل عنه ظفر الطامير

أي في قصر مكس ج مجادل. والمجدول المنقول. ورجل مجدول أي لطيف التصب محكم القتل. قال ابو عبادة الجعري

طاف بكاس الراح حقه الصباح

أغيد مجدول مكان الوشاح

ويقال جارية مجدولة الخلق أي حسنة الجدل. ودرع مجدولة أي محكمة التسج. وساق مجدولة أي حسنة الطي وأصل المعنى في هذه المادة القتل وضم شيء إلى آخر وإحكامه

جَدَمَتِ النخلة تجدم جدماً اثرت وبست فهي جادرم. وجدم الشيء قطعة كجدمه \* أجدم الفرس قال له أجدم زجرأله. وأجدم الشيء انقطع \* الجدامة ما يُستخرج من السنبل بالخشب إذا ذري البر في الريح وعزل عنه نينه \* الجدائي نمر \* الجدامة المؤخرة من الفحل \* الجدم طهر كالصافير حمر المناقير وضرب من التمر \* الجدمة التصبرة والشاة الردية وبلغت بجرجن في فرع واحد وما لم يندق من السنبل والجدامة

ج جَدَمْ \* إِجْدَمْ اسم صوت تَزَجَر به الشاة اصلة هِجْدَمْ  
جَدَنْ - أَجْدَنْ الرجل استغنى بعد فقر \* أَجْدَنْ  
حسن الصوت وبه لُقِبَ عَلي بن الحرث الجُهْرِي فقبل  
له ذو جَدَنْ وهو أوّل من غَنَى بِالْيَمَنِ  
جَدَه الرجل على الجهول يُجْدُه جَدَهَا شِدَه \* المجدوه  
المشدوه الفزع

جَدَاهُ مجدوه جَدَوًا (واوِي) سألَه حاجة أو طلب  
جَدَوَاهُ. وجدا عليه اعطاه الجَدَوَى \* أَجْدَى الرجل  
إِجْدَاهُ أصاب الجَدَوَى. وفلانًا اعطاه الجَدَوَى وقولم  
ما يُجْدِي عنك هذا اي ما يُغْنِي. وما يُجْدِي نفعًا اي ما  
يُجْدِي أو ينيل نفعًا. واجدَاهُ واستجْدَاهُ سألَه حاجة أو  
طلب جدواه. قال ابو النجم العجمي  
جِنًا نَحْيِكَ ونَسْجِدُكَ

من نائل الله الذي يُعْطِيكَ

المجادي السائل العاني ومُعْطِي الجَدَوَى ضد \* الجَدَا  
العطبة والمطر العام أو الذي لا يُعْرِف انقضاء. يُقال  
اللهم اسْقِنَا غَيْثًا غَدَقًا وَجَدًا طَبَقًا. ومثناه جَدَوَانِ على  
القياس وَجَدَيَانِ نَادِرٌ. وَجَدَا الدهر آخره. نقول لا  
افعلك جَدَا الدهر كما نقول يَدُ الدهر اية ابدأ. وغير  
جَدَا اي واسع \* الجَدَاة النفع. وفلانٌ قليل الجَدَاة عنك  
اي قليل الغنى \* الجَدَوَى الجَنَا ومنها المثل شَقَلْتُ  
شعالي جَدَوَايَ بضرب لمن اشتغل عن الامر بما هو امر  
منه \* الجَدَوَى السرب والقطيع ج جَدَوٌ

جَدَاهُ مجدوه جَدَيًا (يَاوِي) طلب جدواه \* أَجْدَى  
المجرح إِجْدَاهُ سأل \* المجادي الزعفران والخمر \*  
المجادية الزعفران \* الجَدَاة الحاصل من ضرب عدد  
في عدد كالسعة الحاصلة من ضرب ثلثة في مثلها فهي  
جَدَاوُهَا \* الجَدَاية وَيُكْسَرُ الغزال. قال الاصمعي في  
بمثلة العناق من الغنم. قال الشاعر  
بُرِجٌ بعد النَّفْسِ المَحْضَرِ

إِراحة الجَدَاية التَّنَوُّمِ

الجَدْيُ من اولاد المَعَز وهو الذَّكَر في السنة الاولى

والانثى عَنَاق ج أَجْدَر وَجَدَا وَجَدَيَانِ. ولا نُقِلَ الجَدْيُ  
ولا الجَدَايا والعامة نقولها. والجَدْيُ ايضًا نجم الى جنب  
القطب يدور مع بنات نعش تُعْرِف به القبله ويقال له  
جدي الفرقد. والمُجْدُون بسمونة الجَدْيِ فرقًا بينه وبين  
البرج وبرج في السماء ملاصقٌ للذلول. قيل ان العرب  
لا تعرفه \* الجَدْيَةُ القطعة المحشوة تحت السرج والرجل  
وهما جدبنا ج جَدَى وَجَدَيَات \* الجَدْيَةُ الجَدْيَةُ  
والعامة نقول جدبده. والناحية والقطعة من المسك  
ولون الوجه جدبا. والجَدْيَةُ ايضًا الدم السائل. قال  
ابو زيد الجَدْيَةُ من الدم ما لُزِقَ بالجسد والبصيرة ما  
كان على الارض. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَدَوَار في ج در

الجَدُول في ج دل

جَدَار - إِجْدَارٌ في ج ذر

جَذَبَةٌ يجذبُه جَذَبًا غلبه في المجاذبة. يُقال جاذبه  
فجذبه. وَجَذَبَ الشَّهْرُ يجذب جَذَبًا مضى أكثره أو كله.  
والناقة قُلْ لَهَا. والرقيق انقطع. وفلانٌ الشيء مَذَّةً  
كجَذَّةً وحَوْلَةً عن موضعه. والمهر عن أمه فطمة.  
والناقة قطع جَذَبَهَا. ومن الماء نَفَسًا أو نَفْسِينَ كرع فيه.  
وَجَذَبَهُ اليه ضُدَّ دفعه عنه \* جاذب الشيء مجاذبة  
وجذَلَبَا حَوْلَةً عن موضعه. وفلانًا الشيء نازعه فيه.  
وتجذب اللبن شربة. وتجاذب الرجلان الشيء حَوْلَةً  
عن موضعه وتنازعا فيه. واجتذبه بمعنى جذبه وسلبه.  
وتجذب مطاوع جَذَب. يُقال جذبه فانجذب. وفلانٌ  
في السبر اسرع \* المجاذب الناقة قُلْ لَهَا ج جَوَازِب  
وَجَنَاب. والمجاذب عند الاطباء دواءٌ يحرك المخلط  
نحو السطح الذي يماسه إما بقوة المجذب أو بفعل  
التسخين \* المجاذبة من النوق المجاذب. وعند الاطباء  
القوة التي تجذب الغذاء الى الاعضاء ضد القوة النافعة \*  
المجاذبية عند علماء الطبيعة قوة في الاجسام تجعلها  
قابلة للجذب أو الانجذاب كما بين الكهرباء والنين \*  
جَنَاب كَقَطَامٍ عِلْمٌ للنبية. والمجذاب جَمَار الخُلْ اية

ثمة او الخشن منه \* الجذب مصدر جذب . وسير  
جذب اي سريع . والجذب عند اهل السلوك عبارة  
عن جذب الله تعالى عبدا الى حضرة . وجذب القلب  
عند الاطباء علة بحس صاحبها كأن قلبه يجذب الى  
اسفل . والجذب حمار النخل او الخشن منه الواحدة  
جذبة \* الجذبان زمام النعل \* الجذبة المسافة او  
البعيدة منها . يقال بيني وبين المنزل جذبة اي مسافة  
بعيدة . ويقال جذبة من غزل للجذوب منه مرة ج  
جذبات . وقولم اخذ في وادي جذبات اي اخطأ ولم  
يصب في سلوكه او قوله او فعله \* الجذابة هلبة تصاد  
بها الفئار \* الجذوب من التوق الجاذب \* الجذواب  
طعام يتخذ من سكر وريز وجوز ولحم معرب كوزاب  
بالفارسية \* الجذابة ملة تختبر في التنوير معلقا فوقها  
طائر او لحم يشوى فيفطر وذكه عليها فتفرج عنك  
م \* الادم \* الجذوب اسم مفعول . وهو في اصطلاح  
الصوفية من ارتضاه الحق سبحانه لنفسه واصطفاه لحضرة  
انسو وطهره بماء قدس فجاز من الخلق والمواهب ما فاز به  
في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب  
جذد الشيء جذدة بمعنى جذه  
جذ الرجل في سببه يجذ جذا اسرع . والشيء كسره  
وقطعه مستأصلا \* جذد الرجل تجذبا استنبح القوم  
فلم يتبعه احد . واجذ الشيء انجذا انقطع \* الجذاد  
فضل الشيء على الشيء وزيادته عليه . يقال جذاده  
عليه كما ابي فضله وزيادته . والجذاد حجارة الذهب .  
قال الكسائي قيل لما ذلك لانها تكسر . والجذاد مثله  
الحيم الاسم من جذ وما قطع من الشيء \* الجذادة  
الجذاد \* الجذادات الفراضات . يقال عندي جذادات  
من الفضة اي فراضات منها \* الجذاة الرمح لم توصل  
والسن المنهمة \* الجذان حجارة رخوة الواحدة جذانة \*  
الجذة تستعمل بمعنى الشيء . يقال ما عليه جذة من  
الثياب اي شيء . وهي في الاصل القطعة من الشيء  
الجذود \* الجذيد السويق \* الجذيدة الجذيد \* الجذود

اسم مفعول . وعطاة غير مجذود اي غير منقطع  
جذر الشيء يجذره جذرا قطعه واستأصله \* جذر  
الشيء استأصله والعدد حصل جذره . واجذرت البقرة  
كانت ذات جودر فهي مجذرة . واجذر الشيء استأصله .  
وانجذر الشيء انقطع . يقال جذره فانجذره . واجذره  
الرجل اجذره اثارا انتصب للشاة . والنبات نبت ولم  
يطل \* الجذر مصدر جذر والاصل او اصل اللسان  
والذكور والحساب ويكثر فهن او في اصل الحساب  
فقط ومغرز العنق ج جذور . قال زهير بن ابي سلى  
بصف بقرة

وسامعتين تعرف العنق فيها

الى جذر مدلولك الكعوب محذر

يعني قزنها . وفي الحديث ان الامانة تزل في جذر  
قلوب الرجال اي اصلها . والجذر في اصطلاح الحسابين  
العدد المضروب في نفسه كالعشرة تضرب في عشرة  
فتكون جذر المائة . وهو قيمان منقطع وهو جذر عدد  
له جذر صحيح كما مثل . واصم وهو جذر عدد ليس له  
جذر صحيح كالاثني فان جذرها واحد واربعة اعشار  
تقريبا \* الجوذور والجوذير والجوذور والجوذور ولد البقرة  
الوحشية . ونشبه به الحسان لجمال عيونهم كما في قول  
ابي الطيب المتنبي

رحلنا فكم بالك باجنان جوذير

علينا وكم بالك باجنان ضيف

اي فكم بكت علينا فتاة بعين نجلاء كمين الجوذور وفتى  
بعين نروع الناظرين كمين الاسد ج جواذير وجاذور \*  
الجذير الجوذور والتقصير الغليظ الثخن الاطراف او هذه  
بنال مهلة ج جياذير \* الجذرة سمكة كالزنجي  
الاسود الفخم . والصيداون يسمونها عبد البحر . واحيانا  
نقحمهم الى نحو اربعين ذراعا من الشاطئ \* الجذر  
التقصير الغليظ الثخن الاطراف والبعر الذي لحمه في  
اطراف عظامه ومجموعه . والجذير البقرة ذات الجوذور .  
والجذور الحاصل من ضرب عدد في نفسه كالمائة الحاصلة

من ضرب عشرة في عشرة

جَذَعُ الدَّابَّةِ يَجْذَعُهَا جَذَعًا حَسْبُهَا عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .  
وَجَذَعُ بَيْنَ الْبَعِيرَيْنِ قَرْنُهُمَا فِي قَرْنٍ \* الْجَذَعُ سَاقُ الْفَخْلَةِ  
جَ اجْذاع . وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك بضرب  
في اغتنام ما يجود به الخيل . قبل اصله ان جذع بن  
عمرو السَّامِيُّ كَانَ اعطى بعض الملوك سيفه رهنا فلم  
ياخذه منه وقال اجعله في كذا فصره به فقتله وقال  
خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثلاً . والجمْع من  
البهايم قبل التي الا انه من الابل في السنة الخامسة  
ومن البقر والثاء في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة  
ج جذعان وجذاع واجذاع . وعن الازهرى الجمْع من  
المعر لسنة ومن الضأن لثانية اشهر . وفي القاموس الجذع  
محركة قبل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن  
تثبت او تسقط . والجذع ايضاً الثابت الحديث . ومنه  
قول دُرَيْد بن الصِّمَّةِ

يا ليني فيها جذع أخب فيها وأضع

ومنه يقال الدهر جذع ابداً اي شاب لا يهرم . والأزلم  
الجمْع الدهر والاسد . وأمّ الجذع الناهية . وذهبوا جذع  
مدع مبنين على الفتح اي ترقوا في كل وجه . وقولهم  
فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ فيه حديثاً \*  
الجمْع اثني الجذع ج جذعات . والجمْع الصغير \*  
الجمْعان جمع الجذع . وجذعان الجبال صغارها \*  
الجمْع الشبان والجمانة \* الأجمع الجذع من البهايم .  
والجذع والجذع ما لا اصل له ولا ثبات . وخروف  
مُجْذَوِع وان

الجمْع الصغير . اصله جذعة والميم زائدة . وفي  
الحديث عن عليّ انه قال اسلم ابو بكر رضى الله عنه وانا  
جذعته

جَذَفَ الطائر يَجْذِفُ جَذْفًا اسرع . والمرأة مشت  
مشية الفصار وفصرت الخطو . وجذف فلان الشيء  
قطعه . والقارب بالهيف دفعة \* أجذف الطائر والمرأة  
بمعنى جَذَف . واجذف الطائر اسرع \* الهيف بالهيف

الهيف وهو ما تجذف به السفينة . قال الشاعر يصف  
ناقته

تكاد ان حرك مجناها تسئل من مشانها باليد  
اراد بالهيف السوط تشبيهاً له بالهيف الذي يسوق  
السفينة . والجذوف المنطوع القوائم . قال في القاموس  
والدال المهله لفة في الكل

جَذَلَ الشيء يَجْذُلُ جَذُولًا انتصب وثبت . وجذِل  
الرجل يَجْذِلُ جَذَلًا فرح فهو جَذِلٌ وجذلان ج جذلان \*  
اجذله افرحه . واجذِل ابيض . وتجاذل القوم تضاعفوا  
وتعادوا \* المجاذل المنصب كانه لا يبرح . شبه بالمجذِل  
الذي ينصب في المعادن لتحك به الابل المجزى . وجاء  
في الشعر جاذل بمعنى جذلان . وسقاء جاذل بغير طم  
اللبن \* المجذِل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع  
ج جِذال وأجذِل وجذُول وجذُوله . او ما عظم من  
اصول الشجر على مثال شاربخ الفل من العبدان . والمجذِل  
جانب النعل ورأس الجبل وما يرمز به ج اجذال . والمجذِل  
ايضاً عودٌ ينصب للنصال المجزى لتحك به . ومنه قول  
الحباب بن المنذر انا جذيلها الهكك وعذيقها المرجب  
وهو نصغير تعظيم . وانه جذل رهان ابيه صاحبه .  
وجذِل مال اي رفيقٌ بيساسه ومعاونٌ عليها . وجذِل  
الطعان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب .  
والمجذِل والمجذلان النرج وقد ذكرنا \* المجذلة النرجة .  
وكرمة جذلة نبتت وجعدت عبادتها \* المجذيل نصغير  
المجذِل وقد ذكر

جَذَمَ الشيء يَجْذِمُهُ جَذْمًا قطعه . وجذِم الرجل  
على الجهول اصابه الجذام فهو مجذومٌ ومجذمٌ وأجذم .  
وفي صحاح الجوهري ولا يقال أجذم \* جَذَمَ الشيء  
قطعه . واجذم الفرس اشتد عدوه . وفلان عن الشيء

افلع عنه . قال الربيع بن زياد العبسي

وحرّق فيس عليّ البلاد

حتى اذا اضطربت اجذما

اي اقلع . واجذم على الشيء عزم . واجذم بدء قطعه .

وَالْجَبَلُ الْجَبَلُ. وَالْجَبَلُ الْأُمُّ وَالزُّوجَةُ يُقَالُ نَكَلَتْهُ الْجَبَلُ  
وَفُسِّرَ بِهَا \* الْجَبَلَةُ النَّمْلَةُ الْعَظِيمَةُ جَ جَبَلٌ. وَشَجَرَةٌ  
جَبَلَةٌ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ ضَخْمَةٌ \* الْجَبَلُ مِنَ الشَّجَرِ وَالشَّعْرِ  
الْجَبَلُ

الْجَبَلِيُّ وَالْجَبَالِيُّ رَيْسُ الْأَسَافَةِ عِنْدَ الْكَلْدَانِيِّينَ  
يَكُونُ نَحْتٌ يَدُ بَطْرِيقِ انْطَاكِيَّةٍ مَعْرَبٌ كَانُولِيكُوسُ  
بِالْيُونَانِيَّةِ جَ جَبَلَةٌ

جَبَمَ الْإِنْسَانُ وَالطَّائِرُ وَالنَّعَامُ وَالْخَشْفُ وَالْبَرْبُوعُ  
يَجَبْمُ وَيَجَبْمُ جَبْمًا وَجَبْمًا لَزِمَ مَكَانَةً فَلَمْ يَبْرَحْ أَوْ وَقَعَ عَلَى صَدْرِهِ  
أَوْ تَلَبَّدَ بِالْأَرْضِ. وَجَبْمَ اللَّيْلُ جَبْمًا اتَّصَفَ. وَالزَّرْعُ  
ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ وَاسْتَفَلَّ نَبَاتُهُ. وَالْعَذْقُ عَقَمُ بَسْرَةٍ.  
وَالرَّجُلُ الطَّيْنُ وَالْثَرَابُ جَمْعُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا \* الْجَانِمُ  
الْكَابُوسُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الْجَنَامُ الْكَابُوسُ \* الْجَنَامَةُ  
الْبَلِيدُ وَالسَّيِّدُ الْحَلِيمُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الْجَنَمُ مَصْدَرُ جَبَمَ.  
وَزَرَعَ جَبْمًا أَيْ مَرْتَفَعًا عَلَى الْأَرْضِ مُسْتَفَلٌّ نَبَاتُهُ. وَعَذَقَ  
جَبْمًا أَيْ عَظِيمَ الْبَسْرِ. وَالْجَبْمُ مِنَ الزَّرْعِ الْجَبْمُ. وَالْجَبْمُ  
الْكَثِيرُ الْجَبْمُ وَالنَّوَامُ لَا يَسَافِرُ \* الْجَبَانُ الْجَمُّ وَالشَّخْصُ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْجَبَانُ الشَّخْصُ وَالْجَبَانُ الْجَمُّ. قَالَ  
يُسَيْرُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ

أَمُونٌ كَدَّكَانُ الْعِبَادِيِّ فَوْقَهَا

سَمَاءُ الْجَبَانِ الْبَنِيَّةُ أَنْلَعَا

بَعْنِي بِالْبَنِيَّةِ الْكُتَيْبَةُ وَهِيَ شَخْصٌ لَا جَسْمَ. وَيُقَالُ جَاءَنَا  
بَنِيْدٌ مِثْلُ جَبَانٍ الْقَطَاةِ أَيْ مِثْلَ جَسْمِهَا وَهِيَ بِخِلَافِهِ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ

وَأَنْ بَكَ جَبَانِي بَارِضٌ سَوَاءٌ

فَأَنْ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ

الْجَبَانِيَّةُ الْمَاءُ نَفْسُهُ أَوْ وَسْطُهُ أَوْ مُجْتَمَعُهُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ  
وَبَانَتْ بِجَبَانِيَّةِ الْمَاءِ نَبِيْهَا

إِلَى ذَاتِ رَجُلٍ كَلَّمَائِمٍ حُسْرًا

الْجَبْنَةُ الْأَكْمَةُ. وَالْجَبْنَةُ وَالْجَبْنَةُ جَمْعُ الطَّيْنِ وَالْثَرَابِ \*  
الْجَبْمُ قَوْلٌ مِنْ جَبَمَ لِلْكَثِيرِ الْجَبْمُ. وَالْجَبْمُ  
مَصْدَرُ جَبَمَ وَالْأَكْمَةُ \* الْجَبْنَةُ الْمَصْبُورَةُ إِلَّا أَنَّهُ سَمِعْتُ

الطَّيْرِ خَاصَّةً وَالْإِنْسَانِ وَاشْبَاهُ ذَلِكَ جَبَمَ ثُمَّ نَزَعِي حَتَّى  
تُقَالُ. وَالْجَبْمُ الْجَبْمُ. وَالْجَبْمُ مَكَانَةٌ

جَبَا الرَّجُلُ يَجْبُو جَبْوًا (وَأَوْيَ) جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ  
أَوْ قَامَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ. وَجَبَا الْإِبِلُ جَمْعًا. وَجَبَا  
لِرُكْبَتَيْهِ سَفَطًا. وَالْجَبْوُ جَلَسَةُ الْمَشْهَدِ وَالْمَخَاصِمِ وَالْمَجَادِلِ \*  
أَجْبَاهُ إِجْبَاهٌ أَقْعَدُهُ جَبْوًا. وَجَاءَتْ رُكْبَتُهُ إِلَى رُكْبَتَيْهِ مُجَانَّةً  
أَيْ جَلَسَ إِزَازَةً يَحِثُّ تَكُونُ رُكْبَتَا أَحَدِهِمَا مَلَاصِفَتَيْنِ  
لِرُكْبَتَيْ الْآخَرِ. وَتَجَانَّوْا عَلَى الرُّكْبِ تَجَانًّا تَفَاعَدُوا جَبْنًا \*  
الْجَبَانِيَّ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَقَبٌ كَوَكَبُ جَ جَبْنِي وَجَبْنِي أَيْضًا بِكسر  
الْجِيمِ أَنْبَاءًا لِكسرِ اللَّامِ بَعْدَهَا. وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ ثُمَّ نَحْيِي الَّذِينَ  
أَتَقُوا وَتَنَزَّلُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جَبْنًا \* الْجَبَانِيَّةُ مَوْتُ الْجَبَانِيِّ وَسُورَةُ  
الْجَبَانِيَّةِ الَّتِي تَلِي سُورَةَ الدُّخَانِ \* جَبْنِي الْحَرَمُ وَجَبْنَاهُ مَا  
اجْتَمَعَ فِيهِ مِنْ حِجَابَةِ الْحِجَارِ الَّتِي تُوضَعُ عَلَى حُدُودِ الْحَرَمِ  
أَوْ الْأَنْصَابِ تُذَبِّحُ عَلَيْهَا الذَّبَائِحُ وَهُوَ جَمْعُ جَبْنَةٍ وَسُورَةُ  
الْجَبْنَةِ الشَّخْصُ وَالْقَدْرُ وَالزُّهْلَةُ. وَالْجَبْنَةُ الشَّخْصُ \* الْجَبْنَةُ  
وَالْجَبْنَةُ الْحِجَابَةُ الْجَمْعَةُ وَالْجَسَدُ وَالْحِدْوَةُ وَالْوَسْطُ وَالْقَبْرُ  
جَ جَبْنِي. قَالَ الشَّاعِرُ

أَصَبْتُ عَلَى قَبْرِيكَأ مِنْ مَدَامَةٍ

فَالَا تَنَالَاهَا تَرَوِي جَبْنًا كَمَا

الْجَبْنِيَّ مَكَانَ الْجَبْنِ

جَبْنِي الرَّجُلُ يَجْبِي جَبْنًا وَالْإِبِلُ جَبْنًا (بَابِي) بِمَعْنَى جَبْنًا

حَجَّ لَفَةً فِي حَجٍّ أَوْ تَصْبِغَتْ

حَجَّ حَجَّ وَحَجَّ حَجَّ زَجَرَ لِلضَّأْنِ

حَجَّ الرَّجُلُ حَجَّ حَجًّا أَكَلَ الْحَجَّ. وَالشَّيْءُ بَسْطَةٌ \*

أَجَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِجْمَاعًا حَمَلَتْ فَاقْرَبَتْ وَعَظَمَ بَطْنُهَا فِي حَجٍّ \*

وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ كَلْبَةَ كَانَتْ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ حَجًّا فَعَوَى

جَرَأُومًا فِي بَطْنِهَا. وَأَصْلُهُ فِي السَّبَاعِ ثُمَّ غَيَّرَ

تَحَجَّبَ الْعَدُوُّ أَهْلَكُهُ. وَفِي الشَّرِّ تَرَدَّدَ وَجَاءَ وَذَهَبَ

حَجَّجَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ اسْتَفْصَاهُ وَبَادَرَ إِلَيْهِ. وَعَنْ

الْأَمْرِكِيِّ عَنْهُ. وَعَنْ التِّرْمِذِيِّ نَكَصَ \* الْحَجَّاجُ السَّيِّدُ جَ

جَاجِجٌ \* الْحَجَّجُ الْحَجَّاجُ جَ جَاجِجٌ وَجَاجِجَةٌ. وَالْفَسَلُ

مِنْ الرِّجَالِ أَيْضًا. وَالْحَجَّجُ الْكَبِيرُ الْعَظِيمُ

جَمَدٌ حَقَّةٌ وَجَمَدٌ مَجْدٌ جَمَدًا وَجَمُودًا اُنْكِرُ مَع  
 غُلُوهُ وَكَفَرِيهِ وَكَذْبُهُ فَهُوَ جَاهِدٌ. وَفِي سُورَةِ هُودَ وَتِلْكَ  
 عَادٌ جَمَدًا بِأَيَاتِ رَبِّهِمْ. أَيْ كَفَرُوا بِهَا. وَفِي سُورَةِ النُّحْلِ  
 وَجَمَدُوا بِهَا أَيْ كَذَّبُوا. وَجَمَدَ النِّعْمَةُ اُنْكِرَهَا وَلَمْ يَفْرِزْ بِنَفْسِ  
 النِّعْمِ أَوْ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ. وَجَمَدَ فَلَانًا صَادَفَهُ بِجَلَدٍ. وَجَمَدَ  
 الشَّيْءُ يَجْمَدُ جَمَدًا فَلٌ وَتَكْدٌ. وَالنَّبْتُ لَمْ يَطُلْ. وَالرَّجُلُ  
 فَلٌ خَيْرُهُ وَكَانَ ضَبْقًا فَهُوَ جَمَدٌ وَجَمَدٌ وَجَمَدٌ. وَعَامٌ سَجَمَدٌ  
 أَيْ قَلِيلُ الْمَطَرِ. وَفَرَسٌ سَجَمَدٌ أَيْ غَلِيظٌ قَصِيرٌ وَالْأَنْثَى  
 سَجَمَدٌ جَ حِمَادٌ \* الْجَمَادِيُّ الضَّمُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْجَمَادِيَّةُ  
 الثَّرْبَةُ الْمَلُوءَةُ لَبَنًا. وَالْفَرَارَةُ الْمَلُوءَةُ تَمَرًا أَوْ حَنْطَةً \* الْجَمَادُ  
 الْبَطِيُّ الْإِزْزَالُ \* الْجَمْدُ وَالْجَمْدُ فَلَةُ الْخَيْرِ. قَالَ فِي الْكَلْبَاتِ  
 الْجَمْدُ هُوَ نَفِي مَا فِي الْقَلْبِ ثِبَانَةٌ وَثَبَاتٌ مَا فِي الْقَلْبِ نَفْيٌ  
 وَلَيْسَ بِمَرَادِفٍ لِلنَّفْيِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ. وَقَالَ فِي الْإِتْفَانِ  
 النَّاقِي إِذَا كَانَ صَادِقًا يُسَمَّى كَلَامَةً نَفْيًا وَمَنْفِيًا. وَإِنْ كَانَ  
 كَاذِبًا يُسَمَّى جَمَدًا وَنَفْيًا أَيْضًا. وَيُطْلَقُ الْجَمْدُ عِنْدَ أَهْلِ  
 الْعَرَبِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ بَلَمْ يَحْمَلْ بِضَرْبٍ. قَالَ صَاحِبُ  
 التَّرغِيثِ الْجَمْدُ مَا نَجَزَ بَلَمْ لِنَفْيِ الْمَاضِي. وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ  
 الْإِبْخَارِ عَنْ تَرْكِ الْفِعْلِ فَيَكُونُ النَّفْيُ أَعْمَ مِنْهُ. وَلَا مَ الْجَمُودُ  
 عِنْدَهُمْ فِي الْوَاقِعَةِ زَائِدَةٌ بَعْدَ نَفْيِ كَانَ النَّاقِصَةُ نَحْوُ مَا  
 كَانَ رَبُّكَ لِيَنْتَوِبَ عَنِ الظَّالِمِينَ

الْمَجْدُ الْقَصِيرُ  
 الْجَمْرُ وَالْجَمْرُ الْقَصِيرُ الضَّمُّ الْجَمْرُ. وَفَرَسٌ  
 جَمْرٌ وَجَمْرٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ \* الْجَمْرَانِ عَرَفَانِ فِي  
 مَزْمَنِي النَّفْسِ

الْجَمْرُ النَّفْسُ الْغَلِيظُ الْمَجْمُوعُ الْخَلْقُ  
 الْجَمْرُ الْعَبْرُ الْهَرَمَةُ  
 الْجَمْرُ وَالْجَمْرُ مِنْ يَوْمِ جَمْرَةٍ \* الْجَمْرَةُ الضَّبَقُ

وَسَوْءُ الْخَلْقِ. وَالْمِمُّ زَائِدَةٌ  
 الْجَمْرُ الْجَمْرُ زَيْنَةٌ وَمَعْنَى  
 جَمَسَ فِيهِ يَجْمَسُ جَمَسًا دَخَلَ. وَجَلَدَهُ كَصَدَحَهُ

وَحَدَشَهُ. وَفَلَانًا قَتَلَهُ. وَالسُّهْمُ الْهَائِطُ أَثَرُ فَيْءٍ \* جَاحِسَةٌ  
 مَجَاحِسَةٌ وَجَاحِسًا جَاحِسَةً وَزَاحِمَةٌ وَزَاحِلَةٌ عَلَى الْأَمْرِ \*  
 الْجَمْسُ مَصْدَرُ جَمَسَ وَالْكَدُّ وَالْمَكْرُ. يَقَالُ ذَاكَ مِنْ

جَمَسٍ وَدَحَسٍ أَيْ مِنْ كَيْدِهِ وَمَكْرِهِ  
 جَمَسَ الْجِلْدَ يَجْمَسُهُ جَمَسًا مَجْمَعًا وَقَشَرُهُ بِسَبَبِ شَيْءٍ  
 يَصِيبُهُ أَوْ هُوَ كَالْمَخْدَشِ أَوْ دُونَهُ أَوْ فَوْقَهُ \* جَاحِسَةٌ مَجَاحِسَةٌ  
 وَجَاحِسًا دَافِعَةٌ وَزَاحِمَةٌ. وَالْجَمْسُ بَطْنُ الصَّبِيِّ إِجْمَاسًا

عَظْمٌ \* الْجَمْسُ وَلَدُ الْخَمَارِ جَمَاسٌ وَجَمَاسَانِ. وَالْجَمْسُ

جَمْدَرُهُ صَرْعُهُ وَدَحْرَجُهُ \* تَجْمَدُ الطَّائِرُ تَحْرُكُ  
 نَطَارًا \* الْجَمَادِيُّ الْعَظِيمُ \* التَّجْمَدُ الْقَصِيرُ

تَجْمَدَ الرَّجُلُ صَارَ جَمَالًا أَوْ مَكَارِبًا وَاسْتَفْنَى بَعْدَ  
 فَرَسٍ. وَفَلَانًا صَرْعُهُ أَوْ رَابِطُهُ. وَالْأَنَاءُ مَلَأَةٌ. وَالْمَالُ جَمْعُهُ.  
 وَالْأَبَلُ ضَمُّهَا وَكَرَاهَا \* التَّجْمَدُ وَالْجَمْدُ الْغَلَامُ الْحَادِرُ  
 السَّيْنِ \* التَّجْمَدُ الْقَصِيرُ

جَمْرُ الضَّبِّ يَجْمَرُ جَمْرًا دَخَلَ الْجَمْرُ. وَالضَّبُّ ادْخَلَهُ  
 فِي الْجَمْرِ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ. وَفَلَانٌ تَأَخَّرَ. وَالرَّبِيعُ لَمْ يُصَيَّبَا  
 مَطَرُهُ. وَالْخَبِيرُ تَخَلَّفَ. وَالشَّمْسُ ارْتَفَعَتْ. وَالْعَيْنُ غَارَتْ.

قَالَ شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
 إِذَا النِّجْمُ وَاقَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَجْمَرَتْ

وأخر جمحوشاً فوق النظم  
الجمحيش الشقي والناحية. ورجل جمحيش المحل إذا نزل  
ناحية عن الناس ولم يختلط بهم. وحل فلان جمحيشاً أي  
منفرداً \* الجمحيش تصغير الجمحش. ويقال هو جمحيش  
وحده أي مسند برأيه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم  
وهو من صفات الذم \* الجمحوش من أصيب شقة  
الجمحش والجمحش والمجاشير الضمير المحاضر الجسم  
العلل المناصل العظيم الخلق. وفرس في ضلوعه قصر.  
والإني بالهاء

حِطُّ اسْمِ صَوْتِ تُزَجَّرُ بِهِ الْغَنَمُ

عدم السهو اي كونه عالماً به غير ساه عنه . و ارادته لفعل  
 الغير في ميل النفس اليه . وقالوا ان للاجسام طبائع  
 مختلفة لها آثار مخصوصة . ويمتنع انعدام الجواهر وانما تتبدل  
 الاعراض والجواهر باقية على حالها كما قيل في الهبوطي  
 والنار تجذب الى نفسها اهلها لان الله يدخلهم فيها .  
 والخير والشر من فعل العبد . والقرآن جسد ينقلب  
 نارة رجلاً ونارة امرأة . كذا في شرح المواقف \* المحظوظ  
 في باب

جَحْلَةٌ كَلَّةٌ جَحْلًا صَرَعٌ \* جَحْلَةٌ صَرَعٌ شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ \*  
 الْجَحْلُ السَّمُّ \* الْجَحْلُ الْحَرِيَّةُ وَالضَّبُّ الْكَبِيرُ وَالْعُصْبُ  
 الْعَظِيمُ وَالْجَحْلُ جَحُولٌ وَجَحْلَانٌ \* وَالْفَقْلَةُ الْعَظِيمُ ج  
 جَحَالٌ \* وَرَجُلٌ جَحْلٌ أَيْ عَظِيمُ الْجَبِينِ \* وَالْجَحْلُ أَيْضًا  
 حَشْوُ الْأَلِ \* الْجَحْلَاءُ الدَّافَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْجَحْلُ الصَّخْرَةُ  
 الْعَظِيمَةُ وَجِلْدُ سَمَكٍ لِلرَّيْسِ وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \*  
 الْجَحْلُ الْمَصْرُوعُ

الْجَحْلُ طَائِرٌ

الْجَحْلُ فِي قَوْلِ أَبِي الْهَوْدَعِ

أَنْ تَنْبِي صَوْبَكَ صَوْبَ الْمَدْمَعِ

يَجْرِي عَلَى الْخَدِّ كَضَبِ النَّفْسِ

مِنْ طَعْمِهِ صَبْرُهَا جَحْلٌ

ذَكَرُوا وَلَمْ يَسْرُوا وَقَالُوا كَانَ أَبُو الْهَوْدَعِ مِنْ أَرْبَابِ  
 مَدْيَنَ وَمَا كُنَّا نَعْلَمُ كَلَامَهُ

جَحْلَةٌ صَرَعٌ \* وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ فِي بَابِ ج ح ل  
 وَرَبَّنَا قَالُوا جَحْلُهُ إِذَا صَرَعَهُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ

جَحْرُ النَّارِ يَجْحَرُ جَحْرًا أَوْ قَدَمًا \* وَالْعَرَبُ فَهْمًا  
 كَالشَّاهِصِ \* وَفَلَانًا عَنِ الشَّيْءِ كَثَّةٌ \* وَهُوَ لَفْظٌ قَلِيلٌ فِي  
 جَمْعَةٍ يَتَقَدَّمُ الْحَاءُ \* وَجَحْرُ الْعَبْرِ خَطْبَةٌ بِمَا يَمْنَعُ مِنَ الْمَضِ  
 وَجَحْمَتُ الْمَارِ نَجْمٌ جَحْمًا وَجَحْمًا وَجَحْمًا أَضْطَرَمَتْ \*  
 وَكَذَلِكَ جَحْمَتُ نَجْمٍ جَحْمًا \* جَحْمٌ يَعْنِي اسْتَنْثَبَتْ فِي نَظَرِهَا  
 نَظَرَ عَيْنَةٍ أَوْ أَحَدِ الظُّرُوحِ وَجَحْمٌ عَنَّا كَفَتْ مِثْلَ أَحْمٍ يَتَقَدَّمُ  
 الْحَاءُ \* نَتَوَلَّى جَحْمَةً فَاجْتَمَعَ وَهُوَ مِنَ التَّوَادُّرِ مِثْلُ كَبْنَةٍ  
 فَأَكْسَبَ \* وَاجْتَمَعَتِ الْمَارُ اسْتَنْثَبَتْ \* وَاجْتَمَعَ فَلَانًا كَادَ  
 يَهْلِكُهُ \* وَنَجْمُ الرَّجُلِ نَحْرٌ حَرَصًا وَجَحْلًا \* وَالْمَكَانُ أَوْ  
 الْقَلْبُ تَضَاقُ \* الْجَاهِجُ الْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرِّ وَالْجَحْرُ  
 الشَّدِيدُ الْإِسْتِعَالُ \* وَمِنْ الْحَرْبِ مَعْظَمُهَا وَشَدَّةُ الْغَنَلِ  
 فِي مَعْرَكَةٍ \* الْجَاهِجَةُ الْعَيْنُ الشَّاهِصَةُ \* الْجَحَامُ لَفْظٌ  
 قَلِيلٌ فِي الْجَحَامِ يَتَقَدَّمُ الْحَاءُ \* وَالْجَحَامُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ  
 قَدْرَ عَيْنَانِهِ أَوْ دَاءٌ فِي رُؤُوسِ الْكَلَابِ \* الْجَحَامُ الْبُغْلُ \*  
 الْجَحْمُ طَائِرٌ \* وَالْجَحْمُ الْقَلِيلُ الْحَمَاءُ \* يُقَالُ قَوْمٌ مَجْحَرٌ وَهُوَ جَمْعُ  
 الْجَحْمِ \* الْجَحْمَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَالنَّارُ بِلُغَةٍ

جَحِيرٌ \* وَقِيلَ وَصِفَتِ الْعَيْنُ بِالْجَحْمَةِ لِحَرِّهَا \* وَقِيلَ الْجَحْمَةُ  
 عَيْنُ الْأَسَدِ خَاصَّةً لِاحْتِرَارِهَا \* وَالْجَحْمَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا  
 فَوْقَ بَعْضٍ \* الْمَجْمُ النَّارُ الشَّدِيدَةُ النَّاتِجُ وَالْجَحْمَةُ وَكُلُّ  
 نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهَاوِ الْمَكَانِ الشَّدِيدِ الْحَرِّ وَمِنْهُ الْمَجْمُ  
 لِلْهَيْمِ \* وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْمَجْمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ \* وَكُلُّ  
 نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهَاوِ فِي جَحْمٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى قَالُوا ابْنُوا  
 لَهُ بُيُوتًا فَأَلْفَوْهُ فِي الْجَحْمِ \* وَيُطْلَقُ الْمَجْمُ عِنْدَ الْعَرَبِ  
 عَلَى الْقَبْرِ أَيْضًا \* الْجَوْحُ الْحَوْجُ \* الْأَجْمُ الشَّدِيدُ حَمْرُهُ  
 الْعَيْنُ مَعَ سَعْفِهَا وَالْأَتَى جَمْعُهُ جَحْمٌ وَجَحْمِي

الْمَجْمُ الْعَبْرُ الْمَرِيَّةُ جَحْمًا

الْمَجْمُشُ الْعَبْرُ الْكَبِيرَةُ وَالْمَرَّةُ السَّحْبَةُ وَالْأَرْبُ

الرُّضْحُ جَحْمًا بِحَذْفِ التَّيْنِ وَالصَّغِيرُ جَحْمِي

الْمَجْمُشُ وَالْمَجْمُوشُ الْعَبْرُ الْكَبِيرَةُ

جَحْمَةُ الرَّجُلِ جَمْعَةٌ عَدَا سَرْمًا وَمَشَى مَشَى

النَّصِيرُ \* الْجَحْمَةُ مَصْدَرُ جَحْمَظَ وَالْقَاطِظُ وَالْقَاطِظُ الْقَوْسُ

بِالْوَتْرِ وَشَدَّ بَدِي الْفَلَامِ عَلَى رَكْبَيْهِ لِيُضْرَبَ أَوْ الْإِبْرَاقُ

كَفَّ كَانَ

جَحْمَلٌ كَجَحْلٍ زَنْةٌ وَمَعْنَى

جَحْنُ الرَّجُلِ جَحْنٌ جَحْمًا ضَبَقَ عَلَى عِمَالِهِ فَنَزَا أَوْ

جَحْلًا \* وَجَحْنُ الصَّبِيِّ جَحْنٌ جَحْمًا سَلَةً غَدَاؤُهُ \* جَحْرُ الرَّجُلِ

بِمَعْنَى جَحْنٍ \* وَاجْتَمَعَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى جَحْنٍ وَالصَّبِيُّ بِمَعْنَى جَحْنٍ \*  
 الْجَحْنُ الصَّبِيُّ سَلَةً غَدَاؤُهُ وَالْبَطِيءُ الدَّيَابُ وَالنَّاتِ

الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ وَالْقَرَادُ \* الْجَحْنَةُ الْقَرَادُ \* جَحْمَاءُ

الْقَلْبِ وَلَوْ بِجَاوَزَ رَفْنَاهُ وَمَا تَلَزَمَانِ \* الْجَحْنُ النَّهَابُ

الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ أَوْ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ الْمَاءُ

الْجَحْنُ وَالْجَحْنُ الْقَصِيرُ أَوْ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ وَالشَّدِيدُ

وَالْقَدْرُ الْعَظِيمَةُ \* الْجَحْنُ الْقَصِيرُ أَوْ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ

الْمَجْمُشُ وَالْمَجْمُشُ وَالْمَجْمُشُ نَبْتُ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ

وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ أَوْ الْعَظِيمُ الْجَوْفُ الْوَاسِعُ أَوْ الْقَصِيرُ الْجَوْرُ

الوَاسِعُ الْجَوْفُ \* الْجَحْنَةُ الْمَرَّةُ الْقَصِيرَةُ

جَحْمٌ بِطْنُ الصَّبِيِّ عَظْمٌ \* الْجَحْمُشُ بِطْنُ الصَّبِيِّ

فِي ج ح ش \* الْجَحْمُشُ الْفُلُظُ

الجمنفل الغليظ الشفة والنون زائدة  
جَمَّا الرجلُ يَجْمُو جَمًّا (واوي) مَشَى وَخَطَا. وبالمكان  
اقام. وفلاتنا والشيء استأصله كجأه. وقبل هو مغلوب  
عنه \* اجنأه اجنأه استأصله كاجنأه. وقبل هو  
مغلوبه. وأججوى بالمكان اججواه اقام به فهو مججوى \*  
الاجاجي المشاف والمحسن الصلوة \* المججوة المخطوة الواحدة  
والوجه

الجمجوش من الصبيان الحماسي. وذُكر في ج ح ش  
جَجَّجَ بمعنى جَجَّ فقال في مقام الاستحسان والتعجب  
التعجب الممكوك الاجوف \* التججاة والتججاة والتججاة  
الاحق الذي لا غير فهو يقال انه تججاة هلباجة. والتفيل  
الهم \* التججث البعير العظيم والصنديد والضعيف  
تَجَجَّ الرجلُ صاح ونادى وقال جَجَّ جَجَّ وكنم ما  
في نفسه ودخل في معظم الشيء. وفلاتنا صرعه. وجاريتة  
جامعها \* تَجَجَّ الرجل استرخى. واللبل تراكم ظلامته.  
وجاريتة جامعها

جَجَّ الرجل اضطلع متمكنا مسترخيا ونحوه من  
مكان الى آخر. وجاريتة جامعها. ويروى ي. وبرجله  
انسف بها التراب. والمصلي في صلاته رفع يده وفتح  
عضديه عن جنبه. والعمامة تقول جَجَّ فلان اي استعمل  
ما يتغير به من الملابس وغيرها. والاسم عند المجج \*  
الجج مصدر جَجَّ. والهلباجة والوخم الذئبل

جند - المججوي الصن تجلب فيه والضم من  
الابل او من كل شيء \* ابو مججاد الجراد  
المججذب والمججاذب والمججاذي بالقصر والمججاذيلة  
بالد و ابو مججاذب و ابو مججاذي الضم الغليظ وضرب  
من الجنادب ومن الجراد وضرب ضم من الخنافس.  
والمججذب الاسد. والمججذب ايضا والمججاذب الجمل الضم  
ج مججاذب

المججدر والمججدي والمججادر الضم  
المججذب الذئبل الضم  
المججذل والمججذل الحادر السمين من الغلمان

المججدة السرعة في العدو والمشي  
جَمَّر الرجلُ يَجْمَرُ جَمْرًا وسع رأس يده. ويَجْمَرُ الهم  
يَجْمَرُ جَمْرًا تغيرت رائحته. وجوف البئر اتسع. والبطن  
خلا. وتبل المرأة خرجت منه رائحة مكروهة فهي جمجرة.  
والغم شربت على خلاه بطن فتخضع الملة في بطونها  
فتدأها جمجرة اي خاسنة \* جَمَّر الرجلُ بمعنى جمج. وجمج  
بمعنى جمج ايضا وانبع ماء كثيرا من غير موضع يبر.  
وغسل دبره ولم يبق فني تنه. وتزوج امرأة جمجرة.  
وتجمج الحوض قلن وذهب مأوؤه وتجمج مأوؤه \* الجاجير  
الوادي الواسع \* التجمج الكثير الاكل والجبان والقليل  
لم التخزين والفاقد العقل والمجاز والسبع والسرير  
الجوع. والاشي جمجرة \* الجمجرة المرأة الواسعة الفيلة.  
ومن العيون الضيقة فيها غصن ورهص

التجمج والتجمج والتجمج والتجمج  
تَجَمَّ الرجلُ يَجْمُ ويَجْمُ ويَجْمُ ويَجْمُ  
وجمينا تغير ما عنده ونام وطاش وخطا في نوم  
او هو اشد منه. وفلاتنا تهدد \* التجمج المتكبر \* التجمج  
مصدر تَجَمَّ والفقر والشرف. ومنه قول الامام عمر اذ  
التفت الى ابن عباس تَجَمَّ تَجَمَّ اي فخرافرا وشرقا  
شرقا. نصيب على المنعولة المطلقة بفعل محذوف من  
لفظ المصدر \* التجمجة المرأة القصيرة النضيفة \* التجمج  
مصدر تَجَمَّ والنفس والروح والكثير مطلقا او الجيش  
الكثير والمتكبر وصوت بطن الانسان ج تَجَمَّ  
التجمجة المرأة الردية عند الجماع. وعند العامة في  
المعرفة التي لا غير فيها

جَمَّا الكوز يَجْمُو جَمًّا (واوي) كَبَّ \* جَمِّي المظلي  
في سجود ونجدة خوى اي مد صعبه ونجاني عن الارض.  
والدليل مال. والشع النخي. ومنه الحديث كالكوز تجمجا.  
ونجي على الجمرة تجمجا نجر. والكوز انكب \* التجمج مصدر  
جَمَّا وسعة الجلد او استرخاؤه وقلة لحم الفخذين \*  
الاججي من يوجم والاشي جمجوة  
التجمجودة العدو

جَدَبَ الْمَكَانُ يَجْدُبُ وَيَجْدِبُ جَدْبًا مَحَلٌّ. وَفَلَانًا عَابَةً. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ جَدَبَ السَّيْرَ بَعْدَ الْمَشَاءِ أَيَّ عَابَةً. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

فَمَا لَكَ مِنْ خَيْرٍ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ

رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقِي تَمَلُّلٌ جَادِبَةٌ

أَيْ أَنَّهُ لَا يَجِدُ فِيهِ عَيْبًا يَحْبِبُهُ فَيَتَمَلَّلُ بِالْبَاطِلِ. وَرَوَى ابْنُ زَيْدٍ جَدَبَ الرَّجُلِ أَيَّ كَذَبَ فَهُوَ جَادِبٌ. وَجَدَبَ الْمَكَانُ يَجْدُبُ جَدْوَبَةً جَدَبٌ \* جَدْبَةٌ أَضْعَفُ. وَجَادَبَتِ الْأَبْلُ الْعَامَ إِذَا كَانَ الْعَامُ مَحَلًّا فَصَارَتْ لَا تَأْكُلُ إِلَّا الدَّرِيْعَ الْأَسْوَدَ دَرِيْعَ الثَّامِ. وَاجْدَبَ الْقَوْمُ أَصَابَهُمُ الْجَدْبُ. وَالْمَكَانُ صَارَ جَدْبِيًّا. وَالْأَرْضُ وَجَدَهَا جَدْبِيَّةً. وَتَجْدَبَتِ الْأَرْضُ لَمْ يَصْبِحْهَا مَطَرٌ فَحَلَّتْ. وَالرَّجُلُ تَعَبَ فَقَوْلُ مَا تَجْدُبُ أَنْ أَصْحَبَكَ أَيَّ مَا أَتَوَخَّاهُ أَيَّ مَا أَجِدُ عَيْبًا عَلَيَّ فِي صَحْبِكَ. وَالْعَامَةُ تَسْتَعْلِ الْجَدْبُ بِمَعْنَى التَّجْدُبِ بِرَيْدُونَ بِوَالْتَعْلِي \* الْجَدْبُ الْعَيْبُ وَضُدُّ النَّصَبِ. وَمَكَانٌ جَدْبٌ وَأَرْضٌ جَدْبٌ بَيْنَهُ الْجَدْوَبَةُ أَيَّ مَاحِلَةٌ \* الْجَدْبُ اسْمٌ لِلْجَدْبِ \* الْجَدْبَةُ مَوْتٌ الْجَدْبُ. يُقَالُ أَرْضٌ جَدْبَةٌ كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ جَدْبٌ \* الْجَدْبِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُجْدُوبَةِ وَمِنْ النِّسَاءِ الْبِلَهَاءِ وَهَذِهِ عَامِيَّةٌ \* الْجَدْوَبُ ذُو الْجَدْوَبَةِ \* الْجَدْبِيْبُ الْجَدْوَبُ \* الْأَجَادِبُ الْمَعَابِيْ قِيلَ فِي جَمْعِ أَجْدَبَ جَمْعُ جَدَبٍ \* الْمَجْدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكْدُ تَخْصِبُ. وَمَكَانٌ مَجْدُوبٌ أَيَّ ذُو جَدْبٍ وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَجْدُوبَةٌ. وَالْعَامَةُ قَوْلُ رَجُلٍ مَجْدُوبٌ أَيَّ أَبْلَهُ وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ مَجْدُوبَةٌ

جَدَثَ - اجْدَثَ الرَّجُلُ اتَّخَذَ جَدَثًا \* الْجَدَثُ الْجَدَفُ أَيَّ الْفَرْجُ أَجْدَثُ وَأَجْدَثُ. وَفِي سُورَةِ نُوحٍ يَوْمَ يُخْرَجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سَرَاعًا كَانَهُمْ إِلَى تَصْصِيرٍ يُؤَفِّضُونَ \* الْجَدَثَةُ صَوْتُ الْحَافِرِ وَالْحَفْثُ وَضَعُ الْهَمِّ الْجَدَّ جَدَّ الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ الْمُسْتَوِيَّةِ. وَالْجَدُّ الْجَدُّ الْعَظِيمُ. وَنَهْرٌ يُخْرَجُ فِي أَسْلِ الْحَدَقَةِ. وَطَوْبَرٌ قَنَازٌ يَشْبُهُ الْجَرَادَ وَيُقَالُ لَهُ صَرَارُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ حِكَايَةُ لَصُوتِهِ وَدَوْبَةٌ كَالْجَدْبِ جَ جَدَّاجٌ

جَدَحُ زَجَرٌ لِلْعَمْرِى

جَدَحَ السُّوقُ يَجْدَحُ جَدْحًا ضَرْبٌ وَلَهُ وَخَلَطَةٌ. وَفِي الْمَثَلِ جَدَحَ جَوْنٌ مِنْ سُوْبِي غَيْرِهِ يَضْرِبُ لِلْجَبَلِ يَجُودُ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ \* جَدْحُهُ لَطْفَةٌ. وَاجْدَحَ الْأَبْلُ وَسَمًا بِالْجَدْحِ. وَالسُّوقُ لَنَّهُ. وَاجْدَحَ السُّوقُ بِمَعْنَى جَدْحُهُ \* بِالْجَدْحِ سَاحِلُ الْبَحْرِ \* الْجَدَّاجُ أَنْوَاءُ الْمَاءِ وَفِي جَمْعِ يَجْدَحُ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَنْوَاءِ الَّتِي لَا تَكْدُ تَخْلُ. وَهُوَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كَالْمَاءِ يَجْدَحُ. وَكَانَ الْقَبَاسُ فِي جَمْعِهِ مَجَادِحٌ فَزِيدَتْ إِلَيْهَا لِاسْبَاحُ الْكُسْرَى. وَإِنَّمَا جَمَعُوهُ لِأَنَّهُمْ ارْتَادُوا مَعَهُ مَا شَاكَهُ مِنَ الْأَنْوَاءِ الصَّادِقَةِ \* الْجَدْحُ سَمَةٌ لِلْأَبْلِ وَخَشْبَةٌ فِي رَاسِهَا خَشْبَتَانِ مَعْرِضَتَانِ يُجْدَحُ بِهِمَا السُّوقُ وَالذَّبَرَانُ أَوْ نَجْمٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى حَادِي النُّجُومِ بَيْنَهُ وَالْثَرَيَّا. وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ كَانَ الْأُمَوِيُّ يَقُولُ الْمَجْدَحُ بضم الميم \* الْمَجْدَحُ الْمُخْوَصُ. يُقَالُ شَرَابٌ مَجْدَحٌ أَيْ مَخْوَصٌ. وَالْمَجْدُوحُ دَرَجَةٌ فَصَدَّ الْأَبْلُ كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَسْتَعْلِمُ فِي الْجَاهَةِ مَخْلُوعًا مَعَ غَيْرِهِ لَتَفَنَاتٍ بِو. وَرَبَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَفْرِي بِوَضِيْفَةٍ فَصَدَّ لَهُ بَعِيرًا فَرَاهُ مِنْ دَمَو. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ لَمْ يَجْرَمْ الْقَرِيءُ مَنْ فُصِّلَ لَهُ

جَدَّ الشَّيْءُ يَجْدُو جَدًّا قِطْعَةً. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَدَّتْ أَخْلَافُ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَدَّتْ عَلَيْهَا الصَّرَارُ فَفَطَعَهَا. وَجَدَّ فِي سَبَرِهِ وَفِي أَمْرِهِ اجْتِنَدَ. وَجَدَّ الْخَلَّةُ صَرْمًا. وَبِوَالْأَمْرِ اسْتَدَّ. وَجَدَّ فِي عِيُونِ النَّاسِ يَجْدُو جَدًّا عَظَمَ. وَالْيَبْتُ جَدًّا وَجَدًّا وَكَفَتْ مِنَ الْمَطَرِ. وَفِي الْأَمْرِ جَدًّا اجْتِنَدَ. وَالتَّوْبُ جَدَّةٌ صَارَ جَدْبِيًّا أَيَّ كَمَا جَدَّهُ الْحَاثِيكُ. وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ يَجْدُو وَجَدَّ جَدًّا ضَدُّ هَزَلٍ وَعَجَلٍ وَحَقَقٍ. وَجَدَّ بِوَجَدَّ جَدًّا كَانَ ذَا جَنْتِهِ أَيْ حَظِّهِ. وَيُقَالُ جَدُّوْتُ بِأَفْلَانٍ أَيْ صَرْتُ ذَا جَدِّي أَيَّ حَظِّهِ \* جَدَّدَ التَّوْبُ تَجْدِبًا صَبْرًا جَدْبِيًّا. وَاجْدَدَ الْفُحْلُ إِجْدَادًا حَانَ لَهُ أَنْ يُجْدِيَ أَيَّ يَصْرَمَ. وَالرَّجُلُ سَلَكَ الْجَدَّةَ. وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدًّا. وَفَلَانٌ الْأَمْرَ حَقَّقَهُ وَاحْكَمَهُ. وَالتَّوْبُ جَدَّدَهُ. وَفِي الْأَمْرِ اجْتِنَدَ وَضَدَّ هَزَلٍ. وَيُقَالُ لِمَنْ لَبَسَ الْجَدِيدَ

أَبْلٍ وَأَجْدٌ وَاحِدُ الْكَاسِي وَهُوَ دَعَاؤُهُ. وَقَوْلُهُ أَجَدْتُ  
 قَرُونِي مِنْهُ أَيَّ تَرْكُهُ. وَقَوْلُهُ أَجَدَ بِهَا امْرَأً بِالنَّصَبِ عَلَى  
 التَّجْزِئَةِ أَيَّ أَجَدَ امْرَأَةً بِهَا. وَجَادَهُ فِي الْأَمْرِ مُجَادَةً حَانَةً.  
 وَجَدَّ الشَّيْءُ تَجَدُّدًا صَارَ جَدِيدًا. وَقَوْلُهُ جَدَّدُهُ فَيَجْدُدُ.  
 وَالضَّرْعُ ذَهَبُ لَبَنَةٍ. وَاسْتَجَدَّ الشَّيْءُ صَارَ جَدِيدًا. وَالْقَوْبُ  
 جَدَّدُهُ وَوَجَّهَهُ جَدِيدًا \* الْجَادُ الْمُجْتَدِدُ وَضَدُّ الْهَازِلِ.  
 قَالَ الْأَصْبَغِيُّ يُقَالُ إِنَّ فَلَانًا لَجَادٌ مُجِدٌّ بِاللَّغَتَيْنِ \*  
 الْجَادَةُ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ وَوَسْطَةُ جِ جَوَادٌ وَجَدَّ \* الْجَدَادُ  
 صِرَارُ الْفَخْلِ. وَالْجَدَادُ الْجَدَادُ وَجَمْعُ جَدِيدٍ لِلْأَنَابِ  
 السَّعِينَةِ \* الْجَدُّ مُصَدَّرُ جَدَّ وَابُ الْأَبِ وَابُ الْأُمِّ وَالْعَامَّةُ  
 تَكْسِرُ الْجِيمَ جِ أَجْدَادٌ وَجُدُودٌ وَجُدُودَةٌ وَالْأُنثَى جَدَّةٌ.  
 وَالْجَدُّ الصَّحِيحُ عِنْدَ الْمُفْتَاهِ هُوَ مَا لَا يَدْخُلُ فِي نَسَبِهِ أُمُّ  
 كَلْبِي الْأَبِ وَإِنْ عَلَا. وَالْجَدُّ الْفَاسِدُ هُوَ مَا يَدْخُلُ فِيهِ  
 نَسَبُهُ الْيَوْمَ أُمُّ كَلْبِي الْأُمِّ وَإِيَّاهَا وَنَحْوَهَا. وَالْجَدُّ أَيْضًا  
 الْجَنَّتُ وَالْمَحْطُ وَالْمَحْطُورُ وَالرِّزْقُ وَالْإِقْبَالُ فِي الدُّنْيَا  
 وَالْعِظَّةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ  
 الْحَظُّ. وَفِي سُورَةِ الْبَنَاتِ وَانَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً  
 وَلَا وَلَدًا قَبْلَ مَعْنَاهُ عِظَّةٌ أَوْ سُلْطَانَةٌ أَوْ غَنَاءٌ وَقَبْلَ فَيْضِهِ.  
 وَقَوْلُهُ فِي الدُّعَاءِ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ أَيَّ لَا يَنْفَعُ  
 ذَا الْفَقْرِ عِنْدَكَ غَنَاءٌ. وَقَوْلُهُ أَجَدَّكَ أَوْ أَجَدَّكَ لَا تَفْعَلُ  
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا. قَالَ فِي الْقَامُوسِ إِذَا  
 كَثُرَ اسْتِغْلَظَ بِمَعْنَاهُ وَإِذَا قُفِيَ اسْتِغْلَظَ بِمَعْنَاهُ. وَقَالَ  
 الْأَصْبَغِيُّ مَعْنَاهُ أَجَدَّكَ مِنْكَ هَذَا. وَنَصَبُهُ عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ  
 أَيَّ يَنْزِعُ الْخَافِضُ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

نَمْرُونُ الدِّبَارُ وَلَمْ نَعُوجُوا

كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ مَعْنَاهُ مَا لَكَ أَجَدًا مِنْكَ.  
 وَنَصَبُهُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيَّ عَلَى الْمَفْعُولَةِ الْمُطْلَقَةِ كَمَا فِي قَوْلِ  
 الْآخَرِ

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وَبَعْدَ عَطَايَكَ الْيَتَمَ الرِّثَا

قَالَ نَصَبْتُ مَا أَنَا فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِهِ أَجَدَّكَ ضَرْفٌ

بِالْكَسْرِ. فَإِذَا أَنَا بِالْوَاوِ هُوَ مَفْتُوحٌ وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ انْتَهَى  
 وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 أَجَدَّكَ مَا تَنَفَّكَ عَنْ تَفَكُّهِ  
 عَمَّ بَيْنَ سُلَيْمَانَ وَمَالٍ نَسِيمٍ  
 أَيَّ أَجَدَّكَ مَا تَزَالُ بِأَعْمَرَ بْنِ سُلَيْمَانَ تَفَكُّكَ الْأَسِيرِ  
 وَتَقْسَمُ الْمَالَ بَيْنَ النَّاسِ. وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُ الْآخَرِ  
 وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ شَيْمَةَ الْفَتَى

وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي

وَقَوْلُهُ عَنَرُ جَدَّةٍ وَنَمَسُ جَدَّةٍ أَيَّ مَلَكَ. وَالْجَدُّ الْاجْتِنَادُ  
 فِي الْأَمْرِ وَضَدُّ الْهَزْلِ. وَالْعَامَّةُ تَفْعُلُ الْجِيمَ. وَأَجَدَّكَ لَا تَفْعَلُ  
 ذِكْرُ. وَالْجَدُّ الْعِظَّةُ وَالْحَقِيقَةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمُبَالِغُ فِيهِ وَوَكْفَانُ  
 الْبَيْتِ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْجَدُّ هُوَ أَنْ يَرَادَ بِاللَّفْظِ  
 مَعْنَاهُ الْحَقِيقَةُ وَالْجَزَائِيُّ وَهُوَ ضَدُّ الْهَزْلِ. وَعَطَابُ جَدِّ أَيَّ  
 حَقِيقُ مُبَالِغٍ فِيهِ. وَيُقَالُ فَلَانٌ عَالِمٌ جَدُّ عَالِمٍ أَيَّ مَتْنَاهُ  
 بِالْغِ الْبَهَامَةِ. وَالْجَدُّ أَيْضًا شَاطِئُ النَّهْرِ. وَقَوْلُهُ صَرَّحَتْ  
 جَدَّةً وَجِيئَةً وَجِيئَةً وَجِيئَةً وَيَجْدُ وَيَجْدَانُ يَسْتَعْمَلُ فِيهِ أَمْرٌ وَضَحَّ  
 بَعْدَ التَّجَاسُ. وَفِي عَلَى الْجَمَلَةِ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ لَيْثٍ  
 مَسْنُو كَالرَّاحَةِ لَا تَحْمَرُّ فِيهِ بَنَوَارِي يَوْمًا. وَالْقَمِيرُ فِي صَرَّحَتْ  
 كِتَابَةً عَنِ النَّصَةِ أَوْ الْخِطَّةِ. وَجَدَّ يُصَرَّفُ بِاعْتِبَارِ  
 كَوْنِهِ اسْمَ مَوْضِعٍ وَجَمُوزٍ فِيهِ الرَّجْهَانُ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ  
 اسْمَ بَقْعَةٍ. فَيَكُونُ عَلَى الْأَوَّلِ كَرِيدٍ وَعَلَى الثَّانِي كَهْمَدٍ.  
 وَقَوْلُهُ خَطَرٌ جَدَّ عَظِيمٍ بِالْإِضَافَةِ وَخَطَرٌ عَظِيمٌ جَدًّا أَيَّ  
 بِالْغِ الْغَايَةِ فِي الْعِظَمِ. وَالنَّصَبُ فِيهَا عَلَى الْمَصْدَرِ. وَفَلَانٌ  
 مُحْسَنٌ جَدًّا أَيَّ غَايَةً وَمُبَالَغَةً. وَلَا يُقَالُ جَدًّا بِالْفَتْحِ وَالْعَامَّةُ  
 نَقُولُهُ. وَهُوَ عَلَى جَدِّ أَمْرٍ أَيَّ عِظَمٍ أَمْرٍ. وَالْجَدُّ جَانِبُ كُلِّ  
 شَيْءٍ وَالسَّيْمَنُ وَالْمَيْدَنُ وَفَرَسٌ كَثُرَ الْعَطْمُ وَالْبَرُّ فِي مَوْضِعٍ  
 كَثِيرٍ الْكَلَامِ وَالْبَرُّ الْمَغْزُورَةُ وَالْقَلِيلَةُ الْمَالَةُ ضَدُّ الْمَالَةِ الْقَلِيلِ  
 وَالْمَالَةُ فِي طَرَفِ غَلَاةٍ وَالْمَالَةُ النَّدِيمُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْحَظُّ  
 وَشَاطِئُ الْبَحْرِ لَانَهُ مَقْطُوعٌ أَوْ لَانَ الْمَالَةُ قِطْعَةٌ كَمَا سَمِعْتُ  
 سَاحِلًا لِأَنَّ الْمَالَةَ بِحَلَّةٍ أَيَّ بِفَرْسَةٍ. وَالْجَدُّ مَا اسْتَرْقَى مِنْ  
 الرَّمْلِ وَشَبَّ السَّلِيمَةِ فِي عَنَقِ الْبَعِيرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ  
 الْغَلِيظَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ

والموت ونقيض الحلق وضرب من المسكوكات القديمة  
يساوي تسع البارة ج جُدُ بضمين كما هو التباس وجُدُ  
بضم ففتح على لغة تميم وكلب وعليها لغة العامة. وثوب  
جديد في معنى مجدود براد يو حين جُدُه الخائنك اي  
قطعة. قال الشاعر

أَيَّ حَيٍّ سَلَبِي أَنْ يَبِيدَا

وامسى حبلها خلفاً جديدا  
اسم منطوعاً. ومنه قيل لمنعة جديد بلا هاء لانها من  
باب فعمل بمعنى منقول \* الجديان الليل والنهار  
يقولون لا افعل ما اختلف الجديان. ومنه قول الشاعر  
طوى الجديان ما قد كنت انشره

وانكرني ذوات الاعين النبل

وما لا بُردان فلا يقال للواحد منها الجديد \* الجديدة  
موتت الجديد وحديدة السرج التي غمت الدفتين من  
الرفادة واللبد الملق بها وما جديدتان. وهو مولد.  
والجديدة شدة الجِدِّ والاجتهاد كانتها صُغِرَت للعظيم كما  
يريدون بالتصغير احياناً ومنه قول بعضهم  
وكل اناس سوف تدخل بهم

دومة نصف منها الانامل

اي داهية عظيمة بدليل وصفها بالارهاب الشديد \*  
الأجدان الليل والنهار. والجُدُّ من الاكسبة الذي فيه  
خطوط مختلفة. وعند الشعراء القصيدة التي لا تذيب  
فيها. والجُدَّة من النوق التي قطع الصرار اخلاصاً.  
والجدود الرجل العظيم الحظ. واصل المعنى في هذه المادة  
في اللغات السامية القطع

جَدَر الشجرُ يجْدُرُ جَدْرًا يخرج ثمره كالنخس والنبات  
طلعت اوراقه. والبد يجَلَّت. والرجل نوارى بالجدار.  
والجدار حوطة. والرجل له جملة جدما اليو. وجَدَرُ  
الجدري طلع. وجَدِر الصبي على الجهول طلع فيه الجدري.  
وجَدَر الحمارُ جَدُورًا صار في عنقه جَدَرٌ. وجَدِر الرجلُ  
مجدر جَدْرًا خرج يو جَدَرٌ. والكرم هم بالابرار. وجَدَرُ  
النبت جَدَارَةٌ طلعت رؤوسه كانتها الجدري. وفلان بكنا

أَمِنَ العثار \* الجَدَّة الصغيرة الذي والمنطوعة الاذن  
والنافقة الذاهبة اللبن من عيب والفلاة بلا ماء. وجَدَّة  
اسم موضع بالطائف وقد ذُكِر \* الجَدَادُ بائع الخمر  
ومعاجها. والجَدَادُ خلفان الثياب وصغار الشجر وكل  
متعلق ببعضه بعض من خيط او غصن والجبال الصغار  
وفي القاموس الجبال الصغار معرب كَدَاد بالفارسية \*  
جَدَان اسم موضع بالطائف وقد ذُكِر \* الجَدَّة أم  
الأم وأم الاب. والجَدَّة الصحيحة للنخس عند الفقهاء هي  
التي لا يدخل في نسبتها اليو جَدٌ صحيح سواء كانت  
مدلية الى ذلك الشخص بمحض الانوثة كأم الأم وأم أم  
الأم او بمحض الذكورة كأم الاب وأم اي الاب او بمخلط  
منها كأم أم الاب وهي صاحبة الفرض كجدد الصحيح.  
والجدَّة الفاسدة للنخس عندهم ايضاً هي التي يدخل في  
نسبتها اليو جَدٌ فاسد وتكون مدلية اليو بمخلط الذكور  
والاناث كأم اي الأم وأم اي أم الاب وهي من ذوي  
الارحام كالجد الفاسد. والجَدَّة شاطئ النهر ووجه الارض  
وقلاد متفي عنى الكلب وضد الليلى. وما عليه جَدَّة اي  
خرقة. والجَدَّة الطريقة والعلامة وشاطئ النهر وساحل  
البحر والمخطة في ظهر الحمار تخالف لونه. وركب جَدَّة  
الامر وجَدَّة من الامر اي رأى فيوراباً. وما عليه جَدَّة  
اي خرقة ج جُدُد. وفي سورة المائدة ومن الجبال  
جُدُدٌ بيض وحمرة مختلف الوانها اي خُطَط وطرائق  
تختلف الوانها. وقُرئ جُدُد جمع جديد بمعنى الجَدَّة  
وجُدُد وهو الطريق الواضح. وجَدَّة موضع بعينه من  
الجَدُّ وهو ساحل البحر بمكة غير منصرف للعلية والتأنيث \*  
الجَدْرِي المَخْطِي اسم صاحب الخط. والجَدْرِي الرجل  
العظيم الجَدُّ اي الخط \* الجَدُود النجدة قل لنبها من  
غير بأس ج جدائم. قيل ولا يقال للعتز جَدُود بل  
نصوّر. وجَدُود موضع فيه ماء يسمى الكلاب كانت  
يو وقتان بين العرب في يومين بنال لاحدهما يوم  
الكلاب الاول وللاخر يوم الكلاب الثاني \* الجديد  
وجه الارض والرجل العظيم الخط والاناث السمينة

كان خلقاً يو. ويقال ما اجدره بالخبر وأجدر يو بلفظ  
الامر وهو معنى ما اجدره \* جدر النبت معنى جدر. والبناء  
الجدار شدة. وجدر الصبي على المجهول بمعنى جدر فهو  
مجدر. واجدر المكان صار فيه نبات الجدر. والشجر بمعنى  
جدر. والنبت بمعنى جدر. واجندر البناء بنى الجدار \*  
الجدار الحائط. قيل ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة  
بالمكان. والجدار يقال باعتبار الارتفاع ج جدر وجدر.  
والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض \* الجدر  
الجدار ج جذران. ونبت رملي ج جذور. وحطيم  
الكعبة. واصل الجدار وجانبه ومصدر جدر. والجدر  
نبات الواحة جدره. والجدر والجدر سلع تكون في  
البدن خلفاً او من ضرره او جراحة واحدة جدره  
وجدره ج أجدار. والجدر ايضا ورم يأخذ في الخلق.  
وانتهار او اتركدم في عنق الحمار وحس الطلع ومصدر  
كامر. والجدر الخلق. يقال هو جدر له وجدر بان  
يفعل ج جديرون \* الجدر آة الشاة نفوس جلدها من  
دأه يصيبها \* الجدرى والجدرى والجدرى بوز حر  
بيض الرؤوس تنشر في جميع البدن او في اكثره تنقط  
وتنتج سريعا. وفي في الغالب لا تصيب الانسان الا مرة  
واحدة وقد تصيب في النادر مرتين. وليس لما نظير في  
ذلك غير الحصبة التي هي شعبة منها. ولذلك نسبها  
العامة موسما نسبها بما لا يكون في اوقات متعددة كوسم  
الحج \* الجدر ااصل نبات ينبت مع البش ومنفردا عنه  
بغبه الزاوند اوارق منه \* الجدر مكان بني حوالو  
جدر والخلق والمنضم. يقال فلان جدر بكنا او الى  
كنا. وجدر ان بنال كنا. اي خلق يو او اهل له او  
منهم اليو. ومنه يقال للقصر جدر لانظام شخص ج  
جديرون وجدر آة \* الجدره المظفرة من صخر والطبيعة \*  
الجدر والجدر واخوانها سندر في محلها \* الجدار ما  
يغصب في الزرع منزعة للوحش والظور ويقال له الزراعة.  
ومنه قولم فلان كالجدار ليس له مقدار. والجدر ذو  
الجدرى والثنى مجدره. ومنه الجدره عند العامة لطعام

يطلع من العدى والرز او منه ومن البرغل فيكون حب  
المدس بارزا على وجهه كحب الجدرى. والجدره صيغة  
مفعلة من معنى الجدر. يقال هذا الامر مجدره لذلك  
اي جدر يو. وانه مجدره لأن يفعل كذا به جدر.  
وارض مجدره اي ذات جدرى او كثيرة الجدرى كما  
يقال مسبة لكثيره السباع. والجدر القليل اللحم ومن  
يو الجدرى. وفلان مجدر لكنا اي جدر. واصل المعنى  
في هذه المادة الاحاطة والتفوية او التثؤ والارتفاع كما مر  
جدر - الجادر الجادره والدارس من الآثار  
وما اشند من كل شيء والدم اليابس \* الجادره الارض  
لم تمر ولم تحتر ج جوادس. وفي حديث معاذ من  
كانت له ارض جادره قد عرفت في الجاهلية له حتى  
اسلم فهي لربها  
جدر الشيء مجدره جدرنا اداره لهاخذ \*  
الجدر الارض الغليظة  
جدره يجدره جدرنا حسه ومجته. وفلان قطع  
انته او اذنه او يده او شفته. قيل الجدر خاص بقطع  
الانف واستعماله لغزو تجوز وهو الصحيح وعليه قولم في  
المثل لامر ما جدر نصبر انته بضرب لمن يجل نفسه على  
مشقة عظيمة لنوال بغية. وفي ذلك يقول هذبه بن  
خسر  
لجدر عن يادينا انوفكم  
ويذهب القتل فيما بيننا هذرا  
وجدرت الصبي أمه اسكت غناه. وقول العرب  
جدرنا له دعاء عليه اي الزمة الله الجدر اي قطع عنه  
الخبر وجعله ناقصا معيبا. وجدر الرجل يجدر جدرنا  
كان اجدر. والصبي ساء غذاؤه \* جدره قال له  
جدرنا لك. والصبي أمه اسكت غذاؤه. واقطع النبات  
آخره فلم يرك. واجدره آخره. والصبي أمه بمعنى  
جدرته. وجادره مجادره وجداعا شائمه وخاصة.  
ومجادعا نشائما ونحاشا. ويقال ترك البلاد فجادع افاعها  
اي يأكل بعضها بعضا \* الجناع وجناع كنظام

في جن د ع \* الأجدع الجدوع. وفي جدعه ج جذع. والجدع أيضاً الشيطان. والجدع من آلات الحراثة وهو ما يقطع به. والجدع من الحجر المقطوع الاذنين ومن التبت ما أكل اعلاه

555

وعند المنطقيين هو القياس المؤلف من مقدمات مشهورة او مسلمة اي قياس مفيد لتدقيق لا تعتبر فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم كقولك فلان يطوف بالليل فهو لوص. والفرض منه الزام الخصم وافحام من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان. وقال في الكليات الجدال عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بحجة او شبهة. وهو لا يكون الا المنازعة غيره. والنظر قد يتم به وحده. والجدل الصلب يقال شيء جدل اية صلب. والشديد الخصومة والنزاع. الجدال من الشاء المنهية الاذن ومن الدروع المحكمة. وساق جدلا حسنة الطي. وشققة جدلا اية ماثلة ج جدل. وذهب على جدلاته (وفي القاموس على جدلاته بالنون وليس بصحيح) اي على وجهه وناحيته. الجدلة يدقة المهراس اية الهاون. الجدلي صاحب الجدال ونسبة الى جدله وهي ام حي من العرب حذفت ياؤها كما تحذف ياء حنيفة من الحنفي وهو القياس. الجدول والجدول النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تخنوي مجموع قضائها على وجوه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها معادفة واحدة مرتبة على شكل شجرة كجدول الكليات في المنطق وهو المعروف بشجرة بروفوربوس او على شكل رفعة شطرنجية كجدول الصفة المشبهة في النحو. والجدول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الاسطر محيطة بها من كل الجهات ج جداول. الجديل الزمام الجدول من آدم. ومنه قول امره القيس وكشح لطيف كالمجدل مختصر

وساق كانيوب السقي المذلل ج جدل. والمجدل ايضا جبل من آدم او شعر في عنق البعير. وربما سمي الوشاح جدلا. قال عبد الله بن عجلان الهندي كان دمنسا او فروع غلاما على متنها حيث استقر جدلها

وجدل وشدق فحلان من الابل كانا للنعان بن المنذر اللحي يضرب بهما المثل. الجديلة القيلة والناكلة والناحية وشريعة الحكم ونحوها وصاحبها جدال وقد ذكر. والجال والطريقة وشبهه من آدم نثر به النساء الحوائض والصبيان. والعامة نسي الصغيرة من الشعر جديلة. الاجدل الصفر جادل. وساعد جدل اي حسن الطي. والاجدلي الصفر ايضا. والمجادل صاحب الجدال وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر جادل. وعند اهل المناظرة في المناظرة لافهار الصواب بل لا لزام الخصم. الجدال الشديد الجدال. وعند العامة ما جدل مستطيلان من البصل ونحوه ججاديل والمجدل الجماعة من الناس. والمجدل الشديد الخصومة والقادر عليها والاصر. قال الاعشي ميمون في مجدل شديد بنيانه

يزل عنه ظفر الطائر اي في قصر مكسرج مجادل. والمجدول المنول ورجل مجدول اية لطيف التصب محكم القتل. قال ابو عبادة البصري طاف بكاس الراح حقه الصباح اغد مجدول مكان الوشاح ويقال جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدول. ودرج مجدولة اي محكمة النج. وساق مجدولة اي حسنة الطي واصل المعنى في هذه المادة القتل وضم شيء الى آخر واحكامه

جدمت الفلة فجدم جدما اثرت ويمست فجب جادمر. وجدم الشيء قطعه كجدمة. اجدم الفرس قال له اجدم زجرالة. واجدم الشيء انقطع. الجدامة ما يخرج من السنبل بالخشب اذا ذري الثبر في الربيع وعزل عنه نبتة. الجداي تمر. الجدامة المؤفرة من الخمل. الجدم طهر كالصافير حمر المناقير وضرب من التمر. الجدمة القصيرة والشاة الردبة وبلغت يخرج في فرع واحد وما لم يندق من السنبل والجدامة

ج جَدَم \* إِجْدَم اسم صوت تُرْجَر به الشاة أصله هَجَم  
جَدَن - أَجْدَن الرجل استغنى بعد فقره \* أَجْدَن  
حسن الصوت وبه لُقِبَ عَلس بن الحرث الجُمَيْري فبيل  
له ذُو جَدَن وهو أوّل من غَنَى باليمن  
جُدِه الرجل على الجهول يُجِدُه جَدَاهَا شِدِه \* الجُدو  
المشذو الفزع

جَدَاهُ يُجِدُو جَدَوًا (واوئي) سَأَلَهُ حَاجَةً أَوْ طَلَبَ  
جَدَوَاهُ. وَجَدَا عَلَيْهِ اعْطَاهُ الْجَدَوَى \* أَجْدَى الرَّجُلُ  
إِجْدَاهُ أَصَابَ الْجَدَوَى. وَفَلَانًا اعْطَاهُ الْجَدَوَى. وَقَوْلُهُ  
مَا يُجِدِي عَنْكَ هَذَا أَيُّ مَا يُغْنِي. وَمَا يُجِدِي نَعْمًا أَيُّ مَا  
يُجِدُّ أَوْ يُبِيل نَعْمًا. وَاجْدَاهُ وَاسْتَجْدَاهُ سَأَلَهُ حَاجَةً أَوْ  
طَلَبَ جَدَوَاهُ. قَالَ أَبُو الْغَمِّ الْعُمِّيُّ  
جِنًا نَحْيِكَ وَنَسْتَجِدُكَ

من نائل الله الذي يُعْطِيكَ

الجادي السائل العافي ومُعْطِي الجَدَوَى ضَدُّ \* الْجَدَا  
الطَّبِيَّةُ وَالْمَطَرُ الْعَامُّ أَوْ الَّذِي لَا يُعْرَفُ اقْصَاهُ. يُقَالُ  
اللَّهُمَّ اسْقِنَا غَيْثًا غَدَقًا وَجَدًا طَبَقًا. وَشَنَاءُ جَدَوَانِ عَلَى  
الْقَبَاسِ وَجَدَيَانِ نَادِرٌ. وَجَدَا الدَّهْرُ آخِرُهُ. نَقُولُ لَا  
أَفْعَلُهُ جَدَا الدَّهْرَ كَمَا نَقُولُ بَدَّ الدَّهْرَ أَيْ أَمَّا. وَخَيْرُ  
جَدَا أَيُّ وَاسِعٌ \* الْجَدَاهُ النِّعَمُ. وَفَلَانٌ قَلِيلُ الْجَدَاهِ عَنْكَ  
أَيْ قَلِيلُ الْغِنَى \* الْجَدَوَى الْجَدَا وَمِنْهَا الْمَثَلُ شَفَلَتْ  
شُعَائِي جَدَوَايَ يُضْرَبُ لِمَنْ اشْتَغَلَ عَنِ الْأَمْرِ بِمَا هُوَ أَمُّ  
سَهْ \* الْجَدَوَى السَّرْبُ وَالْقَطِيعُ جَ جَدَوٌ

جَدَاهُ يُجِدِيهِ جَدَيًا (يَاوِي) طَلَبَ جَدَوَاهُ \* أَجْدَى  
الْمَرْحُ إِجْدَاهُ سَالَ \* الْجَادِي الزَّعْفَرَانُ وَالْخَمْرُ \*  
الْجَادِيَّةُ الزَّعْفَرَانُ \* الْجَدَاهُ الْحَاصِلُ مِنْ ضَرْبٍ عَدَدٍ  
فِي عَدَدٍ كَالنِّسْعَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ ضَرْبٍ ثَلَاثَةٍ فِي مِثْلِهَا فَيُحِ  
جَدَاكُمَا \* الْجَدَايَةُ وَيُكْسَرُ الْفَزَالُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي  
بَهْرَةِ الْعَنَاقِ مِنَ الْغَنَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ

بُرِجْ بَعْدَ النَّفْسِ الْخَفُوزِ

إِرَاحَةُ الْجَدَايَةِ النَّفُوسِ

الْجَدْيُ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ وَهُوَ الذَّكَرُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى

وَالْأُنْثَى عَنَاقِي جَ أَجْدَرُ وَجَدَا وَجَدَيَانِ. وَلَا تُقَالُ الْجَدْيُ  
وَلَا الْجَدَايَا وَالْعَامَّةُ نَقُولُهَا. وَالْجَدْيُ أَيْضًا نَحْمُ إِلَى جَنْبِ  
الْقَلْبِ بِدَوْرٍ مَعَ بَنَاتٍ نَعَشُ تُعْرَفُ بِهِ الْقَبِيلَةُ وَيُقَالُ لَهُ  
جَدِي الْفَرَقْدُ. وَالْمُجَمِّعُونَ يَسْمُونَهُ الْجَدْيُ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الْبُرْجِ وَبُرْجٍ فِي الْمَاءِ مِلَاصِقٌ لِلدَّلْوِ. قِيلَ أَنَّ الْعَرَبَ  
لَا تَعْرِفُهُ \* الْجَدْيَةُ الْقِطْعَةُ الْمُحْمَقَةُ نَحْتِ السَّرَجِ وَالرَّجُلِ  
وَمَا جَدَبْنَاهُ جَ جَدَى وَجَدَيَاتُ \* الْجَدْيَةُ الْجَدْيَةُ  
وَالْعَامَّةُ نَقُولُ جَدِيدَةً. وَالنَّاحِيَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ  
وَلَوْنُ الْوَجْهِ جَدَلُهَا. وَالْجَدْيَةُ أَيْضًا الدَّمُ السَّائِلُ. قَالَ  
أَبُو زَيْدٍ الْجَدْيَةُ مِنَ الدَّرَمِ مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ وَالْبَصِيرَةُ مَا  
كَانَ عَلَى الْأَرْضِ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقِطْعُ

الجدوار في ج در

الجدول في ج دل

جدار - إجدار في ج ذر

جَذَبَةٌ مُجَذَّبَةٌ جَذَبًا غَلْبَةً فِي الْمَجَازَةِ. يُقَالُ جَازِبَةٌ  
مُجَذَّبَةٌ. وَجَذَبَ الشَّهْرُ يُجَذِّبُ جَذَبًا مَضَى أَكْثَرُهُ أَوْ كَلَّةٌ.  
وَالنَّاقَةُ قُلٌّ لِبَنِيهَا. وَالرَّيْثُ انْقَطَعَ. وَفَلَانٌ الشَّيْءَ مَذَّةً  
كُجَذَّبَهُ وَحَوْلَةً عَنْ مَوْضِعِهِ. وَالْمَهْرُ عَنْ أُمِّهِ فُطِمَتْ.  
وَالنَّاقَةُ قُطِعَ جَذَبُهَا. وَمِنْ الْمَاءِ نَقَسًا أَوْ نَقَسِينَ كَرَعَ فِيهِ.  
وَجَذَبَهُ إِلَيْهِ ضَدُّ دَفَعَهُ عَنْهُ \* جَازَبَ الشَّيْءُ مُجَازِبَةً  
وَجَذَلًا حَوْلَةً عَنْ مَوْضِعِهِ. وَفَلَانًا الشَّيْءَ نَازَعُهُ فِيهِ.  
وَيُجَذِّبُ اللَّبَنَ شَرِبَهُ. وَيُجَازِبُ الرَّجُلَانِ الشَّيْءَ حَوْلَهُ  
عَنْ مَوْضِعِهِ وَتَنَازَعَا فِيهِ. وَاجْتَذَبَهُ بِمَعْنَى جَذَبَهُ وَسَلَبَهُ.  
وَيُجَذِّبُ مَطَاوِعَ جَذَبَ. يُقَالُ جَذَبَهُ فَأُجَذِّبُ. وَفَلَانٌ  
فِي السَّبَرِ اسْرَعَ \* الْمَجَازِبُ النَّاقَةُ قُلٌّ لِبَنِيهَا جَ جَوَازِبُ  
وَجَذَابُ. وَالْمَجَازِبُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ دَوَاءٌ يَمُكِّثُ الْخُلْطَ  
نَحْوَ السَّلْحِ الذَّيْبِ بِمِثْلِهِ إِمَّا بِقُوَّةِ الْمَجْذِبِ أَوْ بِفِعْلِ  
التَّخْنِينِ \* الْمَجَازِبَةُ مِنَ النَّوْقِ الْمَجَازِبُ. وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ  
الْقُوَّةُ الَّتِي تُجَذِّبُ الْغَذَاءَ إِلَى الْأَعْضَاءِ ضَدُّ الْقُوَّةِ النَّافِعَةِ \*  
الْمَجَازِبَةُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الطَّبِيعَةِ قُوَّةٌ فِي الْأَجْسَامِ تَجْعَلُهَا  
قَابِلَةً لِلْمَجْذِبِ أَوْ الْإِنْجَذَابِ كَمَا يَمُكِّثُ الْكِبْرِيَاءُ وَالنِّبَنُ \*  
جَذَابٌ كَقَطَامٍ عَلَّمَ لِلْنِّبَةِ. وَالْجَذَابُ جَمَارُ الْخَلِّ أَيْ

اسم مفعول. وعطاة غير مجذور اي غير مقطوع  
جَذَرَ الشيء يجذره جذراً قطعه واستأصله \* جذر  
الشيء استأصله والعدد حصل جذره. واجذرت البقرة  
كانت ذات جَوَذَرٍ فهي مجذورة. واجذر الشيء استأصله.  
واجذر الشيء انقطع. يقال جذره فانجذره. واجذأ  
الرجل اجذأراً انتصب المشاة. والنبات نبت ولم  
يُطَل \* المجذر مصدر جذر والاصل او اصل اللسان  
والذكر والحساب ويكثر فيهن او في اصل الحساب  
فقط ومغرز العنق ج جذور. قال زهير بن ابي سلمى  
يصف بقرة

وسامعتين تعرف العنق فيها

الى جذر مدلولك الكعوب معدد

يعني قرنها. وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر  
قلوب الرجال اي اصلها. والمجذر في اصطلاح الحساين  
العدد المضروب في نفسه كالعشرة تضرب في عشرة  
فكون جذر المائة. وهو قيمان منقطع وهو جذر عدد  
له جذر صحيح كما مثل. واصم وهو جذر عدد ليس له  
جذر صحيح كالاثين فان جذرها واحد واربعة اعشار  
تقريباً \* الجوذور والجوذير والجوذور والجوذور ولد البقرة  
الوحشية. ونشبه به الحسان لجمال عيونهم كما في قول  
ابي الطيب المنيني

رحلنا فكم بالك باجنان جوذير

علينا وكم بالك باجنان ضيغم

اي فكم بكت علينا فتاة بعين نجلاء كعين الجوذور وفنى  
بعين نروع الناظرين كعين الاسد ج جواذير وجاذير \*  
المجذر الجوذور والقصير الغليظ الشثن الاطراف او هذه  
بال مهلة ج جياذير \* المجذرة سمكة كالزنجي  
الاسود الفخم. والصبادون يسمونها عبد البحر. واحياناً  
نقحمهم الى نحو اربعين ذراعاً من الشاطئ \* المجذر  
القصير الغليظ الشثن الاطراف والبعر الذي لحمه في  
اطراف عظامه ومجموعه. والمجذر البقرة ذات الجوذور.  
والجذور الحاصل من ضرب عدد في نفسه كالمائة الحاصلة

شعبة او الخشن منه \* المجذب مصدر جذب. وسير  
جذب اي سارع. والمجذب عند اهل السلوك عبارة  
عن جذب الله تعالى عبداً الى حضرة. وجذب القلب  
عند الاطباء علّة يحس صاحبها كأن قلبه يجذب الى  
اسفل. والمجذب حمار الخمل او الخشن منه الواحدة  
جذبة \* المجذبان زمام النعل \* الجذبة المسافة او  
البعيدة منها. يقال بيني وبين المتل جذبة اي مسافة  
بعيدة. ويقال جذبة من غزل للمجذوب منه مرة ج  
جذبات. وقولهم اخذ في وادي جذباته اي اخطأ ولم  
يصب في سلوكه او قوله او فعله \* الجذابة هلبة تصاد  
بها القناير \* المجذوب من النوق الجاذب \* الجوذاب  
طعام يجذب من سكر وزير وجوز ولم يعرف كوزاب  
بالفارسية \* الجوذابة ملّة تجذب في الثور معلقاً فوقها  
طائر او لحم يشوي فيفطر ودكه عليها فتفرج عنك  
ثم الادام \* المجذوب اسم مفعول. وهو في اصطلاح  
الصوفية من ارتضاه الحق سبحانه لنفسه واصطفاه لحضرة  
انسو وطهره بماء قدس فحاز من الخ والمواهب ما فاز به  
في جميع المقامات والدرجات بلا كلغة المكاسب والمتاعب  
جذبه الشيء جذبة بمعنى جذه

جذ الرجل في سيره يجذ جذاً اسرع. والشيء كسره  
وقطعه مستأصلاً \* جذذ الرجل تجذباً استنبح القوم  
فلم يتبعه احد. وانجذ الشيء انجذاً انقطع \* المجذاذ  
فضل الشيء على الشيء وزيادته عليه. يقال جذاه  
عليه كما اصبه فضله وزيادته. والمجذاذ حجارة الذهب.  
قال الكسائي قبل لما ذلك لانها تكسر. والمجذاذ مثله  
الحيم الاسم من جذ وما قطع من الشيء \* المجذاذ  
المجذاذ \* المجذاذات الفراضات. يقال عندي جذاذات  
من الفضة اي فراضات منها \* المجذاذ الرمح لم توصل  
والسنن المنهمة \* المجذاذ حجارة رخوة الواحدة جذانة \*  
المجذة تستعمل بمعنى الشيء. يقال ما عليه جذة من  
التياب اي شيء. وفي في الاصل القطعة من الشيء  
المجذوذ \* المجذب السويق \* المجذبة المجذبة \* المجذوذ

من ضرب عشرة في عشرة

جَذَعُ الدَّابَّةِ يَجْذَعُهَا جَذْعًا حَسْبُهَا عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ.  
وَجَذَعٌ بَيْنَ الْعَبِيرِينَ قَرْبُهُمَا فِي قَرْنٍ \* الْجَذْعُ سَاقُ الْخَلَّةِ  
جَ اجْذاع. وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك بضرب  
في اغتنام ما يجود به الخيل. قيل اصله ان جذع بن  
عمرو القسائي كان اعطى بعض الملوك سيفه رهنا فلم  
ياخذه منه وقال اجعله في كذا فصره به فقتله وقال  
خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثلاً. والجمْع من  
البهايم قبل التي الا انه من الابل في السنة الخامسة  
ومن البقر والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة  
ج جذعان وجذاع واجذاع. وعن الازهرى الجمْع من  
المزلسنة ومن الضان لثانية اشهر. وفي القاموس الجمْع  
محرّكة قبل التي وهي بهامة اسم له في زمن وليس بسن  
تثبت او نسقط. والجمْع ايضا الثابت المحدث. ومنه  
قول دُرَيْد بن الصِّمَّةِ

يا ليتني فيها جذع أخب فيها وأضع

ومنه يقال الدهر جذع ابنا اي شاب لا يهرم. والْأَزَمُ  
الجمْع الدهر والاسد. وأمّ الجذع الداهية. وذمها جَذَعٌ  
يَذَعُ مَبْنِيَّيْنِ عَلَى التَّخِيعِ أَي تَفَرَّقُوا فِي كُلِّ وَجْهِ. وقولهم  
فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ فيه حديثاً \*  
الجذعة اثني الجمْع ج جذعات. والجذعة الصغيرة \*  
الجمْعان جمع الجذع. وجذعان الجمال صغارها \*  
الجمْعونع الشباب والجمْعان \* الأجمْع الجذع من البهايم.  
والجمْع والجمْع ما لا اصل له ولا نبات. وخروف  
مُجْذَوِعٌ وَإِنْ

الجمْعة الصغيرة. اصله جذعة والميم زائدة. وفي  
الحديث عن عليّ انه قال اسلم ابو بكر رضى الله عنه وانا  
جذعمة

جَذَفَ الطَّائِرُ يَجْذِفُ جَذْفًا اسرع. والمرأة مشيت  
بشيء القصار وقصرت الخطو. وجَذَفَ فلان الشيء  
قطعه. والقارب بالجمْاف دفعة \* أجذَف الطائر والمرأة  
بمعنى جَذَف. واجذِف الطائر اسرع \* الجِذاف والجِذافة

الجِذاف وهو ما تُجَذَف به السفينة. قال الشاعر يصف  
ناقته

تَكَادُ أَنْ حُرِّكَ مِجْناها نَسْتُلُّ مِنْ مِشاها بِاليدِ  
اراد بالجِذاف السوط تشبيهاً له بالجِذاف الذي يسوق  
السفينة. والجذوف المقطوع القوائم. قال في القاموس  
والدال المهله لَفَّةٌ فِي الْكَلِّ

جَذَلُ الشَّيْءِ يَجْذُلُ جَذُولًا أَنْتَصَبَ وَتَبَت. وجَذَلَ  
الرَّجُلُ يَجْذُلُ جَذَلًا فَرَحَ فَوْجَذَلَ وَجَذَلَانِ جَ جَذَلَانِ \*  
اجذله افرحه. واجندل ابتغ. وتجادل القوم تضاغوا  
وتعادوا \* الجاذل المنصب كانه لا يبرح. شبه بالجذَل  
الذي يُنْصَب في المعادن لتحك به الابل الجُرْزِي. وجاء  
في الشعر جاذل بمعنى جذلان. وسقاء جاذل بغير طم  
اللين \* الجذَل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع  
ج جِذال وأجذل وجذول وجذولة. او ما عظم من  
اصول الشجر على مثال شاربخ النخل من العبدان. والجِذَل  
جانب النعل ورأس الجبل وما برز منه ج أَجْذال. والجِذَل  
ايضاً عود يُنْصَب للفصال الجُرْزِي لتحك به. ومنه قول  
الحباب بن المنذر انا جذيلها الحكك وعذبها المرجب  
وهو نصغير تعظيم. وانه جذل رهان ابيه صاحبه.  
وجِذَل مال اي رفيق بيساسته ومعاون عليها. وجِذَل  
الطعمان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب.  
والجِذَل والجِذَلان الفرح وقد ذُكِرَ \* الجِذَلَة الفِرْحَة.  
وكرمة جذلة نبنت وجعدت عبدانها \* الجِذَل نصغير  
الجِذَل وقد ذُكِرَ

جَذَمَ الشَّيْءُ يَجْذِمُهُ جَذْمًا قَطَعَهُ. وجَذِمَ الرَّجُلُ  
على المجهول اصابه الجُذام فهو مجذومٌ ومجذَمٌ وأجذَم.  
وفي صحاح الجوهري ولا يقال أجذَم \* جَذَمَ الشَّيْءُ  
قطعه. واجذم الفرس اشتد عدوه. وفلان عن الشيء

اقلع عنه. قال الربيع بن زياد الحسبي

وحرَّقَ فَيْسَ عَلَيَّ الْبِلادَ

حتى اذا اضطربت اجذما

اي اقلع. واجذَمَ على الشيء عزم. واجذم يده قطعه.

والسير أسرع فيه. وتجذم الشيء وتجذم انتطع \* الجذام  
علة رديّة تنشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء  
وهيئتها. وتحدث عَجْرٌ في الوجه غالباً ويتمرط شعر  
الاجفان وينتهي الى تأكل الاعضاء وسقوطها من شدة  
التفريح. ويقال لهذه العلة داء الاسد لهجومها على صاحبها  
كما يهجم الاسد على الفريسة. وفي الحديث اهرب من  
الجدوم هربك من الأفعى. قال الشيخ داود البصير لم  
يقُلْ كهربك بلفظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير من  
العَدْوَى. وهو مشتق من الجذم اية القطع \* الجذامة  
من الزرع ما بقي بعد الحصد \* الجذم اصل الشيء كجذم  
الحائط وغيره ج أَجْذَمَ وجُذِمَ. والجذم السريع \*  
الجذمان الذكور او اصلة \* الجذمة موضع القطع من  
اليد. والجذمة القطعة من الشيء يُقطع طرفه ويبقى  
اصلة. فنقول رأيت في يده جذمة حبل. ويسمى السوط  
جذمة. قال الشاعر

يوسونهن اذا ما آنسوا فزعا

نحت السنور بالاعقاب والجذم

والجذمة الجذمة. والشحم الاعلى في النخل وهو اجوده  
والطفة. والجذمة اسم للنفس من الاجذم اي المقطوع  
اليد \* الجذم المقطوع \* جذية قبيلة من عبد القيس  
والنسبة جذمي وقد تَقَمَّ الميم فيقال جذمي. وجذية  
الابرش هو مالك بن فهم ملك الحيرة. والاصل في لقبه  
الابرص لابرص كان يواظف لهُ الابرش تأدياً ومنهم  
من يلقبه بالوضاح من الوضع وهو البرص. وهذا هو  
صاحب الملكة هند بنت الربان الملقبة بالزيتاء وهي التي  
قتلت بشار ابياها في مدينة عُمان. ومن اشالم السائرة في  
المصاحبين طال اصطحابها قولم ها كدماي جذية.  
قال ابو عبيدة هو جذية الابرش كان بألف من ابن  
بنادمر احناً حتى قُتِلَ ابن اخوه رفاش وهو عمرو بن  
عاري بن نصر الحنفي فوجده مالك وعقيل رجلان من  
بلقين. فلما قدما به عليه حكما في المكافاة فاخترنا  
منادمة ما عاش وعاشا. ويقال انها اصطفا في منادمتي

اربعين سنة حتى فَرَّقَ الموت بينهما. وفيها يقول متمم  
بن نويرة اليربوعي يرثي اخاه مالكا  
وكنا كدماي جذية حبة  
من الدهر حتى قبل لن نصدعا  
فلما تفرقنا كآني ومالكا  
لطول اجتماع لم تبت ليلة معا  
الأجذم المقطوع اليد او الذاهب الانامل والجدوم كما مر.  
وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه آتني الله وهو اجذم  
ج جذي مثل احمق وحمي. والجذام والجذامة القاطع  
للامور النصل. ورجل جذامة سريع القطع للمودة.  
والجذم والجدوم من اصابة الجذام

جذم - الجذامير القطاع للهد \* الجذمار والجذمور  
اصل الشيء او اوله او القطعة من السعة تبقى في الجذع  
اذا قُطِعَتْ ج جذامير. واخذت مجذمورو ومجذاميرو اي  
باجمعو

الجذن الجذل والاصل. يقال جذنة قوي اي اصلة  
جنا الرجل على الشيء يجذو جذوا وجذوا (واوي)  
ثبت قائما وجنا او قام على اطراف اصابعه. وقال ابو  
عمرو جنا وجنا لغنان. وجنا القراد في جنب البعير  
لصق به ولزقه. والسنام حمل النخم \* أجدى الرجل اجذاة  
بمعنى جنا فهو مجذو وهي مجذية. وفي الحديث مثل الارزة  
المجذية على الارض اية الثابتة. وأجدى طرفه نصبه  
ورمى به امامة. والفصيل حمل في سنامو شحا. وتجاذى  
الرجل في اشاله المجز تجاذما تجاى. واجذوذى اجذيداء  
لازم الرجل والمنزل لا يفارقه فهو مجذوذ قاله ابو عمرو  
وانشد

أأست مجذوذ على الرجل دائر

فالك الأما رزقت نصيب

المجاذي المفعي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعه  
ج جذاء. قال الشاعر وحو لي اعداء جذاء خصوما.  
وقال ابن الاعرابي المجاذي على قدسي والمجاذي على  
ركبتو. ورجل جاذر اي قصير الباع. قال الشاعر

ان الخلافة لم تكن مفصورة

ابنًا على جاذي الدين مغل

الجازية مؤت الجاذي والتي تجذب في سبها كأنها تنفلق. وامرأة جاذية اي قصيرة الباع ج جواز \* الجذاة حملة المحاصل من الضرب \* الجذاة اصول الشجر العظام ج جذاة \* الجذوق والجذوق والجذوق القبة من النار والحجرة ج جذى وجذى وجذاة. وفي سورة القصص قال لاهلو أمكنوا اني آتست نارا أعلی آتكم منها بنجر او جذوق من النار. قال مجاهد اسي قطعة من الجمر قال وفي بلغه جميع العرب. وقال ابو عبيدة الجذوة مثل الجذمة وفي القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نارًا لم يكن قال ابن مقبل

بانث حواطب ليلى يلتسن لها

جذل الجذى غير خوار ولا ذعير

وقبل الجذوق في الحجرة التي لا تنطفئ حتى نصبر رماذا \* الجذاة المنفار وخشبة مدورة تلعب بها الاعراب وتخذها سلاحًا

جذاه عنه يجذو جذيًا (بآتي) منعه \* اجذاه عنه اجذاه بمعنى جذاه جذيًا. وتجذى الحمار بالحماة تجذيًا مع الارض بذنبه اذا هدر. وتجاذى السيف تجاذيًا انس \* الجذى من الشيء اصله \* الجذبة اصل الشجر جرو الرجل يجزوه جرة وجرة بجذف الهزة وجرأة وجرائية وجرابة بالياء وهو نادر لا بدال الهزة ية بعد الفتحة شجع. والعاملة تبدل عنها من الهزة فنقول جرع جراعة وتجرجع فهو جريج وجريج \* جراه تجريًا شجعة. وهو نادر ايضا والقباس تجرية كمنطقة. واجترأ اجترأ فشجع. واستجرأ تكلف الشجاعة والإقدام \* الجرائى الاسد \* الجربة الجربة اي القانصة والمخلوم \* الجريه المتدار والشجاع والاسد ج أجراه. ونقول هو جريه المتقدم اي جريه عند الإقدام \* الجربة مؤت الجريه ويست نصاد فيه السباع ج جرائى وهو نادر ايضا والقباس جرابا كخطابا \* الأجرأ اسم تفصيل. ومن

اسلم أجرأ من المائى بترج. وأجرأ من فارس خصاف. وترج ارض نكثر فيها السباع وخصاف فرس كانت للمالك بن عمرو الفسافي. والجترأ الاسد

جراش - اجراش وجراش ومجروش في ج رش جرب البعير يجرب جربًا اصابه داء الجرب فهو جرب وجربان وأجرب. وجرب الرجل ملكت ارضه وجربت ابله. والسيف صدى \* جربة تجريبًا وتجربة اختبره وانمحه. وفي المصباح جربة تجريبًا اختبره مرة بعد أخرى. والاسم التجربة ج تجارب. واجرب القوم جربت ابلهم. وأجرتى الرجل أجربته نام بلا وسادة. وأجرب الرجل أجربًا اشرأب \* الجراب ولا تفتح او فتحه لقي في ما حكاه القاضي عياض وغيره المزود او الوعاء مطلقًا ج جرب وجرب وأجربة وجرارب. والجراب ايضا وعاء الخصبين. وجراب البئر اتساعها وجوفها من اعلاها الى اسفلها. واوراب الجراب نبت وسيدكر. والجراب السفينة الفارغة \* الجرب مصدر جرب. وثور صغار تبندى حرًا ومعها حكة شديدة وربما نقيت. والجرب ايضا العيب والنفيسة. يقال يو جرب اي عيب ونفيسة. وصدأ السيف. يقال بالسيف جرب اي صدأ. وجرب العينين ما يعرض من الجرب في باطن العين. وجرب الكلية بثور صغار تعرض لها. والجرب من اصابه الجرب كما مر \* الجربة مؤت الأجراب والماء اذا طلعت كواكبها. قيل سميت بذلك لما فيها من الكواكب كأنها جربت لها. او هي الناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر. والارض المقهولة والحجارة الملمحة ونبات \* الجربان من يو جرب كما مر ونبات شائك او هنا عايج. والجربان جمع الجرب من الارض. وجربان السيف جربانه وسيدكر \* الجربة المزرعة والقراح من الارض او المصلحة لزرع او غرس. وجلدة او بارية توضع على شفير البئر لئلا يبتثر الماء في البئر او توضع في الجدول لينحدر عليها الماء \* الجرب القصير الخشب \* الجربان والجربان حد السيف او شيء

المشاهدة. فخرج بذلك الاحكام الاستقرائية والحدسيات  
والفطريات

جرب - الجربة والجربا ضرب من سبر الابل  
والخيل. او هو عدو ثيل \* الجربذ والجربذ القوام  
من الخيل ذو الجربة او هو القرب القدر في تنكيس  
الراس وشدة الاختلاط مع بطء احارة يديه ورجليه.  
او هو قرب السبك من الارض وارتفاعه \* الجربذ  
الشيء الغليظ \* الجربذة الذي لأمو زوج

جرب الرجل جربة ذهب او انقبض وسقط وكان  
جرباً \* الجربز الخنثاع الخبيث معرب كربز بالفارسية  
جرب - تجرئ الرجل تجرباً تنأت جربته \*  
الجربة الخمرة \* الجربي ضرب من العنب \* الجرب  
ضرب من السمك. ومنه قول الامام محمد جميع السمك  
حلال غير الجرب

جربل التراب جربلة سناه يده  
جرب - تجرم الرجل تجرباً واجرباً اجرباً سقط  
من علو الى اسفل واجتمع وانقبض مرتعلاً مأخوذاً من  
الجربومة وفي ما اجتمع حول الشجرة من التراب. واجربتم  
لزم موضعه والشيء اخذ معظمه \* جربوم الشيء اصله  
او هو التراب المجمع في اصول الشجر والذي تسفيه الريح  
والغصمة ج جرائب \* الجربومة الجربوم وقربة التل اي  
مجمع ترابها واصل الرملة المشرفة على ما حولها \* الجربتم  
العريض يقال ركب جربتم اي عريض

جربي - الجربي وتجربي في ج رب  
جرب الخاتم في اصبعه يجر جرباً جال وقلبي  
لسعته فهو جربج. قال الشاعر

اني لاهوى طفلة ذات غنح  
خلخالها في ساقها غير جربج

وجرب الرجل مشى في الجربج \* جربة تجرباً زلفه \*  
الجربج مصدر جربج والارض الغليظة وجرد الطرق \*  
الجربة واحدة الجربج. والجربة وعاء كالجربج ج جربج  
وجربج. قال ابو سهل الصواب الجربة بالخاء وقد صغرت

يحمل فيه السف وغدة وحائلة. وجربان القبيص  
جبة \* الجربانة المرأة العنقابة البذبة \* الجربة جماعة  
الحمر او الغلاظ الشداد من الحمر والناس والكثير او  
العمال ياكلون ولا ينفعون. وربما يقال جربة للاقوية  
من الناس اذا كانوا منساوين \* الجريبة ربح الشمال  
او بردها او الربح بين الجنوب والصحبا وفي ربح تقشع  
السحاب والرجل الضعيف \* الجربة الجربة \* الجرب  
الزربة والوادي ومكبال قدس اربعة افرة ج اجرة  
وجربان. والجرب عند المحاسبين والفقهاء مقدار معلوم  
من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها  
اي في ستين ايضاً. قال قدامة في كتاب الخراج الاسل  
اذا ضرب في مثله فهو الجرب. والاسل طول ستين  
ذراعاً. قالوا والاصل فيه المكبال \* الجورب واخوانه  
في ج ورب \* الجرب الجرب ج جرب وجرب  
وجربي واجارب. والاجران بلفظ التثنية بنو عبس  
وبنو ذبيان. وابار الجرب اي اوار الابل الجربي نبت  
يخضر بعد يسو آخر الصيف وهو مؤخر لراعيه. قال  
عمرو بن الحباب

وفينا وان قبل اصطالحنا نضاعن  
كما طر اوار الجرب على النسر

والجربة مصدر جرب وقيل اسم سنة كما مر. والاول  
ارجح بدليل عليها المني على نفسها معنى المحدث الذي  
يو تشبه الفعل كما في قول الشاعر

لا بطرق الظن او هامي بمجاذته  
من بعد تجربي اياه تكرارا

والجرب الاسد والذي جربة الامور واحكمته. وفي  
الصحيح وان كسرت الراء جعلته فاعلاً لان العرب تكلمت  
به بالفتح. يقال رجل مجرب اي يلي ما كان عنده.  
والجرب الخنبر ولقب ابليس. ورجل مجرب عرف  
الامور. والمجربة انثى الجرب. ودرام مجربة اي موزونة.  
والجربيات والجربات في اصطلاح العلماء هي النضابا  
التي لا يحتاج الفعل في جزم الحكم بها الى واسطة تكرار

في الأكل والشرب أكثر. والوحش وغيره في وجاره  
تقبض وسكن \* الجراح صوت اللبن في الوطس \*  
الجراحة قوم من العلم بالجراحة أو نبط الشام \* الجرجان  
الأكل \* الجرجوم العصفرة والصرة

جرج اللحم يجرحه جرحاً كلبه وفترق اتصاله من  
غير فتح. وجرح الرجل اكتسب فهو جارج. ومنه في  
سورة الأنعام وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم  
بالنهار. وجرح فلاناً سباً وشتمه. والشاهد اظهر فيه ما  
تزد به شهادة. والشهادة اسقط عنها. وجرح الرجل  
يجرح جرحاً اصابته جراحة. والشاهد جرحته شهادة \*  
جرحه نجريماً بمعنى جرحه شدد للدلالة على الكثرة.  
واجترح الرجل اكتسب وهو يغلب في الجرائم. ومنه في  
سورة الجاثية ام اجترحت السيئات. واجترح الشيء صار  
معبوباً وفاسداً. يقال قد وعظنكم فلم تزدوا الا  
استجراحاً. وقال ابن عون استجرحته هذه الاحاديث \*  
الجراحة مؤنث الجراح. والسكين لجرحها. واثني الخيل  
لتناجها. وما يكتسب من اعضاء الانسان وما يصد من  
السباع والطير جوارح. وقد تطلق الجوارح على جميع  
الاعضاء. ومنه قول الشاعر

ولكن فتيلاً تدرج الطير حوله

ونشرب غريبان الفلامن جوارحي

ويكنى بالجوارح عن المصائب الواقعة نهائراً كما يكنى  
بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنه قولهم نعوذ  
بالله من طوارق الليل وجطلح النهار. ويقال فلان  
جارحه اهلواي هو الذي يكتسب لم. والعرب يقولون  
هذه الناقة من جوارح المال اي هي شاة مقبلة الزحم.  
وفي سورة المائدة قل احل لكم الطيبات وما علمت من  
الجوارح اي من كل ما يصب الصيد لاهلها من سباع وذوات  
الارباع والطير \* الجراح الاسم من جرح وجمع جراحة \*  
الجراحة الجرح ج جراح. والجراحة عند الاطباء تفرق  
اتصال في اللحم من غير تقطيع فان تقطع يسمى فرجة \*  
الجراحي الذي يعالج الجراح. وصنعة الجراحة. والعامّة

الاصمعي وغيره فقالوا الجرجة بجهين. وقال في الصحاح  
الجرجة بالضم وعاء شبه الخرج وبالحاء تصحيف والجمع  
جرج مثل بسرة وبسر

جرجب الطعام اكلة والانه انى على ما فيه اية  
اكل جميع ما فيه \* الجراجب الابل العظام \* الجرجب  
والجرجبان الجوف والبطن. يقال ملا جرجبه وجرجبانه  
جرجر الشراب جرجرة صوت في حلق شاربه.  
والبعير رد صوته في حجرته. والرجل الله صبة في  
حلقه. وفلاناً سقاء فصوت الشراب في حلقه \* تجرجر  
البعير بمعنى جرجر. وتجرجر الله جرجره وجرجه جرجاً  
متداركاً \* الجراجير الضخام من الابل واحدها جرجور.  
والجراجير الضخام من الابل والكثير الشرب والله  
المصوت \* الجرجار نبت طيب الريح. ومن الابل الكثير  
النصوت وصوت الرعد. وعند العامة الزنون الذي  
بلغ غاية النضج حتى فقدت منه المارة \* الجرجارة الرحي \*  
الجرجرما نُداس أو الكدس وهو من حديد والفول.  
والجرجير الجرجر والجرجير ومن الابل الجرجار ونبات  
يعرف عند العامة بالقميلة \* الجرجرة صوت يردده  
البعير في حجرته \* الجرجور واحد الجراجر والحجاء  
ومن الابل الكرم والكمال يقال مائة جرجور اية  
كاملة. قال الكمي بن زيد

وميل أسفتمو فأنرے

مائة من عطائكم جرجورا

اي رب فقير جعلتمو يسوق مائة كاملة من الابل التي  
اعطيتموها لها فصار غنياً \* الجرجير بقله قيل في  
الايهقان يستعمل بزره في الطبخ بدل الخردل

الجرجيس البعوض الصغير والشمع والطين الذي  
يختم به والصمغ

جرجر الله جرجرة شربة وفلاناً صرعه والبيت  
هدمة او فوضة والطعام اكلة والعظم بالغ في تجرده من  
اللحم او هنا عاتية \* تجرح الرجل سبط وتجدل. والشيء  
انحدر في البر. والبيت نفوس. والبنه انهدم. وفلان

نقول جرائحي للفرد وجرائحي للجمع \* الجرح الاسم من  
الجرح وثيق في اللحم ينفرق به اتصاله ج جروح. وندر  
أجراح في الشعر. وحبشة الجرح نبات ثناووس به  
الجروح \* الجراح الجراحي \* الجرح فعل من الجرح  
بمعنى المنعول. يقال رجل جرح وامرأة جرح جرحى  
لها نقول رجال جرحى ونساء جرحى \* الجريحة  
العجوبة مولدة ج جراح

جرح - الجروح من أدوات الحرب ترمى عنها  
السهام والحجارة. والعامة نقول جرح الرجل اذا دعي  
الى الامر فتقاعد عنه

جرد العود مجرد جرداً أفسره. والمجلد تزع شعرة.  
والقوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين. وزيداً من ثوبه  
عراه. والقطن حلبة. والسيف سلة. والجريدة رعى بها.  
والقطط الارض جعلها جرداً. وجردت الارض على  
الجهول اكل الجراد نباتها. وجرد الانسان على الجهول  
ايضا اكل الجراد فاشتكى بطنه من اكله. وجرد الرجل  
بمجرد جرداً شري جلده من اكل الجراد وكان اجرد.

والمكان والفرس كان اجرد ايضاً. والارض اناها الجراد \*  
جرد الرجل لبس الجرد اى الخلفان. والقطط الارض  
جعلها جرداً. وفلان العود قسره. والمجلد تزع شعرة.  
والقوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين. وزيداً من ثوبه  
عراه. والقطن حلبة. والسيف سلة. والكتابة لم يضبطها.  
والنحج افردته ولم يفرق. ونجرد زيد ترمى من ثوبه.

والعصير سكن غليانه. والسنبلة خرجت من لفائفها.  
وزيد لامرؤ جدي فيو وتفرغ له. وبالحج نثبه بالحاج.  
قال الامام غير تجردوا بالحج وان لم تحرموا اي نسبها  
بالحجاج. وانجرد زيد ترمى من ثوبه. والفرس بمعنى جرد  
وهو السور امتد وطال من غير ان يلوي على شيء.

والثوب النحى ولان. واجتد القطن حلبة \* الجارود  
فاعول من الجرد وهو من صيغ المبالغة. يقال سنة  
جارود اي مضطربة نجرد النبات. ورجل جارود اي مشغوم  
بجرد الخبز بشوومه \* الجارودية فرقة من الزيدية نسبت

الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد الذي سماه الباقر  
سرحوباً وفسره بانه شيطان اعى بسكن البحر. قالوا  
بالنص من النبي على امامة علي وصفاً لا تسمية واختلفوا  
في الامام المنتظر \* الجراد ضرب من الجنادب. سمي به  
لانه يجرد وجه الارض من النبات. وهو صنفان احدهما  
يقال له الفارس وهو الذي يطير في الهواء غالباً. والاخر  
يقال له الراجل وهو الذي يترو تنزلاً الواحدة جرادة  
يقع على الذكور والانثى. وقال في الصحاح لبس الجراد  
بذكر الجراد وانما هو اسم جنس كالنفر والبفرة فحق  
مذكروا ان لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد  
المذكر بالجمع. وقولهم ما ادري اي الجراد عاره ابيه ما  
ادري اي الناس ذهب به. وهم يكتوف عن الناس  
بالجراد \* الجرادة واحدة الجراد كما مر. وجرادة العيار  
فرس كان شديد الثوب كالجرادة فلقب بها. وقولهم  
أقلت من جرادة العيار مثل اصله ان اعرابياً كان يقال  
له العيار اتي جرادة في النار ولم يلبث ان رفعها وانفاها  
في فيو وهي لم تنزل حبة وكان اثم فخرجت من موضع  
الثرم ونجت من الهلاك. والجرادان مغبتان كانتا بمكة  
وقبل للنعان بن المنذر في العراق. والجرادة ما يجرد  
عن العود وغيره ورملة بين اليمامة والبصرة \* الجرد  
مصدر جرد والفرج والذكور والثرس والبقية من المال.  
ومكان جرد لا نبات فيه. وثوب جرد ابيه خلق.  
والجرود خيل لا رجالة فيها وهو جمع اجرد. وما ابعد  
عن البحر مرتفعاً من البلاد او هذا عامي. والجرود مصدر  
جرد. وفصاة لا نبات فيه. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف  
حمار وحش بانه يأتي الله ليلاً فيشرب

يقضي لباته بالليل ثم اذا

اضحي نيمراً حزناً حوله جرد

والجرود ايضاً عيب في الدواب او هو بالنال المعجمة  
والفتح وهو الصحيح لان الجرد من الاوصاف المهودة في  
الحيل وقد ذكره القاضي عبد الله ابو المناصف في  
ارجوزته بقوله

وَالْقَرْمُ الْقَصِيرُ شَعْرُ الْجَلِيدِ بَرْقَةٌ أَجْرَدٌ نَجَلٌ جُرْدٌ  
وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي وَصْفِ فَرَسِهِ  
قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشَّعْوَةَ تَحْمِلِي  
جُرْدَاءَ مَعْرُوقَةِ الْخَيْمَيْنِ سُرْحُوبُ  
وَيُقَالُ رُبِّي فَلَانٌ عَلَى جَرْدٍ وَأَجْرَدُو أَيَّ عَلَى ظَهْرِهِ  
وَالْجُرْدُ مَكَانٌ لَا نَبَاتَ فِيهِ \* الْجُرْدَانُ قَضِيبُ ذَوَاتِ  
الْحَاكِرِ أَوْ عَامَرٌ جِرَادِينَ \* الْجُرْدَاءُ مَوْتٌ الْأَجْرَدُ  
يُقَالُ أَرْضٌ جُرْدَاءٌ كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ أَجْرَدٌ أَيَّ لَا نَبَاتَ  
فِيهَا. وَخَمَرٌ جُرْدَاءٌ أَيَّ صَافِيَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْكُدْرِ. وَصَفْرَةٌ  
جُرْدَاءٌ أَيَّ مِلْسَاءٌ \* الْجُرْدَةُ الْبُرْدَةُ الْخَجْرَةُ الْخُلْقَى. قَالَ  
أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ  
وَاشْعَثَ بُوَيْثِي شَيْنِيَا أَحَادَهُ

غَدَاثُهُ ذِي جُرْدٍ مَنَاحِلِ

وَالْجُرْدَةُ أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ مَجْرَدَةٌ. وَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ  
الْجُرْدَةِ كَقَوْلِهِ حَسَنُ الْعَرَبِيَّةِ. وَامْرَأَةٌ بَضَّةٌ الْجُرْدَةُ أَيْ  
بَضَّةٌ عِنْدَ التَّجْرُدِ. وَالْجُرْدَةُ مَوْتٌ الْجُرْدُ. يُقَالُ أَرْضٌ  
جُرْدَةٌ كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ جُرْدٌ أَيَّ لَا نَبَاتَ فِيهَا \* الْجُرَادُ  
جَلَاةٌ آتِيَةُ الصَّنْفَرِ. وَفِي اصْطِلَاحِ التَّجَارِ هُوَ الْغَرِيبُ الَّذِي  
يَأْتِي إِلَى الْبَلَدِ يَسْتَضِعُ مِنْهُ \* الْجُرْدُودُ بَلْغَةٌ بَعْضُ الْعَامَّةِ  
جَمَاعَاتُ الْعَسْكَرِ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِ جُرْدُ الْقَوْمِ أَيَّ سَاقِمِ  
عَنْ آخِرِهِمْ. وَيَقُولُونَ جَاءَ الْقَوْمُ جُرْدًا وَجُرْدَ الْعَصَايِ  
جَمِيعًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْلُفَ مِنْهُمْ أَحَدٌ \* الْجُرِيدُ الَّذِي  
يُجْرَدُ عَنْهُ الْخَوْصُ. وَلَا يُسَمَّى جُرِيدًا مَا دَامَ عَلَيْهِ الْخَوْصُ  
وَأَمَّا يُسَمَّى سَعْتًا. الْوَاحِدَةُ جُرِيدَةٌ. وَعَامٌ جُرِيدٌ أَيَّ تَامٌ  
أَيَّ كَانَتْ تَجْرُدُ مِنَ النِّفْصَانِ. وَقَالَ الْكِسَائِيُّ مَا رَأَيْتُ مَذَّ  
أَجْرَدَانِ وَمَذَّ جُرِيدَانِ يَعْنِي يَوْمِينَ أَوْ شَهْرَيْنِ تَامَيْنِ.

وَلَعَبُ الْجُرِيدِ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ رَجِي الْفَرَسَانِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا  
بِالْعَصِيِّ فِي الْمِيدَانِ. وَمِنْ كَلَامِهِمْ ضَرَبَ فَلَانٌ قُدَّامَ  
فُلَانٍ جُرِيدَةً أَيَّ فَعَلَ لَهُ فَعْلَةً حَسَنَةً \* الْجُرِيدَةُ سَعْفَةٌ  
طَوِيلَةٌ رَطْبَةٌ أَوْ بِاسِةٌ تُقَرَّرُ مِنْ خَوْصِهَا. وَخَيْلٌ لَأَرْجَالَهُ  
فِيهَا. وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَالِ. وَالصَّهْبَةُ تُكْتَبُ عَلَيْهَا وَهِيَ فِي  
اصْطِلَاحِ عُمَالِ الْخَرَاجِ دَفْتَرٌ تُكْتَبُ فِيهِ مَقَادِيرُ الْأَرْضِ

الْمَسْخُوحَةُ لِتَرْتِيبِ الْأَمْوَالِ السُّلْطَانِيَّةِ عَلَيْهَا. وَفِي اسْتِعْمَالِ  
الْمَوْلَدِينَ الْعَصَا مَطْلَقًا يُرْمَى بِهَا فِي لَعَبِ الْجُرِيدِ جُجْرَانْدُ \*  
الْأَجْرَدُ قَضِيبُ ذَوَاتِ الْحَاكِرِ أَوْ عَامَرٌ جِرَادِينَ. وَمَكَانٌ  
أَجْرَدٌ لَا نَبَاتَ فِيهِ. وَرَجُلٌ أَجْرَدٌ لَا شَعْرَ عَلَيْهِ. وَالْعَامَّةُ  
نَقُولُ أَجْرُودِي. وَفَرَسٌ أَجْرَدٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ رَقِيفَةٌ.  
وَفَرَسٌ أَجْرَدٌ أَيْضًا سَبَاقٌ. وَيَوْمٌ أَوْ شَهْرٌ أَوْ عَامٌ أَجْرَدٌ  
أَيَّ تَامٌ جُجْرَدٌ. وَمَا رَأَيْتُ مَذَّ أَجْرَدِينَ أَيَّ يَوْمِينَ أَوْ  
شَهْرَيْنِ أَوْ عَامَيْنِ تَامَيْنِ. وَرُبِّي عَلَى أَجْرَدٍ أَيَّ عَلَى ظَهْرِهِ  
كَأَمْرٍ. وَالْأَجْرَدُ بِالْتَشْدِيدِ يُخْتَفَ نَبَاتٌ يَدُلُّ عَلَى  
الْكَمَاءِ. وَالتَّجْرُدُ مَصْدَرُ تَجْرُدَ وَاسْمٌ بِمَعْنَى الْخُلُقِ. وَعِنْدَ  
الْمُحْكَمَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ كَوْنِ الشَّيْءِ بِحَيْثُ لَا يَكُونُ مَادَّةً وَلَا  
مَفَارِقًا لِلْمَادَّةِ مَفَارِقَةً الصُّورَةِ وَالْأَعْرَاضِ. وَالتَّجْرُدُ مَصْدَرُ  
جُرْدَ. وَعِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ يُطْلَقُ عَلَى قِسْمٍ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ.  
وَهُوَ يَكُونُ بِذِكْرِ مَا يَلَامُ الْمُسْتَعَارَ لَهُ كَقَوْلِهِ رَأَيْتُ اسْتَدَا  
بِرْمِي النَّبَالِ. فَإِنَّ الْأَسَدَ قَدْ اسْتَعِيرَ لِلرَّجُلِ التَّجَاعُ  
وَذِكْرُهُ مَا يَلَامُ الرَّجُلَ دُونَ الْأَسَدِ وَهُوَ رِمِي النَّبَالِ.  
وَيُقَالُ لَهَا الْاسْتِعَارَةُ الْمَجْرَدَةُ. وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ هُوَ أَنْ  
يُنْتَزِعَ مِنْ أَمْرٍ ذِي صِفَةٍ أَمْرٌ آخَرُ مِثْلُهُ فِي تِلْكَ  
الصِّفَةِ مِثَالُهُ فِي كَلَامِهِ فَوَيْ حَتَّى صَارَ بِحَيْثُ يُنْتَزِعُ مِنْهُ  
شَخْصٌ آخَرُ يَنْصَفُ بِهَا. وَهُوَ أَنْوَاعٌ. فَإِنْ مِنْهُ مَا يَكُونُ  
بِوَسْطَةِ الْتَّجْرُدِ كَقَوْلِهِ لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَبِيمٌ.  
أَيَّ هُوَ لِي صَدِيقٌ خَالِصُ الصَّدَاقَةِ حَتَّى يُمْكِنَ أَنْ يُنْتَزَعَ  
مِنْهُ صَدِيقٌ آخَرُ مِثْلُهُ. وَمِنْهُ مَا يَكُونُ بِوَسْطَةِ الْبَاءِ  
التَّجْرُدِ الْدَاخِلَةِ عَلَى الْمُنْتَزِعِ مِنْهُ كَقَوْلِهِ لَيْتَنِي سَأَلْتُ  
فُلَانًا لِنِسَاءِ آلِ بُو الْجَحْرِ. وَمِنْهُ مَا يَكُونُ بَيِّنَةً الْمُصَاحَبَةِ دَاخِلَةً  
عَلَى الْمُنْتَزِعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَشَوْهَاءُ تَعْدُو لِي إِلَى صَارِخِ الْوُغَى

بِمُسْتَلَمٍ مِثْلِ الْفَتَقِ الْمَرْحَلِ

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَاءِ الدَّاخِلَةِ عَلَى مُسْتَلَمٍ أَيَّ لَا بَسَ لَأَمَةٍ  
الْمَحْرَبُ فَإِنَّهُ يَرِيدُ بِوَفْسِهِ. وَمِنْهُ مَا يَكُونُ بِدُخُولِ فِي عَلَى  
الْمُنْتَزِعِ مِنْهُ نَحْوُ مَا فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ أَيَّ فِي جَهَنَّمَ وَهِيَ دَارُ  
الْخُلْدِ. وَمِنْهُ مَا يَكُونُ مِنْ دُونَ تَوْشِطِ حَرْفٍ كَقَوْلِ

الشاعر

فَلَنْ يَبْقِيَ لَأَرْحَلَنْ بِغَزْوَةٍ

نَحْوِي الْفَنَائِمِ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ

اراد بالكريم نفسه كأنه يقول لارحلن بغزوة اغنم فيها  
او اموت. ومنه ما يكون بطريق الكتابة كقول الآخر  
يا خير من يركب المطي ولا

يشرب كأساً بكفت من بخلا

اي انه لا يشرب الا بكفت كريم وهو انما يشرب بكفت  
نفسه فهو ذلك الكريم. ومنه ما يكون بخاطبة الانسان  
نفسه كقول امره النيس

تَطَاوَلَ لِيْلِكَ بِالْأَمْدِ وَنَامَ الْخَلْجُ وَلَمْ تَرْقِدْ

فانه انتزع من نفسه شخصاً مثله في تطاول الليل عليه  
فخاطبة. ويستعملون التجريد ايضاً في التورية. وهو يكون  
باختلافها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى القريب  
المؤري به والمعنى البعيد المؤري عنه كقول الشاعر  
كَأَنَّ نَيْسَانَ أَهْدَى مِنْ مَلَابِسُو

لشهر كانوا انواعاً من الحلال

او الغزاة من طول المدى خرفت

فليس تفرق بين المجدي والحمل

فانه اراد بالغزاة الشمس والمجدي برجها الذي تنزله  
في شهر كانون وبالحمل برجها الذي تنزله في شهر نيسان  
وهي المعاني البعيدة المؤري عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا  
ما يناسب المعاني القريبة المؤري بها وهي الحيوانات  
المعروفة. ويقال لها التورية المجردة. والتجريد عند غير  
هؤلاء من اهل العربية يطلق على معان منها تجريد اللفظ  
الدال على معنى عن بعض معناه نحو سحبان الذي اسرى  
بمديه ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى. فان  
الاسراء هو الاذهاب ليلاً لكنه جرد عن معنى الليل  
وأريد به مطلق الاذهاب فيذكر الليل بعده. ومنها  
عطف الخاص على العام نحو حافظوا على الصلوات  
والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى في بعض  
الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جردت عن

حكم البعضية تنصبلاً لها على بقية الصلوات حتى كانها  
ليست منها. ومنها عند العروضيين اختلاء القافية من  
الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومن  
الناسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي.  
والقافية المشتملة على التجريد تسمى مجردة كقول الشاعر  
أَنْشَيْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي

ولا قرار على زائر من الاسير

ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللغوية نحو  
زيد يقوم. وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقامر  
زيد. وكلاهما يتعلقان بالاسماء والافعال كما رايت.  
والتجريدة جماعة من الجند مقطعة. وعند العامة هيضة  
نسخ الاسماء. والتجريد الجسم. والتجريد مصدر ميمي بمعنى  
التجرد. والتجريدة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن  
حارثة الكلبي زوجة النعمان بن المنذر الحنفي ملك الحيرة.  
وهي التي كان يهواها المخيل بن عمرو البشكري وفيها  
يقول

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير

فدنت وقالت يا مخيل ما يجملك من حرور

الى ان يقول

واحبها ونحبني وبحب ناقتها بعيري

والمجرد آلة تظف بها الانسان ج مجارد. والمجرد اسم  
مفعول من التجريد وقضيب ذوات الحافر او عامر.  
وامرأة بضمة المجرّد اي البدن. ومنه قول الشاعر  
بَانُوا بِمَجْرُوعِيٍّ لَهَا كَقَدْلٍ يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ بِقَعْدِهَا  
سَحَابَةٌ اسْوَدَّ مُقْبَلُهَا رِيحًا لَهَا اَيْضًا مَجْرَدُهَا  
ويطلق المجرّد عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي  
لا يكون متغيراً ولا حالاً في التغير ويسمى مفارقاً ايضاً.  
والمجرد من الخيل الاجرد. ومنه قول امره النيس  
وَقَدْ أَغْنَيْتِ وَالْعَبِيرَ فِي وَكُنَايَا

بمجرد قيد الاوابد هيكل

والمجرد اسم مفعول من المجرّد وآلة من الحديد تمكّل  
النار عليها. وفلان مجرود على المنراية معوّذ عليه.

وهاتان من كلام المولدين. وارض مجردة كثيرة الجرد.  
واصل المعنى في هذه المادة القشر والانتراع

جَرَدَبْ جردبة أكل ونهم ووضع يده على الطعام  
لئلا يتناول غيره أو أكل يمينه ومنع بشماله فهو جَرْدَبَانُ  
وجَرْدَبِيٌّ ومَجْرَدَبٌ \* الجَرْدَابُ ضرب من النبات تُعَلَّ  
منه الحبال. والجَرْدَابُ معطر البحر والتمر معرب  
كِرْدَابٍ بالفارسية \* الجَرْدَبَانُ فارسي معرب أصله  
كَرْدَه بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع ثماله  
على شيء يكون على الخوان لئلا يتناول غيره فإذا فرغ  
القوم من الطعام يأكله. وانشد الفراء

إذا ما كنت في قوم شهاوي

فلا تجعل ثمالك جردبانا

وَالْجَرْدَبَانُ وَالْجَرْدَبِيُّ الطَّبْعِيُّ

الْجَرْدَبِيلُ الْجَرْدَبَانُ

جَرْدَحَ عَنهُ جردحة كأنه اطالة \* الجرداح  
والجرداحة إكمام الارض \* الجَرْدَحُ المرتفع الرأس من  
الغلمان

الْجَرْدَقُ وَالْجَرْدَقَةُ الرغيف معرب كَرْدَه بالفارسية

ج جرادق

الْجَرْدَلُ الْوَادِي وَالنَّهْمُ مِنَ الْإِبِلِ لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى  
جَرْدَلُ جردلة اشرف على السقوط. قال في  
القاموس وقع في صحح البخاري فنهى الموبى بعلو ومنهم  
من يُجَرْدَلُ وفي رواية فنهى الجردل كلاهما بالميم فيا ضبطه  
الاصطبي وفسره بالاشراف على السقوط. وحكى ابن  
الصابي الجردل بالزاي بالميم وهو وهم. ورواية الجمهور  
بالخاء والراء انتهى

جَرْدَمُ الرَّجُلِ جردمة اسرع وأكثر الكلام. والستين  
جاوزها. والخبز أكلة كلة. وما في الجفنة اتي عليه. وفي  
الطعام بمعنى جردب. والعامة تقول جردم العظم اذا  
نهش ما عليه من اللحم باسنانه حتى جردته \* الجَرْدَمُ  
المكثار. وجرداء اسود اخضر الرأس

جردن - الجَرْدُونُ وَالْجَرْدُونُ الْجَرْدُ عَامِيٌّ ج

جَرَاوِينُ وَجَرَاوِينَ

جَرَدَتِ الْفَرْحَةُ تَجْرَدُ جَرْدًا نَعَدَتْ كَالْجَرْدِ. وفي  
بعض نسخ القاموس كَالْجَرْدِ \* جَرْدُ الْجَرْدِ ازاله والشجرة  
شَدْبَهَا كأنه ازال جَرْدَهَا اي عنبها او عقدتها التي هي  
كَالْجَرْدَانِ. ومنه رجلٌ مَجْرَدٌ اسبه قد هذبته الامور  
وشدبته. واجرذه اخرجه وافردته. واليو اضطره \* الْجَرْدُ  
كل ما حدث في عروق الدابة من تربل واشفاق  
عصب. والجَرْدُ المكان كثر فيه الجُرْدُ. والجُرْدُ ضرب  
من الفار وهو أكبر من البربع او هو ذكر الفار والعامة  
تقول جردون وجردون كما مرَّ جُرْدَانُ بالقصم  
وضبطه الزمخشري بالكسر وهو القياس لان ما كان على  
وزن فَعَلٍ بضم ففتح يجمع على فِعْلَانٍ بكسر فسكون  
كصُرْدٍ وصِرْدَانٍ. وقولهم تفرقت جردان يثنو يثنى  
عن قلة الطعام. ونقيضة أكثر الله جردان يثنك اي  
أكثر فيه الطعام. وأم جردان والجراذين ضربان من  
التمر الواحدة جردانة \* الجَرْدَةُ مؤنث الجَرْدِ. يقال  
ارض جردة اي ذات جردان \* الاجرد الأتخ. والجَرْدُ  
المجرب في الامور والمخك

الْجَرْدَقُ وَالْجَرْدَقَةُ كَالْجَرْدَقِ وَالْجَرْدَقَةُ رِيَّةٌ وَمَعْقٍ  
جَرْدَمُ الرَّجُلِ جردمة اسرع كجردم  
جرت الابل تجر جرأعت وهي تسير واذا تركها  
راكبها نعى. قال في الاساس فلان يجر الابل على  
افواها اذا سار بها سيرا لينا وفي تأكل. وجرت الناقة  
لم تنزع ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين  
يوما. والمرأة جازت ولادها على نسعة اشهر. وجر الشئ  
جذبه. والناقة ساقها رويدا. ولسان النصيل شقة لئلا  
يرتفع. والكلمة خفصها وجر فلان على نفسه او على غيره  
يجر ويجر جريرة جنى جنابة \* جرر نجربا جر شدرد  
للبالغة او للكتنبر. واجر البعير اجرا را الى بالجرية.  
والنصيل شق لسانه لئلا يرتفع. والرسن اسبه. ومنه  
يقال اجرة رسته اذا تركه يصنع ما شاء. واجرة الدين  
آخره له. وفلان اغانية فابعها. قال في الاساس اجرتني

اغاقية اذا غناك صوتاً ثم اردفه اصواتاً متتابعة . واجرّ  
فلاناً طعنه وترك فيه الرمح يجرّه . وجارّه مجازة ماطلة  
او جاناؤه . وفي بعض نسخ القاموس او حاباه وهو تصحيف .  
واجتر البعير اجتراراً اتى بالجرّة . واجتر الشيء واجدرّه  
بإبدال الفاء التاء دالاً جرّه . وانجر الشيء انجراراً انجذب  
والابل بمعنى جرّت . واستجر الشيء جرّه . والمال اخذ  
شيئاً فنيباً . واستجرت فلان امكنته من نفسي فانقدت  
له \* الجار اسم فاعل من الجر . وعند الفحاة عامل الجر  
اي الخفض وهو إما حرف كالباء في نحو مررت بزيد .  
او اسم وهو المضاف كعلام زيد . واما معنى وهو المجاورة  
للجور في نحو قولهم هذا جمرٌ خسِرَ بجرّ خرب  
لمجاورته المجور قبله مع كونه يستحق الرفع لانه نعت الجمر  
المرفوع بالخبرية . ومنه قول الشاعر  
كأنّ ثبيراً في عرابين وبلو

كبير اناس في مجاد مزل

بجرّ مزل لمجاورته لمجاد المجور قبله مع كونه نعتاً لكبير  
المرفوع . ويقال هذا الشيء حارّ جارّ على سبيل الاتباع .  
قال ابو عبيدة واكثر كلامهم حارّ يارّ بالياء المثناة \* المجازة  
موتك المجازة والابل التي تجرّ بأزنتها فاعلة بمعنى مفعولة  
مثل عيشة راضية اي مرضية وملة دافعي اي مدفوق .  
وفي الحديث لا صدقة في الابل المجازة . وفي ركائب  
القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل . والمجازة  
ايضاً الطريق الى الملة نقول سرت حتى انتهيت الى  
جارّه \* المجاور نهر السيل . وعند العامة طبة من  
الخزاة تسحب الى الخارج ومغلق للطاقة يُسحب عند  
فتحها \* المجاورة خشبة تُرط الى النورج فيجرّ بها  
مولدة \* الجرّ مصدرٌ وجمع الجرّة من الخزف واصل  
الجرّ او هذا تصحيف للزراء والصواب ان الجرّ بالضم  
اصل الجبل . قال الرازي وقد قطع وادياً وجرّاً .  
والجرّ ايضاً الزهدة من الارض وجرر الضيع والتعلب  
والزنبيل وثيئٌ يُخذ من سلاخة عرقوب البعير ونجمل  
المرأة فيه الخلع ثم نعلقه من مؤخر عكها فينذبذب

ابداً . وحبلٌ يُشدّ في اداة التدان . والجرّ عند الفحاة نوعٌ  
من الاعراب يقوم بجرّكته او حرف وهو اصطلاح اهل  
البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجهٌ في  
التسمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والمسمى . وانما قيل  
له الجرّ لان الاصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له  
وهي تجرّ معنى الفعل الى الاسم كما تجرّ الباء المرور الى زيد  
في قولك مررت بزيد . ولذلك يقال لها احرف الجرّ .  
فيكون الخفض باعتبار علم اللفظي والجرّ باعتبار علمها  
المعنوي . ونقول كان ذلك عام كذا وهم جرّاً الى اليوم  
وهو منصوبٌ على المفعول المطلق محذوف العامل اي  
جرّ جرّاً او على الحال بتأويل الصفة اي هم جرّاً \* الجرّة  
اسم مرة من الجرّ وانباء من خزف له بطن كبيرٌ وعرونان  
وتمّ واسعٌ جَرّ وجرار . والجرّة ايضاً ما يفيض به البعير  
فياكلة ثانية . وخشبة نحو الدراع في راسها كفةٌ  
وفي وسطها حبلٌ تُصاد بها الطلياة . والجرّة او خاص  
بالي في الملة . والجرّة هيئة الجرّ . والحجاة بقمون ويطعنون .  
وما يفيض به البعير فياكلة ثانية . والكمة بتعلل بها البعير  
الى وقت علوه . ومنه قولهم لا افعل ذلك ما اخلت  
الجرّة والديرة . واخلائها ان الديرة تسفل والجرّة تعلو .  
والجرّة قبة من حديد مثقوبة الاسفل يُجعل فيها بذر  
الحنطة حين يُبذر . وخشبة في راسها كفةٌ تُصاد بها  
الطلياة . ومنه المثل ناوَصَ الجرّة ثم سالها . وذلك  
ان الظبي اذا نُسب فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا  
غلبته استقرّ فيها كانه سالها . بضرب لمن خالف ثم  
اضطرّ الى الوفاق \* الجرّى الدنّب . وفعلت ذلك من  
جرّك اي من اجلك . وهو صيغة فعلى من الجرّ . قال

الشاعر

أحبّ النيب من جرّك ليلي

كافي يا سلام من اليهود

وربما قالوا من جرّك بخفيف الرأه والنصر ومن جرّك  
بخفيف الرأه ونشدبدها والمذ . وهو مأخوذ من معنى الجرّ  
والجذب \* الجرّار فعّال من الجرّ وصانع الجرار وباتنها

وطبقه من الخزانة نجر الى الخارج او هنا عاتية. وجيش  
جرز يجر غبار الحرب \* الجيزة مؤت الجزار وعقير  
نجر ذنبا. وكتيبة جرزة ثقيلة السبر لكثرتها  
عنادها \* الجيزي ملك طويل المس لا تاكله اليهود  
وليس عليه فصوص وهو المعروف بالحنكليس. قال في  
النهاية وفي حديث ابن عباس انه سئل عن اكل الجيزي  
فقال انما هو شي حرمه اليهود وهو نوع من السمك يشبه  
الحية ويسمى بالفارسية مارماهي وبعض العامة يسمونه  
ملك الحيات \* الجيزية والجيزية الحوصلة. يقال الفاء  
في جيزية وفي جيزية اي في حوصله \* الجروز فعول  
من الجيز. وفرس وحمل جروز ممتنع عن القهاده. ويتر  
جروز بعبد القهر. وامرأة جروز مفعلة \* الجيز حبل  
يحمل للبعير بمزلة العذار للذابة والزمام ويوشي الرجل  
جيزيا. وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله  
زمانه فقال النبي خلوا بين جرير والجيز اي دعوا له  
زمانه ج اجرة \* الجيزية التنب والجنابة ج جرار.  
وفعلت ذلك من جريرتك اي من اجلك \* الاجز  
صانع من الطين تشوى بالنار ويبنى بها وذكر في اجر.  
والاجران الانس والجين. والجيز الجائر توضع عليه اطراف  
العوارض. والجيز خيط غليظ يطوق به الدواب ليدور  
بواسطته. والجيز باب الماء او شرجها سمي بذلك  
لانها كآثر الجيز. وفي في الحفوة نجوم كثيرة لا تدرك  
بجرود البصر وانما ينشر ضوءها فترى كأنه بقعة بيضاء.  
والعامة تسميها درب الثبات ودرب التبانة ويسميها  
الافريخ بالطريق الحليبية. والجروز منعول من الجيز وعند  
النحاة ما دخل عليه عامل الجيز. واصل المعنى في هذه  
المادة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي  
يقترن بها اصوات خشنة

وقد يقال سيف جرز ومنه قول المتنبي

كثير ندي فيرند سيني الجراز

لذة العين عدة للبراز

الجز مصدر جرز. وارض جرز اي لا تثبت او اكل  
نباتها او قطع او لم يصيبها مطر ج اجرار. ويقال ارض  
اكرار كما يقال ارضون اكرار على حد قولهم ناقة  
اعشار ورجع اعصار. واختلف في هذه الصيغة مع  
المفرد فقل في مفردة فتكون مطابقة للوصف بها.  
وقيل بل جمع لان وزن افعال ينفع الهزة مختص بالجمع  
وانما وصف بها المفرد لان اسم الجنس يحمل الكثرة التي  
في مضمون الجمع. وهي على كل حال نادرة تحفظ ولا  
يُقاس عليها. والجيز لباس للنساء من الوبر وجلود النساء  
ج جروز. والجيز عمود من حديد او فضة معرب كرز  
بالفارسية ج اكرار وجرزة. وارض جرز كارض جرز  
وطوت الحية اكرارها اي جسمها. والجيز السنة الجديدة  
والجسم وصدر الانسان او وسطه ولم ظهر الجمل ج  
اكرار. وارض جرز بمعنى جرز. والجيز من الارض  
الجزز. وفي سورة الاحزاب او لم يروا اننا نسوق الله  
الى الارض الجزز اي التي جريز نباتها اي قطع. وفي  
سورة الكهف وما لنا لجاعلون ما عليها صعيدا جرزا \*  
الجزرة الهلاك. يقال رماه الله بجزرة اي هلاكه. والجزرة  
الحزمة من الثفت ونحوه. يقال جاء بجزرة من الثفت اي  
بجزمة \* الجروز الاكل او السريع الاكل للذكر والانشى

جرز يجرز جرزا اكل اكل وحيا وقتل ونخس  
وقطع واستأصل. وجيز يجرز جرزا وجرزا سمن  
وصلب او هو مولد. وجرز يجرز جرزة كان جروزا \*  
اجرز القوم اعلموا. والنافه هزلت فهي مجرزة. وجرزة

يُقال رجلٌ جَرُوزٌ وامرأةٌ جَرُوزٌ. وهو القياس لأن الصفة التي على وزن فَعُول إذا كانت بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف بها كما رأيت. ويُفترق بينهما إذا لم يُذكر دفْعاً للالتباس فنقول عندنا جَرُوزٌ إذا اردت الرجل وجَرُوزَةٌ إذا اردت المرأة \* الجَرَّازُ الارض المجدبة. يُقال مَنَازَةٌ جَرَّازٌ اي مجدبة. والجَرَّيز من النوق المبوكة. والجَرُوز من الامكنة الذي لا يَبُيت أو أُكِل نباته أو لم يصبه مطرٌ. والجَرُوزة مؤنث الجَرُوز. يُقال ارضٌ جَرُوزةٌ كما يُقال مكانٌ جَرُوز. واصل المعنى في هذه المادة القطع والاستئصال.

الجَرَزَم والجَرَزِيم الخبز القفار اليابس

جَرَس الرجل يجرس جَرَساً نكلم. والشيء لحسه بلسانه \* اجرس الطائر سمعت صوت مرورو. والحادي حداً. والحَيَّ صات. والسبع سمع جرس الانسان. وجَرَسَنه الامور جَرَسَنه وحكمتها اي جعلته خبيراً وعجرباً ومحكم الرأي. وجَرَسَ بالقوم سمع بهم واشهر عيوبهم ونفائسهم. والعامة تقول جَرَسهم بالصاد. والاسم عندهم الجَرَسَة. وتجرس الرجل نكلم. واجرِس المال اكسبه \* الجارسة ما ينقم النبات من الهوار ج جوارس. والجوارس ايضاً الفحل \* الجاروس الاكل \* الجاورسية الجاورسية او احداها تصحيف عن الاخرى \* الجَرَس مصدر جَرَس والصوت او الخفق منه ويكسر. او اذا أُفْرِد عن الحين فُحج فقبل ما سمعت له جَرَساً واذا نَقَلْتُمُ الحِسَّ كبر للمشاكله فقبل ما سمعت له حِسّاً ولا جَرَساً. ويُقال سمعتُ جَرَس الطير اذا سمعت صوت مناقبرها على شيء ناكلة. وفي الحديث فيسمعون جَرَس طير الحية ج أجراس. والجَرَس ايضاً الطائفة من الشيء. يُقال مضى جَرَس من الليل اي طائفة منه. والجَرَس الصوت على ما مرّ والاصل. يُقال هو من خير جَرَسِي. والجَرَس جسمٌ مجوّف من الحديد او النحاس يُعلّق في جوفه يدقّة نقره عند تحريكه فيصوت ج أجراس. وذات الأجراس حيةٌ اذا سمعت يسمع لها صوت كصوت

الجَرَس. وفي الحديث لا نصب الملكة رفةً فيها جَرَسٌ \* الجريسة ما يُسرق من الغنم بالليل ج جرائس \* الجَرَس الجَرَب والخير بالامور كالجَرَز. ومنه الحديث كانت نافقةً جَرَسَة اي عجيبةً معنادة للركوب. واصل المعنى في هذه المادة الصوت او المهرس منه

جَرَسَ احدُ النظر. او الصواب جَرَسَ بالسين المجبة \* الجرسام الرسام والسّم الزقاق او الصواب والجرسم الزعاف

جَرَس الرجل يجرس جَرَساً علناً عدواً بطبياً. والشيء حَكَّةً وقشرةً. ويجلد دلكه لِيَتَلَس. والمحنة او غيرها لم ينم دَقها. ورأسه حَكَّةً بالمشط حتى اثار هيريتته \* اجرش لعلوا اكسب كاجترح. والشيء الخلسة. واجرش الرجل اجرشاشاً ثاب جسمه بعد هزال. ويُقال اجرش بالواو. واجرشت الابل امتلأت بطونها وسمت فهي جَرَشَة بالغش شاذٌ كأحصن فهو مُحَصَّن بفتح الصاد \* الجارش اسم فاعل والجاني والظالم ج جَرَّاش \* الجارشة مؤنث الجارش ج جوارش. والعامة تطلق الجوارش على ما يُجرَس من القطاني كالعدس والحمص \* الجاورشية ثور صفار منقرحة حمر الاصول وهو من اصناف الفلّة \* الجاوش رعى اليد فجرش بها المحنة المسلوقة ونحوها مولدة ج جوارش \* الجرائش الضخم. يُقال رجلٌ جَرَّاش اي ضخم الجثة \* الجَرَّاش ما سقط من الحب الجروش اذا أُخِذ ما دق منه \* الجَرَش مصدر وصوت خروج الحية من جلدها اذا حكّت بعضها ببعض. يُقال مرّت الحية ولها جَرَشٌ. وانبث بعد جَرَش من الليل اي ما بين اوله الى ثلثه. وانبث جَرَش من الليل اي باخريته. والجَرَش والجَرَشِي النفس. يُقال فلان كرم الجَرَشِي اي كرم النفس. ومنه قول الشاعر

مبارك الآسم اخر اللقب

كرم الجَرَشِي شريف النسب

الجَرِيشُ فَعِيلٌ بمعنى المنعول. والرجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يُطَيَّب. وجَرِيشٌ صنمٌ كان في الجاهلية \* الجَوَارِشُ نوعٌ من الحلاوات يُصنع من السكر. وعند الأطباء نوعٌ من الادوية يستفاد المريض والفرق بينه وبين المعجون ان المعجون يكون مرًا وحلوًا وطيبًا ومشتا والجوارش لا يكون الا غليظًا طيب الرائحة معرب كوارش بالفارسية ومعناه الهاضم للطعام \* الجَرِيشُ الغليظ الجنب. يُقال رجلٌ وفرسٌ مجريشٌ اي غليظ الجنب. والمجرشة من الابل السمينه المتلكة البطون. وفي شاذة كما مر \* والقباس المجرشة بالكسر لانها اسم فاعل كالمطبخية. والمجروش اوسط الجنب. يُقال ضُرب في مجروشٍ اي في اوسط جنبه. واصل المعنى في هذه المادة الافراز والدفع

جرش الرجل جرشة هزل او مرض ثم اندمل. والمرأة ولت او بلغت الهرم او الخمسين \* المجرش القصير

الجُرشع والمجرشة العظم من الابل والخيل او العظيم الصدر المتفخ الجنيين \* الجراشع الادوية العظام الاجواف والجمال الصغار الغلاط

جرثم الرجل جرشمة اندمل بعد المرض كجرش وكزه وجهه

جرص - الجرصاية الرجل الضخم والجمل الشديد الجرمض البرج وقال في المغرب الجرص من دخیل وقد اختلف فيه قبل البرج وقبل مجرى ماء بركب في الحائط

جرضة يجرضة جرصاً خنثى. ويُقال هو يجرص بنفسه اي يكاد يفضي. وجرِص برى يجرص جرصاً ابتلع بالمجهود على هـ وحزن وغص \* اجرضة برى اغصة \* الجرأض الغليظ الشديد والفخر البطن والاسد. وحمل جرأض اي اكول شديد القضم بانابه للشجر \* الجرأض الجرأض \* الجرأضة مؤنث الجرأض ونجبة جرأضة اي ضخمة \* الجرأض المغموم \* الجرأض

الجرأض. والجرأض من النوق اللطيفة باولادها \* الجرأض الرين مطلقاً او الذي يَفصُّ به. ومصدر جرِص \* الجرأض الجرأض \* الجرأض الطميط الكبير البطن \* الجرأض الجرأض والجرأض \* الجرأض الرين الذي يَفصُّ به. وربما كُي به عن النعم والقصاص. ومنه المثل حال الجرأض دون القريض. يُضرب لأمير يعوق دونه عائق. اول من قاله جوشن بن قنفذ الكلائي حين منعه ابوه من الشعر فجاش صدره ومرض حزناً فرق له وقد اشرف على الهلاك وقال انطلق بما احببت فقال حال الجرأض دون القريض. اي حال النعم والقصاص دون الشعر فذهب مثلاً. وقبل اول من قاله عبيد بن الابرص. وكان الملك النعمان قد امر بقتلهم الشعر طي بضر عتوه وفيه اثنائه ذلك طلب منه النعمان ان يشده شيئاً من شعره فقال حال الجرأض دون القريض. والجرأض ايضا المغموم. يُقال مات فلان جرأضاً اي مغموماً ج جرص الجرأض الشيخ الساقط هزالاً. والجرأض والجرأض الاكول \* الجرأض الاكول والكبير السمين من النعم جرط بالطعام يجرط جرطاً غص به \* الجرط الفضة \* الجرط الطويل. يُقال رجل جرط اي طويل

جرع الماء يجرع جرعة وجرع يجرع جرعة بلعة. وانكر الاصمعي لغة الفخ \* اجرعت الناقة كانت مجرعة. وجرع الماء بلعة اياه وسفاه اياه جرعة بعد جرعة وهذا مجاز. وراق الشراب في حلقه على كره. وقد يستعمل في ما لم يكن على كره. ويُقال جرعه غصص الغص اي كظله. والعامة تقول جرعه بمعنى جرأه. وجرع الحمل او الوزر على المجهول كان ذا جرع. واجترع العود كسره. وتجرع الماء بلعة. يُقال جرعه الماء فجرحه. وفي سورة ابراهيم وسقى من مائه صديقه فجرعه ابيه بتكليف جرعه. والعامة تقول تجرع بمعنى تجرأ فتبدل الهمزة عيناً. ويقولون هو جرعه عسل اي ظريف في الغاية \*

جرص - الجرصاية الرجل الضخم والجمل الشديد الجرمض البرج وقال في المغرب الجرص من دخیل وقد اختلف فيه قبل البرج وقبل مجرى ماء بركب في الحائط

جرضة يجرضة جرصاً خنثى. ويُقال هو يجرص بنفسه اي يكاد يفضي. وجرِص برى يجرص جرصاً ابتلع بالمجهود على هـ وحزن وغص \* اجرضة برى اغصة \* الجرأض الغليظ الشديد والفخر البطن والاسد. وحمل جرأض اي اكول شديد القضم بانابه للشجر \* الجرأض الجرأض \* الجرأضة مؤنث الجرأض ونجبة جرأضة اي ضخمة \* الجرأض المغموم \* الجرأض

الجرف . والمكان اصابه سيل جرفاً . وجرف الطين  
بمعنى جرفته . قال الشاعر

فان تكن الحوادث جرفني

فلرأى هالكا كاتفي زياد

واجترف بمعنى جرف . ونجرف الطين بمعنى جرفته \*  
الجرف اسم فاعل والموت العام يجترف مال القوم  
والطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم . وقال في  
الصاح الجارف طاعون كان في زمان ابن الزبير \*  
الجاروف الشديد الجرف والمشموم والنعم والجرف \*  
الجاروفة مؤنث الجاروف والجرفة ج جوارف \* الجرف  
من الرجال الاكول جداً الذبي ياتي على الطعام كله .  
قال جرير فشما جفافة جراف هيلع . والجرف ايضاً  
الثقة الشيط . وسيل جراف اي تخاف ويقال لضرب  
من الكيل جراف بالضم والكسر . قال الراجز  
كبل عداه بالجرف القنقل

من صبره مثل الكتيب الاهيل

اي كبل جرى على طلي واحد بالجرف الذبي يثير  
الغبار \* الجراف الشديد الجرف والكثيره وام الجراف  
الدلو والدرس \* الجرف مصدر جرف والمال من  
الصاوت والناطق والنصب والكلأ الملتف وعود جرف  
وقدح جرف اي مختلف . والجرف ايضاً يبس الحماط  
ويابس الافاني . قال في الصاح والجرف بالفتح سمة من  
سات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تطلع  
جلنة وتجمع في الفخذ كما تجمع في الانف . والجرف باطن  
الشدق والمكان الذي لا باخذه السبل ويقم . والجرف  
عرض الجبل الاملس وما تجرفه السيول واكنة من  
الارض ومنه المثل فلان يبني على جرف هارج اجراف .  
والجرف الجرف والطرف الذي في حاشية النهر الذي  
اكنة الماء فانه يسقط كل ساعة بهض منه . ومنه في سورة  
برآة افن أسس بنيانه على نقوى الله ورضوان خير ام  
من أسس بنيانه على شفا جرف هارج جرفة مثل حجر  
وحجرة \* الجرفة سمة في الفخذ او الجسد او اثر يحدث

الجرج مصدر جرج وجمع الجرجة والجمع والنواة في  
قوة من قوى الجبل او الوتر ظاهرة على سائر القوى .  
والجرج الجبل ذو الجرج \* الجرجة الرملة الطيبة التبت  
لا دعوة فيها او الارض ذات الخزونة تشاكل الرمل  
او الدعص لا يثبت او الكتيب جانب منه رمل وجانب  
حجارة \* الجرجة والجرجة الجرجة ج جرج . والجرجة  
موضع قرب الكوفة منه يوم الجرجة خرج فيه اهل  
الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم واليا من عثمان  
فردوه وولوا ابا موسى الاشعري وسألوا عثمان فافره .  
والجرجة مثقلة من الماء الحسوة منه . او بالضم والفتح الاسم  
من جرج الماء . والجرجة ما اجتريت من الماء ج جرج \*  
الجرجة مصغر الجرجة والجرجة مصغر الجرجة . وبها  
جاء المثل اقلت فلان جرجة الذقن او بجرجة الذقن  
او بجرجة اي اشرف على التلف ثم نجا . وفي كناية قما  
بني من روحه اي ان نفسه صارت في فيه او قريباً منه .  
قال الفرزدق هو آخر ما يخرج من النفس . ونصب جرجة  
على تاويل فاذا جرجة الذقن \* الاجرج الجرجة ج  
اجارج كالباح جمع البطح لانه مأخوذ مأخذ الاسماء دون  
الصفات فيجري مجرى اصابع وانامل ونحوها . والجرج  
من النوق التي ليس فيها ما يروى وإنما فيها جرج ج  
مجاريع بزيادة الياء شذوذاً واللباس مجاريع كراضع جمع  
مريض . والجرج الجبل ذو الجرج . واصل المعنى في هذه  
المادة الاقطاع والافراز

جرجع الماء شربة شرباً جيداً \* اجرع الرجل  
اجرعاً بانصرع \* الجرجع الجافي والغليظ والشديد  
من الدواهي \* الجرجع الغليظ الشديد الجرجع للماء \*  
الجرجع الجافي

الجرجع الغليظ

جرعك - الجرجعوك والجرجعك اللبن الرائب

الغني

جرفة يجرفه جرفاً وجرفة ذهب يوكله او اخذه  
اخذاً كبيراً . والطين كحمه \* اجراف الراعي رعى ابله

من قطع جلد من جسد البعير من غير ان تبين  
 وارض جرفة اي مختلفة او الصواب جرفة بفتح فكسر  
 والجرفة الجبل من الرمل . ومن اتخذ كسرة . والجرفة  
 ان تقطع جلد من فخذ البعير وتجمع على عجزه \* الجريف  
 ببس الحماط او بابس الافاني \* الجوزف الحمار والظلم  
 والبرذون السريع والسبل الجراف \* الجرف من  
 الكباش الذية ذهبت عاتى سمى . وجاءت متجرفا اي  
 مزبلا مضطربا . والجراف من الرجال الذية لا  
 يكسب خيرا ولا يفي ماله . والجرفة الكسحة . والجروف  
 من الابل الذية ويسمى بالجرفة او ويسمى بالهزمة تحت  
 الاذن . وان يقشر جلد فينل ثم يترك فيجف فيكون  
 جاسيا كانه بعرة . او ان تقطع جلد من جسد البعير  
 دون اذنه من غير ان تبين . وذلك الاثر جرف  
 بالغم والفتح . واصل المعنى في هذه المادة الاستنطاف  
 والغرف

جرفز - الجرافز الفخم العظيم

جرفسة جرفسة صرعة وجرفة . والشيء آكلة  
 شديدا \* الجرافس الرجل الفخم الشديد والجمل العظيم  
 والاسد المصور \* الجرافس الجرافس \* الجرفنس من  
 الرجال الجرافس

جرفش - الجرافش العظيم من الرجال او العظيم  
 الجبين \* الجرفش من الرجال الجرافش . وانه جرفش  
 اللحية اي ضخما

جرفض - الجرافض الثقل الوخم

جرق - الجرقاة من الرجال الهزيل . وما عليه  
 جرقاة لم اي شيء منه \* الجوزق الظلم  
 جزل المكان يجرل جزلا صلب وغلظ \* اجرل  
 الحافر حفر فبلغ الجراول \* الجرل مصدر والحجارة او  
 مع النجر او المكان الصلب الغليظ ج آجرال . والجرل  
 المكان الصلب الغليظ ج آجرال ايضا . ومنه قول  
 جرير التميمي

من كل مشرف وان بعد المدى

ضرم الرفاق مناقل الاجرال

الجرلة واحدة الجرل . وارض جيلة اي ذات جراول \*  
 الجرول الارض ذات الحجارة والحجارة او ما يملأ الكف  
 منها الى ما اطاق ان يجل . والواو للحاق بجمع ج  
 جراول . وجرول لقب الحطية بن اوس العبسي الشاعر  
 المشهور بالهجاء . والجرول الارض ذات الحجارة \*  
 الجرولة الجرول \* الجرئال صبغ احمر عن الاصمعي .  
 وجرئال الذهب حمرة . قال الاعشى  
 اذا جرئت يوما حسبت خمصة

عليها وجرئال النصار الدلايص

والجرئال ايضا سلافة المصفر وما خلص من لون احمر  
 وغيره والخمر وهو دون السلاف في الجودة . ويقال  
 جريال الخمر لونها . ومنه قول بعضهم سلبتها جريالها  
 بقول انه شرب الخمر حمراء وبالها بيضا فانسخ عنها  
 لونها الذي كان لها \* الجريالة الخمر او لونها وما خلص  
 من لون احمر وغيره . واصل المعنى في هذه المادة الغلط  
 والخشونة

جرمة بجرمة جرما قطعة . وجرم النخل جرما  
 وجرما صرمة . والنخل ايضا جرما صرمة . وفلان  
 اذنب . وفلانا حمله . ومنه في سورة المائدة ولا يجرمنكم  
 شنآن قوم اي لا يجلنكم وقيل لا يكسبنكم . وجرم لاهل  
 كسب . وعليهم واليهم جريمة جنى جنابة . وجرم الشاة  
 جزها . قال في الصحاح وقد جرمت منه اذا اخذت منه  
 مثل جليست . وجرم اللحم عن العظم جرده . والوالي فلانا  
 بكنا اخذه منه جريمة وهذان مولدان . وجرم يجرم جرما  
 صار باكل جريمة النخل \* جرمة قطعة . وجرمتاها  
 فجرمتا اي خرجنا عنهم . وجرم فلانا نسب اليه الجرم  
 مولد . واجرم الرجل اذنب وعطر جريمة وجسده قيل  
 والصواب جرم ثلاثيا وصفا صوته . ولونه صفا والدم به  
 لصق . وعليهم واليهم جنى . واجترم فلان اذنب . والنخل  
 صرمة . ولاهلو كسب . وتجرم الليل ذهب وتبدل والحول  
 انفضى وتم . ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

وَمَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْبِيَا

جَحَّجَ خَلَوْنَ حَلَاظًا وَحَرَامًا

اي اكمل وانقطع . وقول الحريري تجرّم وتضرم وحرّق  
على الأثر قيل معنى تجرّم اكتسب الجرم بارادته او  
تخرج من اكتساب الجرم . وقيل معناها صاح مأخوذاً  
من الجرم وهو الصوت او جهارته . وقيل ادعى علي  
الجرم . وتجرّم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم . ومنه  
قول الشاعر

نَعُدُّ عَلَى الذَّنْبِ اِنْ ظَنَرْتُ بِهِ

وَأَنْ لَا تَجِدَ ذَنْبًا عَلَى تَجَرَّمِ

اي تجرّم بحذف احدى التاءين كما في نحو يوم تنفق  
الساعة اي تنفق \* الجاريم صارم النخل ج جرّم وجرائم  
والمذنب كما في قول الشاعر  
ونصر مولانا ونعلم انه

كَأَنَّ النَّاسَ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمٌ

الجرام مصدر . والتمر اليابس والنوى حكاؤه ابو عمرو .  
والجرام مصدر وجمع جرم وسدّكر . والجرام التمر  
اليابس والنوى \* الجرامة الجزامة والتمر المجروم او ما  
يجرم منه بعد ما يصرم بلفظ من الترم او ما سقط  
من التمر اذا جرم وقصد البز والشعر وفي اطرافه تدق  
ثم تنق \* الجرم نبات \* الجرم مصدر جرّم والحارث معرب  
كرّم بالفارسية والارض الشديدة الحر والزورق بلفظ  
اهل اليمن ج جرّوم . وعليه اصطلاح الملاحين في الشام  
ومصر . والجرم الجسم من الحيوان وغیره . وأحد الاجرام  
الفلكية اي النجوم . وقد يطلق جرم الكوكب على نورو ج  
اجرام وجرّوم وجرّم . والجرم ايضا اللون والحلق  
والصوت او جهارته حكاؤه ابن السكيت وغيره . قال  
ابو حاتم قد اولعت العامة بقولهم فلان صافي الجرم اي  
الصوت او الحلق وهو خطأ . والجرم الذنب ج اجرام  
وجرّوم . والجرم مصدر جرّم والخطأ والذنب . ولا جرّم  
ولا ذا جرّم ولا أن ذا جرّم ولا عن ذا جرّم ولا جرّم  
ولا جرّم ولا جرّم والاول هو الأشهر اي لا بدّ او حقاً

او لا محالة او هذا اصله ثم كثر استعماله حتى تحوّل الى  
معنى القسم . ولذلك يجاب باللام فيقال لا جرّم لأفعلن .  
وهو مأخوذ من معنى القطع فكأنه قال قطعاً لأفعلن \*  
الجرم الجسد \* الجريمة القوم الذين يجترمون النخل  
اسمه يصرمونه . قال امرؤ القيس  
علون بانطاكية فوق عفتة

كجرّم نخل او كجئة نرب

والجريمة بفتح فكسر الذنب \* المجروم من البلاد خلاف  
الصرود \* الجرم العظيم الجسد والمذنب والتمر المصروم .  
ويقال جلة جرم اي عظمة الاجرام ج جرام . والحيلة  
الابل المسنة \* الجريمة الجنابة والذنب والمذنب والعظمة  
الجسد ج جرائم . والجريمة ايضاً آخر ولدك . وفلان  
جريمة اهله اي كاسهم . قال ابو خراش الهذلي  
جرمة ناهضي في راسي نبي

نرى لعظام ما جمعت صليبا

والجريمة ايضاً مال ياخذُه الوالي من المذنب تاديباً له  
وهي مولدة \* الاجرام جمع جرم ومناع الراعي ولوان  
من السمك . والاجرام الفلكية هي الاجسام التي في الفلك  
مع ما فيها وتسمى عالماً علوياً ايضاً . والجرم المذنب  
والكافر . وحول مجرم اي نام . والمجرم العظيم الجسد  
والعامة تستعمله بالخلاف فتريد به المهزول . واصل  
المعنى في هذه المادة القطع والتجريد  
الجرم ازج نبات

جرّمز الرجل جرمة انقبض واجتمع بعضه الى  
بعض ونكص وفر \* فجرّمز عليهم سقط واللبل ذهب .  
واجرمز الرجل اجرمزاً انقبض واجتمع بعضه الى  
بعض . واللبل ذهب . واصله اجرمز اجرمزاً فادغمت  
النون في الميم كما في قولهم انحي اي انحي وهو جائز قياساً  
في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها . واجرمز العام  
اجرمزاً كان مجرمزاً \* الجرميز قوائم الوحش وجسده  
وبدن الانسان \* الجرّموز حوض مرتفع الاعضاء او  
حوض صغير والبيت الصغير والدكر من اولاد الذنب

والركبة ج جراميز. والجراميز اعضاء الجسد. ومنه قولهم  
أَخَذَهُ بِجَرَامِيزِهِ أَيِ اجْمَع \* عامٌ بِجَرَمِيزٍ لَمْ يَجْعَلْ بِالْمَطَرِ  
فِي أَوَّلِهِ ثُمَّ يَجْمَعُ الْمَاءَ فِي وَسْطِهِ

الجَرْمَشَقُ شَجَرٌ يُخْرَجُ مِنْ مَاءٍ سَكَّرَ  
جرمض - الجَرْمَاضُ كالجَرَفِاضِ زَنَةٌ وَمَعْنَى

جرمض - الجَرْمَاضَةُ قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ كَانُوا بِالْمَوْصِلِ فِي  
أَوَّلِ الْإِسْلَامِ. الْوَاحِدُ جَرْمُضَانِي \* الجَرْمَاقُ مَا عَصِبَ  
بِهِ الْقَوْسُ مِنَ الْعَنْبِ مَعْرَبٌ جَلَّاقٌ بِالْيُونَانِيَةِ \* الجَرْمُوقِيُّ  
ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ \* الجَرْمُوقُ مَا يَلْبَسُ فَوْقَ الْخُفِّ  
لِحَفْظِهِ مِنَ الطَّبَنِ وَغَيْرِهِ عَلَى الْمَشْهُورِ. وَلَكِنْ فِي الْمَجْمُوعِ  
قَبْلَ أَنَّهُ الْخُفُّ الصَّغِيرُ. وَقَبْلَ هُوَ مَعْرَبٌ سَرْمُونِي  
بِالْفَارَسِيَةِ. وَاعْلَمْ أَنَّ الْجِيمَ وَالْفَافَ لَا يَجْمَعَانِ فِي كَلِمَةٍ  
وَاحِدَةٍ مِنَ كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَعْرَبَةً كَالْجَرْمُوقِ.  
أَوْ حِكَايَةً صَوْتٍ كَجَلْبَلَقِي حِكَايَةً صَوْتٍ بِاسْمِهِ ضَمٌّ فِي  
حَالِ فَتْحِهِ وَاصْفَافِهِ وَانْشِدِ الْمَازِنِي  
فَتَفْتَحُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَجْنِيهَ

فَتَسْمَعُ فِي الْحَالِينِ مِنْهُ جَلْبَلَقِي  
الْجَرْمَلُ حَبٌّ نَبَاتٌ أَوْ هُوَ نَحِيفُ الْحَرْمَلِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ  
جَرَنَ الرَّجُلُ يَجْرُنُ جَرْوَنًا نَعُودَ الْأَمْرِ وَمِنْ عَلَيْهِ  
وَالثَوْبُ وَالْدَرْعُ انْهَقَ وَلَانَ وَابْلَاسَ مِنْ كَثَرَةِ الِاسْتِمَالِ  
وَجَرَنَ الْحَبُّ جَرَنًا طَمَحَ \* أَجْرَنَ الْحَبُّ جَمْعُهُ فِي  
الْجَرَنِ. وَاجْتَرَنَ الرَّجُلُ أَخَذَ جَرِينًا \* الْجَارِئُ مِنَ  
الثَوْبِ وَالْدَرْعِ الْبَيْنُ الْجُرُونُ وَالْإِنْتِثَى جَارَتُهُ جَ جَوَارِنُ  
قَالَ لَبِيدُ الْعَامِرِيِّ

وَجَوَارِنٌ يَبُضُّ وَكُلُّ طَيْرَةٍ  
يَعْدُو عَلَيْهَا الْفَرَتَيْنِ غَلَامٌ  
وَالْجَارِنُ أَيْضًا وَلَدُ الْحَبَّةِ. وَطَرِيقُ جَارِنٍ أَيْ دَارِسٌ \*  
الْجِرَانُ مَقْدَمٌ عَنِ الْبَعِيرِ مِنْ مَذْبُوحٍ إِلَى مَخْرَجِهِ فَعَلَّ مِنْهُ  
السَّيَاطُ جَ جُرُنٌ وَأَجْرِيَةٌ. وَجِرَانُ الْعُودِ لِقَبِّ عَامِرِ بْنِ  
الْحَرِثِ النَّهْرِيِّ. لَقِبَ بِهِ لِقَوْلِهِ يَخَاطَبُ أَمْرَانِي  
خَذًا خَذَرًا يَا جَارِيَّ فَاثْنِي

رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ فَدَكَادَ بِصَلْحٍ

وَذَلِكَ أَنَّهُ أَخَذَ لَزُوجَتِهِ اللَّتَيْنِ كَانَتَا تَعَصِبَانِي سَوَطًا مِنْ  
الْجِرَانِ وَوَضَعَهُ فِي الشَّمْسِ فَانْذَرَهَا بِجَنَافِهِ وَقَرَّبَ ضَرْبَهَا  
بِهِ. أَمَّا قَوْلُهُ أَلْقَى فَلَانٌ جِرَانُهُ وَضَرْبُ الْإِسْلَامِ جِرَانُهُ  
أَيِ ثَبِتَ وَاسْتَقَرَّ فَمَسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِ أَلْقَى الْبَعِيرُ جِرَانَهُ إِذَا  
بَرَكَ. وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكَتَابَةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ أَلْقَى الْمَسَافِرُ  
عَصَاهُ إِذَا وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ قَصْدَهُ. وَالْمَادُّ بِالْعُودِ الْجَمَلُ  
الْمُسْنُ \* الْجُرْنُ الْبَيْدَرُ وَجُرْنٌ مَنُورٌ لِلْمَاءِ وَغَيْرُهُ كَجُرْنِ  
الْكَبَّةِ وَالْبَنِّ وَمَوْضِعُ الثَّمَرِ الَّذِي يَجْنَفُ فِيهِ جَ أَجْرَانُ  
وَجِرَانُ. وَالْجُرْنُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الصَّلْبَةُ. وَيُقَالُ هُوَ  
مُبْدَلٌ مِنَ الْجَرَلِ \* الْجَرْنَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّرْجِسِ \*  
الْجِرْيَانُ لُغَةٌ فِي الْجِرْيَالِ \* الْجِرْيَنُ الْبَيْدَرُ وَمَوْضِعُ الثَّمَرِ  
الَّذِي يَجْنَفُ فِيهِ وَمَا لَمْ يَكُنْ \* الْجَرْنَةُ مَصْفَرَةٌ سَاحَةٌ  
تُبَاعُ فِيهَا الْخَطَةُ مَوْلَدَةٌ \* الْجَيْرُونُ السَّرَاجُ. وَجَيْرُونُ  
بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقَ \* الْجِرْنُ الْبَيْدَرُ. وَرَجُلٌ يَجْرُنُ  
أَيِ أَكُولٌ. وَالْجُرْنُ مِنَ السَّيَاطِ الَّذِي مَرَنَ قِدْهُ وَلَانَ  
وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ التَّسْهِيلُ وَالْتَّلِينُ. وَفِي مِنْ  
طَائِفَةِ جَرَمٍ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَادِّ الَّتِي أَوْهَا جَر

الْجَرْنَةُ الْكَثِيرُ. وَالنُّونُ زَائِدَةٌ \* الْجُرْنُوبُ  
الْحَلْبُوبُ \* إِجْرَنِي أَجْرِيَةً فِي ج رَب  
الْجَرْنِيذُ وَالْجَرْنِيذَةُ فِي ج رَب ذ  
الْجَرْنَسُ فِي ج رَب س وَالْجَرْنَقَشُ فِي ج رَب ش  
جَرْنَل - الْجِرْنَالُ جَرِيدَةٌ تُدْرَجُ فِيهَا الْحَوَادِثُ  
الْيَوْمِيَّةُ. أَبْطَالِيَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا يَوْمِيَّةٌ

جَرِهَ - جَرَّهَ الْأَمْرَ تَجْرِيبًا أَعْلَنَهُ. وَتَجَرَّهَ الْأَمْرُ  
تَجَرَّبَهُ أَنْ كُفِّفَ \* الْجَرَاهِيَّةُ مِنَ الْأُمُورِ عِظَامُهَا. وَمِنْ  
الْخَيْلِ جِيَادُهَا. وَسَمِعْتُ جَرَاهِيَّةَ الْقَوْمِ أَيِ جَلْبَنِهِمْ وَكَلَامِهِمْ  
عَلَانِيَةً. وَلَقِينَةُ جَرَاهِيَّةٌ أَيِ ظَاهِرًا بَارِزًا \* الْجَرْمَةُ الْجَانِبُ  
وَالْجَرْمَةُ بَلَمَاتٌ فِي قَعِّ وَاحِدَةٍ وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ  
كَأَنَّ فِي جَرْنِ

جَرْمَدَ الرَّجُلُ جَرْمَدَةً أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ \* أَجْرَمَدَ  
الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ وَغَيْرِهِ أَجْرَمَدًا أَسْرَعَ فَهُوَ مَجْرَمَدٌ.  
قَالَ الشَّاعِرُ

لَمَّا تَرَأَيْتَ هُنَاكَ نَاهِلَةَ آل

وَإِشِينَ لَمَّا أَجْرَهُدَّ نَاهِلُهُا

وَأَجْرَهُدَّ السِّبْرَ امْتَدَّ وَطَالَ وَاسْتَمَرَّ. وَالْأَرْضُ لَمْ يَوْجَدْ  
بِهَا نِبَاتًا. وَالسَّيَّارَةُ اشْتَدَّتْ وَصَعِبَتْ \* الْجَرْهُدَّ وَالْجَرْهُدَّ  
السِّبْرَ النَّشِيطَ \* الْجَرْهُدَةَ الْإِسْرَاعَ فِي السِّبْرِ وَجَرَّةُ الْمَاءِ \*  
الْجَرْهُدَةُ جَرَّةُ الْمَاءِ أَيْضًا

جَرَسَ - الْجِرْهَامُ الْجَسِيمُ وَالْأَسَدُ الْفَلِيطُ  
الشَّدِيدُ

جَرَمَ - نَهَرَمَ عَلَى الْأَمْرِ جَسْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ كَلَامٍ  
الْعَامَّةِ \* الْجُرَامُ الْأَسَدُ وَالضَّمَمُ مِنَ الْأَبْلِ \* الْجُرَاهِمَةُ  
الضَّمَمَةُ مِنَ الْأَبْلِ \* الْجُرْهَامُ الْأَسَدُ. وَرَجُلٌ جُرْهَامٌ  
أَيُّ حَادٍ فِي أَمْرِهِ \* جُرْمٌ أَبُو حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةُ  
فِي الْيَمَنِ تَزُوجُ فِيهِمْ إِمْعِيلَ \* الْجُرْمُ مِنَ الرِّجَالِ الْحَادُّ  
فِي أَمْرِهِ

جَرَا - أَجْرَتِ الْكَلْبَةُ إِجْرَاءً (وَأَوْيَّ) كَانَتْ ذَاتَ  
جَرِيٍّ أَوْ كَانَتْ مَعَهَا جَرَاؤُهَا. وَبِالْقَلْبَةِ صَارَتْ لَهَا جِرَاءَةٌ فَهِيَ  
عَجْرٌ وَجَرِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدَى فَعِجْرَةٌ

ضَبْطَةً نَسَكُنُ غِيَلًا غَيْرَ مَفْرُوبٍ

الْجَزْوُ وَالْجَزْرُ وَالْجَزْرُ صَغِيرُ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى الْخَنْظَلِ  
وَالزَّمَانِ وَالْبَطْنُ جُ أَجَزُ وَجِرَاءَةٌ وَغَلَبَ عَلَى وَلَدِ الْكَلْبِ  
وَالْأَسَدِ جُ أَجَزُ وَأَجْرُهُ إِجْرَاءَةٌ وَجِرَاءَةٌ. وَأَصْلُ أَجَزٍ  
أَجَزَّ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ كَأَنْفَسَ فَنَلَبْتَ ضَمَّةَ الرَّاءِ كَسْرَةَ  
لِلْقَلْبِ الْوَاوِيَّةَ كَأَنْفَلْتَ وَأَوْغِرَ الْمَجْهُولُ فَيَصِيرُ غَزِيٍّ  
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ مَا آخِرُهُ وَأَوَّلُهَا  
ضَمَّةٌ إِلَّا ذُوْ بِمَعْنَى صَاحِبٍ وَهِيَ نَادِرَةٌ لَا يُعْتَدُّ بِهَا. وَلَمَّا  
قَلَبْتَ الْوَاوِيَّةَ صَارَ اللَّفْظُ أَجْرِيٍّ بِضَمِّ الْيَاءِ مُنَوَّنَةً. وَإِذَا  
كَانَتِ الضَّمَّةُ ثَقِيلَةً عَلَى الْيَاءِ حَقِيقَتْ فَالْتَفَتِي سَاكِنًا بَيْنَ  
الْيَاءِ وَالتَّنْوِينِ فَحَقِيقَتْ الْيَاءُ وَصَارَ اللَّفْظُ أَجْرِيَّ بَرَاءً  
مَكْسُورَةً مُنَوَّنَةً. فَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ مُنَوَّحَةً لَمْ يُحْدَفْ شَيْءٌ  
لِحَقِّهِ الْفَتْحَةُ فَيُقَالُ رَابِتٌ أَجْرِيًّا وَمَكْنَأُ كُلِّ مَا جَاءَ مِنْ  
هَذَا الْقَبِيلِ كَأَدَلٍ جَمَعَ دَلَوٌ وَأَقْلٍ جَمَعَ فَلَوٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

فَاعْرِفْهُ بِالْإِسْتِفْرَافِ. وَالْجَزْوُ أَيْضًا وَعَاءٌ بَزَرَ الْعُكَايِرَ فِي  
رُؤُوسِ الْعِبْدَانِ وَالْثَمَرِ أَوَّلَ مَا بَنَتْ وَالْوَرْمُ فِي السَّنَامِ  
وَالْحَلْقَى \* الْجَزْرَةُ مَوْتَتُ الْجَزْوِ. وَالْجَزْرَةُ النَّافَةُ الْقَصِيرَةُ.  
وَقَوْلُهُ الْقِيَّ فُلَانٌ جَزْرَتُهُ أَيْ صَبَرَتْ عَلَى الْأَمْرِ. وَضَرْبُ  
عَلَيْهِ جَزْرَتُهُ أَيْ وَطَنٌ عَلَيْهِ نَفْسُهُ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْجَزْرُ  
وَالْجَزْرَةُ الصَّغِيرُ مِنَ الْفَتَاءِ. وَفِي الْحَدِيثِ إِنِّي بَأَجْرٍ زُعْبِي  
جَزَى الْمَلَأَ وَنَحْوُهُ يَجْرِبُ جَرِيًّا وَجَرِيَانًا وَجَزْرَةً  
(بِأَنِّي) سَأَلَ أَوْ مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا. وَالْأَمْرُ وَقَعَ وَحْدَتْ.

وَجَزَى الْفَرَسَ وَنَحْوَهُ جَرِيًّا وَجَرَاءَةً عِلًا وَجَرَى إِلَى الشَّيْءِ  
فَصَدَهُ \* جَزَى فُلَانٌ فَلَانًا فَجَرِيَّةً أَرْسَلَهُ جَرِيًّا أَيْ وَكِيلاً.  
وَالْمَلَأَ وَغَيْرُهُ جَعَلَهُ يَجْرِي. وَأَجْرَسَ الْمَلَأَ وَنَحْوَهُ إِجْرَاءً  
إِسَالَةً. وَالتَّرْسَ وَغَيْرَهُ جَعَلَهُ يَجْرِي. وَأَجْرَى الرَّجُلُ جَرِيًّا  
أَرْسَلَهُ. وَالْأَمْرُ إِسْطَاءٌ. وَلَهُ الْحِسَابُ قَبْدُهُ لَهُ. وَعَلَيْهِ  
الْحِسَابُ قَبْدُهُ عَلَيْهِ. وَالْقَصَاصُ أَوْقَعَهُ. وَالْيَدُ الْأَمْرُ فَوْضَةٌ  
وَنَسَبَةٌ الْيَدُ. وَأَجْرَى إِلَى الشَّيْءِ فَصَدَهُ. وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْلَمُ  
الْأَجْرَاءُ هَكَذَا أَيْ يَحْدُوفُ الْمَفْعُولُ فِي الْأَمْرِ الْمَذْمُومِ.  
قَالَ الْحَاجِثِيُّ

فَمُ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ

وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَغْلَوْا الْحَارِمَا

أَيُّ أَجْرُوا فَعَلَهُمْ بِالْقَصْدِ إِلَيْهَا أَيْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ.  
وَأَجَرَتِ الْبَقْلَةُ صَارَتْ ذَاتَ جِرَاءَةٍ. وَقَدْ ذُكِرَ فِي ج ر  
و. وَأَجْرَى الْكَلْبَةُ صَرَفَهَا أَيْ كَسَرَهَا وَتَوْنَهَا. وَكَلْبَةٌ غَيْرُ  
مُجَرَّاةٍ أَيْ غَيْرُ مَنْصَرَفَةٍ. وَهُوَ إِسْطِلَاحٌ قَدِيمٌ. وَجَرَاءَةٌ  
مُجَرَّاةٌ وَجِرَاءَةٌ جَرَى مَعَهُ. وَجَرَاءَةٌ فِي الْحَدِيثِ سَالِمَةٌ وَوَاقِفَةٌ  
فِيهِ. وَفِي الْعَمَلِ وَوَاقِفَةٌ فِيهِ. وَمِنْهُ مُجَرَّاةُ الْخَصْمِ لِعَمَلِهِ. وَذَلِكَ  
بِأَنَّهُ يُسَلَّمُ لَهُ بَعْضُ مَقْدَمَاتٍ لِيَسْتَنْتِجَ مِنْهَا عَثْرَةً لَهُ. وَنُجَارِيًّا  
نُجَارِيًّا جَرِيًّا مَعًا. وَمِنْهُ الدِّينُ وَالرَّهْمُ نُجَارِيَّانِ مُجَرَّاةٌ  
الْمِيعَ وَالْثَمَنُ. وَنُجَارُوا فِي الْحَدِيثِ نَسَالُوا وَتَوَاقَفُوا.  
وَاسْتَجَرَى اسْتَجَرَاءً وَكُلَّ وَكَلَّاءَ وَأَرْسَلَ رَسُولًا. وَفِي الْحَدِيثِ  
قُولُوا بِقَوْلِكُمْ وَلَا يَسْتَجِرَّتْكُمْ الشَّيْطَانُ. قِيلَ الْمَعْنَى تَكَلَّمُوا بِهَا  
بِحُضْرِكُمْ وَلَا تَنْطَلِقُوا كَلَامًا تَنْطَلِقُونَ عَنْ لِسَانِ الشَّيْطَانِ \*  
الْجَارِبُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَوْلُهُ هَذَا الْمَصْدَرُ جَارٍ عَلَى هَذَا

الفعل اي هو اصل له وأخذ اشتق منه . فيقال في حدثت حمداً ان المصدر جارٍ على فعلو . وفي تنبّل اليو تنبلاً انه غير جارٍ عليه لان تنبّل انما يجري عليه التنبّل دون التنبّل فانه يجري على تنبّل لان الفعل يختص بمصدر تفعل كما في نحو ولا تنبّرجن تبرّج المجاهلية . والتفعل يختص بمصدر فعل كما في نحو وكلم الله موسى تكليماً . وانما استعار في الآية التنبّل مكان التنبّل لمناسبة الفواصل . ويقال اسم الفاعل جارٍ على المضارع اي موازن له في الحركات والسكّات كضارب فان المتحرك منه يقابل المتحرك في يضرب والساكن يقابل الساكن فيستوي الوزن بينهما . ويقال في نحو عندي رجل كرم ان الوصف جارٍ على الرجل وفي نحو عندي رجل كرم اي ان الوصف جارٍ على الاب . اي ان الرجل في الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبه . وقولهم نهز جارٍ اي لا ينفث وينبع جارٍ اي لا ينفث وتستعمل الجارية في المكانيات بمعنى الحاضر \* الجارية مؤنث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى لدوام جريها والحجة من جنس الانبياء والفنية من النساة او الخادمة الفنية منهن عبدة كانت او حرة . قيل لها ذلك لخفتها وكثرة جريها بخلاف العجوز . والعامة تستعمل الجارية للعبدة من دون اعتبار السن جاريات وجوار . وأكثر استعمال الجارية للصغيرة من النساة في مقابلة الغلام من الرجال . وعليه قولهم ان الخنفس للجارية كالتخاف للغلام . وقولهم جارية بالغة اي مدركة \* الجارية والجارية الفتوة مأخوذاً من الجارية . قال الاعشى والبيض قد عنست وطال جرأوما

ونشأت في فن وفي ازواد

بروي بفتح الحيم وكسرهما . وقولهم كان ذلك في ايام جرأها بالفتح اي صباها . وفعلت ذلك من جرأك اي من اجلك وهو لغة في جرأك بالشد يد . وقد ذكر في ج رر \* الجارية الصبا والفتوة مأخوذة من الجارية ايضاً . والجارية الجارية من الوظائف او ما يناله

الجندى من الطعام كل يوم . والجارية والجارية الرسالة والوكالة \* الجري ملك ليس له عظم سوى عظم العين والسلسلة وفي ظهوره طول وفي فوسعة . وربما كان هو المعروف بالقرموط والسليور \* الجارية الحوصلة \* الجري الصبا والفتوة . وفعلت ذلك من جرأك اي من اجلك . ولا تقل جرأك \* الجريان مصدر جرى . قيل وهو آثم في المبالغة من السيلان . والعامة تستعمل الجريان بمعنى الهبضة وتكرس الحيم وتسكن الرأه . وهو قريب من الصواب في المعنى لانه يناسب المشقة الذي هو استطلاق البطن . ويصيده في اللفظ لان ما يدل على حركة من المصادر يلتزم فيه فتح الفاء والعين كالجولان والجولان والسيلان ونحو ذلك \* الجري ملين الجري قلب الهزة به وادغام الياء التي قبلها فيها كما في النبي ونحوه . والوكيل لانه يجري مجرى موكل . وهو يستعمل للواحد والجمع والمؤنث بلفظ واحد . والجري ايضاً الرسول والاجير والضامن . يقال هو جري له اي ضامن ج أجريته \* الجري الخلق والطبيعة \* الإجري الجري . والإجرياً بالنصر والإجريته بالمد الجري والعادة والوجه الذي تأخذ فيه ويجري عليه والخلق والطبيعة . يقال جرى على إجريته وإجريته وتفتان قال الكمي الاسدي

على تلك إجريتي وفي ضريتي

وان اجليوا طراً علي واحلبوا

والإجري الخلق والطبيعة . والماجريات الحوادث مأخوذة من قولك جرى ما جرى . والجري مصدر واسم مكان من جرى . ويجري الشمس دائرة البروج . والجري عند العروضيين حركة حرف الزوي كحمة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطامة وطانة

واليبت بعرفة والحل والحمر

وعند الاطباء منفذ تجري فيه السوائل او تندفع منه ج مجاري . والمجاري عند النحاة او اخر الكلم لان الاعراب

يجري عليها . ومجاريه النفس عند الاطباء قصبة الرية  
وشعبها والشربان الوريدي . والمجرى اسم مفعول من  
الاجراء . وهو في الاصطلاح القدم الاسم المنصرف كما  
ان غير المجري هو الاسم الذي لا ينصرف . وسيبويه يسمي  
الحركات بالمجاري . وفي سورة هود قال اركبوا فيها بسم  
الله مجراها ومرساها بالضم فيها مصدرين من اجريت  
السفينة وارسيتها . وبالفتح مصدرين من جرت السفينة  
ورست . وقيل هما للزمان اي وقت اجرائها وارسائها .  
وقيل للمكان اي مكانها

جَزَّ المال يجزؤه جزواً قسمه اجزاء . والتي شدة .  
واخذ منه جزواً . وبيت الشعر حذف الجزء الاخير من  
كل واحد من شطريه . فهو جازئ والبيت مجزوء . ومنه  
قول الشاعر

يا نديي قم ليليل واسفي واسفي النداي

فانه من بحر الزمل وهو في الاصل يتركب من فاعلان  
مكررة ست مرات فلما جري صارت مكررة فيه اربع  
مرات كما ترى . وجزاً بالشئ اكثفه به . والابل بالربط  
عن الماء جزواً فنعث واكنفت . وكذلك جزئت به  
تجزاً جزاً \* جزأ المال تجزئاً ونجزةً قسمه . والابل  
بالربط عن الماء اقنعا . واجزأ المرعى اجزاء الثفت  
نباته . والامر ولدت الاناث . واجزأت شاة عنك اي  
قضت وهب لغة في جزت من المعتل . واجزأ الابل  
بالربط عن الماء اقنعا . واجزأت تجراً فلان وتجزؤه  
وتجزأته وتجزأته اغنيت مغناه اي كفيته كفايته ونبت  
منابه . واجزأت الخصف جعلت له جزاة اسبه نصاباً .  
والخاتم في اصبعي ادخلته . واجزأتني الشئ كفاي . وهنا  
يجزئ عن هنا اي يغني او ينوب عنه . ونجراً الشئ تقسم .  
وبالشئ اكثفه به . واجترأ بالشئ اكثفه به \* المجازئ  
اسم فاعل . وجازئك من رجلي اي ناهيك بمعنى كافيك \*  
الجازرة موت المجازئ ج جوازي . قال الشاعر بن ضرار  
اذا الارطى نوسد أبرد به

حدود جوازي بالرمل عين

يريد بالمجوازي بقر الوحش المجترمة بالخنصرة عن الماء .  
وتطلق المجوازي على الوحش بأسرو لاستغنائهم بالعشب  
عن كثرة الماء \* الجزء مصدر والبعض . يقال هو جزء  
منه اي بعض والكفاية يقال لك في هذا غناه وجزء اي  
كفاية . والجزء عند العروضيين حذف الجزء الاخير  
من شطر البيت كما مر . والجزء البعض او ما يتركب  
الشئ منه ومن غيرو ج اجزاء . وفي سورة الزخرف  
وجعلوا له من عبادو جزواً قيل اسبه ولنا او انا  
فقالوا الملكة بنات الله . ولعله سمي الولد جزءاً لانه  
بضعة من الوالد . وتطلق الجزء في اصطلاح العلماء على  
معاني منها ما يعبر به عن الكل كالرقبة من الانسان في  
نحو تحرير رقبة اي تحرير عبده . ومنها الجزء الذي لا تجزأ  
وهو جوهز فرد لا يقبل الاقسام . ومنها الكتاب الذي  
جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها علة المامة .  
ويسمى ركناً ايضاً . ومنها سدس عشر القياس . ويسمى  
بالدرجة ايضاً تجزواً . ومنها الدرجة . ومنها جزء من  
ثلثية وستين جزءاً من اجزاء الدائرة التي على وجه حجرة  
الاصطلاب . ويسمى درجة ايضاً . ومنها العدد الاقل  
الذي يعد الاكثر اي يفيد كالاثنتين من العشرة . ومنها  
ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت  
الشعر من الاجزاء المعروفة عندهم بالتفاعيل . ومنها ما  
هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين الخمسة عشر .  
وتطلق عندهم على احد المتلازمين كالمتبدا والخبر  
والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطباء احد المفردات  
التي يتركب منها الدواء \* الجزاء الجزء \* الجزاء نصاب  
الاشئ والميزج . وتأتي بمعنى الجزء \* الجزئي خلاف  
الكلي . وتطلق عند العامة على القليل الذي لا يعتد به .  
وعند الحكماء والمنطقيين على معاني . منها كون المفهوم  
بمحيط يمنع نفس تصور من وقوع الشئ فيه . ويسمى  
ذلك المفهوم جزئياً حقيقياً . ويسمى عند النحاة علماً شخصياً .  
وبقابلة الكلي الحقيقي . ومنها كون المفهوم مندرجاً تحت كلي  
ويسمى ذلك المفهوم جزئياً اضافياً كالانسان بالنسبة الى

المحورات . ويقال له الكلي الاضافي . ومنها النصفية التي يكون الحكم فيها على بعض اجزاء الموضوع كقولك بعض الحيوان انسان . ومنها العلوية التي موضوعاتها احص من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى العلم الطبيعي . ومنها الافلاك التي هي اجزاء من افلاك اخرى \* الجزئية خلاف الكلية ج جزئيات \* الجزئية من الطعام المشيج . يقال طعام جزئية اي كاف للاشباع \* الاجزائية يباع الادوية . نسب الدواء بقائه الجمعية لغلبتها عليه كالكتبي لبيع الكتب . والبعض يقولون الاجزائية على طريق النسبة عند الانراك . والاجزائية حانوت الاجزائي . والجزئية تقسم الكل الى اجزاء . وفي اصطلاح الديديمين تقسم بيت الشعر الى اقسام عرضية مع التجميع اما على روي ذلك البيت كنول الشاعر

هندة لحظاتها خطية خطرنا دارة فقامنا  
او على خلافه كنول الآخر

يفض صناعنا سود وفامنا

خضر مرابنا حر مواضينا

والجزأ والجزأة يقع الميم فيها على انها من جزأ وضعها على انها من اجزأ المعنى والكتابة . والجزئي من الطعام المشيج . والجزء من الشعر ما حذف عروضة وضربة كما مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والفصل

الجزب النصب والحصة . والجزب العيب . يقال له جزب كثير اي عيب . وهو اسم جمع اذ لا مفرد له من لفظه \* الجزب نبات \* الجزب الحسن السير الطاهرة او الصواب الظاهرة بالمجبة

الجزيرة الحivelse من صوف \* الجزائر المناكير . والظاهرة جمع جزيرة

جرح الرجل يجرح جرحا مضى لحاجته واعطى عطلة جزلا او اعطى ولم يشاور احدا . والظلمة دخلت كاسها . والشجر ضربة ليحت ورقة . وله من مالو جزعة قطع له قطعة \* الجزع مصدر جرح والعطية . يقال

اعطاه جرحا جزلا اي عطية جزيلة . ويقال غلام جرح وجرح اذا نظر وتكاس \* الجزعة النطمة جرد - الجزدان خريطة من الجلد ذات طبقات تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يحمل كالفلادة ويقال له الحمال . والجزدان فارسي والعامية نقول له الجسدان بالسين المهلة

جزر الجزور يجزرها جزرا نحرها وجلدها . وجزر البحر يجزرها جزرا ضد ما يرجع الى خلف . وجزر الملة يجز ويجزر جزرا نصب . والصل شار من خلته . وجزر الشيء يجزؤه وقد يضم قطعة . وجزر النخل يجزؤه ويجزؤه جزرا وجزرا وجزرا صرمة \* اجز النخل حان جزاة اي صرمة . والشخ حان له ان يموت . قال في الصحاح وكان فنيان يقولون لشخ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان تموت فقال أي بني وتخنصرون اي تموتون شهابا . وبروي اجزرت من اجز الزرع . واجزر البعير حان له ان ينج . وفلانا اعطاه شاة بذبحها . قال ابن السكيت يقال اجزرت القوم اذا اعطيهم جزوا بذبحونة نعمة او كيشا او عترة . قال ولا تكون الجزرة الا من الغنم فلا يقال اجزتهم ناقة لانها تصلح لغير الذبح . ونجارد الرجلان نشاتا . ونجروم في القتال واجتروم تركوم جزرا للسباع اي قطعاً . واجتر الشاة بمعنى جزرها \* الاجزار صرام النخل . والجزار البعير يري المشب باصوله \* الجزيرة حرفة الجزار . والجزارة البدان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجزار ياخذها فهي جزارته كما يقال اخذ العامل حاله . قال في الصحاح فاذا قبل فرس عبل الجزيرة فانما يراد غلظ البدن والرجلين وكثرة عصبها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هينة في النخل \* الجزر مصدر والنحر وخلاف المد وهو رجوع الماء الى خلف وانفراجة عن الارض بعد المد . والجزر ارض يجز عنها المد . وارومة تشبه النخل نوكل . والنشاة السمينة . وجزر السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوم جزر السباع اي قتلوم وتركوا لحومهم طعاما للسباع .

ومنه قول عنده

ان بفعل فلقد تركت اباهما

جزر السباع وكل نس فشم

قال الفراء يقال جزر وجزر للذئب يؤكل معربة.

والجزير الاكول \* الجزيرة واحدة الجزور لما يندج من

الشاء. والجزرة واحدة الجزر \* الجزار الذباح والقصاب

ولقب وزير في سورة اسم احمد كان ظالما سفاكا للدماء

بمخلاف وزرائها في هذه الابهام \* الجزير النجار والقصاب \*

الجزور البعير او خاص بالنافه الموزون ج جزر

وجزرات وجزائر. والجزور ايضا ما يندج من الشاء

واحدتها جزرة كما مر. وفي الصحاح الجزور من الابل يقع

على الذكر والانثى. وهي ثؤنت يقولون رعت الجزور \*

الجزير بلغة اهل العراق من بخارة اهل القرية لما ينوبهم

من نفقات من يتل بهم من قبل السلطان. ويسمى

اهل لبنان بالحواط \* الجزيرة ارض يجر عنها المذابي

ينكشف عنها الماء ويرجع متناقصا. وعند اهل الجغرافية

قطعة ارض يكنتها الماء من كل الجهات. فاذا احاط

بها الا من جهة واحدة قبل لها شبه جزيرة وبحيرة.

وقيل سميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج

جزائر وجزر وجزر. والجزيرة ايضا موضع بعين وكذلك

الجزائر. وجزيرة العرب ما احاط به بمر الهند وبحر الشام

ثم دجلة والفرات. والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر

السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب \*

الجزير موضع اجتزار الجزور. وهو ما شذ من اسماء المكان

لان المكسور العين منه مختص بما كانت عين مضارعه

مكسورة كالجليس فكان القياس ان يقال الجزر بفخ

الزاي ج مجازير. وفي الحديث اياكم وهذه المجازير فان لها

ضراوق كضراوق النمر يعني ندي القور لان الجزور انما

تخرج عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة القطع

والابانة

جزر الشعر والحشيش يجره جزرا وجزرة قطعة.

وجزت النخلة حان لها ان تجر اي تنقطع. وجزر النمر يجر

جزورا يس \* جزر النخل فجزرا بمعنى جرة. شدد

للمبالغة. واجزت النخلة اجزارا حان ان تجر. والنمر

يس. والقوم حان جزار غنهم. والشج حان له ان يموت.

والرجل جعل له جرة الشاء. واجزت الشعر والحشيش

اجتزارا بمعنى جرة. واستجر الزرع استجزارا استخصد \*

الجزار والجزار الحصاد وعصف الزرع يقال حان وقت

الجزار اي وقت حصاد الزرع او صرام النخل وغيره.

قبل الجزار كالجناد الا ان الجناد خاص بالنخل والجزار

له وغيره كالزروع والصوف والشعر. وقرق محمد بينهما

فجعل الجناد قبل الادراك والجزار بعده. والجزائر ما

فضل من الادم اذا قطع. ومن كل شيء ما اجتزته.

ومن الليل قطعة منه \* الجزارة من كل شيء ما اجتزته

منه اي ما يسقط من الشيء عند جزوه كالتقصاصة لما

يسقط مما يقص. او هي صوف نجيذ جزف لم يحاطة

غيره او صوف شاق في السنة او الذي لم يستعمل بعد

جزو. قال الحريري

فاذا ما هبطت مصرافيتي

غرفة الخان والندم جزاره

قال الشريفي شارح المفاتيح اخبرني الاستاذ ابو ذر

وغيره ان الجزارات قراطيس صفار كان يكتب للناس

فيها صفة حاله فيستفيد بهم بها. وهي في الاصل سقاطة

الادم اذا جز اي قطع. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة

تسقط من الورقة سموها جزارة ثم اشتهر عندهم ما صغر

من القراطيس بهذا الاسم \* الجز مصدر وقيل الجز قطع

الشيء الكثيف الضعيف. ويقال مضى جز من الليل

اي قطعة منه \* الجزر الجزارة \* الجزار الذي يجر \*

الجزرة مصدر ومرة. والجزرة نوع يقال جرة جرة حسنة.

ومعنى الجزارة ج جزر وجزائر. ومنه يقال لكثيف اللحية

كانه غاص على جزو ابيه صوف شاة جزت بكى به

عن كبر اللحية. والجزرة عند العامة ما يفضل عن دود

التر من ورق الثوت \* الجزور الذي يجر والتي تجر

شاذ لان ما كان على فعول بمعنى المنفعل لا يستوي فيه

المذكور والمؤت \* الجزوة التي تجز وهو القياس \* الجزر  
الجزوز \* الجزرة مؤت الجزر لحفها التلة لعدم ذكر  
الموصوف معها. والجزرة ايضا المصلحة من الصوف \*  
الجزوز المقطوع \* الجزر آلة القطع مطلقا والمقص. واصل  
المعنى في هذه المادة القطع

جزع الارض والوادي يجرع جزعا قطعه مطلقا  
او قطعه عرضا. وجرع له جزعة من المال اي قطع له  
منه قطعة. وجرع منه يجرع جزعا وجزوعا لم يصبر عليه  
اي اظهر الحزن والاضطراب. وجرع عليه اشفق. ومنه  
قول الحماسي

ذا قوم وذا شباب مُقْبَل

لا جرّع اليوم على قرب الاجل

جرع البسر اربط الى نصفه او ثلثه. والمحوص لم  
يبق فيه الا جرعة. وفلان ازال جرعة. واجزعه جملة  
جزعا. واجزع منه جرعة انفى بنية. وتجرعت العصا  
انكسرت. واجتزع العود كسره وقطعه. والتجرع الحمل  
انقطع او بنصفين. والعصا تجرعت \* الجازع اسم فاعل  
من جرع. ومنه قول امرئ القيس  
وأخّر منهم سالك بطن نخلة

وأخّر منهم جازع بطن كيكب

والجازع ايضا الخشبة توضع في العريش عرضا وتطرح  
عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شبتين  
تجمل عليها شيء \* الجازعة مؤت الجازع ج جوارع \*  
الجزاع نقض الصبور اي الحزين المضطرب \* الجزع  
مصدر. والجزع (وقال ابو عبيدة اللاتي به ان يكون  
مفتوحا) منعطف الوادي ووسطه او منقطعه او منحناه  
او لا يسي جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر او هو  
مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملا. والجزع ايضا  
حالة النوم والمشير من الارض الى جنبه طائفة وخلة  
الثلج ج اجزاع. والجزع الحور الذي تدور فيه الحالة  
ويفتح وصيغ اصفر يسمى المرزد والمروق. والجزع الحرز  
الباقى فيه سواد وبياض تشبه به الاعين. ومنه قول

بشار بن برد

كأن عيون الوحش حول خياسنا

وأرجنا الجزع الذي لم ينسب

والجزع نقض الصبر. وفي الكلبيات الجزع حزن بصرف  
الانسان عما هو بصدد و يقطعه عنه وهو اباح من الحزن  
لان الحزن عام. والجزع والجزع نقض الصبور \*  
الجزعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الغنم  
وطائفة من الليل ما دون النصف من اوله او من  
آخره وتجمع الشجر والبنية ج جرع. والجزعة الحزوة.  
والجزعة القليل من المال ومن الماء والبنية. وجزعة  
السكين جرعة \* الجزوع نقض الصبور والحزن  
المضطرب \* الجزعة القطعة من الغنم ج جزاع \* الجزاع  
الكثير الجزع ج مجازيع. والجزع الحزن والاضطراب.  
وبسر مجزع ومجرع اربط الى نصفه او ثلثه. وربة  
مجرعة اربطت الى نصفها او ثلثها. ونوى مجزع ومجرع  
حك بعضه حتى ابيض وترك الباقي على لونه. وكل ما  
فيه سواد وبياض فهو مجزع ومجرع. وحوض مجزع لم  
يبق فيه الا جرعة اي قليل من الماء. والمجرع بزيادة  
الماء الجبان فيكون صيغة منعقل من الجزع. واصل

المعنى في هذه المادة القطع

جزف الشيء يجرفه جزفا باعه واشتراه من دون  
وزن ولا كيل \* جازفه في البيع مجازة عاملة بالحدس  
والتخمين. وتجرّف في الشيء تنفذ فيه. واجتزف الشيء  
اشتراه جزافا \* الجزاف مثلثة الجيم والضم اقص الحدس  
والتخمين في البيع والشراء من دون كيل ولا وزن بل  
كينا اتنى اي تجهول الثدر مكيلا كان او موزونا  
معرب كراف بالفارسية ومعناه الاخذ بكثرة من غير  
تقدير. وقد بطأت الجراف بحسب اصطلاح الحكماء على  
فعل يكون مبداء شوقا تخيلا من غير ان يقضي فاكرة  
كالرضاخه او طبيعة كالنفس او مزاج كحركات المرض  
او عادة كاللعب بالهبة مثلا وقد يراد به الفعل الذي  
تعتنى به الارادة للشعور به فقط من غير استغناء او

اختصاص \* الجزافة مثلثة الجيم الجزاف \* الجزاف  
الصباد \* الجزفة القطعة من النعم \* الجزوف من  
الحوامل المتجاوزة حد ولادتها \* الجزيف من البيع  
الجزاف يُقال بيع جزيف كما يقال بيع جزاف \* الجزفة  
شبكة يُصاد بها السمك

جزلة بالسيف يجزله جزلاً قطعة جزلتين اي  
قطعتين. وجزل القنب غارب البعير قطعة. والناظم  
متفاعان اسقط رابعة واسكن ثانية فيصير متفعِلين ويُقال  
الى متفعِلين وعليه قول الشاعر  
مَزَلْهُ صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَتْ

أَرْسَمَهَا ان سَيْلَتْ لَمْ تُجْبِرْ

وهو يقع في مُسْتَفْعٍ لَنْ ذِي الْوَتِدِ الْمَفْرُوقِ وفي معنولات  
والصواب انه الخزل بالحاء المعجمة وهو اصطلاح  
العروضيين. وجزل البعير يجزل جزلاً صار اجزل.  
وجزل الشيء يجزل جزالة عظم. والمنطق قَصَحَ وَمَتَنَ.  
والرجل صار جبد الرأي \* اجزل القنب غارب البعير  
بمعنى جزلة. واجزل لفلان العطاة ومن العطاة واجزله  
عليه أكثره \* الجزال والجزال صرام النخل. يُقال هذا  
زمن الجزال اي زمن صرام النخل. ومنه قول الراجز  
حتى اذا ما حان من جزالها. والجزال الغليظ العظيم  
من الحطب اليابس \* الجزالة مصدر جزل وجودة  
الرأي والمُخَلَّى والعفل. والجزالة في المنطق التفصاح  
والمتانة. وقال في الكلمات الجزالة اذا أُطْلِقَتْ على  
اللفظ بُرَاد بها تفيض الرقة واذا أُطْلِقَتْ على عين بُرَاد  
بها تفيض القلة \* الجزال الجزيل \* الجزل مصدر  
والحطب او الغليظ العظيم منه وانشد احمد بن يحيى  
قَوْيَهَا لَيْدِرْكَ وَبَهَا لَهَا

اذا اخبرني في المجل جزل الحطب

والجزل ايضا الكثير من الشيء جزال. والجزل ايضا  
الكرم العطاة والمافل الاصيل الرأي وخلاف الركك  
من الالفاظ وصوت الحمام وثبات. والجزل القطعة  
العظيمة من اللحم. والجزل جمع الاجزل وسبذكر.

والجزل ان يقطع القنب غارب البعير او ان نصيب  
الغارب دبيرة فيخرج منه عظم فينطأ من موضعه \* الجزلة  
مَوْتُ الاجزل \* الجزلة مَوْتُ الجزل والعظيمة العجز  
والبقية من الرغيف والوطب والجلّة. والجزلة القطعة  
العظيمة من اللحم \* الجزيل العظيم والكثير من الشيء

ج اجزال وجزال \* الجوزل فرخ الحمام قبل ان  
ينبت ريشه. وعليه المثل هو أهزل من الجوزل. ويُستعمل  
ايضاً لما ينبت ريشه ج جوازل. والجوزل ايضا نافعة تقع  
هزالاً. وربما قيل للشاب جَوَزْلٌ \* الأجزل البعير به  
جزل ج جزل. قال ابو النجم العجلي يفاير الصمد كظهر  
الاجزل. والجوزل المنقطع السنام. قيل ومنه الجوزل  
لجزء العروض الذي دخله الجزل لان رابعة قد سقط  
جزمة يجرمه جزماً قطعة. واليمين امضاها. والامر  
قطع به قطعاً لا عودة فيه. والحرف اسكنه والنعل اسكن  
آخِرُهُ الصَّحِيحُ كَلِمَ يَضْرِبُ وحذف المثل كَلِمَ يَخْشَى.  
وجزم الخط سوى حروفه. وجزم عنه جَبَنَ ونَجَزَ.  
وعليه سكت. والبراءة وضع الحروف مواضعها في بيان  
ومهلة. والقرية مَلَأَهَا. ومنه قول الشاعر

فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قَرْبِي نَيْمَتْ أَطْرَفُهُ أَوْ خَلْفَا

وجزم النخل خرصه وجزه عن ابي عبدة. وبلحو  
اخرج بعضه وبقي بعضه او خذفه. وعلى فلان كذا  
اوجبه. وجزم الرجل اكل آكلة غلاماً منها او اكل في كل  
يوم وليلة آكلة واحدة. وجزمت الابل رويت من الماء \*  
جَزَمَ السَّفَاةَ مَلَأَهُ. وجزم عليه وعنه بمعنى جزم. قال  
الشاعر

وَلَكِنِّي قَضَيْتُ وَلَمْ أَجْزِمِ

وكان الصبر عادة أولينا

ونجَزمت العصا شَقَقْتُ. واجترم النخل خرصه. وحظيرة  
اشتراها. واجترم جرمة من المال اخذ بعضه وانفى  
بعضه. وانجزم العظم انكسر. والحرف سكن او حذف  
نفول جزمتم الحرف فانجزم \* المجازم اسم فاعل. وسقاة  
جازم ملآن. ويعبر جازم ريان ج جوازم. والمجازم من

عوامل الاعراب ما يجزم به الفعل المضارع بحذف الضمة من آخره الصحيح او حذف آخره المعتل كما مر او حذف النون النابتة عن الضمة في الافعال الخمسة نحو لم يذهب ولم يذموا ولا تغلب. وقد جمع الجوزم العلامة ابن مالك بقوله

بلا ولا م طالبا ضغ جزما

في الفعل هكذا بلر ولما

واجزم بان ومن وما وهما

اتي مني ايان اين اذ ما

وحينا اتي وحرف اذ ما

كان وباقي الأدوات أما

والجوزم وطاب اللين الملقبة \* المجازمة فرقة وهي اتباع جازم وبها لها الشعبية \* الجزم مصدر والتلم لاحرف له. والخط المتعارف في ايامنا هذه لانه جزم اي قطع من خط حبر وهو الذي يقال له الخط المسند. والجزم ايضا ما يمحى به حياه النافقة لتعصية ولدها فتراثة كالدرجة. قاله الأموي. والجزم من الامور ما يأتي قبل حيزه. والجزم في الاعراب كالسكون في البناء. والجزم النصب \* الجزمة الاكثة الواحدة نهرا ولبلا. وعلامة الجزم التي ترسم فوق الحرف الساكن من الجزوم. والجزمة ايضا ضرب من الاحذية طويل الساق يبلغ الى نحو الركبة معرب جزمه بالتركية. والجزمة المائة فصاعدا من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن \* الجزم الملائن. يقال سقاء يجزم اي ملاين. وهو مفعل بمعنى فاعل كما في قولهم سيف مجذم اي خاذم بمعنى قاطع. والجزوم اسم مفعول ومن الافعال ما لحقه الجزم. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجزم ارج ثم الاثني او الطرفاء ويقال له كرمارك وهو شديد القبض بشد الالف ويسكن وجع الاسنان الجزن من الخطب الجزل على الابدال كما قالوا لعن في لعل ج اجزن

جزاه به وعليه يجزيه جزاءه (يا أي) كافاه. وجزاه الشيء كافاه. وجزى عنه هذا الامر قضى. ومنه في سورة البقرة وأتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا. اي لا تنفي شيئا من الحقوق او شيئا من الجزاء فيكون نصيبه على النيابة من المصدر كما في نحو قولك جازيته بض الجزاء. وقري لا تجزي من اجزا عنه اذا اغنى. ويقال جزت عنك شاة اي قضت. وفي حديث ابي بردة بن نيار تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تنفي. ومنه يميم يقولون اجزأت عنك شاة بالهمز. ويقال جازيته فجزته اي غابته في المجازة. ودلى ذلك يقال في المضارع اجزوه لان افعال المغالبة تنقل الى وزن نصر فيقال فاجزرت زيدا ففجزته وسوف أناخره فأنجزه مع انه في الاصل على وزن منع كما سنهلم \* اجزى كذا عن كذا اجزاه قام مقامه ولم يكتب. واجزى عنه تجزى فلان وتجزاته بضمها وتجزاه وتجزاته بفحما اغنى عنه وهو لغة في المهور. وكذا اجزى الساكن لغة في اجزا. وجزاه مجازاة وجزاه كافاه. وفي الصحاح جزيته بما صنع وجزيته بمعنى. قبل وقد ورد في القرآن جزى دون جازى. وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمة بنعمة هي كفؤها ونعمة الله لا كفوها. كليات. وتجازى ذنبه وبدنه تجازيا تقاضاه. واجتزاه اجزاه طلب منه الجزاء وبه اكتفى \* الجازي اسم فاعل. وهذا رجل جازيك من رجل اي حسبك \* المجازية مؤنث الجازية والمكافاة دلى الشيء \* الجزاء مصدر واسم مصدر كالعطاة. وفي اصطلاح النماء جملة عاقت دلى جملة اخرى شرطية كجملة الثانية من نحو قولك ان ذهب زيد يتبعه غلامه. ويقال لها جواب ايضا لان الاولى كالسؤال فكأنه قيل ان ذهب زيد فاذا يكون فقبل يتبعه غلامه. وكلم الجزاء عديم هي الأدوات التي تدل على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الاولى مثل إن واخواتها المذكورة آنفا. ويقال لها كبر المجازاة اي الكلم التي يترتب بواسطتها الجزاء. وذلك من باب الجزا كما في قولهم امطرت السماء نباتا اي مطرا ينبت

بواسطة النبات . ودام الجزاء الجنة \* الجزية خراج الارض وما يؤخذ من اهل الذمة . قيل لانها تجزي عنهم اي نكتفهم معاملة المحربين وقيل لانها تكتفهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل في معرب كريت بالفارسية ولا يُعندُ به . وتُسمى بالخراج ايضا وخراج الرأس ج جزى وجزى وجزاء \* المجازاة المكافاة . وقيل المجازاة بالشر والمكافاة بالخير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقبة بالجواب . واصل المعنى في هذه المادة القطع حين اسم صوت لزرع البعير

جَسَّاتٌ يَدُهُ مِنَ اللَّيْلِ تَجَسَّأُ جُسُوءًا وَجُسَاءَةً صُلِبَتْ وَخَشِنَتْ فِيهِ جَائِيَّةٌ . وَجُسَّيْتُ الْاَرْضَ عَلَى الْمَجْهُولِ جَسًّا صُلِبْتُ \* الْجَاسِيَّةُ الصَّلَابَةُ وَالْغَلْظُ \* الْجَسْنُ مصدر . والجسد الخشن . والماء الجامد \* الْجَسْمَانَةُ مِنَ الْاَيْدِي الْكَيْبَةُ مِنَ الْعِلِّ \* الْجُسَاءَةُ الْاسْمُ مِنْ جَسًّا . وَالْجُسَاءَةُ فِي الدُّوَابِّ بَيْسُ الْمُعْطَفِ . وَجُسَاءَةُ الْكَبِدِ وَالظَّحَالُ صَلَابَتُهَا . وَجُسَاءَةُ الْاَجْفَانِ عَسْرُ غَضِهَا عَنْ انْفِصَافٍ يَنْفَضِيهِ وَيُقَالُ لَهَا صَلَابَةُ الْاَجْفَانِ اَيْضًا . وَجُسَاءَةُ الْمُتَغَنِّمَةِ مِنْ طَبَقَاتِ الْعَيْنِ صَلَابَةٌ تَعْرِضُ فِي الْعَيْنِ كُلِّهَا فَتَعْسِرُ مَعَ حَرَكَةِ الْاِدَارَةِ إِلَى الْجِهَاتِ وَيَعْرِضُ لَهَا تَقْدُّدٌ مِنْ شِدَّةِ الْخَفَافِ \* الْجُسُوءَةُ مِنَ الْاَرْضِ الَّتِي جُسَّيْتُ اَيِ اصَابَتِهَا الْجُسَاءَةُ

الْجُسْتُ اسم جبر هندی

جَسَدُ الدَّمْرِ يُوَجَّسَدُ جَسَدًا لَصِقَ فَهُوَ جَاسِدٌ وَجَسَدٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

بَسَاعِدِيهِ جَسَدٌ مُوَرَّسٌ مِنَ الدَّمَاءِ مَائِعٌ وَبَسُّ

جَسَدُهُ صَبْغُهُ بِالْجَسَادِ وَهُوَ الزَّرْعَرَانُ فَهُوَ مُجَسَّدٌ وَذَلِكَ مُجَسَّدٌ . وَأَجْسَدُ ثَوْبٌ فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ اِجْسَادًا قَامَ قِيَامًا مِنَ الصَّبْغِ فَهُوَ مُجَسَّدٌ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ عَلَى فَلَانٍ ثَوْبٌ مُشْبَعٌ مِنَ الصَّبْغِ وَعَلَيْهِ ثَوْبٌ مُقَدَّمٌ فَادَا قَامَ قِيَامًا مِنَ الصَّبْغِ قَبْلَ قَدِّ اُجْسَدِ ثَوْبٌ فَلَانٌ اِجْسَادًا فَهُوَ مُجَسَّدٌ . وَنَجَسَدُ صَارَ ذَا جَسَدٍ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَسَدِ كَمَا نَقُولُ نَجَسَمُ مِنَ الْجَسَمِ \* الْمَجْسَدُ اسْمُ فَانِلٍ مِنْ جَسَدٍ كَمَا مَرَّ \*

الْجِسَادُ الزَّرْعَرَانُ . وَالْجِسَادُ وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ \* الْجَسَدُ لَعْنَةٌ فِي الْجُسْتِ . وَالْجَسَدُ مَصْدَرُ جَسَدٍ وَجَسَمِ الْاِنْسَانِ . قَبْلَ وَالْحَيَّ وَالْمَلَائِكَةَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ فَاخْرَجْ لَهُمْ عَمَلًا جَسَدًا لَهُ خُورَاجُ اَجْسَادٍ . وَفِي الْكَلْبَاتِ الْجَسَدُ جَسْمٌ ذُو لَوْنٍ كَالْاِنْسَانِ وَالْمَلَكُ وَالْحَيَّ . وَمِنْهُ الْجِسَادُ الزَّرْعَرَانُ . وَلِذَلِكَ لَا يُطْلَقُ عَلَى الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ . وَفِي الْبِيضَاوِيِّ الْجَسَدُ جَسْمٌ ذُو لَوْنٍ وَلِذَلِكَ لَا يُطْلَقُ عَلَى الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ . وَمِنْهُ الْجِسَادُ لِلزَّرْعَرَانِ . وَقَبْلَ هُوَ جَسْمٌ ذُو تَرْكِيبٍ لِانْ اَصْلُهُ جَمْعُ الشَّيْءِ وَاشْتِدَادُهُ . وَالْجَسَدُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ يُطْلَقُ غَالِبًا عَلَى الصُّورَةِ الْمُنَالِيَّةِ . وَالْاَجْسَادُ السَّبْعَةُ عِنْدَ الْحِكْمَةِ هِيَ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالرَّصَاصُ وَالْاَسْرَبُ وَالْحَدِيدُ وَالنَّحَاسُ وَالْخَارَصِينُ . وَالْجَسَدُ اَيْضًا الزَّرْعَرَانُ وَتَعْمَلُ فِي اسْرَائِيلَ وَالدَّمُ الْيَابِسُ . وَفِي الصَّحَاحِ الْجَسَدُ الْبَدَنُ وَالْجَسَدُ اَيْضًا الزَّرْعَرَانُ وَنَحْوُ مِنَ الصَّبْغِ . وَهُوَ الدَّمُ اَيْضًا . قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي

فَلَا تَعْمُرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ

وَمَا أُرْبِقُ عَلَى الْاِنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ

اَيِ وَمَا أُرْبِقُ مِنْ دَمِ الضَّحَايَا عَلَى الْاِنْصَابِ الَّتِي كَانُوا يَمِيدُونَهَا وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ عَوْفٍ النَّوَافِي

بَلَغَ النُّفُوسُ بِلَاقِي فَكَانَتْ

مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْاَجْسَادُ

اَيِ الرُّوحُ وَالْاَلَمَةُ . وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ الْاَعْرَافِ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُلُومِهِمْ عَمَلًا جَسَدًا قَالَ الْبِيضَاوِيُّ اَيِ بَدَنًا ذَا لَحْمٍ وَدَمٍ اَوْ جَسَدًا مِنَ الذَّهَبِ خَالِيًا مِنَ الرُّوحِ . وَنُصِبَ عَلَى الْبَدَلِ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ اَيِ احْمَرُ مِنَ ذَهَبٍ . وَالْجَسَدُ الدَّمُ الْاَلَصُّ الْيَابِسُ \* الْجَسَادُ الزَّرْعَرَانُ اَوْ تَصْهِيفُ الْجَسَادِ \* الْجَسْدَانُ الْحِزْدَانُ وَقَدْ مَرَّ \* الْجَسْدَانِي خِلَافُ الرُّوحَانِي وَالْمُنْسَوْبُ إِلَى الْجَسَدِ وَهِيَ نَسَبَةٌ شَاذَةٌ \* الْجَسْدِيُّ خِلَافُ الرُّوحِيِّ وَالْمُنْسَوْبُ إِلَى الْجَسَدِ وَهِيَ النِّسْبَةُ الْفَيَاسِيَّةُ \* الْمَجْسَدُ مَا بَنِيَ الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ . وَقَالَ الْفَرَّاهُ اَصْلُهُ الضَّمُّ لِانَّهُ مِنْ اُجْسَدِ اَيِ اَلَصِقَ بِالْجَسَدِ . وَالْمَجْسَدُ مَا اشْبَحَ صَبْغُهُ مِنْ اَثْيَابِ

كما مر وما صيغ بالزرعران. وربما أريد به الدم لانه يشبه  
الزرعران. ومنه قول الشاعر  
أبعد الإزار مجدا لك شاهدا

انبت به في النار لم ينزبل

ج تجاسيد. ومنه قيل ذو الجاسد لعامر بن جشم وهو اول  
من صيغ ثيابه بالزرعران. والجسد المصبوغ بالزرعران.  
وصوت جسد اي قائم على ثغرات محنة ابيه مطربة.  
واصل المعنى في هذه المادة التجميع والاستناد

جسر الفحل يجر جسورا وجسرة ترك الضراب  
والرجل مضى ونفذ. وعلى الامر اقدم. والركاب المفازة  
عبرها. وفلان عند جسرا \* جسر فلانا تجمعه. وتجاسر  
الرجل نطاول ورفع راسه كثيرا. وعليه اجترا واندمر.  
ولفلان بالعصا تحرك له بها. والنافقة مضت ونفذت.  
واجسرت الركاب المفازة بمعنى جسرتها. والسفينة البحر  
ركبته وخاضته او عبرته \* الجاسر الجسور \* الجاسرة  
مؤث الجاسر ج جواسر \* الجسر والجسر (قيل والتفتح  
لغة) ما يعبر عليه النهر وغيره مبنيا كان او غير مبني  
من حجر او من خشب او هو اسم لما يوضع ويرفع ما  
يكون متحذا من الخشب والالواح. والنظرة من الحجر او  
الاجر. ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سقف البيت  
ج اجسر وجسور. والجسر العظيم من الابل وغيرها.  
والشجاع الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل ضم  
والجسر والجسر جمع جسور وسيد كران \* الجسرة مؤث  
الجسر \* الجسور الشجاع الطويل والمفندام ج جسر  
وجسر

الجسر الطويل

جس الشيء بجسه جسا مسه يدر. وقيل الجس  
اللس باليد للتعرف يقال جس الطيب ليعرف  
حرارته من برودته وجس الشاة ليعرف منها من هزالها.  
وجس الاخبار نفحصها. وجسه بعينه احد النظر اليه  
ليستثبت معرفته \* تجسس الخبر تجسسا نفصه. وفي  
سورة الحجرات يا ايها الذين آمنوا اجنبوا كثيرا من

الظن ان بعض الظن اثم ولا تحسوا. قيل اي خذوا  
ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى. او لا تبحثوا عن بواطن  
الامور. او لا تبحثوا عن العورات. واجسست الابل الكلا  
رعنة بجسستها اي افواها. واجسن الرجل امر القوم نظر  
فيهم والتمسه \* الجاس اسم فاعل \* الجاسة مؤث الجاسر  
ج جواسر. والجواسر ايضا الجواسر بالمهله \* الجاسوس  
صاحب سر الدار كما ان الجاسوس صاحب سر الخمر.  
او الذي يذهب الى ارض العدو ليتفحص اخبارهم فتأتي  
بها اصحابه ج جواسيس \* الجاس من صيغ المبالغة  
والاسد المؤثر في الفرسه بيرانه ولقب عمرو بن مرة  
البكري الذي قتل كليب وائل التغلبي اخا المهمل \*  
الجاسة مؤث الجاس ودابة قيل تكون في الجزائر  
تجس الاخبار فتأتي بها الدجال \* الجسان الضاربون  
بالدفوف \* الجسس الجاسوس \* الجسس الجسة \* الجسة  
الجس وموضع الجس والصدر. ومنه فلان ضيق الجسة  
اي غير رحيب الصدر ج تجاس. وفي المثل احناكها  
(ويقال افواها) تجاسها. يضرب في شواهد الاشياء  
الظاهرة المعربة عن بواطنها. لان الابل اذا احسنت  
الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة سمها عن ان يجسها  
ويضربها. والجسة آلة الجس كسبار الطيب الذي يجس  
به غور الجرح

جسع في العطاء يجسع جسوعا امسك. وجسع  
فلان يجسع جسعا فاة. والنافقة يجزتها دسعت اي دفعنها  
حتى اخرجنها من جوفها الى فيها \* اجسعت النافقة  
بمعنى جسعت \* الجاسع من السر الناسع البعيد

جسم الشيء يجسم جسامه عظم وضخم فهو جسم  
وجسام \* جسم الشيء عظمه وجمله ذا جسم. ونجم  
صار ذا جسم. والامر والرمل ركب اجسمها او جسمها  
اي معظما. والارض اخذ فحوا يريد ها. وفلانا من  
بين القوم اخناره كانه قصد جسمه كما يقال تأباه اي  
قصد آيته وشخصه. قاله ابو عبيدة وانشد نجبته من  
بينهم بمرهف \* الجسام العظيم الجسم والاثني جسامه \*

على صورة انسان . واصل المعنى في هذه المادة القطع كما في جرم

جسم - الجسور قوام الشيء من ظهر الانسان وجنته . يقال ما احسن جسمه اي قوام ظهره وجنته وحسن هزتها واعتدالها

الجسور دواء نافع لوجع العين  
جسن - اجسان الشيء اجساناً صلب \* الجسان الضاربون بالدفوف . وقد ذكر في ج من غير انه هناك من باب فعلان وهنا من باب فعال ولمل هذا هو الاصح \* الجسنة سمكة مستديرة لها زنايان جسمها يحس وجسوا وجسوا صلب او هذا من المهور فهو جاس \* جاساه بجاساة عاده \* الجساة الصلاة

جسات نفسه تجساً جسوا وجساً وجساً نصت وجاست من حزن او فزع وثارت لاني . وجساً اللبل والجر اظلم وانبل عليك . والغنم اخرجت صوتاً من حلقها . والغنم خرجوا من بلد الى بلد \* جساً الرجل تجسته وتجساً تجسوا تكف الجساة اي تنفت معدته بان خرج صوت مع ريح من فم حنك الشيع . ومنه قول الشاعر

ألا طعان أفرسان عادية

ألا تجسواكم حول التنابر  
وأكثر العامة يقولون تدنى بابل الجيم دالاً مهلة . واجسناً فلان البلاد واجسناً البلاد لم توافقه \* الجس الكنيد والنوس الخفيفة ج أجساة وجسأت . قال ابو ذؤيب الهذلي

ونجمة من قانص مناب

في كنه جس جساً  
قال الاصمعي الجس هو التضبب الخفيف من النبع \* الجساة صوت مع ريح يخرج من الم عند الشيع . وقد يكون من اردحام رياح في فم المعدة مع خلائها . وجساة الليل طمة ظلمة . وجساة البحر طمة موج \* الجساة

الجسم جماعة البدن او الاعضاء من الناس وسائر الانواع العظيمة المخلو ج أجسم وجسوم وأجسام . وقال ابن زيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان . وقال الاصمعي الجسم والجسمان الجسد والجثمان الشخص . قال وجماعة جسم الانسان ايضاً يقال لها الجسمان مثل ذؤيب وذؤبان . وقال في الكليات والجسم لا يخرج اجزائه عن كونها اجساماً وان قطع وجزئ بخلاف الشخص فانه يخرج بالتجزؤ عن كونه شخصاً . والجسم عند اهل الرمل اسم لعنصر الارض وعند الحكماء يطلق على معينين احدهما ما يسمى جسماً طبيعياً لكونه ثبت عنه في العلم الطبيعي وهو جوهر يمكن ان يعرض فيه ابعاد ثلاثة متقاطعة على زوايا قائمة . وثانيها ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يبحث عنه في العلوم التعليمية اي الرياضية . وهو كمر قابل الابعاد الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثلثاً ايضاً . وفي الكليات الجسم اما بسيط وهو الذي لم يتألف من اجسام مختلفة الطبائع او مركب وهو ما تألف من الاجسام المذكورة \* الجسمان الجسم وقد ذكر \* الجسماني المنسوب الى الجسم او الجسمان . وينال على الاول الروحاني وعلى الثاني الروحي . وقبل الجسماني ما يكون حالاً في الجسم . وفي الكليات الجسماني خطأ يعنون بذلك ما يكون حالاً في الجسم وهو خطأ \* الجسم العظيم الجسم البدن وما ارتفع من الارض وعلاه الماء ج جسام \* الأجسم اسم تفضيل بمعنى الاضخم والاعظم جسماً . قال عامر بن الطفيل

لقد علم الحقي من علمي بان لنا الزرة الاجسام والجسم اسم مفعول . وعند المهندسين يطلق على شكل محيط به سطح واحد او اكثر . او مالة طول وعرض وعمق . وحاصله الجسم التعليمي . وعلى عدد مجتمع من ضرب عدد في عدد مسطح ويحيط به ثلثة اعداد هي اضلاعه كما اذا ضرب ثلثة في اثنين ثم الحاصل في اربعة فالحاصل وهو اربعة وعشرون جسم . والجسمة فرقة يقولون ان الله جسم حقيقة . ومنهم من يبالغ ويقول انه

وَالْجَشَاءُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْجَفَاءِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ دَشْوَةً  
بِالذَّالِ مَكَانَ الْجِيمِ وَالرَّوِ مَكَانَ الْهَمْزَةِ  
جَشَبَ الطَّعَامُ يَجْشِبُ جَشْبًا غَلِظَ أَوْ كَانَ بِلَا أَدَمٍ  
وَجَشَبَةً طَحْنَةً جَرِيئًا. وَاللَّهُ شَبَابَةٌ أَذْهَبَتْ أَوْ رَدَّاهُ وَأَقَامَهُ.  
وَيُقَابِلُهُ حَيًّا اللَّهُ شَبَابُهُ. وَجَشِبَ الطَّعَامُ يَجْشِبُ جَشْبًا  
بِمَعْنَى جَشَبَ. قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَوْ قِيلَ اجْشَوْشُوا كَمَا  
قَالُوا اجْشَوْشُوا بِالْجَفَاءِ لَمْ يَبْدَعْ إِلَّا أَنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِالْجِيمِ.  
وَجَشِبَ الرَّجُلُ يَجْشِبُ جَشْوَةً كَانَ سَيِّئَ الْمَأْكَلِ أَيْ  
أَكَلَ اطْعَمَةً رَدِيَّةً غَلِيظَةً \* الْجَشِبُ مَصْدَرُ جَشَبَ.  
وَطَعَامٌ جَشِبَ أَيْ غَلِظَ أَوْ بِلَا أَدَمٍ. وَهُوَ وَصْفٌ  
بِالْمَصْدَرِ كَالشَّاهِدِ الْعَدْلِ أَوْ صِنْفٌ مُشَبَّهٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ  
كَالضَّعْبِ وَالنَّخْمِ وَنَحْوِهَا. وَالْجَشِبُ قُشُورُ الرِّمَانِ مُفْرَدَةٌ  
جَشِيبٌ. وَالْجَشِيبُ مِنَ الطَّعَامِ مَا كَانَ غَلِيظًا أَوْ بِلَا  
أَدَمٍ \* الْجَشُوبُ الْغَلِيظُ الطَّعَامُ وَالْمَرْءُ الْخَشِنَةُ الْقَصِيرَةُ \*  
الْجَشِيبُ مِنَ الطَّعَامِ الْجَشِيبُ وَالْخَشِنُ الْغَلِيظُ الْبَشْعُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّيِّئُ الْمَأْكَلُ \* الْجَشَابُ مِنَ الطَّعَامِ الْجَشِبُ  
وَالرَّجُلُ الْغَلِيظُ أَوْ مَعَ قَصْرِ فَيُو. قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
فِرَابُ حَصْنِكَ لَا يَكْرُ وَلَا نَصْفُ  
تَوَلَّكَ كَشْمًا لَطِيفًا لَيْسَ بِجَشَابَا  
وَالْجَشِبُ الضَّخْمُ الشَّبَاعُ وَالْجَشِبُ الْخَشِنُ الْمَعِيشَةُ.  
وَالْجَشُوبُ مِنَ الطَّعَامِ الْجَشِيبُ  
جَشِشَ الْبَرُّ كَسَهَا وَنَقَاهَا  
جَشَرَ الْمَوَاسِي يَجْشَرُهَا جَشْرًا أَخْرَجَهَا لِلرَّعْيِ فَلَا  
تَرْوَحُ. وَالْجَشَلُ نَزَاهَا فَرَعَاهَا أَمَرُ يَتَو. وَالشَّيْءُ تَرَكُهُ.  
وَجَشَرَ الصَّبْحُ يَجْشَرُ جَشُورًا انْفَلَقَ وَطَلَعَ. وَجَشَرَ الرَّجُلُ  
يَجْشَرُ جَشْرًا خَشِنَ صَدْرُهُ وَغَلِظَ صَوْتُهُ. وَالسَّاحِلُ خَشِنَ  
طِينُهُ وَيَسَّ كَالْحَجَرِ. وَالْوَطْبُ انْتَحَى وَكَثُرَ عَالِيهِ اللَّبَنُ فَهُوَ  
جَشِرٌ عَنِ الْجَوْهَرِيَّةِ أَوْ الصَّوَابِ حَشِرٌ بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ.  
هَكَذَا رَوَاهُ الْأَهْرَاوِيُّ وَالنَّبَرُوزِيَّادِيُّ وَخَطَأَ الْجَوْهَرِيُّ  
وَمِنْ وَاقِفَةٍ. وَجَشَرَ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهْلِ بِمَعْنَى جَشِرَ فُهِمَ  
بِجَشُورٍ \* جَشَرَ الْمَاشِيَةَ وَغَيْرَهَا بِمَعْنَى جَشَرَ. وَالْإِنَاءُ فَرَّغُهُ \*  
الْجَاشِرُ الْحَارِسُ \* الْجَاشِرَةُ شَرِبٌ يَكُونُ مَعَ الصَّبْحِ أَوْ لَا

يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْبَابِ الْأَيْلِ. يَقُولُ اصْطَبَحْنَا الْجَاشِرَةَ وَلَا  
يُسْتَعْمَلُ لَهُ فِعْلٌ فَيَكُونُ مِنْ بَابِ الْمَصْدَرِ الْمَعْنَوِيِّ مِثْلَ  
مَشَيْتِ الْخَزَنَتِي وَقَعَدَتِ الْقَرْفَصَاءُ. قَالَ النَّاعِمُ  
إِذَا مَا شَرَبْنَا الْجَاشِرَةَ لَمْ نَبْلُ  
أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَزْدِ  
وَالْجَاشِرَةُ أَيْضًا نِصْفُ النَّهَارِ وَالسَّحَرُ وَطَعَامٌ \* الْجَشَارُ  
الْمَاشِيَةُ \* الْجَشَارِيُّ رَاعِي الْجَشَارِ \* الْجَشَرُ مَصْدَرُ جَشَرَ  
وَالْمَالُ الَّذِي يَرعى فِي مَكَانِهِ لِيَرْجِعَ إِلَى أَهْلِهِ بِاللَّيْلِ  
وَالْقَوْمُ يَبِينُونَ مَعَ الْأَيْلِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى يَوْمِهِمْ. قَالَ  
الْأَخْطَلُ النَّغَلِيُّ

تَسْأَلُ الصَّبْرُ مِنْ غَسَّانٍ إِذَا حَضَرُوا  
وَالْجَزَنُ كَيْفَ قَرَأَهُ الْفَلَيْةُ الْجَشَرُ  
وَالْجَشَرُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْعَزَبُ وَيُقُولُ الرَّبِيعُ. يُقَالُ مَا  
أَنْصَرَ جَشَرَ الرَّبِيعِ أَيْ بَقُولُهُ \* الْجَشَرَاءُ مَوْثِقُ الْأَجَشَرِ  
وَسَتَذَكَّرُ \* الْجَشْرَةُ سَعَالٌ أَوْ خَشُونَةٌ فِي الصَّدْرِ وَغَلِظٌ  
فِي الصَّوْتِ \* الْجَشَارُ صَاحِبُ مَرْجِ الْحَبْلِ \* الْجَشِيرُ  
الْوَفْقَةُ وَالْجَوَالِقِيُّ الْخُمْرُ وَالرَّجُلُ الْعَزَبُ جُ جَشَرُ  
وَأَجَشَرُهُ \* الْأَجَشَرُ مَنْ يُوْجَشِرُهُ وَالْإِنْسِي جَشْرَاهُ جُ جَشَرُ.  
وَالْجَشَرُ حَوْضٌ لَا يُسْقَى فِيهِ. وَالْجَشَرُ الْمَرْزَبُ أَيْ الْمَتْرُوكُ.  
وَفِي بَعْضِ نَخِ الْقَامُوسِ الْمَرْزَبُ. وَخَبَلٌ مَجْشَرَةٌ بِالْحَيِّ أَيْ  
مَرْعِيَّةٌ. وَبَعِيرٌ مَجْشُورٌ أَيْ يُوْ سَعَالٌ جَاءَتْ قَالَ الشَّاعِرُ  
رَبِّ هَمْ جَشِينَةً فِي هَوَاكُمُ وَبَعِيرٌ مِنْهُ مَجْشُورٌ

وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْأَشْتِدَادُ وَالْإِلْصَاقُ  
جَشَّ الشَّيْءُ يَجْشُهُ جَشًّا دَقَّةً وَكُسْرَةً. وَفَلَانًا بِالْعَصَا  
ضَرْبُهُ بِهَا. وَالْمَكَانُ كَسَهُ. وَالْبَرُّ كَسَهَا وَنَقَاهَا. وَالْبَاكِيُّ  
دَمْعُهُ امْتَرَأَهُ وَاسْتَخْرَجَهُ \* اجْشَتِ الْأَرْضُ اجْشَانًا الْتَفَتْ  
نَبْهًا. وَالشَّيْءُ دَقَّةً وَكُسْرَةً. وَاجْشَتِ الْأَرْضُ اجْشَانًا  
الْتَفَتْ نَبْهًا وَحَشِيئَتُهَا \* الْجَشُّ مَصْدَرُ جَشَّ. وَمِنْ الدَّابَّةِ  
وَالْفَرَسِ (أَوْ الصَّوَابِ الْفَرَسِ) وَسَطُهَا. يُقَالُ ضَرْبُ جَشَّ  
الْحَارِائِ وَسَطُهُ. وَمَوْضِعُ جَشَّ خَشِنُ الْحَجَارَةِ. وَالْجَشُّ  
الْحَبْلُ جُ جَشَاشُ. وَمِنْ اللَّيْلِ سَاعَةٌ مِنْهُ. وَشَبَّ شَفَرُهُ  
فِيهِ غَلِظٌ وَارْتِفَاعٌ. وَالْجَشَشُ صَوْتُ غَلِيظٍ فِيهِ بَحَّةٌ يَخْرُجُ

من الخياشيم \* الجشاة مؤثت الاجش والغليظة الارنان من القسي. والسهلة ذات المحصاة من الاراضي الصالحة للخل \* الجشآن من الدابة والفهر وسطها كالجش \* الجشة جماعة الناس يقبلون معاً ونهضة القوم. نقول شهدت جشة القوم اي نهضهم. والجشة جماعة الناس يقبلون معاً كالجشة. وشدة الصوت وصوت غلظ يخرج من الخياشيم فيو بجة \* الجشيش السوي. وحسنة تظن قليلاً فتجمل في قدر ويأتي عليها لم او تمر فيطبخ \* الجشيشة ما جش من بر ونحوه اي دق \* الاجش الغليظ الصوت من الناس ومن الخيل ومن الرعد وغيره وأحد الاصوات التي تصاغ منها الاثمان فيه غلظ وبجة \* الجش والجشة الرحي. واصل المعنى في هذه المادة الخشونة والجش جشع الرجل بجشع جشعاً حرص اشد الحرص واسوأه. واخذ نصيبه وطعم في نصيب غيره فهو جشع ج جشعون. وعليه قول الفننري الازدي وان مدت الادي الى الزاد لم أكن باعجلهم اذ آجئع القوم اعجل نجشع عليه نحرص. ونجاشعا الله نضايفا عليه ونعاطشا جشم الامر يجشمه جشماً وجشامة تكلنه على مشقة. وعن الرازي في الجمل جشمت اليك عرق الثرية. فيقال ان المراد به مأوئها. ومعناه تكلفت اليك حين سافرت واجتبت الى عرق الثرية في السفر وهو مأوئها. ويقال بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرفت عرق الثرية. وهو مثل يضرب لمقاساة المشقة العظيمة. وبروي كاهدت منك عرق الثرية والمعنى واحد \* جشمة الامر واجشمة آياه كلفه آياه. قال الشاعر جشمتني خوض الفناء وانما مها تجشمتني فاني جائئ وقال ربيعة بن مقروم الضبي تجشمتها المرء في الهادي مسافة الغائط البطون

ونجشم الامر بمعنى جشمة \* الجشم مصدر جشم والنقل والمشفة. والجشم النقل والمشفة ايضاً. نقول التي علي جشمة وجشمة اي ثقله. والجشم العين. والجشم السمان. يقال قوم جشم وابل جشم اي ساء وهو جمع جشيم. والجشم الجوف او الصدر بضوعه المشقة عليه والنقل. وجشم عبد كان حاضناً للحرث بن لوي فقبل لبني الحرث بنو جشم \* الجشم الغليظ البدن كالجسيم \* الجشم اسم فاعل من اجشم والاسد الجشيزج الجشيزج بالهمزة ايه احدهما تصحيف الآخر

جشن - الجشنة والجشنة طائر \* الجوشن في ج و ش \* الجشونة المرأة الكثيرة العمل والنشطة الجشوشوس الخفيفة لغة في الجش ج جشوات جش جش يحص جشاً نأق. ضيقاً عليه مشدوداً برباط. يقال بات يحص في الرباط \* جش جش الجش جشاً فغ عينه. والشجر بنا اول ما يخرج. واليانة ملاة. والبناء طلاء بالحص. وعلى المدوحل. واجش القوم تقاربت حلهم فاجتمعوا \* الجش مصدر جش والجشون معرب كج بالفارسية او جشس باليونانية. والجش ايضاً والجش ما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به. ومنه الجش عند العامة للارض اليابسة الصلبة \* الجصاص صانع الجص وثقذه وبائمه \* الجصاص مؤثت الجصاص ج جصاصات. والجصاصات المواضع التي يعمل فيها الجص \* الجصيص النأق. يقال بات في الرباط وله جصيص \* الجصيصه جماعة من الناس تقاربت حلهم وكانوا طائفة واحدة. يقال هذه جصيصه من الناس واصيصه. وفي الفاموس وبصيصه مكان اصيصه وهو خطأ

جصص - مكان جصاص اي ابيض مستوي جش فلان يحص جشاً مشى الجشوي وهي مشبة بتجتر واخبال وسندكر في ج ي ض. وجش عليه بالسيف حمل. والعامة تستعمل جش بمعنى ضج والجشة

بمعنى الفجأة \* جَضَضَ البعيرُ جَضِضًا عدا عدواً شديداً .  
وعليه بالسيف حمل  
الجَضْدُ الجَلْدُ . يقولون رجلٌ جَضْدٌ أي جَلْدٌ بابلال  
اللام ضاذاً  
جَضَمَ - نَحَضَمَ الشيءَ اخذه بالتم \* الجاحض الكثير  
الاكل ج جَضُمَ \* الجَضُمُ الضمير الجبين والوسط . او  
الصواب الجَضُمُ  
جَطَحَ مَبْنِيَةً على الدكرين تُسْتَعْمَلُ للعنز لئن رآها  
استصعبت على حالها . او تُقال السخلة ولا تُقال للعنز  
جَطَّارٌ - الجَطَّارُ المَوَدَّةُ شره كانه متصعب . يُقال  
مالك مجطَّاراً  
جَطَّ الرجلُ يَجْطُ جَطًّا عدا وسمي في قصر . وفلاناً  
طرده وصرعه . وجارية جامعا . وفلاناً بالهضة كطه \*  
اجطَّ الرجلُ إحْطاطاً تكبروا عنا \* الجَطُّ مصدر جَطَّ .  
ورجلٌ جَطٌّ أي ضخم  
جَطَلٌ - الجَطْلَاءُ من النوق الناب الرخوة الضعيفة  
والتي لا تمنع على حاكه  
جَعَبَ الجعبة يجمعها جَعَبًا صنعها . وجعبة يجمعها  
جَعَبًا ايضاً قلية وجمعة وصرعه \* جعبة يجمعها وجمعها  
جعباءة وجمعباءة صرعه . ونجعب نجعباً ونجمبي نجمبياً  
وانجمب انجماباً انصرع . ونجمبي الجيش نجمبياً اذ حمر  
وركب بعضه بعضاً . يُقال جيشٌ يجمعى كَيْتَسَلَقَى ابيه  
يركب بعضه بعضاً \* الجعباءة صناعة الجعباب \* الجعب  
مصدر جَعَبَ والثلة من الدهر . والجعب ما اندال من  
نحت السرة الى الفم . يُقال اشكى جَعْبَةً \* الجعباءة  
مؤنث الاجعب والاست والمنعدة الضخمة الكبيرة \*  
الجعبي والجعباءة الجعباءة \* الجعباءة الجعباءة \* الجعباءة  
كناية الشباب ج جعباب . وقال ابن دُرَيْدٍ الكناية لا  
نكون الا للنبل ونكون من آدم . فان كانت من خشب  
فهي جعبر . وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن .  
والجعباءة تكون للنبل والشباب جميعاً انتهى \* الجعبي فل  
احمر ج جعبيات . او الصواب الجعبي ج جعبيات \*

الأجعب البطين الضعيف العمل والاشي جعباءة ج  
جُعِبَ . والجعوب الميت . والجعوب الصريع الذي بصرع  
ولا بصرع  
جعب - الجعوب الضعيف الذي لا خير فيه  
والندل او النصير الدميم  
جعبه صرعه . يُقال ضربته فجعبه \* الجعبر النصير  
القائمة الغليظ القصب . والنعب الغليظ النصير الجدر  
لم يحم نخنة \* الجعبرة والجعبرة النصيرة الدمية . قال  
الراجز  
يُسَيْنَ عن قس الاذى غوافلا  
لا جعبريات ولا طاملا  
الجعبس والجعبوس الرجل الماتق  
الجعبلة السرعة  
الجعبنة الحرص والشرافة  
جعتر المناخ جمعة  
جعلم - نجم الشيء انقبض ودخل بمضة في  
بعضي \* الجعلم اصول الصليان \* الجعبيات التي \*  
الجعموم الغرمول الضخم  
جعمن - نجمن نقبض وشمع كجعم \* الجعمين  
كالجعم زنة ومعنى \* جعمين مصغراً فرس من جباد  
الخيل واليه تنسب الخيل الجعبيانة \* الجعمين الخلق  
الجعمنة  
الجعيرة ما يُتخذ من العين كالتايل فيجملونه في  
الرب اذا طبقوا فياكونه ج جعاجر  
جميع الجزور جمعة نحرها . والبعير حركة اللاناقة  
او الحبس او للهبوس وبركة . والبعير برك واستناخ لازم  
منعذر . والمائبة حبسها . وبالفرم ضبق عليه في المطالبة  
او حبسه . وكعب عبيد بن زياد الى عمر بن سعدان أن  
جججج بحسين . قال الاصمعي يعني احبسه . وقال ابن  
الاعرابي اي ضبق عليه . وججج بالنوم اناخ بهم والزهم  
الحجماع . وفي المكان فعد فيه على غير طمانينة ويُقال  
جميع به اذا نعلق به وكنه عن الذهاب \* نججمع الرجل

ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه \* الجمع الموضع  
الضيق الخشن ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه ومعركة  
الحرب. ومنه قول ابي قيس بن الاسلت الوائلي  
من بذق الحرب يخذ طعما

مرًا ونتركه بجمع

والجمع ايضا الفحل الشديد الرغاء والارض الجديدة  
او الارض مطلقًا. قال الشاعر واثق بجمع جديد  
المعرج \* الجمع ما نطأ من الارض والموضع الضيق  
الخشن ومناخ سوء وهو الارض الغليظة \* الجمع  
مصدر جمع واصوات الجبال اذا اجتمعت وصوت  
الرحى. ومنه المثل اني اسمع جمعة ولا ارى طمنا. يضرب  
للجان بوعد ولا يوقع وللخيل بعود ولا يفرج

جمع الشعر بجمع جعودة وجعادة ضد سبط \*  
جمع شعره جملة جمعا. وجمع الشعر صار جمعا. والنهي  
والرجل نقبض \* الجعادة مصدر جمع. وابو جعادة  
بالضم كنية الذئب \* الجمع من الشعر خلاف السبط  
او القصير منه. ورجل جمع في شعره جعودة. وثري  
جمع اي ثدي. وحسن جمع غليظ. ورجل جمع كرم  
وبخيل ضد الاصل فيها جمع الكنف كتابة عن الخيل  
وجمع الشعر كتابة عن كون الجواد عربيا لان الجعودة  
غالبة على شعور العرب وهم بوصفون بالكرم. ومن  
الاول قول الراجل لا تعدلني بضرب جمع اي بخيل.

ومن الثاني قول الشاعر

كذا قنتوا عن علي وطرفه

بني الاوهم حتى يعبر الملك الجعد

اي الملك الكرم. ويقال رجل جمع اليد وجمع الانامل  
اسم بخيل وبقابلة سبط البنان وسبط البد اي كرم.  
ورجل جمع الفنا اي ليم الحسب. وجمع الاصابع اي  
قصيرها. وخذ جمع اي غير اسيل. ويعبر جمع اسب  
جمع الزركشيرة. ويعبر جمع اللغام اي متراكم الزبد.  
ووجه جمع اي مستدبر قليل اللحم \* الجمع التي في  
شعرها جعودة والرجل اي الاثني من اولاد الضان.

ونبت طيب الرائحة نبت في الربيع ويحف سريما.  
وجمعة الفنا كزبرة البئر. وابو جعدة كنية الذئب. وعليه

قول الشاعر

في الخمر تكتي بأمر الطلا

كما الذئب يكتي ابا جمعه

قبل كني بذلك لانه يقصد الجمعة اي الرجل لضعفها  
وطيها \* الجمع في الخيل ومن كان من اوباش الناس  
نسبة الى جعيد او هي عامية. وقبل ان جمعنا رجل  
من اهل مصر كان يطوف على الناس لابساً فلسوة ذات  
اجراس وفي يده دفت ينفر عليه وينشد مناخ مرجلة  
يستعطي عليها. فبعض جماعة في هذه الصناعة وهم  
المعرفون بالجمعية نسبة اليه. وتطلق هذه النسبة على  
من كان من ثام الناس تشبيها له بالجمعي \* الجمع  
اسم مفعول. وحسن جمع اي غليظ

جمع - الجمع نفاحات الماء وبهت المنكوت  
وما بين صفحي الجدي من اللبن ضد الولادة

جمع - الجماد يد شي اصغر غليظ بابس فيو  
رخاوة وبأل يخرج من الاحليل اول ما ينفع باللبا  
جمع - الجمع القصير

جمع - الجمع والجمع والجمع والجمع زيادة  
النون فيها الصلب الشديد

جمع - الجمع الاكل

جمع الذئب بجمع جعرا خري. والعامية نقول  
جمع الثور اي صرخ وهو تحريف جأ \* جمع المستفي

شد وسطه بالجمار لئلا يقع في البئر. وانجم الذئب بمعنى  
جمع \* الجماعة الجمع والاست او حلفة الدبرج جواع \*

الجماعرة مثنى الجماعة وموضع الرقنين من است الحمار  
ومضرب الفرس بذنبه على فخذه. قال الاصمعي او حرفا  
الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

اذا ما اتفعا شؤبوبة رابت لجاعرتي غصونا

قال في الاساس يقال كوي دابة على جاعرتها وما  
مضربا ذنبها \* الجماعرة مثنى في الجماعرة وحبل بشده

المستقي الى وتده ثم يشد طرفه الآخر الى حنجره عند نزوله  
الى البر لتلايق فيها. قال الرازي  
ليس الجمار مانعي من التدبر

وان نجمرت بمبولك ممر

وجمار كقطار وأر جمار اسم للضيع لكثرة جعرها.  
وشي جمار وغشي جمار مثل يضرب في ابطال الشيء  
والكذب به. وروعي جمار مثل يضرب في فرار الجبان  
وخضوعه. والمعنى روعي جمار وانظري ابن المتمر.  
وروعي امر من راع اي فرج \* الجعر مصدر جعر وما يس  
من العذرة في الجعر اي التدبر او يتقو كل ذات مخالب  
من السباع. يقال رمى الجمل ببعره والدسب ببعره وهو  
نسمة بالمصدر جعور \* الجعرة الاس \* ابو جعران  
الجعل. وأم جعران الرخمة \* الجعرة اثر يبق في وسط  
المستقي من الجمار وشعبه عظيم الحب ابيض \* الجعري  
الاس \* وشيمة يسب بها من يسب الى لوم ولعبة  
للصبيان وهي ان يجمل الصبي بين اثنين على ايديهما \*  
الجعور دوية وضرب من التمرد في صغير لا خير فيه.  
وقد نهي عنه في الصدقة \* الجعورة واحدة الجعور \*  
جعر عكر للضيع لا ينصرف للعلية ووزن الفعل \*  
الجعر التدبر \* الجمار الذي كثير يس طبعه وهو من  
صبيح المبالغة

الجعر كالجاز الى آخرو. وبعض العامة يقولون  
جعر بمعنى عجز وانجعر بمعنى اترعج \* حبا جعيزان نبت  
جعس الرجل يجمع جعسا نفوط \* نجعس فلان  
تقدس وافحش بلسانه \* الجعس الرجيع مولد او اسم  
الموضع الذي يقع فيه الجعوس

جعس - الجعسوس النصير الدميم ج جماسيس  
يقال هو من جماسيس الناس

الجعس الطويل الغليظ  
الجعس الوسط. والجعس والجعس النصير الغليظ  
التدبر والطويل الجسم ضد. قال الفراء فح الشين  
فيه انصح

جفش - الجعشوش الطويل والنصير ضد  
والديم والدقيق الخفيف الضامرج جماشيش  
جعشة جعشة جعشا دفعة \* اجعظ الرجل هرب  
وفلانا دفعة \* الجعظ مصدر جعظ والعظيم في نسو.  
والسبي الخلق الذي يخط عند الطعام \* الجعظان  
والجعظانة النصير

جعظ الرجل فر وولي مدبرا وسى سعبا بطبا \*  
الجعظار النصير الغليظ \* الجعظارة اللبل الفعل  
والنصير المنتفخ بما ليس عنده \* الجعظار الضخم الاس  
اذا مشى حركها \* الجعظرة مصدر جعظرو. ويقال مشى  
الجعظرة اذا تناقل في مشيه \* الجعظري النط الغليظ  
او الاكل الغليظ والنصير المنتفخ بما ليس عنده. وفي  
الحديث اهل النار كل جعظري جواظ \* الجعظار  
الدرة الذهب والاكل الضخم \* الجعظر الجعظار  
جمع الرجل يجع جمع اكل الطين. وفلانا رماه  
بالطين

جعنة يجعنه جعنا صرعه والشجرة قطعها \* اجعنه  
صرعه. واجتعف الشجرة افنلها. واجتعفت الشجرة  
انقلعت \* الجاعف اسم فاعل. وسيل جاعف اسبه  
جحاف \* الجعاف من السبل الجحاف \* الجعف مصدر  
جعف وما عنده سوى جعف اي سوى قوته لافضل  
فوه \* جعفي بن سعد العشرة ابو حي من كندة ينسب  
اليه احمد بن الحسين المعروف بالمشي الشاعر المشهور  
الجعفر النهر الصغير والكبير الواسع ضد. والنهر  
الآن او فوق الجدول. والنافة الغزيرة. وجعفر ابو قبياة  
من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر. ويقال  
لقومه الجعافرة. وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد  
العباسي. وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجوسي  
واليه تنسب البرامكة \* الجعفري نسبة الى جعفر. وقصر  
للتوكل العباسي بقرب سر من راي \* الجعفرية فرقة  
من المعتزلة اصحاب جعفر وافقوا الاساكفة وزادوا عليهم  
ان في فساق الامة من هو شر من الزنادقة والجوس

وان اجماع الامة على حد الشرب خطأ لان المعتبر في الحد هو الضرر. وسارق الحبة فاسق مغلغ من الايمان

جعل الرجل جعللة قال جعلت فداك جعلت جعلل جعلل فلاناً قلبه عن السرج فصرعه. يقال طعنه فجعله \* الجعلة حكاية قولك جعلت فداك كالجعلة الجعليلي العظيمة من النساء

الجعليل التليل المنفخ جعله بجعله جعللاً وجعللاً وجعلاً وجعلاً صنعته. وجعل الشيء جعللاً وضعه. وبعضه فوق بعض الفاء. والقيح حسناً صبره. والبصرة بغداد ظنها اياها. وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب مفعولين. وجعل له كذا على كذا شارطة به عليه. وجعل يفعل كذا قبل وأخذ في مباشرته. وهي هنا من افعال المفارقة ولا يستعمل منها غير الماضي الا شذوذاً. وعلوه قول الشاعر

فقد جعلت اذا ما حاجة نزلت

بياب دارك أدلوها باقوام

اي طفقت ادلوها. وتكون جعل بمعنى التسمية. ومنه وجعلوا المثلثة الذين هم عباد الرحمن ائناً. ومعنى التبيين نحو انا جعلناه قرآناً عربياً. قال الشاعر جعلنا لهم نهج الطريق فاصبوا

على ثبته من امرهم حيث هموا

اي بيناه لهم. ومعنى الخلق والايجاد نحو وجعل الظلمات والنور. ومعنى التشريف والتسمية نحو جعلناكم ائمة وسطاً. قال الشاعر

واجعل ثعي ما فعلت ذمامة

علي وآني صاحبي حيث ودعا

اي استي او اصبر. ومعنى التبديل نحو وجعلنا عاليها سافلها. ومعنى المحكم الشرعي نحو جعل الله الصلوات المفروضة خمساً. ومعنى التحكم البدعي نحو الذين جعلوا القرآن عصين. ومعنى التهيئة نحو يجعل له من امره بسراً. ومعنى التفدير نحو قد جعل الله لكل شيء قدراً.

ومعنى الادخال نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم. ومعنى الاهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رحمة ورافة. ومعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الها آخر.

ومعنى التعيين نحو وجعلنا لكل شيء سبباً. ومعنى التصيير نحو اتينا الى ما قدموا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً. ومعنى الاعطاء نحو واجعل لي لسان صدقي. واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مستنأ الى ضمير اسمها كما هو شأن باب افعال المفارقة فيقال جعل زيد يتكلم. وشذ اسناده الى غيره كقول الشاعر وقد جعلت اذا ما قت يتقلى

ثوبي فانفض نفض الشارب التلي

ويقال جعلت زيدا اخاك اي نسبته اليك. وجعل المالة يجعل جعللاً كثر فيه الجعلان او امثلاً من الجعلان او مانت فيه الجعلان. والغلام قصر في سمين. وفلان كان لجوجاً \* اجعله له جعلاً اثبتة. واجعل له الجعل اعطاه اياه. واجعل الفدر انزلها بالجعل. واجعلت الكلبة وغيرها اشتهت السفاد فهي تجعل. والمالة كثر في الجعلان او مانت فيه. وجاعلة بجاعلة رشاه. وتجاعلوا الشيء جعلوه بينهم. واجنعل اخذ. يقال جعله فاجنعل اي اعطاه فاخذ فهو مجنعل. قال الشاعر

ناط امر الضعاف واجنعل الليل

تجعل العارية المدود

واجنعل بمعنى جعل. واجنعله صنعة. واستجملت الكلبة بمعنى اجعلت \* الجاعل المعطي \* الجعال خرفة تنزل بها النذر وما يجعل للعامل على عمله اي اجره ج جعل \* الجعالة مصدر جعل. وما يجعل للعامل على عمله والرشوة وما يجعل للغازي اذا غزا عنك يجعل ج جعائل. والجعالة مصدر جعل والجعائل وما نجعل للغازي اذا غزا عنك يجعل. والجعالة الجعالة ج جعائل \* الجعل مصدر جعل وجمع الجعلة وكالبعل من النخل. والجعل عند الحكماء على قسمين احدهما جعل بسيط وهو جعل الشيء واثره نفس ذلك الشيء او

اخراج الشيء من العدم الى الوجود. والثاني جعل مركباً وهو جعل الشيء شيئاً واثراً مفاد الهيئة التركيبية الجمالية اي اتصاف الماهية بالوجود من حيث انه غير مستقل بالمفهومية ومرةً للملاحظة الطرفين وهو يتوسط بين الشبَّين فيستدعي مجعولاً ومجعولاً اليه. والجعل والجعل الملاء الذي كثرت او مانت فيه الجمelan. يقال ملاء جعل وجعل. والجعل ما يجعل للعامل على علمه ثم سمي به ما يعطى الجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعظم من الاجر والثواب (كليات). والجعل مصدر جعل كما مر. والجعل الرجل الاسود الدم او اللجوج والرقيب وضرب من الخنافس او عظيها. قيل حيائه في الزبل وبصره يربح الورد اذا جعل نخته. وعليه قول ابي الطيب المتنبي بذي القباذ من انشادها ضرر كما تضر رباح الورد بالجعل ج جعلان \* الجملة النفسية او النحلة النصبية او الرديئة او الفائنة اليد ج جعل كتمرة وغر. او شبه الجمع لان واحدة يفرق بالثاء. ومنه قول الراجز او بسنوي اثنيها وجعلها \* المجعول ولد النعام (يانية) \* الجميلة ما يجعل للعامل على علو ج جمائل \* الاجمال الاعمال. والمجعول اسم مفعول. وعند العامة بمعنى الجعل اسم الاجرة المرتبة على العمل والمعتاد المستمر في وقت معلوم الجملة حكاية قولك جعلت فداك كالمجمل ج جم فلان يجمع جمعاً لم يشتهو الطعام. وجم البعير وضع في فيه ما يمنع عن الاكل والعص. وجم فيو يجمع جمعاً طمع. وجم الرجل غلظ كلامه في سعة حلتي. والي اللحم قريم وهو اكل فو يجمع وجمع. قال العجاج اذ جيم الذهبان كل مجم. وجمت الابل فضمت العظام وخر الكلاب اذا لم تجد حمضاً ولا عضاً ما قرماً الى ذلك. وجم فلان لم يشتهو الطعام. والابل ذهبت اسنانها من الكبر \* اجمت الارض كثر الحسك على نباتها فأكله والجماء الى اصوله. واجمر الشجر اكل ورقه الى اصوله. والشيء استأصله. وجمع العود اسم

المسن من الابل والشاء حن. وفي الشيء طمع \* الجمع داء بعرض الابل وغيرها من رعي النحر \* الجمعة من النوق المسنة التي ذهبت اسنانها كلها والدبر والتي أنكر عفاها قرماً. ولا يقال للذكر آجم \* الجعم الجائع \* الجعم اللجأ

جهر الحمار جمعة جمع نفسه وجراميزه ثم حل على العانة او غيرها اذا اراد كدته

جمس الرجل جمعة وضع الجموس برة واحدة \* الجماس الذي يضع الجموس برة واحدة. والجماس النخل (مذلية) \* الجموس الرجيع كالجسم ج جماس الجمع الشخ الضنين الذرة

جمن - آجمن الرجل نعل لحمه واشتد \* الجمن النقض واسترخاء في الجملد والجسم. ولا يستعمل منه فعل وهو المراد بقول النيروز ابادي والفعل ملمات \* الجمونة من الرجال النضير السمين. وفي بعض نسخ القاموس الجمونة بضمين

الجمنب النضير

جمنس - الجمانس الجمelan قلب عجاس جماء يجمعو جمعوا (واوي) جمعة وجعله كنية \* انجمي أنكأ غير محشم عامية \* الجماعة الجملة \* الجمعة بحذف الواو نبذ الشعر \* الجماع المهيان \* الجمعو ما جمعت يدك من بعري ونحوه جملة كنية \* الجموة الارض الصلبة السوداء

الجموة في ج عن

الجفب اتباع لشغب. يقال رجل شغب جفب اي مهيج للشرفسد. ولا يفرد بنفسه

الجغرافية والجغرافيا بتخفيف الياء صناعة بحث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواصلها الى غير ذلك. ويقال لها رسم الارض ايضاً. وهي يونانية مركبة من جي اي ارض وجرافي اي وصف. فيكون فتحها رسم الارض. والعالم بالجغرافية يسمى بالجغراف والجغرافي

جَفَأَ الرجل يَجْفَأُهُ جَفْأً صَرَعَهُ. وَالْبُرْمَةُ فِي النِّصْفَةِ  
كَتْمَها. وَالْفِدْرُ مَسْحُ زَيْدِها وَكَتْمَها وإِماها فَصَبَّ ما فيها  
ولا تَقُلْ أَجْفَأَها. قال الرازي  
جَفَوْتُكَ ذَا فِدْرِكَ لِلضَّبَّانِ  
جَفَأٌ عَلَى الرِّغْفَانِ فِي الْجَفَانِ

خَيْرٌ مِنَ الْعَكْسِ بِالْأَلْبَانِ  
وإِما ما رَوَى فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ فَأَجْفَأُوا قُدُورَهُ بِما  
فِيها فَوَلَعَهُ مِجْهُولُهُ. وَجَفَأَ الْوَادِي مَسَحَ غُشَّاءَهُ. وَالْبَابُ  
أَغْلَقَهُ وَفَتَحَهُ ضَدًّا. وَالْبَقْلُ قَلْعُهُ مِنْ أَصْلِهِ. وَجَفَأَ الْوَادِي  
رَمَى بِالْجَفَاءِ أَيْ الزَّبَدَ وَالْفَذَى. وَالْفِدْرُ رَمَتْ بِزَيْدِها  
عِنْدَ الْعُلَيَّانِ \* أَجْفَأَتِ الْبِلَادُ إِجْفَاءً ذَهَبَ خَيْرُها.  
وَالْفِدْرُ لَعْنَةٌ فِي جَفَأَتِ. وَالْبَابُ أَغْلَقَهُ. وَمَا شِئْنَةُ أَنْبِها  
بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَعْلَمْها. وَبِالشَّيْءِ طَرَحَهُ. وَتَجَفَأَتِ الْبِلَادُ  
تَجَفُّوا ذَهَبَ خَيْرُها. وَأَجْفَأَ الْبَقْلُ أَجْفَاءً أَقْلَعَهُ مِنْ  
أَصْلِهِ \* الْجَفَاءُ مَانِقَةُ السَّيْلِ مِنَ الزَّبَدِ وَالْفَذَى وَالسَّفِينَةُ  
الْحَالِيَةُ وَالْبَاطِلُ. وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ  
جَفَاءً قَبْلَ أَيْ بِاطِّلا وَقَبْلَ يَجْفَأُ بِأَيْ يَرْمِي بِهِ السَّيْلُ.  
وَأَنْتِصَابُهُ عَلَى الْحَالِ \* الْجَفَاءُ بِالضَّمِّ وَفِي بَعْضِ نَحْوِ  
الْقَامُوسِ الْجَفَاءُ بِالْفَتْحِ أَنتَاجُ أَكْثَرِ الْأَبْلِ. يُقَالُ الْعَامُ  
جَفَاءً إِنْ لَبِثَ بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ أَنْ يُتَّخَذَ أَكْثَرُها. وَأَنْتِصَابُ  
الْعَامِ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا فِي نَحْوِ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ

جَنَتْ - جَنَّتِ الْمَالُ وَأَجْنَفَتْ أَجْفَرُهُ أَجْمَعُ \*  
الْجَنَفُ الْجِلْدُ وَالْبَشَرَةُ وَقَدَرُ الْبَلُوطِ الْبَاخِلِي. وَالْجَنَفُ  
نَوَى الزَّبَنُونَ بَعْدَ عَصَرِهِ وَالْبَارُودَةُ ذَاتُ الْحَدِيدَيْنِ  
وَهَا عَابَتَانِ

الْجِنْفَانِ فَرِيدُ نَبَاتٍ يُعْرَفُ بِمُخَصَّبَةِ الثَّلَبِ فَارِسِيٍّ  
مَعْنَاهُ الْمَرْجُوحُ

جَنَفَ الرَّجُلُ جَنْفَةً رَدًّا أَبْلَهُ بِالْأَجَلَةِ مَخَافَةَ الْغَارَةِ.  
وَالنَّعْمَ سَافَةً يُعْنَفُ حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَفَلَانًا حَبَسَهُ.  
وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ \* فَجَنَفَ الطَّائِرُ أَنْتَفَشَ أَوْ تَحَرَّكَ فَوْقَ  
الْبَيْضَةِ وَالْبَسْمَا جَنَاحِيهِ. وَالثَّوْبُ ابْتَلَّ ثُمَّ جَفَّ وَفِيهِ  
يَدْيٌ. فَإِنْ بَسَّ كُلَّ الْبَيْسِ قَبْلَ قَفِّ وَاصْلُهُ تَجَفَّفَ

فَابْدَأُوا مَكَانَ الْفَاءِ الْوَسْطَى فَاءُ الْفَلِّ. قَالَ الشَّاعِرُ  
فَقَامَ عَلَى قَوَائِمِ لَبَنَاتٍ

قِيلَ تَجَنَّبَ الْوَبَرَ الرُّطْبِيَّ  
الْجَنَاحِفُ الْهَيْئَةُ وَاللِّبَاسُ يُقَالُ اعْجَبْنِي جَفَاحِكَ أَيْ  
هَيْئَتِكَ وَلِبَاسِكَ \* الْجَنَفُ الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ لَيْسَتْ

بِالْعُلْيُظَةِ وَالرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ وَالْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَاسِعُ وَالْوَهْدَةُ  
مِنْ الْأَرْضِ وَالْمَنَامُ \* الْجَنْفَةُ مَصْدَرُ جَنَفَ. وَجَنْفَةُ  
الْمَوْكَبِ حَنْفَتُهُ فِي السَّيْرِ جَفَاحُ

جَفَّ الرَّجُلُ يَجْفُجُ جَفْنًا فَحَرٌّ وَكَبِيرٌ \* جَانَفُهُ مِجَافَتُهُ  
فَاحَرُهُ \* الْجَنَاحُ الْمُنْفَرِجُ الْمُنْكَبِرُ

جَفَرٌ وَلَدُ الشَّاءِ يَجْفَرُ جَفْرًا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ يَبْلُغُ  
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ. وَجَفَرُ الْفَحْلُ عَنِ الضَّرَابِ يَجْفَرُ أَيْضًا جَفْنُورًا  
أَكْثَرَ الضَّرَابِ حَتَّى حَسَرَ وَانْقَطَعَ وَعَدَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَافِرٌ.  
وَيُقَالُ فِي الْكَبِشِ رِيضٌ وَلَا يُقَالُ جَفَرٌ. قَبْلَ وَمِنْهُ الصَّوْمُ  
تَجْفَرَةُ أَيْ مَقْطَعَةٌ عَنِ النِّكَاحِ. وَجَفَرُ الشَّيْءِ اتَّسَعَ. وَفُلَانٌ  
مِنْ الْمَرَضِ خَرَجَ أَيْ بَرَأَ أَوْ نَجَا مِنْهُ \* جَفَرُ الْفَحْلِ مَعْنَى  
جَفَرٌ. وَاجْفَرُ الْفَحْلُ مَعْنَى جَفَرٌ. وَالشَّيْءُ غَابَ. وَعَنِ الْمَرَاةِ  
انْقَطَعَ. وَمَا كَانَ فِيهِ تَرْكُهُ. وَصَاحِبَةُ قِطْعَةٍ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ.  
وَتَجَفَرٌ وَلَدُ الشَّاءِ مَعْنَى جَفَرٌ. وَاجْفَرُ الْفَحْلُ مَعْنَى جَفَرٌ.  
وَاسْتَجَفَرُ وَلَدُ الشَّاءِ مَعْنَى تَجَفَرٌ \* الْجَافِرُ الْفَحْلُ الْمُنْقَطِعُ  
عَنِ الضَّرَابِ. قَالَ غِيلَانُ التَّنْفِي الْمَعْرُوفُ بِذِي الرُّمَّةِ  
وَقَدْ عَارَضَ الشَّيْعَرَى سُهَيْلَ كَانَهُ

قَرِيعَ هَجَانٍ عَارَضَ الشَّوْلَ جَافِرٌ  
الْجِفَارُ الرِّكَايَا وَمِنْ الْأَبْلِ الْغَزَارُ وَجَمْعُ جَفَرٍ وَجَمْعُ جَفْرَةٍ  
وَمَاءُ لَبْنِي تَمِيمٍ يَجْفَدُ وَمِنْهُ يَوْمُ الْجِفَارِ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ كَانَ  
فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَبَنِي تَمِيمٍ عَلَى هَذَا الْمَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
يُسْرَ بْنِ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجِفَارِ كَانَ عَذَابًا وَكَانَ غَرَامًا  
الْجَفَرُ مَصْدَرُ جَفَرٌ. وَمِنْ أَوْلَادِ الشَّاءِ مَا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ  
أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفَرُ جَنْبَاهُ وَفُصِّلَ عَنْ أَمْرِهِ. وَفِي  
الصَّحَاحِ وَالْمَغْرِبِ وَغَيْرِها هُوَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْجِ أَجْفَارُ  
وَجِفَارُ وَجَفْرَةُ. وَالْجَفَرُ أَيْضًا الصَّبَبُ إِذَا اتَّخَذَ لَحْمَةً

وأكل. والبئر التي لم تُطَوَّ أو طَوِيَ بعضها. وكتاب  
الرموز قيل هو من الجَنَير لجمعية النشأ. وجَنَر الهبَاء  
مستفَعٌ قِيلَ فِيهِ حَدِيثُهُ وَحَمَلٌ وَمَالِكٌ أَوْلَادُ بَدْرِ  
الْفَزَارِيِّ فِي حَرْبِ سَبَاقِ الْخَيْلِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي عِيسَى  
وَفَعَلَتْ هَذَا مِنْ جَنَرِكَ وَمِنْ جَنَرِكَ وَمِنْ جَفَرِكَ مِنْ  
أَجْلِكَ. وَرَجُلٌ مِنْهُمْ الْجَنَرُ أَيْ لَا عَقْلَ لَهُ. وَعَلِمَ الْجَنَرُ  
عَلِمَ يُبَيِّنُ عَنْ الْمَحْرُوفِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بِنَاءٌ مُسْتَقِلٌّ  
بِالدَّلَالَةِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْمَحْرُوفِ وَعِلْمُ التَّكْسِيرِ أَيْضًا. قَالَ  
السَّيِّدُ السَّنْدُ مِنْ نَوْعِ الْعِلْمِ الْجَنَرُ وَالْجَامِعَةُ كِتَابَانِ لِعَلِيِّ

كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ذَكَرَ فِيهَا عَلَى طَرِيقَةِ عِلْمِ الْحُرُوفِ  
الْحَوَادِثُ الَّتِي تَحْدُثُ إِلَى انْقِرَاضِ الْعَالَمِ. وَكَانَ الْآيَةُ  
الْمَعْرُوفُونَ مِنْ أَوْلَادِهِ يَعْرِفُونَهَا وَيَحْكُمُونَ بِهَا. وَفِي كِتَابِ  
قَبُولِ الْعَهْدِ الَّذِي كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى إِلَى مَامُونٍ بَعْدَ  
وَعْدِ الْمَامُونِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ أَنْكَ قَدْ عَرَفْتَ مِنْ حَقِّهَا مَا لَمْ  
يَعْرِفْهُ آبَاؤُكَ فَقَبِلْتَ مِنْكَ عَهْدَكَ أَلَا أَنَّ الْجَنَرَ وَالْجَامِعَةَ  
يُدْلَانِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْهَى. قِيلَ وَلِمَا لَمْ يَخْلُصْ مِنَ الْمَغَارَةِ نَصِيبٌ مِنْ  
عِلْمِ الْمَحْرُوفِ يَنْتَسِبُونَ فِيهِ إِلَى أَهْلِ الْبَيْتِ. وَالْجَنَرُ عِنْدَ  
الْعَامَةِ الْجَاسِي \* الْجَنَرَةُ الْمَرَّةُ مِنْ جَنَرَ وَاتَى الْجَنَرُ  
وَالْجَنَرَةُ جَوْفُ الصَّدْرِ أَوْ مَا يَجْمَعُ الصَّدْرَ وَالْجَنْبَيْنِ وَسَعَةً  
فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ. وَمَنْ قِيلَ لِلْجَوْفِ جَنَرَةٌ جَ جَنَرَ  
وَجِنَارًا. وَفِي حَدِيثٍ طَلْحَةُ فَوَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْجِنَارِ  
قِيلَ أَسِمِ الْجَنَرَ الْوَاسِعَةَ الْمُسْتَدِيرَةَ. وَالْجَنَرَةُ مِنَ الْفَرَسِ  
وَسَطُهُ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَمْدِيُّ

الْجَنَرُ السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ  
جَنَسَ الرَّجُلُ بِجَنَسٍ جَنَسًا وَجَنَاسَةً أَيْ جَنَسَ  
وَالْجَنَسُ الضَّعِيفُ الْقَدَمِ وَاللَّيْمُ \* الْجَنَسُ اللَّيْمُ  
جَنَسَ - الْجَنَسَيْنِ فِي ج ب س  
جَنَسَةٌ بِجَنَسَةٍ جَنَسًا عَصْرَةً بِسَرًّا أَوْ هُوَ الْحَلَبُ  
بِاطْرَافِ الْأَصَابِعِ

الْجَنَسُ نَقِصُ اللَّيْنِ يُقَالُ رَجُلٌ جَنَسٌ أَيْ غَيْرُ  
لَيِّنٍ الْمَرْيَكَةِ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ  
جَنَظَ الْإِنَاءُ يَجَنُظُهُ جَنَظًا مَلَأَهُ \* اجْنِظْطِ الْجَبْفَةُ  
اجْنِظْطَاطًا وَاجْنِظْطَ اجْنِظْطَاطًا اسْتَنْفَتَ \* الْجَنْظُ  
مَصْدَرُ جَنْظَ وَقُلَسَ السَّيْفَةِ \* الْجَنْظُ الْمَقْتُولُ الْمُسْتَفْعُ \*  
الْمَجْنِظُ مَنْ أَصْبَحَ عَلَى شَفَا الْمَوْتِ. يُقَالُ رَجُلٌ مَجْنِظٌ  
وَدَابَّةٌ مَجْنِظَةٌ

جَنَعَةٌ بِجَنَعَةٍ جَنَعًا صَرَعَهُ  
جَنَفَ الْقَوْمُ أَمَّا لَمْ يَجْنُونَهَا جَنًا جَمَعُوهَا وَذَهَبُوا  
بِهَا. وَجَنَفَ الثَّوْبُ يَجْنُفُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَيَجْنُفُ مِنْ  
بَابِ قَنَعَ وَعَلِمَ جَنُوفًا وَجَنَافًا يَيْسُ. وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَابِ  
قَنَعَ وَعَلِمَ أَمَّا يَظْهَرُ فِي الْمَاضِي عِنْدَ سُكُونِ آخِرِهِ يُقَالُ  
عَلَى الْأَوَّلِ الثَّيَابُ جَنَفْنَ وَعَلَى الثَّانِي جَنَفْنَ. وَجَنَفَ لَبْدُهُ  
أَقَامَ وَتَرَكَ الْأَرْتَحَالَ. وَمَنْ قِيلَ فَلَانٌ لَا يَجْنُفُ لَبْدُهُ أَيْ  
لَا يَزَالُ يَتَرَدَّدُ. وَيُقَالُ ثَوْبُهُ يَجْنُفُ عَلَيْهِ أَيْ يَزِيدُ عَنْ طَوْلِهِ  
حَتَّى يَسْمَعَ عَلَى الْأَرْضِ. وَهُوَ أَصْطِلَاحُ بَعْضِ الْعَامَةِ \*  
جَنَفَةٌ تَجْنِفَانًا وَتَجْنِفَانًا يَيْسُهُ. وَالْفَرَسُ الْبَسَةُ التَّجْنِيفُ.

قَتَانًا بِطَرِيرٍ مَرَهْفٍ جَفَرَةُ الْجَزِيمِ مِنْهُ قَسَعَلُ  
الْجَفَرِيُّ وَالْجَفَرَاءُ وَالْجَفَرِيُّ وَعَاءُ الطَّلَعِ \* الْجَفِيرُ جَمْعَةٌ  
مِنْ خَشَبٍ لَا جَاوِدَ بِهَا أَوْ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا.  
قَالَ فِي الْأَصْحَاحِ الْجَفِيرُ كَالْكَانَةِ أَوْسَعُ مِنْهَا. وَقَالَ ابْنُ  
دُرَيْدٍ الْكَانَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلنَّيْلِ وَتَكُونُ مِنْ أَدَمٍ فَإِذَا  
كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ جَفِيرٌ. وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قِطْعَتَيْنِ  
مَرْوُوثَتَيْنِ فِيهِ قَرْنٌ وَالْجَمْعَةُ تَكُونُ لِلنَّيْلِ وَالشَّكَّابِ جَمْعًا.  
قَالَ عَنُوتَةُ الْعَبْسِيُّ  
وَمَا يُدْرِي حَرْبُهُ إِنْ نَبِيٍّ يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ الْجَبِيدُ

ابو علي النحوي التاء زائدة وعليه قول صاحب المغرب انه تعالى من الجناف لها فيه من الصلابة واليبوسة. والجَنَف اسم فاعل من التجنّف. وعند الاطباء دواء يفي الرطوبة بتلطيفه وتخليله

جَنَل الشعر يجنل جَنُولًا شَعَثَ. والظلم اسرع وذهب في الارض. والريح اسرع هبوبها. والقوم اسرعوا في الهزيمة والحرب. وجَنَلَه بجَنَلَه جَنَلًا قَشَرَهُ. والطين جرفه. والحم عن العظم نَحَاهُ. والبحر السمك الفاه على الساحل. والريح السحاب ضربته واستغنته. والريح الظلم حركته وطردته. وطعنه فجَنَلَه اسبه افنلعه وصرته. وجَنَل النبل راث. وجَنَل الفرس يجنل جَنَلًا ثار وهرب فرعا. والرجل ارتعد لامر فاجاه \* جَنَلَه قَشَرَهُ والطين جرفه والفرس حمله على الجَنَل. واجنل الظلم نثر جناحه للعدو. وقد بأي متعديا فيقال اجنل الظلم اي اذهبه. او الصواب جَنَلَه فاجنل مثل كينه فأكب. واجنلت الريح بالتراب اذهبه وطبرته. وجنل الديك نفس برائته. والجنل الظل ذهب. والقوم انقلعوا كلهم فمضوا وهربوا مسرعين \* الجافل اسم فاعل والمترجع قال الشاعر

مراجعٌ يجدي بعد فركٍ وبفضه

مطلقٌ بصرى اصم القلب جافله

الجافلة مؤنث الجافل. ويرجى جافلة اي سريعة \* الجُنَال رغبة اللين وما نفاه السيل والكثير مطلنا او من الصوف قالت الضائلة أولد رُحَالًا وأجز جُنَالًا اسبه أجز بمرّة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض شيء منه حتى تجز كاه. قال ذو الرمة يصف شعر امرأته وأسود كالاسود مسكرا

على المتين منسد لا جفالا

ولا بوصف بالجُنَال الا وفوق كثرة \* الجُنَاله الجماعه من الناس وما نفاه السيل. وجناله القدر ما اخذته من راسها بالمغرفة \* الجُنَل مصدر جَنَل وروث النبل والظلم ينفر من كل شيء والسحاب اراق ماءه ثم انجل

وجنّف الثوب تجنّفا يس. واجنّف ما في الاناء اجنّفا. اتى عليه \* المجنّف الياس \* الجافّة اليابسة \* الجنّاف مصدر جفّ وتقبض البلّة. والعامة تكي بو عن الأرق. والجنّاف ما جفّ من الشيء الذي تجنّفه \* الجنّافة ما يتنفر من الحديث والقت \* الجفّ مصدر جفّ وجماعة الناس والعدد الكثير. والجنّف جماعة الناس والعدد الكثير ايضا. قال زياد الديلمي المعروف بالنايفة بناطب عمر بن هند النخعي ملك العراق من مبلّغ عمر بن هند آية

ومن النصيحة كثرة الإنذار

لا اعرنك عارضا لرماحنا

في جفّ تغلب واردي الأمدار

اي في جماعة تغلب. والجفّ ايضا وعاء الطلع او فيقائه وهي الفشة يكون مع الولىع. والوعاء من الجلود لا يوكى والفرنّ البالي يقطع من نصفه فيجعل كالدلو. قال الراجز ربّ عجوز راسها كالكنه نجل جَنًا مَمًا هَرَشَنَه وربما كان الجفّ في اصل نجل ينفر. والجفّ ايضا الشيخ الكبير. والسد الذي يراه المصلي بينه وبين القبلة كحائط الحراب ونحوه. وكل خارج ما في جوفه شيء كانبوب القصب. وهو جفّ ما لي اي مصلحه \* الجنّان مثني الجفّ. ويزاد بو بنو بكر وبنو نعيم. قال حميد بن ثور الهلالي

ما فتئت مرائي اهل المصرين

سقط عثمان ولصوص الجنين

الجنّة جماعة الناس والعدد الكثير. وجاء النور جفّة واحدة اي جملة او جميعا. وجفّة الموكب هزبه. والجفّة جماعة الناس والعدد الكثير. قال ابن عباس لا نقل في غنيمه حتى نقسم جفّة اي كلمها وجمليها. وبروى حتى نقسم على جفّة اي على جماعة الجيش اولا \* الجفيف ما يبس من النبات. قال الاصمعيّ الابل في ما شأت من جنيف وقنيف \* التجنّف آلة للحرب تلبسها الفرس والانسان ليتقي بها في الحرب كانها درع ج نجافيف. قال

اي مضي لانه حينئذ يكون اخف واسرع والنمل الاسود  
لغة في الجمل والسفينة ج جنول. والجمل روث النبل  
ج اجفال \* الجنلى جماعة الناس وعائتهم. يقال دعاهم  
الجنلى اي بجماعتهم وعائتهم. قال طرفة بن العبد  
نحن في المشتاة ندعو الجنلى

لا نرى الادب منا ينتفر

قال الاخفش يقال دعي فلان في القري لا في الجنلى  
اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة \* الجنلة من الشجر  
الكثيرة الورق. والجنلة من الصوف المجزة \* الجنول  
من الرياح التي تجل السحاب ج جنل. وجمه جنول  
اي عظيمة. وامرأة جنول اي كبيرة \* الجنيل الكثير  
وما يقطع من الزرع اذا كثرت غنمها له \* الجنيل اسم  
لشعر ذي القعدة \* الاجنلى الجنلى. يقال دعاهم الاجنلى اي  
بجماعتهم وعائتهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المطلق  
مثل قولهم متى الهوىنة. وقال بعضهم الاجنلى والازنلى  
الجماعة من كل شيء. والاجنلة الجماعة. يقال جاءوا  
اجنلة وزفلة اي جماعة. وجاءوا باجنلهم وزفلهم اي  
بجماعتهم. والاجنيل الجبان والظلم ينفروهم من كل  
شيء والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة. والجنيل من  
الرياح والجنال والجنالة السريعة  
جنلى في الكلام والمشي جنللة رآى امرأة \* الجنلى

من العجايز الكثيرة اللحم

جنن نفسه بجننها جننا ظلفها عن الخبائث. والنافه  
نحرها واطم لحبها في الجنان \* جنن واجفن جامع  
كثيرا \* الجنن مصدر جنن وغطه العين من اعلى  
واسفل ج اجنن واجنان وجفون. والجنن ايضا غمد  
السيف واصل الكرم او قضبانة وضرب من العنب  
وشجر طيب الريح. والجنن غمد السيف لغة في الجنن  
بالفتح \* الجننة واحدة جنن الكرم والرجل الكرم والبر  
الصغيرة والقصعة ج جنات وجنات. قالوا اعظم  
القصاص الجننة ثم القصعة تشيع العشرة ثم الصحنه تشيع  
الخمس \* جنينة اسم خمار ومنه المثل عند جنينة الخبز

البقيين. قال السهراني هو خمار اجتمع عنده رجالان فسكرا  
ثم تواتبا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدها. فاخذ اهله  
الرجلين الى الوالي فقال عليكم جنينة فان عنده الخبر  
من القاتل. قال ابن السكيت ولا تفل جونية. وقال  
ابو عبيدة في كتاب الامثال هنا قول الاصمعي. واما  
هشام ابن الكلبي فانه قال انه جهنة. وكان من حديثه  
ان حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج  
ومعه رجل من بني جونية يقال له الاخنس فتزلا منزلا.  
فقام الجهني الى الكلبي وكانا فانكبن فقتله واخذ ماله.  
وكانت صحرة بنت حصين تشده ولا تهدي الى خبره.  
وفي ذلك بقول الاخنس

نسائل عن ايها كل ركس

وعند جونية الخبر البقيين

قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اعلم من  
الاصمعي. انتهى. وهو مثل يضرب لمن يعرف المجهول  
عند غيروه معرفة صحيحة. وقد ذكر الميداني الروابيين في  
مجمع الامثال

جنفا ينجو جنفا وجفائة (واوي) لم يلزم مكانة.  
وعليو كذا نزل. وجنبة عن الفراش لم يطمئن عليه. وجننا  
الرجل جنفا وجفائة وجنفا بالنصر خلافا للزهرى فيض  
وصلة وآسنة فهو مجنفا. قال في الصحاح ولا تفل جنيت  
واما قول الراجز فلست بالجناني ولا الهنيي فانما بناء على  
جنبي فلما انقلبت الواو ياء في ما لم يسم فاعلة بني للمفعول  
عليو. وجنفا ماله لم يلازمة. والسرغ عن فرسو رفعة. وفي  
الصحاح وجنا السرغ ارتفع عن ظهر الدرس واجنينة انا  
اذا رفعت عنه. ووافنة صاحب الحكم. قال الراجز  
ونشكي لو انا تشكيها

مس حوايا قل ما نجفها

اي قل ما نرفع الحوايا عن ظهرها \* جنى السرغ عن  
فرسو نجبة واجفاه اجفاه رفعة. واجفى الماشية انعبها ولم  
يدعها تاكل فهي مجفائة. وجاءى السرغ مجفائة بمعنى  
اجفاه. وفلاننا ضد واصلة. وجاءى عضديو باعدهما عن

جنبيه. ونجاني الشيء نجافاً لم يلزم مكانه ومال من جانب  
الى جانب. ونجاني السرج عن ظهر الفرس ارتفع وجنبه  
عن الفرائش نجا. وفي سورة السجدة نجاني جنوبهم عن  
المضاجع. قال البيضاوي اي ترتفع وتنتهي. واجنبي الشيء  
اجنفاً ازاله عن مكانه. واستجنى الفرائش وغيره استجنفاً  
عدّه جافياً \* الجافي الغليظ يقال ثوب جاف اي غليظ.  
ورجل جافي الخلفة ابيه غليظ الخنة. وجافي الخلق اي  
كثر غليظ العشرة ج جفاً \* الجافية مؤنث الجافي ج  
جافيات وجواف. والام الجافية من اعضاء الدماغ \*  
الجفّة بالمد والجنا بالفتح مصدر جفاً ونقيض المواسلة  
والبر والانس. ومنه قول ابي عباد الجعفي  
صلة غدت في الناس وهي قطيعة

عجباً وبرّ راح وهو جفّاء

اما قوله في سورة الرعد فاما الريد فيذهب جفّاء فهو من  
جفّاء بالهمزة كما مر في بابو. قال في المغرب والجماعة غالب  
على اهل البدو وهو الغليظ في العشرة والخرق في المعاملة  
ونزك الرفق \* الجنوة والجنوة الجفّة. يقال فيه جنوة  
اي جفّاء فان كان مجنّواً قيل به جنوة \* المجنّو اسم  
مفعول من جنوت الرجل نقض وصلته

جفّاء مجنّو جفّياً (ياوي) صرعه \* الجفّاية السفينة  
الطارقة \* الجفّى المجنّو. وعليه يحكى قول الراجز فلست  
بالجافي ولا الجفّى فلا حاجة الى تأويل الجوهري في  
الصالح كما مر \* الجفّى في اصطلاح العامة الغليظ  
جفّ الطائر ينجى جفّاً ذرق \* الجفّة النافقة الهرمة  
المجلى ابن آوى معرب شغال بالفارسية. جفّ  
ابن آوى تجنّلاً بشم من كثرة الاكل فتناقل في مشبو  
(عامية)

الحجكة حكاية صوت الحديد اذا وقع بعضه على  
بعض

جكّر الرجل يجرّ جكراً الخ. والعامة تستعمله بمعنى  
غضب واغناط \* اجكّره الخ عليه في البيع \* الجكّرة  
نصغير الجكّرة اي اللحاحة. وفي بعض نسخ القاموس

اللحاحة بالميم. وفي بعضها اللحاجة ولعل هذا هو الصواب  
جكّ البناء الحائط جعل فيه جكاً وهو تقعر  
يكون فيه كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج مغزقاً  
عن مساندة الباقي منه. وعكسه الرخ وهو من اصطلاح  
البناءين \* الجكّ او الصواب الجكّ او الجكّ من  
آلات الطرب اعجبة ج جكّوك  
جلاً الرجل يجلّاه جلاً وجلاً وجلاّ صرعه.  
وشبهه رماه

جلبه يجلّبه ويجلّبه جالباً وجلباً ساقه من موضع الى  
آخر وجاء به من بلد الى بلد للتجارة. وجلب الرجل  
انساق يقال جلبنه تجلب اي سفته فانساق لازم متعذر.  
وجلب فلاناً توعده بشئ. وجلب الجمع جمعة. ولاهله  
كسب وطلب واحتمل. وعلى القرس زجره وصاح به  
من خلفه واستغنى للسبق. وجلب الثوم اختلطت اصواتهم  
وصاحوا وضجوا. والدم ييس. والجرح برأ او علته الجلبة  
للبرء. وجلب عليه يجلب جلباً جنى. وجلب الشيء يجلب  
جلباً اجمع \* جلب الثوم صاحوا وضجوا. وجلب على  
الفرس زجره. وفلاناً منع. وخلف نافيده اخذ صوفة  
والفاها عليه وطلاها بطين او نحوه لئلا يهزه النصيل.  
واجلب الثوم بمعنى جلبوا وتجمعوا من كل وجه للحرب.  
وفي سورة بني اسرائيل واجلب عليهم يهلك ورجلك  
اي صح. واجلب الدم ييس. وفلان نتجت ابله ذكوراً  
لانه يجلب اولادها فتباع. فان نتجت اناثاً يقال احطب  
بالحاء لانه يتوقع الحليب منها. واجلب الجمع ولاهله وعلى  
الفرس بمعنى جلب. وفلاناً توعده بالشر واعانه.  
وقبّه جمل عليه جلدة رطبة ثم تركها عليه حتى تيس.  
واجنلبه بمعنى جلبه. وانجلب انساق. واستجلبه طلب  
ان يجلب له \* الجلاب والجلاب والجلاب العسل او السكر  
عقد بوزن او اكثر من ماء الورد فارسي مركب من كل  
اي ورد وآب اي ماء. والجلاب في اصطلاح المولدين  
ماء الزبيب المنقوع. والجلاب الذي يجلب العبيد ونحوها  
من بلاد الى بلاد للتجارة \* الجلبلة مؤنث الجلاب

وَالْجَلْبَانَةُ \* الْجَلْبُ مصدر جَلَبَ والذنب والجناية .  
وَالْجَلْبُ الرجل بما فيه أو غطاءه وخشبه بلا انساع  
وإدافه ويُعبر عنها بالخطب والسحاب لا ماء فيه أو  
المعترض كأنه جبل . قال ثابت النخعي المثلث تأبط شراً  
ولست بجلبٍ جلبي ربح وفرو

ولا بصفاً صلد عن الخير مُعزِل  
وَالْجَلْبُ السحاب لا ماء فيه أو المعترض كأنه جبل وسواد  
الليل . وفي الصحاح وجلب الرجل ايضاً وجلبه عبادة .  
قال التّجّاج

عالميت انساغي وجلب الكور على سراق رايح مطور  
شبه بعبده بثور وحشي رايح وقد اصابه المطر . والجلب  
مصدر جلب وأختلاط الاصوات والمجلوب اي ما جلب  
من خيل او غيرها وهو فعل بمعنى مفعول كالسلب بمعنى  
المسلوب ج اجلاب . واختلاف في الحديث لا جلب ولا  
جلب في الاسلام . فقبل هوان يرسل في الحلبة فيجمع له  
جماعة تصيح به لثروته عن وجهه . وقبل هوان لا تجلب  
الصدقة الى المياه والامطار ولكن يصدق بها في  
مراعيها . او ان ينزل العامل في موضع ثم يرسل من  
يجلب اليه الاموال من اماكنها ليأخذ صدقتها . او ان  
يتبع الرجل فرسه فيركض خلفه وزجره ويجلب عليه .  
وأما الجلب فهو ان يجنب الى فرسه فرساً عربياً فاذا  
قرب من الغاية انتقل اليه فسبق عليه \* الجلباء ثم شجير  
يسهل الصنارة بقوة وهو يجلب من مقاطعة في اميركا  
بها الاسم . واطباء العرب يسمونه بالشاطل . الجلبان  
نبات لغة في الجلبان والسامة تقول جليبيته يلفظ  
التصغير \* الجلبان الخمر وهو حب يشبه الماش . والجلبان  
ايضاً الجراب من الادم او قراب الغد . ورجل جلبان  
بضمين وجلبان بفتحين ذو جلب \* الجلبانة والجلبانة  
والجليبانة والجلبانة المصونة الصخابة المهذبة السيئة  
الحاق \* الجلبة القشرة تعالج الجرح عند البرد والقطعة  
من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها  
طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلا والسنة

الشدية والعضاء المخففة وشدة الزمان والمجوع وجلد  
تجعل على الثوب وحيدة تكون في الرجل وحيدة او  
جديدة برقع بها التدح والعودة تحرز عليها جلدة . ومن  
السكين التي تسمى النصاب على الحديد اسم الشفرة  
والروية نصب على الحليب والبنفة ونقطة تقول لها العامة  
جليبيته ج جلب . والجلبة اختلاط الاصوات والصحاح \*  
الجلبانة السمينة والنون زائدة \* الجلوبه الجلب وذكر  
الابل او التي يحمل عليها منافع النعم يستوي فيها الواحد  
والجمع . وشذ الحاق الناء بها لانها من باب فعمل بمعنى  
فاعل كاشد في قروقه وكولة . الجلب الجلوب والجلوبه .  
يقال عبد جلب اسم مجلوب ج جلبى وجلباه كفتلى  
وقبله . وامرأة جلب اي مجلوبه ج جلبى ايضاً وجلبان \*  
الجلبية الجلوبه ج جلبان \* الاجلاب جمع الجلب بمعنى  
المجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع . والجلبه ما  
يحمل على الجلب او يدعو اليه وما يجلب الشيء ومنه قول  
الاطباء الشرب بعد المنام بجلبه للقيام . ويقال رعد  
مجلب اي مصوت . وامرأة مجلبة جلبانة . والدائرة المجلبانة  
ويقال دائرة الجلبان من دوائر العروض سميت بذلك  
لكثرة اجزائها فانها تتضمن ستة اجزى من البحر المستعملة  
وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمنقصب  
والجنت وبحرين مهلين . وعند العروضيين بينها وبين  
دائرة المشبه خلاف لا موضع لذكره هنا . والتجلب  
خرزة للتأخذ والرجوع بعد الفرار . وهو منقول عن  
المضارع الى اسم الجنس . فلو سمي بـ رجل لم يصرف  
للمعية ووزن الفعل

جلبية جلبية وجلباً اليه الجلبان \* تجلب ليس  
الجلبان . يقال جلبية فجلب . وهو ثلاثي زيدت فيه  
الباء للاحاقو بالرابعي ولذلك لا يدغم مع اجتماع المثليين  
فيه ثلاث بفتحة الإحاق \* الجلبان والجلبان القيرص  
وثوب واسع للرأه دون الخفة . ومنه قول الرازي  
لا يفتح الجارية الخضاب  
ولا الوشاحان ولا الجلبان

او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كاللحفة او هو الخارج  
جلايب. قالت امرأة من هذيل ترني فتيلاً  
غشي السور اليه وهي لاهية

مشي العناري عليهم الجلايب

جليج - الجليج الداهية والعجز الدمية

جلبد - الجلبد اصوات الخيل

جلبر - الجلبار قراب السيف او حدة

جابر - الجلبز الصلب الشديد

جلبص - الجلبصة الذرار او الصواب بالخاء المعجمة

جلبط - الجلبوط فرخ الطير قبل ان يتكامل

ريشة ( عامية )

جلبي - الجلبة الجلب والنجبة \* الجاوب الرجل

الجلب

جلته يجلته جلتاً ضربه. وجلت آيته انحدرت

في فخذ \* اجتلت ضربه وشربه او اكله اجمع \* جالوت

اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود. عبرانية جليات \*

الجلبت كالجلبد زنة ومعنى \* الجلوت الآلية الخفية

الجلج اول ضوء الفجر. او مولد \* الجلجة المحجمة

والراس ج جلع

جلجب - الجلجاب والجلجاة الشخ الكبير والضم

الاجلج. وفي بعض نسخ الفاموس الجلجاب والجلجاة بالخاء

المهله. وقال في الصحاح شخ جلجاب وجلجاة اي كبير

هرم \* الجلجب والجلجاة الضخم الاجلج \* الجلجب الطويل \*

الجلجية من الابل الجمجمة. يقال ابل جلجية اي مجمعة

جلجل الرجل جلجلة صات شديداً. والسماء رعد.

والفرس صفا صهله. والشئ حركة يده. وفلاتا اوعده

بالسوء. والشئ خلطة والوتر شد فتلة. والبعر علق عليه

الجلجل \* نجلل الشئ تحرك ونضع. يقال نجللت

قواعد البيت اي نضعضت. ونجلل في الارض ساخ

ودخل. وفي الحديث ان فارون خرج على قومو يتغتر في

حلته فامر الله الارض فاخذته فهو ينجل فيها الى يوم

القيامة. ونجلل الامر في نفسو خطروا خلع \* الجلاجل جمع

الجلجل وسيدكر. والجلجل من الغلمان الخفيف الروح

النشط في علمه. وحمار جلاجل صافي الهيب. وابشنة

جلاجل نفسي اي ما كان ينجل فيها اي يخلج \* الجلال

من الفيت الراعد المطبق \* الجليل الجرس الصغير ج

جلاجل. ودارة جليل ارض في بلاد العرب فيها غدير

يفسلون فيه. وفيه يقول امره الفيس في معانته

أأرَبَ يومٍ صالحٍ لك منها

ولاسيما يوم بدارة جليل

والجلل ايضاً بزة تخرج في الجفن ويقال لما جليل ايضاً

بالنون وهي من اصطلاح العامة ويسمونها غالباً بالشماد \*

الجللان ثمر الكزبرة وحب السم قبل السم في قدره

قبل ان يحمص. وحب القلب. يقال اصبت جلجان

فليه \* الجلجلة مصدر جليل وصوت الجرس والرد.

والجلجلة المحجمة بالعبرانية \* الجليل السيد القوي او

البعيد الصوت والجرى الدفاعة المنطبق. ومن الاعداد

الكثير. يقال عدد جليل اي كثير. والجلجل السحاب

الراعد. يقال سحاب جليل اي راعد. ومن الرجال

الظريف جتا الذب لا عيب فيه. ومن الابل ما تمت

شدته. وابل جلجلة علق عليها الجليل

جلج المال الثبر يجلجه جلتاً رعى اعالية وقشره.

وجلج الرجل يجلج جلتاً انخر شعره من جانبي راسه فهو

اجلج. قال النراه جلج راسه حلقه والميم زائدة \* جلج

على الشئ اقدم عليه وصم. والبيع على القوم حمل عليهم.

وجالجه ككثفه وكابره وكاشفه بالعداء. وفلاتا بالامر

جاهره به \* الجالحة السنة الشديدة الشاقة جمع جوالح.

والجوالح ايضاً ما تطاير من رؤوس النصب والبردي

يشبه القطن \* الجلاح السبل الجراف \* الجلع انفسار

شعر جانبي الراس. وهودون الصلع وفوق الزرع \* الجلع

بالتشديد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب

الجلج بضم فسكون جمع اجلج وجلجاء وسيدكر \* الجلجة

الارض لا تنبت شيئاً \* الجلجة موضع الجلع من الراس \*

الجلاح الارض الواسعة \* الجلجاة شعاع بني غني بن

كلاب من العرب \* الحجة طعامٌ يُصنَّع من الحليب  
والمن يُطَّان معاً \* الاحلج الهودج الذي ليس له  
راس مرتفع. ورجل احلج منحصر الذعر من مقدم راسه.  
ونور احلج لافرون له والاثنى حلهاج حُلج. قال الكسائي  
النشدي ابن ابي طرفة

فسكنهم بالقول حتى كانهم

بوافر حُلج اسكنتها المرائع

والاحلج ايضا سطح لم يُجَزَّ بجدار. وفي الحديث من بات  
على سطح احلج فلا ذمة له اي على سطح لم يُجَزَّ بجدار.  
والجالح الاسد والنافه ندر في الشتاء ج تجاليج. والجالح  
ايضا السنون التي تذهب بالمال. والجالح النافه الجلدة  
على السنة الشديدة في بقائه لنها. والحلج الاكول. والحلج  
الماكول الذي لم يترك منه شيء

حلب - الحلبات والحلبات بجاء مهلة بعد اللار  
الحلبات والحلبات بجيم بعدها ايضا. او احدها مصعب  
الآخر

حجر - الحجر والحجار الضيق النجل

حلط - الحلطاه الارض التي لا شجر فيها

حلط - الحلط والحلطاه والحلط الكثير الشعر  
على جسده مع ضخامة. والحلطاه ايضا الارض الغليظة  
حلم الحبل حكمة فتلة \* احلم النور احلماما  
اجمعوا \* الحكمة الغليظ. وعند العامة تفرح الاجفان.  
يقولون عين محكمة اي اجفانها منفرجة

الحين والحين الضيق النجل

حج السبل الوادي بحلج حتما لاه. وحج بو صرعه.  
وطنة حجة. وجاريتة جامعها. والتي مده. والموسى ارفنة  
بالحج او في مولدة. وفلاتا بالسيف بضع من لحمه  
بضمة \* حج الموسى بمعنى حنكة وهو اكثر في الاستعمال.  
واحلج النج احلجها ضعف وفترت عظامة فلا ينبعث.  
والصلي في السجود انج عضدو عن جنبه. واحلجني  
الحجار احلجته تقوض وسقط \* الحلاخ السبل المفمر  
الوادي \* الحلج مصدر حج وآلة يُجَدُّ بها السكون

ونحوها ويصقل عليها الخامس ونحوه. ومن العامة من  
يقول الحُلج بالعين المجمة \* الحلوخ الوادي الواسع  
المنلى

حلب - احلب احلبا سقط. يقال ضربة فاحلب  
اي سقط على الارض

حله - احلب احلبا استاني فهو حله \*  
الحلدي من الرجال الذي لا غنى عنه

حلط - الحلطاه لغة في الحلطاه او هي الصواب  
او الحزن من الارض

حفظ - الحفظ والحفاظ كالحفظ والحفاظ رنة  
ومعنى او الصواب بالمهلة

حلمر - احلم النور احلماما استكبروا واجتمعوا  
وقيل الصواب استكبروا واجتمعوا \* الحكمة الغليظ.

او الصواب الحكمة بالمهلة  
جلده الجلاد بجلده جلنا ضربه بالسوط واصاب  
جلده وهو كفولر راسة ويطنة اي اصاب راسة ويطنة.

وجلده على الامر اكرمه. وجاريتة جامعها. والحمة فلاتا  
لدغته. وجلد عُميرة اعتمر اي اسمنى بيدو. وعُميرة علم

للدكر فلا ينصرف للعلمية والثانيت. وجلد الرضيع  
التي استنرخ ما فيه حتى لم يبق غير الجلد وفي مولدة.

وجلد بو على الجهول سقط الى الارض. وجلدت الارض  
نجلد جلنا وجلدت على الجهول اصابها الجلد فهي

مجلودة. وجلد الرجل يجلد جلادة وجلودة وجلدا  
ومجلودا بصيغة المفعول كيمسور كان ذا قوة وشدة

وصبر على الامور \* جلد الجزور نزع جلده. وفي الصحاح  
تجلد الجزور مثل سلخ الشاة. يقال جلد جزوره وفل

ما يقال سلخه. وجلد الكتاب وغيره وضع عليه الجلد  
وشدة. وجلدوا عجمالدة وجلدا ضارب بعضهم بعضا

بالسيف وتبالطوا. وجلدت الارض اصابها الجلد.  
واجلده اليه الجاه واحوجه. واجلد النوم على الجهول

اصابهم الجلد. وفلان كذب. قال في الفاموس وانه  
ليجلد بكل خير يظن وقول الشافعي كل مجالد يجلد

اي بُكَدَب. ومَجْلَدٌ نَكَلَفَ المجلادة. ونَجَالِدُوا بالسيف  
تضاربوا. واجلَد ما في الائناء شربة كَلَّة \* المجلاد من  
الابل الغزيرات اللبن او التي لابن لها ولا نتاج. ومن  
النخل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادين وما ديني عليكم بمغرم

ولكن دلي الشئ المجلاد الروح

المجلادة الشدة والقوة والصبر على الامور \* المجلد مصدر  
جلد. وشرعاً حدٌ يخص من ليس بمخص اي فصاص  
مخص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين  
جلدة. واما حد المخص فهو الرجير. ورجلٌ جلد شديد  
قوي. ومنه قول ابي كبير الهذلي

ولقد سريت على الظلام بعذر

جلد من الفتيان غير مثقل

ج اجلاد. واجلاد الانسان ونجاليد جماعة شخوص او  
جسمه اي مجموع اعضائه. يقال ما شبه اجلاد فلان  
باجلاد ابيو. والجلد اسك من كل حيوان ج اجلاد  
وجلود. قبل ويكنى بالجلد عن آله التناسل من الحيوان  
ويؤسرت الآفة في سورة السجدة وقالوا للجلودهم لم  
شهدتم علينا اي لنروجهم. وجلد البو يمشي ثمناً ويخجل  
للناقة فتراًم بذلك غير ولدها. او جلد حوار يلبس  
حواراً آخر فتراًم ام السلوخ. والجلد مصدر جلد وجلد  
ولغة في الجلد. نقول الجلد والجلد مثل الشبه والشبه.  
قال العجاج

وقد اراني للغواني مصيها ملاوة كان فوق جلدًا

والجلد ايضا الارض الصلبة المستوية المتن. والشاة يموت  
ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها.  
ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا لبان. والشدة  
والقوة. والجلد ايضا السماء او الرقيق او كرة الهواء او  
الماء المتجمد فوق السموات. والجلد في قول الهذلي

اذا تجاوب نوح فامنا معه

ضرباً باليا بسبب بلع الجليدا

يريد به الجلد وانما اتبع اللام لكسرة الجيم اقامة للوزن

فلا يستعمل في غير الشعر \* الجلد الناقة الثوب الصلبة \*  
جلداه بمعنى جداه. وعليه يروى المثل صرحت بجلده  
وقد ذكر في ج د د \* جلدان بمعنى جتان \* الجلدة  
المرة من جلد. وشاة جلدة لابن لها ولا ولد. وامرأة  
جلدة شديدة قوته ج جلاد. والجلدة النوع من جلد  
ايضاً. يقال جلده جلدة العدو. والنطعة من الجلد ج  
جلد. والعامّة نقول فلان جلده اسبه بخيل في الغاية  
تشبيهاً له بالجلد الذي لا وسم فيه ولا ندى. والجلدة  
الناقة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة  
المستوية \* الجلاد الجندى الذي يجلد المذنبين والسياف  
وبائع الجلد \* الجلندي الفاجر \* الجلند الجلندي \*  
الجلد الشديد القوي وضد البليد والضرير والسقيط  
وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجد ج جلد  
وجلاد وجلده \* الجلودة الجلادة \* الجلودي الجلد  
الذي كروبياع الجلود. نسب الى الجمع شذوذاً كالكتبي \*  
الجلد اسم تفصيل والارض الصلبة. قال جرير الخطمي

اجالت عليهم الرواس بعدنا

دقاق الحصى من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلد واجاليد بزيادة الياء كاصابع. ونجاليد  
الانسان اجلاده اسبه جماعة شخوص او جسمه. والجلد  
قطعة من جلد تمسكها الناحية وتلد بها خدماً ج  
مجاليد. والمجاليد من الابل المجلاد جمع مجلاد من صيغ  
المباغة. والمجلد من يجلد الكتب. والمجلد من الكتب  
ما جلد. والجزء من الكتاب المنقسم الى اجزاء. والكراس  
من الكتاب وهما من اصطلاح المولدين. والمجلد ايضا مقدار  
من الحمل معلوم الكيل والوزن. قبل هو ستة قناطير  
ج مجلدات. وفرس مجلد لا يفرغ من الضرب. وعظم  
مجلد لم يبق عليه الا الجلد. وجورب مجلد وضع الجلد  
على اعلاه واسفله. والمجلدي الصلب. والجلود اسم مفعول  
ومن امثال المولدين هان على الظارة ما يمر بظهر  
الجلود اي المضروب. وارض مجلودة اصحابها المجلدة.  
والجلود ايضا مصدر جلد بصيغة المفعول كما مر. وعليه

الجلادة

المجاذب الصلب النديد

جلدح - المجلادح الطويل ج جلا دح \* المجلندح  
الثقل الوخم \* المجلندحة من الذوق الصلبة الشديدة .  
خاصة بالاناث

جلدم - المجلاديم بالميم تحريف المجلادح بالحاء

جلد - اجلود النرس اجلوا اذا مضى واسرع في  
السبر . واجلود بهم السبر دام مع السرعة . والليل طال  
واستد . ومنه قول الحريري يا قوم ان الليل قد اجلود .  
واجلود المطر امتد وقت تأخره . والاصل في مصدر  
هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيه مكسورا كما في  
قبة المصادم المفتحة بهزة الوصل كالاحد باب  
والافتعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاصت  
بشددها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من  
الكسرة فتحة عند بعضهم للفتحة وضمة عند آخرين لمناسبة  
الواو \* المجلاذي الصانع والراهب وخادم البيعة . ومن  
الابل الشديد الغليظ ج جلاذي \* الجلد الفار الاعى  
ومعرف بالجلد ايضا ج مناجد من غير لفظ كالنساء  
جمع المرأة \* الجلداة الارض الغليظة \* الجلداة القطعة  
من الارض الغليظة \* جلدان حتى بالقرب من الطاييف  
لبن مسنوي كالراحة . ومنه قولهم اسبل من جلدان \* المجلاذي  
المجلادي . قال الرازي لفرين قريبا جلايا \* الجلدية  
من الابل مؤنث المجلاذي . قال علقمة بن عبدة التميمي

هل تلحقني بأخرى الحي اذا شخصوا

جلدية كاتان الفحل علكومر

الجلود الغليظ الشديد

جلز الشيء بجلزه جلزا طواه ولواه وفنله فتلا  
شدیدا محكما ونزعه ومنه أو الصواب عقده . ومقبض  
السكين وغيره حزمه بعلبة البعير . وجلز في الارض  
جلزا وجلزا ذهب مسرعا \* جلز الرجل اغرق في تزع  
التوس حتى بلغ النصل . وجلز الشيء والمقبض وبني

الارض الكلب بمعنى جلز . وجلز الرجل للامر تشمر كهلز \*  
الجلاز القعب المشدود في طرف السوط الاصمعي وعقبة  
تأوى على كل موضع من القوس ج جلاز . والجلز المرأة  
النصيرة \* الجلزة مؤنث الجلز للعقبة المذكورة \* الجلز  
مصدر جلز . والقعب المشدود في طرف السوط الاصمعي  
ومعظم السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان  
ومقبض السوط \* الجلزاة الارض الصلبة أو الصواب  
الجلنأة بالنال المهجمة \* المجلوز الضخم الشجاع والبندق  
معرب جلعوزة بالفارسية . وقال ابن سينا في القانون  
هو حب الصنوبر الكبير \* المجلوز الشرطي أو الثورور  
قيل سبي بذلك لجلوزته بين يدي امير . والمجلوز عند  
الفنهاء امين القاضي أو الذي يقال له صاحب المجلس ج  
جلوزة \* المجلوزة مصدر جلوز وهو الخفة في الذهاب  
والهجرة \* المجلوز الحكم . يقال فلان مجلوز العمل والرأي  
اي محكم . والمجلوز الذي يجلوز بين يدي الاميراي  
بجفت في ذهابه ومجيئه . وفي لسان المكثين هو الذي يقرأ  
فضائل الصحابة في المساجد

جاس يجلس جلوسا ويجلسا قعد او هو من الفصحى  
او السجود والنعود من التيامر . اي يقال كان مضطجعا  
او ساجدا فجلس وكان قائما فقعده . وعن الجوهري المجلس  
تجد . يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا . ومنه قول جرير  
الخطابي يهجو همام بن غالب التميمي الملقب بالفرزدق  
قل للفرزدق والسفاهة كاسيها

ان كنت نارك ما امرتك فاجلس

اي فاذهب الى نجد . وقال في البصائر اصل المجلس  
الارض الغليظة ثم سويت بلاد نجد جاسا لغلظتها ثم  
استعمل للجلوس على تلك الارض ثم غيم \* جلسة واجلسة  
جعلته يجلس وجالسته جلس معه . ويجلس تكلف الجلوس .  
والعامة تقول نجاس الامر اي اصطلح واستوى . وجلست  
العصا اي قومتها . وجلست بزر النراي تأخر منه جانب  
عن فقس الدود منه . ونجاس الثور في المحاكم تحاكموا  
ونجاورا \* الجالس اسم فاعل ج جلوس . والجالس

عند العامة ضد الاعوج \* المجلس الفليظ من الارض  
ومن العسل ومن الشجر والناقفة الوثيقة الجسم وبنية  
العسل في الاناء والمرأة تجلس في الفناء لا نهرج او  
الشرينة وبلاد نجد واهل المجلس والغدير والوقت والسهم  
الطويل والخمر والجبل العالي. والمجلس الرجل القدر  
والمجلس نقول هذا جلبي وجلبي \* الجلسة المرأة من  
الجلوس واجتماع اعضاء مجلس او جماعة لعل ما  
والجلسة الهيئة التي يكون عليها الجالس. والجلسة الكثير  
الجلوس \* الجلبي ما حول الحديقة من العين \* الجلستان  
نثار الورد معرب جُلسن بالفارسية. قال الاعشى لنا  
جلستان عندها وبنفج \* الجلبي مشددا المجلس  
محففا \* الجلبي المجلس والندم والعشيرة ج جلساء  
وجلاس \* المجلس والجلسة موضع الجلوس. ويطلق  
المجلس على مكان معين للنساء العرفي كالحكمة للنساء  
الشرعي بحضرة جماعة معينة لنصل الدعاوي المقدمة  
له ثم يطلق على تلك الجماعة ايضا تسمية لعمال باسم المل  
والمجلس عند الدروز بيت قد اُريد للعبادة تجتمع فيه  
العقال منهم في اوقات معينة ج مجالس  
الجلسد اسم صنم كانوا يعبدونه في الجاهلية  
جلش - الجاليش الرماح وحامل البندق امام  
الجيش والخير. العجبة. والعامة نقول لحامل البندق  
شاليش بالشين  
جَلَط الرجل يجاط جَلَطًا كذب وحلف. وسبته  
سلة. ورأسه حلفه. والجلة عن الظبية كسطة. وبالحورى  
يو \* جالطة كابد بالياء الموحدة او الصواب كابد بالياء  
المنانة الثنية. واجلطة اخنسة وما في الاناء شربة اجمع.  
وانجلط البعير انجدل. وانجلطي الرجل اجلطه اضطلع  
على ظهره ورفع ساقه في الهواة (مولدة) \* الجَلَطَة الناقه  
المسيه الرخوة الضعيفة \* الجَلَطَة المجزعة الخائرة من اللبن  
الرائب ج جَلَط. ومنه الجَلَطَة عند العامة وهي قطعة غليظة  
منعقدة من الخاط ونحوه \* الجَلُوط من النساء الفلية  
الحياء \* الجَلِيطَة سيف يندلق من غده

جاط - اجلوط اجلوطا استمر واستقام \* الجَلِطَة  
الارض الغليظة كالجلاء  
جَلَع الغلام غرله يجلمها جلوجا حصرها عن الحشفة.  
وجلعت المرأة كانت جالعا. وثوبها خاضعة. وجلع فمه  
يجلع جلعا كان لا تنضم شفتاه على اسنانه او كان لا  
يزال يبدو فرجه. وجلعت المرأة قل حياؤها وتكلفت  
بالفحش \* جالع القوم جمالة جلوبوا بالفحش وتنازعوا  
في قمار او شراب او قسمة. ومنه قول الشاعر ولا فاحش  
عند الشراب مجالع. وانجلع الشيء انكشف \* الجالغ  
السافر والقليل الحياء. وانند ابو عمرو  
ومرت علينا أم سفيان جالعا  
فلم تر عين مثلها جالعا ثمثي  
الجماعة مؤنث الجالغ. يقال امرأة جالعة اسم سافرة  
قليلة الحياء \* الجلع الذي لا تنضم شفتاه على اسنانه او  
الذي لا يزال يبدو فرجه والقليل الحياء \* الجلعة مؤنث  
الجلع. والجلعة مضحك الانسان كاليسم. يقال فلان  
لطيف الجلعة اي المضحك \* الجَلْعَة واخوانه في بايو \*  
الجلع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها او  
التي تباع في التكشف عليه \* الاجلع الذي لا تنضم  
شفتاه على اسنانه او الذي لا يزال يبدو فرجه  
جلعب - اجلعب اجلعبا اضطلع وامند وانيسط  
وذهب وكثر وجد في السير \* الجَلَب والجَلابة والجَلَبِي  
والجَلَبَة الجافي الشرير. ومن الابل ما طال في هوج  
وعجرفة. ورجل جَلَبِي العين حديد البصر \* الجَلَبَة  
مؤنث الجَلَبِي والناقفة الشديدة في كل شيء والهرمة التي  
قوست وولت كبرا \* الجَلَبَانَة الجَلَبَانَة \* الجَلَبِي الشرير  
الماضي. ومن السيور الكثير القش  
جلعد الرجل جامدة اسرع في الهرب. وفلاتا صرعه  
ومده صريعا \* اجلعد الرجل اجلعدا امتد صريعا \*  
الجلعاد الجهل الشديد. قال النعماني  
ضوى لها ذا كدنه جلاعيا  
لم يبرع بالاضفاف الا فادرا

ج جَلَد \* الجَلَدُ الجمل الصلب الشديد \* الجَلَدُ  
الصلب الشديد. ومن الحَمِيرِ النَصِيرُ. ومن النساءِ المُسِنَّةُ  
الجَلَمَطِيطُ والجَلَمَطِيطُ اللبن الرائب الخثين  
الجَلَمَلَعُ والجَلَمَلَعُ والجَلَمَلَعُ من الابل الحديد النفس  
والنفذ والخنفساء او خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان  
والضبع \* الجَلَمَلَعُ والجَلَمَلَعُ والجَلَمَلَعُ الخنفساء او خنفساء  
نصفها طين ونصفها حيوان  
الجَلَمُ الجالع والميم زائدة  
جَلَعُ القومُ بعضهم بعضاً بالسيف مجلعة جَلَعًا  
فَبَرَوْهُ \* جالغ الرجل مجالعةً ضحكاً كاشراً عن اسنانه.  
والقوم بالسيف كالغول \* الجلاغة من الحرير كالشاقة  
من الكتان عامية \* الجلفاء من النوق المُسِنَّةُ الزاهية  
الاسنان

جَلَفَةٌ مجلغة جَانَفًا فشره وحرفة وقطعة وقلعة  
واستأصله. وبالسيف ضربة. وجَلَفَتْ مجلف جَلَفًا وجَلَفَةً  
كان جلفًا \* جَلَفَتُهُ السَنُونُ ذهبت بامواله. يقال  
جَلَفْتُ كَحْلُ اي السنة الجعدة اذا استأصلت الاموال.  
واجلف الرجل نَحَى الجَلَفَ عن راس الخنجة. وجَلَفَ  
هَزَلَ. واجلنفت النوى قلعة واستأصله \* الجالف اسم  
فاعل \* الجالفة مؤنث الجالف. وثجة جالفة اي نفسر  
الجلد الى اللحم. وطعنة جالفة اي لم تصل الى الجوف  
وهي خلاف الجائفة. وسنة جالفة اي تذهب بالاموال \*  
الجَلَفُ الطين \* الجَلَفُ من الدلاء العظيمة \* الجلف  
الرجل الجافي. يقال اعراني جلف اي جاف واصله من  
أجلاف النساء وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا  
بطن. والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفلة اذا انكسر  
وتحال النخل والغليظ اليابس من الخبز والخبز غير  
المأدوم او حرف الرغيف والظرف والوعاء. ومن الغنم  
المسلوخ الذي أخرج بطنه وقطع راسه وقوائم وطائر  
والزرق بلا راس ولا قوائم ج جُلُوفٌ وأجلاف. والجلف  
والجلف جمع جليفة وسنذكر \* الجلفنة لغة في الجرفنة لسيو  
البعير ج جَلَفَ ومنها الجلف لطائفة من اصائل الخيل

منه بقية. قال الفَرَزْدَقُ  
وعَضَّ زَمَانِي بِأَبْنِ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّنًا أَوْ مُجْلَفًا  
قال ابو الفوارس المُحْتَمِلُ المَهْلِكُ والجلف الذي بقيت  
منه بقية. يريد الا مسحنا او ما هو مجلف. وذلك ليستقيم  
الرفع لان النصيدة مضمومة الروي. وهو يقول في اولها  
عَرِفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كَدْتُ تُعْرِفُ  
وانكرت من حدرآ ما كنت تُعْرِفُ  
وَبُرُويَ الْأُسْحَنَّا لَا يُجْلَفُ أَي لَمْ يَدْعُ الْأَهْلَكَ لَا بَقِيَّةَ  
فيه وهو اوصوب. والجلف ايضا من الناس الذي ذهبت  
السَنُونُ بامواله. والجلف المقشور. وخبز مجلوف احرفة  
السنور

الجَلَفْدَةُ الجَلْبَةُ التي لا غنة لها  
جلفز- الجَلْفَازُ الصلب الشديد \* الجَلْفَازُ الجَلْفَازُ  
والنافقة الصلبة الغليظة  
الجَلْفَازُ العجوز المشجبة او التي فيها بقية. ومن  
الناب الهرمة الحمول العمول والداية والثقل والنافقة  
الصلبة الغليظة  
جلنط السفينة جلنطة سد دروز الراحها بالمخروط

او بالخرق والغير. والعامة تقول قلنظ باللفاف \* الجلفاظ  
والجلفاظ الذبى يسد دروز السفينة كما مر. والعامة  
تقول قلنظا كما تقول في الفعل

جلنظ السفينة جلنظها فهو جلفاظ

الجلفق الدرايزون. وكلاهما فارسي

جلق رأسه بجلقة جلقا حلقه. والمرأة عن ثناياها  
كشفت. والنوم بالجلق رماه به. والصبي اساء تربيته  
وافرط في الترخيص له. وهذه عامية \* فجلق فحق فيه عند  
الضحك حتى بدا اقصى اضراسه. والجلق فيه عند الضحك  
انفتح كذلك \* الجلفة الجرافة. يقال ما عليه جلفة  
لحم اي جرافة \* الجلق مصدر جلق والصلح وهو مولد  
ولعله مأخوذ من معنى الكشف \* الجلق حب باليمن  
كالقمح. وجلق اسم صوت يزجر به الجمل. وجلق وجلق  
دمشق او غوطها \* الجلفة الجلفة. يقال جاءت جلفة  
من النساء اسم جلفة. والجلفة والجلفة العجوز والنافقة  
الهرمة \* الجوالق والجوالق والجوالق عدل كبير منسوخ  
من صوفى لو شعر يوضع فيه اللبن ونحوه وهو المعروف  
عند العامة بالبالق لعدل يوضع فيه لبن ويجعل تحت  
الجمل. فارسيته كواله ج جوالق وجوالق بزيادة الياء.  
ومنه قول الشاعر

يا حبذا ما في الجوالق السود

من خشكات وسوي منفود

وربما قالوا جوالقات كصاحبات خلافا لسبويه \*  
الجلق الذي يجلق فيه عند الضحك اي يفرط في فحوه.  
والجلق المنجيق

الجلكا حيوان بين السمك والحيتان لادم له بؤك كل  
لحمه وعظمه معا. عجيبة

جل الرجل والساقه يجلق جلالة وجلالا آسن  
واحنك اي تم. وجل جلالة عظم قدرا وشانا. وضد  
صغرودى فهو جلق وجل وجل وجل وجل وجل  
وهي جليلة وجلالة. وجل عن كذا نزه. والمهاجن عن  
الولد صغرت. وجل النوم عن منازلهم يجلقون ويجلقون

جلولا وجلالة جلوا وخرجوا الى بلدة آخر فهم جالة.  
وجل الاقط اخذ جلالة. وجل الفرس جلا البسة  
الجمل. وجل البعر جلا وجله جمعة يده. ومنه سميت  
الدابة التي تاكل الفضة الجلالة وستذكر. وجل على  
نفسه جنى عليها \* جلل الشيء تجليلا عم. وجل الرجل  
تجليلا عظمه. والفرس البسة الجمل. وجل الرجل اجلالا  
قوي وضعف ضد والهزة في الثاني للسلب كما في قولهم  
افلس اسى لم يبق له فلس. وجل فلانا عظمه. وعن  
النفس نزهه. وما اجلني ولا أدقني اي ما اعطاني الجليلة  
ولا الدقيقة اي ما اعطاني كثيرا ولا قليلا. وقولهم انيت  
فلانا ما اجلني ولا احسانني اي ما اعطاني جليلة ولا  
حاشية فالجليلة التي نمت بطنا واحدا والحواشي صغار  
الابل. وتجلة تجلالا علاه. وتجلى الشيء اخذ جلالة اي  
معظمه. وتجلى عنه تعاطم. يقال فلان تجلى عن  
ذلك اي يترفع عنه. وتجلى الشيء اخذ معظمه. واجل  
اجلالا التلق الجلة للوقود. والشيء اخذ معظمه \* الجالة  
أكلة الجلة كالجلالة. والجاجة جاءت عن منازلها واطانها.  
يقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالبة \*  
الجلال مصدر جل وذو الجلال الله تعالى. حكى  
الاصمعي انه لا يقال الجلال الا في الله تعالى. وان جاء  
في غيره فهو قليل في الاستعمال. والجلال عند الصوفية  
عبارة عن ذاته تعالى لظهوره في اسمائه وصفاته كما هي  
عليه. او هو عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والمجد  
والسنة وكل جلال له. وقبل الجلال صفة الثمر. ويطلق  
على الصفات السلبية مثل ان لا يكون الله تعالى جمعا  
ولا جسمانيا ولا جوهريا ولا عرضيا ونحو ذلك. وفي سورة  
الرحمن وينى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. قال  
البيضاوي ذو الاستغناء المطلق والنصل العام. ويقال  
فعلته من جلالك اي من اجلك. والجلال لجل الدابة  
عاجي. والجلال الفهم والجليل ومعظم الشيء. وسمار  
جلال اي صافي الذهب \* الجلالة مصدر جل والعظمة.  
وقال في البصائر الجلالة عظم القدر. وبلا ملة التناهي

وان دعوت الى جلى ومكرمة

بوما كراما من الافوام فادعينا

الجلال الجليل \* الجلالة البقرة تنبع النجاسات . وفي الحديث نهي عن لبن الجلالة \* المجلة واحدة المجل كما مر والمجلة واحدة المجل كما علت ج جلال وجل . والمجلة المسان من الداس ومن الابل للواحد والجمع والذكر والانثى . او هي التنية الى ان تنزل او المجل اذا انثى . او يقال بعير جل وناقة جلة . وقوم جلة اي عظام سادة ذوو اخطار وهم جمع جليل . والمجلة قفنة من خوص كبيرة للفرج جلال وجلل . والمجلة مثلثة الجيم البعراو البعرة او الذي لم ينكسر . يقال ان بني فلان وقودهم المجلة وقودهم الوالة . والعامة تختص المجلة بزبل البهر الياس \* الجليل العظيم ج جلة واجلة واجلاء . وقيل ان الجلال يكون في المعاني والعظمة في الاجسام فيقال رجل جليل اي رفيع الشأن وحمل عظيم اي كبير الجثة . والجليل ايضا الغام ج جلائل \* المجيلة مونث الجليل والقامة والتي تعبت بطناً واحداً والظلمة العظيمة الكثيرة

المجل ج جلال \* الاجل الاعظم . وقول العجاج

المجد لله الذي الاجل

الواحد الفرر الوهب المجزل

بنك الادغام فضرورة مستهينة . وقول ابن احمد

يا جل ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فابرق بارضك وارعد

يريد ما اجل ما بعدت . والاجلال مصدر اجل . وفعلته من اجلالك اي من اجلك . والمجلة العظمة . وفعلته من تجلةك اي من اجلك . والمجل السحاب الذي يجلى الارض بالمطر اي يبعثها . وامر مجلى اسب عامر . والمجلة الصعفة فيها الحكمة . قال ابو عبيدة كل كتاب عند العرب مجلة . قبل المجلة مأخوذة من جل الكتاب لجلده وغطائه ثم توسع فيها فاطلقت على الكتاب برهنة . واصل المعنى في هذه المادة الاستدارة والارتفاع جلبة بمجلة جلماً قطعة . والمجزور اخذ ما على

في عظم القدر والشان . والمجلة الناقة العظيمة . وامرأة جلالة اسب جليلة \* المجلائي صانع الجلال وبائعها وهو منسوب الى جمع جلال جمع جل \* المجل مصدر جل والياسمين والورد ابيض واحمر واصفره . الواحدة جلة . ورجل جل اي جليل . والمجل من الارض القطعة ذات جدار واحد معلوم . او هو مولد مأخوذ من جل البيت للمكان الذي ضرب فيه وبني . والمجل ضد الدق . ومن المتاع البسط والاكسية ونحوها . ورجل جل اي جليل . وبعير جل اي مثني . ويقال ماله ذوق ولاجل اي دقيق ولا جليل . والمجل الضخم . وجل الشيء معظمه واكثره . وجل البيت حيث ضرب وبني وجل الكتاب جلده وغطائه . او هو مولد . وفعلته من جللك اي من اجلك . والمجل بالضم والنخ ما تلبسه الدابة لسان به ج جلال واجلة وجلالات وجلال . والمجل ايضا الشراع ج جلول . قال الفطاهي

في ذي جلول بفضي الموت صاحبه

اذا الصراي من اهل الوارثا

والجلل والمخير ضد . والياسمين والورد ابيض واحمره واصفره . قيل هو معرب كل بالفارسية الواحدة جلة . والمجل مثلثة الجيم فصب الزرع اذا حصد وقطع . والمجل الامر العظيم . قال الشاعر

ولئن عفوت لأعفون جلاً

ولئن سطوت لأموهن عظمي

والجلل ايضا الهين وهو من الاضداد . قال امرئ القيس حين قيل ابوه الاكل شيء سواء جل اي هين يسير وفعلته من جللك اي من اجلك . ومنه قول الشاعر

رسم دار وقت في طلة

كدت افضي الحموة من جلة

اي من اجله ويقال من عظمه في عيني \* المجلى مصدر كالشمي والامر العظيم وتأتي الاجل ج جل مثل كبرى وكبر . ومنه قول عمر بن ابي ربيعة

الخروجي

عظامها من اللحم. والصوف جزء \* اجلم الجزور بمعنى  
جلها \* الجلمة ما جز من الصوف \* الجلم التوبس  
الحلوة مفردة جلمة \* الجلم شمع تروى الشاة. والجلم غم  
طوال الارجل لا شعر على فوائها تكون بالطائف ونيس  
الطباء والغنم ج جلام. والجلم ايضا ما يجز به ومنه قول  
الحريبي حتى عاد اغل من قلم واقل من جلم. وقيل  
الجلم احد شيى المفراض فقط وما جتان ومنه قول عنترة  
العبيسي في وصف الغراب

خرق الجناح كان تحمي راسه

جلان بالاختيار من مؤلج

يشبه شيى مفارو بالجلمين اي شيى المفراض. وقد  
يستعمل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي بهجو كافورا  
الاخشيدي

من آية الطرق باقى مثلك الكرم

ابن الهام بكافور والجلم

وذلك انه كان عبدا للجمام بمصر فلما باعه اشتراه  
اخشيدي ثم نوى مصر بعده. والجلم ايضا الفراد وسمه  
للابل والتمر واللال او الجدي \* الجلمة والجلمة جميع  
الشيى. فنقول اخذت النوى بجلمه اذا اخذته اجمع.  
والجلمة الجلمة والشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها  
وفضولها \* الجلم القمر \* المعلوم الهن الملقون

جلك - الجلمانا الخبار الذي يؤكل. اعجوبة

جلك راسه حلفه. وذكر في ج ل ح

الجلمة الصخر والمجر العظيم ويقال للخبيل المعروف  
بالخبيل اذا اعطى شيئا رشح جلده كما يقال بض حجره.  
والجلد ايضا الرجل الشديد والبقرة والقطيع الضخم من  
الابل او المسان منها والرائد على مابه من الضان.  
والجلد اثنان الضمل \* الجلمة الرجل الشديد. وارض  
جلمة اي بحجرة \* الجلمود الصخر والقطيع الضخم من  
الابل او المسان منها ج جلاميد. والى عليه جلاميد  
اي ثقله

الجلميز من النوق الجلميز او الصواب الجلميز

بالزآء المعجمة قبل الياء

جلط راسه حلفه. وذكره صاحب الصحاح في ج

ل ط بناء على زيادة الميم فيه

جلن القوس عصب عليها الجلق \* الجلاق من

الافقية اليلاقى \* الجلق الجرقاق وهو ما عصبته به

القوس من العنب

جلن حكاية صوت باب ذي مصراعين برده

احدهما فيقول جلن وبرده الاخر فيقول بلن. قال في

الصحاح وجلنلق حكاية صوت باب ضم في حال فغوى

واصفاه يقول جلن على حدة وبلن على حدة. وانشد

ابو عثمان المازني

فتفتحه طورا وطورا نجمة

فتسمع في الحالين منه جلنلق

جلن - الجلمار زهر الرمان معرب كائنار بالفارسية

ومعناه ورد الرمان. الواحدة جلمارة

جلن - الجلمة في ج ل ب

الجلمنط الاسد والنون زائدة

الجلمنلق ذكر في ج ل ن

الجلمين معون يعمل من الورد والعسل معرب

كل اي ورد وانكين اي عسل (فارسية)

الجلمونية النودنج البري

الجلمنح والجلمنح في ج ل د ح

الجلمندى والجلمندد والجلمندي في ج ل د

الجلمنرى من الحال الفليظ الشديد

الجلمسرين زهر النسرين فارسية مركبة من كل اي

زهر ونسرين وهو الورد البري

جلنط - اجلنطى والجلنطى في ج ل ط. والجلنط

نوع من البقطين

الجلمنق الندر الاحمق \* الجلمنقة الناقة الجسمية

الواسعة الجوف او التي آسنت وفيها بقية او التي خزمها

الخوازم المنفرقة

الجلمنقاء من الطعام الفئار لا آدم فيه

ذلك قول ابي الطيب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائي  
صح بالجلهمة تجيئك وانما

اشعار عينك ذابل ومهند

والجلهمة الجلهمة والشدّة والحطة والامر العظيم . وفي  
حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن لمجارة  
الجلهمنين . قال ابو قبيدة اراد جاني الوادي ولم اسمع  
بالجلهمة الا في هذا الحديث . وما جاءت الا ولها اصل \*  
الجلهوم المجاعة الكثيرة

جلا القوم عن الموضع ومنه يجلون جلوا وجلآة  
(واوي) تنزفوا . وجلا النخل جلآة دخن عليها ليشتر  
العسل . وجلا السيف والمرآة جلآوا وجلآة صفلها .  
وجلا البصر بالكل روفة . والمم عنه اذبه . وعن فلان  
الامر كشفه عنه . وشويه رى به . وجلا الشيء علا .  
وجلاؤه الجذب طرده . وجلا لي الخبر وضع . وجلا  
العروس على بعلا جلوة وجلوة وجلوة وجلآة عرسها  
عليه مجلوة . وجلاها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها  
اباها في وقت العرض والزفاف . وجلي الرجل يجلي  
جلي انحسر مقدم شعرو او نصف الراس او هو دون  
الصلع فهو آجلي \* جلي فلانا الامر وجلي عنه الامر  
تجلبه كشفه عنه . والزواج عروسة وصيفة اعطاها اباها  
في وقت الزفاف . ويصرو رى به . قال ليبي العامري  
فاتضلنا وابن سلى قاعد

كمنيق الطير يفضي ويحلي

اي ويحلي فحذف الياء كما في نحو اذا بلغت الروح التراق  
اي التراقي . وجلي البازي تجلبة على القياس وتجليا بخلافه  
رفع راسه ثم نظر . ويقال ان الله يجلي الساعة اي يظهرها .  
وفلان يجلي عن نفسه اي يعتبر عن ضميره . وجلاؤه بالامر  
مجالاة جاهره به . قال الاصمعي جاليت بالامر وجالحت  
اذا جاهرته به . وانشد مجالحة ليس المجالاة كالدمس .  
واجلي القوم عن المكان تنزفوا . وقبل يقال جلا من  
الخوف وآجلي من الجذب . واجلام عن موضعهم فرقم  
لازم متعثر . وفي بعض نسخ الثاموس آجلي بعد واسرع .

جلة الشيء بجلهمة جلها كشفه . وفلان رده عن امر  
شديد . والعامرة رفعها مع طبا عن جبينه . والحصى عن  
المكان نخاه . وجلة الرجل بجله جلها انحسر شعره عن  
مقدم راسه كحلج وهو ابتداء الصلع . قال رؤبة بن العجاج  
براق اجلاد الحيين الأجلو

لله در الغانيات المدو

الجلهمة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وموضع  
انحسار الشعر عن مقدم الراس وتثر يعالج باللبن وما  
استقبلك من حروف الوادي . وجلهتا الوادي ناحيتها  
وحرفاه . قال ليبي العامري  
فعلافروع الابهقان واظفلت

بالجلهتين ظباؤها ونعائها

ج جلآة \* الجلهمة الموضع نجي عنه الحصى وتثر يعالج  
باللبن \* الآجله الصخر الجبهة المتاخ منابت الشعر .  
وتور آجله لا قرن له مثل اجمع قاله الكسائي . والجلوه  
البيت لا باب فيه ولا ستر

جله - الجلهاب الوادي \* الجلهوب المرأة  
العظيمة الركب

جلهز جاهزة اغضى عن الشيء وهو عالم به

جلهض - الجلاهض كالجرايض زنة ومعنى

جلهق - الجلاهق البندق الذبي برى والمخالق  
واصله بالفارسية جلة وهي كبة غزل والكثير جلها وبها  
سمي المخالك وقبل الجلاهق هو القوس التي برى بها  
البندق وبه قسر في شرح ديوان المتنبي كما يشعر كلامه  
عند قوله في صفة مهرو الطرور  
كأنما الجلد لعري الناهي

منعذر عن سيني جلاهق

فان السنين مثنى مية وهي ما عطف من طرف القوس  
وذلك يقتضي ان تكون القوس هي المراد بالجلاهق

جلهم - الجلم الفارة الضخمة \* الجلهمة حافة الوادي  
وناحيته . وجلهمة اسم طيء الذي ينسب اليه الطائيون  
من العرب . قبل له طيء لانه كان يبعد في المراعي وعلى

وفي الصحاح اجلا عن القنول لا غير انكشفوا وانفجروا  
ونجلى نجلياً نكشف وظهر. والله تعالى فلان استعلن له.  
ونجالياً نجلياً انكشف حال كل منها لصاحبه. واجلالة  
الجدب اجلالة طرده. وعن موضعه فرقة. والعروس  
على بعلمها عرضها عليه مجلوة. والثني نظر اليه. والعروس  
نظر اليها مجلوة. والعمامة عن راسها مع طيها عن  
جيبه. وانجلي الامر اجلالة انكشف. يقال انجلي عنه الم  
اي انكشف. وانجلي الليل السليخ. ومنه قول امرئ القيس  
آلآ أيها الليل الطويل آلآ انجلي

بصبح وما الإصباح منك بأمنلي

واستجلت العروس استجلاء ظهرت لزوجها مجلوة. والثني  
استكشفه. واجلوى الرجل اجلالة خرج من بليد الى  
بليد \* الجالوت جلاء بني اسرائيل ابي خروجهم من  
ارضهم. وجالوت اسم جبار من الفلسطينيين. وذكير  
في ج ل ت \* الجالي اسم فاعل. وعند الاطبة دواء  
بنفس المادة اللزجة اللاصقة بالعضو كاللعل والبورق  
ويقال له الجلاء ايضاً \* الجالية مؤنث الجالي والغريبة  
جلوا عن اوطانهم كالجالة الواحد جالي. ومنه قول  
بعض نساء العرب

وان دمشق وفتيانها احب الينا من الجالية

والجالية ايضاً اهل الذمة. قيل لم ذلك لان الامار  
عمر اجلام عن جزيرة العرب. ثم لزم هذا الاسم كل من  
لزمته الجزية من اهل الذمة والمجوس وان لم يجلوا عن  
اوطانهم. ويقال استعل فلان على الجالية اذا ولى اخذ  
الجزية منهم. وانما انت على لفظ المفرد تناول الجماعة  
كالمرتلة ونحوها. والعمامة تطلق الجالية على نفس الجزية  
ج جوال \* الجلاء انحسار مقدم الشعر او نصف شعر  
الراس او هودون الصلع. وفي المغرب الجلاء بالفتح  
والنصر الاثد لانه يجلو البصر. ويروى الجلاء بالكسر  
والمذ. وابن جلاء الواضح الامر. وقيل هو الضعيف وقيل  
هو القهر. وقال حمزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا  
التأويل فقال انه اسم رجل بعينه واحتج بقول سميم بن

ونيل الرياحي

انا ابن جلاء وملاّع النبايا

منى أضع العامة تعرفوني

وقال في الصحاح جلاء اسم رجل سني بالنعل الماضي.  
وحكي عن عيسى بن عمر النقي انه قال اذا سني الرجل  
يقتل وضرب ونحوها لا يتصرف واستدل بهذا البيت.  
وقال غيره بمجمل هذا البيت وجهاً آخر وهو انه لم  
يتصرف لانه اراد المحكاة كانه قال انا ابن الذي يقال له  
جلاء الامور وكشفها فلذلك لم يتصرف انتهى. اقول وكلا

القولين لا يجلو من نظري لانه على تقدير تسميته بالنعل  
وحده لا يمنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم  
يكن مختصاً بالفعل كذيل وشمر. او مفتتحاً مصحوبة باحدى  
زوائد الافعال كيزيد وتغلب وكلاهما مفقود هنا. وعلى  
تقدير تسميته بالفعل مع الضمير المستتر فيو على سبيل  
المحاكاة يكون قد سني بالجملة فيكون مبنياً. وعلى ذلك  
لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من  
شان المعربات. والاولى ان يقال انه لم يثو على مذهب  
احمد بن يحيى الفائل يمنع المنصرف مطلقاً او على البناء  
بكونه على سبيل المحكاة تبعاً للشيخ سعد الدين التفتازاني

الفائل ينقله عن الجملة \* الجلاء مصدر كما مر. والامر  
الجلي الواضح. وانت جلاء بوي اي يياضة. والجلاء مصدر  
ايضاً كما مر. وقول زهير بن ابي سلمى المزي

فان الحق مقطعه ثلاث بين او نثار او جلاء  
يريد الاقرار. ويروى بين او شهود او جلاء وعلى ذلك  
يراد بالجلاء البرهان المستفاد من واقعة الحال لان  
الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد  
به على نفسه. والجلاء ايضاً الكحل وقيل التصريح او  
هو كحل خاص. قال بعض الهذليين  
وأكحلك بالصاب او بالجلاء

فتنج لعينيك او غنضي

ويقال ما جلاء فلان اي بماذا يخاطب من الاماء  
والالفاظ المحسنة فيعظم به \* الجلوة مؤنث الاجلى

السابق في الحلبة. قال ابو الفوث اول الخيل في الحلبة  
الحلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف  
ثم المراتح ثم المؤمل ثم الخطي ثم اللطيم ثم السكيت وهو  
اليسيل. وقد نظمها بعضهم بقوله  
سبق الحلي والمصلي والمسلي

تالياً مراتحها والعاطف  
وخطبها ومؤمل ولطيمها

سكنها هو في الاواخر ادف  
جمع عليه بجماً جماً غضب \* تجماً في ثيابه تجمع.  
وعليه اخذه فواراه. والقوم اجتمعوا \* الجماً والجماً  
الخنض تقول رابت جماًه وجماءه اي شخصه \* الاجماً  
من الخيل اسبل الفرقة. والاجله كون غرة الفرس  
اسيلة. وهو اسم بصيغة المصدر. والجماً من الخيل الاجماً  
جنر - المجنورة التراب المجموع

جمع الكلام جمجمة لم يبينه. والامر اخناه في  
صدرو. وفلاناً اهلكه \* تججم الكلام جمجمة. وتججم  
عن الامر لم يقدم عليه \* الججام جمع جمجمة والسادات  
والقبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو  
كلب بن وبرة اذا قلت الكلابي استغثت عن ان  
تنسب الى شيء من بطونهم \* التججم المداس ونبت تجلب  
من الصين معرب \* المججمة القف او العظم الذي  
فيه الدماغ ج ججم وجماجم. والمججمة ايضاً نوع من  
المكايل. والبرث تخمر في السجة والقذح من خشب.  
ودبر الجاجر موضع. قال ابو عبيدة سبي بذلك لانه  
كانت تعمل فيه الاقذاح من الخشب. وادي الجاجم في  
لبنان. قيل له ذلك لحرب وقعت فيه فتركت فيه  
ججاجم القتلى حتى سدت طريق النهر الجاري فيه. ويقال  
لذلك النهر ايضاً نهر الججاجم

جمع الفرس يجمع ججماً وججواً وججاجاً ركب راسه  
لا يثنيو شي. وبرأكبه اعتره وجرى غالباً آياه. والمرأة  
زوجها خرجت من بينه الى اهله قبل ان يطلقها. قال  
الراجز

وجبهة جلواء اي واسعة. وساء جلواء اي مصحبة. قال  
الكسائي الساء جلواء اي مصحبة مثل جهواء \* المجلوة  
ما يعطي الزوج عروسه عند الزفاف من وصيفة او  
غيرها. يقال ما جلوتها فيقال كذا. والمجلوة مثله  
الحيم مصدر جلا العروس زوجها كما مر \* الحلي الواضح  
ونقيض الخفي \* الجلبة مؤنث الجلي والخبر البقين يقال  
نكمت عن جلبه اي عن خبر يقين. وجلبه الامر حقيقته.  
يقال اطلعتني على جلبه امرو اي حقيقته \* الاجلي ذو  
الجللاء والحسن الوجه الاترع مؤنثه جلواء وقد ذكر  
واين اجلي ابن جلاء. وفعلته من اجلاك ومن اجلاك  
اي من اجلك. والتجلي مصدر تجلي. وعند السالكين  
عبارة عن ظهور ذات الله وصنائه. والتجلي الشهودي  
هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور  
اسائه في الاكوان التي هي صورها وذلك التجلي هو نفس  
الرحمن الذي يوجد به الكل. والجالي مفادهم الراس وهي  
مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت بجاليه. قال  
الفرأه الواحد مجلي واشتقاقه من الجلاء هو ابتداء الصلح  
اذا ذهب شعر الراس الى نصفه. والمجلو المنظور اليه

الجلاوح في ج ل ح

الجلوتى في ج ل م ق

جلوز في ج ل ز

جلي النضة مجليها جلياً (بآتي) بمعنى جلاها يجلوها  
جلوا \* جلي تجلية اظهر. يقال ان الله يجلي الساعة اي  
يظهرها. قال الشيخ ناصر المطرزي في قول الحريري  
وجل معروفكم وجلي ان جلي بمعنى سبق مأخوذ من  
الحلي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا ما لم اجد  
ولم اسمعه. ويحتمل ان يراد به جلي الهموم اي كشفها فترك  
المنعول لدلالة الحال عليه. ومنه قول المتنبي  
ولكشفت ذا الحنين بضرب

طلالاً كشف الكرب وجلي

وجلي في الحلبة سبق. وجلي مكان كذا علاه. والثي نظر  
اليه مشرفاً \* الحلي الكوة من السطح لا غير \* الحلي

إذا رأيت ذات ضغني حنت

وجئت من زوجها وأنت

وجع الرجل ركب هواه فلم يمكن رده وأسرع. قال ابن

عبيدة في قوله لولوا البؤ وم يحمون اي وهم يسرعون.

وجع الصبي الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن

مكانه \* الجع مصدر جع. وقال في المغرب الجع بمعنى

الجماع غير سموع \* الجماع اسم فاعل الذكر والانثى فيه

سواء ج جوامع. قال الشاعر

خلعت عناري جاحما برذني

عن البيض امثال الذئبي زجر زاجر

الجماع المنهزمون من الحرب فلا يمكن ردهم. مفردة

جامع. والجماع ايضا سهم بلا نصلي تدور الراس يتعلم

بوالربي وثرة تجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان.

وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لئن كروؤوس الحلي

والصليان ونحو ج جماع. وجاء في الشعر جماع \*

الجموح من الخيل الذي يركب راسه لا يثلبو شي. ومن

الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده. الذكر والانثى

فيه سواء. قال في المغرب وعن الازهري فرس جموح

له معنيان احدهما ذم له وقد ذكر. والثاني انه سريع

نسيط وهو ليس بعيس \* الجمع الذكر

جع الرجل يجمع جعنا فخر ونكر \* جاعة جماعة

فاخرة \* الجماع المنقر والمتكبر ج جع

التحفر القصب الاجوف من قصب العظام \*

المنفور الاجوف

حمد الماه وكل سائل يحمده ويحمده حمدا وحمودا

قام وبس وضد ذاب. والرجل يجل اي لم يجر خبره

واحسانه. وحمد الشيء قطعة. وحقني على فلان وجب

والعامة نقول حمد بمعنى بهت \* حمد الماه حاول ان

يحمده. والهاوه الماه جملة يحمده. واحمد فلان بجل ودخل

في حمادي وقل خبره. واحمد الماه جملة يحمده. وحقه

عليه اوجبة والزمة. وجامده مجامدة كان جاره بيت

بيت. يقال هو مجامدي اي جاري بيت بيت \* الجامد

اسم فاعل. يقال ماله جامد وحمد. ويقال لك جامد هذا

المال وذائبة اي صامته وناطقة. ورجل جامد العين اي

قليل الدمع كثافة عن قسوة القلب. وقد يراد به انقطاع

الدمع كقول الشاعر

سأطلب بعد النار عنكم لتفروا

ونسكب عيناى الدموع لتجمدا

ويقال رجل جامد اليد اي بخيل. وجامد القلب اي

قاس لا شفقة عنده ج حمد وجوامد. والجامد ايضا الذي

لا ينمو كالحجر. وعند الصرفيين والثناء هو الاسم الغير

المشتق مصدرا كان كالضرب ام غير مصدر كالرجل.

والفعل الغير المتصرف نحو ليس وعسى. والجامد ايضا

عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل

الحركة الغريزية فيه وهو يجمع في الحال كالشمع.

والجامد الحدود بين الارضين. وتطلق عند الاطباء على

الاشياء الصلبة المتعقدة في البدن كالعظام والغضاريف.

وعند الطبيعيين على ما يقابل النواحي كالحجر والتراب \*

الجماد الارض. ومنه قول الشاعر

والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد

يريد به الانسان المخلوق من تراب الارض. والجماد

ايضا السنة لم يصيها مطر. والنافقة البطية والتي لا بين

لها. وفلان جماد الكف اي بخيل ج حمد. وجاء في

الشعر حمد والجماد ايضا ما لا نفس له او ما ليس بدارك

وما ليس بنام كالحجر والتراب ج جمادات. ويقال للبخيل

جماد كقطام مبنيا على الكسر تشبيها له بتزال وحدار

من اسماء الفعل. وهو داء آله عليه اي لا زال جامد الحال

فقبض حمادي المدح. قال جرير بن عبد المسبح المعروف

بالمثلث

جماد لما حماد ولا نقولي

لها ابدا اذا ذكرت حماد

اي قولي لها حمودا ولا نقولي لها حمدا وشكرا. والجماد

ضرب من الثياب \* حمادي الاولى الشهر الخامس من

الشهور العربية ومجَادَى الآخِرَة الشهر السادس منها  
ج مجَادَات. والعامة تقول جماد الاول وجماد الآخر.  
ومجَادَى فُعَالَى من الجَمَد كجَبَارَى مَوْتٌ فان سمعت  
مجَادَى مذكَرَا في شعرٍ فلانما يذهب به الى الشهر. واسم  
الشهور كلها مذكَرَة الا مجَادَى وهي عِلْمٌ للشهر المذكور  
فلا يصح دخول اللام عليها. قال الشاعر  
في ليلة من مجَادَى ذات اندية

لا يصير الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذُكِرَت اختها معها صح دخول اللام فيقال  
المجَادَاتَان. وكانوا قبل الاسلام يقولون لمجَادَى الأولى  
مجَادَى خمسة وللمجَادَى الآخرة مجَادَى ستة. ويقال  
عين مجَادَى وظلّت العين مجَادَى اي جامدة لا تسمع \*  
المجَادَى البارد \* المجَادَى الطليعة الباردة \* الجَمَد  
ما جمد من الماء وهو نقيض الذوب وهو مصدرٌ يُسَمَّى  
بِه كَمَا يُسَمَّى بالذوب فيقال ذوب الفضة اي ما ذاب منها.  
والجَمَد والجَمَد مكانٌ صلبٌ مرتفع. قال امرؤ القيس  
كَانَ الصَّوَارِ اذْ تَجَاهِدُنْ غَدَوْهَ

على جَمَدٍ خيلٌ تجول بأجلال

ج أحماد وجماد. والجَمَد جمع جامد والتج والجماد  
وما ارتفع من الارض كالجَمَد \* جَمَدَى لغة في مجَادَى \*  
الجَمَدَة عند الاطباء علةٌ اذا عرضت للانسان ليث  
على الحالة التي ادركته عليها اِنما جالسا او قائما وهي  
من امراض العصب \* الجَمَاد من السبوف الصارم \*  
الجَمُود مصدر جمد. وعند الاطباء الجَمَدَة. والجَمُود  
الترجمة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام. وهو  
يُسَمَّى غالبا للجزع عن النظر ونقيضه سَيَلَانُ الترجمة  
فيقال في الاول فريضة جامدة وفي الثاني فريضة سيالة.  
والجَمُود فَعُولٌ من جَمَد بمعنى فاعل. يقال عينٌ جَمُودٌ  
اي لا دمع لها وهي كناية عن فسوة القلب \* المجَامِدُ الجار  
الملاصق وقد ذُكِرَ. والمُجَدُّ الخيل والمنشد والامين  
في القار او بين القوم والداخل في شهر مجَادَى والقليل  
الخبر. قال الشاعر

واصفر مصبوح نظرت حوبره

على النار واستودعته كت مجَدٍ

يقول انتظرت صوته على النار حين قَوَمَتْ واعلمته فهو  
كالهاوِرة منه. وكان الاصمعي يقول هو الداخل في  
مجَادَى. وكانت مجَادَى في ذلك الوقت شهر برزخ  
جدر - الجَمَدَار الذي يجمل المرأة امام الملك حين  
يلبس ثيابه. فارس بن جندار جندارية

جَمَرُ الفرس يجمر جَمَرًا وثب في القيد. والقوم  
على الامر تجمعوا وانضموا. وجَمَرُهُ اعطاه جَمَرًا. وفلاناً  
نَحَاهُ \* جَمَرُ الرجل قطع جَمَارِ النخل. والمرأة جمعت  
شعرها وعقدته في قفاها ولم ترسله. والتجمر عند نساء  
الحضر ان تضفر خصلتين من الشعر عن جانبي  
الصدغين وتردهما الى خلف وتضفرهما جميعاً. وجَمَرُ  
الرجل رمى الحجار. والشئ جمعة. والفائدة الجيش حبة في  
ارض العدو ولم يقتله من الثغر. وجَمَرُ القوم على الامر  
تجمعوا وانضموا. والعامة تقول جَمَرُ الوقود اي صار حمرًا.  
واحمر القوم بمعنى حمروا. والمرأة بمعنى حمرت. والفرس  
بمعنى حمر. والرجل اسرع في السير. والبعر استوى خفه  
فلا خط بين سلاحيه. واللبنة استتر فيها الهلال. وثوبه  
تجره. والنار تجمرها هبأها. والنخل خرصها ثم حَسَبَ  
فجمع خرصها. والنخل اضرها وجمعها. والامر بني فلان  
عَهِمَ. ونجمر الجيش حيس في ارض العدو ولم يقتل.  
وتجمر بالجمرة واحمر تجمر بها. واستجمر القوم اجتمعوا  
وانضموا. والرجل استنجد بالحمار اي احصى. والجيش  
بمعنى تجمر \* الجامور شحم النخلة \* الجَمَارُ الجماعة. والحجار  
الصغار من الحجارة جمع جمرة. وبها سموا المواضع التي  
تُرى بها حجاراً وجمرات لما بينها من الملابس تسمية  
للظرف باسم المظروف. وقيل لاجتماع ما هنالك من  
الحصى من تجمر القوم اذا تجمعوا. وقيل الجمار يتي هي  
من جَمَر فلاناً اي نحاه او من احمر به اسرع. وقيل  
لان آدم رمى ابليس فاحمر بين يديه. والجمار الثلاث  
عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والمادة \*

جَمَارِي بِلَا تَنْوِينٍ وَجَمَارَى مِنْوَنَةٌ بِمَعْنَى اِجْمَاعٍ . يُقَالُ جَاءَ  
الْقَوْمُ جَمَارَى وَجَمَارَى اِي بِأَجْمَعِهِمْ . وَتَرَكَ التَّنْوِينَ عَلَى  
أَنهَا غَيْرُ مَنْصُوقَةٍ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْأَلِفَ لِلتَّائِيَةِ وَتَنْوِينُهَا  
عَلَى أَنَّهَا مَنْصُوقَةٌ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْأَلِفَ لِلإِلْحَاقِ \* الْجَمْرُ  
جَمْعُ جَمْرَةٍ مِنَ النَّارِ \* الْحِجْرَةُ النَّارُ الْمُنْقَذَةُ أَوْ جِزَاءُ مِنْهَا  
مَنْفَصَلٌ جَ جَمْرٍ وَقَدْ ذُكِرَ . وَالْحِجْرَةُ أَيْضًا الْفَرْسُ  
وَالْقَبِيلَةُ لَا تَنْضُمُ إِلَى أَحَدٍ أَوْ الَّتِي فِيهَا ثَلَاثَةُ فَارِسٍ .  
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ كُلُّ قَبِيلَةٍ انْفَضَّوا فَصَارُوا بَدَأًا وَاحِدَةً  
وَلَمْ يَحَالِفُوا غَيْرَهُمْ فِي جَمْرَةٍ جَ جَمَرَاتٍ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
جَمَرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثٌ بَنُو ضَبَّةَ بْنِ أُمِّهِ وَبَنُو الْحَرِثِ بْنِ  
كَعْبٍ وَبَنُو عُيَيْنَةَ بْنِ عَامِرٍ . فَطَبِئَتْ جَمْرَتَانِ طَبِئَتْ ضَبَّةٌ  
لَا نَهَا حَالَفَتِ الرَّبَابَ . وَطَبِئَتْ بَنُو الْحَرِثِ لِأَنَّهُمَا حَالَفَتِ  
مَدْحَجٌ وَبَقِيَتْ نَمِيرٌ لَمْ تُطْفَأْ لِأَنَّهُمَا لَمْ يَحَالِفَا . وَيُقَالُ  
الْجَمَرَاتُ عَبَسَ وَالْحَرِثُ وَضَبَةُ وَهِيَ أَخُوهُ لَأُمِّهِ . وَذَلِكَ  
أَنَّ أُمَّهُ مِنَ الْيَمَنِ رَأَتْ فِي الْمَنَامِ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ فَرْجِهَا  
ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ . فَتَزَوَّجَهَا كَعْبُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ رَجُلٌ  
مِنَ الْيَمَنِ فَوُلِدَتْ لَهُ الْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ وَبَنُو الْمَدَانِ  
وَهُمْ أَشْرَافُ الْيَمَنِ الَّذِينَ يَقُولُ فِيهِمُ الشَّاعِرُ  
وَلَوْ أَنِّي بَلَّيْتُ بِهَا شَجِيرَةً خَوْوَلْتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ  
لَهَا نَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى وَلَكِنْ نَعَالُوا فَأَنْظَرُوا بَيْنَ ابْنَيْنِ  
ثُمَّ تَزَوَّجَهَا بِقَبِيضَ بْنِ رَبِيعَ بْنِ عَطْفَانَ فَوُلِدَتْ لَهُ عَبْسٌ .  
وَهُمْ فَرَسَانُ الْعَرَبِ . ثُمَّ تَزَوَّجَهَا أَدُ فَوُلِدَتْ لَهُ ضَبَّةٌ .  
فَجَمْرَتَانِ فِي مُضَرَ وَحِجْرَةٌ فِي الْيَمَنِ . وَالْحِجْرَةُ الْخِصَاءُ جَ  
جَمَرَاتٍ وَجِمَارٍ . وَوَاحِدَةُ جَمَرَاتٍ الْمَنَاسِكُ وَهِيَ ثَلَاثُ  
الْحِجْرَةِ الْأُولَى وَالْوُسْطَى وَحِجْرَةُ الْعَقَبَةِ يُرْمَى بِالْحِجَارِ اِي  
الْأَحْجَارِ الصَّغِيرَةِ . وَالْحِجْرَةُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ بَشُورٌ تَظْهَرُ مَنفَرَقَةٌ  
أَوْ مَجْمُوعَةٌ مَفْرُطَةٌ نَاخِذٌ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِقَعَةٍ كَبِيرَةٍ وَتَعْمَقُ  
فِي اللَّحْمِ مَعَ التَّهَابِ شَدِيدٍ كَالْحِجْرَةِ . وَفِي الْمَوْجَزِ الْحِجْرَةُ  
وَالنَّارُ الْفَارْسِيَّةُ تُطْلَقَانِ عَلَى كُلِّ بَثْرَةٍ أَوْ كَالْهَلَاكِ مَنْقُطَةٍ مَحْرَقَةٍ  
مُحْدِثَةٌ لِلشَّكْرِيشَةِ . وَبُيُوتًا خُصَّتْ النَّارُ الْفَارْسِيَّةُ بِمَا كَانَ  
بَثْرَةً مِنْ جِنْسِ الثَّلَاةِ فِيهِ سَعْيٌ وَتَنْفُطُ مِنْ مَادَّةٍ صَفْرَاوِيَّةٍ  
قَلِيلَةٍ التَّعْنُنُ وَالسَّوَادُ . وَالْحِجْرَةُ بِمَا يَسُودُ الْجِلْدَ مِنْ غَيْرِ

رَطَوِيَّةٍ وَتَكُونُ كَثِيرَةً السَّوَادُ غَلِيظَةٌ غَائِصَةٌ قَلِيلَةُ الْبَشُورِ  
وَقَرَّقَ السَّمَرُ فَنَدِيٌّ يَبْنِيهَا بِمَبَادِرَةِ النَّارِ الْفَارْسِيَّةِ إِلَى  
الْمَشْكْرِيشَةِ وَظَهَرَ خَطُوطُ حُمْرِهَا نَشَبَ لِسَانِ النَّارِ .  
وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهَا النَّارُ الْفَارْسِيَّةُ تَنْشِيهَا بِنَارِ الْجُبُوسِ الَّتِي  
كَانُوا يَعْبُدُونَهَا فَكَانَتْ دَائِمًا مَلْتَمِيَةً \* الْجَمَارُ شُعْمُ الثَّلَاةِ  
وَهُوَ مَادَّةٌ بَيَضَاءُ لَيِّنَةٌ لَذِيذَةُ الطَّعْمِ كَالْحَلِيبِ الْمَتَجِدِّ تَكُونُ  
فِي رَأْسِ الثَّلَاةِ الْوَاحِدَةِ جُمَارَةٌ جَ جُمَارَاتٍ \* الْجَمِيرُ  
مَجْمَعُ الْقَوْمِ . وَابْنُ حُمَيْرٍ اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ قَالَ الشَّاعِرُ  
نَهَارُكُمْ ظِلْمَانُ صَاحٍ وَلَيْلِهِمْ  
وَأَنَّ كَانَ بَدْرًا ظَلَمَ ابْنُ حُمَيْرٍ  
وَأَيْنَا جَمِيرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . قِيلَ سُمِّيَا بِذَلِكَ لِلإِجْمَاعِ كَمَا  
سُمِّيَا ابْنِي سَمِيرٍ لِأَنَّهُ يُسَمَّرُ فِيهَا \* الْجَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ \* الْجَمِيرُ  
وَالْجَمِيرُ الَّذِي يُوضَعُ فِيهِ الْجَمْرُ بِالْذُخْنِ وَبِوُثْنٍ وَالْعُودِ  
نَفْسُهُ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْجَمِيرَةُ وَاحِدَةُ الْجَمَارِ وَكَذَلِكَ  
الْجَمِيرُ وَالْجَمِيرُ فَيَا لِكُسْرِ اسْمِ الشَّيْءِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْجَمْرُ  
وَيَالِضَمِّ الَّذِي هُمِّيَ لَهُ الْجَمْرُ . يُقَالُ اجْمَرَتِ النَّارُ مُجْمَرًا .  
وَيُنَشَّدُ بِالْوَجْهِينِ . قَوْلُ الشَّاعِرِ  
لَا يَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مُجْمَرًا أَرَجَا  
فَدَ كَسَرَتْ مِنْ بَلْخُوجٍ لَهُ وَنَصَا  
بُرُوسَةٍ مُجْمَرًا وَمُجْمَرًا جَ جَمَارٍ . وَحَافِرٌ مُجْمِرٌ وَمُجْمِرٌ  
صَلْبٌ . وَالْجَمِيرُ الَّذِي جَمَعَ شَعْرُهُ وَعَقْدُهُ فِي قَفَاهُ وَلَمْ  
يُرسَلْ . وَفِي الْحَدِيثِ الضَّافِرُ وَالْمَلْبَدُ وَالْجَمِيرُ عَلَيْهِمُ الْحُلِيُّ .  
وَالْجَمِيرُ الْمَكَانُ الَّذِي رُمِيَ بِالْحِجَارِ . وَالْحِجْرَةُ الَّتِي يُوضَعُ  
فِيهَا الْجَمْرُ بِالْذُخْنِ جَ جَمَارٍ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ صَبْرًا عَلَى جَمَارِ  
الْكَرَامِ  
جَمَزَ الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ مُجْمِزٌ جَمَزًا وَجَمَزَى  
(أَوْ الصَّوَابُ أَنَّ الثَّانِيَّ اسْمٌ) عَلَا عَدُوًّا دُونَ الْمُخَضَّرِ وَفَوْقَ  
الْعَنْقِ . وَالرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ . وَفَلَانًا اسْتَهْرَأَ بِهِ .  
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ جَمَزَ بِمَعْنَى وَثَبَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قَمَزَ \*  
جَمَزَ الرَّجُلُ رَكِبَ الْجِمَارَةَ فَهُوَ مُجْمِزٌ \* الْجَمَزُ مَصْدَرٌ  
جَمَزَ وَمَا بَقِيَ مِنْ عَرَجُونَ الثَّلَاةِ وَيُضَمُّ جَ جُمُوزٌ \*  
الْجَمَزَى نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ دُونَ الْمُخَضَّرِ وَفَوْقَ الْعَنْقِ .

وقولهم هو يعدو الجَمْزَى مفعولٌ مطلق لبيان النوع  
كقولهم رجع القَهْقَرَى أو حالٌ على تأويل يعدو جامزاً  
ورجع مفهراً كما في قول لبيد العامري  
فارسلها العِراك ولم يَدْ ذها

ولم يُفْنِقْ على نفص الدِّخال  
أي أرسلها معتركة. ويقال حمارٌ جَمْزَى أي سريعٌ  
قال الشاعر

وخيلٌ ثلاثيت ريعانها بهجزة جَمْزَى المدخر  
الجَمْزَان ضربٌ من الخيل \* الجَمْزَةُ الكتلة من الثمر  
والأقط وبعوم البنت الذي فيه الحبة \* الجَمْزَار الكثير  
الحجر. يقال بغير جَمْزٍ وحمارٌ جَمْزَاي وثأب \* الجَمْزَاة  
مؤنث الجَمْزَار. يقال ناقةٌ جَمْزَاةٌ كما يقال بغير جَمْزَار.  
والجَمْزَاة أيضاً دَرَاةٌ من صوفٍ قصيرة صبغة الكمين.  
وفي الحديث فضاق عليّ كُفَا جَمْزَاتِي \* الجَمْزَى والجَمْزَى  
التين الذَكَر. وهو شجرة عظيمة تشبه شجرة التين غير  
أن ورقها يشبه ورق التوت وثمرها لا يخرج من فروع  
الأغصان بل من سوقها. وهو يشبه ثمر التين البرزنجي  
لكنه صغير الحجم قليل الحلاوة. وخشبه بعيد الاشتغال  
ولذلك يختارون الواحة لأبواب المدُن \* الجَمْزَةُ واحدة  
الجَمْزِ \* الجَمْزِز فعلٌ من الجَمْز. ورجلٌ حمير الفَوَاد  
أي ذكته

جَمَسَ الوَدَكُ يَجْمِسُ جَمْوساً حمد أو أكثر ما  
يُسْتَعْمَلُ في الماء حمد وفي السمن جَمَسَ فيقال حمد الماء  
وجمس السمن \* الجَمَاس اسم فاعل. ونباتٌ جاس  
أي ذهب غرضته \* الجامسة مؤنث الجامس وفول  
مصر. وصخرة جامسة أي ثابتة في موضعها \* الجاموس  
نوعٌ من كبار البقر يحمى الماء والتمرغ في الأوحال معرب  
كأوميش بالفارسية ومعناه بقر الماء ج جواميس \*  
الجاموسة اثني الجاموس \* الجَمَاسِيَّة اللبلة الباردة يجمس  
فيها الماء \* الجاميس جنسٌ من الكمأة لم يُسَمَّ بواحدة \*  
الجَمَسَةُ النار. والجَمَسَةُ القطعة من الأبل ومن الثمر  
الباس. والبُسرة أرطب كلها وهي صلبة لم تنهضم بعد \*

الجَمَاسُ الجامد من الماء  
الجَمَسَتُ نوعٌ من الحجارة الكريمة يُجَلَّبُ من قرية  
يقال لها الصفراء على مسيرة ثلاثة أيام من المدينة. وهو  
يخرج من معدن هناك. وأجوده المائل إلى الحمرة  
الاسمانجونية مع بياض وزرقه يُعرف بالعشوق فارسي  
الجَمَسَرَمُ نباتٌ قوته شبيهة بقوة الشع منفخ محلل  
للرياح. يوجد كثيراً في جبال اصفهان

جَمَشَ رأسه يَجْمَشُهُ جَمَشاً حافة. والناقَة حليها  
باطراف أصابعه. والحجارة غارها ولاعبها. والبَر جعلها  
جماشاً وسدَّكَر \* جمَشَ الحجارة غارها ولاعبها. وفلاناً  
ساعده وعضده \* الجَمَاش ما يُجْعَلُ بين الطي والحال  
في القليب إذا طوي بالحجارة. والجَمَاش عند العامة  
الثفل الذي يرسب في الأناء \* الجَمَش مصدر جَمَشَ  
والصوت الخفي نقول سمعت من جانبها جمشاً أي صوتاً  
خفياً. ومنه نقول العرب لا يُسمع فلانٌ أذاناً جَمَشاً أي  
أدنى صوتٍ أي لا يقبل نصراً ومعناه أنه متصامٌ عنك  
وعما لا يلزمه \* الجَمَشَاة العظيمة الركب \* الجَمَاش  
المتعرض للنساء كأنه يطلب الركب الجَمَش \* الجَمُوش  
من النورة الحافة. يقال استعملتُ في الحمام جَمُوشاً أي  
نورة حافة. ويترجمُوش أي يخرج مأوئها من نواحيها.  
وسنة جَمُوش أي محرقة للنبات \* الجَمِيش الركب

المهلوق والمكان لا نبت فيه. ومن النورة الحافة  
الجَمِشَت كالجَمِشَت زنة ومعنى  
الجَمِشَ ضربٌ من النبات  
حفظ - الجَمَاط الصلب الجافي  
جَمَعَ المال المتفرق يَجْمَعُهُ جَمْعاً ضَمّاً وألغى.  
وجمعت الحجارة الثياب شبت أي لبست الدرع والحار  
والحفنة. وما جمعتُ بامرأةٍ قَطُّ وعن امرأةٍ أي ما بنيت  
عليها \* جَمَعَ الثومَ بالغ في جمعه. والدجاجة يعضها  
جمعة في بطنها. وجمَعَ فلانٌ شهد الجمعة والجماعة وقضى  
الصلوة فيها. وجامع المرأة جماعةٌ وجماعاً باضها ووطئها.  
وفلاناً على امرئ كذا اجتمع معه ووافقه. واجمع الثوم على

الامر اتفقوا. والناقاة صرّا اخلافها جمع. وامره بعد تفرقوا  
 جعله جميعا. والثي اعده وجفنه. والامر وعلى الامر عزم  
 وفي سورة يونس فاجمعوا امركم وشركاءكم قال البيضاوي  
 اي مع شركائكم. ونؤيده قراءة الرفع عطفا على الضمير  
 المتصل وهو الواو. وجاز العطف عليه من غير ان  
 يؤكد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه  
 بالمفعول به وهو امركم. وقيل انه معطوف على امركم  
 بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انه منصوب  
 بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم وقد قرئ به. وعن  
 نافع فاجمعوا من الجمع. والمعنى انه امرهم بالعزم او  
 الاجتماع على قصد السعي في اهلاكه على اي وجه  
 يمكنهم ثقة بالله وقلة مبالاتهم. واجمع المطر الارض  
 سال رغايبها وجهادها كلها. واجمع الابل ساقها جميعا.  
 وتجمع الشيء ضد تفرق. والقوم اجتمعوا من ههنا وههنا.  
 واجتمع القوم ضد تفرقوا. وقد يقال اجمع بقلب التاء  
 دالا. واجتمع الغلام بلغ أشده واستوت لحينه. واستجمع  
 امره نجتمع. والسيل اجمع من كل موضع. والفرس  
 جريا بالغ. قال الشاعر يصف فرسا  
 ومستجمع جريا وليس يبارح

نباريه في ضاحي المنان سواعده

واستجمعت له اموره اجمع له كل ما يسره \* الجامع اسم  
 فاعل. واتان جامع حملت اول ما تحمل. وجمل جامع  
 اخلف بزولا. ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين. ودابة  
 جامع تصلح للاكاف والسرج. وقد ر جامع عظيمة ج جمع.  
 والجامع ايضا متعبد المسلمين ج جوامع. وابو جامع كنية  
 الخوان وهو المائدة. كني به للاجتماع حوله للاكل. ومنه  
 قول الحريري فاستدع ابا جامع فانه بشركى كل جائع.  
 ومسجد الجامع والمسجد الجامع لقنان ابي مسجد البور  
 الجامع او المكان الجامع او هذه خطأ. واليوم الجامع  
 يوم الجمعة. والجامع عند المحدثين كتاب جمعت فيه  
 الاحاديث على ترتيب مخصوص. وعند البيانيين يطلق  
 على ما قصد به اشتراك طرفي الاستعارة في امر يعمها وما

المشبه والمشبّه به وهذا هو الذي يسمى في التشبيه وجه  
 الشبه. وهو يكون تارة حسيّا كما في استعارة الورد للحد.  
 وتارة عقليّا كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقد  
 يكون هيبّا كاستعارة الحلاوة للكلام. ويراد به عديم  
 ايضا ما يسوغ به العطف بين الجملتين كالمناصفة في نحو  
 زيد يقرأ ويكتب. والمضادة في نحو عمرو يصيب تارة  
 ويخطئ اخرى فان قيد الجامع امتنع العطف. ولذلك  
 عيب على ابي تمام قوله

ونظن سلكي اني ابغي بها

بدلاً اراها في الضلال هيم

لا والذي هو عالم ان النوى

مر وان ابا الحسين كرم

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحسين ليس بينهما  
 مناسبة ولا مضادة. والكلام الجامع عند المبدعين ما  
 تضمن حكمة او موعظة من الخفائض الجارية مجرى المثل  
 كقول ابي الطيب المتنبي

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفضول العيش اشغال

وقوله

لو فكر العاشق في منتهى

حسن الذي يسبوه لم يسبه

وجامع الكل ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام  
 ج جوامع الكلم. وهو الذي يسموه اهل البيان ايجاز  
 القصر نحو ولكم في القصص حيو يا اولي الابواب فان  
 لفظ هذه العبارة قليل كما ترى. ولكن معناها كثير لانه  
 يكون عند البسط ان القصص اي قتل القاتل يفيد  
 حيوة لمن يراد قتله ولمن يريد ان يقتله لان الرجل اذا  
 علم انه اذا قتل يقتل يكف عن القتل وعلى ذلك  
 سلمان كلاهما. ومن ذلك قول العرب القتل اتى  
 للقتل \* الجامعة مؤنث الجامع والفعل لضرب من الحي.  
 قيل قيل له ذلك لانه يجمع اليدين الى الصنق. والجامعة  
 ايضا سفر من اسفار التوراة. وناقاة جامعة اخلفت بزولا.

ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . وقدر جماعة اي  
عظيمة \* الجماعة مصدر جامع . وقدر جماعة اي عظيمة .  
وجامع الشيء جمعة . يقال جامع الخبة الاخوية . والخمر  
جامع الائم لان الجماعة ما جمع عددا . قال في المغرب  
وبكى بالجماع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر .  
وقال في الكليات الجماعة الموافقة والمساعدة في اي شيء  
كان لكنه لمّا كثر استعماله في الخاص عند الاضافة الى  
النساء صار صريحا لا ينهم غيره . ويُصرف اليه بلائية \*  
الجماعة الفرقة يجمعون والفتنة يريدون بها صلوة الإمام  
مع غيره ولو صيما يعقل . فهي مجاز أو حقيقة عرفية وهي  
سنة مؤكدة . وعند اهل الرمل اسم شكل صورته هكذا ≡  
ج جماعات . والجماعات ايضا دفاتر الرسوم والمعاملات  
منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد  
وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور \* التجمع مصدر  
جمع وهو خلاف التفريق . والدقل او صنف من الثمر  
او الفحل خرج من النوى لا يعرف اسمه والصنع  
الاحمر وجماعة الناس ج جموع . والتجمع ايضا لبن كل  
مضرورة والفواق لبن كل باهلة . ويوم التجمع يوم القيامة .  
ويوم جمع يوم عرفة . وابام جمع ابام مئى . والتجمع عند  
الحسابيين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك  
الزيادة يُسمى مجوعا وحاصل التجمع . وهو عند البديعيين  
من المحسنات المعنوية . وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء  
في حكم واحد نحو المال والبنون زينة الحياة الدنيا ونحو  
انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل  
الشيطان فاجتنبوه . فان فرق بين ما جمع تحت ذلك  
الحكم بحكم آخر قيل له التجمع مع التفريق كقول الشاعر  
فوجهك كالنار في ضوءها

وقلي كالنار في حرها

والجمع مع التفسير ان يُقسم ما قد جمع تحت حكم واحد  
كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خرشنة

نفق يروم والصلبان والبيع

للسبي ما نكحوا والفنل ما ولدوا  
والنهم ما جمعوا والنار ما زرعو  
وقد يُقسم ثم يُجمع كقول حسان بن ثابت الانصاري  
قوم اذا حاربوا ضرروا عدوهم  
او حاولوا النفع في اشياهم نفعو  
سجية تلك منهم غير محدثة

ان المختلن فاعلم شرها اليدع

فسم في البيت الاول اعالمهم الى مضرة العدو ومنفعة  
الصدق ثم جمع ما قسمه تحت قوله سجية تلك منهم في  
البيت الثاني . وقد يجمع التفريق والتقسيم مع التجمع ومنه  
في سورة هود يوم لا تكلم نفس الا باذنه فمنه شقي  
وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق  
واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت  
السموات والارض فالجمع في قوله لا تكلم نفس الا باذنه  
لان النفس متعددة في المعنى اذ النكرة في سياق النفي  
تم كل افرادها . والتفريق في قوله فمنه شقي وسعيد .  
والتقسيم في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى  
اخره . والتجمع عند الأصوليين والفتنة هو ان يُجمع بين  
الاصل والفرع بعلة مشتركة بينها ليصح القياس . ويقابلة  
الفرق . وتلك العلة المشتركة تُسمى جامعا . وعند المنطقيين  
هو كون المَعْرِفَ بصدق على جميع افراد المَعْرِفِ  
كالانسان بالنسبة الى زيد وعمرو وفاطمة وغير ذلك .  
ويُسمى بالعكس والانعكاس ايضا . وبهذا المعنى يستعمل  
الأصوليون والمتكلمون . وعند النصريين والفتنة هو  
اسم دل على جملة آحاد مفصولة بحروف مفردة . وبغير  
ظاهر او مُقدّر كرجال جمع رجل . فذلك جمع فلك ايضا  
وهو السنية . فان التفسير ظاهر في الاول ومقدّر في  
الثاني بتأويل ان ضمة فاء المفرد قد سلبت وجعلت  
مكانها ضمة التجمع فيكون على نية الأفراد كقفل وعلى  
نية التجمع كخمر . وهو نوعان صحيح كالمؤمنين والمؤمنات  
ويُسمى سالما وجمع السلامة . ومكسر كالرجال ونحوها  
ويقال له جمع التكسير . والتجمع ايضا اما جمع فلة وهو

ما يُطلق على العشرة فادونها الى الثلثة. وإما جمع كثرة وهو ما يُطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له. وقيل على ثلثة فما فوقها الى ما لا يحُدُّ. وجمع الثلثة ينحصر في وزن أَفْعَلْ كَأَنْتَسَ وَأَفْعَالْ كَأَفْئَالْ وَأَفْعِلَّة كَأَرْغِفَّة وفَعْلَةٌ كَفَيْتِيَّة. وما بقي من اوزان المجموع المكسرة جمع كثرة. وإما الجمع السالم فالخيار انه شائع بين الثلثة والكثرة. وقد يُجمع الجمع ويُسمى جمع الجمع. وذلك بان يُقدَّر الجمع مفرداً فيُجمع على ما يقتضيه القياس نحو كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ وَأَكْلَابٍ وَجَمَلٍ وَجَمَالَاتٍ. والاول هو المعروف بمنتهى المجموع. وصيغ منتهى المجموع سبع أَكَلَبٍ وَأَقَابِلٍ وَمَسَاجِدٍ وَمَصَاحِبٍ وَضَوَارِبٍ وَجَدَاوِلٍ وَبِرَاهِمِينَ. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان متحركان او ثلثة احرف اوسطها ياء ساكنة فيدخل فيها نحو طواير وعصافير وبعاسيب وذرايح وغير ذلك. وجمع الجمع لا يُطلق على اقل من ثلثة. واسم الجمع ما دل على كثرة. معنى دون لفظ ولم يفرق واحد بالثلاث كنوم ورهط. وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن له واحد يفرق عنه بالثلاث كشجر وشجرة وتمرة. ويقال له اسم الجنس الجمعي. والجمع عند الصوفية هو ازالة السمك والفرقة بين القدم والمحدث. وجمع المؤنث والمختلف عند اهل البدع ان تريد التسوية بين موصوفين فتأتي بمعان متألفة في مدحها ونروم بعد ذلك ترجع احدها على الآخر بزيادة وفضل لا ينقص الآخر فتأتي لاجل ذلك بمعنى بخالف معنى التسوية. ومنه قول ثمانير بنت عمرو بن الشريد المعروفة بالخنساء في اخيها صخر جَارِي ابَاهُ أَقْبَلًا وَهِيَ بَتَّاعُورَانِ مِلَّةَ الْخَضِرِ الى ان تقول أَوَّلِي فَأَوَّلِي أَنْ يَسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ فَانْهَا سَاوَتْ بَيْنَ ابْنِيهَا وَأَخِيهَا فِي الْمَجَارَةِ وَعَلَوْا إِلَهَةً ثُمَّ فَضَّلَتْ الْآبَ بِجَلَالَةِ السَّنِّ الَّتِي لَا تَنْقُصُ مَدِجَ آبَاءِ وَجَمَعَ الْمَسَائِلَ فِي مَسْئَلَةٍ هُوَ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَغَالِطَةِ وَهِيَ

الواقعة في قضايا ليست بقياس كنولك زيدٌ وحده كاتبٌ فانه بمثابة قضيتين لافادته ان ليس غيره كاتباً. وجمع الكف كفت حين نقضها. يقال ضربته بجمع كتي ج اجماع. قال الشاعر وما قَعَلْتُ لِي ذَاكَ حَتَّى تَرْكَبَهَا تَقْلُبُ رَأْسًا مِثْلَ جَمْعِي عَرَبِيَا وَجَمَعَ الْكَفَّ اِيضًا فدرما يشغل عليه الكف من المال وغيره. قال حاتم بن عبد الله الطائي متى مَا يَجِيْ يَوْمًا اِلَى الْمَالِ وَارِي يَجِدُ جَمْعَ كَفِّهِ غَيْرَ مِلَّائِي وَلَا صَفِيرٍ وَأَمْرِي فَلَانِ يَجْمَعُ اَي مَكْتُومٌ مَسْتُورٌ لَمْ يَنْشَوُهُ وَلَمْ يَعْلَمْ بِوَاحِدٍ. وفلانة من زوجها يجمع اية لم ينقضها. قالت الدهنة بنت سحر امرأة العجاج للعامل اصح الله الاميراني منه يجمع اية عذراء لم ينقضني. وماتت فلانة يجمع اية عذراء او حاملًا او مثقلة. وجمع معدول عن جمعاء جمع جمعة في نوكد الاناث. تقول رايت النسوة جمع وهو غير منصرف للتعريف والعدل. أما التعريف فلانها على نية الاضافة الى ضمير المؤكد اية جمع. وأما العدل فلان جمعة حثها ان يجمع على جمعاء كصخر آه وصحراء فتدول بها الى جمع \* الجماعة الناقصة الهرمة. ومن البهائم التي لم يذهب من بدنها شيء وتأنث اجمع ويسمى ذكر \* الجماعة المجموعة. وجمعة من نمر اية قبضة منه. وادام الله جمعة ما بينكما اية الفة ما بينكما. ويوم الجمعة ويوم الجمعة يوم العروبة وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربما أُطْلِقَتْ عَلَى الْاِسْبُوعِ بِاسْمِهِ الْكُلِّ بِاسْمِ الْجُزْءِ جَمْعٌ وَجُمُعَاتٌ وَجُمُعَاتٌ وَجُمُعَاتٌ. وقال في المغرب الجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منها المضاف وجمعت. وقال في الكليات الجماعة بسكون الميم اسم من الاجتماع او بمعنى المفعول اية المجموع. وتفرعها بمعنى الفاعل اية الوقت الجامع. والجمهور على انها بضم

الركب هو ما اجتمع عليه الآراء من غير اختلاف في  
العلة. والاجتماع مصدر اجمع. وعند اهل الرمل شكل  
صورته هكذا ٥ ومنه قول الشيخ ابي النصر الفارابي  
يأض نفاة الحذ نيط بجمرة

فقلت في البشرى اجتماعاً مؤلداً

وعند اهل الهيئة والمجتمعين هو جمع النيران اي الشمس  
والنار في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي  
اجتمع النيران فيه يسمى جزء الاجتماع. وعند بعض  
المحكماء يطلق الاجتماع على الارادة. وعند المتكلمين هو  
قسم من الكون ويسمى تأليفاً ومجاورة وماسة ايضاً.  
 واجتماع الساكنين على حدة ان يكون الاول حرف مد  
والثاني مدغماً في كليمه واحدة كتابة وهو مقبول واجتماع  
الساكنين على غير حدة ما ليس كذلك وهو مفروض ما  
لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لفي خسرة. والهيئة  
الاجتماعية هي الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم  
صالح يشتركون فيها. واجمع واحد في معنى جمع وليس  
له مفرد من لفظ مؤنث جمعة وقد ذكر. يقال جاء القوم  
باجمعهم وباجمعهم بضم الميم ايضاً اي كلهم كما قالوا جاءوا  
بأكلهم جمع كلب. واخذت حتي اجمع في توكيد المفرد  
المذكر اي كله وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعاً  
لما قبله فلا يقع مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.  
ويكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كل  
القوم. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج  
أجمعون. يقال جاء القوم اجمعون (راجع ابع في ب  
ت ع). والجمع اسم فاعل من اجتمع. ورجل مجتمع اي  
بلغ أشده لانه وقت اجتماع القوس. ومشي مجتمعاً اي  
مسرعاً في مشيه. والمجمع موضع الجمع. وعلبة مسندبة  
توضع فيها الحلى ونحوها ج تجامع. ويطلق الجمع على  
جماعة من رؤساء الاديار مجتمعون لاجل النظر في  
مسائل دينية ومنه الجامع السجعية من بلدة ومسكونية.  
وأخذت محبة تجامع فلي اي بجميع اجزائهم وجميع النور  
هو ملتقى عصبتين مجوفتين أودعت فيه القوة الباصرة.

الميم وهو الاصل والإسكان تخفيف. وكلاهما مصدر  
يعني الاجتماع \* الاجتماع فعال من الجمع وهو من صيغ  
المبالغة. والاجتماع كل ما تجتمع وانضم بعضه الى بعض  
ومن كل شيء مجتمع اصله. وجماع الناس اخلاطهم من  
قبائل شتى. ومنه قول عامر بن الأسلت الأومتي

ثم تجلّت ولنا غابة من بين جمع غير جماع  
الجمعية نسبة الى الجمع. وتطلق عند الصوفية على اجماع  
الم في التوجه الى الله تعالى والاشتغال به عما سواه  
وبازاتها التفرقة. وعند المولدين على جماعة من الناس  
منتظمة او غير منتظمة يجتمعون لاجل مقصد معين ج  
جمعيات. والجمعية نسبة الى الجمعية. وتطلق على ما يجمع  
اسبوعاً او بومر الجمعة \* المجموع قول من الجمع وهو  
من صيغ المبالغة \* المجمع جماعة الناس ولين كل  
مصرورة وضد المنفرق. قال قيس بن دريج البكري  
فقد نك من نفس شعاع الم آكن

هينك عن هذا ونحن جميع

والجميع ايضاً الجيش. قال لبيد العامري

في جميع حافظي عورتهم

لا يهون باذعاق الشلل

والجميع المحي المجتمعون. ومنه قول لبيد المذكور

عريت وكان بها الجميع فابكروا

منها وغودر ثوبها وثماها

وتؤكد به فيقال جاءوا جميعهم كما يقال جاءوا عالمهم.  
والأكثرو وقوعه حالاً نحو جاءوا جميعاً \* الجمعية الاجتماع  
ج جماعت \* الجمعية الجيش الصغير \* الإجماع مصدر  
اجمع. وعند الأصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق  
المجتهدين من امة الاسلام في عصر على حكم شرعي.  
والاجماع على قسمين مركب وغير مركب فالمركب اجماع  
اجتمعت عليه الآراء على حكم حادثة مع وجود الاختلاف  
في العلة كالإجماع على وجود انتفاض الوضوء عند القيء  
ومن المرأة. اما عند معاصر الحنفية فبنية على ان العلة  
في القيء. واما عند الشافعية فبنية على انها المس. وغير

وجمع الامواء هو حضرة الجبال المطلق فانه لا يتعلق  
هو لا يرثى منه. قال الشاعر  
نَزَلُ قُوَادِكَ حَيْثُ شِئْتُ مِنَ الْهَوَى  
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

وقال آخر

كُلُّ الْجِبَالِ غَدًا لَوَجْهِكَ مُجَلًّا

لَكُنْ فِي الْعَالَمِينَ مَفْصَلٌ

وجمع البحرين من اصطلاحات الصوفية. وجمع البطنيين  
من اصطلاحات الاطباء. والجمع موضع الجمع كالجمع.  
والجمع العامر المجذب. والرجل المجمع الذي بلغ أشده  
ولا يقال ذلك للنساء. وامر مجمع متنق في معزوم.  
قال الشاعر

بِالْمَيْتِ شِعْرِي وَالْمَيِّ لَا تَنْفَعُ

هَلْ أَتَدُونُ يَوْمًا وَامْرِي مُجْمَعٌ

والجمعة الارض الفرة وما اجتمع من الرمال. وفلاة  
مجمعة يجتمع الثور فيها ولا ينفرون خوف الضلال  
ونحوه كأنها في التي جمعهم. والجمعة الخطبة التي لا  
يدخلها خلل. والمجمع المزوم به والمحكور فيه. والمجموع  
اسم مفعول من جمع وما جمع من هنا وهنا وان لم يجمع  
كالشيء الواحد. ويطلق عند النفاة على الجمع واسم  
الجمع. وعند المحاسبين على الحاصل من عمل الجمع.  
والعلمة قد يستعملون لمعان آخر منها الاجزاء من غير  
ان يعتبر معها الهيئة الوجدانية اي هو الكثير المحض.  
ومنها الاجزاء مع الهيئة الوجدانية. ومنها الاجزاء من  
حيث انها مفروضة لها ج مجاميع. ويطلق المجموع ايضا  
على مؤلف جمعت فيه اشعار وقصص شئ او جمع من  
مؤلفات متفرقة

الجمعة والجمعة المجارة المبرورة او ان ابن عباد  
صحف ذلك في كتابه المسمى بالهبط عن الجهمر والجمرة  
جمرة الحمار جمرة جهمر والرجل المجمعورة دورها  
الجمعة طين اصفر يخرج من البئر اذا حفرت \* الجمرة  
مصدر جمر والفارة الغليظة المشرفة او حجارة مرتفعة \*

المجمعور الجمع العظيم \* المجمعورة الفلكة في راس  
الخشب والكومة من الاقط

جعل - المجمعلة من العسل واليمن قدر جوزة  
منها \* المجمعيل من يجمع من كل شيء \* المجمعيلة  
الضبع والنافة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت  
رازما ثم انبعثت \* المجمعلة اللحم من النساء المعقذة  
حكم - الجمجمة والجؤمك روائب خدام الدولة  
من الملكية والعسكرة فارسية ج جامكات وجوامك  
جعل الشيء جملة جملا جمعة. والشم اذابة. وجمل  
الرجل يجمع جملا حسن خلقا وخلقا فهو جميل وفي  
جملة \* جملة زينة وحسنة. والمجس اطال حبسة. والمجمل  
أكلة. وجملة عاملة بالمجمل ولم يصفه الاخاء بل ماسحة  
بالمجمل او احسن عشرته. واجمل القوم كثرت جمالم.  
والشم اذابة. وفي الطلب اتاد واعتدل فلم يفرط.  
والشيء جمعة عن تفرقه. والحساب رده الى الجملة.  
والصناعة حسنها وكثيرها. وفي الكلام ضد فصل. ونجمل  
الرجل تكلف المجمل ونحسن وترين وتلطف في الكلام.  
ونجمل الفقير لم يظهر المسكنة والذل على نفسه. ومنه  
قول الشاعر

اسْتَغْنِ مَا اغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَقْرِ

وَإِذَا نُصِيتُكَ خِصَاصَةً فَتَجَمَّلْ

ونجمل ايضا أكل الشحم المذاب. ومنه قول امرؤ لا يبتها  
نجمل وتعتقي اي كلي الشحم واشربي الغناف وهو ما بقي  
في الفرع من اللبن. واجمل الشحم اذابة. والمجمل أكلة.  
وانجمل البعير صار جملا \* الجمال اسم صيغ للجمع  
وفي ذكر الابل وانائها. والجمال ذكورها قال الشاعر  
كَلَّا أَخَوْنَا إِنْ بَرِغَ بَدَعُ قَوْمِهِ

ذَوِي جَامِلٍ دَثِرٍ وَجَمْعٍ عَرْمَرٍ

والجمال صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر.  
والجمال ايضا قطع الجمال برعائو واربائو. قال الشاعر  
لَمْ جَامِلٌ مَا يَهْدُ اللَّيْلُ سَامِرُهُ \* الْجَمَالَ الْحَسَنُ فِي الْخَلْقِ  
وَالْخُلُقِ. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن

بلا حظ لون الوجه والجبال بلا حظ صورة أعضائه  
والملاحة نعمها جميعاً. فكل ملج حسن وجمل معاً وليس  
كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسناً. وقولهم جمالك  
ان لا تفعل كذا اغراء اي الزم الاجمل ولا تفعل ذلك.  
والجمال جمع جمالة. ورجل جمال اي جميل. والجمال  
جمع جمل \* الجمالة الخيل ج جمال نادر. ومنه قول  
الشاعر

والأدم فيه يعتركن بحو عرك الجمالة

والجمالة مثله الجسم جمع جمل والطائفة من الجمال او  
القطع من النوق لا جمل فيه \* الجمالي من الرجال  
الضم الأعضاء النام الخلق \* الجمالية من النوق العظيمة  
الخلق الوثقة كالجمال. قال الاعشى بمهون يصيف نافذة  
جمالية تعني بالرداف

اذا كذب الآثام العجرا

الجمال مصدر جمل ولفظة في الجمال. والجمال زوج الناقة  
وهو حيوان عظيم الجسم سهل الانقياد حنون اذا ضربه  
الجمال ينرصد الظفر به ولو بعد حين. وله صبر شديد  
على العطش لصغر مرارته. او يقال له جمل اذا اربع او  
اجذع او بزل او اثني. قيل هو مأخوذ من الجمال لان  
العرب يحسبون الجمال جمالا وزينة. وشذ اطلاق الجمال  
على الاثني فقيل شربت لبن جملي ج اجمال وجميل  
وجمل وجمال وجمالة وجماليات مثليين وجمالي  
واجمال. والجمال ايضا الخيل وسكة قيل طولها يبلغ  
ثلاثين ذراعاً ولها خرطوم وتعرف بجمال البحر. والجمال  
ايضا حبل السفينة. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون  
الجنة حتى يدخل الجمال في سم الخياط. وفسر بعضهم  
الجمال في الآية بالحيوان المعروف. ومنه قول الشاعر

ولو أن ما بي من جوى وصباية

على جمل لم يبق في النار كافراً

وجمل الماء الجمع والحوصل. وجمل الهود الحربة. وقولهم  
اتخذ الليل جملاً اي سرى الليل كله. والجمال جمع جمل  
وحمل السفينة. والجمال السفينة والجماعة من الناس.

والجمال حبل السفينة ولفظة في الجمال وجمع الجملة \*  
الجمالة الجملة فالة ابو عمرو الكسائي واشد  
فهي جمالة كبدر طالع

بذت الخلق جميعاً بالجمال

والجمالة ايضاً النامة الجسم من كل حيوان \* الجمالانة  
الليل \* الجملة المجموع. وجملة الشيء جماعته. وقيل  
الجملة تعتبر فيها الهيئة الاجتماعية دون الجمع فانه  
لا يعتبر فيه ذلك. والجملة عند بعض النحاة هي الكلام  
والمشهور انها اعم منه فان الكلام ما تضمن الاسناد  
الاصلي المقصود لذاته وهو ما استقل بالاقادة نحو قام  
زيد. والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواء كان  
مقصوداً لذاته كما مر او لا نحو ان قام زيد قام عمرو.  
وشبه الجملة هو الظرف والجار والمجرور في نحو زيد عندك  
او في الدار لانها يتعلقان بالفعل او ما يجرب به مجزاً.

وجمل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعله  
في نحو ضرباً زيداً لان كل ذلك يتضمن ضميراً فيكون  
قد اشتمل على ركني الاسناد كالجملة. والجملة الفعلية  
ما كان صدرها فعلاً كقام زيد. والاسمية ما كان  
صدرها اسماً كزيد قائم ولا عبرة بما دخل عليها من  
الحروف نحو هل قام زيد وان زيداً قائم. وزاد بعضهم  
في الجمال الجملة الشرطية نحو ان قام زيد قام عمرو.  
والظرفية نحو عندك زيد وفي الدار عمرو وما عند  
المحققين ترجعان الى الفعلية لتعلقها بالفعل. والجملة ان  
احتملت الصدق والكذب لذاتها اي مع قطع النظر عن  
قائلها فهي الخبرية كالجمال المذكورة آنفاً. وان لم تعلقها  
فان تأخر وجود معناها عن وجود لفظها نحو ثم ولا ثم  
فهي الطلبية. وان اقتربا كقولك لعبدك انت حر  
وقولك للمشتري بعثك الدار فهي الانشائية. وآية الفرق  
بينها ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التلظ بها.  
والمقصود في الثانية وهو عتق العبد وبيع الدار يحصل  
مع التلظ بها مقارناً له في الزمان. والاكثر ان يطلقون

الانشائية على الجملتين وبخضون الأولى بالطلبية والثانية  
بالإيقاعية. والجمله اما كبرى وهي الاسمية التي خبرها  
جمله نحو زيد قام ابوه واما صغرى وهي الواقعة خبراً  
كجمله قام ابوه في المثال. وقد تكون الجمله كبرى  
وصغرى باعتبارين نحو زيد ابوه غلامه منطلق. فان  
جمله ابوه غلامه منطلق كبرى لان خبرها جملة.  
وصغرى لانها خبر عن زيد. وقد تكون لا كبرى ولا  
صغرى نحو قام زيد فانها ليست كبرى لان خبرها مفرد.  
ولا صغرى لانها ليست خبراً عن شيء. ثم ان الجمله اما  
لا يكون لها محل من الاعراب وهي ما كانت تامة على  
اصلاها غير واقعة موقع مفرد. او يكون لها محل وضابطها  
في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد. فالجمل التي لا  
محل لها من الاعراب سبع. الاولى الابتدائية وتسمى  
المستأنفة ايضاً وهي نوعان احدهما الجمله المنفتح بها النطق  
كتولك ابتداء زيد قائم. والثاني الجمله المنقطعة عما قبلها  
نحو مات فلان رحمه الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام  
نقوية او تحسبنا نحو وانه لقسّم لو تعلمون عظيم. الثالثة  
صلة الموصول نحو جاتي اليوم الذي رايته امس. الرابعة  
التفسيرية وهي الفصلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو  
هل ادلكم على تجارة نجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله  
ورضولو. الخامسة الواقعة جواباً للقسّم نحو والعصر ان  
الانسان لفي خسر. السادسة الواقعة جواباً لشرط غير  
جازم مطلقاً او جازم بدون الفاء او اذا النجائية. فالاول  
نحو لو زرني لاكرمك. والثاني نحو ان زرني اكرمك.  
السابعة التابعة لجمله لا محل لها من الاعراب وهي ثلاث  
المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة.  
والمكررة لنا كيد ما قبلها نحو جاء زيد جاء زيد. والمبدلة  
نحو وانقوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم بأنعام. وبين  
وجنات وعيون. والجمل التي لها محل من الاعراب  
سبع ايضاً. الاولى الواقعة خبراً نحو زيد ابوه قائم.  
الثانية الواقعة مفعولاً به نحو ظننت زيدا يصدق. الثالثة  
الواقعة حالاً نحو جاء زيد برخص. الرابعة المضاف اليها

ظرف نحو قمت حين قام زيد وجلست حيث زيد  
جالس. الخامسة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء  
نحو ان حكمت فاعدل او باذا النجائية نحو وان نصيهم  
سيئة بما قدست ايديهم اذا هم يفتنون. السادسة التابعة  
لمفرد نحو فاذا هي حية تسعى. السابعة التابعة لجمله لها  
محل من الاعراب نحو زيد قام وذهب. انتهى. ويقال  
بالجمله وفي الجمله اي بالاختصار او من دون تفصيل.  
وجاء في جملة النور اي معهم. وهو من جملتهم اي من  
مجموعهم \* الجمال صاحب الجمل. والجمال الجميل  
او اجل من الجميل \* الجمالة اصحاب الجمال مثل  
الخيالة والحجارة. قال ابو ذؤيب الهذلي  
حتى اذا اسلكوهم في فئانده

شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

الجمل جبل السفينة الذي يقال له القلس وهو مؤنث  
من جبال مجموعة. وحساب الحروف الهجائية المجموعة  
في اجد وما يليها يبتدئ من الهزة الى الطاء بالآحاد وهي  
من الواحد الى التسعة. ومن الياء الى الصاد بال عشرات  
وهي من العشرة الى التسعين. ومن الفاف الى الغين  
المجمعة بالمئات وهي من المائة الى الالف. ويقال له  
حساب الابعدية. وعليه تبني التواريخ الشعرية التي يراد  
بها بيان وقوع الحادثة في اية سنة من تاريخ الهجرة او  
غيرها. فيؤتى بكلمات تطبق الاعداد المفروضة لحروفها  
على اعداد سنوات التاريخ كقول بعضهم

انشدته يوم النوى بينا بتاريخ خيم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبر  
عنها بقوله خيم فان الحاء عبارة عن ستائة والثاء عن  
اربعمائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام  
التاريخ المذكور \* الجمل المرأة السمينة ومن يذهب  
الشحم \* الجميل الحسن الخلق والمخلق والشعر الذائب.  
قال ابو العلاء الغني جمل اخذ من الجميل اي الشحم  
الذائب لان الانسان اذا من حسنت حاله وظهر جماله.  
وابو جمل كتابة عن البقل قيل لانه يزين الادماء بحضوره

وبجسته او لانه يذهب بالجبل وهو ذلك اللحم فيخفه  
الاكل. وربما استعمل الجبل استعمال الاسماء الموصوفة  
فأريد به الاحسان والمعروف. والجبل اسم طائر ج  
جملان \* الجميلانة الليل \* الجميلة مؤنث الجبل.  
وقال في الكليات الجميلة هي التي تاخذ ببصرك على  
البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب. وقيل  
ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجد  
كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب.  
والجميلة الجماعة من الظباء والجمام \* الإجمال مصدر  
اجمل. وفي الكلام ضد التفصيل. وبالإجمال وعلى  
الإجمال اي من دون تفصيل. والجمعل المجموع. ومنه  
الجمعل في مقابلة المنصل. والجمعل في عرف الاصوليين  
هو ما خفي المراد منه بنفس اللفظ خفاء لا يدرك بالعقل  
بل بيان من الجميل سواء كان ذلك لتزاح المعاني او  
لغرابه اللفظ او الابهام او غير ذلك

اجتمع والجملاج والجملوج نبات

الجملون سفن معدبة مستطيلة فان كان  
مستدبراً فهو قبة. وهو من اصطلاح العامة. ويطلقونه  
على بيت من الخشب ايضاً. ومنهم من يقول الجملول  
بلايين والجملون بفخين

جمر الملة وغيره يجر ويجر جوماً كثر واجتمع  
والجر تراجع مأوفا. والفرس جماً نرك الضراب فيجمع  
مأوفاً. وقدوم الغائب دنا وحان. والفرس جماً وجماً  
ايضاً نرك فلم يركب فعنا من تعب. والعظم كثر لحمه.  
وجر الكيل يجمه ويجمه جماً وجماً مثله الجيم كاله الى  
راس المكبال. والملة تركه يجمع. والمكبال ملاء الى راسه  
طفافاً \* جمر التبت نجماً صار جماً. والمكوك جملة  
طفافاً. واجر الامر اجماً دنا وحضر. واجر الفراق  
حان. وانشد عبد الملك الاصمعي

حيّاً ذلك الغزال الأجماً

ان يكن ذاك الفراق أجماً

واجر الفرس ترك فلم يركب. ويقال أجبر نفسك يوماً

او يومين اي اترك الحركة. واجم الملة تركه يجمع.  
والمكوك جملة طفاناً. وفرسه تركه فلم يركب. ونجم المكوك  
نجماً صار ذا جمار. والتبت صار جماً. واستجم الملة  
استجماً كثر واجتمع. والارض خرج نينها. والرجل  
استراح. والفرس والتيس بمعنى حم. ويقال اني لآسجم  
فلي بشيء من اللهو لأفوي على الحق اي اني لأجعل فلي  
بتفكك بشيء من اللهو ليشجع قوته \* الجمام مصدر جم  
كما مر والراحة يقال وجد حمامة اي راحة. والجمام جمع  
حم. وما اجتمع من ماء الفرس والقبائل التي تجمع الطون  
فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبى  
استغثت عن ان تنسب الى شيء من بطونهم وهو جمع  
جمية. والجمام مثله الجيم ما علا راس المكبال فوق  
طفافه. قال الذرارة حمام الفدح مة بالكسر اي ملوثة.  
وجمام المكوك دقيفاً بالضم. وجمام الفرس بالفتح لا غير.  
قال ولا تقل جمام بالضم الا في الدقيق واشباهه وهو  
ما يلا وليس فوق الاملاء \* الجم الجمام مثله والكثرة  
من كل شيء. والجم مصدر جم. كما مر والكثير من كل  
شيء. ومنه في سورة الفجر ويحبون المال حباً جماً. والجم  
من الظهيرة والماء معظمه ج جمام وجموم. وجاءوا جماً  
غديراً وجم الغدير وجم الغديرة والجم الغدير اي جميعاً  
شريفهم ووضعهم لم يخلف منهم احد وهم كثيرون. ومن  
عند سيديوه اسم موضوع موضع المصدر. وجعله غيره  
مصدراً. واجاز ابن الانباري فيه الرفع على تقدير مبتدأ  
اي هم الجم او الصواب وهم الجم بادخال واو الحال على  
الجملة فنكون الجملة حالاً. وجملة بعضهم حالاً مفردة اي  
جاءوا جماً غديراً كما يقال جاءوا جميعاً. والجم عند  
العروضيين اجتماع الفعل والجرم في مفاعلتين بان تحذف  
منه الميم واللام فيصير فاعلتين ثم ينقل الى فاعلتين. ومنه  
قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا

واكرمهم ابا واخا وأماً

وهو يسمونه بالجمم وهو الصواب بدليل تسمية الجمزه

وصعته حتى آتته فصالحا

ج أجاء \* الجمجمة النصبية بلغت نصف شهر فلات  
التم. والجمجمة نبت صفي \* الأجم الرجل بلا ربح  
والكيش بلا قرن والاشي جماء ج جمر. ومنه نبت المساجد  
جماء اسي لا شرف لجدرانها. والأجم ابضا فرج المرأة  
والقدح والعطر الكثير اللحم. وعند العروضيين الجمر  
الذي دخله النجم كما مر. والتجيم منعة المطلقة. والجمر  
الصدر. وهو واسع النجم اي رحب الذراع واسع الصدر.  
والجسم ذو الجمجمة اي مجتمع شعر الراس

الجمل لحم يكون في جوف الصدف

جن - الجنان اللؤلؤ او هنوات كاللؤلؤ من  
فضة وسيفية من آدم يجمع فيها خرز من كل لون  
نوشها المرأة او خرز بيض بماء الفضة معرب كان  
بالفارسية \* الجنانة واحدة الجنان. ومنه قول لبيد  
العامري

ونضي في وجه الظلام منيرة

كجنانة البحرى مل نظامها

جمهر الشيء جمهرة جمعة. والقوم اجتمعوا جمهورا.  
وجهر النهر جمع عليه التراب ولم يطبته. قبل ومنه حديث  
موسى بن طلحة انه شهد دفن رجل فقال جمهروا فبره  
اي اجمعوا عليه التراب ولا تطبئوه ولا تسوروه. وجمهر  
عليه الخبر اخبره بطرف وكمن عنه المراد منه. وجمهر  
القوم اجتمعوا جمهورا. وفلان طينا نطاول \* الجمهرة  
اجتماع الجمهور. وجمهرة العرب كتاب يتضمن اخبار  
بعض المجاهلية \* الجمهور الرملة المشرقة على ما حوفا.  
ومن الناس جلم ومعظم كل شيء والمرأة الكريمة ج  
جاهل. وقال في الكليات الجمهور بضم الميم وهو الاصل  
(وفيه نظر لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقا)  
والاسكان تخفيف وكلاهما مصدر بمعنى الاجتماع \*  
الجمهوري شراب مسكر او نبيذ العنب انت عليه ثلاث  
سنوات. او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه. ان  
هو النخج اي العصير المطبوخ. قبل له ذلك لان جمهور

الواقع فيه بالآخ. والحج الشيطان او الشياطين. والحج  
صدف بحري \* الحجي البافلا \* الجماء الملاء يقال  
جمعة جماء اي ملاء. وامرأة جماء العظام اي  
كثيرة اللحم. وارض وصخرة وعارة جماء اي ملساة.  
وجاءوا جماء الغنير وجماء الغنيرة والجماء الغنيرة  
وجماء غنيرة وجماء الغنير والغنيرة اي جميعا شرفهم  
ووضيهم لم يختلف منهم احد وهم كثيرون. وقال في  
الصالح الجماء الغنير اسم ينصب كما تنصب المصادر  
التي في معناه كفولك جاءوني جميعا وقاطبة وطرا  
وكافة فادخلوا فيه الالف واللام كما ادخلوها في قولهم  
اوردها العيراك اسي اوردها عيراك. والجماء الغنير  
البضة التي تجمع الراس وتضمه وجماعة الناس \*  
الجمام المكيال بلغ الكيل جمامة \* الجنان الجمام \*  
الجماني الطويل الجمجمة. يقال رجل جماني اي طويل  
الجمجمة على غير قياس كصنعتي وبهراني. ولو سميت  
بها رجلا لم نسبت اليه قلت جني \* الجمجمة البئر الكثيرة  
الماء والمكان الذي يجمع فيه ماء البئر ججام. ومن  
السفينة الموضع الذي يجمع فيه الرشح من خروزره.  
وجاء في جمجمة عظيمة اي جماعة يسألون الدية.  
والجمجمة مجتمع شعر الراس وهي أكثر من الوفرة ودون  
اللثة في الطول. ومن الظهيرة والماء معظية. وجاءوا  
في جمجمة عظيمة اسي في جماعة يسألون الدية. وقيل  
الجمجمة ترد في الجمالة والصالح وغيرها \* الجموم البئر  
الكثيرة الماء وفرس لا ينقطع جريه اي كلما ذهب منه  
جري جاءه جري آخر. قال الفر بن تولب  
جموم السبر شائلة الذنابي

نخال يماض سرتها سراجا

وقال الحريري وكنت يومئذ جمهور النشاط اسي  
كثيرة \* التحيم الكثير من كل شيء والنبت الكثير  
او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتم.  
قال الشاعر

وعى بارض الهبي جمما وبسرة

الناس اي اكثرهم يستعملونه. والحكم الجمهوري هو ان يكون الحكم بيد اشخاص نقيم الرعايا تحت شرائع وقوانين تعرضها لم فيلزم السلوك بموجبها مطلقاً. وبقابلة الحكم الملكي \* الجمهورية مؤنث الجمهوري. والالفاظ الجمهورية في المستعملة من الجمهور ويقال لها الدارجة ايضاً \* المجمرة من النوق المتداخلة الخلق كانتها جمهور الرمل. والمجمرات سبع فصائد من اشعار العرب الجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعلقات السبع واصحابها النابغة الذبياني وعبيد بن الابرس وعدي بن زيد وبشر بن حازم وأمية بن ابي الصلت وخدش بن زهير والنمر بن تولب

الجما والجما (واوي) تتو وورم في الثدي او الصواب ورم كالثدي في البدن. والجما ايضاً الحجر النافي على وجه الارض ومقدار الشيء وظاهر كل شيء ومن الجبين وغيره حركته واجتماعه \* الجمة والجمة اوها بايكان الشخص من الشيء وحجبه. قال الرازي. وفرصة مثل جملة الترس

جى الملاء وغيره يحيى جياً (بائي) جى \* فجى القوم نجياً فجمع بعضهم الى بعض

جناً عليه نجناً جنواً أكسب. قال كثير عزة اغاضير لو شهدت غداة ينتم

جنوة العائذات على وسادي وجنى الرجل نجناً جنناً أكسب وحذب اي اشرف كاهله على صدره \* اجناً عليه اجنائه وجاناً مجاناةً ومجاناً مجانواً أكسب عليه كجناً \* الجشة مؤنث الاجنبا. والشاة ذهب فرناها آخرها \* الاجنبا الاحدب اي المشرف كاهله على صدره. والجنبا (وفي بعض نسخ القاموس المجنبا كعظم) الترس قبل له ذلك لاحد يديه. قال ابو قيس بن الاسلم

صدي حسام وادي حدة ومجنبا اسمر فزاع وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يجتمل التشديد. والجنبة (وفي بعض نسخ القاموس الجنبة) حنرة الفهر

جنبه يجنبه جنباً دفعه. وفلاناً الشيء تحاه عنه وابعد. ومنه في سورة ابراهيم واجنبي وبني ان نعبد الاصنام اي ابعدني وابام واجعلنا عن ذلك في جانب. وقرئ واجنبي وما على لغة نجد. واما اهل الحجاز فيقولون جنبي شره. وضرية فجنبه اي كسر جنبه. وجنبه ابعد. وجنب اليه اشتاق. وفي بني فلان نزل غربياً. واليو جنوباً قلبي. وجنب على المجهول شكاً جنبه وكان به ذات الجنب. وجنب الرجح نجب جنوباً هبت جنوباً. وجنبا على المجهول اصابتهم الجنوب. وجنب البعير والاسير جنباً ونجبتاً فاده الى جنبه. وجنب الرجل يجنب وجنب يجنب وجنب يجنب جنابة نجس. وجنب اليه يجنب جنباً قلبي. والبعير ظلع من جنبه. قال الاصمعي هو ان تلتصق رثته يجنبه من شدة العطش. قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من شدة العطش \* جنب الرجل لم يرسل الفحل في ابله وغنمه. والقوم دخلوا في الجنوب وانقطع البانهم. وفي الصحاح قلت البان ابلهم. واندد

لها رأت الي فلن طلونها

وكل عام عليها عام نجيب

وجنبه بعد عنه. وجنبه اباه ابعد عنه وتحاه. واجنب الرجل واجنب على المجهول صار جنباً ودخل في الجنوب. واجنب فلاناً ابعد. وجانبه مجانبه وجناباً صار الى جنبه وابعد ضد. وجانبه ونجبه ونجانبه واجنبه بعد عنه. واستجنب الرجل بمعنى اجنب \* الجانب شق الانسان وغيره. ومنه الجانب بمعنى الناحية والجهة والطرف ج جوانب. والجانب ايضاً الذي لا ينفاد والغريب ج جناب. والجانب المجنب المنقور وفرس بعيد ما بين الرجلين. والجانب عند المهندسين يطلق غالباً على احدى اضلاع المستطيل. والجانب الانسي في ان س والجانب الوحشي في وح ش. وهو لين الجانب سهل المعيشة ونقيضة صعب الجانب. ورقين الجانب هادئ لطيف \* الجناب الفناء وما قرب من

محلّة القوم ج أجنبية . ويقال اخصب جنب القوم .  
 وفلان خصب الجناب وجذب الجناب . وتقول مرثا  
 يسبرون جنبايه اي ناحيتيه . والمولدون يستعملون  
 الجناب لأكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نهي الى  
 جنبك مثلاً اي نلني كلاماً بين يديك وذلك في  
 الاصل ثم توسعوا حتى جعلوا الجناب لغواً يراد به  
 مجرد التعظيم فيقولون هنا غلام جنبك اي غلامك .  
 وذلك يستعمل لمن هم دون الوزراء من الأكابر . والجنب  
 مصدر جانب . وفرس طوع الجناب اي سلس القيادة .  
 ولم في جنبه فيج اي بجانبه اهلوه . والجنب ذات الجنب  
 وسيدكر \* الجناب والجنبانة لعبة للصبيان \* الجنابات  
 النواحي والاطراف \* الجنابة مصدر واسم من الاجنب  
 بمعنى الغربة والبعد والمثني والنجاسة والناقة تعطى القوم  
 مع دراهم ليهربوك عليها . وجنابنا الانف جنباه \* الجنابية  
 نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة \* الجنب مصدر كما مر  
 ومعظم الشيء واكثره وثيق الانسان وغيره . تقول  
 قعدت الى جنب فلان والى جانب وجنايه بمعنى ج  
 جنوب واجناب وجنائب . والجنائب في اصطلاح  
 الصوفية السائرون الى الله في منازل النفوس حاملين  
 لراد النفوس والطاعة ما لم يصلوا الى منازل القرب حتى  
 يكون سبهم في الله . وفي سورة الزمر يا حسرتنا على ما  
 فرطت في جنب الله . قال البيضاوي اي في جانبو يعني  
 في حقو وهو طاعة . قال سابي البربري

أما تنقبن الله في جنب وامي

له كبد حري عليك نفع

وفي ذلك كتابة قد بالغ بها عن سوء حاله كما في قول  
 الآخر

ان الساحة والرقّة والندى

في قبة ضربت على آبن المحشرج

كفي بذلك عن احاطة هذه المذكورات باين المحشرج  
 وهو جد حاتم الطائي المشهور في الكرم . وقيل على ما  
 فرطت في ذاته على تقدير مضاف كالطاعة . وقيل في

قربو . والجنب ايضاً الناحية . قال الراجز الناس جنب  
 والامير جنب . وجار الجنب اللاصق بك الى جنبك .  
 والصاحب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجنب  
 ورم في الحجاب الحاجز بين الاضلاع بزاحم آلات النفس  
 فيحدث منه ناخس في الجنب عند التنفس او السعال  
 ونصبه حتى لازمة . والجنب مصدر كما مر وشبه الظلع وان  
 يشد عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والقصير  
 وان يجب فرساً الى فرسه في السباق فاذا فتر المركوب  
 تحول الى الجنوب . وفي الزكوة ان ينزل العامل باقصى  
 مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال ان تجنب اليه او ان  
 يجنب رب المال بما لو اي يبعده عن موضعه حتى يجناح  
 العامل الى الابداع في طلبه . والجنب الذي لا يتقاد  
 والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فبصرت به عن  
 جنب . والجنب ايضاً الذي اصابته الجنابة بسوي فيو  
 الواحد والمثني والجمع مذكراً وموثلاً . يقال هو وفي وما  
 وهم وهم جنب وهو من الاسماء التي اُجريت بحري  
 المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جنباً فقطعوا . وبعضهم  
 بقول في المثني جنبان وفي الجمع اجناب او جنبون ولكن  
 لم يسمع جنبه للفوت . والجار الجنب جارك من غير  
 قومك . وفي سورة النساء والوالدين احساناً وبذي القربى  
 واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب اي  
 البعيد او الذي لا قرابة له . والجنب المعتزل والغريب  
 والذي يجنب فارة الطريق مخافة الاضباب لخله \*  
 الجنبة الغربة والاعتزال والكف والناحية وجدة من  
 جنب البعير . يقال اعطني جنبه اخذ منها علة . وعامة  
 الشجر التي تنزل في الصيف او ما كان بين الشجر والبل  
 ج جنب . وجنبتا الانف جنباتاه . قال ابو صبرة البولاني

فأمرته من حب مزن نقاذت

يو جنبنا الجودي واللبل داس

فيل المراد بقوله جنبنا الجودي الكف والناحية .  
 وبعضهم استدلل بهذا البيت على ان قول الناس فلان  
 في جنبه فلان خطأ والصواب في جنبه فلان يسكون

النون. والجَنَبَةُ لغةٌ في الجَنَبَةِ بمعنى الغربة والاعتزال  
وشقُّ الانسان وغيره. وجَنَبْنَا الانفَ جانبناه. والجَنَبَةُ  
ما يُجَنَّبُ او ما يحلّ الغير على اجتنابه \* الجَنَابُ المسابر  
الى الجَنَب. يُقال هو جَنَابُك اي مسارك الى جَنَبِكَ \*  
الجَنُوب رَجٌّ تخالف الشمال مهبها من مطلع سهل الى  
مطلع الثريا. قال فيس بن الملوّح العامري  
هو صاحي رَجِّ الشمال اذا جَرَّتْ

واهوى لنفسي ان هَبَّ جَنُوبُ  
ج جنائب. وبُطِّلَ الجَنُوب على نقطة الجنوب وفي  
تخالف نقطة الشمال. ويُقال لها القبلة واثنين ايضا \*  
الجَنُوبِي خلاف الشمالي \* الجَنِيب ثمرٌ جيدٌ. ورجلٌ جَنِيبٌ  
كانه يشي في جاسٍ منعقبا. والجَنِيب ايضا الجنوب.  
يُقال فرسٌ جَنِيبٌ وخيلٌ جَنَائِبٌ وجَنَبٌ والعامة تقول  
له يَدَك. وقيل جَنَبٌ هنا اسم جمع لانه لا يكون جمعا  
لغيره وكل طائِعٍ متفادٍ جَنِيبٌ \* الجَنِيبَةُ صوف النسي.  
والنابَةُ نُفَادٌ. والنافَةُ تعطي القوم اباهما ليناروا لك عليها.  
وجنبينا البعير ما حُلَّ على جنبه. وما مَنَى جنبه اي  
الى جانبيه \* الأَجَنِب الذي لا ينقاد والقريب ج اجانب.  
قال فراد بن عباد

فأخِر لحال السليم من شَتٍّ وأَعْلَنَ  
بأن سوي مولاك في الحرب اجنِبُ  
والاجنِبُ الاجنِب. والجنِيب مصدر جنِبَ وانحَنَى وتَوَنَّى  
في رجل الفرس وهو مستحب. قال ابو دُوَادٍ الابدائي  
وفي البدين اذا ما المأه اسهلها  
بَدٌّ قليلٌ وفي الرجلين تمجيبُ

والجَنَب الكثير من الخير والشر. تقول ان عندنا خيرا  
مَجَنَبًا وشرًا مَجَنَبًا اسم كثيرًا. والجَنَب الجَنَب والستر  
ومثل الباب يقوم عليه مشنار العسل واقصى ارض العم  
الى ارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض العم.  
قال الكهت بمترك الطفت والجَنَس. والجَنَب ايضا  
النرس وشيخٌ كالملشط بلا اسنان يرفع به التراب على  
الاعضاء واللجان. والجَنَب اسم مفعول من اجنب ولفظ

في الجَنَب للترس. والجَنَب المَفُود الى الجَنَب. والجَنُوب  
الذي بو ذات الجنب والجَنَب. وعجابه مجنونة هبت بها  
الجنوب. والجَنَبَةُ المقدمة. والجَنَبَتان من العسكر المينة  
والمسرة

جنِبْتُ - الجَنَابُ كالجنابذ زنة ومعنى او النساء  
مبدلة من الذال كما يُقال جُنْتُ وجُدْتُ \* الجَنِبَةُ او  
الصواب الجَنِبَةُ نعت صوه للمرأة او هي السوداء

الجَنَجُ الضخم والطويل والعالي والقل الضخم  
الواحدة جَنَجَةٌ

الجَنَبُ كالجَنَاب من الرمان وقيل هو الورد الاحمر \*  
الجَنِبَةُ في ج ب ذ

الجَنَبُ الجمل الضخم والتصير وفرخ الحبارى \*  
الجَنَابُ والجَنِبَارُ فرخ الحبارى  
الجَنِبَةُ المرأة السميّة الخلق  
الجَنِبَلُ قَدَحٌ غليظٌ من الخشب

جنِبَن - الجنِبُون ما قَدَّرَ من لحم الخنزير. ويُقال  
له الجَنَابُون باللام

جنَت - جنَت الرجل ادعى الى غير اصوله وتلفف  
على الشيء يوارى. ونجنت عليه عطف عليه واجبة.  
ونجنت الطائر بسط جناحيه وجنم \* الجنَت الاصل.  
يُقال فلانٌ من جنتك اي من اصلك. لغةٌ او لغةٌ في  
الجنس كما قال بعضهم في غلامٍ ويقول للطاووس  
يا طاووث \* الجنِثي بالضم السيف والزرد ج جنِثية.  
قال الشاعر

ولكنها سوقٌ يكون يباعها  
مجنِثية قد اخلصنها الصياقل

والجنِثي بالضم والكسر اجود الحديد  
الجنَبَرُ والجَنَثَرُ الجمل الضخم السمين ج جنائر \*

الجَنُورَةُ كالجَنُورَةُ زنة ومعنى  
جنِب اللحم جَنَفَةً في الهراء او نصيفة  
الجَنَجَلُ قلةٌ كالحليون تؤكل مسلوقة. وبعض  
العامة يُسمي البثرة التي تظهر في جن العين بالجَنَجَل ايضا

الْمَجْنُونُ وَالْمَجْنُونُ وَالْمَجْنُونُ وَاحِدُ الْمَجْنُونِ وَهُوَ  
عِظَامُ الصَّدْرِ \* الْمَجْنُونَةُ وَالْمَجْنُونَةُ الْمَجْنُونُ \* الْمَجْنُونُ  
وَالْمَجْنُونُ الدُّوَلَابُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ مَوْتٌ . وَانْشَدَ  
الْأَصَمِيُّ وَمَجْنُونٌ كَالْأَنَانِ الْفَارِجِ . وَقَالَ الْآخَرُ  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَجْنُونًا بَاهِلًا

وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا  
خَجَّ إِلَيْهِ يَخْجُ وَيَخْجُ وَيَخْجُ جُنُوحًا مَالٍ . وَاللَّيْلُ أَفْهَلُ .  
وَفَلَانًا أَصَابَ جَنَاحُهُ . وَخَجَّ الْبَعِيرُ عَلَى الْمَهْمُولِ انْكَسَرَتْ  
جَوَانِحُهُ لِفَتْلٍ حَمَلُهُ \* جَخَّ جَعَلَ لَهُ جَنَاحًا . وَفَلَانًا نَسِبَ  
إِلَيْهِ جُنَاحًا أَيْ أَمَّا . وَاصْحَ إِلَيْهِ مَالٌ . وَفَلَانًا أَمَّا لَهُ لَازِمٌ  
مَنْعُهُ . وَخَجَّ السَّاجِدُ اعْتَمَدَ عَلَى رَاحَتِهِ مَجَافِيًا لِدِرَاعِيهِ  
غَيْرَ مَقَرِّشِهَا . وَاصْحَ السَّاجِدُ بِمَعْنَى تَخَجَّجَ . وَإِلَيْهِ بِمَعْنَى خَجَّ .  
وَالنَّافَةُ اسْرَعَتْ أَوْ كَانَ مُؤَخَّرَهَا مُسْتَدًّا إِلَى مَقْدَمِهَا لَشِدَّةِ  
انْدِفَاعِهَا . وَالْفَرَسُ كَانَ حُضْرُهُ وَاحِدًا لِأَحَدٍ شَيْءٍ يَخْجُ  
عَلَيْهِ أَيْ يَعْتَمِدُ فِي حُضْرِهِ . وَاصْحَ مَالٌ . وَفَلَانًا أَمَّا لَهُ \*  
الْجَانِحُ الْمَائِلُ وَمِنْهُ جَانِحُ الطَّائِرِ لِمَجَاجِحِهِ شَيْءٌ يُوَلِّغُهُ أَوْ  
هُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* الْجَانِحَةُ مَوْتٌ الْجَانِحُ وَوَاحِدَةٌ  
الْجَوَانِحُ وَهُوَ الْأَضْلَاعُ تَحْتَ الثَّرَائِبِ مَا بَلَى الصَّدْرُ  
كَالضُّلُوعِ مَا بَلَى الظُّهْرُ سَيِّئَتْ بِذَلِكَ لَانْخِلَاتِهَا وَمِثْلُهَا .  
وَأَمَّا جَانِحَاتُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَنْ كُنْتُ لَا أَرِي وَتَرْجِي كَمَا تَنِي  
فُصِّبَ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كَتَحِي وَمَنْكِي  
فَالْمُرَادُ بِهَا كَاسْرَابِ الْجِنَاحِ مِنْ قَوْلِهِمْ جَخَّ إِذَا أَصَابَ  
جَنَاحُهُ أَوْ مَا خَجَّ إِلَيْهِ مِنَ السَّهَامِ أَيْ مَالٌ \* الْجَنَاحُ مِنْ  
الْإِنْسَانِ الْيَدُ . وَمِنْ الطَّيْرِ وَنَحْوِهِ مَا يَطِيرُ بِهِ جَ أَجَّجَ  
وَأَجَّجَةً . وَالْجِنَاحُ أَيْضًا الْقَضْدُ وَالْإِبْطُ وَالْجَانِبُ وَنَفْسُ  
الشَّيْءِ . وَمِنْ الدَّرَجِ نَظْمٌ يُعْرَضُ عَلَى شَكْلِ جَنَاحٍ أَوْ كَلِّ  
مَا جَعَلْتَهُ فِي نِظَامٍ وَالْكَفُّ وَالنَّاحِيَةُ وَالطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ  
وَالرُّوْشَنُ وَالْمَنْظَرُ . يُقَالُ اشْرَعْ فَلَانٌ جَنَاحًا إِلَى الطَّرِيقِ  
أَيْ رَوْشَنًا وَمَنْظَرًا . وَسُتْمَلُ الْجِنَاحُ بِمَعْنَى الْحِمَاةِ . يُقَالُ  
فَلَانٌ فِي جَنَاحِ فَلَانٍ أَيْ فِي كَفِّهِ وَحِمَائِهِ . وَالْجِنَاحُ أَيْضًا  
الْمَرْأَةُ السُّودَاءُ . وَذُو الْجِنَاحِينَ لِقَبِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ .

قِيلَ قَاتِلُ الرُّومِ يَوْمَ مَوْتِهِ حَتَّى قُطِعَتْ بَدَأُهُ فُقِئِلَ فُورِدَ  
الْحَدِيثُ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَبْدَلَهُ يَدَيْهِ جَنَاحَيْنِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي  
الْحَيَّةِ حَيْثُ يَشَاءُ . وَرَكِبُوا جَنَاحِي الطَّائِرِ فَارْقُوا أَوْطَانَهُمْ .  
وَرَكِبَ جَنَاحِي النِّعَامَةِ جَدًّا فِي الْأَمْرِ وَاحْتَفَلَ . وَنَحْنُ عَلَى  
جَنَاحِ السَّفَرِ أَيْ نَرِيدُهُ . وَقَوْلُهُ جَنَاحُ جَنَاحِ اسْمُ صَوْتٍ  
تُدْعَى بِهِ الْعَزَلُ لِلْقَلْبِ . وَجَنَاحُ الْغُرَابِ الْإِبْنُ . وَجَنَاحُ  
الْفَرَسِ نَجْمَانٌ . وَجَنَاحُ النَّسْرِ الْحَرَشَفُ . وَالْجَنَاحُ الْأَمُّ .  
قِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ كُنَاهُ بِالْفَارِسِيَّةِ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ فَلَا  
جَنَاحَ عَلَيْهِ أَيْ فَلَا حَرَجَ . وَالْجَنَاحُ أَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنْ  
الشَّيْءِ \* الْجِنَاحِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنْ غِلَاةِ الشَّيْءِ أَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ  
بْنِ مَعْرُوفٍ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ذِي الْجِنَاحَيْنِ . قَالُوا  
الْأَرْوَاحُ نَتَنَاسَخُ وَعَبْدُ اللَّهِ حَيٌّ مُقِيمٌ بِجَبَلِ أَصْهَنَانَ  
وَسَبْجَرَجَ . وَانْكَرُوا الْقِيَامَةَ وَاسْتَحْلَوْا الْخَمْرَ وَالْمَيْتَةَ وَالزَّانَا . كَذَا  
فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ \* الْمَجْنُوكُ الْكَفُّ وَالنَّاحِيَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ  
فَبَاتَ يَخْجُ الْقَوْمُ حَتَّى إِذَا بَدَأَ

لَهُ الصَّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ أَحَدِي الْمَهَالِكِ  
وَحَجَّ اللَّيْلُ وَجَحَّةٌ طَائِفَةٌ مِنْهُ . وَخَجَّ الطَّرِيقُ جَانِبُهُ . قَالَ  
الشَّاعِرُ  
وَمَا كُنْتُ ضَمَّاطًا وَلَكِنْ طَائِرًا

أَنَاخَ قَلِيلًا عِنْدَ خَجِّ سَبِيلِ  
الْمَجْنُونَةُ الْأَمُّ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* الْمَجْنُونُ الْكَتِفِيُّ مِنَ  
أَفْهَلَتْ كَتِفَاهُ عَلَى صَدْرِهِ . وَخَجَّ الْقَلْبُ عِنْدَ الْبَدْيِيِّينَ  
هُوَ أَنْ يَكُونَ فِي بَيْتِ الشَّعْرِ كَلِمَتَانِ أَحَدَاهُمَا مَقْلُوبٌ  
الْآخَرَى . وَذَلِكَ يَكُونُ غَالِبًا فِي طَرَفِيهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
لَاخَ أَنْوَارِ الْمَدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ  
جَنْبُ - الْجَنْبَابُ مِنَ الرِّجَالِ الْقَصِيرِ الْمَلْزُزِ  
الْمَجْدَلُ الْقَصِيرُ وَذَكَرَ فِي جَ حَ دَل  
جَنْدٌ - جَنْدُ الْجُنُودِ جَمْعُهَا . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْأَرْوَاحُ  
جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ . وَتَجَنَّدَ فَلَانٌ صَارَ جَنْدِيًّا . وَلِلْأَمْرِ مَعِيَّاءُ  
تَنْرُغُ . وَكُلُّ ذَلِكَ مَا خُوِذَ مِنَ الْجَنْدِ \* الْجَنْدُ جَمْعُ مُعَدَّةٍ  
لِلْحَرْبِ وَالْعَسْكَرِ وَالْأَعْوَانِ . وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ فَسَمِعُوا مِنْ  
هُوَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا أَيْ قِتَّةً وَأَنْصَارًا . قِيلَ هُوَ

مأخوذ من الجند للارض الغليظة . وهو اسم جمع ج  
أجناد وجنود . والجند ايضا المدينة . قال في الصحاح  
وفي الشام خمسة اجناد دمشق وحمص وقيسرون  
واردن وفسطين يقال لكل مدينة منها جند وانشد  
فقلت ما هو الا الشام تركية

كانما الموت في اجنادو البغر .

والجند ايضا صنف من المخلق على حدة . يقال هذا جند  
قد اقبل وهو لآه جند قد اقبلوا . وفي المثل ان لله جنودا  
منها العسل . والجند الارض الغليظة وحجارة تدب  
الطين \* الجندي واحد الجند والخيال بلغة مصر  
الجندب والجندب والجندب ضرب من الجراد او  
ذكره . وعن سيبويه نونة زائدة ج جنداب . وعند العامة  
هو طائر كثير الوثوب يشبه الجراد ويسمونه بالقبوط .  
وام جندب الداهية والاساة والغدر والظلم . وعن ابي  
زيد يقال وقع القوم في ام جندب اذا ظلموا كانها اسم  
من اساء الاساة والظلم والداهية . وام جندب في قول  
امرو القيس الكندي

خليبي مرابي على ام جندب

نقض لبانات القواد المعذب

في امرأة من بني طي تزوج بها حين هرب الى قومها من  
وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق

الجند بادشتر والجند يدستر خصية حيوان البحر  
له قشر رقيق ينكسر بادنى مس . وهو يحمل النخ ويطرد  
الرياح . وقيل هو خصى حيوان بري يقال له كلب الماء  
يقصده الصيادون فيمتعون بخصاه . ثم اذا قصده ثابته  
وخاف ان يدركه يرفع رجله لكي يروا انه منطوع النخ  
فيرجعون عنه

الجندح ضرب من النبات . وجندح اسم امرؤ القيس  
بن حجر الكندي المشهور . وامرو القيس لقب غلب عليه .  
ومعناه رجل الشدة . قيل لقب به حين قتل اباه عليه  
بن الحرث الكاهلي فلحق ان لا يشرب خمر ولا يقرب  
امرأة ولا بفصل راسه حتى يدرك ثارو

الجندح الجراد الضخم

جندر الكتاب جندرة امر الفلم على ما درس منه .  
والثوب اعاد وشبه بعد ذهابه . والنون زائدة فيه \*  
الجندار والجندار حارس ذات الملك فارسي معناه ذو  
نفس او ذوروح

الجندع قيل والجندع واحد الاحناش . وجنداب  
سود تكون في حجرة البرايح والضباب تخرج اذا دنا  
الحافر من قعر الحجر جنداع . وذات الجنداع الداهية .  
والجنداع من الشر اوائله . والبلايا وما يسوءك من  
القول \* الجندعة واحدة الجندع ونفاخة فوق الماء من  
المطر والداهية وما دب من الشر جنداع . وذكره  
صاحب الصحاح في ج د ع بانه على ان النون زائدة \*  
الجندع المر

جندف - الجنادف الجافي الجسم من الناس  
والابل الذي اذا مشى حرك كنفه والغليظ الخفة  
القصير . قال جندل ابن الراعي يهجو عدي بن الرفاع  
جنادف لاحق بالراس منكبة

كأنه كودن يوشى بكلاص

ونافق جنادف سمينة ظهيرة \* الجنادفة مؤنث الجنادف .  
ونافق جنادفة سمينة ظهيرة . وكذلك آمة جنادفة ولا  
توصف بها المرأة

جندلة جندلة صرعه الى الارض والنون زائدة \*  
الجنادل القوبى العظيم \* الجندل الحجارة او ما يحمله  
الرجل من الحجارة او الصخر . والجندل الجندل . وفي  
الصحاح الجندل بنخ الحيم وكسر النال الموضع فيه  
حجارة . وفي القاموس الجندل الموضع تجتمع فيه الحجارة  
ج جنادل . والجنادل شلالات النيل \* الجندلة والجندلة  
من الارض الكبيرة الحجارة

الجندال قائد العسكر وكبير القناصل الافرنجية  
مأخوذ من معنى العموم (افرنجية) والعامة نقول جندار  
الجندك شجر له ثمر احمر يؤكل . فارسي  
جندة بجندة جندرا جمعة وسنة . قبل ومنه الجندارة

وسُدَّكَرَ. وَجُزَّ الرجل على المجهول مات ووُضِعَ في  
الجنَازة \* جُتِرَ الميت وضَعَه على الجنَازة اي السرير.  
ومنه قول الحسن البصري لَهَا احْضِرْتِ نَوَارَ امْرَأَةٍ  
الفرزدق وقد اوصت ان يُصَلَّى عليها وقيل لهُ ذلك  
فقال اذا جُتِرَ نَوْمُهَا فَادْنُونِي اِذَا وَضَعْتُمُوهَا عَلَى  
السَّرِيرِ فَأَعْلُوْنِي. وَجُتِرَ كَاهِنُ النِّصَارِيِّ الْمَيْتَ صَلَّى عَلَيْهِ  
عند دفنِهِ \* الْجِنَازَةُ الْمَيْتَ وَيُقْعَ او بِالْكَسْرِ الْمَيْتَ وَبِالْفَتْحِ  
السَّرِيرَ او عَكْسُهُ او بِالْكَسْرِ السَّرِيرَ مَعَ الْمَيْتِ وَمِنْ  
يَنْبَغُهُ. وَكُلُّ مَا ثَقُلَ عَلَى قَوْمٍ وَاعْتَمُوا بِهِ وَالْمَرِيضَ وَزُقَّ  
الْمَخْرُ. وَعَنِ اللَّيْثِ الْعَرَبِ يَقُولُ طَمِينَ فَلَانٍ فِي جَنَازَتِهِ  
وَرَمِي فِي جَنَازَتِهِ اِذَا مَاتَ \* الْحِجَازُ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ مِنَ  
الطَّبَنِ \* الْمَجْنُوزُ الْمَيْتَ وَالْمَرِيضَ الْمُسَمَّى. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي  
هَذِهِ الْمَادَّةِ الْاِخْتِلَافُ وَالْكَثَرُ

جتر - الحِجَازُ تحريف الزنجير بالفارسية. والحِجَازُ  
تحريف الزنجار ايضاً وهو الخضره التي تملأ النحاس  
جَسَسَتْ الرُّطْبَةُ نَجَسَ جَسَسًا نَضَعُ كُلَّهَا اَي كَانَهَا  
صَارَتْ جَسَسًا وَاحِدًا. وَجَسَسَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ يَجَسَسُ جَسَسًا  
جَدَّ \* جَسَسَ يُوْشَاكُلُهُ. وَالْحَسَايُ حَوْلُ مَا كَانَ مِنَ الصَّحْبِ  
وَالْكَسْرِ اِلَى كَسْرِ. وَالبديعي اتي بالجناسات. وَجَانَسَ  
الشَّيْءُ الشَّيْءَ بِجَانَسَةٍ وَجَانَسًا شَاكُلُهُ وَاتَّخَذَ مَعَهُ فِي الْجَنَسِ.  
وَجَانَسَا اتَّخَذَا فِي الْجَنَسِ. وَمِنْهُ ادْغَامُ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ  
عند الصرفين \* الْجِنَاسُ مَصْدَرُ جَانَسَ. وَعند اهل  
البديع هو تشابه الكلمتين في اللفظ فقط وَيُسَمَّى بِالتَّجْنِيسِ  
ايضاً ج جناسات وهو من الحسنات اللفظية. وهو  
ضربان احدهما الجناس التام وهو ان يتفق اللفظان في  
انواع الحروف واعادها وهيئتها وترتيبها. فخرج بقيد  
انواع الحروف نحو يفرح ويمرح فان الفاء في الاول  
ليست من نوع الميم في الثاني. وبقيد اعادها نحو الساق  
والمساق فان الاول ينقص حرفاً عن الثاني. وبقيد  
هيئتها نحو الدور والنور فان الاول مضموم النون والثاني  
مفتوحها. وبقيد ترتيبها نحو الفخ والفخ فان الاحرف  
المتشابهة في الاول مؤخره في الثاني. ويسمون اللفظيين

الوافع بينها التجنيس بالركبتين. فان كان الركنان المتفقان  
في كل ما ذُكِرَ من نوع واحد من انواع الكلمه كالاسم  
يُسَمَّى مِثَالًا نَحْوُ بَوْمٍ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقَسَمُ الْمَجْرُمُونَ مَا لَبِثُوا  
غَيْرَ سَاعَةٍ. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل  
يُسَمَّى مُتَنَوِّفًا كَقَوْلِ اَبِي نَعْمَانَ الصَّادِقِ  
مَا مَاتَ مِنْ كَرَمٍ الزَّمَانُ فَانَّهُ

يجي لدى يحيى بن عبد الله  
ثم التام ان كان احد لفظيه مركباً والاخر مفرداً يسمي  
جناس التركيب والجناس المركب. والمركب ان كان  
مركباً من كلمه وبعض كلمه يسمي مرقعاً اي مرقعاً كقول  
الشاعر

انما نحن في زمانٍ سديدٍ

نصنع النائمات من كاس فيو

وان كان مركباً من كلمتين فان اتفق اللفظان في الخط  
يُسَمَّى مُشَابِهًا كَقَوْلِهِ

اِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً قَدَعُهُ فِدْوَلُهُ ذَاهِبَةً  
وان لم يتفقا في الخط يسمي مفروقاً كقول الآخر  
كُلُّكُمْ قَدْ اخَذَ الْحَا مَ وَلَا جَامِرَ لَنَا  
مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْ جَامِرِ لَوْ جَانَسْنَا

والضرب الثاني من الجناس غير التام وهو اربعة اقسام  
لانه ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمي  
مفروقاً. والحرف المشدد هنا في حكم الخفيف لانقلاب  
اللسان عنه دفعة واحدة ورسو حرفاً واحداً كالخفيف.  
والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جَبَّةُ الْبَرْدِ جَبَّةُ  
الْبَرْدِ. او في الحركة والسكون كقولهم الْجَاهِلُ اِيَّامًا مُنَرِّطًا  
او مُنَرِّطًا. وقولهم الْبَدْعُ شَرَكُ الشَّرِكِ. وان اختلفا في  
اعادها فقط يسمي ناقصاً. والاختلاف في عدد الحروف  
يكون اما بمحرف في الاول نحو والتفت الساق بالساق  
الى ريك بوئته المساق. او في الوسط نحو جدي جهدي  
او في الآخر كقول الشاعر

يا من تنام قربة اجفانه

رفناً بصبر فبك ساو ساهر

أرباباً سي هذا الاخير بالمطرّف ايضاً. واما باكثر من  
حرف وربما يُسمّى مذنبلاً. وذلك بان يزيد في احدها  
اكثر من حرف في الاول نحو ان رَهم هم يوشنر لحبير.  
وهذا يقال له المتّوج. او في الآخر كقول الشاعر  
لما نازَ جَنّ بعد انسٍ نحوّلوا

وزال هم صرف النوى والنواصب  
وهذا يسمّى اهل الديدع بالمرّقل. وان اختلفا في انواع  
الحروف فقط فيشترط ان لا يقع الاختلاف باكثر من  
حرف لئلا يخرج عن الجنس كلفظي نصر ونصب.  
ثم الحرفان ان كانا متقاربين يُسمّى مضارعاً وهو ثلثة  
اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كقول الحريري  
يبي وبين كتي ليل داس وطريق طاس. او في الوسط  
نحو يهون عنه ويتأون. او في الآخر كقول الخيل  
معود بنواصها المخير. وان لم يكونا متقاربين يُسمّى لاحقاً  
وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل همزة لَهزة.  
او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما  
كنتم تفرحون. او في الآخر نحو اذا جاءهم امر من الامن.  
وان اختلفا في ترتيبها فقط يُسمّى تجنيس القلب. وهو  
ضربان لانه ان وقع احد التجانسين في اول البيت  
والآخر في آخيره يُسمّى مغلوباً مجتنباً لان اللفظين كانها  
جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفدي  
رضت فؤادي غادة ما كنت احسبها نضر  
واذا ولي احد التجانسين الآخر يُسمّى مزدوجاً ومكرراً  
ومردداً كقولهم من طلب وجدّ وجدّ ومن قديم رَجّ رَجّ.  
وقولهم الخمر ضير النعم غم وبغير الدسم سم. ومنه قول  
الشيخ صفي الدين الحلي

وداي بها داء السماع فانها

بلا نغم غم بلا دسم سم

ومن المحسنات البديعة الجنس اللفظي وهو ما اختلف  
احد ركنيه بحرف يناسب ما يقابله في المخرج كما بين  
الضاد والظاء. ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
ظلّ يهدي لي هدى في زعمو

صل كم يهدي ولا أصني لقي  
ومنها الجنس المطّيع وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ  
في اختها على وفق حروفها طعماً في المائلة بينها فلا ييسر  
له ذلك فيبدل في آخرها حرفاً من غير مخرج الحرف  
المطلوب كقول الشاعر

لي في الدجى الساجي حنين الساجع

ونطلع الراجي وترود الراجع

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركنين كقول الآخر

نحکم في مهجي ناظر له فانك فائق فانر

ومنها الجنس المصحف وهو ان يوافق احد الركنين  
صاحبة في صورة الاحرف وبخالفة في تنفيط بعضها او

كلها. فمن الاول قول الشاعر

واعجبي التجيس بيني وبينه

فلما تبلى اشنباً رحت اشيبا

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خط كخط ابن مقله

وما كان لي حظ فالحظ نافع

وقد سوج فيه باختلاف الحركات كقول الحريري

رُنت زنب بقدر بقدر وتلاه وبلاه نهدي

ومنها الجنس العاطل. وهو ان يأتي المتكلم بكلام لا  
نقطة في حروفه. ويُقال له اجناس المهمل ايضاً. ومنه

قول الحلي

كم ساهر حريم لمس الوساد

وما اراه سؤله والمُراد

وتقبضة الجنس الحالي ويُقال له الجنس المعبر ايضاً  
كقوله

فُتنت بظي بنى خبيتي بجنن تننن في فتنتي

ومن هذا القبيل الجنس الملع. وهو ان يكون احد  
الشطرين من ابيات القصيدة مجعاً والآخر مهلاً. ومنه

قوله ايضاً

شفتي جنن غضبض غنّج

لرداح صدها طال وداما

ومنة الجنس الاخيف . وهو ان تكون كلمات البيت  
احداها مهلة والاخرى معجمة على الترتيب كقولو  
الحمر يجزي والكرام تنيب  
واللؤم يجزي والهام تنيب  
والجناس الارتفاع . وهو ان تكون حروف البيت احداها  
مهلة والاخر معجم على الترتيب كقول الحريري  
متلف مخلف اغر فريد  
نابة فاضل ذكي أنوف  
ومن التجنيس المتعلق بالخط الجنس المتقطع . وهو ان  
تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها  
في الكتابة كقول الشاعر  
زُرْدَارِ وَدَّ ان اردتَ ورودا  
واردع ودغ داراً آوت داودا  
واذا رأوا زُودَ ودَّ راودا  
زادوا ودّا ان رأوا ودودا  
ونقيضة الجنس الموصل كقول الآخر  
سَلَّ متلفي عطفا عسى بتعطف  
فلقد قسا قلباً فن بتعطف  
ظلي فحكمت في فسلط جفنة  
سقا لحسبي بعضه لي متلف  
ومن اجل الجناسات البدعية جناس ما لا يستعمل  
بالانعكاس وهو ان يأتي الناظم او الشاعر بكلام يستوي  
في القراءة طرداً وعكساً . ولذلك يقال له المقلوب  
المستوي ايضاً . ومنة قول الحريري ساكب كاس . ومن  
نوادرو ما وقع للعاد الاصغاري مع القاضي الفاضل  
حين ركب بريد السفر فقال له سير فلا كبا بك الفرس  
فقال القاضي دام علاه العاد . ومن ذلك قول الشيخ  
شهاب الدين البازري سور حماه برتها محروس . وقول  
كالك نحت كلامك وعقرب نحت برقع . وارض  
خضراء وريح احمر وغير ذلك . ومن شواهد الشعرية  
قول القاضي الأرجاني  
مودنة تدوم لكل هول وهل كل مودنة تدوم

وقول الآخر  
ان شهدنا كيف معى نيم فيك اندهشنا  
وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على جدو  
كقولو  
برق سناء كاسي قريب  
برشف طل ولطف شرب  
وقد يكون في كل كلمة على جديتها كقول الآخر  
لبل يضي هلاله أنا يضي بكوكب  
ومن هذا النيل جناس عكس الجمل لانه يكون في  
الكلمات لا في الحروف كقول الشاعر  
افعلي يا هند خيراً في الهوى  
في الهوى يا هند خيراً افعلي  
لي ولي وجد مقيم عندكم  
عندكم وجد مقيم لي ولي  
ما لي بالحسب مثلي عاشق  
عاشق بالحسب مثلي ما لي  
وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كقول  
الصفدي  
له ميسم كالراح قد راح طمة  
ففي القلب من ذاك الرحي حريق  
ويقال له جناس التصريف . ومن فنون التجنيس  
الجناس المربع وهو ان يأتي الشاعر باربعة ابيات تُقرأ  
طولاً وعرضاً كما في قوله  
تلومني يا عاذلي في حسد من يحكي القمر  
يا عاذلي بل دونه بدر السما اذا سمر  
في حسد من بدر السما منه اخفى سفي ظهر  
يحكي القمر اذا سمر سفي ظهر لها خطر  
قال السكاكي في التلخيص ولحق بالجناس شتان احدها  
ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فأنم وجهك للدين القيم  
وسماه صاحب الاثنان تجنيس الاشتقاق والمقتضب .  
والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعلمك  
من الفالين . وسماه صاحب الاثنان تجنيس الاطلاق \*

الجنس ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالابل جنس من البهائم. وفي الكليات الجنس عبارة عن لفظ يتناول كثيراً ولا يتم ماهيته بفرد من هذا الكثير كالجسم ولعله معرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عشيرة او عائلة او ولادة ج اجناس وحنوس. وقال في المغرب الجنس عن امة اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجل وغيرهما وان كان جنساً بالنسبة الى ما تحته كزبد وفاطمة وغيرها. والمتكلمون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان جنس ويقال فلان يجانس هذا اي يشاكله. وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا غل. قاله الخليل. وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد. والفقهاء يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم يعنون به كونه ثمرًا او حنطة. وفي نوع معلوم يعنون به في التمر كونه برتياً او معقلاً وفي الحنطة كونها ربيعية او خريفية. انتهى. وربما أطلق الجنس عند المولدين على العائلة والعشيرة والاهل والامة والشعب. ويراد بالجنس عند اهل العربية الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولا م الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوع للماهية من حيث هي. وكذا علم الجنس ويطلق عنهم على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما اشبه. والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارة عن كتيّ مقول على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين في الحقائق في جواب ما هو. وهو إما قريب او بعيد لانه ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحداً فهو قريب كالحَيوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان. والجنس المالي هو الذي تحته جنس وليس

فوقه جنس كالجوهر على القول بجنسيتي ويسمى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقه جنس وليس تحته جنس كالحَيوان. والجنس المتوسط هو الذي فوقه جنس وتحته جنس كالجسم النامي. والجنس المفرد هو الذي ليس فوقه جنس ولا تحته جنس قالوا لم يوجد له مثال ولكن يذكرونه بمقتضى القيمة العقلية. والجنس الجمعي ما اذا زيدت عليه التأه او بآه النسبة نفس معناه كتمر وتمر وقبط وقبطي. ويقال له شبه الجمع. وكل جمع جنس وليس كل جنس جمعاً \* الجنسية حالة الجنس او كون الشيء من جنس مشترك او جنس واحد. وآل الجنسية هي التي يؤتى بها لبيان الحقيقة كنولم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذلك. والاعلام الجنسية هي ما وضعت لجنس معين من الناس وغيرهم كقبصر لمملك الروم واسامة للاسد وعماله للثعلب \* الجنس ممكّن بين البياض والصفرة \* الجنس الاصيل في جنس \* الجنس عند الهديعين الاتيان بالجناسات كما مر في الكلام على الاجناس. وعند الحسابيين هو تحويل ما كان من صحيح وكسر الى كسر غير حقيقي كتحويل  $\frac{1}{2}$  امثلاً الى  $\frac{1}{4}$  وطريقة معروف في كتب الحساب

جنس - الجناسية اشد نخلة بالبصرة تأخرًا جنس الرجل يجنس جنسًا ناعًا. والشيء غلط. ومنه فزع. والقوم الى القوم اقبلوا اليهم. والبرتج ماله. وجنس المكان يجنس جنسًا ايضاً اجذب. ونفس الموت جاشت \* الجانش اسم فاعل. ومكان جانش قريب \* الجنس مصدر وقبل الصبح او آخر العصر. نقول اتاني جنسًا. ومكان جنس اي قريب \* الجنة البئر فيها حصاة

جنس - جنس مات وهرب فزعًا. والبصر حدده او فحه فزعًا. والعامّة نقول نجصت عينه بتقدم النون اي حمدت مفتوحة. وجنس يسجورى \* الجنس الميت \* الاجنيس من لا يبرح من موضعه كسلا. والتدمر لا

بضره ولا ينفع. والمربوب المتباطئ عن الامور

الجنف في ج ض م

الجنطيانا والجنطيانة نبات يشبه ورقه الذي يلي  
اصلة ورق الجوز وورق لسان الثور. واصلة شبيهة باصل  
الزراوند. ومنته قلل الجبال المشايخ

الجنج البسات الصغار \* الجنج الجنج او حب  
اصفر يكون على شجرة مثل الحبة السوداء  
الجنج والجنج الصلب الشديد

الجنج الشخ الشرة والجاني القليظ والاحق \*  
الجنج الاحق \* الجنج الذي ينحط عند الطعام  
والاكول \* الجنج الاكول والنصر الرجلين

جنج - الجنج ضرب من الائنات (فارسي)  
جنج عن طريقه ينجف جنجاً وجنف ينجف  
جنجاً عدل عنه. وفي وصية جنجاً وجنفاً مال وجار.

وعليه ظله ونقص حقه او هذا مولد \* اجنف الرجل  
جاء بالجنف كما يقال آلم اي انما يلكم عليه واخس  
اي اتى بخسيس. وفلاناً وجده جنجاً في حكمه. واجنف

في وصية جنف. او اجنف مختص بالوصية وجنف  
لمطلق الميل عن الحق. وتجانف عن طريقه ثايل. وفي  
الحديث ما تجانفنا الايم اي لم نعرف اليه ولم نزل اي ما

نعمدنا في هذا ارتكاب المعصية \* الجنف مجانفة الامل.  
يقال لج في جنازة فيج اي في مجانفة اهلوه \* الجنافي  
من الرجال الخنال فيه ميل \* الجنف الميل الى المحور.

ومنه في سورة البقرة من خاف من موصي جنفاً اي ميلاً  
بالخطا في الوصية. والجنف في الزور دخول احد شقيقه  
وانضمامه مع اعتدال الآخر. والجنف الجائر والمائل \*  
الاجنف ذو الجنف والخنفي الظهر والائني جنفاً ج

جنف. والجنف المائل طبعاً عن الحق  
الجنف كالمجنف زنة ومعنى  
جنف - الجنافير القبور العادية جمع جنفور

جنف - الجنف ضرب من الانجبة القليظة  
معرب كنفوس باليونانية والبعض يقولون جنفاص.

القطعة منه جنيفة

جنج ينجف جنفاً رمى الحجارة بالنجيق \* جنج الحجر  
بمعنى جنف \* النجيق والنجيق آلة ترمى بها الحجارة  
مؤتة. قال زفر بن الحرث

لقد تركني منجنيق ابن مجدلي  
احيد عن العصفور حين يطير

وقد تذكر. فارسيتها من جهتيك اي انا ما أجودني ج  
منجنيقات ومجانق ومجانق على القلب المكاني كما في آبار  
جمع بر وأبني جمع نافه. قال الفرزدق وزنها مفعيل

لفولم كائن جنج مرة ونرشق اخرى. يريد ان الميم واللام  
الاولى والياء زائدة. وقال سيبويه هو مفعيل والميم من  
نفس الكلمة لفولم في الجمع مجانق وفي التصغير مجنيق

ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت  
زيادتان في اول الاسم. وهذا لا يكون في الاسماء ولا  
الصفات التي ليست على الافعال الزائدة. ولو جعلت

النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعياً والزيادات لا  
تلقى بنات الاربعة اولاً الا الاسماء المجارية على افعالها نحو  
مدحرج. وقيل الميم اصلية والنون زائدة. فذه ثلثة

مذاهب في النجيق. وعندي ان الصحيح ما ذهب اليه  
الفرزدق لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسي  
الجنك الحرب والقتال فارسية عامية. ومنه نقول

العامية جنك اذا حي واشدد. والجنك من آلات الطرب  
معرب جنك بالفارسية ج جنوك. ومنه قول الشاعر  
رحمة العود والجنوك عابو

وصلوة العبدان والمزمار  
والجنوك من مراكب الصين \* الجنكي اللاعب بالجنك  
وهي جنكية

الجنه والجنه جماعة الشيء. واخذت ينجف اي كلة  
جنه الليل ينجف وجن عليه ينج جنجاً وجنونا ستره  
واظلم عليه. وجن الليل ينج جنجاً وجنونا وجنأنا اظلم ان

اختلفت ظلمته. وجن الجنين في الرحم ينج جنجاً استند.  
وجن الرجل على المجهول جنجاً وجنونا زال عقله ان

فند او دخله الجن فهو مجنون. والعامية نقول جن على  
المعلوم. ومنهم من يقول جن ومن مبالغة على سبيل  
الاتباع. وجن الشيء عنه استتر. وجنت الارض اخرجت  
زهرها ونورها. وجن النبات طال والفت وخرج زهره.  
والذباب كثر صوته \* جنته نجبتا صبره مجنوناً. واجن  
عنه اجنأنا استتر. واجنه الليل ستره واخفاه. وفلان  
الميت كفته. والله تعالى فلاناً جعله مجنوناً فهو مجنون ولا  
نقل مجن كما يقال احبه فهو محبوب. ونقول في التعجب  
ما احبه شاذ لا يقاس عليه لانه من صفة المفعول  
والتعجب يكون من صفة الفاعل. واجنت الحامل الجنين  
ستره في الرحم. وتجنن زيد نجماً صار مجنوناً. والارض  
اخرجت زهرها ونورها. وعلى فلان ارمى من نفسه  
المجنون. ونجان زيد نجماً بالادغام ونجان نجماً بالفتك  
صار مجنوناً. وعلى فلان تظاهر بالمجنون. واجتن الرجل  
اجتنأنا استتر. والشيء وراه. واستجن عنه استجنأنا استتر.  
وفلاناً دعاه الى الطرب. واستجن على المجهول صار  
مجنوناً \* الجان اسم فاعل واسم جمع للجن وحية يضلها  
كلامه المين لا تؤذي كثيرة في الدور. وقيل الجان ابو  
الجن كما ان آدم ابو البشر جنان \* الجنان الثوب  
لستره الجسم. يقال ما علي جنان بواربي الا ما ترى.  
والجنان ايضاً الليل او ادمائة ومن كل شيء جوفة  
الذبي لا يرى والحرم والقلب او روعة والروح ج  
اجنان. وجنان الناس معظمهم ودهماؤهم. والجنات  
النرس \* الجنانة الجنان \* الجن خلاف الانس او كل  
ما استتر عن المحاسن من المثلثة او الشياطين. قيل  
سميت بذلك لانها تنقى ولا ترى. وهو اسم جمع والواحد  
جنّي وسيدكر. قيل بين المثلثة والجن عموم وخصوص  
فكل مثلثة جن وليس كل جن مثلثة. وعرفه الشيخ  
ابو علي الحسن بن سينا بانه حيوان هواي يشكل  
باشكال مختلفة. ثم قال وهذا شرح الاسم ابي بيان  
للدلول هذا النظير مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة  
خارجة سواء كان معدوماً في الخارج ام موجوداً ولم

يُعلم وجوده فيه. وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة  
ان الجن والشياطين هم النفوس البشرية المارقة عن  
الابدان بحسب الخبر والشر. وذكر ابو وهب ان الجن  
منهم من يؤكل لحم وبأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح.  
والجن من الشباب وغيره اوله وحدثانه ومن النبات  
زهره ونوره. وجن الليل ظلمته واخلاق ظلامه. وجن  
الناس معظمهم. والعرب يقولون لا جن بهذا الامر اي لا  
خفاء به. واما قول موسى بن جابر الحنفي  
فانقرت جني ولا مل مبردي  
ولا اصحبت طيري من الخوف وقعا  
فانه اراد بالجن القلب والمبرد اللسان. وقد شبهوا  
الرجل النافذ في الامور بالجنّي والشيطان فلذلك قالوا  
نقرت جنه ابي ضعف وذلل. والجنن القبر والميت  
والكفن وهو مأخوذ من معنى السرج اجنان. والجنن  
الجنون حذفت منه الواو تخفيفاً. قال الشاعر  
مثل النعامة كانت وفي سائمة  
اذناه حتى زماها الجن والجنن  
الجنة المحديقة ذات النخل والتجر والسنان. قيل لما  
ذلك لسترها الارض بظلالها ج جنان وجنات. والعرب  
نسي النخل الطوال جنة. قال الشاعر  
كان عيني في غري مفتاة  
من النواضح نسي جنة حفا  
وتطلق الجنة على الفردوس الارضي والماوية ايضاً.  
وجنة الافعال عد الصوفية هي الجنة الصورية من  
جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنية والمناخ البهية  
ثواباً للاعمال الصالحة. ونسي جنة الاعمال وجنة النفس  
ايضاً. وجنة الوراثة عندهم هي جنة الاخلاق الناصلة  
بمناخة النبي. وجنة الصفات عندهم ايضاً هي الجنة المصنوعة  
من تجليات الصفات والاسماء الالهية وهي جنة القلب  
ايضاً. وجنة الذات هي من مشاهدة جمال الاحدية وهي  
جنة الروح ايضاً. والجنة طائفة من الجن يقال هو من  
الجنة اي من طائفة الجن. والجن ومنه في سورة الناس

من الجنّة والناس إلا انها اخص من الجن لدلالة التأء  
على الوحدة الجنسية. والجنّة ايضاً اسم من الجنون. ومنه  
قوله امرؤ بن جنة. والجنّة من الشباب وغيره اوله ومن  
النبت زهره ونوره. والجنّة السرة وكل ما وفي من سلاح  
وخرفة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما اقبل وادبر غير  
وسطه وتغطي الوجه وجنبي الصدر وفيها عينان مجونتان  
كالبرقع ح جنن \* الجنّي نسبة الى الجن او الى الجنّة  
واحد الجن والجنّة كالرومي واحد الروم. يقال رأيت  
جنياً اي واحداً من الجن او الجنّة \* الجنّة انثى الجنّي.  
ومنه قول المتنبي

لجنّة ام غادة رفيع السقف

لوحشبة لا ما لوحشبة شنف

والجنّة من الارض التي كثر عشبها حتى ذهب كل  
مذهب. والجنّ الترس لان صاحبه يستتر به ج مجان.  
والجنّ ايضاً الوشاح. والعرب يقولون قلب فلان مجنّة  
اي اسقط الحياء وفعل ما شاء او ملك امرؤ واسند به.  
وقلب له ظهر الجنّ اي تغير عليه وساء رأيه فيه وهو مثل  
يُضرب لمن كان لصاحبه على مودّة ورعاية ثم حال عن  
المهد. وقد يُضرب للهارية بعد المسألة. قال معن  
بن اوس

قلبت له ظهر الجنّ فلم آدم

على ذاك الارثا تحوّل

قال ابو العلاء يقال قلب لنا ظهر الجنّ اذا تحوّل من  
الصداقة الى العداوة. واصل ذلك ان يكون معه مجنّ  
اي ترس ثم استعمل ولا مجنّ هناك. قال الفرزدق  
كيف تراني قابلاً عني قد قتل الله زباداً عني  
واظهر من ذلك قول الحريري في ذم الدنيا

قلبت له ظهر الجنّ ولولعت فيه المدي

والجنّة الترس. والجنّة الارض الكثيرة الجنّ والموضع  
الذي يستتر فيه والجنون. يقال به مجنّة اي جنون.  
والجنون من به جنون مجانين. والجنون ايضاً لقب  
فيس بن الملوّح العامري ويقال له مجنون لبيّ وهي ابنة  
عم له كان يهواها حتى جنّ في حبها وهام على وجهه في  
البراري حتى مات. ويقال له ايضاً مجنون عامر. والمجنونة

المجنون مصدر جنّ وزوال العقل او فساد. وجنون  
الليل ظلمة او اختلاط ظلام. واما قول الشاعر  
وداؤوا بالجنون من الجنون فمعناه اللجاج في السير  
وركوب الراس فيه. والجنون في اصطلاح الفناء عبارة  
عن التصرف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل.  
وعند الاصوليين اختلال القوة المميّزة بين الامور المحسنة  
والقيحة المدركة للعواقب. والجنون المطبق المستوعب.  
وفي البرجندي وحّد المطبق شهر عند ابي يوسف وعند  
الاكثر اكثر من يوم ليلة. وقيل سنة اشهر. والجنون  
السيحي عند الاطباء هو الجنون الذي معه حركات  
تمردية. قيل له ذلك تشبيهاً لصاحبه بالسيح. ومنه داء  
الكلب وهو جنون الكلاب. وجنون النبات عند العامة  
كتابة عن شدة الخصب. وقول الشاعر  
جنونك مجنون ولست بواجد

طبيباً يلاوي من جنون جنون

اراد به المبالغة في الجنون حتى كأنه صار مضاعفاً \*  
المجنين المستور من كل شيء والمقبور. فعيل بمعنى مفعول  
ومنه المجنين للولد ما دام في الرحم ج آجنة وأجن \*  
الجنينة مطرف كالطيلسان. والجنينة تصغير الجنّة.  
والعامة تستعملها لبستان الفواكه والزهور ج جنينات

مؤت الجنون . ومخلّة مجنونة اي طويلة . والمجنون  
والمجنين الدولاب مؤت

الجنار الدلب معرب جنار بالفارسية

الجنور مداس المخططة والشعير

جنه - الجنّة البردقان بلغة المغاربة \* والمجنّي

الخيزران او العسوطس قال الشاعر

في كفّ جنّبي ريمه عيّق

في كفّ اروع في عربيه شتم

وطبقّ مجنّة معول بالمجنّي

جنو - الجنواة الجشّة ورجل آجني بين الجناة لغة

في المهوز

جنّى الذنب عليه مجنّو جنابة (بآئي) جرّه اليه

واصله من جنى الثمر . وجنى الثمرة مجنّبها جنّياً وجنى

وجنابة تناولها من شجرها . ويقال جنّى الثمرة له وجنّاه

اياها \* آجني الشجر اجنّاه ادرك . والارض كثر جنّاه

وهو الكلاء والكماء ونحو ذلك . ونجى الثمرة نجّياً تناولها

من شجرها . وعلى فلان ادعى عليه ذنباً لم يفعل . واجنّى

الثمرة اجنّاه بمعنى نجّاه . وماء المطر ورّده فشرّبه \*

الجاني اسم فاعل ج جنّاه وجنّاه واجنّاه نادراً . وفي المثل

اجنّاهما ابتاهما اي الذين جنّوا هذه الدار هم الذين كانوا

بنوها . وفي الاصحاب وانا اظن ان اصل المثل جنّاهما

بنّاهما لان فاعلاً لا يجمع على افعال الا ان يكون هذا

من النوادر . وهو مجموع بنحو اصحاب واطهار جمع صاحب

وطاهر \* الجنابة مؤت الجاني ج جوان . والجواني ايضاً

الجوانب . يقال جاءوا من جوانبهم اي من جوانبهم .

فيل الظاهر انه على الابدال كنز ولم التعالي والاراني في

التعالي والارانب \* الجنّى كل ما يجنى والذهب والودع

والرطب والسمل ج آجنّاه \* الجنّاه كل ما يجنى \*

الجنابة مصدر جنّى كما مرّ والذنب . قيل الجنابة في

الاصل اخذ الثمر من الشجر فنقلت الى احداث الشر ثم

الى الشر ثم الى فعل محرم . وفي المخزاة الجنابة كل فعل

محظور وينضم ضرراً وهي اما على العريض او المال او

النفس او الطرف وقيل في اسم لكل فعل محرم شرعاً

ولكن في عرف الفقهاء خصّت بما يكون في النفس

والطرف \* الجنّي الطري من الثمر الذي جنى آناً \* الجنّة

رداء من خبز والذنب . وهي في قول الربيع بن زياد

العيسى جنّة حرب جناها بمعنى الخصلة \* الجنّى مصدر

مبي وما يجنى من التاراج عجان

جهه مجهه جهارده رداً فيجا

جهب - الجاهب الجافي . يقال اناه جافها وجافها

اي علانية \* الجهب الوجه السمع الثقيل ولعله محرف

الجهم \* الجهب اللليل الحياء

الجهيد والجهيد الناقد المارف يتميز الجيد من

الردّي معرب كهبد بالفارسية ج جهابذة

الجهير اشى الاسد

الجهيل العظيم الراس او المسر او العظيم من

الوعول . ونو جهيل فنهاة الشام \* الجهيلة المرأة القبيحة

جهبه الرجل بالبيع جهبهه هجج ايه صاح به

ليكنه \* نهجه عنه كف وامتنع \* النهجه الاسد

جهت الرجل مجهت جهنا استخنة الفرع او

الغضب او الطرب

جهد في الامر مجهد جهداً جد ونعب فيه . ودابة

بلغ جهدها وحملها فوق طاقتها . وزيد امتنع . واللبن

اخرج زنه كنه . والطعام اشناه . واكثر من اكله .

والمرض فلاناً هزله . وجهد الرجل على المجهول انعب

وتحمل المنقة . يقال اصابهم قحوط من المطر فجهدوا

جهداً شديداً . وجهد عيشه مجهد جهداً نكد واشد \*

اجهد الشيب كثر واسرع . والارض برزت وظهرت .

والحق ظهر ووضح . والشّيء اخلط بغيره . والعدو جد

في العداوة . والطعام اشناه . ودابة باغ جهدها . وماله

افناه وفرقه . وفي الامر احتياط . ولي القوم اشرفوا . ولك

الامر امكك . وجهاد العدو مجاهدة وجهاداً قابله في

نحل المجهد او بذل كل منها جهده في دفع صاحبه ثم

غلب في الاسلام على قتال الكفار ونحوه . ومنه في سورة

الفرقان فلا تطع الكافرين وجاهد بهم به اسبه بالفرقان  
اي قابلم بالاجتهاد في محاللتهم وازاحة باطلهم واجتهد  
في الامر وجاهد جد وبذل الوسع فيه وتكلف الجهد  
واجتهد في الامر تأمل فيه وتبصر وتنبه له \* المجاهد  
المسهران. وجهد جاهد مبالغة \* الجهاد الارض الصلبة  
لانبات بها وثر الاراك. والجهد مصدر جاهد كما مر  
والقتال محاربة عن دين الحق. ومنه جاهدوا في الله  
حتى جهادوا. ويعرف عند النصارى بالحرب المقدس \*  
المجاهدى النصارى اسبه غاية الوسع والمجهود. يقال  
جهادك ان تفعل اي فصاراك \* المجهادي ضرب من  
الدناير العثمانية نسبة الى المجاهد \* الجهد مصدر جهد  
والطاقة والمثقة. يقال افزع جهده اي طاقته. واصابه  
منه جهد اي مثقة. واجهد جهداك اي ابلغ غايته.  
واقسموا بالله جهد ايمانهم اي بالغوا في اليمين واجتهدوا.  
ولا آلو جهدا في ال. وجهد البلاء الحالة التي يختار  
عليها الموت. او كثرة العيال والفقر. وفي الحديث كان  
النبي يعوذ بالله من جهد البلاء ودرك السوء وشاة  
الاعلاء. والمجهد الطاقة قول والمثقة كالجهد بالنفع  
والمجهد مصدر جهد ومن اسماء الجماع \* المجهد المرعى  
جهده الدواب والمواشي. يقال مرعى جهدي اي جهده  
المال \* المجهدى المجهد وغائنه. يقال لا يلفن جهدي  
في الامر اي غايه جهدي صغر للعظيم \* الاجتهاد  
استفراغ الوسع في تحصيل امر مستلزم للكلفة والمثقة.  
ولهذا يقال اجتهد في حمل الحجر ولا يقال اجتهد في  
حمل الخردلة. او هو بذل المجهود في ادراك المقصود  
ونيله. وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الفقيه الوسع  
بحيث يمس بنفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل  
ظن بمحكم شرعي. والجاهدة مصدر جاهد. وعند الصوفية  
بذل النفس في رضى الحق. وقال ابو عثمان فطام النفس  
عن الشهوات وترع القلب عن الاماني والشبهات.  
والجهد اسم فاعل وعند العلماء هو الذب له ملكة  
الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مهدها

إمانه كالغزالى ونحوه من اصحاب الشافعي واي يوسف  
ومحمد من اصحاب ابي حنيفة. والمجهود اسم مفعول  
والطاقة والمثقة. وبذل مجهوده اي جهده. ورجل مجهد  
اي ذو جهد

جهد الرجل اسرع في عمله  
جهز الامر بجهر جهرا وجهارا علن. والكلام  
وبالكلام اعلمه. والصوت اعلاه. والنوم استكثرهم حين  
راهم. قال الراجز  
كاننا زهاؤا لمن جهز

لبل وزر وغرو اذا وغر

وجهر الارض سلكها من غير معرفة. والرجل راء بلا  
حجاب او نظر اليه وعظم في عينيه. والسوء مخضة.  
والشيء كشفه وحزره. والبهر نقاها واخرج ما فيها من  
الحماة قال الشاعر

اذا وردنا آجتا جهرناه او خاليا من اهلنا  
او نرحها او بلغ الماء. قال الاخفش تقول العرب  
جهرت الركبة اذا كان مأثما قد غطى الطين فنقبت  
ذلك حتى بظهر الماء ويصفو. وجهر الرجل فلانا عظمه.

وبالقول رفع به صوته. وبالبسمة نطق بها واصحا  
وبصوت عالي عند فاعلة الصلوة. وجهرت الشمس  
المسافر اسدرت عينه. والشيء فلانا راعه جماله وهيبته.  
والنوم النوم صبغوم على غيرة. وجهرت العين فجهر  
جهرا لم تبصر في الشمس. وجهر الرجل بجهر جهارة  
فخم بين عيني الراعي. والصوت ارتفع \* اجهر الرجل جاء

بابن احول او بنين ذوي جهارة وهم الحسنوا الندود  
والخدود. واجهر الكلام وبالكلام اعلمه. وبالفراة رفع  
صوته بها. وجاهر بالعداوة مجاهرة وجهارا كاذف بها.  
وبالفراة معنى اجهر. وجاهرم بالامر غاليم. ونجاهر  
تظاهر. واجهر النوم استكثرهم. والبهر نقاها او نرحها.

والشيء فلانا راعه جماله وهيبته. واجهره راء عظيم  
المراى وراء بلا حجاب بينه وبينه \* الجهار مصدر كما مر  
وصم كات لبني هوازن. ولقيه نهارا جهارا وجهارا

وجهرا

بالكسر والنخ اي عياناً. ومنه في سورة نوح اني دعوتهم  
 جهاراً. والجهار كاه اللحن الرابع من الحان الموسيقى  
 فارسية اي باب الجهار \* الجهاره مصدر جَهْر وحسن  
 القَدِّ والتَحْد. يُقال فلان ذو جَهارة \* الجَهْر مصدر  
 والراية القليظة والسنة. يُقال مضى عليه جَهْر اي سنة.  
 والقطعة من الدهر. تقول لثينة منذ جهر اي منذ قطعة  
 من الدهر. وكلثنة جَهراً وبالجهر اي علانية. ومنه في  
 سورة النحل فهو ينقن منه سرّاً وجَهراً. ولثينة جهور اي  
 عياناً. والجهرهية الرجل وحسن منظره. والجهر البين  
 الجهوره والجهاره ذو المنظر. وكلام جَهْر اي عال \*  
 الجهره انثى الاجهر والمجاعة والعين المجاحظة وما استوى  
 من الارض لا شجر فيه ولا اكام. والجهره من الحي افاضلم.  
 يُقال هذا رأي جهره الحي اي افاضلم \* الجهره ما ظهر.  
 ومنه في سورة البقرة يا موسى لن نؤمن حتى نرى الله  
 جهره اي عياناً غير مستتر. وفي في الاصل مصدر جهرت  
 بالقرائة استعبرت للعابنة لما بينها من الاشتراك في  
 الوضوح والانكشاف. ونصبا على المصدر لانها نوع من  
 الرؤية او على الحال من الضمير المستتر في الفعل او من اسم  
 الجلالة. وقرئ جهره على انها مصدر كالعقبة. والجهره  
 حب شجر يستعمل للصباغ الاصفر \* الجهور فعول من  
 الجهر. ومنه فرس جهور الصوت اي ليس بأجس ولا  
 أعن ثم يشتد صوته حتى يتباعد \* الجهوره حسن القَدِّ  
 والتَحْد. يُقال رجل ذو جهوره اي حسن القَدِّ والتَحْد \*  
 الجهوره المرتفع العالي. يُقال كلام وصوت جهوري  
 اي عال. قبل وتوصف به صاحب الصوت فيقال  
 رجل جهوري اي عالي الصوت. والواو فيه زائدة لانه  
 من الجهر وهو الظهور \* الجهر الجبل والخليق بالمعروف  
 ج جَهْره. والجهر من اللين ما لم يندق بماء. ورجل  
 جهير بين الجهوره والجهاره ذو منظر. وكلام جهير  
 اي عال \* الجهره انثى الجهر والاسد \* الجهور الاصل  
 اي اصل المركبات وكل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به  
 والجري المتقدم. ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته.

عربي من الجهر او معرب كهر بالفارسية. واحدة  
 جوهرة ج جواهر. ويطلق الجواهر عند العلماء على معان  
 منها الموجود القائم بنفسه حادثاً كان او قديماً. ويقابله  
 العَرَض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها الحفيفة والذات.  
 ويقابله العَرَض بمعنى الخارج عن الحفيفة. ومنها ما هو  
 من اقسام الموجود الممكن. وتعرف الجواهر عند الحكماء  
 الممكن الموجود لا في موضوع. ويقابله العَرَض بمعنى  
 الممكن الموجود في موضوع اي محل مفهوم لما حل فيه.  
 وقال في الكليات الجواهر والذات والحفيفة والمالمية كلها  
 الفاظ مترادفة. والجواهر الفرد هو الجزء الذي لا ينجز  
 اي لا يقبل الانقسام. وعند الشعراء براد به المشوق  
 وشفته. والجواهر العلوية هي الافلاك والكواكب والارواح.  
 والجواهر الغائية هي العقول العشرة. والجسمية هي الحيوان  
 والصورة. والانسانية هي نفس الحيوان. والمراد بالجواهر  
 في عرف النحاة الاجسام المتشخصة كالرجل والاسد والدار  
 ويقابله المعاني كالعالم والكرم والشجاعة. وجواهر السيف  
 فرندة مولدة \* الجوهري الضروري الذي لا بد منه.  
 ويقابله العَرَض. وصانع الجهر وبانته. والعامة  
 تقول الجوهري على اصطلاح الاتراك في النسبة.  
 والجوهري ايضاً لقب الامام اسمعيل بن حماد الفارابي  
 صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنه الشيخ  
 محمد الدين محمد بن يعقوب النيروزبادي حين كتب  
 التاموس ثم ادعى بالنضل عليه واراد تعطيله في مواضع  
 شتى. وما احسن قول الشيخ عبد الغني النابلسي  
 من قال قد بطلت صحاح الجوهري  
 لما ان التاموس فهو المنزري  
 قلت اسم التاموس وهو الجهران  
 بغير فمعظم فخرو بالجوهري  
 الجهر والجهور الذباب الذي يفسد اللحم \* الاجهر  
 الحسن المنظر والجسم النائم ومن لا يبصر في الشمس  
 والاحوال الملح الحولة. وفرس غشيت غرته وجهه  
 موته جهراً وقد ذكر ج جَهْر. والجهر والجهر

عيسى هو فاخر المتاع الذي يُحمل من بلاده الى بلاده.  
ومنه جهاز العروس وهو ما تُزَفُّ به الى زوجها.  
وجهاز الحيوان مجموع اعضائه باعتبار وظائفها وهو من  
مصطلحات الاطباء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزةات.

قال الشاعر

يَتَنَنُّ يَنْفَلَنُ بِأَجْهَازِهَا

والحادى الاغلب من حداثها

الجهازه من الارض المرتفعة . ومن الاعين الخارجة  
الحذقة كالجهازه وهي بالراء أعرف \* الجهاز من الموت  
السريع . ومن الخيل الخفيف . يقال موت جهاز وفرس  
جهاز \* جهيزه امرأة رعته . ومنه المثل قطعت جهيزه  
قول كل خطيب . واصلة ان قومًا اجتمعوا بخطبون في  
الصلح بين حين في دم ليرضوا بالدية . وبينما هم كذلك  
قالت جهيزه ظفر بالقاتل وليا المقتول فقتله فقالوا  
قطعت جهيزه قول كل خطيب اي اغتت التوم عن  
المحاوره على قبول الدية فاسكتت من كان يخاطب منهم  
اذ لا دية بعد القود . وجهيزه ايضا عكر للذنب او  
الذئبة او الضبع او الذئبة او جروها . وامرأة حنائه وهي  
ام شبيب الخارجتي قيل كان ابو اشتراها من السبي  
فواقعها فحملت فمكرك الولد فقالت في بطني شيء ينثر  
فقالوا احق من جهيزه . او المراد بالمثل الذئبة لانها  
ترك ولدها ونرضع ولد الضبع . ويقال اذا صيدت اشي  
الضبع كذل الذئب ولدها \* الجوز من الموت السريع  
يقال موت مجيز . والجهاز الذي يبعث التجار بالجهاز  
اي فاخر المتاع او يسافرو . وقول العامة المجاهر تحريف  
عنه . والجهاز المهيأ . وعند الفقهاء من هيئه له ما احتاج  
اليه من الزاد ونحوه للنج عن غيره

جهش اليه وجهش وجهش جهشاً وجهشاً  
وجهشاً فرع اليه هاماً باليكاه ومنه مثلاً كالصبي يفرع  
الى امه . وفي الحديث اصابتنا عطش فجهشنا الى رسول  
الله . وجهش من الشيء وجهش جهشاً خاف او هرب \*  
اجهش اليه بمعنى جهش . وفلاناً اعجلاً . وباليكاه م به

والجهر من الكلام والصوت الجهر . ويقال رجل مجهر  
ومجهز اذا كان من عادته ان يجهر بكلامه . والجهور  
اسم مفعول . ومن الحروف تسعة عشر حرفاً وهي اب ج د  
ذ ر ز ط ط غ ق ل م ن وي يجمعها قولك ظل  
قور رضى اذ غزا جند مطيع . وبقابلة المهوس . قال في  
الصحيح وإنما شئ الحرف مجهوراً لانه قد أشبع الاعتاد في  
موضعه ومثج النفس ان يجري معه حتى ينفضي الاعتماد  
بجري الصوت . والمجورة مؤنث المجهور ومن الآبار  
المجورة والمنقاة

جهرك - الجهارك عرق في الصدغ يُصد \*  
الجهاركاه في ج ه ر

الجهرية ثياب من نحو البسط او هي من الكتان  
منسوبة الى جهرم وهي بلد بفارس . وقد يطلق المجهر  
على نفس الثياب المذكورة . ومنه قول الراجز  
بل بلكه مثل الفجاج قنمه  
لا يشترى كئانه وجهرمه

جهز على المخرج جهازاً اثبت قنله واسرعه  
وتم عليه \* جهز الشيء هبأه . والميت اعد ما يلزمه .  
والعروس اعد لها جهازها . والمسافر هبأه ادواته . وفي  
سورة يوسف فلما جهزهم بجهازهم قال ائتوني باخ لكم  
من ايكم . واجهز على المخرج بمعنى جهز . يقال جرحه  
واجهز عليه اية اتم قنله . ونجهز المسافر هبأه للسفر .  
ونجهز الامر واجهاز اجهازاً هبأه له \* المجاهر المهيأ  
او هي عامية \* الجهاز حياء المرأة وما على الراحلة من  
قنمه وادواته . ومنه المثل ضرب في جهازه اي نفر فلم  
يعد . واصلة البعير يسقط عن ظهره القنب بادائه فيقع  
بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض . وضرب  
بمعنى ساروفي من صلة المعنى اي صار عاثراً في جهازه .  
وجهاز الميت والعروس والمسافر ما يحتاجون اليه .  
وجهاز الميت والعروس والمسافر جهازهم . وقيل الجهاز  
ما يعد من الامتعة للنقله كعدد السفر والزاد وما يحتاج  
اليه المسافرون . وقيل هو متاع البيت . وعن علي بن

وهمياً له. واجهضت النفس نهضت وقامت فهي مجهضة.  
قال لبيد العامري

قامت تشكى الى النفس مجهضة

وقد حملتك سبعا بعد سبعينا

الجاهضة الجماعة من الناس \* الجهضة الجاهضة والعبرة  
يقال ما كانت بهمة الا وبعدها جهضة. اي ما كانت  
ضحكة الا وبعدها بكاء \* الجهوش السريع الدب  
يمهش من ارض الى ارض اية يتفزع ويسرع. ومنه  
الجهش للسرعة في السير مجازاً

جهضة مجهضة جهضاً غلبه. وعن الامر منع ونجاة  
وابعد \* اجهضت الناقة الت ولدها وقد نبت وبره  
فهي مجهضة. واجهض فلاناً عن الامر العجلة والزعجة  
ونجاة. ومنه الحديث طلبنا العدو حتى اجهضناهم اي  
ازلناهم عن اماكنهم. ويقال صاد الجارح الصيد  
فاجهضناه عنه اية نجأه وغلبناه على ما صاده.

واجهضة عن الامر غلبه. يقال قيل فلان فاجهض  
عنه اليوم اي غلبوا حتى أخذ منهم. وجاهضة مجاهضة  
مانعة وعاجلة \* الجاهض الحديد النفس. وفيه جهوضة  
وجهضة اي حدة نفسي. والجاهض ايضا الشاخص  
المرتفع من السنام وغيره \* الجاهضة مؤثت الجاهض  
والجحدة الحولية ج جواهض \* الجهاض ثمر الاراك او  
ما دام اخضر \* الجهاضة حدة النفس \* الجهض الولد  
النفط او ما تم خلفة وتخرج في روحه من غير ان يعيش \*  
الجهضة الهريمة من اناث الحيوان. يقال ناقة وانان  
جهضة اي هريمة \* الجهوضة الجهاضة \* المجهض  
الجهض \* المجهاض الناقة التي من عاداتها الاسقاط \*  
الجهض من النوق التي الت ولدها وقد نبت وبره.  
وقد ذكر جرج مجاهض. والمجهض المجهض

جهضم - نهضم تغطش وتعظم. والفعل على  
افرائه علام بكلكله \* الجهم الاسد. ومن الرجال  
الضم الهامة المستدير الوجه والرحب الجبين الواسع  
الصدر

جهف - اجتنب الشيء اخذه اخذاً شديداً  
جهلة مجهلة جهلاً وجهالة ضد عليه. وجهل  
عليه اظهر الجهول وارى من نفسو الجهول وليس به. وقول  
عمر بن كثوم التغلبي

ألا لا يجهلن احد علينا

فجهل فوق جهل المجاهلينا

اي لا يبع احد علينا \* جهلة نسبة الى الجهول. ونجاهل  
ارى من نفسو الجهول وليس به. واستجهلة عدو جاهلاً  
واستخفة. وقولهم في المثل نزو الفرار استجهل الفرار اي  
ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شب اخذ في  
التزوان فاذا رآه غيره نورط في الجهول ففعل كفعله.  
يضر ب من تدعو صحبة الى مشاكدة. واستجهلت الرج  
الفصل حركته فاضطرب \* اجاهل ضد العالم  
والعارف. ويقال هو جاهل منه اي جاهل بوج جهل  
وجهل وجهل وجهاً وجهلة وجهالة. والجاهل  
ايضاً الاسد. وعند الدروز هو من لا يعرف حقيقة دينه  
وتقبضة المائل وهو المطلع على اسرار الدين \* الجاهلية  
حالة الجهول وعلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته  
وعبد الاوثان من العرب وفي مورة المائدة المخمر  
الجاهلية يبقون اي الملة الجاهلية. وقولهم كان ذلك في  
الجاهلية الجهلاء هو توكيد للاول يشق من اسم كالبلة  
اللبلاء والذاهية الدهياء ونحوها \* الجهالة ضد العلم  
والعرفة \* الجهل مصدر جهل ويطلق عند المتكلمين  
على معنيين احدهما الجهول البسيط وهو عدم العلم في  
من من شأنه ان يكون عالماً. فلا يكون ضداً للعلم بل  
مقابلاً له مقابلة العدم والملكة. والثاني الجهل المركب.  
وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع. وفي  
ذلك يقول بعض الشعراء في طيب جاهل

قال حمار الطيب توما لو انصرفت لي كنت اركب

لاني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب

ويطلق الجهل مجازاً على السه والعصيان فان ارتكاب  
الذنب سهو جهل ولذلك قيل من عصي الله فهو

جاهل حتى ينزع عن جهالة \* الجهلاء مشتقة من  
الجاهلية وتريد نوكياً لها كما مر . يقال كان ذلك في  
الجاهلية الجهلاء اي القديمة \* الجهلة الجهول وهي اخص  
منه . قال الشاعر

ولا بد لي من جهلة في وصالي

ومن لي بحر أودع الحلم عنده

الجهول الجاهل والفرج جهلاء . ومنه في سورة الاحزاب  
انه كان ظلوماً جهولاً اي غراً بامر الله \* الجبيل والجهيلة  
خشبة تحرك بها الحجر . وفي بعض نسخ القاموس تحرك بها  
الحجر . وصفة جبيل اي عظيمة \* التجامل مصدر تجامل  
وتجامل العارف عند اهل البديع من الحسنات المعنوية  
وهو سوق المعلوم مساق الجهول لنكتة كالنبيه على  
افراط الثباغ نحو آفحرج هذا ام اتم لا تبصرون . وشدة  
المشابهة كنول الشاعر

اقول لظي مري وهو شارد

أأنت اخو لي فقال يقال

والجهل من الارض التي لا يندى فيها . لا تشئ ولا  
تجمع . والمفاضة لا اعلام فيها ج مجامل . ومنه قول الحريري  
حتى قلت العالم والجاهل . والجهل والجهلة الجبيل .  
والجهلة ما بمالك على الجهول . ومنه قول الولد مجهلة .  
والجهول اسم مفعول ابيه ما ليس به معلوم ج مجامل .  
وعند الصرفيين والغويين هو الفعل الذي ترك فاعله  
واقسم مفعولة مقامه كضرب ويضرب . وهو في الحقيقة  
الفعل المبني للفاعل الجهول فاطلقت صفة فاعله عليه  
مجازاً . والجهول عند المحدثين والاصوليين هو الراوي  
الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيه تعديل ولا تخرج  
معين ويقابله المعروف . والجهول النسب هو شرعاً شخص  
جهل نسبة في البلدة التي هو فيها . وقيل هو ما جهل  
نسبة في بلدة ولد فيه . ويقابله المعروف النسب . والجهولة  
مؤنث الجهول . وناقته مجهولة لم تحلب قط او لاسمة  
عليها . والجهولة حالة الجهول وفرقة من الخوارج العجاردة  
مذهبهم كذهب الخازمية الا انهم قالوا معرفة الله تكفي

بعض اسائه فمن عرفه كذلك فهو عارف به مومن وفعل  
العبد مخلوق له

جهاني عمل الجاهل ورمي بها وهو قلب مكاني  
جهمة وجهمة جهمة جهماً استقبله بوجه كره وكع  
في وجهه . وانشد ابو عبيدة

فلا تجهينا أم عمرو فاننا

بنا داء ظي لم نخنة عوامله

قال الشيباني اراد انه ليس بنا داء كما ان الظبي لا داء  
به . واراد بعوامله ارجله . وجهم الرجل يحجم جهامة  
وجهومة صار باسر الوجه \* اجهمت السماء صارت  
ذات جهام . ونجهمة ونجم له استقبله بوجه كره . قال  
اوس بن ثعلبة

وما تجهني ليل ولا بلد

ولا نكادني عن حاجتي ستر

واجهم الرجل دخل في جملة الليل \* الجهام السحاب  
لاماء فيه او قد اراق مائه \* الجهم الوجه الغليظ المجمع  
السع والماجز الضعيف والاسد ضد . ورجل جهم  
الوجه ابيه كالحج الوجه عيوس . والجهم الوجه الغليظ  
المجمع السع \* الجهمة اول ماخير الليل او بقية سواد  
من آخره والقدس الضخمة . والجهمة ثمانون بعيراً او  
نحوه . ومن الليل الجهمة . قال الشاعر

وقبوه صباه باكرتها بجهمة والديك لم ينسب  
الجهمة فرقة منسوبة الى جهم بن صنوان وهم جبرية  
خالصة \* الجهم العاجز الضعيف . ومنه قول بعضهم  
وبلدة نهم الجهوما ابيه تستقبله بما يكره \* الجهم جهنم  
كالتجهم \* جهنم موضع كثير الجن \* الجهان الزعفران  
جهن الشيء يجهن جهوناً قرب ودنا \* الجهانة  
من الجواني الشابة \* الجهن مصدر جهن وغلظ الوجه .  
والجهن الزرة في البحر غير متصلة بالبر مقدار غلوة . فاذا  
اتصلت الى البر فمى شعب \* الجهنة جهمة الليل \*  
ليلة الجهني ليلة القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر  
رمضان \* جهينة اسم قبيلة مأخوذ من الجهن وهو غلظ

الوجه. وكأنه نصف جهنم أو نحوها. وقولهم وعند جهنم  
الخبر اليقين مثل ذكر في ج ف ن  
الجهنبار والجاهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله  
في ستة أيام فارسيها كاهنبار  
الجهنذر ضرب من النمر  
جهنم مكان الاشرار بعد الموت. قال في الصحاح  
جهنم من اسم النار التي يعذب الله بها عباده وهو  
ملحق بالخاسي بشديد النون. ولا يصرف للمعرفة  
والثانيث. ويقال هو فارسي معرب. وقال في الفاموس  
وركة جهنم مثلثة الجيم وجهنم ككلمة بعيدة النعر.  
وبه سميت جهنم اعادنا الله منها. وقال في الكلبيات  
جهنم قبل عجمية وقبل فارسية وقبل عبرانية اصلها  
كهنام. وقال الحماسي وجهنم من قولهم بئر جهنم اي  
بعيدة النعر من وقع فيها هلك. وقال البيضاوي جهنم  
علم لدار العذاب وهو في الاصل مرادف للنار. وقبل  
معرب. ولا يبعد ان يكون عبراني الاصل مركباً من  
جي ايه وادي وهنوم وهو اسم رجل. ووادي هنوم  
هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذباح من الناس المقدمة  
فيه قديماً لمولوك الهه العمونيين  
جبي البيت يجي جها (واوي) خرب \* جوي  
النجمة نجمة وسما. واجهت السماء اجهاء انشع عنها  
القيم واصحمت. والطرق وضعت. واجي النوم اجهت  
لمر السماء. وفلانة على زوجها لم تحبل. وفلان علينا  
بجل. وجاهاه مجاهاة فاخره. وتجاى عليه تفاخر \*  
الجابي الحرب. وانبى جاهياً اي علانية \* الجهوس  
والجهواة الاست المكشوفة وموت الآجبي. قال في  
الصحاح ومن كلامهم الذبي يضعونه على السن الديانم  
فالرأيا عنز جاء الثر قالت يا وبلي ذنب الوى واست  
جوى. ويقال السماء جهواة اي مصيبة \* الجهوة  
لجوى والآكة والنجمة من الابل والاصواب النجمة \*  
الاجبي الاصلع. وبيت آجبي بين الجبي ابي لاسنف  
له. وخباء فجاء اي بلاستر

الجوهري في ج ر  
جُو بالضم والفتح اسم صوت لجر الابل  
جاء بجوه لغة في جاء يجي  
جابه بجوه جوباً قطعة وخرفة. ومنه في سورة  
النجر وثود الذب جابوا الصخر بالواد اي قطعوه  
واخذوه منازل. وجاب البلاد جوباً ايصاً وتجوياً  
قطعها. والقبص قوره وعمل له جيباً \* جوب القبص  
عمل له جيباً. وجاوية مجاوية اجاب سؤاله وجاورة.  
واجابه واجاب عن سؤاله الى سؤاله اجابه واجاباً رد  
له الجواب. واجابت الارض انبتت. وتجاوبوا جابوب  
بعضهم بعضاً وتجاوروا. واجنابه اجناباً خرفة. والقبص  
لبسة. والبر احفرها. والارض قطعها. واجنابت الناقة  
انجاباً بدت عنها للحلب. والترب انشئ. ومنه قول الشاعر  
ان الهواة والمودة بيننا  
خاني كسختي اليمنة المنجاب  
وانجابت السحابة انكشفت وانقطعت. واستجاب واستجاب  
له استجابة واستجوبة واستجوب له استجاباً رد له الجواب.  
قال كعب بن سعد الفزري  
وداع دعا يا من يجيب الى الدنيا  
فلر يستجبه عند ذاك عجيب  
واستجاب الله فلاناً وفلاناً ومن فلان قيل دعاة وقضى  
حاجته. قيل هو اخض من اجاب \* الجائب اسم فاعل.  
والجائب العين الاسد \* الجائبة مؤنث الجائب. وهل من  
جائبة خبر اي طريقه خارقة او خبر يجوب الارض من  
باد الى بلدة وفي مأخوذة من جوب البلاد ج جوائب.  
والجوائب الاخبار الطارئة. ومنه الجوائب لجريدة اخبار  
تطوع في الاسانة العلية \* الجابة اسم من الاجابة كالطاعة  
والطاعة من الاطاعة والاطافة. يقال اسماء سمها فاساة  
جاة لاغير. وجابة المدرى لغة في جابو بالهمز \*  
الجواب ما يقال رداً على دعاة او سؤال او دعوى او  
خطاب او رسالة او اعتراض ونحو ذلك. وهو مشتق  
من جاب الفلاة اذا قطعها. سبي جواباً لانه ينقطع به

المطر بعضه. يُقال مكانٌ مجوّب وارضٌ مجوّبة. واصل  
المعنى في هذه المادة النطع

الجوبار والجوبار في ج ب ر

جَوْتٌ جَوْتٌ مثله الآخر مبنية دعاء للابل  
الى الماء او زجرها \* جَوْتٌ ابل مجاوة وجانبها مجانة  
دعاهما بجوت جوت الى الماء بجوت جوت او زجرها بها \* الجَوْت  
دعاه للابل الى الماء بجوت جوت او زجرها بها

الجَوْت عِظُ البطن في اعلاه او اسنخاه اسفل.  
والجَوْت الحنك ابيه كرش الشاة \* الجَوْنَةُ الجَوْت  
ومَوْتُ الأَجَوْت \* الأَجَوْت من به جَوْتٌ والاثنى  
جَوْنَةٌ وقد ذُكِرَ

جوجو - الجَوْنَةُ ان يُقال للابل جَوْنُو. اصلها  
جَوْنَةٌ قلبت الواو الثانية الفاء لتحركها بعد فتحه \*  
الجاجة خزوة وضبعة. قال ابو خراش المذني  
فجأت كخاصي الهير لم تحل عاجة

ولا جاجة منها تلوح على وشم  
والجاجة ايضا تحريف الدجاجة بلفظ الدماشقة والغارية  
جوجن - مآءٌ مجوجن منن

جاح الرجل مجوح جَوْحاً عدل عن الحق. وجاحهم  
الجائحة اهلكهم واستأصلهم. وجاح الله ماله اهلكه  
بالجائحة \* جَوْح رجله تجويعاً احناها. وجاحهم الجائحة  
اجاحة واجاحهم اجباها اهلكهم واستأصلهم \* الجائحة  
الشدة والصيبة العظيمة التي تجتاح المال اي تستأصله  
كله. وما يجتاح الانسان من الدواهي ابيه يستأصله.  
وسنة جائحة اي جارية ج جائحات وجوائح. ومنه السنون  
الجوائح. قبل من كل ما اذهب الثمر او بعضه من امر  
سموي. ومنه الحديث امر بوضع الجوائح ابيه بوضع  
صدقات ذوات الجوائح على حذف الاسمين يعني ان  
ما أُصِيب من الاموال بأنفة سموية لا تؤخذ منه صدقة \*  
الجاح السدر \* الجَوْح مصدرٌ كما مرّ والبطيخ الشامي \*  
الجَوْحَة واحدة الجوح \* الأَجَوْح الواسع من كل شيء  
والاثنى جَوْحاً ج جَوْح. والجَوْح الذي يجتاح كل شيء

الكلام الجواب. وهو يكون نارةً بنعم ونارةً بلا ولذلك  
يُقال لها حرفا جواب ويكون نارةً بغورها اذا لم يقصد  
الاجاب او النفي. ج أجوبة. قال سيبويه الجواب لا  
يجمع. وقولهم جوابات كُنْبي واجوبة كُنْبي مولد. وانما  
يُقال جواب كُنْبي. وجواب الشرط عند النهاء جملة تقع  
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان  
زرني اكرمك. وجواب القسم هو ما يُعلق القسم عليه نحو  
والله لأفعلن. وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعدها  
نحو لولا عليّ لهلك عمرو \* الجَوْب مصدرٌ كما مرّ والدلو  
العظيمة ودرع المرأة كالبقيرة والدرس والكانون \* الجَوْبَة  
الحفرة والمكان الوطيء في جلد وقبحة ما بين البيوت او  
فضاء امس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي  
الجبال ج جَوْب نادر لان قياس قعلة ان تُجمع على  
فِعال كقمرة وثار \* الجَوَاب فِعال من جاب للبالغة \*  
الحجبة الجواب وهي نوعٌ له يُقال هو حسن الحجبة \*  
الإجاب والإجابة مصدران اجاب. والاول شاذ لعدم  
التعويض فيه بالناء على التماس. وكلمة الاجابة كلمة  
الاستغسان كنولك احسنت. والأجوب اسم تفضيل.  
وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله أيّ الليل  
أجوب دعوة. أيّ أي اجزائه وساءت اسرع جواباً.  
وهو مجاز لاستدائه السرعة الى الليل. فنال جوف الليل  
الآخر او الغابراي الجزء الباقي. وقال في الناموس هو  
إمّا من جُبْتُ الارض على معنى أنصى دعوة وأنذ الى  
مَطَانٍ الاجابة. او من باب اعطى الفارغة وارسلنا  
الرياح لواقع. يريد انه يكون من اجاب مزيداً واستعمل  
التفضيل منه بصيغة المجرّد كما استعملوا الفارغة من قولهم  
افرمت الناقة والواقع من قولهم القحت الرياح الشجر  
وكان التماس ان يُقال مفرقة وملاشخ. ومن هذا القبيل  
قولهم هو اعطاهم للدرهم واولاهم للمعروف تفضيلاً من  
أعطى وأولى على غير التماس لان الفعل التفضيل لا يبيى  
الا من الثلاثي المجرّد. والجَوْب الترس او حديدة يُجتاب  
بها اي يُطع. والجَوْبَة الجواب. والجَوْب المكان اصاب

الجَوْدُ في ج ح م

جاء السيل الوادي يَجُودُهُ جَوْحًا اقلع اجرافه .  
قال الفر بن تولب

أَحْتَّ عَلَيْهِ دِيَّةً بَعْدَ دِيَّةٍ

فللصخر من جَوْحِ السيل وجيب

جَوْحُهُ تَجْوِيحًا صرعه . والسيل الوادي بمعنى جاحه .  
وَجُودَعَتِ الْبِئْرُ تَجْوُوحًا انهارت . والفرحة انفجرت \* الجَوْحُ  
نسج من صوف يَكْتَسِي بِهِ جِجَاجُوح \* الجَوْحَانُ الجرين  
بلغة اهل البصرة \* الجَوْحَى الضعيفة . وجَوْحَى من  
امه الاماء تَلْقَبُ بِهِ الْمَحْبُوبَاتُ مِنْهُنَّ \* الجَوْحَةُ الحفرة  
وراحدة الجوخ والحجة منه تركبتها جَوْحُهُ \* الجَوْحُحُ يباع  
الجوخ وصانعة

جَادَ الشَّيْءُ يَجُودُ جُودَةً وَجُودَةً صَارَ جَيِّدًا .  
وَفَلَانٌ اَتَى بِالْجَيِّدِ . وجاد الفرس جُودَةً وَجُودَةً صَارَ  
جَوَادًا واسرع في جريه . وجيد الرجل على الجهول جُودَةً  
عطش او اشرف على الملاك . وَاِنِي لِأَجَادَ اِلَى لَفَاتِكْ اِي  
اشناق واساق . وَاِنَهُ لَيَجَادُ اِلَى فَلَانَةٍ اِي يَشْنَقُ اِلَيْهَا  
كَمَا نَقُولُ يُظَالُ . وجاد الرجل نَسِ . وجاد عليه يماله  
جُودًا تَكْرَمُ . يُقَالُ اِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا .  
ومنه مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَا تَمَّا . وجادت العين جُودًا  
وَجُودًا كَثُرَ دَمْعُهَا . وجاد بنفسه قارب ان يموت .  
ومنه قول ابي تمام الطائي

اسى يجود بنفسه حتى لقد

اسى ضعيفا ان يجرد بنفسه

وجاده الهوى شافه وغلبه . وجاد فلان فلانًا غلبه في  
المجود . وجاد المطر جُودًا وَجُودًا كَانَ جُودًا .  
وجيدت الارض على الجهول اصابها مطر جُودٌ \*  
جَوْدُ الْفَرَسِ تَجْوِيحًا صَارَ جَوَادًا . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ حَسَنَةً  
وجعله جَيِّدًا . وجود الفارئ حافظ على التجويد في  
قراءته وسيد كثر . وجاوده مجاوده غالبه او فاخره في  
المجود . واجاد فلان اجادة اتي بالجميل . وبالولد ولده  
جوادًا . واجاد الشيء بالاعلال واجوده اجوادًا على

الاصل اِي من غير اعلال للواو جملة جَيِّدًا . واجود  
الفرس اجوادًا صار جوادًا . واجاد فلان واجود صار  
ذا جوار . واجاده درهمًا اعطاه اياه . واجاده التند  
اعطاه نفودًا جبادًا . واجيدت الارض على الجهول  
اصابها مطر جُودٌ . وتجود تجودًا اخنار الجيد . ومنه  
قول عبيد بن ماوية الطائي

تَجُودَتْ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَامًا وَنَسَعِينَ امثالها  
وتجادوا القوم تجاودًا نظروا اَبْهَمَ اجود حجة . واستجاد  
الشيء استجادة وجده او طلبه او عده جَيِّدًا . وفلانًا  
طلب جوده فاجاده . واستجاد الفرس طلبه جوادًا \*  
المجائد المطر الغزير او ما لا مطر فوقة ج جُودٌ مثل  
صاحب وصحب \* المجاد الباطل . يُقَالُ وَقَعُوا فِي اِي  
جَادِ اِي فِي بَاطِلٍ \* المجادِي الزعفران \* الجَوَادُ السخي  
والسخي . يُقَالُ رَجُلٌ جَوَادٌ وَاِمْرَأَةٌ جَوَادٌ . ومنه قولهم في  
المثل كُلُّ صَعْلُوكٍ جَوَادٌ جِجَاجُوح اجواد واجاود وجُودٌ  
او جُودٌ وَجُودَةٌ وَجُودَةٌ . وَيُقَالُ سَرْنَا عَقَبَةَ جَوَادًا  
اِي بَعِيدَةً وَعَثَبَيْنِ جَوَادِ بْنِ وَعَقَابًا جَبَادًا . وفرس جواد  
اِي سريع الجري رائج ج جَوَادٌ واجباد واجاود . وفي  
حديث سليمان بن صرد فُسِرْتُ اِلَى جَوَادًا اِي مُسْرَعًا  
فِي السَّيْرِ مِثْلَ فَرَسٍ جَوَادٍ . والجَوَادُ العطش او شدته .  
قال الباهلي

ونصرك خاذل عني بطي

كَأَنَّ بِكُمْ اِلَى خَذَلِي جَوَادًا

الجَوَادَةُ العطشة \* الجُودُ مصدر . والمطر الغزير او ما لا  
مطر فوقة . وهو جمع جائد كما مر . وقد بَأَيْ وصفاً فيقال  
هاجت لنا سماء جُودٌ . ومُطِرْنَا مطرًا جُودًا . والجُودُ  
افادة ما ينبغي لالعوض . وهو صفة ذاتية للجواد ولا  
يُسْتَحَقُّ بِالِاسْتِغْنَاءِ وَلَا بِالسَّوَالِ . والكرم مسبوق بالاستغناء  
السائل والسؤال منه . والجُودُ ايضاً قلعة والجوع .  
ولم يسمع الا في بيت ابي ذؤيب الهذلي حيث يقول  
تَكَادُ بِدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِدَاهُ

من الجود لما استقبلته الثمائل

وقيل هو مهموز \* الجود النعاس والعطشة. قال ذو الرمة النقي

نظل نعطيه اذا جبد جوده

رضابا كطعم الزنجبيل المعسل

والجود عند الدروز تعني العقال منهم في امر الدين.

وبالغ هذه الدرجة منهم يقال له جويد بلنظ التصغير

والجمع اجاويد. وهي جويدة وهن جويدات. والجود

مصدر والصالح. وجودة النهم ذكاؤه وصحة الانتقال

من الملتزمات الى اللوازم \* الجودية الكساء (نبطية) \*

الجودي جبل بارض الجزيرة. قيل استوت عليه سفينة

نوح. وقرأ الاعشى واستوت على الجودي بتخفيف الياء

وذلك جائز للتخفيف. او يكون قد سمي بفعل الاثنى. مثل

خطي من اخوات اجد ثم ادخل عليه الالف واللام \*

الجواد السخي والكثير الجود. ويطلق على الله تعالى دون

السخي \* الجويد نصغير الجيد. وعند الدروز المتعق في

الدين كما مر \* اجيد ضد الردي اصله جويد فقلت

الواو ياء وادغمت فيها الياء كسيد وميت ونحوها ج

جباد وجبادات كجمال وجبالات وجباند بالهمز

شذوذا لان اصله جباد فلا يهمل الواو وهو مذهب

الاخفش. وحكى الجوهري في تاج اللغة جباند بالهمز

وهو افصح \* الاجود اسم تفضيل والاثنى جوداه على

غير القياس لان اثنى افعل التفضيل فعلى لا فعلاه ج

جود واجاويد. واجاويد القور خيارهم. والتجاويد

الامطار الجيدة النافعة لا مورد له كالتعاشيب. والتجويد

مصدر كما مر. وعند القراء تلاوة القرآن باعطاء كل

حرف حقه من مخرجه وصفوه اللازمة له من هس

وجوهر وشدة ورخاوة ونحوها. واعطاه كل حرف ما

يسخفه من الصفات المذكورة كترقي المستل ونعيم

المستعلي ورد كل حرف الى اصوله من غير تكلف. وقال

في الكليات التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وتزيلها

ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف النطق به على

كالهمزة من غير اسراف ولا تعسف ولا افراط ولا

تكلف وهو حلية القرآن. والتجويد ثلث مراتب ترتب

وتدوير وحذر. فالترتيل الشؤدة. والتحذر الاسراع.

والندوير التوسط بينها. والحواد الكثير الاثيان بالجيد.

وشاعر مجود اي مجيد كثيرا. والجود العطشان او

المشرف على الهلاك. والجودة الارض اصابها الجود.

والمجيد الآتي بالجيد. وحفت مجيد اي حاضرت. واصل

المادة في هذا المعنى النطع

الجودي الكساء \* الجودية مدرعة من صوف

للملاحين

الجوداب والجودابة ذكر في ج ذ ب

الجور في ج ذ ر

جار فلان بجور جورا ضد قصد ابيه مال عن

النصد. وعلى فلان في الحكم ظلمة ولم يعدل. وعن

الطريق مال. وجار فلان جورا اي طلب ان يجار \*

جوره تجورا صرعه ونسبه الى الجور. والبناء قلبه وقعره.

وجاورة مجاورة وجورا وجورا بالضم والكسر افصح

صار جاره. والمسجد اعنك فيه ومنه مجاورة الحرمين.

وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر. واجاره الله

من العذاب اجارة افضه. واجار فلانا اعاده واغاثه.

ومنه يقال من استجار بالله اجاره. واجاره عدل به عن

الطريق. قال ورد الجمعي

وقولا لها ليس الضلال اجارنا

ولكننا جرننا لنلقاكم عدا

واجار المتاع جعله في الوعاء للحفظ. واجار فلانا اجارة

وجارة بمحذف الهمزة على غير قياس خفزه. ونجوس

الرجل تجورا سقط وصرع. وزيد على فراشه اضطلع.

والبناء تهدم وانخفض ومنه الجورة. وتجاور النوم تجاورا

واجنورا اجنورا جاور بعضهم بعضا. وانما صحت الواو

في اجنور لانه في معنى ما لا بد له من ان يخرج على

الاصل لسكون ما قبله وهو تجاور فبني عليه. اي ان

اجنور يستعمل للمشاركة مثل تجاور فيكون بمناء.

وتجاور لا بد من صحة الواو فيه لانها لو اُثِلت فليت

أَلَا فَيَجْمَعُ آيَاتُهَا وَلَا سَبِيلَ إِلَى اثْبَاتِهَا مَعًا وَلَا حَذْفَ أَحَدَاهَا فَتَبَيَّنَ وَأَوُّهُ صَحِيحَةٌ. وباعتبار مشاركة اجنور له في المعنى حملوه عليه فلم يُعْلَمُوا وأَوُّهُ ولولا ذلك لوجب اعلامها. واستجاره من فلان استجاره طلب ان يجبره منه ويعيده فاجاره منه. واستجار به استغاث واستعان \* الجائر الحائد عن النصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جَوْرَةٌ وجَوْرَةٌ على غير قياس لان فَعْلَةً لفاعل من الناقص كفاض وقضاء. وجاره وهو اسم جمع كرفقة او اصله جائزة على تقدير جماعة فحذفت عينه كفاك السلاح اسبه شائك. يقال قوم جَوْرَةٌ وجَوْرَةٌ وجاره في جاورون. والجائر ايضا الدلولو العظيمة. وعند الاساكفة قائل عظيم من الخشب للاخذه \* الجائرة مؤنث الجائر \* الجار المجاور والذي أجرت من ان يظلم ظالم. قال ابو ذؤيب الهذلي

وكنت اذا جاري دعا لمضوفة

اشتر حتى ينصف الساق يئزري

والجار ايضا المجير. وعليه في سورة الانفال اني جار لكم اي مجير. والجار ايضا الجار والسجير والشريك في التجارة وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاست والمقام والحليف والناصر. قال ابو حنيفة جار الشخص من لصفته داره بدار مجيئ يستحق بها النصفة لو كان مالكا لان الجار من المجاورة وفي الملاصقة حقيقة. فالجار عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق. وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيره ممن يسكن محلته ويجمعهم مسجد المحلة جار اذ يسمى كل هؤلاء جيرانا. قيل الجيران ثلثة جار له ثلثة حقوق حتى الجوار وحتى القرابة وحتى الاسلام. وجار له حقان حتى الجوار وحتى الاسلام. وجار له حتى واحد وهو حتى الجوار وهو المشرى من اهل الكتاب ج جوار وجيران وأجوار وجيرة بكسر فسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

م جيرة الاحياء أما جوارم

فدان وأما الملتقى فعميد

وجار الدهر نبات زهره يشبه النيلوفر فيكون غائصا في الماء يظهر منه قليلا وهو قريب القوة من البطباط \* الجارة مصدر محذوف الهزة وجمع جائركا مؤنث الجار والاست. وزوجة الرجل لانها تجاور زوجها في محل واحد. قال الاعشى أجازتنا بيني فانك طائفي. وقيل ان العرب تكفي عن الضربة بالجارة نظيرا من الضر ج جارات \* الجوار الماء الكثير النعير ومن الدار طوارها والمئن لغة في الجواري عن صاعد. وعليه قراءة بعضهم وله الجوار المنشآت بضم الراء. وهو غريب. والجوار مصدر جاور والهد والامان وان تعطي الرجل ذمة فيكون بها جارك فجيته. ويضم نقول العرب هو في جواري وجواري اي في عهدي واماني. والجور الجوار والمجاورة ذك في ج ر ر. والجوار المجاورة وغار في الجبل \* الجور نقبض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضد النصد والمجانر. يقال رجل جور اي جائر من باب الوصف بالمصدر او حذف المضاف اي ذو جور. ومنه الحديث انه لجور اسبه جائر او ذو جور. وجور مدينة فيروزاباد. وقد تذكرت فصرف لانها حينئذ نصير مثل نوح وهي التي ينسب اليها الورد الجوري وهو الشديد الحمرة \* الجورة ما انخفض من الارض والحفرة (مولدة) ج جَوْرٌ \* الجور من الغيب الشديد صوت الرعد. وبازل جور شديد الهدير. قال الرازي

زوجك يا ذات الشبا القم

اعيا فطناه مناط الجير

دوين عكي بازل جور

ثم شدونا فوقه بمسر

الجوار الأكار \* المتجاور اسم فاعل. وفي سورة الرعد وفي الارض قطع متجاورات اي متضامة متشاركة في النسب والاضاع. والمجور المجر. قال رجل من ربيعة الجوع فقل ما طارد حتى اغدرا

وسط الغبار حزبا مجورا

وفي المثل يوم يوم الخفض الجور يضرب عند الشاة

بالنكبة نصيب الرجل. قيل كان لرجل عم قد كبر وكان ابن اخيه لا يزال يدخل بيت عمه ويطرح مناعه بعضه على بعض. فلما كبر ادرك بنتو أخ له فكانوا يفعلون به مثل فعله وعمه فقال ذلك اي هذا بما كنت افعله انا بعني واصل المعنى الميل الى شخص او مكان والملاصقة

جَوْرَة البسة الجَوْرَب \* فجورب لبس الجورب \* الجورب لفافة الرجل معرب كورب بالفارسية ج جوارب وجوارة

الجورف في ج ر ف

الجورق في ج ر ق

جورس - المجاوز حب يشبه الارز

جاز الموضع بجوزة جوزاً وجوزوا وجوازاً ومجازاً وجاز به سار فيه وخلفه اي تركه خلفه وقطعه. وحقفته قطع جوزة ابيه وسطه ونفذ فيه. ومنه جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوازاً كان جائزاً ولم يمنع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المفصد. وعن الصيد اصابه ونفذ منه ورأه. وجاز له ان يفعل كذا ساع وامكن وأبج له \* جوز رأيه نجوياً انذره. والامر سوءه وامضاه وجعله جائزاً. والحكم رأه جائزاً. وابله سفاها. وجوز لم ايلهم فادها لم يعبراً بغيراً حتى تجوز. والدرام جعلها جائزة اي رائجة. ومن اغلاط العامة قولهم جوز بمعنى زوج. وجاوز الموضع مجاوزة وجوازاً جازه. وجاوز فلاناً اجازه. وعن ذنبه لم يؤاخذه به. واجازه اجازة جعله جائزاً. وفلاناً سقى ارضه او ماشيته. يقال استنجزة فاجاز. واجاز الموضع خلفه. واجاز رأيه انذره. والفاضي البيع والنكاح نفذه وحكم به وامضاه. واجاز على المخرج اجيز اي اتم فنتله. ولفلان ذلك سوء له. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعره. واجازه اعطاه الاجازة اي الاذن وسفاه جوازاً. واجاز فلاناً بالف درهم جعلها جائزة له. وتجاوز في هذا تجاوزاً احتمله وانغض فيه. وعن المسيء اغضى عنه وعنا ولم يؤاخذه بذنبه. وتجاوز الدرهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة

خفف فيها ورخص وتساهل. وفي كلامه تكلم بالمجاز. وتجاوز فيه تجاوزاً افراط. وعن المسيء تجاوز. واجتاز اجتيازاً سلك واجتنب واجاز واحب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. وبالمكان مر. واستجازه استجازة طلب منه سقى ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والجائزة. واستجاز الامر عده جائزاً وارضى به \* الجائز اسم فاعل والمائر على جهة الصواب والمباح والنافذ والمحلل والمائر على الثور عطشانا سقي ام لا والبستان والمخضبة المعتضة بين الحائطين ج جوائز وجوزان وجيزان وأجوز وأجوزة. والجائز في الشرع هو المحسوس المعتبر الذي ظهر نفاذه في حق الحكم الموضوع له مع الامن من الدم والاثم شرعاً. والجائز ايضاً ما يمكن تقدير وجوده في الفعل بخلاف المحال. وقد يراد بالجائز ما يقابل الواجب والمنع \* الجائزة مؤنث الجائز والعطية وخصوصاً ما يُعطى الشاعر وما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلثة ايام فيجوز به مسافة يوم وليلة. ومنه الحديث الضيافة ثلثة ايام وجائزته يوم وليلة. والجائزة ايضاً التحفة واللفظ والسفينة الواحدة من الماء او الشرية من الماء. ويقال اسفوه جائزة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى آخر. وهي ايضاً مقام الساقى من البهرج جوائز. وجوائز الشعر والامثال ما جاز من باي الى باي \* الجواز صك المسافر ثلاً بمعارضة معارض. والمالة الذي يسفاه المال من الماشية والبحرث واسم من جاز. وقبل الجواز يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. والجواز العطش \* الجوز مصدر وشجر وثمره معرب كوز بالفارسية الواحدة جوزة. وجوز علم الحجاز. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. وجوز الشيء وسطه ومعظمه ج أجواز. واما قول الفرزدق التميمي

عضوباً تكونوم النعامة اُحييت

باجواز خُشبت زال عنها هشيبها

فلما اراد به الغلاظ من الحطب. وجوز بواً وجوز بواً جوز في مندار العنص طيب الرائحة ويُعرف بجوز الطيب

وجوز الثريا نجم. وجوز جندم جوز له قوة مبردة مطبقة  
مجنقة قليلاً ويُعرف بخر الحام. وجوز رومي ويُقال له  
المفطون ومن الناس من يسميه حوسو فورن هو جوز  
إذا حُرِّك فاحت منه رائحة طيبة ولونه مثل لون الذهب.

وجوز هندي يُجلب من بلاد الرنج وهو النارجيل.  
وجوز الطرفاء الكرمازك. وجوز مائل سم مخدر وعليه  
شوك غليظ قصير وهو يشبه جوز النوى وحبة مثل حب  
الانرج. وجوز النوى ثمرة شجرة تكون في اليمن وهو في جم

البندق. وجوز القطا حنيفة تنبت في التبعان. وجوز

غير ثمرة مدور يشبه الامخ. وجوز الخمس حمل شجرة

هندية مستديرة كالبنديق اسود اللون. وجوز ارمانوس

هو الخلفة. وجوز الرقع هو الرقع الباني. وجوز المرج

هو الكاخي. وجوز الكونل هو اقراص الملك. وجوز

الشرك هو تين الفيل \* الجوزاء برج في السماء والشاة

السوداء التي ضرب وسطها ببياض \* الجوزة السقية

الواحدة من الماء والشربة منه. واسفة جوزة كاسفة جائزة.

والجوزة ايضا الشاة السوداء التي ضرب وسطها ببياض

وضربت من العنب كبير الحب صلب ذكي الحلاوة.

والعامة نقول له الجوزاني وتعدّه افضل العنب. وجوزة

الحاق عظم نافي في مقدم العنق (مولدة). والجوزة ايضا

واحدة الجوز ج جوزات. وحكي جوزات عن بني هذيل.

والجوزات ايضا عدد في الشجر بين اللحاء بن \* الجوز

جانب الوادي والقبر وجمع الجيزة. واسفة جيزة كاسفة

جائزة \* الجيزة الناحية وجانب الوادي ج جيز كما مر

وجيز \* الاجازة مصدر اجاز. وعند الهذليين الاذن في

الرواية لفظاً او كتابة. وفي الشعر اقراران حرف الروي

بما يباذه في المخرج كقول الراجز

ان بني الأبرو اخوال أبي

وان عدي ان ركبت محلي

او ان يثر الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه

كما وقع للمعتمد بن عباد حين رأى نجمه ماء الغدير في

مرج النضة فقال نسج الريح على الماء زرد. وكان على

شاطيء الغدير ابنة يُقال لها الرميكية فقالت يا له درعاً  
منيعاً لو جمد. وتطلق الاجازة ايضا على ان يزيد الشاعر  
على كلام غيره بعد فراغه منه كما وقع للماني الموسوس

حين سمع قول بعض الشعراء

حجبوها عن الرياح لاني

قلت يا ريح بلغبها السلاما

لورضوا بالحجاب هان ولكن

منعوها عند الوداع الكلاما

فقال

فمنعت ثم قلت لطايفي

ونك ان زرت طيفها الماما

حيها بالسلام سرا والا

منعوها لكيدم ان تناما

والجواز برد مؤثج تجاوز. والجواز مصدر كما مر وام

مكان والطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر

ومخريف المزاج بلسان العامة. والجاز عند اهل العربية

خلاف الحففة. وتطلق عند اهل البيان على اللفظ

المستعمل لغیر ما وضع له. وهو ينقسم الى مفرد ومركب.

اما المفرد ويُعرف بالجاز اللغوي ايضا فهو الكلمة المستعملة

في غير ما وضعت له في اصطلاح. وبه الخطاب على

وجه يصح مع قرينه تدل على عدم ارادة المعنى الذي

وضعت له. ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه

والمعنى الموضوع له ليصح استعماله. والالاف قد تكون

المشابهة وقد تكون غيرها. فان كانت العلاقة غير

المشابهة فهو مرسل ولا فهو استعارة. اما المرسل فهو ما

كانت علاقته الجزئية نحو وضعت على القوم عينا اي

رقباً برصدهم بعينه فان فيه اطلاق العين على كل الرقيب

وهي جزء منه. وعكسه نحو يحملون اصابعهم في آذانهم

اي يحملون اناهم وهي اطراف الاصابع فتكون جزءاً

منها. او السببية كنظم رعيان الغيث اي النبات المسبب

عن الغيث. وعكسه نحو امطرت السماء نباتاً اي مطراً

مسبباً عنه النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة

عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بُدَّ فيها من نصب القرينة الدالة على عدم ارادة المعنى الاصلي نحو رايت اسداً برمي النبال اي رايت رجلاً كالاسد. فان الاسد قد استعمل للرجل الشجاع على خلاف وضعه. والعلاقة بينها المشابهة في الشجاعة. والقرينة الدالة على عدم ارادة الحيوان المفترس هي رمي النبال. والاستعارة باب واسع لا موضع له في هذا المقام. والمجاز العقلي هو اسناد الفعل او ما هو بمعناه الى ملابس له غير ما هو له وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سمي به لتجاوزه مكانه الاصلي بحكم العقل. ويسمى ايضاً مجازاً حكماً ومجازاً في الاسناد ومجازاً اسنادياً ومجاز الاسناد ومجازاً في الانيات والمجاز في التركيب والمجاز في الجملة. وهو اربعة انواع. لان طريقه اما حقيقيان نحو انبت الربيع البفل. او مجازيان نحو فاربحت تجارتهم. او احد طريقه حقيقي فقط اما الاول نحو انزلنا عليهم سلطاناً او الثاني نحو فاقه هاوية. ويقال له ايضاً المجاز اللغوي. واما المجاز المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يشبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل كما يقال للتردد في امر اني اراك تقدم رجلاً وتؤخر اخرى. ويقال له التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعمل على سبيل الاستعارة سمي مثلاً فيستعمل بلفظ واحد على الاطلاق ولا يتغير عن مورد الاول وان لم يطابق المضروب له كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبه في الصيف ضيعت اللبن بكسر تاء الخطاب لانه في اصله قيل لامرأة طلبت من زوجها ان يطلنفاً ففعل وكان ذلك في ايام الصيف. ثم تزوجت برجل فقهر فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه لبناً وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعت اللبن فذهب قوله مثلاً والامثال لا تتغير عن موارد. والمجاز المشهور هو اللفظ المشتهر في معناه المجازي حتى اذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى الى الفهم. ويقابله غير المشهور. والمجازة الطريقة في السجعة. والمكان الكثير

الجوز. والنقطة التي يدور عليها باب البيت من الداخل. وهذه عامية. والمجازي خلاف الحقيقي. والمؤنث المجازي ما ليس بآرآو مذكر كالدار والخيمة. ويقابله المؤنث الحقيقي كالمرأة والناق. والمجازة مؤنث المجازية وحالة كون الشيء مجازياً كالانسانية لحالة كون الشيء انساناً. والمجاز اسم فاعل من جاوز. وعند الصرفيين والنحاة الفعل المتعدي لانه يتجاوز الفاعل الى المتعول. والمجاز السالك ومجناب الطريق ومجيزه والذي يمحى النجاة اي السرعة. والمجيز اسم فاعل من اجاز والريث والقيم بامر التيم والعبد المأذون له في التجارة. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجوز أهج دوا هندی

الجوزر والجوزر تحريف جوزر ج جازر

جوزق الفطن جوزة فارسي معرب

الجوزل في ج زل

الجوزهر من منازل القمر معرب كوزهر بالفارسية

الجوزيق ضرب من الحلوات يعمل من الجوز كما

يعمل اللوزيج من اللوز. معرب كوزينه بالفارسية

الجوزيق كالجوزيق زنة ومعنى

جاس الشيء بجوسه جوساً طلبه بالاستقصاء.

وجاسوا خلال الدور والبيوت جوساً وجوساً تردوا

وطافوا بينها في الغارة. ومنه في سورة اسرائيل فجاسوا

خلال الدبار وقري بالحاء \* اجناس اجنياساً بمعنى

جاس \* الجوس مصدر. وجوساً له وجوساً انباع.

وقيل الجوس في لغة بني هذيل بمعنى الجوع فيكون ناكباً

صريحاً \* الجواس فعال من جاس المبالغة. والاسد

الجوسق النصر معرب كوسك بالفارسية ج

جواسق. وجاء في الشعر جواسق كما جاء صيارف في

صيارف

جاش الرجل بجوش جوشاً سار الليل كله \*

نجوش الليل نجوشاً مضى منه قطعة. وفلان في الارض

خش فيها اي دخل \* الجوش مصدر والصدر والقطعة

العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل .  
والجَوْش صدر الانسان ويُفْع \* التجوش الميزول لاشد بدأ  
جوش - الجَوْش ضرب من الصمغ معرب كواشبر  
بالفارسية

الجَوْش الصدر والدرع ومن الليل وسطه او  
صدره . يُنال مضى جوشن من الليل اي صدر او  
وسط منه ج جواشن . قال ابن احرر يصف سخابة  
يُضِيه صيرها في ذي حَيَّ

جواشن ليلها يينا فيينا

والين الطعمة من الارض . وذو الجَوْش شر حيل بن  
فرط الاعور الصحابي قيل لانه اول عربي لبس الدرع  
اولا لانه كان نائق الصدر اول ان كسرى اعطاه جوشنا  
جوض - جَوْض سيدكر في ج وظ

جاظ الرجل يحوظ جَوْظًا وجَوْظًا اختال في  
مشيته . وفلان بالنعمة اشباه بها \* جَوْظ تجووظًا قل  
صبره وضيم وسعي والمائة نقول جَوْض بالصاد . وتجووظ  
نجووظًا سعي \* الجَوْظ الضمير وقلة الصبر \* الجَوْظ  
الضم المختال في مشيته والكثير الكلام والجلية في الشر  
والجوع النوع والصباح والضمور والماجز والمكبر  
الجافي . وفي الحديث اهل النار كل جمع ظري جَوْظ \*  
الجَوْظ الضمور والنآة للبالة كسابة

جاع يجوع جَوْعًا وجاعة اصابه الجوع فهو جائع  
وجوعان وهي جائعة وجوعى ج جباع وجوع . وجاع  
قله لقب مركب كبرق غره . وجاع اليه عطش واشتاق  
ومن امثالهم تجوع الحرة ولا تاكل بتدبيرها . يضرب في  
صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية . ويرى لا تاكل  
تدبيرها ومعناها واحد لان معنى تاكل تدبيرها لا تاكل  
اجرة تدبيرها ومعنى لا تاكل تدبيرها لانعش بسبب تدبيرها  
اي بما يغفلن عليها . وذلك لان نساء العرب لا يرصن  
اولاد غيرهن لان ذلك عار عندهم فتجوع المرأة الشريفة  
النفس ولا تأجر نفسها للرضاع \* جَوْع تجويعا اضطراره  
الى الجوع . واجاعة اجاعة جَوْع . ومنه المثل اجمع

كلبك يتبعك اي اضطر اللبم بالحاجة لغير عندك .  
وتجوع تجوعًا نعد الجوع . واستجاع استجاعة شكا الجوع \*  
الجائع اسم فاعل كما مر ج جوع \* الجائعة مؤنث الجائع .  
وامرأة جائعة الوشاح كاية عن كونها ضامرة البطن دقيقة  
الخصر اي ان وشاحها لا يجد من خصرها ما يملأه  
فيكون خاويًا يتردد فيه . وعليه قول الشاعر  
أسيلة مجرى الدمع أما وشاحها  
فيجري وأما المحجل منها فاجري

اي انها صفيلة الخد وهو المراد بأسيلة مجرى الدمع .  
ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الوشاح . وغليظة الساق  
وهو المراد بانفلة جري المحجل اي الخخال \* الجوع  
مصدر . ومن امثالهم بين كلب تجوع اهله اي يوقع  
الموت في مواشيم يعني ان موت مواشيم يقتل عندهم  
الحموم والالبان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلب فيسمن .  
وقيل كلب اسم رجل طلب منه رهن فرهن اهله ثم تمكن  
من اموال الرهن فاسفاه وترك اهله يجوعون . والجوع  
الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المارة  
تذرع في المعدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطلبه وهن  
ضد الشبع . والجوع الكلي مرض يحدث في المعدة من  
التهاب اخلاط مرارية لا يكاد صاحبه يشبع واذا شبع  
لا يلبث ان يجوع . ويقال له الجوع البصري ايضا . ويسمى  
باليونانية بوليموس \* الجوعى مؤنث الجوعان \* الجوعان  
الجائع ج جباع \* الجوعة المرة من الجوع . ومنه قول  
تأبط شرا النهي

اذا لم أزر الا لا كل اكلة

فلا رقعت كفي الي طعامي

فا آكلة ان نلتها بغنيمة

ولا جوعة ان جمعها بغرام

الجاع مصدر مجي . والعرب نقول هو مني على قدر مجاع  
الشبعان كما يقولون على قدر معطش الريان اي هو بعيد  
مني مسافة في المكان كسافة جوع الشبعان في الزمان  
وهكذا معطش الريان . ويحتمل ان يكون المجاع والمعطش

اسمَيَّ زمانٍ كالمصيف والمربيع لزمان الصيف والربيع \*  
الجماعة مصدرٌ. وعام جماعة فيه جوعٌ ج جائع. والجموعه  
الجموع. وعام جموعه كعام جماعة ج جماعٌ ج جماعٌ  
لسلامتها في مفردو. والمستجمع من لا تراه أبداً ألا ترى  
انه جائعٌ

جافه يجوفه جَوْفاً فَعْرَهُ. والطعنة وبالطعنة بلغ  
بها جوفه. وجوفٌ يجوف جَوْفاً كان أجوف. او ان  
فعلةٌ مُمَاتٌ اي غير مستعمل لان تصحج حرف العلة في  
هذا الباب مختصٌ بالالوان والعبوب كحورٍ وعورٍ. وانما  
استنبطوا له فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وفي أجوف  
تقتضي هذا الفعل وهو جَوِفٌ \* جَوْفَةٌ تَجْوِفُ صَبْرَهُ  
اجوف واخرج ما في جوفه. واجافه الطعنة وبالطعنة  
اجافه بمعنى جافه. يقال طعنه فاجافه وجافه ايضاً. ومنه  
المحدث فجوفه اي اطعنه في جوفه. واجاف الباب رَدَّهُ.  
وتجوفه تجوفاً واجفافه اجنيافاً دخل جوفه. وتجوف  
الشيء صام اجوف. وتجوفت الخرسه العرج وذلك  
قبل ان تخرج من جوفه. واستجاف الشيء استجافاً بالقلب  
واستجوف استجواً بالتصحيح على اصله اتسع. واستجاف  
المكان وجده أجوف \* الجائف البالغ الجوف \* الجائفة  
الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عبيدة وقد تكون  
التي تخالط الجوف والتي تنفذ ايضاً. وفي الاكل الجائفة  
ما يكون في اللبنة ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ  
والرجلين. وتلعة جائفة قعيمة ج جوائف. وجوائف  
النفس ما تنزع من الجوف في مفار الروح \* الجواف  
ضربٌ من السمك \* الجوف مصدرٌ والمطين من الارض  
ومن الانسان بطنة. ومن البيت وغيره داخله ج اجواف.  
ويطلق الجوف عند الاطباء على قسمين من البدن احدهما  
يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفس  
وما يجاورها وهو فضاء الصدر. والثاني يسمى الجوف  
الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذاء وهي المعدة والامعاء  
ج اجواف. وفي الحديث سئل النبي ابي الليل اسعُ  
فقال جوف الليل الاخير اي ثلثه الاخير وهو الخامس

من اسداس الليل. وقولهم هو آخى من جوف قيل هو  
اسم وادى في ارض عاد فيه ماءٌ وشجرٌ هما رجلٌ يقال  
له حمار وكان له بنون فانوا فكفر كفراً عظيماً وقتل كل  
من مر به من المسلمين. فاقبلت نارٌ من اسفل الجوف  
فاحرقته ومن فيه وغاض مأواه فضربت العرب به المثل  
فقالوا اكفر من حمار. وادى كجوف الحمار. وكجوف العير.  
واخرّب من جوف حمار. والجوف السعة مصدر قولك  
شيء اجوف. واهل العرب يسمون فساطيط عمارهم  
الاجواف \* الجوافة مؤنث الاجوف. ومن الدلاء  
الواسعة. ومن الننا ومن النجر النائرة ج جوف. قال  
الشاعر

نصبنا له جوافاً ذات صبابه

من الدم مبطاناً طويلاً ركودها

اراد قناة واسعة الجوف كثيرة الاخذ \* الجوفان غرمول  
الحمار \* الجوفي الواسع الجوف. قال العجاج يصف  
كناس ثوب

فهو اذا ما اجفافه جوفي

كأخص اذ جلله البارئ

والجوفي ضربٌ من السمك. وانشد ابو الفوت

اذا تمشوا بصلاً وخلاً وكعداً وجوفاً قد حلاً

وانما خفنة للضرورة. وشيء جوفي واسع \* الاجوف  
الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف. والاشئ  
جوفه وقد ذكر. والاجوف عند الصرفين لفظٌ  
عينه حرف علة كفال وباع. قيل له ذلك لان حرف  
العله في معرض الزوال لقبول المحذف في نحو قلت ولا  
نم فكاة فارغ الجوف. ويقال له معتل العين وذو  
العله ايضاً. وهو عند الاطباء عرقٌ ينبت في محذب  
الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وما اجوفان  
الاجوف الصاعد والاجوف النازل. وقد يطلق الاجوف  
على مقي مخصوص ايضاً. والاجوفان البطن والفرج.  
وقيل النم والفرج. وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما  
اكثر ما يدخل الناس الجنة قال نفوس الله وحسن

المخلوق . فقبل له وما اكثر ما يدخلهم النار . فقال  
الاجوفان النمر والفرج . والاجوفان ايضا العصبان  
المجوفان في العيين . والتجوف مصدر جوف . وعند  
الاطباء الفضاة الحاصل في باطن العضو الحاوي لشيء  
ساكن كالخ في العظام ج تجاوب . والتجاوب ايضا  
التفاعيل . وامراض التجاوب امراض الاوعية كاللثانة  
وغورها . والمجوف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى  
يصف ناقة

في صاحب الادنى وبينى وبينها

تجوف علاقي وقطع وتمرق

والمجوف المنقر ضد الحدب . ومن لا قلب له . يقال  
رجل مجوف اية لا قلب له اي جبان . والمجوف من  
الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ الجوف  
والمستجاف المنسع المجوف . قال الشاعر

فهي شوماء كالجوارق فوماء

مستجاف بضل فيه الشكيم

واصل المعنى في هذه المادة التفعير

الجوف في ج ف ر

جوق وجهه تجوق جوقا مال ونعوج فهو أجوق  
وجوق \* جوقهم نجوقا جمعهم . وجوق عليه جلب وضع  
وتجوقوا نجوقا اجتماعا \* الجوق الجمع من الناس ج  
اجواق . والجوق آلة طرب او هو الطنبور . اعجمية  
وذكرت في ج ك ك . والجوق مصدر . والجوق المائل \*  
الجوقة الجماعة من الناس فارسية \* الاجوق المائل . ورجل  
أجوق غليظ العنق والاشى جوقلة ج جوق . والجوق  
المعوج التنكين

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامة الدفعة  
الواحدة من اللعب

الجومك في ج م ك

جال في الطواف يجول جولا وجولا وجولا  
وجولانا وجولانا او جيلانا دار . وجال الزاب جولا  
ذهب وسطع . وجال الشيء اخناره . يقال جال هنا

من هذا اي اخناره . وجال به اداره . وجال جولة في  
الميدان دار . وفي تستعمل في الحرب خاصة . وجال الثوم  
جولة ايضا انكشفوا ثم كروا \* جول الرجل في البلاد  
تجولا طوف . واجالة اجالة واجال به اداره . واجل  
جائلك اقض الامر الذي انت فيه . ويقال في المسير  
اجل السهام اي اوزها في الخريطة . وجولة مجاورة  
دافعة وطاردة . وتجاولوا في الحرب تجاولا جال بعضهم  
على بعض وكانت بينهم محاولات . واجنال الرجل  
اجنيا لا طاف . واجنالم جولم عن قصد . واجنال  
منهم جولا اخنار . قال الكيث يمدح رجلا

كأين وك من ذي اواصر حولة

افاد رغبته اللهى وجرالها

وأخر مجال به غير قرابة

مئيدة لم يمين عليه اجنيا لها

واجنال الرجل انجيا لا بمعنى جال . والثراب ذهب  
وسطع . قال الشاعر

والي الذي ورد الكلاب مسوتا

بالخيل تحت عجاجها المنجال

الجمائل اسم فاعل \* الجمائل مؤنث الجمائل . وتطلق مجازا  
على المصلحة التي تجول في الضمير . ومنه نقول اجل  
جائلك اي اقض الامر الذي انت فيه كما مر . وجائلة  
البرم المرأة الضامرة اي ان برمها وهو وشاحها يجول  
في خصرها لدفتي . ومنه قول ابي الطيب

يجسي من برنة فلو اصارت

وشاحي ثعب لؤلؤة لجالا

الجوال جمع جول \* الجواله من المال النقاية والخيار .  
يقال اخذ جواله ماله اي نقايته وخياره . والجواله ايضا  
عند العامة الجزية . والجواله جمع جول \* الجال ناحية  
القبير والبير والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر

ردت معاولة خنسها مقللة

وصادفت اخصر الجالين صلا

ويقال ماله جول وجال اي عتل او عزبة تمنعه مثل

جُول البئر \* الجُول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة العظيمة والكتيبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل او ثلثون منها او اربعون او الخيل من الابل والوعيل المسن وشجر والغبار والجبل . وقبل الصواب والجبل بالحاء المهملة ج جُول . والجُول العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها ج أجوال وجوال وجولة . وفي أكثر نسخ الفاموس جوال وجولة بكسر الجيم فهما . والجُول الصخرة تكون في أسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع . قال ابو عبيدة الجُول كل ناحية من نواحي البئر من أسفلها الى أعلاها . وانشد

رماني بأمر كنت منه والدي

برياً ومن جُول الطوي رماني

الجُولان جبل بالشام . والتراب والحصى فجول به الريح . ويوم جُولان كثير التراب والغبار . والجُولان التراب . والجُولان مصدرٌ وصغار المال وردية . وجُولان المهموم أو لها \* الجُولاني من الرجال العام المنفعة . ومن الأبار الكثير الغبار والتراب . يقال رجل جُولاني ويوم جُولاني \* الجولة مصدرٌ كما مرّ ومرة . قال الشاعر

في كل يوم للفتافي جولة

في قلبه ولأذنه أصغاة

وقال في المغرب أصاب المسلمين جولة وهي كناية عن العزيمة ولا تستعمل إلا في حق الأولياء وأصلها من الجُولان \* الجُولان الكثير الجُولان \* الجُوليل ما سقرته الريح من حطام النبات وسوا فطر ورق الشجر . يقال مال الدنيا كالجُوليل \* الجُول الجال \* الجُولان التراب . ومن الحصى ما أجالته الريح . ومن الأيام الجُولاني . والجُوليلان مصدر أو الصواب الجُوليل \* الجُوليلاني من الأيام الجُولاني \* الأجُول اسم تفضيل . ومنه يقال في المثل هو أجُول من قطرب . قيل هو دويبة فجول الليل كله لاتنام وهي المعروفة عند المولدين بسراج الليل .

ويوم أجُول كثير التراب والغبار . والأجُولي من الخيل السريع الجُولال . والمجال مصدرٌ ميمي واسم مكان والطريق الى الملك والميدان . ويقال فلان واسع المجال اي مقتدر . وتقبضة ضيق المجال . والمجاله المحاولة . والجُول الترس والمخال والدرهم الصحيح والعودة والحار الوحشي والفضة وهلال من الفضة وسط القلادة . وثوب ايض يُجعل على يد من تدفع اليه الفداح اذا نجحوا . وثوب للنساء أو للصغيرة منهن . او ثوب صغير فجول فيه الجارية . ومنه قول امرئ القيس الكندي

الى مثلها برنو الحليم صباة

اذا ما اسبكرت بين درعٍ ومجول

والمستجول الابله الفائد العقل . واصل المعنى في هذه المادة الدوران

جولي - الجولاني في ج ل ق

جام الرجل يجوم جوماً طلب شيئاً خيراً أو شراً \* الحجام أناء من فضة من كاسٍ ومشرية ونحوها . وفي المغرب الحجام طبقٌ ايض من زجاج أو فضة . ويشهد لنا ما انشده ابو بكر الخوارزمي لعضد الدولة بن بويه الديلمي

كانها وهي على جامها لا آتي في جام كافور

ج أجوم وأجوام وجامات وجوم . فليت الواو همزة في الاول لشدة ثقل الضمة عليها لان الواو بمثابة صمتين فيجتمع ثلاث ضمات بخلاف الياء فانها ليست كذلك ولذلك نُضم في نحو أعين \* الجوم مصدرٌ وجمع جام واسم جمع للرعاة يكون امرؤ واحداً

جان وجهه يجون جوناً اسود \* تجون باب العروس تجوناً بيضة . وباب الميت سوده \* الحجان ضربٌ من الحلي قيل هو القلادة وقيل هو السوار \* الجون مصدرٌ والنبات بضرب الى السواد من خضرته والاحمر والايض والاسود والنهار ج جُون . وانشد ابو عبيدة

غير يا بنت الحليس لوني

مره اللبالي واختلاف الجون  
اي اختلاف النهار يعني بحية مرة بعد اخرى. والجون  
اسم فرس لمروان بن زنباع العبسي ولقب زند بن  
الجون المعروف بابي دلامة. والجون من الابل والحميل  
الادم الشديد السواد. والجون جمع جون كما مروجع  
جوني كما سيأتي. وعند الجغرافيين قطعة من البحر  
تدخل دخولاً عظيماً في البر ويسمى خوراً وقد يسمى خليجاً  
ايضاً \* جونا القوس طرفاها \* الجونة الشمس والفدر  
والناقة الدهاء من قولم جان وجهه اي اسود \* الجونة  
عين الشمس وإنما سميت جونة عند مغبتها لانها تسود  
حين تغيب. قال الراجز يبادر الجونة أن تغيبا.  
والجونة ايضاً الاحمر والقعبة والخاية مطلية بالنار.  
قال الاعشى

فمننا ولما يصح ديكنا الى جونة عند حدادها  
والجونة الذئبة في الخيل. وسليمة مفضلة بالآدم تكون  
عند العطارين واصلها الهزج جون. والجونة  
ايضاً الجبل الصغير واسم من الجون. ويقال لا فعله  
حتى يفيض جونة الفار اذا اردت سواده وجونة  
الفار اذا اردت الخاية \* الجوني ضرب من الفطا  
مود البطون والاحنف وهو اكبر من الكدري ج جون.  
وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينه وبين واحد في  
اللفظ الا طرح الهاء نحو نمره ونمر. قال عبد الله بن  
السمين

وانت التي كلفتني دج السرى  
وجون الفطا بالجهتين جثوم  
الجوانة الاسد \* الجواني في ج و و \* جون اسم  
رجل. ومنه قولم في المثل جدح جون من سوبق  
غيره. قال الميداني في محب الامثال الجدح المخلط  
والدوف. وجون اسم رجل يضرب لمن يتوسع في مال  
غيره ويجود منه

جامة بالمكرون يؤمها جوماً جبهة يو \* جومه تجوبها  
واجامة اجامة جملة ذا جاء \* الجاه القدر والمنزلة.

يقال فلان ذو جاء. قيل الجاه مغلوب عن الوجه قلباً  
مكنياً كما في النسي جمع القوس. وجاءة جاء وجاء  
زجر للبعير لالئافة. قال الاصمعي وربما قالوا جاء  
بالننون وانشد

اذا قلت جاء لح حتى نردّه  
قوى آدم اطرافها في السلاسل  
وستعمل ايضاً زجراً للبعير والبغل \* الجاهة الجاه \*  
الجوة والحية الوجه ج اجوة. يقال نظر بجوة سوء  
ويجبه سوء اي بوجه سوء. وجوة جوة بمعنى جاء جاء  
جوه - جوهرة صبره جوهراً فجوهه اسم صار  
جوهراً \* الجوهرة والجوهري في ج و ر

جوه - جوى السقاء نجوة (واوي) رفعة بالجوة \*  
الجوه الهواة اي ما بين الماء والارض وما انخفض من  
الارض. قال ابو عمرو الجوه في قول كليب وائل  
بالك من قنبره بجهر

خلالك الجوه فيضي واصفري  
هو ما اتسع من الاودية ج جواً. وجو البيت داخله \*  
الجواني نسبة الى الجوة بزيادة الالف والنون شذوذاً  
كالروحاني. وهو خلاف البراني. ومنه قول العائنة  
جواً للداخل وبراً للخارج بقصرها. ويمكن ان يكون  
الاصل فيها جواً وبراً منصوبين على الظرفية منصوبين  
اي داخلاً وخارجاً. وجواني البيت داخله \* الجوانية  
الداخلية ويقابلها البرانية اي الخارجية \* الجوة ما انخفض  
من الارض. والجوة الرقعة في السقاء والنظمة من  
الارض فيها غلط والفر في الجبل وغيره ولون كالسمرة  
وصداً الحديد

جوي بجوى جوى (بائي) اصابه الجوى. وجوي  
الماء وغيره انن. وجويت نفسه من البلد وعن البلد لم  
بوافقها. وجوي الشيء كرهه \* جوى نجوة في ج و و.  
واجوى الفدر اجواء علها على وطائها. واجوى بالابل  
مجاوة دعاها الى الماء. واجنوى البلد اجنوا كره المقام  
فيه وان كان في نعمة \* الجوى الهوى الباطن والحنن

والحرقة وشدة الوجد من عشقٍ أو حزنٍ . قال أبو صخر  
 الهذلي  
 فيها حباً زدني جوى كل ليلة  
 وبا سلقه الأيام موعده المحشر  
 والجوى أيضاً السُّلُّ وتطول المرض وداء في الصدر  
 قال الحسين بن مطير  
 ولي نظرة بعد الصدود من الجوى  
 كظرة تَكَلَّى قد أُصِيبَ ولدها  
 والجوى أيضاً الملة المنن ومن هو جوى . يُقال رجل  
 جوى وهو وصفٌ بالمصدر للمبالغة \* الجوى خياطة  
 حياة الناقة والبطن من الأرض والباسع من الأودية  
 وشبه جوربه لزيد الراعي وكَنُو وما يوضع عليه الفدر  
 وجمع جوى قد ذُكِر في ج و و \* الجوى والجوى أو  
 الصواب الجوى بالمد ما توضع عليه الفدر \* الجوى  
 بتخفيف الياء كالنحي اسم فاعل بمعنى عاشى غالباً . ومنه  
 قول أبي الطيب المتنبي  
 ما لبنا كُنَّا جوى يا رسول  
 أنا هو وقيلك المتبول  
 والجوى أيضاً الملة المنن . قال الشاعر  
 ثم كان المزاج ماءً بحاب  
 لا جوى أجرت ولا مطروق  
 والآجن المتغير أيضاً إلا أنه دون الجوى في النتن \*  
 الجوى مؤنث الجوى . وارض جوى غير موافقة \* الجوى  
 الضيق الصدر لا يبين عنه لسانه . وأبو جوى بالتصغير  
 حشيشة خبيثة الرائحة (عامية) \* الجوى مؤنث الجوى .  
 وارض جوى بالتشديد كارض جوى بالتخفيف \* الجوى  
 والجوى والجوى الجوى \* الجوى النوع من جوى والملة  
 المتغير أو الموضع يجمع فيه الملة والركبة المشنة . والعامية  
 تستعمل الجوى بالفتح بمعنى النتن  
 الجوى الجوى على شطيه اشجار (أطلب ج ب ر)  
 جاء الرجل يجي ويجوه جياً وجيةً ويحيى إلى  
 وجاء اليه بمعنى ذهب . وجاء به أجاءه . ويُقال جاءني  
 والاصل الجاء والحي ففليت الهزة الأولى بآه . قال

فجوة اي غالبني بكثرة المجيء فقلبت . يُنقل الى وزن  
 نصر على حكم افعال المغالبة كما مر . وفي الصحاح  
 ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت  
 ولا نُقل الحمد لله الذي جئت . ويُقال ما جاءت حاجتك  
 اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلاً ناقصاً . وما نافية  
 عند الأكثرين واسم جاء مستتر فيها عائداً على مسئلة  
 تقدم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة  
 حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقبل ان  
 ما استنهامية اي اي شيء حاجتك . فتكون هي الخبر  
 وحاجتك الاسم . يعني آية حاجتك صارت حاجتك .  
 وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين  
 اتاهم ابن عباس من قبل الامام علي ليسندي منهم الرجوع  
 الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك . وقال في الكلبيات  
 جاء لازم ومتعدي بنفسه وبالباء ايضاً . نقول جئت شيئاً  
 حسناً اذا فعلته . ومنه في سورة مريم لقد جئتم شيئاً اداً  
 اي فظيماً . ويُقال جئت زينة اي انيت اليه . وقد يُقال  
 جئت اليه على معنى وصلت . وجاء الغيث نزل . وامر  
 السلطان بلغ . وجاء معنى تقرير الشيء على صفة نحو ما  
 جاءت حاجتك اي ما صارت . وبمعنى ظهر نحو لقد  
 جاءكم رسول من انفسكم \* جياً القرية نجياً خاطها .  
 واجاءه اجاءه جاء به . واجاء النعل رقعها او خاطها .  
 واجاءه اليه الجاء واضطره . قال زهير المزني  
 وجار سار معتمدا اليكم آجاءته الخافه والرجاء  
 قال الذرارة اصله من جاء وقد جعلته العرب الجاء .  
 وجاباه مجاباةً وجيابةً وافقه وقابله وغالبه بكثرة المجيء  
 كما مر \* الجيابة الجاهي وهو من صبغ المبالغة \*  
 الجاهي بالقلب الآتي اصله الجاهي بهمنين ثم قلبت  
 الثانية ياء للتخفيف \* الجاهي بهمنين على الاصل الجاهي \*  
 الجاهي الجاهي \* الجية الموضع يجمع فيه الملة \* الجاهية  
 والجاهية مؤنث الجاهي والجاهي . والجاهية ايضاً القبع  
 والدم \* الجية والجية الدعاة الى الطعارة والكراب .  
 والاصل الجاء والحي ففليت الهزة الاولى بآه . قال

الشاعر

وما كان على الحية ولا الهية امتداحها  
اي لم يكن امتداحي لك لكي تدعوني الى الطعام والشراب .  
قال ابو عمرو الهية الطعام والحيه الشراب . وقال  
الأموي ما اسنان من جأجات بالابل وماهات بها اي  
دعوتها \* الحية المرة الواحدة من جآء ومصدر مثل  
الرحمة بمعنى الهية . قال الشاعر  
سُفِنَا الى الدنيا فلو عاش اهلها

مُعِنَا بها من جَيْتِمْ وذموب  
والحِيَّةُ ايضاً القبح والدم والموضع يمنع فيه الماء . والاشهر  
الحية مشددة مأخوذة من جري وقد ذُكِرَتْ هناك .  
وقطعة ترفع بها النعل او ستر بخاط به . والحِيَّةُ الموضع  
يمنع فيه الماء والاسم من جآء . يقال بطَوَتْ جِيَّتَهُ اي  
حَبِيَتْ \* الحِيَاءُ الجَدَاءُ \* الحِيَاءُ العَذِيبُ . والحِيَاءُ المنفصاة  
تُحْدِثُ اذا جُوبِصَتْ

جَابَ القَبِصَ حَبِيَةً كجابه بحوبة جَوَّبا اي قَوَّرَ  
جَبِيَةً . قال الراجز

بانت نجيب ادعج الظلام  
جِيبَ الْيَطْرِ مدرع الممام  
وجاب البلاد بحبيها قطعها . والعامة تقول جابة بحية  
اي اتى به وهو مخرب عن جآء به \* جِيبَ القَبِصِ  
نجيباً جعل له جيباً . وجِيبُ الاسطرلاب جعله نجيباً .  
واجناب السحابة انكشفت . واجناب القَبِصِ لبسة .  
وموضع ذكرها ج وب \* الجِيبُ القلب والصدر . يقال  
هو ناصح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب  
الارض مدخلها . وجيب القَبِصِ ونحوه طوفة ج جُوب .  
والجيب عند العامة كبس بخاط في جانب الذوب من  
الداخل ويُحْمَلُ فَمِنْ الخارج ويُقال له الحبية ايضاً  
ج جياب . والجِيبُ عند المهندسين والنخبين نصف  
وترضعف القوس \* الحبية الجيب او هي اخض منه .  
والحبية ذُكِرَ في ج وب

جبت - جابت الابل مجابة كجآوتها مجآوة

الحيتَر الرجل النصير

الحَيْتَلُوطُ شتم اخترعته نساء العرب ولم يفسره  
اللغويون وكان المعنى الكذابة والسلاحة مركب من  
جَاطَ وجَنَطَ او تَلَطَّ  
الحجج اسم لقول المورِد ابلة لها جني جني على قول من  
يلين الهزة ولا يجعلها من اصل الحية والحية

الحجمل في ج ح ل

الحجج الجوع

جاد الغلامُ بجاد جَدًّا طال جِدهُ وحسن او  
دق مع طول \* الجادي في ج دي \* الجيد العني او  
مقلد او مقدمة ج اجباد وجبُود . والجيد ايضاً المدرعة  
الصغيرة \* الجيدة والجيدانة ذات الجيد ج جُود \*  
الجيد والجبادة في ج ود \* الأجد ذو الجيد ج جُود  
جيدر - الجيدار نبات ورقة كورق البلوط له حب  
احمر يسمى بالفرمز \* الجيدر والجيدران والجيدري من  
الرجال النصير القامة والياء زائدة

جير - الجائر حرارة في الصدر من غظه او جوع

قال الشاعر

فلما رابت القوم نادوا مُفَاعِيسَا  
نعرض لي دون الترائب جائز  
جَبَرٌ وجَبَرٌ وجَبَرٌ بين اي حقاً . او بمعنى نعم او أجل .  
ويقال جَبَرٌ لا اُفعل ولا جبر لا اُفعل اسى لا حقاً هذه  
عبارة القاموس . وقال في المغني جَبَرٌ بالكسر على اصل  
التفاء الساكنين كاسم وبالفتح للتخفيف كآين وكيف  
حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدرًا  
ولا بمعنى ابدأ فتكون ظرفاً . ولا لأعريت ودخلت عليها  
آل . ولم تؤكّد بها أجل في قوله

وقلن على الفردوس أول مشرب

أجل جبر ان كانت أيجت دعائرة

ولا قول بها لا . وقال في الصحاح قولم جبر لا آتيك

بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقاً . والجبر الجص .

والجبر النصير والقماة \* الحجيرة جمع جار . وقد ذُكِرَ

في ج ور. والناطلي والزوية والمغارة \* الجيرو ما يوضع  
على ظهر الكميالة من اسم او امر بالدفع. ويُعرف  
ايضاً بالتدوير ( ايطالياتية ) يقال جبر الكميالة اي  
وضع عليها الجيرو \* الجيبار الصاروج وحرارة في  
الصدر من غيظ او جوع او هو السعال ونحوه. قال  
المذلي

قد حال بين نراقيه ولبي

من جابة الجوع جبار وارز  
الجبر المصغر والمفر والمخص. يقال حوض جبر

جبرن - الجبرون في ج رن

الجبران جنس من الفخر النخل معرب كسران

بالفارسية ومعناه الذوائب

جاش الجهر وغيره يجيش جيشاً وجيوشاً وجيشاً

اهتاج واضطرب. والفدر غلت. والعين فاضت بالماء.

والوادي زخر واستند. والتجميع سال. والنفس غثت او

دارت للغبان وحمت وارتفعت من حزن او فزع مثل

الفدر تجيش ويرتفع ما فيها \* جيش فلان تجيشاً جمع

الجيوش. وتجييش الجيش تجييشاً تجمع. والنفس بمعنى

جاشت. واستجاش الجيش جمعة. وفلان استثاره وطلب

منه جيشاً ومدداً ينفوي به. واما قول الحريري

وأجد الموتور ظلاً فان

عجزت عن انجادو فاستجش

فعناه حرض الناس واجمعهم على انجادو واعانوه \*

الجاش في ج اش \* الجاشنة النفس. يقال جاشت

جاشنة اي نفسه \* الجيش مصدر والجند او السائرون

لحرب او غيرها. قيل هو من جاشت الفدر اذا غلت.

قيل اقل الجيش اربعمائة وقيل اربعة آلاف ج جيوش.

والعامة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش

منه اي ارتفع وقوسه. والجيش نبات طويل له سنفة

طوال ملوثة حباً فارسيته شلبرز \* الجياش الفرس الذي

اذا حركته بعقبك جاش. واصل المعنى في هذه المادة

الحركة والاضطراب

جاص عنه يجيص جيصاً مال واحد وانحرف  
وعدل حذراً. او هو مصحف عن جاض \* الجيص لعبة  
للاعراب بسبع بعرات

جاض عنه يجيضم جيصاً بمعنى جاص. وفي الحديث

فجاض المسلمون جيصاً. قال جعفر بن عتبة الحارثي

ولم ندر ان جصنا من الموت جيصاً

كم العمر باقي والمدي متناول

جيص عنه تجييصاً بمعنى جاض. وجايضة مجايضة فاخرة \*

الجيصة الميل بيناً او يساراً \* الجيضم مشبة فيها تجيضم

واختيال \* الجيضي الجيضم

جاض يجيظ جيطاناً اختال في مشيته. وبجمله مشي

مشتاقلاً \* الجياط الخنال في مشيه

جبع - الجيعة النوع من جاع. وليست هي والجيعة

بمعنى الجيعة خلافاً لمن توهم ذلك ظناً منه ان الفهرزبادي

يقول الجيعة كجيعة وجميعه اراد المعنى وهو قد اراد الوزن

كما لا يخفى

الجعر في ج ع ر

الجيم في ج ع م

جافت الجيعة تجيف جيفاً اتنت \* جيفت الجيعة

تجيفاً جافت. والفوم صاروا جيفاً. وجيعة ضربة. وجيعة

في كذا وجيعة فزع واُفزع. وتجيفت الجيعة تجيفاً

واجنافت اجنيافاً اتنت \* الجيعة جئة الميت المنشة ج

جيف واجفاف \* الجياف نباش الجيف

الجيز في ج ف ر

الجيزل في ج ف ل

الجيزل الصنف من الناس. يقال جبل من الترك

وجبل من العرب. ويطلق الجيزل توسعاً على عمر الانسان

وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد. وذلك من

كلام المولدين او هو مسموع من العرب. قال ابن

الطيب المتنبي

وانما نحن في جبل سواسية

نخطي اذا جئت في استنهام بمن

يريد بالجميل اهل زمانه. والجميل والجميلان والجميلاني في  
 ج ول والجميل من الرجال القاسي العاتي  
 الجميل منك بزر التريد الاسود وقشور اصله ومن  
 التريد الاصفر الجميد منه هو الهندى وهو يشبه النودري  
 الجميل في ج ل م  
 جيم - جيم جيم كنيها \* الجام في ج وم \* الجيم خامس  
 حروف الهجاء بذكر وبوئث. والجيم ايضا الابل  
 المغنلة والدباج. قال في القاموس معنة  
 من بعض العلماء قلا عن ابي عمرو  
 مؤلف كتاب الجيم  
 الجيمر والجمهور  
 في ج ر م  
 الجيموف خر النار  
 الجيمر والجيملة في ج ل  
 الجيمان في ج م  
 الجيمولوجيا علم يبحث عن طبقات الارض  
 واسباب هيئتها الطبيعية. يونانية مركبة من جي ايه  
 ارض ولوغوس اى كلام والمعنى كلام عن الارض  
 جيم - الجيماء وعاء الفندر \* الجيمه الماء  
 المستنقع في الموضع غير مهور عن  
 نعلب وذكره صاحب القاموس  
 في ج وي وفي ج ي ا  
 بناء على انه  
 مهور

ثم باب الجيم

وباب الجيم

الحاء

٢



# بَابُ الْحَبَاءِ

الحبَاء وتُصغر الحرف السادس من الحروف الهجائية . وهو في العربية والسريانية حبٌّ ومعناه حائط لأن صورة مساءة بالفتنة تشبه الحائط . والحبَاء في حساب الجُمَّل عبارة عن ثمانية من العدد

جميع حروف اسم صوت يُدعى به الحمار الى المَاء حَاء زجرٌ للابل وقد بُغِضَ . وحَاء بضائك ابية ادعها . ويُقال لابن المائة لاحاء ولا ساء ابية لا محسن ولا مسمي ولا لرجل ولا امرأة . او لا يستطيع ان يزجر الفهم بحاء ولا الحمار بساء

حائب - الحَوَابِ الواسع من الاودية والدلاء والمغيب من الخوافر والمنهل او منهل بعينه \* الحَوَابِ اضمح الملائك والدلاء

حأاً بالتيس حأ حاء دعاء للسفاد او الشراب الحاشا شجرة شوكية صغيرة عيناها كفش القناديل الحاشيش دواء ارمي اذا زادت شربته على الدرهم

قتل

حاي حاي وحاي حاي او حاي حاي زجرٌ للابل كحَاء

الحبَاء جليس الملك وخاصته ج احبَاء \* الحبَاء الطينة السوداء

حبة بيبه حياء وحباء وده فهو محبوب . قال الشاعر احب ابا مروان من اجل نمر

واعلم ان الرق بالمره ارق ووالله لولا نمره ما حبيته

ولا كان ادنى من عبيد ومشرق وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل الا ويشركه بفعل اذا كان متعدياً ما خلا هذا الفعل . وحَبَّ الرجل وقف . والصبي لعب بالحباب . وحَبَّ على المجهول اتعب

وقال في الصحاح وما كنت حبيباً ولقد حَبِيتُ بالكسر ابية صرت حبيباً . وفي القاموس ولقد حَبِيتُ بالضم . وحَبَّ اليه صار حبيباً له . ولا نظيره الا سَرَّ ولَبَّ . وقولم حَبَّ بفلان معناه ما احبه . وقال الفراء معناه حَبَّ بضم الباء ثم اُسْكِنَتْ ( اي بنقل الضمة الى الحاء )

وأدغمت في الثانية . قال ابن السكيت في قول ابن ساعدة هجرنا غَضُوبَ وحُبَّ من يَحْتَبُّ اراد حَبَّ فادغم ونقل الضمة الى الحاء لانه ألحق بفعل المدح . ومنه قولم حبنا زيد وهو من افعال المدح اي هو حبيب .

واصله حَبَّ على ما قاله الفراء فحب فعل فاصراً لانه نُقِلَ الى وزن كَرَّمَ وذا فاعلة وهو اسم مهم من اسماء الاشارة . والفعل المذكور مع فاعله خبر والمدح مبتدأ مؤخر وهو مذهب الاكثرين . وقيل جعل حب وذا كشيء واحد فصاراً بمتزلة اسم في موضع الرفع بالابتداء والمدح خبره . وقول غير ذلك ما لا فائدة في ذكره

ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لنظراً واحداً فجرى كالمثل الذي لا يُغَيَّرُ عن مورده بدليل قولم في الموثقة حبنا المرأة لا حَبْدَ . قال جرير

وحبنا نجات من يمانية

نائيك من قبل الريان احبانا

وقال المتنبي

يا حبنا القهولون وحبنا

واذر لثمت به الغزاة كاعبا

حبية اليه تحبباً جعله محبوباً . ويُقال حبة اياه ايضاً . قال الفارسي

وحبيني حبيك وصل معاشرتي

وحبيني ما عشت قطع عشريني

وَحَبُّ الزَّرْعِ صَارَ ذَا حَبٍّ. وَشَرِبْتُ الْإِبِلَ حَتَّى حَبَّتْ  
أَيْ امْتَلَأَتْ مِنَ الرَّيِّ. وَاحِبَةٌ بِحَبٍّ إِحْبَابًا بِمَعْنَى حَبَّةٍ.  
وَاحِبٌ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنْ حَبٍّ فَهُوَ مَحْبُوبٌ وَذَلِكَ مَحْبُوبٌ  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

هُوَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ

مَنْ أَنْ أَكُونَ مَحِبًّا غَيْرَ مَحْبُوبٍ

وَقَدْ يُقَالُ أَحْبَبْتُهُ فَهُوَ مَحْبُوبٌ. قَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيَّةُ

وَأَقْدَمْتُ فَلَا تَنْظُرْ فِي غَيْرِهِ

مَنْ بَمَنْزِلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ

وَيَقُولُ أَحْبَبْتُهِ وَأَحْبَبْتُ بَمَنْزِلَةِ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ. وَاحِبٌ فَلَانٌ  
بَرٌّ مِنْ مَرْضَى. وَالزَّرْعُ صَارَ ذَا حَبٍّ. وَالْبَعِيرُ بَرَكٌ فَلَمْ  
يَبْزُ أَوْ أَصَابَهُ كَسْرٌ أَوْ مَرَضٌ فَلَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْرَأَ  
أَوْ يَمُوتَ. وَفِي الصَّحَاحِ الْإِحْبَابُ فِي الْإِبِلِ كَالْحَرَانِ فِي  
الْخَيْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ

حَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْفَطْعِ ضَرْبًا

ضَرْبٌ بِعَبْرِ السَّوْدِ إِذَا أَحْبَبَا

وَحَابَةٌ مَحَابَّةٌ وَحِبَابًا وَادَّةٌ. وَتَحَبَّبَ الْيَوْمُ تَحَبُّبًا أَظْهَرَهُ الْحَبَّةُ  
وَتَوَدَّدَ. وَالْحَمَارُ امْتَلَأَ مِنَ الْمَاءِ. وَتَحَابَّوْا تَحَابًّا تَوَادُّوا  
وَاحِبٌ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ. وَاسْتَحَبَّ اسْتِحْبَابًا أَحَبُّهُ وَاسْتَحْسَنَهُ.  
وَاسْتَحَبَّ عَلَيْهِ أَمْرُهُ. وَكَرِشُ الْمَالِ اسْمُكَتَ الْمَاءُ وَطَالَ  
ظُهُورُهَا \* الْحَابُّ السَّهْمُ وَقَعَ حَوْلَ الْفَرَطِ وَلَعِبَتْ  
لِلصَّيَّانِ جُ حَوَابٌ \* الْحَبَابُ الطَّلُّ. وَحِبَابُ الْمَاءِ  
وَالرَّمْلُ مَعْظَمُهُ أَوْ طَرَاتِقُهُ أَوْ فِقَاقِعُهُ الَّتِي تَطْفُو كَانَتِهَا  
الْفَوَارِيرُ وَفِي الْيَعَالِيلِ. قَالَ طَرَفَةُ

يَشْتِي حَبَابُ الْمَاءِ حَبْرُومَهَا بِهَا

كَأَنَّ قَسَمَ الذَّرْبِ الْمَفَاتِلُ بِالْيَدِ

وَحَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ غَايَةُ مَحَبَّتِكَ أَوْ مَبْلَغُ جَهْدِكَ  
كَأَنَّ قَوْلَ حَمَادٍ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا. وَالْحَبَابُ الْحُبُّ وَالْمَحَابَّةُ  
وَالْفَرَطُ مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ وَجَمْعُ الْحَبِّ وَسَيَذْكَرُ. وَالْحَبَابُ  
الْحُبُّ. قَالَ أَبُو عَطَاةٍ السَّنْدِيُّ

فَوَاللهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ

أَدَاةَ عِرَانِي مِنْ حُبَابِكَ أَمْ سَحْرُ

وَالْحَبَابُ أَيْضًا الْمَحْبُوبُ وَالْحَبَّةُ وَجَمْعُ حَبَابَةٍ وَاسْمُ شَيْطَانٍ  
قِيلَ لِأَنَّ الْحَبَّةَ يُقَالُ لَهَا شَيْطَانٌ وَمِنْهُ نُسِيَ الرَّجُلُ حَبَابًا.  
وَأَمَّ حَبَابِ الدُّنْيَا \* الْحَبَابَةُ دُورِيَّةٌ سَوْدَاءُ مَائِيَّةٌ جُ حَبَابٌ  
كَأَنَّ مَرَّ \* الْحَبُّ الْفَنَاقِيعُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ وَتُخَمَّرُ كَانَتِهَا  
الْفَوَارِيرُ. وَالْحَبُّ أَيْضًا وَالْحَبُّ تَنْضُدُ الْأَسْنَانُ وَمَا جَرَى  
عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ كَفَطَعَ الْفَوَارِيرُ. وَحَبُّ الْمَاءِ وَالرَّمْلُ  
وَحَبَّةٌ مَعْظَمُهُ \* الْحَبُّ الْبُزْرُ كَبِيرُهُ الْخَنْطَةُ وَخُومُهَا.  
وَاحِدَتُهُ حَبَّةٌ وَسَيَذْكَرُ جُ حُبُوبٌ وَحُبُوبَاتٌ وَحَبَابٌ.  
وَيُقَالُ لِلذَّرْدِ حَبُّ الْقَامِ وَحَبُّ الْمُزْنِ وَحَبُّ فَرْسٍ لِلشَّيْءِ  
الشَّكْلِي (أَطْلُبُ حَبْرًا) وَالْعَامَّةُ نَسِيَتْ مَا يَخْرُجُ فِي الْبَدَنِ  
مِنَ الْبُزْرِ بِالْحَبِّ لِلشَّاهِبَةِ أَيْضًا. وَالْحَبُّ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ  
مَا يَعْمَلُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْمَجُولَةِ كَنَلَا مُسْتَدِيرَةً بِمَنْدَرِ الْمَخَصِّ  
فَإِنَّ كَانَتْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ قِيلَ لَهَا الْبِنَادِقُ. وَالْحَبُّ  
الْأَفْرِغِي دَاخِلِيَّتٌ يَتَوَلَّدُ مِنْ قَذَارَةِ الْجَمَاعِ. وَحَبُّ الْفَرَطِ  
هُوَ بُزْرُ الْعَصْفَرِ. وَحَبُّ النَّبْلِ هُوَ الْفَرَطُ الْهِنْدِيُّ. وَحَبُّ  
الرَّمْلِ هُوَ حَبُّ الْعَزِيزِ. وَالْحَبُّ مُصَدَّرٌ وَالْمَحْبُوبُ جُ أَحْبَابٌ  
وَحِبَانٌ وَحُبُوبٌ وَحَبَّةٌ وَحَبٌّ. وَهَذَا عَزِيزٌ أَوْ اسْمُ جَمْعٍ  
نَقُولُ هُوَ حَبِّي أَيْ مَحْبُوبِي. وَعَلَوْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ الْفَارُضِ

فَالدَّارُ دَارِي وَحَبِّي حَاضِرٌ وَمَيِّ

بَلَا فَنَعْرِجُ الْخِرْعَاءَ مُنْعَرِجِي

وَيُقَالُ فِي حَبِّي أَيْ مَحْبُوبِي. قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبِّي فَخِجْ الْبَدْرَ إِذَا بَدَا

وَالْحَبُّ أَيْضًا الْحُبُّ. نَقُولُ أَنَا حَبَّةٌ أَيْ مَحَبَّةٌ. وَالْحَبُّ

الْفَرَطُ مِنْ حَبَّةٍ وَاحِدَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

نَبِيتَ الْحَبَّةَ الْأَضْغَاظُ مِنْهُ

مَكَانَ الْحَبِّ نَسْفَعُ السَّرَارِ

وَحَبُّ الْعَبْدِ حَلِيقَةٌ ذَهَبِيَّةٌ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْفِخُ  
الْحَبَّةَ (مَوْلَدَةً). وَالْحَبُّ مَعْدَرُوجٌ حَبٌّ كَأَنَّ مَرَّ. وَالْحَبَّةُ  
أَوْ الْفَضِيَّةُ مِنَ الْجَرَامِ أَوْ الْخَشَبَاتِ الْأَرْبَعِ تُوضَعُ عَلَيْهَا  
الْجَمْرَةُ ذَاتُ الْعُرُونَيْنِ. وَالْكَرَامَةُ غَطْلَةُ الْجَمْرَةِ. قِيلَ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ حَبًّا وَكَرَامَةً. أَوْ الصَّحِيحُ أَنَّ الْمَعْنَى أَحْبَبْتُكَ حَبًّا وَكَرَمْتُكَ  
كَرَامَةً. وَفِي الصَّحَاحِ وَالْحَبُّ الْخَايَةِ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ جُ

احباب وحبية وحياب \* الحباب فعال من حب  
وصانع الحباب واثمها \* الحبة واحدة حب الحنطة  
ونحوها من الحبوب ج حبات وحبوب وحبان. والحبة  
ايضا الحاجة. نقول ما لي به حبة اي حاجة. والحبة ايضاً  
مقدار وزن الشعيرتين وقد تطلق على ثلث الطسوج  
وعلى سدس عشر الدينار. وفي بحر الجواهر الحبة شعيرتان  
وقبل شعيرة واحدة. والمشهور في ايماننا ان المراد بها حبة  
الحنطة. والحبة القطعة من الشيء وتطلق على الدمل  
عند العامة. وحبة القلب سويداء وفي العلف السوداء  
في جوفه او مبهنة او ثمرته او هنة سوداء فيه. وجابر بن  
حبة علم للخبز. والحبة الحلوة الانيسون. والحبة الخضراء  
البطرس. والحبة السوداء الثوميز. وحبة العين انسانها  
مولدة. والحبة المبهنة كما مر. وبزور البقول والرياحين  
او نبت في الحشيش صغير او الحبوب المختلفة من كل  
شئ او بزر العشب او جميع بزور النباتات. او بزر مانيت  
بلا بذري وما بذري فبالفتح. واليبس المنكسر المتراكم او  
بابس البقل. وفي الصحاح الحبة بالكسر بزور الصحراء  
ما ليس بقوت. وفي الحديث فينبئون كما تنبت الحبة  
في حمل السيل ج حيب. والحبة لغة وعجم العنب  
وتخفف والمحبوب والمهوبة ج حبيب. وحبتك ما تحب  
ان تعطاه او يكون لك. ويقال نعم وحبة وكرامة كما  
يقال حياً وكرامة \* الحبة مخفف الحبة وقد ذكر \*  
الحبيب المحب والمحبوب. يقال هو حبيبي اي محبوبي وانا  
حبيبك اي محبكم ج احبة واحباء. والحبيب  
لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى. وحبيب الله لقب  
عبد عند المسلمين. وابو حبيب الجدي. وام حبيب  
الحرثية \* الحبيبة مؤنث الحبيب واسم للديانة \* الاحب  
اسم تفضيل. وهذا احب الي من ذاك اي اوثرة عليه.  
والتحبيب مصدر تحبب واوّل الرى. والتحبيب اسم فاعل  
وبعير تحبب حسير. ويقال امرأة محبة لزوجها ومحب  
له ايضاً. والتحبيب اسم مفعول من احب وهو نادى كما مر.  
والحبة ميل الطبع الى الشئ الملد ويقالها البغض وهو

نفور الطبع من المؤلم المنعّب. وقبل الحبة ترادف الارادة.  
وفي مجمع السلوك بداية الحبة الموافقة ثم الميل ثم الموانسة  
ثم المودة ثم الهوى ثم الخلّة ثم المحبة ثم الشغف ثم التئيم ثم  
الوله ثم العشق. وفي الكليات اول مراتب المحب الهوى  
ثم العلاقة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاصح  
مثل الشغف. ثم الهوى ثم التئيم ثم التل ثم الوله ثم الهيام.  
والمحبوب اسم مفعول وعند الصوفية قطب الوحدة.  
وام محبوس المحبة. والمحب ما فعل النبي مرة وترك  
اخرى ويسمى بالمندوب ايضاً لدعائه اليه. وبالطسوج  
لكونه غير واجس. وبالنفل لزيادته على غيره. وقد  
يطلق المستحب على كون الفعل مطلوباً بالجزم او بغير  
الجزم فيمثل الفرض والسنة والندب. وعلى كونه بغير  
الجزم فيمثل الاخيرين فقط. واصل المعنى في هذه المادة  
التنفس على الشئ وتدقيقه وتزنيته. وفي تدور على خمسة  
معان. اولاً البياض والصفاء ومنه حبة الاسنان. ثانياً  
العلو والظهور ومنه حباب الماء. ثالثاً اللزوم والثبوت  
ومنه حب البعير واحب. رابعاً الخلو واللباب ومنه  
حبة القلب والحبة لواحدة المحبوب اذ هي اصل الشئ  
ومادة قوامه. خامساً الحفظ والامساك ومنه حبة الماء  
لوعاء الذي يحفظ الماء ويمسكه وفيه معنى الثبوت ايضاً.  
ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم المحبة والوداد

الحيت الحيت او نصيفها

حبر - الحبان القاطع رحمة \* الحبر الثعلب  
والنصير المجمع الخلق كالحبر \* الحبرة ضوؤه الجسم  
وقلته \* الحبر القصير

الحبقة الحبقة بالائه المثلثة او في نصيفها

حبك - الحنك والحنك الصغير الجسم

حبيل - الحبتل والحنابل القليل اللحم او الصغير

الجسم

الحيت حية بتره

الحبقة ضيق النفس من بخل او ضجر

حج الامر يجمع حياً بدا وظهر بغته ودنا. وارجل سار

شدبداً وحقيقاً. وحجته أكتنفه. وبالعصا ضربه. وحجج  
 البعير بحجج حجاجاً اتفخ بطنه من أكل العرغ والضعة لأنه  
 يتعقد فيه ويبس حتى يتمرغ من وجهه ويزحر \* احجج  
 الأمر بدا وظهر بغنة. والثي قرب واشرف حتى رؤي.  
 والعروق شخضت ودرت \* الحجاج شجر العُيب \* التحجج  
 تجمع الحجي. والحجج التحجج والتجمع من الناس. والتحجج مصدر  
 والبعير المنكب في البطن وكفي عند خاصرة البعير وشجر  
 حجازي. والتحجج الحجي  
 حجير - تحجرت الامعاء النوت. واحجير الرجل  
 احجيراً اتفخ غضباً. والثبي غلظ. واحجير الرجل  
 احجيراً احجير \* الحجاير الغليظ وذكر الحجاره \*  
 الحجير الغليظ. والتحجير ذكر الحجارى  
 حجل - الحجايل النصارى المتجمع الخلق  
 حجب ضعف. والماء جرى قليلاً. والنار انقادت.  
 والابل سافها. والعامة تقول حجب العنود اذا انقطعت حبة  
 حبة \* الحجاب السريعة الخفيفة والصغار جمع الحجاب.  
 والحجاب ذباب يطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج.  
 والعامة تسميه سراج الليل. ومنه نار الحجابيب التي  
 يضرب بها المثل في الضعف. وقيل هي ما افتيح من  
 شر النار في الهواء من تصادم الحجارة. وقيل كان ابو  
 حباب رجلاً من بني محارب لا يوقد ناره الا بالخطب  
 الشخت لثلاً يراها الضيفان. فضرروا بناره المثل في  
 الخلف. يقال خلف من نار الحباب. والخلف من نار  
 ابي حباب. وخلف من وقود ابي حباب. وذلك  
 لانها اذا شبت لا تلبث ان تحب. فاذا قصدها من رآها  
 لا ينتهي اليها الا وقد خمدت فلا يرى مكانها. وقيل نار  
 الحباب هي ما تنده حوافر الخيل عند اصطدامها  
 بالحجارة. قال النابغة الذبياني  
 تَنَدُّ السُّلُوكِيَّ المِضَاعِفَ نَجْمَةً  
 وَتُوقِدُنَ بالصَّاحِ نارَ الحَبَابِيبِ  
 وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباب وهو ذباب  
 يطير في الليل كأنه نار. قال الكميث الاسدي

يرى الراؤون بالفقرات منها  
 كنار ابي حباب والطيينا  
 وربما جعلوا الحباب اما لتلك النار. قال الكسي  
 ما بال سبي يوقد الحبابا  
 قد كنت ارجوان يكون صائبا  
 او هي مأخوذة من الحجة بمعنى الضعف او هي الشررة  
 نسقط من الزناد. وام حباب ذوينة ذات الوان  
 كالجندب \* التحباب النصارى والديم السبي الخلق  
 والرجل او الجمل الضئيل والسريع الخفيف والصغير ج  
 حباب وقد ذكر \* التحبب جري الماء قليلاً قليلاً  
 والرجل او الجمل الضئيل ج حباب \* التحبة جري  
 الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل. ومن النار  
 انقادها والبطيخ الشامي الذي يسميه اهل العراق الرقي  
 واهل الشام الحبس والفرس الهندي ج تحبب. وجمت  
 بها حجة اي هازيل \* المحبي الرجل او الجمل الضئيل \*  
 المحبيب السبي الغذاء  
 حبد - حبدته تحبيداً قال له حبدنا \* حبدنا فعل  
 مدح بمعنى نعم مركب من حب وذا وقد ذكر في ح ب ب  
 حبرة بحبره حبراً حسنة. والبرد وشاء. والأمر  
 فلاناً حبراً وحبرة سره. ومنه في سورة الروم فاما الذين  
 آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون. وحبر  
 الرجل يحبر حبراً وحبوراً سر. والجرح نكس وغدأ  
 برسة وبقيت له آثار. وحبرت الارض كثرت نباتها.  
 والاسنان قلمت. وحبر الجلد على المجهول ضرب فبقي  
 اثره. واليد برئت على عترة في العظم \* حبر الخط  
 والذعر والكلام حسنة وزينة واصلة من الحبر للجمال  
 والبهاء. وحبر الدواء وضع فيها الحبر. وحبر الرجل  
 على المجهول فرصت البراغيت جلده وبقي فيه اثر فهو  
 محبر. واحبرت الارض كثرت نباتها. وفلاناً سره واكرمه  
 ونمته. وبه ترك به اثراً. وتحبر الرجل تزيت ونحسن.  
 والسمحاب ظهر وانتشر \* الحابور مجلس النساء وهو من  
 فولم حبرني اي سرني ج حواير \* الحابورة منعقد اليهود

في مجامعهم \* الحَبَّارُ والحَبَّارُ الاثر يُقال بجلده حبار  
الضرب وفي يد حبار العمل اي اثره . قال الرازي  
لا تملأ الدلو وعرق فيها  
ألا ترى حبار من ينفها

وقال حميد الارقط

ولم يلق ارضها البيطارُ

ولا لحبلىو بها حبارُ

ج حبارات . قاله يعقوب بن السكيت \* الحَبَّارِيُّ طائرُ  
يقع على الذكر والانشى واحدة وجمعه سواء وان شئت  
قلت في الجمع حَبَّارِيَّاتٌ ولأنة للثانيث خلافاً للجوهري  
لا ينصرف في معرفة ولا نكرة . ويُقال للحَبَّارِيُّ بالفارسية  
جوز يضرب بها المثل في البلاءة والحيى يُقال هو أبلة  
من الحَبَّارِيّ ويُقال كل شيء يحب ولده حتى الحَبَّارِيّ  
وذلك لانها اذا فارقت عنها تذهل عنه فتأتي الى غيره  
وتحضن بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منه ليست  
اولادها وهي مع ذلك تحب تلك الفراخ وتعلمها الطيران  
بان تطير فتأما ينة وبسرة فتتعلم . وقبل انها اذا ادركها  
الصبياد واراد ان يتناولها بيده رمت بسلاحها عليه فينفر  
عنها ويتركها . ولذلك يُقال في المثل سلح الحَبَّارِ  
سلاحها . وقبل انها اذا انحسر ريشها ورأت ان ريش  
صاحبها قد نبت قبل ريشها مانت كدماً . ومنه المثل  
مات فلان كمد الحَبَّارِيّ \* الحَبَّارُ بائع الحَبَر . وقبل لا  
يُقال الحَبَّارُ بل الحَبَرِيّ والصحيح انه يُقال كما يُقال بزار  
لبائع البز وعطار لبائع العطر وغير ذلك \* الحَبَرُ

فرخ الحَبَّارِيّ ج حباير \* الحَبَرُ مصدرُ العالم او الصالح  
من العلماء . قال الاصمعي لا ادري هل الحَبَرُ ام الحَبَر  
للرجل العالم . وقال ابو عبيد والذي عندي انه الحَبَرُ  
بالفتح ومعناه العالم بتبشير الكلام والعلم وتعليمه . قال  
وهكذا يرويه المحدثون كلهم بالفتح . وفي ديوان الادب  
الحَبَرُ بالكسر افصح لانه يُجمع على افعال . وكان الليث  
والسكيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذمياً كان او مسلماً  
بعد ان يكون من اهل الكتاب . وقال اهل المعاني

الحبر العالم الذي صناعته تحبير المعاني بحسن البيان عنها  
وانقائها . والاحبار مختص بعلما اليهود من ولد هرون .  
انتهى . ج احبار وحُبور . والحَبَرُ ايضاً صفة تشوب  
بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود  
لكهنتهم والبطرك والاسقف عند النصارى . والحبر  
الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية . وسورة  
الاحبار من سور القرآن سورة المائدة . وسفر الاحبار  
ثالث اسفار التوراة . وكعب الحَبَرُ على الوصف وكعبُ  
الحَبَرِ على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانه . ويُقال  
ايضاً كعب الحَبَرِ بالكسر . قبل وانما قيل له ذلك لمكان  
الحبر الذي يُكتب به وذلك انه كان صاحب كُتُب .  
قبل ولا تُقل كعب الاحبار او الصواب انه يُقال كما يُقال  
كعب العلماء بل هو الاشهر . ويُقال فلان حسن الحَبَرِ  
والسَبَرِ اذا كان جميلاً حسن الهيئة . وهذا كانه مصدر قولك  
حَبَرْتُهُ حَبَرًا اذا حسنته . والحَبَرُ النفس اي الماد الذي  
يُكتب به والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالْحَبَرِ  
بالفتح ج احبار وحُبور . والحَبَرُ ايضاً واحد احبار اليهود .  
والنسبة اليه حَبَرِيّ والعامة تقول حَبَرِيّ . والحَبَرُ ايضاً  
الانرج حُبور وانرا النعمة والبهاء والحسن والوشي وصفة  
تشوب بياض الاسنان ج حُبور والمثل والنظير . يُقال  
ليس له حَبَرٌ اي مثل وفظير . ويُقال فلان حسن الحَبَرِ  
والسَبَرِ اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال ابن احرر  
لبسنا حَبَرُهُ حتى انتفضينا

لآجال واعمال قضينا

قبل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حَبَرُهُ  
وسيره اي حسنة وحيثنة . والحَبَرُ مصدرُ الاثر . والحَبَرُ  
في قول النجاشي الحمد لله الذي اعطى الحَبَرِ من قولهم  
حَبَرْتِي هذا الامر حَبَرًا اسي سررتي وانما فتح الباء لضرورة  
الوزن او على الوقف بالنقل اسي نقل فتحة الراء التي  
انتضاهما الاعراب الى الباء الساكنة قبلها . والحَبَرُ صفة  
تشوب بياض الاسنان . والحَبَرُ الناعم الجديد . يُقال شيء  
حَبَرٌ اي ناعم جديد . والحَبَرُ جمع حَبَر . وحَبَرٌ حَبَرٌ

المدرسة ج محابر. والتجوير فرخ الحبارى وطائر أو ذكر الحبارى. ورجل تجوير ذو تجوير الحبريز والحبريز والحبريز نور في ح ب ر حبرث - كذب حبريت خالص مجرد لا يسره شي كحبريت

حبرج - الحبارج ذكر الحبارى \* الحبرج من طير الماء ج حبارج وحبارج الحبرجل الغليظ الشفة أو الصواب الحبركل الحبرش الحفود حبرف - الحبروف الكاذب على عيال أو الصواب الحبروف

الحبرفس الضئيل من الحملان والبكارة الحبرفس الحمل الصغير الحبرفص الحمل الصغير والرجل القصير الرديء والمنداخل اللحم وولد الحرقوص \* الحبرفصة مؤنث الحبرفص

حبرك - الحبركي النور الهللكي والفراد والسحاب المتكاثف والرمل المتراكم والغليظ الرقة والضعيف الرجاين كانه مقعد لضعفها والطويل الظهر القصير الرجاين وألانة للأنثى فلا ينصرف. وربما قيل حبركي منونا على انها للامحاق فلا يمنع من الصرف الا اذا شئ به \* الحبركة واحدة الحبركي

الحبركل الغليظ الشفة كالحبرجل حبرمر حبرمة التخذ الحبرمر \* الحبرمر ماء حب الرمان مركب من الكحل الثلاث ابيه ماء وحبه وورمان كتركيب بعبد من بني عبد الدار

حبة بحسة حبسا ومحسبا منه اي ضد خلاه. وفلانا بحسة. والدرس وقته في سبيل الله. والفراس بالحس اي المقررة سنه به. ويقال حبة عنه اي منعه. وحبة علو اي وقته \* حبس الفرار سنه بالحس. والشيء ابقى اصله وجعل ثمره في سبيل الله. واحبس فرسه وقته في سبيل الله. وحاس صاحب محاسبة حبة

دعاة للشاة الى الحلب \* الحبرة صفة نشوب بياض الاسنان والسرور كالحبرة والنعمة والرفاه وساع انعام السماء وكل نعمة حسنة والمبالغة في ما وصف بمجل. والحبرة والحبرة ضرب من برود اليمن مأخوذ من التخبير. ورد آه اسود تلبسة نساء مصر بمعنى التزين ج حبرات وحبرات وحبر. والحبرة صفة نشوب بياض الاسنان. وحبرة أظمر بالمدينة لا ينصرف للعلية والأنثى. والحبرة الحبرة وعقدة من النجر نطع ونخرط منها الآنية ج حبر \* الحبريز والحبريز والحبريز والحبريز فرخ الحبارى والحبل الصغير ج حبارير. وحكي سبويه ما اصاب منه حبريز (وبروسه حبريزا) ولا تبريزا ولا حوزورا اي ما اصاب منه شيئا. ويقال ما في الذي نخدثنا به حبريز اي شيء \* الحبريز واحدة الحبريز لذكر الحبارى واشي الحبريز للحمل الصغير. والحبريزه ايضا المرأة الفميمة. ويقال ما على راسه حبريزه اي شعرة مأخوذ من الحبر بمعنى الاثر \* الحبري بائع الحبر. ولا انعله حبري الدهر اي ابدا. والحبري بائع الحبرات ينسب الى الجمع كالكتبي بائع الكتب \* الحبور السرور \* الحبورة الإمامة مأخوذ من الحبر بمعنى الرئيس في الدين \* الحبر الناعم الجديد والسحاب القمر والبرد الموشى والذوب الجديد ج حبر. والحبر ايضا لغام البعير او الصواب الخبير بالحقا العجبة \* نار الحبر نار الحباب. والحبر من الارض السريعة النبات الحسنة. والحبر اسم فاعل ولقب طفيل الغنوي. قيل لانه كان يجبر الشعرا به بحسنة. والحبر من اكلت الدراغيت جلده فبقي فيه حبر اي اثر. وقيدح حبر أجيد برة. والحبرة انش الحبر. وشاة محبرة في عينها تخبر من سواد ويباض. والحبر الدواة اطرف الحبر اي المباد. والحبرة موضع الحبر. وحكي محبرة ومعبرة. وفي الصحاح الحبر الذي يكتب به وموضعه الحبرة بالكسر. اراد الدواة. وظلة النبروز ابادي على عادته. ولعل الجوهري اراد بها الآلة التي يحفظ بها الحبر كالمحلاة التي يحفظ بها الكحل وهي بالكسر فلتكن الحبرة كذلك. والحبرة ايضا

او جعل كل واحد منها الآخر محبوباً. ونحبس على كذا حبس نفسه عليه. واحبسه حبسه فاحبس بنفسه بعدى ولا ينعدى \* الحابس اسم فاعل. وقد براد به المحبوس من باب فهو في عيشة راضية اي مرضية. وعليه قول حصين بن همام المري  
مواليكم مولى الولادة منهم

ومولى اليمين حابس قد نفسياً

الحابسة مؤنث الحابس والابل كانت تحبس عند البيوت لكرها كالحابس \* الحابسات من الابل الحابسة وهي جمع حبسة \* الحبس الرجال جمع حابس \* الحبس مصدر والشجاعة والجبل العظيم وخشب او حجارة تبنى في مجرى الماء لتحبسه فيشرب منه القوم ويسفون اموالهم. والحبس السجن (مولد). والحبس خشبة وحجارة تبنى في مجرى الماء لتحبس وكالمصنعة للماء ونطاق المودج والمفرمة وثوب يطرح على ظهر الدراش للنوم عليه والماء المجموع لا مادة له وسوار من فضة تجعل في وسط النرام ج احباس والحبس ما وقف في سبيل الله ج احباس. والحبس الرجال لتحبسهم عن الركبان. وكل شيء وقفه صاحبه لوجه الله حيوانا كان ام ارضاً ام داراً ام غيرها يحبس اصله وتُسبل غلته وهو جمع حبيس \* الحبسة تعذر الكلام عند ارادته وهي اسم من الاحباس. يقال الصمت حبسة \* الحبيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج حبسى. والحبيس عند النصارى المنقطع عن الناس زهداً في الدنيا ورغبة في عبادة الله ج حبسائه \* الحبسة مؤنث الحبيس وسلسلة تلبس في العنق مولدة \* الاحباس مصدر احبيس وعند الاطباء احقان الفضول المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن \* الحبس مصدر ومكان وحلقة تلبس في الاصبع. والحبس المفرمة والحبس من الخيل والمحبوس الموقوف في سبيل الله. ويستعمل المحبوس والمحبس بمعنى الخيل مجازاً

حبس له يحبس حبساً وحباشة جمع له شيئاً \* حبس له تحبشاً بمعنى حبس. واحبشت الجارية ولدت حبشياً.

ونحبس القوم نحبسوا \* الحباشة مصدر والجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة \* الحباشية الغناب \* الحبش جنس من السودان الواحد حبشي ج حبشان \* الحبشان جمع الحبش وضرب من الجراد اسود \* الحبشة الحبش وبلاد الحبشان \* الحبشي واحد الحبش والمنسوب الى الحبشة. والبرقان الحبشي مرض يضرب منه لون البدن الى سواد فيشبه صاحبه الحبش \* الحبشة مؤنث الحبشي والابل الشديدة السواد والبهى اذا كثرت والنفث. والحبشية الابل الشديدة السواد وضرب من الثيل اسود عظيم \* الحبش ضرب من الدجاج اسود او مختلف الالوان \* الاحبش من الاصوات الشديد الحاد. والاحبش الحبش ج احابش. والاحبوش والاحبوشة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة ج احابش. واحابش قریش قوم من قریش وكانه وخزعة وخزاعة اجتمعوا في الحبشي وهو جبل باسل مكة وتحالفوا بالله انهم يد واحدة ما تبجأ ليل ووضع بهار وما رسا الحبشي اي الجبل المذكور فقبل لم ذلك

حبض ماء الركبة يحبض حبواً نقص. وحنه بطل. والغلام ظن به خيراً فاخلف الظن. والقوم نقصوا. وحبض الرجل يحبض حبضاً مات. والسهم حبضاً وحبضاً وقع بين يدي الراي ولم يستقم. والقلب ضرب ضرباً ثم سكن. وفلان بالوزن انبض. وحبض السهم يحبض حبضاً بمعنى حبض. وفلان بالوزن انبض \* حبض الله تعالى عنه تحيضاً خفياً. وحبض الرجل سعى. وحنه ابطله. والسهم ضد اصرد. والركبة كذا فلم يترك فيها ماء \* الحباض الضعف. يقال فيه حباض اي ضعف \* الحبض مصدر حبض والصوت الضعيف. والحبض مصدر حبض والتحريك يقال ما به حبض ولا نبض اي حراك. والحبض ايضاً الصوت واضطراب العرق اشد من النبض والقوة وبقة الحية \* الحبض عود يشتر به العسل او يطرد به الذئب والمندف ج محابض ومحايض

حبط عمله يحبط حبطاً وحبوطاً بطل او هولته

فِي حَبِطٍ . وَحَبِطٌ عَلَيْهِ بِحَبِطٍ حَبِطًا بِمَعْنَى حَبِطٍ . وَمَنَّهُ فِي  
سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ أُولَئِكَ الَّذِينَ حَبِطَتِ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ . وَحَبِطَ دَمُ الْقَتِيلِ هَدَرَ . وَحَبِطَ الْبَعِيرُ حَبِطًا  
وَجَع بَطْنُهُ مِنْ كَلَامٍ يَسْتَوِيلُهُ أَوْ مِنْ كَلَامٍ يَكْتُمُهُ فَاتَنَفَخَ فَلَا  
يَخْرُجُ مِنْهُ أَوْ اتَنَفَخَ بَطْنُهُ مِنْ أَكْلِ الذَّرَقِ أَيْ الْخَنَدِ فَوْقَ .  
وَأَسْمُ الْمَاءِ حَبَاطٌ \* أَحْبَطَ مَاءَ الرِّكْبَةِ ذَهَابًا لَا  
يَعُودُ . وَاللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ أَبْطَلُهُ . وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ مُحَمَّدٍ وَسُجُوطِ  
أَعْمَالِهِمْ . وَأَحْبَطَ عَنْ فَلَانٍ أَعْرَضَ عَنْهُ . وَأَحْبُوطُ الرَّجُلِ  
أَحْبِيَابُهُ كَانَ مُحْبُوطًا . وَأَحْبَطَى أَحْبِطَةً اتَنَفَخَ بَطْنُهُ \*  
الْحَابِطِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ أَصْحَابُ أَحْمَدَ بْنِ حَابِطٍ قَالُوا  
أَنَّ لِلْعَالَمِ إِلَهَيْنِ أَحَدُهُمَا قَدِيمٌ وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى . وَالْآخَرُ  
عَدُوتٌ وَهُوَ الْمَسِيحُ . وَالْمَسِيحُ هُوَ الَّذِي يَحْأَسِبُ النَّاسُ فِي  
الْآخِرَةِ وَهُوَ الَّذِي بَاتِيَ فِي الْعَامِ \* الْحَبَاطُ دَاءٌ يَبْرُضُ  
لِلْأَبْلِ وَقَدْ ذُكِرَ \* الْحَبِطُ مَصْدَرُ حَبِطٍ وَائْتِزَاجُ حَبِطٍ أَوْ  
السِّمَاطُ فِي الْبَدَنِ بَعْدَ الْبَرِّ أَوْ الْآثَارُ الْوَارِثَةُ الَّتِي لَمْ  
تُشْفَى . فَانْ تَقَطَّعَتْ وَدَبِيتَ فِيهِ غُلُوبٌ . وَالْحَبِطُ أَيْضًا  
وَرَمٌ فِي الضَّرْعِ أَوْ غَيْرِهِ . وَالْحَبِطُ الْبَعِيرُ يَوْمَ دَاءِ الْحَبَاطِ  
جَ حَبَاطَى . يُقَالُ بَعِيرٌ حَبِطٌ وَأَبْلٌ حَبَاطَى \* الْحَبْطَةُ  
بَنِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْخَوْضِ أَوْ الصَّوَابِ الْحَبْطَةُ بِالْحَاءِ وَبِالْكَسْرِ \*  
الْحَبِطَاتُ وَالْحَبْطَاتُ بَنُو الْحَبِطِ وَهُوَ الْحَرِثُ بْنُ مَالِكٍ  
بْنِ عَمْرِو النَّخَعِيِّ . وَمَنَّهُ قَوْلُ النَّاعِرِ  
فَإِنَّ الْحَبْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَابَا

كما الحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي نَعْمِرَ

وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ حَبِطَى بِأَبْنَاءِ كِسْرَةَ الْبَاءِ فَتَحَةً عَلَى الْقِيَاسِ \*  
الْحَبِطِيَّةُ الشَّيْءُ الصَّغِيرُ الْخَفِيرُ \* الْحَبِطَى الْمُنَى غِيظًا أَوْ  
بَطْنَةً وَهَزْمَةً لَفَتْ . وَتَصَغِيرُهُ حَبِطٌ بِحَذْفِ الْآلِفِ لَوْ قَوَّعَهَا  
خَامِسَةً \* الْحَبِطَةُ مَوْتٌ الْحَبِطَى وَالْمَرْأَةُ الْفَصِيرَةُ الدَّمِيمَةُ  
الْبَطِينَةُ . وَالْآلِفُ فِيهِ لِلْأَحْقَاقِ لَا لِلنَّائِبَاتِ فَيَنْصَرَفُ مَا لَمْ  
يَسْمُ بِوَيْفَعَةٍ لِلْعَلَمَةِ وَشَبَّ الْآلِفُ النَّائِبَاتِ \* الْحَبِطُ وَالْحَبِطُ  
الْقَصِيرُ الْبَطِينُ \* الْحَبُوطُ الْجَهُولُ السَّرِيعُ الْغَضَبُ  
الْحَبِطُ فِطْرِي صَوْتٌ حَافِرُ الدَّرْسِ عَلَى الْخَصَى  
حَبِطٌ بِحَبِطٍ حَقِيقًا وَحَقِيقًا وَحَبِطًا ضَرْطًا . وَحَبِطٌ فَلَانًا

حَقِيقًا ضَرْبُهُ بِالْمَجْرِيدِ أَوْ بِالْمَجْلِ أَوْ بِالسُّوْطِ \* حَبِطٌ مَنَاعُهُ  
جَمْعُهُ وَاحِكُمْ أَمْرُهُ . وَاحَبِطُ الْقَوْمُ بِمَا عَدِمَ سَلَسُوا وَانْقَادُوا  
وَإِذْعَنُوا \* الْحَبَاقُ مَصْدَرُ وَالضَّرَاطُ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي  
الْأَبْلِ وَالنَّعْمِ . وَبِالْحَبَاقِ كَقَطَامٍ شَمٌّ لِلْأَمَةِ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا  
فِي النَّدَاءِ \* الْحَبَقِيُّ مَصْدَرٌ وَالْحَبَاقُ . وَالْحَبَقِيُّ نَبْتُ طَبَبٍ  
الرَّائِحَةِ يَدْبُهُ النَّعَامُ الْوَاحِدَةُ حَبَقَةٌ . وَحَبَقَ الْمَاءُ وَحَبَقَ التَّمَسَّاحُ  
نَعْنَعُ الْمَاءِ النَّهْرِيِّ . وَحَبَقَ النَّتَى أَوْ حَبَقَ الْقَبِيلُ الْمَرْزُوحُوشُ .  
وَحَبَقَ الرَّاعِي الْبَرَّجَافِ . وَحَبَقَ الْبَهْرُ الْبَابُوحُ . وَحَبَقَ  
الشَّبُوحُ الْمَرْوُ . وَالْحَبَقِيُّ الصَّغِيرُ وَالْكَرْمَانِيُّ الشَّاهِسْفَرَمُ .  
وَالْحَبَقِيُّ الثَّرَنَانِيُّ الثَّرَنَجِمْدُ . وَالْحَبَقِيُّ الرِّيحَانِيُّ هُوَ الَّذِي  
يُؤْكَلُ مِنَ الْمَثَلِ الْمَكِّي . وَالْحَبَقِيُّ الْبَلْبُونِيُّ نَوْعٌ مِنَ الْحَبَقِ  
وَرَقَّةٌ عَرِيضُ كُورِقِ اللَّيْمُونِ . وَالْحَبَقِيُّ الْمَلَاعِي نَوْعٌ آخَرُ  
وَرَقَّةٌ كَالْمَلَاعِقِ . وَالْحَبَقِيُّ الْإِسْوَئِيُّ نَوْعٌ دَقِيقُ الْوَرَقِ تَنْدِبُهُ  
رَائِحَتُهُ رَائِحَةُ الْإِسْوَئِيِّ . وَالْحَبَقِيُّ الزَّعْبَرِيُّ نَوْعٌ آخَرُ صَغِيرُ  
الْوَرَقِ ذِي الرَّائِحَةِ . وَالْحَبَقِيُّ الضَّرَاطُ . وَالْحَبَقِيُّ صَدْرُ الرُّدَامِ .  
وَمَنَّهُ قَوْلُ خُدَّاشِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيِّ لَمْ حَبِطْ وَالسُّورِيُّ بَيْنِي  
وَبَيْنَهُمْ . وَالْحَبَقِيُّ الْقَبِيلُ الْعَنْلُ \* الْحَبَقَةُ كَالضَّرْطَةِ زَنْةٌ  
وَمَعْنَى . يُقَالُ مَا يَسَاوِي حَبَقَةَ عَنَرٍ أَيْ ضَرْطَةَ عَنَرٍ .  
وَفِي الْمَثَلِ أَنْفَعُ مِنْ حَبَقَةٍ فِي حُلْفَةٍ . وَالْحَبَقَةُ مَوْتٌ الْحَبَقِيُّ  
أَيْ الْقَلِيلَةُ الْعَنْلُ . وَالْحَبَقَةُ وَاحِدَةُ الْحَبَقِ وَالْجَاهِلُ . يُقَالُ  
رَجُلٌ حَبَقَةُ أَيْ جَاهِلٌ \* الْحَبَقِيُّ وَالْحَبَقِيُّ الْحَبَقِيُّ بِالْحَاءِ  
الْمُعْجَبَةُ أَوْ تَصْغِيرُهُ \* الْحَبَقِيُّ السَّرِيعُ السَّهْرُ \* الْحَبَقَةُ الْقَصِيرُ .  
يُقَالُ رَجُلٌ حَبَقَةُ أَيْ قَصِيرُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ نَقُولُ الْعَرَبُ  
لَمَنْ تَصَغَّرَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بِأَحَبَقَةٍ بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ مَعًا مَكْسُورَتَيْنِ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحَبَقِيُّ الطَّوِيلُ وَيُقَالُ نَافَةٌ حَبَقَةٌ . وَالْكَلُّ  
بِكْسَرِ الْحَاءِ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا مُعْجَبَةٌ لَا مَهْلَةٌ \* عَذَقُ حَبِيقِي  
مَصْفَرًا تَمَرٌ دَقَلٌ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَهَى عَنْ لَوْبَيْنِ مِنَ  
النَّمْرِ الْجَعْرُورِ وَلَوْ أَنَّ الْحَبِيقِيَّ . يَعْنِي فِي الصَّدَقَةِ  
حَبِيرٌ - الْحَبَقِيُّ ذَكَرُوهُ فِي الْأَبْنَةِ وَلَمْ يَنْسَرُوهُ  
وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مَرْكَبٌ مِنْ حَبٍّ مُضَافًا فِي أَصْلِهِ إِلَى قُرٍّ  
وَهُوَ الْبَرْدُ فَيَكُونُ الْمُرَادُ بِوَيْفَعَةِ النَّعَامِ أَيْ الْبَرْدِ وَهُوَ  
مِنْ إِضَافَةِ الْمُسَبَّبِ إِلَى السَّبَبِ . وَمَنَّهُ الْمَثَلُ هُوَ أَبْرَدُ مِنْ

حَبْرٌ وَيُقَالُ عَبْرٌ وَهِيَ رَوَانَةُ ابْنِ عَمْرِو بْنِ الدَّلَاءِ. وَالْعَبْرُ اسْمٌ لِلْبَرْدِ

حَبْرٌ بِحَبْرٍ وَبِحَبْرَةٍ حَبْرًا شَدُّهُ وَاحِكَةٌ. وَحَبْكُ الْحَائِكِ الثَّوْبَ حَسَنٌ أَثَرُ الصَّنْعَةِ فِيهِ وَاجَادَ نَجْعَهُ. وَحَبَكَ الشَّيْءُ قَطَعَهُ. وَعَنْقَهُ ضَرْبَهَا. وَبِالْمَرْأَةِ حَبْرٌ. وَفَلَانًا فِي الْبَيْعِ رَادُّهُ. وَالْحَبْلُ عَلَى الْحَبْلِ شَدُّهُ بِهِ \* حَبْرُهُ وَثَقُهُ وَخَطَطُهُ. وَاحْبَكَ الشَّيْءُ احْكَمَهُ وَاجَادَ عَمَلَهُ. وَنَجَحَكَ شَدُّ الْحَبْرَةِ أَيْ الْحَبْرَةِ أَوْ تَلَبَّسَ بِهَا. وَبِالْمَرْأَةِ بِنَاطِقِهَا تَنْطَلَعَتْ. وَاحْبَكَ الثَّوْبَ بِمَعْنَى حَبْرَهُ. وَالشَّيْءُ احْكَمَهُ وَاحْسَنَ عَمَلَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ عَائِشَةَ كَانَتْ تَحْبِكُ نَحْتِ الدَّرْعِ فِي الصَّلَاةِ. قَبْلَ أَيْ تَشُدُّ الْأَزَارَ وَتُحْكِمُهُ. وَاحْبِكَ بَازَارُوا احْبَنِي. قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ. وَاحْبِكَ الشَّاعِرُ اتَّقِ بِالْاحْبَابِ وَسَيُذَكَّرُ \* الْحَيَاكُ الْفِدَّةُ الَّتِي تَضُمُّ الرَّاسَ إِلَى الْفَرَاصِيفِ مِنَ الثَّنْبِ. وَالطَّرِيقَةُ وَالْجُرْفُ فِي الرَّمْلِ وَتُخَوِّجُ حَبْكُ. قَبْلَ وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ الذَّارِيَّاتِ وَالسَّمَاءِ ذَاتُ الْحَبْكِ. قَبْلَ أَيْ ذَاتُ الطَّرَائِقِ وَالْخَلْقِ الْحَسَنِ. وَحَيَاكَ الْحَامُ سَوَادٌ مَا فَوْقَ جَنَاحَيْهِ \* الْحَبْكُ الْأَصْلُ مِنَ أَصُولِ الْكُرْمِ. وَاحْبُوكُ جَمْعُ حَيَاكَ وَحَبْرِيَّةٌ وَتَكْسُرُ كُلُّ شَيْءٍ كَالرَّمْلِ إِذَا مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ السَّائِكَةُ وَاللَّهُ الدَّائِمُ إِذَا مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ وَمِنَ الشَّعْرِ الْجَمْعُ الْمُنْكَسَرُ. وَمِنَ السَّمَاءِ طَرَائِقُ النُّجُومِ. وَاحْبُوكُ مِنَ الشَّعْرِ. وَفِي حَدِيثِ الدَّجَالِ أَنَّ شَعْرَهُ حَبْكٌ حَبْكٌ أَيْ مَحْبُوكٌ. وَرُوسُهُ مَحْبُوكٌ. قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَرْزُوقِيُّ

مَكْلَلٌ بِأَصُولِ النَّخْلِ تَنْجَعُهُ

رِيحٌ خَرِيْقٌ لِمُصَاحِبِي مَاتُوا حَبْكُ

الْحَبْرَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ. وَالْحَبْرَةُ الْحَبْرَةُ وَالْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عَلَى الْوَسْطِ وَالْفِدَّةُ الَّتِي تَضُمُّ الرَّاسَ إِلَى الْفَرَاصِيفِ مِنَ الثَّنْبِ جَ حَبْكُ. وَالْحَبْرَةُ الْأَصْلُ مِنَ أَصُولِ الْكُرْمِ وَالْحَبْرَةُ مِنَ السُّوْبِيِّ لَفَةً فِي الْعَبْرَةِ \* الْحَبْرَةُ النَّخْلُ. يُقَالُ رَجُلٌ حَبْكٌ أَيْ لَيْسَ بِهِ. وَاحْبُوكُ الشَّدِيدُ. يُقَالُ رَجُلٌ حَبْكٌ أَيْ شَدِيدٌ \* الْحَبْرَةُ الْمَحْبُوكُ وَجَمْعُ الْحَبْرَةِ \* الْحَبْرَةُ مَوْنَتُ الْحَبْرَةِ وَالطَّرِيقَةُ فِي الرَّمْلِ وَالطَّرِيقَةُ مِنَ طَرَائِقِ النُّجُومِ وَالطَّرِيقُ

مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ وَدَرَجِ الْحَدِيدِ جَ حَبْرٌ وَحَبْرٌ وَحَبْكُ \* الْأَحْبَابُ مَصْدَرُ احْبَبْتُ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ مِنَ الطُّفْلِ أَنْوَاعُ الْحَذَفِ وَابْدَعَهَا وَهِيَ أَنْ يَحْذِفَ مِنَ الْأَوَّلِ مَا أَثْبَتَ نَظِيرُهُ فِي الثَّانِي وَمِنَ الثَّانِي مَا أَثْبَتَ نَظِيرُهُ فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ أَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ فَخَرَجَ يَبْضًا. وَالنَّفْدُ بَرَادٌ خَلَّ يَدَكَ غَيْرَ يَبْضًا وَأَخْرَجَهَا فَخَرَجَ يَبْضًا. وَنَحْوُ أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظَلَمَهَا أَيْ وَظَلَمَهَا دَائِمٌ. وَقِيلَ مِنْ تَبَيَّنَ هَذَا النَّوْعُ أَوْ تَبَيَّنَ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ. وَاحْبُوكُ مَكَانٌ شَدُّ الْأَزَارِ مِنَ الْجَسْمِ. وَاحْبُوكُ الْجَمْعُ. وَاحْبُوكُ الْمُحْكَمُ الْخَلْقُ وَالصَّنْعَةُ وَالشَّدِيدُ الْخَلْقُ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

مَرَجَ الدِّينَ فَأَعْدَدْتُ لَهُ

مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ

وَالْمَحْبُوكُ مِنَ آيَاتِ الشَّعْرِ مَا كَانَ أَوَّلَهُ وَرَوْنُهُ حَرْقًا وَاحِدًا كَقَوْلِهِ

مَنْ لِي بَرْدٌ حَمَاحٍ مِنْ غَوَائِمِهَا

كَمَا بَرَدُ حَمَاحِ النَّخْلِ بِاللَّحْمِ

فَإِنْ أَوَّلُ حَرْفِهِ مِنْهُ مِيمٌ وَهِيَ حَرْفُ رَوْنِهِ الْخَنُومُ. وَيُقَالُ لَهُ مَحْبُوكُ الطَّرْفَيْنِ. وَمِنْهُ مَحْبُوكَاتُ الشَّيْخِ صَفِي الدِّينِ الْحَلِّيِّ الَّتِي نَظَمَهَا عَلَى أَحْرَفِ الْهَجَاءِ فِي مَدْحِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ فَقَالَ فِي قَافِيَةِ الْهَزْءِ مِنْهَا

أَبَتْ الْوَصَالَ مَخَافَةَ الرُّقْبَاءِ

وَأَتَلَكُ نَحْتِ مَدَارِجِ الظُّلَمَاءِ

وَفِي قَافِيَةِ الْهَجْءِ

بَدَتْ لَنَا الرَّاحُ فِي نَاجٍ مِنَ الْحَبْسِ

فَمَزَتْ ظِلْمَةَ الظُّلَمَاءِ بِاللَّهَبِ

وَفِي قَافِيَةِ الْهَجْءِ

تَابَ الزَّمَانُ مِنَ الذُّنُوبِ فَوَاتٍ

وَاعْتَمَ لَذِيذَ الْعَيْشِ قَبْلَ فَوَاتٍ

وَهَكَذَا إِلَى الْيَمَاءِ وَسَمَّاها دُرَّ النُّجُورِ فِي مَدْحِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ حَبْرُ الشَّيْءِ حَبْرَةٌ جَمْعُهُ \* حَبْرُكَ الرَّجُلَ نَحْرَهُ \* الْحَبْرُ كَرِيحُ الرَّجُلِ الْخَمْرُ الْمَجْمُوعُ الْخَلْقُ \* الْحَبْرُ كَرِيحُ

بصل فيه السالك والمحبا كرى والرجل المتقارب المخطو  
التصنيف ج حبا كرى. وام حبوكر الداهية \* الحبوكرى  
الداهية والمركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير.  
وام حبوكرى اعظم الدواهي. قال عمرو بن احرر الباهلي  
فلما غسا ليلى وابنت انها

في الاربي جاءت بام حبوكرى  
وقال حمل حبوكرى اي فخم. والالف زائدة بني الاسم  
عليها وليست للتأنيث لانك تقول للانثى حبوكره وذلك  
منع مع الف التأنيث فلا يقال حبلاه. وليست ايضا  
للاحق لانه ليس لها مثال من الاصول فلنقى بوكا  
الحق حبركي سترجل. وانما في للتكثير كالف قبعترى  
ونحوه \* الحبوكره من الابل الضخمة \* ام حبوكران  
الداهية. غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون  
الحبكل والحبكل النصير \* الحبوكل كالحبوكرزة  
ومعنى ج حباكل

حبلة بحبله حبلا شدة بالحبل. والصيد اخذه  
بالحباله او نصيها له فهو حابل. وحبل فلان بحبل حبلا  
غضب. وحبل منه امثلا حبلا اي غيظا وغما فهو حبلان  
وفي حبلا. وحبلت المرأة حملت فهي حابلة وحمل وقد  
جاء حبلا. وحبل فلان من الشراب والماء امثلا فهو  
حبلان وفي حبل وقد بضم فيصرف المذكوران شرط  
منه من الصرف ان يكون مفتوح الفاء كما يتصرف  
حبلان الذي مؤنثه حبلا لانه شرط منه ان لا يكون  
مؤنثه بالفاء \* حبلها صبرها حبل. والزرع قذف بعضه  
على بعض. واحبلت العضاء تاتر وردها وعقد. واحبل  
الخل القمح. والمرأة حبلا. وتحبل الصيد اخذ بالحباله.  
والسابة نشبت قوائمها في الحبل. واحبل الصيد وقع في  
الحباله. وفلان الصيد اخذه بالحباله او نصيها له.  
وتوسعا فيوفى فقالوا احبله الموت بحباله \* الحبال ناصب  
الحباله اي الصائد. وفي المثل يا حابل اذكر حلا. والحبال  
ايضا الساحر. وضب حابل باكل الحبله. وفي المثل  
اخط الحبال بالنابل. قبل المراد بالحبال ناصب

الحباله والنابل صاحب النبال. وقبل الحابل سدى الثوب  
والنابل لحمته. يضرب في ارتباك الامر. وثار حابلهم على  
نابلهم اي اوقدوا بينهم الشر. وحول حابلة على نابل اي  
جعل اعلاه اسفله. ودار حابلة على نابل اي ابيه اوله على  
آخروه \* الحالبة مؤنث الحابل والحبل ج حبله على غير  
القياس لان قعلة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكنته.  
وفاعلة قياس جمعها فواعل نحو كاتبه وكاتب \* الحاول  
الكره وهو حبل يصعد به على النخل فيخذ من الثمار او  
من اللب \* الحبال جمع حبل. وحبال الساق عصيها.  
وحبال الذكر عروقه. والحبال الامثله. يقال به  
حبال من الشراب اي امثله \* الحباله المصبدة ج  
حبال. قبل ومنه الحديث النساء حبال الشيطان اي  
مصابده. وحبال الموت اسبابه \* الحباله الانطلاق  
وزمان الشيء وحينه والنقل. وفي الناموس كل قعلة  
مشددة يجوز تخفيفها كحارة القبط وصبارة البرد الا  
الحباله فانها لا تخفف \* الحبل مصدر والرباط ج احبل  
واحبال وحبال وحول. وفي الحديث حبال التلول  
كأنه جمع على غير قياس او هو تصغير والصواب جنابذ  
والحبل الرسن. قال الشاعر

أين اجل حبل لا اباك ضرته

بمنسأة قد جر حبلك احبالا

والحبل الرمل المستطيل المنث والهد والذمة والامان  
والنفل والداهية (او الصواب المداينة) والوصال والتواصل  
والعائق او الطريقة التي بين العنق ورأس الكتف  
ويعرف بحبل العائق. او عصبة بين العنق والمنكب  
ويعرف بحبل الوريد. وعرق في الذراع وفي الظهر  
ويعرف بحبل الذراع وحبل الظهر. وفي المثل هو على  
حبل ذراعك اي في القرب منك. وهو اقرب اليك  
من حبل الوريد مما لفة في قربة منك. والحبل موقف  
خول الحالبة قبل ان تطلق ولغة في الحبل لشجر العنب.  
وقولهم وصل فلان حبل فلان اي زوجه بابتها. وصرم  
حباله اي قاطعه. ومنه قول الشاعر

صَرمَت حبالك بعد وصالك زينبُ  
والدهر فيه نصرفت ونقلبُ  
اي فاطمتهك. والحبل الداهية ج حبول. قال كثير عزة  
فلا تعجلي يا عزَّ ان تنتهي  
ينصح ابي الواثون ام بحبول  
والحبل ايضا العالم الفطن العاقل. ويقال انه لحبل من  
احبالها للداهية من الرجال وللنائم على المال الرفيق  
بسياسته. والحبل مصدر وشجر العنب او قضبان الواحدة  
حبله والاملاء والحبل ج احبال. وبه حبل اي غضب  
وغم. وفي الحديث ونهى عن بيع حبل الحبله اي ما في  
بطن الناقة او حمل الكرمه قبل ان يبلغ او ولد الولد  
الذي في البطن او عن تناج الناج وولد المجن  
وكانت العرب تفعله. وحبل حبل زجر للشاة \*  
الحبل الحامل وليس لها افعل ج حباليات وحبالى قيل  
والاصل حبالى بكسر اللام لان كل جمع ثالثة الف  
يكسر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجماعات ثم ابدلوا  
من الياء المنقلبة عن الف التانيث آلفا فقالوا حبالى  
بنفع اللام لينفروا بين الاثنين وتسلم من حذف الياء عند  
الندوبن كما تحذف ياء جوار. والنسبة الى حبل حبل  
بحذف الالف. وحلولي بقلبها ياء. وحبالوسى بزيادة  
الف قبلها. وقال ابو زيد ويقال حبل في كل ذات  
ظفر وانشد اودبته حبل محج مغرب. والذبحه انى الذنب  
والحج الحامل العظيمة البطن اقرب ولادتها. والحبل  
والحبل ايضا مؤنث الحبلان للنثى والغضبان \* الحبلان  
النثى والغضبان \* الحبلان النثى \* الحبلان الحبل  
وهو نادم ومؤنث الحبلان للغضبان \* الحبله المراه  
الواحدة والحبل وهي اخض منه ولغة في الحبله للكرم او  
اصل من اصوله. والحبله جمع حبله كما مر والكرم او  
اصل من اصوله. وفي الحديث نهى عن حبل الحبله وقد  
ذكر. والحبله الكرم او اصل من اصوله وثمر السمر  
والديال والسمر او ثمر الغضاه عموما ج حبل وحبل.  
والحبله ايضا ضرب من الحلي يجعل في الفلاند. قال

الشاعر

وزينها في الفرح حبل واضح  
وقلاند من حبله وسلوس  
والحبله ايضا بقلة. وضب حبل باكلها وقد ذكر \*  
الحبل دويه تموت ثم تعيش بالمطر \* الحبول الداهية \*  
الحبل الحبول والاسد. ويقال للواقف مكانه كالاسد  
لا يفر حبل براح اي شجاع \* الحبل والحبل في ح  
ب ل \* الاحبل والاحبل والاحبل اللويه. والاحبول  
والاحبولة المصبدة. ومنه قول الشيخ الحريري  
وصبرت وعطي احبولة  
اربع القنص به والقنصه  
والحبل وان الحبل. يقال كان ذلك في حبل فلان اي  
في وقت حبل امه به. والحبل ايضا الكتاب الاول  
والمراد به اللوح المعفوظ. والحبل المهبل. والحبل الرسن  
والجعد من الشعر شبه الحبل او الصواب الحبل. والحبول  
الوحشي الذي ينسب في الحباله والذي نصبته وان لم  
يقع بعد. والحبل والحبل من وقع في الاحبولة. وعنبل  
الفرس ارساغ. ومنه قول ليلى بن ربيعة العامري  
ولقد اغدو وما بعد مني  
صاحب غير طويل الحبل  
واصل المعنى في هذه المادة الجمع والربط  
الحبل المقيم بالمكان لا يبرح  
حبل - الحبل غم صغار لا تكبر او قصار المعز  
ودماها  
حبل - الحبل في ح ب ل  
حبل الرجل بحبل حبل وحبل على المجهول حبل  
اصابة داه الحبل. وحبل عليه بحبل حبل امتلا غضبا \*  
الحبل مصدر وشجر الدفلى والحبل الفرد وخراج كالدمل  
وما يعزى الحبل فيقع ويرم والدمل ج حبلون. قال  
ادم بن ابي الزعراء  
فلست لمن ادعى له ان تنفقت  
عليها دمايل اسنو وحبلها

والحبنة مصدر ودأ في البطن بعظم منه ويرم ويُعرف  
بالاستسقاء والصحيح انه مختص بنوع منه يقال له الاستسقاء  
الزقي وهو ما يجنيس فيه الماء في فضاء الجوف حتى  
يصير كالزق الملو من الماء . وعليه قول الرئيس ابن  
سينا في ارجوزته

وأطلق البول والأفحبن

واستخرج الفضول من اقصى البدن

الحبنة الضخمة البطن والتي اصابها الحبن . قال الراجز  
وأشكر ورهاة جاءت بالغبن

اصابها من كثرة الشرب الحبن

والحبنة من الحمام التي لا تبيض . والتقدم الكثيرة لم  
الخصية ج حبن \* الحبنة خراج كالدمل والدمل \*  
الحبن الدفلى . وأم حبين العظاية . كيت به لعظم بطنها .  
وربما دخلتها آل فيقال أم الحبين . ويجذفها لا نصير  
نكرة لاجراء مصحوبها مجرى العلم كام عوف للجرادة ونحو  
ذلك . قال الشاعر

عقول الجنلون عروس نيم

سوى أم الحبين وراس فويل

حبنة أم الحبين \* الاحبن الذي به حبن اي استسقاء  
مؤنة حبنة وقد ذكر ج حبن . والحبون الاحبن .  
والحبين الفضبان

الحبنة التي . تقول ما اصببت منه حبنة ابي  
شيبا . وقد ذكر في ح ب ر

الحبطنى والحبنة والحبطنى في ح ب ط

حبا يجبو حبوا (واوي) دنا . ويقال حبوت الى  
الخمسين اي دنوت اليها . وحببت الشراسيف طالت  
فدانت . والاضلاع الى الصلب اتصلت . والسيل دنا  
بعضه من بعض . والرمل اشرف . والسهم زلج على الارض  
ثم اصاب الهدف . والرجل مشى على يديه ويطنو . وحبا  
يجبو حبوا زحف قبل القيام . والصبي مشى على اربع  
اودب على استه واشرف بصدرو . قال الشاعر  
لولا السفار وبعده في مته

لتركها تجبو على العرقوب

وحبست البسينة جرت . وحبا ما حوله حماه ومنعة .

قال ابن احر

وراحت الدول ولم يجبها

فحل ولم يعنن فيها مبر

وحبا المال رزم فلم يترك هذا لا والشيء له اعترض فهو  
حاسب وحبي . وفلانا كذا وبكنا اعطاء بلا جزاء ولا من  
او عام . وحبا عن كذا منعة \* حبا نخبة حماه ومنعة .  
واحبي الراي احبة وقع سهمه دون الغرض . يقال رمى  
فأحبي . وحباة محابة وحبة نصره واخصه ومال  
اليو . وفي البيع ساعه وساعله . والفاضي فلانا في الحكم  
مال اليو مخرفا عن الحق . واحبي بالثوب احبة اشبل  
بو . او جمع بين ظهوره وساقه بعامة ونحوها . وقد يجني  
يديه (اطلب قرفص) \* الحابي اسم فاعل والمرفع  
المنكين الى العنق . ويقال انه لحاي الشراسيف ابي  
مشراف الحبين . والحاي من السهام الذي يزحف الى  
الهدف والذي لا يعرف راميه واسم نبت . ويقال لقينة  
سها حايا ابي اتفاقا \* الحاية مؤنث الحاي والارض  
التي نبت الحاي \* الحبا الحبي وسذكر \* الحبة مصدر  
حاي والعطاء . قال الفرزدق واليو كان حبة جفنة  
يقول . والاسم من الاحبنة . والحبة الاسم من الاحبنة \*  
الحبة مخدوفة اللام كقبة حبة العنب ج حبي \* الحبة  
والحبة والحبة العطية . والحبة ايضا والحبة الاسم من  
الاحبنة وما يجني به الرجل من غلة او ثوب . والاحبنة  
ان يجمع الرجل بين ظهوره وساقه اذا جلس ليصير  
كالسند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان  
تسند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبته في جلوسه  
فوضع عليها سيفا او يدير بها ثوبا او يعقد عليها يديه  
ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاسناد . ثم اذا عبروا  
عن القيام والنعوذ قالوا حل حبوت اي قام . ويقولون  
عقد حبوت اي قعد . وهو من باب الكتابة . وعليه قول  
الحري فحلوا لي الحبا وقالوا مرحبا ج حبي بالضم وحبي



بعد حتى إذا كان مستقبلاً . ثم ان كان استقباله  
بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو لن يرح عليه  
عائدين حتى يرجع اليها موسى . وان كان استقباله بالنسبة  
الى ما قبلها خاصة يجوز النصب والرفع نحو وزلزلوا  
حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبل  
بالنظر الى الزلزلة لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا .  
وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً . ثم  
ان كانت حالته بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب  
كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في  
حال الدخول . وان كانت حالته ليست حقيقة  
بل محكية رُفِعَ وجاز نصبه اذا لم تُقدّر المحكاة نحو  
وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حالهم  
حينئذ ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا .  
ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروط . احدها ان  
يكون حالاً او مؤولاً بالحال . والثاني ان يكون مسبباً  
عما قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت  
حتى يلدخها وهل سرت حتى تدخلها . واجاز الاخفش  
الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجاباً ثم  
ادخلت اداة النفي على الكلام بأسره لا على ما قبل حتى  
خاصة . الوجه الثاني ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان  
بينها فرقاً من ثلاثة اوجه . احدها ان لمعطوف حتى ثلثة  
شروط . احدها ان يكون ظاهراً لا مضمرّاً كما مر . والثاني  
ان يكون اماً بعضاً من جميع ما قبلها كقيد الحاج حتى  
المخاض . او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها .  
او كجزء نحو اعجبني الجارية حتى حديثها . ويمنع ان يقال  
حتى ولدها . والثالث ان يكون غاية لما قبلها في زيادة  
نحو مات الناس حتى الانبياء او نقص نحو زارك الناس  
حتى انجماون . والثاني انها لا تعطف الجمل لان شرط  
معطوفها ان يكون جزءاً ما قبلها او كجزء منه كما مر ولا  
يتأتى ذلك الا في المفردات . والثالث انها اذا عطفت  
على مجرور أعيد الخافض فرقاً بينها وبين المجازة فنقول  
مررت بالقوم حتى يزيد . واعلم ان العطف يجئ قولاً

واعلم الكوفة بنكرونة البنة ومجلون نحو جاء القوم حتى  
ابوك على ان حتى فيه ابتدائية وان ما بعدها على انصار  
محذوف اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان  
تكون حرف ابتداء اي حرفاً تبتدأ بعده الجمل اي  
تُستأنف . فندخل على الجملة الاسمية كقول جرير  
فازالت الفتلى فح دماها  
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل  
وعلى الجملة الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع  
وزلزلوا حتى يقول الرسول . والتي فعلها ماضٍ نحو حتى  
عنوا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحاً لأوجه حتى الثالثة  
كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على  
معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتدائية  
اي حتى راسها ما كزل . وحتى مثل ثم في الترتيب بمهلة  
غير ان المهلة في حتى اقل منها في ثم . والمهلة المعتبرة  
في ثم انما هي بحسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي  
حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المنكلم . ولا يوجد في العربية  
عامل يشكل عمله ومعناه . مثل حتى ولهذا قال الفراء  
اموت وفي نفسي شيء من حتى \* حاتم اي الى متى اصلها  
حتى ما محذوف الف ما الاستهائية . وكذلك كل حرف  
من حروف الجزر يدخل على ما المذكورة فان آتيا محذوف  
بعده فيقال لم فعلت وجم جئت وعم نساء محذوف  
الآيف في الجمع . وندرا ثباتها في الشعر كقولوا  
على ما قام يشتمني لئيم كحزير عمرغ في رماز  
ويمنع في الشر . وعليه يحكى ان رجلاً قال لايوبما توصيني  
يا ابي فقال بنفوس الله واسقاط الآيف يريد اسقاط  
آيف ما كانه من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما  
فيجوز ان تكتب بالياء على اصلها . ويجوز ان تكتب بالالف  
بدلاً على ان ما قد تركبت معها بعد حذف الهمزة لانها لا  
تستقل بنفسها فصارتا كالكمة الواحدة . وحينئذ صارت  
آيف جنى حشواً فتكتب آيماً كآيف فذاك ونحوه  
حاتم - احاتم في ح ت م  
حنت - حنت تحذوا تكسر وضعف

حنفت حنفتة أسرع. ومنه المثل شر السير الحنفتة. ونحمت الورق سقط \* الحنحات كالحنحات زنة ومعنى حنّد بالمكان يحنّد حنوداً أقام به وثبت. وحنّد الشيء يحنّد حنّاً كان حنّاً \* حنّد الشيء اخنّاه لخلوصه وفصله \* الحنّد العيون المنسلقة الواحد حنّد وحنود. وجوهر الشيء واصله. وعين حنّد لا ينقطع ماؤها. قال في الصحاح من عيون الارض (اي عيون الماء) ووافقه قوم. وقال في القاموس وليس من عيون الارض وإنما هي الجارحة (اي العين الباصرة). والحنّد الخالص الاصل من كل شيء \* الحنود واحد الحنّد وقد ذكر. والحنود مصدر وأشاع \* الحنّد الاصل والطبع. يقال فلان من يحنّد صدق حنر الشيء بحنّره ويحنّره حنّاً شدةً واحكمه واحد نظره فيه. وحنر فلان اهله حنّاً وحنوراً فتر عليهم النفقة. والرجل أكل شديداً. وفلاناً اطعمه واعطاه او افله. قال في الاساس يقال فلان اذا افق قدر واذا اعطى حنر. قال الاصمعي اذا قالوا افل واحنر قالوا بالالف اي بزيادة الهزة في اولها. قال الشنفرى الارذبي

وام عيال قد شهدت نفوهم

اذا اطعمهم احنّرت وأقلت

وحنر فلان حنّاً اخذ للبيت حنّاً. ونقول ما حنّرت اليوم شيئاً اي ما ذقت \* حنر قنر وللأحاب انخذ لم وكبرة. والبيت جعل له حنّاً. وبعض العامة يقولون حنر على الامر اذا اصرّ عليه فلم يرجع عنه. واحنّره شدةً واحكمه. وفلاناً اطعمه \* الحنار او الصواب الحنار بكسر الحاء من كل شيء كفافه وحرقة وما استدار به وحلقه الدبر او ما بينه وبين الثبل او الخط بين المنصبين وزني الحنن وشيء في أقصى فم البعير كناس وهو الحنر وحبل يشد في اعراض المظال تُشد إليه الاطناب ج حنر \* الحنر مصدر وما ارتفع من الارض وطال والشيء القليل والدّكر من الثعلب. والحنر لفة في الحنر لما

ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الحنّاء اذا ارتفع عن الارض والعطية او البيرة وان ناخذ للبيت حنّاً \* الحنرة الرضعة الواحدة. والحنرة الشيء القليل ومنه الحنّة عند العامة وما يوصل باسفل الحنّاء اذا ارتفع عن الارض وتجمع الشدقين والوكيرة وموضع قصر الشارب \* الحنيرة الوكيرة \* الحنر المقتر. والحنور الذي يرضع شيئاً قليلاً للجدب وقلة اللبن

الحنرب القصير

حنرش الجراد حنرشه صوت عند أكل النبات \* تحنرش النور اجتمعوا. وعليه فلم يدركوه اي سعوا عليه وجدوا ليأخذوه \* الحنارش كانه جمع الحنرشه بمعنى السعي والجد ثم اسمعيل لحركات الصبي. يقال ما احسن حنارش هذا الصبي اسم حركاته \* الحنارش النوم من بني حنرش وهم بطن من بني عقيل \* الحنرش الصغير الجسم والقصير. وبنو حنرش ذكير \* الحنرشه صوت أكل الجراد \* الحنرش الحنرش والغلام الخفيف الشبط والترق او الصلب الشديد او القليل اللحم حنرفة عن موضعه حنرفة زعره \* تحنرف من يدي تبدد \* الحنرفة مصدر والحنشونة والحمة تكون في العين

حنش القوم يحنشون حنشاً اجتمعوا. وحنش النظر اليه ادامته. وحنش الرجل على الجهول هنج بالنشاط \* حنش على الجهول حنّش. واحنّش احنرش. يقال حنّش فاحنّش اي حرّش فاحنرش حنف - الحنف الموت ج حنوف. قال حنش بن مالك

فنفسك أحرّز فان الحنوف

بنبان بالمره في كل واد

قيل ولم يستعمل منه حنّف ولا حنوف. ومات فلان حنّف انه وحنف انه وابه على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا غرق ولا حرق. وقد يقال حنّف فيه وهو قليل. ونصبه على المصدر اي المفعول المطلق او

على الحال . قال السَّمَوَال بن عادية  
وما مات منّا سيّد حتف الله

ولا طُلّ منّا حيث كان قبيل

وانما يختصون الانف بملك لانهم يريدون ان روحه  
تخرج من انفه بتتابع انفاسه او لانهم كانوا يتغيّلون ان  
المريض تخرج روحه من انفه والمخرج من جراحته . قال  
في المغرب قولم مات حتف الله اذا مات على الفراش  
فيل هذا في الآدمي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير  
سبب \* الحنّة وصف مبالغة للحية يقال حية حنّة  
الحنّئل بقية المرق او ما يكون في اسفل المرق من  
بقية التريد . والعامة تقول حنّئل بالميم . والحنّئل ايضا  
نمل الدهن وردس في المال ووَضَرَ الرمح وسفلة الناس  
وحنات اللحم في اسفل القدر

حنك الرجل يحنك حنكا وحنكنا مشى وقارب  
الخطو مسرعا . والشئ يحنك . والعام الرجل فحصة . وتقول  
لا ادري ابن حنكا اي ابن نوجهوا . وربما قالوا عنكا  
بالعين \* تحنك الرمل بمعنى حنك \* الحنك رقال  
العامر او صغارها \* الحنكي مشبة القصور \* الحوانك  
الحنك . ومن الدواب ما اُسيء غذاؤها \* الحونك  
القصور الضاوي \* الحونكة مشبة القصور والتردد الفارغ  
وهذه عامية \* الحونكي الحونك والشديد الاكل . قال  
الشاعر

وهل كنت إلا حونكيا لافه

بنوعه حتى يفي ونجبرا

وقيل الحونكي ولد النعام . ويقال لكل صغير حونكي \*  
الحونكية عمة نعيمها العرب . ومنه الحديث كان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحونكية . وفي منسوبة  
الى حونك اسم رجل

حنلة بحنلة حنلا اعطاه \* الحائل المذل والشبه \*  
الحنّال والحنّال الناص . تقول مالي منه حنّال اسبه  
مناص او بدّ او الصواب الحنّال وسيدكر \* الحنّئل  
مصدر والردئي من كل شيء والحائل . والحنّئل الحائل \*

الحونئل الغلام المرامق وفرخ الفطا والضعيف \* الحونكة  
القصور

حتم بكنا بجمع حتما قضى . والامر احكمة . وعليه  
الامر اوجبه \* تحتم الرجل اكل شيئا هشا في فيه . وفلان  
اكل الحنامة . والشئ على نفسه جعله حنّا . وفلان يجبر  
تمني له خيرا وتناول له . وكنا هشا له . واحناّم الامر  
احتشاما قطع \* الحاتم اسم فاعل والقاضي . يقال حتم  
الحاتم بكنا اي حتم القاضي بوج حنوم كشاهد وشهود .  
والحاتم ايضا الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب  
احمر المناسم والرجلين قيل سمي بذلك لانه يجمع عندهم  
بالفرق اذا نصب بين النوم . قال المرقش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم

وقال النابغة الذبياني

زعم البوارح ان رحلتنا غدا

وبذاك تنعاب الغراب الاسود

وحاتم الطائي يضرب به المثل في الجود . وهو ابن

عبد الله بن سعد بن الحشرج الذي يقول فيه الشاعر

ان المرق والساحة والندى

في قبّة ضربت على ابن الحشرج

وقال الآخر

على حانة لو ان في النوم حاتم

على جوده ما جاد بالماء حاتم

اراد بقوله على جوده مع جوده مثل يطعمون الطعام  
على حبه . وخفض حاتم على البدل من الماء في جوده  
فيكون فاعل جاد مستترا فيه . فكانه قال لو ان بين  
النوم حاتم مع جود حاتم المذكور لم يجد بالماء فضلا عن  
المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها \*  
الحنامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا

أُكِل \* الحتم مصدر والمخاص مغلوب الحمت والقضاء

ح حنوم . قال أمية بن ابي الصلت

عبادك يحطّون وانت ربّ

بكفك المنايا والحنوم

الحَتْمَةُ السَّوَادُ. وَالْحَتْمَةُ الْفَارُورَةُ الْمُنْتَنَةُ. الْحَتْمَةُ الْمَحْمُوضَةُ. يُقَالُ فِي طَعْمِهِ حَتْمَةٌ أَيْ حَمُوضَةٌ \* الْحَتْمُ الْأَسْوَدُ. وَالْحَتْمُ مَصْدَرُ حَتَمَ. وَهُوَ ذُو حَتْمٍ أَيْ هَشَاشَةٍ. وَالْحَتْمُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَيُقَالُ هُوَ غَضُّ الْحَتْمِ أَيْ هَشٌّ مَرِنَاجٌ دَائِمًا حِينَ الْحَرِّ يَمْنَنُ حَتْمًا أَشَدَّ \* احْتَنَ الرَّجُلُ وَقَعَتْ سَهَامُهُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ. وَتَحَاتَّتْ فِي الْأَمْرِ نَسَاؤُا فِيهِ \* الْحَاتِنُ مِنَ الْأَيَّامِ الَّذِي اسْتَوَى أَوْنُهُ وَآخِرُهُ فِي الْحَرِّ. يُقَالُ بَوْمٌ حَاتِنٌ \* الْحَتْنُ وَالْحَتْنُ الْمِثْلُ وَالْفِرْنُ. يُقَالُ هُوَ حَتْنٌ أَيْ مِثْلُهُ وَقَرْنُهُ. وَهَاتِنَانِ أَيْ سَيَّانِ فِي الرِّبِيِّ. وَالْحَتْنُ مَصْدَرٌ وَحُرُوفُ الْجِبَالِ \* الْحَتْنُ مِنَ النَّبْلِ الْمُنَاوِيَةِ. يُقَالُ وَقَعَتْ النَّبْلُ حَتْنًا أَيْ مُنَاوِيَةً \* الْحَتْنَةُ مِنَ الْأَبْلِ بِجَرْدَتِهِ \* الْحَتْنَانُ وَالْحَتْنَالُ الْبَدُّ وَالْفِرَاقُ. يُقَالُ مَا لَهُ عَنْهُ حَتْنَانٌ وَحَتْنَالٌ أَيْ بُدٌّ وَفِرَاقٌ \* الْحَتْنُ الْمُسْتَوِي الَّذِي لَا يَخَالَفُ بَعْضُهُ بَعْضًا. يُقَالُ شَيْءٌ مُحْتَنٌ حَتْنَلٌ - مَا لَهُ عَنْهُ حَتْنَالٌ أَيْ بُدٌّ وَفِرَاقٌ أَوْ هُوَ لَغَةٌ فِي حَتْنَانٍ أَوْ نَحِيفٌ حَتْنَالٌ بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى التَّاءِ حَتْنَا الرَّجُلُ يَحْتَوِ حَتْنًا (وَارِي) عَلَا شَدِيدًا. وَحَتْنَا هَدَبَ الْكِسَاءَ كَهْفَةً مَلَزَقًا يَوْمَهُمْ زَلَا بِهِمْ هَزَّ حَتْنَاهُ بِمَعْنِيهِ حَتْنًا (بَادِي) خَاطَهُ وَاحْكَمَهُ. وَالْحَبْلُ نَفْلَةٌ \* احْتَنَاهُ احْتَنَاهُ بِمَعْنِيهِ حَتْنَاهُ \* الْحَاتِي الْكَثِيرُ الشَّرْبِ يُقَالُ رَجُلٌ حَاتٍ \* حَتْنٌ فِي حَتْنَةٍ \* الْحَتْنُ سَوِيْقُ الْمَقْلِ وَالْمَقْلُ أَوْ رَدْبُهُ أَوْ بَابَسُهُ وَمَنَاعُ الزَّرْبِ أَوْ عَرَفَتُهُ وَثَقُلَ الثَّمَرُ وَفَشَوْرُهُ وَالذَّرْمُ وَفَشَرُ الشَّهْدِ \* الْحَتْنَةُ وَفِي أَكْثَرِ نَسَخِ الْقَامُوسِ الْحَتْنَاتُ بِالْمَبْسُوطَةِ الْمَتِينِ الْحَكَمُ وَفَرَسٌ مُحْتَنَاهُ الْخَلْقُ مَوْثَنَةٌ

حَتْنٌ عَلَى الْأَمْرِ بِحَتْنَةٍ حَتْنًا حَضَّةً عَلَيْهِ \* حَتْنُهُ عَلَى الْأَمْرِ مُشْتَبِهًا وَاحْتَنَاهُ احْتَنَانًا وَاسْتَعْنَاهُ اسْتَعْنَانًا بِمَعْنِيهِ حَتْنٌ وَحَاتْنَةٌ مُحَاتَّةٌ حَاضَةٌ. وَتَحَاتَّتْ عَلَى أَطْعَامِ الْمُسْكِينِ تَحَاضُوا عَلَيْهِ. وَاحْتَنَهُ عَلَى الْأَمْرِ احْتَنَانًا فَاحْتَنَتْ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ \* الْحَتْنَاتُ وَالْحَتْنَاتُ فِي الْأَصْلِ السَّرْعَةُ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ لِلنَّوْمِ الْفَلِيلُ السَّرِيعُ الذَّهَابُ. يُقَالُ مَا أَكْثَلَ فَلَانٌ حَتْنًا أَيْ مَا نَامَ كَمَا يُقَالُ مَا أَكْثَلَ غَضَا. وَقَوْلُ الْهَبْرِيِّ وَلَا أَطْعَمُ النَّوْمُ

الْأَحْتَانُ مَعْنَاهُ إِلَّا قَلِيلًا. وَقِيلَ الْحَتْنَاتُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَاذِمَةِ لِلنَّبِيِّ. يُقَالُ مَا أَكْثَلَتْ حَتْنًا وَلَا غَضَا أَيْ مَا ذُقْتُ إِلَّا نَوْمًا قَلِيلًا. وَلَا يُقَالُ نِمْتُ حَتْنًا أَيْ نَوْمًا قَلِيلًا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ بِالْكَسْرِ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْفَرَّجِ أَحْمَرُ \* الْحَتْنِيُّ الْحَتُّ. يُقَالُ حَتْنُهُ حَتْنِي كَمَا يُقَالُ حَقُّهُ حَقِّي وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ النَّادِرَةِ \* أَحْتُ حَطَامُ النَّبِيِّ وَالْمُتَرَفِّقُ مِنَ الرَّمْلِ وَالتَّرَابِ أَوْ الْيَابَسُ الْحَتْنُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْخَبَرُ الْقَفَارُ وَمَا لَمْ يَلْتَمَسْ مِنَ السُّوْبِقِ \* الْحَتُّوْتُ السَّرِيعُ الْحَضُوضُ \* الْحَتْنُ الْحَتُّوْتُ. وَوَلَّى حَتْنًا أَيْ مَسْرَعًا حَرِيضًا. وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ يَغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارَ بِطَلْبَةِ حَتْنًا أَيْ سَرِيعًا. وَهُوَ صِفَةُ مَصْدَرٍ عَذُوفٍ أَيْ طَلْبًا حَتْنًا أَوْ حَالٌ بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ أَيْ حَاتِنًا أَوْ بِمَعْنَى اسْمِ الْمَفْعُولِ أَيْ مُحْتَوَّنًا \* الْحَتْنَةُ مَا يَحْتُ بِو. وَفَرَسٌ جَوَادُ الْحَتْنَةِ أَيْ إِذَا حَتَّ جَاءَهُ جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ

حَتْنُ الْبَرْقِ حَتْنَةٌ اضْطَرَبَ فِي السَّحَابِ. وَحَتْنٌ فَلَانًا حَضَّةً. وَالْمِلُّ فِي الْعَيْنِ حَرَكَةٌ \* الْحَتْنَاتُ السَّرِيعُ كَمَا تَحْدَاذُ. يُقَالُ قَرَّبْتُ حَتْنَاتِ أَيْ سَرِيعٌ لَيْسَ فِيهِ فَنُومٌ \* الْحَتْنُ الْأَرْضُ \* الْحَتْنُ الْكَثِيرُ وَالسَّرِيعُ وَالْمُنْكَرَةُ مِنَ الْعَزَى وَالْبَضْ وَالْكُتَيْبَةِ. وَالْحَتْنُوتُ وَالْحَتْنُوتِيُّ فِي اصْطِلَاحِ الْعَامَةِ الْجَبَلِ جَبَلًا حَتْرُ الْجَبَلِ يَحْتَرُ حَتْرًا بَيْرٌ. وَالْعَيْنُ خَرَجَ فِي اجْتِنَانِهَا حَبٌّ أَحْمَرٌ أَوْ غَلْظَتْ اجْتِنَانُهَا مِنْ رَمْدٍ. وَالشَّيْءُ غَلْظَ وَضَخَرَ. وَالْعَسَلُ تَحَبَّبَ لِفَسْدٍ. وَالشَّيْءُ أَسْعَى \* حَتْرُ الدَّوَاءِ حَبِيَّةٌ أَيْ جَعَلَتْ حَبًّا. وَاحْتَرُ النَّخْلُ وَتَحْتَرُ نَسْفَقَ طَلْعُهُ وَكَانَ حَبَّةً كَالْحَتْنَاتِ الصَّغَارِ قَبْلَ أَنْ تَصِيرَ حَصَلًا أَيْ بَلْعًا \* الْحَتْرَةُ لَغَةٌ فِي الْحَتَالَةِ \* الْحَتْرُ مَصْدَرٌ وَالْعَكْرُ وَالْبَرِيرُ. وَمِنَ الْعَنْبِ مَا لَا يُوْنَعُ وَهُوَ حَامِضٌ صَالِبٌ وَحَبٌّ الْعَفُودُ إِذَا نَبِيْنٌ وَنَوْعٌ مِنَ الْحَيَاءِ كَأَنَّهُ تَرَابٌ مُجْمُوعٌ فَإِذَا قُلِعَ رَابَتْ الرَّمْلُ تَحْتَهُ. وَالْحَتْرُ الْبَيْرُ. قَالَ الرَّاجِزُ رَأَيْتُ شَيْخًا حَتْرَ الْمَلَايِحِ أَيْ فِي مَا حَوْلَ فَوْ بِوَرٍ \* الْحَتْرَةُ وَاحِدَةُ الْحَتْرِ. وَالْحَتْرَةُ مَوْثٌ الْحَتْرِ \* الْحَتْرَةُ الدَّكْرُ وَالْبَرِيرُ \* الْحَتْرَةُ الْوَكْبَةُ \* الْحَوْتْرَةُ حَفْنَةُ الْإِنْسَانِ.

وهو حوثره بطون من عبد النفس قبل له ذلك لانه كان  
عظيم الحوثره وساوهم رجلاً في عسى يشتريه فقال في غنى  
فقال مالك وهذا الثمن في عسى املاءه بحوثرتي فقبل له  
حوثره ج حوثر

حزب الملة حنبره كسر. والبر كدر ماؤهما واختلط  
بالحمأة \* الحنبر نبات سلمي او لا يبيت الا في جلد  
والملة الحائر والوضر يبقى في اسفل القدر \* الحنبر لغة  
في الحنبره

حزب - الحنابر الغليظ الحنبره \* الحنبره غلظ  
الشفة. والحنبره الارنية او طرفها والناثرة تحت الانف  
في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قيل لها البثرة  
وهو ابظر. قال الراجز

كانما حنبره بن ثابن

قلعة طفل تحت موسى خان  
الحنف والحنف لغتان في الحنك والحنك  
الحنكر ثل الدهن وغيره وسقط المال ورذالة \*  
الحنكره حنورة وقذى بقي في اسفل الحجرة ج حنابير  
واخذت بحنابير الامراي بآخرو ومجموعه  
حنفل الرجل شرب الحنفل من القدر \* الحنفل  
لغة في الحنفل بالمشاة وهو في معابيه

حنفل الرجل يحنل حنلاً عظم بطنه \* احنلته امه  
اسكت رضاعه فنشأ بالحنل. واحنله الدهر اساءة حاله \*  
الحناله الزوان ونحوه يكون في الطعام وما يسقط من  
فسر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارة اذا نقي وما  
لا خير فيه. وحناله الدهن ثلثه. والحناله الردي من  
كل شيء ويطلق على سفلة الناس مجازاً \* الحنل سوء  
الرضاع والحال والردي من كل شيء. والحنل الضعيف  
الضاموس \* الحنلة الملة القليل في الحوض \* الحنيل  
النصير ونحوه جلي والكسلان والسقي الرضاع والحال \*  
الحنل الذي اسي رضاعه وحاله. قال الشاعر  
بها الذئب محرونا كان عواءه  
عواءه فصيل آخر الليل محنل

الحنيل عكر الدهن او العن  
الحنيل كالحنيل زنة ومعنى  
حنم له يحتم حنماً اعطاه. والنبي دلكه \* الحنفة  
بقية في الوادي من الرمل \* الحنفة الاكمة الصغيرة

الحمراء او السوداء من حجارة وارنية الانف والمهر الصغير  
ج حنم. والحنمة مصب الملة عند السد. والحنمة الاكمة  
الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارة \* الحوتم المتوسط  
الطول من الناس ومن الابل

الحان الحان او تصبغة

حنا التراب عليه وفي وجهه بحنوه حنوا (واوي)  
قبضة ورماء او صبغ فحنا التراب نفسه لازم متعدي. وحنا  
له اعطاه شيئاً يسيراً \* احنت الحنل البلاد احنته  
دقنها ويقال احانتها احانة وسد كرفه ح و ث \*  
الحائله كالنافقة او نرايه \* الحنا دفاق الثمن. قال  
الشاعر كانه غرارة ملأى حننا \* الحنواة الارض الكثيرة  
التراب. يقال ارض حنواة  
حتى التراب عليه بحنوه حنياً وحناء (ياي) بمعنى  
حناء بحنوه حنوا. قال طريف بن ابي وهب العنبي  
يرثي ابنة

واي فتى واروه نمت اقبلت

اكنهم نحي معا وعمل  
قول الحني والهيل صب التراب الا ان الحني لا يكون  
الا مع رفع التراب والهيل ارساله من غير رفع فكل من  
دنا من شفير القبر هال ومن نأى عنه حني \* احني  
اليائي بمعنى احني الواوي \* الحني التراب الحني وقشور  
التمر جمع حنائه والذين او دقافة او حطامة او النمن  
المعتزل عن الحب. والحني صدر وما رفعت به يدك  
كالفرقة. قيل جمعة حنيات. ومنه في حديث الغسل  
كان يحنى على راسه ثلاث حنيات اي ثلاث غرفات  
حنجاً بالامر بحنجاً حنجر. وعنه كنا حنسة. وحنج  
به بحنجاً حنجر وحنجاً ضن به ولولع او فرح او تمسك به  
ولزمه. بهمز ولا بهمز \* نحنجاً بالنهي ونحنجاً تمسك به ولزمه \*

الحجب الموع بالشيء الضيق به. وإنشد الفرّاء

فاني بالجموح دام بكر

ودلح فاعلموا حجب ضيق

الحجب المخلوق واللاجئ. نقول هو حجب بكذا أي خلقي.

وهو حجب الهم أي لاجئ \* الحجب كالحجزة ومعنى

حجبة بحجة حجباً وحجاباً ستره ومنعه. وحجب بينهما

حال. والآخر أنهم منعوها عن الارت \* حجة بمعنى

حجة. ونحجب عنه ونحجب نستر. ونحجب المرأة يوماً أو

بومين أي مضي يوم أو بومان من ناسعها أي ناسع شهر

حملها. واستحجة ولأه الحجابة \* الحجاب البواب أو هو

خاص ببواب الملك ج حجة ونحجاب. وحاجب العين

هو العظم الذي فوق العين يحميها وشعره أو الشعر

النابت على العظم المذكور وما حاجبان ج حواجب

وحواجب بزيادة الياء. ومنه قول الشاعر

اندي ظله فلازم ما عرفن بها

مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب

وحواجب الشمس استعناها. والحاجب من كل شيء حرفة.

وحاجب الشمس ناحية منها وأول ما يبدو منها مستعار

من حاجب العين. والحاجب شرعاً الذي يمنع شخصاً

معيناً عن مبرأته إما كلفه أو بعضه \* الحجاب مصدر

والستر وكل ما احتجب به ج حجب. والحجب في قول

ادم بن أبي الزعرار من نثر اللبائ يوماً والحجب أراد

بها الاقنعة. والحجاب أيضاً منقطع الحرة وما أطرد من

الرمل وطال وما اشرف من الجبل. ومن الشمس ضوءها

أو ناحيتها. وما حال بين شيتين ولحمة رفيقة مستبطنة

بين الجنين تحول بين البحر والقصب وإن نموت النفس

مشركة. وعليه حديث أبي ذر أن النبي قال إن الله

يفخر للعبد ما لم يقع الحجاب. قيل يا رسول الله وما الحجاب

فقال إن نموت النفس وهي مشركة. ويطلق الحجاب على

الباريتون وهو حجابان للدماغ وما اللين والصلب.

وحجاب الجوف ما يحجب بين الفؤاد وفصاء الجوف.

والحجاب الحاجز ويسمى بالحجاب المورب أيضاً هو الحجاب

المعرض بين القلب والمعدة. والحجاب المستبطن للصدر

والاضلاع هو غشاء يستبطن اضلاع الصدر بمنة وسرة

ويكون للصدر كالبطانة. وهو الذي يتسبب عن ورمه

ذات الحجب لأنه حيثئذ يزاحم آلات النفس فيحدث

الناخس عند التنفس وتنبه الحجب اللازمة. والحجاب

أيضاً حرمة يتسبب فيه شيء من القرآن ويلبس وقاية

لصاحبه من تأثير السلاح ونحوه فيه \* الحجابة حرفة

الحاجب أي البواب وتحريف الحجابة \* التحجب المنع.

وشرعاً منع شخص معين عن مبرأته إما كلفه أو بعضه

بوجود شخص آخر. وهو نوحان حجب نقصان وهو حجب

عن سهم أكثر إلى سهم أقل. وحجب حرمان وهو المنع

عن الميراث بالكلية. والتحجب بحركة النفس. والتحجب

الأكمة \* التحجبتان حرفاً الورك المشرفان على المحاصرة أو

العظام فوق العانة المشرفان على مراق البطن عن البهين

والثمال. ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من

وركيه وأحدثها حجة \* التحجاب فعال من الحجب وتحريف

العامة للبحار \* الحجة تحريف الحجة \* التحجب المستتر.

والحجوب اسم مفعول والضرب. واصل المعنى في هذه المادة

الستر

حج فلان حججاً حجاً قدم. وفلاناً قصده وغلبه

بالحجة. ومنه المثل لح فحج أي غلب. وحج النجاة سببها

بالحجاج. وينو فلان فلاناً قصده وأكثروا الاختلاف

فيه وترددوا إليه. قال الخليل السعدي

وأشهد من عوف حجوجاً كثيرة

يحجون سبب الزفران المزفر

أي يصدونه ويختلون فيه. وحج عن الامركت عنه.

ومكة وبيت المقدس توجه إليها إقامة للنسك. وهو

مأخوذ من معنى القصد أو من معنى التردد \* حجة

تحجماً وأحجة إجماعاً بعنه للحج. وحاجة حاجة وحجاجة

خاصة فحجة أي غلبة بالحجة. وتحجاجة حاجة فحاجة. وأحج

أحجاجة إلى بالحجة. وأحجج به جعله حجة له وأعند به.

وأحجج الرجل استنجاباً طلب الحج وأبناها \* الحاج الذي

حج البيت الحرام . ويقال له عند النصارى المقدس نسبة الى بيت المقدس . وربما اظهروا التضعيف فقالوا حاج او هو خاص بالشعر كنول الراجز بكل شيخ عامر او حاجج حجج كزائر وزوار وحجج كغاز وغزبي وحج كبازل ونزل . وانشد ابو زيد

وكان عاقبة النشور عليهم

حجج باسفل ذي الحجاز نزول

وياتي الحاج اسم جمع بمعنى الحجج . وعليه قول النحاة قدم الحاج حتى المشاة . والعامة تقول الحجج بحذف الالف \* الحاجة مؤنث الحاجج ح حواج . تقول امرأة حاجة ونساء حواج بيت الله بالاضافة اذا كن قد حججن وان لم يكن قد حججن تقول حواج بيت الله ينصب بيت لانك تريد تنوين حواج مقدراً لانه لا ينصرف فنصب ما بعده مفعولاً به . والفرق بينهما ان الاول يحمل على الماضي لانهم قد حججن فيضاف . والثاني يحمل على الاستقبال لانهم لم يحججن فينصب مع جوار اضافته للتخصيص على انتهاء ارادة الماضي . والحاجة ينصب الجيم في ح وج \* الحجاج الجانِب والعظم الذي ينبت عليه الحجاب ج حجاج والحجة . قال رؤبة بن العجاج دعني وقد بقرع للأرض

صلي حجاجي راسي وهزي

وحجاج الشمس حاجبها . يقال بدا حجاج الشمس اسب حاجبها . والحجاج جمع ولف في الحجاج \* الحج مصدر . قال في اللغات معناه اللغوي القصد على جهة التعظيم ومعناه الشرعي القصد الى بيت الله الحرام باعمال مخصوصة في اوقات مخصوصة . وفي البرجندي الحج لفة القصد . غلب على قصد الكعبة للنسك المعروف . ثم ان الحج نوعان اكبر وهو حج الاسلام واصغر وهو العمرة . واما الحج عند الصوفية فهو اشارة الى استمرار القصد في الطلب الى الله تعالى . وسورة الحج من سور القرآن لقوله فيها واذن في الناس بالحج بانوك رجلاً وعلى كل ضامر بأنين من كل فج عبق . والحج لفة في الحج وقيل الحج

بالفتح الاسم وبالكسر المصدر . وقيل بالعكس . والحج جمع حاج وقد ذكر . وحج المطروف خاية نفس في الارض يجري البها زيت المصدر . والحج الطرق الحفرة والجراح المسبورة وفي جمع حجج \* الحج حرة او لؤلؤة تعلق في الاذن وشحمة الاذن والحاجة وهذه من كلام العامة . وحجة الله لا افعل بفح اولها مخفوضة بين العرب . والحجة الاسم من حج والمرّة الواحدة وهو شاذ لان التماس بنفي الفتح لانها اسم للكرة الواحدة وليست عبارة عن الهيئة حتى تكسر . والحجة ايضا شحمة الاذن ومنه قول الشاعر

يرض صباب الدر في كل حجة

وان لم تكن اعنائن عواطلا

والحجة ايضا السنة . وعليه في سورة النقص ثاني حج . وذو الحج آخر اشهر السنة العربية وهو شهر الحج . والجمع ذوات الحج ولم يقولوا ذوو الحج على واحد لان هذا الجمع يختص بالعقلاء . وكذا يقولون ذوات القعدة في جمع ذي القعدة كما يقولون بنات عرس في جمع ابن عرس ولم يقولوا بنو عرس . والحجة البرهان . وعند النظار اع منة لاختصاصه بعدم يفتن المفدمات . وما ثبت به الدعوى من حيث افادته للبيان يسمى بينة . ومن حيث الغلبة به على الخصم يسمى حجة . وقيل الحج مرادفة للدليل قيل لما ذلك لانها تقصد وتعمد او يقصد بها الحق المطلوب ج حج . والحجة عند الحديثين هو الذي احاطت عليه بثلثمائة الف حديث متناً واسناداً واحوال رواه جرحاً وتعديلاً وتاريخاً . وعند السبعة هو المأذون عند غيبة الامار . وتطلق الحج عند العامة على صك البيع الذي يكتب للشاربي \* الحجج الطرق يستقيم مرة ويعود اخرى \* الحجج جمع حاج ومن الجراح الحجج اي الذي سبرته بالبل لتعالج ج حج وقد ذكر \* الحججة تصغير الحج . وام حجة كنية عصفور يقال له السنونو قيل كني بذلك لانه حج . ويقال له الحججة ايضا بتشديد الياء وكلاهما من كلام العامة \* الحج الصلب من الرؤوس

والأحق من الخيل . يقال رأس أخج أي صلب وفرس  
أخج أي أحق وهو الذي يجري ولا يعرق . والمجاج الميل  
الذي يسير به الجرح . ورجل مجاج أي جويل . وأخج  
الموضع الذي ينح إلى أي ينفذ . ومنه نخج الصبيان .  
والنخجة جادة الطريق أي معطية ووسطة . وفي منعة من  
النخج وهو النصد . والمخوج الموضع الذي ينح والمغلوب  
بالمخجة والمطلوب والمقصود

نخج الرجل نخجة مخج أي أراد أن يقول ما في نفسه  
ثم كنت وأمسك عنه . وبالمكان أقام . وحلوا على القوم  
ثم تخجوا أي نكصوا \* النخج من الرجال الفسل أي  
الردل الذي لا مروءة له . وكبش نخج أي عظيم . قال  
الراجز أرسلت فيها خمخا فند أسدا

التخدر كالتخدر بتقديم الهمزة ومعنى أو نصيفة  
حجرة بحجرة حجرة مثله وحجراتا بالضم والكسر منعة .  
وعليه الأمر حجرا وحجرا حرمة . وحجر عليه القاضي في ماله  
منعة من أن ينصرف فيه ويفسده فهو حاجر وذلك  
محجور عليه . وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة أي  
المحجور عليه كالمأذون أي المأذون له . أو على اعتبار  
الأصل لأن الأصل حجرة أي منعة ولكن استعمل في منع  
مخصوص ففعل حجر عليه \* حجر القمر تخميرا استدار بخطر  
دفعني من غير أن يفاظ أو صار حوله دائرة في القيم .  
وحجر البعير ويسمى حول عنقه بيسم مسندبه . والطين تخجر  
وأحجره غطاءه وسنره . وتخجر الطين نصلب كالتحجر .  
وفلان اتخذ لنفسه حجرة . وعلى فلان ضيق عليه . ويقال  
تخجر ما وسعه الله تعالى إذا ضيقته على نفسه وحرمة .  
وأحجر حجرة اتخذها . والأرض عن غيره ضرب عليها  
منارا وعلما في حدودها ليعرفها ويمنعها به عن الغير .  
واللوح وضعة في حجرو . وبه فلان التجأ إليه واستعاذ .  
والابل تشددت بطونها . واستنجر الرجل اتخذ لنفسه  
حجرة . والطين صلب كالتحجر . وعليه اجترأ \* الحاجر اسم  
فاعل الأرض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك الماء  
من شفة الوادي ومنبت الرمث ومنفعة ومستنداره ج

النخج عمر بن الفارض

احتفظ فؤادك أن مررت بحاجر

فطباؤه منها الظبي بحاجر

الحاجر فاعول من الحجر وهو المنع وما يمسك الماء من  
شفة الوادي والحرام \* الحاجورة لعبة للصبيان يخطون  
خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه \*  
التحجار فاطع الحجارة وباتنها ويندرج فيه بائع الحجارة  
الكريمة كالعقيق ونحوه \* الحجورة الحاجورة \* التحجر  
مصدر بمعنى المنع مطلقا وفي الشرع منع لزوم قول الصغير  
والرفيق والمجنون . ولا يصدق على منع القاضي لزوم اقرار  
المكره مثلا . واحتذر بالقول عن الفعل فانه لا حجر فيه .  
والتحجر ايضا حزن الانسان وهو ما دون ابطو الى الكشح .  
يقولون نشأ فلان في حجر فلان ويكسر أي في كفه  
ومنحو وحفظه وسنره وهو من باب الكناية كما يقال  
هذا العفار في يد فلان أي في تسليمه . والتحجر ايضا الحرام .  
يقال هذا حجر عليك أي حرام . وفي سورة الفرقان  
ويقولون حجرا حجرا محجورا أي حراما محرمًا . والتحجر ايضا نقا  
الريل ومحجر العين والفرج وجمع حجرة للناحية وسد ذكر .  
والتحجر مصدر وحضن الانسان والحرام . ويتبع ويضم غير  
أن الكسر افتح . وقري بين قوله وحرث حجر . وحجرا  
محجورا . والتحجر ايضا العقل شي به لانه يحجر صاحبه عما لا  
ينبغي كما شي حفلا لانه يعقله عن ذلك . وفي سورة النهر  
هل في ذلك قسم لذي حجر . والتحجر ايضا ما حواه الحطيم  
المحاط بالكمية من جانب الشمال ودبار نمود أو بلادهم  
في ناحية الشام عند وادي الفرس . ومنه كذب اصحاب  
التحجر المرسلين . والتحجر ايضا الاثنى من الخيل . والتحجرة  
لحنج حجور وحجورة وأحجار . والتحجر ايضا القرابة وما  
بين يديك من ثوبك . والعامة نقول حرجج بتقديم الراء  
ومن الرجل والمرأة فرجها كالتحرج حجور وكل ما حجرة  
من حائط فهو حجر . والتحجر مصدر وحضن الانسان  
والحرام . والعرب نقول عند الامر الذي تنكره حجرة لانه

اي دفعاً له. وهو استعاذة من الامر. قال الراجز  
قالت وفيها حبة وذعر

عوذ برني منكرو وحجر

والبحر ايضا قطعة نسج مربعة يعلتها كاهن الروم على جانب  
ثغرة اليمين وقت التقدمة. والبحر ما نجمد من الارض  
وصلب. سمي به لانه ممنوع لصلابته. ويعرف الصغير  
منه بالحصاة والعظيم بالصخرة بنج اجماس وحجاس والحجر  
وحجارة وهناك نادران. والبحر ايضا الرمل والفضة  
والذهب وما البحران. وذو البحرين رجل من الازد.  
قيل له ذلك لان ابنته كانت تدق النوس لابلو بحجر  
والصغير لاهلها بحجر آخر. والبحر الاسود هو البحر الموضوع  
في الكعبة تترك به الحجاج قيل له ذلك لانه اسود من  
لس الحجاج له عند استلامه. والبحر الاسود عند الصوفية  
عبارة عن اللطيفة الانسانية واسوداده عبارة عن تلوثه  
بالمقتضيات الطبيعية. والبحر في اصطلاح المصريين هو  
الحزف المصنوع للنبع وهو المعروف بالغليون. ومن  
امثال العرب قولهم ربي فلان بحجره اي يورثه الذي هو  
مثله في الصلابة والصعوبة. جعل البحر كتابة عن الفرس  
لانه يختلف باختلاف المروي فصغار هذا لصغار ذاك  
وكباره لكباره. ويقال ايضا في المثل لئلا فلان بحجره اي ضم  
الى قهره مثله. ورعي بحر الارض اي بدهية. وفي حديث  
صينين ان معاوية لما بعث عمرو بن العاص حاكما مع ابي  
موسى الاشعري جاء الاحنف بن قيس الى علي رضي الله  
عليه فقال له قد رويت بحر الارض فاجعل معه  
ابن عباس فانه لا يشد عقدة اهلها. فاراد علي ان  
يفعل ذلك فابتنى البائية الا ان يكون احد الحكمين منهم  
فبعد ذلك بعث ابا موسى. فعني المثل انك رويت بحر  
لا نظيره فهو بحر الارض في انفراده كما يقال فلان  
رجل الدهر اي لا نظير له في الرجال. والبحر ما يحيط  
بالظفر من اللحم \* البحر الناحية ج حجر وحجرات  
وحواجر. وفي المثل يريض بحجرة ويرني وسطا. ويروي  
باكل خضرة ويرض بحجرة اي يأكل من الروضة ويرض

ناحية يضرب ان يساعدك ما دمت في خير كما قال  
الشاعر

موالينا اذا افتقروا الينا

وان اثروا فليس لنا موال

ايه هم موالينا اذا افتقروا الينا واذا استغنوا لم يكونوا  
كذلك. ويقال للرجل اذا كثر ما له قد انتشرت حجرته.  
والبحر للبحر اي الاثنى من الخيل من لحن العائمة. والبحر  
الغرفة والقبور وحظيرة الابل والناحية. ومنه الحديث  
فراى رجلا في حجرة من الارض ج حجر وحجرات  
وحجرات وبحجرات يسكون الجيم عن الزمخشري وهو  
القباس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والبحر في علم  
الاصطلاح عبارة عن الام. وقيل هي مغارة له. والبحر  
من الاراضي الكثيرة الحجارة \* البحر في البحر اي الحق  
والحرمة. يقال بيننا وبينه بحري اي حق وحرمة. والبحر  
ايضا المنسوب الى البحرة اي الخادم ج بحرية \* البحر  
طين يؤخذ من الكلس والحصى والرمل فيمد على  
السطوح او غيرها ويذق حتى يجمد فاذا بيس صار  
كالصفيحة من الحجر \* البحر من الامكن الكثير الحجارة \*  
البحر من الاراضي البحرية \* البحرة بزيادة النون الحلقوم  
ج حناجر. وقال في البصائر قوله تعالى وبلغت القلوب  
الحناجر الآية جمع بحيرة وفي راس الغلصة من خارج.  
وفي المغرب البحيرة بحري النفس من هذا ايضا (اي من  
معنى المنع) لانه موضع ضيق \* البحر بزيادة النون  
ايضا البحيرة والسفط الصغير وقارورة للذرة ج حناجير \*  
البحر البحر. والاحجار جمع حجر ويطون من بني تميم.  
والبحر الخيل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون يبردون  
الواحد وهو البحر. والبحر الكثير الحجارة. وارض بحيرة  
كثيرة الحجارة. والبحر الحرام. قال حميد بن ثور

فهمت ان اغشى اليها بحرا

واثلمها يغشى اليه البحر

والبحر ايضا ما حول القرية. ومنه معاجر اقبال البين  
وفي الاحماء كان لكل واحد منهم حتى لا يبراه غيره

والحجر والحجر الحديثة ج مجاجر. قال لبيد تروي المجاجر  
بارل علكوم. ومن العين ما دار بها وبنا من البرقع  
او ما يظهر من الثياب. ومجر الرجل عامته اذا اعتم بها.  
ومجر القرية ما حولها. يقال هذه القرية مجر فيو رعي  
كثير ج مجاجر. واصل المعنى في هذه المادة المنع  
مجر - المجزوف دويبة طويلة القوائم اعظم  
من النملة

حجره مجزؤه ومجزؤه مجزأ ومجزؤه ومجازه منعه  
وكفه ودفعه. والمال على فلان حبة تحت الدعوى.  
والبعير اناخه ثم شد حبله في اصل خفيه من رجليه ثم  
رفع الحمل من تحفه فشد على حنوبه ليدأ به دبرته.  
ومجر بينها فصل. ومجر الرجل مجر مجرأ زخ لمرض في  
المعى \* احجز الرجل الى المجاز. وحاجزوا عدوهم مجازة  
مانعوه. وفي المثل ان اردت المجازة فقل المجازة.  
بضرب في الانكشاف عن الشر قبل وقوعه. ومجازا  
نمانا. واحجز الرجل الى المجاز. والشيء اجتمع. والشيء  
جملة في حجره واحاط به. وازاروه شدة على وسطه. والمجر  
امتنع. يقال حجره فانحجز اي منعه فامتنع. والمجر الرجل  
الى المجاز \* المحاجر اسم فاعل وحذ السيف والظالم  
والدربخ. وعليه في سورة المل وجعل بين البحرين  
حاجزا. وقول الصنفين ان الساكن حاجز غير حصين  
ج حجره. ويقال هم حجره مسيطرون على العجزة اي ظلمة  
يسلطون على العاجزين. ويقال انهم حجره يذبون عن  
العجزة اي يمنعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم  
بالحق \* المجاز الحمل الذي يجر به البعير وكل ما تشد  
به وسطك لنشر ثيابك. والمجاز ايضا مكة والمدينة  
والطائف ومخاليها كانتا حجرت بين نجد وهامة او بين  
نجد والسراة او لانها احجرت بالبحر الخمس وهي حرة  
بني سليم وواقم ولي وشوران والنار او بالجمال اي  
احاطت بها. وعن الاصمعي اذا عرضت لك الحرار بنجد  
فذلك المجاز. ومنه المجاز نوع من الحان الموسيقى.  
وتحازبك على التثنية والاضافة كحنانك وحذاربك اي

احجز بين النعم حجرا بعد حجر. وهو ينصب على المنعولة  
الطالفة محذوف العامل كما في نحو مهلا وضربا زينا ونحو  
ذلك \* الحجز مصدر كما مر. والحجز والحجز الاصل  
والعشرة والناحية. والحجز جمع حجرة وسد كمر. والحجز  
الزخ لمرض في المعى \* الحجزة معقد الازار. ومن السراويل  
موضع النكة. ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالحف  
ج حجز وحجرات وحجرات وحجرات. وشدة الحجزة كناية  
عن الصبر. يقال هو شديد الحجزة اي صبور على الشدة  
والجهد. وفلان داني الحجزة اسبه مثلي الكشحين. وهو  
عيب في الدواب. ويقال وردت الابل ولها حجز اي  
شباعا عظام البطون. والحجزة جمع حاجز وقد ذكر  
الحجز موضع شد الحجاز من الوسط. والحجزة النخلة تكون  
عذوقها في قلبها. والمجوز المصاب في حجزه ومؤثره  
والشدود بالمجاز. والمجوز عليه الذي حُس عليه ماله  
تحت الدعوى

حجف - حاجفة محاجة عارضة ودافعة. واحجفته  
استخلصه. والشيء حازه. ونفسه عن كذا ظننها عنه. والحجف  
الرجل تضرع \* الحجاف مشي البطن عن نخمة لغة في  
الحجاف بتقديم الجيم \* الحجف الثروس من جلود بلا  
خشب ولا عفسر والصدور واحدها حجة \* الحجفة  
واحدة الحجف. قال الرازي

ما بال عين عن كراما قد جنت  
مسيلة تسنن لما عرفت  
دارا لليلي بعد حول قد عفت  
بل جوز نيهة كظهر الحجفت  
بريد بل رب جوز نيهة اسية رب وسط مفازة كظهر  
الترس. ومن العرب من يفت على الناء المربوطة بلفظها  
غير مبدلة هاء. فيقول هذا طلعت وخذ الذرث. ومنه  
قول الآخر

صارت نفوس النعم عند الغلصت  
وكادت الحرة ان تدعى آت  
المجيف صوت يخرج من الجوف \* المجاف صاحب

التجفة المقاتل والمعارض. والمجوف المشكي اصل الهمزة  
او من به مفعول شديد في بطنه  
تجملت عينه تجمل تجولا غارت. وتجمل المفيد تجمل  
وتجمل تجلا وتجلا رفع رجلا ومشي مترينا على رجلاه  
الاخرى. قال الشاعر  
تلاؤا مزنة برقت لأخرى

اذا جملا باسافر ردينا  
وتجمل الغراب تزا في مهبه كما تجمل البعير العنبر على  
ثلاث والفلان على رجل واحدة او على رجلين. قال الشاعر  
فقد بهأت بالمحاجلات إناهما

وسيف كريم لا يزال بصوغها  
يقول قد أنست صغار الابل بالمحاجلات وهي التي  
ضربت سوقها فشتت على بعض قوائمها وسيف رجل  
كريم لكثرة ما شاهدت ذلك لانه يعرفها. والعامة  
تقول حلج بتقدم اللام على الهميم. وتجمل بينهما على المجهول  
تجلا حيل \* حوجل حولة غارت عينه وهو ملحق  
بالرباعي \* تجمل العروس نجلا اتخذ لها حجلة او ادخلها  
فيها. والمرأة بناتها لوئت خضايا. وتجلت عينه غارت.  
وتجمل الفرس على المجهول كان في قوائمه فجبل. والمرأة  
ألبست الاحمال اي الاخلاخيل. واحجل البعير اطلق  
قيدته من يده اليسرى وشده في اليمنى \* المحاجل الغراب  
لتدريج حواجل \* المحاجلات من الابل التي عرفيت  
فشتت على بعض قوائمها \* التحال البراق. يقال شيء  
تجال اي براق \* التحجل والتجمل والتجمل التحمال  
ج احمال وتجول. والتجمل ايضا البياض يقال به تجمل  
ايه بياض ج احمال. وحلطنا الفيد. والتجمل والتجمل  
والتجمل الفيد نفسه. يقال حل حجلة اي قيدته ج احمال.  
والتجمل الذكر من التبع ومواضع تزين للعروس وصغار  
اولاد الابل وحملوها الواحدة في الكل حجلة. قال لبيد  
بصف ابلا بكثرة اللبن وان رؤوس اولادها صارت  
قرا لكثرة ما يسبل عليها من لبنها  
لها تجمل قد قرعت من رؤوسها

لها فوقها ما تحلب وانل  
وتجمل تجمل زجر للنخعة او انشلاء لها للحلب. ودبي تجمل  
لعبة للصبيان \* التحجلة شاة ابيضت او ظنتها \* التحجلة  
التيه ج حجلان وحجلي. قال الشاعر  
ارحم أصيبي الذين كانهم

تجلى تدرج في الشربة وقع  
قال في الصحاح ولم يحج الجمع على فعلى بكسر التاء الا  
حرفان ظيرتي جمع ظريبات وتجلي جمع حجل. وقال  
الشيخ ابو علي الفارسي حين سأل ابو العباس الحائي ابا  
الطيب المنيني كم من المجموع على وزن فعلى انه فشت  
في كتب اللغة ثلاث ليال فلم يجد الا تحجلي وظيرتي  
كما اجابه المنيني. والتجلة ايضا كالقبة وموضع يزمن  
بالياب والاسرة والسنور للعروس او ستر العروس في  
جوف البيت ج تجمل وتجمال. وواحدة التحجل كما مر \*  
التجول البعيد. يقال منزل تجول اي بعيد \* التحجل  
من التحجل التحجل الثلاث قوائم ايه ذو البياض فيها.  
يقال فرس تجمل اي تجمل الثلاث \* التحجلة الماء الذي  
لانصبية الشمس \* الحوجة مصدر حوجل وقد ذكر  
والحوجة ايضا والحوجة القارورة او العظيمة الاسفل ج  
حواجل وحواجل يحذف اللام الاولى من المشددة  
والنوعيص عنها بالياء كما في سنارح جمع سفرجل يحذف  
الهميم. هكذا فسرها صاحب القاموس. وقال في الصحاح  
الحوجة قارورة صغيرة واسعة الراس. وانشد قول العجاج  
كان عيني من الغور

قلنان او حوجلنا فارور  
التجمل مصدر تجمل وبياض في قوائم الفرس كلها. ويكون في  
رجلين وبه وفي رجلين فقط وفي رجل فقط. ولا يكون  
في اليدين خاصة دون الرجلين الا نادرا ولا في به  
واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين. والتجمل ايضا  
بياض في اخلاف الناقة من آثار الصرار وسمه للابل.  
وتجمل المفري ان يصب فيه لبنه قليلة قدر تجمل الفرس  
ثم يوفي المفري بالماء وذلك في وقت الجذب وعوز

اللبن . يُقال قراهم فيجمل المقرى . والمجمل من الخيل ما كان في قوائمه بياض قد بلغ منه ثلث الوظيف او نصبة او ثلثيو بعد ان يجاوز الارساخ . ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين . فلما كان البياض في موضع الخلاخيل والقبود وفوق ذلك سُمي الفرس مججلاً . ومنه قول عنزة العسبي في جواده

خاض الهجاج مججلاً حتى اذا  
شهد الواقعة عاد غير مججل

اي انه دخل الى الحرب مججلاً فلما خاض في دم الابطال صُيِّت قوائمه به فذهب التجميل . والعاملة نقول مججل بزيادة النون . فان كان البياض في قوائمه الاربع فهو مججل اربع . وان كان في الرجلين جميعاً فهو مججل الرجلين . وان كان في احدى رجليه وجاوز الارساخ فهو مججل الرجل اليمنى او اليسرى . وان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون يده فهو مججل ثلاث مطلق يده او رجلاه . فان كان مججل يده ورجليه من شق واحد فهو ممسك اليامن مطلق الياسر او ممسك الياسر مطلق اليامن . وان كان من خلافه قل او كثر فهو مشكول . ويُقال ضرع مججل بياض من اثار الصرار وقول الحريري في ذا اليوم الآخر المججل اراد به المضي المشرق بالسرور والحبور . وهو من قول السموأل بن عادية

واباننا مشهورة في عدونا

لها غرر معلومة ومجول

والمجول من الخيل المججل . واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب والارتجاف

حجم ندي الجارية حجم حجمته . يعني صار له حجم اي تنوّ وارتفاع . وفلان العظم عرفة . وفلاناً عن الشيء منعة وكنته عنه . والحجام المريض عالج به الحجم . والبعبع جعل على فوه حجاماً وذلك اذا هاج . وحجم الصبي ندي امه بجمة وبجمة مصّة \* حجم اليه حجمياً نظر اليه شديداً . واهجم ندي الجارية تهد . والمرأة للولود ارضعته اول رضة .

لو كان عندي قوت يوم لبا

مست يدي المشراط والحجمة

ج محاجم . وحاجم حجم حجمته . اي مترقق في الحجامة وهي ان بشرط الجلد بالمشراط ثم يأتى في الحجمة قرطاس ملتهب او قطن ونحوه ويلزم بها مكان الشرط فيجذب الدم بقوة وفائدتها جذب المادة الى جهتها واستفراغ الدم بقوة الامتناس . وقد نهى الشيخ الرئيس عن استعمالها في بعض الاسنان بقوله

والطنل ذو العامين ليس حجم

والشيخ ذو السنين عنه حجم

والحجوم الذي حجم والذي جعل في فوه الحجام . ومنه الحديث كالجل الحجوم

حَجَنَ العود بِحُجْنَةٍ حَبْنًا عَطْنَةً. وَالشَّيْءُ جَذَبُهُ بِالْحَجْنِ  
إِلَى نَفْسِهِ. وَفَلَانًا عَنِ الشَّيْءِ صَدَهُ وَصَرَفَهُ. وَحَجْنٌ بِالذَّارِ  
يَحْجَنُ حَجْنًا أَفَامَ. وَعَالِيَهُ وَبِهِ ضَنْ \* حَجْنُ العود بِمَعْنَى  
حَبْنَةٍ. وَاحْجَنَ الثَّامُ خَرَجَتْ حَبْنَتُهُ. وَنَحْجَنُ الشَّيْءَ اعْوَجَّ.  
وَاحْجِنِ الشَّيْءَ جَذَبَهُ بِالْحَجْنِ. وَالْمَالُ ضَمُّهُ إِلَى نَفْسِهِ وَاحْتِنَاؤُهُ.  
وَمَنْ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ الْمُنْفَرِيِّ فِي وَصْفِهِ عَلَيْكَ بِالْمَالِ  
وَاحْتِنَاؤُهُ وَهُوَ ضَمُّكَ إِيَّاهُ إِلَى نَفْسِكَ وَأَمْسَاكَ إِيَّاهُ \*  
اتْحَجَنَ مُصَدَّرٌ حَجْنًا وَالْوَلَدُ أُمِّي طَعَامُهُ. وَاتْحَجَنَ مُصَدَّرٌ  
حَجْنًا وَالْأَعْوَجَاجُ. يُقَالُ يُوْحَجِّنُ أَيُّهُ اعْوَجَاجًا. وَالزَّمَنُ  
فِي الدَّيَّانَةِ. يُقَالُ فِي دَابَّتِهِ حَجْنٌ أَيُّ زَمَنٌ. وَاتْحَجَنَ أَيْضًا  
وَاتْحَجَنَ الْقِرَادُ. وَشَعْرٌ حَجْنٌ مُتَسَلِّسٌ مُسْتَرَسِلٌ رَجُلٌ  
جَعَدَ الْأَطْرَافَ. وَوَلَدٌ حَجْنٌ أَيْ طَعَامُهُ \* اتْحَجْنَاهُ مَوْتًا  
الْأَحْمَنُ بِمَعْنَى الْعَوَجَاءِ جَ حَجْنًا. وَاتْحَجْنَاهُ أَيْضًا فَرَسَ  
مَعُونَةَ الْبِكَائِي. وَمَنْ الْأَذَانُ الْمَائِثَةُ أَحَدَ الطَّرْفَيْنِ قَبْلَ  
الْجَبَةِ سَفَلًا أَوْ الَّتِي أَقْبَلَ طَرَفَ أَحَدَاهَا عَلَى الْآخَرَةِ  
قَبْلَ الْجَبَةِ \* اتْحَجْنَةُ الْأَعْوَجَاجُ. وَحُجَّةُ الثَّامُ خَوْصَتُهُ. وَحُجَّةُ  
الْفِزْلِ الصَّنَاءَةُ الَّتِي فِي رَأْسِهِ. وَاتْحَجْنَةُ خَوْصَةُ الثَّامِ \*  
الْحَجُونُ الْكَسْلَانُ وَكُلُّ غُرُوفٍ يَظْهَرُ غَيْرَهَا ثُمَّ يُخَالَفُ إِلَى  
ذَلِكَ الْمَوْضِعِ. أَوْ فِي الْبَعِيدَةِ الطَّوِيلَةِ. وَشَرْنَا عَقَبَةَ حَجُونًا  
أَيُّ بَعِيدَةً طَوِيلَةً \* الْحَوْجَنُ الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ كَالْحَوْجِ الْوَاحِدَةِ  
حَوْجَةٍ \* الْأَحْمَنُ الْأَعْوَجُ. يُقَالُ صَفْرٌ أَحْمَنُ الْخَالِبِ  
أَيُّ مَعْوِجُهَا جَ حَجْنًا. وَالْأَحْمَنُ مِنَ الشَّعْرِ اتْحَجَنَ. وَاتْحَجِنَ  
مُصَدَّرٌ حَجْنًا وَسَمَةٌ مَعْوِجَةٌ فِي الْأَبْلِ. وَاتْحَجْنُ وَالْحُجْنَةُ  
الْعَصَا الْمُنْعَطَةُ الرَّاسُ كَالصُّوْلُجَانِ وَكُلُّ مَعْطُوفٍ مَعْوَجٍ  
وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مَحْجِلَةً

حَتَّى آلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مَلَمَاتٌ  
وَحَاجِنَةٌ فَحُجُونَةٌ أَيْ غَالِبَتُهُ فِي الْحِجَى أَيْ الْعَمَلِ فَغَلِبَتْ.  
وَحَجْنٌ يُوْحَجِّنُ حَتَّى أُولَاجٍ يُوْ وَارْمُهُ يَهْزُ وَلَا يَهْزُ. وَحَجْنٌ  
الْفَرَسُ عَدَا \* إِجْمَاءٌ يُوْ إِجْمَاءٌ جَعَلَهُ خَلِيفًا يُوْ. وَمَنْهُ يُقَالُ  
مَا إِجْمَاءُ بِالْأَمْرِ أَيْ مَا أَخْلَفَهُ يُوْ. وَأَحْجَ يُوْ أَيْ أَخْلَفَ يُوْ.  
وَحَاجَاءُ مُحَاجَاةٌ وَحِجَاءُ اسْتِغْنَاءٌ بِالْأَحَاجِي أَيْ الْإِلْفَارِ وَبَارَاهُ  
بِهَا. وَيَقُولُ حَاجِنَةٌ فَحُجُونَةٌ أَيْ غَالِبَتُهُ فِي الْمَاجَاةِ فَغَلِبَتْ.  
وَنَحْجَى زَرْعًا. وَبِالْمَكَانِ أَفَامَ يُوْ. وَيُقَالُ نَحْجَيْتُ بِهَذَا الْمَكَانِ  
أَيُّ سَبَقْتُمْ إِلَيْهِ وَارْمَتُهُ قَبْلَكُمْ. وَنَحْجَى بِالشَّيْءِ أُولَاجٍ يُوْ وَارْمُهُ.  
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ  
أَصَمَّ دَعَاةً عَادَلَنِي نَحْجَى بَاخَرْنَا وَتَسَى أَوْلَانَا  
بِرَيْدٍ تَعَجَّى بَاخَرْنَا وَتَسَى الْأَوَّلِينَ مِنَّا. وَقِيلَ مَعْنَى نَحْجَى  
نَتَسَكَ. وَقِيلَ نَضْنٌ وَنَجْلٌ. وَقِيلَ تَارَحَ. وَنَحْجَى الشَّيْءَ  
نَعْمَةً. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَجَاءَتْ بَاغِيَاشَ نَحْجَى سَرِيعَةً.  
وَنَحَاجِيًا مُحَاجِيًا تَدَاعَبَا وَانْحَجَنَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِالْأَحَاجِي أَيْ  
الْإِلْفَارِ كَمَا مَرَّ وَاصِلَةٌ مِنَ الْحِجَى أَيْ الْعَمَلِ لِأَنَّ الْأَحْجِيَّةَ  
لَا يُسْفَرُجُ غُلَظُهَا إِلَّا بِفَرْطِ الذِّكَاةِ وَجُودَةِ الْعَمَلِ \* الْحَجُّو  
مُصَدَّرٌ. وَحُكِي أَنْ أَهْلَ الْبَيْتِ يَقُولُونَ بِأَطْوَلِ حَجُّوِي  
بِكَ أَيْ ضَعْفِي بِكَ \* اتْحَجْنِي الْعَمَلُ وَالْفُطْنَةُ وَالْمُتَهَارِجُ  
إِجْمَاءً. وَاتْحَجَا النَّاحِيَةَ جَ إِجْمَاءً أَيْضًا. قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ  
لَا تُحَرِّزِ الْمَرْءَ إِجْمَاءُ الْبِلَادِ وَلَا  
تُنْبِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَاطِمُ  
وَإِجْمَاءٌ أَيْضًا نَفَاخَاتُ الْمَاءِ مِنْ فُطْرِ الْمَطَرِ جَمْعُ حَجَاءَةٍ. وَالزَّمْرَةُ.  
وَهُوَ حَجْنٌ يُوْ أَيْ جَدِيرٌ. لَا يُدْنَى وَلَا يُوْتُّ وَلَا يُسَمَّعُ لِأَنَّهُ  
مِنْ بَابِ الْوَصْفِ بِالْمُصَدَّرِ كَالشَّاهِدِ الْعَدْلِ. وَاتْحَجِي الْجَدِيرَ.  
يُقَالُ هُوَ حَجْنٌ يُوْ أَيْ جَدِيرٌ \* إِجْمَاءُ الزَّمْرَةِ وَالْمَعَارِكَةِ \*  
الْحَجَاءَةُ وَاحِدَةُ الْحَجَّاتِ لِنَفَاخَاتِ الْمَاءِ مِنْ فُطْرِ الْمَطَرِ \*  
الْحَجُّوِي الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِكَ حَاجِنَةٌ فَحُجُونَةٌ \* اتْحَجِي الْجَدِيرَ.  
يَقُولُ أَنَّهُ لَحْجَى بِذَلِكَ أَيْ جَدِيرٌ \* اتْحَجِيًا أَسْمُ كَالْحَجُّوِي  
يُقَالُ حَجِّيَاكَ مَا كَذَا وَكَذَا. وَهِيَ لَعِبَةٌ وَاعْلُوطَةٌ يَتَعَاطَاها  
النَّاسُ بَيْنَهُمْ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ أَخْرَجَ مَا فِي  
بَدْيِ وَلِكَ كَذَا. وَيَقُولُ أَيْضًا أَنَا حَجِّيَاكَ فِي كَذَا أَيْ أَنَا

من بحاجبك \* الأحموة والأحمية اللغز أو الكلمة المغلفة  
التي يتعاجى الناس فيها السب يتداعبون وهي أفعولة من  
حجوت كالأدعية والأدحية من دعوت ودحوت ج  
احاج واحاجي. قال السبراني كل ما كان مشدداً كائنية  
وأنيية يُجمع هكنا. واصل هذا من الحجي وهو الفعل لان  
المهاجاة كالمباراة في الفعل فإذا حاجبت فكذلك عاقلت.  
والاحاجي منها معنوية وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في  
قول الشاعر

قالت لثربٍ معها منكرة

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فتى منيم يشكو الهوى

قالت بن قالت بن قالت بن

ومنها لفظية وهي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهه  
كما في قول الآخر

ان بعضاً من القريض مُنآة

دون معنى وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفضل

ومنه ما يجلب البرسام

فان الاول مشكل في المعنى لتكرار التشابهات. والثاني  
مشكل في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. وبيان  
الاول ان من الاولى استهنامية والثانية موصولة والثالثة  
حكاية الاولى اي قالت هو منيم بالتي قالت بن هو منيم  
اي بلسا ايها السائلة. وبيان الثاني ان ما موصولة في  
موضع الرفع بالابتداء ويجلب صلتها محذوفة العائد وما  
بعد الصلة خبر. والحجة نعمت محذوفة. اي من الشعر  
فريق الذي يجلبه هو البراعة والفضل وفريق الذي يجلبه  
هو البرسام وهو مرض في الصدر. والاحجية عند  
البديعيين هي ان يأتي المتكلم بكلام مركب بمثابة لفظ  
بسيط مستغل بمعنى غير المعنى المنهزم من المركب. ومنه  
قول الحريري

يا اخا الفطنة التي

بان فيها كالة

سامر بالليل مدة

أي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل برادة سرى. ومدة يراد بها حين.  
فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد  
بالاحجية. ويقال رجل شحج اي شحج. وانه تحاة ان يفعل  
ذلك اي مجدرة لا يثنى ولا يجمع. وكلمة تحية اي تحالة  
المعنى للفظ

حجي - حاح المعزى بحاجبها محاحاة وحياة وحياة  
زجرها بقول حجي حجي. والحمار بقوله حاحا. قال الاخفش  
لا نظيرة موى عاعيت وهاميت

حداء الشيء عنه مجداه حداء صرفه. وحدى عليه  
واليو مجدأ حداء نصره ومنعه من الظلم. وبالمكان لصق  
به. واليو لجأ. وعليه غضب. والشاة انقطع سلاها في  
بطنها فاشتكت \* الحداء الناس ذات الراسين اوراس  
الناس ونصل السهم ج حدأ وحداء. قال الشاعر بن  
ضرار يصف ابلا حديدا لاسنان  
يباكرن العضاء بهنعات

نواجد من كالحدا الوقيع

والحداء وقد يفتح طائر يصطاد الجردان ويعرف عند  
العامة بالشوكة ج حدأ وحداء وحدآن. ومنه المثل  
حدأ حدأ وراك بندقة. يضرب لمن يفرع بعدوه او  
يئلى بنظيره. قال ابن السكيت هو ترخيم حداء. وزعم  
الدرقي ان حدأ وبندقة قبيلتان وما بنو حدآن غرة  
وبنو بندقة بن فطنة من اليمن من معد العشرة.  
وكان الاصل حداء باثبات الهاء فرخم في النداء.  
فاغارت حداء وكانت تنزل بالكوفة على بندقة وكانت  
تنزل باليمن فنالت منهم. ثم كرت بندقة على حداء  
فأتممت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة  
الرامي. والحداء ايضا ساقية عنى القرس \* الحندأ  
الحنأ

حذب الرجل يحذب حدبا خرج ظهره ودخل  
صدره ويطنه فهو احذب وحذب وفي حدباء ج حذب.  
وحذب عليه تعطف. وحذبت المرأة لم تتزوج واشبلت  
على ولدها \* حذبة جعله احذب وضد قعره. ومنه

جانب نُسِي بالانواء \* الحَدْبَةُ فرقة من المعتزلة اتباع  
فضل الحَدْبِيِّ ومذهبهم مذهب الحَابِطِيَّة الا انهم زادوا  
الناسخ \* الاحْدَب من يوحْدَب وعرق مسبط عظم  
الذراع . وامر احْدَب شاق المَرْكَب ج حُدْب . وربما  
كُحِيَ بالاحْدَب عن السيف لحدْب فيهِ . والحدْب  
الاحْدَب ومن المخطوط خلاف المنعَر . وقول العامة  
محدوب لحن

الحُدْبُ الخائر . يُقال لَبَنٌ حُدْبِيٌّ اي خائر . وهو من  
اخوات عَلْبٍ في الشذوذ لاجتماع اربع حركات متوالية  
فيهِ \* الحُدْبِيَّة لعبة للبيط . قال ابن دارة يهجو مرة  
بن وافع المازني

حَدْبَدِيَّ بَدْبَدِيَّ سَلَكُ الْآنُ

اسْتَعِيحُوا اُنْتِدَكُمُ يَا صَبِيانَ

استعمل حدبدي لمعنى التَّجَبُّ ما هو فيهِ . واصلها لعبة  
يلعبها الصبيان . واختلف في لفظها فبعضهم يقول حَدْبَدِيَّ  
ببَاءَين . وبعضهم يقول حَدْدَدِيَّ بنون وبَاءَ . ومنهم من  
يقول حَدْبَدِيَّ براءَ ثم بَاءَ \* الحَدْبَدِيَّ العَجَبُ

حدبر - الحدْبَار النافاة الضامرة والتيذهب سنامها  
والسنة الجَدْبَة والأكمة او الشزم من الارض ج حدباير \*  
الحُدْبِير النافاة الضامرة ج حدباير ايضاً  
الحُدْبِيَّ القصور المجنوع

حَدَثُ الشَّيْءِ بِحَدَثٍ حُدُونًا وَحَدَاثَةً يَقْبَضُ قَدَمُ  
وَيَضُمُّ دَالٌ حَدَثٌ اِذَا ذُكِرَ مَعَ قَدَمٍ لِلشَّائِكَةِ كَقَوْلِهِ  
اخَذَهُ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ اَي قَدَّمَ الْاِحْزَانَ وَحَدَّبَهَا .  
يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ تَسْتَوِي اَلْهَوَمُ عَلَيْهِ وَتَلْعَبُ بِهِ . وَلَا  
يُضْمُّ حَدَثٌ فِي شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ اِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِمَكَانِ  
قَدَمٍ عَلَى الْاَزْدَوَاجِ . وَحَدَّثَ الْاَمْرُ بِحَدَثٍ حُدُونًا وَقَعَ .  
وَاحْدَثَهُ اللهُ فَحَدَّثَ اَي كَانَ بِمَعْنَى وَجَدَهُ حَدْبَةً كَذَا وَبَكَدَا  
خَبْرَهُ . وَحَدَّثَ عَنْ فُلَانٍ رَوَى . وَحَادَثَهُ كَالْمَاءِ . وَالسَّيْفُ  
جَلَاءُ . وَاحْدَثَ الرَّجُلُ زَنْبًا وَتَقَوَّطَ . وَكَلَامُهُا مُجَازٌ .  
وَاحْدَثَ الشَّيْءُ اِبْدَاءً . وَالسَّيْفُ جَلَاءُ . وَتَحَدَّثَ بِكَذَا  
وَعَنْ كَذَا تَكَلَّمَ وَخَبَرَ . وَتَحَادَثُوا حَدَّثَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

مَحْدَبُ الْكَبْدِ وَمَنْعَرُهَا . وَاحْدَبَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَرِبَ .  
وَاحْدَبَهُ اللهُ جَعَلَهُ احْدَبَ . وَتَحَدَّبَ صَارَ احْدَبَ . وَيُوحْدَبُ  
نَعْلَانِي . وَعَلَيْهِ نَعْطَافٌ . وَتَحَدَّبَتِ الْمَرْأَةُ لَمْ تَتَزَوَّجْ وَاشْبَلَتْ  
عَلَى وَلَدِهَا . وَتَحَادَبَ تَحَادَبًا وَاحْدَوْدَبَ احْدَبًا بِمَعْنَى  
حَرِبَ . وَاحْدَوْدَبَ الرَّمْلُ احْقُوفٌ \* الْحَدَابُ جَمْعُ  
الْحَدَبِ لَمَّا ارْتَفَعَ مِنَ الْاَرْضِ وَمِنْهُ وَمِنْ كُلِّ حَدَبٍ  
يَسْلُكُونَ . وَحَدَابِرُهَا بِلِنَاءٍ عَلَى الْكُسْرِ كَنَظَامِ السَّنَةِ الْمَجْدِيَّةِ  
وَمَوْضِعٌ وَيُعْرَبُ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ مَنْظُورًا فِيهِ إِلَى الْعَلِيَّةِ  
وَالْأُنْيَاسِ دُونَ الْعَدْلِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ جَرِيرٍ  
لَقَدْ جُرِدَتْ يَوْمَ الْحَدَابِ نَسَاؤُكُمْ

فَسَاوَتْ بِجَالِيهَا وَقُلْتُ مَهْورَهَا

الْحَدَبُ جَمْعُ حَدْبَةٍ . وَحَدَبُ الْأُمُورِ الشَّاقَّةُ مِنْهَا . وَالْحَدَبُ  
مَصْدَرٌ وَحُدُورٌ فِي صَبَبٍ كَحَدَبِ الرَّمْلِ وَالْمَوْجِ وَالْغُلْظِ  
الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْاَرْضِ . وَمِنْ الْمَاءِ تَرَاكِبُهُ فِي جَرِيهِ وَالْآثَرِ فِي  
الْمَجْلَدِ وَنَبْتٌ أَوْ هُوَ النَّصْبُ وَمَا تَنَازَلَ مِنَ السَّمَاءِ فِتْرَاكُمُ .  
وَمِنْ الشَّيْءِ شَدَّةٌ يَرُدُّهُ . وَالْحَدَبُ مِنْ يَوْحَدَبُ وَمَوْضِعٌ  
حَدَبٌ كَثِيرٌ نَبَاتِ الْحَدَبِ \* الْحَدْبَاءُ مَوْتٌ الْاِحْدَبُ .  
وَالْحَدْبَاءُ مِنَ الْأُمُورِ الشَّاقَّةِ مِنْهَا . وَسَنَةُ حَدْبَاءَ شَدِيدَةٌ .  
وِدَابَةُ حَدْبَاءَ بَدَتْ حَرَاغَهَا . وَقَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ الْمَزْنِيِّ  
كُلْ أَبْنِ اثْنِي وَابْنَ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ  
أَرَادَ بِهَا التَّعَشُّ . وَالْحَدْبَاءُ لَقَبُ الْمُوصِلِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ

سَقَى اللهُ مِمَّا فَارَقِينَ وَلَا سَقَى

مِنْ الْمُوصِلِ الْحَدْبَاءُ الْاَفْيُورَهَا

الْحَدْبَةُ مَوْتٌ الْحَدَبِ . يُقَالُ امْرَأَةٌ حَدْبِيَّةٌ اَي خَارِجَةٌ  
الظَّهْرُ دَاخِلَةُ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ . وَارَضٌ حَدْبِيَّةٌ اَي كَثِيرَةٌ  
نَبَاتِ الْحَدَبِ . وَالْحَدْبَةُ خُرُوجُ الظَّهْرِ وَدُخُولُ الصَّدْرِ  
وَالْبَطْنِ . وَقَالَتِ الْأَطْبَاءُ هِيَ زَوَالُ فِتْرَةٍ مِنْ فِتْرَاتِ  
الظَّهْرِ أَمَّا إِلَى قَدَامٍ أَوْ إِلَى خَلْفٍ أَوْ إِلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ . فَمَا  
مَالَتْ الْفِتْرَةُ إِلَى قَدَامٍ فَهُوَ حَدْبَةٌ الْمَقْدَمُ وَنُسِيَ النَّفْعُ .  
وَأَنْ مَالَتْ إِلَى خَلْفٍ فَهُوَ حَدْبَةُ الْمَوْخَرِ . وَأَنْ مَالَتْ إِلَى

وَأَسْتَحْدِثُهُ أَحَدُهُ. وَالْخَبَرُ وَجَدُهُ حَدِيثًا أَيْ جَدِيدًا. قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ النَّفَّيُّ

أَسْتَحْدِثُ الرِّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبَرًا

أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبٌ

قَوْلُهُ أَسْتَحْدِثُ اسْتِفْهَامٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبَ وَهُوَ  
بَصِيغَةُ الْمَاضِي مُصَدَّرًا بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ غَيْرِهَا لَا تُكْتَسَبُ  
فِيهِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ كَمَا هُوَ اصطلاح الكُتَّابِ فِي كِتَابَةِ  
الْهَمْزَةِ \* الْحَادِثُ الشَّيْءُ أَوَّلُ مَا يَبْدُو وَتَقْبِضُ الْقَدِيمَ  
وَقِيلَ كُلُّ مَا كَانَ وَجُودُهُ طَارِئًا عَلَى عَدَمِهِ أَوْ عَدَمُهُ  
طَارِئًا عَلَى وَجُودِهِ فَهُوَ حَدَثٌ. وَقَبْلَ الْحَادِثِ الْفَائِضُ بِذَاتِهِ  
يُسَمَّى حَدَثَانًا. وَمَا لَا يَقُومُ بِذَاتِهِ مِنَ الْحَادِثِ يُسَمَّى مُحَدَّثًا  
لِأَحَادِثِهِ \* الْحَادِثَةُ مَوْتٌ الْحَادِثُ جُحَادَثَاتٌ وَحَوَادِثُ  
وَحَوَادِثُ الدَّهْرِ نَوَائِبُهُ \* الْحَادِثَةُ مُصَدَّرٌ. وَحَدَاثَةُ الْأَمْرِ  
أَوَّلُهُ وَابْتِدَآؤُهُ وَطَرَأَتُهُ مِنْ بَابِ التَّسْمِيَةِ بِالْمُصَدَّرِ \*  
الْحَدَّثُ وَالْحَدَثُ وَالْحَدِثُ الْحَدِيثُ. وَرَجُلٌ حَدَّثَ مُلُوكَ  
صَاحِبِ حَدِيثِهِمْ وَسَمِيرِهِمْ. وَحَدَّثَ نِسَاءً يَحْدُثُ الْبَهْنَ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ

أَنَا الَّذِي نَعْرِفُهُ بِأَحَارْتُ

حَدَّثَ مُلُوكَ فَيَكُنْ مُنَافِثٌ

وَالْحَدَّثُ الْإِبْدَاءُ وَالْفَائِضُ جُ أَحَادِثُ. وَأَحَادِثُ الدَّهْرِ  
نَوَائِبُهُ. وَرَجُلٌ حَدَّثَ السَّنَ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ فَيُنْفِ  
جُ أَحَادِثُ وَحَدَثَانِ. وَفِي الصَّحَاحِ رَجُلٌ حَدَّثَ أَيْ  
شَاطَبٌ فَإِنْ ذَكَرْتَ السَّنَ قُلْتَ حَدِيثَ السَّنِ. وَالْحَدَّثُ  
أَيْضًا الْحَادِثُ. وَمِنْهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْحَدَّثِ فِي الْإِسْلَامِ أَيْ لَا  
تُحْدِثُ شَيْئًا لَمْ يُعْهَدْ قَبْلُ. وَالْحَدَّثُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ  
هُوَ أَسْرُ يَقُومُ بِالْفَاعِلِ. وَاسْمُ الْحَدَّثِ عِنْدَهُمْ هُوَ الْمَصْدَرُ  
كَالضَّرْبِ وَالْقِيَامِ وَنَحْوِهِ. وَالْحَدَّثُ عِنْدَ النُّفَسَاءِ هُوَ الْبَجَاسَةُ  
الْحَكْمِيَّةُ أَوْ هُوَ الْبَجَاسَةُ الْحَكْمِيَّةُ الَّتِي تَرْتَفِعُ بِالْوُضُوءِ أَوْ  
الْفَسْلِ أَوْ التَّيْمِ \* الْحَدَّثَى الْحَادِثَةُ \* الْحَدَثَانِ أَوَّلُ الْأَمْرِ  
وَابْتِدَآؤُهُ. نَقُولُ كَانَ ذَلِكَ فِي حَدَثَانِ أَمْرِهِ أَيْ فِي أَوَّلِهِ  
وَابْتِدَآؤِهِ. وَحَدَثَانِ الدَّهْرِ وَحَدَثَانَةُ نَوَائِبِهِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ  
بْنُ ثَعْلَبَةَ الْخَنَفِيُّ

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَخَوَانًا لَنَا ذَهَبًا

أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ

الْحَدِيثُ الْكَثِيرُ الْحَدِيثُ \* الْحَدِيثِيُّ الْحَدِيثُ \* الْحَدُوثُ  
تَقْبِضُ الْقَدِيمَ وَالْخُرُوجُ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ. وَالْحَدُوثُ  
الذَّائِقُ عِنْدَ الْحَكَمَاءِ كَوْنُ الشَّيْءِ مُفْتَرًّا فِي وَجُودِهِ إِلَى  
الْغَيْرِ. وَالْحَدُوثُ الزَّمَانِيُّ كَوْنُ الشَّيْءِ مُسَبَّوقًا بِالْعَدَمِ  
سَبْقًا زَمَانِيًّا. وَالْحَدُوثُ الْأَضَافِيُّ هُوَ كَوْنُ الشَّيْءِ قَدِمَاضِي  
مِنْ وَجُودِهِ أَقْلٌ مَا مَضَى مِنْ وَجُودِ شَيْءٍ آخَرَ. وَمَعْنَى  
الْحَدُوثُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ كَوْنُ الْحَدَثِ مُتَجَدِّدًا  
لِصَاحِبِهِ فِي أَحَدِ الْأَمْنَةِ كَالضَّرْبِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الضَّارِبِ  
بِخِلَافِ الْكُرْرِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْكُرْمِ \* الْحَدُوثَةُ الْحَدَاثَةُ \*  
الْحَدِيثُ الْمَجْدِيدُ وَالْخَبَرُ بَاقِي فِي قَلِيلِ الْكَلَامِ وَكَثِيرِهِ.  
وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ كُلُّ كَلَامٍ يَبْلُغُ الْإِنْسَانَ مِنْ جِهَةِ  
السَّمْعِ أَوْ الْوَحْيِ فِي بَقْضِهِ أَوْ مَنَامٍ يُقَالُ لَهُ حَدِيثٌ جُ  
أَحَادِيثُ شَاذٌ لِأَنَّهُ قِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ أَحَدُوتهُ. وَيُجْمَعُ  
أَيْضًا عَلَى حَدَثَانِ وَحَدَثَانِ. وَرَجُلٌ حَدَّثَ السَّنَ بَيْنَ  
الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ فَيُنْفِ. وَالْحَدِيثُ فِي اصطلاحِ الْحَدَثِينَ  
قَوْلُ النَّبِيِّ وَحِكَايَةُ فِعْلِهِ وَتَقْرِيرُهُ. وَفِي الْإِخْلَاصَةِ أَوْ قَوْلِ  
الصَّحَابِيِّ (وَهُوَ الَّذِي أَدْرَكَ النَّبِيَّ) وَالنَّابِغِيِّ (وَهُوَ الَّذِي  
أَدْرَكَ الصَّحَابَةَ) وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْحَدِيثُ اسْمٌ مِنْ  
التَّحْدِيثِ وَهُوَ الْإِخْبَارُ ثُمَّ سُمِّيَ بِقَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ تَقْرِيرٍ  
نُسِبَ إِلَى النَّبِيِّ وَيُجْمَعُ عَلَى أَحَادِيثٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ.  
قَالَ الذَّرَّازُ وَاحِدُ الْأَحَادِيثِ أَحَدُوتهُ ثُمَّ جَعَلَهُ جَمْعًا  
لِلْحَدِيثِ وَلَمْ يَقُولُوا أَحَدُوتهُ النَّبِيِّ. وَالْحَدِيثُ مَا جَاءَ عَنِ  
النَّبِيِّ. وَالْخَبَرُ مَا جَاءَ عَنْ غَيْرِهِ. وَالْأَثَرُ مَا رُوِيَ عَنِ الصَّحَابَةِ.  
وَيَجُوزُ إِطْلَاقُهُ عَلَى كَلَامِ النَّبِيِّ. وَعِلْمُ الْحَدِيثِ عِلْمٌ تُعْرَفُ  
بِهِ أَقْوَالُ النَّبِيِّ وَأَفْعَالُهُ وَأَحْوَالُهُ. وَقِيلَ هُوَ عِلْمٌ يَشْتَمِلُ عَلَى  
نَقْلِ مَا أُضِيفَ إِلَى النَّبِيِّ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا أَوْ تَقْرِيرًا أَوْ صِفَةً \*  
الْأَحَادِثُ جَمْعُ حَدَثٍ كَمَا مَرَّ وَمَطَارُ أَوَّلِ السَّنَةِ. وَأَحَادِثُ  
الدَّهْرِ نَوَائِبُهُ. وَالْأَحَدُوتهُ أَفْعُولَةٌ مِنَ الْحَدِيثِ وَهِيَ مَا  
يُحْدِثُ بِوَجْهِ أَحَادِيثِ. وَالْحَدِيثُ مُصَدَّرٌ حَدَّثَ. وَعِنْدَ  
الْحَدَثِينَ إِخْبَارٌ خَاصٌّ بِمَا سَمِعَ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ. وَالتَّحْدِثُ

المكان الذي يُحدث فيه. والمحدث ما لا يقوم بذاته من الاشياء الحادثة والمتأخر. ومنه المحدث عند العروضيين وهو اسم بحر يعرف بالمتلاقي وركض الخيل والتجرب ايضا. ويقال له المتدارك لان الخيل اغلته عند نفسه بحور الشعر ثم تداركه الاخفش فذكره. وهو في اصله فاعلن ثماني مرات وفي استعماله فعيلن كذلك بحذف الالف. ومنه قول الشاعر

أبكت على طلال طربا

فشجاك واحزنك الطلال

ويجوز نسكين عين فعيلن فيه فيسمى حيث تدق النافوس وساء بعضهم قطر الميزاب. ومنه قول الآخر مالي مال الا يرقم او يردوني ذاك الادم والحديث اسم فاعل من التحديث. وعند المحدثين من نحل الحديث رواية واعنى به دراية. والمحدث اسم مفعول من التحديث. وعند المحدثين الصادق في ظنهم وفسادهم والملم من الله تعالى. وفي الحديث ان النبي قال ان في كل اممة محدثين. فقيل له وما المحدث قال الذي يرى الراي ويظن الظن فيكون كما رآه وكما ظن. واصل المعنى في هذه المادة المحدث

حدجه يحدره حدجا ضربه. والبعير شد عليه الحدج. والاحمال شدها. قال الاعشي الاقل لمشاء ما بالها الالبين تحدج احمالها وبروسه احمالها بالهيم. وحدج فلانا بالسهم رماه به. وحدجه يبصره رماه به ونظر اليه نظر التحديق. واصله الرمي بالحدج اي الحنظل ثم اتسع فيه فقيل حدجه يبصره وبالسهم وغير ذلك. قال النجاشي يصف الحمار والانان اذا اشجرا من سواده حدجا. وحدجه بالتهمة حملها عليه. ويبيع سوه ويمتاع سوه الزمة بيعا غيبة فيه. حدج الرجل يبصره حدق. وحدج البعير شد عليه الحدج. وشجرة الحنظل انت بالحدج اسم الحنظل. الحدجة مركب للنساء وادانه ج حدائج. الحدج الحنظل او اذا اشتد وصلب الواحدة حدجة. والحدج ايضا حمل البطيخ ما

دام رطباً وحسك القطب (او الصواب العطب) الرطب. والحدج الحبل ومركب للنساء كالحنفة. والحدج حسك القطب الرطب ج حدوج وحداج. الحدجة واحدة الحدج وطائر ج حدج. الحدج نصغير الحدج. وابو حدج اللقلق وهو طائر البحر. قيل اصل المعنى في هذه المادة الحنظل وبقي المعاني منفردة منه

حدج - امرأة حدجة اي قصيرة

الحدج الصغير

حده عنه يحذه حدًا وحددًا دفعة ومنعه. والدار جعل لها حدًا. وحد المذهب افامر عليه الحد وادبه بها بمنعه ومنع غيره عن ارتكاب الذنب. وحد عليه يحذ حدًا وحددًا وحد غضب عليه. وحد الشيء عن الشيء الآخر مبره عنه. وحد السكن حدًا مسجها بحجر او مبرد وشحها ورقق حدًا. وحدت السكن حدًا تشدت ورق حدًا. نقول حدتها حدت. وحد السيف صار حدبًا او حدًا. وحدت المرأة تحذ وتحذ حدًا وحدادًا تركت الزينة والخضاب بعد وفاة زوجها للعدة اي لاجل كونها في عدة زوجها المتوفى في حد ج حواد. حد الزرع تحدينا تأخر خروجه لتأخر المطر. وفلان عليه غضب. والدار والارض افام لها حدودا او بين حدودها. والسكن حدًا. وحد اليه وله قصد. وحد محادة غاضبه وعاداه وخالفه. وحدت ارض فلان جاورها وكان حدًا كحدًا. وحدت المرأة احدادا بمعنى حدت فهي محذ. وحد السكن بمعنى حدًا. واليه النظر بالغ في النظر اليه. وشعادًا تحادًا نغاضبا وتعادبا وتخالفا. وحدت احنادا اشتد. وعلى فلان غضب. والسكن حدت. نقول حدت السكن فاحدت. واستحد الرجل استحدادًا حلق عانته وهو مشتق من الحديد لانه يستعمل في ذلك. واستحد عليه غضب. الحد اسم فاعل والفاركة الزينة للعدة. المحادة مؤنث الحد. والزوجة المحادة خلاف المنفرة. ورائحة حادة ذكية او حريفة. الحداد او الصواب الحداد الغابة والمجهد. يقولون حدادك ان

تفعل كذا اي قصارك وغاية جهدك. وحَدَّادٌ حَدِيَّةٌ كلمة  
نُقال لمن نُكْرَهَ طلعته. وهي مركبة من حَدَّادٍ كَقَطَامٍ  
وهي اسم فعل بمعنى كُنْ ممنوعاً. ومن حَدِيَّةٍ وهي تصغير  
حَدَّاءَ وهي اسم طائر كما مر. والحِدَادُ مصدر حَدَّت المرأة  
كما مرونياب المائتم السود وجمع الحديد وسبذكر. والحَدَّاد  
الحديد اي ذو الحِدَّة. يُقال رجلٌ حَدَّادٌ اي ذو حَدَّةٍ  
في اللسان والفم والفضب والطبيعة. وسَكَبَنُ حَدَّادٌ اي  
حَادَّةٌ ج أَحَدَةٌ \* الحَدَّادَةُ الزوجة. نقول هذه حَدَّادتك  
اي زوجتك. والحِدَّادَةُ صناعة الحَدَّاد \* الحَدُّ مصدر  
حَدَّ والحاجز بين الشيئين تسمية بالمصدر ومنتهى الشيء  
ومن كل شيء شَبَانَةٌ وحَدُّهُ. ومن الانسان بَأْسُهُ. ومن  
الشراب سورته وصلابته. قال الاعشى

وكاس كعين الديك باكرث حَدَّاهَا

بفتيان صدق والنواقيس نُضْرِبُ

والْحَدُّ ايضاً ما يعتري الانسان من الغضب والْتَرَقُّ.  
وداري حَدَّ داره اي محادثها. وما لي عن هذا الامر حَدُّ  
اي بُدُّ. والحَدُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطُّ  
والسطح والجسم التعليلي ويُسمى طَرَفًا ايضاً. والحَدُّ المشترك  
عندهم ايضاً هو ذو وضع بين مقدارين يكون نهاية  
لاحداهما وبداية للآخر او نهاية لهما او بداية لهما. وحَدُّ  
الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في الفلك. والحَدُّ عند  
الفقهاء عقوبة مُتَدْرَعة نجب حقاً لله تعالى. سُمِّيَتْ بِهَ لانهَا  
تَمْنَعُ مِنَ الْعَاوِدَةِ. وما يَمْتَنِعُ بِهَ عَقَابٌ مِنْ غَيْرِهِ مَا لَا  
يَتَغَيَّرُ كَالدَّوْرِ وَالْأَرْضِ ج حُدُود. ومنهُ قولُه لا بُدَّ في  
دَعْوَى الْعَفَّارِ مِنْ ذِكْرِ الْحُدُودِ الْأَرْبَعَةِ أَوِ الثَّلَاثَةِ. وحدود  
الله طاعته واحكامه الشرعية لانها مانعة عن التخطي الى  
ما وراءها. ومنهُ تلك حدود الله ومن يتعد حدود  
الله فأولئك هم الظالمون. وحَدُّ الشيء عند الاصوليين  
هو الوصف المحيط بمعناه المميز له عن غيره ويرادفة  
المُعْرِف. وعند الادباء المُعْرِفُ الجامع للمانع اي الذي  
يجمع المحدود ويمنع غيره من الدخول فيه. وشرطه ان  
يكون مطرداً ومنعكساً وعلامة استفادة دخول كل في

الطرفين جميعاً نحو كل نار في جوهرٍ محرقٍ وكل جوهرٍ  
محرقٍ فهو نار. وعند المنطقيين يُطْلَقُ في باب التعريف  
على ما يقابل الرسي واللفظي وهو ما يكون بالذاتيات  
كقولهم الانسان حيوانٌ ناطقٌ وفي باب القياس على ما  
تعمل اليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول. وكل قياس  
يشتمل على ثلاثة حدود وهي الاصغر والاكبر والاوسط.  
فاذا قلنا مثلاً كل انسان حيوانٌ وكل حيوان جسمٌ  
فالمطلوب اي النتيجة الحاصلة منه هي كل انسان جسمٌ.  
فالانسان حَدُّ اصغر والحيوان حَدُّ اوسط والجسم حَدُّ  
اكبر. والحَدُّ الثام ما تركب من الجنس والنصل القريبين  
كتعريف الانسان بالحيوان والناطق. والحَدُّ الناقص  
ما يكون بالنصل القريب وحده كتعريف الانسان  
بالناطق او بالنصل القريب والجنس البعيد كتعريفه  
بالجسم الناطق. وحَدُّ الاستحسان هو ان يرقى الكلام في بلاغته  
الى ان يخرج عن طرق البشر ويعجز عن معارضته.  
والنفاة الساكنين على حَدِّهِ عند النصريين ان يكون  
اولها حرف لين وثانيها مدغاً في كلمة واحدة نحو مادة  
ودَوِيَّة. والحَدُّ هو المنوع من الخبر. والحَدُّ مصدرٌ  
والمنوع من البحت وغيره. وهذا امرٌ حَدَّدَ اي ممنوعٌ  
حرامٌ لا يجزى ارتكابه. ودَعْوَةٌ حَدَّدَ اي باطله. وخبرٌ  
حَدَّدَ اي باطل كاذب. ودون هذا حَدَّدَ اي منع.

قال زيد بن عمرو بن نُبَيْل العَدَوِيُّ

لَا تَعْبُدَنَّ الْمَآدُونَ خَالَفَكَ

فَان دُعَيْتُمْ فَقَبُولُوا دُونَهُ حَدَّدَ

وما لي عن هذا الامر حَدَّدَ اي بُدَّ \* الحَدَّادُ الذي يقيم  
الحَدَّ كالحلاد من الحَلَد. ومعالج الحديد وبائعة والبواب  
والبحر والسجان. وفي الصحاح الحَدُّ المنع ومنهُ قبل للبواب  
حَدَّادٌ لانه يمنع من الدخول. قال الاعشى

فقمنا ولما يصح ديكنا الى جوفه عند حدادها

ويقال للسجان حَدَّادٌ لانه يمنع من الخروج اولانه يعالج  
الحديد من القيد. قال الشاعر

يقول لي الحَدَّادُ وهو يسوقني

الى السجين لا يخرج فما بك من بأس  
والحداد الحداد. يقال سيفٌ وسكينٌ حداد. وفي من  
صنع المبالغة كما في نحو ومكروا مكراً كبيراً \* الحدة  
مصدرٌ كما مر وما يعتري الانسان من الغضب والترفق  
والحدة الكثرة والصبة \* الحديد من المنطرفة يضرب  
بالمثل في الصلابة. ثمي يولاه منيع. فمن الحديد صنف  
شديد صلب ويعرف بالذكر وبالاسطام ايضاً. ويقال  
له بالفارسية سابورقان. ومنه صنف لين رخو ويعرف  
بالانثى. ويقال له بالفارسية برمان. ومنه صنف مصنوع  
من البرمان بادوية تصبّه وتنقبو يسمى بالفولاذ. والقطعة  
من الحديد حديدة ج حنائد وحديدات وحداثات.  
وانشد خلف الاحمر في نعت الخيل فمن يعلكن حداثها  
اي تجمها. وسورة الحديد من سور القرآن. ويقال رجل  
حديد اي حاد يكون في اللسان والنهم والغضب. وسكين  
حديد وناب حديد اسبه حاد ايضاً ج احداة وحداد.  
وفلان حديد فلان اي ارضه الى جنب ارضه. ومن  
اشالم هو يضرب في حديد بارد يضرب لمن يطعم  
في غير مطعم وان لا يطعم فيه ايضاً. واصله من قول  
الشاعر

يا خادع الجلاء عن اموالهم

مهبات تضرب في حديد بارد

وعليه قول الآخر

واذا تألفت القلوب مع الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

اي فلا أثر فيها لما نفعل الناس \* الحديدة القطعة من  
الحديد ج حنائد وحديدات وحداثات كما مر. وناب  
وسكين حديدة اي حادة. وداري حديدة دارو محادها.  
وناقة حديدة الحيرة توجد فيها رائحة حادة اسبه ذكية.  
وحديدة الحرث السكة اي حديدة الفدان \* حنادر حديدة  
ذكّرت في حداد \* الاحد اسم تنضيل والحداد غير  
منظور فيه الى صيغة التنضيل كما في نحو ريك هو اعلم  
بن ضل عن سبيله وهو اعلم بن اهتدى اي هو عالم

بن ضل وعالم بن اهتدى. والحادّة الخالفة ومنع ما يجب  
عليك. وداري حادة دارو اي ملاصقتها. وما لي عنه حدّ  
ومحدّ اي بدّ ومحدّ. والحدّ المرأة النازكة الزينة للعدّة.  
والحدود ما له حدود تعينه والمحروم والمنوع من الخير  
والشر. ويطلق عند النخاعة على قسم من الظرف المكاني  
كالدار والبيت والزمان كاليوم والشهر ويسمى بالوقت.  
ويقاله الميم كالناحية والمحين. ويطلق ايضاً على قسم  
من المفعول المطلق كضربة ضربة او ضربتين ويسمى  
بالوقت ايضاً. ويقال له الميم ايضاً كضربة ضرباً. واصل  
المعنى في هذه المادة المنع

حدّ الرجل يحدّر حدراً سمين في غلظه واجتماع  
خلفه. وحدّ جلده يحدّر ويحدّر حدراً وحدوراً ورم  
وغلظ من الضرب. وضربه حتى حدّ جلده اي ورمه  
لانّه متعب. وحدّ الرجل يحدّر ويحدّر حدراً وحدوراً ايضاً  
يهبط. والشيء حطه من علو الى سفلى. قال في الصحاح  
وحدرت السفينة احدرها حدراً ارسلتها الى اسفل.  
ويقال احدرها. وحدرتهم السنة اي حطتهم وجاءت  
بهم حدوراً. وحدرت العين الدمع سالت به. وحدّر  
الشيء احاط به. والثوب قتل هديّة. والقرائة والآذان  
وفيهما اسرع. والدواة بطنة امشاة. وحدّر الرجل يحدّر  
حدارة سمين في غلظه واجتماع خلفه \* حدّ القرائة والمشي  
اسرع فيها. وجلده بمعنى حدّ. واحدر الثوب كنهه وقتل  
اطراف هديّة. وجلد فلان بمعنى حدّ. وتحدّر من الجبل  
تنزل. وانحدّر الرجل انهبط. وجلده نوزم وغلظ \*

الحادر الاسد والعلام السمين او الحمن الجميل. وفي سورة  
الشعراء وانا لجميع حادرون قبل اي مؤدون بالكرع  
والسلاح حذاق في القتال اقوياء نشيطون له او سائرون  
خارجون طالبون موسى. وهذه قرائة ابن مسعود.

وقال الاصمعي وهو شاذ. قال الشاعر

احب الصبي السوء من اجل امّو

وانفضه من بغضها وهو حادر

اي قوي. وقرأ عاصم وغيره خادرون وحذرون بالنال

المحبة. والمحادر من الرجال المجتمع الخلق عن الاصمعي \*  
 المحادرة مؤنث المحادر. ويقال ناقة حادرة العينين اذا  
 امثلت \* المحادور النرط والهلكة ومكان يُحدر منه  
 والمسهل يقال شرب حادورا ايسهلا \* المحادورة  
 سيلان العين بالدمع \* الحدر مصدر حدر. وعند الثراء  
 من مراتب التجويد. وذكر في ج ود. والحدر الصبب  
 وهو ما انحدر من الارض كنفا يغط من حدر ومكان  
 يُحدر منه. والحول في العين \* الحدرآ مكان يُحدر منه  
 ومؤنث الاحدر وامت حسن للجيل. وامرأة شبيب بها  
 الفرزدق بقوله

عُرِفَتْ باعشاش وما كدت تُعرَفُ

وانكرت من حدرآ ما كدت تُعرَفُ

الحدره قرحة تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن  
 الجفن. وعين حدره عظيمة او غليظة صلبة او حادة  
 النظر. قال الشاعر

وعين لها حدره بدره وثقت ما فيها من آخر

والحدره الكثرة والاجتماع والقطع من الابل \* الحدر  
 الغليظ. يقال شي حدر اي غليظ \* الحدرى من  
 الاعين الحدره \* الحدرور مكان يُحدر منه. وجاءت بهم  
 السنة حدرورا اي حدرتهم اي حطتهم. والحدرور الهبوط.  
 وفي اصطلاح العامة مادة خامة تُحدر من الراس على  
 الاسنان وما يليها \* الحدرورة والحدرورة سيلان العين  
 بالدمع. وحي ذو حدرورة اي ذو اجتماع وكثرة \*  
 الحنادر الحاد البصر \* الحنارة الحدقة \* الحندر الحندارة.  
 وهو على حدر عينه اي يستثقله فلا يقدر على النظر اليه  
 بغضا \* الحندر والحندور والحندور الحدقة \* الحندورة  
 والحندورة والحندورة الحندور. يقال هو على حندورة عينه  
 كما يقال على حندرها. وجملة على حندورة عيني اي  
 نصب عيني \* الحندير والحنديرة الحدقة. يقال جعلته  
 على حنديرة عيني. والنون زائدة في الجميع \* الحندار  
 ما صلب من الحصى \* الحندر الاسد. ورجل حندر  
 اي قصير \* الحندرة الاسد والهلكة. يقال رماه الله

بالحندرة اي بالهلكة. وحندرة لقب الامام علي بن  
 ابي طالب. ومنه الحديث انا مدينة العلم وحندرة بابها.  
 وهو غير منصرف للعلبة والثأيت. ويقال فيه حندر  
 فيصرف لان وزن الفعل فيه غير مختص بالافعال  
 وليس في اوله احدى زوائد الفعل \* الحندري النصير \*  
 الاحدر المتلى الخندين الدقيق الاعلى والاحول. والاثني  
 حدرآ. والاحدور مكان يُحدر منه. والحدور والحدر  
 بضم الحاء اتباعا للميم والحدور يفتح الميم اتباعا للحاء موضع  
 الانحدار وبها من النوادر

حدرج الحبل فتلة واحكمه \* ما في الدار من حدرج  
 اي من احده \* الحدرجان القصير الثامة \* الحدرج  
 الاملس والسوط. قال الفرزدق  
 اخاف زيادا ان يكون عطاؤه  
 ادايم سودا او محدرجة سمرأ  
 يعني بالادام القبود والمحدرجة السباط

الحدرد النصير

حدس فيه يحدس ويحدس حدسا ظن وخمن. وفي  
 معاني الكلام والامور نوم. نقول بلغني عن فلان  
 امر وانا احس فيه اي ا قوله بالظن والنوم. وحدسه  
 قصده ووطئه وغلبه في الصراع. وحدس في السير  
 اسرع. وحدس فلان مضى على طريقه مستترفا. والشاة  
 اضجها ليذبحها. ومنه يقولون حدس لم يطفئة الرضف  
 اي ذبح لم شاة مهزولة تطفى النار ولا تنفع. وحدس  
 الناقة اناخها \* تحدس الاخبار وعن الاخبار تخبرها  
 واراد ان يعلمها من حيث لا يعلم به \* الحداس الغاية  
 التي يُجرى اليها. نقول بلغت به الحداس ايس الغاية \*  
 الحدس مصدر. وفي عرف العلماء هو مثل المبادي المرتبة  
 في النفس دفعة من غير قصده واختيار سواء كان ذلك  
 بعد الطلب ام لا فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من  
 الحدس بمعنى السرعة في السير. ولهذا عُرِف في المشهور  
 بسرعة الانتقال من المبادي الى المطلوب بحيث يكون  
 حصولها معا. وحدس مبنيا على السكون اسم صوت تترجر

يو البغال . قيل هو في الاصل اسم قوم على عهد سليمان كانوا يعثفون على البغال فاذا ذكروا نفرت البغال فصار زجراً لها . وبعضهم يقول عدس بالعين مكان الحما . ومنه قول الشاعر يخاطب بقلته  
عدس ما لعباد عليك اماره

نجوت وهذا تخمين طلبت

الحديثات في عرف الحكماء والمتكلمين هي القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحدس . فان كان الحكم بواسطة حدس قوي مزيل للشك مفيد لليقين تعد من القطعيات كعلم الصانع لانقائ فعله ولذلك لما شاهدنا حال اختلاف القمر في تشكيلاته النورية بحسب اختلاف وضاءه من الشمس حدسنا من ذلك ان نوره مستند من نور الشمس . وان لم يكن الحكم بواسطة حدس قوي تعد من الظنات . قيل ولا بد في الحديثات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس الخفي \* الحديث المطلب . يقال فلان بعيد الحديث اي بعيد المطلب

حدق القوم يو يحذقون حدقا اطافوا يو . وفلان الشيء نظرا ليو . وفلانا اصاب حدقه . وحدق المريض (وفي القاموس الميت بالشد يد وهو المشرف على الموت ولم يمت بعد) حدوقا فتح عينيو وطرف بهما \* حدق البؤشد النظر اليو وادار الحدقة . والدار بالستان احاطت يو من كل جهة . واحدق القوم بالشيء احاطوا يو واحفوا حوله . وقول الحريري واحدقوا يو الاحداق منعديا فلي التضمين كانه قال اداروا يو الاحداق ونحو ذلك . ومحوز ان يكون منقولا الى التعدية بالهمزة من حدقوا يو بمعنى احاطوا يو . وعلى هذا يكون معناه جعلوا احداقهم حادقة يو اي محيطة . واحدقت النار بالستان احاطت يو . والروضة صارت حدقة . وتحادقوا احدق بعضهم بعض . واحدودقوا يو احديدا فاطافوا يو \* الاحداق اسم فاعل واحداق بابدال النال ذالا وهو من كلام العامة \* الحدق الباذنجان وجمع حدقة \* الحدقة سواد العين الاعظم ج حدق واحداق وحداق ايضا وعليه

قول ابي ذؤيب الهذلي في رثاء بني فالعين بعدم كان حادها  
سملت بشوك فهي عور تدع

الحديقة الروضة ذات الشجر حدائق . او البستان من النخل والشجر او كل بستان عليه حائط او كل ما احاطت به البنة او القطعة من النخل . وفي سورة النمل واتزل لكم من السماء ماء فانبتنا يو حدائق ذات بهجة . وفي سورة التكاوير وزينونا ونخلأ وحدائق غلبا . قال اليزيدي اي عظاما وصف يو الحدائق لتكاثرها وكثرة اشجارها اولانها ذات اشجار غلاظ . وحديقة الرحمن بستان كان لمسلمة الكتاب الذي ادعى النبوة فلما قيل عندها سميت حديقة الموت . وحديقة الاخبار جريدة اخبار عربية اسبوعية تطبع في بيروت كان انشاؤها ١٨٥٧ للمسيح \* الحدوقة والحديثة الحدقة والنون زائدة

حدل الرجل حدلة ادار العين في النظر

حدل عليه بحدل حدلا وحدولا مال عليه بالظلم . وحدل السطح دلكه بمرور الحدلة عليه وهي حجر كتطمة عمود صغير . وكلاهما من كلام العامة . وحدل الرجل يحدل حدلا اشرف احد عاتيقه على الآخر . ونظر في شئ عينه . وفلان علي ظلمي \* حادلة محادثة راوغه . وتحادل انحنى على القوس \* الحدال نوع من الشجر والصواب الحدال بالحاء . والحدال الاملس . وقوس حدال نظامت احدي سبتها \* الحدل مصدر . وانه لحدل ابيه غير عدل وهو وصف بالمصدر . والحدل جمع العنق والحجرة ومعقد الارار . والحدل اشرف احد العاتيق على الآخر والنظر في شئ العين . والحدل الذي اشرف احد عاتيقه على الآخر ج حدالى . والحدل المحضض \* الحدلاء مؤنث الاحدل وسندكر \* الحدولة الحدل \* الحدبل النصير \* الحدبل الذكر من القرد \* الحدولة الاكمة \* الحدلان الحدبل \* الاحدل الذي اشرف احد عاتيقه على الآخر او هو المائل العنق . قال النيباني الاحدل الذي في منكبى ورقبته اقبال على صدره والاثنى حدلا ج حدل

شاذ لان افعل وفعلاء من الالوان والعبوب والشيئات  
يجمعان على فعل بضم فسكون. او الاحدل هو الماشي في  
شقي وذو خصبة واحدة من كل الحيوان والاعسر. وقوس  
حدلاء بينة الحدل والحدول اي تطاشت احدى سنيها.  
وركية حدلاء مخالفة عن قصدها. وقوس محدلة كفوس  
حدلاء. والمحدلة الحجر تذاك به السطوح وقد ذكر  
ج محادل

حدلق الرجل حدلقه حدق وادار حدقته في النظر  
واللام زائدة \* المحدقة الحدقة الكبيرة اوشى من الجسد  
لا يدرى ما هو او العين. ومن كلامهم اكل الذئب من  
الشاة المحدقة \* الحدوقى النصير المجتبع  
حدم - احدثت النار والحرق احدثا او الصواب  
احدثت وهو المشهور. ونحدم عليه غيظا تحرق. قال  
الافرع بن معاذ

ولا تُسِفِّه عند الحوض عطشها

احلامنا وشرب السوء يجندم

واحدثم عليه غيظا كندم. واحدثت النار التهمت.  
ومنه احدثم الشراب اذا غلا. قال الحريري

ففى الله ان يبقك السعير الذي احدثم

اي التهب واضطرم. واحدثم الدم اشتدت حمرة حتى  
يسواد \* الحدام الغيظ \* الحدم والحدم شدة اضطرام  
النار واحتاؤها \* الحدمة النار وصوتها وصوت جوف  
الحية او صوت في الجوف كانه تعيظ. والحدمة السريعة  
الغليان من القدور. وفي الصحاح عن الفراء قدر حدمة  
سريعة الغلي وهي ضد الصلود \* الحديم الشديد الحرارة  
الى السواد. وبوم محندم شديد الحر

الحديدي في ح د ب د

الحدول والحدولة والحديل في ح د ل

حدا يحدو وحدوا وحداء وحداة (واوي) رفع صوته  
بالحداء. والابل وبها زجرها (او الصواب زجرها) وسافها.  
وحدا للابل غنى لها. والليل النهار تبعه. وحدت الرمح  
السمات سافته \* تحادت الابل تحاديا ساق بعضها

بعضا. واحتدى الليل النهار احدا تبعه \* الحادي الذي  
يسوق الابل بالغداة (اطلب دي دي دي). وفي المغرب  
الحادي مثل السائق حداة. والحادي ايضا وحادي  
الخم كوكبان. وسالم الحادي يضرب به المثل في طيب  
الحداة حتى قبل انهم اظلموا والابل ظمأ شديدا ثم اوردوها  
على الماء ووقف سالم من ورأتها يحدوها فانصرفت عن  
الماء البس. والحادي في الاعداد المركبة والمعطوفة  
كالحادي عشر والحادي والعشرين مقلوب عن واحد \*  
الحادية مؤنث الحادي. وحادية عشرة وحادية وعشرون  
مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحادٍ. والحوادي ايضا  
الارجل. قيل لانها تحدو الايدي اي تثلوها \* الحداة  
مسهل الحداة \* الحداة الحادي فعال للباغة \* الحدو  
مصدر حدا. وفي الصحاح الحدو سوق الابل والغداة  
لها. قال عارق الطائي

غدرت بامر كنت انت احديتنا

اليو وثس الشمة القدر بالهدر

اي سقنا وبروى دعوتنا \* الحدوا رج الشمال. قيل  
لانها تحدو الحجاب ابيه نسوة. قال الجاهلي  
جاءت من بلاد الطور. ولا يقال للذكر احدي \*  
الاحدق والاحدية نوع من الحداة. يقال بينهم احدق  
واحدية اي نوع مخصوص من الغداة يسوقون ابلهم به  
حديي بالمكان يحدى حدى (ياي) ازمة فلم يبرح \*  
وحدى الفارئ تردد الى قدام وخلف وهو يهزأ جالسا  
(مولدة) \* احدى الشيء احدا نعمة وقبل الصواب  
حدى تحدية. ونحدى الشيء تحديا نعمة. وفلانا باراه في  
فعله ونازعه الغلبة \* الحدى مصدر كما مر. ومنه يقال  
لا افعله حدى الدهر اي ابدا \* الحدبا المنازعة والمباراة.  
يقال ما يحدى حدبا اي سارعة ومباراة. وحدبا الناس  
واحد. وانا حدبا لك اي ابرز لي وحدك. قال عمرو بن  
كثوم التميمي من معانته

حدبا الناس كلهم جميعا

مقارعة بينهم عن بيننا

حذ - قَرَبَ حَذَّاءُ أي سَرَعَ مِثْلَ خِثَاثِ  
حَذَّ الشَّيْءِ بِحَذِّهِ حَذَّاءُ \* الْحِذَاءُ بَنِيَّةُ الْمَعْدِنِ  
فِيهَا الذَّهَبُ \* الْحَذَّ خَفَّةُ الْيَدِ وَالذَّنْبُ. وَعِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ  
مَقُوطٌ وَتَدِيرٌ مَجْمُوعٌ مِنْ عَجَزٍ مُتَفَاعِلِينَ فَيَبْقَى مُتَفَاً وَيُنْقَلُ إِلَى  
فَعْلُنَ. وَهُوَ يَخْتَصُّ بِحَرِّ الْكَامِلِ وَيَقَعُ فِي ثَلَاثَةِ أَصْرِبٍ مِنْهُ.  
فَالْأَوَّلُ كَتُولُ الشَّاعِرِ

وَلَقَدْ هَدَبَتِ الْقَوْمَ فِي دِيبُونِهِ

فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخَمْسِ

هَذَا أَحْذُ الضَّرْبِ وَهُوَ الْحِزْمُ الْآخِرُ فَقَطُ. وَالثَّانِي كَتُولُ  
الْآخَرِ

إِنَّا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرَّمَتْ

لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّمُ

هَذَا أَحْذُ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ مِنَ الشَّطْرَيْنِ جَمْعاً. وَالثَّالِثُ  
كَتُولُ الْآخَرِ

إِنِّي وَمَا نَحْرُوا غَدَاةً مَنِي

عِنْدَ الْحِجَارِ بِأَوْدِهَا الْفَعْلُ

هَذَا أَحْذُ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ أَيْضاً. وَفِي ضَرْبِهِ إِضَارٌ  
وَهُوَ سَكُونُ الْحَرْفِ الثَّانِي أَيْ الْعَيْنِ مِنْ فَعْلُنَ \* الْحَذَّاءُ  
فَصِيدَةٌ فِيهَا الْحَذُّ وَالْيَمِينُ بِحَلْفٍ صَاحِبِهَا بِسُرْعَةٍ وَرِثْمٍ  
لَمْ تَوْصَلْ. وَمِنْ الْحَيَوَانِ السَّرِيعَةِ الْمَاضِيَةِ الَّتِي لَا يَتَعَلَّقُ  
بِهَا شَيْءٌ. يُقَالُ نَاقَةٌ حَذَّاءٌ وَفَرَسٌ حَذَّاءٌ. وَمِنْ الْفَصَائِدِ  
السَّائِرَةِ الَّتِي لَا عَيْبَ فِيهَا ضُجُّ حَذَّ. قَالَ الْحَاسِي حَذُّ  
الْقَوَائِي جَمْعُ حَذَّاءٍ وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّيْرِ شَبَّهَتْ بِالْفَطَا  
الْحَذَّاءِ وَهِيَ الَّتِي خَفَّتْ رِيشُ ذَنَبِهَا. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ  
الْمَزَنِيُّ بِصَفِّ الْقَوَائِي

نَقَوْنَهَا حَتَّى تَلْبِنَ مَنُونَهَا

وَنُخْرِجُ حَذَّاءً كُلَّهَا يَنْتَلِ

الْحَذَّةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ \* الْأَحْذُ الْخَفِيفُ وَالذَّنْبُ وَالسَّرِيعُ  
مِنْ الْخَمْسِ وَالضَّامِرُ وَالْخَفِيفُ الْيَدُ وَالْقَصِيرُ. وَعَلِيٌّ قَوْلُ  
الْفَرَزْدَقِ فِي أَبِي الْمُثَنَّى الْفَرَارِيِّ

جَهْرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ عَفْ

كَرَّمْ لَسْتُ بِالطَّيْعِ الْخَرِصِ

أَوَّلَتِ الْعِرَاقَ وَرَافِدَهُ

فَزَارَ بِأَحْذٍ بِدَرِ الْقَبِصِ

أَرَادَ بِالرَّافِدِ بَيْنَ دَجَلَةَ وَالْفُرَاتِ. وَقَوْلُهُ أَحْذٍ بِدَرِ الْقَبِصِ  
أَيْ قَصِيرٌ كَمِ الْقَبِصِ كَمَا فِي عَنِ اللَّصَوِيَّةِ لِأَنَّهُ يَعْطِي  
خَفَّةً فِي التَّنَاولِ. سُمِّيَ الْجِزْمُ الْحَذُوفُ الْوَتْدُ بِوَلَقَصَرُو  
بِالْحَذْفِ. وَلَا تَشَى حَذَّاءُ جُحْذٌ. وَالْأَحْذُ أَيْضاً الْأَمْرُ الشَّدِيدُ  
الْمُنْكَرُ. وَيَسْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَحْذُ فِيهِ حَذُّ. وَكَذَلِكَ قَائِمَةٌ  
حَذَّاءُ

حَذِيرُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ بِحَذَرٍ حَذَرًا وَحَذَرًا وَمَحْذُورَةٌ  
أَحْذَرُ مِنْهُ \* حَذَرُهُ خَوْفُهُ وَحَزْرُهُ وَتَبَهُهُ. وَحَازِرُهُ مَحَازِرَةٌ  
وَحِزَارًا حَازِرٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا الْآخَرُ. وَنَحْذَرُ مِنْهُ وَاحْتَذِرُ  
بِمَعْنَى حَذِيرٍ. وَاحْذَرُ أَحْذِرًا رَأً غَضَبٍ وَتَغْيِظُ \* الْحَازِرُ  
الْمُنْهَيْ الْمُسْتَعْدِجُ حَازِرُونَ. وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ ذَكْوَانَ عَنْ  
ابْنِ عَامِرٍ فِي سُورَةِ الشَّعْرَاءِ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَازِرُونَ. وَقِيلَ  
الْحَازِرُ الْمُؤَدِّي فِي السَّلَاحِ وَهُوَ أَيْضاً مِنَ الْحَذَرِ لِأَنَّهُ ذَلِكَ  
إِنَّمَا يُفَعَّلُ حَذَرًا وَقِيلَ الْحَازِرُ مَنْ يَحْذَرُ \* الْحَازِرَةُ  
الْمُنِيقَةُ الشَّدِيدُ الْحَذَرُ \* حَازِرٌ مِثْلُ قَطَامٍ أَسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى  
إِحْذَرَ كَتَرَالٍ بِمَعْنَى أَنْزَلَ. قَالَ الشَّاعِرُ

سَلْ عَنْ شِجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِّمًا

وَحَازِرٌ ثُمَّ حَازِرٌ مِنْهُ مَحَارِبًا

وَالْحِذَارُ الْمَحَازِرَةُ وَقَدْ ذُكِرَ \* الْحِذَارِيَّاتُ الْقَوْمُ الَّذِينَ  
يَحْذَرُونَ أَيْ يَخْشَوْنَ \* حَازِرُكَ زَيْدًا أَيْ أَحْذَرُهُ  
حَذَرًا بَعْدَ حَذَرٍ كَمَا فِي لَيْكٍ وَسَعْدِيكَ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُنْشَأَةِ  
لِلْبَالِغَةِ \* الْحِذَرُ وَالْحَذَرُ الْخَوْفُ وَاجْتِنَابُ الشَّيْءِ خَوْفًا  
مِنْهُ. وَحَذَرُكَ زَيْدًا أَيْ أَحْذَرُهُ. يُنْصَبُ عَلَى الْأَغْرَاءِ وَمَا  
بَعْدَهُ عَلَى الْمَفْعُولَةِ لَهُ اسْمُهُ الزَّمُ حَذَرُكَ زَيْدًا. وَأَبُو حَازِرٍ  
الْعَرَبِيَّةُ. وَرَجُلٌ حَازِرٌ وَحَذَرٌ مُنِيقٌ شَدِيدُ الْحَذَرِ.

وَأَنْشَدَ سَبِيحُوه

حَازِرٌ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَأَمِنْ

مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

وَهُوَ مَعْدُودٌ عِنْدَ الْخَلَاءِ مِنْ أَشْيَاءِ الْفَعْلِ الَّتِي تَعْمَلُ حِلَّةً  
غَيْرَ أَنَّ أَعْمَالَ قَلِيلٍ حِلَّةٌ سَبِيحُوه عَلَى أَصْلِهِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ

الفاعل وعاضده على ذلك الماع كما في البيت ج حذرون  
وحذاري كوجع ووجاعي \* الحذري الباطل . يقال وقع  
في الحذري اي في الباطل \* الحذرية الاكمة الغليظة \*  
الحذريان الحذير . يقال رجل حذريان \* الحذرية  
القطعة الغليظة من الارض والحذرية وعذرية الدبك  
ج حذاري وحذاري \* الحذير النذير . يقال انا حذيرك  
منه ابيه احذركه \* الاحذر اسم تفصيل ومنه المثل هو  
احذر من الغراب . وهو ابن احذاري اي ابن حزم وحذري  
والحذير مصدر حذّر . وعند النحاة هو المفعول به يتفدّر  
انتي ونحوه مثل حذّر وباعد واجتنب نحو اياك والاسد  
اي انني اياك من التعرض للاسد . والاصل انني نفسك  
فحذفت النفس وانفصل الضمير لعدم استقلال المتصل .  
ويقال الاسد الاسد مكرراً في الغالب اي احذر الاسد .  
والحذور ما يحذر منه . وفي سورة بني اسرائيل ان عذاب  
ربك كان محذوراً اي حقيقاً بان يحذره كل احد .  
والمحذورة النزع والذاهية التي تحذر والحرب  
حذرف - أم حذرف الضع \* الحذرفوت القسبط  
او قلامة الظفر . يقال ما له حذرفوت اي قسبط او  
قلامة ظفر اي ليس له شيء \* الحذرف الشيء المسوى  
نحو الحافر والظلف . يقال حافر وظلف محذرف اي  
مسوى . والمحذرف ايضا الملوّه من الاواني  
حذرق - المحذرفة طعام يُعرف عندهم بالخزيرة  
حذرم فلان حذمة أكثر الكلام \* الحذارمة  
المهتار . يقال فلان حذارمة اي كثير الكلام  
حذفة بحذفة حذفاً اسقطه . ومن شعرو اخذه .  
وبالعصا رماه بها . ومنه الحديث اباي وان يحذف احدهم  
الارنب . وأكثر العامة يقولون حذفة بالبدال المهمة .  
وحذف في مشيته حرك جنبه وعجزه او تداني خطوه .  
وفلاناً بجائزة وصله بها . والسلام خففة ولم يطل الكلام  
به . ورأسه بالسيف ضربة وقطع منه قطعة \* حذف  
الشيء هيأة وصنعة . قال الشاعر يصف فرساً  
لها جبهة كسرة المحن حذفة الصانع المتندر

وحذف شعرة طررة وسواءه وهوان ياخذ من نواحيه  
حتى يستوي \* الحذافة ما حذفته من الادم وغيره .  
ويقال ايضا ما في رحله حذافة اي شيء من الطعام . قال  
بمعقوب يقال اكل الطعام فانك منه حذافة . واحتمل  
رحله فانك منه حذافة \* الحذافة الاست \* الحذف  
مصدر حذف . وعند اهل العربية يُطلق على اسقاط  
مخصوص . فعند اهل العروض يُطلق على اسقاط سبب  
خفيف من آخر الجزء كحذف التاء والنون من آخر فاعلاتن  
فيصير فاعلاً وينقل الى فاعِلن . ومنه قول عمر بن ابي  
ربيعه المخزومي

قالت الصغرى وقد نيتهم

قد عرفناه وهل يخفى الفهر

وعند النحاة على اسقاط ما دلّ عليه دليل كما اذا قيل  
من اناك فنقول زيد اي انا في زيد . وعند اهل البديع  
على الجناس العاطل وهو ان يأتي المتكلم بالفاظ مهمة  
الحروف اي غير منقوطة كقول الشاعر

كم ساهر حرم لمس الوساد

وما اراه سؤله والمُراد

ويقال له جناس الحذف والجناس المحذوف . واجناس  
الحذف عند البيهقيين هو ما حصل فيه ايجاز الكلام  
بحذف كلغة نحو واسأل القرية التي كتأ فيها اي واسأل  
اهل القرية او يحذف جملة كقول الشاعر

لا نفرين الدهر آل مطرف

ان ظالماً ابناً وان مظلوماً

اي ان كنت ظالماً وان كنت مظلوماً . وقال في الكلمات  
الحذف اسقاط الشيء لفظاً ومعنى . والاضمار اسقاط الشيء  
لفظاً لا معنى . والحذف طائر او بط صغار وغنم سود  
صغار بلا اذنان ولا آذان . وفي الحديث كانتا بنات  
حذف . والحذف ايضا الزاغ الصغير الذي يؤكل . ومن  
الحب ورقة \* الحذف الاذن كانتا حذفت . وقالوا لم  
على حذفاً ايهم ولم يُفسر كأنهم ارادوا سيرته \* الحذف  
واحدة الحذف . والحذف القصيرة من النساء والعجاج .

والحذوف الزق. وعند العروضيين وغيرهم من ذكر ما  
دخله الحذف. وفرنس محذوف الذنب والعرق اي مقطوعة  
حذفة حذفة ملاءة. \* الحذف المتهبون للعرب.  
واشدد حذفك اي نهيا. واخذه بحذفه اي باسرو  
او بجوانبه او باعاليه. الواحد حذفار وحذفور. \* الحذف  
الجانب ج حذافير. واخذه بحذفه كاخذه بحذفه.  
الحذف الحذف والشريف والجمع الكثير ج حذافير.  
واخذه بحذفه كاخذه بحذفه

حذق الصبي القرآن او العمل بحذقه وحذفه بحذفه  
حذفا وحذفا وحذفا وحذفا وحذفا وحذفا حذفا حذفا  
ومهر فيه. وفي الصحاح وحذق بالكسر حذفا لغة فيه.  
وحذق الشيء بحذقه حذافة وحذفا قطعة او مده ليقطعه  
يُحْلِلُ ونحوه. وحذق الحبل وغيره بحذوق حذوقا وحذفا  
وحذفا اشتدت حوضته فهو حاذق. والحبل يد الشاة أثر  
فيها. والحبل فاه حمزة وقبضة. \* حذقه جملة حاذقا وهو  
قياس لا ساع (اي انه غير مسموع من العرب ولكن ذكر  
قياسا على غيره من الافعال) \* الحذق انقطع. يقال  
حذقت الحبل فانحذق اية قطعة فانقطع. \* الحاذق  
الماهر في صنعه ج حذاق وحذاق. ويقال فلان في  
صنعه حاذق باذق على سبيل الانباع كما في قولهم حسن  
بسن. والحاذق ايضا الفاطم. قال ابو ذؤيب الهذلي  
بري ناصحا فيما بدا فاذا خلا

فذلك سكين على الحلق حاذق  
الحذاق ختم تعلم القرآن. يقال هذا يوم حذافه اية يوم  
ختم للقرآن. والحذاق ايضا وليمة تصنع لهذا الختم سرورا  
به. والحذاق والحذاق القطع. يقال تركت الحبل حذفا  
اي قطعا الواحدة حذفة. وهو شاذ لان قياس فعله ان  
تجمع على فعل نحو كسرة وكسر. \* الحذافة والحذافة  
مصدر. او الحذافة بالكسر اسم. وما عنده حذافة اي  
شيء من الطعام. \* الحذافي الجحش والسكين الحدد  
والرجل النصب اللسان البين اللهجة. قال طرفة بن  
العبد البكري

اني كفاني من امر همت به  
جار كجار الحذافي الذي انصفا  
يريد بالحذافي ابا دؤاد الابادي الذي يضرب به المثل  
في حسن الجوار وكان جارا لكعب بن مامة الابادي  
الذي يضرب به المثل في الكرم. وفي الاول بقول الشاعر  
أطوف ما أطوف ثم آوي  
الى جار كجار ابي دؤاد

وفي الثاني بقول الآخر  
وما كعب بن مامة وابن اروي  
بأجود منك يا عمرو الجواد  
الحذق والحذق مصدران. \* الحذقة القطعة ج حذاق  
وقد ذكر. \* الحذق المقطوع. ومنه قول الشاعر  
وحبل الوصل متكك حذيق. \* الأخلاق القطع. يقال  
حبل أخلاق كانه جمع حذق اي قطع جعلوا كل جزء  
منه حذقا. او هو وصف بالجمع من باب قولم ثوب  
أخلاق وريح أعصار ونحو ذلك. والحذوق الحذيق  
حذق الرجل ونحذلق اظهر الحذق وادعى بأكثر  
ما عنده. وذكره الجوهري في ح ذ ق بناء على زيادة  
اللام فيه

حذم الرجل حذمة اسرع. وفرسه اصلحه. والعود  
براه واحدة. وسفاهه ملاءة. ومر بحذم اية مر كانه  
يتدحرج. \* تحذم الرجل اسرع وتادب وذهب فضول  
حموه. ومر بحذم كمر بحذم. \* الحذم القصير المنز الخلق

الحذوم الخفيف السريع  
حذمه بحذمه حذما قطعة مطلنا او قطعنا وحرما.  
وفي قرآن ومثبه وغيرها اسرع. قال عمر اذا أذنت  
فترسل واذا اقت فاحذم. وحذم الرجل يحذم حذمانا  
مشى مسرعا وبطنا ضد. الحذام البطي الكسلان.  
يقال اشترى عبدا حذام المشي اي بطيا كسلان وهو  
ماخوذ من معنى القطع. وحذام مبنية على الكسر كقطام  
علما لامرأة او معرفة غير منصرفة كسكاب علما لفرس  
في المرأة الملقبة بزرقاء اليامة يضرب بها المثل في حدة

البصر فيقال هو ابصر من الزرقاء ومنه قول الحريري  
ان عندنا خبراً غريباً من العنقاء وأعجب من نظر  
الزرقاء. وذلك انها في ما قيل كانت تبصر مسافة ثلثة  
ايام وكان حسان بن تبع الحريري قد اغار على قومها بني  
جديس واراد ان يغتالهم من حيث لا يعلمون فحل اشجاراً  
في وجه قومو لئلا تراه الزرقاء فتندبر قومها وكان قد نما  
الخبر الى جديس فصعدت الزرقاء الى حصن لم يقال  
له الكلب ونظرت الاشجار تسعى فقالت

أفسم بالله لقد دب الشجر

او حبير قد اخذت شيئاً يحير

فلم يصدقوها حتى طرفهم حسان وفنك بهم فتكا ذريعاً  
فقبل البيت المشهور

اذا قالت حنام فصدقوها

فان القول ما قالت حنام

وهو على لغة البناء على الكسر بدليل قوله بعده

ولولا الزعجات من الليالي

لما عاف القطار طيب المنام

وقيل انها تعرب منصرفة كسحاب والظاهرة تصحيف  
سكاب لانها علم مؤنث زائد على الثالثة فينبى عند اهل  
البحار على الكسر تشبيهاً له بجذاري ونحوه في الوزن  
والتعريف والعدل لانه معدول عن حاذمة. ويعرب غير  
منصرف عند بني تميم لانهم لا يجعلونه معدولاً اذ لا حاجة  
الى تقدير العدل. واما اعرابه منصرفاً فلا يظهر له وجه \*  
الحذم طيران المقصوص الجناحين. والحذيم الناطع.  
يقال سيف حذيم اي قاطع. والحذم الارانب السراع  
واللصوص الحذاق. والحذم النصير القريب الخطو \*  
الحذمة النصير القريب الخطو. يقال رجل حذمة وامرأة  
حذمة \* الحذيم الناطع والحاذق \* الحذم السيف الناطع  
الحذير النصير. واخذة بجذامير اي اخذه باسرو  
ولم يدع منه شيئاً

الحذن الحجة \* الحذنة النصير والرجل الصغير  
الاذن وما اقتعد من الثعديان صغيراً وأذل حتى يضم

بطنة ويذهب سنامه. والحذنتان الاسكتان والخصبتان  
والاذنان. وانشد ابو عبيدة يا ابن التي حذنتها باع  
حذا النعل بحذوما حذوا وحذاه (واوي) قدرها  
وقطعها. والنعل بالنعل والثذة بالثذة قدرها عليها.  
والرجل نعل البسة اياها. وحذا حذو زيد فعل فعلة.  
والتراب في وجوههم حذاه. وحذا الشراب لسانه قرصة.  
وزينا شيئاً اعطاه اياه. وفلاناً حاذاه اي كان بحذاه.  
وحذا لي نعل اي علمها \* حاذاه بحاذاه وحذاه كان  
بازائه وجلس بحذائه. واحذى الرجل نعلًا احذاه البسة  
اياها. ومن الغنمة اعطاه. ومنه الحديث كان يحذي  
النساء والصبيان من المغنم اي يعطيهم. واحذاه نعلًا اعطاه  
اياها. وتحاذيا تحاذيًا نقابلاً. وقولم بنو فلان يحاذون  
الماء اي يفتسمونه بالسوية. واحذى الرجل اتعمل. وقول  
الحريري في المقامة الثانية الى ان احذينا الوحي اي اتخذنا  
الوحي اي الحذاء مكان النعال في ارجلنا. ومن امثالهم  
كل الحذاء يحذي الحافي الونج اي ان المجهود يفتح بما  
يجد. واحذى مثاله احذاه اقتدى به. واستخذاه طلب  
منه نعلًا. ننول استخذته فاحذاني \* الحذاء النعل وما  
وطى عليه البعير من خنق والفرس من حافرو. وفي  
الحديث معها حذائهما وسقاؤهما. ويطلى الحذاء على ما  
يلبس في القدم ج احذية. والحذاء ايضا الاراءة. يقال  
جلس حذاءه وبحذائه اي اراءه \* الحذاء الحذاء. يقال  
هو حذتك وداري حذة داروكا يقال حذائك وحذائك \*  
الحذو مصدر حذا. وداري حذو دارومرفوعاً على الخبر  
ومنصوباً على الظرف اسب اراءها. ومن امثالهم جزينة  
حذو النعل بالنعل يضرب في المكافاة ومساوئها. والحذو  
ايضاً عند العروضيين هو حركة ما قبل الرفع من

الفافية كفتح اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

وضمة الكاف من قول الآخر

اذا ابصرت قلباً خلياً من الهوى

نقول له كن مغرمًا فيكون

وكسرة الباء من قول الآخر

ولا تمسك بالوعد الذي وعدت

الأ كما تمسك الماء الغرايل

الحِذْوَةُ والحِذْوَةُ العظمية والقطعة من اللحم. وداري حِذْوَةُ

داره أي أزارها \* الحِذَاذِي اسم مفعول من الحاذاة واسم

مكان أيضًا بمعنى الأزار. يُقال هو محاذك أي أزارك

حَذَى اللبن وغيره لسانه بجذبه حَذْبًا (بآسج)

فرصة. والرجل الأهاب حَزْنَةٌ فأكثر. وبه قطعها.

وفلانًا بلسان وقع فيه. وحذيت الشاة تحذِي حَذَى انقطع

سلاها في بطنها فاشتكت \* أَحَذَى فلانًا إحذًا أعطاه

حَذِيَةً. وتحاذى النوم في ما بينهم الماء افسمهم \* الحِذَاة

القطاف \* الحِذَاة القسمة من الغنمة \* الحِذْيُ نوع

من الشجر \* الحِذْيَا القسمة من الغنمة. والأسم من

انقسامها \* الحِذِيَّة ما قطع طولًا أو القطعة الصغيرة.

وفي الصحاح القطعة من اللحم قطعت طولًا وجاء الرجلان

جذبتين أي كل منهما إلى جنب الآخر \* الحِذْيَا الحِذْيَا

وهديَّة البشارة. وهو حِذْيَاك أي بازائك. وإخذه بين

الحِذْيَانِ الخلسة أي بين الهبة والاستلاب \* الحِذْيَةُ الحِذْيَا

الحِذْيَانُ الزرشان \* الحِذَاة الذي يجذي الناس بلسان

أي يقع فهم وهو للبالة

الحِذْمُ في ح ذ م لان الياء زائدة فيه

الحِرُّ بالتحنيف فرج المرأة أصله حِرْج بدليل جمع

على أحراج. وقالوا في جمع حِرُون كما قالوا في جمع

لِذَّة لِذُون. والنسبة اليو حِرِيَّ وحِرِيَّ (فتفتح الراء كما

قالوا في النسبة إلى بدر وغند بدوي وغندوي) وحِرْحُ

كسبه \* الحِرَّة الحِرُّ

حِرَّة بحِرَّة حِرًّا أخذ ماله أي سلبه وتركه بلا

شيء. ومال الرجل صادره. وحِرِب الرجل ماله أي

سلبه. وحِرِب بحِرِب حِرًّا كَلِب واشتد غضبه ودعا

بالويل والحِرِب فقال واحِرَّاه \* حِرَّة اغضبه وأطعمه

الحِرِب أي الطلع وحِرْشَة. والسنان حِدْدَة. واحرب

النخل اطلع. والحرب هيجها. وفلانًا دلة على ما بغه من

عدو. وحاربة محاربة وحِرَابًا أقام عليه الحرب. وتحاربوا

واحتربوا أقاموا الحرب. واحتربني الرجل احربية أزارًا

أي هيجًا للغضب والكدر كاحربنيًا بالهز \* الحرب

القتال واختلاف بين قومين يُفصل بقوة السلاح

مؤت. يُقال وقعت بينهم حرب ج حُرُوب. قال الخليل

تصغيرها حُرِب بلا ملة رواية عن العرب. قال المازني

لأنها في الأصل مصدر. وقال المبرد الحرب قد تُذكر.

وانشد

وهو إذا الحرب هناعفابه مرحم حرب تلقي حِرابة

وقبل الحرب نوتت باختيار المقاتلة وتذكر باعتبار

القتال. وأنا حرب لمن حاربني أي عدو. وفي الكلبيات

كل من عصاك فهو حرب لك. ورجل حرب شديد

الحرب شجاع كما يُقال رجل عدل. ورجل حرب أيضًا

أي عدو محارب وإن لم يكن محاربًا في الواقع للذكر

والأنثى والجمع والواحد لانه في الأصل مصدر كما في

العدل. ودار الحرب بلاد الأعداء وم حربون. ويقالها

دار السلام. والحرب مصدر حرب والطلع الواحدة

حِرَّة. وقول الحريري

وجارك في حرمي ووفركم في حرب

أي ومالك في ملاك من حرب مال الرجل إذا صادره.

واحِرَّاه كلمة يُندب بها الميت. قيل أصلها انه لما توفي

حرب بن أمية ندبه أهل مكة فقالوا واحِرَّاه بسكون

الراء ثم استكروها السكون لانه لا يناسب مد الصوت

بالندبة ففتحوا الراء وقالوا واحِرَّاه. أو أصلها من حِرَّة

بمعنى سلبه لمحوظًا فيه الحرب ثم استعملت بين العرب

لندب الميت والاشعار بالناسف والحزن عليه كأن الموت

قد سلهم إياه. وقال في المغرب واحِرَّاه ناسف كفولم

وأسنا. والحرب الشدبد الغضب. يُقال رجل حرب

واسد حرب ج حربى \* الحِرْبَة مسار الدرع أو راسه

في حلقة الدرع. والبظر والحمة أو سِنَّة الأرض الغليظة

وذكر كرام حين أو دويبة نحو العظاية بتلون الوانا بحر

الشمس فيكون نارةً اصفر ونارةً اخضر ونارةً اسود .  
واكثر اسوداده اذا خاف . يُضرب به المثل في التقلب .  
وهو معرب حُرْبًا بالفارسية ومعناه حافظ الشمس .  
ومن امثاله هو احزم من الحرباء وذلك لانه اذا صعد  
الى شجرة لا ينجي غصنا من اغصانها حتى يمسك الآخر .  
قال ابو داود  
آني أتبع لهم حرباء تنضبه

لا يرسل الساق الا ممسكا سافا  
والنضبة واحدة التنضب اسم شجر . ومن امثاله ايضا  
اصرد من عين الحرباء اي ابرد . يُضرب لمن اصابه برد  
شديد لان الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بيمينه  
ليستدفي بها . ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحرباء  
في قوله

ما بالما قد حُصِنَتْ ورقبها  
ابداً قبيحٌ فتح الرقباء

ما ذاك الا انها شمس النحي  
ابداً يكون رقبها الحرباء  
الحرباء انثى الحرباء . لحقنها الناة لان الالف لللاحاق  
كعلياء للتأنيث . والعامة نقول حرباء بالياء \* الحرباء  
آلة للرب من الحديد قصيرة محذدة الرأس ج حِرَاب .  
والحربة ايضا فساد الدين والطغنة والسلب ويوم الجمعة  
ج حَرَبَات وحَرَبَات شاذ لسكون الراء . والحربة هيئة  
الحرب . يُقال وقعت بينهم حربة شديدة . والحربة وعاء  
كالجوالق والغرارة او وعاء زاد الراعي . والحربة واحدة  
الحرب للطلع \* الحرب حامل الحربة وبنات الحرب  
وصانها \* الحرب السلب اي المسلوب الممال . قال  
الشاعر

ذكرت هم عظام من لو انيته

حرباً لآساني لدى كل مركب

ج حَرَبِي كجريح وجرحي . وحرباء ككرم وكرماء \* الحربية  
المال الذي يسلب او الذي يُعاش به . يُقال اخذت  
حربته اي ماله الذي سلبه او ماله الذي يعيش به ج

حرايب \* التخرب الاسد . والحرايب الشديد الحرب  
الشجاع والغرفة . قال وضاح الجين

رَبَّةٌ حرايب اذا جنتها لم ألها اوارني سلماً

اي صاحبة غرفة عالية . والحرايب ايضا صدر البيت  
واكرم مواضعه . ومنه سمي محراب المسجد وهو مقام الامام  
منه والمصلى . والحرايب ايضا الموضع ينفرده الملك فيتباعد  
عن الناس والاحبة وعنق الدابة ج محاريب . قال الفرزدق  
المحارب صدور الجالس . ومحارب بني اسرائيل مساجدهم  
التي كانوا يجلسون فيها . ومحارب غدان وهو قصر الملك  
غرفة . وفي سورة سباء يملون له ما يشاء من محارب  
فيل اي من قصور حصينة ومساكن شريفة سُميت بذلك  
لانه يُدب عنها ومحارب عليها . والحرب الشديد الحرب  
الشجاع . يُقال رجل محرب وقوم محربة . ومنه قول ابي  
الطيب المتنبي

نِعَلَتْ حمائله بعاني محرب

ما كرف قط وهل بكرو وما انتي

وارض محربة ومحربة ذات حرباء او كثيرة الحرباء .  
وفسرها عاصم افندي وغيره بالارض الغلظة ايضا وهو  
هم . والحرب الاسد . والحروب الحرب . واصل المعنى  
في هذه المادة الحرايب والملاك والتلف والسلب

الحُرْبُ نبت مبسوط له ورق طوال رفاق طيب  
الرائحة . ينزل بجزال ثم يطيب رائحته . وهو منفتح ينزل سدد  
الفلج ويقوي القوة الهاضمة  
الحُرْبُج والحرباج الضخم

الحربش الافعى والكبيرة من الافاعي او الخشناء في  
صوت سعيها . وعجوز حربش خشن \* الحربشة الحربش \*  
الحربش لغة في الحربش \* الحربشة لغة في الحربشة \*  
الحربش الخشن

حربص الارض برصها \* الحربصبة النطعة  
من الحلي . يُقال ما عليها حربصبة اي شيء من الحلي  
حربط القوس حرباطاً شد توترها  
حربتها اي بجربتها حرباً دلكتها وقطعة مستديراً .

وَحَرِثَ الرَّجُلُ بَحْرَثَ حَرْثًا سَاءَ خَلْفُهُ \* الْحَرَثَاتُ صَوْتُ  
الْتِهَابِ النَّارِ \* الْحَرْثُ مَصْدَرُ حَرَّتْ وَصَوْتُ قَضَمِ  
الدَّابَّةِ \* الْحَرْثَةُ لَذْعَةُ الْحَرْدِ إِذَا أَخِذَ بِالْأَنْفِ وَالْحَرْثَةُ  
الْأَكُولُ \* الْحَرْثُ ضَرْبٌ مِنَ السِّمَكِ \* الْمَحْرُوثُ أَصْلُ  
الْأَمْخَانِ

### الْحَرْثُ الصَّغِيرُ الْجَمْعُ

حَرَّثَ الرَّجُلُ بَحْرَثَ وَبَحْرَثَ حَرْثًا زَرْعًا وَهَبًا  
الْحَرَثَاتُ وَكَسَبَ الْمَالَ وَجَمَعَهُ. وَفِي الْمَحْدِثِ أُحْرِثَ الْمَالَ  
كَانَكَ تَعِيشَ أَبَدًا. وَحَرَّثَ الرَّجُلُ جَمْعَ بَيْنِ أَرْبَعِ  
زَوَاجَاتٍ. وَحَرَّثَ زَوْجَتَهُ بِالْفِجَاءِ فِي جَمَاعَتِهَا. وَالدَّابَّةُ سَارَ  
عَلَى ظَهْرِهَا حَتَّى أَهْرَقَهَا. وَالنَّارُ حَرَّكَهَا. وَالْحَبْرُ قَشَّةٌ.  
وَالْأَرْضُ شَقَّتْهَا بِالسَّكَنِ وَانَارَهَا لِلزَّرْعِ. وَالتَّيْسُ نَقَّهَ فِيهِ.  
وَيُقَالُ أُحْرِثَ الْفَرَسُ أَسْبَهُ أَدْرَسَهُ \* حَرَّثَ الْأَرْضَ  
وَاحْتَرَبَهَا حَرْثَهَا. وَاحْتَرَبَ الْمَالَ وَالدَّابَّةُ بِمَعْنَى حَرْثَهَا \*  
الْحَارِثُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ حَرَّاثٌ. وَالْحَارِثُ وَابْنُ الْحَارِثِ  
كُنْيَةُ الْأَسَدِ. قَبْلُ هُوَ مِنْ حَرَّثَ بِمَعْنَى كَسَبَ لِأَنَّهُ أَمِيرُ  
السَّبَاعِ وَافْتَوَاهَا عَلَى الْإِحْرَاثِ وَاسْتَكْمَلَهَا مِنْهُ. وَالْحَارِثُ  
قَلَّةٌ مِنْ قُلُلِ الْجَوْلَانِ وَهُوَ جَبَلٌ فِي الشَّامِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحُورَانُ مِنْهُ خَائِفٌ مُتَضَائِلٌ

وَقَدْ اصْطَلَحَتِ الْكُتُبُ عَلَى اسْتِطَاعَةِ الْأَنْفِ مِنْهُ فِي الْخَطِّ  
إِذَا كَانَ مَقْرُونًا بِأَلٍ وَتُكْتَبُ بِدُونِهَا كَافِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ  
أَنَا الَّذِي نَعْرِفُهُ بِأَحَارِثٍ. وَهُوَ الْغَالِبُ مَا لَمْ يَكُنْ مَرْتَجًا  
كَقَوْلِ الْآخَرِ

يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَاهَا سَوْفَةً فَبَلِي وَلَا مَلِكُ

فَيَجِبُ اثْبَاتُهَا دَفْعًا لِلْإِتِّبَاسِ وَكَرَاهَةً لِكَثْرَةِ الْحَذَفِ \*  
الْحَارِثِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الْإِبَاضِيَّةِ أَصْحَابُ أَبِي الْحَرْثِ الْإِبَاضِيِّ \*  
الْحَرَاثُ الْمَكْسَبُ الْوَاحِدَةُ حَرِثَةٌ. وَالْأَبْلُ الْمُنْضَاةُ \*  
الْحَرَاثُ فِرْقَةٌ فِي طَرَفِ الْفُوسِ يَتَّقِعُ فِيهَا الْوَزْرُ. وَالْحَرَاثُ  
سَهْمٌ لَمْ يَتِمَّ بَرِيَّةٌ وَسَخَّ الْبَصَلُ جَ أَحْرَثَةٌ \* الْحَرَاثَةُ الْحَرْثُ  
وَحَرْفَةُ الْحَرَاثِ \* الْحَرْثُ مَصْدَرُ حَرَّثَ وَالْمُحَرَّثَةُ الْمَكْدُودَةُ

بِالْحَوَافِرِ وَأَصْلُ جَرْدَانِ الْحِمَارِ وَمَا يُسْتَنْبَتُ بِالْبَذْرِ  
وَالنَّوَى وَالْفَرْسُ تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ عَلَى الْجَازِ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ قَبْلُ أَيِ مَوَاضِعِ حَرْثٍ لَكُمْ شَبِيهٍ بِهَا  
تَسْمِيَةً لَمَّا بُلِيَ فِي بَطُونِهِ مِنَ النُّطْفِ بِالْبَذْرِ. وَحَرَّثَ  
الْآخِرَةَ ثَوَابَهَا. وَالْحَرْثُ الْأَسَدُ \* الْحَرَاثُ الزَّرْعُ \* الْحَرْثَةُ  
الْحَرَاثُ وَمَا بَيْنَ مَتْنِي الْكَمَرَةِ وَهَجْرِي الْخَنَانِ \* الْحَرْثَةُ  
وَاحِدَةُ الْحَرَاثِ وَقَدْ ذُكِرَ \* الْحَرْثُ وَالْحَرَاثُ آلَةُ  
الْحَرْثِ وَمَا تُحْرَكُ بِهِ نَارُ التَّنُورِ. وَقَوْلُهُ بَحْرَثَ لِبَنِي الْحَرْثِ  
ذُكِرَ فِي بَابِ الْبَاءِ

حَرَّمَ - الْحَرَائِمُ كَالْحُكَايِمِ زِنَةً وَمَعْنَى أَوْ هُوَ نَصِيحَةٌ  
حَرَجَ الرَّجُلُ بِحَرْجٍ حَرْجًا أَيْ. وَصَدْرُهُ ضَاقَ.  
وَالْعَيْنُ حَارَتْ وَلَمْ يَهْتَدِ نَظَرُهَا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِهْمَاجًا إِذَا سَفَرَتْ

وَنُحْرِجُ الْعَيْنَ فِيهَا حِينَ تَنْتَفِئُ

وَحَرَجَ الْغُبَارُ انْضَمَّ. وَالصَّلُوةُ عَلَى فُلَانٍ حَرُمَتْ \* حَرْجُهُ  
ضَبْفُهُ. وَحَرَجَ فِي الْأَمْرِ بِالْفِجَاءِ فِي الْأَصْرَارِ عَلَيْهِ. وَعَلَى  
الرَّجُلِ شِدْدٌ. وَالبَضَاعَةُ فِي يَدِ الدَّلَالِ بَلَّغَتْ مَتْنِي الزِّيَادَةِ  
فِي ثَمَنِهَا. وَهَذَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ. وَحَرَجَ الْكَلْبُ قَلْدَهُ  
بِالْحَرْجِ أَيْ الْوَدْعَةَ. وَاحْرَجَ فُلَانًا أَيْ. وَالصَّلُوةُ عَلَى  
فُلَانٍ حَرَمَهَا عَلَيْهِ. وَفُلَانًا أَيْ الْهَبَاءَ. وَنُحْرِجُ مِنَ الْأَمْرِ  
نَأْتَمُّ. وَحَقِيقَتُهُ جَانِبُ الْحَرْجِ أَيْ الْأَيْمِ \* الْحَرَاجُ وَقُوفُ  
البَضَاعَةِ مَعَ الدَّلَالِ عِنْدَ ثَمَنِ لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ. وَسُوقُ الْحَرَاجِ  
سُوقُ الدَّلَالَةِ. وَهَذَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ. وَالْحَرَاجُ جَمْعُ  
حَرْجٍ. وَحَرَاجُ الظُّلْمَةِ مَا كَثُفَ مِنْهَا \* الْحَرْجُ الْأَيْمُ  
وَالْحَبَائِلُ تُنْصَبُ لِلسَّيْفِ. وَالتَّيَابُ تُبْسَطُ عَلَى حَبْلِ لَتَجِبَ  
جَ حَرَاجٍ. وَالْوَدْعَةُ وَنَصِيبُ الْكَلْبِ مِنَ الصَّيْدِ وَتَحْرِيفُ  
الْحَرْجِ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ جَ احْرَاجٍ. وَالْحَرْجُ الْحَرْجُوجُ.  
وَالْحَرْجُ الْمَكَانُ الصَّبِيُّ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ وَالْأَيْمُ وَالنَّافَةُ الضَّامَّةُ  
وَالطُّوبَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَخَشَبٌ يُشَدُّ بِعَضَةِ إِلَى  
بَعْضٍ يُحْمَلُ فِيهِ الْمُوتَى. وَرَبْمَا وَضِعَ فَوْقَ نَشِ النَّسَاءِ.  
قَالَ عَنَتَرَةُ

يَتَبَعْنَ قَلَّةً رَأْسُوكَ أَيْ حَرْجٌ عَلَى نَشِ عَلَيْهِ خُمْرٌ

والخرَج ايضا جمع الخرَجَة لمجتمع الشجر والجماعة من الابل  
والخرْنة. والخرَج من الابل التي لا تُركب ولا يضرها  
الغل لكون امن لها. ولا خرَج عليك لا جناح. ومنه  
في سورة الفخ ليس على المريض خرَجٌ. وقولم في المثل  
حَثَرْتُ عن البحر ولا خرَج اي لا اعتراض عليك في  
المبالغة. والخرَج الذي لا يكاد يبرح من الفئال والمكان  
الضيق الكثير الشجر الذي لا تصل اليه الراعية \* الخرَجَة  
الدلو الصغيرة. والخرَجَة مُجَمَّع الشجر او من الطلح  
والسمر والجماعة من الابل ج خرَج وخرَجَات. قال  
الشاعر

ابا خرَجَاتِ الحَيِّ حين تَحْمَلُوا

بذي سَلَمٍ لا جادَكُن ربيعُ

المِراج من الياالي الشديدة البرد. والمخرَج من الكلاب  
المقلد بالمخرَج. وحَاف بالمخرَجَات اي بالامان التي  
تضيق مجال الحلف

خرَج - المخرُجُج النافقة السمينة الطويلة على وجه  
الارض او الشديدة او الضامرة الوفادة النلب والريح  
الباردة الشديدة او الدائمة المهبوب ج حراجج. وفي الصحاح  
المخرَج والمخرُجج والمخرُجُج النافقة الطويلة على وجه  
الارض. واصل المخرُجُج خرُجج واصل المخرُجج خرَج  
فزيدت الواو في الاول والجم في الثاني والجمع حراجج  
المخرَجف الريح الباردة الشديدة المهبوب كالمخرُجُج  
خرَجَل الرجل خرَجَلَة طال وتمر صناع في صلوة  
او غيرها وعنا ومنه او يسرة او هي عدو فيو بغي ونشاط \*  
المخرَجِل الطويل \* المخرَجِلَة جمع خرَجَلَة للجماعة من  
الخيل. يقال جاءوا خرَجَلَة ابي علي خيلهم كما يقال  
جاءوا عراجلة اي مشاة \* المخرَجَل الجماعة من الخيل  
والمخرَجَل الطويل والسريع \* المخرَجَلَة مصدر \* والجماعة  
من الخيل والنظعة من الجراد والارض الحرّة والدرَج  
خرَجَم الابل خرَجَمَة رد بعضها على بعض \* اخرجم  
الرجل اخرجما اراد الامر ثم رجع عنه. والثوم او الابل  
اجتمع بعضهم على بعض وازدحموا \* المخرَجِم العدد

الكثير. قاله الفراء وانشد

الدار آفوت بعد مخرَجِم

من مَعْرِب فيها ومن مَجِم

المخرُجُون ضرب من الجراد

خرَج الجارية يخرجها خرَجًا اصاب حرها \* المخرَج  
فرج المرأة. ويخَف بجذف اخره غير معوض عنه فيقال  
خرَج. وعليه قول الشاعر

لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثانية

فاشكر حرًا صرت مولانا الوزير به

وقد يعوض عن المذوف بناء فيقال حرّة ج احرأ  
وحرُون. والنسبة اليه حريي وخرجي وخرج كما مر  
في ج رح. والمخرَج ايضا المولع بالحر والمحرص عليه \*  
المحروحة التي اُصيب حرها

حرْدَة بمجرْدَة حرْدًا قصدة. يقال حرْدت حرْدك  
اي قصدت قصدك. وحرْد فلانًا منعه. والمخشب ثقبه.

وعليه غضب. والرجل والمخي خرُودًا اعتزل عن قوم  
وانفرد اي تزل منفردًا ومتنهيًا ولم يجالطهم اما لعزوه او  
لقلوه. وحرْد الرجل بمجرْد حرْدًا مثل الدرع عليه فلم  
يقدر على الاتهاب او الانتشاط في المشي. والوتر كان  
بعض قواه اطول من بعض. وحرْد عليه غضب فهو  
حارْد وحرْد وحرْدان \* حرْد زيد اوى الى كوخ مسم \*  
وفلانًا منعه. والمجل ادرج فتله فجاء مسند برًا. والشيء  
عوجُه. وحارَدَت الابل بحارْدَة وحرادًا انقطعت البانها  
او قلت. ومنه قول الشاعر

فحارب فان مولاك حارْد نصره

ففي السيف مولى نصره لا يجارِد

وحارَدَت السنة قل مطرها ومنعت درهما. واحردة  
افردة. واحرد في السير اغد. وتحرْد الادم التي ما عليه  
من الشعر. واحرد انفرد. والجم انقض \* الحارْد اسم فاعل  
والجنيح الحنك الشديد المهبب الذي تحبسه من عزة نفسه  
غضبان ج حوارْد \* الحارْد يد حروف الحبل مفردة  
حرْدود \* الحرْد مصدر حرْد. فبيل الحرْد اصله القصد واذا

ورواه ابو عمرو بالجيم . ومنه التحريد في العروض وهو  
اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر  
اذا انت فضلت أمراً ذا نباهة

على جاهل كان المديح له نقصا

ألم تدري ان السيف بنقص قدره

اذا قيل ان السيف امضى من العصا

فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منه  
على وزن مفاعيلن وهو قوله له نقصا . ومن البيت الثاني  
وزن مفاعلن وهو قوله من العصا . وهو عوب في الشعر  
قيل له التحريد تشبيها له بالجي الحريد اي المنفرد المعتزل .  
وذلك لانه انفرد عن النظر وتغنى عنه

الحردب حب المشرق \* الحردبة الخفة والترقي .  
يقال بو حردبة اي خفة وترقي . والحردبة عند العامة  
تحريف الحدة او اشد منها . والحردبة عند سنام الجمل  
ومنهم من يقول حردبة . وابو حردبة من لصوص العرب  
حردم في الامر حردمة لمج

حردن - الحردون بالنال المهلة لغة في المحردون  
بالهجنة

حردم حردم او نصيفة

حردن - الحردون دوبة ويقال هو ذكر الضب

ج حردن

حر بحر وبحر حرا ضد برد . وحر القتل اشتد .

ومنه قول ابي الطيب

باجسام بحر القتل فيها

وما افراها الا الطعام

وحر الملة اخفه . وحر الرجل بحر حرا طبع الحريرة . وحر  
اليوم بحر وبحر بحر حرا وحرورا وحرارة ضد برد . والعبد  
بحر حرا راعن . والرجل حرة عطش . وفلان حريه كان  
حر الاصل \* حر الرقبة تحريبا عنها . وعليه في سورة  
النساء ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة . اي فعله او  
فواجبه تحرير رقبة اي اعتاقها . وحر الولد افزعه لطاعة  
الله وخدمة المسجد . وفي سورة آل عمران رب اني نذرت

استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليه . ورجل حرد منفرد  
عن الناس متخ . ووتر حرد بعض قواه اطول من  
بعض . وفي سورة ن وغدا على حرد قادرين اي على  
نكبو من حاردت الابل اذا منعت درهما . والحرد قطعة  
من السنام ومبر البعير والناقح حرود . وقطا حرد  
بالضم اي سراع . هكذا في الفاموس . وعن الازهرى الفطا  
الحرد الفصار الوجل وهي موصوفة بذلك . والحرد  
الغضب وداء في قوائم الابل او في اليدين او يمس  
عصب احدها من العقال فينبط يديه اذا مشى . والحرد  
الغضبان والمنفرد المتخفي وما يو داء الحرد \* الحردان  
كالغضبان زنة ومعنى \* الحردة مبر البعير والناقح \*  
الحردية حيصة الخطيرة التي تشد على حائط من قصير  
عرضا ج حرادية . وفي المغرب الحراية ما يأتي على  
خشب السفن من اطناب الغصن الواحد حردية \*  
الحردية الحردية . قال في المصباح وعن الليث انه يقال  
حردية . قال وفي قصبات تضم ملوثة بطافات من الكرم  
يرسل عليها قضبان الكرم \* الحرد من النوق المنقطعة  
الدر او القليلنة . والحرد حروف الجمل وجمع حرد كما  
مر \* الحريد المعتزل المتخفي والبعيد ج حراد وحرداء .  
وحري حريد اي منفرد اما لعزته او لقلته . قال ابو زيد  
وقالوا لكل قليل في كثير حريد . وانشد لجرير  
نبني على سنن العدو بيوتنا

لا نستجير ولا نخل حريدا

قال الاصمعي رجل حريد ابيه فريد وحيد . والحريد  
ايضا السمك المفدد \* الحرداء عصة تكون في موضع  
العقال تجعل الدابة حرداء \* الاحرد البعير الذي يو  
داه الحرد والجبل اللثم ج حرد . والمنحرد المعتزل  
المتخفي . والحاريد والحاردة من النوق الحردود . والحاريد  
الشارف مفردة حرد . والحرد مفصل العنق او موضع  
الرجل . والحرد الكوخ المسم . والبيت فيه حرادية  
الغضب . والمعوج من كل شيء . والمنحرد المنفرد في لغة  
هذيل . قاله الاصمعي وانشد كاهن كوكب في الجوه منحد .

لك ما في بطني محرراً. قيل: مُعْتَمِلاً لخدمته لا اشغله بشيء  
او مُخْلِصاً للعبادة. ونصبه على الحال. وحرر الكتاب  
وغیره قومه وحسنه وخلّصه باقامه حروفه واصلاح  
سقطه. وحرر الوزن ضبطه بالندقيق. ومنه قول الشاعر  
كَأَنَّ خَدَّيْهِ دِينَارَانِ قَدْ قُسِمَا

حررها صبر في الحسن واحتاطا

وحرر المعنى استخلصه مجرداً. والعامة تستعمل التحرير  
بمعنى الكتابة. واحرّ النهار احمراراً صار حاراً. قيل هو  
لغة في حرّ سمعها الكسائي. واحرّ الرجل صارت ابلة  
حراراً اي عطاشاً. ونحرّ العبد تحرراً بمعنى حرّ. واستنحرّ  
القتل استنحراراً اشتدّ. الحارّ ضد البارد وشعر المخبرين  
ومن العسل شافته او شديده. وقولهم وَلَاحَارًا مِنْ نَوَى  
فَارَاهَا اِي اعطّر شرها من اخذ خبرها \* الحارة مؤنث  
الحارّ ج حارّات \* الحرار العنق والحرية. قال الشاعر  
وما رُدّ من بعد الحرار عتيق \* الحرارة ضد البرودة.

وعند العلماء كنية من شأنها تفريق المخلفات وجمع  
المتشاكلات هكذا عرّفها صاحب التعريفات \* الحرّ  
ضد البرد ج حرور وأحار على غير القياس. وزجر  
للعبير يُقال له الحرّ كما يُقال للضان الحَبِ. وفي جامع  
الرومي الحرّ بالفتح لغة الخلوص وشرعاً خلوص حكمي  
يظهر في الآدمي لانقطاع حق الغير عنه. والحرّ فرج المرأة  
لغة في الحر مختلف المحرم (راجع ح رج) والحرّ خلاف  
العبد. وفي سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا كُتِبَ عَلَيْكُمْ  
الْقصاص فِي الْقَتْلِ الحرّ بالحرّ والعبد بالعبد. ويستعار  
الحرّ للكرم كما يستعار العبد للثب. قال الشاعر  
تَمَسَّكْ اِنْ ظَنَرْتَ بَوْدَ حَرٍّ

فان الحرّ في الدنيا قليل

والحرّ ايضاً خبار كل شيء والنرس العتيق. ومن الطين  
والرمل الطيب. ورجل حرّين الحرورية والحرورة والحرار  
والحرية ج احرار وحرار. والحرّ ايضاً فرخ الحمامة وولد  
الظبية وولد الحية والفعل الحسن ورطب الازاد والصقر  
والبازي وحرارة في معدة الاطفال يتصل منها اثر في

النم يشبه الفلاح وهذا من كلام العامة. والحرّ من الوجه  
ما بدأ من الوجنة. يُقال لطفه على حرّ وجهه. او هو اكرم  
موضع في الوجه واحسنه. قيل سقي بولان الكرم للاحرار.  
والحرّ من الرمل خالصة. ومن النار وسطها. ومن النرس  
سواد في ظاهر اذنيه. وساق حرّ ذكر الفاري. وجميل  
حرّ ويكسر طائراً. واحرار البقول ما يؤكل غير مطبوخ  
كالخس ونحوه. ويُقال ما هنا منك بحرّ ابي بحسن  
ولا جميل. قال طرفة البكري

لا يكن حبك داة قاتلاً

ليس هذا منك ماوي بحرّ

وماوي اسم امرأه مَرَحَمَ ماوية اي ليس هذا منك يا ماوية  
بحسن \* الحرائر جمع حرّة والنسائج الحريرة مولدة \*  
الحرّ مؤنث الحرّان ج حيرار. وقول الحريري وألّيتك  
الحرّى يريد الشديدة الاكيدة \* الحرّان الشديدة العطش.  
قال الشاعر

يقولون لا نشرب ندياً فانه

وان كنت حرّاًنا عليك وخيم

والحرّان بلفظ التثنية رجلان من العرب أخوان يُقال  
لاحدهما الحرّ والآخر أي أطلق عليه اسم اخيه تغليباً  
كالأبوين للاب والأُم. وانشد الاصمعي

أَلَا مَنْ يُلْبِغُ الْحَرَّيْنِ عَنِي

مُغْلَغَةً وَخَصَّ بِهَا أَيْمًا

الحرّة ارض ذات حجارة تحترق سود كأنها احترقت بالنار  
ج حرّ وحرار وحرّات وحرّون جمعوه بالواو والنون  
كما قالوا ارضون وأحرّون. والحرّة ايضاً البثرة الصغيرة  
والعذاب الموجه والظلمة الكثيرة. والحرّة العطش. ومنه  
قولهم اشدّ العطش حرّة على قرة اذا عطش في يوم بارد.  
ورماه الله بالحرّة تحت الذرة اي اعطشه في اوان البرد.  
ويقال انهم كسروا الحرّة هنا لمشكلة الذرة. وهو باطل  
لانها مكسورة مع افرادها كما رايت. والحرّة الكريمة  
وضد الآنة ج حرائر. ومنه قولهم في المثل تجوع الحرّة ولا  
تاكل بَدَنِيَّهَا اي تحمل الجوع ولا نرضع ولد غيرها كما

مر. والحرّة من الذرّة مجال القوط. ومن السحاب  
الكثيرة المطر. قال عنزة العبيسي  
جادت عليه كل بكر حرّة

فتركن كل قرارة كالدرهم

وارض حرّة لارمل فيها. ورملة حرّة لا طين فيها. واما  
قولهم للارض التي لا عشر عليها حرّة فولد. وقولهم بانث  
العروس بليلة حرّة بالاضافة وبليلة حرّة على الذمت  
اذ لم يقدر بعلمها على اقتضاها. وفي اول ليلة من الشهر  
قال النابغة الذبياني

شمس موانع كل ليلة حرّة

يخلفن ظن الفاحش المغيار

فاذا غلبها الزوج بالافتضاض يقال بانث بليلة شبيبة  
بالاضافة وبليلة شبيبة على الوصف. كانتا ذهبت بامر  
شدبذ تسيب منه الذوائب. وقيل انما قالوا ذلك لان  
الحرّة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع. والشبيبة هي المسنة  
البيضة الرأس فليس من شأنها الامتناع ولا قدرة لها  
عليه. الحرّي نسبة الى الحرّة. وبعير حرّي برعى في  
الحرّة. الحرّة حالة الحر وهي ضد الرق وحنيفتها  
الخصلة المنسوبة الى الحر. ويقال لجماعة الاحرار والاشراف  
حرّة نسبة اليها. والحرّة ايضا الارض اللينة الرملية.

وفي اصطلاح اهل الحنفية المخرج عن رق الكائنات  
وقطع جميع العلائق والاغيار ولها مراتب وهي حرّة  
العامة من رق الشهوات. وحرّة الخاصة من رق المراتبات  
لفناء ارادتهم في ارادة الحق. وحرّة خاصة الخاصة من  
رق الرسوم والآثار. الحرور الرج الحارة بالليل وقد  
تكون بالنهار. قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون  
بالنهار. والسموم بالنهار وقد تكون بالليل. قال الجاحظ  
وتجبت لواطع الحرور سبابا كسرق الحرير  
والحرور ايضا حرّ الشمس والحر الدائم والنار. وقول  
المختل الشكري

قدنت وقالت يا مختل ما يجسمك من حرور

يريد به الهزال والخفاقة بدليل قوله بعد ذلك

ما شئت جسي غير حركك

فاهلبي عني وسيري

والحرور مصدر حرّ وضد البرد. الحرورة الحرّة.

الحروري ذو الحرورة. الحرورة ويضم اسم بمعنى الحرّة.

الحرير من داخلته حرارة الغبط او غيره والابرسم  
المطبوخ ويسمى الذوب التخذ منه حريرا من باب تسمية  
الشيء بما كان عليه كما في نحو وآتوا اليتامى اموالهم اي  
الذين كانوا يتامى لانهم لا يؤتون اموالهم الا بعد البلوغ  
ولا يتم بعده. ومنه قول المختل ايضا

العادة الحسنة ترفل في الدبقت وفي الحرير

الحريرة مؤنث الحرير بمعنى الحرور غيطاج حريرات.

قال الشاعر

خرجن حريرات وابدين مجلدًا

وخالت عليهن المكتبة الصفرة

والحريرة ايضا قطعة من الحرير ودقيق يصفى بلبن او

دسم. الحريري صانع الحرير وباتعة وهو لقب الشيخ ابو

محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحرابي

صاحب المقامات المشهورة التي قيل فيها

أقسم بالله وآياتي وشعراي وميفاتي

ان الحريري حرّي بأن تكتب بالبر مقاماتي

ويروى تكتب على المجهول بناء على جعل المجرور نائبًا

عن الفاعل كما في قول الرازي

لم يعن بالعلية الا سيدا

ولاشئ ذا التي الا ذو هدى

وهو ضعيف لوجود المفعول به الصريح. الأحرار

تنضيل. وهو أحرر حسنة اسم أرق منه رقة حسن.

والحرير مصدر حرر واللوكة في اصطلاح العامة. والحرر

الذي أحررت ابلة اي صارت حرارا اي عطاشا. والحرر

اسم مفعول. ومحرر دارم ضرب من الحيات. والحرور

من داخلته حرارة الغبط او غيره. وعند الاطباء من

ثابت على مزاجه حرارة غريبة فاخرجته عن الاعتدال

حرره بمحرره حرزا حفظه او هو ابدال والاصل

حرسه . وفي الكلمات الحَرْزُ يُسْتَعْمَلُ فِي النَّظَرِ أَكْثَرَ .  
وَالْحَرْسُ فِي الْأَمْنَةِ أَكْثَرُ . وَحَرَزَ الرَّجُلُ بِحَرْزٍ حَرْزًا أَكْثَرَ  
وَرَعَةً وَنَصُونَةً . وَحَرَزَ الْمَكَانَ بِحَرْزٍ حِرَازَةً كَانَ حِرَازًا  
أَيَّ حَصْنًا \* حَرَزَ الشَّيْءَ بِالْغِثِّ فِي حِفْظِهِ . وَالْمَكَانُ الرَّجُلُ  
الْجَاهُ . وَحَارَزَهُ مُحَارَزَةً فَآكَمَهُ مَفَاكَمَةً نَشَبَهُ السَّبَابُ مِثْلَ  
جَارِزَةٍ بِالْجَيْمِ أَوْ أَحَدَهَا مَعْصِفٌ الْآخَرُ . وَاحْرَزَ الْأَمْرَ  
حَازَهُ . وَالْمَرْأَةُ فَرَجَهَا أَحْصَنَتْهُ . وَالْمَكَانُ الرَّجُلُ الْجَاهُ .  
وَفَلَانٌ الْمَالُ جَمْلَةٌ فِي الْحِرْزِ وَصَانُهُ وَادَّخَرَهُ لَوْفَتِ  
الْحَاجَةُ . وَتَحَرَّزَ مِنْهُ وَاحْتَرَزَ تَوَقَّى \* الْحَرَائِزُ مِنَ الْأَيْلِ الَّتِي  
لَا تُبَاعُ لِنَفْسِهَا مَرْدَهَا حَرِيزَةٌ \* الْحِرْزُ الْعُوْذَةُ وَالْمَوْضِعُ  
الْحَصِينُ . وَشَرَعًا مَا يُحْفَظُ فِيهِ الْمَالُ عَادَةً كَالنَّارِ  
وَالْحَانُوتِ وَغَيْرِهَا . وَهَذَا حِرْزٌ حَرِيزٌ لِلنَّاسِ كَالْمَاهِيَةِ  
الْدهِيَّةِ أَيْ حَصْنٌ مَنِيعٌ لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ جُوحُ أَحْرَازٍ . وَالْحَرِيزُ  
الْمُخْطَرُ وَالْحِرْزُ الْمَحْكُوكُ تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ وَكُلُّ مَا أُحْرِزَ  
جُوحُ أَحْرَازٍ أَيْضًا . وَمِنْهُ الْمَثَلُ وَاحْرَزَا وَابْتَغِي النَّوَافِلَ  
يُضْرَبُ فِي مَنْ طَعَّ فِي الرِّيحِ حَتَّى فَاتَهُ رَأْسُ الْمَالِ . وَهُوَ شَطْرُ  
يَسْتِ \* الْحَرِيزَةُ خِيَارُ الْمَالِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي الزَّكَاةِ لَا  
تَأْخُذُوا مِنْ حَرَزَاتِ أَمْوَالِ النَّاسِ . وَفِي أَشْهُرِ الرِّوَايَاتِ  
مِنْ حَرَزَاتٍ يَنْتَدِمُ الرَّايُ \* الْحَرِيزُ الْحَصِينُ الْمَنِيعُ \*  
الْحَرِيزُ مَا لَا يَبْدُو لَهُ صَاحِبَةٌ مُضْبَعًا . وَالْحَرِيزُ عِنْدَ النِّجَاحِ هُوَ مَا  
يُطْلَبُ أَعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَصُّ بِهَا عِنْدَ جَرِّهَا عَلَى خِلَافِ  
كَالْفَاعِلِيَّةِ فِي نَحْوِ مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ . فَانْهَاطُ يُطْلَبُ رَفْعُ  
الْفَاعِلِ الْمَجْرُورِ بِهِ وَهُوَ قَدْ جَرَى عَلَى خِلَافِ الْمَطْلُوبِ

الْحَرِيزَةُ كَالْحَرِيزَةِ زَنْةٌ وَمَعْنَى

حَرِيزُ الْإِنَاءِ مَالُهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا لَعْنَةُ

حَرِيزَةٌ بِحَرِيزَةٍ حَرَسًا وَحِرَاسَةً حِفْظَةً . قَبْلَ الْحَرْسِ  
فِي مَصْدَرِهِ قِيَاسٌ لِاسْمَاعٍ لِأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ مُتَعَدٍّ كَضَرْبٍ وَقَتْلٍ  
وَنَصْرِ . وَحَرَسَ الشَّيْءَ بِحَرِيزَةٍ حَرَسًا سَرَقَةً . وَحَرَسَ  
الرَّجُلُ بِحَرِيزٍ حَرَسًا عَاشَ زَمَانًا طَوِيلًا \* أَحْرَسَ فَلَانٌ  
بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ حَرَسًا . وَتَحَرَّسَ مِنْهُ وَاحْتَرَسَ تَحَفَظَ .  
وَاحْتَرَسَ الشَّاةُ سَرَقَهَا لِأَيَّ \* الْحَارِسُ الْمُحَافِظُ جُوحُ حَرَسٍ  
وَحَرَسٌ وَأَحْرَاسٌ وَحَرَسَةٌ . وَحَارِسُ السَّيَاءِ وَحَارِسُ

السَّاءِ كَوَكْبَانِ \* الْحَرْسُ مَصْدَرٌ وَالدَّهْرُ . يُقَالُ مَضَى  
عَلَيْهِ حَرَسٌ أَيْ دَهْرٌ جُوحُ أَحْرُسٌ . قَالَ أَمْرُ الْقَبَسِ  
لَمَنْ طَلَّلَ دَائِرَةَ آيَةٍ نَقَادِمٌ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ  
وَالْحَرْسِ حَرَسَ السُّلْطَانُ وَهُوَ الْحَرَّاسُ الْوَاحِدُ حَرَسِيٌّ .  
قَبْلَ لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ اسْمُ جَنْسٍ فَتُسَبِّبُ إِلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ يَا حَرَسِيَّ أَضْرِبَا عُنْفًا بَرِيدًا  
أَضْرَبَ عُنْفًا خُطَابًا لِلوَاحِدِ بِمُخْطَابِ الْإِثْنَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِ  
أَمْرِ الْقَبَسِ قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِمُخْطَابِ  
وَاحِدًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ بَعْدَ ذَلِكَ كَدَأَيْكَ مِنْ أَمِّ الْخَوْبَرِ  
قَبْلَهَا . وَلَا تُقَالُ حَارِسٌ إِلَّا أَنْ تَذْهَبَ إِلَى مَعْنَى الْحَرَّاسَةِ  
دُونَ الْجَنْسِ . أَوْ هُوَ مَجْمَعُ حَارِسٍ كُحَادِمٍ وَخَدَمٍ \* الْحَرَسَانُ  
جِبَالَتَانِ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرَسٌ بِيْلَادُ بَنِي عَامِرِ بْنِ  
صَعْمَةَ . وَالنَّهَارُ وَاللَّيْلُ \* الْحَرَسِيُّ وَاحِدُ حَرَسِ السُّلْطَانِ  
جُوحُ حَرَسِيَّةٌ \* الْحَرِيسَةُ جِدَارٌ مِنْ حِجَارَةٍ يُعْمَلُ لِلغَمِّ وَالنَّشَاءِ  
الْمَسْرُوقَةِ لَيْلًا . قَبْلَ هِيَ مِنْ قَوْلِهِمُ لِلسَّارِقِ حَارِسٌ عَلَى  
سَبِيلِ التَّعْكِيصِ جُوحُ حَرَائِسُ \* الْأَحْرَاسُ مَصْدَرُ أَحْرَسَ .  
وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي نَوْعٌ مِنْ أَطْنَابِ الزِّيَادَةِ وَيُسَمَّى التَّكْبِيلُ  
وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي وَسْطِ الْكَلَامِ أَوْ آخِرِهِ الَّذِي يَوْمُ خِلَافِ  
الْمَقْصُودِ بِمَا يَرْفَعُ ذَلِكَ الْوَحْدَ نَحْوَ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ  
فَالْوَا نَشْهَدُ أَنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّكَ لِرَسُولِهِ وَاللَّهُ  
يَعْلَمُ أَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ . فَالْجَمْلَةُ الْوَسْطَى أَحْرَاسُ  
لِأَنَّ بَنِي تَوَقَّمَ التَّكْذِيبَ لِمَا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَزَةَ  
الْعَبْسِيِّ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْبَابِ

وَإِذَا شَرِيتَ فَاتْنِي مَسْهَلَكُ

مَالِي وَعَرْضِي وَأَفْرَ لَمْ يُكَلِّمْ

وَإِذَا صَحَّوتُ فَا أَقْصِرْ عَن نَدَى

وَكَمَا عَلِمْتَ شَانِي وَتَكْرَمِي

فَإِنَّ أَحْرَسَ بِقَوْلِهِ وَعَرْضِي وَأَفْرَ لِأَنَّ بَنِي تَوَقَّمَ أَنَّهُ يَسْهَلُكَ  
عَرْضُهُ أَيْضًا كَمَا يَسْهَلُكَ مَالُهُ . وَاحْتَرَسَ بِقَوْلِهِ وَإِذَا  
صَحَّوتُ فَا أَقْصِرْ عَن نَدَى لِأَنَّ بَنِي تَوَقَّمَ أَنَّهُ عِنْدَ صَحْوِهِ لَا  
يَكُونُ كَرِيمًا كَمَا كَانَ فِي حَالِ سُكْرِهِ . وَالتَّكْبِيلُ أَعْمٌ مِنْ  
الْإِبْغَالِ بِاعْتِبَارِ الْحُلِّ لِأَنَّ الْإِبْغَالَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي آخِرِ

الكلام. واخص منه باعتبار النكتة لان التكميل لا يكون  
الا للنكتة. ومما ين الذنبيل في المفهوم لان الذنبيل تأكيد  
والتأكيد برفع الثوم والتكميل الذي يسمى احتراسا برفع  
الايهام والايهام غير الثوم (كليات) وستعرف جميع هذه  
المذكورات كل واحد في مكانه. والاحرس القدم العادي  
الذي اتى عليه الحرش ابي الدهر. والخنس المحنظ.  
ومحترس من مثله وهو حارس مثل يضرب لمن يعيب  
الخبث وهو اخبث منه

حرف - الحرساف والحرشاف ضرب من الجراد  
او الصواب الحرشاف

حرس - الحراس والحراسين الحراش والحراشين  
او نصيفة. والحرشة نبات له اصل يؤكل (عامية)

حرش الضب بحرشة حرشا وحرشاشا صاده. واصلة  
ان الرجل ياتي الى حجر الضب فيحرك يده على يابه ليطه  
حبة فيخرج ذبنة ليضربها فياخذه. ثم كثر ذلك حتى  
صار يسمى كل صيد للضب حرشا. قال الشاعر  
فكيف ترى صيدي بنات ضبية

الست من الحراش غير هذان  
قبل ومنه المثل هنا اجل من الحرش. واصلة في ما زعموا  
ان الضب اذا ولد ولدا حذره الحرش. فبينما ضب  
وولده في نلعة سمع وقع عشار على فم الحجر فقال يا ابت  
ما هذا فقال هنا اجل من الحرش. وهي من خرافات  
العرب. وحرش فلانا خدشة. وجارئة جامعها مستلقة.  
والبعير حك ظهره برسو لسرع. وحرش الشيء بحرش  
حرشا خشن فهو احرش وفي حرشاة \* حرش بين  
القوم او الكلاب اغرى بعضهم ببعض. واحرش الهناة  
البعير بانه. واحرش الضب بمعنى حرشة. ولعبا او  
اكتسب. وحرش به تعرض له. ومنه قول الشيخ الفارض  
ولقد اقول ان تحرش بالهوى

عرضت نفسك للبي فاستهدف  
الحارش صائد الضباب \* الحراش الحبة الاسود الساخ  
لانه بحرش الضباب \* الحرش مصدر والاثر والجماعة

ج حراش. والحرش الغابة ج احراش (مولدة). والحرش  
الخشونة. والحرش من لابقام. وقيل جوعا \* الحرشاة  
نبات او هو خردل البر. والحرشاة من الدوق. وحبة  
حرشة بينة الحرش خشنة الجلد \* الحرشة الخشونة \*  
الحرشون حسكة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الشاة \*  
الحرش دويبة قدر الاصبع بارجل كثيرة اوهي دخال  
الاذن الذي يسمى اصحاب المفردات الطيبة دودة  
الاذن لانها كثيرا تفقد الاذن فتدخل فيها وتثبت  
بجميع ارجلها فلا يمكن جذبها الا ان تكوى بمسم محمي  
حتى ترخي ارجلها فيجذب الى الخارج. والعامية تسميها ام  
اربعة واربعين بناء على ان ذلك عدد قوائمها. وهي  
احيانا تكون طول اصبعين او اكثر. والحرش ايضا  
الاكل من الجبال والمندلع الشفتين من خرط الشوك  
ج حرش. والكركدش ودابة بحرة ونوع من الحيات  
ارقط \* الحرشة نبات. واخرجت له حريشتي ابي ملك  
يدي \* الاحرش من الضباب الخشن. ودينار احرش  
خشن لجذوه

حرف - احرنشف للشرهية له \* الحرشاف  
الحرساف \* الحرنشف فلوس السمك وصغار الطير  
والنعام وكل شيء ومن الدرع حبيكة والضعفانة والشيوخ  
والجماعة من الرجال. وقيل ان الاصل في الحرنشف ان  
يستعمل للجراد ثم استعمل للجماعة من الرجال. والحرنشف  
ما يزين به من السلاح ونبات شائك يتداول به  
فارسية كنكرج حراشف. والحرنشف الارض الغليظة \*  
الحرنشفة الارض الغليظة ايضا من غير سماع

حرشن - الحراشين نوع من السمك \* الحراشين  
العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المقطعة  
حرص النصارى الثوب بحرصة حرصا شدة في الدق.  
والجلد قشرة. وحرص المرعى على المجهول لم يترك منه  
شيء. وحرص على الشيء يحرس وحرص بحرص حرصا  
جشع \* حرصة على الشيء جملة بحرص عليه. وحرص  
تكلف الحرص ونحوه. يقال انه بحرص غداهم وعشاءهم

اي يَحْرَسُهَا. واحترص الرجل حَرْصَ وجهه \* المحارصة  
 السحابة تفرج وجه الارض بطرها والنجمة تنشق الجلد  
 قليلاً \* المحرص الجمع. وعند السالكين ضد الفناغة  
 وهو طلب زوال نعم الغير وقيل طلب ما لا يتم. قال  
 السيد الجرجاني المحرص طلب شيء باجتماعه في اصابته \*  
 الحرصة النجمة تنشق الجلد قليلاً وتنشق الثوب في الاناء  
 لاتساع خرق في الطين من جرح يحصل من الصرار.  
 والمحركة مستقر وسط كل شيء. يقال هو حَرْصَة ذلك  
 الشيء اي مستقر وسطه \* الحَرْصِيَان باطن جلد البطن  
 وباطن جلد الفيل وجلدة حمراء تنشر بعد السخ وهو  
 صبغة فيلانيان من الحرص اي القشر ج حَرْصِيَانَات \*  
 المحرّص ذو الحرص ج حُرَّاص وحَرْصَاء وحِرَاص  
 ايضاً. قال امره التيس

فجاوزت أحراساً اليها ومعدراً

علي حِرَاصاً لو يُسِرُّون مفتلي

والمحرّص ايضاً النجل الذي يحرس على ماله. قال  
 الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفت

كريم لست بالطبع الحريض

المحرصة السحابة تفرج وجه الارض بطرها

حَرْصُ الرجل يحْرُصُ ويحْرِصُ حُرُوصاً كان  
 حَرْصاً اي مضى مرضاً وسقماً. وحَرْصُ الرجل نفسه  
 يحْرِصُها حَرْصاً افسدها. وحْرِصٌ يحْرِصُ حَرْصاً فسد  
 بدنه او مذهبه او عقله وصار ساقطاً لا يقدر على النهوض  
 وطالب همة وسفاهة ورذل وفسد وانط الإحريض  
 وفسدت معدته. والثوب بليت طرته. وحَرْصُ الرجل  
 يحْرِصُ حَرْصاً طال همة وسفاهة ورذل وفسد \* حَرْصَة  
 عليه حنة واحماه عليه. ومنه في سورة النساء واجاهد في  
 سبيل الله لا تكف الا نفسك وحْرِصُ المؤمنين.  
 وحْرِصٌ زيد شغل بضاعته في الحرص. وثوبه صبغة  
 بالاحريض. واحْرِصُ فلان ولد له سوء. وفلان افسد.  
 وحارضة ضاربة بالفتاح. وحارص على عمل كذا داوم \*

المحارِصُ الرجل الفاسد المريض والمشرع على الهلاك  
 والرذيل الفاسد المتروك وهو بين الحُرُوصَة والحَرَاضة  
 والحُرُوص \* الحارضة من الرجال الفاسد المريض \*  
 الحَرَّاص من يحرق الحرص والمؤفة على الصخر لاتخاذ النورة  
 او الجص \* الحَرَاضة سوق الاشنان \* الحرص والحرص  
 الاشنان. والحرص الفاسد في البدن وفي المذهب وفي  
 العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المعري والمشرع  
 على الهلاك ومن لا خير عنده ولا يرجى خيره ولا يخاف  
 شره للواحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر.  
 وقد يجمع على احراض وحُرَّاص وحِرَصة. والحرص  
 ايضاً من اذابة العشق او الحزن او الهوى ومن لا يتخذ سلاحاً  
 ولا يقاوم والساقط لا يقدر على النهوض والردي من  
 الناس ومن الكلام والمضى مرضاً وسقماً. ومنه حتى تكون  
 حَرْصاً اي مريضاً مشرفاً على الهلاك. وناقَة حَرْصٌ ضاربة.  
 والحرص من الثوب حاشيته وطرته وصنفته. والحرص  
 الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض \*  
 الحرصة الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بين  
 الحَرَاضة والحُرُوصَة والحُرُوص ج حَرْص. والحرصة امين  
 المفارين الذي يضرب الاسبار الفتاح ولا يكون الا  
 ساقطاً برماً \* الحريض الساقط لا يقدر على النهوض \*  
 الاحريض المنفنت اشفاها العين. والاحريض العصفور  
 والساقط لا يقدر على النهوض. والحرص الذي اذابة  
 الحزن او العشق. والحرص الساقط لا يقدر على النهوض  
 ومن اذابة العشق او الحزن. والحرصة وعاء الحرص.  
 ويقال فيها محرصة بضمين شذوذاً. والمحرص المزدول  
 حَرْفُ الشيء عن وجهه بحرقة حَرْفاً صرفاً. ولعلوا  
 كسب من هنا وهنا. وعينه حَرْفة كحلها. وحَرْفٌ في  
 ماله على المجهول حَرْفة ذهب منه شيء \* حَرْفَة غيره.  
 والكلام غيره عن مواضع. ومنه الذين يحرقون الكبر  
 عن مواضع. والفلم قطعة محرقة. والشيء جعل له حَرْفاً  
 واماله. وجعلته على حرف ابي جاسب وطره. ومنه  
 الحديث سَطَّ عليهم موت طاعون يحرق القلوب.

واحرف الرجل غاملاً واصلح وكثر وكذ على عباله وجازى على خير او شر. وناقته هزلاً. وحارقه بسوء جازاه. والجرح فاسه بالحرف. وحوريف كسب فلان اي شديد عليه في معاشه. كانه ميل برزقه عنه. وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عرق الجبين تنفي عليه البقية من الذنوب فيجازف بها عند الموت. قبل اي يشدد لتخص عنه ذنوبه. وتخرّف عنه وانخرّف واحرورف مال الى حرف اي جانب وعدل. قال الرازي يصف ثوراً وحشياً بخرّكاً.

وان اصاب عدوّاً احروفاً

عنها وولّاهم ظلّوماً ظلّما

اي ان اصاب شغلاً بصرفه عنها انخرّف وولّاهم اظلالاً له شداداً. وانخرّف مزاجه مال عن الاعتدال. وتعارف عليه في البيع وغيره احتال (مولد) \* الحرافة طعم بلذع اللسان بحرارة طعم الحرف اي حب الرشاد \* الحريّف ذو الحرافة. يقال شي حريّف اي بلذع اللسان بحرارة. وكذلك بصل حريّف. وكل ذلك من الحرف لحب الرشاد \* انخرّف من كل شيء طرفه وشبهه وحده. ومن الجبل اعلاه المهدّد ج حريّف ولا نظيره له سوء طلل وطلل. وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرف. قالوا اي على وجه واحد وهو ان يعبد على الدراء دون الضراء او على شك او على غير طائفة على امره اي لا يدخل في الدين ممكناً. والحرف ايضا مسيل الماء والنافقة الضامرة او العظيمة الصلبة شئت بحرف الجبل. وعلى الاول قول الشاعر

وحرف تكون تحت راء ولم يكن

بنال وبوم الرسم غيره النقط

اي وناقته ضامرة متفوسة كصورة حرف الدون. وعلى الثاني قول الآخر

جمالية حرف سناد يشلها

وظيف أزعج الخطوطان سهوي

وكان الاصمعي يقول الحرف النافقة المهزولة. قال كعب

بن زهير المزني يصف ناقته

حرف اخوها ابوها من هجته

وعها خالها قوداء شليل

ويطلق الحرف في عرف العرب على ما يتركب منه اللفظ ويُسَمَّى حرف النقي وحرف النقياء وحرف المبني وحرف المعجز. وقد عرفت الدراء بانه صوت معنّد على مقطع محقّق او مندر من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرفته الشيخ الرئيس ابن سينا بانه كناية تعرض للصوت بها يمتاز الصوت من صوت آخر مثله في الحدة والنقل تميزاً في المسموع ج حروف واحرف. تميّزت حروف النقي بذلك لانها اطراف الكلمة. ويستعمل الحرف بمعنى الكلمة مجوزاً كقول بعضهم انه لم يرد من المجموع على وزن فعلى الاحرفان حجي وظرني اي الاكثان نسبة للكل باسم الجزء كما تسمى الجملة كلمة كما في نسبة لا اله الا الله كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافية كقول الشاعر

وكم علته نظم النواقي فلما قال قافية هجاني

اي فلما قال بيتاً. ومنه ونزل القرآن على سبعة احرف اي سبع لغات من لغات العرب قيل وليس معناه ان يكون في الحرف الواحد سبعة اوجه وان جاء على سبعة او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع منفردة في القرآن. ويعرف الحرف عند اهل الجفر بانه بناء مفرد مستقل بالدلالة. وتسمى دلالة الحروف دلالة اويّة ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم الجفر. ولهذا يسمّى علم الجفر بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلّت على معنى في غيرها كدلالة هل على معنى الاستفهام عن قيام زيد في قولنا هل قام زيد. وتسمى بالاداة ايضا لانه يستعمل آلة لاراز المعاني التركيبية مثل ان الشرطية التي تستعمل آلة لعقد الشرط. ويقال له حرف المعنى ايضا تميزاً له عن حرف المبني. قال في القاموس والحرف عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل. قال وما سواه من الحدود فاسد. وقال في الكليات اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرف جديد.

والحرف ستة أنواع احدها ما لا يختص بالاسماء ولا  
بالافعال بل يدخل على كل منها ولا يعمل كهل. والثاني  
ما لا يختص باحد الثريقين ولكنه يعمل كالاحرف المشبهة  
بليس. والثالث ما يختص بالاسماء ويعمل فيها المجزأ كمن  
والنصب والرفع كإن واخوانا. والرابع ما يختص بالاسماء  
ولا يعمل فيها كلام التعريف. والخامس ما يختص بالافعال  
ويعمل فيها المجزأ كمن والنصب كمن. والسادس ما يختص  
بالافعال ولا يعمل فيها كند والسين وسوف. والحرف  
الاصلي عند النصريين ما ثبت في نصارى الكلمة  
لفظا كباء ضروا او نقديا كآف رما. والحرف الزائد  
عندهم ما سقط في بعض نصارى الكلمة كهمزة آكرم.  
وحروف الزيادة عشرة جمعها في قولهم سألتمونيها.  
فالسين والهمزة والنون تزداد مجتمعة في نحو استغفر. وتنفرد  
الهمزة في نحو أقبل والنون في نحو تقدم واللام تزداد في  
نحو ذلك وتلك والميم تزداد في نحو مكرم ومضروب.  
والواو في نحو جدول وصور. والنون في نحو جندل  
وانطلق. والهاء في الوقف نحو ما ادراك ما هية اي ما  
في. والالف في نحو قاتل وكتاب. واحرف الحاق ستة  
وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء. واحرف  
العمة الواو والالف والياء. وحرف اللين هو حرف العلة  
الساكن. وحرف المد هو حرف العلة الساكن بعد حركته  
نجانسة كواو صبور وألف كتاب وباء كريم ويختص  
الألف باسم الحرف الهاوي ولا تكون الا حرف مد.  
وحرف الاطلاق هو حرف مد يتولد من اشباع حركة  
الروي كالالف من قول الشاعر  
أبلي اللوم عادل العتابا

وقولي ان اصبحت لقد اصابا

فان الالف المتولدة من اشباع فتحة الياء من قوله العتابا  
واصابا حرف اطلاق لان النافية بواسطتها صارت  
مطلقة اي متحركة الروي. والحروف الشمسية هي ما  
أدغيت فيها لام آل كما تدغم في الشمس وهي النون والياء  
والدال وما يليها الى الظاء واللام والنون. وغيرها فريئة

اي تظهر قبلها اللام كما تظهر في القمر. وذلك ما عدا  
الألف فانها ليست في شيء من الوجهين لان آل انما  
تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولاً لسكونها وامتناع  
الابتداء بالساكن. وحروف الابدال اي جعل حرف  
مكان حرف جمعها الشيخ ابن مالك في قوله هذات  
موطيا. فاهلها تبدل من التاء وقتاً نحو لستعن بالناصب.  
والدال من التاء في نحو ادعى اصله ادعى. والهمزة من  
الواو والياء في نحو كساء ورداء اصلها كساو ورداي.  
والنون منها ايضاً في نحو اتعد واتسر اصلها اوتعد واتسر.  
والميم من النون في نحو عبراي عبر. والواو من الالف  
والياء في نحو شهود وموسر. والطاء من التاء في نحو  
اصطبر. والياء من الواو في نحو ميزان. والالف من  
اخبها في نحو قال وباع وغير ذلك ما نقرر في كتب  
الصرف. وقد توسعنا في هذه الاحرف حتى انتهت الى  
اكثر من عشرين حرفاً ليس هنا موضع استيفائها. وقد  
ذكرنا لاحرف الهجاء صفات كثيرة كالمهموسة والمجهورة  
والشديدة والرخوة والمطبقة والمنفحة وغير ذلك ما لا  
حاجة الى استقصائه في هذا الكتاب. والحروف عند  
الصوفية هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الالهي قبل  
انصبغها بالوجود الثاني. وفي التعريفات الحروف هي  
الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية.  
والحروف المعاليات عند الصوفية ايضاً هي الشؤون  
الذاتية الكامنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة. والى  
ذلك اشار الشيخ محمد العربي بقوله

كنّا حروفاً عاليات لم نقل

منعقات في ذرى اعلى الثلل

وحروف المعاني هي التي تنيد معنى كسين الاستقبال  
وغيرها. سميت بذلك للمعنى المختص بها. وحروف المباني  
هي التي بُني منها الكلمات كراي زيد. والحرف حسب  
الرشاد والمجزم ان وهو اسم من قولك رجل عارف اي  
منقوص الخط لا يموله مال \* الحرفة مصدر كما مر.  
والحرفة الطعمة والصناعة يترق منها مأخوذة من

الاحتراف اسم الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان به  
 وضري يسمى صنعة وحرفة لانه يحترف اليها. والحرفة  
 بالضم والكسر الحرمان. ومنه قول عمار الحرفة احدكم اشد  
 علي من عيلته \* الحريف الذي يعامل في الحرفة. يقال  
 هو حريفك اي معاملتك في حرفتك بمعنى انه يتعاطى  
 الحرفة التي تشتغل بها انت ج حُرْمَةٌ \* الاحراف مصدر  
 احرف. وجاء فلان بالخلق والاحراف اي بالمال الكثير.  
 والاحراف مصدر انحرف والجبل الى الحرف اي الطرف.  
 وعند اهل الهيئة هو مبل القطر المار بالبعدين الاوسطين  
 من التدوير عن سطح المائل. وانحرف سمت القبلة عندهم  
 قوس من دائرة الافق ما بين خط سمت القبلة وخط  
 نصف النهار بشرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور.  
 والحريف مصدر حَرَفَ وعند الحديث هو التضعيف اي  
 تغيير الحديث. وعند الفراء تغيير الفاظ القرآن لمراعاة  
 الصوت. والمجناس الحرف عند البديعيين هو ان يتفق  
 الركان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في  
 الحركات فقط كقول الشاعر  
 كان الصيا زمنا ارق من الصبا  
 والد من غفوات عين الساهر  
 او في الحركة والسكون نحو البدعة شرك الشرك كما مر  
 في ج ن س. والمخارفة في المعاملة الاحتيال طعما (مولدة)  
 والمخرف المائل. ومنه في سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ  
 دبره الا تخرفا لئن قال يريد انكر بعد الف وتغير العدو فانه  
 من مكابد الحرب. والمخرف موضع يخترف فيه الانسان  
 ويتقلب ويتصرف. وما لي عنه مخرف اي مصرف وتخي  
 قال ابو كبير المذلي ازهبر هل عن شبيهة من مخرف.  
 والمخترف الصانع اي صاحب الحرفة. والمخترف موضع  
 يخترف فيه الانسان ويتقلب ويتصرف. والمخرف الميل  
 يقاس به غور الجراحات ج مخاريف. والمخارف الحدود  
 والخروم غير المرزوق. وهو خلاف قولك مبارك. قال  
 الرازي

مخارِف بالثاء والباعر مبارك بالتلعي المائر

والمخرف اسم فاعل من انخرف. وعند الصرفين وصف  
 للآم من حروف الهجاء لان اللسان ينخرف عند النطق  
 بها. وعند المهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع  
 ولا يكون مربعاً ولا مستطيلاً ولا معيناً ولا شبهها بالمعين  
 حرفد - المخرف كرام الابل مفردا حرفد  
 حرفد - المخرفة الكريمة الضامرة المهزولة من الابل  
 ج حرفد

حرفز - احرفزوا للخروج احرفزا اجفموا \* ابيات  
 مخرفنرات جباد

حرفص - تحرفص تنبض

حرفض - ابل حرافض هازبل ضواير ذأل. لم  
 يسع لها مفرد \* المخرفة الكريمة من النوق

حرفة بحرفة حرفاً برده بالمبرد. والشيء حرك  
 بعضه ببعض. وحرق نابه بحرفة وبحرفة حرفاً ابضاً  
 تحفة حتى سح له صرف. ويقال فلان يحرق علي  
 الأزم والأزم. فالآزم الاكل والأزم الفض وما جميعاً  
 بالاسنان. والمعنى يحرق علي اسنانه. والموعود يفعل ذلك  
 بظهير به شدة الغيظ. قال الشاعر

نبئت أجلاف سليم انما

باتوا علي بحر قون الأرميا

وحرفة بالنار بحرفة او قها فيه. وحرق شعرة بحرق حرفاً  
 نقطع ونسل فهو حرق الشعر \* حرفة بالنار واحرفة  
 بها او قها فيه. وحرق المرعى الابل عطشها. واما قول  
 الشاعر فان تكن الحوادث حرفني فالمراد به اصابني  
 واخذت مني. وبروس حرفني بالفاء. واحرق الرجل  
 اتخذ الحرفة. وحازق المرأة جاعها على الحبس. ومخرق  
 الشيء بالنار واحترق وقعت فيه \* المحارق اسم فاعل  
 وسن السبع \* المحارقة مؤث المحارق والنار ونبات  
 يشبه الذرة حريف الطمر والمرأة الضيقة الملاقي والتي  
 تضطجع للرجل على شتها. والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق  
 انيابها بعضاً على بعض اشفاقاً من ان يبلغ بها الشبق الى  
 الشهن او الغر او هي التي تكثر سم جاراتها. والمخارقة

ايضاً الجاع على الجنب او الإبراك \* الحارقان رأساً  
 الفخذين في الوركين او عصبان في الورك \* الحاروق  
 صفة محمود للمرأة عند الجاع \* الحاروقة من السبوف  
 الماضي زيدت فيه الناة للبالغة كالصمصة \* الحراق  
 من يفسد في كل شيء والجشن الذي يُلغى به النخل . وناز  
 حراق لا يثقي شيئاً . وربي حراق شديد . والحراق ما يقع  
 فيه النار عند الفتح والجشن الذي يُلغى به النخل ومن  
 يفسد في كل شيء . ومن المياه الشديد الملوحة . ومن النخل  
 العذاء \* الحرافة ما يبقى من الثوب المحرق وما يقع فيه  
 النار عند الفتح وعند الصاغة النضة الخارجة من احراق  
 الخبوط الملبسة بها \* حراق اصبعه أكلة . مولدة . والحراق  
 الحرافة او الصواب الحراق بالتخفيف . والحراق من  
 المياه الشديد الملوحة . وفي اصطلاح العامة خرق تحرق  
 ثم تظنناً وتعد للفتح \* الحرافة الحرافة او تشديدها  
 الحق . والحرافة من السبوف الماضية . والحرافات مواضع  
 النلاء بين القنابين وسفن بالبصرة فيها مراعي نيران  
 يرمى بها العدو منرداً حرافة . والحرافة عند الاطباء  
 لرقعة تعمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد فتنبطه . وعند  
 محربيين سهم نار يجرى ما يصادفه من الخشب ونحوه \*  
 الحروق ما يقع فيه النار عند الفتح \* الحرق مصدر  
 حرق . والثقب في الثوب من النار . وعند الصوفية اوسط  
 التجهيزات المجاذبة الفناء التي اوتلتها البرق واخرها  
 الطمس في الذات . والحرق شراخ الفحل يُلغى به . والحرق  
 الجعل . والحرق مصدر حرق والجشن يُلغى به النخل والنار  
 اولها وان احترق او ثقب في الثوب من دق النصار  
 ونحوه . والحرق الرجل المنفق الاطراف . ومن السحاب  
 الشديد البرق \* الحرقان اصطلاك الفخذين . تقول  
 اخذني الحرقان اي اصطلاك الفخذين يعني احترقها  
 به \* الحرافية من العائم التي على لون ما احرقته النار \*  
 الحرقفة والحرقفة الحرارة . يقال في جوفه حرقفة اي حرارة .  
 والحرقفة ايضاً اسم من الاحترق وما يجده الانسان في  
 العين من الرمد او في القلب من الالم او في طعم شيء

محرق . وحرقه البول التهاب الاحليل عند خروجه . والحرقفة  
 من السبوف الماضي . والحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن  
 ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتهما بنت النعمان \* الحرقوة  
 اعلى اللهاة من الحاق \* الحروق والحروق الحروق . والجشن  
 يُلغى به النخل \* الحرقوة ما تقع فيه النار عند الفتح \*  
 الحرقوة طعام اغلظ من الحساء او ماء يذره عليه دقيق  
 قليل فيمتزج عند الغليان ج حرائق \* الحريق اسم من  
 الاحترق والحرق ج حرق كبرج وجرحى \* الحريقفة  
 الحرقوفة والحرارة . يقال في جوفه حريقفة اي حرارة . وحريقفة  
 وحرقفة بنتان للملك النعمان بن المنذر كانتا في غابة  
 الجبال فارسل كسرى يطالبها من النعمان فلم ينعهم بها لان  
 العرب ترفع انفسها عن العجم في شرف الانساب فغضب  
 كسرى ودعا بأبياس بن قبيصة الطائي وعقد له على  
 اربعة الاف فارس من طي وهرات واباد وولاه مكان  
 النعمان وارسله الى العراق وامره ان يبعث اليه النعمان  
 مصفداً بالحديد . وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهله وخيلة  
 وسلاحه عند هاني بن مسعود بن ربيعة بن شيبان  
 المعروف بالزلف وخرج هاربا الى بني طي فلم يقبلوه  
 خوفاً من كسرى . فخرج الى بني عيس فكروا نزوله عندهم  
 فعزم على الرحيل وكانت معه امرأته المتجردة فقالت له  
 ان الموت خير مما انت فيه فاذهب الى كسرى واعتذر  
 اليه فانه يصغ عنك . فاقبل حتى اتى المدائن واعتذر  
 لكسرى فلم يقبل اعتذاره والفاء بين الافعال فداسته  
 ومات هناك وهو آخر المناذرة \* الاحترق مصدر  
 احترق . وعند النجيين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة  
 المتغيرة في درجة واحدة من فلك البروج . والاحترق  
 عند الكياويين هو ان يميز الحرارة الجوهر الرطب عن  
 الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس .  
 والحرق صم لبني بكر بن وائل ولقب لعدة رجال منهم  
 امره القيس بن عمرو بن عدي النخعي لانه كان يعاقب  
 بالنار . وجفنة بن المنذر الاكبر لانه احرق مدينة الحيرة .  
 والحريق عند الاطباء دواء يجرى اي يفي بجمادات لطيف

الاخلاق بتصعيدها وتغييرها كالزيتون والفلقطار ونحوها. والحُرْفَةُ الذبيحة التي تُحْرَقُ على سبيل العبادة ج حُرُوفَات. والحُرُوقُ الدُّبُ زال وركه والسفود. والمحروقة من السيوف الماضية

الحِرْفِدُ اصل اللسان ج حرافد. والحِرَافِدُ كالْحِرَافِدِ زنة ومعنى \* الحِرْفِدَةُ عقدة الخجور الحِرْفَرِيَّةُ من الرجال الحديد

حَرْقَصَ في المشي قارب خطاه. وكلامه قاربة \* الحِرْقَصِيُّ دويبة الواحدة حرقصة \* الحِرْقُوصُ دويبة كالبرغوث حمتها كحبة الزنبور او كالفراد تلتصق بالناس او اصغر من الجمل تثقب الاساق وتدخل في فروج الجوارب ج حرافص. والحِرْقُوصُ ايضا نواة البسرة الخضراء. وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من الشعر المفلو. ويقولون حرقص الشعر ونحوه اذا فلاه \* الحِرْقَصُ من التسع المتغارب

حَرْقَفَ الحمار الانان اخذ بحرافتها \* الحَرْقَفَةُ مصدر حرقف وعظم الحجة اي راس الورك ج حرافف وحرافيف. ويقال دبرت حرافف المربض اذا طالت ضجينة \* الحِرْقُوفُ الدابة المهزولة ودويبة من الاحناس الحِرْقُوفَةُ النصبيرة

الحِرْقَاةُ ضرب من المشي حرقم - الحِرْقَامُ الآدم والصِرْفُ الاحمر والصواب والصوف الاحمر

حَرَكَ الرجلُ بحرك حَرَكَاً امتنع من الحق الذي عليه. وحَرَكَ فلاناً اصاب حاركه. وحَرَكَ بحرك حَرَكَاً صار حريكاً. وحَرَكَ بحرك حَرَكَاً وحَرَكََةً ضد سكن \* حَرَكََةً ضد سَكَنَ. ونَحَرَكَ ضد سكن. يقال حَرَكََةً فَنَحَرَكَ. ويقال حَرَكَ مني الامر اذا اضطربت له \* الحارِكُ اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت ادنى عرف الفرس الى الظهر الذي ياخذ به من بركبه. وقول العامة رجع على الحارِكِ ابي حالا \* الحَرَكَ الحَرَكََةُ. يقال ما به حراك اي حركة \* الحَرَكَ العلامة الخفيف

الذكي \* الحَرَكََةُ ضد السكون ج حَرَكَات. والحَرَكََةُ في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر او انتقال اجزائه كما في حركة الرمح. وقبل في عبارة عن وجود الجسم في مكان غيب كونه في مكان آخر. والحَرَكََةُ عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى. وعند اهل العربية كناية عارضة للصوت وفي الضم والفتح والكسر. ويقابلها السكون. قال الامام الرازي الحَرَكَاتُ ابعاض المصوتات. وحَرَكََةُ المرض عند الاطباء عبارة عن اتجاها الى الزيادة او الى الانخفاض \* الحَرَكَ العَيْنُ ومن يصف خصره فاذا مشى كان كأنه يتفلع \* الحَرَكََةُ الضعيفة الخصر اذا مشى فكانها تتفلع \* الحَرَكَ خشة تحرك بها النار. وفي اصطلاح العامة من دابة اهاجة اللين. والحَرَكَ اصل المعنى من اعلامها. والحَرَكَ اللازم لحارك بعينه. والحَرَكَ اسم فاعل ويكنى به عن الله تعالى. وعليه قول الشاعر

شخص واشباح ثم وتنضي

وتنضي جميعاً والحَرَكَ باق

حَرَكَتُهُ حركة زعزعه. والعامة تبدل التاء شينا وتسنعه بمعنى اثاره. ويقولون تحركش به اي تعرض له حركك - الحَرَكَتَةُ الحِرْقُوفُ ج الحَرَكَات والحَرَكَاتُ وهي رؤوس الوركين ما يلي الارض اذا قعدت \*

الحَرَكَاتُ الكاهل ج حَرَكَات حركل الصائد اخفى \* الحَرَكََةُ مصدر حركل والحِرْفَةُ والرجالة

حَرَمَةُ الشيء بجرمة. وحَرَمَةُ بجرمة حَرِمًا وحَرِمَانًا وحَرِمًا وحَرَمَةً وحَرِمًا وحَرِمَةً منع اياه. وقولهم احرمة من باب أفعل لهذا المعنى ليس ينصح. وحَرَمَ كاهن النصارى فلاناً قطعة من شركة المؤمنين والاسم منه الحِرْم. وحَرِمَتِ الصلوة على الحائض والسجود على الصائم تحرم حَرَمًا وحَرَامًا امتنع فعلها. وحَرِمَ فلانٌ قير ولم يثمر ولج وتحك. وحَرِمَتِ ذات الظلف والذنية والكلبة حَرَامًا ارادت الفحل. وحَرِمَ الشيء عليه بحرْم

حُرْمًا وَحَرَامًا كَانَ مَنُوعًا. وَحُرِّمَتِ الصَّلَاةُ عَلَى الْحَائِضِ  
وَالسُّجُودُ عَلَى الصَّامِ حُرْمًا وَحُرْمًا مَنَعَ اسْتِمَالُهَا \* حَرَّمَ  
الرَّجُلُ دَخْلَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَفَلَانًا قَمَرَهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْ  
جَعَلَهُ حَرَامًا. وَمَنَعَهُ فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ تَعَالَوْا آلَ مَا حَرَّمَ رَبِّي  
وَأَحْرَمَ الرَّجُلُ دَخْلَ فِي حَرَّمَ مَكَّةَ أَوْ فِي حَرَمَةٍ لَا تَمُوتُ  
أَوْ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَالْحَاجُّ أَوْ الْمُعْتَمِرُ دَخَلَ فِي عِلَّةٍ حَرَّمَ  
عَلَيْهِ مَا كَانَ حَلَالًا. وَأَحْرَمَ الشَّيْءَ جَعَلَهُ حَرَامًا. وَفَلَانًا  
قَمَرَهُ. وَتَحَرَّمَ مِنْهُ بِجُرْمَةٍ تَمْنَعُ وَنَحْيٌ بِذِمَّةٍ. وَأَحْرَمَهُ رَأَى  
حَرَمَتَهُ وَهَابَهُ. وَأَحْرَمَ الشَّيْءَ حَرَّمَ مِنْهُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ لَا  
تَحْرِمُ فَتَحْرِمُ أَيْ لَا تَنْهَى فَيَنْهَوْنِكَ الْخَبَرُ. وَاسْتَحْرَمَ الشَّيْءَ  
عَدَهُ حَرَامًا. وَاسْتَحْرَمَتْ ذَاتُ الظُّلْفِ وَالذِّبَّةُ وَالْكَلْبَةُ  
أَرَادَتْ الْفَحْلَ \* الْحَارِمُ الْمَانِعُ. وَمَنَعَهُ بِقَالَ مَا هُوَ بِجَارٍ  
عَقْلٍ أَيْ لَهُ عَقْلٌ أَيْ صَاحِبُ عَقْلٍ كَامِلٍ يَمْنَعُهُ مِنَ  
الْحَرَامِ \* الْحَرَامُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَضَدُ الْحَلَالِ. بِقَالَ هُوَ  
حَرَامٌ عَلَيْكَ أَيْ لَا يَجُوزُ لَكَ فِعْلُهُ جَ حَرَّمَ. وَالْحَرَامُ أَيْضًا  
الْمَحْرَمُ. بِقَالَ رَجُلٌ حَرَامٌ وَقَوْمٌ حَرَامٌ. وَقَوْلُهُ حَرَامُ اللَّهِ  
لَا أَفْعَلُ كَقَوْلِهِ بَيْنَ اللَّهِ لَا أَفْعَلُ. وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ مُحَرَّمٌ.  
وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ مَكَّةُ. وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ الْمَسْجِدُ الَّذِي يُخْرِجُ الْيَوْمَ  
بِهَا. وَالْمَسْجِدُ الْحَرَامُ الْكَعْبَةُ. وَالْحَرَامُ ثَوْبٌ وَاسِعٌ لَا أَكَامَ  
لَهُ وَلَا بَطَانَةَ يَنْدِي بِوَجْهِ الرَّجُلِ تَحْرِيفُ الْإِحْرَامِ \* الْحَرَامِيُّ  
فَاعِلُ الْحَرَامِ وَغَلَبَ عَلَى اللَّصِّ فِي اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ جَ  
حَرَامِيَّةً. وَنَسَبَةً إِلَى بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصْرَةِ وَمِنْهُمْ الشَّيْخُ أَبُو الْفَاسِمِ  
مُحَمَّدُ الْحَرَبِيُّ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ \* الْحَرَمُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ.  
وَالْحَرَمُ الْحَرَامُ أَيْ ضِدُّ الْحَلَالِ جَ حَرَّمَ وَزَمَانَ الْإِحْرَامِ وَشَجَرٌ  
وَالْوَجِبُ. وَمَنَعَهُ فِي سُورَةِ الْإِنْبِيَاءِ وَحَرَّمَ عَلَى قُرَيْبٍ أَهْلُكُنَّهَا  
أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ وَاجِبٌ هَكَذَا فَسَرُهُ الْكَسَائِيُّ وَهُوَ  
مَجَازٌ. وَالْحَرَمُ عِنْدَ النَّصَارَةِ نَوْعَانِ صَغِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَمْنَعَ  
الْمُذْنِبُ مِنْ قَبُولِ الْأَسْرَارِ الْكَنَاسِيَّةِ. وَكَبِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَمْنَعَ  
أَيْضًا مِنْ شَرِكَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَخَالِطَتِهِمْ. وَالْحَرَمُ الْحَرَمَةُ  
وَالْإِحْرَامُ بِالْحَجِّ وَبِقَابِلَةِ الْحِلِّ. قَالَتْ عَائِشَةُ كُنْتُ أَطِيبُهُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَلِحْيَهُ وَحَرَّمُوهُ إِلَيْهِ عِنْدَ إِحْرَامِهِ. وَالْحَرَمُ  
مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَمَا يَحْمِيهِ الرَّجُلُ وَيُقَاتِلُ عَنْهُ وَمَا لَا يَجُوزُ

انتهاكه. قال في الصحاح الحَرَمُ قد يكون الحرام  
ونظيره زَمَنٌ وَزَمَانٌ. وَإِذَا أُطْلِقَ الْحَرَمُ أُرِيدَ بِهِ حَرَمُ  
مَكَّةَ. قِيلَ لِأَنَّهُ حَرَمُ اللَّهِ وَحَرَّمَ رَسُولُهُ. وَبِقَابِلَةِ الْحِلِّ  
وَهُوَ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ مَعْدَّةٌ خَارِجَةٌ حِلٌّ وَدَاخِلَةٌ حَرَمٌ  
وَيُقَالُ لَهَا مُحَرَّمٌ أَيْضًا جَ أَحْرَامُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ النَّبِيُّ  
هَذَا الَّذِي نَعْرِفُ الْبَطْلَةَ وَطَائِفَةَ

وَالرَّكْنَ بِعَرَفَةَ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ  
وَالْحَرَمُ الْأَفْصَى بَيْتُ الْمَقْدِسِ. وَالْحَرَمَانُ بِلُغَةِ الثَّنِيَّةِ  
مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ. وَالْحَرَمُ الْمَنْعُ. وَالْحَرَمُ النِّسَاءُ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ.  
وَالْأَشْهُرُ الْحُرُمُ أَرْبَعَةٌ وَفِي ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْحَرَمُ  
وَرَجَبٌ ثَلَاثَةٌ سَرَدٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ لَا تَسْخُلُ  
فِيهَا الْقَتَالَ إِلَّا بَنِي خَثْعَمٍ وَطَيْيٍ فَانْهَمُ كَانُوا يَسْخُلُونَ  
هَذِهِ الْأَشْهُرَ فَكَانَ الَّذِينَ يَنْسَأُونَ الشُّهُورَ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ  
يَقُولُونَ حَرَمْنَا عَلَيْكَ الْقَتَالَ فِي هَذِهِ الشُّهُورِ الْأَدَمَاءَ  
الْمُحَلِّينَ فَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْخُلُ أَدَمَاءَهُمْ خَاصَّةً فِي هَذِهِ الْأَشْهُرِ \*  
الْحَرَمِيُّ قَعْلِيٌّ مِنْ حَرَمَتِ ذَاتِ الظُّلْفِ وَالذِّبَّةِ وَالْكَلْبَةِ  
أَيْ أَرَادَتْ الْفَحْلَ جَ حَرَامٌ وَحُرَامِي وَحَرَامِي. وَحَرَمِي  
وَاللَّهُ أَيْ أَمَّا وَاللَّهُ \* الْحَرَمَانُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَنْعِ وَتَقْبِضِ  
الرِّزْقِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ  
كَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ  
الْحَرَمَةُ الصَّبَاةُ. وَالْحَرَمَةُ أَرَادَةُ الْفَحْلِ أَمَّا مِنْ حَرَمَتِ  
الْكَلْبَةِ وَنَحْوِهَا. وَقَدْ اسْتَعْمِلَ فِي الْحَدِيثِ لِلذِّكْرِ مِنَ  
النَّاسِ. قَالَ فِي النَّهَائَةِ وَمَنَعَهُ الْحَدِيثُ الَّذِينَ تَدْرِكُهُمُ السَّاعَةُ  
تَبْعَتْ عَلَيْهِمُ الْحَرَمَةُ. وَفِي بِالْكَسْرِ الْقَلْبَةُ وَطَلَبُ الْجَمَاعِ.  
وَالْحَرَمَةُ مَا لَا يَجُوزُ أَنْتَهَاكَهُ وَالذِّمَّةُ وَالْمَهَابَةُ وَالنَّصِيبُ وَمَا  
وَجِبَ الْفِيَاءُ بِهِ مِنْ حَقُوقِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَرَّمَ الْفَرْطُ فِيهِ.  
وَحَرَمَةُ الرَّجُلِ حَرَمَتُهُ وَأَهْلُهُ جَ حَرَّمَ وَحَرَّمَ. وَالْحَرَمَةُ  
فِي الشَّرْعِ الْحَكْمُ بِطَلَبِ نَزَكٍ فَعَلٍ يَنْهَضُ فَعَلُهُ سَبَبًا  
لِلْعُقَابِ. وَالْحَرَمَةُ فِي النَّهْيِ كَالضَّبْعَةِ فِي النَّوْقِ وَالْحَنَاءِ فِي  
النَّعَاجِ أَيْ شَهْوَةِ الْبُضَاعِ. وَالْحَرَمَةُ الْحَرَمَةُ. وَفِي سُورَةِ  
الْحَجِّ وَمِنْ بَعْضِ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَبَرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَمِنْ

يعظم احكامه وسائر ما لا يحل منك. والمحرم المحرمة. والمحرم مصدر بمعنى المنع وقد ذكر \* المحرم وفي ترجمة عاصم افندي المحرم ان كان صغاراً لا تئيب شيئاً \* الحريم في قول سحبل بن شحج الصبي

وحريمته منسوبة وسلاحه

خفاف نرى عن حدها البسم قالسا

اراد بها قوساً مخففة من شجر الحريم \* المحرم النافعة المعتاطة الرحم \* الحريم مصدر وما حرم فلم يمس والدريك وثوب المحرم وما كان المحرمون يلقونه من الثياب فلا يلبسونه. وكانت العرب تطوف عراة بالآزير فقط. ومنه قول الشاعر

لها سمعت منادهم هل بنا

شدت منير احرامي وليت

وكانوا يطرحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويسمونها حرماً. قال الشاعر

كفى حرماً مزي عليه كانه

لتي بين ايدي الطائنين حرم

والحرم ايضا موضع متسع حول قصر الملك يجمع فيه الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضع تلزم حمايته وما اضيف الى الدار من حقوقها ومرافقها وملق نيته البئر. وحريم الرجل ما يحيط به وبناقل عنه. ومنه سميت نساء الرجل بالحريم ج حرماً واحرم \* الحريم مصدر وما فات من كل مطوع فيه. وحرمة الرب التي منها من شاء \* المحرم المال الكثير من الصايات والناطق \* المحترم البقر \* المحترمة واحدة المحترم \* الاحرام الدخول في اعمال المحج. شي يولان الحاج يحرم على نفسه الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء. وبغالبه الاحلال. والاحرام ايضا ثوب يلبسه اهل المغرب والاندلس كالبس اهل مصر واهل المشرق النوبة. والاحرام شرعاً تحرم اشياء واجباب اشياء عند قصد المحج. وعند الصوفية عبارة عن ترك شهوات الخلوقات. والحرمة عيشة الحرامي. والمحترم لقب اعتبار

في مكانيات المولدين. والمحرم الحرام ج محارم. والمحارم ما يحج من كل شيء وما حرم الله تعالى. يقال اتقوا محارم الله. ومحارم الليل مخاوفة التي تحرم على الجبان ان يسلكها وانشد ثعلب

محارم الليل لمن بهرج

حتى بنام الورع المحرج

ورحم يحرم اي يحرم تزوجها. ويقال هو ذو محرم منها اذا لم يحل له نكاحها. ويقال في له محرم وهو لها محرم. والمحرم المسالم ومن في حريمك وحمايتك. ويقال انه محرم عنك اي يحرم اذاه عليك. والمحرم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرف حين نصرته والذي يلين في البدن من الالف والجديد من السباط الذي لم يلين بعد والجلد الذي لم يتم دباغته. والمحرم ايضا شهر الله الاصم او الصواب الاصم وهو اول الشهور العربية. شي يو تحريم القتال فيوج محارم ومحارم ومحرمات. وناقعة محرم لم يتم رياضتها بعد. والمحرمه بضم الراء والمحرمه بفتحها ما لا يحل انتهاكه وما تحي من النساء وغيرهن. والمحرمه بفتح الراء النوبة يشق بها البلل مولدة او تعرب مفرمة بالتركبة. والمحرم المنوع عن الخير ومن لا بني له مال. والمحارم الذي لا يكاد يكسب. وعند النصارى من وقع عليه الحريم. وقول الحريري والذين في اموالهم حتى معلوم للسائل والمحرم قيل عني بالحرور الذي يتعفف عن المسئلة فلا يسأل كانه حريم من الرزق بتركه السؤال. وقيل المحرم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والمرة وغيرها

حرم - الحرمد والحرمد الطين الاسود والمنغير

اللون والرائحة \* عين محرمدة اي كثيرة الحمأة

حرمة لعنة \* محرم الرجل واحرم احرماً صار

ذكياً \* المحرمه مصدر والذكة

حرمس - الحرماس الاملس والصلب. يقال مكان

حرماس اي املس وارض حرماس اي صلبة. وسنون

حرماس اي شديدة تجدة وهي جمع حرمس

حرم - الحزمل حب نبات قبل يخرج السوداء  
والبلغ اسمها لا يوصفي الدم وينوم حتى عذ الشبح الرئيس  
من المسكرات وينفع من داء المفاصل وعرق النساء.  
وذات الحزمل ارض في بلاد العرب بكثرة فيها هذا  
النبات. ومنه قول الشاعر

طال الثواء على رسوم المتزل

بين الاكليل وبين ذات الحزمل

الحزملة واحدة الحزمل ونبات آخر من اجود الزناد بعد  
المرخ والغفار \* الحزيلة شجرة تنشق حراؤها عن الين  
فطن ويحشى به وسائد الملوك لحنه ونموه

حزنت الدابة وحزنت نخرن حروننا وحزاننا وحزاننا  
وقفت وتعاصت عن الاتياد عند استدرار جريها فهي  
حرون. وهو خاص بذوات الخفاف. وحزن في البيع لم  
زد في الثمن ولم ينقص. وانطق ندفة \* حزان موضع  
بين النهرين. والنسبة ابو حزانني بابل الرأ المدغم  
فيها نونا وزيادة نون النسبة. ولا يقال حزانني على  
القباس \* الحزن الحزان. وقال في المغرب الحزن بمعنى  
الحزان غير مسموع \* الحزون الذي لا ينقاد من الخيل  
والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد \* الحارين الشهاد  
اي الاعمال. ومن الغل اللاني بلصق بالشهد فيترعن  
بالحايض وحببات الفطن الواحد حزان. والحزن المندف  
احزنا واحزني في ح رب

احزنت وابتات محزنتات في ح ر ف ز

الحزينة في ح ر ق ف

حرو - الحز (واوي) الناحية والساحة والعندة  
وصوت الطير او عام والكياس وموضع البيض ج احراء.  
والحز ايضا الخلق. ومنه بالحزان يكون ذاك \* الحزاق  
حرافة في طم الخردل ونحوه. تقول اني لا جد لهذا  
الطعام حراق \* الحزاق الحزاق وصوت الثهاب النام  
وحفيف الشجر والحجبة \* الحزوة حرفة في الحلق والصدر  
والراس من الفيظ والوجع والحزاق والرائحة الكريهة  
مع حدة

حري الشبي بحري حزبا (ياي) نقص \* احراء  
الزمان احراء نقص. وما احراء به اي ما اجدره. واحري  
اي اجدر به. ونحري الرجل نحريا طلب ما هو احري  
بالاستعمال في غالب الظن او طلب احري الامر من اي  
اولاهما. ونحري الامر نوحاه وقصده. ومنه في سورة الجن  
فاؤثك نحروا رشدا. وقول امره القيس  
دبة مطلاة فيها وظف

طبق الارض نحري وقد

ونحري بالمكان نمك به \* الحاربة الافعي التي كبرت  
ونقص جسمها ولم يبق الا راسها ونفسها وسمها وهي اخبت  
ما يكون. يقال رماه الله بالحاربة \* الحرس الخلق  
يقال هو حري ان يفعل كذا اي خافي جدير ولا يثني  
ولا يجمع. وانشد الكسائي

وهن حري ان لا يثنيك نره

وانت حري بالنار حين تئيب

الحري بغير الاء الحري. تقول انه لحري بكنا وحيران  
يفعل اسم خليف وجدير ج احراء \* الحري يشديد  
الاء الحري. تقول هو حري ان يفعل وحري بكنا اي  
جدير وخلق ج حرون واحرياه \* الحرية مؤنث  
الحري ج حريات وحرايا \* الاحري الاخلق والاجدر.  
يقال هو احري بكنا واحري ان يفعل اي اخلق واجدر \*  
الحري والحراة المثنة وما صيغة. فعل ومنعلة من حري  
كالرعي والرماة من رمى. يقال هذا الامر نحري ونحراء  
لذلك اي موضع تكونه خليقا به. وكذلك انه نحري  
ونحراء بكنا او بان يفعل. والحري الحري

حزا السراب الشخص بحزاه حزا رفعه للبصر لفة

في حزا يحزوه بلا مز. وحزا الابل جمعها وسافها عن  
اي زيد. والمرأة جامعها \* احزوزا الطائر احزوزاه ضم  
جناحيه ونجاني عن بيضه. والابل اجنعت

حزبة الامر بحزبة حزبا اصابه واشتد عليه واضغطة  
نجاة. والقرآن جملة احزابا \* حزبه جمعهم احزابا وجعلهم  
احزابا. واليو ضمهم او هذا مولد. وحازبة كان من حزبه.

وحازبوا وتحزبوا اي صاروا احزاباً وتجمعوا \* الحزب الامر الشديد . يقال اصابه حازب اي امر شديد \* الحزابة الاسم من الحزب \* الحزاي يتخيف اليه كالياني الغليظ الى القصر . يقال رجل حزاب اذا كان غليظاً الى القصر \* الحزاية يتخيف اليه ايضاً الحزاي . يقال رجل حزاية كما يقال رجل حزاب . والياء للإحق كالكرامية والعلاية من الكره والعن . قال أمية بن ابي عائذ الهذلي واصمحر حام جرامينه

حزاية حيدى بالدحال

الحزب مصدر واسم للحزب . والحزب الورد من القرآن يقال قرأ حزبه اي ورده الذي اعناده . والحزب ايضاً الطائفة . يقال عنده حزب منه اية طائفة . والسلاح وجماعة الناس والحزبة ج احزاب . وجند الرجل واصحابه الذين على رايه . ومنه في سورة المجادلة اولئك حزب الشيطان اي جنوده واتباعه . والاحزاب ايضاً جموع كانوا ناكبوا ونظاهروا على حرب النبي . وفي سورة المؤمن يا قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب . قيل هم قوم نوح وعاد وثمود ومن اهلكه الله من بعدهم \* الحزاية الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حزابة وحزاي . قال خنزر بن ارقم

اذا نصبت للطارقين حسبتها

نعامة حزابة تقاصر جيدها

وفي الصحاح الحزابة الارض الغليظة والحزابة اخض منها والجمع الحزاي واصلة مفرد كما قلنا في الصحاري \* الحزيب الحازب . يقال امر حزيب كما يقال امر حازب اية شديد ج حزب \* الحيزاب الديك وحزير البر وضرب من القطا والغليظ الى القصر . قال الشاعر ناع لها بعدك حنزاب الذرى . عن المجوهري \* الحزوب نبات حزير - الحزوب الحيزبون

حزبن - الحيزبون العجوز او المسنة الداهية . ومنه قول المجوهري فناء ولهن عجوزة الحيزبون وامرها ان تنوسم الزبون

حز الحز الرئيس الجيش عبي الصفوف وقلم بعضاً وآخر بعضاً \* الحززة مصدر ولم يفي القلب من خوفه او وجع .

حزب - الحزب المرأة المحففة والفصير الموثوق الخلق والعجوز المنهدمة والغليظ الشفة والمشرع الركب من الاحراج ومن كل شيء ونبات مر الطعم نافع في تنجيع السدد وتحليل الرباح وذكر له ابن فائد اربسا وثمانين منفعة

حزد يحزد حزداً حصد على الابل كما في قول حاتم الطائي مكننا فزدي آنة اي مكننا فصدي انا حز الشيء يحزّه حزاً قطعة او خاص باللم كما في فقه الثعالب . والحزبة فرسها . ويقال حز في راس القوس اذا فرض فيه . وليس في القبيلة من يحز على كرم فلان اي يزيد عليه . وفي المثل حزت حازة من كوعها . يضرب في اشتغال القوم بامرهم عن غيره \* حزر اسنانه تحزباً جعل فيها أشراً . وحز فلان على كرم فلان احزارة اية زاد كثر . وحازة حازرة وحزارة استنصاه . وتحزب الشيء تحزباً تقطع . واحز من كنفه احتزازاً اقتطع . واحز السبب رأسه قطعة \* الحاز اسم فاعل . واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وادماه قبل به حازة . فان لم يبدو فاسح . ومنه المثل حزت حازة من كوعها والضمير للجارية \* الحازة مؤنث الحازج حواز \* الحزاز هبرة الراس وهي ما ينثر منه كالنخالة اذا سرحته . وأترذ وخشكريش يظن على الجلد كالهبب القطعة منه حزازة . والحزاز الرجل الشديد الدوق والعمل ووجع في القلب من غيظه او آذى . والحزاز مصدر حاز بمعنى الاستنصاه ومنه يقال بينها شركة حزاز اذا كان لا يثق كل منها بصاحبه فيستنصي احدهما الآخر \* الحزازة واحدة الحزاز ووجع في القلب من غيظه او آذى ونحوه . قيل وتأثير الحزن والغم في القلب . ويقال في كلامه حزازة اي نفس \* الحزاي الرجل الشديد السوق والليل \* الحز مصدر الحزن والوقت والغامض من الارض والرجل الغليظ

الكلام والبرص. يقال رد الوز الى حز النوس اي الى فرضها. والحز عند الاطباء ترقق اتصال يكون في وسط العضلة عرضاً \* الحز الشدة \* الحز الم في القلب وحرق في فم المعدة من حموضة الطعام. والحز النجزة للثكة بابدال الجيم زايًا وادغامها والعنق وقطعة من اللحم قطعت طولاً او خاصاً بالكبد. والحز عند العامة القطعة الطويلة من البطن ونحوه \* الحز كل ما حز في القلب وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام يحض في المعدة ووجع في القلب من غطر ونحوه \* والحز كل ما حك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل ووجع في القلب من غطر ونحوه \* الحز الرجل الشديد السوق والعمل والمكان الغليظ المتفادج حزان وحزان وحزنة وحز \* الحز مصدر حزر وأشر في الاسنان \* الحز اسم مكان ومصدر مبي. ومنه قول شفران الفصائي

جفاء الحز لا يصيبون مفصلاً

ولا ياكلون اللحم الا تخدماً

والحز اسم آلة للحز والرجل الغليظ الكلام

حز الشيء يحزره ويحزره حزرًا وبحزرة خرسه وفدره وخمته. وحزر وجهه عيس ويسر. واللبن والنبذ حمض \* حزر فلاناً التي عليه ما يحزره \* الحازر اسم فاعل ودقيق الشعر وله ربح ليست بطيبة \* الحازرة مؤنث الحازر والناقة الحبيدة القوية من قولم حزرة المال خبارة \* الحزورة الاحجية عاية \* الحزرة الصربة الحامضة \* الحزرة شجرة حامضة ومن المال خبارة يقال هذا حزرة نفسي اسبه خبر ما عندي. قال الراجز وحزرة الفليس خيار المال حزرات. وفي الحديث لا تاخذوا من حزرات انفس الناس شيئاً. يعني في الصدقة. والحزرة ايضاً النبة المرة او مرارها \* الحزورة الراية الصغيرة الحزور والحزور الغلام اذا اشتد وقوسه وخدم قال يعقوب هو الذي كاد يدرك ولم يفعل والرجل القوي والضعيف ضد \* الحزورة الناقة المفئلة المدللة والراية

الصغيرة ج حزاوس وحزاورة وحزاوبر \* الحزورسيه الحزور \* حيران شهر بين ابار ونوز. والعامة نقول حيران وبعضهم يقول حزر \* الحزور المنغضب. والعامة نقول الحوزر بتقدم الواو

حزقة حبسة وضيق عليه كحزقة بتقدم الراء حزر القوم للقوم تهيأوا لم الحرب. وحزر الرجل الالة ملاء. والمتاع شدة \* الحزرة مصدر والمساكة من الارض المستوية فيها حجارة \* الحزرة المكان الشديد حرق الحمار يحرق حرقاً حرق. والرجل الرباط والوزن جذبها شديداً. والرجل عصبه. والشيء عصره وضغطه. وبالحبل شدة \* حرق الصرع اشتلاً لبناً فانضغط. عاية. وحزقة منعة \* الحازق من ضاق عليه خفه فحرق رجله اي ضغطها. فاعل بمعنى مفعول كنولم ليلة ساهرة. ومنه يقال لا رأي لحافن ولا لحازق. المراد بالحافن من امسك بولة حتى ثقل عليه فانه لا يملك امر نفسه في الصبر على امساكه ايضاً وكذلك من ضاق خفه على رجله حتى انضغطت منه لا يملك امر نفسه في سرعة المشي. وهو مثل بضرب في الاضطراب والهجور \* الحازقة الجماعة من الناس وغيرهم \* الحازوقة التواق وهي من كلام العامة \* الحزاق السوار الغليظ \* الحزاقة الحازقة \* الحزق الحازقة. وفي الحديث كانتا حيزقان من طبر صواف. والحزق ايضاً مركب شبيه بالباصر. والحزق الاسم من الحزق \* الحزقة الحازقة ج حزق. قال عنتره ناوي الى قلص النعام كما آوت

حزق بمانه لا عجم طيطيم

وحزقة الحر معظمه وهي من كلام العامة \* الحزق من الرجال القصير الذي يقارب خطوه لقصروا وضعف بدنه او الرجل المتشدد على ما في يديه والشيء الخلق والضيق الامر. والحزق النصير او من يقارب خطوه لضعف بدنه. قال الشاعر

حزق اذا ما القوم ابدوا فكاهة

تفكر آياه يعنون امر فردا

اي تفكر آياه يعنون بحديثهم فزاد ألفا بين المهمزين  
لتفعل اجتماعها كما في قول الآخر  
فيها ظنية الوعساء بين حلال  
وبين النفا أنتد ام أم سالم  
والحزق ايضا الضيق والعظيم البطن النصير الذي اذا  
مشى ادار آيتيه \* الحزقة الحزق كالحزقة بضمين. قال  
امره التيس

واعجبي مشي الحزقة خالد

كمشي انا خليت عن مناهل

ومن كلامهم قول الآخر

حزقة حزقة ترق عين بقه

قوله ترق اي ارق من قولك رقت في الدرجة. وقيل  
الحزقة لعبة للصبيان. والحزقة عند العامة السريع  
الغضب ومن لا يجمل كم ما في نفسه \* الحزيق الحارقة  
وجمع الحزقة \* الحزقة الحارقة والحديقة والنطمة من  
كل شيء ج حزائي وحريق وحزق \* الأحرقة الحزقة.  
والحزق الجبل جئا او الجبل التشدد. والحزوق اسم  
منقول وابريق محزوق العنق ضيقها

حزق - الحزقة للنصيرة نصيف والصواب  
الحزقة بالراء المهلة  
الحزق الضيق في خلفه \* حزقة الناس خشارهم  
ورذالم

حزكة بحركة حركت عصبه وضغطة. وبالحبل شدة \*  
احترك بالثوب احتمر. والعامة نقول ما زال بحرك اي  
بتردد باطلا او بطاويل في امره  
حزكل - الحزوك النصير

حزل - احتل بالثوب احتمر. او الصواب  
احترك بالكاف. واحزأل البعير في السير احزنا لا ارتفع.  
والجبل ارتفع فوق السراب. والشيء اجتمع. وفقاده  
انضم خوقا \* الحوزل والحوزلة النصير

حزم الشيء بحزمة حزمًا شدة. والفرس شد حزامه.  
وحزم الرجل بحزم حزمًا غص في صدره. وحزم بحزم

حزما وحزامة وحزومة كان حازما \* حزمة بمعنى حزمة  
شدت للبالغة. واحزم الفرس جعل لها حزاما. وتحزمر  
الفرس والرجل واحترم تلعب اي شد وسطه بجبل وتلف.  
واحزوم الشيء احزما اجتمع واكثر. والمكان غلظ.  
والرجل بطن ولم يمتلي \* الحارم الذي يضبط امره وبحكمه  
ويأخذ فيه بالثقة ج حزمة \* الحارمة اصحاب حازم بن  
عاصم وافقوا الشيعة \* الحزام ما حزم به ومنه حزام الدابة  
وحزام الصبي في مهبه. ويطلق الحزام عند المولدين  
على منطقة الرجل ايضا ج حزم \* الحزمة الحزم بمعنى  
إحكام الامر. والحزمة الحزام \* الحزم ضبط الامر  
والاخذ فيه بالثقة والغليظ من الارض والمرتفع او  
الحزم من الارض اغلظ من الحزن ج حزم. قال لبيد  
العامري

فكان ظعن الحمي لما اشرفت

في الآل وارتفعت بهن حزم

والحزم كالنقص في الصدر وضد الهضم \* حزمي والله  
بمعنى أما والله \* الحزمة ما حزم من الخطب وغيره.  
وحزمة في قول الشاعر عدت حزمة وفي مقربة اسم  
فرس \* الحزمة النصير \* الحزم الحارم ج حزمة. والحز  
ايضا الصدر او وسطه وما يضم عليه الحزام. يقال شددت  
لهذا الامر حزمي ج حزم وأحزمة \* الحزوم الصدر لان  
موضع الحزم او وسطه وما استدار بالظهر والبطن او  
ضلع القواد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر  
والغليظ من الارض والمرتفع ج حيازيم وحيازيم. وشذ  
الحيازيم كتابة عن النصير. قال رجل حميري  
لما رآوا ان يومهم آسب

شدوا حيازيمهم على آلية

وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل المثلثة. وقيل  
هو فرس جبريل \* الأحرار كالأحزاب زنة ومعنى  
والاحزم ضد الاضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والحز  
والحزمة الحزام. وتحزم الدابة ما جرى عليه حزامها  
حزمر الكراث تنقى نوره. والرجل الفرة ملاما

وفي امره حَزْمٌ \* الحَزْمَرُ المَلِكُ \* الحَزْمُورُ كالحَذْفُورِ  
زَنَةٌ ومعنى ج حزامير. يقال اخذه بحزموره وحزاميره كما  
يقال اخذه بحذفوره وحذافيره

## الحِزْبُ المِراةُ الخُصْبَةُ

حَزَنَةُ الامرُ بِحَزْنِهِ حَزْنًا جعله حزينًا او جعل فيه  
حَزْنًا. وحَزَنَ عليه ولاءه ويحْزَن حَزْنًا صار حزينًا \* حَزَنَ  
الفارسي رَفَقَ صوته في الفَرَاة. وفَلَانًا جعله حزينًا.  
واحْزَن الرجل صار في الحَزَن اي الارض الغليظة.  
وفَلَانًا حَزَنَهُ. ونَحْزَن الرجل ونَحْزَان واحْزَن صار  
حزينًا. ونَحْزَنَ عليه ولامره توجع \* الحَزَنَةُ قَدَمَةُ العرب  
على العجم في اول قدومهم الذي استخفوا به ما استخفوا من  
الدور والضياع. وحَزَنَةُ الرجل عياله ومن بهم يؤمَحْزَن  
لاجله \* الحَزَنُ خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض  
وبلاد العرب ج حُزُون. والحَزْنُ والحَزَنُ الم \* وخلاف  
السرومرج احْزَان. وعامُ الحَزْن هو العام الذي ماتت  
فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عمه. والحَزْن والحَزَنُ  
الحَزِين \* الحَزَنَان الحَزِين \* الحَزَنَةُ من الارض الحَزَنُ.  
والحَزَنَةُ الجبل الغليظ ج حَزْن \* الحَزْنِي من الجبال  
الذي يرعى في الحَزْن من الارض \* الحَزُونُ الشاة السبْةُ  
الحَقْلَى ومن يحْزَن كثيرًا \* الحَزُونَةُ غلاظة الارض  
وشَدْنُها \* الحَزِين ذو الحَزْن ج حِزَان وحَزْنَاهُ وحَزْنَانِي.  
وما لك الحَزِين طائرٌ \* الحَزِين ترفيق الصوت في  
الفَرَاة. يقال هو يقرأ بالحَزِين اي برفق صوته. والحِزَان  
والْحَزْنُ والحِزُونُ الحَزِين. والنعمة الحَزَنَةُ عند اصحاب  
الموسيقى هي ما تجلب الحَزْن او تصلح له كاصفهان الحِجَارِ  
ونحوه.

## الحَزْبَلُ في ح ز ب ل

## الحَزْبَنَةُ في ح ز ق ف

حَزَا الاعرابي بِحَزْوٍ حَزْوًا (واو ياء) زجر الطير  
ونكهن. والتي قد تدره وخرصة. والسرابُ الشخصُ رَفْعُهُ \*  
نَحْزَى نَحْزِيًا بمعنى حَزَا \* الحَزْوِيَّةُ المنتصب او القليق  
او المنكسر

حَزَى بِحَزْيٍ حَزْبًا (ياء ياء) لغة في حَزَا بِحَزْوٍ حَزْوًا  
وبعض العامة يستعملون حَزْيٍ بمعنى نَفْوَط \* حَزَى النخل  
نَحْزَةً خرصها. والطير زجرها وساقها. والسرابُ الشخصُ  
رَفْعُهُ. واحْزَى الشيء احْزَاهُ اشرف وارْتَفَعَ. ومنه هَابَ.  
وبالشيء علم به. وعليه في السُلْعة عَسَر. ونَحْزَى نَحْزِيًا  
بمعنى حَزَى \* الحَازِي الذي ينظر في الاعضاء والفضون  
منكهنًا. ومنه قولهم على الحَازِي هبطت اية على الخبير  
بالامور \* الحَزَى بالنصر والحَزَاهُ بالمد نبات الواحدة حَزَاهُ  
وحَزَاهُ. والحَزَى ايضا الغائط. عامية

حَسَبَةٌ بِحَسْبِهِ حَسْبًا وحُسْبَانًا وحِسَابًا وحِسَابًا  
وحِسْبَةً وحِسَابَةً عَدَهُ. وحَسْبُهُ كذا بِحَسْبِهِ وبِحَسْبِهِ حَسْبَةً  
وحَسْبَةً وحِسْبَانًا ظَنَّهُ. قال في الصلاح وحِسْبَتُهُ صالحًا  
أَحْسَبُهُ بالتفع حَسْبَةً وحَسْبَةً وحِسْبَانًا بالكسر اي ظَنَنْتُهُ.  
ويقال أَحْسَبُهُ بالكسر وهو شاذ لان كل فعل كان ماضي  
مكسورًا فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عِلِمَ يعلم الآ  
اربعة احرف جَاءَتْ نَوَادِرُ حَسَبٍ بِحَسَبٍ وبِحَسَبٍ  
وَيْسَ يَيْسُ وَيَيْسُ. وَيَيْسُ يَيْسُ وَيَيْسُ. ونَعِمَ يَنْعَمُ  
ويَنْعَمُ. فانها من السالم بالكسر والتفع. ومن المعتل ما  
جاء ماضي ومستقبله جميعًا بالكسر ويبي يَنْقِي. ووَثِقَ  
يَنْقِي. ووَثِقَ يَنْقِي. ووَثِقَ يَنْقِي. ووَثِقَ يَنْقِي. ووَثِقَ يَنْقِي.  
وَوَثِقَ الزند يَنْقِي. ووَثِقَ يَنْقِي. ووَثِقَ يَنْقِي. ووَثِقَ يَنْقِي.  
وحَسْبًا كان ذا حَسَبٍ \* حَسْبُهُ وسَدُّه واطمعه وسفاهُ  
حتى شبع وروي فقال حَسْبِي اي كفاي. والميت دفنه  
في الحِجَارَةِ او دفنه مَكْنَةً. وحاسبه محاسبة وحِسَابًا عل  
معه حِسَابًا واقام عليه الحِساب. واحسبه ارضاه او اعطاه  
ما يرضيه وكفاه حتى قال حَسْبِي. قال الشاعر

وَنُفِّي وَلَيْدَ الْحَيِّ اِنْ كَانَ جَائِعًا

وَحَسْبُهُ اِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ

وَأَحْسَبَ فَلَانًا اطمعه وسفاهُ حتى شبع وروي فقال  
حَسْبِي. ونقول اعطى فأَحْسَبَ اي أكثر. ونقول مررت  
برجلٍ أَحْسَمَكُ من رجلٍ اي كفاك. وبرجلين احسباك  
وبرجال احسبوك. وذلك مأخوذ من معنى حَسَبَ

وسندكر. وتحسب الرجل توسد. وفلاناً تعرفه ونوحاه.  
والخبر استخبره. ومنه اخشى او مولدة. ونحاسبها حاسب  
احدهما الآخر. واحسب الرجل عنه انتهى. واحسب  
فلاناً اخبر ما عنده. واحسب فلاناً ولنا له مات ولده  
كبيراً. فان مات صغيراً قبل افرطه. واحسب بكذا  
اجراً عند الله اعننه بنوي بوجه الله. ومنه نحسب  
او مولدة. واحسب عليه الامر انكره عليه. قال ابن  
دريد ومنه محسب البلد لمواخذته الناس وسيدكر.  
وبأني احسب بمعنى ظن. وقيل بمعنى عد. ومنه في سورة  
الزمر وبدا لم من الله ما لم يكونوا يحسبون. وفي سورة  
الطارق وبرزقة من حيث لا يحسب. وعليه قول الشاعر  
وربما احسب الانسان غائبا

وفاجأته بامر غير محسب

واحسب الجبر بشديد البلاء احسباً كان احسب \*  
الحاسب اسم فاعل والعالم بالحساب ج حبة \* الحساب  
العدج حسان اي جماعة الحساب مثل ركاب وركبان.  
والكافي يقال شي \* حساب اي كاف. ومنه في سورة النبأ  
جزاء من ربك عطية حساباً اي كافيًا من احسبه الشيء  
اي كفاؤه حتى قال حسي. والحساب ايضا الجمع الكثير  
من الناس. يقال اناني حساب من الناس اي جمع  
كثير. وحساب الجمل ذكر في ج م ل. ويوم الحساب  
يوم القيامة. ومنه قول الشاعر  
انرجو أمة قتلت حسبنا

شفاعة جند يوم الحساب

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضي ويسمى علم العدد  
ايضاً. وهو نوعان نظري وهو علم يبحث فيه عن ثبوت  
الاعراض الناتجة للعدد وسلها عنه وهو المسمى في اليونانية  
بالارثماتيقي وموضوعه العدد مطلقاً. وعلمي وهو علم  
تعرف بطرق استخراج المجهولات العددية من المعلومات  
العددية. واهل الحساب علماؤهم الحساب العالم بالحساب \*  
الحسب مصدر كما مر. ودفن الميت في الحجارة او مكنتاً.  
وحسبك درهم اي كافك وهو اسم معنى لا اسم فعل

بدليل زيادة الباء عليه في قولم بحسبك درهم. ويقال  
هنا رجل حسبك من رجل وهو مدخ للنكرة لان فيه  
تاويل فعل كانه قيل محسبك لك اية كافك عن  
غيره. يستوي فيه الواحد والثنية والجمع لانه مصدر كما  
في قولم رجل عدل. ونقول في المعرفة هنا عبد الله  
حسبك من رجل فتصب حسبك على الحال اي كافياً  
لك لان المعرفة لا تنعت بالنكرة. ولك ان تنكم بحسب  
مفردة اي غير مضافة نقول زيد حسب يا فتى كانك  
قلت حسبي او حسبك فاضمرت المضاف اليه ولذلك لم  
تنون لانك اردت معنى الاضافة كما نقول جاتي زيد  
ليس غير تريد ليس غيره. وذلك على سبيل الباء على  
الضم لانها قد اشبهت حرف الجواب كتم ولا في الاستغناء  
بها عما بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في المجود والافتقار  
الى ما بعدها في انعام معناها. ولذلك نقول ان زيدا  
حسب يا فتى بالضم ايضاً كما نقول قبضت درهما ليس  
غير. ونقول هذا بحسب هذا اي بعدد ووقدرو. وفحرك  
السين اكثر. وقيل تسكينها ضرورة. وقال في الكليات  
حسب بالسكون أجري مجرى الجهات الست. وشبه  
بغير في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الالف عليه  
لتحسين اللفظ (اي نقول زيد صديقي محسب اي يكفيني  
عن غيره) وقولك اعمل على حسب ما امرتك مثقل  
وحسبك ما اعطيتك مخفف (اي يفع السين في الاول  
وسكونها في الثاني) وحسباً ذكر اي على قدره وعلى  
وقفه. وهو يفع السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في  
كل موضع لا يكون فيه مع حرف الجبر. واختلف في  
ان النصب في قولم حسبك وزيداً درهم بماذا. فذهب  
الرجاج والزمخشري وابن عطية الى ان حسب اسم فعل  
بمعنى يكفي. فالضمة بنائية والكاف مفعول بوزيداً  
مفعول معه او معطوف على الكاف ودرهم فاعل. وذهب  
غيرهم الى ان حسب بمعنى كاف فالضمة اعراية وهو  
مبتدأ ودرهم خبره وزيداً مفعول بوقد ير بحسب والواو  
للعطف. وفاعل حسب مضمراً عائداً الى درهم. انتهى

وَمَعْنَاهُ الطَّلَبُ لِأَنَّهُ لِلدَّعَاءِ. وَكَتَبَ بِاللَّهِ حَسِبًا أَيَّ حَسَابًا  
أَوْ كَاتِبًا \* الْأَحْسَبُ بَعِثَ فِيهِ بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ. وَرَجُلٌ فِي  
شَعْرَتِهِ رَأْسُ شَفْرَةٍ وَمِنْ أَيْضَتِ جِلْدَتِهِ مِنْ دَأَاهُ فَفَسَدَتْ  
شَعْرَتُهُ فَصَارَ أَيْضٌ وَاحْمِرٌ وَالْبَرَصُ. وَالْأَسْمُ مِنَ الْكُلِّ الْحَسْبَةُ  
وَقَدْ ذُكِرَتْ \* التَّحْسِبُ دَفْنُ الْمَيِّتِ فِي الْحِجَارَةِ أَوْ  
مَكْفَنًا. وَالتَّحْسِبُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَتَحْسِبُ الْبَلَدُ مَأْمُورٌ مِنْ  
طَرَفٍ أَلَا يَمْلِكُهَا ظَنَرَةٌ ضَبْطُ الْمَوَازِينِ وَالْأَسْعَارِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.  
وَالْعَامَّةُ نَضْمُ سَبْنَةٍ وَهُوَ غُلَطٌ شَنِيعٌ. وَالتَّحْسِبَةُ وَالتَّحْسِبَةُ  
مَصْدَرَانِ. وَالتَّحْسِبَةُ الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ. وَالتَّحْسِبُ الْمَكْرَمُ  
وَالْمَوْسَدُ وَالْمَكْفَنُ. وَالتَّحْسِبُ الْمَعْدُودُ وَالظَّنُونُ

التَّحْسِبَةُ حِكَايَةُ قَوَاكِحِ حَسْبِي اللَّهِ

حَمْسُ الرَّجُلِ تَوَجُّعٌ. وَاللَّمُّ جَمْلَةٌ عَلَى الْحَجَرِ وَقَلْبَةٌ  
عَلَيْهِ. وَقِيلَ بَلِ الْحَمْسَةُ نَفْسُ الرَّمَادَةِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ  
حَمْسُ عَلَيْهِ أَيُّ نَفْسَةٍ يَدُهُ لِيَهْتَدِيَ إِلَى مَكَانِهِ \* نَحْمَسُ  
لِلْقِيَامِ نَحْرَكَ. وَأَوْبَارُ الْأَبْلِ تَحَنَّتْ \* التَّحْنَسُ السِّيفُ  
الْمَيِّرُ وَالرَّجُلُ الْحَيَوَادُ وَالشَّوَاهُ لَمْ يَنْضَجْ \* التَّحْنَسُ ذَهَابُ  
الْمَالِ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ. نَقُولُ الْعَرَبُ لَا تُحْنَسُ بِحَمْسِهِ  
أَيُّ لَا تَرَكْنَاهُ ذَاهِبَ الْمَالِ بَاسِرًا

حَسَدُهُ بِحَسَدِهِ وَبِحَسَدِهِ حَسَدًا وَحُسُودًا وَحَسَادَةً  
تَقْنَى أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَيْهِ نِعْمَتُهُ أَوْ فَضِيلَتُهُ أَوْ يُسْلِمَهَا. يُقَالُ  
حَسَدُهُ الشَّيْءَ وَحَسَدُهُ عَلَى الشَّيْءِ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ  
الْحَجْنَ

أَنَا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَنْتُمْ

فَقَالُوا الْحَجْنُ قُلْتُ عَرَّعُوا ظِلَامًا

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

زَعِيمٌ بِحَسَدِ الْإِنْسِ الطَّعَامَا

وَيُقَالُ حَسَدَنِي اللَّهُ أَنْ كُنْتُ أَحْسَدُكَ أَيْ عَاقِبَنِي عَلَى  
الْحَسَدِ. وَذَلِكَ مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ جَزَائِهِ تَعَالَى عَلَى السَّبْتَةِ  
بِالسَّبْتَةِ أَيْضًا كَمَا فِي قَوْلِهِ وَجَزَاءُ سَبْتَةٍ سَبْتَةٌ مِثْلُهَا. فَإِنْ  
أَجْزَأَهُ مِنْهُ لَا يُعَدُّ سَبْتَةً وَلَكِنْ سُمِّيَ بِهَا لِلشَّكَاكَةِ \* حَسَدُهُ  
بِمَعْنَى حَسَدِهِ. وَتَحْسَدُ الْقَوْمُ حَسَدَ بَعْضِهِمْ بَعْضًا \* الْحَسَدُ  
مَصْدَرٌ وَاخْتِلَافُ الْقُلُوبِ عَلَى النَّاسِ لَكثَرَةِ الْأَمْوَالِ

وَالْحَسَبُ مَصْدَرُ حَسَبَ وَمَا نَعُدُّهُ مِنْ مَفَاخِرِ آبَائِكَ أَوْ  
الْمَالِ أَوْ الدِّينِ أَوْ الْكَرَمِ أَوْ الشَّرَفِ فِي الْفِعْلِ أَوْ الْفِعَالِ  
الصَّالِحِ أَوْ الشَّرَفِ الثَّابِتِ فِي الْأَبَاءِ أَوْ الْبَالِ أَوْ الْحَسَبِ  
وَالْكَرَمِ قَدْ يَكُونَانِ لِمَنْ لَا أَبَاءَ شَرَفًا لَهُ وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا  
يَكُونَانِ إِلَّا بِهِمْ. وَقِيلَ أَصْلُ الْحَسَبِ مِنَ الْحِسَابِ لِأَنَّ  
الْحَسِبَ يَمُدُّ لِنَفْسِهِ مَا تَرَفَّلَكَ الْمَاءُ تَرَفَّلَ. وَيُقَالُ الْحَسَبُ  
مِنْ طَرَفِ الْأَمِّ وَالنَّسَبِ مِنْ طَرَفِ الْأَبِ. وَقِيلَ الْحَسَبُ  
وَالْكَرَمُ مَا يُنْشِئُهُ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ مِنَ الرَّفْعَةِ. وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ  
مَا يَرِثُهُ مِنْ آبَائِهِ أَوْ أَحْسَابِهِ. وَالتَّحَسُّبُ أَيْضًا الْمَحْسُوبُ  
وَهُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِثْلُ عَدَدَ بِمَعْنَى مَعْدُودٍ وَتَقَضَّ  
بِمَعْنَى مَقْرُوضٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَيْكُنْ عَلَيْكَ بِحَسَبِ ذَلِكَ أَيُّ  
عَلَى وَفَاقِهِ وَعَدَدِهِ. قَالَ الْكَلْبِيُّ مَا أَدْرِي مَا حَسَبُ  
حَدِيثِكَ أَيُّ مَا قَدَرُهُ. وَرَبَّمَا يُسَكِّنُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ \*  
الْحِسْبَانُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ. وَمَا كَانَ فِي حِسَابِي كَذَا أَيُّ فِي  
ظَنِّي. قِيلَ وَلَا يُقَالُ فِي حِسَابِي. وَقَدْ وَرَدَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
لَقَدْ عَثَرْتُ بِحَجِّ اللَّيْلِ رَجُلِي

عَلَى شَخْصٍ وَلَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِي

فَقَالَ مَجَازِيًا لِي أَنْتَ أَعْمَى

فَقُلْتُ نَعَمْ وَدَوَّاسِ الْكَلَابِ

وَالْحُسْبَانُ مَصْدَرٌ أَيْضًا وَجَمْعُ الْحِسَابِ وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ  
وَالشَّرُّ وَالْعِجَاجُ وَالْحِجَارُ وَالسَّهَامُ الصَّغَارُ أَوْ الْفَصَارُ. وَفِي  
الصَّحَاحِ الْحُسْبَانُ الْحِسَابُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ الشَّمْسُ  
وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ أَيُّ بِحِجَابٍ مَعْلُومٍ مُقَدَّرٍ \*  
الْحُسْبَانَةُ وَاحِدَةُ الْحُسْبَانِ لِلْسَّهَامِ الصَّغَارِ وَالْوَسَادَةِ الصَّغِيرَةِ  
وَالنَّلَّةِ الصَّغِيرَةِ وَالصَّاعِقَةِ وَالْحَمَابَةِ وَالْبَرْدَةِ \* الْحِسْبَةُ  
مَصْدَرٌ وَدَفْنُ الْمَيِّتِ فِي الْحِجَارَةِ أَوْ مَكْفَنًا أَوْ الْأَجْرُ وَالشَّوَابُ  
وَأَسْمٌ مِنَ الْأَحْسَابِ جُ حَسَبَ. وَفِي الصَّحَاحِ الْحِسْبَةُ مِنْ  
الْحِسَابِ مِثْلُ الْقَعْدَةِ وَالرَّكْبَةِ. وَهُوَ حَسَنُ الْحِسْبَةِ فِي الْأَمْرِ  
أَيُّ حَسَنُ التَّدْبِيرِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لِي عِنْدَهُ حِسْبَةٌ أَيُّ شَيْءٌ  
مِنَ الْمَالِ. وَالْحِسْبَةُ عِنْدَهُمُ وَالْحِسْبَةُ اسْمٌ مِنَ الْأَحْسَابِ \*  
الْحَسِبَ صَاحِبُ الْحَسَبِ جُ حُسْبَاءَ. وَحَسِبَكَ اللَّهُ أَيُّ  
أَنْتُمْ اللَّهُ مِنْكُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ هُوَ كَلَامٌ لِنُظْمَةِ الْخَبَرِ

والأملك وأغنامهم. والفرق بين الحسد والغبطة  
ان الحسد نقي زوال نعمة المحسود الى الحاسد والغبطة  
نقي نوال مثلها \* الحاسد اسم فاعل ج حَسَدَ وحَسَادَ  
وحَسَدَةً \* المحسود الحاسد ومن طبعه الحسد ج حَسَدٌ \*  
المحسود اسم مفعول  
الحَسَدَلُ الفرد \* الحَسَدَلِيُّ الجار الذي عينه نزاعك  
وقلبه براك. هكذا في القاموس. والصواب الذي عينه  
نراك وقلبه براك

حَسَرُ الشيء بحَسَرٍ حُسُورًا انكشف. وحَسَرُ البصرُ  
بحسَرٍ حُسُورًا ايضًا كُلٌّ وانقطع من طول المدى. والماء  
نضب وغار. وحقيقته انه انكشف عن الساحل. والرجلُ  
والبعيرُ حَسَرًا اعياء. وحَسَرُ الشيء بحسرةٍ وحسرةٍ حَسَرًا  
كشفه. ويقال حَسَرْتُه عن ذراعيه والجارية خمارها عن  
وجهها اي كشفته. وحَسَرُ الفصن قشره. والبعير ساقه  
حتى اعياءه. والبيت كسسه. وحَسِرُ البعيرُ بحسرةٍ حَسَرَةً  
وحَسَرًا اعياء. والرجلُ عليه تلفٌ \* حَسَرُ الطائر سقط  
ريشه. وفلان اوقعه في الحسرة واذاه وحفره. واحسر البعير  
ساقه حتى اعياءه. ونحسر عليه تلفٌ. ووبر البعير سقط من  
الاعياء. والجارية صار لحمها في مواضعه. والبعير سمته  
الربع حتى كثر شحمه وتبكت سنامه ثم ركب ايامًا فذهب  
رهل لحمه واشتد ما تزيم منه في مواضعه وسقط كلاله.  
وانحسر الشيء انكشف. وانحسر الرجل والبعير اعياء.  
ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتي ولا  
يستخسرون اي لا يبعون منها \* الحاسر اسم فاعل. ومن  
لا مغفر له ولا درع ولا جنة. وفيه الشعاع الجب الحاسر  
من كان بلا عامه. والحاسر ايضًا محل عدل عن الضراب  
والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر \*  
الحسار نبت يشبه الجزر او الحرف \* الحسير المعبي والمنلف  
على ما فات \* الحسرة مصدر كما مر. واشد التلف  
والندامة والاغتمام على الشيء الثالث ج حَسَرَات. وقال  
في الكليات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا  
قوله فيجعل الله رزقك في قلوبهم حسرة فان معناه

وحسرة اي حَسَرْتُه. وفي قوله تعالى لا يحسرون اي لا يبعون منها \* الحاسر اسم فاعل. ومن لا مغفر له ولا درع ولا جنة. وفيه الشعاع الجب الحاسر من كان بلا عامه. والحاسر ايضًا محل عدل عن الضراب والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر \* الحسار نبت يشبه الجزر او الحرف \* الحسير المعبي والمنلف على ما فات \* الحسرة مصدر كما مر. واشد التلف والندامة والاغتمام على الشيء الثالث ج حَسَرَات. وقال في الكليات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا قوله فيجعل الله رزقك في قلوبهم حسرة فان معناه

حَسَرْتُه حَسًا قتله واسناصلة. والذابة تنض  
التراب عنها بالحسرة. والبرد الكلال احرقه. وحس الشيء  
بحسرة حَسًا علة وشعر به وادركه. والحم جعله على الحجر  
والنار ردًا بالعصا على خبز الملة او على الثواء من  
نواحيه لينفج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحسن ما  
بليت بالدين اي لولا رد النار فوضها لما شويت بها.  
يُضَرَّبُ في نسب الرجل بالاذى لغبره. وحس لفلان  
حَسًا وحسًا رقة له. وحس بالخبر بحس حَسًا اي بؤ.  
ونقول مع الضمير حَسِيتُ وحَسِيتُ بابدال السين ياء.  
قال الشاعر

خلا أن العناق من المطايا  
حَسِينَ بؤ وهن البؤ شوم  
اي حَسِينَ بؤ. وحسيت له حَسًا ايضًا رفقت \* حسنة

تحسباً جعله بحس. والعامة تقول حسست النائم اي  
 ابطلته. واحس بالشيء احساساً ظنه ووجده وابصره وعله  
 والشيء وجد حسه وتقول مع الضمير احسست واحسبت  
 بايما السنين ية واحسنت بسين واحدة وهو من شواذ  
 التخفيف. واحس بالخبر حس به. وتحسس تحسسا استمع  
 لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير. والشيء تعرفه  
 ونطلبه بالحاسة. وتحسس منه تخبر خبره. ومنه في سورة  
 يوسف يا بني اذهبوا فتحسسوا من يوسف واخيه اي  
 تعرفوا منها وتقصوا عن حالها. وانحسست اسنانه انحسسا  
 انقلعت ونحانت \* الحاسة مؤنث الحامس والقوة المدركة  
 النفسانية ج حواس. والحواس المشاعر الخمس. فالظاهرة  
 منها في السمع والبصر والشم والذوق واللمس. والباطنة  
 الذكر والفكر والتصور والهم والارادة. وهي من مخترعات  
 الفلاسفة. وحواس الارض البرد والبرد والريح والجراد  
 والمواشي. قول لها ذلك لاستفصالها نبات الارض. ويقال  
 ايضا اصابتهم حاسة وذلك اذا اضر البرد او غيره  
 بالكلية \* الحاسوس الحاسوس او هو في الخبر والجم في  
 الشر. ورجل حاسوس اي مشوم. وسنة حاسوس اي  
 شديدة الملل \* حساس كقظام كلمة بقولها الرجل اذا  
 طلب شيئا فلم يجده. والحساس سمك صغير يخيف وكسار  
 الحجر الصغار كالجناد من الشيء \* الحس مصدر والحيلة.  
 تقول احسست منه حسا اي حيلة. وقولم ضربته فا قال  
 حس يا هذا يفتح الحاء وكسر السين كلمة بقولها الانسان  
 اذا اصابه غفلة ما مضى واحرقه كالحجرة. وتقول العرب  
 ابتد به من حسك وبسك اي من حيث شئت او من  
 جهدك وطاقتك. وقيل الحس الاستفصالة والبس الرفق  
 في الطلب. والحس مصدر قولك حس له اسبرق له  
 والحركة. يقال ما سمعت له حسا ولا جرسا اي حركة ولا  
 صوتا. والادراك وان يربك احد قريبا فتسمعه ولا تراه  
 وتقول قد مر شخص بفرني ولم اراه ولكن سمعت حسه  
 اي صوته الخفي. والصوت مطلقا. تقول ما سمعت منه  
 حسا اي صوتا. ووجع باخذ النفساء بعد الولادة وهي

المعروف عندهن بالخوالف. ويرد بحرق الكلال. وقولم  
 الحقي الحس بالاس اي الشيء بالشيء اي اذا جاءك شيء  
 من ناحية فافعل مثله او اتبع احد المتصاحبين بالآخر  
 كما يقال اتبع الدلو بالرشاة وهو المشهور. والحس  
 المشترك عند الحكماء هو القوة التي ترسم فيها صورة  
 الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة \* حسان اسم رجل  
 ان جعلته فعلا من الحس لم تجز اي لم تصرفه للعلية  
 وزيادة الالف والنون. وان جعلته فعلا من الحس  
 اجريته لان النون حيز اصلي \* الحسة الحالة. يقال  
 بات بحسة سوء اي بحالة سوء. والحسة لغة في الحسة \*  
 الحسي عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر والباطن  
 ويسمى محسوسا وبقابلة العقلي. والجامع الحسي عند البيانيين  
 هو وجه الشبه الذي يدرك بالحواس الظاهرة كالحجرة في  
 تنبيه الخد بالورد. والعقلي ما يدرك بالحواس الباطنة  
 كالجماعة في تنبيه الرجل بالاسد \* المحسوس من  
 السنين القديمة \* الحسيس الثنيل والصوت بحس به  
 وان يربك احد قريبا فتسمعه ولا تراه. وقولم لبس له  
 حس ولا حسبت ابي صوت مطلقا \* الحسة الذئب.  
 ويقال البرد حسة للكلاب اي انه يجرقه. والحسة النرجون  
 وهو ما تحس به النابة

حسف السحاب بحسف حسفا جرس. وحسفت  
 الحجة حسفا وحسيفا جرس. وحسف الثمر حسفا فقه  
 واخرج حسافته. والغنم ساقها. والمرأة جامعها دون  
 الفخذين. وحسف الزرع حسفا وحسفا حصده. وحسف  
 فلان والشيء على المجهول رذل واسقط. وحسف فلان  
 فلان بحسف حسفا احسن وحسبك \* حسف ثاربة  
 حلته. واحسف الثمر خلطة بحسافته. وحسفت الاوبار  
 تمطت وتطابت. وانحسف الشيء في بدء ثقت \*  
 الحسافة ما تنائر من الثمر الفاسد والغبط والعداوة والملة  
 القليل وبقية الطعام وبهاالة الفضة كالحسالة \* الحسف  
 مصدر كما مر والشوك. وضبطه بعضهم بفتح الحاء والسين \*  
 الحسفة السحابة الرقيقة \* الحسيف مصدر حسفت الحية.

ويقال برّ حَسِيفٌ لِّتِي تُخَفِّرُ فِي الصَّخْرِ وَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا  
لَكَثَرَتِ \* الْحَسِيفَةُ الْغَيْظُ وَالْعِدَاوَةُ كَالْحَسَافَةِ . يُقَالُ فِي  
صَدْرِهِ عَلَى حَسِيفَةٍ وَحَسَافَةٍ أَيْ غَيْظٌ وَعِدَاوَةٌ . وَمِنْ رَجَعِ  
بِحَسِيفَةٍ نَفْسُو أَيْ بَغِظُهَا غَيْرَ قَاضِي حَاجَتِهَا \* التَّحَسُّفُ  
اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ تَحَسَّفَ . وَمَنْ لَا يَدَّعُ شَيْئًا إِلَّا أَكَلَهُ  
الْحَسِيلُ الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْحَسِيلُ أَيْضًا  
وَالْحَسْفَلُ صِفَارُ الصَّيَّانِ . وَالْحَسْفَلُ الْوَاسِعُ الْبَطْنُ  
الْحَسْفَلُ الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ كُلِّ شَيْءٍ

حَسَكٌ عَلَيْهِ بِحَسَكٍ حَسَكًا غَضَبٌ . وَالْدَّابَّةُ قَضَمَتْ  
الْحَبَّ \* حَسَكُ الشَّيْءِ : ابْنِي بَقِيَّةَ مِنْهُ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ .  
وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَاحْسَكَ الدَّابَّةُ فَحَسَكَتْ أَقْضَمَهَا  
فَقَضَمَتْ \* الْحَسَاكَةُ الْحَمْدُ وَالْمَدْحُ \* الْحَسَكُ مَصْدَرٌ  
وَالْحَسَاكَةُ وَنَبَاتٌ تَعْلُقُ ثَمَرُهُ بِصُوفِ الْغَنَمِ وَورْقُهُ كَوَرَقِ  
الرَّجُلَةِ أَوْ ادْقِ مِنْهُ . وَعِنْدَ رِفْقِهِ شَوْكٌ مُنْتَزِزٌ صَلَبَ ذُو  
ثَلَاثِ شُعْبَةٍ . وَمِنْهُ حَسَكُ سَنَاالِ الزَّرْعِ . وَالْحَسَكُ أَيْضًا  
أَدَاءُ الْحَرْبِ تُعْمَلُ عَلَى مِثَالِ شَوْكَةٍ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَصَبٍ  
تُلْقَى حَوْلَ الْعَسْكَرِ لِنَشَبِ فِي رِجْلِ مَنْ يَدُوسُهَا مِنَ الْخَيْلِ  
وَالنَّاسِ الطَّارِقِينَ لَهُ . وَالْحَسِكُ الْغَضَبَانُ \* الْحَسَكَةُ  
الْحَسَاكَةُ وَالْعِظَرُ الدَّقِيقُ مِنَ السَّكِّ وَوَاحِدَةُ الْحَسَكِ \*  
الْحَسِيكُ الْقَصِيرُ \* الْحَسِيكَةُ الْحَسَاكَةُ وَالْقَضِيمُ وَالْتِنْفَذُ  
الْحَسِيكُ الْتِنْفَذُ \* الْحَسَاكُ الصَّفَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
حَسَكَلُ الرَّجُلِ نَحَرَ صِفَارِ أَيْلِهِ \* الْحَسَاكَةُ مِنْ  
الْحَمْدِ صِفَارُهُ \* الْحَسَكَلُ الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْحَسِكِلُ  
الْحَسْفَلُ جُ حَسَاكِلُ وَحَسِكَلَةٌ هَذَا مِنْ نَوَادِرِ الْجَمْعِ  
كَقَعَةِ فِي جَمْعِ قَعَقٍ وَكَأَنَّ فِي جَمْعِ كَمْ . وَالْحَسِكِلُ مَا نَظَّارِ  
مِنْ الْحَدِيدِ الْحَمِي إِذَا طُرِقَ \* الْحَسِكَلَةُ جَمْعُ الْحَسِكِلِ كَمَا  
مَرَّ . وَالْحَسِكَلَتَانِ عَلَى الثَّنِيَةِ الْمُخَصَّيْنَتَانِ

حَسَلُ الدَّابَّةِ بِحَسَلِهَا حَسَلًا سَافَهَا شَدِيدًا . وَالشَّيْءُ  
رَذَلُهُ . وَحَسَلَ مِنْهُ ابْنِي بَقِيَّةَ رَذَالًا . وَحَسَلَ بِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ  
أُخِصَّ حَظُّهُ \* حَسَلَ يَنْفَسُو قَصْرَ وَرَكَبَ بِهَا الدَّنَاءَةَ .  
وَحَسَلَ الرَّجُلُ وَاحْسَلَ أَصْطِلَادَ الْحَيْلِ \* الْحَسَالَةُ  
الْفُضَّةُ أَوْ سَحَابُهَا وَالْحَسَالَةُ \* الْحَسَلُ مَصْدَرٌ وَالنَّبَقُ

الْأَخْضَرُ . وَالْحَيْلُ وَادُّ الصَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهِ  
أَحْسَالٌ وَحُسُولٌ وَحَسْلَانٌ وَحِسْلَةٌ . وَأَبُو حَيْسَلٍ كَبِيرٌ  
لِلصَّبِّ . وَقَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ لَا آتَرَكَ سِنَّ الْحَيْسَلِ أَيْ أَبْنَا  
قِيلَ لِأَنَّ سَنَّهُ لَا تَسْفُطُ أَبْنَا حَتَّى يَمُوتَ . وَالنَّصَبُ فِي  
عَلَى النَّيَابَةِ عَنِ الظَّرْفِ الْمَحْذُوفِ أَيْ مَدَّةَ بَقَاءِ سِنَّ الْحَيْسَلِ  
كَأَنَّهُ قَوْلُهُ لَا آتَرَكَ الْفَارِظِينَ أَيْ مَدَّةَ غَيْبَةِ الْفَارِظِينَ \*  
الْحَسِيلُ جَمْعُ الْحَسِيلَةِ وَالْبَهْرُ الْأَهْلِي لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاعِمِ وَهَنْ كَاذِبِ الْحَسِيلِ صَوَادِرُ . وَالْحَسِيلُ  
أَيْضًا رَذَالُ الشَّيْءِ جَمْعُ حُسْلٍ . وَأَبُو حُسَيْلٍ كَبِيرٌ لِلصَّبِّ  
كَأَنَّهُ حُسْلٌ \* الْحَسِيلَةُ انْثَى الْحَسِيلِ وَحَسَفَتِ الْفَخْلُ  
الَّذِي لَمْ يَحُلْ بِسَرِّهِ فَيَبْسُ وَيُودِّنُ بِاللِّبَنِ أَوْ بِالْمَاءِ وَيُؤَسِّرُ  
لَهُ تَمَرًا حَتَّى يَحْمِلَهُ فَيُؤْكَلُ لَقِيمًا . يُقَالُ بَلَّوْا لَنَا مِنْ تِلْكَ  
الْحَسِيلَةِ . وَالْحَسِيلَةُ أَيْضًا خَشَارَةُ الْقَوْمِ وَوَلَدُ الْبَهْرَةِ جُ  
حَسِيلٌ كَمَا مَرَّ . الْحَسُولُ الْخَبْسُ وَالْمُرْذُولُ

حَسِمَةٌ بِحَسِمَةٍ حَسَمًا قَطْعُهُ مُسْتَأْصَلًا أَبَاهُ . وَالْعَرَقُ  
قَطْعُهُ ثُمَّ كَوَاهُ لِكُلِّ لَابَسِلٍ دَمُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ أَتَى بِسَارِقٍ  
فَقَالَ اقْطَعُوهُ ثُمَّ احْسَمُوا أَيْ اقْطَعُوا يَدَيْهِ ثُمَّ أَكُوْهُهَا بِالنَّارِ  
لِيَنْقَطِعَ الدَّمُ . وَحَسَمَ الدَّاءُ قَطْعُهُ بِالْدَّوَاءِ . وَفَلَانًا الشَّيْءُ  
مَنْعَهُ أَبَاهُ \* انْحَسَمَ انْقَطَعَ . يُقَالُ حَسِمَةً فَانْحَسَمَ \* الْحَسَامُ  
السَّيْفُ الْقَاطِعُ . وَحُسَامُ السَّيْفِ طَرَفُهُ الَّذِي يَضْرِبُ  
بِهِ . وَقَوْلُ الْمَدَنِيِّ

وَلَوْلَا نَحْنُ أَرْهَقُهُ صَبِيْبٌ

حُسَامُ الْحَدِّ مَذْرُوبًا خَشِيْبًا

بَعْنِي سَيْفًا حَدِيدَ الْحَدِّ . وَيُرْوَى حُسَامُ السَّيْفِ أَيْ طَرَفُهُ .  
وَالْحُسَامُ مِنَ اللَّيَالِي الدَّائِمَةِ الطَّوِيلَةِ \* حَسَمْتُ اسْمَ أَرْضٍ  
بِالْبَادِيَةِ فِيهَا جِبَالٌ شَاهِقَةٌ مِلْسَاءُ لَا يَكَادُ الْقَتَامُ يَفَارِقُهَا .  
قَالَ النَّابِغَةُ

فَاصِغَ عَانَلًا بِجِبَالِ حَسَمٍ

دُفَأَ التُّرْبِ مَعْتَمِدَ الْقَتَامِ

الْحَسَمِيُّ الْكَثِيرُ النَّعْرِ \* الْحُسُومُ الشُّوْمُ وَالذُّوْبُ فِي  
الْعَمَلِ . وَفِي سُورَةِ الْحَافَةِ تَخَرَّهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لِيَالٍ وَثَمَانِيَةَ  
أَيَّامٍ حُسُومًا أَيْ مُتَابِعَاتٍ جَمْعُ حَاسَمٍ . أَوْ بِخَسَابَةِ حَسَمَتِ

ضد اسأه. واحسن الشيء عليه. يقال فلانٌ بحسن  
 القراءة اي يعلمها. واحسن اليه وهو عمل حسنًا واعطاه  
 الحسنة. والعامَّة نقول لا بحسن ان يفعل كذا اي لا يقدر.  
 ونحسن صار حسنًا وتزين. والعامَّة نقول فحسنت المرأة  
 اي تكللت الحسن نصعًا. وانحسنت عده حسنًا. الجاحض  
 اسم فاعل يُراد به معنى الخدرث فان أُريد معنى الثبوت  
 قيل حسنٌ من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى  
 هذا يقال هذا الامر حاسنٌ عندي ان افعله وهو حسنٌ  
 في الحقيقة \* الحسان الحسن ج حسانون \* حسان اسم  
 رجل يُصرف اذا جعل من هذا الباب ويمنع اذا جعل  
 من باب ح س ن كما مر هناك \* الحسان الحسن او  
 احسن من الحسن نُقصد به المبالغة كما في نحو مكروا مكراً  
 كبراً راج حسانون \* الحسان مؤنث الحسان. قال النخاع  
 دار الفناء التي كما نقول لها  
 با ظيئة عطلا حسانة الجيد

الحسون طائر صغير ظريف ذو صوت حسن. ويقال  
 له ابو الحسن. ويسمونه في مصر ابا سفاية و ابا زفاية \*  
 الحسن الجمال ونقيضه القبح (راجع الجمال) ج محاسن على  
 غير قياس كانه جمع محسن. ومثله في الدور الملاح جمع  
 لحة والمشا به جمع شبه والمذاكر جمع ذكر والحوائح  
 جمع حاحة. والحسن ايضاً العظم الذي يلي المرفق.  
 ويُطلق الحسن في عرف العلماء على ثلاثة معان. الاول  
 كون الشيء ملائماً للطبع. والثاني كونه صفة كمال.  
 والثالث كونه متعلق المدح. وقال في الكتابات الحسن  
 كناية عن تناسب الاعضاء. واكثر ما يقال في تعارف  
 العامة في المستحسن بالبصر. وحسن ساعة نبات له زهر  
 اصفر واحمر. سمي بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس  
 بساعة وبذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليه ساعة.  
 والحسن الجميل وما حسن من كل شيء ونقيضه القبح.  
 والحسن ايضاً العظم الذي يلي المرفق والكتيب العالي  
 واسم شجر حسن المنظر. وهو حسن بسن اتباع ذكر في  
 ب س ن. والحسان الحسن والحسين ابنا علي بن ابي

كل خير واستأصلته. او فاطمات قطعت دابرهم. ويجوز  
 ان يكون مصدرًا منتصبًا على العلة اي على معنى المفعول  
 له يعني لنقطع دابرهم ونحو ذلك. او بفعله المقدّر حالاً  
 اي نعمهم حسوماً كما في نحو قطعت الجبل قطعاً. او  
 اللبالي الحسوم هي التي نعم الخير عن اهلها. و ايام حسوم  
 على الوصف و ايام حسوم على الاضافة اي حاسمة الخير  
 عن اهلها \* الحسان الضم الشديد السمة \* الحسنة  
 الباعث على القطع. يقال هذا محسنة للداء اي يقطعه.  
 وفي الحديث عليكم بالصوم فانه محسنة للعرق ومذهبة  
 للأثر. والحسوم المتطوع ومن حيم رضاعه والصبي  
 السبي الفداء

حسن الغلام وحسن بحسن حسناً جميل فهو حاسنٌ  
 وحسنٌ وحسينٌ وحسانٌ وحسان ج حسان وحسانون.  
 وهي حسنة وحسانة وحسانة ج حسان وحسانات. ولا  
 نقل رجل أحسن في مقابلة امرأه حسنة. وعكسه غلامٌ  
 امرد ولا يقال جارية مرداة. وإنما يقال هو الاحسن على  
 ارادة أفعل التفضيل بخلاف أفعل الصفة المحضة اية  
 التي تدل على مجرد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون إلا  
 للالوان والعيوب والنفات كاحمر واعرج وأوطف ج  
 الاحسن كالأفضل والافاضل. وان شئت خففت  
 حسن الماضي بجذف الضمة فقلت حسن الغلام. ولا  
 يجوز ان تنقل الضمة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح  
 قياساً على نقل كسرة عين نيم الى النون لان اصلها نيم.  
 ومنه قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردت وما

أعطيهم ما ارادوا حسنٌ ذا أدبا

اراد حسنٌ هنا أدباً كما في نحو كبر مفتاحاً عند الله ان  
 نقولوا ما لا تفعلون. فحذف السين بجذف الضمة عنها  
 ونقلها الى الحاء \* حسنة جعله حسناً وزينة. وحاسنة  
 محاسنة غالبه في الحسن. يقال اني احاسن بك الناس.  
 وحاسنة ايضاً لاطفة وعاملة بالحسن. واحسن اني بالحسن  
 وضد اسأه وجاس على الحسن اي الكتيب العالي. والشيء

طال به. قيل لها ذلك من باب التغليب كالعمرين  
لاي بكر وعمر \* الحسنى ضد السوءى والعاقبة الحسنة  
والنظر الى الله عز وجل والظفر والشهادة ج حسنات  
وحسن. والاسماء الحسنى اسماء الله التسعة والتسعون  
كالرحمن والكرام وهم جراً لانها دالة على معان هي  
احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او  
الرحمن أي ما تدعوا فله الاسماء الحسنى. والحسنين  
الظفر والشهادة. ومنه في سورة براءة قل هل ترون الا  
احدى الحسنين. قيل اي احدى العاقبتين اللتين كل  
منها حسنى العواقب وهما النصر والشهادة \* الحسنة  
الحسنة. قالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل احسن الا  
على قصد التفضيل. فهي مؤنث لا مذكر كاستعماله  
الامرد في صفة الغلام دون المرداة في صفة الجارية على  
عكس كامر \* الحسنة مؤنث حسن وضد السيئة ج  
حسنات. والعاملة تستعمل الحسنة بمعنى الصدقة. والحسنة  
حرف مبتأ من الجبل ج حسن \* الحسين الحسن ج  
حسان \* الحسينة شجرة ذات اوراق صغيرة. ويقال  
حسيناه ان يفعل كنا وحسيناؤه بالذاب قصاره \*  
الحسيني لحن من الحان الموسيقى متفرع من الدوكاه على  
الاصح لا اصل برأسه \* الاحسن اسم تفضيل مؤنث  
حسنى ج احاسين. واحسن الثور حسانهم. وما احسن  
زيدا فعل تعجب. وقد صفوه شذوذاً فقالوا ما احسن  
زيداً. قيل ولم يسمع من العرب الانصهر احسن وأطلع  
ومع في شعر المولدين نصهر أحلى ايضاً. وقد جمع  
الاخيرين قول الشيخ عمر الفارض  
يا ما أطلع كل ما برضى به

ورضاه يا ما أحلاه بني

والحاسين الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم بني  
على تعميل. وكتاب الحاسين ما كتبت بالنا في ومراعاة  
النظام والقاعدة خلاف المثلث. والحاسن جمع حسن كما  
مر والمواضع الحسنة من البدن. الواحد تحسن اولاً واحد  
لها كسافر الوجه لها يظهر منه. ووجه محسن حسن

والحسين والحسان ضد المسيء. وهذا طعام بحسنة للجم  
اي بحسنة  
حسا زيد المرق بحسوة حسوا (واوي) شربة شيئاً  
بعد شيء او في مهلة فوحاس. والطائر الملة تناوله بمنفاره  
ولا تقل شرب \* حساه المرق نحسبه واحساه احسبه  
وحاساه محاساة اشربة اياه. ونحسى المرق نحسباً واحسناه  
احسناه بمعنى حساه. ونحاسيا اشرب احدهما الآخر \*  
الحسا والحساة اسم ما يحسنى وطعام يعمل من الدقيق  
والماء \* الحساوية نوع من الاكسية الصوفية \* الحسو  
مصدر والحساة. وقولهم يوم نحسو الطير بما لغة في قصرو  
اي ان مدنة قصيرة كددة حسو الطير للماء \* الحسو  
الحسو والكثير الحسنى. الاول بمعنى مفعول كالذور  
والنوف. والى في بمعنى فاعل كالأكول والشروب \*  
الحسوة المرة من الحسو. والحسوة الحسوة وبالفتح  
افصح. والحسوة ايضاً الشيء القليل من الحسو. وفي الاناء  
حسوة اي قدر ما يحسنى ج أحسية وأحسوة على غير  
قياس. وجمع الجمع أحاس \* الحسية اسم ما يحسنى  
حسى يحسنى حسياً (بأوي) احفر حسى. وحسى ما  
في نساء اخبرته. وحسيت الخبر واحسيت الخبر اصلها  
حسيت واحسنت وقد ذكرنا في ح س س \* احسنى  
احسناه احفر حسى. وما في نساء اخبرته \* الحسنى والحسنى  
والحسنى سهل من الارض يستنفع فيه الماء او غلط فوفه  
رمل يجمع ماء المطر وكلما ترحت دلوا اجتمعت اخرى ج  
أحساء وحساء \* الحساء ثور الضوح اي طحاب الحياض  
حساء النار يحسأها حساً او قدما. والمرأة باضعها.  
وفلانا بسوط ضرب به جنبه وبطنه. وحسناه بسهم اصاب  
به جوفه \* الحسأ والحسأة كساء غليظ او ابيض صغير  
يتزر به او ازار يشغل به ج تعاشي

حشب - احشبه افضبه. واحشبهوا نجبهوا \*

الحشيب الثوب الغليظ \* الحوشب الارنب والعجل  
والعلب الذكر والضاير والمنتخ الجبين ضد العظيم  
البطن وموصل الوظيفة في رسغ الدابة او عظم في باطن

الحافر بين العصب والوظيف او عظم صغير كالسلاحي  
بين راس الوظيف ومستقر الحافر او عظم الرسغ والجماعة \*  
الحوشبة الجماعة

الحشبة العمال او تصحيف الحشيلة بالثناة الثنية  
حشش النوم وتحششوا تحركوا للنهوض وتحشش  
النوم تفرقوا

حشد الزرع بحشد وحشد حشدًا ثبت كلة. والنوم  
خفوا في التعاون او دعوا فاجابوا مسرعين. او اجتمعوا  
لامر واحد. والنافقة حشلت اللبن في ضرعها. وحشد  
الشيء جمعه. وحشد فلان نعصب له مولدة \* حشد  
الشيء حشده. واحشد النوم وتحاشدوا واحشدا  
اجتمعوا لامر واحد \* الحاشد اسم فاعل ومن لا يفتقر  
حلب الناقة والقيام بذلك. ومنه قول الشاعر

المانعين من الحنا جاريم

والحاشدين على طعام النازل

اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. والحاشد ايضا  
العدو الكثير الحمل. وجاء فلان حافلا حاشدا اي مستعدا  
متأقبا \* الحشاد الارض نسيل من ادنى مطر او لانسيل  
الا من مطر كثير. يقال ارض حشاد \* الحشد الجماعة.  
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل  
مصدر كالحجم المستعمل للجماعة. والحشد الجماعة ج حشود.  
والحشد من لا بدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصر  
والمال. وادى حشد كارض حشاده. وعين حشد  
اي لا ينقطع مأثما \* الحشود نافقة سريعة جمع اللبن  
في ضرعها والتي لا تخلف قرعا واحدا اية نحل من  
الضراب الاول \* الحاشد الحافل. والحشيد الحشد.  
وجاء محفلا محشدا كجاء حافلا حاشدا. والحشود اسم  
منقول. ورجل محشود يخفف الناس مسرعين لخدمته  
ويجمعون اليه لانه مطاع فيهم

حشر السنان بحشيرة وبحشيرة حشرا دققة ولطنة.  
والناس جمعهم. ومنه يوم الحشر. وفلانا جلالة عن وطنه.  
والجمع اخرجه من مكان الى آخر. وحشرت السنة

الشديدة المال العجينة واهلكته. وحشر فلان في ذكره  
وفي بطنه على الجهول كانا ضحيتين من بين يديه. وحشر في  
راسه اعتره ذلك وكان اضخمه اي كبره. وحشرت الوحوش  
ماتت واهلكت. ومنه في سورة الذكور واذا الوحوش  
حشرت. وقيل اية جمعت من كل جانب او بعثت  
للنصاص ثم ردت نرابا \* احشير في راسه على الجهول  
بمعنى حشر \* الحاشر اسم فاعل. ومنه في سورة الاعراف  
وارسل في المذامن حاشرين. واسم من اماء نبي المسلمين.  
قيل لانه يبحر الناس خلته وعلى ملته دون ملته غيره \*  
الحشارة رعاها الناس او تصحيف الحشارة \* الحشر مصدر  
وما لطفت من الاذان الواحد والاثين والجمع نقول اذن  
حشر واذنان حشر واذان حشر. لانه مصدر في الاصل  
وهو مثل ماء غور وماء سكب. وقد قيل اذن حشرة.  
قال الفريرين تولب

لما اذن حشرة مشرة كما عيط مرخ اذا ما صير  
والحشر ايضا ما لطف من القذذ والدقبي من الاسنة  
ج حشر كسفت وسفت ورهط ورهط. ويوم الحشر  
يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر.  
والعامة تستعمل الحشر بمعنى المضايقة والرحمة. والحشر جمع  
الحشرة والنخالة. والحشر جمع الحشر كما مر. والحشر لغة  
ردية في الحشر للنخالة. ووطب حشير اي بين الصغير  
والكبير \* الحشرة المرة من الحشر. والحشرة واحدة  
الحشرات وهي الهوام او صغار دواب الارض او الفار  
والارابع والضباب والقشرة التي نلى الحب ج حشر.  
والصيد كله او ما تعاظم منه او ما اكل منه \* الحشرات  
جمع الحشرة وغار البر كالصغ وغيره \* الحشري النضولي  
الذي يعرض لما لا يعنيه. وحصان حشري شبي شديد  
الطياشة. وهما من كلام العامة \* الحشور واحد الحشورة \*  
الحشورة من الخيل المشغ الجنبين والعجز المنظرقة البجيلة  
والمرأة البطينة والدواب الملززة الخلق. وفي الصحاح  
الحشور المشغ الجنبين. يقال فرس حشور والاشي  
حشورة \* الحشير والحشر موضع الحشر اي الجمع

حَشْرَجَ الرجل غرغره عند الموت وتردد نفسه .  
والجار تردّد صوته في حلقه \* الحَشْرَج الكوز الرقيق  
الحارثي نسبة الى الحيرة والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء  
وكلّان الارض وحشيّ يكون فيه حصي . قال عُمَرُ بن  
الـي ربيعة الخزرجي

فلثمتُ فاما آخذًا بفرونها

شرب الزئيف يبرد ماء الحشرج  
الحشرجة مصدر وواحدة الحشرج لكلّان الارض او اسم  
قال الشاعر يصف حماراً

واذالة عَازَرٌ وحشرجةٌ مما يجيش به من الصدر  
الحشرجة نقرة بين الشفة العليا والانف

حشّ الولد في البطن يحشّ حشاً بيس . والبـ  
شلت . والودي من الخلل بيس . والفرس اسرع . والنار  
اوقدها وحركها بالحشّ . والحشيش قطعة . وفلاناً اصـ  
من حاله . والمال كثره . وزيداً بعيراً وبغير اعطاه اياه .

والصبي ضمه من جانيبه . والفرس التي له حشيشاً . ومنه  
المثل أحشك وتروني اي ألقى لك حشيشاً وتلقي علي  
زوتاً . يضرب لمن اساء الى من احسن اليه . وحشّ

ظهر الجمل على الجهول طال \* احشيت اليد احشاشاً  
شلت . والمرأة بيس الولد في بطنها وهي تحشّ . والكلاً  
امكن لأن يحشّ . وفلاناً حشّ معه . وعن حاجته اعجله  
عنها . والتحم الناقة استحمها . واحشّ الحشيش احشاشاً

طلبه وجمعه . واستحم الرجل استحمشاً عطش . والفصن  
طال . واليد شلت . والتحم الناقة دقت او ظفنها من  
عظمتها وكثرة شحمها . وساعد المرأة كتمها عظم حتى صغرت

الكث عنده \* الحشاش الجوال في الحشيش والحجاب  
من كل شيء . يقال هنان حشاشاء اي جانباه . والحشاش  
بنية الروح في المريض والجرح او رمق من حياة النفس .  
ويوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب \* حشاشاك  
ان تفعل كذا اي قصارك \* الحشاش الحشاش \* الحش

مصدر والخل النافص الصبر ليس بسقي ولا معورج  
جشّان كصيف وضبان . والحش لغة في الحش بالمهله .

نقول الحق الحش بالاش بالهجمة كما نقول الحق الحش  
بالاش بالمهله وقد ذكر في اس م . والحش الولد  
المالك في بطن امه . والحش مثانة البستان . ويكنى به  
عن المستراح لانهم كانوا يتغوطون في البساتين ج  
حشوش . ومنه الحديث ان هذه الحشوش محضرة . وقد

يجمع على حشون ببدال الشين نونا \* الحشاش بائع  
الحشيش . وشارب الحشيشة وهي نبات مسكر يكثر  
استعماله في مصر مع التبغ فيذهب بالعقل كل مذهب  
ج حشاشون وحشاشة \* الحشة القبة العظيمة ج حشش \*

الحشيش الكلاً اليابس ويستعار الولد اذا بيس في بطن  
امه او الفتاة امه ميتاً . ومنه الحديث فالقت حشيشاً اي  
ولداً يابساً . وابو حشيش كنية لجاعة من المشعوذين  
او الجمعدية \* الحشيشة واحدة الحشيش ونبات مسكر

كما مرّ ج حشاش . والحشيشة او العشبة المغربية نبات  
يجلب من بلاد المغرب يتداوى به من الحب الافرنجي  
غالباً . وحشيشة الجرح نبات تداوى به الجراح ويقال لها  
حشيشة الذهب لزرغب في اقية ورقها يشبه الذهب .

وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج  
من اوساخه \* الحش المكاف الكثير الكلاً والخمر وما  
يجعل فيه الحشيش ومخل يحشّ به وكسره افقع وهو

القباس . والحش حديدة تحشّ بها النار اي تحرك والنجم  
وما يجعل فيه الحشيش وفتح ميمه افقع . ومخل ساذج  
يحشّ به والارض الكثير الحشيش ومجنّع العذرة . وهو

يحشّ حرب اي موقد لما تحرك لها طين بها كانه آلة  
لحش نار الحرب . والحش اسم فاعل من احش والمرأة  
التي بيس الولد في بطنها كما مرّ . والحشة الارض الكثيره

الحشيش ومجنّع العذرة ويكثر والدبر ج محاش . ومنه  
الحديث سمى عن ان تولى النساء في محاشهن اي ادا برهن .  
وزوي بالسين . وعن ابن مسعود محاش النساء عليكم  
حرام . والحشة حديدة تحشّ بها النار اي تحرك بها وما  
يجعل فيه الحشيش وفتح ميمه افقع والارض الكثيره

الحشيش . والحشة في ح ش و . والحشوش اسم مفعول

حَشَطَ الشيءَ بِحَشَطَةٍ حَشَطًا كَشَطَ

حشَف - حَشَفَ عينه ضَمَّ جفونه ونظر من خال  
هدبها. واحشَفَت الفخلة صارت ذات حَشَفٍ. وحشَفَ  
الرجل واستحشف لبس الحشيف. والاذن والضرع  
يبسا ونفلسا \* الحشافة الملة القليل \* الحشَف الخبز  
اليابس. والحشَف ارداد الثمر او الضعيف لا تَوَسُّله.  
او اليابس الفاسد. وفي المثل احشفا وسوء كيلة اي اتجمع  
حشفا وسوء كيل. يَضْرَبُ ان يجمع بين خصلتين  
مكروهين. حكي الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي  
اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع  
عنكم الطاعون بولابتنا اهل البيت. فقال له الاعرابي  
ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفا وسوء كيلة فلا  
يجمع بين ولايتكم والطاعون. والحشَف ايضا والحشيف  
الضرع البالي \* الحشفة ما فوق الختان من راس الذكر  
واصول الزرع تنبت بعد الحصاد والعجوز الكبيرة والخميرة  
اليابسة وفرحة تخرج في حاشي الانسان والبعبور وصخرة  
رخوة حولها سهل من الارض او صخرة تنبت في البحر  
ج حشاف \* الحشيف الخلق من الثياب  
حشَكَت الدرة تحشك حشكا وحشوكا امتلأت.  
واما قول زهير خاف العيون فلم يُنظر به الحشك فانما  
حركته للضرورة. وحشَكَت السحابة كثرت ماؤها. والماء  
انت بالحشكة. والخلة كثرت حملها فهي حاشك. والقوم  
تجبعوا او احشندوا. ونفسه علاه البهر. والقوس صلبت  
فهي حاشك. والريح اختلفت مهابها واشتدت وضعفت  
ضد. وحشَكَ الناقة ترك حلبها حتى يجمع لبنها. ومنه  
قول الشاعر غدت وهي محشوكه حافل. والناقة لبنها  
جمعة فهي حشوك. وحشِكَ الناقة تحشك حشكا  
فضمت واللبن في الضرع درة شديدا. او هو سرعة تجمّع  
اللبن في الضرع. والقوس انزعها شديدا. والعامة تقول  
حشاك فلان اي ثار مندفعاً. وحشك الوعاء افعه  
انعاماً عبقاً \* احشك الناقة افضمها. وتحشك الضرع  
امتلاء لبناً \* الحاشك اسم فاعل والمتنازع. ومنه قولم

جاء حاشكا \* الحشاك وفي بعض نسخ الفاموس الحشاك  
كحباب الشبام وهو عود يعرض في فم الجدي ويشد  
في فناه ليمنع عن الرضاع \* الحشاك الحشاك \*  
الحشكة من المطر مثل الحشفة والغبية وهي فوق البعثة  
عن ابي زيد. والحشكة الجماعة. يقال جاءوا بحشكتهم اي  
بجماعتهم \* الحشوك الناقة التي يجمع اللبن في ضرعها  
سريعا كالحشود \* الحشكة كالحسيكة زنة ومعنى عن  
ابي زيد \* الرياح الحواشك المخلطة المهبات او الشديدة  
او الضعيفة مفردا حاشكة \* الحوشكة ما تنمعه في  
ناحية من الدار والمترل. تقول سمعت حوشكة  
حشلة بحشلة حشلا رذلة \* الحشل الرذل من كل  
شيء \* الحشيلة العيال او تصحيف الحشيلة بالياء الموحدة  
حشلب - الحشلبة ضرب من الزجاج يستعمل  
مكان اللؤلؤ  
حشم الرجل يحشم حشوماً قبل بعد هزال واعيا.  
والنابذة في اول الربع اصابته منه شيئا فسمت وصلمت  
وعظم بطنها. وحشم الشيء طلبه. ومنه انقبض. وما حشم  
الصيد ما اصابه. وما حشم من طعامنا ما آكل. وحشم  
فلانا حشما انجمله. وحشم الجالس اليو بحشمة وبحشمة  
حشما آذاه بتسميعه اياه ما يكره واغضبه. وحشم الرجل  
يحشم حشما غضب. وفلانا حشما اغضبه \* حشمه اغضبه  
وآذاه وانجمله. وحاشمه غاضبه. وحاشمه انجمله واغضبه.  
وتحشم منه نذم واستغيا. واحشم منه وعنه غضب وانقبض  
واستغيا \* الحشم مصدر حشم. وحشم الرجل خاصته  
الذين يغضبون له او يغضب هو لم من اهل وعبيد او  
جيرة والغالبة يقال هو حشمه اي طلبته. والحشم ايضا  
العيال والقرابة للواحد والجمع. وقيل جمعت على احشام  
هكنا في جامع الغوري. والحشم ذوو الحيمة التام مفردة  
حشم \* الحشمة الجبران والاضفاف مفردة حشم ايضا \*  
الحشمة الغضب. وحشمة الرجل وحشمة حشمة. والحشمة  
الحكمة والانقباض والغضب. والحشمة عند المولدين بمعنى  
الادب والاحتشام بمعنى المهابة. والعامة تقول حشمت

فلاناً بمعنى اجلته وحتمته اسبه جملته بكلام يدعو الى  
الاحشام. وقال الاصمعي ان الحشمة انما هي بمعنى الغضب  
لا بمعنى الاستخياء. وقال في المغرب الحشمة الانقباض من  
الحكم في المطم وطلب الحاجة وبويدة قول ابي الطيب  
التنقي في الشيب

ضربت أَلَمَ براسي غير محشم

السيف احسن فعلاً منه باللم

وقيل هي علمية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير  
ومنها حشم الرجل. والحشمة المرأة والذمار والقرابة \*  
الحشيم المحشم ج حشمة \* الاحشام بمعنى الحشم وجمعه  
كأمر

حشيت السقاء بحش حشاً كثر استعماله بحش اللبن  
فيه فأروح ولزق به وسخه \* احشن السقاء أكثر استعماله  
بحش اللبن فيه ولم ينعده بالفسل فأروح ولزق به وسخه.  
وحاشية محاشية شائعة وسأبة. وتحشن الرجل اكتسب.  
واحشأن احشناً غضب \* الحشيان في ح ش ش \*  
الحشن مصدر والوخ من دم اللبن \* الحشنة الحند.  
وانشد ابو عبيد

ألا آرى ذا حشنة في فؤاده

يحبها الأسيب ودفيها

حشاً الوسادة وغيرها يحشوها حشواً (واو ية)  
ملأها. وفلاناً اصاب حشاه \* حشاه محاشاة اعطاه  
حاشية. يقال اناه فما اجله ولا حشاه اي ما اعطاه جلية  
ولا حاشية. واحشني الشيء احشاه امتلاً. والمشحاضة  
حشت نفسها بالمفارم. واحشنت الحشبة وبها لبسها \*  
الحاشية صغار الابل لا كبار فيها. وكذلك من الناس \*  
الحشو مصدر والحاشية وفضل الكلام الذي لا يفيد معنى  
ونفس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حشني به  
والثوب الحشو. والحشو عند النحاة صلة الموصول. وعند  
العروبيين قبل هو الفركن الاوسط من المصراع او هو الاجزاء  
الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب  
من البيت. والأظهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول

والجزء الاخير من المصراع. فيكون الحشو في قوله كبير  
اناس في مجاز مزل هو ما بين كبير ومزل. والحشو  
عند اهل المعاني هو ما كان زائداً لا لفائدة بحيث يكون  
الزائد متعينا كقول زهير بن ابي سلى  
وأعلم علم اليوم والامس قبله

ولكني عن علم ما في غد عبي

فان قوله قبله حشو لان الاس لا يكون الا قبل اليوم  
فلا فائدة في ذكره لانه متعين لا محالة بخلاف ما ذكر  
لأن كد نحو كنبته بيدي لاحتمال الجواز فيه كما في نحو  
بني الامير المدينة. والحشو عند الهانئين ايضاً قسم من  
الاعتراض الواقع بين التلازمين. ومنه في سورة الواقعة  
فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقس لو تعلمون عظيم. وقد  
استحل بعض الفضلاء مثل هذا الحشو فمأه حشو اللوزنج  
وهو نوع من الحلويات يُحشى باللوز والسكر \* الحشا  
الناحية وما في البطن او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب  
والكبد والرية. وبهنا الاعتبار يؤت كقول الشاعر  
لا تعذل المشتاق في اشواقه

حتى نكون حشاك في احشائو

ج احشاء \* الحشوة والحشوة الحشو والدغل. يقال ما  
أكثر حشوة ارضي اي حشوها ودغلها. وفلان من  
حشوة بني فلان اسبه رذالم \* الحشاة الارض السوداء  
التي لا خير فيها. يقال ارض حشاة على الوصف ج  
حشاً \* الحشوية نسبة الى الحشو والحشوية نسبة الى  
الحشا طائفة تمسكوا بالظواهر وذهبوا الى التعميم وغرو \*  
الحشية الفراش الحشو ومرفقة او مصدغة تعظم بها المرأة  
بدنها او عجزها ج حشايها \* الحشى موضع الطعام في  
البطن. والحشى الحشبة ج حشاش. قال الراجز صم غشاش  
عن الحاشي. قال الاصمعي الحاشي اكسبة واحدا  
محشاة. او الصواب ذكره في ح ش ي. والحشاة اسفل مواضع  
الطعام المؤدي الى الخرج. ومن الدواب المبعر. وقد  
ذكرها الفيروزبادي في ح ش ش وهذا محل ذكرها كما  
لا يخفى

فيتمعين الجرح في حاشاي بدون نون الوقاية لان ذلك  
يبنى الفعلية عنها فتتمعين المحرفة. ويتمعين النصب في  
حاشائي بالنون المذكورة لان ذلك يمين الفعلية. ويجوز  
الامران في حاشاك لان المقام يصلح لها جميعاً. ولا تقدم  
عليها ما المصدرية فلا يقال ما حاشا. وشذ قول الشاعر  
وأما الناس ما حاشا قريباً

فإننا نحن احسنهم فعلاً  
واجازة بعضهم قياساً واستشهد بالمحدث أسامة احب  
الناس الي ما حاشا فاطمة. واذا تقدمت عليها ما المصدرية  
وجب النصب بعدها. وقال في الايضاح حاشا كلمة  
استعملت للاستثناء في ما يتره فهو المستثنى عن مشاركة  
المستثنى منه في حكمه كقولك ضربت القوم حاشا زيداً.  
ولذلك لا يحسن ان يقال صلى الناس حاشا زيداً لقوات  
معنى التنزيه \* الحاشية جانب الثوب والكتان وغيرها  
وامل الرجل وأصاته وناحيته وظلة وما علق على حاشية  
الكتاب من الشروح والزيادات ج حواش. وعيش  
رفيق الحواشي اي رفيق. والعامّة نقول فلاش رفيق  
الحاشية اي قليل المال \* الحاشيتان منى الحاشية وابن  
الحاشر وابن اللبون. يقال ارسل بنو فلان واذا فانتهى  
الى ارض قد شبع حاشيتاها اي شبع فيها صغار  
الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصيها \* الحشي  
ما دون الحجاب ما في البطن من كبدة وطحال وكرش  
وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الحجاب الى  
الورك او ظاهر البطن والكتف الى الخصرة وعلة الربو  
أحشاء. وانا في حشاه اي في كنفه وناحيته \* الحشي من  
يو ربو. والاشي حشية \* الحشيان الحشي والاشي حشيتاه \*  
الحشي من التبت ما فسد اصله وعفن او اليابس منه \*  
الحشي اسم مفعول ومنه الحشي للكوسا ونحوه يحشي بالحم  
والارز وهو من اصطلاح العامة

حصاً الصبي وحشي بخصاً حصاً رضع حشي  
امتلاً بطنه. ومن الماء روي. والنافه اشتد أكلها واشربها  
او كلاها. وحصاً بالمرأة وغيرها حشو \* احصاه ارواه.

الحشور والحشورة في ح شر  
حشي الرجل يحشي حشي (بائي) اخذه الربو.  
والسقاء صار له من اللين كالجذ من الباطن ملصقاً به  
فلا يعدم ان يبتن فيزوج \* حشي الثوب تحشية جعل  
له حاشية. والكتان علق عليه حاشية فهو محشي وذلك  
محشي. وحاشي فلاناً من الثوب معاشاة استثناء. ومحشي  
الرجل تحشياً قال حاشا فلاناً. ومحشي فلاناً بمعنى حاشاه.  
ومن فلان تدم. ومحاشي عن كذا نحاشياً تتره عنه. وهو  
مشتق من الحشي اي الناحية \* حاشا ويقال فيها حاش  
وحشي ذات معنيين احدهما ان تكون اسماً للتتره نحو  
حاشا الله من النفس اي تترها له عن ذلك. ويجوز فيها  
التنوين فيقال حاشاً لك والاضافة كما تقدم. ولا يقال  
حاش لك بحذف الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاش  
له اي معاذ الله. والذاتي ان تكون اداة استثناء فيجوز  
جعلها فعلاً ماضياً او حرف جر. فان قدرتها حرف  
جر خضعت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيد. وحينئذ  
قبل انها تعلق بما قبلها من فعل او شبهه على قاعدة  
حروف الجر. وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الآ ولا تعلق  
بشيء. اولها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه  
لتعليقها به خلافاً لبقية احرف الجر لانها تؤذي معنى  
الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح. وان قدرتها  
فعلاً نصبت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيداً بنصب  
زيد على المفعولية. والفاعل ضمير مستتر فيها وجوباً اذ  
لم يستعمل الظاهر خلفاً عنه. وهو يعود الى مصدر الفعل  
المتقدم عليه. والتقدير حاشا هو زيداً اي تره قيامهم زيداً  
عن الحكم الداخلي فيه. او يعود على اسم فاعله اي حاشا  
النائم منهم زيداً. او على البعض المتهوم من الاسم العام  
وهو القوم اي حاشا بعضهم زيداً. وفي فعل جامد لا  
يتصرف لتضيق معنى حرف الاستثناء وهو الآ. واذا ولي  
حاشا مجرور باللام فالصحيح انها حينئذ اسم منصوب  
انتصاب المصدر الواقع بدلاً من فعله ومعناها التنزيه.  
فمعنى حاشا لك تنزيهاً لك. وقد يتصل بها الضمير

واحصاه في ح ص ي \* الحِصَا والحِصَاء الضعيف الصغير والنون فيها زائدة

حَصْبَةٌ بِحَصْبَةٍ حَصْبًا رَمَاهُ بِالْحَصْبَاءِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ رَجُلٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فَحَصْبَةٌ بِالْخَافِمْ وَحَصْبُ الْمَكَانِ بَسْطُ الْحَصْبَاءِ فِيهِ وَعَنْ صَاحِبِهِ نَوَّلَى عَنْهُ وَفِي الْأَرْضِ ذَهَبُ فِيهَا وَحَصْبُ فَلَانٍ بِحَصْبٍ حَصْبًا وَحَصْبٌ عَلَى الْجَهُولِ خَرَجَتْ فِي جَسْمِ الْحَصْبَةِ فَوَيْ مَحْصُوبٌ وَحَصْبُ الْوَرْدِ حَصْبًا انْقَلَبَ عَنِ الْقَوْمِ \* حَصْبُ الْمَكَانِ بِمَعْنَى حَصْبَةٍ وَحَصْبُ الْحَاجِّ نَامَ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ فِي الْحَصْبِ وَهُوَ الشَّيْبُ الَّذِي يَخْرُجُ إِلَى الْأَبْطَحِ وَاحْصَبُ الْفَرَسِ وَغَيْرُهُ إِثَارُ الْحَصَى فِي جَرِيهِ وَفَلَانٌ عَنْ صَاحِبِهِ أَعْرَضَ وَنَوَّلَى وَنَحْصَبُ الْحَمَامِ خَرَجَ إِلَى الصَّهْرَاءِ لَطْلُبِ الْحَبِّ وَنَحْصَبُ الْقَوْمِ تَرَامُوا بِالْحَصْبَاءِ \* الْحَاصِبُ اسْمُ فَاعِلٍ وَرَبِّجٌ شَدِيدَةُ نَجْلِ الذَّرَابِ وَتَذَرُ الْحَصْبَاءُ وَنَجْوِي بِالْحَصْبَاءِ أَوْ هُوَ مَا تَنَازَرُ مِنْ دَفَاقِ التَّلْخِ وَالْبَرْدِ وَالسَّحَابِ الَّذِي يَرِي بِهِمَا \* الْحَصْبُ الْحَجَارَةُ وَالْحَطْبُ وَمَا يُحْصَبُ بِهِ فِي النَّارِ أَيْ يُرْمَى بِهِ إِلَيْهَا لَتَهْجِ بِهِ فَهُوَ حَصْبٌ أَوْ لَا يَكُونُ الْحَطْبُ حَصْبًا حَتَّى يُجَرَّ بِهِ وَقِيلَ الْحَصْبُ مَا هُوَ لِلْقَوْدِ مِنَ الْحَطْبِ وَقَالَ ابْنُ عَيْنَةَ الْمَرَادُ بِالْحَصْبِ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي حَصْبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارْدُونَ كُلِّ مَا الْقَيْنَةُ فِي النَّارِ أَيْ حَصْبَتُهَا بِهِ وَالْحَصْبُ اللَّبَنُ لَا يَخْرُجُ زَيْدُهُ مِنْ بَرْدِهِ وَمَكَانٌ حَصْبٌ كَثِيرُ الْحَصْبَاءِ \* الْحَصْبَاءُ الْحَصَى وَاحِدُهَا حَصْبَةٌ \* الْحَصْبَةُ بِشُورٍ صَغِيرَةٌ تُخْشِنُ حَادَةَ الرَّؤُوسِ تَخْرُجُ فِي الْجَسَدِ وَتَتَبَعُهَا حَتَّى لَا تَزُولَ وَتَجْعَلُ فِي الصَّوْتِ غَالِبًا وَهِيَ مِنْ بَابِ الْمُجْدَرِيِّ وَالْحَجَارَةُ وَاحِدُهَا حَصْبَةٌ مُحَرَّكَةٌ نَادِرَةٌ وَلِبَلَّةُ الْحَصْبَةِ الَّتِي بَعْدَ إِيَامِ التَّشْرِيقِ وَالْحَصْبَةُ لَفْعٌ فِي الْحَصْبَةِ لِلْبُشُورِ الْمَذْكُورَةِ وَوَاحِدَةُ الْحَصْبَاءِ وَالْحَصْبَةُ كَمَا مِنْ \* الْحَصْبَةُ الْحَصْبَةُ الْمَذْكُورَةُ وَرَبِّجٌ شَدِيدَةُ تَذَرُ الْحَصْبَاءَ قَالَ لَيْدٌ

جَرَّتْ عَلَيْهَا إِذْ خَوَتْ مِنْ أَهْلِهَا

إِذَا هَلَا كُلُّ عَصُوفٍ حَصْبَةٍ

وَارِضٌ حَصْبَةٌ كَثِيرَةُ الْحَصْبَاءِ \* الْحَصْبُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ

يُوصَفُ بِحَسَنِ النِّسَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ إِذَا مَرَرْتُ عَلَى الْحَصْبِ فَرَوَيْلُ أَيْ أَسْرَعَ فِي مَرُورِكَ لِأَنَّكَ نَسَاؤُهُ \* الْحَصْبُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَوْضِعُ رِيِّ الْحَجَارِ فِي مَنَى وَارِضٌ بِحَصْبَةٍ كَثِيرَةِ الْحَصْبَاءِ وَالْمَحْصُوبُ مَنْ يَدُ الْحَصْبَةِ حَصَصَ الْحَقُّ بَانَ وَظَهَرَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ يُونُسَ قَالَتْ أَمْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصَصَ الْحَقُّ قَالَ الْيَسَاوِيُّ أَيْ نَيْتَ وَاسْتَنْزَعَ مِنْ حَصَصِ الْبَعِيرِ إِذَا الَّتِي مَبَارَكَةُ الْبُنَاخِ وَحَصَصَ فَلَانٌ سَمِيَّ مَشِيَّ الْمَقْبَدِ وَالشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ حَرَكَةٌ حَتَّى يَسْتَكِنَ وَيَسْتَفْرِ فِيهِ وَالتَّرَابُ فَحْصَةٌ يَمِينًا وَشِمَالًا

وَفَلَانًا لَصِقَ بِهِ وَاحٌ عَلَيْهِ وَفِي الْمَثِي أَسْرَعَ وَبِالْعَذْرَةِ وَالسَّلْعِ رَمَى بِهِمَا وَبِالْبَعِيرِ نَيْتَ رَكْبَتَيْهِ لِلنَّهْرِ قَالَ الشَّاعِرُ فَحَصَصَ فِي صَمِّ الصَّنَا تَنَانًا

وَنَاءٌ يَسْلَى نَوْنَةً ثُمَّ صَبَا

لِحَصَصِ الشَّيْءِ لَصِقَ بِالْأَرْضِ وَاسْتَرْسَى \* الْحَصَصُ الذَّرَابُ وَقَرَّبَ حَصَصًا جَادًا سَرِيعًا بِالْأَنْفُورِ \* الْحَصِصُ الذَّرَابُ وَالْحَجَارَةُ

حَصَدَ الزَّرْعَ وَالنَّبَاتَ بِحَصْدِهِ وَبِحَصْدِهِ حَصْدًا وَحَصَادًا وَحَصَادًا قَطْعُهُ بِالْمَجْلِ وَحَصَدَ الرَّجُلُ مَاتَ وَحَصَدَ الْمَجْلُ بِحَصْدٍ حَصْدًا اشْتَدَّ فَتْلُهُ وَالْوَرْدُ وَالْمَجْلُ وَالْدَرْعُ اسْتَحْكَمَتْ صِنَاعَتُهُ \* أَحْصَدَ الزَّرْعَ حَانَ أَنْ يُحْصَدَ وَالْمَجْلُ فَتْلُهُ وَاحْتَصَدَ الزَّرْعَ بِمَعْنَى حَصْدَهُ وَاسْتَحْصَدَ الرَّجُلُ غَضِبَ وَالْوَرْدُ اجْتَمَعُوا وَتَضَافَرُوا وَالْمَجْلُ اسْتَحْكَمَ أَيْ نَتَلُ فَنَلًا مُحْكَمًا وَالزَّرْعُ بِمَعْنَى أَحْصَدَ \* الْحَاصِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ حَصْدَةٍ وَحَصَادٌ \* الْحَصَادُ مَصْدَرٌ وَأَوَانُ الْحَصْدِ وَنَيْتٌ يُجَبِّطُ لِلْغَنَمِ وَالزَّرْعُ الْمَحْصُودُ وَالْحِصَادُ مَصْدَرٌ وَأَوَانُ الْحَصْدِ \* الْحَصْدُ مَصْدَرٌ وَالزَّرْعُ الْمَحْصُودُ وَنَبَاتٌ وَمَا جَفَّ مِنَ النَّبَاتِ وَالْحَصِيدُ مِنَ الْحَبَالِ الْمُحْكَمِ الْفَتْلُ \* الْحَصْدَةُ مَوْتٌ الْأَحْصَدُ وَدَرْعٌ حَصْدَةٌ ضَبَّةٌ الْحَلْقُ مُحْكَمَةٌ وَشَجَرَةٌ حَصْدَةٌ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ \* الْحَصَادُ الْحَاصِدُ \* الْحَصِيدُ الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ \* الْحَصِيدَةُ الْحَصِيدُ وَأَسْفَلُ الزَّرْعِ الَّتِي لَا يَتِمُّكَ النَّجْلُ مِنْهَا وَالزَّرْعَةُ جَ حَصَائِدُ وَحَصَائِدُ الْأَسْنَةِ هِيَ مَا قِيلَ فِي النَّاسِ

باللسان وقطع به عليهم. وفي حديث معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم في النار الا حصائد السنتهم \* الا حصد من الجبال الحكم الفتل. والحصد الخجل. والحصد الحكم الفتل وما جفت وهو قائم. ورجل حصد الرأي سديده. والمستحصد الحكم الفتل  
حصره بحصيره وحصره حصرا ضيق عليه واحاط به. وفلانا حبسه عن السفر وغیره. والبعير شدة بالحصار. وحصره استوعبه. والنوم بفلان احاطوا به. وحصير ذو البطن على الجهول كان به حصير اي اعتقال بطن. وحصير الرجل يحصر حصرا ضاق صدره. ويقال حصير صدره. ومنه في سورة النساء اوجاءكم حصيرت صدورهم. وحصير الرجل بخل. وفلان عتي في المنطق. والامام في القراءة عتي ولم يقدر على النطق. وحصيرت النافه صارت حصورا. والرجل عن المرأة امتنع عن انبائها. وبالسر صانه. وحصيرت النافه تحصر حصرا بمعنى حصيرت. قال ابو عمرو كل من امتنع من شيء لم يقدر عليه فقد حصير عنه. ولهذا قيل حصير في القراءة وحصير عن اهل \* حاصروا الاعداء محاصرة وحاصرا ضيقا عليهم واحاطوا بهم ومنوا عنهم الامداد. واحصره عن السفر وغیره حبسه عنه. والمرض او البول فلانا جعله يحصر نفسه. قال الاخفش احصرني البول واحصرني المرض اي جعلني احصر نفسي. وقال ابو عمرو الشيباني حصيرني الشيء واحصرني ابيه حبسي. واحصرت النافه كانت حصورا. واحصير ذو البطن على الجهول بمعنى حصير. وانحصر الخبس ونضابني. وانحصر البعير شدة بالحصار \* الحاصر اسم فاعل ج حصير \* الحصار وسادة يرفع مؤخرها فيجعل كاخرة الرجل ويحشى مقدمها فيجعل كفادته تلقى على البعير ويركب فوقها او في قصب صغير. ويعبر بحصور عليه ذلك. والحصار لحن من الحان الموسيقى ولغة في الحصار \* الحصر مصدر بمعنى الاحاطة والتحديد والتعديد والتضييق والحبس والمنع. وعند اهل العربية هوائيات الحكم للذكور

ونفيه عما عداه ويعرف بالفصر ايضا. وهو قد يكون حفيظة نحو لا اله الا الله. وقد يكون اداة نحو لا كريم الا زيد. والحصر العنقي هو الدائر بين الانبات والني لا يجوز الفتل في ما وراءه شيئا آخر كقولنا العدد اما زوج واما فرد. والحنيفي كذلك. والحصر الوقوعي هو ما يكون وقوعه بحسب الاستفراء والنسب لكلام العرب كاتحصار الكلمة في الاسم والفتل والحرف. والحصر الجعلي هو ما يكون بحسب جعل الجاعل كاتحصار الكتب في النصول والابواب المعدودة. والوضعي كذلك. وحصر الكتي في جزئياته هو الذي يصح فيه اطلاق الكتي على كل واحد من جزئياته كحصر المقدمة على ما به المنطق وبيان الحاجة اليه وموضعه. وحصر الكل في اجزائه هو الذي لا يصح فيه اطلاق الكل على اجزائه كحصر النوع في الجنس والفصل. والحصر عند المنطقيين عبارة عن كون النضية محصورة نحو كل انسان حيوان وتسمى مسورة ايضا. وحصر الجزئي والحافة بالكتي عند البديعيين هو ان يعد التكلم الى بعض افراد الجنس فيجعله الجنس بأسره تعظيما له كقول الشاعر  
وبشرت آلامي بشخص هو الوري

ودار في الدنيا ويوم هو الدهر

والحصر عند العامة الغم. واداء الحصر عند النحاة الا في نحو ان هذا الا ملك كريم وانما في نحو انما انت منذر. والحصر احتباس ذي البطن واعتقاله. يقال به حصير اي اعتقال بطن. وقيل الحصر من الفاعط كالآسر من البول. والحصر ضيق الصدر والبخل والي في المنطق وهو خلاف النفاحة واصله من الضيق. والحصر البخل والضيق الصدر والكلام والكنوم للسرة. قال جرير

ولقد تسخطني الوشاة فصادفوا

حصرا بركة يا أيم ضينا

الحصر آه من النساء الزناة \* المحصور الضيق الصدر والنافه الضيقة الاحليل ومن لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك او المنوع منهم او من لا يشتهن ولا يفرهن

عاصم افندي المحصر الإشارة يُحْتَفَ عليها الاقط  
المحصرة الضيق والجبل

حصرم القربة ملاها. والفوس شد نوبرها. والفلم  
براه. والجبل فلة شديدا. والعامنة نقول حصرم الثمر اذ  
نعاصى عن النضج \* تحصرم الرجل كان شجما ضيقا  
المحصرم الثمر قبل النضج والرجل الجبل المتحصرم واول  
العنب ما دام اخضر حاصفا. والحدبة يخرج بها الدلو  
من البئر والنصير وجناه شجر المظ وحشف كل شيء \*  
المحصرة مصدر حصرم والنضج يقال يو حصرة اي شخ  
والحصرة واحدة المحصرم \* شاعر محصرم اي محصرم  
وزيد محصرم اي متفرق لا يجمع من شدة البرد

حصن الشعر بمضة حصا حلة واذهبه. وحصني  
من المال كذا ابي اصاني وصارت حصني منه كذا اي  
نصبي. ويقال اخذت ما بمحصني وبمحصني بالمهله والمهبة.  
وهو محصر اي لا يجبر احدا يعني انه يمنع الجوار \* حصص  
الامر محصصا بان ظهر. وحاص الغريمان او الغرما  
محاصة اقتسموا المال بينهم حصصا. واحصة احصا  
اعطاه نصيبه. وعن امره عزله. ونحاصوا نحاصا اقتسموا  
حصصا. وانحص الشعر انحصاصا ذهب. وذنب الجوان  
انقطع. ومنه المثل املت وانحص الذنب يضرب لمن  
اشرف على الهلاك ثم نجى \* الحاصة دالة بتناثر من الشعر.  
يقال القى الله في راسه الحاصة. والعامنة نقول الحصة.  
ورحم حاصة اي معصومة او ذات حص اي انقطاع \*  
الحصاص ان يصر الحمار باذنيه ويمصع بذنيه والضراط  
ومنه المثل املت وله حصاص يضرب لمن نجى تحت  
رعدة شديدة. والحصاص ايضا شدة العدو والجرب \*  
الحصاصه التراب \* الحصاصه ما يبق في الكرم بعد  
قطافه \* الحص الورس او الزعفران. ومنه قول عمرو

بن كثوم التغلبي في الخمر

مشعشة كأن الحص فيها

اذا ما الملة خالطها بنينا

ج حصوص. والحص ايضا اللؤلؤة. والعامنة نستعمل

والجبوب والجبل والحبوب الحجم عن الشيء والكتوم للسر  
ولقب يوحنا الممدان لانه جمع في نفسه كل المناقب الحميدة.  
وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبى مصدقا بكله  
من الله وسيدا وحصورا. قبل اي مبالغا في حبس النفس  
عن الشهوات والملاهي \* المحصر الضيق الصدر والبارية  
وعرق منة على جنب الدابة الى ناحية بطنها او لحمه  
كذلك او العصبه التي بين الصناق ومقطر الاضلاع  
والجنب والملك لانه محبوب. قال ليث

وقام غلب الرقاب كانتهم

جند لدى باب المحصر قيام

والمحصر ايضا الحجن. قيل ومنه في سورة بني اسرائيل  
وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا ابي محبسا لا يقدر  
على الخروج منه ابد الآباد. وقيل بساطا كما يبسط  
المحصر. والمحصر ايضا المجلس والطريق والملة والصف  
من الناس وغيرهم ووجه الارض ج احصيرة وحصر  
وفرند السيف او جانباه والجبل والذي لا يشرب  
الشراب بخلا وكل ما تسج من جميع الاشياء وثوب مزخرف  
موشى اذا نثر اخذت القلوب ماخذة لحسنه. وذو  
المحصرين عبد الملك بن عبد الألة كان له حصيران  
من جريد مغيران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه  
وسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو \*  
الحصيرة البارية وموضع الثمر وهو كالجرب واللحمة  
المعترضة في جنب الفرس نراها اذا صهر ج حصائر  
والحصائر ايضا خصاصيف تبنى وهي بوارى من خوص  
تعمل بالحجاز \* الإحصار المنع من كل شيء. وفي الشرع  
منع المرض او الخوف من وصول الحريم الى تمام حجب او  
عمرتو. يقال أحصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من  
الوصول الى اتمام حجه وعمرتو واذا منعه سلطان او مانع  
فاهر في حبس او مدينة قبل حصر. هذا هو المشهور  
(مغرب). والمحصر الاسد. والمحصرة ( وفي ترجمة عاصم  
افندي المحصر ) وسادة يرفع مؤخرها ويحشى مفدها  
كالرجل تلقى على البعير ويركب. والمحصرة ( وفي ترجمة

للقطعة المستقلة من اللبون والثوم ولحبة الصنوبر ونحوه  
ج حُصُوصُ. والحَصَصُ قلة شعر الرأس \* الحَصَاةُ مؤنث  
الأحص. وسنة حصاة اية جرداء لا خير فيها.  
وامرأة حصاة اي مشوومة. ورجل حصاة اي صافية  
بلا غبار \* الحِصَّةُ النصيب وهي مأخوذة من معنى  
الحِصْلُ ج حصص. وقال في الكليات الحِصَّةُ لا تُطلق  
في المعارف الا على النرد الاعتبارية الذي يحصل  
من اخذ المهور الكلي مع الاضافة الى معين. ولا  
تُطلق على النرد الختفي \* الحَصِيصُ العدد. يقال  
حصيصهم كذا اي عددهم. وفرس حصيص اية قليل  
شعر اللثة. وشعر حصيص اي مخصوص \* الحَصِيصَةُ ما  
فوق أشعر النرس \* الأحص يوم تطلع شمس ونصف  
ساعة. وسيف لا ابر فيه والمشووم ومنهل موصوف  
بجودة الماء في بلاد العرب. ومنه قولهم جاوزت شيئاً  
والأحص وهو مثل اول من قاله عمرو بن مرة البكري  
الملتب بحساس وكان قد طعن كليب بن ربيعة التعلبي  
فالناه على الارض ووقف على راسه فقال له كليب  
يا عمرو اغذي بشربة ماء فقال جاوزت شيئاً والأحص  
ثم اجهز عليه فذهب قوله مثلاً بضرب في طلب ما لا  
سبيل اليه. وشيبت منهل آخر بالقرب من الأحص.  
ورجل أحص بين الحَصَصِ اي قليل شعر الرأس. وكذا  
طائر أحص الجناح اي قليل ريش الجناح. والأحصان  
على التنبيه العبد والحمار لقله خيره

حَصَنَهُ بحصنه حصناً ابعد وافصاه. وحَصَفَ  
بحصف حصفاً جرب. وحَصَفَ بحصف حصافة استحكم  
عقله \* احصف الرجل والنرس مرًا سريعاً. وهوان  
بغير الحصاة في عدو. او هو مشي فيو تقارب خطو  
وهو مع ذلك سريع. واحصف فلاناً اي حصنه. والامر  
احكمه. والحجل احكم فنله. واستحصف الشيء استحكم.  
بالزمان عليه اشدد. والفرج ضاق وبس عند الجماع \*  
الحَصَفُ الجرب اليابس. وعند الاطباء بثور صغيرة  
نوكية تنفرش في ظاهر الجلد \* الحَصِيفُ المستحكم العقل \*

الحَصِيفُ والحَصَفُ والحَصَافُ السريع المرور  
الحِصَّةُ المنارة

حَصَلَ الشيء يحصل حُصُولًا وحَصُولًا بقي وثبت  
واستقر وذهب ما سواه. وحصل له وعليه كذا وقع.  
وحصل عنده كذا وجد. وحصل على الشيء ما حزره وملكه.  
وحصل الثبر وغيره يحصل حصلاً جمعة في الحاصل او  
ها مولدان. وحصل الصبي يحصل حصلاً وقع الحصى  
في أنثيو. والذابة أكلت التراب والحصى فبقي في جوفها \*  
حَصَلَ الخُلُّ صار بلخ او طلعة حصلاً. وفلان مبتز ما  
يحصل. وحصل الكلام رده الى محصله. والذين  
جمعة. والشيء والعلم حصل عليه. وفي سورة العاديات  
وحصل ما في الصدور اي جمع محصلاً في الصحف او  
ميز وبين وأبرز. واحصل الخُلُّ يعني حصل. وتحصل  
الشيء تجمع وثبت. وتحصل من المسئلة كذا استخلص  
ونصفي \* الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما  
سواه. ويطلق عند الحاسبين على ما يحصل بعمل من  
الاعمال الحسائية من النصف والتضعيف والجمع  
والفرق والضرب ج حواصل. والحاصل الخزن ومنه  
حاصل عين الماء وهو بيت يجتمع فيه ماؤها الجاري فيملاً  
منه. وكلاهما مؤنث \* الحَصَالَةُ ما يبقى من الشعر والحظية  
في البيدر اذا غزل رده وما يخرج من الطعام فيخرج  
كازوان وهو الكناسة \* الحَصَلُ الحصالة والجمع قبل ان يشتد  
وتظهر تقاريفه او اذا اشتد وتدرج والطلع اذا اصفر.  
والحَصَلُ مصدر حصل والحَصَلُ قال الشاعر يفتح  
منهن السدا والحَصَلُ \* الحَصَلَةُ واحدة الحَصَلِ \* الحَصِيلُ  
نبات \* الحَصِيلَةُ اسم من التحصيل لما يبقى بعد التحصيل  
اي التمييز. يقال ما حصيلتك اي ما ميز من تحصيلك  
ج حصائل. قيل وتبي كتاب الحصائل بذلك لان  
صاحبه رعم انه حصل فيه ما فات الخليل \* الحَوَصَلَةُ  
واخوانها في ح وصل \* الحَصَلُ الباذنجان \* التحصيل  
مصدر كما مر. وفي العرف العام جمع العلم مطلقاً وبؤبؤة  
ما في البرجندي من ان التحصيل عام في تحصيل كل

شيء لكنه طلب استعماله في تحصيل العلوم. والتحصيل عند اهل النعمية اي الإلتياز هو تحصيل حروف الاسم المقصود من الفاظ العبارة مرموزاً اليه بما يهتدى به الى استنباط رمزاً خفياً مندرجاً في سياق المعنى فلا ينكر عليه السامع كقول بعضهم معيياً في اسم عاد جمال وحسن والثقات ورقة

وعطف ولطف وأكمال هبات

تريد على كل الملاح شائلاً

وفي حد ما يثبت وصف صفاته

اراد ان تكون لفظة ما واقعة في لفظة عد وذلك انما يكون بوقوعها بين العين والنال فيحصل من ذلك عاد كما ترى. والتحصيل ايضاً عند المنطقيين عبارة عن جعل القضية محصلة وهي الجملة التي يكون كل من موضوعها ومحمولها وجودياً بان يكون السلب خارجاً عن مفهوم الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة كقولنا زيد كاتب او سلبية كقولنا زيد ليس بكاتب سميت بذلك لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً محصلاً. وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة. وتسمى السالبة بسيطة لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس جزءاً من طرفيها. والمحصلة المرأة التي تختلف الرجال اليها. ومنه قول الشاعر  
ألا رجلاً جزاء الله خيراً

بدل على محصلة ثبت

والمحصلة ايضاً المرأة التي تحصل تراب المعدن وتميزه. والمحصول من يخرج اسفله من قبل مرتو كالحبلى. والحصول ما باخذته المحاكم على تحصيل الدين والفاضي على تحصيل الحق والحاصل ومنه يقال هذا محصول كلامي اي حاصلة وقع موقع اسم الفاعل كما في قولهم سبلت منعم اي منعم بمعنى ما لي من انعم السبل الوادي اذا ملأه الحصيلب التراب

الحصيلب التراب ايضاً

حصم بالمرأة يحصم حصماً حتى او خاص بالنرس \*

انضم العود أنكر. قال ابن منبل

وبياضاً احدثه ليقي مثل عيدان الحصاد المنضم  
الحصام الضراط \* الحصام الضراط \* الحصاة الانان  
الحصانة \* الحصوم الضروط \* الحصيم الحصى الصغار \*  
الحصبة مدقة الحديد

حصن المكان وحصن بحصن حصانة منع فهو حصين. وحصنت المرأة تحصن حصناً مثله كانت حصاناً \* حصن المكان جملة حصيناً. والقرية بني حولها. والبعل المرأة عصها وأعنها. واحصنت المرأة عنت او تزوجت او حملت فهي محصنة ومحصنة. واحصن الرجل تزوج. وفلان المكان حصنة. والمرأة زوجها. قال الشاعر  
احصنوا أمهم من عيهم

تلك افعال القرام الوكاه

اي زوجها بعيهم. وفريقى فاذا أحصن على ما لم يُسم فاعلة اي زوجت. واحصن الزواج الرجل عصه. والبعل زوجته عصها. ونحصن النرس صار حصاناً بين النحصن والنحصين. والرجل اتخذ لنفسه حصناً. والمرأة كانت حصاناً \* الحصين المرأة العفيفة والمتزوجة. يقال امرأة حصاناً \* الحصان الحصان مؤنث الحصان ج حواصن وحاصنات. والحواصن الحمالي. يقال نسوة حواصن اية حبالى \* الحصان الحصان. يقال امرأة حصان اي عفيفة او متزوجة ج حصن وحصنات. والحصان ايضاً الدرة. والحصان النرس الذكر والكرهم المضمون بمائه. وفرس حصان بين النحصين والنحصن. ويقال انه سقى حصاناً املاً لان ظهره كالحصن لراكبه اولانه ضيق بمائه فلم ينز الا على كريمة. ثم كثر ذلك حتى سوا كل ذكر من الخيل حصاناً ج حصن وأحصنه \* الحصانيات طير \* الحصن كل مكان محمي تحمزه لا يوصل الى جوفه ج حصون وأحصان وحصنة. والحصن ايضاً السلاح والملاح. وفي نسخ التبروز ابادي والملاك. وابوالحصن الثعلب والحصن مثله العفة لانها تحصن من الرية \* الحصنة من النساء الحصانة \* الحصين من الاماكن المنيع. ودرج حصين

اسم محكة. وحَصَن حصين مبالغة. والحَصِين نصير  
الحصن. وابو الحَصِين كنية الثعلب لخصوه من المضار  
بكياسه. \* الحَصِينَة مؤنث الحَصِين. يقال درج حَصِينَة  
اي محكة. \* الإحصان يقع على معان كلها ترجع الى  
معنى واحد. وهو ان يحى الشيء ويمنع منه. وقيل الإحصان  
المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العفل  
وبمعنى الحرمة وبمعنى التزويج وبمعنى الاصابة في النكاح  
وبمعنى الفقه. قال السيد الجرجاني الإحصان هو التفتق  
بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي  
رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صنعته فهو يراه يقيناً  
ولا يراه حفيظة. والأحصنة النصال. والحَصَن القفل  
والزئيل. والحَصَن من الرجال العنيف والمتزوج وهو  
احد ما جاء على أقول فهو مُعَلَّ كمنع من قولهم ألق اي  
أفلس والقباس مئض بكسر الفاء. والحَصْنَة والحَصِينَة من  
النساء العنيفة او المتزوجة. وقال ثعلب كل امرأة عنيفة  
مُحَصَّنَة ومُحَصِّنَة. وكل امرأة متزوجة مُحَصَّنَة بالفتح لا غير  
حصاة بحصوة حصواً (واوياً) منعة. ومنه قول

الشاعر

ألا تخاف الله اذ حصوتني

حتى بلا ذنب واذا عتبتني  
وحصي الشيء بحصاه حصاً أترفيو. وحصيت الارض  
كانت حصاهاً. \* الحَصَوُ صدر والمغص في البطن  
حصاهاً بحصوه حصياً (بآءية) ضربة بالحصاة.  
وحصي الرجل على الجهول تولدت حصاةً في مثانته  
فاعترضت في طريق البول. \* حصاةً تحصى وقاه. واحصى  
الشيء إحصاه عده او حفظه او عثله. وفي الحديث من  
احصاه دخل الجنة اي من ضبطها علماً وإيماناً. ونحصى  
الرجل تحصيماً نوقى. \* الحصى صغار الحجارة والعدد او  
الكثير منه. ومازنى الحصى عل من اعمال الكهانة في  
البحر. \* الحصاة واحدة الحصى لصغار الحجارة حصىات  
وحصى وحصى بكسر الحاء انباتاً لكسرة الصاد. والحصاة  
ايضاً ما يتولد في المثانة من رمل ونحوه فينمقد حتى

يصير كالحصاة. والحصاة ايضاً العفل والرأي. يقال فلان  
ذو حصاة اسم ذو عقل ورأي. قال كعب بن معد  
الغنوي

واعلم علماً ليس بالظن انه

اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له

حصاة على عورائه لدليل

اي ما لم يكن له عقل. قيل اشتقاقه من احصى لان العفل  
هو الذي يحصي اسم يحفظ ويُطَاق به حل المهمات.  
وقيل الحصاة ليست بالعفل عند العرب وانما يستعملونها  
في معنى الرزاة والرجاحة. وحصاة المسك قطعة صلبة  
توجد في فارة المسك. ويصحب الحصاة في بي ع. \* الحَصِي  
الوافر العفل. \* ارض مَحْصاة ذات حصى او كثيرة الحصى  
حصاً النار بحضاهها حصاً او قدما او فمها لتلتهب  
فحَصَّات اي التهب. لازم متعد. \* احصاً النار احصاة  
واحصاهما احتصاه بمعنى حضاهما. \* الحَصِيء البقي اسم  
الشديد البياض. يقال ايض حَصِيء اي بقي. \* الحِصَا  
والحِصَاة عود تحضاً به النار

حَصَب الجبل بحصب حصباً انقلب حتى يسقط.  
والنار رفعها او التي فيها الحطب. والطرق الرهدين  
اخذه سريعاً اذا نرا الحجة. وحصيت البكرة تحصب حصباً  
ايضاً دخل الجبل بينها وبين الغو. احصب الرجل  
رد الجبل من البكرة الى مجراه. والنار بمعنى حصبها.  
وتحصب الرجل اخذ في طريق حزن قريب. \* الحَصَب  
ويكسر حبة او ذكرها الفخر او ايضها او دقها.  
والحَصَب صوت القوس ويضمج احصاب. وسبح الجبل  
وجانبه. والحَصَب الحَصَب وقد يسكن. وقيل الحَصَب  
في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيجت به النار  
واوقدها. \* الحَصَب المسعر والمفلى. قال الاعشى

فلا نك في حربنا بحصباً

تجعل قومك شتى شعوباً

حضر - الحَصَابير كالحصاير زنة ومعنى او نصيفة

حَضَرَ بِحَضْرٍ حَضْرًا عَظِيمًا. وَالنَّاسَ أَوْقَدَهَا. وَفَلَانًا ضَرْبَةً. وَالشَّيْءَ فِي الْمَاءِ غَرَفَةً. وَحَضْبَةً أَدْخَلَ بَطْنَهُ مَا كَادَ يَنْشَقُّ مِنْهُ \* حَضَجَ الْكَلَامَ فَصَرَّ فِيهِ وَمَالَ يَوْمَ قَبْلَ غَايِهِ وَهُوَ شَبِيهُ التَّضْجِيعِ فِي الْكَلَامِ الْمَبْتَدَأِ مَا خُوذًا مِنَ الْحَضَجِ بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ. وَالْحَضَجُ الرَّجُلُ أَنْ يَسْطِ عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّهَبِ غَضَبًا. وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ شَاءَ أَنْ يَنْضَحَ فَلْيَنْضَحْ أَيَّ يَلْتَهَبِ مِنَ الْغَيْظِ وَيَنْشَقُّ \* الْحَضَجُ الْمَنْفُوسُ الظَّهْرُ الْخَارِجُ الْبَطْنُ. وَالْحَضَجُ الرِّقُّ الْمُسْتَدُّ إِلَى شَيْءٍ \* الْحَضَجُ مَا يَبْقَى فِي حِيَاضِ الْأَبْلِ مِنَ الْمَاءِ. وَالْحَضَجُ النَّاحِيَةُ وَالْحَضَجُ قَالَ الْمَرَاذِفُ فَاسَارَتْ فِي الْحَوْضِ حَضْبًا حَاضِبًا أَيَّ ابْتَدَأَتْ بَقِيَّةً مِنَ الْمَلَلِ جَاحِضًا \* الْحَضَجُ الْحَائِدُ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْحَضَجُ مَا تَحْرُكُ بِهِ النَّارُ وَالْحَضَجُ

حَضِيرُ الْإِنَاءِ مَلَأَهُ \* الْحَضِيرُ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِ الضَّادِ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ الْوَاسِعُ وَالْوُطْبُ أَوْ الْوَاسِعُ مِنْهُ جَاحِضًا جَرَّ وَابِلٌ حَضَائِرُ أَكَلَتْ الْحَضَّ وَشَرِبَتْ الْمَلَّةَ فَاتَّخَذَتْ خَوَاصِرَهَا. وَحَضَائِرُ أَسْمُ لِلضَّبِيعِ أَوَّلُ وَلَدِهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعَظَمِ بَطْنِهَا. وَهُوَ لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ عَلَّمَ عَلَى صِيْفَةِ الْجَمْعِ الْأَفْصَى لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَطْبٌ حَضِيرٌ وَأَوْطْبٌ حَضَائِرُ فَيَمْتَنِعُ بِالْعَلَمَةِ وَشَبِيهِ الْجَمْعِ. فَإِذَا تَكَرَّرَ مَتْنَعُ مِرَاعَاةِ الْأَصْلِ كَمَا قَالُوا فِي أَحْمَرَ إِذَا سَمِيَ بِهِ ثُمَّ تَكَرَّرَ \* الْحَضِيرَةُ الْأَبْلُ الْمُتَفَرِّقَةُ عَلَى الرَّاعِي لِكَثْرَتِهَا \* ضَرْبٌ حَضِيرٌ أَيَّ ضَعْفَةٍ

الْحَضِيرُ وَالْحَضَائِمُ الْجَانِي الْغَلِيظُ اللَّحْمُ

الْحَضَضُ نَبْتُ

الْحَضْدُ وَالْحَضْدُ الْحَضَضُ

الْحَضْدُ الْحَضَضُ

حَضَرَ الرَّجُلُ بِحَضْرٍ حُضُورًا وَحَضَارَةً ضَدَّ غَابَ وَحَضَرُهُ جَمْلَةٌ حَاضِرًا. لِأَنَّهُ مَتَعَدٌّ. وَحَضَرَ الْمَكَانَ شَهَدَةً. وَحَضَرَ عَنْهُ أَعْرَضَ وَتَحَوَّلَ. وَالْيَوْمَ أَقَى. وَحَكَى الْفَرَّاءُ حَضَرَ بِالْكَسْرِ لَفَةً فِيهِ. يَقَالُ حَضَرَتْ الْفَاضِي امْرَأَةٌ. قَالَ وَانْشَدْنَا أَبُو شُرَّانَ الْعَمَلِيُّ لَجَرِيرٍ عَلَى هَذِهِ

اللغة

مَا مَنَ جَنَانًا إِذَا حَاجَانَا حَضَرَتْ

كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ الْفَكْرُ وَاللُّطْفُ

قَالَ وَكَلِمَةً يَقُولُ بِحَضْرٍ بِالضَّمِّ (فَيَكُونُ مَرْكَبًا مِنْ وَزْنَيْنِ) وَقَوْلُ النَّبَرِ وَزَابَادِي حَضَرَ كَصَرٍّ وَعَلِمَ يَوْمَ كَوْنِ الْمُضَارِعِ مَعْمُومًا وَمَفْتُوحًا خِلَافًا لِمَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فَإِنَّهُ قَبْدُهُ بِالضَّمِّ مَعَ فَتْحِ الْمَاضِي وَكَسَرِهِ جَمْعًا. وَحَضَرَ فَلَانٌ حَضَارَةً أَقَامَ فِي الْحَضَرِ. وَفِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَاعُوذْ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ قِيلَ أَيُّ يَصِيبُونِي بِسُوءِهِ وَقَبْلَ يَحْمُومُوا حَوْلِي فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَحْوَالِ \* حَضَرُهُ جَمْلَةٌ حَاضِرًا. وَاحْضَرُهُ كَذَلِكَ. وَيُقَالُ احْضَرُهُ إِهَاءً مَتَعَدًّا إِلَى مَفْعُولَيْنِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَاحْضَرْتُ الْإِنْسَانَ الشَّيْءَ. وَاحْضَرْتُ الْفَرَسَ ارْتَفَعَ فِي الْعَدُوِّ. وَالْمَكَانَ شَهَدَةً. وَحَاضَرُهُ مُحَاضَرَةٌ وَحِضَارٌ جَالِدٌ وَعِنَامَةٌ وَحَضْرَةٌ وَسَابِقَةٌ. وَالسُّلْطَانُ جَاءَ عِنْدَهُ. وَالْجَوَابُ جَاءَ بِهِ حَاضِرًا. وَالرَّجُلُ عَلَى حَقْوٍ غَالِبَةٌ فَلَقِبَ عَلَيْهِ فَذَهَبَ بِهِ. وَتَحَضَّرَ الرَّجُلُ وَاحْضَرُ بِمَعْنَى حَضَرَ. وَتَحَضَّرُهُ وَاحْضَرُهُ بِمَعْنَى حَضَرُهُ. وَاحْضَرُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ حَضَرُهُ الْمَوْتُ فَهُوَ تَحَضَّرُ أَيُّ قَرِيبٌ مِنَ الْمَوْتِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ إِذَا احْضَرُ الْإِنْسَانُ وَجْهَهُ كَمَا يُوجِبُهُ فِي النَّبَرِ. وَاسْتَحَضَرَ الشَّيْءَ جَمْلَةً حَاضِرًا وَطَلَبَ حَضْرَهُ. وَالْفَرَسُ أَعْلَاهُ أَيُّ جَمْلَةً يُحَضِّرُ \* الْحَاضِرُ ضِدُّ الْغَائِبِ جَاحِضٌ وَحَضَرٌ وَحَضَائِرُ وَحُضُورٌ كَنَاهِدٌ وَشُيُودٌ. وَحَضَرَةٌ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفْرَةٍ. وَالْحَاضِرُ أَيْضًا خِلَافُ الْبَادِي وَالْحَيُّ الْعَظِيمُ يُقَالُ حَاضِرٌ طَيِّبٌ وَهُوَ جَمْعٌ كَمَا يُقَالُ سَامِرٌ لِلسَّامِرِ وَحَاجٌ لِلْحَاجِّ. وَفَلَانٌ حَاضِرٌ مَوْضِعٌ كَذَا أَيُّ مَقِيمٌ بِهِ. وَيُقَالُ عَلَى الْمَلَّةِ حَاضِرٌ وَهُوَ لَاحِظٌ قَوْمٌ حَضَارٌ إِذَا حَضَرُوا الْمَلَّةَ. وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْمِلُونَ الْحَاضِرَ بِمَعْنَى الْمَعْدِّ وَالْمُهَيَّأِ. وَالتَّصَرُّفِيُّونَ يَسْتَعْمِلُونَهُ بِمَعْنَى الْحَالِ \* الْحَاضِرَةُ مَوْتٌ الْحَاضِرُ وَخِلَافُ الْبَادِيَةِ وَفِي الْمَدَنِ وَالْفَرَى وَالرِّيفِ. وَالْحَاضِرَةُ أَيْضًا أذنُ الْفِيلِ جَاحِضٌ وَغُسٌّ ذُو حَاضِرٍ أَيُّ ذُو آذَانٍ \* الْحَضَارُ الْحَمْرُ مِنَ الْأَبْلِ أَوْ الْهَجَانُ أَيُّ الْبَيْضِ مِنْهَا لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءً. وَحَضَارٍ كَتَطَامٍ نَحْمٌ. يُقَالُ حَضَارٍ وَالْوَزْنُ مِثْلَانِ. وَهِيَ نَجَانٌ بِطَلْعَانِ قَبْلَ سَهْلٍ فَيُخَالَفُ إِنَّمَا سَهْلٌ لِلشَّيْءِ. وَالْحَضَارُ

لغة في الحَضَار والمَحْلُوق بوجه المجازية . يُقال ينضوِّع حَضَارُهَا اسْمُ خَلْقِهَا الَّذِي فِي وَجْهِهَا . وَنَاقَةُ حَضَارٍ جَمَعَتْ قُوَّةَ وَجُودَةٍ سَبِيحٍ . وَالْحَضَارُ دَاءٌ لِلْأَبْلِ \* الْحَضَارَةُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَالْإِقَامَةُ فِي الْحَضَرِ وَخِلَافُ الْبَادِيَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

بَا بَنْتَ زَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَارِ

أَنِي هَوَيْتُ حُرَّةً مِعْطَارَهُ

أَبَاكَ أَعْنِي فَاسْمِعِي بَا جَارَهُ

وَكَذَلِكَ الْحَضَارَةُ . يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَيْ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينِ وَالْقَرْيِ \* الْحَضَرُ رَكَبَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ وَالنَّطْنِيلُ وَشَحْمَةٌ فِي الْمَاءِ وَفَوْقَهَا . وَالْحَضَرُ ارْتِنَاعُ الْقَرْسِ فِي عَدْوِهِ . وَالْحَضَرُ خِلَافُ الْبَادِيَةِ وَالْجَنْبِ وَالْقُرْبِ وَالْبَيِّنَةِ . نَقُولُ فَعَلْتُهُ بِحَضَرِهِ اسْمُهُ بِحَيْثُ وَقُرْبِهِ وَفِيْنَاتِهِ . وَالْحَضَرُ الَّذِي يَتَخَيَّنُ طَعَامَ النَّاسِ حَتَّى يَحْضُرَهُ . وَرَجُلٌ حَضِرَ أَيْ لَا يَبْرُدُ السَّفَرُ أَوْ لَا يَصْلُحُ لَهُ أَوْ حَضِرِي . وَالْحَضَرُ الَّذِي يَتَخَيَّنُ طَعَامَ النَّاسِ حَتَّى يَحْضُرَهُ وَالرَّجُلُ ذُو الْبَيَانِ وَالْفَهْمِ أَيْ يَسْتَحْضِرُ الْمَسَائِلَ وَالْمَعَانِي حِينَ يَزِيدُ . وَالْحَضَرُ الرَّجُلُ الْوَاعِلُ أَيْ الْبَاطِلُ عَلَى الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ \* الْحَضَرَةُ مِنَ النُّوقِ وَغَيْرِهَا الْمُبَادَرَةُ فِي الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ \* الْحَضَرَةُ الْجَنْبُ وَالْقُرْبُ وَالْبَيِّنَةُ وَخِلَافُ الْغَيْبَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

فَدَنَّاكَ نَفْسَ الْحَاسِدِينَ فَأَنَاهَا

مَعْدَبَةٌ فِي حَضَرَةٍ وَمَقْبَرَةٍ

وَالْحَضَرَةُ أَيْضًا مَكَانُ حَضُورِ الرَّجُلِ نَقُولُ جَلَسْتُ بِحَضَرِهِ أَيْ فِي الْمَكَانِ الَّذِي هُوَ حَاضِرٌ فِيهِ وَخِلَافُ الْبَادِيَةِ . وَالْمَوْلَدُونَ يَسْتَعْمَلُونَ الْحَضَرَةَ اسْتِعْمَالِ الْجَنْبِ كَمَا عَلَتْ فِي بَابِهِ . وَالْحَضَرَةُ وَالْحَضَرَةُ وَالْحَضَرَةُ الْجَنْبُ وَالْقُرْبُ وَالْبَيِّنَةُ . وَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْحَضَرَةِ إِذَا حَضَرَ بِخَيْرٍ \* الْحَضَرِيُّ وَالْحَضَرِيَّةُ خِلَافُ الْبَدْوِيَّةِ \* الْحَضَارُ اسْمُ كَوْكَبٍ \* حَضَرَمَوْتُ وَتُضَمُّ الْمِيمُ بِلَدَةٍ صَغِيرَةٍ شَرْقِيَّةٍ عَدَنَ وَفَيْلَةٍ . وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ أَسْمِينَ جُعِلَا أَسَا وَاحِدًا فَبْنِي صَدْرُهَا وَهُوَ حَضَرٌ عَلَى الْفَتْحِ وَأَعْرَبُ ثَانِيهَا وَهُوَ مَوْتُ أَعْرَابِ

مَا لَا يَنْصَرِفُ عَلَى الْقَبَاسِ فَيُقَالُ هَذِهِ حَضَرَمَوْتُ وَذَهَبَتْ إِلَى حَضَرَمَوْتُ بِالضَّمِّ فِي الْأَوَّلِ وَالْفَتْحُ فِي الثَّانِي غَيْرَ مُتَوَيَّنٍ . وَاجْازُوا إِضَافَةَ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي فَاعْرَبُوهَا مِنْصَرِفِينَ فَيُقَالُ هَذِهِ حَضَرَمَوْتُ يَرْفَعُ الصَّدْرُ وَخَفَضَ الْعِزَّ مُتَوَيَّنًا كَمَا يَفْعَلُونَ فِي سَامِ أَرِصَ وَرَامَ هَرَمَزَ . وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَشْهُورُ الْمَطْرُودُ فِي الْأَسْتِمَالِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَوْ أَنَّ وَائِشَ بِالْيَامَةِ دَارَهُ

وَدَارِي بِأَعْلَى حَضَرَمَوْتُ اهْتَدَى لِيَا

وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا حَضَرِيٌّ مُنْطَقًا مِنَ الْجَزْءِ بَيْنَ كَمَا قَالُوا عَبْنِيَّ وَعَبْنِيَّ فِي النِّسْبَةِ إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ وَعَبْدِ النَّبَسِ . وَالنَّصْفُ حَضِيرَمَوْتُ يَفْخُ الرِّاءُ عَلَى الْبِنَاءِ وَاجْرَأَتْهَا عَلَى مَقْنَضِي الْعَوَامِلِ عَلَى الْأَعْرَابِ . وَالْجَمْعُ حَضَارَةٌ . وَنَهْلٌ حَضَرِيَّةٌ أَيْ مِلْسَةٌ وَحَكِي نَعْلَانُ حَضَرَمَوْتَيْنِ \* الْحَضُورُ مَصْدَرٌ وَجَمْعٌ حَاضِرٌ . يُقَالُ قَوْمٌ حَضُورٌ أَيْ حَاضِرُونَ \* الْحَضِيرَةُ مَوْضِعُ التَّمْرِ وَجَمَاعَةُ الْقَوْمِ الْأَرْبَعَةُ أَوِ الْخَمْسَةُ أَوْ الثَّانِيَةُ أَوِ السَّعْدَةُ أَوِ الْعَشْرَةُ أَوْ الْفَرَسُ يَفْرَى بِهِمْ وَمَقْدَمَةُ الْهَيْجِشِ وَمَا تَلْقَاهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَوْلَادِهَا وَانْقِطَاعُ دَمِهَا أَوْ مَا اجْتَمَعَ فِي الْجَرْحِ مِنَ الْمَادَّةِ وَفِي الدَّمِ مِنَ السَّخَدِ وَالْقَذَى . يُقَالُ أَلْقَتِ الشَّاةُ حَضِيرَهَا حَضِيرٌ وَحَضَائِرُ . وَالْحَضِيرَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ سَاحَةٌ فِي الْبَلَدِ تَجْمَعُ فِيهَا النَّاسُ \* الْحَاضِرَةُ هِيَ مَا يَبِينُ الْقَوْمُ أَنْ يَجِيبَ الْوَاحِدَ صَاحِبَةً بِمَا يَحْضُرُهُ مِنَ الْجَوَابِ . وَهِيَ عِنْدَ السَّالِكِينَ الرُّؤْيَةُ قَبْلَ رَفْعِ الْحِجَابِ . وَفَلَانٌ حَسَنُ الْحَاضِرَةِ أَيْ حَسَنُ الْمَجَالِسَةِ لِلنَّاسِ . وَعِلْمُ الْحَاضِرَةِ مِنْ فَنُونِ الْأَدَبِ الْإِثْنِي عَشَرَ وَهِيَ عِلْمُ مَنْتَنِ اللَّفْظِ . وَالصَّرْفِ . وَالنَّحْوِ . وَالْمَعْنَى . وَالْبَيَانِ . وَالْبَدِيعِ . وَالْعُرُوضِ . وَالنَّوَائِي . وَعِلْمُ الْخَطِّ . وَقِرْصُ الشَّعْرِ . وَإِنشَاءُ الرِّسَالِ وَالْمُخَاطَبِ . وَالتَّوَارِيخِ وَهِيَ مِنْ مَشْهُلَاتِ عِلْمِ الْحَاضِرَةِ . وَالْمُحَضَّرُ الَّذِي بَاتِيَ الْحَضَرُ وَهُوَ خِلَافُ الْبَادِي . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَمَّا الدُّنْيَا أَبُو دَنْفٍ بَيْنَ بَادِيٍّ وَمُحَضَّرَةٍ

وَالْمُحَضَّرُ اسْمُ مَفْعُولٍ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْقَمَرِ وَكُلُّ شَرِبٍ

مَحَضَّرَ اِسْمُهُ يُحَضِّرُونَ حَظوظهم من الماء وتَحْضِرُ النافذة  
حَظْمًا مِنْهُ. قال البيضاوي قوله وتَبَيَّنَ ان الماء قِسْمَةٌ  
بينهم خطابٌ لِيَتَبَيَّنَ صَالِحٌ يَعْنِي ان الماء مَقْسُومٌ لَهَا اِسْمُهُ  
لِلنافذة بِوَرْدٍ وَلَمْ يَوْرَدْ. وَيَتَبَيَّنُ تَغْلِيْبُ الْعَفَاءِ اَي وَقَوْلُهُ  
بَيْنَهُم بِالْحَقِّ الصِّمْرُ الْمِيْمُ الْمَخْضَةُ بِجَاعَةِ الذِّكُورِ الْعَاقِلِينَ  
مَعَ ان النافذة فَرِيقٌ مِنْهُمْ مَبْنِيٌّ عَلَى تَغْلِيْبِهِمْ عَلَيْهَا حَتَّى اشْرَكَهَا  
مَعَهُمْ فِي مَا يَخْضَرُ بِهِمْ. وَيُقَالُ اللَّبَنُ مَحْضَرٌّ اِسْمُهُ كَثِيرٌ  
الآفَةُ وَاِنْ الْجَنِّ تَحْضَرُهُ يَقُولُونَ اللَّبَنُ مَحْضَرٌّ فَغَطَّ  
إِنَاءَهُ. وَالْحَضَارُ الْكَثِيرُ الْحَضَرُ وَالتَّشْدِيدُ. وَعَلِيٌّ قَوْلُ  
الْحَرِيرِيِّ فَتَدَثَّرَتْ فَرْسًا مَحْضَارًا وَاعْتَمَلَتْ لَدُنَا خَطَّارًا.  
وَمِنْهُ مَحَاضِرُ الْعَرَبِ كَالشَّغْرِ الْاَزْدِيِّ وَالسَّيْلِ بْنِ سُلَيْكَةَ  
وَأَسْمَاءَ هَامَا وَقِيلَ الْحَضَارُ لِقَوْلِهِ. قَالَ فِي الْقَامُوسِ وَالْفَرَسُ  
يَحْضَرُ لَا مَحْضَارًا أَوْ لِقَوْلِهِ اَي وَالْحَضَارُ لِقَوْلِهِ ضَعِيفَةٌ. وَالْحَضَرُ  
الْمَرْجِعُ إِلَى الْمَاءِ وَخَطٌّ يَكْتُبُ فِي وَاقِعَةٍ وَخَطُوطُ الشُّهُودِ  
فِي آخِرِهِ بِصَحَّةٍ مَا تَضُمَّهُ صَدْرُهُ وَالْقَوْمُ الْحَضُورُ وَالْحِجْلُ  
وَالشَّهْدُ. وَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْحَضَرِ إِذَا كَانَ مِمَّنْ يَذْكُرُ  
الْغَائِبَ بِخَبَرٍ. وَكَانَ ذَلِكَ بِمَحْضَرِهِ اَي بِمَحْضَرِهِ. وَكَانَتْهُ  
بِمَحْضَرٍ مِنْ فَلَانٍ اَي بِشَهَادَتِهِ مِنْهُ. وَالْحَضَرُ اسْمُ فَاعِلٍ.  
وَمَحْضِرُ الْفَاضِي مِنْ مَحْضِرِ الْيَوْمِ اصْحَابُ الدَّعَاوِي وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ مَحْضَرٌ بِضَمِّ الضَّادِ وَهُوَ غُلَطٌ شَنِيعٌ. وَالْحَضُورُ اسْمُ  
مَفْعُولٍ مِنْ حَضَرٍ. وَابْنُ حَضُورٍ اَي كَثِيرُ الْآفَةِ تَحْضَرُهُ  
الْجَنُّ. وَكَانَتْ مَحْضُورَةً تَحْضَرُهَا الْجَنُّ. وَالْحَضِيرُ الْكَثِيرُ  
الْعَدُوِّ وَالتَّشْدِيدُ. يُقَالُ هَذَا فَرَسٌ مَحْضِيرٌ وَهَذِهِ حُجْرَةٌ  
مَحْضِيرٌ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ مِعْطِيرٌ وَامْرَأَةٌ مِعْطِيرٌ. قِيلَ وَلَا  
يُقَالُ مَحْضَارٌ أَوْ هُوَ مِنَ النُّوَادِرِ حَاضِرٌ  
حَضَرْتُ حَبْلَةً وَوَزَنَةً شَدَّةً أَوْ شَدَّ فَنَلْتُ \* الْحَضَرُ  
الْمَلُوءُ. يُقَالُ حَوْضٌ مَحْضَرٌ اَي مَلُوءٌ  
حَضَرَمُ الرَّجُلُ لَحْنٌ فِي كَلَامِهِ وَانْتَزَعَ لَحَاءَ الشَّجَرِ.  
وَالْقَوْسُ شَدَّ تَوْبِيرَهَا. وَالثِّيَابُ خُلَطَةٌ \* حَضَرَمُوتٌ ذِكْرٌ  
فِي حَضَرٍ \* الْحَضَرِيَّةُ مَوْتٌ الْحَضَرِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى  
حَضَرَمُوتٍ. وَاللَّكْنَةُ يُقَالُ فِي لِسَانِهِ حَضَرِيَّةٌ اَي لَكْنَةٌ \*  
الْحَضَرَمُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ الْحَضَرَمُ بِالْمُهْمَلَةِ

حَضَّةٌ عَلَيْهِ بِحَضَّةٍ حَضًا وَحَضًا وَحَضِيضٌ وَحَضِيضٌ  
حِثَّةٌ وَاحِمَاءُ عَلَيْهِ اِسْمُهُ جَعَلَ فَوْهُ حِمِيَّةً \* حَضَّةٌ عَلَيْهِ  
تَحْضِيضًا حَضَّةً وَبَعَثَهُ عَلَيْهِ وَالتَّشْدِيدُ لِلْمَبَالِغَةِ. وَحَاضٍ  
زَيْدٌ عَمْرًا مُحَاضَةً حَضَّ كُلٌّ مِنْهَا صَاحِبَةً. وَغَاضَ الْقَوْمُ  
نَحَاضًا نَحَاضُوا. وَاحْضَضَ نَفْسَهُ احْضَاضًا ابْتِغَاءً \* الْحَضُّ  
الْحِثُّ وَالتَّحْرِيكُ إِلَّا ان الْحِثَّ يَكُونُ بِسَبْرِ وَسَوْقٍ  
وَالْحَضُّ لَا يَكُونُ بِذَلِكَ. وَالْحَضُّ مَصْدَرٌ وَقِيلَ اسْمٌ \*  
الْحَضُّ الشَّيْءُ وَهُوَ مَخْضُضٌ بِاللَّيْلِ يُقَالُ مَا عِنْدَهُ  
حَضُّضٌ وَلَا بَضُّضٌ اَي شَيْءٌ. وَالْحَضُّضُ مِنْهُ عَرَبِيٌّ وَهُوَ  
عَصَاةُ الْخَوْلَانِ وَيُقَالُ لَهُ الْكَيْبُ اَيْضًا. وَقِيلَ عَصَاةُ شَجَرَةٍ  
شَائِكَةٌ لَهَا اغْصَانٌ طَوِيلَةٌ وَثَمَرٌ شَبِيهِ بِالْقُلْفِ. وَمِنْهُ  
هِنْدِيٌّ وَهُوَ عَصَاةُ الْفَيْلِزِ هَرَجٌ. وَالْحَضُّضُ اَيْضًا نَبَاتٌ  
وَدَوَاءٌ يُخَذُّ مِنْ اِبْرَالِ الْاَبْلِ \* الْحَضِي الْعَصْرُ فِي اسْفَلِ  
الْجَبَلِ \* الْحَضُوضُ النَّارُ وَالْبَعْدُ. يُقَالُ بَيْنَهُمَا حَضُوضَى  
اَي بُعْدٌ \* الْحَضُوضَاءُ الصُّوْضَاءُ \* الْحَضِيضُ الْفَرَارِيُّ فِي  
الْأَرْضِ عِنْدَ اسْفَلِ الْجَبَلِ جَاحِضَةٌ وَحَضُّضٌ. وَالْحَضِيضُ  
عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْمَةِ هُوَ نَقْطَةٌ مُقَابِلَةٌ لِلْأُورِجِ وَفِي نَقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ  
بَيْنَ مَلَتْنِي السُّطْحَيْنِ الْمَقْعَرَيْنِ مِنَ الْفَلَكَائِنِ. وَالْحَضِيضُ  
الْمُثَلِّي وَحَضِيضُ الْمَدِيرِ هُوَ النِّقْطَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ مَقْعَرَتَيْ  
مِثْلٍ عَطَارِدٍ وَالْمَدِيرِ. وَالْحَضِيضُ الْمَدِيرِيُّ وَالْحَضِيضُ  
الْحَامِلُ هُوَ النِّقْطَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ مَقْعَرَتَيْ الْمَدِيرِ وَالْحَامِلِ.  
وَيُقَالُ لِلْحَضِيضِ اَيْضًا عَلَى نَقْطَةٍ مُقَابِلَةٍ لِلذَّرْوَةِ الْمَرْبِيَّةِ  
وَعَلَى نَقْطَةٍ مُقَابِلَةٍ لِلذَّرْوَةِ الْوَسْطَى \* الْحَضِيضَةُ مَلِكُ الْيَدِ.  
تَقُولُ أَخْرَجْتَ إِلَيَّ حَضِيضِي وَبَضِيضِي اَي مَلِكُ يَدِي \*  
الْحَضِيضُ مَصْدَرٌ حَضُّضٌ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ طَلَبُ  
الشَّيْءِ بِحِثٍّ وَازْعَاجٍ وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِنْتِزَاعِ الطَّلَبِ.  
وَادَانَهُ مَلَأَ وَفِي أَمِّ الْبَابِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
وَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ بِأَتْنَةٍ مَا لَكَ  
أَنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِ  
وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لَهُ أَلَا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا يُقَالُ أَلَا أَكْرَمْتُ مِنْ  
أَكْرَمَكَ وَلَوْلَا صَدَقْتُ فِي حَدِيثِكَ وَنَحْوُ ذَلِكَ. وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ النُّورِ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شَهَادَةٍ. وَفِي سُورَةِ

الحجر لوما تأتيها بالملثكة

الحَضَطُ والحَضُطُ دَوَا يُخَذُّ من ابوال ابل او هو  
تصنيف الحَضَضِ

الحَضَنُ الحِجَةُ

حَضَلَتِ النَخْلَةُ نَحْضَلًا فَحَضَلَتْ أَصُولَ سَعْفِهَا  
حَضَنَ الصَّبِيَّ بِحَضْنِهِ حَضْنًا وَحِضَانَةً جَعَلَهُ فِي حَضْنِهِ  
او رِيَاءَهُ وَالطَّائِرُ يَضُ حَضْنًا وَحِضَانًا وَحَضُونًا  
ضَمًّا إِلَى نَفْسِهِ نَحْتِ جَنَاحِهِ وَرَحْمَ عَلَيْهِ لِلْفَرَجِ. واسم  
المكان حَضْنٌ وَحَضْنٌ. وَحَضَنَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا ضَمًّا إِلَى  
نَفْسِهَا. وَحَضَنَ مَعْرُوفٌ عَنْ جَوَارِيهِ حَضْنًا كَفَّهُ وَصَرَفَهُ.  
وَفَلَانًا عَنْ كَذَا حَضْنًا وَحِضَانَةً نَحَاهُ عَنْهُ وَاسْتَبَدَّ بِهِ دُونَهُ.  
وَعَنْ حَاجَتِهِ حِيسَةً وَمَنْعَةً. وَحَضَنَتِ الْمَرْأَةُ وَالنَّشَاءُ وَالنَّافَةُ  
نَحْضَنَ حِضَانًا كَانَتْ حَضُونًا. احضنه واحضن به أزرى  
به. واحضن بحقي ذهب به. واحضن الصبي بمعنى  
حَضَنَهُ. وَفَلَانًا عَنْ حَاجَتِهِ حِيسَةً وَمَنْعَةً \* الْحَاضِنَةُ الدَّابَّةُ  
الَّتِي تَقُومُ عَلَى الصَّغِيرِ فِي تَرْبِيَتِهِ وَالنَّخْلَةُ النَّصِيرَةُ الْعُدُوقُ  
أَوِ الَّتِي خَرَجَتْ كِبَائِسَهَا وَفَارَقَتْ كَوَافِرَهَا وَقَصُرَتْ  
عَرَايِينُهَا جُحَاضِنٌ. وَيُقَالُ لِلثَّانِي سَفْعٌ حَوَاضِنٌ أَيْ  
جَوَارِيٌّ \* الْحِضَانُ مَصْدَرٌ وَالشَّطَارُ فِي أَحَدِ الْأَسْكَتِينِ  
وَهُوَ مِثْلُ الْأُذْرَةِ فِي الرِّجَالِ \* الْحِضَانَةُ التَّرْبِيَةُ مَطْلَقًا.  
وَشَرْعًا تَرْبِيَةُ الْأُمِّ أَوْ غَيْرِهَا لِلصَّغِيرِ أَوِ الصَّغِيرَةِ وَمَا تَسْتَحْتُهُ  
الْمَرْبِيَةُ مِنَ الْأَجْرَةِ. وَفِي اصْطِلَاحِ الْبَنَاءِ مِنْ آخِرِ دِمَسٍ  
مِنْ الْحَائِطِ يَرْتَفِعُ عَنْ مَسَانَةِ السَّطْحِ لِيَرُدَّ الْمَاءُ عَنِ النَّسْلِ  
عَلَى الْحِطَانِ وَيُقَالُ لَهُ دِمَسُ الْحِضَانَةِ \* الْحِضْنُ مَا دُونَ  
الْأَبْطِ إِلَى الْكَتِفِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ الْمَعْدِنِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَجَانِبِ  
الشَّيْءِ وَنَاحِيَتُهُ وَجَارُ الضَّيْعِ وَمِنْ الْجِبَلِ مَا اطَّافَ بِهِ  
أَوِ أَوَّلُهُ. وَعِنْدَ الْعَرَبِ مَا بَيْنَ الْعَالِيِ وَالْغَدِيدِ مِنَ الْجَالِسِ  
مَرْتَبًا. وَيَقُولُونَ وَضَعَتِ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ عَلَى حَضْنِهَا أَيْ فِي  
هَذَا الْمَوْضِعِ جُحَاضَانٌ. وَالْحَضْنُ لُغَةٌ فِي الْحِضْنِ لَوْ جَارِ  
الضَّيْعِ وَاصِلُ الْجِبَلِ أَوْ مَا اطَّافَ بِهِ. وَالْحَضْنُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ الْعَاجُ. وَحَضَنَ قَبِيلَةٌ مِنْ تَغْلِبٍ وَجِبَلٌ بِأَعْلَى  
نَجْدٍ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ أَتَجِدُ مِنْ رَأْيِ حَضْنٍ أَيْ مِنْ رَأْيِ

هَذَا الْجِبَلِ فَقَدْ دَخَلَ فِي أَرْضِ نَجْدٍ. وَفِي الْمَثَلِ اللَّيْلُ  
بُورِي حَضْنًا أَيْ أَنَّ اللَّيْلَ يَسْتَرْبِطُ لِكُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا  
يَسْتَرْبِطُ هَذَا الْجِبَلُ الْعَظِيمُ فَلَا يَرَى. وَحَضَنَ الْمَرَادُ بِهِ الْقَبِيلَةُ  
بِحُجُوزِ مَنْعَةٍ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى إِرَادَةِ كَوْنِهِ أَسْمًا لَهَا فَيَكُونُ  
عَلَمًا مَوْثِقًا. وَبِحُجُوزِ صَرْفَةٍ عَلَى إِرَادَةِ كَوْنِهِ اسْمَ الرَّجُلِ الَّذِي  
انْتَسَبَتْ إِلَيْهِ الْقَبِيلَةُ فَيَكُونُ عَلَمًا مَذْكُورًا. وَكَذَلِكَ الْمَرَادُ  
بِالْجِبَلِ فَإِنَّهُ يَنْصَرَفُ لِعَدَمِ انْفِتَاحِهِ بِأَحَدِي زَوَائِدِ  
الْفَعْلِ وَعَدَمِ اخْتِصَاصِ وَزْنِهِ بِهِ. وَقَدْ يَمْتَنِعُ بِاعْتِبَارِ كَوْنِ  
اسْتِعْمَالِ لَفْظِهِ فَعَلًا فِي الْغَالِبِ وَهَذِهِ الْقَبِيلَةُ تَقَرُّبُهُ مِنْ  
الْإِخْتِصَاصِ بِالْفَعْلِ وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَعْضِ مِنَ النُّحَاةِ \*  
الْحَضْنَةُ الْأِسْمُ مِنْ حَضَنَ الطَّائِرُ يَضُ. وَمِنْهُ يُقَالُ أَصْبَحَ  
فُلَانٌ بِحَضْنِهِ سَوْءًا إِذَا أَصَابَتْهُ هَضِيمَةٌ فَلَمْ يَتَنَصَّرْ \* الْأَعْزُ  
الْحَضْنَةُ الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ أَوِ الْحُمْرَةِ نَسَبًا إِلَى حَضَنَ اسْمِ  
الْقَبِيلَةِ أَوِ الْجِبَلِ الْمَذْكُورِينَ \* الْحَضُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْأَبِلِ  
وَالنَّسَاءِ الَّتِي أَحَدُ خَائِنِيهَا وَثَدَّ بِهَا أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِ. وَمِنْ  
أَحَدِي خَصِيَّتَيْهِ أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِ وَالْآخَرُ وَالْآخَرُ  
فَرَجُهَا أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِ \* الْحَضْنُ الْحِضْنُ. قَالَ الْأَعْمَشُ  
عَرِيضَةُ بَوْصٍ إِذَا ادْبَرَتْ

هَضِيمُ الْحِشْيِ ثَغْنَةُ الْحَضْنِ

وَالْحَضْنَةُ النَّصْبَةُ الرُّوحَانَةُ الْمَعْمُولَةُ مِنَ الطِّينِ لِلْعَامَةِ

حَضًا النَّارَ بِحَضْوِهَا حَضْوًا (وَأَوْيَ) حَرَكَ جَمْرَهَا  
بَعْدَ مَا هَدَمَ \* الْحَضِيَّ وَالْحِضَاةَ الْكُورَ. وَفِي الصَّحَاحِ وَالْحَضَاةُ  
عَلَى مِفْعَالٍ عَوْدٌ تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ إِذَا هَمَزَتْ نَهْوً وَحِضَاةً عَلَى  
مِفْعَلٍ وَقَدْ ذُكِرَ فِي حَضَا

حَضًا بِحَضَا حَضًا ضَرْطٌ وَضَرْبٌ وَجَعَسَ. وَالْمَرْأَةُ  
جَامِعًا. وَفَلَانًا ضَرْبُ ظَهْرِهِ يَدُهُ مَبْسُوطَةٌ. وَبِهِ الْأَرْضُ  
صَرَعَةٌ. وَبِالسَّحَابِ رِيٌّ بِهِ. وَالْقَدَرُ يَزِيدُهَا رَسَنَةً. وَبِهِ عَنْ  
رَأْيِهِ دَفْعَةٌ. وَحَضًا بِحَضِيٍّ حَضًا أَيْضًا جَعَسَ \* الْحِطَّةُ  
بَقِيَّةُ الْمَاءِ \* الْحِطِّيُّ الزُّذَالُ مِنَ الرِّجَالِ. وَحِطِّيٌّ نَعْلِيٌّ  
إِنْ بَاعَ \* الْحِطِّيَّةُ الرَّجُلُ الدَّمِيمُ وَالْقَصِيرُ. وَلَقَبَ جَرَّوَلُ  
الْعَبَسِيِّ الشَّاعِرِ قَبْلَ لُقْبِهِ بِهِ لِدَمَانَتِهِ \* الْحِطِّيُّ الْقَصِيرُ \*  
الْحِطَّةُ مِنَ الْعِزِّ الْعَرِيضَةُ الْفُخْمَةُ \* الْحِطَّاءُ الْعَظِيمُ

البطن والصبر \* الحِطَاوة العظيم البطن  
حَطَب المكان يحطِب حَطْباً كان حطيباً. والرجل  
جمع الحَطَب. وفلاناً جمع الحَطَب له اواناه. يو. قال  
الراجز

حُبْ جزور فاذا جاع بكى

لا حَطَب القوم ولا القوم سقى

وفلانٌ بصاحبو سقى يو ووشى. وفي حبلهم نصرم. وعليو  
بغير اورد عليو خيراً. وفلانٌ يحطِب على فلان اي يغري  
يو \* احطب المكان كان حطيباً. واحطب الرجل جمع  
الحطِب. والبعر رعى دق الحطِب. والمطر فلع اصول  
الشجر. وعليو في الامراحتق. واستحطب العنب احناج  
ان تَطْع اعاليو \* الحاطِب جامع الحطِب. ويُقال للحِطَا  
الذي يتكلم بالفت والسمين حاطِب ليل لان حاطِب  
اللؤل لا يصير ما يجمع في حبله فيحط بين الجيد والردي  
اولانه ربما نهشته الحمة اولسنة الغرب في احتطايه ليلاً.  
وكذلك المكثارها تكلم بما هو هلاكه. وفي المثل صفة لم  
يشهدا حاطِب اي عند بيع لم يحضره هذا الرجل وهو  
حاطِب بن ابي بلنعة كان حازماً خيراً اذا باع بعض قومه  
اواشترى جعل ذلك على يده ثلثاً يغبن فيه. فباع بعض  
اهلو بيعة ليست عن يده فغبن فيها فقبل في صفة لم  
يشهدا حاطِب فذهب قوله مثلاً بضرب لمن بغض  
امراً ليس عن يد اربابه \* الحطَاب ان يُقطع الكرم حتى  
ينتهي الى حد ما جرى فيه الماء \* الحطَب ما أُعد من  
الشجر وقوداً ج احطاب. وفي سورة الجن واما الفاسطون  
فكانوا لجهنم حطَباً. قيل ولا يكون الحطِب حطَباً حتى  
يُحمر يو اي يحترق بالنور (كليات). وحطِب الكرم ما  
يس منه او ما لا يتنفع يو الا في النار. وحطِب القديسين  
خشبٌ يتداوى يو. وفي سورة تبت وامرأته حمالة الحطِب  
في جبهها حبلٌ من مسد. قيل اي حطِب جهنم. وقيل  
حرمة الشوك. وقيل النخبة. وقيل انما قالوا المنخبة  
حطَباً لان العنات بها تُهيج وتوقد انقاد النار بالحطِب.  
ولما كثر ذلك قيل حَطِب فلانٌ على صاحبه اي تمّ عليه.

والحطِب الشديد الهزال \* الحطِبة الشديدة الهزال.  
والحطِبة القطعة من الحطِب. ويُقال فلانٌ حطِبة اسبه  
بابس جاند الطبع. ومنه قول الشاعر

نمت وابلس الى بحيلة مُنَدِّبة

فقال لي هل لك في جارية طيبة

فقلت لا قال ولا امرد بالبدراشقة

فقلت لا قال ولا خمر كرم عليو

فقلت لا قال ولا آله لهو مطربة

فقلت لا قال فتم ما انت الا حطِبة

الحطَاب جامع الحطِب وبائه. وبعر حطَاب برعى  
دق الحطِب \* الحطابة مؤنث الحطَاب والذين  
يحطبون (جوهري) \* الحطوبة شبه حزمة من حطِب \*  
الحطِيب الكثير الحطِب. يُقال مكانٌ حطِيب وارضٌ  
حطِيبية \* الاحطِب الشديد الهزال او المشوم والاشي  
حطِب آه ج حُطِب. والحطِيب الناقة تأكل الدوك  
الياس. والحطِيب في قول عنتره  
وغادرن نَصَلَة في معرك

يحرر الاسنة كالحطِيب

قبل في دويبة نمر على الارض فتتعلق بها العبدان  
والحطِب النخيل

حطط الشيء انحط. والرجل اسرع

حطَر الجارية يحطرها حطراً جامعها. والقوس

اوترها. وحطِر يو على الجهول جلد يو الارض \* سيفٌ

حاطورة اي حالوفة

الحطربة الضيق في المعاش كالخطربة بالحمة المعجبة

حَطَّ الرجل يحطُّ حَطّاً حذر من علو الى سفلى.

وحطَّ السمر حطّاً وحطوطاً رخص. والبعر حطاطاً

اعتمد في الزمار على احد شفتي. وحطَّ وجهه خرج يو

الحطاط او من وجهه فتعج. وحطَّ الشيء وضعه وتركه.

والاسكاف المجلد صفة وثقة بالحطة. وفي الطعام اكلة

منحطاً. وحطَّ الحاسب الكسر حوله الى ايسر ما يمكن

التعبير يو عنه ويُقال له الاختزال ايضاً. وحطَّ البعر

على الجهول طَيَّيْ فالتوت رِثْنُهُ بجنبه فحطَّ الرجل عن جنبه بساعده دلكاً على خيال الطنِّي حتى ينفصل عن الجنب \* حطَّ في الطعام تحطيطاً أكله منخطاً. وحطَّ الحمل انزله. واحطَّ وجهه إحطاطاً بمعنى حطَّ. واحطَّ البعير انحطاطاً اعتمد في الزمام على احد شفيوه. واحطَّ الشيء انحطاطاً بمعنى حطَّ. واستخطَّ فلاناً وزرَّهُ استخطاطاً سأله ان يحطَّ عنه والاسم الحطَّة والحطيطي. واستخطَّ من ثمنه شيئاً استنقصه \* الحطائط الصغير الثصير من الناس. وحِرَّ حطائطٌ بَطَائِطٌ اسيه ضم. والحطائط ايضاً ذرَّة صغيرة حرَّاء. ومنه قول صبيان العرب في أحاجبهم ما حطائطٌ بَطَائِطٌ تيس تحت الحائط. يعنون به الذرَّة. وبَطَائِطٌ في كل ذلك إنباع \* الحطاطة واحدة الحطائط \* الحطاط شبه بئر يخرج في باطن الحوق او حوله. وربما كانت في الوجه تفتح ولا تفرح. والحطاط ايضاً زيد اللبن. ومن الكرة حروفها. والحطاط الراحة الخيشة \* الحطاطة واحدة الحطاط والحجارية الصغيرة وكل شيء يستصغر \* الحط مصدر. وعند الحاسبين تحويل الكسر الى ايسط ما يمكن التعبير به عنه كحط  $\frac{2}{3}$  الى  $\frac{1}{2}$ . والحطط الابدان الناعمة ومراكب السفل او الصواب مراتب السفل \* الحطَّان النيس \* الحطَّة اسم من استخطَّ وزرَّهُ. ومنه في سورة البقرة ادخلوا سجداً وقولوا حطَّه تغفر لكم خطاياكم. اي مستلثنا او امرك حطَّة. هي فعلة من الحطَّ كالحجاسة من الجلوس. وفريء بالنصب على الاصل بمعنى حطَّ عنا ذنوبنا حطَّة فتكون مفعولاً مطلقاً كما في قولهم اللهم غفراً. او على انه مفعول قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قل لا اله الا الله اي قل هذه الجملة. وقيل معناه امرنا حطَّة اي ان نحطَّ في هذه الثرية ونقيم بها. وحطَّة اسم لشهر رمضان لا ينصرف للعلمية والتأنيث \* الحطيطي اسم من استخطَّ وزرَّهُ \* الحطوط النافذة الخبيبة السريعة \* الحطوطي من الرجال التزيق \* الحطيط الصغير \* الحطيطه اسم لما يحطُّ من الثمن. والحطيطه السُرقة \* الاحط الاملس

التنن. والانخطاط مصدر انخطَّ. وعند اهل الهيئة مقابل الارتفاع. وعند الاطباء هو المرتبة الرابعة من مراتب المرض وهي الابتداء والتزايد والانتهاه اي بلوغ الغاية والوقوف عندها والانخطاط وهو تناقص المرض. وقد نصر عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقوله وكلُّ سقمٍ فله اوقاتٌ فيها يكون الموت والحياة من ابتداء وصعوده وانها والموت ممكن على جميعها ورابع يدعى بالانخطاط لاموت فيه من سوى الاغلاط

وهو يكون عند استيلاء قوة الطبيعة على مادة المرض ويقال له الانخطاط الكلي. ومن الانخطاط ما يكون فترة لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نوب الحميات ويقال له الانخطاط الجزئي. والحط اسم مكان ومحل الوقف من الجملة والنقطة التي توضع فيه. وهذا من كلام المولدين. وهم يقولون هنا محط اصبع اي بقدر عرض الاصبع. والحط والحطة حديدة او خشبة معدة لصفل الجملد وتقدو. وآلية محطولة لا مأكبة لها. ومنكب منخط اي لطيف متناسب. واصل المعنى في هذه المادة الوضع والبر مرجع سائر المعاني

### الحطل الذئب ج أخطال

حطمة بحطمة حطماً كسرة او خاص باليابس. وحطيت الدابة تحطم حطماً اسنت \* حطمة بمعنى حطمة او مباغة فيه. وتحطم الشيء تكسر. وتحطم انكسر. يقال حطمة تحطم وتحطم. وتحطم فلان غيظاً تلظى \* الحاطمة لقب مكة \* الحاطوم السنة الشديدة والمهاضوم. يقال طعام حاطوم اسيه هاضوم \* الحطام الهشيم وما تكسر من اليبس. وفي سورة الزمر ثم يجعله حطاماً اي فتاتاً. والحطام من البيض قشرة. وحطام الدنيا ما فيها من مال قليل او كثير \* الحطامة ما تحطم من الشيء المحطوم \* الحطام الاسد \* الحطم داء في فوائم الدابة.

وَالْحَطْمُ الْمَكْسَرُ فِي نَفْسِهِ. وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا عَهِدَ لَطُولَ  
عَمْرِ حَطِيرٍ. وَالْحَطْمُ الرَّايِ الظُّلُومَ لِلْمَاشِيَةِ يَهْتَمُّ بِعَظْمِهَا  
بَعْضُ. قَالَ الرَّاجِزُ قَدْ لَهَا الْبَلْبُ بِسَوَاقِ حَطْمٍ. وَالْحَطْمُ  
أَيْضًا الْأَكُولُ الَّذِي يَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ أَكْلًا \* الْحَطْمَةُ وَالْحَطْمَةُ  
السِّنَةُ الشَّدِيدَةُ. وَالْحَطْمَةُ الْحَطَامَةُ جَ حِطْمٌ. وَيُقَالُ  
صَعْدَةُ حِطْمٍ وَصِفَتْ بِالْجَمْعِ بِاعْتِبَارِ كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَائِهَا  
أَيُّ أَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا حِطْمَةٌ فَتَقْبِلُ لِحْدِهَا حِطْمًا. وَالْحَطْمَةُ  
الْكَثِيرُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْغَنَمِ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ كُلَّ شَيْءٍ. وَالشَّدِيدَةُ  
مِنَ الْبِرِّ لَأَنَّهَا تَحْمِلُ مَا يُقَالُ فِيهَا وَاسْمُ لُجْهَتِهَا أَوْ بَابُ  
لَهَا وَقِيلَ إِنَّهَا الدَّرَكُ الرَّابِعُ مِنْ طَبَقَاتِهَا وَالرَّايِ الظُّلُومَ  
يَهْتَمُّ بِالْأَبْلِ بِعَظْمِهَا بَعْضُ. وَفِي الْمَثَلِ شَرُّ الرَّءَاءِ الْحَطْمَةُ.  
يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَلَّى شَيْئًا ثُمَّ لَا يُحْسِنُ وَلَا يَنْتَهِي. وَقِيلَ هُوَ  
حَدِيثٌ صَحِيحٌ. وَيُقَالُ رَجُلٌ حَطْمَةٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَكْلِ \*  
الْحَطْمِيَّاتُ دُرُوعٌ تُنْسَبُ إِلَى حَطْمَةٍ مِنْ مَحَارِبِ كَانَتْ  
بَعْلُ الدَّرُوعِ أَوْ هِيَ الدَّرُوعُ الَّتِي تَكْسِرُ السُّيُوفَ أَوْ  
الْفَيْلَةُ الْعَرِيضَةُ \* الْحَطْمُومُ الْأَسَدُ \* الْحَطِيمُ حَجَرُ الْكَعْبَةِ  
أَوْ جِدَارُهُ أَوْ مَا بَيْنَ الرُّكْنِ وَزِمَزِمَ وَالْقَامَرِ أَوْ مِنَ الْمَقَامِ  
إِلَى الْبَابِ أَوْ مَا بَيْنَ الرُّكْنِ الْأَمُودِ إِلَى الْبَابِ إِلَى الْمَقَامِ  
حَيْثُ تَحْمِلُ النَّاسُ لِلدَّهَاءِ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ كَانَتْ  
الْمَجَاهِلَةُ تَتَحَالَفُ بِهِ فَيَحْمِلُ الْكَاذِبُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ بْنُ  
غَالِبٍ التَّمِيصِيُّ فِي الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

يَكَادُ بِمَسِكَ عُرْفَانٍ رَاحَتِهِ

رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ بِسَلْمٍ

وَقَالَ الْحَمَاسِيُّ الْحَطِيمُ الْجِدَارُ الَّذِي عَلَيْهِ مِيزَابُ الْكَعْبَةِ.  
وَالْحَطِيمُ أَيْضًا مَا بَنِيَ مِنْ نَبَاتٍ عَامٍ أَوَّلُ \* الْحَطِيمُ الْأَسَدُ  
حَظِيرُهُ مَلَأَةٌ. وَالْفَوْسُ أَوْنَرُهَا \* الْحَطِيرُ الْغَضَبَانُ  
حَطَاةٌ بِحَطْوَةٍ حَطْوًا (وَأَوِيٌّ) حَرَكَةُ مَرْعَرَعًا \*  
إِحْطَوِي أَحْطِطَاءً ائْتِخُ \* الْحَطَا الْعِظَامُ مِنَ الثَّلِثِ \*  
الْحَطْوَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْحَمْرَاءُ

حَظَبَ الرَّجُلُ بِحَظَبٍ حُظُوبًا وَحَظَبَ بِحَظَبٍ  
حَظَبًا مِنْ وَاسِطَةٍ بَطْنُهُ \* الْحَاظِبُ السَّمِينُ الْمُنْزِيُّ  
الْبَطْنُ \* الْحَظَبُ النَّصِيرُ الْبَطِينُ \* الْحَظْبَةُ مَوْتٌ

أَعْدَدْتُ لِلذَّنْبِ وَلِلْهَارِسِ  
مَصْدَرًا أَتْلَعُ مِثْلَ الْفَارِسِ

بِسَنْبَلِ الرَّيْحِ بِأَنْفِ خَانِسٍ

فِي مِثْلِ جِلْدِ الْحَظْبَاءِ الْيَاسِ

الْحُظُوبُ الْمَرَاةُ الْفَضِيحَةُ الرَّدِيَّةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ \* الْحَظْبُ  
الْحَاظِبُ. وَالْحَظْبُ أَيْضًا وَالْحَظْبِيُّ السَّرِيعُ الْغَضَبِ  
أَوْ بِمَعْنَى الْحَظْبِيِّ

حَظْرَةُ الشَّيْءِ وَحَظَرَهُ عَلَيْهِ الشَّيْءُ بِحَظْرَةٍ حَظْرًا  
مَنْعَةً وَحِجْرَةً. وَكُلٌّ مِنْ حَالِ يَنْتَكُ وَيَنْتَكُ شَيْءٌ فَقَدْ  
حَظَرَهُ عَلَيْهِ. وَحَظَرَهُ الْمَالُ حَبْسَةً فِي الْحَظِيرَةِ. وَالشَّيْءُ  
حَارَةً. وَحَظَرَهُ الْمَالُ اتَّخَذَهُ حَظِيرَةً \* حَظَرٌ بِمَعْنَى حَظَرٍ  
شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ. وَاحْظَرِ اتَّخَذَ حَظِيرَةً لِنَفْسِهِ \* الْحَظَارُ  
الْحَائِطُ. وَالْحَظَارُ الْحَائِطُ أَيْضًا وَمَا يُعَلِّمُ الْأَبْلَّ مِنْ شَجَرٍ  
لِيَقْبِهَا الْبَرْدُ وَالرَّيْحُ \* الْحَظَرُ الْمَنْعُ وَهُوَ خِلَافُ الْإِبَاحَةِ  
وَمِنْهُ حَظِيرَةُ الْأَبْلِ. وَالْحَظَرُ الشَّجَرُ الْمَنْظَرُ بِهِ وَالشُّوكُ  
الرُّطْبُ. وَيُقَالُ وَقَعَ فِي الْحَظَرِ الرُّطْبُ أَيْ فِي مَا لَا طَاقَةَ لَهُ  
بِهِ. وَأَوْقَدَ فِي الْحَظَرِ الرُّطْبُ أَيْ نَمَّ. وَجَاءَ بِالْحَظَرِ الرُّطْبُ  
أَيُّ بِكَارَةِ مِنَ الْمَالِ وَالنَّاسِ أَوْ بِالْكَذْبِ الْمُسْتَبْدِعِ. وَقَالَ  
فِي الْأَسَاسِ يُقَالُ جَاءَ بِالْحَظَرِ الرُّطْبُ لِلنَّامِ وَالْكَذَابِ  
لِأَنَّهُ يَسْتَوْفِدُ بِنَامِهِ نَامَ الْعِدَاةِ \* الْحَظِيرَةُ جَرِينُ الثَّوْرِ  
وَالْحَيْطُ بِالشَّيْءِ خَشْبًا أَوْ قَصَبًا وَمَا يُعَلِّمُ الْمَاشِيَةَ لِكَيْ يَقْبِهَا  
الْبَرْدُ وَالرَّيْحُ جَ حَظَائِرُ. وَحَظِيرَةُ الثَّدْيِ الْحَنَّةُ. يُقَالُ

احاط الله في حظيرة القدس اي في الجنة. والعرب يقولون  
للرجل القليل الخبير انه لتك الحظيرة. قال ابو عبيد  
ارام سموا امراله حظيرة لانه حطرها عنده ومنعها. وفي  
فعيلة بمعنى مفعولة \* التحظير مصدر حَظَر. وقولهم في  
كُتِبَ الاحاديث والسير كان هذا في زمن التحظير  
اشارة الى ما فعل عمر في قسمة وادي النثرى بين المسلمين  
وبين بني عذرة. وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالنارخ  
عندهم. والمُحْظِر الذي يعمل الحظيرة. وفي سورة القمر انا  
ارسلنا عليهم صحيفة واحدة فكانوا كهميم المحْظِر اي كالشجر  
اليابس المتكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة لاجلها.  
وقرئ يفتح الظاء اسب كهميم الحظيرة او الشجر المتخذ لها.  
والمُحْظَر ذابب اخضر. والمحظور المنوع والحرم. ويقال به  
المباح. ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطلة ربك  
محظورا اي مفسورا على طائفة دون اخرى او ممنوعا اي  
لا يمتنع في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفضلا. ومنه قولهم  
الضرورات نيج المحظورات

حظرب قوسه شد تونبرها. والسقاء ملاء \* محظرب  
السقاء امتلا. والرجل امتلا عداوة او طعاما وغيره \*  
المُحْظَرِب الشديد الفل والرجل الشديد الخلق المتوالة  
والضيق الخلق. قال طرفة بن العبد  
وكأين نرى من يلقي مُحْظَرِب

وليس له عند العزائم حَوْل  
حَظَّ الرجل يحْظُ وحْظٌ يحْظُ على الجهول حَظًا  
كان حظيظا \* احْظَ فلان إحْظاظًا صار ذا حَظٍ \*  
الحَظُّ النصيب والجُذُّ والنجث او خاص بالنصيب من  
الخير والنفل. وفي سورة النساء بوصيكم الله في اولادكم  
للذكر من حظ الأنثيين اي للذكر نصيب من الارث  
بمقدار نصيب اثنتين من الاناث ج احْظُ وحِظاظ  
وحِظاء وحِظٌ وحِظوظ وحِظوظة واحِظام واصله  
احِظٌ أبدلت الظاء باه على غير قياس. ورجل حَظٌ  
اي ذو حظ وصِف بالمصدر والحَظُّ عند العامة السرور  
وانبساط النفس والمحظوظ اسم مفعول منه. وحظوظ

النفس عند الصوفية ما زاد في الحق. وحظوظ الكوكب  
عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفه ثم الملة ثم الحد ثم  
الوجه. قال في الكليات كل حظ في القرآن فهو بالظاء  
الا في سورة القمر والماعون والحقاق فانه بالصاد فهين \*  
الحِظُّ والحِظُّ صمغ كاصبر \* الحِظُّ والحِظُّ  
والمحظوظ المجدود وذو الحِظ في الرزق

حَظَل عليه بحِظْل وبحِظْل حَظَلًا وحِظَلًا وحِظَلًا  
منعة من النصرف والحركة والمشي. وحِظَل المشي حَظَلًا  
كف بعض مشي وانشد يعقوب بن السكيت  
وحشوت الغبط في اضلاعه

فهو يشي حَظَلًا كالنثر  
وهو يحِظْل حَظَلًا اي يشي مشي الغضبان. وحِظْل  
البعير يحِظْل حَظَلًا اكثر من اكل الحِظْل. والحِظْل  
حَصَلت. والشاء ظلمت وتغير لونها لورم في ضرعها \*  
الحِظَال المتفر الذي بحاسب اهله بما ينفي عنهم \* الحِظَال  
الحِظَال والبعير اكثر من اكل الحِظْل. يقال بعير  
حَظَلٌ وابل حَظَالِي \* الحِظَالان مصدر واسم من معنى  
الحِظَال اي التغير ومحاسبة الامل بالفتنة. قال الشاعر  
تعبرتي الحِظَالان ام مغلس

فقلت لها لم نفذ فيني بدائيا  
اي تعبرتي بالحِظَالان فحذف الباء \* الحِظُول الحِظَال \*  
الحِظْل في ح ن ظ ل

الحِظْلبة السرعة في العدو  
الحِظْل نبات او مصف الحِظْل بالحاء المعجمة  
حَظًا الرجل يحْظُو حَظْوًا (واو) مشي الحِظْل  
وحِظِي كل من الزوجين عند صاحبه حَظْوَةٌ وحِظْوَةٌ  
وحِظْلته يجذف الواو كان ذا مكانة وحِظْلته ومنزلة فهو  
حَظٌ. وحِظِي بالرزق نال حَظًا منه \* حِظِي في ح ن  
ظ وقد ذكرها الجوهري هنا بناء على زيادة النون \*  
احِظاء احِظاء جملة ذا حَظْوَةٍ. واحِظاءه يو تنصل عليه  
يو. ومنه قول الحريري واسترشد الى ما يصم من السهو  
ويحِظي بالعين. واحِظاءه على فلان فضلة عليه. واحِظِي

حَفَتْ - الحَفَتْ والحَفَتْ النِّبَّةُ جَ احْفَاثٌ وَحِفَّةٌ  
عَظِيمَةٌ كَالْجِرَابِ \* الحَفَائِيَّةُ الضَّخْمُ \* الحَفِيَّةُ النِّبَّةُ \*  
الحَفَاتُ حِفَّةٌ عَظِيمٌ مِنَ الحَفَتْ  
حَفَفَتِ الرَّجُلُ ضَامَتِ مَعِيشَتُهُ . وَجَنَاحُ الطَّائِرِ  
وَالضَّبْعُ سَمِعَ لَهَا صَوْتَ

حَفَدَ الرَّجُلُ بِجَنَدٍ حَفْدًا وَحَفْدَانًا حَفَتْ فِي الدَّلِيلِ  
وَأَسْرَعَ . وَفَلَانًا خَدَمَهُ \* أَحْفَدَ الظَّلِيمَ بِمَعْنَى حَفَدَ أَوْ مَشَى  
مَشْيًا دُونَ الْجَنَبِ . وَأَحْفَدَ الظَّلِيمَ حَمَلَهُ عَلَى الْحَفْدِ أَيْ  
الْأَسْرَاعِ . وَأَحْفَدَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَفَدَ \* الْحَافِدُ الْخَادِمُ  
وَالنَّاصِرُ وَالنَّابِعُ وَوَلَدَ الْوَلَدُ جَ حَفْدٌ وَحَفْدَةٌ \* الْحَفْدُ  
الْخَدَمُ وَالْأَعْوَانُ وَهُوَ جَمْعُ حَافِدٍ وَمَشْيٍ دُونَ الْجَنَبِ \*  
الْحَفْدَانُ مَصْدَرٌ وَمَشْيٌ دُونَ الْجَنَبِ . وَحَفْدَةُ الرَّجُلِ  
خَدْمُهُ وَنَابِعُهُ وَمَنْ يَحْفَدُ أَيْ يَسْرِعُ فِي أَمْرٍ وَيُنَائِلُهُ أَوْ  
أَوْلَادُ أَوْلَادِهِ أَوِ الْأَصْهَارُ وَصُنَاعُ الْوَشْيِ وَجَمْعُ حَافِدٍ  
أَيْضًا \* الْحَفَادُ الْبَعِيرُ وَالظَّلِيمُ الْمُنَادِرُ الْبَعِيرُ \* الْحَفِيدُ  
وَلَدُ الْوَلَدِ \* الْمُحْفَدُ مِنَ السُّبُوفِ السَّرِيعُ الْقَطْعُ . وَالْحَفِيدُ  
شَيْءٌ لَا تُعْلَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَالْحَفْدُ وَاصِلُ السَّنَامِ وَوَشْيٌ  
الْثَوْبِ جَ مُحَافِدٌ . وَالْحَفْدُ شَيْءٌ لَا تُعْلَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَقَدْ خُ  
بُكَالٌ بِهِ وَطَرَفُ الثَّوْبِ . وَالْحَفْدُ الْخَدُومُ

الْحَفْدُ نَسَ الْمَرْأَةُ السُّودَاءَ

حَفَرَ الصَّبِيُّ بِحَفْرِ حَفْرًا سَفَطَتْ رَوَاضَةٌ . وَالْأَرْضُ  
نَقَاهَا كَمَا تُحَفَرُ بِالْحَدِيدَةِ . وَالشَّيْءُ عِلْمُ أَقْصَاهُ يُقَالُ غِثٌّ  
لَا يَحْفَرُهُ أَحَدٌ أَيْ لَا يَعْلَمُ أَقْصَاهُ . وَحَفَرَ الْمَتْرَ هَزَلًا . يُقَالُ  
مَا حَافِلٌ إِلَّا وَالْحِمْلُ يَحْفَرُهَا إِلَّا النَّاقَةُ فَانْهَاجَتْهَا عَلَيْهِ .  
وَحَفَرَ الطَّرِيقَ أَثَرُ فِيهَا بِمَشْيِهِ عَلَيْهَا . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا . وَتَرَى  
زَيْدٌ فَنَشَ عَنْ أَمْرِهِ وَوَقَفَ عَلَيْهِ . وَحَفَرَ فُهُ بِحَفْرِ حَفْرًا  
وَحَفَرَ بِحَفْرِ حَفْرًا وَحَفْرًا وَحَفَرَ عَلَى الْجَهْلِ أَصَابَهُ الْخَفَرُ  
وَهُوَ سُلَاقٌ فِي أَصُولِ الْأَسْنَانِ أَوْ صَفْرَةٍ تَعْلُوهَا . وَقَالَ  
فِي الْمَقَرِّبِ حَفَرَتْ أَسْنَانُهُ فَسَدَتْ وَتَأَكَّلَتْ . وَحَفَرَتْ  
حَفْرًا لَغَةً . قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَهِيَ أَرَادُ اللَّغَتَيْنِ \* أَحْفَرَ  
الصَّبِيُّ سَفَطَتْ نَتِيبَاهُ الْعُلَمَيَّانِ وَالسُّفْلَيَّانِ الْإِنْتَاءُ وَالْإِرْبَاعُ  
وَالْمَهْرُ سَفَطَتْ ثَنَاهُ وَرَبَاعِيَانَهُ وَطَلَعَ غَيْرَهَا . وَأَحْفَرَ

أَحْفَطَهُ بِمَعْنَى حَفَيْ \* الْحَفْطَةُ الْمَكَانَةُ وَالْمَنْزِلَةُ مِنْ ذِي  
سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ . وَالْحَفْطُ مِنَ الرِّزْقِ جَ حَفْطٌ وَحِطَاءٌ \*  
الْحَفْطُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَالْحَفْطُ \* الْحَفْطُ لِحَفْطِهِ مِنْ كَلَامٍ  
الْعَامَّةُ \* الْحَفْطَةُ وَالْحَفْطَةُ الْحَفْطَةُ . وَالْحَفْطُ وَبُضْمُ سَهْمٍ  
صَغِيرٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ وَكُلُّ قَضِيبٍ نَابِتٍ  
فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ لَمْ يَشْتَدْ بِمُدْجٍ حِطَاءً وَحَفْطًا \* الْحَفْطُ  
ذُو الْحَفْطَةِ وَالْمَنْزِلَةُ وَالْثَامَنُ مِنَ خَيْلِ السَّهَابِ \* الْحَفْطُ  
مَصْفَرَةٌ مَشْيٌ رُوَيْدٌ يُقَالُ يَمْشِي الْحَفْطُ \* الْحَفْطَةُ مَوْتٌ  
الْحَفْطُ وَالسَّرِيَّةُ الْمَكْرَمَةُ عِنْدَ السُّلْطَانِ جَ حَفْطًا . وَإِلَّا  
حَفْطَةً فَلَا أَلِيَّةَ فِي أَلِ ي . وَالْحَفْطَةُ مَصْفَرَةٌ سَهْمٌ صَغِيرٌ  
قَدَرُ ذِرَاعٍ لَيْسَ فِيهِ نَصْلٌ تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ جَ حَفْطًا .  
وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَحَدَى حَفْطَاتِ لَهَانَ وَهُوَ لَهَانُ بْنُ عَادٍ مِنَ  
الْعَرَبِ الْبَائِتَةِ أَيْ أَحَدَى سَهَامِهِ وَمَرَامِيهِ . قِيلَ يُضْرَبُ  
بِهِ يُعْرَفُ بِالْعُرَارَةِ ثُمَّ جَاءَتْ مِنْهُ صَاحَةٌ . وَقِيلَ يُضْرَبُ  
فِي الشَّرِّ الصَّغِيرِ بِأَنَّهُ مِنْ أَعْنَادِ أَنْ يَصْنَعَ شُرُورًا كَبِيرَةً .  
قَالَ لَهَانٌ حِينَ قُتِلَ عَمْرِي بْنُ ثَعْلَبٍ مِنْ مَعْبُوءَةِ الْعَادِيِّ .  
وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرًا طَلَّقَ امْرَأَتَهُ فَتَزَوَّجَ بِهَا لَهَانٌ وَكَانَتْ لَا  
تَزَالُ تَذْكُرُ عَمْرًا فَكَانَ ذَلِكَ يَغْبِظُ لَهَانَ وَلَمَّا ضَجَرَ حَلْفُ  
أَنْ يَقْتُلَهُ ثُمَّ أَكْمَنَ لَهُ فِي شَجَرَةٍ حَتَّى مَرَّ بِهِ فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَصَاحَ  
مُنَوَّجًا فَقَالَ لَهَانُ هَذِهِ أَحَدَى حَفْطَاتِ لَهَانَ فَذَهَبَ  
فَوَلَّاهُ . نَلَّأَ

الْحَفْطُ (بِأَنَّهُ) الْقَلْبُ الْوَاحِدَةُ حَفْطَةً . وَالْحَفْطُ الْحَفْطُ  
جَ أَحْفَظْ وَجَمْعُ الْحَفْطِ أَحَاطَظْ

حَفَفَ حَفَفَ اسْمُ صَوْتٍ يُزَجَرُ بِهِ الدِّيكُ وَالِدَجَاجُ  
حَفَفًا الَّذِي يَحْفَأُ حَفَفًا صَرَعُهُ وَرَى بِهِ الْأَرْضُ \*  
أَحْفَأَ الْحَفْنَاءُ أَحْفَأَةً أَفْتَلَعَهُ مِنْ مَنبِتِهِ \* الْحَفْنَاءُ الْبَرْدِيَّةُ  
أَوْ أَخْضَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنبِتِهِ أَوْ أَصْلُهُ الْإِيضُ الَّذِي يُؤْكَلُ  
حَفْنَةً بِحَفْنَةٍ حَفْنَةً أَهْلَكَهُ وَدَقَّ عَفْنَةً . وَالشَّيْءُ دَقَّةٌ \*  
الْحَفْنَةُ الْحَفْنَةُ بِالْمَثَلَةِ

حَفْنًا - الْحَفْنَةُ مَهْمُوزًا غَيْرُ مَمْدُودٍ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ  
السَّمِينُ (جَوْهَرِيٌّ) وَذِكْرُهُ الْفَيْرُ وَابَادِيٌّ فِي حَفَفَ  
يَقُولُوا الْحَفْنَةُ فِي الْهَزْءِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي الْبَابِ الْمَذْكُورِ

الاولى او في اول امرنا . وانشد ابن الاعرابي

احافرة على صلح وشيب

معاذ الله من سفه وعار

اي اترجع الى حالتنا في الشباب مع استيلاء الصلح  
والشيب عاينا في الكبر \* الحافرة بشديد الفاء سمكة  
سوداء \* الحفار عود يوج ثم يجعل في وسط البيت  
ويثبت في وسطه ويحمل العمود الاوسط \* الحفر البئر  
الموسعة وسلاق في اصول الاسنان او صفة تعلمها .  
والحفر الحفر والتراب المخرج من الحفور وهو مثل الهدم  
يقال هو المكان الذي حفر . ويشد قالوا انتهينا وهذا  
المخندق الحفر اي المخندق الحفور ج أحفار وجمع الجمع  
احافير \* الحفارة نبات ج حفرى وخشبة ذات اصابع  
يبقى بها البئر من اللبن \* الحفرة اسم الحنجر وهو ما حفر  
من الارض ج حفر . ومنه في سورة آل عمران وكنتم على  
شفا حفرة من النار . قال برج بن مسهل الطائي

نطوف ما نطوف ثم بأوي

ذوو الاموال منا والدم

الى حفر اسافلن جرت

واعلام صفاح مقيم

اراد بالحفر الثبور \* الحفار فمأل من الحفر وغلب على  
من يحفر الثبور \* الحفير الثبر والحفرة \* الحفيرة الحفرة  
ج حوائر \* الحفار والحفر والحفيرة الحفارة وما يحفر به ج  
حفائر . والحفارة عند العامة المكان الذي يحفر منه التراب  
للطين . والحفور ما حفر ومن في اسنانه حفر  
الحفرد حب الجواهر ونبت

حفره بحفزة حفرا حثه وحركه ودفعة من خلته .  
والمرأة جامعها . واللبل النهار سافة . وبالرح طعنه . وعن  
الامرأجلة وازعجة . قبل ومنه الحديث انه دب الى الصف  
راكما وقد حفره النفس اي الجملة \* حافرة حفارة جائاه  
ودناه . وتحفر الرجل واحنر استوفز . واحنر في مشيت  
احتث واجتهد . واحنر الرجل تضام في سجود ووجوس  
واستوى جالسا على وركبه \* حوفر في ح وف ز \* الحافير

فلانا بتر اعانه على حفرها . واحنر الارض بمعنى حفرها .  
واستنخر النهر حان له ان يجفر \* الحافير اسم فاعل ومنه الحافير  
للنابة لحفر الارض وهو بمنزلة القدم للانسان ج حوافر .  
وقد استعاره الشاعر للقدم فقال على البكر يري يساق  
وحافر . والنقد عند الحافير اي عند اول كلفه . وهو مثل  
اصلة ان الخيل اكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبيعونها  
نسيئة . بقوله البائع للشاري ابي لا يزول حافر الفرس  
المبيع حتى ياخذ ثمنه . او كانوا يقولونه عند السبق في  
الرهان اي اول ما يقع حافر الفرس السابق على آخر  
المضار يجب قبض ما عقد عليه الرهان . هذا اصلة ثم  
انسح فيه حتى استعمل في كل اولية . وقول الحريري في  
المقامة الثالثة والعشرين وانما اتفق نوارد المخاطر كما قد  
يقع الحافر على الحافر فيه وجهان . احدهما ان تكون  
البئر قد اندفست فيبيء آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها  
كانت بئرا فيقع حفر هذا الحافر على حفر الحافر الاول .  
والثاني ان يكون الفرس قد وضع حافره موضع حافر  
فرس آخر . قال الشريشي شارح المقامات هذا كلام  
يعزى الى ابي الطيب المتنبي سئل عن اتفافات الشعراء  
فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما اتفق نوارد  
المخاطر كما قد يقع الحافر على الحافر \* الحافرة مؤنث  
الحافر والحفنة الاولى . يقال الآن قد نعتف وقد كان  
نجيبا في الحافرة اي في خلته الاولى . والحافرة ابصارا  
العود في الشيء حتى يرد آخره على اوله . يقال رجع على  
حافرتي وفي حافرتي اي في طريقه التي جاء فيها فحفرها  
اي اثر فيها بشبه عليها . جعل اثر قدميه حفرا كما قيل  
حفرت اسنانه حفرا اذا اثر الاكسال في اسناخها .  
وقيل حافرة اي منسوبة الى الحفر كما قيل عيشة راضية  
اي منسوبة الى الرضى . ويقال لمن كان في امر فخرج منه  
ثم عاد اليه رجع الى حافرتي اي الى طريقته وحالته الاولى .  
والنقد عند الحافرة كالنقد عند الحافر . ويقال النقي القوم  
فاقتتلوا عند الحافرة اي عند اول ما التقوا . وفي سورة  
النازعات يقولون انا لردودون في الحافرة اي في الحالة

اسم فاعل وحيث ينثني من الشدق . يُقال ضرب حافزه \*  
الحفّز الآتد والأجل

حنّس الرجل بحنّس حنّساً أكل \* حنّس واخوانه  
في ح ي ف س \* الحنّاسي الأكل الطيب والذي  
يغضب ويرضى من غير شيء \* الحنّيسي والحنّيساء الحنّاسي \*  
الحنّسة البذرة الصغيرة مولدة

حنّس السبل بحنّس حنّساً جرى الى مستنقع واحد  
والفرس جرى جرباً بمد جري وضرب الارض يديده  
ومنه قول الشاعر

لساحيه على الاجداث حنّس

كأبي الخبل ابصرت الخالي

والنوم اجتمعوا . والتي قشره . والماء استخرجه . والمال  
جمه . وفلاذا طرده . وحنّس فيه جد . وحنّس السامر  
بحنّس حنّساً اخذته الدبّرة في مقلده فاكلته من اسفله  
الى اعلاه وفي مؤخره صحبها . وبعير حنّس السنام وجل  
احنّس وناقة حنّشاه وحنّشة . وحنّشت المرأة لزوجه  
الود اجتهدت فيه . والسماه جاءت بطير شديد ساعه \*  
حنّس الرجل لزم الحنّس اسم البيت الصغير . وحنّشة  
اعجلة . وحنّش الرجل بمعنى حنّس \* الحافّشة مستنقع الماء  
الحنّش نوع من السمك كبير . والحنّش وعاء المغازل  
والسقط والبيت الصغير جداً ومن شعر والسنام والفرج  
والدرج والتي البالي وما كان من اسفاط الآتية  
كالقوارير وغيرها والجوالق العظيم البالي ج أحنّاش .  
واحنّاش البيت قشة ورذال مناع ومن الارض ضباها  
وقنافذها

حنّص الشيء بحنّصة حنّصاً جمه من تراب وغيره .  
وحنّصة من بدر الفاء \* الحنّاصة الاسم من حنص  
الشيء بمعنى جمه \* الحنّص زيل من آدم تنقي بو الآبار .  
وقال ابو الفتح بن جني الزيل من آدم يُقال له حنّص  
اذا كان صغيراً ج أحنّاص وحنّوص . والحنّص ايضاً  
ولد الاسد . قيل وبه كني الامام عمر بن الخطاب . وعليه  
قول الراجز

اقسم بالله ابو حنّص عمر

ما مسها من نفس ولا دبر

والحنّص عجم النبق والزعزور ونحوها \* الحنّصة الضبع .  
وأُم حنّصة كنية الدجاجة \* الحنّيص زيادة النون  
الضئيل

حنّص الشيء بحنّصة حنّصاً الفاء وطرحه من يديه .  
والعود حناه وعطنه \* حنّص الشيء بمعنى حنّصة . والنوم  
طرحهم خلعه وخلّهم . والارض ييسها . يُقال حنّصت  
ارضنا على الجهول . وحنّص الله عن فلان حنّف \*  
الحنّاض جمع حنّص وحرّيف الحنّاف \* الحنّض مناع  
البيت اذا هبّ لليل والبعير الذي يجمله وبيت الشعر  
بعمده واطنايه وحامل العلم اي العالم والمجل الضعيف  
وعمود الحنّاء ج حنّاص وحنّاض . ويوم يوم الحنّص  
المجور في ج ور \* الحنّض الارض اليابسة المنقعة

حنّض - هو معصوب حنّض على الجهول اي ما  
سمّن \* الحنّض والحنّضاج والحنّاضج والحنّضاج الكثير  
الحم المنزخي البطن

حنّظة بحنّظة حنّظاً حرسه ومنعه من الصباغ .  
والقرآن استظهره . والمائة تعلمها . والمال رعا \* حنّظة  
الكتاب حمله على حنّظ . وحنّظ عن الحرام بحانّظة وحنّظاً  
ذبت . وعلى الامر واطب عليه وراقبه وراعاه . وحنّظة  
اغضبه . قال ابن الدّينية

وانت التي احنّظت قومي فكلمهم

بمعد الرضى داني الصدود كظيم

ونحنّظ عنه ومنه احترز ونصون . واحنّظ تغضب .  
يُقال احنّظته فاحنّظ اي اغضبته فتغضب او لا يكون  
الا بكلام قبيح . واحنّظ به حنّظة . واحنّظته لنفسه اخنّصها  
به . واستحنّظته اياه استرعاه وسأله ان يحنّظته . ومنه في  
سورة المائدة بما استحنّظوا من كتاب الله . واحنّظت  
الحقيقة احنّظاظاً انتنّخت او الصواب اجنّظت بالجم .  
وقد ذكّرت في ج ف ظ \* الحانّظ اسم فاعل ج حنّظاظ  
وحنّظة وحنّظون . ورجل حانّظ العين لا يغلبه النوم .

والحافظ ايضا الموكل بالشيء والطريق اليين المستقيم . وفي الاسماء المحسنة هو الذي لا يغرب عنه شيء في السموات ولا في الارض تعالى شانه \* المحافظة مؤنث الحافظ . وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها . ولذلك سُميت ذاكرة ايضا . وقيل كان الحافظة سكون ما والذاكرة حركة ما . والمحافظة ايضا وعاء تحفظ فيه الاوراق مؤنثة \* المحافظون جمع المحافظ والمثكة الذين يحصون اعمال العباد \* الحناظ مصدر حافظ . وما نثته المرأة بين فخذي طفلها ليتلقى ما يبرز منه وما يشده الرجل الأذنين فخذه ايضا لمنع هبوط الأذنة . وما من كلام المؤنثين \* الحنظ مصدر وقلة الغنلة وخلاف النسيان . يُقال هو من اهل الحنظ . وقبل الحنظ ذكر متصل غير منقطع . ويُقال الحنظ ثبوت الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الذهن ودخله . وقد يجعل الحنظ عبارة عن الصون وترك الابتذال . يُقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اي لا يتبدل في ما لا يعبى . قيل وعليه في سورة المائدة واحفظوا آياتكم اي صونوها ولا تبدلوا . وفي الكليات كل آية ذكر فيها حفظ الفروج فهو من الزناة الا قل للمؤمنين بغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم فان المراد به الاستنار . وحفظ العهد عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده . فلا يُفقد حيثما أمر ولا يوجد حيثما نهى . وحفظ العهد الربوبية والعبودية عندهم هو ان لا ينسب كمالا الا الى الرب ولا نقصانا الا الى العبد \* الحنظة الحمية والغضب في الشيء الذي يجب ان يحفظ . والحنظة جمع حافظ والمثكة الذين يحصون اعمال العباد \* الحنيط الحافظ والمثلك الحنيط هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم ومنه قول ابي الطيب

فلقد دهشت لما رايت ودونه

ما يدعش الملك الحنيط الكنايا

الحنطة الحنطة والذئب عن الحارم \* أحفظ اسم تفضل ومن امثاله هو احفظ من الارض لانها تحفظ

كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنه قول الحريري المك لأحفظ من الارض واجمع من يوم العرض \* الحافظ الذي يحفظ الغيبة وحق الصحة . وحافظ البلد من يتولى حراسته . والحنطة المغضية ج حنطت . والحنطت في قول الفطامي وترفض عند الحنطت الكثائف اراد بها المصائب والحفوظ اسم مفعول . ويُطلق عند المحدثين على ما يقابل الشاذ . وعند اهل العربية على اللفظ المأخوذ بالسمع دون القياس مثل المصادر الثلاثة عند الصرفيين والفاظ التوكيد المعنوي عند النحاة . وعند الحسابيين على عدد من مخصوصين في عمل الخطأين . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله تعالى عن الخالفات في القول والفعل والارادة . فلا يقول ولا يفعل الا ما يرضى الله به ولا يريد الا ما يريد الله ولا يقصد الا ما امر الله به

حَفَ راسه بحيث حَفُوًا بعد عهده بالدهن . قال الكبيسي الاسدي يَصِف وتدا . واسعت في الدار ذالمة

يطيل الحنوف فلا يقبل

وحفّت الارض بيس بقلها . ونعمة ذهب كمة . وفلان كان شديد الاصابة بالعين . وحفّت الفرس حفيقا سجع عند ركضه صوت . والافى فح فحيجا الا ان الحنيف من جلده والفتح من فيه . وكذلك الطائر والشجرة اذا سجع لها صوت . نقول حفّ الطائر وحفّت الشجرة . وحفّت شاربته ورأسه بحيث حفا احفاها . وحفّت المرأة وجهها من الشعر تحننه حفا وحفا فقدرته . وحفّة القوم اطافوا به . وحفّ حوله احدق به واستدار . وفي سورة المؤمن فتري المثلثة حاقين من حول العرش اي محديقين به . ومن في قوله من حول زائدة اي حاقين حوله او هم

لا يبتدأ الحنوف اي شارعين في الحنوف حولة . وحفّة بالشيء يحننه حفا احاطة به . فتزبد الباء مفعولا ثانيا غير صريح . ومنه في سورة الكهف وحفناها بنخل اي جعلنا النخل مطينا بأحنها اسب بجوانبها . وفي المثل من حفنا

اورقنا فليقتصد اي من طاف بنا واعنى بامرنا او خدمنا  
ومدحنا فلا يُقرط. ومنه قولهم ذهب من كان بحفنة  
وبرقته. ويقال حفتهم الحاجة فحفتهم اي مستهم \* حنف  
الرجل تخفيفا جهداً وقيل ماله. وحنف حوله بمعنى حنط.  
وحنف الثوب نجيحة بالحنف. وحنف راسه احنافاً ابعد  
عهده بالدهن. والفرس حمله على ان يكون له حنيف  
وهو دوي جريه. وفي بعض نسخ القاموس دوي جوفه  
ولعل الصواب ما ذكرناه. وحنف فلانا ذكره بالنيج.  
والثوب نجيحة بالحنف. وحنفت المرأة وجهها احتنافاً  
فشرته. وحنفت حوله بمعنى حنف. وحنف الثوب جرة.  
وحنفت المرأة امرت من تخف شعر وجهها بخيطين اي  
تنتفه بهما. وقول الحريري احنف بنا ذو طيرين اي  
توسط بيننا لانه اذا صار في وسط القوم كانوا يحيطين  
به. وحنفت اموالهم استغنافاً اخذها باسرها \* الحاف اسم  
فاعل. ورجل حاف بين الحنوف شديد الاصابة بالعين.  
وسوق حاف اي غير ملتوث. وخبز حاف اي بلا دم.  
وما له حاف ولا راف اي ماله من بحف \* بو ويعني  
باسرو ويخذه \* الحافة مؤنث الحاف. وحافة التي بجانبه  
وطرفة مولدة او تصيف حافة بتخفيف الفاء \* الحفاف  
مصدر والجانب والاثر. يقال جاء على حفافه اي على  
اثره. والطره من الشعر حول راس الاصلع ج احفة  
كرام وازمة. قال غيلان الدفني الملقب بذي الرمة  
لهن اذا اصبحن منهم احفة

وحين برين الليل اقبل جائيا

قوله لهن اي للسان من هوله القوم طرر حول رؤوسهم  
الصلع برينها في الصباح والساعة \* الحفافة بنية الدين  
والفت \* الحف مصدر والاثر. وجاء على حفة كجاء على  
حفافه. والحف ايضاً المنسج وسكة يوضاه شائكة. وحنف  
الاثر. يقال جاء على حنفه اي على اثره. وعيش السوء  
وقلة المال. يقال ما روي عليهم حنف ولا ضنف اي  
اثر عوته. والناحية. يقال هو على حنف المكان اي على  
ناحيته \* الحفاف العلم اللين في اسفل اللهاة \* الحفان

فراخ النعام للذكر والاثى والخدم والملا من الاواني او  
ما بلغ الكيل حفافه \* الحفانة واحدة الحفان \* الحفة  
الكرامة الثابة والنيوال ينف عليه الثوب. قال الاصمعي  
الحفة النيوال وهو الخشبة التي ينف الحائك عليها الثوب  
(اي المطواة). والذي يقال له الحنف هو المنسج. (وهو  
الخشبة المعترضة على قائمتين تبتد عليها الخيوط لتنسج.  
والعامية تسميها الفرس). قال ابو زيد الحفة النيوال ولا  
يقال له حنف. والحفة ما كان من الارض على شفاهة  
مولدة \* الحنوف مصدر وعيش السوء وقلة المال  
والنصير المتندر ومن المكان ناحيته \* الحنيف الدوي.  
واكثر استعما لصوت الرياح والاحفة \* الحفة مركب  
للنساء كالمودج الا انها لا تُقب كما تُقب الموادج. هذا  
كان قديماً واما الآن فانها تُقب وتستر. قال ابن دريد  
انما سُميت حفة لان الخشب يحوط بالقاعد فيها من جميع  
جوانبه. والحنوف اسم مفعول والحناج. يقال قوم يحنوفون

اي يحناجون

حنل الماء واللبن حنلاً وحنلاً وحنلاً اجتمع.  
والقور حنلاً اجتمعوا واحتشدوا. والساة اشتد مطرها  
وجدد دفعها. والدفع كثر. والشيء جمعة. والوادي  
بالسبل جاء بملء جنبه. وحنلة جلونه. قال بشر بن  
ابي حازم يصيف امرأة

رأى درة بيضاء بحنل لونها

مقام كغريبان البربر موص

وما حنلة وما حنل بو اي ما بالي. قال الكبيسي

زيد الاسدي

أهذي بطيبة لو ناعف دهرها

كلنا وحنل صرنا وأبالي

حنلة جمعة وزينة. والناقصة صراما. وحنل الماء نجمة. وفلان  
تزين. والمجلس كثر اهله. وحنل الماء نجمة. والقوم اجتمعوا.  
والشيء انجلي. والطريق بان وظهر. والدرس ظهر لفارسه  
انه بلغ اقصى حضوره وفيه بقية. وحنل فيه بالغ.  
وبالامور احسن القيام بها. والوادي بالسبل جاء بملء

جنيو. وما احتفل به ما بآي \* الحافل اسم فاعل والناقصة  
المجموعة اللبن. ومنه قول ابي الطيب

وطعن يجمع شذائهم كما اجتمعت درة الحافل  
وضرع حافل اي متلي لبنا او كثر لبنه ج حنل وحوافل.  
وشاة حافل كثر لبنها. وشعبة حافل وواد حافل اي كثير  
سبلها. وجمع حافل كثير. وانا حافل في قول ابن ابي  
ولست برتل مثلك احتفلت به

عوان نأت عن اهله وفي حافل

فاراد به ما اجتمع مئى الرجال في رحما او الحامل \*  
الحافلة مؤنث الحافل. وناقصة حافلة كبرة اللبن. ودار  
حافلة كبرة الامل \* الحفال الجمع العظيم واللبن  
المجتمع \* الحفالة كالحفالة زنة ومعنى. قال الاصمعي ثقال  
هو من حفالة القوم وحفالتهم اي من لا خير فيه. قال  
وهو الردي من كل شيء. والحفالة ايضا ما رق من عكر  
الدهن ورغوة اللبن \* الحنل مصدر. وجمع حنل اي  
كثير. وعنده حنل من الناس اي جمع. ورجل ذو  
حنل اي مبالغ في ما اخذ فيه \* الحنلى لغة في الحنلى  
بالجيم اي الدعوة العامة. وبها يروى قول الراجز  
نحن في المشاة ندعو الحنلى

لا ترى الادب منا يتغير

الحفلة اسم مرة. ويقال اخذ الامر حفلة اية جد فيه.  
ورجل ذو حفلة اي مبالغ في ما اخذ فيه \* الحنول  
من النوق الكثيرة اللبن. والحنول شجر ثمره كاجاصة  
صغيرة فيه مرارة ويؤكل \* الحنيل المبالغة. وجمع حنيل  
اي كثير. ورجل حنيل اي مبالغ في ما اخذ فيه \*  
الحفيلة مؤنث الحنيل. وجاءوا بحفيلتهم اية باجمعهم \*  
الحنيل شجر \* الحوفلة واخواعها في ح وفل \* الاحنلى  
لغة في الاجنلى بالجيم. والحنيل الحافظ يقال هو حنيل  
على حسبه اي محافظ. والحنيل والحنل والحنل الجمع  
والجمع. يقال هذا حنيل القوم وحنلتهم وحنلتهم اية  
مجمعهم ج حافل. وشاة حنلة اي مصراة. ومنه نهي عن  
جمع الحنلة

الحنل من يحرك جسده اذا مشى \* الحناجج الافح.  
والحنالج صغار الابل واحدها حنلج \* الحنلج واحد  
الحنالج كما مر والافح \* الحنلج الصغير  
الحنلج والحنلج الضعيف الاحمق  
الحنلج الضعيف

حنل - الحنل في ح فل

حنن الشيء بحننه حننا اخذه يراحيه والاصابع  
مضمومة الى بعضها او جرفه بكننا يديه. قال الجوهري  
ولا يكون الا من الشيء اليابس كالذوق ونحوه. وحنن  
فلانا اعطاه قليلا. وفي الصحاح وحننت لفلان حننة  
اعطينه قليلا. ومنه انما نحن حننة من حننات الله. اي  
شيء لا يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته \* احننه جعل  
يديه تحت ركبتيه واخذه بماضيه ثم احنله. والشجر  
افنلعه من الارض. والشيء اخذه لنفسه \* الحنان في ح  
ف ف. وربما سموا صغار الابل حنانا \* الحنن ان يقلب  
قدموه كانه يحنو بها اذا مشى \* الحننة مله الكمين. وفي  
القاموس مله الكف. والحننة والنفرة ويفتح ج حنن \*  
الحنن الكثير الحنن

حنن - الحنن الصغير

الحنند صاحب المال الحسن القبار عليه. ومنه  
قول طرفة بن العبد البكري

وان شئت سائ واسط الكور راسها

وعامت بضبعها نجاة الحنند

الحنس القليلة الحياء البديهة اللسان والرجل الصغير  
الحنى \* الحنسة الصغير النجم البطن

الحنضاج في ح ف ض ج

الحنكى كالحنلى زنة ومعنى

حننا زيدا فلانا يحنوه حنوا (واو) اعطاه ومنعه  
ضد. قال الاصمعي حنوت الرجل من كل خير احنوه  
حنوا اذا منعه من كل خير. وحنيت اليه بالوصية  
بالفت. وحننا البرق لمع ضعيفا معترضا في نواحي الغيم.  
واذا لمع قليلا ثم سكن وليس له اعراض فهو وميض.

وان شق الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان  
ياخذ شيئاً ولا شياً لافه وعقبة. وحفا شارباً بالغ في اخذ.  
ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي

اغاية الدين ان نحفوا شواربكم

بائمة ضحك من جهلها الأمم

وحفا الله به أكرمه. وحفي الرجل بحفي حفا رقت قدمه  
من كثرة المشي او هو المشي بلا خفة ولا نعل وبه قال  
العلماء في فقه اللغة. ومن الاول قول الراجر كل  
الحفا يحندي الحافي الوقع. وحفي الفرس انسى حافره  
من كثرة السير. والعامة تقول حفي اذا سقطت نعاله.  
وحفي به حفاً وحفاً وحفاً وحفاً تطف به وبالغ  
في أكرامه واطهر السرور والفرح به. ومنه المثل مأرب  
لا حفاق اي هذا غرض لك لا كرامة منك بضرب لمن  
اظهر التودد لحاجة له لا لخدمة صاحبه. وحفي عنه أكثر  
السؤال عن حاله \* حفاؤه مخافة مراه وتارعه في  
الكلام. واحفي الرجل احفاه حفيت دأبه. واحفي شارب  
بالغ في اخذه واستقص قصه. وفي الحديث انه امر ان  
تحفي الشوارب وتعني التي اسب ترك فلا يؤخذ منها.  
واحفي الرق جزء. والسؤال رده. واحفي في المسئلة  
بالغ فيها. واحفي فلاناً الح عليه ورح به في الاحاح.  
وفي سورة يوسف ان يساً لكوها فيحكيك نفاي اي يجهدم  
بطلب الكل. وتقول احفنه اي حملته على ان يبحث عن  
الخبر. واحفيت بفلان اسب ازربته. وتحفي تحفياً اهتبل.  
وتحفي في الامر اجتهد. وتحفيا الى السلطان تحافياً ترفعاً.  
واحفي الرجل احفاه مشى حافياً. والفل اهتلمه من  
الارض باطراف اصابعه من قصرو وقتله. واحفي به  
بالغ في أكرامه واطهر السرور والفرح وأكثر السؤال  
عن حاله. واستحفاً استحفاً استخبره \* الحافي الذي رقت  
قدمه من كثرة المشي وخلاف الناعل. قال ابو الطيب  
ودون الذي خضنه حافياً

بوتر في قدم الناعل

والحافي ايضاً من يبالغ في الأكرام ويظهر السرور والفرح

ويكثر السؤال عن حال الرجل والفاضي ج حفا \*  
الحفا رقة القدم والحف والحافر او هو المشي بلا خفة  
ولا نعل كما مر. والحفلة البر والاسم من حفي \* الحفاوة  
ويكثر مصدر والمبالغة في السؤال عن حال الرجل  
والعناية في امره. وفي المثل مأرب لا حفاق كما مر او معناه انا  
حملك على ذلك حاجة الي لا حفاق بي \* الحفاية مصدر  
والحفاة \* الحفوة والحفوة الحفاة \* الحفي يخفف الياء  
الذي رقت قدمه او حافره من كثرة المشي \* الحفبة  
الحفاة \* الحفي العالم يتعلم الشيء باستقصاء. ومنه في  
سورة الاعراف يسألونك كالك حفي عنها اي عالم بها.  
فعل من حفي عن الشيء اذا سأل عنه مستقصاً لان  
من بالغ في السؤال عن الشيء والفحص عنه استحكم علة  
به. ولذلك عذري بعن. والحفي ايضاً المبالغ في الأكرام  
والبر والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال  
الرجل والمخ في سؤاله حفاؤه. قال الاعشى

فان نسألي عني فيا رب سائل

حفي عن الاعشى به حيث اصعدنا

اي فيا رب سائل عن الاعشى حفي به فغير التركيب  
لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انه كان بي حفياً اي بايقاً  
في البر والإلطاف

الحفول في ح ف ل

حَفَبَ البعير يحفب حَفَباً نَعَسَ عليه البول من  
وقوع الحفب على ثبله. وحفب المطر وغيره احتبس.  
والعالم احتبس مطره. والمعدن لم يوجد فيه شيء \*  
احتب المطر وغيره احتبس. والمعدن لم يوجد فيه شيء.  
واحفبه أدخره. والشيء شدة في مؤخر رجل او قفبه  
واحفله. ومنه يقال احفب فلاناً الاثم اي احفله كانه  
جمعه واحفبه من خلفه. وكل ما شد في مؤخر رجل  
او قفبه فقد احفب. واستخفبه أدخره. والعامة تقول  
استخفبه له بمقو اسب سلم له به \* الحفاب شيء تعلق به  
المرأة الحلي ونشدته في وسطها ج حُفب. والحفاب ايضاً  
البياض الظاهر في اصل الظفر. وخط يند في حق

الصبي لدفع العين \* الحُتْب ثمانون سنة او اكثر والدهر  
والسنة او السنون ج أَحْتَاب وَأَحْتَب وَحْتَاب. والحُتْب  
مصدر وشيء تعلق به المرأة الحلي ونشده في وسطها ج  
حُتْب والحزام يلي حنوا البعير او حبل يشد به الرجل  
في بطن البعير ما يلي ثلثة كيلا يجتذبه التصدير. والحُتْب  
الحُتْب. وفي سورة الكهف حتى ابلغ مجمع البحرين او  
امضي حُتْبًا. قال البيضاوي الحُتْب الدهر. وقيل ثمانون  
سنة وقيل سبعون \* الحُتْبَة مؤنث الاحْتَب. والفتاة  
الطويلة في الماء وقد التوى التراب بحفوها او التي في  
وسطها تراب اعفر يراق مع بركة سائر \* الحُتْبَة من  
الدهر مدة لا وقت لها. ومنه قول نوبرة التميمي  
وكُنّا كدما في جذبة حُتْبَة

من الدهر حتى قيل لن تتصدعا

والْحُتْبَة ايضاً السنة ج حُتْب وَحُتُوب شاذ لان فعلة  
يجمع على فيعل لا على فُعُول. والحُتْبَة سكون الريح \*  
الحُتْبِيَّة الرفادة في مؤخر القتب ج حُتَاب. وخريطة  
يعلقها المسافر في الرجل ليزاد ونحوه. ومنه قول نصيب  
بن رباح

فعا جوا فأتوا بالذي انت اهله

ولو سكنوا اثنت عليك الحُتَاب

كفي باثثة الحُتَاب على المدوح عن كونه بملأها من  
عطاية فتظهر للناس مكارمه وذلك يكون منها ثلثة  
عليه \* الاحْتَب اعمار الوحشي الذي في بطنه يياض  
او الابيض موضع الحُتْب. قيل سمي بذلك لياض في  
حنويه. وقيل الاحْتَب ايضاً اسم جني من الذين استمعوا  
القرآن. والحُتْب المردف. والحُتْب المردف والثعلب  
الحُتْق ارفع السبر وانعة للظهير او اللجاج في السبر  
او السبر اول الليل او ان يلج في السبر حتى تعطب  
راحته او تنقطع \* قَرَب حُتْق جاد

حَدَد عليه مجند حُتْدًا وحُتْدًا أسلك عدلونه  
في قلبه وترى لفرصتها فهو حافِد. وحَدَد المطر مجند  
حُتْدًا احببس. والماء لم يطر. والمعدن انقطع فلم يخرج

شيئاً. والنافاة امتلأت شيئاً. وحَدَد عليه لغة في حد فهو  
حَدَد. قال سالم بن وابصة

داويت صدراً طويلاً عمره حُتْدًا

منه وقلمت اظفاراً بلا جلم

احقد القوم طلبوا شيئاً من المعدن فلم يجدوه. وفلاناً  
صبره حافِداً. ونَحَدَد عليه بمعنى حد عليه. واحند المطر  
احببس \* الحِنْدَة مصدر والضغن. وقال في الكليات  
هو سوه الظن في القلب على الخلق لاجل العداوة. وقيل  
الحند غضب ثابت ج حُنُود وحفائد واحقاد \* الحُنُود  
الكثير الحِنْد \* الحِنْدَة الحِنْد ج حَفَائِد \* الحِنْد الاصل  
او تصحيف الحِنْد او الحِنْد

حَفَر الرجل والشيء بحفر حَفَرًا وحَفْرَةً وحَفْرَةً  
ذَل. وفلاناً اذله. وحَفَر استغف النصارى آية القدس  
كالكاس ازال تكريسه. وهو من اصطلاحهم. وحَفَر  
فلان بحفر حَفَرًا صار حَفِيرًا. يقال حَفِرَتْ وَفِرَتْ  
اي صرت حفيراً وهو من باب الاتباع. وحَفَر الرجل  
والشيء بحفر حَفَرَةً بمعنى حَفَر \* حَفَرَة اذله. والكلام  
صَفَرَة. ومنه تحفير الاسم عند الصرقيين اي تصغيره  
بزيادة ياء بعد ثانيه كرجل في رجل. واحفرة واحفرة  
واستحفرة اذله واستصغره. وتحافر الرجل تصاغر. واليد  
نفسه تصاغر \* الحافرة الماء الرابعة \* الحَفَرَة مثله  
الذلة \* الحَفَر مصدر والذلة \* الحَفِر الصغير الدليل.  
ويقال فلان حَفِرٌ نقيض من قبيل الاتباع. مثل قولم  
خبيث نبيث \* الحَفَر والحَفِر الدليل او الضعيف او  
الثيم الاصل \* الحَفَرَة الحَفَرَة. يقال هذا الامر حَفَرَة  
لك اي حَفَرَة. والحَفَر المصغر. والحَفَرَات الصغار.  
والحروف الحَفَرَة خمسة وهي الباء والجيم والذال والطاء  
والناف يجمعها قولك جَد قُطِب

حفر - الحافرة التي تحفر برجلها اي نزع بها كانه  
مقلوب الفاحزة

حَفْص - يقال سبني حَفْصاً وقبصاً وشدّاً بمعنى  
واحد. وهو شدة الشئ وسرعته

الحنطة حنة الجسم وكثرة الحركة. وحنط اسم صوت لرجل الفرس \* الحنطة المرأة الصغيرة او الحنيفة الجسم \* الحنطان والحنطانة الصغير \* الحنط والحنطان بضم فافهما الدراج او الذكر منه \* الحنطانة انثى الحنطان الحنطة صباح الحنطان لذكر الدراج حنق الظبي يحنق حنوقاً يرض في حنق من الرمل او كان منطوياً كالحنق وقد انحنى وثنى في نومه. وحنق الشيء اعوج فهو حانق \* احنوق الرمل والظهر واللال طال واعوج. قال العجاج طي الليالي زلفاً فزلفاً

ساق اللال حتى احنوقنا

الحنق المعوج من الرمل ج احفاف وحناف وحنوف. وجمع الجمع حنائف وحنفة. وسورة الاحفاف احدى سور القرآن. سميت بذلك لانه قيل فيها واذكر اخا عاد اذ اندر قومه بالاحفاف. او الحنق الرمل العظيم المسندبر او المستطيل المشرف. او هو رمال مستطيلة بناحية الشجر. وهو ايضاً اصل الرمل واصل الجبل واصل الحائط \* الاحنق من الجبال الخبيص اي الضامر البطن. والحنق من لا ياكل ولا يشرب

حنه يحن حنفاً غلبه على الحق. وهو من افعال المغالبة. نقول حانقت صاحبي فحنفته اي خاصمته وادعى كل واحد منا الحق فغلبته اي كان الحق لي. وحنق الامر اوجبه. والطريق ركب حانق. وفلاناً ضربه في حانق راسه او في حق كنفه. وحنقت حذره اي فعلت ما كان يحذره. والامر تخنقته وتغنقته. وفلاناً انينه. وحنق لك ان تفعل كذا على المجهول اي كان فعله حنقاً بك وكنت حقيقاً بفعلوه. وحنقت الابل نحق حنفاً وحنق استنوفت ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حنق وحنقة. وحنق الامر بنحق ونحق حنفاً وحنق وجب وثبت ووقع بلا شك. ومنه في سورة الزمر ولكن حنق كلمة العذاب على الكافرين. وحنق القيامة احاطت. والحاجة تزلت واشتدت. وحنق الله الامر اوجبه وثبته. ومنه قول النخاعة

في عامل الحال المحذوف من نحو زيد ابوك حنوقاً ان تغدبره احنقه عطوقاً اي اثبته. وحنق الفرس (من باب قرح) بنحق حنقاً كان احنق اي يضع حافر رجله موضع يده كما سجي. وحنقت ان تفعل هذا اي كان فعله حنقاً بك وكنت حقيقاً بفعلوه \* حنق الشيء تخنقاً اوجبه واكدته وثبته. وقوله وظنه صدقه. وحنقة مخافة وحنفاً خاصمة ورافعة وادعى كل واحد منها فاذا غلبه قيل حنقه (من باب نصر). وحنقت البكرة احنفاً استنوفت ثلاث سنين وصارت حنقة. والرجل قال حنفاً او ادعاه. وفلاناً غلبه على الحق. والامر اوجبه. والرمية فتلها ساعة الرمي. وتحنق الخبر صح وثبت. والامر تنقته وجعله ثابتاً لازماً. وحنفاً حنفاً لخاصة وترافعا. وحنقت العفة انحنفاً انشدت. وحنق الفرس انحنفاً ضمير وزيد وعمر واخصما وذلك ان يقول كل واحد منهما الحق يدي ومعي وبالمال بين. وبه الطمينة فنقله في الحال او اصابته حق وركبه. يقال رعى فلان الصيد فاحنق بعضاً وشرم بعضاً وانلت بعض جريحاً. ومنه قول الشاعر من بين محنق لما وشرم. واستنق الشيء استنقفاً استوجبه واستأمله. واستنق الدين حان آجله \* الحانق اسم فاعل والوسط. يقال وقع على حانق راسه وركب حانق الطريق اي وسطها. واخذني حانق الجوع اي صادقه. ويقولون رجل حانق الرجل وحنق الشجاع اي كاسل في الرجولية والشجاعة \* الحانقة مؤنث الحانق. وسورة الحانقة احدى سور القرآن لقوله في اولها الحانقة ما الحانقة. والحانقة الاولى مبتدأ وما الحانقة خبرها مرتبطاً باعادة لنظ المبتدأ كما في قول زهير بن جذيمة العبسي

شاس وما شاس والناس ما الناس

او ان الاصل ما هي أي شيء هي تعظيماً لشأنها بكونها ما يستحق السؤال عنه كما في نحو وما ادراك ما ليلة القدر فوضع الظاهر (اي الحانقة) موضع الضمير (اي هي) لان الظاهر أهول كما في قول الخلفاء امير المؤمنين بأمرك بكذا اي انا أمرك. والحانقة ايضاً النارة الثابتة والقيامة

لان فيها حقائق الامور اولانها تحق لكل قوم علم. ويقولون رجل حاق الرجل وحاقه الشجاع اي كامل فيها \* الحقائق مصدر حاق. قيل ومنه حديث علي اذا بلغن (اي النساء) نص الحقائق فالعصبه اولي اي اذا بلغن الغاية التي قد رن فيها على الخصام. وفي رواية نص الحقائق اي نهاية الصغار اي الوقت الذي ينتهي فيه صغرهم. وحقاق العرفط صغاره. وانه لتزق الحقائق اي مخاصم في صغار الامور \* الحق مصدر ومن اسماء الله تعالى او من صفاته. والحق ايضا ضد الباطل والامر المنفي والعدل والمال والملك والموجود الثابت والصدق والموت والحزم ج حقوق. وهوا ايضا القرآن والاسلام. وفي اصطلاح المغاربة العصا وهو حق يو اي جذير. وقال في الكلمات الحق من لا يقع منه فعل وهو صفة سلبية (اي قائمة بالنفي) وقيل هو من لا يفتقر في وجوده الى غيره. وقيل الصادق في القول. والحق مصدرا يطلق على الوجود في الاعيان مطلقا وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له. انتهى. وقولم الحق لا أتيك هو بين للعرب يرفعونه بالابتداء بعد اللام ولا بنونته على نية الاضافة اي لحق الله كما في نحو قولم سلام عليكم بغير تنوين. والخبر محذوف اي لحق الله قسي. واذا اسقطوا اللام قالوا حقا لا أتيك بالنصب والتنوين على المصدرية منطوعا عن الاضافة. وقولم كان ذلك عند حق لفاحها وحق لفاحها ايضا بالكسر اي حين ثبت ذلك فيها. وسقط على حق راسه اي على وسطه. وحق البنين عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا وحالا لا علما فقط. فعلم كل عاقل الموت علم اليقين. فاذا عين المشككة فهو عين اليقين. واذا اذق الموت فهو حق اليقين. وقبل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين المشاهدة فيها. والحق مصدر ومن الابل الداخل في الرابعة للذكر والانشي. شئ بذلك لاستغفاره ان يحمل عليه ويتبع به. ونقول هو حق بين الحق. والحق ايضا

الناقة التي سقطت اسنانها هراما. وان تزيد الناقة على الايام التي ضربت فيها. قال الاصمعي اذا جازت الناقة السنة ولم تلد قيل قد جازت الحق. وانت الناقة على حقها اي الوقت الذي ضربت فيه تام أول. وقولم قد كان ذلك عند حق لفاحها قد ذكر. والحق النقرة التي في راس الكنف وبيت العنكبوت ورأس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس الضد الذي فيه الويلة والبحر في الارض والارض المستديرة او المطيئة. يقال زرع في كل حق وحق اي في كل وهدر وشق من الارض ج حفاق وحق الطيب وعاءه. ومنه قول الشاعر وصدر مشرق الخير كان ندياه حقان وقيل ان اصله حقان. شئ حقة حذفت تاؤه على غير قياس. والعامة تسمي الحجرة بالحق \* الحقائق صانع الحقائق اي البحار (عامية) \* الحق الحق وهي اخص منه لدلائلها على حصته منه معينة. نقول هذه حق اي حق الخصوص. ويراد بها ايضا حقيقة الامر. تنول وقتت على حقة ذلك الامر اي على حقيقتو. والحق ايضا النازلة الثانية والداية ومصدر كما مر. والحق الناقة الداخلة في السنة الرابعة كالحق ج حق وحقاق وجمع الجمع حق وهو جمع حفاق ككتب جمع كتاب. وربما جمع على حقائق كما قال وأفانل. وعليه قول الراجز

ومستأير من الماني

أسن باباب ولا حقائق

والحق ايضا مصدر كما مر والحق الواجب نقول هذه حقني وهذا حقني بمعنى واحد يكسر مع التاء ويفتح دونها. والحق وعاءه من خشب للطيب ونحوه. ومنه قول الحريري وأحبر من بق في حقة ج حق وحقوق وحق وحقاق وأحقاق وأعدل هذه المجموع نالها لاطراد في القياس. والحق ايضا الداية والمرأة \* الحق نوع من التمر \* الحقيق الخليف والجدير. يقال هو حقيق يو وحقن ان يفعل اي خابن جذير ج أحفاه. وبنات الحقيق مصغرا نوع من التمر \* الحقيقة نقض المجاز وما

يبحث على الرجل ان بحقيقة كالعرض والناموس ونحوها.  
قال موسى بن جابر

ألم نرى اني حبيت حقيقي

وباشرت حد الموت والموت دونها

ومنه يقال فلان حامي الحقيقة . وحقيقة الشيء منتهاه  
واصله المشتغل عليه . قال معبد بن علقمة

وفي الكف مني صارم ذو حقيقة

معي ما تقدم في الضريبة بغير

ج حقائق . وقيل الحقيقة الرابعة ايضاً . قال عامر بن

الطنيل انا الفارس الحامي حقيقة جعفر ابي الحامي رابته .

والحقيقة الشرعية هي كل لفظ وضع لمعنى في اللغة ثم

استعمل في الشرع لمعنى آخر مع هجران الاسم اللغوي عن

المسمى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول

كالصلوة فانها وضعت للدعاء ثم صارت في الشرع

عبارة عن الاركان المعلومة . والحقيقة العرفية هي اللفظ

الذي نقل عن موضوعه الاصلي الى غيره لقلبه الاستعمال

وصار الوضع الاصلي مجوراً كاسم العدل فانه في وضع

اللغة مصدر كالعدالة ثم صار في عرف الاستعمال عبارة

عن العادل فصار حقيقة عرفية حتى لا يستقيم نفيه في

الشاهد والغائب جميعاً . والحقيقة الكاملة هي كل لفظ

استعمل في ما هو موضوع له كالاسد للحيوان المفترس

واليد للعضو المعلوم ونحو ذلك . والحقيقة الناصرة هي

في كل لفظ استعمل في ما هو جزء من موضوعه كما في

التجريد . ويقال لها الحقيقة اللغوية . والحقيقة العقلية هي

كل جملة كان الحكم الذي دلّت عليه كما هو في العقل

كقولنا خلق الله الخلق وابيت الله البطل . وحقيقة الشيء

كالة الخاص . يقال حقيقة الله ولا يقال ماهية الله

لإيهامها التجانس . اي لان الماهية نسبة الى قولك ما هو

وذلك انما يقال طلباً لتعريف المسأول عنه بما يبرز عما

يجانسه فيبره ان الله مجانساً وهو منزه عن ذلك . وحقيقة

الشيء المحمولة به هو اي المعبر عنها بقولك هو هو نسى

ذات الشيء كالحيمان الناطق للانسان فان الاول هو

ذات الثاني والثاني هو ذات الاول . وأما ذاتية وهي  
الحيوانية والناطقة فتسمى ماهية . والحقيقة المقدسة هي  
الماهية الكلية المناهضة للوجود والتشخص عند المتكلمين  
والوجود الحاضر الحقيقي القائم بذاته عند الحكماء .  
والحقائق عند الصوفية ثلاث . الاولى حقيقة مطلقة فعالة  
واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه .  
والثانية حقيقة مقيدة منفصلة سافلة قابلة للوجود من  
الحقيقة الواجبة بالنفص والتجلي وهي حقيقة العالم . والثالثة  
حقيقة آحادية جامعة بين الاطلاق والتفديد والفعل  
والانفعال والتأثير والتأثر . وحقيقة الحقائق عندم ايضاً  
هي المعنى \* الحقيقي نسبة الى الحقيقة . ويطلق على معاني  
منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيره .  
وبقابلة الاضافي . ومنها الصفة الوجودية وبقابلة الاعتباري .  
ومنها ما هو قسم من الفضية الشرطية المنفصلة وهي  
المولفة من قضيتين لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً بل  
لا بد ان تصدق احدها وتكذب الاخرى كقولك انا  
ان يكون هذا العدد زوجاً واما ان يكون فرداً . او لا  
تصدقان فقط ويجوز كذبهما كقولك اما ان يكون هذا  
رجلاً او فرساً . وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس  
انساناً او ليس فرساً . والقسم الاول منها يقال له الحقيقي  
والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخلو . ومن معاني  
الحقيقة قضية يكون الحكم فيها على الافراد الخارجية  
الحققة والمقدرة . ومنها ما يقابل المجازي . يقال هذا المعنى  
حقيقي وذلك مجازي . ومنها ما هو غير ذلك كما يقال  
كل من المذكور والمؤنث حقيقي ومجازي . والتعريف اما  
حقيقي او لفظي . وكل من الشهر والسنة اما حقيقي او  
وسطي او اصطلاحى الى غير ذلك . والمؤنث الحقيقي  
عند الصوفيين ما كان بارآؤه مذكراً كالمرأة والناقبة في  
مقابلة الرجل والمجل . وبقابلة المؤنث المجازي كالمدينة  
والدار . والنعت الحقيقي عند النحاة ما دل على معنى في  
نفس المنعوت كالرجل الكريم . وبقابلة السببي وهو ما  
دل على معنى في متعلق المنعوت كالرجل الكريم ابو .

والقصر الحققي عند البيهقيين هو تخصيص الموصوف بصفة لا يتجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الا شاعر او تخصيص الصفة بموصوف لا يتجاوزها الى غيره نحو لا شاعر الا زيد. وبقابلة الاضافي وهو تخصيص الموصوف بصفة دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الا شاعر خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضاً وقولك ما زيد الا قائم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قائم. وكذلك في الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك عمرو معه في الكتابة. وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو \* الاحق حق اسم تفضيل

نقول هو احق به من فلان اي حققي به وحقه أكد منه. وقيل قولم فلان احق بكنا يستعمل بعينين. احدهما اختصاصه به من غير مشاركة نحو زيد احق بما لوه اي لا حق لغیره فيه. والثاني ان يكون لتفضيله على غيره مع اشتراك غيره معه. والاحق ايضاً الفرس بضع حافر رجله موضع يده وهو عيب. ومصدره الحقق على قياس العيوب كالعرج والقور ونحوهما وقد ذكر. وانشد ابو عمرو لرجل من الانصار

واقدر مشرف الصهوات ساطع

كجبت لا احق ولا شئت

والاحق ايضاً الفرس الذي لا يعرق. والتحقق مصدر تخقق. وهو عند الاشاعرة مرادف للثبوت والكون والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعم من الكون والوجود. والتحقق مصدر حقق. وفي عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الاشياء الالهية. وعند القرآء هو اعطاه كل حرف حق. وتخقيق الهمزة عند الصرفيين هو التلظظ بها على وضعها غير مغلوطة. والتحقق بالحق والتحقق عند الصوفية من بره كل مطلق في الوجود له وجه الى التفتيد وكل مقيد له وجه الى الاطلاق. والحق من المال التي لم تنج في العام الماضي ولم تحلب. وطعنة محقة (وفي بعض نسخ القاموس

خلق. وقول الحريري

فأستديم عيشك الرغيد وحاذر

ان تبيع الحقق بالمظنون

اراد به المتيقن من حق اذا صدق. والعامة تستعمل الحقق بمعنى من ثبت عليه الحق

حقل البعير والفرس يحقل حقلة وحقلاً اصابعه

الحقلة \* حقلة محافلة باع الزرع قبل ظهور صلاحه

او باع اياه في منبله بالخطوة او زارعه بالثلث او الربع

او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالخطوة. ومنه

الحديث انه نهى عن المحافلة. واحققت الارض والزرع

صارت حقلاً \* الحاقول سبك اخضر طويل \* الحقال

ماء الرطب في الامعاء \* الحقل قراح طيب بزرج فيه

والزرع قد تشعب ورقة قبل ان تغلظ سوقه وظهر

وكثرا واذا استجمع خروج نباته او ما دام اخضر. وقد

احقل في الكل ج حقول. والحقل من صفة الكتاب

حصة طويلة مستقلة تقرأ على جدتها ثم ينقل منها الى

الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من

اصطلاح كتاب المولدين. والحقل الهودج ودآ في البطن

وماء الرطب في الامعاء \* الحقلة قراح طيب بزرج فيه

او واحدة الحقل (جوهرى) وفي المثل لا يثبت البقلة الا

الحقلة اي لا يصدر الشيء الا من محلوج احقال. والحقلة

ايضاً دآ في الابل ووجع في بطن البعير والفرس من

اكل التراب او من اكل التراب مع البقل. والحقلة

والحقلة والحقلة ايضاً ما يبنى في الحوض من الماء الصافي

والحقلة ايضاً بقية اللبن وحشافة الثمر وما دون ملء

القدح \* الحقل نبت الارض التي لا تبلغ ان تكون

جبلاً \* الحقيلة حشافة الثمر والحقال ج حقائل \*

الحقولة والحقيال وبابها في ح و ق ل \* الحقل من لا

خير فيه \* الحقلة الزرعة ج محافل. يقال في ارضه محافل

اي مزارع

الحَفْلَةُ السَّيِّئَةُ الخُلُقُ الثَّقِيلُ الروح \* الحَفْلَةُ الضَّعِيفُ  
الجَهْلُ والضعيف. وفي قول زهير الأيم أو الحفد والعداوة  
الحَمُّ الحام أو طائر يشبهه \* الحَفْيَانِ مؤخر العينين  
مما يلي الصدغين

حَفْنَةٌ بِحَفْنَةٍ وبَحْفَنَةٍ حِسَةٌ فهو محفون وحفّين. وحَفْنٌ  
دم فلان منه أن يُسْفَكَ وذلك إذا حلّ به القتل فانفذه  
منه. واللبن في السقاء جمعة يخرج زبدُه وصَبَّ حَلِيبُهُ على  
رائثه. والمرضى عالجة بالحفنة. وبولة حِسَةٌ وجمعة \*  
احفن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبول بمعنى  
حفنة. وإنكره الكسائي. واحفن المريض احتبس بولة  
فاستعمل الحفنة. وغلب عند الأطباء استعماله لاستفراغ  
البراز عند احتباسه. واحفنت الروضة اشرفت جوانبها

على سرايرها. وفلاناً حِسَةً ودأواه بالحفنة \* الحافن اسم  
فاعل والمجتع بولة كثيراً. وفي المثل لا رأي لحافن اي ان  
من اشتد احتقان بوله يغلبه فلا يكون مخبراً بين حبسو  
وأطلاقه. بضرب المضطر الذي لا يملك امر نفسه. وللال  
الحافن الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره. وأنا منه كحافن  
الاهالة اي حاذق به. وذلك انه لا يحفنها حتى يعلم انها  
بردت لئلا يمترق السقاء \* الحافنة مؤنث الحافن والمعدة  
وما بين الثرقوتين وحبل العاني أو ما سفلى البطن  
ج حوافن. ومنه المثل لأحيفن حوافنك بذواقك. يقال  
في مقام التهديد \* الحفنة وجع في البطن ج أحفان.

والحفنة ما يُحَفَّنُ به المريض من الادوية وهي احدي  
طرق الاستفراغ القانونية عند الأطباء قائم قالوا يستفراغ  
ما في الدماغ بالعطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في  
الرئة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقيء. وما في اوسطها  
بالاسهال. وما في اسفلها بالحفّن. وهي ما استندطة  
الناضل جالينوس استفادها من اللقلق وهو الطائر  
المعروف بطائر البحر. وذلك انه كان يعالج مريضاً به  
سدد قد نفاست عليه. وبما كان على شاطئ البحر رأى  
هذا الطائر واقفاً على صخرة يملل كأن به وجعاً ثم جعل

ياخذ يهتاز من ماء البحر ويحفن به وبعد قليل ذرق  
ذلك الماء ونفض جناحيه وطار. فذهب جالينوس  
واخذ جرأاً وجعل له انبوبة وملاء من ماء البحر وحفّن  
به ذلك المريض فانفجرت سدنة وشفي. ولذلك الى يومنا  
هذا تقول الناس جراب حفنة وإن لم تكن بالجراب.

ولا بد ان يضيفوا اليها شيئاً من الملح منظوراً فيها الى ماء  
البحر الذي هو اصلها. وقد تُطْلَقُ الحَفْنَةُ على الآلة التي  
يُحَفَّنُ بها نسيمة للظرف باسم المظروف ج حَفْنٌ \* الحَفْنِ  
الحفون ج حَفْنٌ. واللبن الذي جمع في السقاء وصَبَّ  
حَلِيبُهُ على رائثه \* الحَفْنَانُ من يحفن بولة فاذا بال أكثر  
منه. وبعض العامة يسمي الصهرج بالحفان. والحفّن السقاء  
يُحَفَّنُ فيه اللبن والقمع يُحَفَّنُ به. والحَفْنَةُ الآلة التي يُحَفَّنُ  
بها. والحفون اسم مفعول وقد ذُكِرَ

حَفَاءٌ بِحَفْوٍ حَفْوًا (واو ي) اصاب حَفْوُهُ فهو حَفْوِيٌّ  
وحَفْيٌ على المجهول حَفَاءٌ شكا حَفْوَهُ واصابته الحفوة فهو  
حَفْوِيٌّ وحَفْيٌ \* حَفْيٌ تحفياً شكا حَفْوَهُ \* الحَفَاءُ الازار او  
معقده وجمع البطن من اكل اللحم \* الحَفْوُ التكهخ والازار  
لاشتماله عليه او معقده ج أَحْفَى وأحفَاءٌ وحَفْيٌ وحَفَاءٌ.  
ولاذ بحفوه اي فزع اليه والتجأ. وهو مجاز لان المعنى لاذ  
به اجمع لاجفوه فقط. والحَفْوُ ايضاً موضع غليظ مرتفع  
عن السبل ج حَفَاءٌ. وحفوا السهم موضع الريش او مستدقة  
من مؤخره مما يلي الريش. ومن الثنية جانبها. والحَفْوُ  
الازار \* الحَفْوَةُ الازار او معقده وجمع في البطن من  
اكل اللحم ودأه في الابل ينقطع بطنه من الثمار

حَكَاً الحَفْدَةُ بِحَكَاً ما حَكَاً شَدَّها \* احكاً الحَفْدَةُ  
إحكها واحنكها احنكة بمعنى حكها. وما احكاً بصدري  
منه شيء ما تحتاج. وفي بعض نسخ القاموس ما احنكاً من  
باب افنمل \* الحَكَاةُ والحَكَاةُ والحَكَاةُ دَوْبَةٌ أو هي  
الغظابة الفضة

حَكَاةٌ الشيء الى اصله يحك حَكَاً رجع اليه \* حَاكِدٌ  
عليه محاكدة واحكد احكاداً تقاعس واعتمد عليه \* المحكِدُ  
الحفد والمجأ

حَكَرُهُ بِحِكْرِهِ حَكَرَ ظِلْمَهُ. وفلانٌ فلاناً ساءَ معاشرته. والعفار جعله حَكَراً (مولدة). وحَكَرَ الشيءَ حَقَّقَ عَلَيْهِ وضبطه (عامية). وحَكَرَ الرجلُ بِحَكَرٍ حَكَرَ الخ. وبالامر استبدَّ. وهو حَكَرٌ \* حَكَرَ فلانٌ أرضَ فلانٍ حَسِبَهَا عَلَيْهِ ومنعَهُ مِنَ الْبِنَاءِ فِيهَا (مصرية). وحَاكَرُهُ مُحَاكَرَةً لَاحَةً. ونَحَكَرَ الطعامَ واحْتَكَرُهُ جَمْعُهُ واحْتَبَسَهُ انْتِظَارًا لِفَلَانٍ. ونَحَكَرَ عَلَيْهِ نَحَسَرَّ. واحْتَكَرَ العِفَارَ انْتَحَذَهُ حَكَراً (مولدة) \* الْحَكَرُ مصدرٌ والسِّنُّ بالعسل يلعنُهَا الصَّبِيُّ والنَّعَبُ الصَّغِيرُ والشيءُ الْفَالِيلُ. والحَكَرُ النَّعَبُ الصَّغِيرُ والشيءُ الْفَالِيلُ. والحَكَرُ ايضاً احتباسُ الوقفِ مِنَ الْعِفَارِ تَحْتَ مَرْتَبِ مَعِينٍ (مولدة). والحَكَرُ مصدرٌ وما احْتَكَرَ اِسْمُهُ احْتِسَ انتِظَارًا لِفَلَانٍ وَالْمَالَةُ الْمَجْمُوعُ. والحَكَرُ ما احْتَكَرَ انتِظَارًا لِفَلَانٍ. والحَكَرُ الَّذِي يَحْتَكَرُ الطعامَ انتِظَارًا لِفَلَانٍ وَاللَّحُوجُ وَالْمُسْتَبْدُّ بِالْشيءِ \* الْحَكَرَةُ الْاسْمُ مِنَ الْاحْتِكَارِ \* الْاحْتِكَارُ مصدرٌ احْتَكَرَ. وشرعاً اشترأه قوتُ الْبَشَرِ وَالْبَهَائِمِ وَحَبَسَهُ إِلَى الْغَلَاءِ \* الْحَاكُورَةُ قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْأَرْضِ وَهِيَ مِنْ اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ

حَكَّشَ الرَّجُلُ بِحَكِيشٍ حَكَّشًا نَقَبَضَ. والشيءُ جَمْعُهُ. والسَّرَاجُ جَذِبَ فَنَبَلَتْهُ إِلَى الْخَارِجِ بِالْهَكَاشِ وَهُوَ مَسَارٌ أَوْ عَوْدٌ مَعْدَدُ الرَّاسِ (عامية) \* رَجُلٌ حَكِيشٌ عَكِيشٌ أَيْ مَاتُو عَلَى خَصْبِهِ \* الْأَبْلُ الْحَوْكَشِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَوْكَشٍ

حَكَصَ - الْحَكِيسُ الْمَرِيضُ بِالرَّيْبَةِ

حَكَّفَ الرَّجُلُ بِحَكِيفٍ حَكُوفًا اسْتَرْخِيَ فِي عَمَلِهِ حَكَّ الشَّيْءُ بِالْشيءِ أَوْ عَلَى الشَّيْءِ بِحَكِّهِ حَكًّا أَمَرُهُ عَلَيْهِ دَلَكًا وَصَكًّا وَفَشَرُهُ وَكَشَطُهُ. وَالذَّهَبُ انْتَحَذَهُ بِالْحَكِّ لِيَعْلَمَ عِبَارَةً. وَحَكَّنِي رَاسِي دَعَانِي إِلَى حَكْوٍ فَحَكَّكْتُ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَا حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفَرِكَ أَيْ لَا يَنْقُضِي حَاجَتَكَ أَحَدٌ مِثْلَ نَفْسِكَ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

مَا حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفَرِكَ

فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ

وَإِذَا فَصَدْتَ لِحَاجَتِهِ

فَانْقَضَ لِمَعْرِفِهِ بِقَدْرِكَ

وَيُرْوَى مَا حَكَّ جِلْدِي غَيْرَ ظَفَرِي أَيْ لَا يَنْقُضِي حَاجَتِي إِلَّا أَنَا. وَحَكَّ فِي صَدْرِي عَمِلَ. وَيُقَالُ مَا حَكَّ فِي صَدْرِي مِنْهُ شَيْءٌ أَيْ مَا أَتْرَفِيهِ وَمَا نَحَاجِلُهُ. وَنُقُولُ مَا حَكَّ فِي صَدْرِي كَذَا إِذَا لَمْ يَنْشَرْحْ لَهُ صَدْرُهُ. وَحَكَّكَتِ الدَّابَّةُ نَحَكًا حَكَّكَتْ نَحَّتْ قَوَائِمَهَا نَحْتًا نَحْتًا خَبِيًا لَطِيفًا \* حَاكَ مُحَاكَةً وَحَكَاكَ بَارَاهُ. وَاحْتَكَيْ رَاسِي احْتِكَكَ بِمَعْنَى حَكَّنِي. وَاحْتَكَّ فِي صَدْرِي أَتْرَفِيهِ وَعَمِلَ. وَنَحَكَكَ نَحَكَكَ نَعْرَضَ لِلشَّرِّ. يُقَالُ فَلَانٌ يَنْحَكَكَ بِكَ أَيْ يَفْرَسُ بِكَ وَيَتَعَرَّضُ لِلشَّرِّ. وَمِنْ أَمثالِهِمْ نَحَكَكَتِ الدَّهْرُ بِالْأَقْبَى يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْزِعُ مِنْ هُوَ أَقْوَمُ مِنْهُ وَأَقْدَرُ. وَنَحَاكَ نَحَاكَ أَصْلَكَ جَرَمَاهَا فَحَكَّ كُلَّ وَاحِدٍ الْآخَرِ. وَاحْتَكَيْ رَاسِي احْتِكَكَ بِمَعْنَى حَكَّنِي. وَاحْتَكَّ بِالْشيءِ حَكَّ نَفْسَهُ عَلَيْهِ. وَاحْتَكَّ فِي صَدْرِي بِمَعْنَى احْتَكَّ. وَاسْتَحَكَكَ رَاسِي اسْتَحَكَكَ بِمَعْنَى حَكَّنِي \* الْحَاكَةُ السِّنُّ. يُقَالُ مَا بَقِيَ فِي فَوْحِ حَاكَةٍ أَيْ سِنٍّ \* الْحِكَاكَ مصدرٌ حَاكَ. وَسَائِقُ شَجَرَةٍ يُنْصَبُ فِي عَطْنِ الْأَبْلِ نَحَكَتُ بِهِ الْفَصَالَ لِيَجْرِيَ. وَفُلَانٌ حِكَاكَ شَرَّ اِسْمُهُ صَاحِبُ شَرٍّ بِحَاكَةٍ كَثِيرًا. وَالْحِكَاكَ الْبُورِقُ وَدَأَى يَحْكُ مِنْهُ كَالْجَرَبِ \* الْحِكَاكَةُ مَا حَكَّ بَيْنَ جَمْرَيْنِ ثُمَّ أَهْجَلَ بِهِ مِنْ رَمَدٍ وَمَا يَسْقُطُ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ الْحَكِّ \* الْحَكُّ مصدرٌ. وَالْحَكُّ الدُّكُّ. وَرَجُلٌ حَكٌّ شَرٌّ اِسْمُهُ صَاحِبُ شَرٍّ بِحَاكَةٍ كَثِيرًا. وَالْحَكُّ ابْرَةُ الْمَلَأَحِينَ نَجْمُهُ دَائِمًا إِلَى الْقُطْبَةِ الشَّمَالِيَّةِ فَيَهْتَدُونَ بِهَا إِلَى مَعْرِفَةِ الْجِهَاتِ. مَوْلَدَةٌ \* الْحَكُّكَ مصدرٌ واسمٌ مِنْ حَكَّكَتِ الدَّابَّةُ وَجَجَرُ رَخْوٌ أَيْضًا كَالرَّخَامِ وَيُعْرَفُ بِالْحَوَارِيِّ وَمِنْهُ يَنْفَرُ كَشْمَةِ النَّصْبَةِ نَحَرَكَ مِنْكِيهَا. وَالْحَكُّكَ اصْحَابُ الشَّرِّ وَالْمُحُونُ فِي طَلَبِ الْحَوَائِجِ مَنْزِدُهُ حَاكٌ \* الْحَكَّاكَ فَعَالٌ مِنَ الْحَكِّ وَالذَّيْبُ يَحْكُ الذَّهَبَ وَغَيْرَهُ لِيَجْتَبِرَهُ \* الْحَكَّاكَاتُ الْوَسَاوِسُ مَنْزِدُهُ حَكَّاكَةٌ. وَمِنْهُ أَبَاكُمْ وَالْحَكَّاكَاتُ \* الْحِكَّةُ عِلْمٌ تَوْجِبُ الْحَكَاكَ كَالْجَرَبِ. وَيُفَرَّقُ بَيْنَهَا بَانَ الْجَرَبِ يَكُونُ مَعَهُ بُؤْرٌ وَكَثَرَتْ عُرُوضُهُ فِي الْبَدَنِ وَهِيَ لَا بُؤْرَ مَعَهَا وَتَمُوتُ أَكْثَرُ الْبَدَنِ فِي الْغَالِبِ. وَالْحِكَّةُ أَيْضًا الْاسْمُ مِنْ حَكَّ لِكُلِّ مَا يُحْكُ. وَحِكَّةُ الْأَنْفِ

هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد  
حرقة لذاعة تبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه \* الحكمك  
الكعب المحكوك والمحافر المخوت وكل نحيب خفي لطيف  
والفرس النحت المحافر \* الأحكام الأكفلة وهي جمع حاك.  
يقال ما انت من احكامه اي من رجاله اي لست اهلاً  
له . والأحك من لاسن في فوه والمحافر المخوت . والمحك  
حجر يحك به . والمحك دواء يجذب خلطاً لذاعاً حاراً .  
وفي بحر الجواهر المحك هو الذي يبلغ من حدته ونحيبه  
ان يجذب الى المسار اخلاطاً لذاعة ولا يبلغ التفرج  
كالكميح . والمحل المحك الذي ينصب في العطن  
لحمك به الجربى . ومنه قول الجباب بن المنذر يوم سقيفة  
بني ساعدة انا جُدُّها المحك وعذبها المرجب اراد انه  
يشقى برأيه وتديرو

حكك عليه الخبر يحكل حكلاً اشكل . والرجح اقامة  
على احدى رجليه . وفلاناً بالعصا ضربه بها \* احكل علي  
الخبر اشكل . وعليهم اثار عليهم شراً . ومحك فلان لح جهلاً .  
واحتكل الرجل تعلم العجبة بعد العريضة . وعليه الامر  
اشكل والقبس . واحتكل اليه اضطر (عامية) \* الحاكل  
الحنين \* المحكل ما لا يسمع صوته كالذر واسم لسليمان بن  
داود . قال الشاعر

لو كنت قد أوتيت علم المحكل

علم سليمان لكلام النمل

اي علم سليمان لكلام النمل لانهم يقولون ان النمل كان  
يكلم سليمان ويسمع صوته وبهم كلامه . والمحكل في الفرس  
امساح نساء ورخاوة في كعبه \* المحكلة العجبة في الكلام  
يقال في لسانه حكمة اي عجة فلا يبين . والمحكلة ايضاً  
اللباجة جهلاً . وعند العامة شدة الحاجة \* المحكيل واخوانه  
في ح ن ك ل \* الحوكل القصير والنجيل \* الحوكله  
ضرب من المشي

حكم بالامر يحكم حكماً وحكومة قضى . يقال حكم  
له وحكم عليه . وكذلك يقال حكم بينهم اذا قضى وفصل .  
وقد جمع الثلاثة قول الحريري

فهذه قصتي وقصته فاحكم علينا وبيننا ولنا  
وحكم فلان يحكم ايضاً حكماً رجع . يقال احكمه حكم اي  
ارجعه فرجع . وفلاناً منعة عن الفساد وعماً يريد . والفرس  
جعل للجاء حكمة . وحكم حكمة صار حكماً . قال النهر  
بن توكب

وأبيض يغضك بغضاً زويلاً

اذا انت حاولت ان تحكما

قال الاصمعي اي اذا اردت ان تكون حكماً . قال  
وكذلك قول النابغة

واحكم تحكم فناه الحمي اذ نظرت

الى حمام سراع واردي التمدد

اقول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لا معنى الحكمة  
كما يفيد لفظه . وذلك ان المراد بفتاة الحمي حذلم الجديسة  
الملقبة بزرقاة البانة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام  
فانها ذات يوم رأت سرباً من القطا قد انحدر الى الماء  
ليشرب فتفرست فيه واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيه

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصو لينة

الى قطاة عدنا اذن لنا قطاً مية

فان القطا كان سنة وستين طائراً فاذا اضيف اليه مثل  
نصو صار تسعة وتسعين واذا ضم الى القطاة التي عندها  
صار المجموع مئة . والنابغة الذي ياتي بذكر هذه القصّة  
للملك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية تقدّمت له  
عليه فطلب منه ان يدق النظر في امره ويحكم بالصواب  
كما فعلت زرقاة البانة في مسئلة القطا فقال واحكم تحكم  
فتاة الحمي الى آخرو . ثم فسر هذا الحكم بقوله

قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا

الى حمامتنا ونصفه فقدر

فكملت مئة فيها حمامتها

واسرعت وانت في ذلك العددر

فحبوبها فالقوما كما ذكرت

ستاً وستين لم تنقص ولم تزد

والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضاً \* حكمة منعة عن

الفساد وعمّا يريد وولاه. وفي الامر امره ان يحكم. ومنه  
تحكيم المتنازعين ثالثاً بفصل النزاع بينهما. وتحكيم الحرورية  
قولهم لا حكم الا الله. وحاكمته الى الحاكم دعاه اليه  
وخاصته. واحكم الشيء اتقنه. وفلاناً منع عن الفساد وعمّا  
يرده. وعن الامر رجعة. والفرس جعل للجامو حكمة.  
وتحكم في الامر جاز فيه حكمة. وتحكم في المسئلة حكم فيها  
برأي نفسه من غير ان يُبرز وجهها للحكم. وتحكم ايضاً فعل  
كما اراد. ومنه قول الفارسي

تدلاً فانت اهل لذا كما

وتحكم فالحسن قد اعطاك

وتحاكموا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا. واحكم في الامر  
قيل التحكيم. يقال حكنته في مالي اذا جعلت اليه الحكم  
فيه فاحكم عليّ في ذلك. واحكم عليه طلب منه ما اراد  
واحكم في الشيء نصرّف فيه كما يريد. ومنه قول ابي الاسد  
اعدو على مال بسطام فانهبه

كما اروم فلا تثنى اليّ يدي

حتى كاني بسطام بما احتكمت

فيه بداي بسطام ابو الاسد

واحتكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا. واستحكم الامر صار  
محكمًا اي مُتَقَنَّاً. يقال احكم الشيء فاستحكم اية اتقنه  
فصار مُتَقَنَّاً. واستحكم ايضاً تمكن. ومنه استحكم المرض عند  
الاطباء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول  
الا نادراً \* الحاكم اسم فاعل ومنفذ الحكم والقاضي والوالي  
وهذه مولدة ج حكّام وحاكمون. ومنه الآية فاصبر حتى  
يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين. والحاكم عند الاصوليين  
والفقهاء هو الله تعالى. والحاكم بامرو هو المنصور بن تزار بن  
المُعز لدين الله الفاطمي بوبيع بالخلافة في مصر سنة ست  
وثمانين بعد ثلثماية ولقب بالحاكم بامر الله فلما ادعى الألوهية  
لقب نفسه بالحاكم بامرو \* الحكم القضاء ج احكام. واركائه  
عند الفقهاء سنة. وفي المحكوم فيه اي الدعوى. والمحكوم  
به اي البينة. والمحكوم له والمحكوم عليه اي الخصمان.  
والحكم والحاكم اي القضاء والقاضي. والحكم ايضاً الصرف

والمنع للاصلاح. ويُطلق الحكم على معانٍ آخر. منها اسناد  
امر الى آخر ايجاباً او سلباً. وهذا المعنى عرفي. ومنها نفس  
النسبة الحكمية. ومنها ادراك تلك النسبة الحكمية. ومنها  
ادراك وقوع النسبة او لا وقوعها وهو المعنى بالتصديق.  
وهذا مُصْطَلَحُ المنطقيين والحكماء. واحكام الاعراب عند  
النحاة انواع من الرفع والنصب وغيرها. ويُطلق الحكم  
عندهم على معنى القانون او القاعدة كقولهم حكم البنّان ان  
يكون معرفة اي قانونه او قاعدته. وقد يأتي الحكم لغير  
ذلك من المعاني كما يُذكر في محلاته. وقد يراد بالحكم  
الحكمة. ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر  
لحكماء. والحكم عند العامة ارباب السياسة. والحكم منفذ  
الحكم كالحاكم. وقيل هو ابلغ منه يُستعمل للفرد والجمع.  
ومنه قول الفرزدق التميمي يهجو رجلاً من بني عذرة

ما انت بالحكم الترضى حكومتك

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجلل

ورجل حكم اي مُسَيِّق. والحكماء من الحكم وامر موسى  
الاشعري وعمرو بن العاص \* الحكمة العدل والعلم والحلم  
والنبوة والفرآء والانجيل. وقيل ما يمنع من الجهل.  
وقيل كل كلام موافق الحق. وقيل وضع الشيء في موضعه  
وصواب الامر وسداده. وفي في الاصل اتقان القول  
والفعل واحكامها ج حكم. قيل سُميت حكمة لانها تمنع  
مما لا ينبغي. وعلم الحكمة هو علم يُبحث فيه عن حقائق  
الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية.  
والحكمة الالهية علم يُبحث فيه عن احوال الموجودات  
الخارجية المجرّدة عن المادّة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا.  
وقيل هي العلم بحقائق الاشياء على ما هي عليه والعمل  
بمقتضاها. واهل الحكمة الفلاسفة. وتُطلق الحكمة عند  
العامة على الطب. وتلج الحكمة عند الاطباء اقراص مركبة  
من الكبريت وملح البارود. وطبن الحكمة عندهم علك  
يُطبن به الاناث في بعض اعمال الادوية. والحكمة من  
الكلام عبارة تنيد ادباً او عظة او تجري مجرى المثل ج  
حكم والحكمة ما احاط بحكمتي الفرس من لجامو وفيها

العذاران . وكانت العرب تتخذها من الفد والأبق لان  
قصدم الشجاعة لا الزينة . قال زهير المزني  
القائد الخيل منكوباً دوايرها

قد أحكمت حكمات الفدر والأبق

يريد وحكمات الأبق فحذف الحكمات لقيام حرف العطف  
مقامها . والحكمة من الانسان مقدم وجهه ورأسه وشانه  
وامره . ومن الضائفة ذقتها والقدر والمترلة \* الحكومة  
مصدر حكم واسم من تحكم بمعنى فصل المخصوصة . ومنه  
الحكومة عند المولدين لارباب السياسة \* المحكم العالم  
صاحب الحكمة المتن للامر . قيل لا يُسَيَّ الرجل حكماً  
حتى يجمع العلم والعمل . وعليه قول الشاعر لبعض العلماء  
إبدأ بنفسك فأنهها عن غيها

فاذا فعلت بنا فانت حكيم

ج حكمة . ويطلق الحكيم على صاحب طر الحكمة وعلى  
صاحب الحجة القطعية السماء بالبرهان . وعند العامة على  
الطبيب \* الأحكومة اسم من تحكم كالحكومة \* المحكم  
هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل  
التعنت . والحكم اسم مفعول . وعند المحدثين عبارة عن  
الحديث المفعول المفعول به السالم من المعارضة اي  
الذي لم يأت خبر يضاده . وعند عامة الاصوليين من  
الحنفية هو اللفظ الذي لا يجمل النسخ والتعديل . وسورة  
محكمة اي غير منسوخة . والآيات المحكمات هي قل  
نعالوا أنزل ما حرم ربكم عليكم انما حرم عليكم الميتة والدم  
ولحم الخنزير الى آخره او هي التي أحكمت فلا يحتاج  
سامعها الى تأويلها لبيانها كنصوص الانبياء . ويقال لها  
المنشاهات . وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل  
عليك الكتاب منه آيات محكمات هن امر الكتاب  
وأخر منشاهات . فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما  
تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا  
الله والراغبون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا .  
والحكم الجرب . والمحكم بالفتح والكسر المنصف من نفسه .  
ومنه الحديث ان الجنة للمحكمين اراد بهم قوماً من اصحاب

الاخودود وهم قوم خيروا بين الفل والكفر فاختروا الفل  
والحكمة فرقة من الخوارج . وقال في الصحاح والخوارج  
يُسَمُّونَ الحكمة لانكارهم امر الحكمين وقولهم لا حكم الا  
لله . والحكمة مقام الحاكم . وغلبت على مقام الحاكم الشرعي  
اي القاضي ج محاكم . والحكم عليه عند الاصوليين والفقهاء  
هو المكلف . والحكم به والحكم فيه هو فعل المكلف .  
فاذا قبل الصلوة واجبة فالحكم عليه هو المكلف . والحكم  
به هو الصلوة . والحكم عليه عند المنطقيين هو الامر  
المنسوب اليه . فان كانت القضية جملة نحو الانسان  
حيوان ناطق يُسَمَّى موضوعاً . وان كانت شرطية نحو ان  
كانت الشمس طالعة فالنهار موجود يُسَمَّى متقدماً .  
والحكم به عندهم هو الامر المنسوب ويُسَمَّى في القضية  
الحملية بالمحمول وفي الشرطية بالنال . فيكون الموضوع  
في الاولى بمنزلة المبتدأ عند النحاة والمحمول بمنزلة الخبر .  
والمقدم بمنزلة فعل الشرط والنال بمنزلة جوابه .

حكاً عنه الحديث بحكمه حكاية لغة في حكاة يحكيه

نقلها ابو زيد عن العرب

حكى الحديث يحكيه حكاية وحكى عن فلان كذا  
نقله . والخبر وصفه . وفلاناً شابهه وفعل فعله او قال  
قوله سواء . والعنفة شدتها . وحكى على فلان ثم عليه .  
ومنه قول الشاعر

في ليلة لا يرى بها احد يحكي علينا الاكواكبها  
والعامة تستعمل حكى بمعنى تكلم مطلقاً والحكى بمعنى التكلم  
وبمعنى الكلام \* حكاة محاكاة شابهة متكلنا في الغالب  
هبة فعله او قوله . ويقال فلان يحكي البدر حسناً  
ويحاكيه اي يشبهه في جماله . ومنه قول الشاعر  
لا تشرب الراح الا من بدى رشاً

تحكيه في رقة المعنى وبمحكيها

واحكى العنفة احكاة قواماً وشدتها . قبل هو لغة في احكا  
بالهمز . واحكى عليهم أبر . واحكى امره احكاة استحكم \*  
الحكاية مصدر حكاً الواوي واصلها المحكاك ومصدر حكى  
الياتي . قال في الكليات ولا يقال حكى الله كذا اذ ليس

لِكَلَامِهِ مِثْلٌ. وَنَسَاهِلُ قَوْمٍ فِي إِطْلَاقِ لَفْظِ الْحِكَايَةِ بِمَعْنَى  
 الْإِخْبَارِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَاتِ قَالَ الْخُبْرُ بِهِذِهِ  
 الْحِكَايَةِ. وَالْحِكَايَةُ عِنْدَ النُّحَاةِ هِيَ إِبْرَادُ لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ عَلَى  
 حَسَبِ مَا أُورِدَ فِي كَلَامِهِ كَمَا إِذَا قِيلَ رَأَيْتَ زَيْدًا فَنَقُولُ  
 مَنْ زَيْدًا بِالنَّصْبِ كَمَا وَرَدَ فِي عِبَارَةِ الْمُتَكَلِّمِ. وَكَثُرَ وَقُوعُهَا  
 فِي الْأَمْثَالِ نَحْوُ أَعْدَيْتَنِي فَمَنْ أَعْدَاكَ بِكَرْتَاةِ الْخُطَابِ  
 وَكَأَنَّهُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ بِكَسَرِهَا أَيْضًا لِأَنَّهُ قِيلَ فِي أَصْلِهِ  
 لِنَاقَةٍ تَنَاقَبَتْ فَنَتَأَتَبَ رَاكِبُهَا فَقَالَ لَهَا ذَلِكَ. وَحِكَايَةُ  
 الْحَالِ الْمَاضِيَةِ فِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ إِنْ يُبْرَضُ مَا كَانَ فِي  
 الزَّمَانِ الْمَاضِي وَاقِعًا فِي هَذَا الزَّمَانِ فَقَدْ يُعْبَرُ عَنْهُ بِلَفْظِ  
 الْمَضَارِعِ نَحْوُ وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحُ فَنُتِيرَ سَحَابًا. وَقَدْ  
 يُعْبَرُ عَنْهُ بِلَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ وَكَتَبَهُمْ بِأَسْطَى ذُرَاعِيهِ  
 بِالْوَصِيدِ أَيْ كَلَبِ أَهْلِ الْكَهْفِ قَدِيمًا \* الْحِكَايَةُ مِنَ النِّسَاءِ  
 النَّسَامَةِ  
 حَلَّ حَلَّ اسْمُ صَوْتٍ تُزَجَّرُ بِهِ الْأَبِلُ  
 حَلَاةٌ بِحَلَاةٍ حَلَاةٌ كَحَلَاةٍ بِالْحُلُوءِ. وَحَلَاةٌ بِالسَّيْفِ  
 ضَرْبُهُ. وَيَوْمَ الْأَرْضِ صَرْعُهُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا. وَفَلَانًا كُنَّا  
 دَرَمًا أَعْطَاهُ. وَالْجِلْدُ قَشْرُهُ وَبَشَرُهُ. وَلَهُ حُلُوبًا حَكَّةٌ لَهُ  
 أَيْ حَلَّ حَجَرًا عَلَى حَجَرٍ ثُمَّ جَعَلَ الْحِكَاكَةَ عَلَى كَفِّهِ وَصَدَأَ  
 بِهِ الْمِرَّةَ ثُمَّ كَحَلَّ بِهَا. وَحَلَّى بِحَلَاةٍ حَلَاةً صَارَ فِيهِ الْخَيْلُ.  
 وَالشَّقَّةُ بَثَرَتْ بَعْدَ الْمَرَضِ \* حَلَا الْأَبِلُ وَغَيْرُهَا عَنِ الْمَاءِ  
 تَحْلِيًا وَنَحْلَةً طَرَدَهَا وَمَنْعَهَا عَنْ وَرُودِهِ. قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ  
 وَاعْجَبَنِي مِثْلِي الْحَزْفَةُ خَالِدٍ  
 كُنْثَى أَنْتَانِ حَلَّتْ عَنْ مَنَاهِلِ  
 وَحَلَاةٌ دَرَمًا أَعْطَاهُ أَبَاهُ. وَالسُّوْقُ حَلَاةٌ. قَالَ الْفَرَّاءُ  
 قَدْ هَمَزُوا مَا لَيْسَ بِهِمْ هَمْزٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْحُلُوءِ. وَاحَلَاةٌ إِحْلَاةٌ  
 كَحَلَاةٍ بِالْحُلُوءِ \* الْحَالِيَةُ حَيْثُ خَبِيئَةُ فَنَالَهُ. وَفِي الْمَثَلِ حَلَّاتٌ  
 حَالِيَةٌ عَنْ كَوْعِهَا لِأَنَّ الْمَرْأَةَ الصَّنَاعَ رَبًّا اسْتَعْجَلَتْ فَفَشَرَتْ  
 كَوْعَهَا \* الْحَالُ مُصْدَرِحَةٌ وَالْعُقُوبُ أَيْ بِشُورِ الشَّقَّةِ  
 بَعْدَ الْمَرَضِ \* الْحَلَاةُ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ. وَالْحِلَاةُ  
 وَاحِدَةُ الْحِلَالَةِ لِجِبَالٍ قَرِيبَ مِيطَانَ نَحَتْ مِنْهَا الْأَرْجِيَّةُ  
 وَتُحْمَلُ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَالْحَلَاةُ قَشْرَةُ الْجِلْدِ الَّتِي يَفْشُرُهَا

الدَّبَاغُ مَا يَلِي اللَّحْمَ وَمَا يُجَلِّكُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ لِيُكْحَلَ بِهِ \* الْحُلُوءُ  
 مَا يُجَلِّكُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ لِيُكْحَلَ بِهِ وَحَجَرٌ يَسْتَنْشِفُ بِحِكَاكَتِهِ  
 الزَّمِيدُ. وَهُوَ فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالذَّرُورِ وَالسَّعُوطِ  
 وَنَحْوِهَا \* الْخَيْلُ شَعْرُ وَجْهِ الْأَدِيمِ وَوَسْخُهُ وَسَوَادُهُ. وَمَا  
 أَفْسَدَهُ السَّكِينُ مِنَ الْجِلْدِ إِذَا قُشِرَ. وَهُوَ مِنَ الْأَوْزَانِ  
 الْبَادِرَةِ. وَالنَّحْلَةُ شَعْرُ وَجْهِ الْأَدِيمِ وَوَسْخُهُ وَسَوَادُهُ. وَرَجُلٌ  
 نَحْلَتُهُ يَلْزُقُ بِالْإِنْسَانِ فَيَنْفَعُهُ. وَالْحَلَاةُ وَالْحِلَاةُ. أَحَلَّى بِهِ الْجِلْدَ  
 حَلَبَ الرَّاعِي الشَّاةَ بِجَلْبِهَا وَبِحَلْبِهَا حَلَبًا وَحَلَبًا وَحَلَابًا  
 اسْتَخْرَجَ مَا فِي ضَرْعِهَا مِنَ اللَّبَنِ. وَفَلَانًا الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ  
 جَعَلَهَا لَهُ بِجَلْبِهَا. وَنَقُولُ حَلَبْتُ الرَّجُلَ أَيْ حَلَبْتُ لَهُ.  
 وَيُقَالُ لَهُ أَحَلَيْتِي أَيْ أَكْنَيْتِي الْحَلَبَ. وَحَلَبَ الرَّجُلُ جَلَسَ  
 عَلَى رُكْبَتَيْهِ. وَحَلَبَ الْقَوْمَ حَلَبًا وَحُلُوبًا اجْتَمَعُوا مِنْ كُلِّ  
 وَجْهِ. وَقَوْلُهُمَا لَا حَلَبَ وَلَا حَلَبَ قِيلَ دَعَا عَلَيْهِ وَقِيلَ  
 لَا وَجْهَ لَهُ وَلَا مَعْنَى أَيْ لَا نَبَاقَ لَهُ وَلَا جَمَالَ مِنْ قَوْلِهِ  
 أَحَلَبْتُ ابْنَهُ إِذَا وَلَدْتُ أَنَا وَأَحَلَبْتُ إِذَا وَلَدْتُ ذَكَورًا  
 كَمَا سَبَّأْتِي. وَحَلَبَ الشَّعْرَ بِحَلَبٍ حَلَبًا أَسْوَدَ \* حَالِيَةٌ بِحَالِيَةٍ  
 حَلَبَ مَعَهُ وَعَاوَنَهُ وَنَصَرَهُ. وَأَحَلَبَ فَلَانًا أَعَانَهُ. وَأَصْلُهُ  
 الْإِعَانَةُ فِي الْحَلَبِ خَاصَّةً ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي الْإِعَانَاتِ كُلِّهَا.  
 وَأَحَلَبَ لَهَاوًا إِحْلَابًا وَإِحْلَابَةً حَلَبَ لَمْ وَهُوَ فِي الْمَرعى  
 ثُمَّ بَعَثَ بِهِ الْبَهْمَ. وَفَلَانًا الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ جَعَلَهَا لَهُ لِيَجْلِبَهَا.  
 وَيُقَالُ أَحَلَبَ الرَّجُلُ إِذَا وَلَدْتُ ابْنَهُ أَنَا كَمَا يُقَالُ أَحَلَبَ  
 بِالْجَيْمِ إِذَا وَلَدْتُ ابْنَهُ ذَكَورًا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَحَلَبْتُ أُمَّ أَجَلَيْتَ.  
 وَأَحَلَبَ الْقَوْمَ جَاءُوا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ لِلنَّصْرَةِ. وَتَحَلَّبَ الْعَرِيقُ  
 سَالَ. وَيُقَالُ تَحَلَّبَ بَدَنُهُ عَرَقًا أَيْ سَالَ عَرَقُهُ. وَتَحَلَّبَتْ  
 عَيْنُهُ وَفَتْهُ أَيْ سَالَ بِالْدَمْعِ وَالرَّبْقِ. وَأَحَلَبَ عَيْنَهُ وَفَوْهُ  
 بِمَعْنَى تَحَلَّبَ. وَأَحْتَلَبَ الرَّاعِي بِمَعْنَى حَلَبَ. وَاسْتَخَلَبَ اللَّبَنَ  
 اسْتَدْرَهُ. وَالْقَوْمُ بِمَعْنَى أَحْلَبُوا \* الْحَالِبُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ حَلَبَةٍ.  
 وَعَرِيقٌ مَكْتَنَفٌ لِلسَّرَّةِ وَهِيَ الْحَالِيَانِ \* الْحَالِبُ مُصْدَرٌ  
 كَمَا مَرَّ. وَالْحَلَبُ لِلْإِنَاءِ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ كَمَا سَبَّأْتِي. وَمِنْهُ  
 قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَزَوِجِيِّ

صَاحِ هَلْ رَزَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَاعَ  
 رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا جَرَى فِي الْحِلَالِ

اي هل رأيت فحذف الهزة حملاً على حذفها في المضارع \*  
الحلابة الجماعات واولاد النعم والظاهر انه لم يسمع لها  
مفرد. وجمع الحلبة والحلوبة وسندكر \* الحلبة مصدر  
واللبن الحلوب. ومن امثالهم احلب احلباً لك شطرة.  
يُضْرَب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب.  
ومنه قول الحريري هذا ريع لك بذرة وحلب لك  
شطرة. والحلب ايضا شراب النمر. ومن الجباية مثل  
الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معلومة. ومنه قول  
هنا في المسلمين وحلب اسياهم. اي هذا غنيهم وحبتي  
اسياهم. وحلب الكرم النحر. وكذلك حلب العصور.  
ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري  
ان التي عاطفتني فرددتها  
فقلت فقلت فهاها لم نقل  
كلتاها حلب العصور فعاطني

بزجاجة ارخاها للفصل

اي ان الخمرة التي ناولني اياها قد مزجت بالماء فها  
لي خمرة غير ممزوجة وكل واحدة منها نتيجة العصور لكنني  
اختار الصرف لانها اشد تأثيراً من الممزوجة. والحلب  
السود من الحيوان والتهمة من الناس مفردة حلب \*  
ناقة حلب ركبي اي تحلب وتركب \* الحلبة ضرب من  
النبات ويقال له الحلوب ايضا \* الحلبة من النوق  
ذات اللبن كالحلابة. وناقة حلابة ركبان اي تحلب  
وتركب \* الحلبة ثمر نبات \* الحلبة مرة من الحلب  
والدفعه من الخيل في الرهان وغيل تجتمع للسباق  
من كل اوس لا يخرج من اصطبل واحد. وذلك  
من معنى قولهم احلب الثور اذا جاءوا من كل اوس  
للنصرة ج حلابة. ويقال جاء الفرس في آخر الكلمة  
اي في آخر الخيل. وفي معنى حلبيه ولها جمعت  
على حلابة. والحلبان بلفظ التثنية الفداء والعشبة  
للحلب فيها. والحلبة حب نبات يندوى به لتحليل الرياح  
والادرار. وسواد صرف وطعام يعرف بالفرقة والفرع  
والفساد. والحلبة الفرقة \* الحليلة اللبلاب وتسمى

العامة بالحلبوب. ويقال هو الحلب \* الحلوب الاسود  
من الشعر وغبرو. واسود حلبوب اي حالك \* الحلوب  
من النوق ذات اللبن \* ناقة حلبوب ركبوني اي تحلب  
وتركب \* الحلابة فعال من الحلب. ويوم حلب في  
ندى \* الحلب نبت. يقال نبت حلب ونبت ذو حلب.  
قال النابغة الذبياني بصيف فرساً

يعادي النواقي صلت الجبيي

يسن كالنيس ذي الحلب

قال الاصمعي هو بقلة جمدة غير آه في خضرة تسيطر  
على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء \*  
الحلبان نبات \* الحلبي من الاسنية المدبوغ بالحلب \*  
الحلوب الحالب والحلوبة. يقال رجل حلب اي حالب.  
وناقة حلب اسبه حلوبة. وهاجرة حلب اي تحلب  
الفرق \* حلوبة الابل والغنم الواحدة منهن فصاعداً اي  
تأتي المفرد والثني والجمع ج حلابة وحلب. وناقة حلوبة  
اي حلوبة. وانما جاءت بالياء مع ذكر موصوفها لكثرة  
استعمالها بدونه غير مفتقرة اليه كقول عنتره العبسي  
فيها اثنتان ولربعن حلوبة

سوداً كحافية الغراب الاسم

فحلب ما ذكر موصوفة منها على ما لم يذكر موصوفة  
نسيها له. وكذلك الركوبة والحولة واشباهها \*  
الحلب اللبن الحلوب او ما لم يتغير طعمه وشراب النمر  
ودم حلب اي طري. والعامة تخص الحلب بما لم يربوب  
واللبن بالرائب \* الحالب عروق حول الضرع وقيل  
في الضروع. ومن البئر والعين منابع ماؤها مفردة حالية.  
وعند الاطباء مراق البطن من اسفله عن الجانبين  
مفردها حالب وها حالبان \* الاحلاب والاحلاب ان  
تحلب لاهلك وانت في المرحى ثم تبعث به اليهم كما مر.  
والاحلابه ايضا اسم اللبن الذي تحلبه في المرحى وتبعث  
به الى اهلك او ما زاد على السقاء من اللبن. وشاة  
تحلابه وتحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه اذا خرج من  
ضرعها شيء قبل ان يترى عليها او حلبت قبل ان

نخل. والحلب موضع الحلب ج محالب. والحلب أيضاً  
العسل وشجرٌ يعظم حتى يقارب البطر سبط مستطيل  
الورق طيب الرائحة مر الطعم ويعرف قشره بالمبعة  
اليابسة. وحلب الحلب دواء من الاقويه دسم طيب  
الرائحة يُعجن شي منه مع الدقيق فيطبخ الخبز. وموضعه  
الحليّة. والحلب اناء يحلب فيه. والحلب الناصر. قال  
أوس الطاهي

اشار بهم لمع الاصم فاقبلوا

هرابن لا ياتوه للنصر محلب

والحلوب اسم مفعول. وسقاء محلوب دُبغ بالحلب.  
والعامة تستعمل الحلوب بمعنى الحلب كأنهم يريدون  
الحلوب فيه. والسحلب عند الأطباء ما يخرج من دفين  
البنور موضوعاً في خرقه يُمزج في الماء حتى يخرج لبابة  
منها. ويُقال لهذا السحلب ايضاً حليب البنور

الحليد من الابل النضر \* الحليد مؤنث الحليد  
والحليد من الضان الضحمة

حلبس الرجل ذهب \* الحلبس والحلبس والحلبس  
الشجاع والملازم للشيء والاسد \* الحلبوس من الضان  
والابل الجماعه الكثيرة. يُقال ضانٌ وابلٌ حلبوس \*  
الحلبيس الاسد \* الحلبس الشجاع والمقيم في المكان لا  
يرج وذكر في ح ب ل س

الحلبلاب اللباب وقد ذكر في ح ل ب

حلت راسه بجلته حلتاً حلفه. وبالحوراء. ودبنة  
قضاء. والصوف تنف عن الجلد المعطون. وفلاناً اعطاه.  
وظهر الخيل لزمة. وقال الاصمعي حلتاً مائة سوط اي جلده \*  
الحلانة تافه الصوف وما تنذفه الرحم في ايام تناجها \*  
الحليت صمغ الانجنان كالحليت \* الحليت الجليد  
والصنيع والبرد \* الحللات الجمل الذي يؤخر حمله.  
يُقال حملٌ محلات

حلتب اسم يوصف به الخيل. يُقال هو حلتب  
اي بخيل

حلت - الحليت والحليت صمغ الانجنان. ولا

يُقال حلتب. والعامة تقول حلتبت بابدال اللام نوتاً  
حلج الرجل يحلج ويحلج حلتباً حتى ومشي قليلاً قليلاً.  
والعامة تستعمله بمعنى حجل كما مر. وحلج الديك ندر جناحيه  
ومشي الى انشاء للسفاد. وحلج الفطن خلص الحلب عنه.  
والخبرة دورها بالحلاج. والقور ليلتهم ساروما. وحلج  
بالعصا ضربه بها \* الحلجة لغة في الحنجة. ونحلج الحلوج تبرق  
واضطرب. وقول عدي بن حاتم الطاهي ولا تنحلجني في  
صدرك طعام ضارعت فيه النصرانية اسب لا بدخلن  
قلبك منه شيء فانه نظيف وهو مأخوذ من معنى  
الحركة والاضطراب. ومنه يُقال دغ ما تنحلج في صدرك  
اي ما شككت فيه. واحلج فلان حنة خالصة واخذ وهو  
مأخوذ من حلج الفطن \* الحلاجة حرفة الحلاج \* الحلج  
الكثير الاكل. وقومٌ حلج اي كثيروا الاكل والظاهر  
ان مفردة حلوج وهي البارقة من الاحباب تنسبها له بها \*  
الحلجة المسافة. تقول بيننا وبينهم حلجة بعيدة اي مسافة \*  
الحلاج الذي يحلج الفطن. وابن الحلاج هو منصور التميمي  
الذي كان يدعي الألوهية فكان يشير الى جنته ويقول ما  
تحت هذه الجبة لله يعني نفسه وهو مذهب يُقال له الحلول.  
وكان هذا الرجل مقيماً في حلب وكان بنولاً ما حبتنيز  
الوزير العادل فطلبه فهرب واقام في بلاد العرب اربع  
عشرة سنة ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم ينزل  
بها فاحضره وقال له يا رجل انت القائل انك الله  
فقال استغفر الله انما انا عبد من عبيد الله فحلى سبيله.  
ثم عثر له على رسالة في هذا المذهب فاحضره وامر بقتله  
وكان الناس يقولون له عند ذلك يا رجل قل لا اله الا  
الله فيقول

ان بيننا انت ساكنة غير محتاج الى السرج

اي انه اذا كان هو الله لا حاجة الى قولوا لا اله الا الله  
لانه يكون توحيداً لنفسه. وما زال يكرر هذا البيت الى  
ان قُتل. ومنه اخذ الشيخ الزنجيني حين دخل لبلال على  
الفاضل المكي يعود من مرض ولم يكن في البيت مصباح  
فقال ان بيننا انت ساكنة الى آخره فاجابه على الفور

ومريضاً انت زائره قد اناه الله بالفرج  
 الحُلُوجُ البارقة من السحاب \* التحلج من الفطن الملولج \*  
 التحلجة ابن فيو تمر او السن على الخض اي اللبن الخالص  
 او عصارة نخي وعصارة الحنينا والزبد يجلب عليها \* التحلج  
 ما يجلج به وعليه ويجوز البكرة والخفيف من الحمر. والتحلج  
 من النقد الوجي الحاضر. يقال نقد تحلج. والحلاج الخفيف  
 من الحمر وخشب يوسع الخبز بها وتعرف بالشوكة وما  
 يجلج به الفطن. والحلجة ما يجلج عليه الفطن. والحلوج ●  
 الفطن ما حُلج

الحجزة كالحجزة بتقديم الحيم زنة ومعنى  
 حَجَزَ مبدل من حَجَمَ

حلل القوم حللة ازالهم عن موضعهم وحرّكهم .  
 والابل والابل قال لما حل حل او حل وهو اسم صوت  
 تزجرو به فتحل القوم زالوا عن موضعهم وتحركوا . يقال  
 حللهم فتحلوا . والمائة تقول تحلل بمعنى تزعج \* الحلال  
 السيد الشجاع او الضخم الكثير المرق او الرزق في ثنائه يخص  
 الرجال ولا فعل له ج حلال \* التحلل الحلال في معانيه  
 حلد - ابل تحاليد ولت البانها

حاز الادب والعود بحلها حازا فشرها \* تحلّز  
 الشيء يفي. والقلب توجع. ولا امر تشمر. ونحازنا بالكلام  
 قال لي وقلت له. واحاز منه حقة اخذه \* الحاز اسم  
 فاعل. وقلب حاز اي ضيق \* الحلزة القرحة. يقال  
 كبد حلزة \* الحلزون دابة تكون في الرث او من جنس  
 الاصداق \* الحليز السبي الخلق والبخل والقصير والبوم  
 ونبات \* الحليزة انثى الحليز ودوية تكون في صدق  
 وفي الجعرة. او في بوق كبير وفي البزاق او صغير  
 وتعرف بالحليزون وما برتيان. الواحدة من الجميع  
 حلزونة. وحلزونة البراغبي عند الحنّادين والتجارين احدى  
 التجايف التي يدور بها اللولب

حلتست الماء تحليس حلساً دام مطرها. والاصدق  
 اخذ النقد مكان الفريضة. والبعبع غشاء يجلس. وفي  
 هذا الامر لمة ولصق به. وحلس البعبع يجلس حلساً كان

موضع جلسو مخالفاً للون. وبالمكان اقام \* احلست السماء  
 دام مطرها او امطرت مطراً دقيقاً دائماً. والرجل افلس.  
 والنبات غطى الارض بكثرت. والبعبع البسة المجلس. وفلاناً  
 غبته في البيع. وتحلس لكنا اطاف له وحام به. وبالمكان  
 اقام. واحلس الشيء احلساً صار احلس. واستحلس النبات  
 غطى الارض بكثرت. والسنام ركنه روادف النخم. والماء  
 باعه ولم يسق. وفلاناً الخوف لم يفارقه \* الحالس اسم  
 فاعل وخط من الحوالس وهي لعبة لصبيان العرب تخط  
 خمسة ايات في ارض سهلة ويجمع في كل بيت خمس  
 بعرات وبينها خمسة ايات ليس فيها شيء ثم يجز البعر  
 اليها \* الحلاسة من الابل التي حاست بالحوض والمربع  
 من قولم حلس في هذا الامر كما مر \* التحلس مصدر  
 والعهد والميثاق. والمجلس العهد والميثاق ايضاً وكساء  
 تحلل به الدابة تحت البردعة ومسح يسط في البيت  
 تحت حر الثياب ج احلاس وحلوس وجلسة. والمجلس  
 ايضاً الرابع من سهام الميسر والكبير من الناس. وهو  
 جلس يبتو اذا لم يبرح مكانه. وام جلس الاثنان. ويقال  
 فلان كالمجلس المائي اي لا غنة عنده ولا كفاية اذا حزنه  
 امر. ويقال في من لزموا ظهور الخيل هم احلاسها هذا  
 اذا مدحوا بالفرسية. ومنه قول امره القيس في محاجة  
 عبيد بن الابصر له

تلك الجياد عليها القوم مذ نُجِحت

كانوا لمن غداة الروح احلاسا

ويقال هذا ليس من احلاس فلان اي ليس من اكفائهم.  
 قال المرزوقي وقد مر في ايضاً انه يقال للكفل الذي  
 ليس بفارس هو كالمجلس. وفقيه جلس لا يشج نفسه  
 وان كان من ذهب جلسة. والتحلس مصدر والمجلس  
 لكساء يطرح على ظهر البعبع ويسط في البيت كما مر.  
 والمجلس الشجاع والمريض والرابع من سهام الميسر \*  
 الحلاسة مؤنث الاحلس وسيدكر \* الحلسم من الرجال  
 المريض. والميم المشددة زائدة للناس كبد لان الزيادة في  
 اللفظ عدم زيادة في المعنى \* الحوالس لعبة لصبيان

يوج أحلاف . والأحلاف في قول زهير بن أبي سلمى  
المنزفة

تداركتها الأحلاف قد نزل عرشها

وذيان قد زلت بأقلامها النعل

أراد بها بني أسد وعطفان لانهم تحالفوا على التناصر .

والأحلاف أيضاً قوم من قنيفة . والحلف نبات في الماء

واحدة حلفة وحلفة \* الحلفاء الحلف واحدته حلفاءة .

والحلفاء أيضاً الأمة الصحابة ج حلف وحلف \* الحلاف

الكثير الحلف . ومنه في سورة ن ولا تطع كل حلافٍ

مبين \* الحليف الحالف إليه من جرى بينه وبين أحد

محالته ج حلفاءة . وهو حليف اللسان أي حديده وفصيحة .

والحليف من قول ساعدة بن جوبة

حتى إذا ما نجى ليها فرعت

من فارس وحليف الغرب ملتئم

فيل أراد به سناتاً حديداً أو فرساً نشيطاً . والحليفان بنو

أسد وطئ . وفرارة وأسد أيضاً \* الحليفة الحلف . وذو

الحليفة مبنات أهل المدينة \* الأخطوفة الحليف . والحليف

كل ما يشك فيه فيجأ لف عليه . وقولهم حصار والوزن

مخلفان ما نجحان يطلمان قبل سهيل فيظن الناظر بكل

منها أنه سهيل ويحلف أنه سهيل ويحلف آخرائه ليس

بسهيل . ومنه كُتبت غير مخلف أي خالص اللون . قال

الشاعر

كُتبت غير مخلفة ولكن

كلون الصريف عل بها الندم

يقول في خالصة اللون لا يخلف عليها أنها ليست كذلك .

والخلف أهم مفعول والخلف وهو أحد المصادر التي

جاءت على مفعول مثل الحصول والمفعول وغير ذلك .

والخلوقة والخلوقة الحليف . ويقال مخلوقة بالله بالنصب

على المفعولية المطلقة أي أخلق مخلوقة بالله كما يقال

فَسَمَّا بالله . ويقال لا ومخلوقات

الحلنس الشاة الكثيرة اللحم والكثير المبر والبضع

الحلنق الدرازين

العرب وقد ذُكرت \* الأحلس من الضان ما كان

شعر ظهوره أسود وقد اختلطت به شعرات حمراء والآن

حلسه . يقال كبش أحلس وشاة حلسه . والأحلس عند

العامة الأملس الناعم ويجمعون بينها فيقولون هو أحلس

أملس وهي حلسه حلسه . وسير محلس لا يفتزع عنه .

ويقال ما هو إلا محلس على الدبر أي هو ملتزم هذا الأمر

إلزام المجلس المبرر الدبر . والمجلس القدير . وأرض مجلسه

صار النبات عليها كالحلحلس لكنزوه . والحلوس من الإحراح

القليل اللحم

حلم - المحلسم قد ذُكر في حل س

حاط الرجل بحلط حاطاً حلف وج غضب وأسرع

في الأمر . وحلط بحلط حاطاً غضب وأسرع في الأمر \*

أحط الرجل واحتلط بمعنى حاط . وأحاط أيضاً نزل

بدارم لكثرة وإقام . وفلاناً اغضبه . والبعية أدخل قضية

في حياء الناقة أو هنا نصحيص والصواب أخلط . وأحاط

في العيين اجتمه . واحتلط عنه ابتعد وصار له عدوا \*

الأحاط من لا شعر على بدنه وهو من كلام المولدين أو

الصواب الأحلت بالناء

حلف بحلف حلفاً وحلفاً وحلفاً ومخلوفاً ومخلوفة

ومخلوفاً بالمذعن ابن زبرجد اقم . يقال حلف له بو

وحلف له عليه \* حلفه جعله يحلف . وحالفة محالفة

وحالفاً عاهدة ولازمة . وفي الحديث أنه حالف بين

فرس ولا نصار قبل أي آخى لانه لا حلف في الإسلام .

وأحلف الفلار جاوز رهاق الحلم . وقيل ناهز البلوغ .

والحلفاء أدركت . وفلاناً حلفه . ويقال ما أحلف لسانه على

التعجب أي ما أحده وافصح . وتحالف القوم تعاهدا .

واستخلفه حلفه \* الحلاف الأرض الكثيرة الحلف أو تحريف

الحلافية \* الحلافية المكان المنيب الحلفه . يقال واد

حلافية \* الحلف والحلف في الأصل بين يؤخذ بها العهد

ثم سمي بكل بين . وفتح اللام من أغلاط العامة . والحلف

مصدر والعهد يكون بين النور لانه لا يكون إلا

بالحلف والصدقة والصديق يحلف لصاحبه أن لا يفدر

حَلَقَهُ بِحُلْفَةٍ حَلَقًا اصاب حُلْفَةً كَمَا يُقَالُ فَأَدَّهُ إِذَا  
اصاب فَوَادَهُ. وَحَلَقَ الْخَوْضَ مَلَأَهُ. وَالشَّيْءُ قَدَرُهُ وَقَطْعُهُ  
وَحِزْرُهُ. وَالسَّنَةُ الْقَوْمِ اصابهم بِشَرٍّ فَهِيَ حَلَقَى. وَحَلَقَى  
رَأْسَهُ بِحُلْفَةٍ حَلَقًا وَتَحَلَفًا أَزَالَ شَعْرَهُ مِنْ أَصْلِهِ بِالْمَوْسَى.  
وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَلَا تَخْلُقُوا رُؤُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ عِمَلَهُ.  
وَفِي الصَّحَاحِ يُقَالُ حَلَقَى مَعْرَهُ وَلَا يُقَالُ جَزَهُ إِلَّا فِي  
الضَّانِّ. وَيَوْمَ تَخْلُقُ الْمَمِّ مِنْ إِبَاهِمَ بَكَرٍ وَتَغْلِبُ فِي حَرْبِ  
الْبَسُوسِ قُتِلَ فِيهِ جَمْدَرُ الْبَكْرِ بِسَبَبِ ذَلِكَ. وَذَلِكَ  
أَنَّ الْحَرْثَ بْنَ عَبَادِ الْبَشَكْرِ إِشَارَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَخْلُقُوا  
رُؤُوسَهُمْ وَيُعْطُوا كُلَّ امْرَأَةٍ مِنْ نَسَائِهِمْ خَشْمَةً وَقِرْبَةً مَاءً  
وَيَجْعَلُوهُمْ خَلْفَهُمْ إِذَا اصْطَفَوْا لِلْحَرْبِ إِذَا اسْقَطَ جَرِيحٌ  
مِنْهُمْ يَعْرِفُهُ بِتِلْكَ الْعَلَامَةِ فَيَسْقِيهِ وَيَأْخُذُ بِهِ. وَإِذَا  
مَرَّ بِجَرِيحٍ مِنَ النَّفْلِيِّينَ يَضْرِبُهُ بِالْخَشَبِ فَيُجْهَزُ عَلَيْهِ  
فَفَعَلُوا كَذَلِكَ. وَكَانَ مِنْهُمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ جَمْدَرٌ لَمْ يَسْمَعْ  
بِحَلَقَى شَعْرَهُ فَسَقَطَ ذَلِكَ الْيَوْمَ جَرِيحًا وَمَرَّتْ بِهِ النِّسَاءُ  
فَظَنَّتْهُ مِنَ النَّفْلِيِّينَ فَاجْهَزْنَ عَلَيْهِ. وَحَلَقَى الْقِرْسَ  
وَالْحِمَارَ بِحَلَقٍ حَلَقًا فَصَابَهُ فَسَادٌ فِي قَضِيئِهِ مِنْ نَقْشٍ  
وَأَحْمَرٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

خَصْبَتِكَ يَا ابْنَ حِمْرَةٍ بِالْقَوَافِي

كَمَا يُخَصِّصُ مِنَ الْحَلَقَى الْحِمَارُ

حَلَقَ الْبَسْرَ صَارَ حُلْفَانًا هُوَ مَحْلَقٌ. وَالنُّونُ زَائِدَةٌ كَمَا فِي  
رَعَشَنَ وَغَمُورٍ \* حَلَقَى الْقَوْمَ رُؤُوسَهُمْ بِمَعْنَى حَلَقُوها. شُدُّدُ  
لِلْكَثَرَةِ. وَحَلَقَ الْبَسْرَ صَارَ حُلْفَانًا. وَالطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيَارَانِهِ  
وَاسْتَدَارَ كَالْحُلْفَةِ. وَضَرَعَ النَّاقَةُ ارْتَفَعَ لِبَنِيهَا. وَعَيُونُ الْإِبِلِ  
غَارَتْ. وَالْقَمَرُ صَارَتْ حَوْلَهُ دَائِرَةٌ. وَالنِّعَمُ ارْتَفَعَ. وَحَلَقَى  
بِالشَّيْءِ الْيَدِي رَمَى. وَتَقُولُ شَرِبْتُ صَوَاحًا مَحْلَقًا يَ أَيُّ نَفْخٍ  
بَطْنِي. وَحَلَقَى الْخَوْضَ مَلَأَهُ. وَتَحَلَقَى الْقَمَرُ صَارَتْ حَوْلَهُ  
دَائِرَةٌ. وَالْقَوْمُ جَلَسُوا حُلْفَةً حُلْفَةً. وَاحْتَلَقَ رَأْسَهُ بِمَعْنَى حَلَقَهُ.  
وَاسْتَحْلَقَتِ الْإِنَانُ كَانَتْ بِهَا حُلُوقٌ وَهِيَ لَا تَنْشَعُ مِنَ  
السِّفَادِ وَلَا تَعْلَقُ مَعَ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ \* الْحَالِقِي اسْمُ  
فَاعِلٍ جَ حَلَقَةٍ. وَالْأَضْرَعُ الْمُخْلِ كَأَنَّ اللَّابْنَ فِيهِ إِلَى حُلْفَةٍ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْدِ الْعَامِرِيِّ

حَتَّى إِذَا يَسَّتْ وَاسْتَحَى حَالِقِي

لَمْ يُلِوْهُ إِرْضَاعَهَا وَفَطَامَهَا

أَيُّ حَتَّى إِذَا يَسَّتْ مِنْ وَلَدِهَا وَصَارَ ضَرْعُهَا الْمُخْلِ لَبَنًا  
كَالْمُخْلِ أَيْ الْقَوْبِ الرَّثِيمِ الْبَالِي لَمْ يَكُنْ بِلَاءَهُ مِنْ  
إِرْضَاعِهَا وَلَدِهَا وَفَطَامِهَا إِبَاءَهُ بَلْ مِنْ فَقْدِهِ وَانْقِطَاعِ  
رَجَائِهَا مِنْهُ جَ حَلَقَى وَحَوَالِي. قَالَ الْحَطِيبَةُ الْعَبْسِيَّةُ  
إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا أَمَامَ لَيْسَ اصْبَحْتَ

لَهَا حَالِقِي ضَرَّائِهَا شِكْرَاتُ

أَيُّ مُمْلَكَةٍ مِنَ اللَّابَنِ. وَالْحَالِقِي مِنَ الْكَرَمِ مَا التَّوَسَّعَ مِنْهُ  
وَتَعْلَقُ بِالْقَضِيَّانِ. وَالْحَالِقِي الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ وَالَّذِي لَا نِبَاتَ  
فِيهِ كَأَنَّهُ حَالِقِي. وَيُقَالُ جَاءَ مِنْ حَالِقِي أَيْ مِنْ مَكَانٍ  
مُشْرِفٍ. وَهُوَ مِنْ حَالِقِي أَيْ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سُفْلٍ. قَبْلَ  
هُوَ مِنْ حَالِقِي الطَّائِرِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الدِّينَارِيَّةِ  
وَأَمَّا لَنْ يَفْدَقَ مِنْ حَالِقِي أَيْ مِنْ مَكَانٍ رَفِيعٍ. وَقَوْلُهُ لَا  
تَعْلُ ذَلِكَ أُمُّكَ حَالِقِي دَعَا عَلَيْهِ أَيْ أَنْكَلَهَا اللَّهُ حَتَّى  
تَحْلُقَ شَعْرَهَا حَزَنًا عَلَيْهِ. وَشَخَّصَ حَالِقِي أَبِي مَشْهُورٍ \*  
الْحَالِقَةُ قَطْرَةُ الرَّحْمِ. قَبْلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ دَبَّ إِلَيْكَ دَابَّةُ  
الْأَمِّ الْبَغْضَاءُ وَالْحَالِقَةُ. وَهِيَ أَيْضًا الَّتِي تَعْلَقُ شَعْرَهَا فِي  
الْمَصْبَةِ وَالْمَشْهُورِ. يُقَالُ شَخَّصَ حَالِقَةً ( أَوْ الصَّوَابُ  
حَالِقُوهُ ) أَيْ مَشْهُورٌ \* الْحَالِقُوهُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسِّبْوَفِ  
الْمَاضِي \* حَلَقَى كَقَطَامِ اسْمٌ لِلنِّبَةِ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ وَهِيَ  
مَعْدُولَةٌ عَنْ حَالِقَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَحَفَتْ حَلَقَى بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ

ضَرَبَ الرِّقَابَ وَلَا يَمُحُّ الْمَغْنَمُ

وَالْحَلَقَى الْمُنْبِيَةُ أَيْضًا. وَالْحَلَقَى الْحَلَقَى. يُقَالُ رَأْسٌ جَيِّدٌ  
الْحَلَقَى أَيْ جَيِّدُ الْحَلَقَى. وَالْحَلَقَى أَيْضًا جَمْعُ الْحُلْفَةِ.  
وَضَرَبُوا يَوْمَهُمْ حِلَاقًا أَيْ صَفُونًا مُتَّصِلَةً كَالْحَلَقَى. وَالْحَلَقَى  
وَجَعَ الْحَلَقَى وَإِنْ لَا تَنْشَعُ الْإِنَانُ مِنَ السِّفَادِ وَلَا تَعْلَقُ عَلَى  
ذَلِكَ. وَكُنَّا الْمَرْأَةَ \* الْحَلَقَةُ مَا حَلَقَى مِنْ شَعْرِ الْمَرْءِ.  
وَالْحَلَقَةُ حُرْفَةُ الْحَلَقَى \* الْحَلَقَى مَصْدَرُ الشُّؤْمِ وَالْحَلَقُومِ.  
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى التَّمَجُّجِ حُلُوقٌ. وَمِنْهُ حُلُوقُ الْأَرْضِ  
لِجَارِهَا وَأَوْدِيَّتِهَا وَمُضَائِجِهَا. وَالْحَلَقَى أَيْضًا تَجَرُّ كَالْكَرَمِ

يُجْعَلُ مَأْوُهُ فِي الْمَصْفَرِّ فَيَكُونُ اجُودٌ مِنْ مَاءِ الرِّمَانِ أَوْ  
تُجْمَعُ عِيدَانُهُ وَتُلْفَى فِي ثُبُورٍ سَكَنَتْ نَارُهُ فَتَصِيرُ قِطْعًا سَوْدًا  
كَالْكَشْكِ الْبَابِلِيِّ حَامِضٌ جَدًّا يَنْفَعُ الصَّفْرَاءَ وَيَسْكُنُ  
الْلَهْبَ. وَفِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمٍ يُقَالُ  
عِنْدَ أَمْرِ يُعْجَبُ مِنْهُ تَحْتَى عَقْرَى حَلَقَى كَأَنَّهُ مِنَ الْخَلْقِ  
وَالْعَفْرِ وَالْمُخَشِّ وَهُوَ الْخَدَشُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
أَلَا قُوِي إِلَى عَقْرَى وَحَلَقَى

لَمَّا لَاقَتْ سَلَامَانَ بْنَ غَثَمٍ

أَبِي قُوِي إِلَى قَوْلِ هَاتَيْنِ الْكَلْبَتَيْنِ لِأَجْلِ مَا لَاقَتْ هَذِهِ  
الْقَبِيلَةَ مِنَ الْمَصِيبَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ حِينَ قِيلَ لَهُ إِنْ صَنِئْتُ  
بَنَتَ حَتَّى حَائِضٌ قَالَ عَقْرَى وَحَلَقَى مَا أَرَاهَا إِلَّا حَابِسَتَنَا.  
قَالَ أَبُو عَيَّيدٍ هُوَ عَقْرَى حَلَقَى بَالْتَنُونِ. وَالْهَذَنُونُ  
يَقُولُونَ عَقْرَى حَلَقَى بِدُونِهِ غَيْرُ مَصْرُوفَتَيْنِ لَكُنَّ الْف  
الْتَانِيَتَيْنِ. وَأَصْلُ هَذَا وَمَعْنَاهُ عَقْرَاهَا اللَّهُ عَقْرَى وَحَلَقَهَا  
حَلَقًا بِمَعْنَى عَفَرَ جُلْدَهَا وَأَصَابَهَا بِوَجْعٍ فِي حَلْقِهَا فَخَذِفَ  
الْفِعْلُ وَجُعِلَ الْمَصْدَرُ بِدَلَالَتِهِ. وَحُرُوفُ الْخَلْقِ هِي  
الْهَمْزَةُ وَالْحَاءُ وَالْخَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ وَالْهَاءُ. وَالْخَلْقُ خَاتَمُ  
الْمَلِكِ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَنَارُ بَحْلِقِ الْمُنْذَرِ بْنِ مَحْرَقٍ

فَتَى مِنْهُمْ رَخُو الْعِبَادِ كَرَمُ

أَوْ الْخَلْقُ خَاتَمٌ مِنْ فَضْلَةٍ بِلَا فَضْلِ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ لِأَنَّهُ  
يَخْلُقُ النَّبَاتَ كَمَا يَخْلُقُ الشَّعْرَ وَالْخَلْقُ التَّكَلُّفُ وَالْخَلْقُ  
مَصْدَرٌ وَالْأَبْلُ الْمُسَوِّمَةُ بِالْخَلْفَةِ وَجَمْعٌ وَيُذَكَّرُ. وَرَأْسُ  
حَلَقَى لَا شَعْرَ فِيهِ كَأَنَّهُ حَلَقَى \* الْخَلْفَانُ مِنَ الْبَسْرِ الْخَلْقُ \*  
الْخَلْفَةُ الدَّرْعُ خَاصَّةً. وَقِيلَ السَّلَاحُ كُنَّةٌ. وَقِيلَ فِي أَعْمٍ  
مِنْ ذَلِكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ هَاتِي بْنِ مَسْعُودٍ الشَّيْبَانِيِّ حِينَ  
أَرْسَلَ كَسْرَى يَطْلُبُ أَوْلَادَ الْمَلِكِ النَّعَاجِ وَزَكَاةً مِنْ  
الْخَيْلِ وَالسَّلَاحِ وَالْأَبْلُ الَّتِي كَانَ قَدْ أَوْدَعَهَا عِنْدَهُ قَبْلَ  
قَتْلِهَا فَإِنْ بَسَلَهَا

أَلَيْتُ أَنْ لَا أَسْلَمَ الْخَلْفَةَ

وَلَا حَرِيفَةً وَأَخْتَهَا حَرَفَةً

وَأَمَّا سَكَنُ نَارِهِ حَرِيفَةً وَوَصَلَ هَمْزُهُ اخْتُ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ.

وَالْخَلْفَةُ أَيْضًا الْحَبْلُ وَمِنْ الْإِنَاءِ مَا بَقِيَ خَالِيًا بَعْدَ أَنْ جُعِلَ  
فِيهِ شَيْءٌ. وَمِنْ الْخَوْضِ امْتِلَاؤُهُ أَوْ دُونُهُ وَسَمَةٌ لِلْأَبْلِ.  
وَحَلْفَةُ الْبَابِ دَائِرَةٌ مَفْرُغَةٌ تُعَلَّقُ بِوَيْفَرَةٍ عَلَيْهَا. وَحَلْفَةُ  
الْقَوْمِ دَائِرَتُهُمْ. وَمِنْ حَلْفَاتِ الطَّلَبَةِ فِي الْمَدَارِسِ وَبِمَجَالِسِ  
الْعُلَمَاءِ وَحَلْفَةُ الذِّكْرِ. وَحَلْفَةُ السَّلْسَلَةِ دَائِرَةٌ فِيهَا. وَحَلْفَاتُ  
الدَّرْعِ مَا تَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ عِنْدَ سَرْدِهَا جَ حَلَقَى  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ فَعْلَةً يَنْفَعُ فَسَكُونُ لَا يَنْفَعُ عَلَى فَعَلٍ  
يَنْفَعَتَيْنِ. وَتُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى حَلَقَى وَحَلْفَاتٍ عَلَى الْقِيَاسِ  
وَحَلْفَاتٍ شَذَوْدًا. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْجَمْعُ حَلَقَى مِثْلُ بَذَرَةٍ  
وَيَذَرُ وَقَصْفَةٍ وَقَصْعٍ. وَحَكَى يُونُسُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ  
الْعَلَاءِ الثَّنَفِيِّ حَلْفَةً فِي الْوَاحِدِ بِالْمَعْرُوكِ (أَبِي يَنْفَعُ الْحَمَاءُ  
وَاللَّامُ) وَالْجَمْعُ حَلَقَى وَحَلْفَاتٍ. وَقَالَ نُعَلِبُ كُلَّهُمْ بِجِزْرَةٍ  
عَلَى ضَعْفِهِ. وَانْشُدْ

أَرِطُوا فَتَدُخِلُكُمْ حَلْفَاتِكُمْ

عَمَى إِنْ تَفُوزُوا إِنْ تَكُونُوا رَطَاطِطًا

وَقِيلَ هُوَ ضَرْبٌ. أَقُولُ وَفِيهِ نَظَرٌ فَإِنْ قَوْلُهُ حَلْفَاتِكُمْ  
يَنْفَعُ اللَّامُ هُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهُ إِنْ كَانَتْ جَمْعُ حَلْفَةٍ يَنْفَعُهَا  
أَيْضًا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ اسْتِصْحَابِ الْفَتْحَةِ فِي الْجَمْعِ. وَإِنْ  
كَانَتْ جَمْعُ حَلْفَةٍ بِسَكُونِ اللَّامِ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ اجْتِلَابِ  
الْفَتْحَةِ إِنْبَاءً لِفَتْحَةِ الْحَمَاءِ. فَلَا ضَعْفَ فِيهِ وَلَا ضَرُورَةَ. وَإِنَّمَا  
ذَلِكَ فِي تَسْكِينِ اللَّامِ كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَحَمَلَتْ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاطَّقْنَهَا

وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعُثْيَةِ يَدَانِ

انْتَهَى. قَالَ أَبُو يُونُسَ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ  
لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلْفَةٌ بِالْمَعْرُوكِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ هَوْلَاءُ الْقَوْمِ  
حَلْفَةٌ لِلَّذِينَ يَحْلِفُونَ الشَّعْرَ جَمْعُ حَالِقٍ. وَلِلرَّحِمِ حَلْفَتَانِ  
حَلْفَةٌ عَلَى فَمِ الدَّرَجِ عِنْدَ طَرَفَيْهِ. وَالْخَلْفَةُ الْآخِرَةُ تَنْصُمُ  
عَلَى الْمَاءِ وَتَنْفَعُ لِلْحَبْضِ. وَانْتَرَعَتْ حَلْفَتُهُ مَبْقِيَتُهُ. وَقَوْلُهُ  
لِلصَّبِيِّ إِذَا تَجَشَّأَ حَلْفَةً دَعَا لَهُ أَبُ طَالٍ عَمْرُكَ وَحَلَقَى  
رَأْسَكَ حَلْفَةً بَعْدَ حَلْفَةٍ. وَالْخَلْفَةُ فِي عَرَفِ الرِّيَاضِيِّينَ  
سَطْحٌ يَحْصِلُ بِهِ دَائِرَتَانِ غَيْرُ مُتَلَاقِيَتَيْنِ. فَإِنْ اتَّخَذَ مَرْكَزَهَا  
يُسَمَّى سَطْحًا مَطْوِقًا. وَحَلْفَةُ الْبَابِ وَالْقَوْمِ بِكسر اللَّامِ

حَلَقْنَهَا بِسُكُونِهَا \* الحَلَقَةُ من الحروف التي يخرجها من الحلق وقد ذُكِرَتْ. وإِنَّ حَلَقَةً نَدَّوْلَهَا الحُمْرُ حتى أصابها دَأَى في رَحْمِهَا \* الحَلَقُ الذي يَحْلُقُ شعر الراس وحرفته الحَلِاقَةُ كما مرَّ \* الحَلِيقُ المَلُوقُ. يُقال لِحَيْةٍ حَلِيقٌ أي مَحْلُوقَةٌ ولا يُقال حَلِيقَةٌ لأن صيغة فَعِيل بمعنى مفعول لا تلحقها التثنية ج حَلَقَى \* الحَوَلَى وجعٌ في حلق الإنسان والداهية والمصيبة \* الحَوَلَةُ الحَوَلَةُ وهي حكاية قولك لا حول ولا قُوَّةَ إلا بالله. ومنه قول المحريري فخرت حيثنذ وحولت وأقفت ولكن حين فات الوقت. وفي أعدل من الحوالة لأن اللام في الحول والقوة متقدمة على القاف. والحوالة أشهر لأنهم اختاروا استعمالها لما آكله البسلة والمجدلة ونحوها في التفتية \* الحَيَاةُ الداهية \* التَحْلُقُ مصدر حَلَقَ. ويوم تحلاق اللهم من أيام حرب البسوس. وقد مرَّ ذكره. والمَحْلَقُ المَوْسَى والخَشِن من الأكبية جدًا كأنه يحلق الشعر. والمَحْلَقُ البسر قد بلغ الإرباط ثَلَاثِيهِ وَالْإِنَاءُ دون الماء والرُّطْبُ نضج بعضه. ومن الشياه الممزولة. والمَحْلَقُ موضع حلق الراس بيني. والحَلَقَةُ واحدة الحَلِيقِ والحَلَقَةُ من الأبل الموسومة بالحَلَقَةِ. والحَلَقَاتُ في اصطلاح بعض العامة الدرام والدنانير. والحَلِيقُ الحُلْفَان. وقال أبو زيد عترة محلوقة أي أزيل شعرها الحَلِيقُ السَّيِّءُ الحَلِيقُ الثَّغِيلُ الروح حَلِيقَةٌ قطع حلقوم \* حَلَقْتُمُ الرِّجْلَ ترك الطعام \* الحَلْفَانَةُ الرُّطْبَةُ بنا فيها النضج من قبل فَمَهَا \* الحَلْفُومُ الحلق وأصله الحَلْقُ زِدَتْ فِيهِ الواو والميم وهو مجرسة النفس لا غير. وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمري مجرى الشراب. وفي العين الحلقوم مجراها. وفي المبسوطين أنها عكس ما ذكر موافقا لما في الهداية (كليات). وفي سورة الواقعة فلولا إذا بلغت الروح الحلقوم كتابة عن قرب الموت ج حلاقيم. وراحة الحلقوم نوع من الحلاوات سهل البلع \* الحَلْفِيرُ اسم فاعل. ورُطِبَ الحَلْفِيرُ بنا فيه النضج من قبل فَمَعُو حَلَقْنِ والحَلِيقَيْنِ في ح ل ق

حَلَقَ الشَّيْءُ بِحَلَقٍ حَلَقًا أَسْوَدَ شَدِيدًا هُوَ حَالِكٌ \* أطولك الشيء واستهلك بمعنى حَلِكَ فهو مَحْلُوكٌ \* وَمَسْتَهْلِكٌ \* الحالك اسم فاعل. وأسود حالك شديد السواد. وفعل حالك أي شنيع. وعمر حالك أي تعيس \* الحَلَكُ شِدَّةُ السواد. وحَلَكَ الغراب حنكه أو سواده. يُقال هو أسود مثل حَلَكَ الغراب. والحَلَكُ الحالك. ومنه قول عنزة العبي

يا عبل ان كان ظلّ النسطل المملك

اخفي عليك قتالي يوم معتركي

الحَلَكَاءُ والحَلَكَاءُ والحَلَكَاءُ والحَلَكَاءُ والحَلَكَاءُ دَوْبَةٌ نفوس في الرمل أو ضرب من العظاء \* الحَلَكَةُ شِدَّةُ السواد والحَلَكَةُ بتقدم الكاف ودَوْبَةٌ نفوس في الرمل أو ضرب من العظاء

حلكك - الحَلَكِ والحَلَكُوكِ والحَلَكُوكِ والحَلَكِ

الشديد السواد

حلكم - الحَلَكَةُ السواد \* الحَلَكَمُ والحَلَكَمُ الأسود من كل شيء والميم زائدة كالزُرْمِ للشديد الزرق

حَلَّ العَقْدَةُ بِحَلٍّ حَلًّا نَفَضَهَا وَفَتَحَهَا. يُقال يا عافدُ اذكر حَلًّا أَسِ ابْنُكَ سَيِّلًا لِحَلِّ مَا أَنْتَ نَفَعُهُ فَلَا تَكُنْ عَقْدَنكَ لَا تَحَلِّ. وهو مثل. ومنه حَلَّ الحَرِيرِ أي اسفل خيوطه من الشرائق. قبل المادَّة موضوعة لهذا المعنى

وباق المعاني منشعبة منه. وحَلَّ المَكَانَ وبالمكان بِحَلٍّ وبِحَلٍّ من باب نَصَرَوْضَرَبَ حَلًّا وحُلُولًا وحَلًّا نَادِرٌ نزل به. وحَلَّ بفلان في المكان جملة بِحَلٍّ به عاقبت الباء الهز في التعدية. وحَلَّ الرجل عدا. وحَلَّ الجامد على المجهول أذيب. والمكان سَكَنَ. وحَلَّ امر الله عليه بِحَلٍّ حُلُولًا وجب. وبِحَلٍّ أيضًا نزل. وقُرئَ بهما فِحْلٌ عليكم غضي. وحَلَّ الهَدْيُ بِحَلٍّ حَلَّةً وحُلُولًا بلغ الموضع الذي بِحَلٍّ فيه نَحْرُهُ. والمرأة حَلَّةً أيضًا خرجت من عدتها. وحَلَّ الشيء بِحَلٍّ حَلًّا كان حَلًّا. والرجل من أحراره خرج فهو حَلَالٌ لَا حَالَّ عَلَى التَّيَّاس. وحنى عليه بِحَلٍّ وجب. وحَلَّ الدِّينَ صار حَلًّا أَسِ حَانَ وَقْتُ وَفَاتُو.

وقيل منه قول المدبونين من العرب عند رؤية الهلال  
لا مرحبا بمحل الدين ومغرب الآجال . وحل البعير بمحل  
حلال من باب فريح كان يو حل والرجل كان ارحم واصابه  
وجع في وركيه وركبته \* حلة بالمكان تحليلاً جملة  
بحل يو . والله تعالى الذي جملة حلالاً . وحل العين  
تحليلاً وتحلة وتبالاً (وهذه شاذة) كفرها . وفلان فلان  
جملة في حل ما بينه وبينه . وحالة محالة نزل معه .  
وأحل الحرم احلالاً دخل في شهر المحل او خرج الى المحل  
او من ميثاق كان عليه لغة في حل . ومنه قول زهير من  
معلقته

جعلن الفنان عن بين وجزنة

وكم بالفنان من محل ومحرم

اي من له ذمة ومن لا ذمة له . وأحل من احرامه خرج  
وبفسواستوجب العقوبة . والشاة قل لبها وبس فاكلت  
الربع فدرت او نزل اللبن في ضرعها من غير تناج .  
قال البغوي محل بها الطروقة والجانب . وحلة المكان  
وبالمكان جملة محل يو . والله تعالى له الشيء جملة حلالاً .  
وعليه امره اوجبه . وفلان فلان بمعنى حلة . وتحلل الرجل  
في يمينه تحللاً استثنى كأن يقول والله لاعنان ذلك ان شاء  
الله او لا ان كان كذا . قال امره القيس

وبوما على ظهر الكتيب نعدرت

علي وألت حللة لم تحلل

اي وحلنت يميناً لا قيد بها ولا استثناء . وتحلل السفر  
بالرجل اعل بعد قدومه منه . وتحلت العقدة انحلالاً  
انقضت . واحلل المكان وبالمكان انحلالاً نزل يو .  
واحللة استحلالاً اتخذ وعده حلالاً . ويقال استحل الشيء  
اذا سأل ان يحل \* المحال اسم فاعل . وهو عند الحكماء  
مختصر في الصورة والعرض ج حُلُول وحُلُل وحُل \*  
التحلال ضد الاحرام والخارج من الاحرام . وفي التعريفات

التحلال كل شيء لا يعاقب عليه باستمائه . وعزته قوم  
بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز مباح . وقال في  
في الكليات التحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض

دون المباح فان المباح ما لا يكون ناركه آثمًا ولا فاعله  
مثابًا بخلاف التحلل . وقيل يسمى التحلل حلالاً لانحلال  
عقدة الخطر عنه . والحلو التحلل الكلام لا ربه فيه . يقال  
كلامه حلو حلال اي لا ربه فيه . والسحر التحلل هو  
ما يلعب بالعقول من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها  
الشياطين . والتحلال ضد الاحرام ومركب للنساء مثل  
الحفة ومناع الرجل وجمع حلة \* المحل ضد العقد . ولذلك  
يكون ترفيق قوام السوائل حلالاً . والاطباء يخصون ذلك  
بالترقيق الذي يلزمه فنه الماددة . والمحل في اصطلاح  
البلغاء ان ينترنظم كقول بعضهم انك تنادي الرّم  
وتنخ في غير ضرّم . فانه مأخوذ من قول الشاعر

لقد اسمعت او ناديت حياً

ولكن لا حيوة لمن تنادي

ونار ان نخت بها اضاءات

ولكن انت تنخ في رماد

وعكسه العقد وهو ان ينظم نذر كقول بعض الحكماء في  
اسكندر لما توفي كان الملك امس أنطق منه اليوم وهو  
اليوم أو عظم منه امس . فعقده بعض الشعراء بقوله  
كفى حزناً بذكك ثم آتي

نفضت تراب قبرك من يدما

وكانت في حيائك لي عظام

فانت اليوم أو عظم منك حياً

والمحل عند اهل الكيمياء الطبية هو تسهيل الاجسام  
المنعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والمحل ايضاً الشرج  
وهو دهن السم . والمحل مصدر وما جاوز الحرم من  
ارض مكة . وبهاية الحرم وهو تسمية بالمصدر . ومنه قول  
الفردق في الحسين بن علي حين سأل عنه رجل في  
المسجد

هذا الذي تعرف البطحاء وطائنة

والبيت يعرفه المحل والحرم

والمحل ايضاً ضد الاحرام . ويقال فعلة في حله وحرمه اي  
وقت احلاله واحرامه . والمحل ايضاً الغرض الذي

برعى اليه والاسم من تحليل اليمين. ويقال حلاً با رجل  
اي استنشد. وبا حالف اذكر حلاً. وقول الحريري ما  
دست حلاً بهذا البلد اي نازلاً. وقولهم هو حلّ ويل ذكر  
في ب ل ل. والحل عند البناءين ما بين البحرين  
المتلاصقين في الحائط. والحل وقت الإحلال. يقال  
فعله في حله وحرمه اي وقت احلاله واحرامه. وهو  
ايضاً جمع الأحل \* الحلال مصدر كما مرّ ورخاوة  
في قوائم النابتة او استرخاؤه في العصب مع رخاوة  
في الكعب او بخصر الابل والرسخ ووجع في الوركين  
والركبتين \* الحلالة ما يحلّ عليه الحرير. واكثر العامة  
يقولون حلالة بتخفيف اللام \* الحلان المجدي والحروف  
او خاص بما يفسق عنه بطن امه فيخرج. وما يحلل اليمين.  
يقال اعطوه حلاًن يبنواي ما يحللها. والباطل يقال دمه  
حلاًن اي باطل \* الحلة المرة من الحلول والزنبيل الكبير  
من القصب. ومنه الحلة للخلفين. والحلة ايضاً الحلة. وحلة  
الشيء جهته وقصده. وفيه حلة اي ضعف وتقصير  
وتكسر. والحلة مصدر والتورم النزول وفيهم كثرة.  
قال الشاعر

لقد كان في شبان لو كنت عالماً

قبابٌ وحجّةٌ ودراهمٌ

والحلة ايضاً هيئة الحلول وجماعة بيوت الناس اي الحلة  
او مائة بيت. والمجلس والمنسج ج حلّ وحلال. وحجّة  
حلال اي تزول وفيهم كثرة. قال زهير

لحجر حلالٍ يعصم الناس امرهم

اذا طرقت احدى اللبالي بمعلم

والحلة ايضاً شجرة شاكّة مرعى صدق والشفة من البواري.  
وحلة الشيء حلته. وفيه حلة اي ضعف وتقصير.  
ويقال هو في حلة صدق اي في حلة صدق. والحلة  
السلاح وازار ورداء برد او غيره. ولا تكون حلة الا  
من ثوبين او ثوب له بطانة. وفي الكلبيات الحلة هي  
الثوب السائر لجميع البدن. ولا يقال للثوب حلة الا  
اذا كان من جنس واحد ج حلّ وحلال. وحلة يوسف

بضرب بها المثل في الحسن وفي القبيص الملون الذي  
عمله له ابي يعقوب \* الحلول مصدر. وعند العلماء  
عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما  
اشارة الى الآخر كحلول ماء الورد في الورد. ومنه مذهب  
الحلول عند اربابو الذين يعتقدون ان الله حال في كل  
شيء وفي كل جزء من كل شيء متحداً به حتى صار بهج  
ان يطلق على كل شيء انه الله تغليبا للاهوت على الناسوت  
وهو مذهب المنصور بن الحلاج التميمي الذي مرّ الكلام  
عليه وهو القائل

سبحان من اظهر ناسوته

مرّ سنى لاهوته الناقص

وجال فيما بيننا قائماً

بصورة الآكل والشارب

وهو المذهب الذي نبرأ منه الشيخ الفارض بقوله

ولي من أمّ الرؤيتين اشارة

تنزه عن رأي الحلول عفيدي

والحلول المحيّر في حلول الاجسام في الاحياز. والحلول

الوصفي كحلول السواد في الجسم. والحلول السرياني كحلول

الصورة في الميولي وكحلول الاعراض النفسانية في النفس.

والحلول الجوارثي عبارة عن كون احد الجسمين طرفاً

للاخر كحلول الماء في الكوز \* الحلولية فرقة من المنصوفة

وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آنفاً \* التحليل الحلال

والزوج. ومنه قول عنترة

وحليل غانية تركت مجذلاً

نمكو فرائصه كشدق الاعلم

ويقال للزوجة حليل ايضاً. ويقال هنا حليلة لمن يحلّ

معه في دار واحدة اي جاره. وقيل لزوجة المرأة حليل

لانها تحلّ له ويحلّ لها. وقيل بل سمي بذلك لانه يجالها

اي يحلّ معها. فعيل بمعنى مفاعل \* التحليلة الزوجة.

ج حلائل. ويقال هذه حليلته لمن تحلّ معه في دار واحدة \*

الإحلال الخروج والفراغ من افعال المحج. وبقابلة الإحرام

والأحل الذي في رجليه استرخاؤه. وقيل هو مذموم في

كل شيء الا في الذئب. والاثني حَلَّاهُ جَ حَلَّ. والاحليل  
مجرى البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي.  
وقد يُطلق الاحليل على الذئب برمتيه واحليل. والاحلال  
القضية عند المنطقيين تجزئتها الى الموضوع والمحمول في  
الحكمة والمقدم والثاني في الشرطية. والاحلال الفرد عند  
الاطبياء تفرق اتصال يحدث في الاعضاء المتشابهة  
الاجزاء كالحم والعظم ونحوها او في الاعضاء الآلية وفي  
التي جعلت آلة لفعل مخصوص كالعين والاذن ونحوها.  
والتحلل عند الاطبياء استفراغ غير محسوس كاندفاع  
الابخرة ومحسوس كتحلل العرق وانتفاض سائر الفضلات.  
ويطلق ايضا على الجريان الذي تطول مدته وينتهي الى  
الصحة ويقال له التحلل ايضا. والتحليل عند اهل  
تبديد المواد الخفيفة او طرد الرياح المحتبسة. وعند اهل  
العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاستنباط معنى من كل  
منها على حدته كقول بعضهم في تَفَطَّرُوا النحوي  
من سره ان لا يرى فاستأ

لا ينظر الدهر الى تَفَطُّوبَةٍ

احرقه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صُرَاحًا عَلَيْهِ

فانه حَال اسم الى نطف وهو المادة النارية وقوة وهو اسم  
صوت للصراخ على الميت. والتحليل ايضا عند المحاسبين  
العكس. وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين  
طرفي القضية من النسبة الحكمية وهو المسمى عندهم رابطة  
كحذف الضمير من قولك الانسان هو حيوان ناطق  
فنقول الانسان حيوان ناطق اعتمادا على شعور الذهن  
بالرابطة المحذوفة. وعند البديعيين تجزئة الاسم الملتزم  
يو الى اجزائه يُشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم.  
وهو من اعمال المعنى كقول بعضهم في عتاب

اسم الذي اشتهر من دون المجالب

ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

اراد بقوله وفيه عين وناب اجتماع حرف العين مع  
ناب مقدمة طيو كما اوردها فحصل منها عتاب. ويُستعمل

التحليل لكل شيء لم يُبالغ فيه. يقال ضربه ضربا تحليلًا  
اي كالتعزير لم يُبالغ فيه. والتحليل مصدر حل مطلقا.  
والتحليل بالكسر الاحليل على الابدال. والحيلة ما كُفِّر  
به القسم اي ما تحل به عند العيين. وقولهم فعلته تحلة  
القسم اي لم افعل الا بقدر ما حلت به يميني ولم ابالغ.  
وفي الحديث لا يموت المؤمن ثلثة اولاده فسمه النار الا  
تحلة القسم اسم الا قدر ما يُبْرِئ الله تعالى قسمه فيه  
بالاستثناء المتصل بواسمه قدر ما يقول ان شاء الله.  
وروضة محلال تحل الناس فيها كثيرا. والحل المكان  
الذي تحله ج محال. وعند الحكماء مفسر في الهولوي  
والموضوع. والحل عند الكوفيين من النحاة اسم للفعل  
فيه لانه بمعنى الظرف. وحل الاعراب هو ما يستغنى للفظ  
الواقع فيه من الاعراب لو كان معربا نحو جاء هذا فان  
اسم الاشارة في محل الرفع بالفاعلية لانه لو كان معربا لكان  
مرفوعا. وهو يتعلّق بالكلمة بأسرها خلافا للاعراب  
الظاهر والمقدّرانه يتعلّق بأخر الكلمة فقط. وقول النحاة  
ان حركة الاعراب مقدّرة في نحو غلامي لاستغفال المحل  
بحركة المناسبة يريدون بالمحل آخر الكلمة كاليم من غلامي  
لان الحركة تحل فيها وكذلك في الكتابة والمجاورة وغيرها.  
ومحل الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها  
ذلك الخبر. والمحل مصدر حل حتى طيو كما مر. ومحل  
الهدى الموضوع الذي يُخبر فيه. ومنه في سورة البقرة حتى  
يلغ الهدى تحلة. ومحل الدين أجله. وكل ذلك بكسر  
الحاء وهو يُقاس على قلة في اسم المكان والزمان ما كان  
مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيه  
يُسمع ولا يُقاس طيو. والمحل اسم فاعل من احل. وشاة  
محل قل لبنا وبس فاكت الربيع قدرت. ورجل محل  
اي متهلك للحرام او لا يرى للشهر الحرام حرمة. والمحل  
الشيء اليسير وكل ما حله الابل فكدرته. قال امره  
اليس بصف جارية

كبير المغانة البياض بصفر

غناها فمير الماء غير محل

ومكان محلل أكثر الناس المحلول فيه. والمحلل النفس الثالث في الزمان ان سبق اخذ وان سبق فاعليه شي. ومتزوج المطلقة ثلاثا لتحل لزوجها الاول. وعرف عند العامة بالتحش وعلة بالتحش. والمحلل عند الأطباء دواء ينفس المادة لتصرف عن مركزها. ومحلل الرياح دواء يسوقها فتندفع. والهاثة المنزل. والهاثة مؤثت المحل. وتلعة محلة تضم بيتا او بيتين. والمحللانات بلفظ التثنية القدر والرحى. والمحللات بلفظ الجمع القدر والرحى والدلى والقرية والجفنة والسكن والنفاس والزند. قبل لما ذلك لان من كان عنده هذه الادوات حل حينما شاء. والا فلا بد له من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها. فالة ابو يوسف وانشد

لا بعدلن اناوبون نصرهم

نكبة صير باصحاب المحلات

حل الجلد بجله حلما تزع الحلم عنه. وحلم في نومو كذا وكذا يحلم حلما رأى رؤيا. قال الشاعر فحلها وينو رقيقة دونها

لا يبعدن خيالها المحلوم

وحلم الغلام ادرك فهو حالم. وحلم به وعنه رأى له رؤيا اواره في النوم. وحلم البعير يحلم حلما كثر حلته. والجلد وقع فيه الحلم اي فسد في العمل ووقع فيه دود فتتقب. ومن امثاله السائرة كدابة. وقد حلم الادمي كدابة الجلد بعد وقوع الحلم فيه. وهو من باب التنازع على افعال ثاني المتنازعين. يضرب للسعي في اصلاح الامر بعد باوخ الفساد منه مبلغا لا يرجى معه اصلاح. وذلك ان الجلد اذا وقع فيه الحلم فلا اصلاح بعده. والمثل مأخوذ من بيت كتب به الوليد بن عقبة الى معاوية بن ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كدابة. وقد حلم الادمي

وحلم الرجل يحلم حلما كان ذا حلم وصح وسير فهو حلما. حلم فلانا نحلما وحلما ككنا با جعله حلما وامره

بالحلم. وحلم الجلد تزع عنه الحلم. واحلمت المرأة ولدت الحلمة. وتحلم في نومو رأى انه يجامع فانزل في نومو. وتحلم تكلف الحلم. وتحلم الحلم استعمله. قال في الاساس تحلم فلان اذا قال حلت بكذا وهو كاذب. وقال ابن الاثير في النهاية ومنه الحديث من حلم كلف ان يفعد بين سمرين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره. يقال حلم بالفتح اذا رآه وتحلم اذا ادعى الرؤيا كاذبا انتهى. وتحلم المال ممن. والصبي والضبط والجراد اقبل شحمة واكثر. وتحلم أرى في نفس الحلم وليس به. وتحلم في نومو بمعنى حلم. واحلم الصبي ادرك وبلغ مبالغ الرجال. وهو المراد عندهم يبلغ الحلم. قالوا هو ان ينبت شعر الابط والعانة وينتري طرف الارنية والغلام يفعد مأو. والجارية تحوض. واحلم الرجل جامع في نومو كما مر. الحالم ضرب من الاقط او لبن يغلط فيصير شبيها بالبحن الطري ثم يابس. والعامة تسميه بالحلم. والحلام مصدر كما مر. والحلام الجدي والخروف يؤخذ من بطن امو. قال الاصمعي الحلام والحلان باليم والنون صفار الغنم. ودم حلام اي هدر. والحلم مصدر والانه وضد الطيب والعقل ج احلام وحلوم. ومنه في سورة الطور ام تأمر احلامهم بهذا اي عقولهم. وقول اي الطيب المنبي ليت اللبالي اعطني الذي اخذت

مني بحلي الذي اعطت وتجري

اي ليت اللبالي ردت علي الشباب الذي اخذته مني وعوضني عنه بالعقل وتجريب الامور. وقيل الحلم العمانية عند سورة الغضب. وقيل تأخير مكافاة الظالم ومنه قوله

بلى الله حساد الامير بجلو

واجلسه منهم مكان العام

اي بلى الله حساده بتأخير قتله لم يطول بقاؤهم معديين بنار الحسد. وقد فسر ذلك بقوله

فان لم في سرعة الموت راحة

وان لم في العيش حر القلاص

وقيل هو الانابة والسكون مع التدرة والقوة. وقيل هو ان تكون النفس مطمئنة لا يجرعها الغضب بسهولة ولا تضطرب عند اصابه الكروه. ومن امثالهم المشهورة ان العصا قُرعت لذي الحلم يضرب لمن اذا نية اتبه. واصلة ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف عقله من الكبر فصار يغفل احيانا عن الصواب في الحكم ثم ينتبه على نفسه بعد امضاء حكمه فيعلم انه قد اخطأ. فامر بعض اولادوه انه اذا انكر عليه شيئا في حكمه يفرج بالعصا على الترس لينتبه. فكان ابنه ينتبه بفرع العصا. وقد يستعمل الحلم تقبض الجهول. ومنه قول الشاعر ولا بد لي من جهلة في وصاله ومن لي بجريرة اودع الحلم عنده ويستعمل ايضا تقبض السفاهة. ومنه قول زهير في معانته وان سفاه الشيخ لا حلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلم وفي قوله يحلم بضم الميم صوب من عيوب القوافي يقال له الاقواء لان روي القصيدة مكسور وهو يقول في البيت الذي قبله

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم واجاز بعضهم كسره بناء على ان القصة مقدرة على آخرو منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الفاقية. وهو من عيب الكلام اذ لو صح لم يبق اقواء ولا اكفاء في الشعر خلافا لجمهور الشعراء والعروضيين والناعمة. والحلم مصدر والرؤيا اي ما براه النائم في نوموج احلام. قال في الكليات الحلم في الاصل اسم لما يتلذذ به المرء في حال النوم. ثم استعمل لما يتألم به ايضا. ثم استعمل لبلوغ المرء حد الرجال. ثم استعمل للعقل لكون البلوغ وكمال العقل بالازم حال تلذذ الشخص في نومه على نحو تلذذ الذكر بالانثى. وغلب الحلم على ما براه من الشر والبيع كما غلب اسم الرؤيا على ما براه من الخير والني الحسن. وقد يستعمل كل منها موضع الآخر. والحلم مصدر وجمع

حلمة. والحلم الذي كثر حلمه مؤنة حلمة. يقال بعمر حلم وعناق حلمة. والحلم الرؤيا واسم من الاحتلام بمعنى الجماع في النوم. ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ الرجال. وعليه قول ابي الطيب قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن نحر الكفا ولا الحلم

الحلمة الثؤلؤل في وسط الثدي اي البيلة التي يتعش منها الحليب وهما حلمتان. والحلمة ايضا شجرة السعدان ونبات آخر والصغيرة من الفردان او الصخنة ضد. قيل ومنه حلمة الثدي على التشبيه. وفي ايضا دود يقع في الجلد فها كلة فاذا ذبح وفي موضع الاكل ج حلم. والحلمة ايضا الهدر من الدماء \* الحلم ذو الحلم ج حلمة واحلام كشراف وشرقة واشراف. والحلم ايضا الشحم الثقيل والبعبر الثقيل السمين \* الحلمة مؤنة الحلم. وحلمة بنت ذؤيب السعدي مرضعة النبي وبنت الحرث بن ابي شمر وجه ابوها جيفا الى المنذر بن ماء الماء فاخرجت لم مركبا من طيب فطيبتهم منه فقالوا ما يوم حلمة بيرة. يضرب لكل امرئ متعالم مشهور. ويضرب ايضا للشراف النابه الذكر. والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في

مدبحو لعمر بن الحرث الفسائي حيث يقول

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

بين فلول من فراع الكنانيد

تخبرن من ازمات يوم حلمة

الى اليوم قد جز بن كل التجارب

الحلم دواب صغار \* الاحلام جمع حلم والاجسام ولا مفرد له. يقال لم احلام عاذ اي اجسام قوم عاذ تشبهها بها في العظم والقوة. ومنه قول ابي الفتح البستي ينسأ بور سادات كرام

نرس اجلامهم احلام عاذ

اذا بدأوا بعرف نمو

وعادوا بعدها احلى معاد

والحلمة الكبيرة الحلم. يقال عناق حلمة ج تحايم

حلو - الحلاوة في حل ن  
حلا الشيء بجلو كحلا وحلو كسرو وحلي كرضي  
حلاوة وحلوا وحلوانا (واو) كان حلو. والفاكهة  
طابت. وله الشيء لذ. وحلي الشيء حلاوة حلو.  
وتقول حلي الشيء وفلان يعني وفلي وفي عيني وفي  
فلي وحلا حلاوة وحلوانا كرضي ودعا اذا عجبك.  
قال الرازي

ان سراجا لكرم مخبره

تحلى به العين اذا ما تجهره

وهنا من القلب على خلاف مفتضى الظاهر اية تحلى  
بالعين اذا اصرته كما في قول الشاعر  
لهم بك اسماكي على الفخر بالحنى

ورفراق دمي خنية من وبالكدر

اي اسماكي على الحنى بالكث. وتقول ذلك ايضا اذا  
حلا في فك. وحلي بالعين عن الاصمعي. وكذا حلي منه  
بغير وحلا اصاب منه خيرا. والعامة تقول حليت نفسه  
اذا اشرف على الشيء من الم او غيره. وحلي من اكل  
الحلو اية قترت نفسه. وحلا الشيء بجلو حلو جعله  
حلو. وفلان كذا وبكنا اعطاه اياه فحلي به. وحلا فلان  
فلانا حلو وحلوانا زوجه ابنته او اخته بهر مسمى على ان  
يجعل له من المهر شيئا مسمى او المهر كله. او وهبه شيئا على  
شيء بفعله له غير الاجرة. قال طرفة بن سيدة التميمي  
ألا رجل أحلو رحلي وناقني

يولغ عني الشعرا ذمات فائله

وحلا حلوته اي جزاء جزاءه. وحلوت المرأة جعلت  
لها حليا لغة في حليت \* حلى الطعام تحلية والشيء في عين  
صاحبه جعله حلو. وربما قالوا حلأت السوق. هزوا  
ماليس يهزوا. وحالة تحلاة طايبة ولاطفة. قال المزار  
النفسي

فاني اذا حوليت حلو مذاقني

ومر اذا ما رام ذو احنة مضى

وحلاوة حلاوة او جعله حلو. وما يبر وما يحلي

اياه ما يتكلم به ولا حلو ولا يفعل مر ولا حلو. فان  
اردت ان تنفي عنه ان يكون مرارة وحلوا اخرى قلت  
ما يبر ولا يحلو. وقال في الكليات كل طعام وشرايد  
يحدث فيه حلاوة ومرارة فانه يقال فيه حلا بجلو وبرير.  
وكل ما كان من دبير او امر يشند ويلين ولا طعم له فانه  
يقال فيه احلى بحلي وامر يبر. ونحلي الشيء تحليا حلا  
حلو. ونحالي تحاليا اظهر حلاوة وعجبا. قال ابو ذؤيب  
اذا ما نحالي مثلها لا اطورها. واستحلي الشيء استحلا حلا  
ووجد حلو. واحلولى الشيء احلولة كان حلو. والشيء  
استحلاه. قال حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انصا له

عن الصرع واحلولى دمانا برودها

ولم يحى افعل متعتا الا هذا الحرف وحرقا آخر هو  
اعروريت الفرس اي ركبة عربانا. قال ابو الطيب  
حنارا لمعزوري الجهاد فحلاوة

الى الطعن قبل ما لمن الحام

الحلا ما يذاب من الادوية. وفي الكليات الحلا يختص  
بالنبات اليابس. وبالمجربة يختص بالرطب \* الحلاوة  
وسط الفنا \* الحلاوى والحلاوة الحلاوة ج حلاوى.  
والحلاوى شجرة صغيرة ونبت شائك ج حلاوى ايضا  
كالمفرد وحلاويات \* الحلاق والحلاوة الحلاوة. والعامة  
نسمي ما يعقد من الشبرج والدبس او السكر حلاوة نسيمة  
بالمصدر. وارض حلاوة ثبت ذكر البقل \* الحلو حلف  
صغير ينسج به. والحلو ضد المر. وفي الكليات الحلو مشتق  
من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلو لا يكون شيء  
من جنسه غير حلو. فعلى هذا البطح ليس بجلو لان  
شيئا من جنسه حاض غير حلو. ويقال عند العامة  
خاتم حلو اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع  
حلقته وطعام حلو اذا كان قليل الملح. والحلو والمر هما  
ركنا ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالايض والاسود  
في الالوان وداخلان في الطهين المركبين. ولذلك  
يستعمل الثقال بينهما دون غيرها فيقال ما عنده حلو

ولا مَرٍّ وما ذقتُ حلوًا ولا مرًّا. ومنه قول الحريري  
فدونكم ضيفًا فنوعًا حُرًّا  
يرضى بما احلوى وما امرًا

وقول الشاعر

وان المرحين يسرُّ حلوًا وان الحلوحين يضرُّ مرًّا  
فخذ مرًّا تصادف منه نفعًا ولا تعدل الى حلو يضرُّ

اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والمخوضه  
والملحوخة والمحرفة كطعم النفل والدسومة كطعم اللوز  
والمفوضة كطعم الخمر الاسود والنبض كطعم شحم الرمان  
والنفاضة كطعم الماء ونحوه ما لا شيء له من الطعوم  
المذكورة. واما الطعمان المركبان فهما المرارة والبشاعة فان  
الاولى مركبة من الحلاوة والمخوضه كطعم الرمان المتوسط  
بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والنبض كطعم  
البوط ونحوه. انتهى. وحلو الرجال من يستخف ويستخجل  
حاورون \* الحلوى لغة في الحلوآه ج الحلوآى. والحلوى  
نقيض المرى \* الحلوآة الحلاوة وكل طعام عليل بالسكرا  
العسل والفاكهة الحلو ج حلاوى \* الحلوآن فعلان من  
الحلاوة اجرة الدال والكاهن والمستخدم لحاجة عرّضت  
ومنه قول الحريري فناجاني الفكر بأن الوصلة اليها العجوز  
وافئاني ان حلوآن المرف بمجوز. والحلوآن ايضا مهر  
المرأة او ما تعطى على منعتها او ما أعطي من نحو رشوة  
او ما باخذ الرجل من مهربته. كانت العرب تبيع  
يو. قالت امرأة لا ياخذ الحلوآن من ثلثنا. والجزاء نقول  
لأطوئك حلوآنك اي لأجزيتك جزأك. والعرب فجعل  
لكل عطية اسمًا. فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق.  
واسم ما يعطى الشاعر المجازة. واسم ما يعطى عن در  
المنقول الدية. واسم ما يعطى عما يتلف القيمة. واسم ما  
نصح به المعاوضات الثمن. واسم ما يعطى عن تفاوت  
الجنایات الأرض. واسم ما يعطى الدليل الجمالة. واسم  
ما يعطى الخنود الخنارة. واسم ما يعطى الراقي البسلة. واسم  
ما يعطى الدال وغيره مما مر الحلوآن. واسم ما يعطى  
النفير الصدقة. واسم ما يعطى تليذ الصانع الراشن. واسم

ما يعطى السلطان الأناق. واسم ما يعطى الجندى الوظيفة.  
واسم ما يعطيه الذمي الجزية. وغير ذلك كثير مما يذكر  
في مواضعه \* الحلوآى بائع الحلاوى وصانها \* الحلوآة  
موت الحلو ج حلوآت \* الحلو من الرجال الحلو \*  
الحلوآة موت الحلو. وناقاة حلوآة نامة الحلاوة \* الحلي من  
القول الذي يجلو في الفم \* الحلية موت الحلي. وناقاة  
حلية اي نامة الحلاوة

حلي المرأة يحليها حليًا (بآء) جعل لها حليًا وزينها.  
وحليت المرأة تحلى حليًا استفادت حليًا اولبسته او صارت  
ذات حلي فهي حال وحاليتها ج حوال. وحلي في حبي  
فيل هو من الحلي لا الحلاوة. وقولم لم تجل منه بطائل  
اسي لم يستند منه كبير فائدة. ولا يستعمل الامع النفي.  
والعامة نقول حلي شعرة اي تانر وسنط \* حلي المرأة  
نخلة البسها حليًا او اتخذها لها او وصنها ونعنها. والرجل  
وصف حليته. ونحلت المرأة تحليًا استفادت حليًا او  
لبسته. ونحلت بالحلي تزينت به \* الحالي اسم فاعل ومن  
النساء ذات الحلي. والجناس الحالي عند البدعيين هو  
ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة  
كقول الشيخ صفي الدين الحلي  
فَئِنْتُ بظبي يفي غيبي

بجمن نئن في فتني

الحلي جمع الحلية والحلاوة \* الحلاوة من السيف حليته \*  
الحلي ما يزين به من مصوغ المعديات او المجارة ج حلي.  
وقد تكسر الحلة لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل  
عصي. وقري في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من  
حليهم عجلًا جسدا بالضم والكسر \* الحلية واحدة الحلي  
عند بعضهم بناء على انه اسم جنس يفرق واحد بالياء  
والحلية الحلي ج حلي وربما ضم ففيل حلي على غير القياس.  
وحلي السيف حليته. والحلية ايضا الخلفة والصورة. وما  
يرى من الانسان من لون وغيره. وما يوصف به من  
هيئة اعضائه كالشم لارتفاع قصبه الانف والشم لفرق  
الاسنان او ما يتعلق بها كالزجاج لدهقه الحاجبين والوطف

لطول اهداب العينين \* الحلي ما ابيض من يبيس  
النصي ج أحلية \* الحلياة نبات وطعام العرب \* الحلية  
واحدة الحلي \* الحلي اسم مفعول. والاسم الحلي باللام عند  
الخفاء هو المفتون بأن كالرجل والعلام  
حباً البئر بحماً ما حنّ نزع حباً عنها. وحي الملة  
بحماً حباً وحباً خالطته الحمة فكبر. وحي عليه  
غضب \* احماً البئر التي الحمة فيها \* احماً والحباً  
والحباً والحبوة غير مهوزين والحب يحذف آخره ابو زوج  
المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج أحما  
وفي الكليات كل من كان من قبل الزوج كالخ والاب  
فهو حم. ونقل في لغة الحذف فلا يستعمل الحم الا نادراً  
كقول الراجز

قلت لبوابي ليدو دارها

تأذن فاني حماً وجارها

وقوله تأذن مجزوم بتقدير لام الامر اي لتأذن وهو من  
النوادر ايضاً لان الحروف لا تحذف ويبقى عليها الا ان  
تعتمد على مذكور قبلها كاخيار أن المصدرية بعد حتى  
ورب بعد الواو ونظائرها. وقيل احما المرأة كل من  
كان من قبل زوجها وذلك لكونهم حماء لها. وقيل  
احما المرأة ذوو قرابة زوجها. وهو إما من الحما لانهم  
الحامون لها والناثبون عنها او من احما النار لحرارة  
شفتهم عليها. وسيدكر في ح م و. والحماء ايضاً الحما.  
وفي سورة الحجر ولقد خلقنا الانسان من صلصال من  
حباً مسنون اي من طين تغير واسود من طول مجاورة  
الملة (بيضاوي). والحمي من الاماكن ذو الحما. يقال  
مكان حمي. ومن الرجال العيون \* الحمة نبت والطين  
الاسود المنين. والحمية ذات الحما. يقال ارض حمية  
اي ذات حمة. وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب  
الشمس وجدها تغرب في عين حمئة اي ذات حماء.  
وقرى حامية اي حارة

حمئة الله عليه بجمته حمماً صبة عليه. وحميت الجور  
وغیره بجمت حمماً تغير وفسد. وحميت يومنا بجمت حموة

اشند حره \* حمت لونه صار خالصاً \* الحامت اسم  
فاعل. وغمر حامت شديد الحلاق \* الحمت مصدر.  
وبومر حمت شديد الحر. وغمر حمت شديد الحلاوة.  
والحمت شدة الحرارة والحماء او نحيمة \* الحمت المنين  
من كل شيء ووعاء السمن مئ بالرب والزرق الصغير او  
الزرق بلا شعر. وغمر حمت شديد الحلاق. وغضب  
حمت شديد. قال رؤبة حتى هوت الغضب الحمت \*  
الحموت وعاء السمن مئ بالرب. ومن الترانيد بالحلاق  
حجم - حجت العين غارت. والرجل قيل  
ووجهه تغير من الغضب. واليه شدد النظر. وفلان  
عينه يستشف النظر صغرها وادام النظر مع فتح العينين  
وادارة الحدة فزعاً او وعياً. قال ذو الاصبع العدواني

آ أن رابت بني ايك محجين الي شوسا

الحجوج الصغير من ولد الطي ونحوه لنظرو على الوجه  
المذكور

حمر البردون صوت عند رؤية الشعر. والنرس  
عر حمر بقصر في الصهيل واستعان بنفسه او رد  
صوته في صدره اذا رأى من أنس به. ومنه قول الشاعر  
مررت على دار الحبيب فحمت

جيايدي وهل تشجي الجباد المعامد

وحم الثور نب للسفاد \* تحم اسود. والبردون والفرس  
بمعنى حم. قال عنزة العبيسي في جواده

فازور من وقع الفنا بلبان

فشكا الي بعبرة ونحيم

الحماح الحمي البستاني العريض الورق ويسمى الحمي  
النبطي ايضاً واحدة حماحة. والعامه تسميه بالحمي لليموني  
نشبها لورقة بورق الليمون \* حمحام بالبناء على الكسر  
اسم فعل معناه لم يبق شيء. يقال هل بقي عندكم شيء  
فيقال حمحام ايه لم يبق شيء \* الحمير جمع الحميرة  
والاسود من كل شيء او الشديد السواد وطائر. والحمير  
جمع الحميرة وطائر \* الحميرة مصدر حمم. والحميرة  
والحميرة نبات او هولسان الثور. ومنه قول عنزة

ما راعني إلا حمولة أهلي

وسط الدمار نسف حب الحميم

ج حيمر وخيمر كما مر. أو هو اسم جنس جمعي والحمدية واحدة كالنخل والنخلة

حمد الرجل بحمده حمداً وحميداً وحميداً وحميدة وحميدة شكره ومدحه ورضيه عنه. وحنة قضاء. وعلى الشيء جزاء. والأرض صافها حميدة. ونقول أحمد إليك الله أي أشكره عندك. وحمد أيضاً يحمده حمداً غصباً \* حمد الرجل قال الحمد لله. وحمد الله حمداً مرة بعد مرة. وأحمد الرجل صار امرؤه إلى الحمد أو فعل ما يحمده عليه. وأحمد الأمر صار محموداً. ومنه قول أبي الطيب ولا نبال بشعر بعد شاعره

قد أفسد القول حتى أحمد الصمم

وأحمد الأرض صافها حميدة. نقول أنت موضع كنا فاحمدته أي صادفته محموداً. وذلك إذا رضيت سكناء ومرعاه. وأحمد فلاناً رضي فعله ومذهبه ولم ينشره للناس. ووجهه مستحقاً للمدح. وحمد به عليه امتن. يقال من اتقى ما له على نفسه فلا يحمده به على الناس أي لا يمتن. وأحمد الحمر مفلوب أحدهم \* حماد بالبناء على الكسر كقطام معدول عن الحمد مصدرًا للبالغة. نقول حماد له أي حمداً له. وهو علم لا تدخل عليه الألف واللام. والحمد والحمدى الغاية. نقول حمادي أن افعل كذا وحماداك أن تفعل كذا أي أقصاري وأقصارك أي غابني وغابك \* الحمد أي شدة الحر أو تصحيف الحمادي بالنال المعجمة \* الحمد مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري على قصد التعظيم وهو أعم من الشكر ونقبض الدر. ونقبض الشكر الكثير. ورجل ومنزل حمد أي محمود من باب الوصف بالمصدر. واختلف في الحمد والثناء والشكر والمدح هل هي الفاظ متباينة أو مترادفة أو بينها عموم وخصوص مطلقاً أو عموم وخصوص من وجه. فمن قال بالبيان نظر إلى ما انفرد به كل واحد منهما من الجملة. ومن قال بالترادف نظر إلى جهة اتحادهما

واستعمل كل واحد منها مكان الآخر. ولما نرى أهل اللغة يفسرون هذه الألفاظ بعضها ببعض. ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر إلى الجهتين معاً. وهو قول أهل اللغة وعلو جمهور الأدباء. والأصل في الألفاظ الثلاثة على المعاني البانين. والاتحاد والاشتراك خلاف الأصل. قيل الحمد هو الثناء مع الرضى بشهادة موارد استعماله (أي أن الحمد هو الثناء مع الرضى بفعل المجهود كما تشهد مواقع استعمال أهل اللغة له) والمدح مطلقاً (أي مع الرضى وبدونه) هو الثناء. وبشرط في الحمد صدوره عن علم لا عن ظن. وكون الصفات المهدودة صفات كمال. والمدح قد يكون عن ظن وبصفة شخصنة وإن كان فيها نقص ما. والحمد العرفي (أي بحسب الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعل ينشأ عن تعظيم المنعم لكونه متعماً. وهو أعم من أن يكون فعل اللسان والجمان والأركان. والحمد القولي هو حمد اللسان وثناءه على الحق بما اتى به على نفسه على لسان الأولياء والأنبياء والرسل. والفعل هو الاتيان بالأعمال البدنية ابتغاء لوجه الله. والحمد هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالانصاف بالكمالات العلمية والعلمية والتخلق بالأخلاق الإلهية والنبوية. قال بهص الصوفية لسان الحمد ثلاثة. اللسان الإنساني وهو للعوام. واللسان الروحاني وهو للغواص. واللسان الرباني وهو للعارفين. انتهى. والأشهر أن الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب. وكلاهما على النعمة فقط. والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها ومثله الثناء. والحمد المجهود أو نصيحة \* الحمد المهدودة. يقال امرأة حمدة. والحمد جمع حامد. وحمد النار صوت النهابها. والحمد المكثر الحمد للأنبياء ويقول فيها أكثر ما فيها \* الحمد الكثير الحمد. يقال إنه لحمد الله عز وجل أسبغ كثير الحمد له \* الحمد الحماد والمجهود \* الحمد المجهود والحمد \* الحمدة مؤنث الحميد \* الأحمد اسم تفضيل. ومنه المثل العود أحمد أسبغ أكثر حمداً لأنك لا تعود إلى الشيء غالباً إلا بعد خبرته. أو معناه

انه اذا ابتداء المعروف جلب الحمد لنفسه فاذا عاد كان  
اجلب للحمد له. او هو افعل من المفعول على غير القياس  
اي الابتداء بمحمود والعود احق. ان يمدوه. قاله خدش  
بن حابس التميمي وكان قد هام بفتاة من بني ذهل يقال  
لها الرباب ثم جاء بخطبها وكان قليل المال فردة ابوها.  
فاضرب عنها زمانا ثم جاء ذات ليلة حتى اشرف على  
منزلها فاخذ بتغنى بقوله

ألا ليت شعري يا رباب متى أرى  
لنا منك نجما أو شفاة فاشتني  
وقد طال ما عبتني ورد ديتي  
وانت صفتي دون من كنت اصطفي  
لحي الله من نعم الى المال نفسه

اذا كان ذا فضل يؤليس بكنتي  
عرفت الرباب منطقا واصفت الى ابيات فحفظتها  
وارسلت الى الركب الذي فيه خدش أن انزلوا بنا الليلة  
فتزلوا. وبعثت الى خدش نقول اني عرفت حاجتك  
فأغد على ابي خاطبا. ورجعت الى امها فقالت يا أمه  
هل اتبع الآمن اهوى وأنحف الآمن أرضي. قالت لا  
فاذاك. قالت فأتكعبي خدشا. قالت وما يدعوك الى  
ذلك مع قلة ما لو. فقالت فيما للمال اذا جمعة السبي  
الفعال. فاحبرت الام اباما فقال الم نكن قد صرفناه  
فايذا. ثم ارسل اليه يدعوه فحضر حتى دخل عليهم  
فسلم وقال العود احمد فذهب قوله. ثلثا. قال الشاعر  
فلم تبد الآجنت في الخبر سابقا

ولا عدت الا انت في العود احمد

ومنه قول الحريري وقالت هي بل العود احمد والقروفة  
بكم. والحمد اسم فاعل. ويوم تحميد شديد الحر. والحمد  
والحمدة مصدر وما يحمده يوج محامد. والحمد الذي كثرت  
خصاله الحمودة. قال الاعشى

البك آيت اللعن كان كلاها

الى الما جد القرم الجواد الحمد

والحمود اسم مفعول. ومحمود اسم النبل الذي استحب

ابره الاشرم الحبشي حين ذهب الى مكة لهدم البيت  
الحرام. ومنه في سورة النبل الم تركب فعل ربك  
باصحاب النبل الم يجعل كدم في تضليل  
حمدل الفارسي حمدلة قال الحمد لله  
حمد - الحمادي شدة الحر

حمر السبر بحمره حمرًا سما فشره. وقال يعقوب  
حمر الخازر سيره وهو ان يحمي باطنه ويدهنه ثم يخرس به  
فيسهل. وحمر الشاة سلخها. والراس حلفه. وحمر النرس  
بحمر حمرًا سبق من أكل الشعير او تغيرت رائحة فوه.  
قال امره القيس

لعمري لآسد بن الضباب اذا عدا

احب الينا منك فافرس حمر

اي قم فرس اصابه الحمر. وحمر الرجل تحرق غضبا.  
والدابة صارت من السمن كالبحار بلادة \* حمر الرجل  
تكلم بالخبيرة اي بلغه بني حمر من عرب اليمن وهي  
تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب. قبل  
دخل اعرابي على ملك الحبير وكان على مكان عال فقال  
له تب ابي اجلس بالحبيرة فوثب الاعرابي ففكر.  
فسأل الملك عنه فأخبر بلغه العرب فقال ليس عندنا  
عرييت. من دخل ظفار حمر اي ليس عندنا عريية فوقه  
بالتاء. وظفار كقطار بلد في اليمن بالقرب من صنعاء.  
وقوله حمر خبر بمعنى الامري فيحمر. يعني ليس عندنا  
اهل اليمن لغة بنية العرب. فمن دخل هذا البلد فليتكلم  
بلغه حمر اي بلغتنا. وحمر الشيء صبغه احمر وقطعه كهيئة  
المهر والمجلد دبة دبا غارديا. وفلان قال له يا حمار واحمر  
الرجل ولد له ولد احمر. والدابة عليها حتى تغيرت رائحة  
فيها. واحمر الشيء احمرارا صار احمر. والبأس اشتد.  
ومنه الحديث وكنا اذا احمر البأس اتينا برسول الله.  
واحمر الشيء احمرارا صار احمر. وفي الكليات يقال  
احمر لما احمر وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب.  
واحمر لما يبدو (اي ياخذ في الحمرة) شيئا بعد شيء على  
التدرج نحو احمر البسر. وكنا في نظائرو فرقا بين اللون

الثابت والعارض \* الحمايرة اصحاب الحمير \* الحمار العبر وهو حيوان اهل شديد الصبر على الكد. يضرب به المثل في البلادة. ويكون وحشياً ويقال له حمار وحش وحمار الوحش والحمار الوحشي ج أحيرة وحمر وحمر وحمر وحمرات ومحمرات. والعرب تكي بالحمار في بعض النحاة الكلام فتقول قد حل حماره بمكان كذا اذا اقام فيه وتمكن. والحمار ايضا خشبة في مقدم الرجل والخنبة التي يعمل عليها الصيقل وثلاث خدبات تعرض عليها خشبة وتؤثر بها. وهو أكثر من حمار فيل هو ابن مالك او مؤيل كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجوده فخرج بنوه عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا اعبد من فعل بيته هذا فاملكه الله تعالى واخر به وادبه فضر به بكنه المثل. وحمار قبان دويبة ج حمر. واذن الحمار نبات. وفتاة الحمار نبات آخر يذهب البرقان قطراً في الانف وهو مجرب عن ثقب. والحماران بلفظ الثنية حمران يطرح عليها آخر وهو العلامة يُجَنَّبُ عليه الاقط. قال الرازي

لا تنفع الشاوي فيها شاة

ولا حماره ولا علانة

وذو الحمار الاسود العنسي الكذاب المنتهي. كان له حمار اسود قد علمه ان يقول له اسجد لربك فوسجد ويقول له ابرك فيبرك \* الحمايرة مختلف الحمايرة وسذكر. والحمايرة الانان وحجر يتصب حول بيت الصائد والصخرة العظيمة وخشبة في الهودج وحجر عريض يوضع على الخدج حمار. وحجارة القدم ما اشرف فوق اصابعها. وقيل ما اشرف بين مفاصلها واصابعها من فوق. ومنه حديث علي يقطع السارق من حماره القدم. وفي حديث آخر كان بفلس رجلاً من حماره القدم \* الحمايرة بتشديد الراء شدة الحر. وقد غنفت الراء في الشعر حمار \* الحمايرة في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشتركة وهي ان تموت امرأة عن زوج وامه واولاد امره واشقاء فنقسم التركة للزوج النصف وللأم السدس واولاد

الأم الثلث فلا يبقى شيء للأشقاء لانهم حصبة واولئك من اصحاب الفروض والنقض مقدم على التعصيب. وانما قيل لما ذلك لان هذه الصورة اتفقت في ايام الامام عمر بن الخطاب فقسم التركة كذلك فقالت الاشقاء يا امير المؤمنين هب ان ابانا كان حماراً اليست امنا واحدة فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتشريك. وفي رواية انهم قالوا هب ان ابانا كان حماراً ملق في اليم اي في البحر. وعلى ذلك تُلَقَّبُ بالحميرة والبيبة \* الحمير النمر الهندي وضرب من القار المعدني تقول له العامة الحمير بالشديد وطائر احمر اللون \* الحميراه مؤنث الاحمر ج حمر. وحمر النعم كراثها اي اجلدها واصبرها. وفي مثل في كل نفس. ومنه قول الحميري فكنت ازدي معي حمر النعم واحلي بملها جيد النعم. والحميراه ايضا العجم وهم كل من سوى العرب. فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهنود وغيرهم. والسنة الشديدة وشدة الحر. ووطاة حمراء اي جديدة ووطاة دهاة اي دارة. ومضر الحميراه هو احد اولاد نزار بن معد اخلف مع اخوته ربيعة واباد وانمار على انقسام تركة ابيهم فحماكموا الى الاضي الجرمي فاعطى ربيعة الخيل فقيل له ربيعة الفرس. واعطى مضر الذهب فقيل له مضر الحميراه. واعطى اباد الجوارح والامنة المختلفة فقيل له اباد الشمطة. واعطى انمار الحمير والمراشي فقيل له انمار الحمار \* الحميرة لون الاحمر وشجرة نجيبها الحمير وصيغ بحمر اللون وورم من جنس الطواعين وهو الورم الحار الصنراوي الحض. وعند اهل الرمل شكل صورته هكذا = وذلك انهم يرسمون نقطاً لا يقصدون لها عدداً معلوماً ثم يسقطونها اثنتين اثنتين على اصطلاح الزناني او تسعاً تسعاً على اصطلاح طلمط وما بقي بعد ذلك يجعلون له صوراً مختلفة بحسب اعدادهم يسمونها اشكالاً وهي كثيرة منها الحميرة المذكورة ومنها البياض وفتاة الحمير والاكيس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلون بها على السعد والنفس وقضاء الخواص وما اشبه ذلك. ومن هذا القيل قول الشيخ ابي النصر محمد الفارابي

بياض نقاء الحمر يطرأ بحمرة

فقلت لي البشرى اجتماعاً مؤلماً

ويقال رُطِبَ ذو حُمْرَةٍ أي حلو. والحُمْرة واحدة الحُمْرِ  
لطائر \* الحُمْر من حر النبط اشدُّه. ومن الرجال شره.  
وعيث حَيْرَ أي يقشر الأرض \* الحُمْر صاحب الحمار في  
السفر وسابقه مثل الجمال والبغال \* الحُمْرة الفرس  
الهيبن واصحاب الحمر في السفر واحدها حُمْر \* الحُمْر  
مشدداً لغة في الحمر مخففاً \* الحُمْرة لغة في الحُمْرة \*

الحُمْر سبب ايض مفشور ظاهره نوكد به السروج  
ويقال له الاشكر ايضاً \* الحُمْرة مصغرة الحى الوابئة  
ويقال لها الحى الردية \* الحُمْرة الحمر للسبب المذكور \*  
الحومر الثمر الهندي \* الاحمر ما لونه الحُمْرة ج أحامر  
والمصبوغ بالحُمْرة ج حُمِر وحُمران. والفرق بينهما ان  
الاول مأخوذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للصفر  
فانه يُجمَع على اجادل. والثاني مأخوذ مأخذ الصفات  
كالاسود فانه يُجمَع على سود وسودان والاحمر ايضاً من  
لا سلاح معه وضرب من الثمر. وقد يُطلق الاحمر ايضاً  
على ما لونه البياض. ومنه الحديث بعثت الى الاحمر  
والاسود أي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم  
الحُمْرة والبياض. وعلى الوان العرب السُمر. وقيل اراد  
بالاحمر الابيض مطلقاً فان العرب تقول امرأة حمراء  
اسم يضا. ومنه الحديث قال علي لعائشة اياك ان  
تلوثيها يا حُمْرَة أي ببيضاء وهي تصغير الحمراء. قال  
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يُقال اناني كل اسود  
منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يُقال  
ايض. والاحمر ايضاً الذهب والزعفران والحمر والحمر  
نقول نحن من اهل الاسودين لان اهل الاحمرين اي  
من اهل النمر والماء لان اهل الحمر والحمر. والاحمر  
ايضاً الخُلوق. وجعل في الاساس الزعفران مكان الخُلوق  
كما قال الاعشى

ان الاحامرة الثلاثة اهلكت

مالي وكنت بها قديماً مولماً

الحمر والحمر العتيفة والطلبي

بالزعفران فلن ازال مُردعاً

وقال في الصحاح الاحمران الحمر والحمر فاذا قلت  
الاحامرة دخل فيه الخُلوق. والموت الاحمر القتل كتابة  
عن سنك الدم. وقد كنى عنه ابو تمام الطائي بالثياب  
الحمر في قوله برني نهشل بن ضرار التميمي  
تردّي ثياب الموت حُمراً فاقى  
لها الليل الا وفي من سندس خُضر

والاحمر ايضاً الموت الشديد. ومنه قولهم الحُمر احمر اي  
يلقي العاشق منه ما يلقي من الحرب. ويحتملها قول الحريري  
حتى رثي لي العدو الازرق فحبنا الموت الاحمر اي حبنا  
القتل او الموت الشديد. قال ابو عبيدة انما وصفت  
العرب الشدة بالحُمْرة فيقولون الموت الاحمر لان الغالب  
على الوان السباع الحُمْرة. وقيل لان الدنيا حمر في عين  
من تفارقه روحه عند ذلك. وقيل اصله من حمرة الدم.  
وبعضد ذلك ما ورد في حاشية امثال اي عبيد الموت  
الاحمر ان يُقتل بالسيف. والموت الاسود ان يُخنق حتى  
يموت. والموت الابيض ان يموت خنق اشف. والاحمر  
الاحمر. يُقال في الاحمر احمر كما يُقال في الاسود  
اسود وفي الدوّار دوّاري. قال الرازي

أطرباً وانت فيسريه

والدهر بالانسان دوّاري

أي دوّار. والباله زائدة في كل ذلك للبال لغة لا للنسبة  
كما تُراد التله في نحو علامة ونسبة للبال لغة لا للنسبة.  
والحُمور حمار الوحش او تصغير الجهور. والحمر الحلال  
والذي لا يعطي الا على الكد والقيم. يُقال رجل وفير  
حُمَر أي لقيم يشبه الحمار ج محامر. والحمر الناقة يلتوي  
في بطنها ولدها فلا يخرج حتى يموت. والحمر عند الاطباء  
دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذياً قوياً يبلغ  
ظاهرة فيجبر كالحردل. والحُمْرة الفرس الهيبن. والحُمْرة  
فرقة من الحُمْرة بخالفون الميضة. واحدم حُمِر. والجهور  
الاحمر ودابة وطائر وحمار الوحش

ولا احذر الموت الزؤام اذا عدا  
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفة  
لحدثت نفسي ان امدّ له يدا

وديوان الحماة مجموع شعري اقتطفه حبيب بن أوس  
الطائي المعروف بابي تمام من مخدرات اشعار العرب \*  
الحمس مصدر والصوت وجرس الرجال والحمس  
المشد والصلب في الدين والقنال والشجاع والعامّة  
نسملة لصاحب النخوة والحمس جمع احمس وسيدكر \*  
الحمسة مؤنث الاحمس والكعبة قبل لها ذلك لشدّة  
بنائها وصلابة حجرها وهو ابيض مائل الى السواد \*  
الحمسة الحزمة يقال فلان لا يعرف الحمسة اي الحزمة  
والحمسة دابة بحرية او السفينة ج حمس \* الحميس الشجاع  
والشديد والنور \* الحميسة القليلة \* الحموسيس الميزول \*  
الاحمس المشد والصلب في الدين والقنال والشجاع مؤنثة  
حمسة ج حمس واحمس يقال سنة حمسة اي شديدة وسنون  
احمس وحمس ووقع في هند الاحماس اي في الناهية  
اومات والحمس الامكنة الصلبة جمع احمس كما مر وهو  
لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية فحسم  
في دينهم او لاعتصامهم بالحمسة اي الكعبة الواحد  
احمس والنسبة اليهم احمسي مردودا الى المفرد كما ان  
النسبة الى الفرائض فرضي

حمس الشيء بحمسة حمسا جمعة وفلاناً حميماً واغضبه  
والقوم ساقم بقضير وحمست الساق فحمست حموشة  
دقت وحمست الرجل فحمست حمسا وحمسة غضب  
والشرائند وحمست الرجل فحمست حمسا وحمسا ايضا صار  
دقيق الساقين وحمست الساق فحمست حموشة دقت  
وبعض العامة يستعملون حمس بمعنى حك حكاً شديداً \*  
حمس الشيء جمعة واحمس فلاناً بمعنى حمسة والقدر  
وبالقدر اشبع وقودها حتى تغلي والنار قواها بالخطب  
والهبا ومنه قول الفرزدق

غضوباً كحزوم النعامة احمست

باجواز خُسبر زال عنها هشيمها

الحميرة الغرين في اسفل الحوض  
الحميرة الصوف يقال ما على الشاة حمرة اية  
صوف والحمرة عند بعض العامة التهاب الفص  
حمس - الحماس الشديد والاسد والحري المقدام  
حمز الشرايط اللسان بجميزه حمزاً لدعه وحمز  
شفرته حددها والتي قبضة نقول ككفة كلمة فحمزت  
فواد اية قبضة وحمز الشيء بجمز حمزة اشند  
وصاب \* فلان حامز الفواد اية نر خفيف الروح  
ظريف \* ومائة حاضرة فيها حموضة \* الحمز مصدر وحرافة  
الشيء كالحردل يقال فيه حمز اية حرافة \* الحمزة  
الاسد وقلة في طعنها حمز اي لدغ للسان \* الحموز  
الصلب الشديد ومنه يقال انه لخموز لما حمزه اية  
ضابط لما قبضة وضمة \* الحمير الحموز وفلان حمير  
الفواد اي حاضرة \* الحمزية فرقة من الخوارج الباردة  
اصحاب حمزة بن اورك موافقة الميمنية الا انهم قالوا ان  
اطفال الكفار في النار \* الاحز الامتن يقال هذا احز  
الاعمال اي امتنها وفي المغرب افضل الاعمال احزها  
اي امضا واشتها وقولم لبن ونيذ حامز اي يحز اللسان  
اي يحرقه بشدته وحذو \* الحموز اسم مفعول وفلان  
بحموز البنان اي شديده

حمس اللحم بحمسة حمسا فلاة وفلاناً اغضبه وحمس  
الرجل بحمس حمسا اشند وصلب في الدين والقنال  
وحمس بحمس حماسة شجع \* حمسة واحمسة اغضبه وحمية  
وحمس الدواء وغيره وضعة على النار قليلاً واحمس  
الدهكان هاجا واحموس الرجل احماساً غضب \*  
الحماس شجرة \* الحماسة الشدة في الامر والشجاعة تميّت  
الشجاعة حماسة لان الشجاع يشند على قرو عند الكفاح  
ونوع الحماسة عند البدعيين هو ان يصف الرجل نفسه  
بالشدة والشجاعة كقول الشاعر

مواي يهاب الموت او يرهب الردى

وغيري هوى ان يعيش مغلداً

ولكنني لارهب الدهر ان سطاً

والحمض القوم حرّضهم. ونحّش الرجل غضب. واحتمش  
 الديكان افتتلا. واستحش الرجل غضب. والوزدق \*  
 التحش مصدر. ورجل حش الساقين دقيقتها. ووتر  
 حش دقيقتي. والحش من الاوتار الدقيق \* الحشمة  
 من الاوتار الدقيقة. والحشمة اللثة الفليلة اللحم. واوتار  
 حشة دقيقة \* الحيش الشحم \* الاحش الدقيق الساقين  
 ج حشاش. يقال رجال حشاش السوق وسوق حشاش.  
 ويجمع ايضا على حش وهو التماس. وعليه قول النعمان  
 لرسول كسرى أما في عين السواد وبلاد فارس ما يغني  
 الملك عن نساء العرب السود الا لو ان الحشش السوق  
 حشش الجرح يحش حشاشا وحشوا سكن ورمه.  
 والارجوحة سكنت قورتها. والفضاء اخرجها من عينه  
 برفق. وحشش الغلام حشاشا ترجم على الارجوحة من  
 غير ان يرمح. والناقة ذهب العرق عنها \* حمض الرجل  
 صاد الظبة نصف النهار. والحب حشمة وفلاء. ونحش  
 الرجل تفض. واللحم جفت وانضم. ونحش الورم سكن.  
 والناقعة كانت بادية ففتت. والجريدة اكلت القرض  
 فاحمرت وذهب غلظها. ونحش منه انقبض ونضال \*  
 حمض احد اجناد الشام. وفي المثل هو اذل من قيس  
 بحش لان اهلهما كلهم كانوا عبية الا رجلا واحدا كان  
 قيسيا فكان ذليلا مهابا بينهم \* الحميص بقل ربي  
 حامض يجمّل في الاقط \* الحميص واحدة الحميص  
 الحميص والحميص حب يؤكل. وهو نافع ملين ملوثر جيد  
 الفداء. واكثر العامة يقولون حمض يضم الميم المشددة \*  
 الحميص والحميص حبة الحميص \* الحميص الحميص  
 الحميص واحدة الحميص \* الحميص الحميص.  
 ويقلب عند العامة على التبغ الذي يرم اخضر وشتر  
 في الشمس ليبس \* الحميص الشاة المسروقة ج حماتص \*  
 الاحص اللص يسرق الحماتص. والحميص اللص الحاذق.  
 والحموص الشاة المسروقة. والحميص عند العامة مئلى  
 بحمص به اللبن

الابل تحمص حمصا ابصا وحموصا اكلت الحمض. وحمض  
 عنه كرمه. وبه انتهاء. وحمض الشيء بمحمض حمصا  
 وحمض بمحمض حموصة كان حامضا. وقيل حمض  
 من باب غير خاص باللبن \* حمض لنا في القرى اقل  
 منه. والعامة تستعمل حمض بمعنى حمض. واحضت الابل  
 اكلت الحمض. وفلان الابل رعاها الحمض. والتي جملة  
 حامضا \* الحامض اسم فاعل وما طعمه الحموضة. ومن  
 لحن العامة ضم ميم عند الاكثرين. ورجل حامض  
 القواد متغيره فاسده \* الحامضة مؤنث الحامض ج  
 حوامض. والحوامض مياه يطفح وكل ما حمض \* الحمض  
 ما تلح وامر من النبات وهو كفاكهة الابل تأكله عند  
 ساقها من الخلة وهي ما حلا من النبات وهو كبرها.  
 والابل تميل الى الحمض بعد ان تشبع من الخلة فكانها  
 تهضم به ج حموض \* حمض يوم من ايام حروب  
 العرب \* الحمضة واحدة الحمض والتهمة للشيء ونحش  
 الطعام في المعدة لفساده \* الحمضية من الابل القيمة  
 في الحمض والتي نرى الحمض ج حمضيات يفتح الميم  
 والقياس حمضيات يسكنها \* الحمض عشة ورقها  
 كالهندباء حامض طيب ومنه مر. وحمض الانرج اي  
 الكباد ما في جوفه داخل اللب \* الحموضة مصدر  
 وطعم الحامض \* الحموضة من الاراضي الكثيرة الحمض.  
 يقال ارض حمضة وارض حمض \* الاحماض مصدر  
 احض. وقول الحريري في مقدسه وما قصدت بالاحماض  
 فيه الا تشيط قارئه اراد به الافاضة في الاحاديث  
 المستطعة والفتكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمض  
 الذي هو فاكهة الابل. ويستعمل الاحماض للانتقال من  
 الجذ الى الهزل وكلاهما مجاز. والحميض مصدر حمض  
 والقلى يستعمل في قلى البزور كالحبة الخضراء ونحوها.  
 وطريقة ان توضع البزور في قدر وتوقد النار تحته حتى  
 تخرج لها رائحة. والحمض والحمض موضع الحمض والحمضية.  
 واستحش اللبن البطي الروب  
 حملة بحيلة حمطا فشره \* حمط كرمه جعل عليه

شجراً يستمر من الشمس. والتي صغره. وفلاناً ضربه فلم يبالغ. ومنه المثل اذا ضربت فلاناً فحيط اي فلان تقصر في الضرب لانه لا يوترب. ونحيط له اخضر له الشرب في نفسه (عامية) \* الحياط المحطوط \* الحماطة حرقه في الحلق وشجر شبيه بالين يسمى بالافاني وهو احب شجر الى الحيات او هو النين الحبي أو الاسود الصغير او الجببزج حياط وحباط. والحماطة ايضاً سواد القلب وجبة او دمة وصبيته ونبت الذرة خاصة وعشبة كاصليان الا انها خشنة المس

حطط القرية ملأها. والفرس ونرها \* المحطرة من الابل القائمة الموقرة

حطط - الحياط والمحطوط دويبة تكون في العشب ج حباط \* الحباط نبت والحبة ودودة تكون في البقل ايام الربيع \* حباطي من اسماء نبي الاسلام في الكتب السالفة اي حامي الحرم

حظّل جنى الحظّل وهو الحنظل  
حقيق يحقّ وحقّ يحقّ حيقاً وحيقاً وحماقة  
كان احق. وحقيقت السوق حماقة كسدت \* حماقة  
نسبة الى الحقيق. وحقيق الرجل على الجهول شرب الحقيق  
اي الخمر. وحماقة حماقة ساعته على حموه. واحماقة وجده  
احق. واحمقت المرأة جاءت بولده احق فهي تحقّ وتحمة.  
قالت امرأة من العرب  
لست ابالي ان اكون محمية

اذا رابت خصية معلّقة

اي لا تبالي ان تلد ولداً احق اذا كان ذكراً. ونحماق  
نكف الحماقة. ونحقي الرجل حقّ وذلل ونواضع وفعل  
فعل الحقي. والسوق كسدت. والثوب اخلق. واستحقي  
فلان حقّ وفعل فعل الحقي. وفلاناً عدّه احق \*  
الحماق والحماق شبه المجذري يتنط في البدن. والعامّة  
يزيدون فيه فيقول بعضهم حقّوق وبعضهم حقّوق.  
ويسمونه ايضاً جذري الماء \* الحماقة مصدر واسم بمعنى  
قلّة العقل. يقال فيه حماقة اي قلّة عقل. ومنه قول

الشاعر

لكلّ داء دواء يستطب

الا الحماقة اعيت من بناوها

الحقيق قلّة العقل ونقصانه او فساد فيه وكساد. وفي اصطلاح الاطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العلمية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم. وفي العلور النظرية لا في العلوم العلمية مثل علي الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حيقاً بل بلادة. ويرادفة الرعونة. وقبل الرعونة نقصان الفكر والحقيق بطلانه. وفي قانون الشيخ الرئيس الرعونة والحقيق آفة بحسب النقصان او البطالان (اي بحسب نقصان العقل او بطلانه) وحالة شبيهة بالخفة والصبوة (اي حالة الخرفان والصبي). ويستعمل الحقيق ايضاً للخمر لانه يعقب شارب الحقيق. ونومة الحقيق النوم بعد الظهر. والحقيق والحقيق والحقيق البياض يخرج من الفرج. والعامّة تستعمل الحقيق بمعنى سرعة الغضب. والحقيق الخفيف الحية والاحق.

قال يزيد بن الحكم الثقفي

قد بقتر الحول النقي ويكثر الحقيق الاثيم

الحقيقة مؤنث الاحق. وقلة الحماق وقلة البقلة الحماقة الرجل. قيل لما ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطغ عليها الماء فيقتلها ثم تعود فنبت هناك \* الحماقة الحماق \* الحماقة الاحق البالغ \* الحماقة الحماقة \* الحماق نبات. والحماق صغر الاحق نصغير الترخيم وهو نصغير الاسم بعد حذف زوائده. وهو اسم رجل ايضاً ومنه المثل عرف حقيق جملة. اي عرف هذا القدر وان كان احق. ويروى عرف حقيقاً جملة اي عرفه جملة فاجترأ عليه او معناه عرف قدره. يضرب لمن يستضعف انساناً فيولع باذائه \* الحماق والحقيقة الحماق \* الحماق طائر ايض \* الاحق القليل العقل او من لا عقل له. وقبل الاحق مقصوده صحيح ولكن سلوكه في طريقه فاسد فلا يكون له روية صحيحة في طريق الوصول الى

الغرض. وفي المثل احمى من هَبْنَه وهو يزيد بن ثروان  
القيسي علق في عنقه فلادة من الودع والخز الملوّن لكي  
يعرف نفسه اذا ضاع. وكان له اخٌ يُسمى مروان فسرق  
الفلادة من عنقه وهو نائم وجعلها في عنقه وجلس امامه  
فلما اتبه راي الفلادة في عنق اخيه فقال يا مروان  
سرقني مني انت يزيد فمن انا. ومن هذا القيل قولم احمى  
من عجلٍ واحمى من باقلٍ واحمى من دُعَاةٍ واحمى من  
شَرَبَتٍ واحمى من المهوره بمخاطها واحمى من ابي غبشان  
وغبر ذلك. ولهذه الامثال قصص ليس هنا موضع  
استيفائها. واختلف في بناء هذا التفضيل. فقيل هو شاذ  
لان المحمى من العيوب. واُجيب بان المحذور انما هو في  
العيوب الظاهرة كالعرج والعمور لانها تنرم البنية على  
أفعل فيلتبس التفضيل منها بالصفة الهضبة بخلاف  
الباطنة. وهو الصحيح. وقد ورد في القرآن اجعل واضل  
سبيلاً. وموئدة حمقاء ج حياقي وحقي وحياقي وحياقي  
وحياقي. والاحموة الاحمى والحياقي المرأة المعنادة ولادة  
الحمقى. والحمقى الضامر من الخيل او التي تناجها لا  
يسبق والمرأة تلد الحمقى. والحمقة المرأة تلد الحمقى كالحمقى  
والحمقات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (اي من اول  
الليل الى آخره) وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن  
انك قد اصبحت. فكانها بهذا الغرور قد جعلتك احمى.  
والحموق المصاب بالحماق

حمقى - تحمق الرجل فخبث \* الحمافيس  
الشئائد والدواهي. يقال وقعوا في الحمافيس  
حملك في الدلالة بحملك حمكاً مضى \* الحمك  
الصغار من كل شيء والقل ورجال الناس والذر والخروف  
وصغار الطفا والنعام واصل الشيء وطبعة والادلاء  
الذين يتعمقون الفلاة \* الحمكة واحدة الحمك والقصة  
الدمية

حمل الشيء على ظهوره بحمله حملاً وحملاً استقله  
ورفعه. وفي صورة الحاقة وحملت الارض والجبال اي  
رُفِعت من اماكنها. وحمل فلاناً خائفة. ومنه في سورة

الاحزاب انا عرضنا الامانة على السموات والارض  
فأبين ان يحملها وحملها الانسان. اي آيين ان يحملها  
وخائفا الانسان. والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق.  
وحملة على الامر اغراء به. وحمل عنه حلم. وحملت  
المرأة علفت. ولا يقال حملت به او هو قليل ومنه قوله  
حملت به في ليلة مزودة وانما يقال حملته. ومنه في سورة  
لهمان حملته امه وهما على وهن. وحملت الشجرة كان  
عليها حمل. وحمل النهر تعاطف جريه لكثرة الامطار.  
وحمل الصيد فرّ وهو قد أُصيب ثم سقط وهما مولدان.  
وحملة الحمل اعانة عليه. وحمل به حمالة كفل. والغضب  
اظهره. قيل ومنه الحديث اذا بلغ الملة فلتين لم يحمل  
خبثاً. وحمل عليه في الحرب حملة كره. وحمل على نفسه  
في السبر اجهدا فيه. وحمل القرآن حفظه. والعلم نقله  
ورواه وعمل به. ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حملوا  
التورية ثم لم يحملوها (اي لم يعملوا ولم ينتفعوا بها فيها) كمثل  
الحمار يحمل اسفارا. وحمل الشيء على الشيء الحقة به في  
حكمه. وحمل النظر على النظر عند الفحاة اجراؤه مجرى  
نظيره باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في  
العمل باعتبار مشابهنها لها في كونها لنفي زمان الحال \*  
حملة الامر تحميلاً وحملاً لا جملة بحملة وكلفة بحمله.  
واحملت المرأة نزل لبنها من غير حمل. واحملة الحمل  
اعانة به. وتحمل الحماله تحميلاً ونحياً لا حملها. والامر  
احتمله. والصنعة تقلدها وشكرها. والقوم ارغطوا او وضعوا  
احمالهم على الابل يريدون الرحيل. ومنه قول امره التيس  
كاني غداة البين يوم تحملوا

لدى سمرات الحي نافف حنظل  
وتحمل شهادة فلان نقلها عنه لبودها عوضاً عنه. وتحمل  
اللفظ الفهم عند الفحاة تضمينه. وتحمل تجلد. ومنه قول  
امر التيس

وفوقاً بها صحبي علي مطيهم  
يقولون لا تملك اسي وتحمل  
وتحمل في الامر وبالامر تكلته على مشقة واعياه وتحامل

عليه مال عليه وجار ولم يعدل وكلفه ما لا يطيق . قبل  
يُقال تحامل الزمان عن فلان إذا عرض عنه وسلب  
ماله . وتحامل اليه إذا قبل اليه بدولة . وتحامل الشيخ  
في مشيه تناقل . وتحامل الرجل على نفسه تكلف الشيء  
على مشقة . وتحامل عليه أغري به . واحتمل الشيء بمعنى  
حملة . والصبيمة تقلدها وشكرها . واحتملت ما كان منه  
عنوت عنه واغضبت . واحتمل الرجل اشترى الحميل  
أي السبي المجهول من بلد إلى بلد . واحتمل الامراطة .  
والددة صبر عليها واحتمل لونه على المجهول غضب وانزعج .  
واستحملة نفسه حملة حواشي واموره وسأله ان يحمل \*  
الحامل اسم فاعل ج حملة . وحملة القرآن والعلم حنظلة  
وروائه . قال في الصحاح ويقال امرأة حامل وحاملة إذا  
كانت حُملى . فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا  
للاناث (أي فلا حاجة إلى تأنيده لفظاً بالناء لأنه مؤنث  
في المعنى لاختصاصه بالاناث فيكتفي به ) ومن قال  
حاملة بناءً على حملت فهي حاملة (أي اخذ فيه بقياس  
الصفات المشتقة من الفعل كفامت فهي قائمة ) وانشد  
نمغضت المنون له يوم اتى ولكل حاملة تمام  
فاذا حملت شيئاً على ظهرها او على راسها فهي حاملة لا  
غير لان الهاء انما تلحق للذكر . فأما ما لا يكون للذكر  
فقد استغنى فيه عن علامة التأنيث فان أتى بها فانما  
هو على الاصل . هذا قول اهل الكوفة . واما اهل البصرة  
فانهم يقولون هذا غير مستمّر لان العرب تقول رجل  
آيّم وامرأة آيّم . ورجل عانس وامرأة عانس مع  
الاشتراك . وقالوا امرأة مصيبة وكلبة مجرية مع غير  
الاشتراك . قالوا والصواب ان يقال قولهم حامل وطالقي  
وحائض واشباه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها  
للتأنيث انما هي اوصاف مذكرة وصيغ بها الاناث كما  
ان الربعة والراوية والمجناة اوصاف مؤنثة وصيغ بها  
الذكرا انتهى . والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير  
الشمس \* الحاملة مؤنث الحامل . يقال امرأة حاملة  
وشجرة حاملة اسي ذات حمل ج حاملات وحوامل .

والحاملة ايضاً الزنيل يُحمل فيه العنب الى الجرب .  
وخشبة معترضة في نول الحائك تعتمد عليها الخيوط .  
والحوامل الارجل ومن القدم والذراع عصيها الواحدة  
حاملة \* الحاملة الملة المندفني في المسبل عد اشتداد  
المطر (مولدة) ج حوامل \* الحمال الدية والقرامة بحملها  
قوم عن قوم ج حُمِل \* الحمال الكفالة والحمال .  
والحمالة علاقة السيف وهي السبر الذي بحمله به المقلد  
له ج حوامل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعي حوامل  
السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحداً يحمل .  
والحمالة ايضاً حرفة الحمال \* الحمل مصدر وما يحمل  
في البطن من الولد ج حمال واحمال . والاحمال ايضاً  
بطون من بني تميم . والحمل ايضاً ثمر الشجر وكسر او الفخ  
لما بطن من ثمره والكسر لما ظهر . او الفخ لما كان في  
بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهر او رأس .  
او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر ويهظم فاذا كبر فبالفتح ج  
احمال وحُمُول وحِمَال . ومنه الحديث هذا الحِمَال  
لا حِمَال خبر . يعني ثمر الحِمّة وانه لا ينفد . وقال ابن  
الاثير يعني ان هذا في الآخرة افضل من ذلك واحد  
عاقبة . وفي المشارق هذا الحِمَال لا حِمَال خبر هذا ابر  
ربنا واطهر . وقال في شرحه الحِمَال مصدر حمل اللين  
لبناء المجد . وقوله لا حِمَال بالنصب يعني لا يكون  
مثل حِمَال خبر (فحذف المضاف) وقوله ربنا بالنصب  
ايضاً على حذف حرف النداء كأنه يشتمل به عند نقله  
اللين في بيان المسجد . والحمل ايضاً لغة في الحمل كما  
سيدكر . والحمل في عرف العلماء هو اتحاد المتغايرين  
ذهناً في الخارج . وحمل المواطاة ان يكون الشيء محمولاً  
على الموضوع بالحقبة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان  
ناطق . وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيء محمولاً على  
الموضوع بالحقبة بل ينسب اليه كاليابض بالنسبة الى  
الانسان فلا يقال الانسان يابض بل ذو يابض .  
وحينئذ يكون محمولاً عليه بالمواطاة . وقبل حمل هو هو  
(أي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حمل المواطاة .

نحو زيد ناطق. وحمل هو ذو فؤ (اي الحمل الذي يقال فيه هو ذو كذا) هو حمل الاشتقاق نحو زيد ذو ناطق. والحمل ما حمل ج احمال وحمولة. والحمل ايضا ويُفتح واحد الحمل للوارج او الابل التي عليها الهودج. والحمل الحروف او هو الجذع من اولاد الضان فادونه ج حملان واحمال. والحمل ايضا السحاب الكثير الماء وبرج في السماء من البروج الربيعية. واول الحمل نقطة في اولو سماة بنقطة الاعتدال الربيعي. والحمل ايضا لقب السبع. ولسان الحمل نبات\* الحملان مصدر وما يحمل عليه من الدواب في الهية خاصة واسم لاجرة ما يحمل. وفي اصطلاح الصاغة ما يحمل على الدرهم من الفس نسمية بالمصدر\* الحمل الكرة في الحرب وما بحملة الحامل دفعة واحدة. والحملة والحملة الاحتمال من دار الى دار\* القياس الحملية عند المنطقيين نوع من القياس الافتراضي\* القضية الحملية عند المنطقيين بمنزلة المبتدا والخبر عند النحاة ويسمى المبتدا عند الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداء والاختبار الوضع والحمل\* الحمل فعال للبالغة وخريطة صغيرة تُعلق في العاتق الى تحت الابط توضع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل الاحمال وحرفته الحيلة كما مر وهو المعروف بالعتال\* الحماله مؤنث الحمال. ومنه في سورة تبت وامراته حمالة الحطب في جدها حمل من سد. والحماله ايضا دنابر ترصف على سفينة وتلبسها المرأة على راسها\* المحمول الحليم. وما يحمل للتداوي من فتيحة في الدبر او فرجه في الثبل. وهو في الاول بمعنى فاعل. وفي الثاني بمعنى مفعول. والمحمول الهودج او الابل عليها الهودج. الواحد حمل ويُفتح كما مر\* المحمولة الابل التي تحمل. وكذلك كل ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه اتمال ام لم تكن. وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالركوبة والحلوبة ولذلك جاز ان تلحقها التاء فيقال حمولة قوية بخلاف الموصوف بها فلا يقال نافقة حمولة. ومنه قول عنتره العبسي

ما راعني الا حمولة اهلها

وسط الديار نفس حب المحمل  
والحمولة ايضا الاحمال. يقال مررت الابل وعليها حمولة اي احمال. والحمولة الاحمال ومثوتها وحملها وهي جمع حمل. والتاء فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الخزونة والسهولة\* الحمل المحمول والغريب والشرار والكديل والولد في بطن اموا اذا اخذت من ارض الشرك والثي\* المحمول من بلد الى بلد. ومن السبل الفئلة ومن القام والوشج النابل الاسود ويطن المسبل لا يثبت والمنبوذ بحمله قوم فيربونه والدعي. قال الكهيت بن زيد الاسدي بعائب قومًا في نحوهم الى اليمن

على م تزلتم من غير فخير

ولا ضرة منزلة الحمل

الحملة علاقة السيف ج حائل. وهو حيلة علينا ابيه كل وعمال. وحائل الذكر عروق في اصله وجلده. والحملة ايضا الحمال لما توضع فيه الاوراق ونحوها\* الحومل والحوملة في ح وم ل\* الاحمال مصدر احتمل ويطلق على الدك والوم والجواز. وقول الفهية متى وقع الاحمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها\* التحامل يكون اسم مكان ومصدرًا ميميًا نقول في المكان هذا تحاملنا. وفي المصدر ما في فلان تحامل اي تحامل. والتحملة عند العامة المحمول لما يحمل في الدبر والابل ج تحامل. والتحامل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يضاف الى الاشغال (اي الاغاني) المختلفة الانحان من اشغال توافق الحانها كل واحد بحسبه كتحامل اسر العطاش ونحوه. والحامل صانع الحامل وبانها. والحمل قيل هو الحمل وقيل بالفرق بينها. وقد يطلق على المشكوك فيه. والحمل شقان على البعير يركب فيها ان يحمل فيها العديلان والزئيل يحمل فيه العنب الى الجرب ونسج من التحرير برسلة السلطان كل سنة الى مكة ثم يرسل في السنة التالية آخر عوضة ويسترجعة

نهرًا كما به. وقال في المغرب الحمل بنح الميم الاولى وكسر  
 الثانية وعلى العكس الهودج المجاجي. واما تسمية بعبر  
 الحمل به فمجاز لم نسمعه. والعامة تسمي النعش ايضاً  
 بالحمل ج محامل. ومحامل الذكر محائلة. ويقال ما  
 على فلان محمل اي معنيد. والحمل علاقة السيف ج  
 محامل. وقد سمي ذو الرمة عرق النجر بالحمل وذلك على  
 التشبيه فقال يئزن الكباب الجعد عن متن ععمل. والحمل  
 المرأة ينزل لبنها من غير حمل. والحمل المجدود من ركوب  
 الفرو. وعند المنطقيين هو المحكوم به في القضية الحملية  
 دون الشرطية وهو في الشرطية يسمى تالياً. والمحولات  
 من الادوية هي المحولات المذكورة آتفاً. والعامة تسميها  
 التحاميل. والمحولة حنطة غيرة كثيرة الحب. والمستعمل  
 من المشهور الذي يحمل اهله في مشقة الى ان ينتهي  
 حمل الحمل فتلة شديداً. الحملاج منفاخ الصانغ  
 حملق فتح عينيه ونظر شديداً. والعامة تقول حملق  
 حملاق العين وحملاتها وحملاتها باطن اجنانها الذي  
 يسود بالكل او ما غطته الاجفان من بياض المثلة او  
 باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكل رايت حمرة  
 او ما لرق بالعين من موضع الكل من الباطن ج حملق  
 حم التور يحمة حمًا بحجرة. والشحمة اذا بها. والملة  
 سحنة. وارحال العبر عجلة. والله كذا قضاء. والامر  
 فلاناً امه. وحم حمة قصد قصده. وحم الامر على الجهول  
 حمًا قضي. والشبه قرب. وله ذلك قدير. وحم فلان  
 اصابته الحمى. وحم يحم حمًا من باب قرح صار ذا حمة  
 اي اسود. والجمرة صارت حمة. والملة سخن. حم الغلام  
 نجمًا بدت لحنة. والراس نبت شعرة بعد ما حلق. والفرخ  
 نبت ريشة. والارض بدا نباتها اخضر الى السواد. والملة  
 سحنة. وفلاناً سخن وجهه بالحجم. والمرأة متعبها بالطلاق.  
 والعامة تستعمل حم بمعنى غسل مأخوذ من الحمام. وحامة  
 محامة فاربة وطالبة. واحم الشيء احمًا دنا وحضر  
 وحان وقفة. والارض صارت ذات حمى. والملة سحنة.  
 والله لك كذا قضاء له. والامر فلاناً امه. وفلان نفسه

غسلها بالملة البارد. والله فلاناً جعله آم اي اسود وارفعه  
 في الحمى. فهو محموم وهو من الشوارد لان قياسية حمراً.  
 ونجم نجمًا صار اسود والاسم الحمة. والعامة تستعمل نجم  
 بمعنى اسخم. واحتم الرجل احتاماً اهتم في الليل او لم يتم  
 من الم. والعين ارقّت من غير وجع. واسخم الرجل  
 اسخماً دخل الحمام واغسل بالحميم اي الملة الحارة. هذا  
 هو الاصل ثم صار كل اغسال اسخماً بأي ماء كان.  
 واسخم ايضاً عرق. قال الشاعر يصف فرساً  
 وكأنه لما اسخمر بمآثر

حول غيران اراح وامطار

واحموى احباماً في حمى وذكره النبروز بادى هنا  
 على سبيل الاستطراد. الحامة العامة. يقال جاءوا حامة  
 اسي عامة. والحامة ايضاً خاصة الرجل من اهله وولده  
 وخيار الابل. آل حامي وذوات حامي السور المنقحة  
 بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسم او مقتطع من  
 حروف الرحمن. وقامة اكرن. (اي وقام احرف الرحمن  
 وفي الالف واللام والراء والنون) قد استوفيت في السورة  
 التي افتتاحها الرو والسورة التي افتتاحها ن. واما قول  
 العامة الحواميم فليس من كلام العرب. وقال ابو عبيدة  
 الحواميم سور في القرآن على غير القياس وانشد بالحواميم  
 التي قد سئمت. قال والاولى ان تجمع بذوات حم (اي  
 بذوات الحاء والميم لانها بقران كما نقرأ في التهجئة على انها  
 حرفان منفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي  
 يجمع على شاهين فانه كلمة مركبة من احرف. وكذلك  
 الرفانها نقرأ الف لام راه كما نقرأ الف بة تاء وهم جراً).  
 الحمام طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطير يقع  
 واحدة وفي الحمامة على الذكر والانثى كالحمة ج حمام.  
 ولا يقال للذكر حمام. وكان الكسائي يقول الحمام هو  
 البري واليام الذي بألف البيوت. وقال الاصمعي اليام  
 هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء. والمشهور  
 ان الحمام هو الاهلي واليام هو البري. قال الجوهري  
 والحمار عند العرب ذوات الاطواق من نحو النواخت

والقاري وساق حُرّ والفطأ والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس لا للتأنيث (اي لان التاء تلحق الحاماة للدلالة على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال للذكر حام بدويها) وربما قالوا حام للواحد. ومنه قول فليس بن الملوّح العامري  
ألا ليننا كنا حماي مفازة

نطير وبأوي في العشاء الى وكر

وقال جبران العود

وذكرني الصبي بعد التناهي

حماة ابنة تدعو حماما

ورجى الحمام نبات له حبّ كحبّ الأس فيه حلاوة يسيرة. وساق الحمام نبات آخر. ويض الحمام نوع من العنب كبير الحب. وعنى الحمام لون بين الاحمر والازرق يمتزج كعنى الحمامة. وحمام الرّمل كانوا يعودونه على الطيران بالرسالة التي يعلقونها في عنقوا الى حيثما عودوه ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. وحمام الحرم ما يوجد في حرم مكة من الحمام الكثير الذي بأوي البر. وهو مثل في المنعة لان صيده محرم. ومنه قول بعضهم  
يجو بجيلا

رغبك في الامن يا سيدي

يجلّ محلّ حمام الحرم

والحمام فضاة الموت وقدره. ومنه قول ابن رواحة العسبي هذا حمام الموت. ويحتمل ان يكون معناه هذا الموت المنقضي القدر. وهو في الاصل مصدر بمعنى النفد. استعمل بمعنى المفعول والحمام حى جميع الدواب. وقيل حى الخيل خاصة. والسيد الشريف \* الحماي ضرب من النبات وحمرة الجلد \* الحمامة واحدة الحمام نفع على الذكر والانثى كما مرّ ج حمام وحمامات. والحمامة ايضا وسط الصدر والمرأة او الجملة وخيار المال وسعدانة البعير وساحة القصر النفية وبكرة الدلو وحلقة الباب ومن القرم القصّ ولقب الروح القدس عند النصارى \*

الحم مصدر وما أذيت اهلته من الالة والشحم او ما يبقى من الشحم المذاب. الواحد حمة. وحمة الظهيرة شدة حرها. وحمة الشيء معطلة. وما له حمة عنه او منه اي بد. وما له حمة ولا سم ويضمان اي قم او لا قبل ولا كثير. والحمة جمع الحمامة والكرمة من الابل ج حمام. وحمة الشيء معطلة. وحمة الظهيرة شدة حرها. وما له حمة ولا سم لغة في المفتوح كما مرّ \* الحمة جمع الحمة والحمة والرماد وكل ما احترق من النار واحدة حمة. ومنه المثل صارت الفتيان حمة. قاله الحمره بنت ضمرة بن جابر التميمي وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك الحيرة فنذر اخوه عمرو بن هند ان يقتل بشار ومائة رجل من بني ثيم وجمع رجاله وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر تنزفوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدم على الفرار. وكان عمره قد آلى على نفسه ان لا يقتل من اصابه منهم الا حرقا بالنار فأمر باحراقها. ولما رأت النار التي أضربت لإحراقها قالت ألا اتى مكان عجوز فسارت مثلا. ثم مكثت ساعة فلم يأتها احد من قومها فقالت هبها صارت الفتيان حمة اي رمادا فذهبت مثلا. انتهى مصدر واسم كما مرّ. وعند الاطباء هي حرارة غريبة تنشرف في جميع البدن بتوسط الروح والدم فتشتعل فيه اشتعا لا بضرا بالانفعال الطبيعية ج حيمات. وحى المرض ما كانت حادثة عما ليس بمرض كالحى الحادثة عن عفونة الاخلاط. وحى المرض ما كانت تابعة لمرض كالحى الحادثة عن الورم والجراحات. وحى اليوم ما كانت حادثة عن الانفعالات النفسانية غالبا كالغضب ونحوه. وحى الدرق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة الغربية بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. وحى العفونة تتعلق بالاخلاط. وحى اليوم تتعلق بالارواح. وحى الدرق تتعلق بالاعضاء. والحى اللازمة هي التي يكون مستوفد الغنى فيها داخل العروق ولذلك يلزمها التصد. والحى الدائرة هي التي يكون النعفن فيها خارج العروق ولذلك

يُكْتَفَى فِيهَا بِالْإِسْمِ. تَسْمَى بِالْثَامِيَةِ وَالْمُقْتَرَةِ أَيْضًا. وَالْحُمَّى  
أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ بِاعْتِبَارِ أَقْسَامِ الْإِخْلَاطِ الْأَرْبَعَةِ. الْأُولَى  
الدَّمَوِيَّةُ وَتَكُونُ لَازِمَةً أَبَدًا وَتُسَمَّى بِالْمُطَبِّقَةِ. وَهِيَ ثَلَاثَةٌ  
أَنْوَاعٍ لِأَنَّ مِنَ الدَّمِ شَيْئًا يَخْتَلُّ وَشَيْئًا يَنْفَعُن. فَانْ تَسَاوَا  
فِيهِ الْمُنْسَاوَةُ. وَإِنْ كَانَ الْخَلَلُ أَكْثَرَ فِيهِ الْمُنْقَاصَةُ. وَإِنْ  
كَانَ النِّعْمُنُ أَكْثَرَ فِيهِ الْمُتَزَايِدَةُ. وَالثَّانِي الْبَلْغِيَّةُ وَهِيَ  
تَنْوِبُ كُلَّ يَوْمٍ وَتُسَمَّى الْمُوَاطَّةُ. وَالثَّلَاثَةُ الصَّفَرَاوِيَّةُ وَهِيَ  
تَنْوِبُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ وَيُقَالُ لَهَا حُمَّى الْقَبْ. وَالرَّابِعَةُ  
السُّودَاوِيَّةُ وَهِيَ تَنْوِبُ يَوْمًا وَتَرْكُ يَوْمَيْنِ. وَيُقَالُ لَهَا حُمَّى  
الرَّيْبِ. وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ذَلِكَ مَعَ أَنَّ نَوْبَهَا تَنْقُضِي أَنْ تَسْمَى  
حُمَّى الثَّلَاثِ لِأَنَّهَا تَأْخُذُ فِي الْأَيَّامِ الثَّلَاثَةِ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَاعَةً  
وَهِيَ رُبْعُ سَاعَاتِ الْأَيَّامِ الْمَذْكُورَةِ فَتُسَمَّى بِاعْتِبَارِ السَّاعَاتِ  
لَا بِاعْتِبَارِ الْأَيَّامِ. وَقَدْ تَكُونُ الْبَلْغِيَّةُ لَازِمَةً وَيُقَالُ لَهَا  
الْيَقِينَةُ. وَكَذَلِكَ الصَّفَرَاوِيَّةُ وَيُقَالُ لَهَا الْخَرِيقَةُ. وَالسُّودَاوِيَّةُ  
وَيُقَالُ لَهَا الرَّيْبُ الدَّائِمَةُ. وَمِنَ السُّودَاوِيَّةِ حُمَّى الْخُمْسِ وَهِيَ  
تَنْوِبُ كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ وَحُمَّى السُّدُسِ وَهِيَ تَنْوِبُ كُلَّ سِتَّةِ  
أَيَّامٍ. وَحُمَّى السَّبْعِ وَهِيَ تَنْوِبُ كُلَّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَقِيلَ قَدْ  
يَطُولُ تَرْكُهَا إِلَى ثَمَانِيَةِ عَشْرِ يَوْمًا. وَكُلُّ ذَلِكَ بِحَسَبِ قُوَّةِ  
الْمَادَّةِ وَكَثَرَتِهَا. ثُمَّ تَنْفَسِمُ الْحُمَّى إِلَى بَسِيطَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَخْدُثُ  
لِفَسَادِ خَطَلٍ وَاحِدٍ كَالْحُمَمَاتِ الْمَذْكُورَةِ. وَالْأُخْرَى مَرْكَبَةٌ وَهِيَ  
الَّتِي تَخْدُثُ لِفَسَادِ خَطَلَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ كَطَرِ الْقَبْ فَانْهَا  
مَرْكَبَةٌ مِنَ الْبَلْغِيَّةِ وَالصَّفَرَاوِيَّةِ. وَلِذَلِكَ تَنْوِبُ كُلَّ يَوْمٍ  
غَيْرَ أَنَّ النَّوْبَةَ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ تَكُونُ ثَقِيلَةً وَفِي الْيَوْمِ  
الثَّانِي خَفِيفَةً لِأَنَّ الْبَلْغِيَّةَ تَنْوِبُ كُلَّ يَوْمٍ وَالصَّفَرَاوِيَّةَ يَوْمًا  
بَعْدَ يَوْمٍ كَمَا مَرَّ. فَتَكُونُ النَّوْبَةُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ  
نَوْبَةُ الصَّفَرَاوِيَّةِ أَيْضًا ثَقِيلَةً لِاجْتِمَاعِ نَوْبَتَيْنِ فِيهِ. وَفِي الْيَوْمِ  
الَّذِي تَكُونُ فِيهِ نَوْبَةُ الْبَلْغِيَّةِ وَحْدَهَا خَفِيفَةً لِانْفِرَادِهَا.  
وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحُمَمَاتِ الْحُمَّى الْغَشِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي يَخْدُثُ فِيهَا  
الْغَشْيُ وَقَدْ نَوِبَتْهَا وَتَكُونُ عَنْ إِخْلَاطٍ حَارَّةٍ سَمِيَّةٍ أَوْ بَلْغَمٍ  
لَزِجٍ. وَالْحُمَّى الرَّدِيَّةُ وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْحُمَمَةِ الْبَارَّةِ.  
وَبَعْضُهُمْ يَسَمِّيُهَا بِالْحَصْبَةِ وَهِيَ غُلْظٌ لِأَنَّ الْحَصْبَةَ مِنْ قَبِيلِ  
الْجَدَرِيِّ كَمَا سَبَقَ. وَمِنْهَا الْحُمَّى الْوَبَائِيَّةُ وَهِيَ حُمَّى الْجَدَرِيِّ

وَحُمَّى الْحَصْبَةِ طَرَفٌ مِنْهَا. وَمَا تَخْدُثَانِ عَنْ غُلْيَانِ الدَّمِ  
عَلَى سَبِيلِ الْعَفْوَةِ. وَالْحُمَّى الْحَادَّةُ وَهِيَ الَّتِي تَعْرِضُ فِيهَا  
أَعْرَاضٌ شَدِيدَةٌ وَلَا تَطُولُ مَدَّتُهَا فَتَنْقُضِي بِالْعَمَّةِ أَوْ  
بِالْعَطَبِ. وَالْحُمَّى الْخَطْلُطَةُ وَهِيَ الدَّائِرَةُ الَّتِي لَا تَحْفَظُ  
أَدْوَارَهَا. وَتَخْدُثُ عَنْ وَرَمٍ فِي بَعْضِ الْأَعْضَاءِ أَوْ عَنْ  
احْتِرَاقِ الْإِخْلَاطِ وَمَصِيرِهَا إِلَى التَّهْدِئَةِ ~~بِحَسَبِ~~ مَوْتِ  
الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ حُمَّى خَرَّ \* الْحُمَامُ الْمُغْتَسَلُ الْمَعْرُوفُ وَيُقَالُ  
لَهُ الدِّمَاسُ أَيْضًا مَذْكُورٌ وَقَدْ بَوَّثَ جُ حَمَلَاتُ. وَلَا يُقَالُ  
طَابَ حَمَلُكَ وَإِنَّمَا يُقَالُ طَابَتْ حِمَّتُكَ أَيْ حِمْلُكَ أَيْ  
طَابَ عَرْفُكَ. وَحَمَامٌ مَارِيٌّ مِنْ أَعْمَالِ الْأَطِبَّاءِ وَهُوَ أَنْ  
يُجْعَلَ قَارُورَةُ الدَّوَاءِ فِي مَاءٍ يُغْلَى عَلَى النَّارِ حَتَّى يَنْضَجَ مَا  
فِيهَا بِجَرَارَةِ الْمَاءِ \* الْحَمَائِي حَافِظُ الْحَمَامِ وَصَاحِبَةُ \* الْحَمَّةُ  
وَاحِدَةُ الْحَمِّ كَمَا مَرَّ. وَكُلُّ عَيْنٍ بِهَا مَاءٌ حَارٌّ يَنْبَغُ نَسْنَفِي  
بِوَالْعَلَاءِ وَالْمَرْضَى كَحَمَامٍ طَبْرِيَّةٍ. وَفِي الْحَدِيثِ الْعَالِمُ  
كَالْحَمَّةِ. وَالْحَمَّةُ الْمَنِيَّةُ وَالْعَرَقُ. وَالْحَمَّةُ الْحُمَّى نَوَّتَتْ نَارَةً  
بِالنَّارِ وَنَارَةً بِالْأَلْفِ. وَانْتَدَى أَبُو زَيْدٍ لِفُصَابِ بْنِ سَبْعٍ  
بْنِ هَوَفٍ

لعمرى لقد برَّ الضُّبَابُ بَنُوْهُ

وبعض البنين حُمَّةً وسَعَالُ

وَفِي قَوْلِهِ بَنُوْهُ خَطَأٌ لَا يَجُوزُ فِي الْعُرُوضِ لِأَنَّ هَذَا الْوِزْنَ  
لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْقَافِيَةِ كَمَا فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ مَا لَمْ يَكُنْ  
مَصْرَعًا كَقَوْلِ أَمْرِه النَّبَسِ

أَجَارْتَنَا أَنْ الْخَطُوبُ تَنْوِبُ

وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيْبُ

وَالْحَمَّةُ أَيْضًا لَوْنٌ بَيْنَ الدُّهْمَةِ وَالْكَمْنَةِ وَدُونَ الْحَوَّةِ.  
وَلَاغَةً فِي الْحَمَّةِ الْخَفِيفَةِ وَتُسَمَّى فِي حَمِي. وَالْحَمَّةُ أَيْضًا  
اسْمٌ بِمَعْنَى السَّوَادِ كَمَا مَرَّ وَكُلُّ مَا قَدَّرَ وَقُضِيَ. وَمِنْهُ حَمَّةُ  
الْفَرَاقِ أَيْ مَا قَدَّرَ وَقُضِيَ جُ حَمَمٌ وَحَامٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
يَقَالُ عَجَلْتُ بِنَا وَبِكَمِ حَمَّةُ الْفَرَاقِ أَيْ قَدَّرُ الْفَرَاقُ \*  
الْحَمِيمُ الْقَرِيبُ الَّذِي عَنْهُ بَامِرُ وَالصَّدِيقُ جُ أَحِبَّاءُ.  
وَقَدْ يَكُونُ الْحَمِيمُ لِلْجَمْعِ وَالْمَوْتِ. وَالْحَمِيمُ أَيْضًا الْمَلَّةُ  
الْحَامِرُ وَالْمَلَّةُ الْبَارِدُ ضَدٌّ جُ حَامِمٌ. وَالْحَمِيمُ أَيْضًا الْفَرْطُ

والطر ياتي بعد اشتداد الحر والعرق \* الحبيبات لون  
الجلد الاحمر \* الحمية مؤث الحميم والملة الحار واللبن  
المسخن والكرمة من الابل ج حمام \* الاحم الاخضر  
والامس والقدح والاسود من كل شيء والايض ضد  
ج حر. وثياب التحيّة ما يلبس المطلق امرأته اذا  
منعها. والحام الثابت. يقال انا حام على هذا اي ثابت  
عليه. والحير القم الصغير الذي يُسجن فيه الملة. والحير  
الغريب. يقال هو حيري اي قريبي. والحيّة كل ما سم عليه.  
وارض حمة وحمة ذات حي او كثيرتها. والمحموم المقدّر  
ومن اصابته الحى. والمحموي الاسود. والمحموم الاسود  
من كل شيء او الشدب السواد والدخان وطائر والجبل  
الاسود

حن - الحن صغار الفردان \* الحنّان الحنّ.  
قال الاصمعي اوله قلامة صغير جدا. ثم حنان ثم فراد  
ثم حكمة ثم علّ وطلح. والحنان ايضا عنب طائفي صغير  
الحب او الحب الصغير بين الحب الكبير من العنب \*  
الحنّة والحنانة واحدة الحنّ والحنان \* الحومان  
نبات بالبادية \* الحومانة واحدة الحوامين وهي اماكن  
غليظة متفاداة. ومنه قول زهير  
أين أم أوفى دمنة لم تكلم  
بجوانة الدراج فالنظم

ارض حمنة وحمنة كثيرة الحنّ  
حو - الحو من الشمس حرها. يقال اشتد حو  
الشمس اي حرها. والحو ايضا والحو بالهمز ابو زوج  
المرأة ومن كان من قبله والاني حمة. وهو ايضا ابو امرأة  
الرجل او اخوها او عمتها. مثناه حوان وحمان وجمعة  
أحماء. او الاحماء من قبل المرأة خاصة. وفي المغرب  
احماء المرأة ذور قرابة زوجها. وهو مأخوذ من معنى  
الحماية لانهم المحامون لها والناثبون عنها. او من معنى  
السخونة لحرارة شفتهم عليها \* الحمّ بخذف الواو لغة في  
الحو اصله حمو فحذف آخره اعتباطا اي لغیر علّة.  
وهو من الاماء التي تُعرب بالواو رفعا وبالالف نصبا

والآية خفصا ولا تكون الا مضافة. والحو بنور نحدث  
في القم فحدث آلتا عند المضغ. وانفع ما تذاو به  
التفصيص بما الساق محمكا في العنص وهو مجرب  
عن ثقة. وهي عامية ولا طيبة يسمونها بنور القم \* الحمّا  
في قول الشاعر قواطنا مكة من وزق الحمّا يريد به  
الحام فحذف الميم على سبيل الاكتفاء البدعي كما في قول  
الآخر  
وان نأى عني فتوحوا معي  
عونا فاني لا اطيع النوا

اراد النواح فحذف الحاء اكتفاء بدلالة القرينة عليها.  
ويحتمل ان يكون قد اراد الحي للمكان فلا يكون في شيء  
من ذلك. والحمّا بالصرلة في القم \* الحمّة ام  
الزوجة وحما المرأة ام زوجها. ومنه قول في المثل  
ان الحمّا اولعت بالكنه  
وأولعت كتمها بالظنه

والحمّة ايضا عضلة الساق ج حموات. قال الاصمعي  
في ساق الفرس الحمانان وما الحمانان اللتان في عرض  
الساق نربان كالعضبتين من ظاهري وباطني \* الحمّو  
والحموة في ح م ي. وحموة الالم سورته. قال الشاعر  
ما خلّني زلت بعدكم ضمنا  
اشكو اليكم حموة الالم

اي ما زلت بعدكم عاشقا وقوله خلّني اعتراض بين ما  
والفعل  
حي الشيء بحية حينا وحياة وحياة (بائي) منعة  
ودفع عنه. والقور نصرم. وحي الحي حينا وحياة  
وحياة وحموة منعة. وحي المريض ما بضره منعة اماء.  
يتعدى هنا الى مفعولين وعليه قول الشيخ الفارض  
صدّ حي ظمائي لماك لماذا  
وهواك فلي صار منة جذاذا

والاشهر تعدي به بالحرف فيقال حماء عنه. وحي من الشيء  
بحي حية وحياة داخله عار وآنة ان يفعل. ومنه  
يقال فلان حي انما واسع ذمارا من فلان. وحييت



من باب المجاز تسمية للفاعل باسم الفعل. ومنه قول الشاعر  
وعُدْن بترداد الهدير كأنما

شَرِينُ الحُمَيَّا أو بهن جنون

والحُمَيَّا ايضاً من كل شيء شدة. ومن الشباب اوله  
ونشاطه. وحامي الحُمَيَّا ذِكْرُ قَبِيلٍ هنا \* الحُمَيَّةُ الأثنة  
لانها سبب الحماية. ومنه في سورة النعم اذ جعل الذين  
كفروا في قلوبهم الحُمَيَّةَ حُمَيَّةً الجاهلية اي التي تمنع  
الاذعان للحق. والحُمَيَّةُ ايضاً النخوة والمرقة والحاسة او  
هذه مولدة. وفي التعريفات الحُمَيَّةُ المحافظة على المهرم  
والذين من النعمة \* الحُمَيُّ الاسد

حمير - تحمير ساء خلفه وتكلم بالحُمَيْرِيَّة \* حمير بن  
سبا ابو قبيلة في اليمن. وأم الحُمَيْرِيَّةُ هي آل مبدلة لامها  
بالميم. وفي لغة بني حمير وبها جاء الحديث ليس من أنير  
أمصيام في أسفر اي ليس من البر الصيام في السفر  
حناء المكان نجماً حناً أخضر والثف نباته. والمرأ  
جامعها \* حنأه تحنيئاً وحنثه خضبه بالحنأ. وحنثاً  
نحنوا نخضب بالحنأ \* الحانئ اسم فاعل. وأخضر حانئ  
تأكيد كايض يبق وأحمر ناصع \* الحنأ نبات يزرع  
ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورقه كورق الرمان وعيدانه  
كعيدانه زهر ايض كالعنقيد طيب الرائحة على البعد  
أكثر من الثرب. فيخذ من ورقه الخضاب الأحمر حنأ.  
والحنأ الأحمر التطلب. وحنأه قرش حزار الصخر.  
وحنأه القولة الشجار \* الحنأ واحدة الحنأ

حنب الفرس يحنب حنباً كان في وظيفه وصلبه  
أحد يداه أو بعد بين رجله بالانحراج أو اعوجاج في  
ساقيه \* حنب الفرس بمعنى حنب فهو حنوب. وفلاناً الكبر  
نكس. وفلان قصراً بناءً محكمًا فحنأه. وحنب الشيخ  
نقوس وانحنى وعلو نحن وهو مجاز \* الحنب الشيخ المنحنى  
حنب - اسود حنوب حلكوك. زيدت فيه بلاء

للانحاج

الحنبر الشدة

حنج - الحنج الفل. والحنج الضخم المنلى \* الحناج

الحنج. والحناج صغار الفل

حنبر البرد حبرة أشد \* الحنبر القصير

الحنبريت الخالص. يقال كذب ومأه حنبريت  
اي خالص. والضعيف جداً. يقال ضار حنبريت اي  
ضعيف جداً

حنبس المطرب حنبة رقص. والرجل وثب وصنق  
ومشى وحدث وضحك. والصبي لعب. وعليها نرا عليها.  
وفلاناً آسنه بالحدث

حنص فلان حنصة راغ في الحرب \* ابو الحنص  
كنية الثعلب

حنبل الرجل حنبلة أكل الحنبل أو لبس الحنبل \*  
حنبل الرجل نطاطاً \* الحنابل الغليظ الشديد من  
الاورثاء \* الحنبال اللحم \* الحنبلة البحر والكثير الكلام \*  
الحنبل القصير والفرو أو الخلق منه أو الخنف الخلق والبحر  
والضخم البطن أو اللحم. وأحمد بن محمد بن حنبل بن  
هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب وإمام السنة.  
ونابعة حنبلي ج حنابلة. والحنبل طلع أم غيلان واللوياة  
وغر الغاف. وفي نسخ القاموس ثمر الغدق وهو مخربف  
حنن - الحانوت دكان الخمار يوث ويدكر والخمار  
نفسه وأصله حانوة مثل ترقة فلما سكنت الواو انقلبت  
هأه النانث تاج حوانيث. والنسبة اليه حاني وحانوي  
أو الحانوي منسوب الى الحانية. والعامة نطفة على كل  
دكان. وقد نستعمل بمعنى الحرفة

الحنث في ح ت أ

حنث - الحنثيت مصحف الحنثيت

حنثر - الحنثر القصير الصغير \* الحنثر الضيق

حنثف - الحنثف الجراد المتف المتق لا طبع \* الحنثفة

عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من الجمل  
أو التعتت الشديد في الامور \* الحنثوف من ينثف لحينة  
من هجان المراري

الحنثر القصير الديم

حنثل - ما لي منه حنثال اي بد. رباعية على نندبر

والمحجور في ح ج ر \* المحجورة من الحروف حروف  
الحق \* الحجير اسم فاعل ودآ في البطن  
الحجف \* والحجف \* والحجف رأس الورك مأبلي  
الحجبة \* الحجة \* الحجف \* المحجوف رأس الضلع مأبلي  
الصلب ج حناجب

حجل - الحناجل التفسير المصنع الحناج \* الحجل  
المرأة الضخمة الصغابة. والحجل ضرب من السباع \*  
الحجلة في الحجل التحجيل وفي المشي التجتر والتصنع وكلاهما  
من كلام العامة. ومن ذلك قولهم أول الرقص حجلة.  
وهو مثل بضرب لمن يبتدئ بالليل ثم ينتهي إلى الكثير  
حجج صوت لزجر الماشية  
ححن عليه اشقي. والعامة تقول ححن الجوز ونحوه  
إذا فسد وتغير طعمه

حند - الحنود الحني ج حند  
حنديج - الحنادج العظام من الابل \* الحناديج  
حبال الرمل الطوال او رملات قصار \* الحندج واحد  
الحناديج. وقيل الكتيب اصغر من القفا. ويقال هو  
رمة طيبة تبيت الوانا \* الحندوجة واحدة الحناديج ايضاً  
حندر - الحندر واخوانه في ح د ر. والنون زائدة  
حنديس الليل اظم \* حنديس الليل كندس. والرجل  
سقط وضعف \* الحنديس الليل المظلم والظلمة ج  
حناديس. والحناديس ايضاً ثلاث لبال مظلمة من آخر  
كل شهر \* الحندوس النطعة من الدرهم تعطى للفقير  
الحندقوق والحندقوق بقلة يقال لها الذرق.

الحندقوق ايضاً الرجل الطويل المضطرب والاحمق \*  
الحندقوق والحندقوق وتفتح القاف الاولى فيها الذرق.  
قال الجوهري الحندقوق نبت وهو الذرق نبطي معرب  
ولا نقل الحندقوق وذكره في ح د ق بقية على زيادة  
النون فيه. والحندقوق ايضاً نبات ينزع منه قضبان  
طويلة دقيقة سبطة مشقوبة الاجواف طيبة الرائحة. يؤخذ  
منه قصاب للنبغ فلا يتكلف لنتفها. والعامة يسمون  
الحندقوق \* الحندقوق والحندقوق في ح د ق

زيادة النون او الهزة. او خماسية على تقدير اصلها.  
ويلا هز أكثر  
حنم - الحنم الحجرة الخضراء وشجرة الحنظل والسحاب  
السود لان السواد عندم خضرة \* الحنمة واحدة الحنم  
للسحاب المذكورة ج حنايم

حنيت الرجل بحث حيثما مال من باطل إلى حق  
وعكسه. وحنيت في يمينه تقيض بر فيها \* احنة جملة بحث  
وتحنيت الرجل تحنيت الحنك وتعيد اللبالي ذوات العدد  
واعترل الاصنام مثل تحنن. وفي الحديث انه كان يأتي غار  
حراره فيحنن فيه. وحر آرجل بكه فيه غار تحنن فيه نبي  
الاسلام. وحنن من كذا تأم منه \* الحنك الائم والذنب  
والحنك في العين والبل من باطل إلى حق وعكسه.  
وبلغ الغلام الحنك اي الحلم ووقت المواخذة بالذنب.  
وعن الرازي لم يبلغ الحنك ابيه لم يدرك ولم يحلم ولم  
يكتب عليه حيث ابيه اثم. وفي سورة الواقعة وكانوا  
يصرّون على الحنك العظيم فعلة اي الشريك \* الحنايت  
مواقع الائم مفردة ما بحث. وقيل لم يسمع لها مفرد

حنثر - الحنثر من الرجال الاحمق \* الحنثرة الضيق  
كالحنثرة بالمتانة \* الحنثري من الرجال الحنثر  
حنثل - الحنثل الضعيف كالحنثل بالحناء المعجبة  
حنج الشيء بحنج حنجاً امالة. والحجل فتلة شديداً.  
وفلاناً حاجة عرّضت له \* احنج الشيء مال وسكن.  
والرجل اسرع ونظر إلى خلفه وهو ماش. وحنج الشيء  
امالة. والحنجر اخفاء. وكلامه لواه كما يلوو الحنث. وحنج  
الشيء مال \* احنج الاصل. يقال عاد إلى حنجو اي إلى  
اصلو. ويقال ايضاً إلى حنجو ويغني على سبيل الاتباع \*  
الحنج الحنث \* الحنجة شيء من الادوات. وربما كانت  
من ادوات الفلاحة تقلب بها الارض

الحنجب اليابس من كل شيء  
الحنجبد الجبل من الرمل الطويل \* الحنجود الحنجرة  
وقارورة طويلة للذرية ووعاء كالسقط الصغير  
حنجرت العين غارت. وحنجر فلاناً ذبحه \* الحنجرة

الحندل النصير. والعامة تقول أكل حتى حندل  
اي حتى اتفخ بطنه. والحندل عندهم مشي النصير متوركا  
الحنداس من النوق الثقبلة المشي والكثيرة اللحم  
المسترخينة والتجبية الكريمة

الحندم شجر احمر العروق واحدته حندمة

حند الشاة يحندها حندا وتحنادا شواها في حفرة  
من الارض وجعل فوقها حجارة بحجارة لتنضجها فهي حنيد.  
ومنه قول الحريري فوجدته محاذيا للبيد على خبز سميد  
وجدي حنيد. وحند الفرس اركضه واعاده شوطا او  
شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيد  
ومحذوف. فان لم يعرق قبل كبا. ومنه قولهم ان سقيت  
فأحنيد اي عرق شرابك اي صب فيه قليل ماء. وحندت  
الشمس المسافر احرقته وصهرته \* احنذ الرجل أكثر  
من المزاج في الشراب. وقيل اقل منه. قال في الاساس  
اذا سقيته فأحنيد له اي اسفه صرفا قليل المزاج يحند  
جوفه. واستخذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق \* حناد  
كنظام من اسماء الشمس \* الحنذة الحر الشديد \*  
الحنيد فعل من حند الشاة والدرس كما مر. او هو الحار  
الذي يقطر مأؤه بعد الشيء. وفي سورة هود جاء بعجل  
حنيد. قيل اي مشوي بين حجرين. وهو مأخوذ من  
قولهم حندت الفرس. وقال البيضاوي الحنيد المشوي  
بالرصف. وقيل الذي يقطر ودكه. والحنيد ايضا الماء  
المسخن ودهن الفيل المطيب

حنذ - الحنيد الكثير العرق

حنم - الحنيدان الجماعة او الطائفة او قبيلة.

قال الشاعر

وإنا لنزقرون بالثوب العدي

اذا حنيدان اللوم طابت وطاها

حندي - الحنذوة شعبة من الجبل \* الحنيدان

الكثير الشر \* الحنذي الشتام

حذر الحنيرة يحذرنا حذرا بناها (وبع بعض نسخ  
القاموس ثاها) \* الحنوزة دويبة \* حنير وحنير اسم

لجهاذي عند الجماهية او لصغير الحنين وحنين \* الحنيرة  
عقد الطاق المبني والفس او بلاوتر والعقد المضروب  
ليس بذلك العريض ومندة للنساء يندف بها الفطن.  
وكل منحن فهو حنيرة ج حناير. وفي حديثه اي ذر لو  
صايتم حتى تكونوا كالحناير لم ينفعكم حتى تحبوا آل  
رسول الله

حزب - الحيزاب والحزوب في حزب

حزير - الحزيرة شعبة من الجبل

الحنزفر النصير الدم \* الحنزفرة الحنزفر والحمة

ج حنزفرات

حنس الحنيسه يحنس حنسا لزم وسط المعركة  
شجاعة \* الحنس الورعون المتقون \* الحونس الذي لا  
يضيئه احد واذا اقام في مكان لا يجله احد

حنسة بحنسة حنسا طردة. وعن الشيء عطفه. والصيد  
صاده \* حنسة بمعنى حنسة شديد اللبابة. وحنس فلانا  
اعجله. وعن الشيء عطفه \* الحنس الذباب والحمة وحمة  
تنفخ ولا تؤذي وكل ما يصاد من الطير والهاوم وحشرات  
الارض او ما اشبه راسه راس الحيات كسار برص ونحو  
ج احناش \* الحنش من الرجال المعتل الكسوب.  
والحنوش ملدوغ الحنش والمسوق كرها والمغموز الحسب  
الجهولة. ورجل حنوش مغري

حنص الرجل يحص حصا مات

الحنصا والحنصاة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحنصار الدقبى للعظم العظيم البطن

حنصل - الحنصال والحنصالة العظيم البطن.

وقد بهزان

حنضج - الحنضج الرجل الرخو الذي لا خير عنده

حنضل - الحنضلة الماء في الصخرة والتلت فيها او

الحنضل الغدير الصغير

حنط الزرع يحط حنوطا حان حصاده. والرمث

ايض وادرك. وحنط للرجل يحنط حنطاً زفر. ولاديم

احمر. وحنط الرمث يحنط حنطاً ادرك \* حنط

الميت جعل عليه الحنوط فهو محنطٌ وذلك محنطٌ. وفي نسخ القاموس حنطة بالغنيف. قيل والصواب التشديد. واحنط الزرع حان حصاده. واحنط الرجل على الجهول مات. واحنط الميت بمعنى حنطة. ونحن الميت مطاوعة حنط. يقال حنطه فنحنط. واستحنط الرجل اجترأ على الموت وهانت عليه نفسه \* الحانط صاحب الحنطة او الكبير الحنطة وثر القضي. واحمر حانط قاضي. وانه لحانط الصرة اي عظيمها كثير الدرهم. وهو حانط الي اي مائل علي ميل عداوة وشحنة \* الحانط كل طبيب يحانط للميت \* الحانطة حرفة الحانط والحانط \* الحنط مصدر والنبل برى بها. يقال وماه بالحنط اي بالنبل \* الحنطة الذر ج حنط \* الحنطي آكل الحنطة كثيراً حتى يسمن والمتفخ ومن لونه تكون الحنطة \* الحانط بائع الحنطة \* الحانطي الحانط \* الحنوط الحانط. وهو اذوبة تمنع الفساد كالصبر ونحوه فتحنى بها جثة الميت بعد تجويفه فنحنطه من البلى زماناً طويلاً وهي المومياء التي توجد في النواويس القديمة يتدارى بها للضربة والسقطة ونحوها. والعامة تسميها القيقونية \* الاحنط العظيم للعبة الكتم. والسنحط اسم فاعل. ويقال هو مسنحط الي اي مائل علي ميل عداوة وشحنة

الحنطي والحنطية والحنطاو والحنطاوة في ح ط أ الحنط معرسة المجامر وذكر الجراد \* الحنطية الشجاعة وجنس من احناش الارض

حنط - نحنط الرجل في الامر تردد واستدار \* الحنطيرة السحاب. يقال ما في السماء حنطيرة اي قطعة من السحاب

الحنط الفضم البطن الحنط واخوانه في ح ط ب الحنط نبت ينبت على الارض كالبطيخ. وثره ويسمى بالهبيد يشبه ثمر البطيخ الا انه صغير جداً. وهو شديد المرارة يضرب به المثل. ومن ذلك قول الشاعر لا تكن سكراناً فناً كلك النبا

من ولا حنطلاً نفاق وترى اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكر ولا شديد المرارة كالحنظل. كنى بالاول عن شدة سهولة المراس وبالثانية عن شدة صعوبته. والحنظل من مسهلات البلغم القوية. والاطباء يحذرون من الحنظلة وهي الواحدة منه اذا كانت وحيدة في العرق الذي تنطف منه لانها تكون رديئة لشدة قوتها. وقد ذكره الجوهري في ح ظ ل بناء على زيادة النون فيه والعامة تستعمله بالاضاد الساقطة. وبعضهم يبدل نونه بالميم كما مر

حنطي يحنطي حنطية تفاحش. يقال هي تحنطي اي تفاحش \* رجل حنطيان اي تفاحش حنفت الشيء بحنفت حنفاً مال. ورجله جعلها حنفة. وحنف الرجل بحنف حنفاً استقام واعوجت رجلة. او هو ان تقبل احدى ابيه اي رجليه على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميه من شق الخصر. او ميل في صدر القدم. او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطناً. واصلة الميل. فهو احنف. وحنف بحنف حنافة بمعنى حنفت \* حنفة جملة احنف. وحنف عيل عمل الحنفية او مذهب بذهمهم او اخنن او اعتزل عبادة الاصنام او تعبد. قال جبران العود

ولما رأين الصبح بأدركن ضوءه  
رسيم قطا البطم أو هن أقطف  
وأدركن اعجازاً من الليل بعد ما

اقام الصلوة العابد المنحنف وحنف اليو مال. والعامة تقول نحنف في الامر اذا بالغ في التدقيق والتأني فيه \* الحنفاء مؤنث الاحنف والقوس والموسى وشجرة والأمة المنلوثة تكسل مرة ونشط اخرى والحركة والسلفاء والاطوم اسمكة بحرية \* الحنفي تابع مذهب ابي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ج حنفة وأحناف \* الحنفية مؤنث الحنفي وجمعة وانوبة ذات لولب تزج في ثقب من الخوص لاستفراغ الماء منه عند الحاجة (مولدة) \* الحنيفة الصحيح الميل الى الاسلام

الثابت عليه وكل من حج أو كان على دين ابرهيم . ومنه في سورة النحل أن أتبع ملة ابرهيم حنيفاً . والحنيف ايضاً النصير والحدأة . وقال الحاشي الحنيف المائل عن دين الى دين آخر واصله من الحنف في الرجل . وقال في الكلبيات في كل موضع من القرآن ذكر الحنيف مع المسلم فهو الحاج نحو ولكن كان حنيفاً مسلماً . وفي كل موضع ذكر وحده فهو المسلم نحو حنيفاً لله وكل من اسلم لله ولم يخرف عنه في شيء . وملة ابرهيم حنيفاً اي مخالفاً لليهود والنصارى منصرفاً عنها . انتهى ج حنفاً \* الحنيفة مؤنث الحنيف . وحنيفة ابو حني من العرب وهو حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وابو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المزيان الفارسي امام المذهب الحنفي وهو مذهب السلاطين العثمانية \* الحنفي نسبة الى الحنيف لاني حنيفة لان ذلك يجب فيه حذف الياء عند النسبة ونحو ما قبلها كما رابت . وهو قياس في نظائره كالفرضي والجزري نسبة الى الفريضة والجزيرة الا ما ندر كالطبيعي نسبة الى الطبيعة \* الحنيفة مؤنث الحنفي والاسلام . قيل لانه مال عن دين اليهود والنصارى . والسبب الحنيفة نسبة الى الاحنف بن قيس . وهو تابعي كبير . قيل لها ذلك لانه اول من امر بانخاذها . والقياس احنفية فعول عنه شذوذاً . وكان الاحنف حلياً في الغاية حتى ضرب به المثل . يقال هو احلم من الاحنف . ومنه قول ابي تمام الطائي في المعنصم العبّاسي

اقدام عمرو في ساحة حاتم

في حلم احنف في ذكاه اياس

وحنيف الحناتم بلفظ التصغير رجل من بني عيم اللات بن ثعلبة يضرب به المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها \* الاحنف من يو حنف . والاشي حنفاً كما مر . وقال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدميه من شقه الذي يلي خصرها . يقال ضربت فلاناً

على رجلاه فحنفها

الحنس المرأة البذبة القليلة الحياء كالحنس بتقدم الفاء

الحنس الانفي او حية عظيمة ضخمة الراس رقشاة ركبته اذا حويناها انتفخ وربدها او هي الحنات بيمينه \* الحنيس الحنيس . والعامّة تقول حنّس اذا هاجت به الغلة

الحنص الصغير الجسم

حنق عليه ومنه يحنق حنفاً اغناظ او شديداً فهو حنق وحنق \* حنق الزرع واحنق انتشر سفا سنبليو بعد ما تنبع واحنق الرجل حقد حنفاً لا يخل . والصلب لرق بالطن . والحجار ضر من كثرة الضراب . واحنق سنام البعير ضر ودق . وفلاناً اغضبته فهو محنق وذلك محنق . قال الشاعر ما كان ضرّك لو مننت وربما

منّ النى وهو المغيظ المحنق

واحنق الدابة اضمرها \* الحنق مصدر والغبط او شدته . او الغبط الذي يلازمك ويلاصق بك . ومنه احنق البعير اذا لصق بطنه بصلبو . قال ربيعة بن مفرور الضبي وألذ ذي حنق علي كنانا

تفلي عذاف صدره في مرجل

ج حناق . والحنق ذو الحنق \* الحنق الحنق والسمين ج حنق . يقال ابل حنق اي سامن \* الحنايق من الابل الضمرا والمان ضد مفردة حنق والياه اشباغ للكسرة كما لصباريف جمع صبرف

الحنط ضرب من الطير او هو الدراج

حنك النرس بحنكه وبحنكه حنكا جعل في فيه الرسن . والشي فمه واحكمه . وحنك الصبي مضغ غمراً او غيره فذلكه بحنكه . وحنك السن (اي طول العمر) الرجل حنكا وحنكا احكمته التجارب والامور اي جعلته حكماً فهو حنك وحنك . والاسم الحنكة والحنك والحنك \* حنك الصبي والسن الرجل بمعنى حنكه . وفلاناً ذلك حنكه . وحنك الحفرة نزع التراب المحدث

في اسفل حائطها حتى استوى. وهو من اصطلاح البنّاءين. وحنكت القابلة الطفل دلكت حنكة قبل ان يرضع بدنه اللوز وماء الرمان او غير ذلك. وهو من اصطلاح العامة. وحنك فلان ذلك حنكه ورده. والسن الرجل بمعنى حنكته. وحنك الرجل نلحي اي ادار العامة من تحت حنكه. ومنه تحنيك الميت وهو ادارة الخرقه تحت حنكه. وحنك في الكلام تأني (مولدة). وحنك الفرس والسن الرجل بمعنى حنكه. وحنكه استولى عليه. ومنه في سورة بني اسرائيل لآحنيكن ذريته الا قليلا. قال الفرّاء يريد لاستولين عليهم. وقال البيضاوي لاستأصلهم بالاغواء. وهو حكاية عن ابليس. وحنك فلانا اخذ ماله كذا. والجراد الارض اكل ما عليها واني على نباتها. وحنك الرجل اشتد اكله بعد قتلوه. والمضاه انقلع من اصله. الحنك اسم فاعل. واسود حنك اي حاله. الحنك الخبط الذي يحنك به وخشبة تضم الغراضيف او قدة تضمها وخشبة ترتبط تحت لحني النافه ثم يرتبط الحبل الى عنق الفصيل فتراه. الحنك والحنك الاسم من حنك السن الرجل كما مر. والحنك مصدر وباطن اعلى النم من داخل والاسفل من طرف مقدم اللحيين. وفي الصحاح الحنك ما تحت الذفن من الانسان. وعليه قول عنتره العبسي

وسائلي الرمح عني هل طعنت به

الا المدرع بين الفم والحنك

ج أحنك. والحنك ايضا جماعة يتبعون بلدا برعونه. واكم صغار مرتفعة في حجارها رخاو وبياض كاللكنان. وحنك الغراب منقاره او سواده. يقال اسود مثل حنك الغراب. والحنك الرجل اللبيب والذي احنكه التجارب. الحنكة الاسم من حنك السن الرجل والحنك ج حنك حكاة ابو عبيد. وعيد الحنكة عيد النفديس عند اليهود. والحنكة المرأة اللببية. والحنكة الراية المشرفة من الثفت. الحنك المجرب الذي احنكه التجارب. الحنكة الجيدة الاكل من الدواب. الاحنك اسم تفضيل. ومنه

قولهم في احنك الشائين ابع اعظمها حنكا. وهو شاذ قيل لان الخلقة لا يقال فيها ما افعله (اي لا يتعجب منها) فلا يئني منها افعل التفضيل. يقولون احنك الابل اي اشدها اكلا. وهو مشتق من الحنك. اقول وفيه نظر لان الخلقة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعل كاسمر واحول ونحوها. فيقال هو احسن من القمر واطول من الرمح واقصر من السنان. ولا يقال هو اسمر من اخيه وايض من العاج واسود من الليل الا شذوذا كقول الشاعر

جارية في درعها التفاض

ايض من اخت بني اباض

وهكذا حكم التعجب لاشتراكها في جميع الاحكام اللفظية والمعنوية. ثم اذا كان المراد بقولهم احنك الابل اشدها اكلا لا يكون من قبيل الخلقة فلا يمتنى امتناع التعجب والتفضيل منه على هذا المذهب. وهو يناقض اشتقاقه من الحنك كما لا يخفى. والحق ان شذوذه لكونه مأخوذا من الاسم الجامد على خلاف وضعه لانه من مشتقات الفعل فلا يئني من الجوامد الا شذوذا كقولهم في اذرع من فلانة اي اخفش بدا منها في الغزل. فانه مأخوذ من الذراع وهي جامدة. وكل ذلك من النوادر المحفوظة. والحنك الخبط الذي يحنك به. والحنك والحنك والحنك الذي احنكه التجارب. والحنك ايضا والحنك الصبي الذي وضع الثمر او غيره فدلكه بحنكه

الحنك نبات

الحنكران طائر

حنكل في المشي ثافل وتباطا. الحنكل والحناكل التيم والتصير والجافي الغليظ. الحنكة مصدر والمرأة الدمية السوداء والجافية

الحنكة البومة وفي بعض نسخ الفاموس النومة بالنون وهو غلط ج حنم

حنه يحنه حنا صفة وصرفة. ونقول حن عني شرك اي كفه واصرفة. وحن الرجل يحن حينما استطرب اي

اشفاق. والقوس صَوَّت. والنصبُ صَوَّت عند آيو. وحنَّ عليه حناناً نرحم \* حنَّت الشجرة تحببنا نَوَّرَتْ. وحَمَلْ فحنَّ اي هَلَل وكَذَب اي رجع وجين. والعامَّة تقول حنَّ الحين ونحوه اي فسد وتغيَّر طعمه. وأحنَّ الرجل إحساناً اخطأ. والقوس جعلها نصوت. ونحنَّ عليه تحببنا نرحم. ونحانَّ اليو نحاناً اشفاق. واستحنَّ اليو استحناناً نشوق \* الحانَّ المستطرب \* الحانة النافقة. وما له حانة ولا آنة اي نافقة ولا شاة \* الحنان مصدر الرحمة ومنه في سورة مريم وحناناً من أدنا. والحنان أيضاً الرزق والبركة والهبة والوفار ورقة القلب والشر الطويل. وحنانَ الله معاذ الله. وهو مفعول مطلق محذوف العامل. وحنانك بلفظ التثنية ككيتك وسعديك اي تحنَّ علي مرة بعد اخرى وحناناً بعد حنان. والتثنية فيه للتكثير لا للدلالة على الاثنين. والعرب تقول حنانك يارب وحنانك يارب بمعنى واحد اي رحمتك \* حنانة في قول طرفة بن العبد

نعاف حنانة طوبالة

نفس يبيساً من العشر

اسم راع. والطوبالة النجبة \* الحنَّ مصدر والاشفاق او الجنون. والحنَّ تزعم العرب انهم حي من الحين. قيل منهم الكلاب السود اليهم او سفلة الحن وضعناؤهم او كلابهم او خلق بين الحن والانس. وعالم الحن عند الدرور ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالم الحن وعالم الحين وعالم الدين وهو العالم الاخير الذي نحن منه \* الحنَّ الجعل \* الحينة في ح ن أ \* الحنان ذو الرحمة ومن يمن الى الشيء وأحد الاسماء الحسنى ومغناه الرحيم او الذي يقبل على من اعرض عنه. والسهم بصوت اذا نقرته بين اصبعك والواضح من الطرق. وخمس حنان اي بائص له حنين من سرعه. والحنان الحينة \* الحنانة القوس او المصونة منها التي تحن عند الايض. والمرأة التي كان لها زوج قبل ان تذكره بالحنين والحنزن او التي تحن الى زوجها الاول وتحنزن عليه.

والحنانة ايضاً عند العامة الناعورة التي يسمع صوت رخم لدولابها \* الحنة مرة ولغة في الحنة للجنة. وحنة الرجل امرأته. قال الشاعر

وليلة ذات دُحى سريت

ولم تصري في حنة وبيت

وحنة البعير رغاؤه. والحنة الحنة. يقال يو حنة اي حنة \* الحنون الفاغية اي زهر الحناء او نور كل شجر \* حنين وحنين مجردين من آل او بها اسمان لجماذى الاولى والاخرة ج أحنه وحنون وحنانين \* الحنون المنوق والريح لما حنين كالابل والمتزوجة كذلك رقة على اولادها ليقيم الزوج بهم \* الحنين مصدر والشوق وتوفان النفس والتألم من الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت الطرب عن حزن او فرح. وحنين النافقة صوتها في تزوجها الى ولدها. وحنين والحنين اسم لجمادى الاولى والاخرة كالحنين وقد ذكر. وحنين مصغراً اسكاف بالبصرة ساوئة اعراي في حنين فاطال المساومة ثم تركها ومضى. فغضب حنين واخذ الحنين وسبقه الى الطريق فالتى احدها. ثم نفذم شيئاً والتى الآخر وكن في ستره بينها حتى مر الاعراي راجعاً الى حبه فرأى الحنف الاول فقال ما اسم هذا الحنف بنحني حنين ولو كان الآخر معه لآخذته ونفذم فرأى الآخر مطروحاً ففعل ببعيره ورجع الى الاول فاخذته. وكان حنين في أثناء ذلك نار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنف مكانه فلما رجع الاعراي لم يجد غير ذلك الحنف المطروح فاخذته وذهب الى قومه فقبل له بماذا انتيت فقال بنحني حنين فذهب قوله مثلاً بضرب لمن رجع من سنرو بالحنية. فيقال رجع فلان بنحني حنين. ومنه قول الحريري

ولكم من سعى لبصطاد فاصطيد

ولم يلق غير حنني حنين

وقال ابن السكيت عن ابي اليقظان كان حنين رجلاً شديداً ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف. فأتى عبد المطلب وعليه خفان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن

هاشم . فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما اعرف شاتل  
هاشم فيك فارجع . فقالوا رجع حنين بجنه . فصار  
مثلاً . وحنين واديين مكة والطائف حارب المسلمون  
فيهم المشركين فادرك المسلمين اعماهم واعنادهم على كفرهم  
فانهزموا حتى بلغ فلهم مكة . وعليه في سورة برآة يوم  
حنين اذا عجبتمكم كثرتكم . وحنين بن اسحق الاسرائلي كان  
من اجل علماء الطب في عصره وضع كتاباً في هذه  
الصناعة نظراً وعلاً وجعله على طريق السؤال والجواب  
ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين . واتي بعده ابن  
اخيه وتلميذه حبيش الاعمى ابن الحسن فزاد فيزيادات  
مهمة . ثم انتدب لشرح الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن  
ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين  
كبيرين . وهو من عهد كتب الطب العربية \* الحنون  
المصرع والحنون . والسخن اسم فاعل والناقة . قال الاعشى  
نرى الشيخ منها بحب الاباب

يرجف كالشارف المسخن

اصلة المسخن بتشديد النون فحقة لضرورة القافية

حناء بجنوه حنوا (واو ياء) عطفة . وبه لواها .  
والحنية صنمها . وحنيت المرأة على اولادها حنوا عطفت  
واقامت عليهم ولم تزوج بعد ايهم . والنهجة اشبهت  
الفحل فهي حان . وكذلك البقرة الوحشية لانها عند  
العرب نهجة . وحناء عليه انكف . ومنه قول الشاعر  
وقانا نغمة الرضساء واد

سقاء مضاعف الغيث العميم

حللنا دوحه فحننا علينا

حنو الرضعات على النظيم

حنى الشيء تخنية عطفة . وحنيت المرأة احناء بمعنى حنت .  
وتحنى تخنيا اعوج وانعطف . وعليه نعطف . مثل تحنن .  
قال الشاعر

تحنن عليه العيس من لائح الهوى

وكيف تحننها وانت تهننها

وانحنى الشيء انحناء انعطف \* احناء الدكان \* الحانوت

الدكان يذكرو بونث وهو على مثال طاغوت ج حوانيت .  
وقيل هو من احناء والاصل حانوة كثر قوة ثم اسكت  
الواو فانقلبته هاء النانث ناء لفقد الفتح قبلها . والاول  
هو الصحيح (مغرب) وقد ذكر في ح ن ت \* الحانوي  
صاحب الحانوت \* الحاني اسم فاعل . ونهجة حان مشبهة  
الفحل \* الحانية مؤنث الحاني والدكان والكلبة التي اشد  
عليها الاسخرام وشاة تلوي عنها بلا علة ج حوان .  
والحواني ايضا اطول الاضلاع كانهن وهي اثنتان من كل  
جانب \* الحاني بتشديد الياء صاحب الحانوت \* الحانية  
مؤنث الحاني والخمر والخمارون \* الحناء الشبق في  
النهجة \* الحناية الانحناء \* الحنو مصدر . والحنو ايضا  
والحنوكل ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الحجاج والحي  
والضلع ومن غيره كالفن والحنف وكل عود معوج  
ج احناء وحنى وحنى . والحنو ايضا واحد الاحناء وهي  
الجوانب . وقولهم ازجر احناء طرك اي نواحيه يمينا وشمالا  
واماما وخلفا . ويراد بالطر الحقة والطيش . قال لبيد

العامري

فقلت ازدرج احناء طرك واعلن

بانك ان قدست رجلك عائر

وقال في المغرب حنو السرج اسم لكيلا القربوسين المندم  
والموخر . والحنوان الخشبان المعطوفتان وعليها شبكة  
ينقل بها الثور الى الكدس . وحناء الامور منشأها بها \*  
الحنواء مؤنث الاحنى \* الحنوة نبات سهل طيب الريح  
او هو آذريون البر والريحانة . قال الشاعر يصف روضة  
وكأن أنماط المدينة حولها

من نور حنوها ومن جرجارها

اي كأن بسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي  
بها \* الحنية النفوس شمتت بولاحنائها وهي فعل بمعنى  
مفعول ج حنى وحنابا . والحنية من البناء ما كان مغنيا  
كالنفس . ومنه حنية الكنيسة وهي نصف قبة في صدرها  
فوق الهيكل \* الاحنى الاحدب . يقال رجل احنى  
الظهر وامرأة حنواء وحنية اي في ظهرها احديداب .

وفلان احنى الناس صلوعاً عليك اي اشفقهم عليك  
واعظمهم. ومحنية الوادي ومحنونة ومحنانة منهرجة. والمحنة  
ايضاً ما انحى من الارض والعلبة تنخذ من جلود الابل  
بجمل الرمل في بعض جلد هاتم تعلق فينيس فتبقى كالتصعة  
ج حمان والحاني معاطف الاودة الواحدة محنية بالتخفيف  
والمنحني منعطف الوادي. ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
ما بين ضال المنحى وظلاله

ضل المنيم واهدى بضلاله

حتى بدء بحنيها حناية (بآئي) لواها. والعود والظهر  
عطفها. والعود ايضاً قشره. وقال الجوهري في حنيت  
ظهري وحنيت العود عطفته. وحنوت لغة فبو. وانشد  
الكتاني

يدق حنو القنب المحني

دق الوليد جوزة الهند

قال فجمع بين اللغتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللغتين  
قوله المحني بالياء بناء على انه بآئي كالمرمي. ولو كان على  
انه واوي لقال المنو كالمدعو. حتى بدء والعود والظهر  
منحية بمعنى حتى. الحاني اسم فاعل. وحان موضع بديار  
بكر والنسبة اليه حاني وحانوي وهو الأكثر لان الياء  
في رابعة

حونكة تزجر بها المعزى ونفوها العامة عند شدة

البرد

الحوآب والحوآبة في ح أب

حاب الرجل بكذا بحوب حوآ وحوآ وحوآ وحوآ  
وحوآة وحياة آثم. حوب الرجل نحوياً زجر الجمل  
فقال له حوآ حوآ. وحوآب الرجل احوآ صار  
الى الالم. ونحوآب الرجل نحوآ اجتنب الحوب اي الالم  
كما يقال نأثم اي ترك الالم. ونحوآب منه نوجع ونحزن.  
قال طنبيل الغنوي

فدوفوا كما ذقنا غداة محجر

من النبط في اكبادنا والنحوآب

ويقال ان ابن آوى بنحوآ لان صوته كذلك كانه

بتصور. واستحوب استغواً تخزن ونوجع. الحاب الالم.  
وحاب بالبناء على الكسر زجر للجمل. الحابة الحاب.  
الحوآب مصدر. والأبوان والاخت والبنات والالم والحزن  
والوحشة والنس والجهد والمسكنة والنوع والوجع.  
والحوآب ايضاً في الاصل الجمل ثم كثر استعماله حتى  
صار زجراً له فقالوا حوآ وحوآ وحوآ. مثله الباء  
وحاب بكسرهما. والحوآب الالم والحزن والوحشة والملاك  
وبالبلاء والنفس والمرض. وفي سورة النساء ولا تأكلوا  
اموالهم الى اموالكم انه كان حوآ كبيراً ابى ذنباً عظيماً.  
وقرئ حوآ وهو مصدر حاب حوآ وحاباً كقال قولاً  
وقال اي آثم. الحوآة النفس فعلاؤه من الحوب وهو  
الالم كما يقال لها الأمارة بالسوء وهو من قوله ما أبرئ  
نفسى منه ان النفس أمارة بالسوء. او هي فعلاؤه من الحوبة

اي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ج حوآوات.  
الحوبة مصدر. والأبوان والاخت والبنات. ولي فهم  
حوبة اي قرابة من الالم. والحوبة ايضاً رقة فتاد الالم  
والهم والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسريرة  
والنابة ووسط الدار والالم. والحوبة مصدر والقرابة من  
الالم والرجل الضعيف والالم. وفي نوادر لحي زيد المحوبة  
الرجل الضعيف والجمع الحوآب. وقولهم انما فلان حوبة  
اي ليس عنده خير ولا شر. وان لي حوبة اعولها اي

ضففة وعيالاً. الحوبة القرابة من الالم والحالة والحاجة

الأخوآب الالم. يقال هو أعق وأحوآ. والنحوآب

والحوآب من يذهب ماله ثم يعود

حات الطائر والوحش على الشيء بجوت حوآ

وحوآنا حام حوله. حاوآة محاوآة راعمة (او الصواب

راوآة) وفي الاساس ومن الجاز حاوآي فلان عن كذا

اذا خادعك عنه وراوآك. وانشد نعلب

ظلت نحاوآني رمداه دامية

يوم الثوبة عن اهلي وعن مالي

وظل فلان بمحاوآني بمجدعو اي بداوري كعمل الحوت في

الماء. وحاوآة ايضاً دافعة وشاوره وكلمة بمشاورة او

بمواعيد وفي في البيع والنكاح ونحوها \* الحائث الكثير  
العذل واللوم \* الحوت السمك وقد غلب على الكبير منه  
ج حوت وحيثان وأحوات. والحوت ايضا برج في السماء  
سُمي بذلك للمشابهة. وصاحب الحوت لقب يونان النبي  
لانه ابتلعه \* الحوتاة الضخمة الخاصة

الحوتك واخوانه في ح ت ك

الحوتل في ح ت ل

حوت - أحاث الارض إحاثه آثارها وطلب ما  
فيها. والشيء حركه وفرفته. واستحاث الارض استخاثة  
بمعنى احاثها \* الحوت عرق الحوتاة. وتركهم حوت حوت  
وحيث ييت وحيث ييت وحاش باث وحثا بونا  
اي منفرفين. والاخيرة منونة اعرابا على الاتباع كما في  
قولهم ذهب دمه خضرا مضرا. واللواتي قبلها مبنيات على  
الفتح بعد الواو والماء وعلى الكسر بعد الالف. وحوت  
منثثة الاخر لغة في حيث طائفة \* الحوتاة الكبد وما  
يلبها والمرأة السمينة

الحوترة في ح ث ر

الحوت في ح ث م

حاج اليه بجوج حوجا افنقر. قال الكمي بن زيد  
الاسدي

غبت فلم اردكم عند بغية

وحجت فلم اكددكم بالاصابع

حوجت لفلان نحو حوجا تركت طرفي في هواه. وحوج به عن  
الطريق عوجه. وأحوج اليه إحراجا افنقر اليه. وفلانا  
جعلنا محتاجا. ونحوج الرجل طلب الحاجة. وخرج فلان  
بنحوج اي يطلب ما يحتاجه. والعامة تسعمل نحوج بمعنى  
تبضع. واحتاج اليه احتياجا افنقر. واحتاج اليه ايضا  
انعاج \* الحاج جمع حاجة ونبت من الحمض وضرب  
من الشوك \* الحوج مصدر والسلامة. تقول حوجا لك  
اي سلامة. والحوج النفر والفاقة \* الحوجاة الحاجة.

قال قيس بن رفاع

من كان في نفسه حوجاة بطلها

عندي فاني له رهن يا صخاري  
اقبم نخوته ان كان ذا عوج

كما يقوم قذح البينة الباري

وتقول ما لي فيه حوجاة ولا لوجاة ولا حويجاة ولا لويجاة  
مصغر تين اي حاجة. واللوجاة واللويجاة هنا بمعنى الحاجة  
او اتباع اللوجاة والحويجاة. وتقول ما لي صدي حوجاة  
ولا لوجاة اي مرة ولا شك. وكلثة فارد حوجاة ولا  
لوجاة اي كلة فيجبة ولا حسنة كما تقول كلثة فارد علي  
بيضا ولا سوداة \* الحاجة السؤل والارية اي ما كان  
محتاجا اليوج حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوج  
وحواج على غير قياس كانهم جمعوا حاجته. وهو كما قالوا  
عوائد في جمع عادة. وكان الاصعبي ينكره ويقول هو  
مولد. وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في  
كلام العرب. وينشد لبعضهم

نهار المرء أمهل حين يقضي

حوائجه من الليل الطويل

والعامة تسعمل الحاجة بمعنى الماعون. والنساء تستعملها  
بمعنى السراويل. وحاجة الطبيعة يكون بها عن دفع  
فضول المعدة. وقيل الحاجة في الاصل الشوكة وسموا الارية  
حاجة لانها تنشبت بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكة  
في ما تتعلق به \* الحويجاة تصغير حوجاة وقد ذكر  
وخذ حويجاة من الارض اي طريقا مخائلا ملتويا \*

الحاويج المحتاجون

الحوجلة في ح ج ل

الحوجه في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حوي بالمعزى حوابة زجرها بقوله حو

حاد عنه بجود حودا حواد يحيد حيدا \* حاودنة  
الحى محادة تمهنة

حاده بجوده حودا حاطة. والذابة سافها سريعا

والشيء حافظ عليه \* حوذ الماء التي فيه حب الحوذ  
ليسكر ما فيه من السمك فيصطاده. وأحوذ ثوبه احواذا

جمعة. والدابة ساقها سريماً. والصانع القِدَحُ اخنثة.  
واستخوذ عليه استخوذاً غلب واستولى. قيل هو مأخوذ  
من استخوذ العبر على الاثان اي استولى على حادها.  
وكان القياس ان يقال استخاذ ولكن جاءت بالواو على  
الاصل كما جاء استروح واستصوب. وقال ابو زيد هذا  
الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل. فنول العرب  
استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس  
مطرّد عندهم. وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ  
بالسمع كما في قولهم استروح السبع واستصوب الامر  
واستنوق الجمل ونحو ذلك كما سيج في غير هذا البناء من  
قولهم احوجه اليه واعول باليكاه واعوز الامر اي لم  
يوجد كما في قول الشاعر

غاض الوفاة فا نالها في عذرة

واعوز الصدق في الاخبار والنسم

ومن هذا القبيل قولهم استخوذ. وعليه في سورة النساء  
فالوا الم استخوذ عليكم اي الم تغلب على اموركم وتستول  
على مودنكم \* الحواذ البعد \* الحاذ شجر تسميه العامة  
بالخوز والظهير ج آحاد بتقديم عينه على فائه شدوذاً كما  
في آبار وآرام جمع بر ورغم. ويقال فلان خفيف الحاذ  
اي قليل المال والعمال كما يقال خفيف الظهر. ولم  
يسمع نقيل الحاذ الا في قول الحريري فلما ثقل حاذي  
ولعله حملة على ضده وهم يفعلون ذلك كثيراً فانهم  
يحملون المنقبض على نقبض كما يحملون الظهير على نظيره.  
وحاذ المتن موضع اليد منه. والحاذان ما وقع عليه  
الذنب من ادبار الفخذين \* الحاذة واحدة الحاذ. وما  
بحاذة واحدة اسم بحالته واحدة \* الحوذان نبت نوره  
اصفر. ومنه قول قيس بن الملوّح العامري

ألا ليننا كنّا غزالين نرتجي

رياضاً من الحوذان في مهمه فتر

الحوذتي الطارد المستحث على السير \* الحوذتي الخفيف  
الحاذق والمشتغل بالامور الفاهر لها الذي لا يشذ عليه شيء \*  
الأحوذتي الحوذ. قال الشاعر يصف جناحي قطاة

على احوذتين استفلت عشية

فا في الالهة وتغيب

بروي بفتح نون المثني وفي لغة لبعض العرب ككسرون  
المجمع في قول الآخر

عرين من عرينة ليس منّا

برئت الى عرينة من عرين

عرفنا جمنراً وبني عبيد

وانكرنا زعانف آخرين

حار الرجل بحور حوزاً وحوزراً ومحاراً ومحارة

رجع. وحار بعد ما كاز اي نقص بعد ما زاد. وما

بحور وما بيور اسم ما ينو وما يزكو. وحار الشيء حوزاً

كسد. وحار فلان حوزاً تخير. وحار الثوب غسلة ويضه.

وحور الغلام والجارية بحور حوزاً اشده يياض يياض

عينه وسواد سوادها واستدارت حدفها ورقّت جنونها

وايض ما حوالها او اشده يياضها وسوادها في شدة

بياض الجسد او اسودت العين كلها مثل الظباء والبقر

ولا يكون في بني آدم وإنما قيل للنساء حور العين تشبيهاً

لهن بالظباء والبقر فهو احور وفي حوراء ج حوز. ومنه

في سورة الواقعة حور مفصّرات في الخيام \* حور الخبزة

نحوراً هيأها وادارها في الحور لبيضها في الملة. وعين

البعير ادار حولها ميسماً. والشيء رجعه ويضه. والله فلاناً

خبية. وحاوره محاوره وحواراً جاوره وراجمه في الكلام.

واحارت النافه صارت ذات حوار. وطحنت الطاحون

فا احارت شيئاً اي ما ردت شيئاً من الدقيق. وكلمته فا

احار اليه جواباً اي ما رد. ويقال سألته فا احار سؤالي

اي فا اجابه. قال الاخطل التغلبي

هلاً رعت فتسأل الاطلا لا

واقعد سألته فا احزن سؤالا

وتحاور النور تجاوبوا وتراجعوا الكلام بينهم. واحور

الثوب احوراراً ايض. والغلام والجارية بمعنى حور.

واستحاره استخاره استنطقه \* الحائر اسم فاعل والمزول

والودك. ورجل حائر باثر في ب ور \* الحائرة مؤث

الحائز والشاة والمرأة لا تشبان ابداً. وما هو إلا حائرة من الحوائر اي لا خير فيه \* الحوار ويكسر الحائرة والحديث. والحوار وقد يكسر ولد الناقة ساعة نضجه او الى ان يوصل عن اموج أخورة وحيران وحوران \* الحواري الناصر او ناصر الانبياء والنصار والحميم ج حواريون. قال البيضاوي حواري الرجل خالصة من الحور وهو البياض الخالص. ومنه الحواريات للحضرات اي نساء الامصار لخالص الوانهم. سمي به اصحاب عيسى لخلوص بينهم ونقاء سريرتهم. وقيل كانوا ملوكاً يلبسون الثياب البيض استنصرهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا فصارين بحورون الثياب اي يبيضونها. قال بعضهم الحواري منقول عن الجمع الى الجنس لانه يطلق على المفرد والجمع. وقال الخنفي التنازاني اصله الحواري فخبين زيدت فيه آلت عند نسبته للمبالغة \* الحواري مؤنث الحواري والحضرة ج حواريات \* الحور مصدر وما تحت الكور من العامة والفقر والعنى. وهو بعيد الحور اي عاقل كما يقال بعيد القور. وفي الحديث نعوذ بالله من الحور بعد الكور. قيل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصلها من كور العامة وحورها وما ادارتها وتنضها لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان. قال الشريشي شارح مقامات الحريري امر المحاج رجلاً على جيش ثم بعثه مرة اخرى تحت لواء امير فقال هذا هو الحور بعد الكور اي النقصان بعد الزيادة. وما اصبحت حوراً ابه شيئاً. وقد اصابه حور في محاربة ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل يضرب لمن كان امره لا يزال في اذبار او لمن لا يصلح او لمن كان صالحاً ففسد. قال الشاعر

واستجلبوا عن خفيف المضغ وازدردوا

والذم يفي وزاد النعم في حور

والحور الملاك والنفس وجمع احور وحوراء والاسم من قولك طمعت الطاحون فا احارت شيئاً ابه ما ردت شيئاً من الدقيق. وقد اصابه حور في محاربة. مثل وقد

ذكر قيل هذا. وانه في حور وبور اي في غير صنعة ولا اناوة او في ضلال. والحور مصدر وجلود حمر من جلود الضان تسمى بها السلال الواحدة حورة. قال العجاج بصف مخالب البازي كأنها يزنقن باللم الحور. والعامة نسكن الواو وتطلق على كل الجلود الرقيقة ج حوران. ومنه الكباش الحوري وسيذكر. والحور ايضاً خشبة يقال لها البضاه والكوكب الثالث من بنات نعش الصغرى والاسفيداج والادهم المصبوغ بحمرة والبهر ج احوار. وشيء يتخذ من الرصاص المحرق تطلي به المرأة وجهها. والحور ايضاً نوع من الشجر يطول كثيراً ويقال لصغره الكهرمان. والعامة نسكن واوه \* الحوراء مؤنث الاحور والكنية المدورة \* الحوران جلد الفيل \* الحوزور الشيء. يقال ما اصبحت حوزوراً ابه شيئاً \* الحوزورة المرأة البيضاء. وفي اصطلاح العامة قطعة من الارض مبيضة التراب \* الحوري من الكباش المنسوب الى الحور وفي جلود تتخذ من جلود الضان تصنع حمراً يغمى بها السلال كما مر. ومنه الحديث لو فدي قهتان من الصدقة الثلث والساب والنصل والفارس والكباش الحوربي \* الحورية فرقة من المنصوفة والمرأة البيضاء الناعمة وتخريف الحواري عند العامة \* الحواري الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حور اي يبيض من طعام. وتراب ابيض يبيض به \* حيد حور جبل باليمن فيه كهف يعلمون به السحر \* الحوير الجواب والعداوة والمضارة \* الحوية الجواب \* عقر الحيران عقر الشاة لانها تضر بالحوامر \* الحيرة الجواب \* الاحور من بعينه حور والاثني حوراء ج حور. والاحور ايضاً كوكب او هو المشتري والعقل. يقال ما يعيش بأحور اي ما يعيش بعقل. والاحوري الابيض الناعم والحار المرجع. قال الشاعر

نحن بنو عامر بن ذبيان

والناس كهام محارم للنبور

والحارة مصدر والمكان الذي يحور او تجار فيه وجوف

الاذن ومرجع الكنف والصدقة ونحوهما من المعظم وشبه  
 الهودج. وفي اصطلاح العامة صندوقان يشدان الى جانبي  
 الرجل يوضع فيهما الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون  
 الركوب. والمخارة ايضا ما بين النسر الى السنبك والناحية  
 والخط وفي بعض النسخ والخط بهملة فمجيئة وانقصان  
 ومنه المثل حوز في مخارة وقد ذكر. والمخور الحديدة التي  
 تجمع بين الخطاف والبكرة وخشبة تجمع الحالة ومنه بدور  
 فيها لسان الابزم في طرف المنطقة وغيرها من الكواة وخشبة  
 يسط بها العين وهي التي تعرف بالشوك ج محاور.  
 وفلفت محاوره اضطرب امره. والمخور عند المهندسين الخط  
 المستقيم الواصل بين القطبين. ومخور الارض عند  
 الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب مارا  
 بركزها وطرفه الشمالي يسمى القطبة الشمالية وطرفه الجنوبي  
 يسمى القطبة الجنوبية. ومخور العالم هو محور الفلك  
 الاعظم ويسمى خط المحور. ومخور الخروط المسند به ومحور  
 الاسطوانة المسند به سهما. ومحور العضلة عند الاطباء  
 هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من  
 جهة اخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليه. والمخارة  
 مصدر حاور والمحواب والمكالة والمباحنة. والمخورة  
 والمخورة الجواب. والمخورة ايضا المكان كثير فيه شجر  
 المحور (مولدة). والمخور اسم مفعول. وخفت محورا اسي  
 مبطن بالمخور وهو الجلد المصبوغ بحمرة. والمخورة مؤنث  
 المحور. والمجننة المخورة ابي الميضة بالسنام  
 حاز الشيء بمخورة حوزا وحجارة جمعة وضمة الى نفسه.  
 والابل حوزا سافها سوفالينا او شديتا ضد. وحاز الرجل  
 حوزا سار سيرا لينا. وحاز العقار ملكة والمرأة جامعها.  
 والقوس اغرق في نزعها \* حوز الابل تخويزا وجهها  
 الى الماء ليلة المخوز. وحوز الماء فحيف حوز بالذال  
 المعجمة. وحاوره محاوره خالطة ووطئة. وتخوزت الحبة  
 تخوزا تلوت. والرجل نفى. يقال دخل عليه فاختوز له  
 عن فراشه. وتجاوز الفريقان تجاوزا تجاوزا كل واحد منهما  
 عن الآخر. واحتاز الشيء احتيازاً جمعة وضمة الى نفسه.

وتجاوز عنه احتيازاً عدل. واليه مال. والقوم تركوا مركزهم  
 الى مركزي آخر. وعن العدو انهزموا او ولوا مدبرين \*  
 الحوز مصدر والموضع تتخذ حواياه مساة ونحيف العامة  
 للحوز وهو الشجر الذي يصاد بيناد فيه السمك كما مر.  
 وليلة الحوز اول ليلة توجه الابل الى الماء \* الحوزاء  
 الحرب التي تحوز الجيش الكثير \* الحوزة الناحية ويضة  
 الملك. ومنه يقال سلطان الانام يحي حوزة الاسلام وهي  
 الناحية وكذا ييضة الملك. والمخورة ايضا عنب وفرج  
 المرأة والطبيعة \* الحوزي الحسن السباقة او الذي يتزل  
 وحده ولا يجالط القوم والاسود. ورجل حوزي اي رأيه  
 وعقله مذخر \* الحوزية مؤنث الحوزي والناقة المخارة  
 عن الابل او التي عندها سير مذخور او التي لما خلقة  
 انقطع عن الابل في خلتها وفرانها كما يقال فلان  
 منقطع القرن \* الحواز فعال من الحوز. وحواز القلوب  
 في حديث ابن مسعود الاثم حواز القلوب هو ما يحوزها  
 ويغلبها حتى تركب ما لا يحب. ويروى حواز القلوب  
 جمع حازة وهي الامور التي تحز في القلوب وتحت ونوتر  
 ويخالج فيها ان تكون معاصي لغت الطائفة اليها. والحواز  
 الجملان الكبائر \* الحوزة الذخيرة تطويها عن  
 صاحبك \* الحيز كل مكان وهو قيعل من الحوز اي  
 المجمع. وقد جاء تخفيف الياء وسكونها ايضا. وقيل الحيز  
 الفراغ مطلقا سواء كان مساويا لما يشغله ام زائدا عليه  
 ام ناقصا عنه. وفي اكثر كتب اللغة انه المكان. ومراد  
 الفقهاء به بعض النواحي كالبيت من الدار مثلاً. وقيل  
 الحيز ما انضم الى الدار من مرافقها. وقولهم في حيز التوار  
 اي في جهته ومكانه وهو مجاز. والحيز عند المتكلمين هو  
 الفراغ الموهوم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير  
 ممتد كالجوهر النرد. وعند الحكماء هو السطح الباطن  
 من الحاوي الماس للسطح الظاهر من الحاوي. والحيز  
 الطبيعي ما يفتضي الجسم بطبعه الحصول فيه او هو المكان  
 الاصلي بالنسبة الى طبيعة الشيء \* الاحوز والاحوزي  
 الاحودي بالذال المعجمة. والاحوزية ايضا الاسود

والْحَسَنُ السَّيَافَةُ

الحوزل والحوزلة في ح زل

حاش بحوس حوساً جاس بالجم . وحاشت المرأة ذيلها سمينة . والحزار الاماب كسطة في سلخه اولاً فالولاً . وترك فلاناً بحوس بني فلان اي بغلهم ويطلب فيهم . وحوس بحوس حوساً كان احوس اي جرياً بحوس الرجل نحوساً تنجح . وفلان افام مع ارادة السفر . وللشيء توجع . واستحوس استغواً نجس وابطاً . يقال ما زال يستحوس ابني نجس ويطلبني \* الحواس القربة والطلبة بالدم والغارة والجماعة من الناس المختلطة ومجتمعهم \* الحواسات الابل المجدعة والكثيرات الاكل \* الحوس من الابل البطيئات التمر ك من مرعاهن \* الحوسى الابل الكبيرة \* الحوساة الناقة الكبيرة الاكل والشديدة النفس \* حوسة الرجل عند العامة انباعه . وحوسة المرأة في بيتها جولانها في فضاء مصالحه \* الحواس فعال من الحوس . وانه الحواس غواس اي طالب بالليل \* الحوس جمع حاش . والمحطوب الحوس الامور تنزل بالقوم فتغشاهم وتنفال ديارهم \* الحوساة القربة . يقال بينهم حوساة اي قربة \* الاحوس الجري والذهب

حاش الصيد بحوشه حوشاً جاء من حواله ليصرفه الى الحباله . والابل جمعها وسافها . والطعام اكله من جوانبه حتى نهكه \* حوشه نحوياً جمه . وحاش البرق محاشه انخرق عن موقع مطرو حيث دامر . وفلاناً على الامر حرضه . وحاش الصيد احاشه واحوشه احواشاً على الاصل بمعنى حاشه . ونحوش عنه نحوشاً نفى . ومنه استحميا . والمرأة من زوجها نأيت . ونحاشوا على فلان نحاشاً جعلوه في وسطهم . ونحاشت الابل انحاشاً اجتمعت . ونحاش له الصيد انساقي . ومنه قول الحريري في المقامة الساوية

الى كم يا ابا زبد افانينك في الكبد

لنحاش لك الصيد ولا نعبا بن ذم

وانحاش عنه نفروته بض . واحنوش النوم الصيد احتواشاً

انفرو بعضهم على بعض . وعلى فلان جعلوه في وسطهم . واستحوش الصيد استغواشاً بمعنى حاشه \* الحاش اسم فاعل وجماعة النحل لا واحدة \* حاش بلغاتها ذكرت في ح ش ي . وقد ذكرها صاحب القاموس في هذا المقام بناءً على انها من الاجوف \* الحاشا نبات تجرسه النحل وقد ذكر في اول الباب \* الحواش ما يستحميا منه والقربة والرحم والحاجة والامر يكون فيه الائم والقطيعة \* الحوش شبه الحظيرة (عراقية) ويطلق على ما حول الدار . وعند العامة شعري يرخي في قمة الراس . والحوش مبطن خبيص البطن وبلاد الجن او فحول جن ضربت في نهم مهرة بن حيدان فتسبت اليها يقال ابل مهرة . ومنه قول ابي الطيب

وبل أنها حطة وبل أم قابليها

لمثلها خلق المهرة القود

وهو من خرافات العرب . ويقال ابل حوشية اي وحشية . ورجل حوش النواد اي حديده . قال ابو كبراهمة في فانت به حوش النواد مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الهوجل

والحوش عند العامة اخلاط الناس من قبائل او بلاد مختلفة \* الحوشي الغامض من الكلام والمظلم من الليالي والحوشي من الابل وغيرها والذي لا يجالط الناس من الرجال نسبة الى الحوش وقد ذكر . ورجل حوشي النواد وحشية لحدته وتوقده \* الحوشية مؤنث الحوشي \* الحيشة الحرمة والحشمة \* الحاش اثاث البيت والقوم اللثيف الاشابة او هو بكسر الميم من عشته النار

الحوشكة في ح ش ك

حاص الثوب بحوصه حوصاً وحياصة خاطه بلا رقعة . ومنه المثل ان دواء الشقي ان تحوصه . وبروسة ان دواء الشقي ان يحاص . يضرب في اصلاح الفاسد واطفاء النائرة . وحاص حوله حام . وبينها ضيق . والعامة تستعمل حاص بمعنى تضيق وقلي . وحوص الرجل بحوص حوصاً ضاق مؤخر عينيه او احناها \* احتاص في امره

احتياصاً حزر ونحفظ. والنافقة ضاقت رحماً فلا يقدر عليها الفحل فهي محناسة \* الحائص من النوق كالرتقاء من النساء \* حاص باص في بي ص \* الحواص عود يخاط به \* الحياصة قلب الراوية سير بشد به حزام السرج \* الحوص مصدر والمقص. نقول العرب لأطعن في حوصك اي لا كيدتك واجتهد في هلاكك. وفي المثل طعن في حوص امير ليس منه في شيء ويضم اي مارس ما لا يحبسه ونكف ما لا يعنيه \* طعن في حوصي امير كطعن في حوص امير \* الاخوص من به حوص اي ضيق في مؤخر عينيه ككنها او احداها دون الاخرى كأنها مخوطة والاشئ حوصاه ج حوص وأحوص. قال الاعشى

اناني وعبد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نهيت الاحوصا

حوص الطائر ملا حوصلته وهو يمتحن بالرباعي

لزيادة الواو فيه. وحوصل الحنطة جمعها الى حاصله.

ومنه قول الحريري

اذا ما سقطت على يدي

فحوصل من السنبل الحاصل

إحوص الطائر ثنى عنقه واخرج حوصلته. وهو مزيد

حوصل زيدت فيه النون كما في احرجم. وهو من شوارد

الابنية في اللغة \* الحوصل شاة عظم من بطنها ما فوق

سرتها. ومن الحوص مستقر الماء في اقصاء. ومن الطير

ما يستقر فيه طامه وهو كالمعدة للانسان وتشدد لامه

اغة \* الحوصله وتشدد لامها من الطير كالحوصل \*

الحوصله وتشدد اللام ايضاً من الطير كالحوصل.

والحوصله ايضاً اسفل البطن الى العانة من كل حيوان.

ومن الحوص كالحوصل \* الحوصل من يخرج اسفلة

من قبل سرتها كالحوي المتربة. والحوصل من الحوص

مستقر الماء في اقصاء.

حاض بحوص حوصاً اتخذ حوصاً. والماء جمعه \*

حوص له الامر شويصاً دار حولة. واستحوص الماء

حاطة بخوطة حوطاً وحيطه وحياطة حنطة وصانة

ونعته. والحار عاتته جمعها. وحاط به حاق ونزل.

ونقول العرب حط حط اي نهض بصله الرحم. وحط

حط هذا الصبي اي زينه بالحوط. وحاطونا العصا

(وفي بعض نسخ النبروز ابادي الفضا) اي تباعدوا عنا

وم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا \* حوطة

نحويطاً حاطة وبني حولة حائطاً. وحوط الحائط علة.

وحول الامر دار. والعامة نقول حوطتك بالله اية

دعوت لك ان يحوطك. وحاط فلاناً محاطة داورة

في امر يريد منه وهو ياباه كأن كلاً منها يحوط صاحبه.

وحاط الثور بالبلد احاطة استداروا بجوانبه. واحاط

بالشيء احاط. واحاط به علماً واحاط به علة بلغ اقصاء

وادركه بكامله واحصى علة. واحيط بالثور على الجهول

هلكوا جميعاً. ومنه في سورة البقرة والله محبط بالكافرين.

وقد بتعدى يعلى لضمه ومعنى الاشتغال. فيقال احاط عليه

كما يقال اشتغل عليه. ونحوطة نحوطاً حاطة. واحتاط

الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازم المحافظة

على نفسه. والاسم الحوطة والحيطه والحيطه. ويقال اتخذ

الامر احتياطاً اي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتساباً

لحاجة تحدث. واحتاط على الشيء حافظ. وبالشئ

استدار بجوانبه واحاط به. واحتاط الرجل لنفسه اخذ

بالنفة وحاذر \* الحائط اسم فاعل والجدار لانه يحوط ما

فيه. والعامة نقول حيط. وقول العربي بن المهزم

مررت على دار امر السوء حولة

أبون كيدان بمحاط بستان

عنى بموضع الشجر حيطان وحياط والقياس حوطان

كراهب ورهبان. والحائط ايضاً البستان. واصلة ما

احاط به (مغرب) \* الحواطة حظيرة تتخذ للطعام. وعند

العامة وظيفة الحَوَّاط وأجرته \* الحَوَّاط مصدرٌ وخِطٌّ  
منقولٌ من لونين اسود واحمر فيو خرزات وهلالٌ من  
فضة تشده المرأة في وسطها لثلاثاً نصبها العين وزين به  
الصبي كما مر. والحَوَّاط ما نتم به الدرهم اذا نقص.  
يقال هلم حَوَّطْها \* الحَوَّطَة مرةٌ والاسم من احتاط كما  
مر. والحَوَّطَة لعبةٌ تُسمى الدارة. والحَوَّطَة بالمعجمة نصبها.  
وهي ان تُخَطَّ دائرةٌ في الارض ويغصر اللب فيها لا  
يتعداها الى الخارج \* الحَوَّاط فعَّالٌ من حاط، ومنه حَوَّاط  
البلدة وهو رجلٌ يُستغنى من اهلها لنفشاء مصالحها الخارجية  
كجباية الخراج وازافة القرية ونحو ذلك (مولدة).  
وحَوَّاط الامر بالضم قوامه \* الحَوَّطَة والحِطَّة الاسم من  
احتاط كما مر. والحِطَّة المرأة العفيفة الكريمة \* الاحتياط  
مصدر احتاط كما مر. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن  
الوقوع في المآثم. وقولهم هذا حَوَّطٌ اي ادخل في  
الاحتياط واغرب الى الثقة. وهو شاذٌ لبناؤهُ من المزيد  
كما في قولهم اخصر من الاختصار. ونحوطٌ ونَحِطٌ ونَحِطٌ  
ونَحِطٌ بكسر الفاء اتباعاً لكسر الحاء وبِحِطٌ والنَحِطُ  
والنَحِطُ بآلٍ علمٌ للسنة الجديدة التي تحيط بالاموال  
وتهلكها. يقال وقعوا في نحوط ونحوط وبِحِطٌ وفي سنة  
النحوط والنحوط. والمجرد منها عن آل ان تُدِيرَ خالها من  
الضمير كان غير منصرفٍ للعلمية ووزن الفعل. وان  
تُدِيرَ متضمناً للضمير كان متبياً على الضم لانه حينئذٍ جملةٌ  
فتحكى فيه حركة المضارع المجرد وهي الضمة كما في قول  
الشاعر

نُبِيتُ اخوالمى بنى يزيدُ ظملاً علينا لهم فديدُ

واما المقتدر منها بآل وهو الاخير نان فنجريان مجرى  
سائر الاسماء اذ لا داعي فيها لمنع الصرف والبناء. والمَاط  
المكان يكون خلف المال والقوم يستدبر بهم ويحوطهم.  
والحِط اسم فاعلٍ من الاحاطة. وبه أُتِبَ قاموس  
النيروز ابادي. وبهذا المعنى يقال لخط المستدبر محِيط  
دائرة. وبه سُمي هذا الكتاب محِيط المحيط بناءً على ان  
محِيط النيروز ابادي قد صار من مشغلان لانه مجموع

من كُتِبَ شئٌ لقوةً وعلية. وبهذا الاعتبار سُميت مختصرةً  
قطر الدائرة وهو الخطُ المستقيم الذي يعترض في وسط  
الدائرة ماراً بنقطةها وهي مركز الوسط منها. ويقال للسطح  
المستدير محيط الكرة لانه يحيط بها ايضاً. والمحِيط عند  
المحدثين هو الذي احاط علوه بمائة الف حديث. وقبل  
من روى ما يصل اليه وروى ما يحتاج اليه. والمحِيط عند  
البلغاء نوعٌ من انواع رد العجز على الصدر وهو ان تُذكر  
كلمة في اول البيت من الشعر ثم تُكرر في آخره كقولهِ  
نَمَت سَلْبِي ان نموت بمحبها

واهو نسيه عندنا ما نمت

وهو ضربٌ من البدع اللغوية سياتي توصيله في مكانه.  
والبحر المحيط الاوقيانوس \* الحَوَّطَة في اصطلاح العامة  
حظيرة امام البيت. والتحوطة ايات مصطفة كاللذرة  
حانة بحوطة حَوْطاً جملةً على الحافة. وعند بعض  
العامة بمعنى حالة وقضى حوائجه \* حَوَّنة تحويفاً بمعنى  
حانة. ومنه الحديث سَلِط عليهم طاعوت يحوِّف القلوب  
اي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتفال والهرب  
منه. وبروى يحوِّف كيقول. وبروى ايضاً يحوِّف كما مر  
في حرف. وحوِّف الوسي المكان استدار به. ونحوِّف  
الشئ تحوِّفاً تنقصة \* الحَوَّافة ما بين من ورق الثمن  
على الارض بعد ما يُجَمَل \* الحَوِّف مصدرٌ والرهط  
وهو جلدٌ يبقى كهيةً الازار تلبسه الحوائض والصبيان.  
او اديمٌ احمر يُقَدُّ امثال السبور ثم يُجَمَل على القديدة منه  
شذراً تلبسه التجارية فوق ثيابها. او نقة من آدم نُقَدُّ  
سبوراً عرض السبر اربع اصابع تلبسه الصغيرة قبل  
ادراكها. وشي كالهودج وليس بهودج والقرية او القرية \*  
الحافان عرقان اخضران تحت اللسان كل واحدٍ منهما  
حاف. والحاف من الخبز نصيف الحاف بالشد يد \*  
الحافة الحاجة والشدّة ومن الدوانس التي تكون في  
الطرف وهي اكثرها دورانا. وحافنا الوادي وغيره  
جانباؤه كحافتيه بشديد الماء ج حافات وقبل حاف ايضاً  
كساحة وساح. واصل الحافة حَوَّفة فتجنبن فقلت

الوارثا لتحرّكها بعد فتحة كما هو قياس الاعلال  
حرفز الصبي حوفة الفاء على اطراف رجليه وهي  
مستلقى ثم رفعه مسكاً بيديه. والاسم الحوفزى منصورة  
حوفل الرجل حوفلة اتخفت حوفلته اي قنأوه  
وهي الكمة

حاق البيت بحوفة حوقا كسة. والتي ذلكة  
وملسة. وحاق به احاط به \* حوق عليه نحو قاعوج عليه  
الكلام. والعامة تقول حوق عليه بمعنى ضيق عليه. وحوق  
على الشيء جعل حولة دائرة. وحوق الكاتب العبارة  
ضرب عليها بالقلم ابطلا لها \* الحوافة الكناسة وهي  
مانجمة المكسة من الفبار ونحوه \* الحوق مصدر والجمع  
الكثير. ونقال تركت النخلة حوقا اذا أشعل في كرائنها.  
والحوق ايضا ما احاط بالكمة من حروفها او استدارة  
في الذكر. وحوق الحمار لقب الفزدق بن غالب التميمي  
لقب به على التشبيه. والحوق ما احاط بالكمة من  
حروفها ودست صغير من الخاس \* الحوافة الجماعة  
المخزقة \* الاحوق العظيم الكمة. وفشلة حوفاة عظيمة.  
والحوق والحيق المدلوك والملس. اولها على القياس والثاني  
شاذ كقولهم وتقول. والحوافة المكسة. والحوافة من  
الاراضي القليلة الثبت لقلة المطر. والحوق العظيم الكمة  
حوقل الرجل حوفلة وحيفا لامشى سريعا وقارب  
المخطو وضعف واعيا ونامر وادبر. والشيوخ اعتمد بيديه  
على خصره اذا ثمنى وكبر وفتر عن الجماع. قال الراجز  
يا قوم قد حوفلت او دنوت

وبعد حيفال الرجال الموت

اي قد عجزت او قربت من العجز. ويروى بعد حوقال  
بالفتح كانه استوحش من قلب الراوية لسكونها وكسر  
ما قبلها ففتح الحاء قياسا على الزلال ونحوه. وحوقل  
فلان قال لاحول ولا قوة الا بالله. وحوقل فلانا  
دفعه. والعامة تقول حوقل عليه اي لاحظته في فضاء  
حواليه \* الحوقل الذكر \* الحوفاة مصدر وحكاية  
كذلك لاحول ولا قوة الا بالله والفاودة الطويلة العنق

تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن  
الماخرين من يقوله بالفاء وزعم انه الكمة الضميمة ويجعله  
مأخوذا من الحفل وما اظنه مسموعا. قال وقلت لابي  
الفوت ما الحوفاة قال هن الشيخ الحوقل (اي ذكر  
الشيخ العاجز)

حاك الثوب بحوكه حوكا وحياكا وحياكة تسج  
فهو حائك حج حاكه وحوكه. وفي حانكة وقد يقال  
حائك ايضا حج حانكاته وحوائك. وشج في مجهولة  
حوك ينصح الواو ساكنة وافتاء الضمة قبلها. قال الراجز  
حوكت على نهرين اذ تمحك

تخبط الشوك ولا تنفك

وحاك الشيء في صدري رخ. وحاك الشاعر القصيدة  
نظمها. ومنه قول الحريري من حوك القصيدة الى لوك  
العصيدة. ويقال ضربته بالسيف فاحاك اي فأتريه.  
وهو مختص بالنبي. وشذ وقوعه في الاثبات كنول  
الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سبت

وما انا ما ضربت وقد احاك  
الحوك الباذروج وهو الحبق وقد يطلق على البقلة المحمأة \*  
الحاكة موضع الحياكة. والحوكة القنال. تقول تركنهم  
في حوكة اي في قنال

الحوكل والحوكلة في ح كل

حال الحول يحول حولا داس ومضي وتم. قيل  
ونحول في هذا المعنى غير مسموع. وحال عليه الحول  
حولا وحولا الى عليه ومر. وكنا يقال حالت الدار  
وحيل بها اي مر عليها اجوال. وحال الشيء تحول من  
حال الى حال. وحالت القوس صارت معوجة اسبه  
انقلب عن حالها التي غيزت عليها وحصل في فائها  
اعوجاج. قال ابو ذؤيب خويلد الهذلي

وحالت تحول القوس طلت وعطلت

ثلاثا فاعيا عجسها وظهارها

وحال الشيء تحول او تغير من الاستواء الى العوج. وحال

في ظهر دابته وثب واستوى. وحال عن المهد حوولاً  
انقلب. وحال الى مكان آخر تحوّل. والشخص تحرك.  
ويقال حال محالاً وحيلة اي احنال. وحال بينها حوولاً  
وحوولاً وحيلة حَجَز. وحالت الناقة حوولاً وحبالاً  
وحيلة صارت حائلاً. وكذلك النخلة ايه لم تشور.  
وحولت عينه تحوّل حوولاً كان بها حوّل. ويقال  
حالت تحال. مثل خافت تخاف. وهو شاذ لان اصله  
أحوّل يصحح العين فلا يعلّ تبعاً لاصله. وكذلك سائر  
افعال الالوان والعبوب والشبث كاسودّ وايضاً يعورّ  
واحورّ ونحو ذلك فان المجرد منها لا يعلّ مع وجود  
سبب الاعلال فيه وهو تحرك حرف الهمزة وفتح ما قبله.  
وحال لونه تغير واسودّ عن ابي نصر\* حولة نحو بالجملة  
محالاً. وحولة اليه قلبه وازالة. والاسم الحوّل والتحويل.  
وحوّل الشيء تحوّل لازماً متعدياً. قال غيلان التميمي  
الملتب بذي الرمة بصف الحربة

اذا حوّل الظلّ العشيّ رابته

حينئذ وفي قرن الضبي يتنصر

وحولت الحربة صارت في وسط السماء وذلك في  
الصيف. والناقة صارت حائلاً. فهي تحوّل. وحوّل عينه  
صبرها حوولاً. والارض زرعها حوولاً وتركها حوولاً.  
ومنه تحوّل شجر التوت اي تركه سنة من دون قطع  
فضبانته. وحوّل الراكب نرجل (مولدة). وحاوله حاوله  
وحاول ارامته وارادته قبل وطلبه بالحيلة. والاسم التحويل.  
وحاولت له بصري اي حدّدته نحو ورميته به. وحاول  
فلاناً طاوله بالحيل. واحال فلان إحالة اسم. والرجل  
حالت ابلة فلم تفل. والشيء اتى عليه حوّل وتحوّل  
من حال الى حال. والليل انصب على الارض. والدار  
اتى عليها احوال اي سنون. ويقال احوّلت إحوالاً على  
الاصل. وكذلك الطعام وغيره. واحوّل الصبي إحوالاً  
اتى عليه حوّل. واحال الرجل اتى بالمحال وتكلم به. والناقة  
صارت حائلاً. واحال الله الحول ائمة. وعينه صبرها  
حوولاً. واحال فلان بالمكان اقام فيه حوولاً. وكنا

يقال احوّل به احوالاً على الاصل. واحال الرجل  
الحوّل بلغه. واحال الغريم بدينه صرفه عنه الى غريم.  
آخراي نقل الدين الذي في ذمته الى ذمة ذاك. والاسم  
الحوالة. والعامّة تطلق الحوالة على من يأتي الرجل بامر  
الوالي في طلب دين او غيره فيأزمه حتى ينفي ذلك  
المطلوب. ومنهم من يقول الحوالي نسبة الى الحوالة.  
قال في المغرب وأحلت زيدا بما كانت له عليّ وهو  
مائة درهم على رجل فاحنال زيد به على الرجل. فانا  
محوّل وزيد محال والمال محال به والرجل محال  
عليه. وانما سمي هذا الفعل حوالة لان فيه نقل المطالبة  
او نقل الدين من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان  
فيها ضم ذمة الى ذمة. انتهى. واحال عليه استضعفه.  
واحال عليه الماء من الدلو افرغه وقلّبها عليه. ومنه  
قوله يحملون السجال على السجال. واحال عليه بالسوط  
بضربه اقبل. واحال في ظهر دابته وثب واستوى. ويقال  
ما احوّله وما احيّله ايه ما اشدّ احتيالاً. وهو احوّل  
منك واحيل ايه أكثر حيلة. وفي المثل تحبّ روضة  
واحال يعدوا به ترك الخصب واختار عليه الشقاء.  
وتحوّل عنه تحوولاً وتحوّل انصرف عنه الى غيره. وتحوّل  
الرجل انتقل من موضع الى موضع وحمل الكارة على  
ظهوره. وتحوّل الكساء جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهوره.  
وتحوّل في الامر احنال من الحيلة (عن يعقوب). وتحوّل  
فلاناً بالموعظة نوحى الحال انى ينشط فيها لقبولها.  
واحنال فلان احتيالاً اتى بالحيلة. والشيء اتى عليه  
حوّل. واحنال عليه بالدين من الحوالة. واحنولوه  
احنولاً احنولوا عليه. واحوّل عينه احوالاً حوّل.  
واحوّل الارض احوالاً اخضرت واستوى نباتها.  
واستحال الشيء استحالته تحوّل من حال الى حال. واستحال  
الكلام صار محالاً. والقوس تحوّل من الاستواء الى  
العوج. واستحال الشيء نظر اليه هل يفرّك\* المحال  
اسم فاعل والمتغير اللون والانشى من اولاد ابل ساعه  
توضع. والذكر منها ستمب. يقال نجت الناقة حائلاً

حسنة وسبقاً حسناً. ومن ذلك قول ابي الطيب  
واسقطت الأجنة في الولايا

واجهضت الحوائل والسقاب

اي سقطت الاجنة من النساء والاناث والذكور من اولاد  
الابل لشدة الخوف. ومن كلامهم لا اقبل ذلك ما  
أرزمت أم حائل اسبه ما حنت ناقة على مولودها يعني  
ابداً. والحائل ايضاً نخلة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقة  
حائل تحمل عليها فلم تلغ او هي التي لم تلغ سنة او سنتين  
او سنوات. وكذلك كل حائل ج حيال وحول وحول  
وحول. وحائل حول وحول مبالغة. وان لم تحمل  
سنة فحائل او سنتين فحائل حول وحول. الحائلة  
موت الحائل والحيلة. يقال ما فيه حائلة اي حيلة.  
الحال كينة الانسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي  
انت فيه شيء بها لانها تكون صفة لذي الحال. وهي  
تؤت باعتبار كونها صفة وتذكر باعتبار كونها لفظاً.  
يقال حال حسن وحسن. اصلها حول فقلت الواو  
ألقاج أحوال وأحولة. وأحوال الدهر صروفة. والحال  
ايضاً الطين الاسود. وفي الحديث ان جبريل قال  
اخذت من حال البحر فحشوت فيه اي من جوفه. والحال  
ايضاً التراب اللين وورق السمر يجتبط وينفض في ثوب  
والزوجة واللين والحياة والكارة التي يجلبها الرجل على  
ظهوره او ما تحمله على ظهره كما كان والدراجة التي  
يدير عليها الصبي اذا مشى وهي كالعجلة الصغيرة. وموضع  
اللبد من الفرس او طريقة المتن والرماد الحار والكساء  
يخش فيه. والحال عند الحكماء كيفية مخصوصة بنفس او  
بذي نفس وما شأنها ان تفارق. وتطلق الحال عند  
الاطباء على ثلاثة امور وهي الصحة والمرض والحال المتوسطة  
بينها. وعند الاصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين  
على ما يريد على القلب من طرب او حزن او بسط او  
قبض. وعند النحاة على لفظ يدل على الحال اي الزمان  
الذي انت فيه وهو نهاية لماضي وبداية للمستقبل. وعلى  
لفظ يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظاً نحو جاء زيد

راكباً وركبت الفرس مسرجاً او معنى نحو سرني محي زيد  
راكباً ويعني ركوب الفرس مسرجاً. وعند اهل المعاني  
على الامر الداعي الى التفكير على وجه مخصوص كالتكرار  
المخاطب الداعي الى التاكيد بالنسب ونحوه. وهو الذي  
يعتبرون عنه بمفنى الحال. ويقال فعلة حالاً اي في  
الحال يعني من دون ابطاء ولا تراخ. والعامّة تسعمل  
الحال بمعنى الداء العظيم. الحالة واحدة احوال الانسان  
وغیره ج حالات. وحالات الدهر صروفة. الحالة  
نسبة الى الحال وفرقة من المتصوفة. الحوال الانقلاب  
والنغير. ومنه حوال الدهر اسب نغيره وصرفة. وقد  
حواله اي بازائه ومعداؤه. والحوال مصدر حاول.  
وكل ما حجز بين شيئين فهو حوال. الحواله نحويل  
نهر الى نهر والاسم من احوال الفرم كما مر ومن الحويل  
بمعنى الكفيل. وعند الفقهاء هي نقل الدين ونحوه من  
ذمة الفرم الى ذمة الحال عليه. حوالا الشيء مثني  
حوالو بمعنى اراؤه. يقال فقد حوالو اسب اراؤه. قال  
الجوهري ولا تقل حوالو بكسر اللام. والمشهور انه ظرف  
مفرد مفصور فقلب الله ياء مع الضمير كالف لدى.  
الحوالي الشديد الاحتيال وبضم والجمد الرأي. وهو  
فعالي من الحيلة. الحواويل او الصواب الحواويل  
المنكر والكيش. الحول مصدر والسنة لانها تدور ج  
احوال وحوول وحوول. والحول ايضاً الحنق وجودة  
ال نظر والقوة والقدرة على التصرف. ومنه قول لا حول  
ولا قوة الا بالله. وقد حولة اي في الجهات المحيطة به.  
وقد يقال حوالو كما في قول ابي الطيب  
مشى المرأة حوالها حفاة

كان المرو من زف الزنار

والحول جمع حائل على غير القياس. ومنه قول الحريري  
في المقامة الحرية قال يجوز ان يفضي بالحول فقال هو  
اجدر بالقبول. والحول ايضاً الحبال. قال الشاعر  
لحقن على حول وصادق سلقه  
من العيش حتى كلفه منع

وبروى كلهن منع بالنون. والحول ظهور البياض في مؤخر العين ويكون السواد من قبل الملق. او اقبال الحدة على الانف. او ذهاب حدقتها قبل مؤخرها. وان تكون العين كأنما تنظر الى الحاجب اي منبت الحاجب. وان تميل الحدة الى المحاذ اي مؤخر العين. وقال في المغرب الحول ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا الانحراف بادامة النظر الى حجر الرحي في دورانهم يزعمون ان العين تستقيم به لانه يدعو الحدة الى اجتنابها نحو الوسط. وعليه قول كعب بن زهير المزني

عدمت سمر الفنا ان لم أعلمها  
طعنا نصح عليه الاعين الحول

واما الحول الذي احال في العرب والعجم والحول الخيق وجودة النظر والقدرة على التصرف والاخذود يفرس فيه الخلق على صفة والاسم من تحول عنه بمعنى الزوال والانتقال. يقال لا حول عنه اي لا زوال ولا انتقال. ومنه في سورة الكهف خالدين فيها لا يبغون عنها حولا. وهنا من حول الدهر اي من عجائبه \* الحول الحائل ج حركات \* الحولا مؤنث الاحول. وهو آسأ من رغبة الحولا مثل ما يضرب في الشوم. واصلة ان امرأة من العرب يقال لها الحولا كانت تخبز في النور فربها رجل وخطف من خبزها رغيفا فوثبت اليه لتأخذه منه فآبى عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت الناس عليها وتعصب لكل واحد منها فومه فدخل الخصام بين الجهور ونمادى حتى افضى الى الحرب فاقتلوا

قتالا شديدا وطال القتال بينهم حتى قتل منهم الف رجل على ذلك الرغبة فضرِبَ به المثل. ويقال هذا من حولا الدهر اي من عجائبه. والحولا رضم كالشجة للنافه وهي جلدة خضراء ملوثة مآه تخرج مع الولد فيها اغراس وخطوط حمر وخضر. ومنه قول العرب تزلوا في مثل حولا الناقة. يريدون النخص وكثرة المآه والخضرة. وليس في الكلام فعلا بكسر ففتح مبدودا الا

وهو يروي كلهن منع بالنون. والحول ظهور البياض في مؤخر العين ويكون السواد من قبل الملق. او اقبال الحدة على الانف. او ذهاب حدقتها قبل مؤخرها. وان تكون العين كأنما تنظر الى الحاجب اي منبت الحاجب. وان تميل الحدة الى المحاذ اي مؤخر العين. وقال في المغرب الحول ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا الانحراف بادامة النظر الى حجر الرحي في دورانهم يزعمون ان العين تستقيم به لانه يدعو الحدة الى اجتنابها نحو الوسط. وعليه قول كعب بن زهير المزني

عدمت سمر الفنا ان لم أعلمها  
طعنا نصح عليه الاعين الحول

اي ان لم أعلمها طعنا يدور حول الفرسان كدوران حجر الرحي فتصح بالنظر اليه الاعين الحول كما تصح بالنظر الى دوران حجر الرحي. وقوله أعلمها بفتح الميم على لغة النصب بلم كما سباني في موضعه. ولا يجوز تسكين الميم هنا لان القطع لا يجوز في عروض البسيط وإنما يجوز في ضربه كما في هذا البيت. وسباني استيفه ذلك في محله ان شاء الله. ويطلق الحول على انتسام البصر لاعتراض خط في انسان العين فيمره صاحبها الشيء ضعف ما هو في الحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة. وعليه قول الشاعر

وأحول يبصر اثنين اربعة  
والواحد اثنين ما بورك البصر

وقال الآخر

وأحول ذي حرّكه بلا بيتي برّكه

وهو يكون خلفه فلا يشعر صاحبه به من نفسه فيظن ان المنظور كما براه في الحقيقة كما حكى عن صبي أحول من العرب كان يسمع انه احول ولكن لا يعرف كيفية الحول. ويصا كان في ليلة مفرة بين جماعة جرى ذكر الاحول انه يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فيراه قمرين ويظن انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين

حَوْلَهُ وَعَيْنَهُ وَسِرَّهُ . قَالَهُ الْخَلِيلُ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 الْحَوْلَةُ الْمَلَّةُ الَّذِي يُخْرِجُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ إِذَا وُلِدَ . وَفِيهَا  
 لَفَةٌ أُخْرَى الْحَوْلَةُ \* الْحَوْلَانُ وَالْحَوْلَانُ صَرْفُ الدَّمَرِ  
 وَالْقَلْبِ . وَمَنْ يَقَالَ هَذَا مِنْ حَوْلَانِ الدَّمَرِ وَحَوْلَانِي .  
 أَيِ مِنْ عَجَائِبِهِ وَغَرَائِبِهِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ لَوَازِمِ الْقَلْبِ \*  
 الْحَوْلَةُ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى النَّصْرِفِ وَالْقُوَّةُ  
 وَالْحَوْلُ وَالْإِقْلَابُ وَالِاسْتَوَاءُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ . وَالْحَوْلَةُ  
 الْعَجَبُ جُ حَوْلٌ . وَرَجُلٌ حَوْلَةٌ شَدِيدُ الْإِحْتِيَالِ . وَهَذَا  
 مِنْ حَوْلَةِ الدَّمَرِ أَيِ مِنْ عَجَائِبِهِ . وَالْحَوْلَةُ أَيْضاً الْأَمْرُ الْمُنْكَرُ  
 وَالذَّاهِبُ جُ حَوْلٌ . وَالْحَوْلَةُ الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ \* الْحَوْلُولُ  
 الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ . وَالْحَوْلُولُ أَيْضاً الْمُنْكَرُ الْكَمِشُ أَوْ  
 الصَّوَابُ الْحَوَالِيلُ \* الْحَوْلِيُّ مَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ مِنْ ذِي  
 حَافِرٍ وَغَيْرِهِ جُ حَوَالِي \* الْحَوْلِيَّةُ مَوْتٌ الْحَوْلِيُّ جُ  
 حَوْلِيَّاتٌ . وَالْحَوْلِيَّاتُ مِنَ الشَّعْرِ قَصَائِدُ لَزَقِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ  
 الْمَرْزِيِّ كَانَ يَنْظُمُ الْوَاحِدَةَ مِنْهَا فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَيَنْقُحُهَا بِنَفْسِهِ  
 فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَيَعْرِضُهَا عَلَى أَصْحَابِهِ فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ . فَا  
 يَفْهَمُهَا الْآخَرُونَ وَقَدْ أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَلَقِيَتْ بِذَلِكَ . وَمِنْهَا  
 مَعْلُفَةُ الْمَشْهُورَةِ . وَمِنْهَا الْقَصِيدَةُ الَّتِي يَدْحُ بِهَا هَرَمُ بْنُ  
 سَنَانِ الْمَرْزِيِّ حَيْثُ يَقُولُ

أَنْ الْجَبِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَ

كُنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاقَتِهِ هَرَمٌ

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَعْطِيكَ نَائِلَةً

عَفَا وَيُظَلِّمُ أَحْيَانًا فَيُظَلِّمُ

وَأَنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مُسْتَلَّةٍ

يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

وَمِنْهَا الْقَصِيدَةُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا

وَأَنْ الْحَقَّ مَنُوعَةٌ ثَلَاثٌ بَيْنَ أَوْ شَهْدٍ أَوْ جَلَاءٍ

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ لَوْ أَنَّ زُهَيْرًا نَظَرَ فِي رِسَالَةِ عُمَرَ بْنِ

الْخَطَّابِ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ مَا زَادَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ \*

الْحَوْلِيُّ الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ كَالْحَوْلِ وَالْبَصِيرُ بِمَحْوِيلِ الْأُمُورِ

لَا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ طَرِيقٌ إِلَّا نَفَذَ فِي آخِرِهِ . يَقَالَ فَلَانٌ حَوْلٌ

وَحَوْلِي \* الْحَوْلِيُّ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى

النَّصْرِفِ وَالِاسْمُ مِنْ حَاوَلَ وَالِاتِفَالُ . يَقَالَ لَا حَوْلَ  
 عَنْهُ وَلَا حَوِيلَ أَيْ لَا زَوَالَ عَنْهُ وَلَا اتِفَالَ . وَالْحَوِيلُ  
 أَيْضاً الشَّاهِدُ وَالْكَفِيلُ \* الْحَوِيلَةُ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ  
 وَالْقُدْرَةُ عَلَى النَّصْرِفِ كَالْحَوِيلِ أَوْ فِي تَصْغِيرِهِ \* الْحِيَالُ  
 مَصْدَرُ حَالٍ وَجَمْعُ حَائِلٍ وَخِطٌّ يُشَدُّ مِنْ بَطْنِ الْبَعِيرِ  
 إِلَى حَنْبِهِ لِكَلِّ يَنْقَعُ الْحَنْبُ عَلَى نِيلِهِ . وَحِيَالُ الشَّيْءِ فَبِالْتَّةِ .  
 يَقَالَ قَعْدُ حِيَالَةٍ وَبِحِيَالِهِ أَيْ أَرْأَاهُ . وَأَعْطَى كَلًّا عَلَى  
 حِيَالِهِ أَيِ عَلَى انْفِرَادِهِ \* الْحِيَالَةُ مَصْدَرُ حَالٍ كَمَا مَرَّ \*  
 الْحَيْلُ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى النَّصْرِفِ \*  
 الْحِيَالَةُ الْحَوْلَةُ \* الْحِيَلَةُ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ  
 عَلَى دَقَّةِ النَّصْرِفِ وَأَصْلُهَا الْوَاوُ وَإِنَّمَا قُلِيَتْ بِهَا لِانْكَسَارِ  
 مَا قَبْلَهَا جُ حَوْلٌ بِاعْتِبَارِ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ وَحِيلٌ  
 بِاعْتِبَارِ مَا صَارَتْ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ وَهُوَ الْقِيَاسُ كَمَا فِي قِيمٍ  
 وَدِيمٍ جَمْعُ قِيمَةٍ وَدِيمَةٍ وَنَظَائِرُهَا وَهِيَ الْأَكْثَرُ . وَتَجَمَّعَ قَلِيلاً  
 عَلَى حِيَالَتٍ . وَقِيلَ الْحِيَلَةُ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِ حَالُ أَيِ  
 انْقَلَبَ عَنْ جِهَتِهِ كَأَنَّ صَاحِبَهَا يَرِيدُ أَنْ يَسْتَنْبِطَ مَا يَحُولُ  
 عِنْدَ غَيْرِهِ . وَالْعَرَبُ يَقُولُ الْحِيَلَةُ الْبَلْغُ مِنَ الْوَسِيلَةِ . أَيِ  
 أَنَّ الْإِحْتِيَالَ عَلَى مَنْ تَرَامِي الْحَاجَةَ مِنْهُ أَدْنَى إِلَى بُلُوغِهَا  
 مِنْ اتِّخَاذِ الْوَسَائِطِ عَنْدَهُ \* الْأَحْوَلُ مَنْ يُوْ حَوْلٌ وَالْأَتْنَى  
 حَوْلَهُ جُ حَوْلٌ . وَيُقَالُ فِي التَّعْجِبِ مَا أَحْوَلُ عَلَى الْأَصْلِ  
 وَمَا أَحْيَلُ مَأْخُودًا مِنَ الْحِيَلَةِ أَيِ مَا أَشَدَّ حِيلَتُهُ وَتَرَدُّدُهُ  
 وَاتِّفَالُهُ وَتَلَوُّنُهُ . وَكَذَلِكَ يَقَالُ فِي التَّنْضِيلِ هُوَ أَحْوَلُ  
 مِنْكَ وَأَحْيَلُ أَيْ أَشَدُّ حِيلَةً . وَالثَّانِي هُوَ الْمَشْهُورُ وَمَنْهُ  
 قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ التَّبْرِيزِيَّةِ ثُمَّ نَقَدَ أَبُو زَيْدٍ وَعَرَسَهُ  
 الْمُتْقَالِبِينَ وَقَالَ أَشْهَدُ أَنْكُمَا لِأَحْيَلِ الثَّقَلَيْنِ . وَقَوْلُهُ هُوَ  
 أَحْيَلُ مِنْ قَصِيرٍ . يَرِيدُونَ بِقَصِيرٍ بِنِ سَعْدِ الْقَضَائِيِّ  
 الَّذِي أَحْتَالَ بِقَطْعِ أَنْفِهِ عَلَى هِنْدِ بِنْتِ الرِّيَّانِ مَلِكَةَ  
 الْحَبْرَةِ الَّتِي قَتَلَتْ مَوْلَاهُ جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ . وَسَيَاتِي اسْتِنْفَاءُ  
 ذَلِكَ فِي مَحَلِّهِ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ . وَالْأَحْوَالُ جَمْعُ حَالٍ . وَقَعْدُ  
 أَحْوَالَةٍ أَيْ بِأَرْأَاهُ . وَالْإِحْيَالُ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ  
 وَالْقُدْرَةُ عَلَى دَقَّةِ النَّصْرِفِ . وَالْإِحَالَةُ التَّحْوِيلُ . وَعِنْدَ  
 الْحَكَمَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ تَغْيِيرِ الشَّيْءِ فِي الْكَيْفِيَّةِ كَالْتَحْوِيلِ

والتبريد . وقد نقال على تغيير صورة الشيء وجوهرو .  
والاستحالة نقيض الإمكان وخروج الشيء عن حاله الى  
حالة اخرى . وعند الحكماء في الحركة في الكيفية اي  
الانتقال من كيفة الى كيفة اخرى تدريجاً . والتحول  
والتحيل الاحتيال . والتحويل عند الحديث هو الانتقال  
من اسناد الحديث الى اسناد آخر . وعند المجتهدين توجه  
الكوكب من آخر برج الى أول برج آخر او انتقاله  
مطلقاً . وتحويل العدد عند المحاسبين نقل المعداد من  
اسم الى اسم آخر من دون تغيير قيمته كتحويل الغروش  
الى البارات مثلاً وبالعكس . وتحويل الكسر عندهم صرفة  
من مخرج الى مخرج آخر كتحويل النصف الى الاسداس  
ج فحاوليل . وتحاوليل الارض ان تخطى حولاً ونصيب  
آخر اي تززع سنة وسنة لا تززع لكي تستريح الارض  
بذلك فتتقوى به . مفردة تحويل . وتحويل الرداء ان  
يحمل البين على الشمال . والحال المحقق وجودة النظر  
والقدرة على دقة التصرف واسطة الظهر والنفاس .  
والحال ما أحيل من جهة الصواب الى غيرهما افتضى  
الفساد من كل وجه . ومن الكلام ما عُرِل عن وجهه  
ثم استعمل في كل باطل غير ممكن . ومنه قولهم دوام الحال  
من الحال . والحال في قول ابي الطيب المتنبي  
رأيتك في الذين أرى ملوكاً

كانك مستقيم في محال

اراد به المعوج من باب اطلاق العام على الخاص . والحالة  
المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والحالة  
ايضاً الدولاب والبكرة العظيمة ج محال ومحاول . وهي  
ايضاً واسطة الظهر والنفاس . ويقال لاحالة منه اي لا بد  
وهو مصدر ميمي بمعنى التحول او التحيلة . يقال الموت  
آت لا محالة منه . يستعملون لاحالة بمعنى لا ريب .  
وعليه قول قس بن ساعدة الابدائي خطيب العرب  
لهما رابت موارد الموت ليس لها مصادر  
ورابت قومي نحوها نسي الا صاغراً ولا كابر  
لا يرجع الماضي الي ولا من الماضين غابر

ابفنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر  
والتحول ذو المكر والتحيلة . والتحول الصبي انى عليه حول  
ومنه قول امرئ القيس من معلقته

فثللك حبل قد طرقت ومرضع

فألهبها عن ذي غائم تحول

والتحول من النوق التي ولدت ذكراً اثنائي او بالعكس .  
والتحول الكثير الحال . والتحول من النوق الحائل  
والتحول . والتحول من النساء التي ولدت غلاماً اثر جارية  
او عكست . وناق تحيل كناق تحويل . والتحويل نقيض  
الممكن والمعدوم . ومنه قول الشاعر  
ابفنت ان المستحيل ثلثة

القول والعنفه والحل الوفي

والتحويل ايضاً المألن . يقال اناء مستحيل اسبه ملأن .  
والتحويل من الكلام الحال . والتحويل والاستحالة من  
الشيء المعوجة . ومن الارض التي تركت حولاً او احوالاً .  
ورجل مستحالة اي طرف ساقيها معوج . واصل المعنى  
في هذه المادة التغير والانتقال وبقي المعاني متفرعة منه  
حوالي حولة قال لا حول ولا قوة الا بالله . وقد

ذكر في حل ق الحوالت ذكر ايضاً هناك

حام الطير على الشيء بحوم حوماً وحوماناً دور  
واستندار وكذا الانسان وغيره حول الشيء . وحامت الابل  
عطشت . وفلان على الامر حوماً وحيماناً وحووماً  
وحوماناً رامة . حوم في الامر استدام . الحائم اسم فاعل  
ج حوم . والحائم ايضاً العطشان الذي يحوم حول الماء .  
هذا اصله ثم كثر استعماله حتى صار كل عطشان حائماً .  
الحائمة مؤنث الحائم ج حوائم وحوم . وابل حوائم وحوم  
اي عطاش . الحوم مصدر والفتح الضخم من الابل  
الى الالف او لا يجحد . والحوم البحر التي تدور في الراس .  
الحومانة المكان الغليظ المتفاد ج حومان وحوامين .  
والحومانة ايضاً نبات ج حومان . وقد ذكر في ح م  
ن الحومة المرة . وحومة البحر والرمل والقتال وغيره  
معظمة او اشد موضع فيه . ويسمون موضع القتال حومة

لان الاقران يحومون حوله ج حومات. والحومة البلور  
حومر - الحومر في ح م ر

حومس - الحوميس في ح م س  
حومل الرجل حومة حمل الماء والواو زائدة للإحاق  
بالريائي \* الحومل السبل الصافي ومن كل شيء اوله  
والحباب الاسود من كثرة مائه. وحومل علم لارض  
في بلاد العرب. وفي التي يقول فيها امره القيس  
فما نيلك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل  
وعلم لامرأة من العرب كان لها كلبه نفيدها بجانب  
البيت لتحرسها ولا تطعمها فكانت تأكل ذنبها من شدة  
الجوع. فضرِب بها المثل يقال أجوع من كلبه حومل  
حون - تحون الرجل تحونا ذل وهلك

حونس - الحونس في ح ن س  
حوي الشيء يحوي حوى (واوي) كان به حوة \*  
إحواوى الشيء إحويوا وإحوى إحواوا وإحوى  
إحواوا بمعنى حوى. وإحواوت الارض وإحواوت  
أخضرت \* الحوايين واللوا الحني. يقولون فلان لا

يعرف الحو من اللواي لا يعرف البين من الحني. وقال  
بعضهم الحو سوق الابل واللوا حبسها. نقول ذلك لمن  
نسيجهلة وتني عنه الفطنة. وهذا لا يكاد يستعمل إلا في  
النفي. وعن الميداني قال ارادوا بالحو تم واللوا اي  
لا يعرف هذه من هذه. وقيل يراد بالاول الحق والثاني  
الباطل. ومن العرب من يقول لا يعرف الحى من اللى.  
وسيدكر في ح ي ي \* الحواة مؤنث الاحوى وسيدكر.  
والحواة بقلة لاصقة بالارض تشبه لون الدثب الواحدة  
حواة. ومنها يقال رجل حواة اي لاصق ببيته \*  
الحوة سواد الى الخضرة او حمرة الى السواد اولون  
بخالط الكمنة مثل صلب الحديد وسمرة في الشفة. ومنه

قول غيلان الثقفى  
لمائة في شفتها حوة لعن  
وفي الثالث وفي انباها شنب

وحوة الواديه جانبه \* الاحوى من به حوة. يقال  
رجل احوى وامرأة حواة ج حو. والاحوى ايضا  
النبات الضارب الى السواد لشدة خضرته. ويعبر احوى  
اسيه خالط خضرته سواد او صفرة. ونصغير احوى  
أحوي في لغة من قال أسود في تصغير اسود. وقال  
بنو أسحج بالقلب والادغام. قال سيبويه هذا هو  
القياس والصواب ( لان اجتماع الواو والياء مع سكن  
السابقة منها يقتضي قلب الواو ياء فتدغم الياء الاصلية  
في الياء المتقلبة عن الواو كما في أسحج او بالعكس كما في  
مرعي لان اصله مرموي كما تقرر في علم الصرف ) واعلم  
ان الاصل في أسحج أسحج بثلاث ياءات الاولى منها ياء  
التصغير والثانية والثالثة عينة ولامه المتقلبتان ياء. وعلى  
ذلك اجازوا في تصغيره ان تحذف الياء الاخيرة للتخفيف  
ويعوض عنها بالتنوين فيقال أسحج بكسر الياء او لا  
يعوض فيقال أسحج بضمها منونة. فتكون كسرة الياء على  
الاول بناءة. والتنوين اللاحق لها تنوين العوض.  
وضمها على الثاني اعرابية والتنوين اللاحق لها تنوين  
التمكن

حواة يحوي حيا وحواة ( ياءية ) جمعة ومملكة  
واحرزه. قبل ومنه الحجة لتحويها اي تلويها او طول  
حياتها. وسيدكر في ح ي ي. والعامة نقول حويت  
الرجل بمعنى حنك عليه بالدهاء \* حواة تحوية قبضة.  
وتحوى الشيء تحويا انقبض واستدار. والحجة فجمعت  
واستدارت وتلوت. وتحوى الشيء قبضة لازم منعذر.  
واحتواة واحنوى عليه احتواة جمعة واحرزه \* الحاوي  
اسم فاعل وصاحب الحجة الذي يحملها للفرجة والذي  
يرقبها. وكنائب مطول في الطب جمعة الشيخ محمد بن  
زكريا الرازي من صحفه منفرقة اخذها الفاضل جالينوس  
اليوناني عن اثار دائرة من كلام بقراط بن افليدس  
الذي هو اول من كتب في هذه الصناعة بعد ان كانت  
سرا مكنوما بين بني اقليموس بتوارثونها خلفا عن سلف  
ولا يوحون بها لاحد. ولذلك يقال كان الطب معدوما

فأوجده بقراط. وكان مبتأ فاحياه جالينوس. وكان  
منفرداً فجمعه الرازي. وكان ناقصاً فكمله ابن سينا. وهو  
الشيخ ابو علي الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري فانه  
اعتنى بهذه الصناعة وزاد فيها مسائل كثيرة في العلم  
والعمل ففاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ  
الرئيس \* الحوايا ما تحوى اى انقبض من الامعاء. قال  
الشاعر

كأن نبقى الحب في حوايا

نبقى الافاعي او نبقى العنارب

ج حوايات وحواي \* الحوايه مؤنث الحواي والحوايه  
ج حوايات وحواي \* الحاء من حروف الهجاء الخفيفة  
وقد ذكرت في اول الباب \* الحوايه الصوت. والحوايه  
جماعة البيوت المتدانية وهي من الوردج احويه \* الحوايه  
الصوت \* الحوي المالك بعد استغفار الحوض الصغير \*  
الحويه مؤنث الحوي وطائر صغير واستناره كل شيء  
وما تحوى من الامعاء وكما تصفى بهنيم النبات ويوضع  
حول سنام البعير ومثله السويه غير ان الحويه لا تكون  
الا للجمال والسويه قد تكون لغيرها ج حوايا. قال عدي  
بن وهب الجهمي يوم بدر رايت الحوايا عليها المنايا.  
ومنه قولهم المنايا على الحوايا. وهو مثل يضرب لمن سعى  
الى البلية بنفسه. قاله حبيب بن ابرص المضري حين  
لقي الملك النعمان في يوم حزنه على نديه اللذين امر  
بقتلها في حال سكرو وجعل لنفسه كل عام يوم يؤس  
بقتل فيه من وفد عليه. واتقى ان عبيداً وفد عليه في  
ذلك اليوم فامر بقتلهم فقال عبيد المنايا على الحوايا فذهب  
قوله مثلاً \* الهوى الحوايه

من الجملة لا اليها بنفسها. فاذا قبل جلست حيث جلس  
الامير كان المعنى حيث جلوس الامير. وهذا المصدر  
غير مذكور في اللفظ فكانها غير مضافة. وقد ثبت على  
النفع لانه هو الحركة التي يستغفها الطرف. وعلى الكسر  
لان الاصل فيها البناء على السكون الذي هو الاصل في  
البناء. وانما حال دونه النفاة الساكنين فوجب تحريك  
آخرها والكسر هو الاصل في تحريك الساكن. ومن  
العرب من يعربها حملاً على عند لمشابهتها اباها. وهي  
المكان كما مر. وقد تكون للزمان ايضاً. ومنه قول الشيخ  
عمر الفارض

سقى لآيام خلّت مع جيرة

كانت لها لنا بهم افراحا

حيث الحمى وطني وسكان الحمى

سكني ووردي الماء فيه مباحا

اي في الزمان الذي كان الحمى وطني الى آخره. والغالب  
كونها في محل نصب على الظرفية. او خفض بمن كقول  
علي بن ابيهم

عيون المي بين الرصافة والجسر

جانب الهوى من حيث ادري ولا ادري

او بالي كنولم للطرود اذهب الى حيث يعوي الذئب.

وقد تُضاف اليها لدى كقول الآخر

وكنا لدى عمرو بن هند كنا

لدى حيث التت رحلها ام قشعر

وقد نفع مفعولاً بـ وفاقاً لابي علي الفارسي نحو الله اعلم

حيث يجعل رسالته. فان المعنى انه تعالى يعلم نفس المكان

المستحق لتوجيه رسالته اليه لا شيئاً في المكان. وناصبها

يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه لان افعال

التفضل لا ينصب المفعول به. وتأوله بعضهم بعلم

فاجاز النصب به. ولا نفع اسماً لان خلافاً لابن مالك.

وتلزم الاضافة الى جملة اسمية كانت او فعلية فيقال

جلست حيث الامير جالس او حيث جلس الامير غير

ان اضافتها الى الفعلية اكثر. وتدرت اضافتها الى المفرد.

حيث ظرف مكان ويقال فيها حوث وحات.  
وهي جميعاً مبنية على الضم تشبيهاً لها بالغايات وهي  
الجهات ونحوها اذا قطعت عن الاضافة لفظاً لا معنى  
كتولك الماء فوق والارض تحت اى فوقنا وتحتنا.  
ووجه التشبيه المذكور ان حيث تلزم الاضافة الى الجملة  
وهي كلا اضافة لانها في الحقيقة تُضاف الى المصدر المسبوك

كقول الراجز

اما نرى حيث سُهِّلَ طالما

نجماً بضيء كالشهاب لاما

واندر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقولهم اذهب الى حيث ابي الى حيث الفت رحلها او الى حيث يعوي الذئب. قال ابو الفتح ابن جني ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها. وقال ابن هشام رايت بخط بعض الضابطين اما نرى حيث سُهِّلَ طالما بفتح ثاء حيث وخفض سُهِّلَ وضمتها ورفع سُهِّلَ اسبب حيث سُهِّلَ موجودٌ مخذوف المخبر. واذا اتصلت بحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقول الشاعر حينما تستقم يفتدرك لك الله

نجاحاً في غابر الازمان

وفي هذا البيت دليل على ورودها للزمان بناءً على ان المعنى متى كان سعيك مستقيماً يفتدرك لك الله نجاحاً في زمانك الباقي

حاج جمع حَجَّ بمعنى اُحْوَجَ بُحْوَجٍ اِحْوَجًا \* اِحْتَجَّتْ الارض اِحْجَاً على الاصل واَحْجَتْ اِحْجَاً بالاعلال انبت الحاج \* الحاج الشوك ونبت من الحمض اصله حَجَّ بدليل تصغيره حَجَّجَ فَلْيَتِ الْبَلَاءُ اِلَيْنَا حَجَّجَ الرجل حجةً فس في الكلام وناحى نفسه

حاد عن الطريق وغيره حَيَّدَ حَيِّدًا وَحَيِّدًا نَا وَحَيِّدًا وَحَيُّودًا وَحَيَّةً وَحَيْدُودَةً مال عنه وعدل فهو حائذ \* حَيَّدَ السَّيْرَ نَحْيَةً قَدَةً فحعمل فيه حَيُّودًا. والشئ وضعه جانباً (مولدة). وحايده محايدة وحايذاً جانبية. والعامة نقول تحايده \* التحياد الشئ او الخشب من اللبن. يقال ما ترك حَيِّدًا ابي شيئاً او شئياً من اللبن. وقولهم حَيِّدِي حَيَّارَ امراً بالحيذودة. وهو في الاصل خطابٌ للناحية ثم استعمل لكل مخاطب يؤمر بالاعتزال وترك التسلط. وحَيَّارَ مصدرٌ عَلَّمَ مَنِيَّ عَلَى الْكُسْرِ كَحَمَّارَ وَنَبَّارَ وَنَحَّارَ وهو منصوب المحل على المفعولية المطلقة \* التحيد مصدرٌ وما شخص من نواحي الشئ. ومن الجبل مكانٌ شاخصٌ

كانه جناح. وكل ضلعٌ شديدة الاعوجاج والعقدة في قرن الوعل وكلُّ تَوَجٍّ قَرْنٍ او جِلٍّ والجانب من كل شئٍ وعقرب الساعة (مولدة) ج حَيُّودٌ واحيادٌ وحيد. قال خنزر بن ارقم

بعثنا اليها المنزلين فحازلا

لكي يُنْزِلَاها وفي حام حَيُّودها

اي جوانبها. والتحيد ايضاً والتحيد المثل والنظير. وحيدٌ عَوْرٌ او قَوْرٌ او حَوْرٌ جبلٌ في اليمن فيه كهفٌ يتعلمون به السحر كما مر في ح ور. والتحيد الطعام وان ينشب ولد الشاة فيعسر خروجه \* التحيد مِشِيَةُ الخنثال وحارٌ حَيْدَى اسبب مجده عن ظله نشاطاً. ولم يوصف مذكرٌ بلفظٍ على فَعَلَى غيره \* التحيدان ما حاد من الحمى عن قوائم الدابة في السير \* التحيدة مصدرٌ ونظرة سوء والعقدة في قرن الوعل كالتحيد \* التحيد من الحمير كالتحيد \* التحيد مصدرٌ والموضع بُحَادٌ اليو

حيدر واخوانه في ح در

التحيدلان في ح دل

التحيدوان في ح ذي

حار الرجل بحار حَيَّةً وحَبْرًا وحَبْرًا ونظر الى الشئ فغشي عليه. وحار ايضاً ضل عن الطريق ولم يهتد لسبيل. وحار الماء تردد كانه لا يدري كيف يجري. وحار الرجل في امر لم يدري وجه الصواب \* حَوْرَةٌ تحويراً او قَعَةٌ في الحيرة. وتحير تحييراً حار ووقع في الحيرة. وتحير الماء دار واجتمع. والمكان بالماء امتلاً. والشباب ثم اخذنا من الجسد كل ماخذ. والسحاب لم يتجه الى جهة. والحجنة امتلات دماً وطعاماً. واستغار الرجل استغارة بمعنى حار. واستغار الشباب والمكان بالماء بمعنى تحير. واستغير الشراب على الجهول أسبغ. قال النجاشي

نسمع للبرع اذا استغيرا

الماء في اجوافها خربرا

الحائر اسم فاعل ومُجْمَعُ الماء وحوضٌ يُسَبَّب اليه مسيل ماء الامطار والمكان المطبق والبستان ج حُورَانٌ وحيران.

والحائر ايضاً الودك . ورجل حائر بائر في ب ور  
ومنه قول الحريري

وغادرني حائراً بائراً آكابد الفقر واشجانه

الحائرة مؤنث الحائر \* الحيز مصدر والبستان وشبه  
الحظيرة او الحيز وفصر كان في سر من رأى . وحار ما  
أرى وحيز ما أرى اي ربما أرى . وأنه في حيز يتر وفي  
حيز يتر يحور بور . والحيز الكثير من المال والاهل . والحيز  
الحيز . ولا أتيو حيز دهر اي مدة الدهر \* الحيزاء الحائرة \*  
الحيزي مؤنث الحيزان والبلبة الكثيفة الظلام \* الحيزان  
الحائر ج حيارى وحيارى . ومنه في سورة الانعام كالذي  
استهوه الشياطين في الارض حيزان . قال البيضاوي  
ايه مخبراً ضالاً عن الطريق \* الحارة كل محلة دنت  
منارها . يقال داره في حارة فلان ج حارات \* الحاري  
نسبة الى الحيرة وسنذكر . ولا أتيو حاري دهر اي مدة  
الدهر \* الحيرة مصدر . والعامة تكسر الحاء او هي اسم  
من حار . واصبحت الارض حيرة اي مخضرة مبقلة .  
والحيرة محلة في نيسابور وبلد قرب الكوفة . والنسبة اليها  
حيري على القياس وحاري على غير القياس كأنهم فتحوا  
الياء فقلبوها ألياً . والحيزتان الحيرة والكوفة تغليباً للحيرة  
لأنها كانت منزل ملوك العرب \* الحيزي المنسوب الى  
الحيرة كما مر . ولا أتيو حيزي الدهر وحيزي الدهر بنشد بد  
الياء فيها وحيزي دهر بنفختها ساكنة تشبيهاً له بمعدي  
كرب وحيزي دهر بنفختها ايضاً مفتوحة على القياس  
اي مدة الدهر \* الحيز الغيم \* الحيز اسم مفعول ولحن  
من الحان الموسيقى \* الحيز مؤنث المتحيز . والكواكب  
السيارة في اصطلاح النجيين . والمستخبر اسم فاعل والطريق  
الذي ياخذ في عرض مفارقة ولا يدرى اين منفذة ومحاب  
تقبل متردد ليس له ربح تسوقه . قال الشاعر يمدح رجلاً  
كان اصحابه بالفقر تطيرهم

من مستخبر غزير صوبه ديم

والمستخيرة مؤنث المستخير والمحنة الوديكة

حاز الابل يحيزها حيزاً ساقها شديداً اوروباً ضد \*

نحيز الرجل حصل في الحيز واصلة الواو غير انهم اجروا على  
لفظه في الحال كما قالوا اسباد في جمع سيد وهو من بنات  
الواو . ونحيزت الحية تلوت . والبلد فلان اسنولى عليها  
وضبطها \* حيز اسم صوت لرجل الجمار والحيز في اصطلاح  
العامة الخط المستطيل في الشيء \* الحيز في حوز \* التحيز  
هو الحاصل في الحيز والمختصر في مكان دون آخر او القابل  
بالذات او بالتبعية للاشارة الحسية . وقبل التحيز اما  
ان يكون مخيزاً بالاستقلال كالصورة والجسم . واما ان  
يكون مخيزاً بالتبعية اما على سبيل حلوله في الغير  
كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيه كالمهوى . وفي  
سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ دبره الا مخترقاً لفنال  
او مخيزاً الى فتحة اي مخاراً . ووزن مخيز متفعل لا متفعل  
والا لكان متحوراً لانه من حاز يجوز . ويمكن ان يكون  
جارياً على لفظ الحيز كتكولم عيّد من العيد الذي هو من  
عاد يعود . ومنه قول ابي الطيب المنيني

هنيئاً لك العيد الذي انت عيّد

وعيّد لمن سى وضعى وعملاً

الحيزور الحيزيون او تعجيبه

الحيزوم في ح ز م

حاس الشيء يحيسه حيساً خلطه . والحيس اتخذ  
والحمل فتله . وحيس جسمهم على الجهول دنا هلاكهم .  
وعاد الحيس نحاس اي عاد الفاسد يفسد . وهو مثل  
اصلة ان امرأة وجدت رجلاً في فجور فعبرت به فلم يلبث  
الرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلاً أمير بامر  
فلم يحكمه فذمه آخر وقام ليحكمه فجاءه بارداً منه فقال  
الأمير عاد الحيس نحاس . وقبل اصله ان رجلاً تزوج  
بامرأة عاهرة فاستنابها وعفت مدة ثم عادت الى ما كانت  
عليه فقال المثل وهو الصحيح لموافقة العبارة \* الحيس  
مصدر ونمر بخلط بسمن واقطع فيجفن ويبدل شديداً  
حتى يمتزج ثم يندر منه نواه وربما جعل فيه سويق .  
والحيس ايضاً الامر الردي الغير الحكم . قبل ومنه المثل  
عاد الحيس نحاس كما مر . والعامة نقول سقط الرجل فا

قال حاس اي مات لوفنو \* المحبوس من ولدته الامه  
من قبل ابي وامو او من كان ابي عبدًا وامه جارية  
حيسم - الحبسان في ح س م

حاش منه يحيش حيشًا فزع . وفلانًا افزعه لازر  
منعز . وحاش الرجل انكش واسرع . والوادي امنه \*  
نحيشت نفسه نفرت وفزعت \* الحيشان الكثير الفزع  
او المدعور من الرية \* الحيشانة مؤنت الحيشان  
حاص عنه يحيص حيصًا وحيصًا وحيوصًا وحيصًا  
ومحاصًا وحيصًا انا عدل وحاد ونفروني . او يقال للاولياء  
حاصوا وللاعداء انهزموا \* حايصة محايصة راوغه وغالبه  
وانخاص عنه انخاصا بمعنى حاص \* الحياصة في ح وص \*  
الحيص مصدر . وحيص يحيص في ب ي ص \* الحيصه  
الضيقه الحياه \* المحبوس الدابة النور \* الحياص مبالغه  
في النور \* الحيص الحيد والمعدل والميل والمهرب .  
وفي سورة ابرهم سواة علينا اجزعنا ام صبرنا ما لنا من  
محيص . قال البيضاوي اي من منجي او مهرب من العذاب  
ماخوذًا من الحيص وهو العدول على جهة الفرار . وهو  
يحمل ان يكون مكانًا كالمبيت او مصدرًا كالمعيب .  
والحياص الحياصة

## الحصيل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض حيصًا ومحيصًا ومحاضًا سال  
الدم من رحمها فيح حاضضًا وحائضه . غير ان الاول  
يستعمل اذا جعلت صفة مشبهة على معنى الثبوت جارية  
يجري الجوامد التي لا ضمير فيها فتكتفي عن الحاق التاء  
بدلالة المعنى على التانيث لانها مختصة بالاناث . والثاني  
يستعمل اذا جعلت اسم فاعل على معنى الحدوث جارية  
يجري المشتقات المتضمنة للضمير فتحذف التاء لمطابقة  
الضمير المؤنث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة  
وهند اليوم حائضة . وعليه نفاس نظايرها كطالني ومريض  
ونحوها . ومن ذلك قول امرئ القيس

فثللك حبل قد طرفت ومريض

فاهلينا عن ذي نمام محول

وقول الآخر ملغزًا في الدواة  
ومرضعة اولادها بعد ذبحهم

لها لبن ما لذ فقط لشارب

وهو الاكثر في الاستعمال \* حيض الماء تحيضًا سيله .  
والجارية جامعا في الحيض . ونحوضت المرأة تحوضًا فعدت  
ايام حيضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحيائض .  
واسفحيت المرأة اسفحاضة على المجهول استمر بها سيلان  
الدم لا من الحيض بل على سبيل الترف فهي مسفحاضة \*  
الحبض جمع حائض . والحوائض جمع حائضة \* الحبض  
في اللغة خروج الدم والسيلان . وفي الشرع دم ينفضه  
رحم امرأتها بالغه لا داء بها ولم تبلغ الاياس . وحيض  
السرثي يسيل منه كدم الغزال \* الحبضة نوبة الحيض  
والدفعه الواحدة من دفعات دم الحيض . والحبضة  
الاسم منه والخرقه تستنفر بها المرأة في الحيض . يقال  
افذر من الحبضة ج حيض \* الاسفحاضه مصدر . وعند  
الفهاء دم او خروج دم من موضع مخصوص غير حيض  
ونفاس . ومنها دم الآتسة والمرضة والصغيرة . ومنها دم  
نراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في  
الحيض ومن اربعين في النفاس . والحيض اسم ومصدر  
ومكان للحيض

حاطت الفرس يحيط حيطًا نورم جلده واتخ من  
آثار السباط \* الحائط اسم فاعل . وطعام حائط ينتخ  
منه البطن كذا في الحكم . وقال النيروزي عادي وعندي  
ان الكل تصحيف والاولى بالياء الموحدة ( اي حائط )  
والثانية بالنون ( اي حائط )

حيمل المؤذن حيملة قال حي على الصلوة حي  
على الفلاح . وهو ملفق كتلفيق بسمل وحمدل ونحوها  
حاف عليه يحيف حيفًا جارو ظلم . وفي سورة النور  
ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله بل اولئك هم  
الظالمون \* تحيفه تنقصه من حيفه اي من نواحيه كتحويه \*  
الحائف الجائر ج حافة وحيف . والحائف من الجبل  
الحافة \* الحيف الجور والظلم والملمر والذكور وحده

الحجر \* الحيفة الناحية ج حيف . والحيفة ايضاً خشبة  
مثال نصف قصبة في ظهرها قصبة تُبرى السهام والقسي  
عليها والحرفة التي يُرفع بها ذيل القمص من خلف \*  
الأحيف البلد لم يُصبه مطر . يقال بلد أحيف وارض  
حيفة

حافق - فحفس تحرك على المضجع وتحمل \*  
الحفيس الغليظ والضم لا خبر عنده والاكول الباطن  
والذي يغضب ويرضى من غير شيء . والحفيس المفض \*  
الحفيساء والحفيسي الضم لا خبر عنده . والثاء زائدة في  
الكل للالحاق  
حاق بو يحق حيقاً وحقوقاً وحققاً احاط بو .  
وحاق فيه السيف حاك . وبهم الامر لزمهم ووجب عليهم .  
وبهم العذاب نزل واحاط . وفي سورة المائدة ولا يحق  
المكر السيئ الا باهلوا اي لا يحبط \* حابئة محابة حسنة  
وابغضة . واحاق بو احاط . واحاف بو جملة يحق بو .  
وعليه قرئ ولا يحق المكر السيئ الا باهلوا اي ولا يحق  
الله المكر الى آخره \* الحيق مصدر وما يشتمل على الانسان  
من مكروه فعلو \* الحيفة شجرة كالشع يؤكل بها الثمر

الحيف في ح ل ق  
الحيلم في ح ل م  
حيم - الحيم الصبي الحار الراس الكبس  
حان حينه يحين حيناً وحينونة قرب وقتة . قالت  
بئنة بنت ثعلبة المصيري

وان سلوتي عن جميل لساعة  
من الدهر ما آتت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوها عن جميل  
العذري يكون في ساعة لم تحضر بعد اي ساعة موعها .  
ويجوز الخفض على ان اللام جارة بمعنى عند اي ان سلوها  
يكون عند ساعة الموت . وحان له ان يفعل كذا اي آن .  
وحان السنبل يبس وأن حصاده . وفلان هلك ووقع  
في الهنة . والرجل لم يوفق للرشاد \* حينه تحببنا جعل  
له حيناً . والنافع جعل لها في كل يوم وليلة وقتاً يحلبها  
فيه . والله فلان لم يوفق للرشاد . وحابئة محابة عاملة في  
وقت يحين كما يقال ساعة . وأحين الشيء إحساناً اي  
عليه حين . وفلان بالمكان اقام بو حيناً . والابل حان  
لها ان تحلب او يعك عليها . والقوم حان لهم ما حاولوه .

حافق بو يحق حيقاً وحقوقاً وحققاً احاط بو .  
وحاق فيه السيف حاك . وبهم الامر لزمهم ووجب عليهم .  
وبهم العذاب نزل واحاط . وفي سورة المائدة ولا يحق  
المكر السيئ الا باهلوا اي لا يحبط \* حابئة محابة حسنة  
وابغضة . واحاق بو احاط . واحاف بو جملة يحق بو .  
وعليه قرئ ولا يحق المكر السيئ الا باهلوا اي ولا يحق  
الله المكر الى آخره \* الحيق مصدر وما يشتمل على الانسان  
من مكروه فعلو \* الحيفة شجرة كالشع يؤكل بها الثمر

الحيف في ح ق ر  
الحيفط والحيفطان في ح ق ط  
الحيفل في ح ق ل

حاك الرجل يحك حيكاً وحيكاًا نجته واخنال  
او حرك منكيو وجسده وفج بين رجلين في مشبهوه  
حائك وحياك وهي حياكة وحيكى وحيكانة وحيكانة  
وحيكانة بضم الحاء وفتح الباء . وضبة حيكانة اي ضخمة  
نحيك اذا سعت . وحاك القول في القلب حيكاً اخذ .  
يقال ما يحك فيه اذا لم يؤثر . ومنه قول الشاعر  
ليس يحك الملام في هم  
افربها منك عنك أبعداها

وحاك فيه السيف أثر وعل . والشفرة قطعت \* احاك  
فيه السيف والشفرة احاكه بمعنى حاك . ويقال ما احاكه  
السيف اي ما احاك فيه . والمشهورة لا يستعمل الا منفياً

واحان فلان احانة الى عليه حين . واحانة الله اهلكه .  
وتحين فلان تحيننا حريم التوفيق والرشاد . يقال حينه الله  
فحين . وتحين الوارث انتظر وقت الاكل ليدخل .  
وتحين غفلتهم انتظر حينها . وتحين الناقة بمعنى حينها .  
والعامة نقول تحين فلان بمعنى صار عنده مال . واستحين  
الرجل استحيانا توقع الحين المناسب . والعامة نقول  
استحين الشيء بمعنى استضيعة واستحين عليه بمعنى آسف له \*  
الحائن اسم فاعل والا حن \* الحائنة مؤنث الحائن والنازلة  
المهلكة . يقال نزلت بهم حائنة اية نازلة مهلكة ج  
حوائن \* الحان دكان الخمار اي مكان بيع الخمر \* الحانة  
البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمار . قيل في  
قطة من الحين اي الهلاك لانها مهلكة للاموال  
منهكة للاعراض . ومنه قيل للخمر حائنة ج حانات \*  
الحانوت في ح ن ت \* الحانوي نسبة الى الحانوت قال  
الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نقد

قال السيرافي الحانوي فيه منسوب الى الحانية على مثال  
ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية \*  
الحانية الخمر منسوبة الى الحانة \* الحين الهلاك والحنة  
ووقت الاجل . ومنه قولهم في المثل اذا حان الحين  
حارت العين . والحين الدهر او وقت منهم يصلح لجميع  
الازمان طال او قصر . يكون سنة او اكثر او يختص  
باربعين سنة او سبع سنين او سنتين او سنة اشهر او  
شهرين او كل غداة وعشية ويوم القيامة والمدة . ومنه  
فتول عنهم حتى حين اي حتى تنقضي المدة التي اهلوها .  
وربما ادخلوا عليه التاء قال ابو وجرة  
العاطفون تحين ما من عاطف

والمطمعون زمان ابن المطم

وتأولة بعض المحققين بان التاء مقطوعة من لات لا  
زائدة . والاصل لات حين عاطف فحذف لا وزاد ما  
النافية عوضا عنها ثم زاد من لنا كيد النبي . وهذا اصح

ما قيل فيه ج احبان وجمع الجمع احابين . ومنه قوله  
لئن كنت محناجا الى الحلم اني  
الى الجهل في بعض الاحابين احوج

ولات حين كذا اي ليس الحين حينه . ومنه في سورة  
ص ولات حين مناص . واذا باعدوا بين الوقتين  
اضافوا الحين الى اذ نحو جاء زيد وحينئذ مضى عمرو  
اي حين اذ جاء زيد . فيكون مضى عمرو على اثر الوقت  
الذي جاء فيه زيد لا في نفس ذلك الوقت . وفي هذه  
الحالة يجذفون الجملة المضافة اليها اذ للاختصار  
ويعوضون عنها بالتنوين . ومن ثم يلتقي ساكنان بينها  
وبين التنوين فيكسرون النال على حكم التثنية الساكنين .  
ويقال فلان بفعل كذا احبانا . والحين ايضا الاسم من  
حين الناقة . والحين قد يطلق عند النقاء على المنعول  
فيه من اسماء الزمان \* الحينة لغة في الحينة للمرة في اليوم  
والليلة . والحينة الاسم من حين الناقة . يقال متى حينة  
ناقتك اي متى وقت حلبها . وكم حينتها اي كم حلبها .  
وهو باكل الحينة ويثخ اي مرة في اليوم والليلة . وما  
الفاه الا الحينة بعد الحينة اي الحين بعد الحين \*  
الحيان الحين . يقال حان محيانه اي حينه  
حيو بكسر الهاء اسم صوت يجرى به الضان . وحيه  
بسكون الهاء اسم صوت ايضا يجرى به الحمار . وقد تدخل  
عليها آل عند ارادة لفظها فيقال زجرته بالحيه اي بهذا  
اللفظ

الحيهل والحيهل والحيهل شجرة قصيرة من دق  
الحمض لا ورق لها . وقول حميد بن نور ديبك به الرمث  
والحيهل بضم الهاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها  
لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين او ان السكون لغة  
فيها اي انه على وزن زنجفر فلا يتكلف الى دعوى سلب  
الحركة . وحيهل وحيهل وحيهل وحيهل وحيهل  
كلمات يستحث بها . ولها حكم آخر سيأتي ان شاء الله  
تعالى في ح ي ي \* الحيلة واحدة الجهل وبنات فارسيتها  
حيكلة

حَيٍّ بِحَيِّهَا حَيَّةً (بَآئِي) ضد مات. وفيه لغتان  
احدهما الفك كما رايت. والثانية الادغام فيقال حَيٌّ حَيٌّ  
وهو الاكثر. ومنه في سورة الانفال ويحيا من حَيٍّ عن يَتَنِّ  
وذلك لان المثلين قد اجتمعا فيه وحركة الثاني منها  
(اي الياء الاخيرة) لازمة وذلك هو شرط الادغام.  
ورجَّح قومُ الفك لان حركة الياء الثانية كالعارضة لانها  
توجد في الماضي وتنفذ في المضارع والامر. والعارض لا  
يَعْتَدُّ بِهِ فكذا نظيره. ونقول في الجمع حَيًّا كما نقول  
خَشَوْا. وقال بعضهم حَيًّا بالشدديد. قال ابو عمرو  
يقال احيا القوم اذا حسنت حال مواشيهم. فان اردت  
انفسهم قلت حَيًّا اية حسنت حالهم. وحَيٍّ منه حية  
احتشم. وحَيٍّ الطريق استبان \* حَيَّاهُ تَحْيَةٌ قال  
له حَيَّاكَ الله ابي عمرك واحياك واطال حياتك. وسلم  
عليه بقوله سلامٌ عليك. قال جعفر بن عليه الحارثي  
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ

فلما تولَّتْ كَادَتْ النفس تَزْهِي

اى زارت فسَلَمَتْ. وحَيَّاهُ الله ابقاه او ملكه. وحَيًّا  
الخمس (اي من عمره) دنا منها. وحايها الصبي عناية  
غذاء. والنار بالنخ احياها واشعلها. وفلاننا كلفه الحية.  
واحياه الله احياء جملة حيا والارض اخصبها بعد الجذب.  
ومنه احياء الموات عند الفناء وهو نعيم السباح من  
الارض. وعليه في سورة الملائكة والله الذي ارسل الرياح  
فتثير سحابا فسفناه الى بليد مَيِّتٍ فاحيينا به الارض بعد  
موتها وكذلك النشور. واحيا الرائد الارض وجدها حية  
غَضَّةُ النيات كما يقال احمدته اى وجدته محمودا. واحيا  
الليل صرفه ساهرا. واحيت الناقة حَيٍّ ولدها فهي حَيٌّ  
وحَيَّة اى لا يكاد يموت لها ولد. والقوم حَيَّتْ ماشيتهم  
او حسنت حالها او صاروا في الخصب. واستحياء استحياء  
تركه حيا واستبقاه. ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء  
العذاب يذبحون ابناءكم ويستحيون نساءكم اى يستبقون  
نساءكم في الحيوة للنسب بهم. واستحياء واستحياء منه واستحي  
منه انقبض عنه وامتنع منه. واستحياء ايضا خجل. ومنه في

سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة  
فاقواها. واستحي منه احتشم. ومنه قول الشاعر  
يا دهرُ بَجْ رتب العالي بمدة  
بيع السباح ربحتم ام لم تريج  
قدِمَ وأخِر من تريد فانه  
مات الذي قد كنت منه نستحي

والعامة نقول استحي المرأة اى سترت وجهها عن الرجال.  
واصل استحي استحياء فقلبوها بآءه الاولى الفا كما يقبلونها في  
نحو استهاب ثم حذفوها لانفقاء الساكنين بينها وبين  
الالف الثانية. قال الاخفش استحي يية واحدة لغة بني  
ثيم ويية بن لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اعلوا  
لامه لا يعلمون عنه (لامتناع اجتماع اعلالين في الكلمة)  
ولما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال \* الحاي واحد الحوية.  
وهو يدل على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل. ومنه  
يقال ضربته ضربة ليس بحاي بعدها اى ليس بحيا بعدها.  
وعليه في سورة هود وضائتٌ بو صدرك اى واحد الضيق  
بخلاف الحي والضيق فانه يراد بها معنى الثبوت اى  
بمجرد نسبة الحوية والضيق الى صاحبها غير منظور فيها  
الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحي من الميت. وقول  
الشاعر

ان رام بلغاني بخلق واسع

عند السلام نهاء طرف ضيق

حاي وحاه وحان في اول الباب \* الحيا الخصب والمطر  
ويؤد. والعرب نسي النبات حية لانه يتسبب عن المطر  
ثم نسي الشم والسمن به ايضا لانها يكونان عن النبات  
المسبب عنه. ومنه قول الراعي الفهرتي  
فقلت لرب الثاب خذها نبتة

وناب علينا مثل نابك في الحيا

بمعنى مثل نابك في الشم والسمن \* الحياء الفرج من  
ذوات الخف والظلف والسباع وقد بُفَصِّرَجَ احياء  
واحيية وحَيٌّ وحَيٌّ. والحياء ايضا التوبة والخشعة. وقيل  
هو انكسار وتغير يعترى الانسان من تخوف ما يُعَاب

يو أو بُدْمٌ عليه . وقيل هو عبارة عن خلق باعشر على ترك القبح ومانع عن التفسر في حق ذوي الحقوق وهذا هو المعروف . وقال السيد الجرجاني الحياء انقباض النفس من شيء وتركه حذرًا من اللوم فيه . وقال في الكلبيات وهو ( ابي الحياء ) الوسط بين الوقاحة التي في الجراءة على التبايع وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقاً . واعضائه الحياء ما يُسقى بكنفه من الاعضاء \* الحي جمع الحياء كما مرَّ وضد الميت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلة القوم ج أحياء . ومنه قول فيس العامري

فقلت دعوا الملام فان عبي

رائه مرة في حي ليلى

وحي اسم قبيلة والنسبة اليه حيوي وحيي على الاصل بخلاف القياس . وطريق حي بين . ولا حي عن الامر لا منع . وحي العالم نبات يتناوى به . وفلان لا يعرف الحي من التي ابي الحق من الباطل . او لا يعرف الحيوة من قتل الجمل . وقيل الكلام الظاهر من الحفي . وقيل الحي من الميت . ومنهم من يقول الحي من اللو وقد ذكر في ح و و . وحي على الصلوة اي هلم وأقبل . وهو اسم فعل بمعنى الامر مبني على النفع . وحي هلا وحي هلا على كذا والى كذا وحي هل خمسة عشر وحي هل كصة ومه وحي هل يسكون الله بته على انها قد صارت حشواً بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خمسة عشر يسكون العين . وهو في كل ذلك مركب من حي بمعنى أقبل وهل بمعنى اعجل وهو الاصل ثم نصرّفوا فيه كما رايت . وقيل ان حي بمعنى أسرع وهلا بمعنى اسكن ومعناه أسرع عند ذكره واسكن حتى ينقضي . ويقال حي هل بفلان اي عليك به وادعه . ومنه قول بعضهم اذا ذكر الصالحون فحي هل بممر . واذا قلت حي هلا منونة فكانت قلت حنا . واذا لم تتون فكانت قلت الحث . جعلوا التنوين دليلاً على النكرة وتركه دليلاً على المعرفة وكذا في جميع ما يتون من اسماء الافعال والاصوات .

نحو قول الشاعر  
كثير حيوة المرء مثل قليلها  
يزول وباقى عيشه مثل ذاهبه

وبالآلف في قوله  
كل يريد رجاله لحياته يا من يريد حياته لرجالها  
واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمر جميعاً . وهكذا يكتبون الصلوة والزكوة والنجوة . والحيوة الطيبة الرزق الحلال او الجنة . وحيوة الموتى القطران . وحيوة الشمس بقاء ضوءها وبهاضها . وقيل بقاء حرها وقوتها . والاول اظهر بدل عليه العرف وقول ذي الرمة

فلما استبان الليل والشمس حية

حيوة التي نقضي حشاشه نازع

اي والشمس قد بقي ضوءها يريد وقت الشفق \* الحية  
 مؤنث الحي والحیوان المسم وهو مثل في الاذى والخبث .  
 وقيل انه لا يموت الا بعرض خارج (راجع ح وي) ج  
 حیات وحيوات . والحية تطلق على الذكر والانثى وانما  
 دخلها التثنية لانها واحد من جنس كحماة ونعامة فتكون  
 التثنية للوحدة لا للتأنيث . على انه قد حكى عن بعض العرب  
 رابت حياء على حية اي ذكرًا على انثى . ويقال فلان حية  
 ذكر فيفرق بينها بالوصف . والنسبة الى الحية حيوي  
 كالنسبة الى الحي لان التثنية تستعمل للنسبة . والحية ايضاً  
 كواكب ما بين الفرقدين وبنات نعش . وفلان حية  
 الوادي او الارض او البلدا والمجاهد اي داهية خبيث .  
 وحية الوادى الاسد . وذو الحية ملك قبل ملك الف  
 عام . وارض حية مخصصة . وذو الحيات سيف قبل انه  
 كان للحرث بن ظالم المري \* الحيات ذكر الحيات .  
 انشد الاصمعي وبأكل الحية والحيتونا \* الحيي والحيتي  
 بابدال الياه هزة ذو الحياء . ومنه قول ابي الطيب  
 حيي من الحي ان براني

وقد فارقت دارك واصطفاكا

اي انه يسخر من الله ان يراه يوم القيامة وهو  
 قد فارق المدوح الذي اصطفاه تعالى  
 وقربه اليه \* الحية والحية مؤنث  
 الحيي والحيي . والحية  
 مصغر الحية . انراق اللحم تحت  
 الناصية

ثم باب الحاء

وباب

الحاء



# بَابُ الْجَنَاءِ

الجناء في المحرف السابع من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسرانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الكاف في مواقع مخصوصة وهي في حساب الجمل عبارة عن ستمائة خبأ الشيء بجبأه خبأ ستره \* خبأه نخيته بمعنى خبأه. وخابأه مخبأه حاجاه. يقال خابأته ما كنا أي أي حاجيته به. واخبأ استدر. والتي ستره. واخبأ له خبيثاً عني له شيئاً ثم سأله عنه \* الخبأ اسم فاعل. وكبد خابئ أبيه خائب والظاهر أنه مقلوبة \* الخابئة مؤنث الخابئ والخبب البزرة الضخمة إلا أن العرب تركت هزها ج الخوابي. وبنت الخابية كتابة عن الخمر. ومنه قول الحريري فلما راينهم كاتجاز نخل خاوية أو صرعى بنت خابية علمت أنها إحدى الكبر وأم العبر \* الخبأة سم في موضع خفي من الناقة الخبيبة ج أخبته. والخبية من الابنية القبة والخيمة من وبر أو صوف أو شعر أو هي بهذا المعنى بآنية \* الخبنة مصدر وما خبي وغاب وهو معنى مفعول بلفظ المصدر أي الخبوة. وخبته الأرض النبات. وخبته السماء القطر. يقال أخرج خبته السماء خبته الأرض أي أخرج المطر النبات \* الخبأة البنت (وفي بعض نسخ الفاموس البنت بتقديم النون) للزوجه للبيت. والخبأة الخبوة. وهي وزن فعلته من الخبء كالفرقة والقبضة من الغرف والقبض. والخبأة المرأة اللازمة بينها والتي نطلع ثم نخفي. قال الزرقان بن بدر إن أبغض الناس إلى الخبأة الطلعة \* الخبي ما خبي وغاب. والعرب تقول اخبأ له خبيثاً أي سأله عن اسم أو شيء على سبيل الإلغاز. أو خبأ بيده شيئاً وسأله عنه امتحاناً له. وكبد خبي ككبد خابئ \* الخبيبة الخبي ج خبايا. وسعد الخبايا هو المنزل الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو أربعة كواكب ويقال له أيضاً سعد الأخبية \*

الخبأ موضع الاخبأه ج مخابئ. والخابئ أيضاً قروح تخثر أجوافاً غائرة في اللحم. والأطباء يسمونها الكهوف والخابي. والخابئ عند العامة الكوز التي دُفن فيها مال من القدم. ويقولون لمفرد ما مخبأة وهو غلط والصواب مخبأة. والخبأة التجارية المخدرة لم تزوج بعد. والخبئ الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه

خبب النبات يخبب خبباً طال وارتمى. والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الأرض ليجهل موضعه بخلاً. وفلان صار خداعاً. وخبب البحر خبباً وخبباً هاج واضطرب. وخبب الفرس خبباً وخبيباً وخبباً مشى الخبب وهو ضرب من العدو وسيدكر. وخبب المرأة على زوجها حملها على الفور منه. وخبب الرجل يخبب خبباً وخبيباً كان خداعاً خبيثاً غشاشاً. وهو من وزن عكر فيقال خبيبت يا رجل وانت تخبب. والعامة تقول خبب في الرمل والوحل أي مشى وقدماء نفوس فيو. وأرض تخبب إذا كان جوفها فارغاً كالمغارة فإذا نير عليها سمع لها صوت. وبعضهم يقول جعل يخبب على فلان أي يتكلم عليه كثيراً بكلام غصبي أو عنصري ونحو ذلك \* خبيبة تخبيبا خدعه وغشه وانسده. وأخبب الفرس إخباباً حملة على الخبب. واخبب الفرس إخباباً مشى خبيباً. واخبب من ثوبه خيبة أخرج \* الخابئ اسم فاعل. وقال الفرأه الخابئ واحد الخواب وهي القرايات والصحير. يقال لي من فلان خواب \* الخابة مؤنث الخاب و مفرد الخواب للقرايات والصحير. أو الصواب الخابئ كما قال الفرأه \* الخياب هيجان البحر \* ثوب خباب منقطع وهو من قبيل ثوب أخلاق جمع باعتبار كونه مشتملاً على أجزاء فيصالح للوصف بالجمع نظراً إليها \* الخب مصدر والخباع الجربز والجبل

## الخَبِيرُ والخَبِيثُ

خَبِثَ الرجل خَبِثَةً كان خُبَيْلًا \* الخَبِثَلُ المرأةُ  
القَصِيرَةُ . والخَبِثَلُ الامْوَاجُ الابله المُقَدِّمُ على مَكْرِهِ الناسُ  
خَبِثَ بِخَبْثِ خَبْنًا وَخَبَانَةٍ وَخَبَائِيَةٍ ضِدَّ طَابَ . ومنه  
قول الشاعر

والراح كالريح ان مرّت على عَطِيرٍ

طابت ونَجِثَتْ ان مرّت على جَبِينِ

وجعله عاصم افندي من باب نصر والصواب انه من  
باب كَرُمَ كما ضبطناه . وعلوه في سورة الاعراف والبلد  
الطيب يخرج نباته باذن ربّه والذي خَبِثَ لا يخرج  
الا نَكِيًا . وخَبِثَ بالمرأة زنى بها . وخَبِثَ بِخَبْثِ خَبْنًا  
كان ردًا ما كَرًا واخذ اصحابًا خَبْنَةً \* اخبث الرجل  
اخذ اصحابًا خَبْنَةً او كسب مالًا خَبْنِيًا . واخبث فلانًا  
علّه الخبث وافسده ونسب اليه الخبث فهو خَبِثٌ وخَبِثَاتٌ  
ادعى الخبث . واستخبث فعل الخبث . وفلانًا وجده

خبينًا \* الخبائث الرديّ الخنّاع \* الخائنة مؤنث الخبائث  
والخبائنة مصدرٌ بلفظ اسم الفاعل كالفايدة والعافية  
ونحوها \* خبائث كغظام معدول عن خبيثة . وهو يختص  
بالنداء شتمًا للمرأة نحوها خبائث ايها خبيثة . فلا يقال  
فلائة خبائث \* الخبائث المعاصي والافعال المذمومة  
والخصال الرديّة وهو جمع خبيثة . ومنه في سورة الانبياء  
ونجينا (اي لوطًا) من القرية (اي سدوم) التي كانت  
تعمل الخبائث . والخبائث ايضا المكابر . ومنه في سورة  
الاعراف يحمل لم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث . قيل  
اي كالدم والخنزير او كالربا والرشوة . وفي الحديث اعوذ  
بك من الخُبْثِ والخبائث . قيل اي من ذكور الشياطين  
وانائم . وام الخبائث الخمرة \* الخبيث الكثير الخبث .

وهو صيغة مبالغة كسَيْبِي وسَيْبَرَج خَيْبُون \* الخبيثي  
الخبث \* الخبيث مصدر خَبِثَ والزنا . وشرعًا هو النجاسة  
الخبيفة كما ان الحديث هو النجاسة الحكيمة . وقال في  
الكليات الخبث هو ما يكره رداءة وخسة محسوسًا كان  
او معنويًا . وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب

(او الصواب والخبيل) من الرمل اللاطي بالارض وسهل  
بين حَزْنَيْنِ تكون فيه الكأبة ج خُبُوب . والخبث مصدر  
والخنّاع الجربز كالتخب والفتح اكثر . والخبث لحلة الشجر  
والفامض من الارض \* الخبب ضرب من العدو دون  
العنق لانه خطو فسج او كالرمل او ان ينقل الفرس  
ايامه جميعًا واباسره جميعًا او ان يراوح بين يديه  
والسرعة . والخبب عند اهل العروض بحر من بحور  
الشعر وهو فعل ثنائي مرّات . ومنه قول الشاعر

أَبْكَيْتَ على طَلَلٍ طَرَبًا

فنبجناك واحزنك الطلل

ويُسمى ركض الخيل ايضا . ويجوز سكون عين فعلن في  
بعض اجزاء قول الآخر

يا ليل الصبي متى غدتْ أفيام الساعِ موعِدْ

او في كلهما كنولو

ما لي مالٌ الا ادرمّ او برذوني ذاك الادمّ  
ويقال له حيث نر فطر الميزاب وبعضهم يسمي دق النافوس  
وثوب خبيث بكسر ففتح منقطع \* الخبائب من صيغ  
المبالغة . ويو سمي قَيْن (اي حنّاد) بكّة كان يضرب  
السيوف وكان كثير الفس والخنّاع \* الخبة بالضم مستنقع  
الماء وبطن الوادي . والخبة مثله طريفة من رمل او  
سحاب او خرقه كالصابة \* الخبيب الخد في الارض \*  
الخبيبة الخبة والشرجة من اللحم وبطن الوادي ج خبائب .  
وثوب خبائب منقطع كما مرّ \* ثوب أخبائب منقطع  
كخبائب . وأخباب الفح الحوايا . والخبة بطن الوادي

خبث - اخبت الرجل لله خضع ونواضع . قيل  
واصل الخبائث النزول في الخبث . يقال اخبت الرجل  
اي قصد الخبث مثل أغور وانجد اي قصد الغور والنجد  
ثم استعمل بمعنى المسكنة والنواضع . قال في الاساس ومن  
المجاز اخبتوا الى ربهم اي اطأوا اليه . وهو يصلي بخشوع  
واخبات وخضوع وانصات \* الخبت المتسع من بطون  
الارض والمطين من الارض فيو رمل ج أخبائت  
وخبوت \* الخبة والخينة النواضع \* الخبيث الشيء

في المال والبيع في الفاعل. وَخَيْثُ الْحَمْدِ وغيره ما نَفَاهُ  
الكبر وما لا خَيْرَ فِيهِ وَالْفَيْثُ الذي يكون فِيهِ الذهب  
وَالْحَمْدُ وغيرهما. وَيَا خَيْثُ شَمُّ الرَّجُلِ اسْمٌ بِأَخِيثٍ  
وهو معدولٌ عن خَيْثٍ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الدَّاءِ \* الْخَيْثَةُ  
فِي الرَّقِيقِ إِنْ لَا يَكُونُ طَبِيبَةً أَيْ مَسِيئًا مِنْ قَوْمٍ لَا يَجُلُ  
اسْتِرْقَاقُهُمْ \* الْخَيْثُ ضِدُّ الطَّيِّبِ مِنَ الْوَلَدِ وَالرِّزْقِ  
وَالنَّاسِ وَغَيْرُ ذَلِكَ جِ خَيْثُونَ وَخَيْثَةٌ وَخَيْثٌ وَخَيْثُ  
وَرَبَّمَا سَكَنْتَ بَلَاءَ خَيْثٍ تَخْنِيقًا. وَيَوْمَ رُويَ الْحَدِيثُ اعْوِذْ  
بِكَ مِنَ الْكُنْهَاتِ وَالْخَبَائِثِ كَمَا مَرَّ. وَقِيلَ فِي هَذَا مَصْدَرٌ  
يُرَادُ بِهِ الْفُجُورُ وَالزُّنَا. وَفِي سُورَةِ النُّورِ الْخَبِيثَاتِ لِلْخَبِيثِينَ  
وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ اسْمٌ الْخَبَائِثِ بِتَرْوِجٍ الْخَبَائِثُ  
وَبِالْعَكْسِ. وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ يُقَالُ شَيْءٌ خَيْثٌ أَيْ نَجِسٌ  
أَوْ كَرِهٍ الطَّعْمُ وَالرَّائِحَةُ. هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ  
حَرَامٍ. وَمِنْهُ خَيْثُ الْمَرْأَةِ إِذَا زَنَى بِهَا أَنْتَهَى. وَقِيلَ الْخَيْثُ  
فِي الْأَصْلِ مَا يُكْرَهُ لِرَدِّ آتِهِ. وَيُسْتَعْمَلُ لِلْحَرَامِ مِنْ حَيْثُ كَرَاهِيَتِهِ  
لِلشَّارِعِ كَمَا يُسْتَعْمَلُ الطَّيِّبُ لِلْحَلَالِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ  
وَلَا تَبْدُلُوا الْخَيْثَ بِالطَّيِّبِ أَيْ الْحَرَامَ بِالْحَلَالِ. وَيُسْتَعْمَلُ  
الْخَيْثُ أَيْضًا لِلرَّدِيِّ مِنَ الْمَالِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ يَا  
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا مِنْ طَبِيبَاتٍ مَا كَسَبْتُمْ وَمَا أَخْرَجْنَا  
لَكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا الْخَيْثَ مِنْهُ تَنْفَقُونَ. وَيُقَالُ قَلَانٌ خَيْثٌ  
نَيْثٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِتْبَاعِ كَمَا يُقَالُ قَبِيرٌ قَبِيرٌ \* الْخَيْثَةُ  
مَوْتٌ الْخَيْثُ جِ خَيْثَاتٌ وَخَبَائِثُ. وَالشَّجَرَةُ الْخَيْثَةُ  
الْمُحْظَلُّ وَالْكَشُوفُ \* الْأَخْبَانُ شَيْءٌ الْأَخْبِتُ اسْمُ تَضَلُّلِ  
الْبَوْلِ وَالْعَائِطِ أَوْ الْخَرِّ وَالسَّهَرِ أَوْ السَّهَرِ وَالنَّجَرِ أَوْ الْجَهْدِ  
وَالسَّهَرِ. وَالْخَيْثَانُ الَّذِي يَتَّخِذُ اصْحَابًا خَيْثًا. وَهُوَ مَا يَلْزَمُ  
الدَّاءَ كَمَرْقَعَانٍ وَنَحْوِهِ. فَيُقَالُ فِي شَمِّ الرَّجُلِ يَا خَيْثَانُ  
وَفِي شَمِّ الْمَرْأَةِ يَا خَيْثَانَةَ. قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ اسْمٌ مَعْرُوفٌ بِلَا  
حَرْفٍ تَعْرِيفٍ. وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ قَدْ تَعَرَّفَ بِالنَّصْدِ فِي  
الدَّاءِ وَلِذَلِكَ يُقَالُ عَلَى الضَّمِّ. وَالْخَيْثَةُ الْمُسَدَّةُ. وَوَادِي  
تُخَيْثُ كِتَابَةً عَنِ الْبَاطِلِ كَوَادِي تُخَيَّبُ. يُقَالُ وَفَعُوا فِي  
وَادِي تُخَيْثٍ أَيْ فِي الْبَاطِلِ. وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِ  
وَوَزْنُ الْفِعْلِ. وَبَعْضُهُمْ يَرَوِيهِ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَالْيَاءِ عَلَى صِبْغَةٍ

المعلوم والاول هو الصحيح  
خَيْجُ الرَّجُلِ يَخْجُ خَيْجًا ضَرْطًا. وَفَلَانًا ضَرْبًا. وَالْمَرْأَةُ  
جَامِسًا \* الْخَبَاجَةُ الْفَحْلُ الْكَثِيرُ الضَّرَابِ وَالْأَحْمَقُ \*

الْحَمِجُ الْأَحْمَقُ

خَيْجُ الرَّجُلِ اسْتَرْخَى بَطْنُهُ. وَفَلَانًا غَدْرُهُ. وَعَنْ  
الظَّهِيرَةِ ابْرَدَ. وَمِنْهُ فِي الْأَثَرِ ابْرَدُوا فِي الظَّهِيرَةِ فَانْ شَدَّ  
الْحَرَّ مِنْ فِجْ جَهَنَّمَ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَخَيْجُوا عَنْكُمْ مِنَ  
الظَّهِيرَةِ أَيْ ابْرَدُوا. وَأَصْلُهُ خَيْجُوا بِثَلَاثِ بَاءَاتٍ ابْدَلُوا  
مِنَ الْبَاءِ الْوَسْطَى خَاءً لِلْفَرْقِ بَيْنَ فَعَّلَ وَفَعَّلَ. وَإِنَّمَا  
زَادُوا الْخَاءَ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْحُرُوفِ لِأَنَّهُ فِي الْكَلِمَةِ خَاءٌ  
فَاخْتَارُوا اجْتِلَابَ مَا لَهُ أَصَالَةٌ فِي الْوَضْعِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مِنْ  
الْأَجْنَبِيِّ. وَهَذِهِ عَلَّةٌ جَمِيعٌ مَا يَشْبَهُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ \* تَخَجَّبَ  
الشَّيْءُ الْمُضْطَرِبُ ارْتَجَى. وَبَدَنَهُ هَزِلَ بَعْدَ السَّيَمِ. وَالْحَرُّ  
سَكَنَتْ فُورَتُهُ \* التَّخَجُّبُ رَخَاوَةُ الشَّيْءِ الْمُضْطَرِبِ \*  
التَّخَجُّبَةُ مَصْدَرُ تَخَجَّبَ وَاسْمُ شَجَرٍ وَمِنْهُ يَفِيعُ التَّخَجُّبَةُ بِالْمَدِينَةِ  
لِأَنَّهُ كَانَ مِنْبِهَا أَوْ هِيَ الْحَبِيبَةُ بِجِيمٍ \* أَيْ تَخَجُّبَةُ كَثِيرَةٌ  
أَوْ سَمِيَةٌ حَسَنَةٌ كُلٌّ مِنْ رَأَاهَا قَالَ مَا أَحْسَنَهَا

خَجِر - التَّخَجُّرُ وَالتَّخَجُّاجُ الْمُسْتَرْخِي الْعَظِيمُ الْبَطْنُ

خَبْد - إِنْخَبَدَ الْبَعِيرُ اخْبِنْدَةً عَظُمَ وَصَلَبَ.  
وَالرَّجُلُ تَمَّ قَصَبُهُ \* الْخَبْنَدِيُّ النَّامُ النَّصَبُ أَوْ النَّارُ الْمُنْتَلَى  
أَوْ الثَّقِيلُ الْوَرَكِيْنُ جِ خَبَانْدُ \* الْخَبْنَدَةُ مَوْتٌ الْخَبْنَدِيُّ جِ  
خَبْنَدِيَّاتٍ. وَسَاقُ خَبْنَدَةٍ مُسْتَدِيرَةٌ مَمْتَلَّةٌ

الْخَبْدُ الضَّفْدُ

خَبْرَةٌ تَخْبِرُهُ خَبْرًا وَخَبْرَةٌ بَلَاءٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الدَّرْدَاءِ  
وَجَدْتُ النَّاسَ أُخْبِرُ نَقْلَةً. أَيْ وَجَدْتُهُمْ مَقُولًا فِيهِمْ هَذَا.  
أَيْ مَا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَهُوَ مُكْرَهُ النَّعْلِ عِنْدَ الْخَبْرَةِ. وَالْهَاءُ  
فِي قَوْلِهِ نَقْلَةً لِلْسَكْتِ. وَهُوَ مُجْزُومٌ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ  
تَبْغُضٌ مِنْ قِبَلِي بِقَائِلٍ. بَرِيدُ أَنْكَ أَنْ خَبَرْتُمْ تَبْغُضُهُمْ لِسَوْءِ  
أَفْعَالِهِمْ فَأَخْرَجَ الْكَلَامَ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ الْخَبَرُ. وَتَحْرِيرُ  
الْمَعْنَى أَنِّي وَجَدْتُ النَّاسَ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ الَّتِي فِي كَرَاهِيَتِهِمْ  
عِنْدَ اخْتِبَارِهِمْ. فَتَكُونُ جُمْلَةُ أَخْبِرُ نَقْلَةً فِي مَعْلَى النَّصَبِ  
مَفْعُولًا ثَانِيًا لَوْ جَدْتُ. فَإِنَّ قَدَّرَ قَوْلٌ مَحْذُوفٌ أَيْ

فلما التفتينا صفر الخبر الخبر  
ويقال رجل خبر اي عالم بالخبر. والخبر مصدر كامر  
والنبا وهو عبارة عن كلام النفل والتحديث ج اخبار  
وجمع الجمع اخبار. وقول المحبري ايكون ذاك خبرك  
وهذا خبرك اي ايكون ذاك ظاهرك الذي يُخبر به عنك  
وهذا باطنك الذي يوجد عند اخبارك. والخبر عند  
المحدثين مرادف للحديث. وقيل مابين له. وقيل اع  
من الحديث مطلقا. وعند النحاة هو المسند الى مبتدأ في  
الحال نحو العلم نافع او في الاصل نحو كان زيد قائما.  
ويطلق عند البانيين والاصوليين والمنطقيين والمتكلمين  
على الكلام التام الغير الانشائي. واختلفوا في تعريفه  
ف قيل هو الذي يدخل فيه الصدق والكذب. وقيل  
هو ما يحتمل الصدق والكذب. واجمع اهل المنطق على  
تعريفه بأنه هو ما احتمل الصدق والكذب لذاته. اي هو  
ما يحتملها بالنظر اليه بنفسه مع قطع النظر عن قائله  
احترازاً عن كلام الله والانبياء ونحوهم من لاشك في  
اخباره فانه لا يحتمل الصدق والكذب ولكن باعتبار  
قائله لانه لا يمكن ان يكون كاذباً لا باعتبار نفسه لانه لو  
كان قائله من يمكن ان يكون كاذباً لكان يحتمل الصدق  
والكذب. ولذلك قيدوا احتماله لما بقولهم لذاته. وهو  
التعريف الصحيح. والخبر العالم بالخبر والسنبر \* الخبر  
المزادة العظيمة والفاع نبت شجر الخبر خباري وخبار  
وخبروات وخبار. والخبره ايضا منفع الملة في اصول  
الخبر \* الخبره الفاع نبت شجر الخبر. والخبره العلم بالشيء  
والمعرفة والتجربة. والخبره العلم بالشيء والشاة تُسترى  
بين جماعة فتُدج ويقتسمونها. والزيادة الضخمة والنصيب  
تأخذ من لحم او سمك وما تشترى لاهلك كالخبر  
والطعام واللحم وما قدّم من شيء وطعام بحملة المسافرين  
في سفرتهم. وقصة فيها خبر ولحم بين اربعة او خمسة.  
والخبره الارض ذات الخبر \* الخبور الاسد \* الخبر  
العالم بالخبر ج خبره. والأكار لما يجنو الخبار والعالم  
بالله تعالى والعشب وزيد افواه الابل ونسالة الشعر

وما زلت حتى قادني الشوق نحو  
يسابري في كل ركبة له ذكر  
وأستكبر الأخبار قبل لفائتي

والنبات. وفي الحديث نستخب الخبر اي نقطع النبات  
ونأكله. والخبر ايضا الوبر. قال ابو النجم العجبي حتى  
اذا ما طال من خبرها. وذو الخبر الثامة العارف بكثرة  
الشيء وحقيقته. ومنه المثل على الخبر بها سقطت.  
يُضرب للواقف على الحقائق العالم بها. والسقوط والعمور  
والوقوع تجعل عبارات عن تلقى الامر ومصادفته. قول  
ان هذا المثل اول من قاله مالك بن خبير وكان من  
حكماه العرب. والخبر من اماء الله تعالى بمعنى العليم.\*  
الخبرة مؤنث الخبر والطائفة من نساء الدهر كالخبر.  
والثابة للدلالة على الوحدة. والخبرة ايضا الشاة تُستري  
بين جماعة فتدبج والصوف الجهد من من اول الجز.\*  
الخبر من بالقصر وفي بعض النسخ الخبر يبياه النسبة  
الحية السوداء. والخبري الداهية المكلم نسبة الى يهود  
خبروه وهو حصن خرب بالمدينة فانهم بوصفون بذلك.\*  
الاخبارية فرقة من الامامية. والخبرة المفاوضة في الامر  
(مولدة). والاستخبار عند اهل العربية هو الاستنهام وهو  
طلب النهم. وعليه تقسم الاخفش الكلام الى الخبر  
والاستخبار والامر والنهي والتمني والنداء فانه اراد به  
الاستنهام عما يحمله السائل وقيل الاستخبار ما سبق اولاً  
ولم ينهم حتى النهم فاذا سألت عنه ثانياً كان ذلك  
استنهاماً. والخبر خلاف المظهر. ومنه قول الحريري في  
المقامة الثامنة

انا السروجي وهذا ولدي

والشبل في الخبر مثل الاسد

اي ان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاختبار  
مثل ايو. والخبرة والخبرة العلم بالشيء وادراك كنهه  
وحقيقته. ومنه قول الشاعر

ان الطيب له في الداء خبرة

ما دام في أجل الانسان تأخير

اما العليل فان حانت منيته

ناه الطيب وخائنه العفاقر

والخبرة ايضا كالخبر. يقال فلان ملج النظرة كرهه الخبرة.

وقد مر ذكرها  
خبرة بخبرة خبراً ضربة. والخبير ضرب يده  
الارض. والدابة ساقها شديداً. والخبر صنعة. وفلاناً  
اطعمه الخبر.\* اخبر الخبر خبره لنفسه. واخبر المكان  
انخفض واطمان.\* الخابر ذو الخبر.\* الخبازي لغة في  
الخبازي.\* الخبازة حرفة الخباز واجرته.\* الخباز صانع  
الخبز وباتمة.\* الخبازي وثقف والخباز والخبازة والخبز  
بقلة مستديرة الوريق فيها لعابية ولها زهر ابيض مشوب  
بحمرة تؤكل مطبوخة ويتداوى بها لما فيها من البرد  
والزوجة. والعامية تسميها بالخبيزة. ومنها صنف يقولون  
له الخبيزة الافرنجية يقوم على ساق طويل وتنتفع منه  
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زماناً طويلاً.\*  
الخبز دقيق يُعجن ويُقطع ككتلاً تخبث وتؤوى في النار.  
ومنه في سورة يوسف اني اراني احمل فوق راسي خبزاً  
تأكل الطير منه. وفي المثل كل آداة الخبز عندي غيرة.  
قالة اعرابي وقد عليه ضيف وكان عنده جميع الادوات  
التي يعمل بها الخبز من الرحي والثفال الذي يوضع تحتها  
والخلل والمجن والنشور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دقيق  
فقال ذلك معذراً اليو. وخبز الغراب الكسلة وفطر  
بخرج اقراصاً كالخبز والعامية تسمي خبز الناق. وخبز  
الشايج بخور مريم. وشجرة الخبز شجرة تحمل ثمرها كالخبز ثقات  
يو الناس. وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول للمعيشة.  
وعليه يحمل قول ابي الطيب

وربما أشهد الطعام معي  
من لا يساوي الخبز الذي آكله

اي لا يساوي الذي آكله وهو يفتل على الخبز وغيره.  
ومنه قول العامة الذي يأكل خبز السلطان يضرب  
بسنه. والخبز الرهل والمكان المنخفض المطين من  
الارض \* الخبزة الطلة \* رجل خبزون متفخ الوجه.

وهو غير منصرف للوصفة وشبه العجمة كما لا ينصرف  
حمدون للعلمية وشبه العجمة وذلك لان ليس في الاحاد  
العربية ما في آخره واو ونون زائدتان فا كان كذلك  
اشبه الاسماء الاعجمية. فاذا انضمت اليه علمية او وصفية

لم ينصرف والا فهو منصرف كخرجون ونحوه. ويقال  
امراة خبزونة اي متفخخة الوجه وفي تنصرف لان الواو  
والنون وافصناف فيها حشوا \* الخبز المخبوز من اي

نوع كان والثريد. والعامة تجعل الخبز مصدرا. وقال  
الشريثي شارح المقامات على قول الحريري ليست الخبيصة  
ابني الخبيصة هي نوع من الحلواء وتسميها عامتنا الخبز

بالزاي. واصل المعنى في هذه المادة الضرب والدفع  
خبس الشيء بجبسة خبسا اخذه بكنوة. وفلان حقة  
ظلمة وعشمة \* اخبسه اخذه مغالبة. واخبس ماله  
ذهب به. ونخبس اغنم. يقال ما نخبست شيئا ابي ما  
اغنمت \* الخايس الاسد \* الخباسة والغنية \*  
الخباس الاسد \* الخبس احد اظلماء الابل \* الخبوس  
الظلم والاسد \* الخنيس الاسد

خبس الاشياء من هنا وهنا بنخبسها خبسا جمعها  
وتناولها \* نخبس الاشياء بمعنى خبستها \* خبشات العيش  
ما يتناول من طعام ونحوه. وخبشات الناس الجماعة  
من قبائل شتى

خبص الرجل بخيص خبصا عل الخبيص. والشيء  
بالشيء خلطة \* خبص الرجل ونخبص واخبص عل  
الخبيص. والعامة تقول خبص العنب ونحوه وخبصة  
نخبصا اي معكه. وفي احواله نورط فيها يجهالة. وخبص  
المريض تناول ما بضرة. وانخبصت المسئلة فسدت \*

الخبيص نوع من الحلاوات نعمة العرب من الثمر والسمن  
والخبصر من الارز والدبس وهو مأخوذ من الخبص بمعنى  
الخلط \* الخبيصة الخبيص او اخص منه. ومنه قول  
الحريري في مقامه الاولى

لبست الخبيصة ابني الخبيصة

وانشبت شصي في كل شيصه

الخبيصة ملحقة تحرك بها الخبيصة في الفذر \* الخباص  
المتغم في احواله غير محاسب للعواقب. وفي من اصطلاح  
العامة

خبطة بخبطة خبطا ضربه شديدا. والبعير يبدو  
الارض ضربها. والشيء وطئة شديدا. والقوم يسبوا  
جلدهم. والشجرة شدها ثم نفص ورقها. والليل سار فيه  
على غير هدس. مأخوذا من الخبط وهو الضرب على

غير اتساق واسنواه كخط البعير برجله. ومنه المثل بخطط  
خط عشواء وفي الناقة التي لا تبصر امامها. يضرب لمن  
ينصرف في الامور على غير بصيرة. ومنه يقولون هو اخط  
من عشواء. وخط في الامر خط عشواء. وخطبة

الشیطان مسة بأذس. وخط زيدا بخط زيد بخبر اي سأله فاعطاه.  
وخط الرجل قامر. قبل وصوابه نام واصابه الخباط.  
وفلان طرح نفسه لينام. وفلان فلانا انعم عليه من غير

معرفة بينهما. والبعير وسمه بالخباط. وخط الرجل على  
الجهول صابنة الخطبة وفي الزكاة فهو مخطوط \* نخبطة ضربة  
شديدا. وكذا يقال نخبط البعير يبدو الارض اذا ضربها.

ونخبطة الشيطان مسة بأذى وضربة. ومنه في سورة  
البقرة كما يقوم الذي بنخبطة الشيطان من الممن اي كما  
يقوم الجنون في حال جنونه اذا صرع فسقط او بنخبطة  
بمعنى يفسده. واخبطة ضربة شديدا. وزيدا سأله المعروف

من غير آصرة. وقبل الاخباط في الاصل خط ورق  
الشجر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استئزال  
العطاء كما يراد بخطط الشجرة استئزال الورق \* الخباط اسم  
فاعل. ومن امثالهم ما ادري اي خابط ليل هو يضرب

للطارق المجهول. وأما قول الحريري في المقامة الخامسة  
ما عندكم لابن سبيل مُرمل

نُضِر سُرَى خابط ليل أليل

فأراد بالخابط الذي يمشي على غير هداية. وقيل هو الذي  
يدق الأرض برجله ولا يدري في أي أرض يمشي لتغشية  
الظلمة بصره أو لكونه أعمى وما في قوله ما عندكم استغماية  
أي ماذا عندكم لمسافر هذه حالة. وقوله أيضاً في المقامة  
الثانية والعشرين وقلم الحاسب ضابط وقلم النسيخ خابط  
قبل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدري ماذا يسقط أو  
من خبط إذا مشى على غير هداية \* الخباط الغبار، والخياط  
الضراب وسمي في الفخذ والوجه طويلاً عرضاً وهي لبني سعد  
ج خبط. والخياط دابة كالجنون \* الخباط ضرب من  
السمك أولاد الكند \* الخبط ورق ينفض بالخابط ويخفف  
وتطحن ويخلط بوقدق أو غيره ويؤخذ بالماء فتؤجره  
الابل. وكل ورق يخبوط وما خبطته الدواب وكسرتة \*  
الخبطة الزرقة تصب في فصل الشتاء وفيه الماء في الغدير  
والأناء. وتلك ج خبط وخبط واللبن يبنى في السقاء  
والطعام يبنى في الأناء. وعليه خبطة أي مسحة جميلة.  
والخبطة أيضاً الشيء القليل والمطر الواسع في الأرض  
الضعيف القطر. والخبطة القطعة من البيوت والناس  
ومن الليل واليسير من الكلا أو من اللبن أو ما بين  
الثلث إلى النصف من السقاء والغدير والأناء. وإنما  
خبطة خبطة أي قطعة قطعة أو جماعة جماعة ج خبط \*  
الخبوط من الخبل الذي يخط الأرض برجله \* الخبيط  
الخبوط والحوض خبطة الابل فهدمته ج خبط. والخبيط  
أيضاً لبن رائب أو مخيض يصب عليه حليب والماء القليل  
يبقى في الحوض \* الاخبط من يضرب برجله ج خبط.  
والخبط العصا يخط بها الورق ج مخابط. والمخباط خشبة  
ضخمة تخط بها الثياب عند الغسل أو غيرها ج مخايط.  
والخبط المطرق. والمخبوط من أصابته الخبطة أي الزرقة  
كما مر

خج بالمكان يخج خجاً أقام. وخج فيه دخل

وخج الشيء لغة في خباء. وخج الصبي خبوعاً فح من  
البكاء \* الخجاع الخجاء في لغة تميم كما يقولون في أما  
الاستنحابة عما وفي أن المصدرية عن بابن الهرة  
فيها عينا. ومن ذلك قول الشاعر  
أعن نومت من خرقاء منزلة

مأة الصباية من عينيك مسجوم

أي أن نومت باسقاط المخافض يعني أين أن نومت  
أي من أجل نومك منزلة خرقاء انجم الدمع من عينيك \*  
امرأة خبجة طلعة أسيه تخبي نارة وتبدو أخرى وهو  
من الابل المذكور

خبعت - اخبعت في مشيتو اخبعتاً مشي مشية

الاسد

الخبعن والخبعين الاسد. والخبعين أيضاً النار  
البدن من كل شيء \* الخبعنة الرجل الضخم الشديد  
والاسد

خجع خبجة مشي مشية منقاربة كمشية المريب

خبعل خبعلة ابطاً في مشيه

خبق يخيق خبقاً خبق. وفلاناً صقره إلى نفسه أي  
حقره عند نفسه \* تخبي الشيء ارتفع وعلا \* الخبق  
والخبق الطويل أو هو من الرجال. ومن الفرس السريع.  
والرجل الوثاب. وأنباع للأنق أي الطويل يقال فرس  
أمق خبق \* الخبيق الفرس السريع. وفي الصحاح الخبيق  
في العدو مثل الديفق. ويشتد بعدو الخبيق والديفق  
منعب. وناق خبيق وساع \* الخبيقاء من النساء السبئ  
الخلق \* الخبنة من النوق الواسع. وفي المثل خبقة خبقة  
نرق عين بق. وبروى خبقة خبقة بالحاء المهله وحرقه  
حرقه (راجع ذلك في ح ب ق و ح ز ق) \* الخبوق  
المرأة التي يسمع لها خبي عند الجماع أي صوت مما هناك  
خبلة بخله خبلاً حبسة. والخبز جنبه وانسد عضوه  
أو عقله. وخبل الشاعر أتى بالخبل في شعرو. وخبل عن  
فعل أيو بخبل خبلاً أيضاً قصر. وخبلة عنه منعة. وخبل  
الحيوان بخبل خبلاً جأجأ أو اعتراه فساد فاورثة اضطراباً

كالمجنون فهو اخبل وخبل. وخبلت يده شلت \* خبله  
المجنون بمعنى خبله. واخبله المال اعاره ناقة لينتفع بلبنها  
وويرها او فرساً ليغزو عليه. وهو مثل الاكفاء. ومنه  
قول زهير هنا لك ان تستخبلوا المال يُخبلوا. واخبل ابله  
جعلها نصفين تُنتج كل عام نصفاً كما تفعل في الارض  
بالزراعة. وخبلت يده شلت. واخبلت الدابة لم تثبت  
في موطنها. واخبل فلاناً جننه وفسد عضوه او عقله.  
واستخبله ناقة او فرساً استعاره اياها \* الخابل اسم فاعل  
والمفسد والشيطان والمجن \* الخبال مصدر والنقصان  
والهلاك والكلل والعلة والعيال واسم الفاعل وصيد  
اهل النار. ومنه الحديث من شرب الخمر سقاه الله من  
طينة الخبال يوم القيامة. والخبال ايضاً ان تكون البئر  
منجّمة فربما دخلت الدلو في تجفيفها فتحترق. وهو ايضاً  
الفساد وسوء العاقبة والشر. وفي سورة برآة لو خرجوا  
فيكم ما زادوكم الا خبالاً اي فساداً وشرّاً. وفي الكلمات  
الخبال الفساد الذي يعتري المحوان فيورثه اضطراباً  
كالمجنون \* الخبل فساد الاعضاء والفالج وقطع الايدي  
والارجل ج خبول يقولون لنا من فلان دماء وخبول.  
والخبل ايضاً الحبس والنع والقرص والاستعارة وما ردت  
على شرطك الذي يشترطه الجمال ولغة في الخبل للمجنون.  
ووقع في خبلي اي في نفسي وخلدي بمعنى سقط في يدي.  
والخبل عند اهل العروض الجمع بين الخبن وهو حذف  
ثاني الجزء الساكن والعلوي وهو حذف رابعه الساكن  
ايضاً. فاذا خبل مستغفل بصير متعلّن فينقل الى  
قيلتّن. ومنه قول الشاعر

علا على ذوي الكمال رتباً

وحسباً ونسباً وأدباً

وهو من الزحاف المزدوج. قيل سبي بذلك لان الساكن  
كانه يد السبب فاذا ذهب فكانه قطع يده. وقيل  
سبي من نقص الاعضاء وفسادها لان الجزء الخبول ينقص  
منه حرفان ويُفسد بناؤه فيحتاج ان يُنقل الى بناء آخر.  
وقيل من شلل اليد كما قال الشريف الغرناطي وانشد

أبني سلمي لسم يد الأبداء مخبولة العضد  
والخبل لغة في الخبل للمجنون. ووقع في خبلي كوقع في  
خبلي. والخبل فساد الاعضاء والفالج والمجن وفساد في  
القوائم والمجنون وطائر يصبح الليل كله يحكي مانت خبل  
(اي يخال من صوته انه يقول مانت خبل). والخبل  
ايضاً المزادة والقرية المأوى. والخبل المجنون. ودهر خبل  
اسم ملحق على اهل \* الاخبل المجنون والاثنى خباله ج  
خبل. والخبل اسم للدهر لانه يخبل امله. قال الحرث بن  
حازم الشكري

فصني قناعتك ان ريب خبل افني معداً

والخبل الفاسد العقل. ورجل مخبل كانه قد قطعت  
اطرافه. وعضو مخبل مرضوض من ضربة او سقطه  
(مولدة). والخبول الذي دخله الخبل من اجزاء الشعر.  
وعند العامة المتكسر من كثرة النوم

خبين الثوب وغيره بخينة خبناً وخبناً عطفاً وخاطلة  
ليفسر كخبنة. والطعام غيبة وخباه للشدّة. وخبين الشاعر  
اتي بالخبن في شعرو. وخبنته خبون اي غيبته المنية يعني  
مات كخبنته شعوب. وكتابها لا تنصرفان للعلية  
والثابت \* اخبن الرجل خباً في خبنة سراويله شيئاً.  
واخبن الشيء اخذه تحت حضنه. ومنه قول الحريري  
ثم انه اخبن خلاصة النض وبدر ضارباً في الارض \*  
الخابن الشديد ومن يخن الكذب ويعدّه \* الخبن مصدر  
وعند اهل العروض اسقاط الثاني الساكن من الجزء  
كحذف السين من مستغفلن وهو لا يكون الا في ثواني  
الاسباب الخفيفة. والخبن ما بين خرب المزادة وفيها \*  
الخبينات الخبنيات بتقديم النون. وانه لذو خبنيات وذو  
خبنيات اي يصلح مرة ويُفسد اخرى \* الخبنة ثبان الرجل  
اي ذلّل ثوبه المرفوع وما يُعزل من الطعام فيجمل  
في الابط او الكم. يقال كل ولا تتخذ خبنة ج خبن.  
والخبنة ايضاً ما تحمله في حضنك. وفي الحديث لا تتخذوا  
خبنة \* الخبن الرجل المتقبض المتداخل بمضة في بعض \*  
الخبن الخبن. والمخبون من الاجزاء ما دخله الخبن

الْحَبْنَدَى وَاخْوَانُهُ فِي خ ب د

الْحَبْنَفَّةُ اسْمٌ لِلْأَسْتِ

خَبَتِ النَّارَ وَالْحَرْبَ وَالْحَدَّةَ خَبَوًا وَخَبُورًا (وَأَوِي) سَكَتَ وَخَدَّتْ وَطَلَّتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَآئِيلَ مَا أَمَّ جَهَنَّمَ كُلَّمَا خَبَتْ النَّارُ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا. أَيِ سَكَنَ لَهَا بِهَا \* أَخْبَى النَّارُ إِخْبَةً أَطْفَأَهَا \* الْخَابِيَةُ وَالْخَبِيَّةُ أَصْلُهَا الْهَمْزُ وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِ

خَبَى الشَّيْءُ لَفَةً فِي خَبَاءٍ بِالْهَمْزِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ مُرَادِي لَوْ خَبَيْتُكَ يَا حَبِيبِي

مَكَانَ النَّوْمِ مِنْ عَيْنِي وَجَفَنِي

خَبَى الْخَبِيَّةُ نَخْبِيَّةٌ وَإِخْبَاءٌ إِخْبَةً وَنَخْبَاءٌ نَخْبِيَّةٌ (بِأَيِّ) عِلَّةٍ وَنَصْبَةٍ. وَاسْتَخْبَى الْخَبِيَّةَ اسْتَخْبَى نَصْبَهُ وَدَخَلَ \* الْخَبِيَّةُ مِنَ الْإِبْنَةِ يَكُونُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ. قَبْلُ وَلَا يَكُونُ مِنْ شَعْرِ وَهُوَ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ ضَوْءٌ يَبْتُ. وَالْخَبِيَّةُ أَيْضًا غَشَاةٌ حَبَّةٌ الْقَمْعِ وَالشَّعْبِيرِ فِي السَّنْبِلَةِ وَكَوْكَأَبٌ مُسْتَدِيرَةٌ وَوَعَاءَةٌ لِلدَّهْنِ مِنْ جِ انْخَبَاةٍ

خَبِيرٌ - الْخَبِيرِيُّ صَنْفٌ مِنْ صَيْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ بَزْرُ الْمَلِكِ

خَنَاءٌ عَنْ الْأَمْرِ بِخَنَاءٍ خَنَاءٌ كَنَاءٌ \* اخْتَنَأَ الرَّجُلُ اخْتَنَبَهُ نَفَرًا لَوْ أَنَّ مِنْ خَفَافَةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَلِفُلَانٍ خَنَاءَةٌ. وَمِنْهُ اسْتَرْخَوْفًا أَوْ حِيَةً. وَاخْتَنَأَ مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَانْتَدَى الْإِخْفَاشُ

وَلَا يَرْهَبُ آيَةُ الْعَمِّ مَتْنِي صَوْلَتِي

وَلَا أَخْتَنِي مِنْ قَوْلِهِ الْمُهَذَّبُ

قَالَ وَإِنَّمَا تَرَكْ هَمْزُهُ ضَرْوَةً (أَيِ لِمَكْنَةِ السَّكُونِ مَحَافِظَةً عَلَى الْوِزْنِ). وَاخْتَنَأَ الشَّيْءُ اخْتَنَطَفَ \* مَفَازَةٌ مَخْنَنَةٌ أَيْ لَا يُسْمَعُ فِيهَا صَوْتُ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ وَلَا يَهْتَدَى فِيهَا خَتَّ السَّنَانِ الْيَوْمَ بِخَنَةٍ خَنَاءٌ مَدَارَكًا \* اخْتَنَأَ فَلَانًا اخْتَنَأَ أَحْسَنَ حَظَّهُ. وَمِنْ فَلَانٍ اسْتَخْبَا \* اخْتَنَعَ الْفَتَوْرُ فِي الْبَدَنِ \* الْخَتْمَةُ الْخَبْسُ وَالْخَافِصُ

خَنَرَتْ نَفْسَهُ نَخَرَتْ وَخَنَرَتْ خَنَرًا وَخَنُورًا خَبِثَتْ وَفَسَدَتْ. وَفَلَانًا غَدْرُهُ وَخَدَعُهُ فَهُوَ خَانَرٌ وَخَنَارٌ وَخَنِيرٌ

وَخَنُورٌ وَخَنِيرٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ لَهَانَ وَمَا يَجْعَدُ بَابَانَا الْأَكْلُ خَنَارٌ أَيْ غَدَارٌ. أَوِ الْخَنَارُ فَيْعُ الْغَدْرِ وَاشْدُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَقَصَلَ عَنْ جِهَتِهِ وَالْخَنَرُ يُلْعَقُ مِنْ جِهَتِهِ. وَخَنَرٌ يَخْتَرُ خَنَرًا إِذَا سَابَهُ الْخَنَرُ وَهُوَ خَنَرٌ يَحْصِلُ مِنْ شَرْبِ دَوَاهٍ أَوْ سَمٍّ \* خَنَرَةُ الْفَرَابِ تَخْنَرُ إِذَا فُسِدَتْ نَفْسُهُ. وَخَنَرُ الرَّجُلِ نَفَرٌ وَاسْتَرْخَى وَكَسَلَ وَهَمٌّ وَاخْتَلَطَ ذَهْنُهُ مِنْ شَرْبِ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمَتْنِي مُشَبِّهُ الْكِلْسَانِ

خَنَرَبُهُ خَنَرَبَةٌ قِطْعَةٌ وَعِضَاءٌ

خَنَرَشٌ - الْخَنَرَشَةُ صَوْتُ أَكْلِ الْجَرَادِ وَهُوَ لَفَةٌ فِي الْخَنَرَشَةِ بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ \* خَنَارَشُ الصَّبِيِّ حَرَكَاتُهُ وَهُوَ لَفَةٌ فِي الْخَنَارَشِ بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ أَيْضًا

خَنَرَعَ - الْخَنَرُوعُ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَثْبِتُ عَلَى حَالٍ خَنَرَفَةٌ خَنَرَفَةٌ ضَرْبَةٌ فَنَقَطَةٌ

خَنَرَمَ الرَّجُلُ خَنَرَمَةً سَكَتَ عَنْ عَمَلٍ أَوْ فَرْعٍ

خَنَرُو - الْخَنَرُونَةُ الْكِبَرِيَّةُ

خَنَعَ الرَّجُلُ يَخْنَعُ خَنْعًا وَخَنْوعًا رَكِبَ الظِّلَةَ بِاللَّيْلِ وَمَضَى فِيهَا عَلَى الْقَصْدِ. وَالْعَبْدُ هَرَبَ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَالْفُلُّ خَلَفَ الْإِبِلَ فَارَبَ فِي مَشْيِهِ. وَالسَّرَابُ اضْهَجَّ. وَالضَّبْعُ خَمَعَتْ. وَعَلَيْهِمْ هَمٌّ \* اخْنَعَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ \* اخْنَعَ كَفٌّ مِنْ جِلْدٍ يَلْبَسُهُ الْبِيزَارُ وَقَابَةُ يَدِهِ مِنْ خَالِبِ الْبَازِي وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الدَّسْتَبَانِ. وَقَدْ فَسَّرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ بِاللَّسْتَبَانَاتِ كَأَنَّهُ جَمْعُ مُفْرَدَةٍ خَنْعَةٍ \* الْخَنْعُ وَالْخَنْعُ الْحَاقِظُ فِي الدَّلَالَةِ. وَالْخَنْعُ أَيْضًا الضَّبْعُ \* الْخَنْعَةُ

أَنْثَى النَّمُورِ \* الْخَنْوَعُ الْخَنْعُ \* الْخَنْعُ الدَّاهِيَةُ \* الْخَنْبَعَةُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ بَلَّغَهَا الرَّايُّ عَلَى أَصَابِعِهِ خَنْعَاتٍ \* الْخَنْوَعُ الْحَاقِظُ فِي الدَّلَالَةِ وَذَبَابٌ أَزْرَقٌ فِي الْعُشْبِ

وَوَلَدَ الْأَرَنْبِ وَالْعُلْمُ \* الْخَنْوَعَةُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ. وَخَنْوَعَةٌ رَجُلٌ مِنْ غَنِيَّةٍ دَلَّ كَثِيفٌ بَيْنَ عَمْرٍو الثَّغْلِيَّ وَاصْحَابَهُ عَلَى بَنِي الزَّبَّانِ الذَّهْلِيِّ لَنَارٍ كَانَ عِنْدَ عَمْرٍو بَنِي الزَّبَّانِ فَأَنُومُهُ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الْفِدَاةِ. فَقَالَ عَمْرٍو لَا تَنْسَبُ الْحَرْبَ

بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ. قَالَ كَلَّا بَلْ أَفْنَيْتُكَ وَأَقْتُلُ أَخَوَتَكَ. قَالَ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا فَاطْلُقْ هَوْلَاءَ الَّذِينَ لَمْ يَنْتَبِسُوا بِالْحَرْبِ

يُنَادِي وَبَيْنَكَ. قَالَ كَلَّا بَلْ أَفْنَيْتُكَ وَأَقْتُلُ أَخَوَتَكَ. قَالَ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا فَاطْلُقْ هَوْلَاءَ الَّذِينَ لَمْ يَنْتَبِسُوا بِالْحَرْبِ

فَانْكَتَ فَاعِلًا فَاطْلُقْ هَوْلَاءَ الَّذِينَ لَمْ يَنْتَبِسُوا بِالْحَرْبِ

فان ورآهم طالبا أطلب مني يعني اباهم . ففعلهم وجعل  
 رؤوسهم في غلالة وعلفها في عنق ناقة لم يقال لها الدهم .  
 فجاءت الناقة والزبان ابوم جالس امام بيتو فبركت .  
 فقامت الجارية وجست الغلالة فقالت قد اصاب بنوك  
 ببيض النمار وادخلت يدها فاخرجت راس عمرو ثم  
 رؤوس اخوتو . ففعل الرؤوس ووضعها على راس وقال  
 آخر البز على القلوص اي هنا آخر عهدي بهم لا اراهم  
 بعده . فذهبت مثلاً . وشئت الحرب بينه وبين بني غفيلة  
 حتى ابارهم فضرِب بجوخة المثل في الشوم يقال هو  
 اشأم من خوخة . ومنه يقال ايضاً للرجل الصحيح الكلام  
 هو اصح من خوخة لانه اخبر كنيف بن عمرو الخبير الصحيح  
 ختم ختمرة اضمحل \* الخنخور المرأة السيئة الخلق  
 والسراب وكل ما لا بدوم على حاله وما يضمحل وشيء  
 كسج العنكبوت يظهر في الحر كالخنخور في الهواء .  
 ويُعرف ايضاً بالخنيط الباطل ولعاب الشمس ومخاط  
 الشيطان . ويقال خيط الباطل ايضاً بالاضافة .  
 والخنخور ايضاً الدنبا والذنب والفول والناحية  
 والشيطان والاسد والنوس البعيدة ودوية تكون على  
 وجه المأة لا تثبت في موضع . وفي الكلمات كل شيء لا  
 بدوم على حاله وضمحل كالسراب والذي يتزل من  
 الهواء كسج العنكبوت فهو خنخور

خنخة بجنحة وبجنحة خنخلة وخنخلة خدعه . ومنه قول  
 الحريري أنسيت انك احنلت وخنلت وفعلت فعلتك  
 النجب فعلت . وخنل الذئب الصيد فحنق له فهو خائل  
 وخنول . ومنه يقال هو احنل من ذئب \* خائلة مخائلة  
 خادعه . وخنال القوم تخادعوا . وخنل الرجل نسمع  
 لسر القوم \* الخنل الكين وجر الارنب \* الخونل الظريف \*  
 الخونل مشية في سيرة

خنلع الرجل خنلعة ظهر وخرج الى البدو

خنلم الشيء خنلعة اخذه في خفيه

خنبة بجنحة خنبا وخنبا طبعه ووضع عليه الخاتم .  
 وهو يستعمل نارة متعدداً بنفسه واخرى يعلى . وهو قريب

من الكم لفظاً لتوافها في التاء والميم . وكذلك توافها في  
 المعنى لان الختم على الشيء يستلزم كم ما فيه . وفي سورة  
 يس اليوم نختم على افواههم اي تمنعها من الكلام . وعليه  
 قول ابي الطيب

اروح وقد ختمت على فؤادي

بحبك ان يحمل يو سواكا

وختم الشيء خنماً بلغ آخره . والقرآن والكتاب قرأه  
 كله وأتمه . والصك وغيره وضع عليه نقش خاتمو حتى لا  
 يجرى عليه التزوير والتبديل . وختم العمل فرغ منه .  
 والائنة سدة بالطين ونحوه . ومنه في سورة المطففين  
 يسقون من رحمتي مخنوم خنامة مسك وفي ذلك  
 فليتنافس المتنافسون . وختم الزرع وعليه سقاء اول سقيته .  
 والله تعالى له الخبر أتمه . وعلى قلبه جعله لابنهم شيئاً ولا  
 يخرج منه شيء . ومنه ختم الكتاب والباب وما يشبه  
 ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه . وختم الخمل جمع  
 شيئاً من الشمع رقيقاً ارق من شمع القرص فطلاه به .  
 وختم الله له بالخبر جعل له عاقبة حسنة \* خنمة بمعنى  
 خنمة شدة اللباغة . وأختم الكتاب بلغ ان يختم . وختم  
 الرجل نعم . والاسم الخنفة . وختم الخاتم والخاتم جعله  
 في اصبعه . وبامرو كنمة . وعنه تغافل وسكت . واختم  
 الشيء نقض افتتاحه \* الخاتم حلي للاصبع خنير عليه اسم  
 اللباس ام لا والطابع تطبع به السمة ونحوها ج خواتيم .  
 والخواتيم عند اهل الجهر الحروف السبعة المنفصلة ابي  
 التي لا تُوصل بها بعدها في الكتابة وهي اذ ذر زولا \*  
 الخاتم والخاتم الخاتم وآخر القوم ج خواتم . والخاتم ايضاً  
 واحد الختم لفصوص مناضل الخيل او الصواب الختام  
 وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبة وآخرة . ومن  
 الفنا نقرته وافل وضح القوائم . ومن الفرس الاتي الخلفة  
 الدنيا من طيئها . وعند المولدين تنب الاست . وخاتم  
 سليمان دودة سوداء يلتقي طرفاها فتصير كخلفة الخاتم \*  
 الخاتمة مؤنث الخاتم . ومن كل شيء اقصاه وقامه وعاقبته  
 وآخريته كخاتمة الكتاب وغیره وهي نقض الفاتحة \*

الخانيام الخانام \* الخَتَم مصدرٌ وواحد الخَتَم لفصوص  
مفاصل الخيل والمقطع والطبن يَخْتَم به على الشيء خَتْمٌ.  
والخَتَم عند الصوفية اسم مقامٍ. وبراعة الختامر عند  
البديعيين هو ان يختم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه  
كقول المتنبي

قد شرف الله ارضا انت ساكنها

وشرف الناس اذ سواك انسانا

الخَتَم مصدرٌ وكل ما يَخْتَم به تسمية بالمصدر. ومنه قول  
الشيخ الفارض في الحمرة

ولو نظر الندمان ختم انائمها

لا سكرهم من دونها ذلك الخَتَم

والختم ايضا العسل وافواه خلايا الفحل. والخَتَم الخانام.  
وقول الاعشى وابرزها عليها خَتَم اي عليها طينة مختومة.  
وذلك مثل نَفَس بمعنى منفوس وقَبْض بمعنى مقبوض.  
والخَتَم جمع خاتم وخَتَم كما مر \* الخَتِمة عند المولدين  
الخطي \* الخَوِمة مصغرة نبات \* الخَتِنام الخانام \* الخَتِمة  
الاسم من خَتَم الرجل كما مر. والخَتَم من الخيل الذي في  
قوائمه خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط  
مستقيمة من غير لون رفعت فاحدثت بينها بيوتا مرتعة.  
وهو من اصطلاح المولدين. والخَتَم الحوزة تَدَاك لتلاص  
ويُنْقِذها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والخنوم اسم  
مفعول والصاع وعليه الحديث الوسي سئون مخنوماج  
مخاتيم والقرص الخنوم والطبن الخنوم من الادوية القديمة  
خَتَن الشيء بخَتْنَةٍ وخَتْنَةً خَتْنًا قطعاً. والصبي قطع  
غرلته فهو خاتن وذاك ختين ومخنون. وخَتَن المجاربة  
قطع نوقها فهي ختين ايضا ومخنونة. وخَتْنَةٌ خَتْنُونًا  
وخَتْنَةٌ صاهرة \* خاتنة مخانة تزوج اليه صاهره. قبل  
سميت المصاهرة مخانة لالتقاء الخناتين بسببها \* الخاتون  
كلمة العجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تُلَقَّب بها  
نساء الملوك عند العرب ج خواتين \* الخَتَان اسم من  
خَتَن الولد. يقال كُنّا في ختان فلان. والختان ايضا  
موضع القطع من الذكر والانثى. ومنه الحديث اذا

التقى الختانان وجب الفسل اسبه موضعا الختن. قبل  
والتقاؤهما كتابة عن الابلاج. قال الجوهري وقد نُسِي  
الدعوة لذلك خَتَانًا \* الخِتَانَة اسم من ختن الولد  
كالختان. يقال كُنّا في ختانة فلان. والخِتَانَة ايضا حرفة  
الختان \* الخَتَن الصهر او كل من كان من قبيل المرأة  
كالاب والاع ج اختان. وقال في الصحاح الخَتَن كل  
من كان من قبيل المرأة مثل الاب والاع. هكذا عند  
العرب واما عند المولدين فختن الرجل زوج ابنته. وعلى  
ذلك قول بعض الشعراء بيتي الحسن بن سهل بزواج  
الملك المأمون العباسي بابنته بوران

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

فانه اراد بالختن المأمون وهو زوج بوران كما علمت. وعن  
الاصمعي الاحتم من قبل الزوج. والاختان من قبيل المرأة.  
والاصهار تجمعها. قال ولا يقال غير ذلك \* الخَتْنَة مؤنث  
الختن وام الزوجة \* الخَتْنُون المصاهرة \* الخَتْنُون الخَتْنُون  
وتزوج الرجل المرأة \* الخَتْنِين المقطوع الغرلة \* الخَتْنُون  
الختن. واصل المعنى في هذه المادة القطع

ختنا الرجل يخنُو خَتْنًا (واوي) انكسر من حزن  
او فزع او مرض فخنخ. والثوب قتل هديه. وفلاناً كُنْه  
عن الامر \* اخنئ متاعه اختاً باعه كسراً ثوباً ثوباً. واخنئ  
الرجل اختنك بمعنى خنا \* الخَتْنُون من الاثواب المقتول  
الهدب. والمخنئي من الاشياء النافص

خني - اخنئ الرجل اختنك (باي) تغبر لونه من  
مخافة سلطان ونحوها \* الخاتبة العقاب

خنت - خنت الشيء تخنيتاً جمعة ورمة. واخنت  
الرجل اختنائاً اختنم \* الخَتْنُ غرلة السبل اذا خلفه  
ونضب عنه. وطلمب بيس وقدم عهده \* الخَتْنَةُ والخَتْنَةُ  
قبضة من كسار العيدان تُقْبَس بها النار. والخَتْنَةُ ايضا  
البصرة اللينة وطبن يُخَبَّر ببيعر او روث ثم تُطَلَّى بها اخلاف  
النافع لئلا يؤلمها الصرار

ختر اللين بختر خترًا وخُتْرًا وخُتْرًا غلط.  
وخترت نفسه تختر خترًا غثت واخطلت. وختر اللين

للخنجة \* الخنم الاسد : ورجل مخنم الوجه مكنمة  
 الخنل الرجل الفخم البطن \* الخنلة المرأة الضخمة  
 البطن . والخنلة ايضاً والخنلة ما بين السرة والمانة ج  
 خنلات وخنلات الأولى للصفة والثانية للاسم  
 الخنلة الاختلاط واخذ الشيء في خنية  
 خنم انفة بخنية خنياً دقة . وخنم الرجل يخنم خنياً  
 كان به خنم . والمعمل صار مفطحاً فهو اخنم ج خنم .  
 قال النابغة الجعدي  
 ردت معاولة خنياً مفلة

وصادمت اخضر الجالين صلالاً

وخنيت اخلاف الناقة انسدت \* خنية عرصة \* الخنم  
 عرض الانف او غلظة وعرض راس الاذن ونحوه .  
 والخنم من به خنم \* الخنكة مؤنث الاخنم والناقة  
 المستديرة الخنك القصيرة المناسم \* الخنية قصر في انف  
 الثور \* الخنم الركب المرتفع الغليظ \* الاخنم من به  
 خنم . قال الاعشى على ظهر طاو اسنع اخنك اخنك . والخنم  
 ايضاً الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ .  
 ونعل مخنمة معرضة بلا راس

خنو - الخنوة اسفل البطن اذا كان مسنرخياً .  
 يقال امرأة خنوة اذا كان اسفل بطنها مسنرخياً ولا  
 يقال ذلك للرجل

خنق البهر او النيل بخني خنياً ( يأتي ) رى يروي  
 بطنو والاسم الخني \* اخني الرجل اخنك اوقد الاخنك \*  
 الخني ما يرمي البهر او النيل من ذي بطنوج اخنك وخني  
 وخني \* الخنك خريطة مشنار العسل

خنجا الرجل يخنجا خنجا انعم . واللبل مال . وفلان  
 ضربه . والمرأة جامعها . وخنج الرجل يخنجا خنجا اسخيا  
 ونكلم بالخنس \* اخنجا السائل الخ عليه في السؤال .  
 وخنجا الرجل يخنجا نباحاً . واسنه تورمت وخرج  
 مؤخرها الى ما وراءه \* الخنجا الكثير الجماع . يقال  
 رجل خنجا وفحل خنجا اي كثير الجماع . والخنجا ايضاً  
 المرأة المشبهة لذلك والرجل الكثير اللحم الثقيل والاحمق

بخنر خنرا غلظ . والرجل خنرا اقام في الحي ولم يخرج مع  
 القوم الى الميرة . وخنر منه استخيا . وخنر اللب بخنر خنارة  
 وخنورة غلظ . قال الفرّاء خنر بالضم لغة قليلة في  
 كلامهم . قال ومع الكسائي خنر بالكسر \* خنر اللب  
 واخنره اغلظه . واخنر الربد تركه خائراً وذلك اذا لم  
 يذره . ومنه المثل ما بدرسيه اخنر ام يتريب . يضرب  
 للسخير المتروك . واصلة ان المرأة تسلاً السمن فيخلط  
 خائره بريقه فلا يصفون فنبهم بامرهما فلا تدري اتوقد  
 حتى يصفون وتخشي ان اوقدت ان يهترق فتخار . وخنر  
 اللب غلظ \* الخنر من اللب وغيره الغليظ وهو ضد  
 الرقيق . وعاقل خنر اي بالغ الدرجة العليا في العقل  
 وهي مولدة تستعمل لعقال الدروز . ويقال استبقظ فلان  
 خنر النفس اذا لم تكن نفسه طيبة \* الخنارة مؤنث  
 الخنار والفرقة من الناس . تقول رايت خنارة اي فرقة  
 من الناس . وامرأة خنارة اي تجد الشيء القليل من الوجع \*  
 الخنار ما يبنى على المائدة \* الخنارة بقية الشيء وما بقي  
 من اللب الغليظ . يقال ذهب صفوه وبقيت خنارته \*  
 قوم خنرا الانس وخنرا الانس اسى مختلطون \*  
 الخنر واخوانه في خن ث ر

خنرم - الخناريم الرجل المتطير . قاله ابو عبيدة  
 واشد الخنم بن عدي

ولست بهباب اذا صد رحلة  
 يقول علاني اليوم واق وحائم  
 ولكنه مضى على ذاك مقدماً  
 اذا صد عن تلك الهناء الخناريم

والخناريم ايضاً الغليظ الشفة ج خناريم \* الخنرمة الخرق  
 في العمل . والخنرمة الخنرمة بالحاء المهله  
 الخنرمة الخنرمة بالثاء النوقية او نصحبها

خنم - خنم الرجل تلطخ بالدم \* الخنم الاسد \*  
 الخنمة تلطخ الجسد بالدم او ان يجمع القوم فيذبحوا ثم  
 ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا به الطيب ويغسوا ايديهم فيه  
 ويتعاهدوا ان لا يتغادلوا . وعثر خنمة حمراء ولا يقال

خج الشيء يخج خجاً دفعةً. والحطب شفة. والمرأة  
جامعها. ويرجلو نسف بها التراب. وسلحو رى يو. وخج  
ساعده التوى \* اخج الجمل في سبره اخجاً اسرع مع  
التواء \* الخجاجة من الرجال الاحمى لا يعقل \* الخجوج  
الريح الشديدة المرور او الملتوية في هبوبها \* الخجوجي  
من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول \*  
الخجوجة اثني الخجوجي. ومن الرياح الخجوج  
خجج الرجل خججة انقبض واخفى ما في نفسه. وفلان  
اسخفى. والريح هبت خجوجاً. والابل اناخها سريعاً. والمرأة  
جامعها \* الخجاجة الرجل الاحمى لا يعقل كالخجاجة  
خجر - الخاجر صوت الماء على سطح الجبل \* الخجر  
تن السفلة \* الخجرة الشديد الاكل الجبان ج خجرون  
خجف - الخجف الخفة والطيش \* الخجيف الخجف  
والقصف ج خجاف او الصواب الخجيف بتقديم الجيم \*  
الخجيفة القصفنة  
خجل الرجل يجل يجللاً استخيا ودُهِش من الاستخياء  
وفي ساكنة لا ينكم ولا يفرك فهو خجلان وخجل. وخجل  
البعير سار في الطين فبقي كالمتخبر. وخجل بالحمل ثقل  
عليه. وخجل الثبت طال والنفث. وفلان بامرئ النبس  
عليه فلا يدري كيف المخرج منه. وخجل الرجل ساء  
احتماله للفتى كما اذا خاسره البطر عند الحصول عليه.  
فيل ومنه الحديث للنساء اذا جُعُنَّ دَقَعُنَّ (اي الصقن  
وجوهكن بالتراب) واذا شَبِعُنَّ خَجَلُنَّ (اي بطرن).  
وخجل الشيء فسد. والقبض كثير تشقق اسافله وذلاله.  
وخجل في طلب الرزق نواني وكسل. وخجل منه برم \*  
خجلة وخجلة جملة يجل. واخجل المحض طال والنفث \*  
الخجالة من خطا العامة. والصواب الخجلة والخجل \* الخجل  
مصدر خجل والخجالة. والخجل من اعتراه الخجل والثوب  
المخلى والواسع الطويل والعشب اذا طال والمجل اذا  
اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هريرة ان رجلاً  
ضلت له ابل فأتى على واد خجل. اي مفرط النبات او  
ملتف به \* الخجل اسم فاعل. وواد خجل كواد خجل

خجم - الخجام والخجوم المرأة الواسعة المن  
خجوج - الخجوجي والخجوجة الرجل الطويل  
الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون  
جباناً \* الخجوجة من الرياح الدائمة المهبوب  
خججي يرجل بخجي خجياً (بآتي) نسف بها التراب في  
مشيه. وخجي الرجل يخي خجي استخيا \* أخجي الرجل الخجة  
جامع كثير \* الخجوة المرأة الواسعة الفرج \* الخجاة القذر  
واللوم ج خجي. وما هو الا خجاة من الخجي اي قذير لئيم \*  
أخجي المرأة الكثيرة الماء الفاسدة القصور البعيدة المسبار  
يقال امرأة أخجي. والأخجي ايضاً الافح  
خدبة بالسيف بخدبة خدباً ضربة او قطع اللحم  
دون العظم او هو ضرب الراس وخدب الرجل كذب.  
والخبة فلاناً عصته \* خدب سار سيراً وسطاً اي غير  
سريع ولا بطيء \* الخدب الخلب الكثير يسكون اللام  
فيكون مصدرأ فيقال خدب الرجل اي حلب كثيراً.  
وفي بعض نسخ الفاموس الخلب الكثير يفع اللام فيكون  
اسماً. والخدب الطول والهوج. يقال في لسائو خدب  
اي طول. ويو خدب اي هوج. والخدب من يو خدب.  
وسيف خدب اي قاطع \* الخدبة مؤنث الاخدب.  
وطعنة خدبة هجبت على الجوف. وحرية خدبة واسعة  
الجرح. ودرع خدبة واسعة او لينة \* الخدب الشيخ  
والعظيم والضم من النعام وغيره والجمل الشديد الصلب  
والرجل الضخم الطويل. قال الشاعر  
خدب بضيق السرج عنه كأنما  
يبد ركابي من الطول مانع  
كفى بضيق السرج عنه عن ضغائنه وشبه ركابي بجمل  
المانع وهو الذي يتزع ماة البئر كتابة عن طول ساقيه \*  
الخدبة مؤنث الخدب. وحرية خدبة واسعة الجرح ج  
خدبات. ووادي خدبات كتابة عن الهلاك او الخروج  
عن القصد. يقال هو في وادي خدبات \* الخداب  
الكتاب \* الخدب الطريق الواضح \* الخدبة الخدب  
والرأي والامر الاول وهو مأخوذ من معنى الخدب.

للخنجة \* الخنم الاسد . ورجل خنم الوجه مكلمة  
 الخنل الرجل الضخم البطن \* الخنلة المرأة الضخمة  
 البطن . والخنلة ايضاً والخنلة ما بين السرة والعانة ج  
 خنلات وخنلات الأولى للصفة والثانية للاسم  
 الخنلعة الاختلاط واخذ الشيء في خفية  
 خنم انفة بخنمة خنماً دقة . وخنم الرجل بخنم خنماً  
 كان به خنم . والمعول صار مغلفاً فهو اخنم ج خنم .  
 قال النابغة الجعدي  
 ردت معاولة خنماً مغلفة

وصادمت اخضر المجالين صلاً  
 وخشيت اخلاف الناقة انسدت \* خنبة عرصة \* الخنم  
 عرض الانف او غلظه وعرض راس الاذن ونحوه .  
 والخنم من به خنم \* الخنمكة مؤنث الاخنم والناقة  
 المستديرة الخنث القصيرة المناسم \* الخنبة قصر في انف  
 الثور \* الخنيم الركب المرتفع الغليظ \* الاخنم من به  
 خنم . قال الاعشى على ظهر طواسف اتخذ اخناً . والاخنم  
 ايضاً الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ .  
 ونعل خنمبة معرصة بلا راس

خنو - الخنوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً .  
 يقال امرأة خنوة اذا كان اسفل بطنها مسترخياً ولا  
 يقال ذلك للرجل

خنى البفر او النبل بخني خنياً ( يائي ) رى يزي  
 بطبو والاسم الخني \* اخني الرجل اخناً اوفد الاخنة \*  
 الخني ما يرميه البفر او النبل من ذي بطنوج اخناً وخني \*  
 وخني \* الخنعة خريطة مشتار العسل

خنجا الرجل يخنجا خنجاً انفع . واللبل مال . وفلاناً  
 ضربه . والمرأة جامعها . وخنجا الرجل يخنجا خنجاً استنجا  
 وتكلم بالفحش \* الخنجا السائل الخ عليه في السؤال .  
 وخنجا الرجل تخاجوا بناطاً . واسنة نورست وخرج  
 مؤخرها الى ما وراءه \* الخنجا الكثير الجماع . يقال  
 رجل خنجا وفحل خنجا اي كثير الجماع . والخنجا ايضاً  
 المرأة المشبهة لذلك والرجل الكثير اللحم النفل والاحق

بخنر خنراً غلظ . والرجل خنراً اقام في الحبي ولم يخرج مع  
 القوم الى الميرة . وخنر منه استنجا . وخنر اللبن يخنر خنارة  
 وخنورة غلظ . قال الفرزدق خنر بالضم لغة قليلة في  
 كلامهم . قال وسمع الكسائي خنر بالكسر \* خنر اللبن  
 واخنره اغلظه . واخنر الزبد تركه خائراً وذلك اذا لم  
 يذوبه . ومنه المثل ما بدرسيه اخنر ام يذيب . يضرب  
 للخبير المتردد . واصلة اب المرأة تسلاً السمن فيخلط  
 خائره برفقه فلا يصفون تبرم بامرهما فلا تدري اتوقد  
 حتى يصفو ونخشي ان اوقدت ان يخنرق فنحار . وخنر  
 اللبن غلظ \* الخنار من اللبن وغيره الغليظ وهو ضد  
 الرقيق . وعافل خنار اي بالغ الدرجة العليا في العقل  
 وهي مؤنثة تستعمل لعقال الدروز . ويقال استيقظ فلان  
 خنار النفس اذا لم تكن نفسه طيبة \* الخنارة مؤنث  
 الخنار والفرقة من الناس . نقول رابت خنارة اي فرقة  
 من الناس وامرأة خنارة اي تجده الشيء القليل من الوجع \*  
 الخنار ما يبقى على المائدة \* الخنارة بقية الشيء وما بقي  
 من اللبن الغليظ . يقال ذهب صفو وبقيت خنارته \*  
 قوم خناراً الانفس وخنري الانفس اسبه مغلطون \*  
 الخنر واخوانه في معن ر

خنرم - الخنارير الرجل المتطير . قاله ابو عبيدة  
 وانشد الخنم بن عدي

ولست بهباب اذا صد رحلة

يقول عدائي اليوم واق وحائم

ولكنه يمضي على ذاك مقدماً

اذا صد عن تلك الهناء الخنارم

والخنارم ايضاً الغليظ الشفة ج خنارم \* الخنرمة الخرق  
 في العمل . والخنرمة الخنرمة بالحاء المهله

الخنرمة الخنرمة بالثناة النوبة او نصيبها

خنم - خنم الرجل تلطخ بالدم \* الخنم الاسد \*  
 الخنمعة تلطخ الجسد بالدم او ان يجمع القوم فيذبوا ثم  
 ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا به الطيب ويمسوا ايديهم فيه  
 ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا . وعثر خنمعة حمراء ولا يقال

خج الشيء بجحة خجاً دفعه. والمطب شقة. والمرأة جامعا. وبرجله نسف بها التراب. وبلحورى به. وخج سامة الثوى \* اخج الجمل في سيرة اخجاً اسرع مع الثواء \* الخجاجة من الرجال الاحق لا يعقل \* الخجوج الريح الشديدة المرور او الملتوية به هبوبها \* الخجوجى من الرجال الطويل الرجلين اى المفرط في الطول \* الخجوجاة اثنى الخجوجى. ومن الرياح الخجوج خجج الرجل خججة انقبض واخفى ما في نفسه. وفلان اخفى. والريح هبت خجوجاً. والابل اناخها سريماً. والمرأة جامعا \* الخجاجة الرجل الاحق لا يعقل كالخجاجة خجر - الخاجر صوت الماء على سفح الجبل \* الخجر تن السفلة \* الخجر الشديد الاكل الجبان ج خجرون خجف - الخجف الخفة والطيش \* الخجيف الخجف والاضيف ج خجاف او الصواب الخجيف بتقديم الخيم الخجيفة الضيفة

خجل الرجل بخجل خجلاً استخيا ودُهِش من الاستخياء وفي ساكنة لا يتكلم ولا يهرك فهو خجلان وخجل. وخجل البعير سار في الطين فبقي كالخجور. وخجل بالجل نفل عليه. وخجل النبات طال والتفت. وفلان بامرئ التيس عليه فلا يدري كيف الخرج منه. وخجل الرجل ساء احتماله للفتى كما اذا خامره البطر عند الحصول عليه. فبل ومنه الحديث للنساء اذا جعن دقعن (اي الصقن وجوهكن بالتراب) واذا شبعن خجلتن (اي بطرن). وخجل الشيء فسد. والقبص كثر تنفق اسافله وذلاله. وخجل في طلب الرزق نوائ وكسل. وخجل منه يرم \* خجلة والخجلة جملة الخجل. والخجل المحض طال والتفت \* الخجالة من خطا العامة. والصواب الخجلة والخجل \* الخجل مصدر خجل والخجلة. والخجل من اعتراه الخجل والثوب الختلى والواسع الطويل والعشب اذا طال والجمل اذا اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هريرة ان رجلاً ضلت له ابل فأتى على واد خجل. اى مفرط النبات او ملتفت به \* الخجل اسم فاعل. وواد خجل كواد خجل

خجم - الخجم والخجوم المرأة الواسعة المن خجوج - الخجوجى والخجوجاة الرجل الطويل الرجلين او الطويل القامة الضفر العظام وقد يكون جباناً \* الخجوجاة من الرياح الدائمة الهبوب خجى برجله بخج خجياً (بأني) نسف بها التراب في مشبو. وخجى الرجل بخجى خجى استخيا \* اخجى الرجل اخجة جامع كثيراً \* الخجوة المرأة الواسعة الفرج \* الخجة القدر واللوم ج خجى. وما هو الا خجاة من الخجى اى قدر ليم \* الاخجى المرأة الكثرة الملة الفاسدة القصور البعيدة المسار يقال امرأة اخجى. والاخجى ايضا الانح

خدبة بالسيف بخدبة خدباً ضربة او قطع اللحم دون العظم او هو ضرب الرأس. وخدب الرجل كذب. والخدبة فلاناً عضة \* خدب سار سيراً وسطاً اى غير سريع ولا بطيء \* الخدب الحلب الكثير يسكون اللام فيكون مصدراً فيقال خدب الرجل اى حلب كثيراً. وفي بعض نسخ القاموس الحلب الكثير يفع اللام فيكون اسماً. والخدب الطويل والهوج. يقال في لساء خدب اى طويل. ويو خدب اى هوج. والخدب من يو خدب. وسيف خدب اى قاطع \* الخدبة مؤنث الاخدب. وطعنة خدبة هجمت على الجوف. وحرية خدبة واسعة الجرح. ودرع خدبة واسعة او لينة \* الخدب الشيخ والعظيم والضمم من النعام وغيره والجمل الشديد الصلب والرجل الضم الطويل. قال الشاعر

خدب يضيق السرج عنه كلما

يد ركابيه من الطول مانع

كفى بضيق السرج عنه عن ضمامه وشبه ركابيه بجمل المانع وهو الذي يترج ماء البئر كناية عن طول ساقيه \* الخدبة مؤنث الخدب. وحرية خدبة واسعة الجرح ج خديات. ووادي خديات كناية عن الهلاك او الخروج عن النصد. يقال هو في وادي خديات \* الخداب الكتاب \* الخدب الطريق الواضح \* الخدبة الخدب والرأي والامر الاول وهو مأخوذ من معنى الخدب.

بقال اقبل على خيدته اي على رأيه وامرو الاول \*  
الآخذب من يو خذب والطويل والذي يركب راسه .  
ولا تش خدبته كما مرج خذب . والمخذب اسم فاعل  
ومن يو خذب

خَذَجَتِ الدَّابَّةُ تُخَدِّجُ وتُخَدِّجُ خِدَاجًا الفَت وَلدها  
قبل تمام الايام وان كان تامً الخَلْقُ . فهي خادج والولد  
خَدِيج \* اخذجت الصبغة او الصواب الصبغة وبني  
الصباح الشنق قل مطرها . والدابة جاءت بولده نافص  
وان كانت ابامة تامة فهي تُخَدِّجُ والولد مُخَدِّج . ومنه  
قولهم اخذج الشيء اي نقص \* الخِذَاجُ مصدر والنقصان .  
ومنه الحديث كل صلوة لا يقرأ فيها بأم القرآن (اي سورة  
الفاتحة) فهي خِذَاجُ اي ذات نقص على حذف المضاف  
او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكمة الحرام ونحوها \*  
المُخَدِّجُ اسم مفعول . ومُخَدِّجُ اليد اي ناقصها . واصل  
المعنى في هذه المادة النفس

الخُذْخُذُ والخُذْخُذُ دَوْنِيَّةٌ

خَذَتِ الضربة فيه تُخَذُّ خَذًا أَثَرَتْ . وخَذَّ الارضَ  
وفي الارض جعل فيها أُخْدُودًا وشئها \* خَدَّدَ الحمة  
تُخَدِّدُا هزل ونقص ونشغ . وخَدَّدَ السيرُ الحمة هزلة .  
لازم متعدي . وخَادَّةٌ مُخَادَّةٌ حَقِيقٌ عليه فعارضة في علو .  
وتُخَدِّدُ الحمة تُخَدِّدًا تُشَغُّ \* الخِدَادُ مِسْمٌ في الخَذَّ \*  
الخُذُّ مصدر . ومن وجه الحيوان ما جاوز مؤخر العينين  
الى منتهى الشدق او الذي يكتنف الانف عن العينين  
او الشمال او من بدن الحجر الى اللحي مذكَّرٌ وهما الخَدَّانِ .  
والخُذُّ ايضا الطريقة والجماعة والمُخْدَرَةُ المستطيلة في الارض  
والمجدول وصفحة المودج ج أَخْدَةٌ وَخْدَادٌ وَخْدَانٌ .  
ولعل هنا جمع ما سوى خذ الوجه فان المستعمل في جمعه  
خُدُودٌ وهو المشهور . ومنه قول ابي الطيب المتنبي وهو  
كندني نرني في الكوفة

ترك خدود الغايات وفوقها

دموع تذيب الحسن في الاعين النجل

وقوله ايضا

اذا اشتهيت دموع في خدود  
تبين من بكى من تبكى  
وقول ابي تمام حبيب بن اوس الطائي  
أرأيت اي سوا القلب وخدود

عنت لنا بين اللوى فزرد

وخَذَّ العذراء قلب مدينة الكوفة \* الخُذَّةُ الحفرة المستطيلة  
في الارض ج خُدَّد . ومنه قول الفرزدق وتري لما خُدَّدَا  
بكل مجالٍ والمُخَدَّتَانِ الخُتَّانِ \* الأخْدُودُ الحفرة المستطيلة  
في الارض ج اخاديد . واصحاب الأخدود اهل نجران  
الذين وفد عليهم زرع بن كعب ملك اليمن الملقب  
بذي نواس المحميري ودعاهم ان يقولوا عن النصرانية الى  
اليهودية فامتنعوا . فاحتفر لهم اخدودًا واضرم فيه النار  
والتي بها من ظفريه منهم . وعليه في سورة البروج قيل  
اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها قعود .  
ويقال ضربة أُخْدُودٌ اي خُدَّت في الجلد . وهو على  
حذف المضاف اي ذات أُخْدُودٍ . والاخاديد ايضا آثار  
السباح . والخُذَّةُ الوسادة لانها توضع تحت الخد وحيدة  
تُخَذُّ بها الارض . ويعبرُ مُخْدُودٌ وَسْمٌ بِالْخِدَادِ . ويعبرُ  
تُخَدِّدُ مهزول

خَدَّرَ الرجل يُخَدِّرُ خَدْرًا يُخَدِّرُ . والظبي يُخَلِّفُ عن  
القطيع . والبنت الزمها الخِدَرُ . وبالمكان اقام يو . وخَدِّرَتْ  
رجله تُخَدِّرُ خَدْرًا اصابها الخَدَرُ وهو تشغيع بعنري العضو  
لاحتباس الروح النفساني عن النفوذ فيه فلا يطبق الحركة .  
وكانت العرب تعالجها بان يدعو صاحبة باسم احب  
الناس اليه يعتقدون انه يزول بذلك . ومنه قول بعضهم  
رأني الله يأسى حياتي

وفي يوم الحساب كما اراك

الى كم نهرين فتى معني

اذا خدرت له رجل دعاك

كمن يقوله اذا خدرت له رجل دعاك عن كونها احب  
الناس اليه . وهو مبني على الحديث اذا خدرت رجل  
احدكم فليدع باسم احب الناس اليه . ومن ذلك ما حكى

عن ابي بكر انه خدرت رجلة يوماً فقال يا رسول الله .  
وخدرت العين فترت او ثقلت من قذى . وخدر الحرة  
والبرد اشتد \* خدر البنت واخدرها بمعنى خدرها .  
والعضو جعله خدرًا . واخدر القوم دخلوا في يوم مطير  
وغيم وريح . والاسد لزم الاحمة . والعرين الاسد ستره .  
وفلان بالمكان اقام به . وفي اهله اقام فيهم . وانشد الفراء  
كان نحي بازيا ركاضا

اخدر خسا لم يثق عضاضا

يعني اقام في وكرو . وغندر واخدر استتر \* الخادر الفانر  
الكسلان . واسد خادر اي مقيم في خدرو اي اجتمع \*  
الخدر اجمة الاسد \* الخدر في الليل المظلم والسحاب  
الاسود . ويعبر خدر اي شديد السواد \* الخدرية مؤنث  
الخدرية والعقاب . قبل لها ذلك لسواد لونها \* الخدر  
ستر يمد للجارية في ناحية البيت . وكل ما وراك من  
يستد ونحوه ج خدوس واخدر . وجمع الجمع اخادير .  
والخدر ايضا خشبات تصب فوق قصب البعير مستورة  
بشوب واجمة الاسد وظلة الليل . والخدر مصدر والكسل  
والطرو ظلة الليل والليل المظلم والمكان المظلم . والخدر  
بفتح ضم الليل المظلم . والخدر من الاعضاء ما اعتراه  
الخدر . ورجل خدر اي فاجر . قال طرفة البكري  
جازت البيد الى ارحنا

آخر الليل يعنوي خدر

اي فاجر كانه ناعس . وليل خدر اي مظلم . ويوم خدر  
اي ندي ذو غيم . ومكان خدر اي مظلم غامض \*  
الخدرية مؤنث الخدر . يقال رجل خدرية ولبنة خدرية .  
والعامية تقول خدران وخدرانة . والخدرية ايضا التمرة  
نقع من الخفل قبل ان تنضج . والخدرية الظلة الشديدة \*  
الخدرية العنكبوت \* الخدرية الحمار الاسود \* الخدرية  
الانان السوداء \* الاخدر الليل المظلم . واخدر حصان  
توحش فضرط في حمر بكاطة . والاخدرية من الخيل  
منه . ومنه نقول في الاحق هو من بنات اخدر كما يقال  
من بنات اكدر كما سيجي . وبنات هنا جمع ابن لاجمع بنت

خدر خدرعة اسرع

الخدرني ذكر العنكبوت او العظم من العناكب .  
وفي نسخ القاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلط من  
النسخ . والصواب الذكر من العنكبوت . قال الشاعر  
ومهل طام عليه الغلق

ينير او يسدي به الخدرني

خدشة بخدرشة خدشا مخمة وعابة . والمجلد مزقة  
قل ام كثر او قشرة يعود ونحوه \* خدشة بالغ في  
خدشو \* الخادشة اطراف السفا وهو كل شجرة شوك .  
فيل لها ذلك لخدشها \* الخدش مصدر واسم الامر الذي  
يحدث من الخدش او جرح لا يسيل دمه . يقال في  
جلده خدش ج خدوش وخنش وخنش . والخدش  
عند الاطباء نفث في اتصال واقع في الجلد بشرط ان  
يكون قريب العهد . والسح ما يكون بعد العهد . وقيل  
نفث في الاتصال ان كان في الجلد يسمى خدشا ان كان

دقيقاً ونجماً ان كان منبسطاً \* الخدوش الذباب  
والبرغوث \* الخدش والخدش كامل البعير. والخادش  
والخدش المر

خَدَعَهُ بِخَدَعِهِ خَدَعًا وَخَدَعًا خَطَلَهُ وَإِرَادُهُ الْمَكْرُ  
مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُهُ وَالْأَسْمَاءُ الْخَدِيعَةُ. قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ الْخَدَعُ  
أَنْ تَوْحَمَ غَيْرَكَ خِلَافَ مَا تَخْتَبِيهِ مِنَ الْمَكْرُ لَتَرْلَهُ مَا هُوَ  
فِيهِ أَوْ مَا هُوَ بِصَدَدِهِ مِنْ قَوْلِهِ خَدَعَ الضَّبُّ إِذَا تَوَارَى  
فِي جَمْرٍ. وَضَبُّ خَادَعٍ وَخَدِيعٌ إِذَا أَوْحَمَ الْحَارِشُ أَقْبَالَهُ  
ثُمَّ خَرَجَ مِنْ بَابٍ آخَرَ. وَاصْلَةُ الْإِخْفَالَةِ وَمِنْهُ الْخَدَعُ لِلْفَزَانَةِ  
وَالْأَخْدَعَانِ لِعَرَفَيْنِ خَفِيَيْنِ فِي الْعَنْقِ. انْتَهَى. وَخَدَعَ  
الضَّبُّ فِي جَمْرٍ دَخَلَ. وَالرَّبِيُّ يَسُوجُ وَجَفَّ. قَالَ سَوِيدٌ  
بْنُ أَبِي كَاهِلٍ يَصِفُ نَفَرًا مَرَأً  
أَيْضَ اللَّوْنِ لَذِيذٌ طَعْمُهُ

طَبَّ الرِّبِيِّ إِذَا الرِّبِيُّ خَدَعَ

وَخَدَعَ الْكَرِيمَ أَسْكَ. يُقَالُ كَانَ فَلَانٌ يُعْطِي ثُمَّ خَدَعَ  
أَيَّ أَسْكَ عَنْ الْعَطَاءِ. وَخَدَعَ الْمَطْرَ قُلَّ. وَالْأُمُورُ  
اخْتَلَفَتْ. وَالرَّجُلُ قُلَّ مَا لَهُ. وَعَيْنُهُ غَارَتْ. وَالرَّجُلُ  
وَالطَّرِيقُ لَمْ يُقْطَنَ لَهَا. وَعَيْنُ الشَّمْسِ غَابَتْ. وَالسُّوقُ  
كَسَدَتْ. وَخَدَعَ الثَّوْبَ ثَنَاهُ \* خَدَعَهُ بِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ  
ضَرْبًا لَا يَنْفَذُ وَلَا يَجِيءُ. وَخَادَعُهُ بِخَادَعَةٍ وَخَدَعًا بِمَعْنَى  
خَدَعَهُ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ يُقَالُ خَادَعٌ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ مَرَادَهُ  
وَخَدَعٌ إِذَا بَلَغَ مَرَادَهُ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ بِخَادَعُونَ اللَّهَ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا بِخَادَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ أَيَّ مَا تَحُلُّ عَاقِبَةُ  
الْخَدَاعِ إِلَيْهِمْ. وَفَرِيٌّ وَمَا بِخَدَعُونَ أَيْ بِخَدَعُونَ عَلَى  
الْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ. قَبْلُ الْمَرَادِ بِالْخَادَعَةِ أَظْهَارُ غَيْرِ مَا فِي  
النَّفْسِ وَابْطَانُ الْكُفْرِ وَأَظْهَارُ الْإِيمَانِ. وَخَادَعُهُ أَيْضًا  
تَرْكُهُ. وَالْعَيْنُ شَكَّكَهَا فِي مَا نَرَى. وَخَادَعَهُ أَوْثَقَهُ إِلَى  
الشَّيْءِ وَحَمَلَهُ عَلَى الْخَادَعَةِ. وَتَخَدَّعَ لَهُ تَكَلَّفَ الْخَدَاعَ.  
وَتَخَادَعَ الرَّجُلُ أَرَسَ أَنَّهُ مَخْدُوعٌ وَلَيْسَ بِهِ. وَالتَّخَدُّعُ  
مُطَاوَعَةٌ خَدَعَ بِقَالَ خَدَعَهُ فَانْتَدَعَ. وَالتَّخَدُّعُ رِضَا بِالْخَدَاعِ.  
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ قَبْلَ بَدِيهَا هَبْنَا الْحَبَاءَ وَيَتَنَ لَهَا التَّخْدَاعِي  
لِلْأَدْبَاءِ أَيْ كَوْنِي طَائِعًا لَهُ. وَالتَّخَدُّعُ بِوَأَنْفُسِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ

أَبِي الطَّيِّبِ

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا الدَّهْرِ بِخَدَعٍ

أَنْ قَاتَلُوا جَبْنًا أَوْ حَدَّثُوا تَجَمُّعًا

وَالْتَخَدَعْتُ السُّوقَ كَسَدَتْ. وَالتَّخَدَعُ بِمَعْنَى خَدَعَهُ \*  
التَّخَادَعُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَالطَّرِيقُ الَّذِي يَبِينُ مَرَّةً وَتَحْتَى أُخْرَى.  
وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ بِخَادَعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ أَيْ أَنَّ اللَّهَ  
يُظْهِرُ لَهُمُ الْإِحْسَانَ وَيَسْتَرْعِيهِمْ عَذَابَ الْآخِرَةِ. وَخُلِقَ  
خَادَعٌ أَيْ مُتَلَوِّنٌ. وَدِينَارٌ خَادَعٌ أَيْ نَاقِصٌ. وَبِعَبْرٍ  
خَادَعٌ إِذَا بَرِكَ زَالَ عَصَبُهُ فِي وَظِيفٍ رَجُلٌ \* التَّخَادَعَةُ  
مَوْتٌ التَّخَادَعُ وَالْبَابُ الصَّغِيرُ فِي الْبَابِ الْكَبِيرِ وَهُوَ الَّذِي  
نَسَمِيهِ الْعَامَّةُ بِالْخَوْخَةِ. وَهُوَ أَيْضًا الْبَيْتُ فِي جَوْفِ الْبَيْتِ  
وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ التَّخَدَعُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَلَمْ أَمِ  
أَنَّهُ قَصْدُ أَنْ يَخْدَعَ بِأَدْخَالِي التَّخَدَعُ. وَسُوقٌ خَادَعَةٌ أَيْ  
مُخْتَلِفَةٌ مُتَلَوِّنَةٌ \* التَّخْدَاعُ مَصْدَرُ خَادَعٍ وَالْمَنْعُ وَالْحِمْلَةُ.  
وَقَبْلُ أَصْلُ التَّخْدَاعِ السَّرُّ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبَيْتُ مَخْدَعًا لِأَنَّهُ  
يُسْتَرَفِيهِ الشَّيْءُ \* التَّخْدَاعُ الْكَثِيرُ التَّخْدَاعِ الشَّدِيدَةُ \*  
التَّخْدَاعَةُ مَوْتٌ التَّخْدَاعُ. وَسَنَةٌ خَدَاعَةٌ قَلِيلَةُ الزَّكَاةِ وَالرَّيْعِ.  
وَمِنْهُ التَّخْدِيتُ تَكُونُ قَبْلَ السَّاعَةِ سِتُونَ خَدَاعَةً. قَالَ فِي  
الْهَيْبَةِ أَيْ تَكْثُرُ فِيهَا الْأَمْطَارُ وَيَقُلُّ الرِّبْعُ فَذَلِكَ خَدَاعُهَا  
لِأَنَّهَا تَطْعَمُهُمْ فِي الْخَصْبِ بِالْمَطَرِ ثُمَّ تَحْتَفِلُ. وَقَبْلُ التَّخْدَاعَةِ  
الْقَلِيلَةُ الْمَطَرُ مِنْ خَدَعَ الرِّبْيَ إِذَا جَفَّ \* التَّخْدِيعُ مِنْ  
الضِّيَابِ الْمَرَاوِغِ. يُقَالُ ضَبُّ خَدِيعٍ \* التَّخْدَعَةُ الْمَرَّةُ مِنْ  
خَدَعَ. وَالتَّخْدَعَةُ مَا يَخْدَعُ بِهِ وَمِنْ بَخْدَعَةِ النَّاسِ كَثِيرًا  
وَالْتَّخْدَاعُ. وَفِي التَّخْدِيتِ الْحَرْبُ خَدَعَةُ أَيْ تَنْفُضِي بِخَدَعَةٍ.  
قَالَ تَعْلَبُ وَالتَّخْدِيتُ بِاللُّغَاتِ الثَّلَاثِ فَانْفَعُ عَلَى أَنَّ  
الْحَرْبَ تَنْفُضِي أَمْرًا بِخَدَعَةٍ وَاحِدَةٍ. وَالضَّمُّ عَلَى أَنَّهَا آلَةُ  
التَّخْدَاعِ. وَالْكَسْرُ لِأَنَّهَا تَخْدَعُ أَصْحَابَهَا لِكَثْرَةِ وَقُوعِ التَّخْدَاعِ  
فِيهَا وَهِيَ أَجُودُ مَعْنَى لِأَنَّهَا تَشْعُرُ بِكُونِهَا قِطْعَةً مِنَ التَّخْدَاعِ  
لَدْخُولِهَا فِي مَفْهُومِهِ كَالْفَرْسَةِ مِنَ الشَّرَابِ. وَالْأَوَّلِيُّ أَفْصَحُ  
قَبْلُ لِأَنَّهَا لَفْظُ النَّبِيِّ. وَيُقَالُ أَنْ مَعْنَى كَوْنِ الْحَرْبِ خَدَعَةً  
أَنَّ الظُّفْرَ بِهَا يَكُونُ بِحَسَنِ التَّنْدِيرِ وَالْحَزْمِ لَا يَجْرُدُ التَّجَاعَةُ  
وَالْإِقْدَامُ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيُّ

لولا العنق لكان ادنى ضيق  
ادنى الى شرفه من الانسان  
واربما طعن النقي اقرانه

بالرأي قبل نطاعن الاقران

ومن هذا القبيل ما حكي عن عنزة العسبي انه قول له  
انت اشجع العرب واشدهم بطشا فقال لا. ف قيل له كيف  
شاع لك هذا الاسم بين الناس. قال اني اقدم اذا رايت  
الاقدام عزما وأحجم اذا رايت الإحجام حزما. ولا ادخل  
مدخلا الا اذا رايت لي منه مخرجا. واعتمد الضعيف  
الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب النجم فانشي  
عليه فأخذته والحرب خدعة. والخدعة من تخدعه الناس  
كثيرا والمكرج خدع. والخدعة اسم الكثرة الخداع  
للناس واسم للدهر \* الخدوع النافعة التي تدر مرة وترفع  
لبها مرة والطريق الذي يبين مرة ثم يخفي اخرى والكثير  
الخداع ج خدع \* الخديعة المكر والحيلة وطعام للعرب \*  
الخويديع مصغرا اسم مصدر ي من معنى قولك بعير  
خادع. يقال بعير ي خويديع كما يقال بعير خادع \*  
الخيدع من لا يوثق بمودته والقول الخداعة والطريق  
الخالف للنقد لا يفتن له والسراب والذهب الخال \*  
الاخدع اسم تفضيل ومنه المثل هو اخدع من ضربه  
والاخدع ايضا عرق في العنق في موضع العجمة وهو  
شعبة من الوريد وما اخدعان. ومنه قول الحريري فان  
رضخت بالعين حجت في الاخدعين. قال الازهري  
الاخدعان عرقان في صفحتي العنق قد خفيا ويطنا. وقيل  
ربما اصاب مشراط الحجام احد هذين العرقين فلا ينقطع  
دمها ج اخادع. وقول فلان شديد الاخدع اي شديد  
موضع الاخدع وهو كناية عن الفتنة والشدة. وكذلك  
شديد الأبر عن الاصمعي وهو وريد العنق. واما قول  
انه لشديد النساء فيزداد بذلك النساء نفسه وهو عرق في  
الرجل. وذلك لان النساء اذا كان قصبرا كان اشد  
للرجل واذا كان طويلا استرخت. فيكون من باب  
التصرع لا من باب الكتابة. ويقال للتكبر لا فيمن

اخذ عليك اي لأذهبن كبرك. والخدع المجرب وقد خدع  
مرارا. ومنه قول ابي ذؤيب خويلد الهذلي  
فجبالا وتوافقت خيلاها

وكلاهما بطل اللقاء خدع

والخدع والخدع الخزانة اسم البيت الصغير توضع فيه  
الامعة حكاة يعنوب عن المرأة. واصلة ان يكون يضم  
الميم على انه اسم مكان من اخدع اي اخفى واجازوا كسرهما  
على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفاء كما مرج مخادع.  
والخدوع اسم مفعول ومن قطع اخدعه

خدعن - الخدعونة القطعة من القرعة

خدف الرجل بخيف خدفا مشى سريعا وتغارب  
خطوه وتنم. والسالة بالثعلب رمت به. والثوب قطعة \*  
اخذفه اخطله واخذله. والثوب قطعة \* الخذف  
مصدر وسكان السفينة. والخذف خرق الثوب مفردا  
خدفة

خدفر - الخدافر الخلفان من الباب

خدفل خدفة ليس فيها خلقا \* الخدافل المعاوز  
لا واحد له والباب البالية. ومنه المثل غرتي برداك  
من خدافلي يضرب لمن ضيع الشيء الذي عنده طعما في  
الشيء الذي عند غيره. فائله امرأة رأت على رجل  
بردين فتزوجته طامعة في لبس مثلها عنده بدلا من  
ثيابها الرثة فوجدته معسرا. ويروى بكسر الكاف (اي  
غرتي برداك) على ان فائله رجل استعار من امرأة  
بردين فلبسها ورى بثياب البالية طامعا في ترك البردين  
له ثم جاءت نسترجهما فقال ذلك

خدلت الساق تخدل خدلا وخدلة وخدولة كانت  
خدلة \* الخدل المنلى والضم. يقال تخدلها (اي موضع  
خدلها) خدل اي منلى غليظ. وهو من الصفات  
المسخرنة عندهم. وعليه قول الشاعر

اسيلة مجرى الدمع أما وشاحها

فمجري وأما الحجل منها فامجري

كفى بالاول عن كونها صفلة الخد. وبالثاني عن كونها

دقيقة الخصر. وبالفالك عن كونها غليظة الساق حتى لا يحول في ساقها الخلل \* الخدلة من النساء المنكحة الاعضاء لحماً في دقة عظام. وقال في الصحاح امرأة خدلة بينة الخدل والخدالة وهي المنكحة السابقين والذراعين. وكذلك الخدلم بالكسر \* الخدلة مؤنث الخدل. وساق خدلة ممكنة ضخمة. وامرأة خدلة وخدلة غليظة الساق مستديراً او منكحة الاعضاء لحماً في دقة عظام ج خدال. والخدلة ايضاً الحبة الضئيلة من العنب. والخدلة ايضاً الخدلة الساق من شجرة الصاب \* الخدلم من النساء الخدلة. زبدت اليم للمبالغة. ومنه قول امرأة من العرب

لست بكرواء ولكن خدلم  
ولا بزلاء ولكن سئم

نقول انها ليست بضامرة الخدين ولا مهزولة الكفل ولكن هي منكحة السابقين ضخمة العيضة. وعلى تقدير الضمير المندوف كما رايت رقت الفافيتين اسب لست بكرواء ولكن انا خدلم وكذلك في ما يليو

خدلم - الخدلة المرأة المنكحة الذراعين والساقين الخدلم في مخ دل

خدنة بخدنة وخدمته خدمة وخدمته مهنة وعمل له فهو خادم ج خدام وخدم. وهي خادم ايضاً وخادمة. قول أجري الخدام مجرى الاسم الدال على النسبة كلابن ونامر. والمخني بالهاء على معنى المحدث. نقول هذه خادم امين وهذه خادمة زينة. وقال صاحب المغرب الخدام واحد الخدم غلاماً كان ام جارية. الا انه كثر استعماله في الحديث للجارية. ومنه فتمتها بخادم سوداء \* خدم الفرس على الجهول قصر يابض فحمله عن الوظيفة فاستدار بارساغ رجله دون يديه فوق الاشاعر فهو مخدم. فان كان برجل واحدة فهو ارجل. واخدمته وهبة خادمًا. واخدمت الرجل خدم نفسه. يقال لا بد لمن لم يكن له خادم ان يخدم. واخدمت فلاناً استوهبة خادمًا. واستخدمته اتخذت خادمًا وجعله بخدمة. وفلاناً استوهبة خادمًا. يقال

استخدمته واخدمته فاخدمته اسب استوهبة خادمًا فوهبة له \* الخادم اسم ذكر قيل هنا \* الخادمية حالة الخادم \* الخدام الخادم \* الخدامة الخادمة وانه يبال ويتغوط فيه. ويقال لها المستعملة ايضاً وهما من كلام العامة \* الخدمة مؤنث الاخدم والنساء البيضاة الأوظفة او الوظيفة الواحد وسائرهما اسود او التي في ساقها عند الرسغ يابض في سواد او سواد في يابض وكذلك الوعول والاسم الخدمة \* الخدمة مصدر والساعة من ليل او نهار. والخدمة السهر الغليظ الحكم مثل الخلفة تُشد في رسغ العبر فيشد اليها سرايج نعلها والخلخال والساق وحلقة النوم. ومنه الحديث فض الله خدمكم اي فرق جمعكم ج خدم وخدام وخدمات. والخدمة السهر من الجلد \* الخديم الخادم. والعامة تشدد الدال \* الأخدم كل فرس فحيلة مستدير فوق اشاعره او جاوز اليابض ارساعه او بعضها والاشي خدمته. والاستخدام مصدر استخدم. وعند اهل البدع هو كما قال السعد الفطازاني في التلخيص ان يراد بلفظه له معنيان احدهما يراد بضمير المعنى الآخر. او يراد باحد ضميريه احد المعنيين ثم بالضمير الآخر معناه الآخر. فالاول كقول الشاعر

رحلتم بالغداة فبت شوقاً

اسائل عنكم في كل نادر

اراعي النعم في سيري اليكم

وبرعاه من اليد جوادي

اراد بالنعم الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لا ساق له اي العشب. والثاني كقول الآخر

فسقى الفضا والساكبو وان ثم

شبهه بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليه المكان وبالضمير الثاني الشجر الذي يضرب به المثل في حدة نارو اذا اشتعل. والمعنيان يكونان تارة حقيقيين كما في النعم والفضا. وتارة مجازيين كما في قول الآخر

٥١٢

Digitized by Google

اذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضايا

اراد بالسماء المطر النازل من السماء ويضمير النبات  
المسبب عنه. وكلاهما مجازيان. وقد يكونان مختلفين كقول  
الآخر

لا يسمع العود منا غير خاضبو

من لبة الشوس يوم الروع بالعتى

اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقة. وضمير الرمح  
وهو مجاز من باب اطلاق الكل وارادة البعض.  
والاستخدام عند اهل السحر اتخاذ الشيطان خادماً بواسطة  
رياضة يستعملها الساحر على وجه معلوم في مدة معلومة  
تحت شرط معلوم فيزعم انه يستقدم الشيطان بذلك  
في قضاء حوائجه \* الخدم اسم مفعول وموضع الخصال  
والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة. ومن  
الخيل الاخدم. او ما جاوز البياض ارساغه او بعضها.

وقوم خدمون كثير والخدم والخدم. والخدمة موضع  
الخصال والسير. والخدم اسم مفعول والمولى. يقال هذا  
الامر يصيب الخادم والخدم اي العبد والمولى. ورجل  
مخدوم له تابعة من الجن. وكتاب مخدوم اي قد كثرت  
عناية الناس به فسرحوه وعلتوا عليه حوائجه ونحو ذلك  
مثل الفية ابن مالك وديوان المتنبي وغيرها. ويكنى  
بالخدم عن الولد من اولاد الاكابر نادياً وهو من  
اصطلاحات المولدين. والخدمة مؤنث الخدم. والقوى  
الخدمة عند الاطباء هي القوى الطبيعية التي يكون  
فعلها مقصوداً لذاته وهي القوة المولدة والقوة المربية والقوة  
الغاذية. ونقابها القوى الخادمة وهي التي يكون فعلها  
مقصوداً لغيره وهي المجاذبة والماسكة والمأخضة والدافعة.  
والخدمية حالة الخدم

خدن - خادنة مخادنة صاحبة وصادقة وكاسرة  
بالعينين في المغازلة. وقوله لا تجوز شهادة صاحب الغناء  
الذي يخادن عليه يعني به المغني الذي اتخذ الغناء حرفة  
فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليه \* الخدن صاحب

والحبيب والرفيق والصديق ومن يخادتك في كل امر  
ظاهري وباطني. ومنه خدن الجارية اي خيلها. يقع على  
الذكر والانثى ج اخدان. وفي سورة النساء ولا تتخذوا  
اخوان اسبى اخلاء في السر. وفي سورة المائدة غير  
مسلمين ولا تتخذوا اخدان اي خيليات \* الخدنة من  
يخادن الناس كثيراً \* الخدن في اصطلاح العامة الواشي \*  
الخدن الخدن

الخدننى كخدننى زنة ومعنى

خدنى النفس والبعر بخدي خدياً وخدياً (يا أي) اسرع  
وزج بقوائمه. وهو ضرب من سيرها او هو عدو  
الحمار ما بين آريه ومتزغره \* اخدى اخذته شئ قليلاً  
قليلاً \* الخذا دود يخرج مع روث الدابة \* خدائي اسم  
الله تعالى بالفارسية مركب من خد بمعنى ذات الشئ  
ونفسه وآي بمعنى جاء أي واجب الوجود لذاته. والخديوي  
فارسية تأتي بمعنى المالك والمالك والوزير والسيد ونحو  
ذلك. وبه يلقب عزيز مصر في هذه الايام

خد امرئ من اخذ على غير النياس. وقد مر في أخ ذ  
خد آله وخديي بخذاً خذاً وخذوا وخذاه خضع  
وانقاد \* اخذاه اخذاه ذلله. واستخذأ استخذأ بمعنى  
خدأ \* الخذا ضعف النفس

خد الجرح بخد خدياً سال صديده

خذر - الخاذر المستتر من سلطان او غريم \* الخذرة  
الخذروف لطيف يلعب به الصبيان

خذرف الرجل اسرع. والابل رمت الحصى باخفافها  
سرعة. والاناء ملاء. والسيف حدة. وفلاناً بالسيف  
قطع اطرافه به \* خذرفته رعى به. يقال خذرفته القوى  
اي رمت به \* الخذراف نبات ربي اذا احسن بالصيف  
يس او ضرب من الحمض الواحدة خذرافة \* الخذروف  
شيء بدوره الصبي يخط في يديه فيسمع له دوي. قال  
امرئ النيس بصف فرساً

دري خذروف الوليد امره

نتابع كفي يخط موصل

والجذوة وفيها أيضا السريح منه جزوه والنطع من الابل  
 المقطع عنها والورق الالاع في الخشب المقطع منه  
 وطحن الخشب وقيل شيبها بالسكر فليسب اليه الصبيان وكل  
 شيء يفتقر الى قوت شيء يج خذاري. والخذاري ايضا  
 المقطع ونسبة يقال تركت السيف راحة خذاري في اي  
 فاعلم ان كل قطعة لا يخذروفيه وخذاري في المودج سلافت  
 ترويع بها المودج  
 خذرق شارب خذاري سلع \* خذاريق مادة  
 ملح للمعدة يخصص للشارب فيها وهي لا تصرف للعلبة  
 والاشربة \* رجل خذاري وخذريق سلاح  
 الخذريق بالفتح الحجة كاخذريق بالفتح المبالغة  
 في الشدة \* خذاريق في الشدة  
 في خذاريق في ثوبه خذاريق في اي اخلاق من ياتيه  
 ربح اختار في ثوبه اختار وهو لا يصرف لقبه الجميع  
 الا في كبر الويل وقيل صورة خذاريق بالواو  
 خذع العلم ونحوه يقال لا صلاح له بخذعة خذعنا  
 حرز في كل خذع القربة والقطعة في مواضع \* خذعه  
 بالفتح قطعه او من غير ثباته او ضرره ضررا لا يند  
 ولا ينجح \* ذكروا خذع ملحق منين على الفع للتركيب  
 خمسة عشر اي متفرقين \* الخذرية طعام يصنعونه  
 بالشام سمي بذلك لثقله \* الخذع العيب يقال ما  
 فيه خذع اي عيب \* الخذعة السكين لثقلها. والخذع  
 اهم منقول والشراء وما أشكل او قطع اعلاه من الشعر  
 او ما قطعته اطرافه وكان ابو عمرو يرويه بالفتح  
 المحبة قول اي ذؤيب المذكور آنفا  
 فبما لنا وراقت خيالها  
 وكالما اطل اللقاة خذع  
 اي مضروب بالسيف جريد يواكبه ما يخرج في الحروب  
 خذعية قطعة \* الخذعية القطعة من الخزع او  
 الخزاء او الشم  
 خذع البطح وغيره قطعة قطعا خذارا الخذيل  
 المرأة الخفلة ويضاف عن ادم ليسها الخواص والرعن \*

الخذعة مصدر وضرب من المني \* الخذعولة القطعة  
 من الرغ او القفاة  
 خذاف بالضم او النوا وهو الخفيف خذاف ري  
 بها من بين سبابه او يخذف من خضب. والعملة نقول  
 نقف. وقبل الخذف ان تضع طرف الابهام على طرف  
 السبابة وتدفع الحصة ونحوها بها \* الخذفان ضربان من  
 سير الابل سريع \* الخذوف السرعة السير وانان تدنو  
 سرتها من الارض سناوا التي من سرعها خذف بالفتح  
 قال زياد الديلمي المكش بالفتح  
 كان الرجل شديدا الخذوف  
 من الجمال مائة متون  
 الخذف عرس المرقن فترى في الكفاة الى الجبهة \* الخذفة  
 خذيفة خذفت بها والملاح والاصح  
 الخذوة اللطيفة من الثوب \* الخذوة سبعة كرسا  
 خذقي خذقي وخذقي خذقة ذرق او هو طاحون  
 بالازاي. وخذقي الدابة يحميها بجلده ونحوها خذيفة  
 سيرها \* الخذلق يركب ما ذوا له كالخيل والاصيد  
 خذفت سبة المامة الخلق مصدر والركوب \* الخذفة  
 الاست  
 الخذلة وخذل خذل خذلا وخذلا لا يخذل لا يخذل لا يخذل  
 اسلة وخزعة وترك نصرته وعونه فهو خاذل مع خذال  
 وذالك خذول مع خذال. وخذل الله العبد لم يصعب  
 واضعته وخذلت الطيرة وغيرها تخلف على خواجها  
 واندرت او تخلف عن الطبع لم تحقق فهي خاذل  
 وخذول قال الشاعر يصف فرسا  
 ثم كالدلو بكت المستقي  
 خذلت حمة الرائي فليخضم  
 وخذلت الوحشة افاست على ولدها فهي خاذل مع  
 خذال \* خذل حمة اخفاء تخفيل اجسام على خذالو.  
 وخذلة غزالة عذلة. واخذلت الوحشة الفأف على  
 ولدها فهي خذل. ولله الوحشية وخذلة قطلة  
 وخذلت الوحشية بمعنى اخذمت وزجارتها من الغنم



بَابُ فُلَانٍ خِرَابَةٌ وَخِرَابَةٌ وَخَرِبًا وَخَرُوبًا سَرَقَهَا .  
وَحَرِبَ الْبَيْتَ يَحْرِبُ خَرِبًا وَخَرَابًا ضِدُّهُ خَرِبٌ .  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَرِبَان . وَخَرِبَ الرَّجُلُ خَرِبًا صَارَ اخرب  
اي مشقوق الاذن \* خَرِبَ الْجِدَارُ هَدُمَهُ شِدْدُ النَّكَثِ  
او لِبَابُ لُغَةٍ . وَاخْرَبَهُ عَطَلَهُ وَتَرَكُهُ خَرَابًا . وَاخْرَبَتِ الْحَلَّةُ  
فَرَعَتْ . وَتَخَرَّبَ الْفَادِحُ الشَّجَرَةَ قَدَحَهَا . وَاسْتَخَرِبَ الرَّجُلُ  
انْكَسَرَ مِنْ مَصِيبَةٍ وَطَلَبَ الْخَرَابَ . وَاسْتَخَرِبَ الْيَهُودَ اشْتَبَقَ .  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ اسْتَخَرِبَ فُلَانٌ اِذَا صَارَ لَا يَبَالِي بِالْخَرَابِ \*  
الْخَرَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاللَّصُّ . قَالَ الْاَصْمَعِيُّ هُوَ سَارِقُ الْبَعْرَانِ  
خَاصَّةً وَاجْمَعُ الْخَرَابِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ ابِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي  
خَرَابٌ بِادِيَةِ غَرَّتِي بِطُونُهُمْ

مَكْنُ الضُّبَابِ لَمْ زَادْ بِلَاثَيْنِ

وَفُسْرَتُهُ الشُّرَاحُ بِسُرَاقِ الْاِبْلِ اَيِ انْهَمَ لَصُوصٌ يَسْرِقُونَ  
الْاِبِلَ مِنَ الْبَادِيَةِ وَبَطُونُهُمْ ضَامِرَةٌ مِنَ الْجَمْعِ وَزَادَهُمْ بِيضُ  
الضُّبَابِ اَيِ الْحِرَازِينَ وَهُوَ مَثَلٌ فِي قَلَّةِ الزَّادِ . وَتَقُولُ  
فِي فِعْلِهِ خَرِبَ فُلَانٌ بِاِبْلِ فُلَانٍ يَحْرِبُ خِرَابَةً كَمَا مَثَلُ  
كَتَبَ كِتَابَةً \* الْخَارِبَةُ مَوْتٌ الْخَارِبُ \* الْخَرَابُ تَقْيِضُ  
الْعَامَرِ . وَمَنْ فِي سَوَةِ الْبُقْعَةِ وَمَنْ اَظْلَمَ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ  
اللَّهِ وَسَعَى فِي خَرَابِهَا اَيِ يَهْدِمُهَا وَتُعْطِلُهَا . وَخَرَابُ  
الْأَرْضِ فَسَادُهَا بِفَقْدِ الْعَامَةِ جِ اخْرَبَهُ وَخَرِبَ . وَقَدْ  
يُطْلَقُ الْخَرَابُ عَلَى الْخَارِبِ تَقْيِضُ الْعَامَرِ . وَمَنْ قَوْلُ ابِي  
فِرَاسَ بْنِ حَمْدَانَ الْعَدَوِيِّ  
فَلَيْتَكَ تَحُلُوَ وَالْجَمْعُ مَرِيَّةٌ

وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْاَنَامُ غَضَابٌ

وَلَيْتَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْكَ عَامَرٌ

وَيَبْنِي وَيُنْ وَيُنِ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ

وَالْخَرَابُ الْجَمَاعَةُ \* الْخِرَابَةُ مَصْدَرٌ . وَالْخِرَابَةُ حَبْلٌ  
مِنْ لَيْسَ وَصْفِيَّةٌ مِنْ حِجَارَةٍ تُثَقِّبُ فَبُشْدٌ فِيهَا حَبْلٌ .  
وَتُثَقِّبُ الْاِبْرَةَ وَالْوَرْكَ وَغَوَّهَا \* الْخَرِبُ مَصْدَرٌ وَوَعَاءٌ  
يَجْعَلُ فِيهِ الرَّايِ زَادُهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ . وَخَرِبَ الْاِبْرَةُ  
وَالْاَسْتِ ثَنِيَّتُهَا . وَالْخَرِبُ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ اجْتِمَاعُ الْغَرَمِ  
وَالْكَفِّ فِي مَنَاعِلَيْنِ وَالْأَوَّلُ هُوَ حَذْفُ الْمِيمِ مِنْهُ وَالثَّانِي

حَذْفُ النُّونِ فَيَصِيرُ فَاعِلٌ وَيُنْقَلُ إِلَى مَفْعُولٍ . وَكَثُرَ  
وَقُوعُهُ فِي بَحْرِ الْمَزَاجِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَا ارْتَضَيْنَاهُ  
وَالْعَرُوضِيُّونَ يَسْتَعْمَلُونَهُ بِنَفْعِ الْخَاءِ وَالرَّاءِ مَعًا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ  
الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُوصِلِيِّ فِي الْخُرْجِيَّةِ  
وَوَضَعُ مَفَاعِلِنَ لَحْرَمٍ وَشَدِيدٍ  
وَلِخَرِبٍ أَعْلَمَ بِالْمَرَانِبِ مَا خَفَا

وَالْخَرِبُ وَعَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ الرَّايِ زَادُهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ  
وَمُنْفَطَعُ الْجَمْهُورِ مِنَ الرِّمْلِ وَثَقِبُ الْوَرْكَ . وَخَرِبَ الْاِبْرَةُ  
وَالْاَسْتِ ثَنِيَّتُهَا . وَالنَّمَاةُ تَقُولُ خَرِمَ الْاِبْرَةُ بِالْمِيمِ . وَالْخَرِبُ  
مَصْدَرٌ وَذَكَرَ الْحَجَّازِيُّ وَالشَّعْرُ الْمُتَشَعِّرُ فِي الْخَاصِرَةِ اَوْ  
الْخَنْفَلِ وَسَطُ الْمَرْفُوجِ أَخْرَابٌ وَخِرَابٌ وَخِرَبَانُ  
وَالْخَرِبُ حَرْفٌ مِنَ الْجِبَلِ خَارِجٌ وَاللَّحْفُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَمِنْ الْأَمَاكِنِ ضِدُّ الْعَامَرِ . وَمَنْ قَوْلُ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ  
الطَّائِفِيِّ الْمَشْهُورِ بِابِي ثَمَّارٍ  
مَا رُبِعَ مِئَةٌ مَعْمُورًا يَطُوفُ بِهِ

غِيلَانُ ابْنِي رَبِّي مِنْ رِبَاهِ الْخَرِبِ

وَجُوفٌ خَرِبٌ اَيِ خَالٍ مِنَ الطَّعَامِ جَائِعٌ \* الْخِرَابَةُ  
الْأَذُنُ الْمَشْقُوقَةُ الشَّخْمَةِ وَمَعْرَى خُرِبَتْ أَذُنُهَا وَلَيْسَ  
لِخَرِبَتِهَا طَوْلٌ وَلَا عَرَضٌ \* الْخِرَبَانُ الْجَبَانُ . يَقَالُ رَجُلٌ  
خِرَبَانٌ اَيِ جَبَانٌ . وَهُوَ مُصَرَّفٌ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ وَزِيَادَةُ الْاَلِفِ  
وَالنُّونِ فِي آخِرِهِ لِانْكَسَارِ اَوَّلِهِ عَلَى خِلَافِ شَرْطِ الْهَفْهِ \*  
الْخَرَبَةُ الْمَرَّةُ وَالْغَرِبَالُ وَالْمُعِيبُ وَالْعَوْرَةُ وَالزَّلَّةُ وَوَعَاءٌ  
يَجْعَلُ الرَّايِ فِيهِ زَادُهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ جِ خَرِبَاتُ .  
وَالْخَرَبَةُ مَوْضِعُ الْخَرَابِ عَنِ اللَّيْلِ جِ خَرِبُ . وَمَنْ  
الْخَرَبَةُ لِسَاحَةٌ لَا بَنَاءَ فِيهَا مِلَاصَةٌ لِلْبَيْتِ . وَالْخَرَبَةُ ابْضَا  
هَيْئَةُ الْخَارِبِ . تَقُولُ رَاعِي خَرِبَةٍ هَذِهِ الدَّارُ . وَالْخَرَبَةُ كُلُّ  
ثَقْبٍ مُسْتَدِيرٍ وَسَمَةٌ خَرِقَ الْأَذُنُ . وَمِنْ الْاِبْرَةِ وَالْاَسْتِ  
وَالْوَرْكَ ثَنِيَّتَيْنِ وَصَرَفُ الْمَزَادَةِ اَوْ أَذُنُهَا وَوَعَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ  
الرَّايِ زَادُهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ جِ خَرِبُ وَأَخْرَابُ  
وَخَرُوبُ وَالْاَخِيرَتَانِ نَادِرَتَانِ فِي الْجَمْعِ . وَالْخَرَبَةُ مَوْتٌ  
الْخَرِبُ وَمَوْضِعُ الْخَرَابِ جِ خَرِبَاتُ وَخَرِبُ وَخَرَابُ .

ودار خربة اخرها صاحبها \* خربة الابرة والاسنة  
وخربانها ثمنها. ومنه الخربة لتفسي في الصخر مستدير  
تربط اليه الدابة. والعامة نقول خربة بالميم والخربان  
الخربان \* الخربان لغة في الخربتين ابدلوا من الراء  
المدغم فيها نونا \* الخروب شجر يعظم في بلاد الشام وله  
حمل تحجار الشبر حلو الطعم الا انه عريض ومنه صنف  
يقال له صندلي وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوة. ومنهم من  
يسمي بالمقديسي. وقد يطلق الخروب على شجرة برة شائكة  
ذات حمل كالتماح الا انه يشج الطعم اسبه فيه مرارة  
وقيض. وقال في المغرب الخروب نبت وقيل شجر  
الخشخاش وهو الذي نشأ بمسيلان \* الخروبة واحدة  
الخروب وفي اصطلاح العامة جديدة تدخل في ثوب  
ما ينفذ من حائط او غيره لتمنع عن الخروج منه \*  
الخروب لغة في الخروب. قيل وقد تفتح الخاء. وقال  
المجوهري ولا تقل الخروب بالفتح \* الاخر ب سعة خرق  
الاذن وهو اسم مصدري لاصفة كالأنكل الرعدة فلا  
يبنى منه فعل. والآخر ايضا المشقوق الاذن. ويبني  
منه فعل فيقال خرب كما مر. والاثني خرباء ج خرب.  
والآخر عند العروضيين الجزء الذي دخله الخرب.  
والآخر ب خروج كيوت الزناير والثقب التي يخرج النحل  
العسل فيها كالخارب بالنون مكان التاء مفردا مخروب.  
والخروب في ت خ رب. وخلة مخربة فارغة  
المخرب اللبن الرائب الحامض الخائر  
المخرب البطح عربي اصل او اصله فارسي  
خرس ارض خرب يس صلبة. وما يملك خربيسا  
اي شبرا

الاكل. وفلان المائل اخذه وذهب به. والاشبة ميز  
بعضها من بعض. وهو نقبض استعمال العامة فانهم  
يقولون خربص الخبوط اذا شبك بعضها في بعض حتى  
يعسر تخلصها \* الخربصة مصدر خربص والمرأة الشابة  
الثارة \* الخربص هنة في الرمل لها بصيص كأنها  
عين الجراد او هي نبات له حب يتخذ منه طعام والجمل  
الصغير والمزول والفرط والحبة من الحلي \* الخربصة  
واحدة الخربص وخرزة. ويقال ما عليها خربصة  
اي شيء من الحلي. وما في الوعاء او السفاء خربصة  
اي شيء \* الخربص الرجل الحسابة والمذنب للاشياء  
المدفع فيها  
خرب الرجل خربة وخربا قاسرع في المشي. والحمار  
ضرب. والثوب شقة. والشيء قطعة. والعل افسد.  
والغيث الارض شققها. والعامة نقول خرب غائسة في  
عنقو اي ادبها الى عنقو كالطوق \* اخر بنى الرجل  
اخرنا قاسع ولصق بالارض. وقولم فلان مخربق  
لبنباع اي مستعد للثوب اذا اصاب فرصة. والمراد انه  
مطرق ساكت لداهية يريد ها. ومنه قول الحريري مخربق  
لبنباع ومجرب سبد الباع. وهو من امثال العرب ذكره  
ابو عبيد في باب الرجل يطبل الصمت حتى يحسب مغفلا  
وهو ذو نكرة. قال والمخربق المطرق الساكت وكأنه من  
خرق الغزال وهو لصوفة بالارض خوفا كأن هذا الساكت  
غزال خائف على زيادة النون والباء. وبنباع اي يرب.  
وهو يفعل من البوع اي مد الباع او يفعل من نبع الماء  
فأشبعته فتحة. يعني ان بنباع يجعل من وزن يفعل بضم  
العين مضارع باع يبيع اي مد باعه. او من وزن يفعل  
بفتح العين مضارع نبع الماء ينبع بفتح الباء فأشبعته الفتحة  
فصارت أَلًا وقيل بنباع كما في قول الشاعر  
أَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُدَعَى  
ومن دم الرجال يمتزج  
اي يمتزج اسم مكان من الامتزاج فاشبع فتحة الزاي حتى  
صارت أَلًا. اقول وليس ذلك بسد بل لان ما يرتكب



الخارج الذي لا يخرج عليه الصدق والكذب موطن الحق  
 والخارج المركب عند أهل الهيئة ووجه الحمل هو  
 خلقه جزئي شامل للذات من مركزه خارج عن مركز العلم  
 محدث لا يخلو بل من محله. سطحي الفلك الآخر على قطره  
 مشترك بينهما صفة بالخارج. وقطر قطره على قطر  
 سطحي ذلك الفلك على نقطة للثلاثة الأولى سواء  
 بالخصيص والخارج عند العالم لا يخرجوا المحدث لو خالف  
 الادب لما خرج موطنه الخارج خرج خارجا خارجا وخارج  
 والخارج قول من اهل الاموال لم يقله على حد سواء  
 به الخروج على الجاس والخارج الانساني خصاله لا يقع له  
 واناره. وخارج المال الفرس الاثني والاف مائة اثنان  
 والخارج من الناس عند العامة كالنفاق قد لم يخرج  
 امرأة من بني بنيهم ولدت كثير من القبائل. كانت  
 سرية الاثني مائة مخطيها فخر بها الذي يقال بسبع  
 من تكلم لم يخرج من خارجة ولدها الاكثر قول من اهل  
 بكر بن بشكر من بني قيس غيلان وخارجة بن سنان  
 اقبل في مصر غطاء لظن القائل انه عمير بن القاص.  
 وذلك انه كانت اخذت من قاصد المارعة بين علي بن ابي  
 طالب ومروية بن ابي سفيان ومروية بن القاص وكانت  
 العاصم بالمرور بينهم فاقى ثلثه من المارعة على  
 ان ينسب كل واحد منهم اليه واحده من الثلاثة فبثله  
 وتخرج الخرج وكان كذلك. فوجد صاحب عمولة في  
 طريق الجاهل وسبوا هو كذلك مر به خارجة وكان يذهب  
 عمرا في مظهره فظنه اياه فضره ضربة فاقلة وفر وفي  
 ذلك يقول ابن عمير في موزة بني الانطس  
 ولتلهما قد خدت عرا بخارجة في هذا  
 ولتلهما فكت عليا من شامت من اللصوص  
 وفي ذلك ان صاحب علي كان قد ظفر به فقتله في العراق  
 واما مغربة فخرية صاحبة فخرج ولم يقل. وفي فلكه  
 يقول القاصد المذكور بالخارج فذكره في قوله  
 بخرجته وقد قيل المراتي صفة في قوله  
 في قوله السالفة من الخرج الما لم جالس

والمراد هو عود المرحوم بن طيم المراد في الحديث المراد  
 من ملك بن زيد بن كهلان بن مهدي بن عزمع المرحوم  
 وهو قاتل علي الذي يقول في البيت  
 قل لا ين علم بالاقبال جائلة وان ادله بس  
 فاجتنبت تلك الاسلام ما كان له  
 فقلت انقل من شيء على نفسي ما شعرت به  
 وكل الناس اسلا واما ما في  
 الخروج خلاف للملح في اومن بسود وشيخاين غطيلان  
 يكون لثقي في السلاف. قال ابو القاسم كافي الله  
 قبل الاسلام فيقول من اخرج شيئا لم يكره وهو  
 جاني لم يخرج ولم يخلو ذلك خارجا وهذا ما يقول  
 الذين الجواد انما هو في الامم كليله ثم صلي في  
 الاعلام يظنون الخارج في خان الخليلي السلطنة بالخارج  
 ومن كان مقتدا بالخارج وهو سبع فذكر من كمل  
 الذي الاملاية وهي الاصلية في الخارج اهل الهيئة  
 والخصم واليه والوجه في الجوارح والخصم في  
 والخارجة موثلي فله الذي الخروج الجاهل في  
 وخارجة. وطلي الخروج على طليان القصة في  
 القضية التي يكون الحكم فيها على الاقرار بالخارجة  
 وعلى النسب الى الخارجة في الخارجة موثلي في  
 موثلي في المصالح ارباب السلاسة على المصالح المعتبرة  
 بالبول الامتياز ويقال في الامور الخارجة في  
 الخارجة بطن من العرب والنسبة اليها خارجة في الخارج  
 اسير في الخارج سلفه الجاهل اقلق واوله في  
 من خلف الارض والديف ومنه الخارج بالصلح اسير في  
 الهاد المشرقي في سنة الف في فناء من الذي وان يشرقي  
 عدا ومنه فله زمانا في عدا في على امره في المصالح  
 ثم في ملبا عند السلاطين خارجا فيقع على الضربة والخارجة  
 وقال في وفي الهاد في بعض المصالح في الخارج  
 الاوصي نوحان خروج مقامة وهو يخرج من اهل فلك  
 الاوصي كماله في الهاد في بعض المصالح في  
 بسود واما الخارج عند العامة فيخرج الارض لاجل من

الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيف ويُسَمَّى خراج  
الوظيفة او المراقبة. وهو شيء معين من النفود او الطعام  
يُوضَعُ الامام عليه كما وَضِعَ عُمَرُ على سواد العراق لكل  
جريب صاعاً من بُرٍّ او شعير ودرهماً خراج وخرجة  
وجمع المجمع اُخارج. وخراج خراج كقِطام كَنَفال في  
الخروج وهو لعبة للعرب. والخُراج البئر وقيل هو كل ما  
يُخرج في البدن من دُمْلٍ ونحوه واحده خُراجة ج  
خُراجات. والخُراج عند الاطباء كل ورم اخذ في جمع  
المادة سواء كان حاراً ام بارداً. وقيل الخُراج ورم حار  
كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتُفْتَحُ الخُرج  
الخُراج وعند البعض اخض منه اسم ان الخُرج يختص  
برسم الرأس والخُراج علم فيه وفي رسم الارض وعند  
البعض العكس. والاشهر ان الخُراج يطلق عليها جميعاً  
ج اخراج. والخُرج ايضا السحاب اول ما ينشأ وخلاف  
الدخل. وفي اصطلاح الخطابين شريطٌ ونحوه يُخاط  
على حواشي الثوب ج خُروج. والخُرج الخُراج ووعاء  
من شعر او جلدة ذو عدلين يوضع على ظهر الدابة  
لوضع الامتعة فيه ج خِرْجة. والمشهور في جمعه اُخراج  
وخراج. والخُرج لوان من بياض وسواد يكون غالباً  
في الخيل وهو اخرج \* الخُرجاء مؤنث الاخرج. قال  
ابو زيد الخُرجاء من النساء التي ابيضت رجلاها مع  
الحاصرين. ومنه الخُرجاء لمنزل بين مكة والبصرة فيه  
حجارة بيض وسود \* الخُرجة المرة من الخروج. وفي  
اصطلاح البنائين قطعة من البناء حُولت الى الخارج.  
والخُرجة الكثير الخروج. يقال رجل خُرجة ولجة اي  
كثير الخروج والولوج \* الخُراج الكثير الخروج. ورجل  
خُراج ولّاج اي كثير الظرف والاحتيال. والخُراج عند  
الاطباء الدُمْل الكبير \* الخُرجُج الذي خُرجته في  
صناعته. وهو فيعمل بمعنى مفعول على غير التباس لان  
امثلة المبالغة تُسَمَعُ للفاعل كصَيَّرَ وسيكبر ونحوها  
للفعل. يقال هو خُرجُج فلان اي هو الذي خُرجه  
فلان \* الخُروج فرسٌ يطول عنقه فيغتنال كل عنان

جعل في لجامه. ونافذة تترك ناحية من الابل فَعُولٌ بمعنى  
فاعل يستوي فيه المذكّر والمؤنث ج خُرج. والخُروج  
مصدر خَرَجَ واسم من اساء يوم الثيامة. ومنه في سورة  
في ذلك يوم الخروج اي يوم خروج الناس من الاجداث.  
والخُروج في علم الفواقي حرف مدّ يلي هاء الوصل في الفافية  
المطلقة كآلف من قول الشاعر  
وكت اذا ما زرت ليلي بارضها  
ارى الارض تُطوى لي ويدنو بعدها  
والخُروج عند العامة كتابة عن التغيّط ايضاً \* الخُرج  
لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قِطام  
كما مرّ. ومنه قول الشاعر  
أرِفْتُ لهُ ذات العشاء كانه  
مخارِبُ نَدَى بينهن خُرجُج  
الاخرج من الحيوان ما في لونه بياض وسواد. يقال  
كبتُ اخرج ونعامة خُرجاء. وقد يطلق على ذي لونين  
من غيره. قال النجاشي  
انا اذا مذكي الحروب اُرجا  
وليسَت للموت جلاً اُرجا  
اي جلاً فيه بياض وحمرّة من لُطخ الدم ج خُرج.  
والاخرج ايضاً من الطيور المُكَاة. والخُرج مصدر خُرجَ  
وعامٌ فيه تُخْرَجُ اي خصبت وجذب. والخُرج مصدر  
واسم مكان ومنفذ البراز من البدن ج مخارج. والخُرج  
عند النّزّاء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف  
وظهوره وتبرزه عن غيره بواسطة الصوت. وقيل الخُرج  
عبارة عن الموضع المولد للحرف. والاول اظهر. واختلفوا  
في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا  
اردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاثنان وشرح  
الجارردي للشافية. والخُرج عند الهاميين عدد يخرج  
من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح  
اليها. فالاربعة مثلاً يخرج الربع والخمسة يخرج الخمس  
وهلمّ جراً. والخُرج المستراح. والخُرج اسم مفعول والمدرّب  
في الادب. ومنه الخُرج الذي عرف اساليب المعاشرة

والنداخل مع الناس. والخزجة مؤنث الخرج وأرض نينها  
في مكان دون مكان. ومنه فخرج الامنة في العذل  
ونحوه. وناقعة خزجة جاءت على خلفه الجمل  
خرخر النائم خرخرة غطاء. والخنق والنمر والسنور  
صوت \* فخرخر بطنة اضطرب مع العظم \* الخرخار  
الماء الجاري الكثير \* الخرخوصات الماء والريح والعقاب  
إذا حفت. والخرخرة الناقاة الغزيرة اللبن \* الخرخرة عند  
الاطباء أزيز يخرج من الرئة لاشتباك بلم لا حجب بها.  
وعند العامة صوت الماء المنحد \* الخرخري والخرخرية  
الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرية وخرخرية \*  
الخرخور الناقاة الغزيرة اللبن. ورجل خرخرية أي ناعم  
في طعامه وشرايه ولباسه وفراشه \* رجل خرخرية كرجل  
خرخور أي ناعم في طعامه إلى آخره

خرخب - الخرخوب الناقاة الخوارة الكثيرة اللبن  
في سرعة انقطاع

خردت الجارية فخرد خردا صارت خريدا.  
والرجل طال سكونه \* اخرد الرجل سكت طويلا.  
والغلام استخيا وسكت من ذل لاجبة. وإلى الله مال.  
وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل قل كلامه. يقال مالك  
مخردا. ومخردت الجارية بمعنى خردت \* الخارد الساكت  
من حياء لاذل \* الخردة ما صغر وتفرق من الامنة  
فارسية. ويقال لبائعيها خردجي. والعامة نفخ النال  
فجعلها ضادا. والخردة ايضا ما يحشو به الاسكاف الخلاء  
بين النعل والبطانة \* المخرد البكر لم تمس أو الخفرة  
الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة \* الخريد  
والخريدة المخروء ج خرائد وخرد وخرد كأنه جمع خارد.  
وصوت خريد اسم لئن عليه اثر الحياء. والخريدة ايضا  
الؤلؤة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريدة  
الخرداذلي الخمر معرب خوردا دي بالفارسية

الخردق المرفة معرب. والخردق قطع كروية  
صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها ما يراد  
قتله. الواحدة منها خردقة \* الخردق طعام. والعامة

نقول عنب مخردق أي صغير الحب كالمخردق. وامر  
مخردق أي قد نشوس نظامه

خردلت النحلة كثرت ناضها وعظم ما بقي من بسرهما فهي  
مخردل. وخردل فلان الطعام أكل خبارة. واللحم قطع  
أعضاه وافر صغارا أو قطعة وفرفة فهو مخردل واللحم  
مخردل \* المخراول القطع العظيمة \* المخراويل من اللحم  
المخردل. قبل لم يسمع له مفرد \* المخردل حب صغير  
جدا اسود مفرج يستعمل ضادا لجذب المادة نحو  
بواسطة الحرارة التي يؤثرها في العضو المضمّد به. وله  
شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه  
صنف ايض ضعيف التأثير يقال له المحرشة. والمخردل  
الفارسي نبات بمصر يعرف بمحبشة السلطان \* المخردلة  
واحدة المخردل والقطعة مأخوذة من خردل إذا قطع.  
وقول الحريري

وما معي خردلة مطبوعة من ذهب

أي ليس عندي قطعة صغيرة من الذهب بقدر المخردلة  
خردل اللحم بالنال المجبة لغة في خردلة بالمهلة \*  
المخراول القطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول أبي الطيب  
المتني

لو اشتهت لحم قاربها لبادرما

خراذل منه في الشيزي وأوصال

أي ان ضبوفة لو اشتهت لحمه لاناها عاجلا قطع كبيرة  
منه في فصاع خشب الشيزي وأعضاء من مفاصله  
خر الماء يخر ويخر خربا صات. وخرت الريح سمع  
لها دوي. والعقاب صات خنوق جناحيها. وخر النائم  
غطا. وخر الرجل يخر ويخر ايضا خرا وخرورا سقط  
أو من عل إلى سفلى. ومنه في سورة النحل فخر عليهم  
السقف من فوقهم. وخر الله ساجدا أنكب على الأرض.  
وخر لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل يخرّون  
للاذقان سجدا اسم يسقطون على وجوههم تعظيما لأمر  
الله. وقبل ذكر الذقن لانه أول ما يلقى الأرض من وجه  
الساجد واللام فيه لاختصاص الخروء به. أقول والصحيح

ان اللام للانتهاء بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات نحو سقناه ببلد ميت وكل يجرى لأجل مسمى وغير ذلك. والمعنى انهم يبحرون الى ان تمس اذقانهم الارض. وخر فلان مات. والشيء شق. وخر علينا قوم من بني فلان هجموا علينا من مكان لا يعرف. وخر على الشيء اقام عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بآيات ربهم لم يبحروا اي لم يقيموا عليها. ويحتمل ان يكون المراد لم يبعدوا تعظيها وهو الاظهر \* اخره اخرا اسقطه. يقال ضربته بالسيف فخره اي فاسقطه. واخر الرجل اخرا استرخى \* اخرم الرمح وحة مدورة واصل الاذن وما حدة السيل من الارض ج خررة. والخرير في اصطلاح التجار آلة ينقبون بها الخشب والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالغلق للغراب. فخرها ان تنقب على الكسراو على الفتح كما في المحصر يصخر ونحوه \* الخرار الكثير الخمر. الخرارة مؤنث الخزار. يقال عين خرارة اي كثيرة الخمر. والخرارة ايضا عوبد يؤتى بخيط ويحرك الخيط ويخرج الخشب فيصوت. وطاقم اعظم من الصرد ج خراز \* الخري من الرحي اللبنة. وهو الخرق الذي تلقى فيه الحنطة يدك. قال الشاعر وخذ بقسر بها وألوفي

خربها تطعنيك من نبيها

الضمير في فعرسها للرعي. والقمرى الخنفة التي تدار بها الرحي. وقوله ألوفن اللبنة وهو ما تلقى في الرحي. والمراد بنبيها ما يندفع منها من الجريش \* الخريان الحبان \* الخرور المرأة الكثيرة ماء القبل. قيل وبأني مصدرا فيقال في ذات خرور. والخرور المكان فيه اخاديد وماء وصوت السور \* الخرب صوت الماء والريح والعقاب اذا حنت وغطط النائم والمكان المطمئن بين الربونين ج آخره. ومنه قول لبيد العامري من معلقته بأخرة الثلبوت يربأ فوقها

فقر المراقب خوفها آرامها

حكى ابو عبيد عن خلف الاحمر انه قال سمعت العرب

تشيد بيت لبيد بأخرة الثلبوت اي بالحلة المحببة. وإنما قال ذلك لان منهم من يشده بالحلة المهله جمع حرار جمع حره وهي الارض ذات حجارة سود. والثلبوت اسم مكان بين ديار بني طي وديار بني ذبيان

خرز الخف بخرزه وبخرزه خرزا كنية وثقة بالخيز لدخل الخردة فيه. وخرز الرجل يخرز خرزا احكم امره \* خرز النجر بخرزا نخرت جنوحه لسوس ونحوه. وهو من اصطلاح العامة \* الخرازة حرفه الخراز \* الخراز فعال من الخرز براد بمعنى النسبة كالقبال والعطار ونحوها \* الخرز الجوهر كالاماس والياقوت ونحوها وما ينظم في السلك من الجرج والودع. وعند المولدين يختص بالحسب المنسوب من الزجاج ونحوه تنظم منه المساج والفلاذ ونحوها. وعليه قول الحريري في المقامة الزيدية المجاني شوائب الوحدة ومتاعب القومة والعمدة الى ان اعتاض عن الدر بالخرز وارناد من هو سداد من عوز. وقبل اراد به شيئا يعلق باللعن بصنع من الحجر الملون حمرة وخضرة. والاول هو الصحيح كما هو مقتضى القرينة. والخرز ايضا نبات من النجيل منظوم من اعلاه الى اسفله حبا مستديرا. ومنه عند المولدين خرز الظهر لفترانه \* الخرزة واحدة الخرز. وخرزة البئر عند المولدين حجر كبير منقوش بوضع على فيها ج خرزات. وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حمير تضع في نيجاتها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني ملكه. والخرزة الكنية ج خرز \* الخريز وجع يحس منه بمنزل غر الخراز كما في الثمرس ونحوه (مولدة) \* الخرز ما يخرز يوج محارز. والخرز كل طائر على جناحيه نعمة كالخرز. وعند العامة ابريق من الخرف لاعروة له ولا بليلة

خرز في مشبو خطر \* الخرزافة من لا يحسن النعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او نصيف خزف والخرزافة بتقدم الزاي

خرس الرجل يخرس خرسا احتبس لسانه عن

النطق خلفه او اعياه. وخرست الكتبة لم يسمع لها صوت من وقار اهلها. واللعاب لم يكن فيه رعد ولا برق. والجبل لم يسمع فيه صوت. وفلان لم يتم. وخرس ايضا خرماً شرب بالخرس. والعامة تقول خرس البارود اذا كلت السامع من كثرة اصواته فلم تعد تسمع صوته \* خرس على النساء اطعم الخرس في ولادتها. وخرسة الله رماه بالخرس. وخرست النساء اتخذت الخرس لنفسها. ومنه المثل خرسي يا نفس لا تخرسه لك. قالته امرأة ولدت ولم يكن لها من يهتم بامرها. يضرب في قيام المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها \* خراسان بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة اليها خراساني وخراسني وخرسي وخراسي \* الخراس بالغ الخروس \* الخرس والخرس الدنج خروس. والخرس طعام الولادة. والخرس انقصاد اللسان عن الكلام خلفه او اعياه. وعرفة ابو البقرة بانه آفة في اللسان لا يمكن معها ان يعتمد على مواضع الحروف وهو اعم من البكر لشموله العارض والاصلي فان البكر مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلفه) وقيل ان الخرس يكون نارة مع الطرش وتارة بدونها فكان مع الطرش يكون الطرش سبباً له لان صاحبه لم يسمع الناس يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً وما كان بدونها يكون ليس في عضلات اللسان فلا يمكنه ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في عمله. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها. وقد يطلق الخرس على الهجر عن الكلام مجازاً كقول

الشيخ علي بن الفخ في الحريري المشهور

شيخ لنا من ربيعة القرس

بتنف عثونة من القوس

انطقه الله بالمشان كما

رماء وسط الديوان بالخرس

وذلك ان الوزير عميد الدولة بن علي بن صدقة وزير

المسترشد بالله استخضره وساله عن صناعه فقال انا رجل منشي. فاقترح عليه انشاء رساله في واقعة عينها له. فانفرد ناحية ومكث طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء فقام خجلاً فقال فيوابن الفخ البيهين. وقوله بتنف عثونة لانه كان مولعاً بتنف لحيته عند احوال فكرو في مسئلة. والمشان مكان من احوال البصرة كان وطناً له. انتهى. والخرس الذي لا ينم بالليل \* الخرس التي لا ترخون الابل \* الخرساء مؤنث الخرس والذاهية والسحابة ليس فيها رعد ولا برق. وكتيبة خرساء لا يسمع لها صوت لو قار اهلها في الحرب او صنت من كثرة الدروع ليس لها فعايق \* الخرسه طعام النساء تسميها \* الخروس البكر في اول حملها والتي تحمل لها الخرسه والقليلة الدر \* الاخرس المتعقد اللسان عن الكلام والافني خرساه كما مرج خرس وخرسان. ولين اخرس لا صوت له في الاناء. وعلم اخرس لا يسمع فيه صوت صدى. يعني به اعلام الطريق. وخجل اخرس اي لا يرن كتابه عن غلط ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كتابة عن غلط الزند كقول ابن النبي

سود سولقة لقص مراشنة

نقص نواظره خرس اساوره

الاخيرس مصغرة لقب سيف الحرث بن هشام. قيل له ذلك بدعوى انه اذا بلغ العظم ينقطع بسهولة كما ينقطع اللحم فلا يسمع له صوت

الخرستان السلاح فارسي. والعامة تسمي به الخزانة خرشة بخرشة خرشاً خدشة. وخرش لها لو اكتسب لم وطلب لم الرزق. والبعير اجندبة بالخراش \* خرش الزرع خرج اول طرفه من السنبيل. وخارش الكلب خراشاً وخراشة هارش. وخارشت الكلاب بهارشت. واخرشة خدشة. والكلاب والحراة اهرشت. قال الراجز

ان الكلاب تخترش في بطن أم الهريش

واخترش لعبا لو اكتسب لم وطلب لم الرزق \* الخراش سمة للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشة. وكلب

خراش اي هراش \* الخراشة ما سقط من الشيء اذا  
خرشته بمجدة ونحوها. ومنه يقال لي عنده خراشة اي  
حق صغير. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس  
ابا خراشة امانت ذا نفر

فان قوي لم تأكلهم الضبع

بروي يضم الحاء وكسرها وفي كنية خفاف بن نذبة السلي.  
ونذبة أمه وفي أمه سوداء. وابو الحرث بن عمرو  
السلي. وقوله امانت ذا نفر اي لكونك ذا نفر. واصل  
التركيب لأن كنت ذا نفر مصدراً بلام التعليل وبعدها  
أن المصدرية. فحذفت اللام. ثم حذفت كان وعوض  
عنها بما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متصلاً بها  
وهو التاء فصارت. وأدغمت نون أن في ميم ما فصارت  
أما. وصارت العبارة امانت. وهو من شوارد الكلام \*  
الخرش مصدر. ورجل خرش لا ينাম. والخرش الذباب  
وسقط مناع البيت ج خروش. والخرش الذي لا ينাম.  
يقال رجل خرش \* الخرشكة جلد الحية وقشرة البضة  
العليا اي الخارجة وقيل الداخلة. والجلدة الرقيقة تركب  
اللبن والبلغم والغبرة. يقال طلعت الشمس في خراشة  
اي في غبرة ج خراشي بالتشديد. والاصل خراشي  
مخنوماً بهززة فقلبت الهززة ياءً وأدغمت فيها الياء التي  
قبلها. والقي من صدره خراشي اي بصافاً خائراً \* الخرشنة  
الذبابه \* الاخرش طائر \* الخرش والخراش المحجن  
وخشبة يخبط بها الخراز او هو اسم لكل ما يخبط به  
خشبة كان او غيرها. وبعيد مخروش وسم سمه الخراش.  
وكسب مخروش كفتوحيل بزيادة النون ثم الواو كثير  
الخرش وهو من غريب الابهة

خرشب عملة لم يحكمة \* الخرشب الضائط الجافي  
والطويل السمين

خرشع - الخرشنة فنة صغيرة من الجبل ج خرشع  
وخراشع

خرشف - الخرشاف الارض الغليظة من الككان  
لا يستطيع ان يمشي فيها \* الخرشفة الارض الغليظة من

الككان لا يستطيع ان يمشي فيها وانما هي كالاضراس  
والحركة واختلاط الكلام \* الخرشوف النبات الذي  
يقال له ارضي شوكي

الخرشفتي السمك البلطي

خرشم - الخرشمة ما غلظ وصلب من الارض \*  
الخرشوم الخرشمة وانف الجبل المشرف على واد او قاع  
والجبل العظيم. وبعض العامة يستعمله بمعنى الخشوم ج  
خراشيم \* الخرنشم المنعظم المتكبر في نفسه والمتغير اللون  
الناهب اللحم والمنقبض المتفارب بعض خلقه من بعض  
خرص الرجل يخرص يخرصاً كذب. وخرص  
فيوحدس وقال بالظن. والعدد خزره وقدره. يقال  
خرص الخلة ابيه خزر ما عليها. وخرص النهر سده.  
وخرص المال يخرصه خراصة اصلحه. والتمر وغيره  
خزره. وخرص الرجل يخرص خرصاً جاع في قتر اي  
اصابه الجوع والبرد \* خرض القصعة المكسورة ونحوها  
تتهاقوماً وضماً يخبوط في تلك الثقوب كما يخالط الثوب  
وهو من اصطلاح المولدين. وخارصة مخارصة طارضة  
وبادله. ويخرص عليه افترى وكذب. واختص الرجل  
اخنلق وكذب وجعل في الخرص اي الجراب ما اراد \*  
الخراص الكتاب ج خراصون. ومنه في سورة النازيات  
قيل الخراصون اي الكتابيون من اصحاب القول المختلق \*  
الخرص اسم من خرص. نقول كم خرص ارضك اي  
كم قدرها وما تخن فيها. والخرص ايضا السنان والجمل  
الشديد الضليع والرجع اللطيف والدب والزبيل عن  
المطرزي وحلقة الذهب والنضة او حلقة القراط او الحلقة  
الصغيرة من الحلج ج خرصان. والخرص ايضا جريد  
النخل وعويد معدد الراس يخرز به عند السفاه. وما  
ملك خرصاً اي شيئاً. والخرص في اصطلاح العامة حجر  
بارز من الحائط مثقوب ترتبط به النابة وشريط ملوي  
من الذهب او غيره يعلق به القراط في الاذن المثقوبة.  
والخرص الفصن والفناء والسنان وحلقة الذهب والنضة  
او حلقة القراط او الحلقة الصغيرة من الحلج ج خرصان.

وهو ايضا جريد النخل وعُودٌ يحدّد الرأس يُغرس في عقد السقفة. وما يملك خُرصاً اي شيئاً. والخُرص مثلثة ما على الجبة من السنان او المحلقة تطيب باسفلو والريح نفسه. والخُرص الجائع الذي اصابه البرد. والخُرص والخُرص والخُرص ايضا واحد الاخراس وفي احواد يخرج بها العسل \* الخُرصة الرخصة والنصيب من الماء. تقول اعطني خُرصتي من الماء. وطعامُ النفساء \* الخُرصيان الخُرصيان بالمهلة \* الخُريص الماء البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها والمثلث وشبه حوض واسع ينشق فيه الماء وجانب النهر وجزيرة البحر \* الخُرصة الخُرصة او نصيفة \* الخُرص الرمح. والمخارص الاسنة مفرد ما يخُرص خُرص - الخُرصة الخُرصة وقد ذكرت في مخرد \* الخُريرة الجارية الحديثة السن الحسنه البيضاء النازة (عن الليث) ولعل الصواب الخُريرة بالصاد

خرط الخمر يخرط ويخرطه خُرطاً انتزع الورق منه اجتناباً. والعود قشرة وسواء بالخُرطة. والابل في المرعى والدلو في البئر ارسها. ومنه قول عمر لما رأى منياً في ثوبه قد خُرط عليها الاحلام ابي ارسيل. وخرط جاريتة جامعا. والعنود وضعة في فو واخرج عموشة طارياً. وبأسنوحى. وللداواة فلاناً اسهله. وفلان البازي ارسله. وهبته على الناس اذن له في اذام. والرطب البعير جعله يسلخ. وخرطت الدابة صارت خُروطاً. وخرطت الشاة او الناقة فخرط خُرطاً اصابت ضرعها العيون او ريضت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج اللبن منعقداً او معة ماء اصفر في خارط \* خُرط الدواة فلاناً اسهله. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خُرطت فهي مخُرط ج مخاريط. والمعنادة منها على ذلك مخراط. واخرط الخريطة اشرحها. ومخرط الطائر اخذ الدهن من مدهنه بزمكة. واخرط جسمه دق. واخرط في السلك انتظمت. وفلان في العدو اسرع ولج فيه. وفي الامر ركب راسه جهلاً. وعلينا بالتبع اقبل. وفي المكان دخل مسرعاً. ومن المكان خرج كذلك. واخرطت سمحة

المرض عند الاطباء ضرر وجهه وتغيرت هيئة. وفي من العلامات الردية. واخرط العنود بمعنى خرطة. والسيف اسنله من غمد. واستخرط في البكاء لح فيه واشتد بكاءً. واخرطت اللعبة اخروطاً من باب اخلوذا طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال الهجاج مخروطاً جاء من الاقطار. واخروط بهم الطريق طال وامتد. قال اعشى باهلة

لأننا من البازل الكومة ضربة

بالمشرفي اذا ما اخروط السفر

اي اذا طال طريق السفر وامتد. واخرطت الحباله في رجل الصيد انقلبت عليه فاعتقلته \* الخارط اسم فاعل. ويعبر خارطاً ابي قد اسحق الرطب. وشاة او ناقة خارطاً ابي ذات خُرط كما مر \* الخارطة مؤنث الخارط. وعند اهل الجغرافية رقعة مرسوم عليها صورة الارض او قسم منها معرب كارناً باللاتينية ومعناها ورقة ج خارنات. ويعرف المجمع من الخارطات بالاطلس \* الخراط والخراط شمة تصنع عن اصل البردي. والخراط اسم من الخروط للدابة المروج. يقول باع الدابة للشاري برئت اليك من الخراط اي من الجحاح \* الخراطى الخراط \* الخراطه حرفة الخراط. وخراطه الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نطقها في الاسهال المزمن \* الخراط الذي يخرط العود ويثفنه وبائعه. والذي يثقت الخشب بالازميل على الخرطة فيخرج مستديراً امس. والخراط والخراطى الخراط \* الخريطى الخراط والاسم من استخرط في البكاء اي في شدة البكاء \* الخرط مصدر والعامة تستعمل بمعنى الكذب الكبير مأخوذاً من خرط الفرع ونحوه عندهم وهو تقطيعه قطعاً كبيراً يقولون للواحدة منها خريطة. والخرط اللبن يصبه الخرط واليعقوب اي ديك النجل. والخرط في اللبن ان نصيب الضرع عين او تريض الشاة او تبرك الناقة على ندى فيخرج اللبن منعقداً او معة ماء اصفر. والخرط ايضا الضعف في الجسد كله \* الخروط الدابة

المجوح تجذب رستها من يد ممسكها وتذهب ج خرط .  
 والمرأة الفاجرة ومن يخرط في الامور جهلاً \* الخريطة  
 وعاء من ادم وغيره يُسرج على ما فيه كخرطة بزر  
 القز عند المولدين ج خراط \* الخوارط الحجر السريعة  
 او التي لا يستتر العلف في بطنها . مفردا خارطة \*  
 الاخریط نبات من الحمض الواحدة اخریطة . والمخرط  
 الشاة او الناقة التي اصابها المخرط ج مخاريط .  
 والمخرط الشاة او الناقة التي اعتادت المخرط . وواحد  
 المخرط للحيات المتسلطة او المعتادة الانسلاخ في كل عام .  
 والمخرطة آلة الخراط ج مخارط . والمخروط القليل اللحية  
 ومن الوجوه ما فيه طول . وعند اهل المساحة مجسم  
 يتدنى من سطح ويرتفع مستدقاً حتى ينتهي الى نقطة او  
 الى سطح اصغر من قاعدته . والمخرطة اللحية التي خف  
 عارضها وسبط عثنونها وطال ج مخروطات  
 خرطط - المخریط فراشة مفوشة الجناحين ج  
 خراطيط

خرطل - المخرطال حبة او هو المخرطبان

خرطمة خرطمة ضرب خرطوم او عوجة \*  
 اخرنطم الرجل رفع انفه وانكبر وغضب او كان غصبة  
 مع تكبر \* المخراطم المرأة دخلت في السن \* المخرطم  
 الانف او مفتحة او ما ضمت عليه الحنكين \* المخرطمان  
 الطويل . والعامة تقول جاء الامر على خرطمان عقلواي  
 على غابة مرادو \* المخرطوم الخرطم . وفي سورة ن سسمية  
 على المخرطوم اي على الانف . قيل هو عبارة عن ان يذلة  
 غابة الاذلال لان السمة على الوجه ولا سيما على الانف  
 شين ظاهر . والمخرطوم ايضاً الخمر السريعة الاسكاراو  
 اول ما يجري من ماء الصنب قبل ان يذاس . ومنه قول  
 البجاج

قطف من اعنابها ما قطفنا

فعمها حولين ثم استودفا

صهبا خرطوماً عقاراً قرفنا

ج خراطيم . وخراطيم القوم ساداتهم . وخرطوم الثبل

ما يلقه على الشيء الذي يريد ان يتناوله \* المخرنطر  
 الفضبان المتكبر مع رفع راسه  
 خرطن - المخرطين ديدان حمر طوال توجد في  
 الارض الندية لا مفرد لها ومن خربلات العرب ان هذه  
 الديدان تغتذي من التراب ولكن لا تريد ان تشبع مخافة  
 ان يفرغ التراب من امامها فتموت جوعاً ولذلك لا تزال  
 ضامرة دقيقة

خرع الشيء بخرعه خرعاشته . وخرع الرجل بخرع  
 خرعاً ضعف ودهش . والشيء انكسر . والخلة ذهب  
 كبرها . وخرع الرجل بخرع خرعة ومخروعا وخرعاً  
 لانت مفصلة واسترخى \* انخرعت كنفه المخلعت . وانخرع  
 الرجل انكسر وضعف . والقناة انشقت وتفتتت .  
 واخترعه شقة . والشيء انشأ وانشأه . ومنه سلامة  
 الاختراع عند البدعيين وهي ان يتنكر الشاعر معنى لم  
 يسبق اليه كقول ابي الطيب المتنبي  
 خلقت ألوقا لو رجعت الى الصبا

لفارقت شبي موجع القلب باكبا

واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم . واخترع فلان  
 صاحبة خانه واخذ من ماله . وما له استهلكه . والنابة  
 تعمرها لغيرة ايلاما ثم ردها \* الخراع جنون الناقة  
 وانقطاع في ظهرها نصح منه باركة لا تقور \* الخراعة  
 مصدر ولغة في الخلاعة وهي الدعابة عن الجوهري \*  
 المخرع العصور او الترم \* المخرع لين المناصل وسية في  
 اذن الشاة يقطع اعلى اذنها في طولها فنصير ثلاث قطع  
 فنسترخي الوسطى على الحارة . والمخرع الضعيف \*  
 المخرع المرأة الفاجرة او التي نشق لبنا . والمخرع نبت  
 يعطر قرب المياه واصلة قصب فارغ وورقة امس  
 عريض له ثمر يستخرج منه زيت فيه قوة مسهلة . وهو  
 انفع سهل لاصحاب السدد كمن اصابهم القولج ونحوه  
 فانه يفعل ما لا يفعل اقوى المسهلات لما فيه من المخرق  
 والازلاق . الواحدة منه خروعة . قال الجوهري المخرع  
 نبت معروف ولم يجئ على هذا الوزن الا حرفان خرووع

وجود اسم وادركل نبت ضعيف ينثني اي نبت كان  
فهو خروغ \* الخريع الشمر المتدني والناقة التي بها  
خراع ومن الرجال الضعيف ومن النساء الخروع \*  
الخريفة من النساء الخروع. الاختراع مصدر اخترع.  
وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بما دق.  
والخروع المخلّف الاخلاق. والخروعة من الشياه ذات  
الخروع. والخروع عند العامة المتنصف الخلع  
الخرعوب والخرعوب والخرعوبة الفصن ابن سنو  
او الفصن والسامق الناعم الحديث النبات والثابة الحسنة  
الخلق الرخصة او البيضاء اللينة الجسيمة اللجمة الدقيقة  
العظم. ومنه قول ابي الطيب  
باننا بخرعوبة لما كفل

يكاد عند القيام ينعثها

ج خراعب وخراعيب. والخرعوب ايضا الطويلة العظيمة  
من الابل والغزيرة. والخرعوب ايضا الطويل اللحم في  
حسن خلقه \* الخرعبة الجارية الدقيقة العظام الناعمة  
ج خراعب

خرف الثمار بخرفها خرفا وخرفا وخرفا وخرفا  
جناها. وفلان لقط له الثمر. وخرف القوم على الجهول  
اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقله من الكبر واقام  
في الخريف. وخرف الرجل بخرف خرفا وخرف بخرف  
خرفة هرم ودش وفسد عقله وخف من الكبر.  
وخرف فلان اولع باكل الخرفة \* خرفة نسبة الى  
الخرف. وخارفة مخارفة عاملة في فصل الخريف كشاهرة  
اذا عاملة في الشهر. وخرفة افسده. والنخل حان له  
ان يخرف اي يجنى كاحصد الزرع اذا حان حصاده.  
واخرفت الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر

تلقى الامان على حياض محمد

ندلاء خرفة وذئب اطلس

واخرف القوم دخلوا في الخريف. والذرة طالت جئا.  
والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. وفلان  
نحلة جعلها له خرفة بخرفها. واخترف الثمار بمعنى

خرفها \* الخارف اسم فاعل وحافظ النخل \* الخراف  
والخراف مصدر ووقت اختراق الثمار \* الخرافة مصدر  
خرف وحدث الخرف المضحك. والخرافة الخترف اي  
الجنني. يقال اتخفه بخرافة فخلو اسبه بما اخترف منها ج  
خرافات. ومنها الخرافات للاحاديث المستطاعة كالفاكهة  
من الفاكهة. وبها سمي خرافة وهو رجل من بني عذرة  
اسمونه الجن كما ترغم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها  
فكذبوه حتى قالوا لما لا يصدق حديث خرافة. ومنه  
قول بعض الجاهلية

حيوة ثم موت ثم بعث

حدث خرافة يا ام عمرو

او الخرافة حديث مستطاع كاذب. والمشهور انها الحديث  
الباطل مطلقا. واذا قيل حديث خرافة فان اريد به  
الرجل المسمى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف.  
وان اريد بها الاسم المصدر في فبا عكس والراء مخففة على  
كليهما \* الخرف مصدر والنقص والاسم من خرف اذا  
ضعف عقله من الكبر. والخرف الشيخ الذي اعتراه  
الخرف. قال ابو النجم العجلي

اقبلت من عند زياد كاخرف

نخط رجلاي بخطر مختلف

نكتبان في الطريق لام آف

والخرف في قول الجارود يا رسول الله قد علمت  
ما يكفيننا من الظهر دود ناقة عليهم في خرف اراد به  
وقت خروجهم الى فصل الخريف \* الخرفي الجلبان  
وهو الحب المعروف مغرب خربا بالفارسية \* الخرفان  
ذو الخرف. وقيل لم تسمع \* الخرفة الخرف والجني من  
النواكه. يقال اتخفه بخرفة فخلو اسبه بما اخترف منها ج  
خرف. ويقال التمر خرفة الصائم \* الخروف الذكر من  
اولاد الضان مطلقا واذا رعى وقوي ج آخره وخرفان  
وخراف واكثر العامة يقولون في المفرد خاروف وفي  
الجمع خواريف. والخروف ايضا مهر الفرس الى مضى  
الحول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاه الاصمعي

وانشد لرجل من بني الحرث  
ومستقبة كاستنان الخروف

قد قطع الجبل بالمرؤد

الخروفه اثني الخروف ونخلة نأخذها لتلفظ رطبها  
او النخلة التي تخرص \* الخريف ثلثة اشهر بين الصيف  
والشتاء. وهو بارد بابس في مزاجه. والقدهاء من الاطباء  
يقولون انه سلطان السوداء لموافقته مزاجها ولذلك  
لا يرجون شفاء الامراض السوداء فيه كالمرقية وامراض  
الطحال وحتى الربيع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر  
وداء الجبل ليس له دواء

كحكي الربيع في فصل الخريف

وانما قيل له الخريف لان النار تخرتف فيه. والنسبة اليه  
خريفية كالريحية وهو القياس لانه سالم البنية غير مختوم  
بالثاء وشذ خرفي وخرفي ولا نظير لها وخرفي وندر  
نظيره كثنقي نسبة الى ثقيف. والخريف ايضا المطر في  
فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيع او هو المطر في  
اول الشتاء. والخريف ايضا الرطب الجني والساقية  
والسنة والعام. ومنه الحديث من صام يوما في سبيل الله  
باعده الله من النار اربعين خريفا او سبعين \* الخريفه  
نخلة نأخذها لتلفظ رطبها او النخلة التي تخرص ج  
خرايف. والخريفه ايضا ان يجف النخلة في مجرى السيل  
الذي فيه الحصى حتى ينتهي الى الكدبه ثم يحشي رملا  
وتوضع فيه النخلة \* الخارف من الرجال المحروم  
الحدود. والخرف جنى النخل وسكة بين صنفين من نخل  
يخترت الخترت من ايها شاة والطريق اللاحب. قال  
خوبلد الهذلي

فاجرت بأقل تحسب اثره

نهما ابان بذي فريغ مخرف

والخرف زنبيل صغير تخرتف فيه اطاييب الرطب وهو  
الذي نسميه العرب الخافه ج مخارف. وقول الحريري  
رايت دهلنجا مجلا باطار مخرفة ومكلا بخارف معلقه  
اراد بالخارف الزنايل التي يجهل فيها المكدي طعامه.

والخرف الناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه.  
والخرفة البستان وسكة بين صنفين من نخل يخرتف  
الخترت من ايها شاة وفساد العقل من الكبر والطريق  
اللاحب. وفي حديث عمر تركنكم على مخرفة النعم.  
والخروف من اصابه مطر الخريف. ومن الثمر الهني  
خرغ الشيء اخذه اخذا كبيرا \* الخرفج والخرفج  
والخرفاج رغد العيش. والخرفج السمين \* الخرفج الخرفج  
والفصن الناعم \* الخرفج الواسع

خرفش الشيء خلطه فهو مخرفش وذلك مخرفش.  
والعامته نقول فلان بخرفش في كلامه اي باتي بكلام غير  
مهدب. والخرفيش من الامتعة عندهم ما لا قيمة له. ومنه  
الخرفيش من ورق الشدة التي يلعبون بها

خرفع - الخرفج القطن المندوف. والخرفع الخرفج  
والقطن الفاسد في براعمه وما يكون في جراه العشرون  
حراق الاعراب

خرفق المرب خرفقة وخرفق اخرنقا بمعنى خريق  
واخرنق \* الخرفق الخردل الفارسي (شامية) وبصر يعرف  
بجيشة السلطان. وهو نوع من الخرف عربى الورق  
خرق بخرق وبخرق خرقا كذب ولعب كما تلعب  
الصبيان بالخارق. وخرق الكذب صنعة. والمنازة قطعها  
حتى بلغ اقصاها. والثوب مزقة وشقة. والبنة وفي البناء  
فتح نافذة فيه. وفي سورة الكهف انطلقنا حتى اذا ركبنا في  
السفينة خرقها. قيل اي قلع لوحين من اللوحها. وفي  
سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل  
فيها خرقا بشدة وطأنك. وخرق في البيت بخرق خروقا  
اقامر فلم يبرح. والمادة تجاوزها ونقصها. ومنه قولهم لله  
خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا له بنين  
وبنات. قيل اي افعلوا واخذوا له. والعامته تستعمل  
خرق بمعنى آكن ايضا. وخرقت الرمح عصفت. ومنه

قول ميسون الفزارية

ليبت تخرق الارواح فيه

احب الي من قصر منيف

وخرق بالريح طعن طعناً خفيفاً. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق ودهش من خوفه او حياء او بهت فانما عينه ينظر. وخرق الغزال فارق فجع عن النهوض وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرق في البيت اقام فلم يبرح. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق. والشئ جهله \* خرق فلان اكثر الكذب. والشئ مزقه. وخرق فلاناً ادشه. وخرق الثوب تمزق. والرجل الكذب اخلفه. وفي السقاء توسع فيه. وقول ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستمتعاً به

تمزقت والملبوس لم يخرق

اي بليت والدهر لم يسه الي. وخرق الرجل تكلف الخرق. والمنافاة قطعها. وخرق الثوب تمزق وانشق. واخرقت الريح مررت. واخرق الارض مر فيها او مر عرساً على غير طريق. قبل ومنه لا تخرق المسجد اي لا تجعله طريقاً. واخرق الحجر دخل جوفه ولم يطف حول الحطيم. والكذب اخلفه. واخرورق الثوب اخربراقاً تمزق وانشق \* الخارق اسم فاعل. وفي عرف العلماء هو الامر الذي يخرق المادة ج خوارق. وفي الكلمات الخارق معجزة ان فارن التحدي. وان سبته فارهاص. وان تاخر عنه بما يخرج عن المقارنة العرفية فكرامة في ما يظهر. وان ظهر لا يجده على يد ولي فكرامة او على يد غيره فسرور او معونة او استدراج او شعبة او اهانة. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في الجودة \* الدواء الخراق عند الاطباء هو ما ينفذ في مسام البدن الى داخله كالمخل ونحوه \* الخرق طائر او جنس من المصافير ج خراق \* الخريق السخي او الظريف في سخاوة او التي الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف رجلاً صعباً رجلاً كريماً

أنيح له من الفتيان خرق

اخوثة وخريق خشوف

الخرق مصدر وثبت كالفسط والنفث والارض الواسعة

تخرق فيها الرياح والنفث والدرجة ج خروق. والخرق الخريق ج اخراق وخرق وخرق. والخرق ضد الرقيق وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل العمل والتصرف في الامور والجوئل والحق. ونومة الخرق نومة الضحى قبل لما ذلك لانها تدل على البلادة. والخرق مصدر ومعنى الخرق. والخرق من به خرق والرماد لانه يثبت وبذهب اهله وولد الظبية الضعيف القوائم. والخرق ايضاً والخرق يفتح فضم الاحق ومن لا يحسن الصنعة \* الخرقاة الحمقاء وبها سميّت احدى مسائل الحد لكنه اخلاف الصعابة فيها والارض الواسعة تخرق فيها الرياح. ومن الغنم التي في اذنها خرق وهو ثوب مستدير ومن الرياح الشديدة. وفي التل لا تعدم الخرقاة علة. يضرب في النبي عن المعاذير. اي ان العلة كثيرة فتحسنها المحققة فضلاً عن اللببة فلا تعرضوا بها لانفسكم \* الخرقاة انقطعة من جماعة الجراد ومن الثوب. وبهذا الاعتبار ورى بها الحريري يقول في المقامة الثنوية

ومستبين من الأعراب قوتهم

ان يشتروا خريقة تغني من السقب

فان الخريقة نوم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد بها القطعة من الجراد الذي تأكله العرب ج خريق. والخريقة الحصى والبلادة \* الخروق الريح الباردة الشديدة الهبابة \* الخريق المطين من الارض وفيه نبات. قال النראה مررت بخريق من الارض بين تمحارين والجمع خرق. والخرق ايضاً الريح الباردة الشديدة السريعة الهبابة واللبية السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السيران الطويلة المهبوب. قال الشاعر

كان هوباً خرقاً ن رج

خرق بين اعلام طوال

والخرق ايضاً البيروكسرت جبلتها من الماء ج خرائق وخرق ومجرى الماء الذي ليس بتعير ولا يخلو من شجر ومفتح الوادي حيث ينهي. ومن الارحام التي خرقها الولد فلا تلغ \* الاخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة

والبعير يقع منسمة على الارض قبل خنقه ولا ينماهد مواضع  
قوائمه يعتبر به ذلك من النجاسة. والمخرق الفلاة ومن الخوض  
حجر يكون في عقروه ليجر جوا منه الماء اذا شأه واج مخارق.  
وفي المغرب والمخارق المنافذ المعتادة في البدن مثل النم  
والانف والاذن والدبر ونحو ذلك جمع مخرق وان لم  
نسمها (اسم) انه يقول ذلك على سبيل الاستعسان منه  
ولو لم تكن مسموعة من العرب) والمخراق الرجل المحسن  
الجسم طال قيامه ام لم يطل والمتصرف في الامور والدور  
البرقي والسيد (فيل والصواب السيف) والسحبي والمندبل  
يلف ليضرب بوج مخارقي. والمخارقي ما يلعب به  
الصبيان من المخرق المنقولة. وقبل اصل المخراق هو  
ما يتلاعب به الصبيان من مندبل يفتلون اوزقي يتخون  
او ما يجري مجرى ذلك يتضاربون به. وسمي مخراقا لانه  
يمخرق الهواء في استعماله اياه. ومنه قول عمرو بن كلثوم  
التغلب في معلقته

كأن سيوفنا منا ومنهم

مخارقي بايدي لاعبين

وهو مخراق حرب اي صاحب حروب يخف فيها. قال  
اشاعر يمدح قوما  
واكثر ناشئا مخراق حرب

يغير على السيادة او يسود

واما المخرقة مصدر مخرق بمعنى التمويه والكذب فستأتي  
في باب الميم. ورجل مخرق السريال ومخرقة اي قد طال  
سفره فمخرقت ثيابه. والمخرق ايضا السريع وهو من قولهم  
ريح خريق اي شديدة سريعة المهبوب. وقيل المخرق  
الذي لا يضبط كما تخرق الريح الشديدة ومن ثم قيل  
للريح خريق. والمخرقة من الارحام التي خرقها الولد  
فلانح. والمخرق المهر. ومنه قول رؤبة بن العجاج  
وقام الاعاق خاوي المخرق

مشبه الاعلام للآع الخرق

اي خالي المسلك من العابرين كتابة عن انقطاع الناس  
عن السلوك فيه. ومخرق الرياح مهبها. والمخرق الخرم

لا يقع في بدء غنى. والمخرق من بدور على الابل  
ويخف ويتصرف

خرقل في ربه تتوق او ارسله بالنائي او هو امرق  
السهم من الرمية

خرك بخرك خركا كج او الصواب خرك بالزاي  
المخركة بالفارسية القبة التركية ويقال في تعريبها  
خرقاهة ج خركات وخركاهات

خرم الخزرة بخرمها خرما فصها. والسبل الجرف  
والجبل قطع منها. وفلاتا شق ونرة انه. وما خرمت منه  
شيئا اي ما نصت. وما خرمت الدليل عن الطريق ما  
عدل. وخرم الابرة كسرت بها. وكأنه مبني على تسمية ثيابها  
بالخرم فيكون كقولهم فاده اي اصاب فواده. ومن ذلك  
قول الحميري

اعارني ابرة لازقو آط

مارا عفاها الي وسودها

فانخرمت في بدني على خطلي

متي لما جذبت مفودها

والعامة تقول خرمت فلان في وعده اي اخلف. وهذا  
الامر لا يخرم اي مطرد لا تغيير فيه. وخرم فلان بخرم  
خرما فخرمت ونرة انه. وخرم الرجل بخرم خرمة كان  
خرما \* خرم الخزرة بمعنى خرما. وخرمت الخزرة  
انقصت. وفلان دان يدين المخرية. والمنية النوم  
استأصلهم واقتطعهم. ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي في  
اولاده الخمسة الذين هلكوا جميعا بالطاعون  
سبقتوا هوي واعنوا لهوام

فخرموا وكل جنس مصرع

اي فاستؤصلوا واقتطعوا. وقوله هوي اراد به هوي  
فقلب الالاب ية على لغة قوم وادغها في بة المتكلم.  
واعنوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان بخرم زنده او زنده اي  
بركبتا بالظلم والحق. ويقال ايضا بخرم زند فلان او  
زنده اي سكن غضبه. وانخرم انه انشئت ونرته فهو اخرم.  
واخرمت المنية فلانا اخذته والنوم استأصلهم واقتطعهم

واخترمه المرض هزلة. ومن ذلك قول ابي الطيب  
والهم بمخرم الجسم مخافة

ويُصيب ناصية الصبي ويُهْرِمُ

واخترم فلان صنا على المجهول مات. وقيل الاخترام  
الموت فجأة \* المخارم اسم فاعل والبارد والنايك والمفسد  
والريح الباردة \* المخرام فساد يعرض في جانب الكنف  
تُعَرِّز في موضعه الابرة الكبيرة ولا تجس بالم منها فاذا  
نزعست خرج منه ماء اصبر وذلك علاجه \* المخرام  
المخروم في المعاصي وهو جمع خارم \* المخرامة في خرب \*  
المخرم نبات الشجر ابي ورقه واغصانه. ونبت كاللوباء  
وهو بنفسي اللون شدة والنظر اليه مفرح جدا. والمخرم  
ايضا الناعم من العيش او هي معربة \* المخرمة واحدة  
المخرمة \* المخرمة اصحاب التناخ والاباحة وهو اسم  
السبعة \* المخرم مصدر وانف الجبل ج خروم. وعند  
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الواقع اول  
البيت من الشعر فنسقط فيه الفاء من فعولن الواقع في  
اول الطويل والمتقارب والميم من مقاعلتن الواقع في  
اول الوافر ومن مناعيلن الواقع في اول الهزج والمضارع.

ومن ذلك قول الشاعر

لولا خدائش اخذت جمالا

نعم عمرو ولم اعطها ما عليها

فان البيت من المتقارب مركب من فعولن ثماني مرات  
فحذف الفاء من فعولن الاول الذي موزونه قوله لولا  
فانها على وزن عولن كما ترى. وقس البواقي. ومخرم  
الاكمة منقطعها ج خروم. ومخرم الابرة في خرب \*  
المخرمة الاذن المخرمة وكل راية تهبط الى هذه او كل  
اكمة لها جانب لا يمكن الصعود منه. وعثر شقت اذنها  
عرضا \* المخرمان ضرب من السمك. والمخرمان الكذب \*  
المخرمة موضع المخرم من الانف \* المخرومة بقلة خبيثة  
تنبت بين النطن \* المخرم الماخن \* المخرم صخور لها  
خروق \* المخرومة واحدة المخرور ومنذم الانف او ما  
ين المخرين \* المخرم منقطع العبر حيث يخرم اي طرف

عبر الكنف والمثقوب الاذن ومن قُطِعَت ونزة انه او  
طرف انه لا يبلغ الجذع ولتب ملك للبرور. وعند  
العروضيين ما دخله المخرم من الاجزاء. والاخرامان  
بصبغة الثنية عظام مخرمان في طرف الحنك الاعلى.  
واخرما الكتفين عظام من قبل العضدين او طرفا سفلى  
الكتفين اللذان اكتنفا كعبرة الكنف. والمخرم منقطع  
الاكمة. ومخرم الجبل والسيف انه او منقطع انه ج مخرم.  
والمخرم الطرق في الغلط واوائل الليل. ويمت ذات  
مخرم اي ذات مخرم. ومن فصيح كلامهم هذه بين طلعت  
في المخرم وهي التي تجعل لصاحبها منها مخرجا. والمخرم  
اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله المخرم من الاجزاء

مخرم - المخرم المقيم والمطر الساكن

مخرم - اخرم الرجل اخرمسا واخرمسا  
اخرمسا بادغام النون في الميم سكت. واخرمسا له ذل  
وخضع \* المخرم الليل المظلم

مخرم الكتاب افسده. والعامة تستعمل مخرم  
بمعنى خمش

مخرم - اخرم ص اخرمسا سكت

مخرم - مخرم الثوب مخرم \* المخرم الثياب البالية \*  
المخرم الحفاه او الرعاه او العجوز المهتمة والجمع الكثير  
من الناس

المخرم في خرب ش

المخرمات والمخرمات في خرب

المخرم ولد المخرم كالمخرم

مخرم بالسيف ضربه به \* المخرم الطويل \*

المخرم القطن ومن النوق الغزيرة اللبن \* المخرمة غرة

العضاء ج مخرم \* المخرم فرج المرأة ج مخرم

مخرم الارض كانت ذات مخرم. يقال مكان

مخرم وارض مخرمة \* المخرم التي من الارانب اولد

ومصنعة الماء ج مخرم. ومخرم اسم امرأة من العرب

شاعرة وهي اخت طرفة بن العبد البكري \* المخرم

قصر بالعراق بناه النعمان الاكبر ابن امره القيس.

خرو - خُرقة الناس خُرْتُمها ج خُرَات بجذف  
الواو \* الخُرَاتان نِجَان كل واحد منها خُرَاة

الخُرُوع في خ ر ع

خَزَبَ الرجل يَخْزِبُ خَزْبًا وَرِمَ او سَمِنَ حَتَّى كَانَهُ  
وَارِمًا. والجِلْدُ نَعِيجُ كَهَيْئَةِ وَرِمٍ بِلَا لَمٍ. وَخَزَبَتِ النَاقَةُ  
وَرِمَ ضَرْعُهَا وَضَاقَ احْلِيلُهَا اَوْ يَسَّ وَقُلْ لِبَنَاتِهَا \* خَزَبَ  
الرجل بمعنى خَزِبَ. وَضَرَعَ النَاقَةُ تَوَرَّمَ \* الخَزَبُ كَالخَزَفِ  
زَنَةً وَمَعْنَى \* الخَزْبَانَةُ مِنَ النَوَقِ الْوَارِمَةِ الضَّرْعِ اَوِ الْتِي  
فِي رَحِمِهَا تَأْكُلُ تَأْذَى بِهَا \* الخَزْبَةُ مِنَ النَوَقِ الْخَزْبَانَةُ \*  
الخَزْبِيَّةُ مَصْفُورَةٌ مَعْدِنُ الذَّهَبِ \* الخَوْزَبُ الْوَرِمُ فِي  
ضَرْعِ النَاقَةِ اَوْ تَأْكُلُ فِي رَحِمِهَا تَأْذَى بِهَا \* الخَزْبُ الْبَطْنُ  
الرَّخِصُ اللَّيِّنُ \* الخَزْبَانُ الْخَزْبُ وَالذَّكَرُ مِنْ فَرَاخِ  
النَّعَامِ \* الخَزْبَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَزْبِ

خَزَزَ - خَزَزَ الرَّجُلُ نَعْظًا وَنَعَسًا. وَالْبَعِيرُ ضَرْبُ  
يَدِيهِ كُلِّ مَنْ يَلْقَاهُ \* الخَزَزَايَ وَالْخَزَزَايَ مَبْنِيَّ الْخَزَزِ  
عَلَى الْكُسْرِ ذَبَابٌ يَكُونُ فِي الرُّوسِ اَوْ هُوَ حِكَايَةُ صَوْتِهِ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الطَّبِيبِ الْمُنْتَبِي

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَخْزِزُ عَلَيْهِ

شَعْرًا كَانَهَا الْخَازِرَ بَاثِرًا

وَالْخَزَزُ بَارٌ اَيْضًا دَاخِلًا يَأْخُذُ فِي اعْنَاقِ الْاِبِلِ وَالنَّاسِ  
وَنِثَانِ وَالسِّنُّورِ. وَيُقَالُ فِيهِ مَطْلَقًا خَزَزَ بَارٌ يَفْخُ الْخَزَزِينَ.  
وَخَزَزَ بَارٌ يَفْخُ الْاَوَّلُ وَضَمُّ الثَّانِي. وَخَزَزَ بَارٌ يَضُمُّ الْاَوَّلُ  
وَكُسْرُ الثَّانِي. وَخَزَزَ بَارٌ يَكْسِرُ الْاَوَّلُ وَضَمُّ الثَّانِي. وَخَزَزَ  
بَارٌ يَضُمُّ الْاَوَّلُ وَكُسْرُ الثَّانِي مَنُونًا عَلَى الْاِضَافَةِ. وَخَزَزَ بَارٌ  
وَخَزَزَ بَارٌ وَخَزَزَ بَارٌ بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ فِيهِمْ جَمِيعًا

خَزَجَتِ النَاقَةُ تَخْزِجُ خَزَجًا كَانَتْ خَزَاجًا \*  
الْخَزَاجُ النَاقَةُ الَّتِي اِذَا سَمِنَتْ صَارَ جِلْدُهَا كَانَهُ وَارِمًا  
خَزَخَ - الْخَزَخُ الْغَالِظُ الْعَصَلُ. وَالْخَزَخُ  
وَالْخَزَاخِرُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَزَخَ الْمَلَأَ اِذَا  
عَانَهُ خَضْرَاءٌ فَتَغْيَرُ طَعْمُهُ

خَزَرَ الرَّجُلُ يَخْزِرُ خَزْرًا نَظَرَ بِلَحْظٍ عَيْنِهِ وَتَنَاقَى  
وَهَرَبَ. وَخَزِرَ يَخْزِرُ خَزْرًا اَكْثَرَتْ عَيْنُهُ بِصَرِّهَا خَلْفَهُ اَوْ

الْحَيَّ كَانَ يُلَبَّسُ بِالْاَعْوَرِ وَكَانَ هَذَا الْقَصْرُ مِنْ اعْظَمِ  
الْقُصُورِ بَنَاهُ لَهُ رَجُلٌ رَوِيحِيٌّ يَفْعَلُ لَهُ سِيَّارًا فَلَمَّا اَتَمَّ بَنَاءَهُ  
الْقَاهُ مِنْ اَعْلَاهُ لَتَلَّابِيحِي مِثْلَهُ لَعِيْرُهُ فَضَرِبَ بِهِ الْمَثَلَ.  
قَالَ الشَّاعِرُ

جَزَى بَنُو اَبَا الْغُبَلَانِ عَنْ كَبِيرٍ

وَحَسَنُ فَعَلٍ كَمَا جُوْزِي سَيَّارُ

وَالنَّعْمَانُ هَذَا هُوَ الَّذِي اعْتَزَلَ بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَلِكِ بَعْدَ ثَلَاثِينَ  
سَنَةً مِنْ مَلِكُوهُ وَلَيْسَ الْمَسُوحُ وَسَاحٌ فِي الْاَرْضِ زَهْدًا فِي  
الدُّنْيَا. وَذَلِكَ اَنَّهُ جَلَسَ يَوْمًا فِي الْخُورْنِقِ وَتَأَمَّلَ فِي الْمَلِكِ  
الَّذِي لَهُ وَالْاَمْوَالُ وَالْذَخَائِرُ الَّتِي عَنْدهُ وَكَانَتْ عَلَى جَانِبِهِ  
عَظِيمٌ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ لَا خَيْرَ فِي هَذَا الَّذِي مَلَكَتْهُ الْيَوْمَ  
وَمَلَكَتْهُ غَيْرِي غَدًا. وَمِنْ تَمَّ زَهْدٌ فِي الْمَلِكِ وَامْرُؤٌ حَاجِبُهُ اَنْ  
يَعْتَزِلُوهُ عَنْ بَابِهِ. وَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ التَّخَفَّ بِكِسْمَتِهِ وَخَرَجَ  
سَاطِحًا فِي الْاَرْضِ فَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ بَعْدَ ذَلِكَ. وَالى هَذَا اِشَارَ  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ التَّمِيمِيُّ يَقُولُ

وَتَذَكَّرْتُ رَبَّ الْخُورْنِقِ اِذَا اَشَ

رَفَ يَوْمًا وَاعْجَبَنِي الْقُصُورُ

سَرَّهُ مَا لَهُ وَكَثْرَةَ مَا

لَهُ وَالْبَحْرُ مَعْرُضٌ وَالسَّدِيرُ

فَازْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ وَمَا غِي

طَهُ حَتَّى اِلَى الْمَاتِ بِصَبْرٍ

وَالسَّدِيرُ قَصِيرٌ آخِرُ بَنَاءِ النَّعْمَانِ اَيْضًا. وَقَدْ اَكْثَرَتِ الشُّعْرَاءُ  
مِنْ ذِكْرِ هَذَيْنِ الْقُصُورَيْنِ. فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ  
كَأَمْرٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْاَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرِ النَّارِمِيِّ  
مَاذَا نَوَيْتُ بَعْدَ آلِ مَحْمُودٍ

تَرْكُوا مَنَازِلَهُ وَبَعْدَ اِبَادِهِ

اَهْلُ الْخُورْنِقِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقِ

وَالْقُصُورِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ

وَقَوْلُ الْمُخْتَلِ الْبُشَكْرِ

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَنَاءِ

وَإِذَا سَكَّرَتْ فَانِي

وَإِذَا صَحَّوتُ فَانْتَبَيْ

مَنْ بِالْكَبِيرِ وَبِالصَّغِيرِ

رَبُّ الْخُورْنِقِ وَالسَّدِيرِ

رَبُّ الشُّوْبَةِ وَالْبَعِيرِ

صارت ضيقة وصغيرة او نظر كانه باحد الشقين او ان  
 يفتح عينيه ويغضها او كانت احدى عينيه حوله فهو اخزر  
 وهي خزرآه \* خزر الشيء ضيقه. وتخارز الرجل ضيق  
 جنة وقبضة لجحد النظر او ان يرى من نفسه الخزر  
 ولبس به وهو ان ينظر بمؤخر عينه. وذلك كقولهم نعماني  
 ونجامل. قال الرازي اذا تخارزت وما ي من خزر \*  
 الخارز الرجل الداهية \* الخزر مصدر والحساء من الدم  
 وجبل من الناس خزر العيون. ومنه بحر الخزر لبحر  
 فزبين \* الخزره والخزره وجع باخذ في فقرة الظهر.  
 قال الرازي

داو بها ظهره من آوجاعه

من خزرات فيه وانقطاعه

الخزري عام من يك الخزر \* الخزور الشاب القوي  
 الصلب \* الخزير شبه عبيد يلحم وبلا لحم عبيد  
 او مرقه نعلج بما يصفى من بلالة الخالة. وفي الصحاح  
 الخزير والخزيرة ان تنصب اللين يلحم يقطع صفاراً على  
 ماء كثير فاذا نفع ذر عليه الدقيق. وان لم يكن فيها  
 لحم فهي عبيد. قال جرير التميمي  
 وضع الخزير فليل ابن مجاشع

فتحما جفافة جرات ملع

ومجاشع هو ابن دارم التميمي وشما بمعنى فتح. والمجاشف  
 شفاء الخيل والبغال يشبه شفاء الرجل بها. والمجواف  
 الاكول جداً. والملع الذي يجمع سريعاً \* الخزيرة الخزير  
 والحساء من الدم \* الخزير سيدكر في خن زر \*  
 الخوزرسة مشقة فيها تنكك. ومنه قول الشاعر  
 والناسيات الماشيات الخوزري \* الخزري الخوزري \*  
 الخزران بضم الزاي والعامه تنفخا شجر هندي وهو  
 عروق الفناء ممتدة في الارض ج خبار. والخزران ايضا  
 القصب وكل عود لدن والرماح ومردئي السفينة  
 وسكانها. والهندي منه يمتلئ به في شدة اللين. ومنه قول  
 بشار بن برد

اذا قامت لحاجتها تشئت

كان عظامها من خيزران  
 الخيزرانة واحدة الخيزران وسكان السفينة. قال النابغة  
 الذبياني

يظل من خوفه الملاح معصاً

بالخيزرانة بعد الابن والتجد

والخيزرانة ايضا ما يجعل فيه الفئاع ويحمل على العاني  
 ج خيزرانات \* الخيزور الخيزران. ومنه قول الشيخ عمر  
 ابن الوردي

انا كالخيزور صعب كسره

وهو لين كيفما شئت انقل

الاخزر من به خزر ولا تثنى خزرآه ج خزر. قال  
 الشاعر

ودعيت في اولي العدي ولم

ينظر الي باعين خزر

الاخزي الخزري

الخزيرة اختلاط الكلام وفساده

خزرجت الشاة خضت \* الخزرج ربح او هي  
 الجنوب والاسد. قال الفرآه خزرج في الجنوب غير  
 مجراه (اي انها علم لا تنصرف للعلمية والتانيث) وقبيلة  
 من الانصار في الأوس. وفيه نظر لان الاوس والخزرج  
 يطنان من بطون الازد الثانية وهي غسان وخزاعة  
 وبارق والاوس والخزرج ودوس والمتمك وغافق.  
 وكان بين الاوس والخزرج وقائع كثيرة وأيام مشهورة  
 كيوم بعات وغبرو. فهما بطنان من قبيلة لافيلة واحدة  
 خزرف في مشبهه خطر \* الخزراف والخزرافة من  
 لا يحسن النعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف  
 الرخو

الخزرايق ثوب او ثياب يرض فارسي مركب من

خز ومن راني \* الخزرتي العنكبوت

خز الحائط بالشوك يخزه خزا وضعه عليه لثلاً  
 يتسلق. وخزه بهمه ورمحه انتظمه وطعنه. والعامه نقول  
 غزه بالغين المعجمة. واختزه بهمه ورمحه اخترازاً بمعنى

خَزَعٌ. قال في الأساس اختزعه اسبه اصبته وانفذته وطعنته. واختز فلاناً اناؤه وهو بين جماعة فاحذنه منها. والبعير من الابل استاقه وتركها \* الخزاز او خزازي جبل كانوا يوقدون عليه غذاء الغارة \* الخز من الثياب ما تُسج من الصوف والحبر او من الحبر فقطج خزوز. وفي حديث علي بن ابي عن ركب الخز والجلوس عليه. قيل اراد به الخز المعروف الان وهو المصنوع جبهة من الحبر. وقال في المغرب الخز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خزاً. وهو اوفى للحديث كما ترى. وقول الخز ثوب يعمل من وبر حيوان بحري. والعمامة تسمى الطحلب بالخز \* الخزر ذكر الارانب ج خزان واخيرة \* الخزاز بائع الخز \* الخبز العوج الجاف جثا \* الخزة موضع الارانب ومنه اشتق الخز للثوب باعتبار نعومته كالوبارها

خَزَع الشيء بخزعه خزعا قطعاه. وفلان عن صحبه تخلف \* خزع الشيء قطعاه. وفلاناً طلع في رجلاه قطعة عن المشي. وتخزع فلان عن اصحابه تخلف. والحم من الجوز اقتطعه. والقوم الشيء بينهم اقتسموه قطعاً. وتخزع الشيء انقطع او من نصفه ولا يقال ذلك اذا انقطع من طرفه. وتخزع الرجل انحنى كبراً وضعفاً. واختزعه عن القوم قطعة عنهم \* الخزاع الموت. الخزاعة القطعة تنقطع من الشيء. وخزاعه حي من الازد كما مر. سمو بذلك لانهم انقطعوا عن قومهم وافاموا بمكة \* الخزاعي عند العامة الطويل الفامة جثا \* الخزعة الظلع من احدى الرجلين يقال به خزعة. والخزعة القطعة من اللحم. والخزعة العوفة \* الخوزع العجوز \* الخوزعة الرملة المنقطعة من معظم الرمل

الخزعل الاحاديث المستطرفة. والخزعل الباطل \* الخزعلة العجب \* الخزعل الباطل \* الخزعلة الضحكة

خزعل في مشيه عرج وخع. قال الرازي بصب نافته متى ارد شدتها تخزعل. وخزعل الماشي نفص رجليه كالاعرج \* الخزعال الطلع. يقال نافته بها خزعال

اي ظلع. قال الفراه ليس في الكلام قملال مفتوح الفاء من غير ذوات الضعيف (كزلزال) الا حرف واحد (اي كلمة واحدة) يقال نافته بها خزعال اذا كان بها ظلع. وزاد ثعلب قمار. وخالفه القوم وقالوا هو قمار. وزاد ابو مالك قسطال. وزاد غيره خرطال \* الخزعال المزاح والتلعب \* الخزعل الضبع

خَزَف في مشيه بخزف خزفاً خطر يديه \* الخزف الاجر وكل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً \* الخزاف بائع الخزف وصانعه كالخزفي

خَزَفَةٌ بخزفة خزفاً طعنة. والسهم الهدف قرطس ونفذ فهو خازق. وفي الحديث اذا خزق المعراض فكل اي اذا نفذ المعراض من الصيد جاز اكله. والمعراض السهم الذي لا ريش عليه. وخزق الطائر ذرق. وخزق الثوب شقة او علية. وقول الفهامة دمع خزقة يريدون به حروف هذه العبارة منقطعة من مواضع الرجوع في الهبة. فالمراد بالذال الزيادة في الموهوب. وبالم الموت. وبالعين العيوض. وبالحاء الخروج عن ملك الموهوب له. وبالزاي الزوجية. وبالفاف القرابة. وبالمه هلاك الموهوب. وخزقته بالنبل اصبته بها \* الخزق مطاوعة خزق. يقال خزقة بالريح فانخزق. واختزق السيف انسل \* الخازق اسم فاعل والسنان. يقال هوامضي من خازق. ويقال انه لخازق ورقة اذا كان لا يطع فيه او كان جريماً حادقاً \* الخازوق عود طويل معدد الراس يدخل في دبر الجرم ثم يركر في الارض والجرم مرفوع عليه الى ان يموت فوقه ج خوارق. وقد بنوا منه فعلاً فقالوا خوزقة فخوزق وهو مخوزق وكل ذلك من اصطلاح المولدين. وكلام الخوزقين مثل عدهم في ثقل الكلام واضطرابه لان الخوزق غيب عن رشد فيهدي هذا بنا مختلفاً \* خزاق كقطام شتم للنساء معدول عن الخزق بمعنى الذرق. وهو ما يلزم التلأ فيقال يا خزاق \* الخزوق من النوق التي تخزق الارض بمناسها او اذا مشيت انقلب منسها فخذ في الارض \* الخيزقة بقله \* الخيزق عويد في طرفه

مسارٌ محدد يكون عند بيع البسر بالنوى فيأخذ منه  
وله مخازق كثيرة بأن يو الصبي بالنوى فيأخذ منه ويشرط  
له كذا وكذا ضربة بالخزق فانتظم له من البسر فوله قل  
او كثر. وان اخطأ فلا شيء له وذهب نواه  
خزك بخزك خزكا لخ خزك بخزك خزكا او هو  
نصفه

خزل الشيء بخزلة خزلا قطعة. وفلاناً عن حاجته  
عوقه. وخزل فلان بخزل خزلا انكسر ظهره فهو اخزل  
وعزول \* نخزل الرجل مشى في تناقل. والسحاب كان  
كأنه يتراجع متناظلاً. واخزل الرجل بمعنى نخزل. وعن  
جوابي لم يعبأ به وفي كلامه انقطع. واخزل الرجل برأيه  
انفرد. والشيء حذفه وقطعه. والسكر حطه وهو من  
مصطلحات اهل الحساب. والودبعة خان فيها ولو  
بالامتناع عن ردّها لانه اقتطاع من حق المالك. وفلاناً  
عن القوم اقتطعة مثل اختزعه \* الخزل مصدر خزل.  
وعند اهل العروض هو اجتماع الإضمار وهو تسكين  
الثاني المتحرك من الجزع مع الطي وهو حذف رابعه الساكن.  
وهو يختص بمتفاعلين فيصدر متفعّلان بسكون التاء وحذف  
الآلف فينقل الى متفعّلين. وذلك انما يكون في بحر  
الكامل لاختصاص متفاعلين به. ومنه قول الشاعر  
منزلة صم صداها وعفت

أرسمها ان سئلت لم تجب  
وقد يقال له الجزل ايضاً بالهم. والخزل مصدر خزل.  
وقد يطلق عند العروضيين على الخزل \* الخزلة الكسرة  
في الظهر وعند العروضيين الخزل. والخزلة من بعوقك  
عما تريد \* الخوزك مشية فيها تناقل وتلكك \* الخيزل  
والخيزلي الخوزكي وهي نظير الخيزريه وتفيض المبدئي.  
وقد جمعها قول ابي الطيب  
ألاكل ما شبه الخيزلي

فدى كل ماشية الهدي  
اي كل امرأة تتغير في مشيتها اعجاباً بنفسها تكون فدى كل  
نافع تسرع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافور

الاخذ بسية له \* الاخزل المنكسر الظهر. ومن الابل  
ما ذهب سنامه كله. والاختزال مصدر اخترل. وعند  
اهل الحساب الخط ورد الكثير الى القليل. وعند اهل  
المعاني حذف كلمة نحو واسأل القرية التي كذا فيها اية  
واسأل اهل القرية. او اكثر من كلمة نحو لا يسأل عما  
يفعل وهم يسألون اي وهم يسألون عما يفعلون. ويقال  
له في المشهور ايجاز الحذف. والخزول المنكسر الظهر وما  
دخله الخزل من الاجزاء الشعرية

خزل الشيء خزلة قطعة سريعاً  
خزلج - نخزلج في مشيه امرع  
خزم اللؤلؤ بخزيمه خزماً شكه ونظفه. والبعير  
جعل في جانب مخزوه الخزامة. وانف البعير ثنية لتعاقب  
الخرامة فيه \* خزم البعير وانف البعير بمعنى خزم. وخرامة  
الطريق مخازمة اخذ في طريقي واخذ الآخر في طريق  
اخرى حتى التفتا في مكان واحد. ونخزم الشوك في  
رجله شكماً ودخل فيها \* الخازم اسم فاعل. ويرج خازم  
اي خازم بالراء \* الخزاي نبت او خيزري البرزهره اطيح  
الازهار نطفة يتمثل به في الطيب. قال امره النفس

كان المدام وصوب الغام  
ورج الخزاي ونشر الفطر  
يعل بها يرد انباها  
اذا غرد الطائر المسخير  
ويقال فيه الخزام ايضاً. وعليه قول الشاعر  
مرحباً بالربيع في آذار  
وباشراق بهجة الانوار  
من شقبي والخوان وورد

وخزام ونرجس وبهار  
الخرامة حلقة من شعر يتمثل في ونرة انف البعير يند  
فيها الزمار ويسمى بعضهم بالخزامرج خزام. وخرامة  
النعل سير رفيق بخزم بين الشراكين \* الخزام باع شجر  
الخزم \* الخزم مصدر. وعند اهل العروض زيادة في  
اول البيت لا يعتد بها في النفاطع لانها زائدة عن الوزن

فهو نفيس الخرم بالراء المهلة لانه نقص عن الوزن. غير  
ان الخرم يكون بحرف واحد كما مر والخرم يكون بحرف  
ايضا كالواو في قول الشاعر

واذا انت جازيت امرء السوء فعلة

انيت من الاخلاق ما ليس راضيا

ويكون بحرفين كقند في قول الاخر

قد فاتني اليوم من حد

ثك ما لست مدركه

وقد يكون بثلاثة احرف كقول الاخر

نحن قتلنا سيد الخزر ج سعد بن عبادة

وميناه بسهمين فلم تخطى قواده

وقد يكون باربعة احرف كقول الامام علي بن ابي طالب

أشدُّ حيازك للموت

فان الموت لافيك

ولا تنزع من الموت

اذا حل بوادكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الاخر

ولكنني علمت لما هجرت ابي

اموت بالهجر عن قريب

والخزرم شجر كالدم يُقَدَّل من لحاء الجبال. قال الراجز  
دَلٍ فقد اصبح ما تُدَلِّي

مثل ريشة الخزرم المبتل

الخزرمي من الابل الخزومة \* الخزماة القصيرة الزرة من

الكمرات \* الخزمة واحدة الخزرم وخصوص المثل \*

الخزرميان الجند يدستر \* الخزومة البقرة بلغة هذيل او

المسنة القصيرة من البقر. قال المذلي

ان تنسب تنسب الى عريق ورب

اهل خزومات وشجاج صحب

ج خزائم وخزوم وخزومات \* الخزرم الحمة الذكر

والذكر القصير الزرة. وابو اخزير الطائي جد حاتم

المشهور وجد جد وهو الصحيح لان حاتم هو ابن عبد الله

بن سعد بن اخزرم بن هرومة الطائي وهو ابو اخزرم  
المذكور. كان ابنه اخزرم بضربة ثم مات في جوة ابيه  
وترك بنين فوثبوا يوما على جدهم فادموه. فقال

ان بني ضر جوني بالدم

من يلقى آساد الرجال بكلم

ومن يكن ديرة له يقدم

شنيعة اعرفها من اخزرم

اي ان ضربهم له خصلة يعرفها من ابيهم اخزرم قبلهم.

وقد تمثل بهذه الايات عقيل بن غلثة حين نهض على

بنوه فنسب بعضهم المثل اليه وهو وم. والخزرم الطريق

في الجبل. والخزوم ما جعلت الخزامة في انفه. ويقال

لكل مثقوب مخزوم. والطير كلها مخزومة لان وترات

انوفها مثقوبة وكذلك النعام. وشراك مخزوم اي مقطوع

خزن المال بخزنة خزننا احرزناه وادخرناه ووضعناه

في الخزانة. والسر كسبة. وخزن اللحم خزننا وخزونا تغير

وانتن قيل هو منقلب خنز. وخزن اللحم يخزن خزننا

وخزن يخزن خزانة تغير وانتن. قال طرفة بن العبد

ثم لا يخزن فينا لحدها انما يخزن لحم المدخرا

اخزن الرجل استغنى بعد فقر. واخزن المال والسر

بمعنى خزنة. واخزن الطريق اخذ اقربته \* الخازن اسم

فاعل ج خزنة وخازنون. وفي سورة الحجر فانزلنا من

الماء ماء فاسقيناهم وما اتم له بخازنين. قال البيضاوي

اي ما اتم بقادرين متمكنين من اخراجه او حافظين له

في الغدران والعيون والآبار. وخازن الامير الامين الذي

يتولى حفظ ما له وانفاقه. ومنه قول ابي الطيب في هجاء

كافور الاخشيدي

امسيت اروح من خازنا ويدا

انا الغني واموالي المواعيد

قوله اروح اسم تنضيل من الراحة. اي ان خازنه ويدا

قد امسيا مستريحين من التعب والصرف لان امواله في

المواعيد التي بناها من لسان كافور. والخازن ايضا اللسان.

يقال احفظ خازنك اي لسانك \* الخزانة فعل الخازن

وحرفته ومكان الخزن والقلب والعمال. والعامة تستعمل  
الخزاة بمعنى الخدع والخبائ من خشب تُوضع فيه الامتعة \*  
الخزان الخازن والرطب السود الجوف لآفة \* الخزنة  
ما يُخزن من الدراهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطلق على  
سنة آلاف غرش \* الخزين اللحم المنقهر. والملاء الخزين  
عند العامة الخفن في الآبار ونحوها. وخزيت الملك  
خازنه \* الخزينة مكان خزن الدراهم وغيرها ما يُدخَر  
خزائن. ومنه في سورة بني اسرائيل قل لو انتم تملكون  
خزائن رحمة ربي \* الخزن المكان الذي تُخزن فيه الاشياء.  
ومنه تُخزن البضائع عند التجار مخازن. ومخازن الطريق  
مخاصره. يقال اخذوا مخازن الطريق اية مخاصره وهي  
اقرب الطرق الى المنزل المقصود

الخزندار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب  
دخلها وخرجها. مركبة من خزن ودار بالفارسية  
الخزنده السمي المخلوق

خزاه بخزوه خزوا (واوي) ساسه وفهره. ومنه قول  
الشاعر

لا و ابن عمك لا افضل في حسبي

عني ولا انت ديتاني فتخزوني

وخزاه ايضا ملكه وكنته عن هواه. والذابة راضها. وفلان  
عاداه. والنصيل شق لسانه

خزاه بخزوه خزيا (باي) كان اشد خزيا منه.  
قال الكسائي خازاني فلان فخزيت اخري وكرهت ان  
اخزيت. وخزيت الرجل بخزيت خزيا وخزيت وقع في بليد  
وشهره فلان وهان بذلك. وخزيت منه خزاية وخزيت  
اسخيا منه \* خازاه مخازاه اوقعه في الخزي وهو من افعال  
المغالبة يقال خازاني فخزيت كما مر. واخزاه اخزاه اوقعه  
في الخزي او الخزاية واهانه. قال الشمر دل بن شريك  
البربري

اخ ما جد لم بخزني يوم مشهد

كما سيب عمرو لم تخنة مضاربة

وفي سورة الشعراء ولا تخزني يوم يبعثون قيل هو من

الخزري بمعنى الهوان او من الخزاية بمعنى الاستخياء. ومن  
كلام العرب قولهم لمن اتى بمُخَسَّن ماله اخزاه الله. وربما  
حذفوا ماله فقالوا اخزاه الله فقط. وهو دعاء لا يُنظر  
فيه الى المعنى كما يقال اخزاه الله ما اشعره وتريت بهاء  
ما اكرمه وقائلة الله ما اشجعه. فان ذلك مجمل فائلة عليه  
الاستخسان غير مقصود به الدعاء كما حكى عن ثلاث  
من نساء العرب جلسن بالقرب من نصيب بن رباح  
الفضاعي في مكة فجعلن يتناكرن الشعر والشعراء فقالت  
احداهن قاتل الله جميل المذري حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكرتم

مخلف ساع وآخر يرجت

وعند طوافي قد ذكرتك ذكرة

في الموت او كادت على الموت تضغف

فقالت الاخرى واخزي الله كثير عزة حيث يقول

طلعن عليها بين مرق والصفا

بهرن على البطاه موز الهائب

وكدن لمر الله بمحدين فتنة

لخشف من خشية الله نائب

فقالت الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نصيب بن

رباح حيث يقول

الأم على ليلى ولو اسطيعها

وحرمة ما بين البنية والستر

أولت على ليلى بنسني ميلة

ولو كان في يوم التحالف والخير

فقام نصيب وسلم عليهم وانشد من قصيدة من شعرو ايضا

فأعجبني يو وقلن له من انت حياك الله. فقال انا ابن

المظلومة نصيب. فقم اليو واعذرت القائلة بان ذلك

قد دعاها اليو استخسان كلامه المذكور. انتهى. واخزوي

الرجل اخزوا به معنى خزي. واستخزي استخرا استخيا \*

الخزاة نبات حكاه الجوهري عن ابي عبيد او الصواب

الخزاة بالحاء الهلثة عن الفهرزبادي \* الخزي الهوان

والنضاعة والعقاب والبعد والندامة. واصل الخزي ذل

البلاد والعمران البعيد بحيث لا يرى فيه أحد \* الخسِيه  
الردي من الصوف

خسج - الخسج الحبة أو الكسة المنسوج من صوف  
خسر الرجل يخسر ويخسر بخسر خسرًا وخسرًا  
وخسرًا وخسرًا وخسرًا وخسرًا وخسرًا وخسرًا  
الطريق وملك. والتاجر في البيع وضع في تجارته أو غين  
وضد ربح. وخسر الميزان خسرًا وخسرًا نقص. والمال  
ضبعة \* خسر جعله بخسر واضلعه واهلكه. واخسر  
الميزان نقص. ومنه في سورة المطففين وإذا كالوهم أو  
وزنهم يخسرون. وفي سورة الرحمن وأقيموا الوزن بالقسط  
ولا تخسروا الميزان. واخسر الشيء نقص \* الخاسر الضال  
والهالك والذي نقص نفسه حفظها من الفلاح والفوز  
والذي وضع في تجارته أو غين. ولقب سلم بن عمرو قبل  
له ذلك لأنه باع مصحفًا واشترى بغيره ديوان شعر أو لأنه  
حصلت له أموال فبذرها \* الخاسرة مؤنث الخاسر.

ومن الأموال والفعال الغير النافعة. ومنه في سورة  
النازعات تلك إذا كره خاسرة أي غير نافعة أو ذات  
خسران أو خاسر أصحابها. وصفة خاسرة أي غير رابحة  
وأصل استعمالها في البيع ثم استعملت في غيره مجازًا \*  
الخسار مصدر واللوم كالحسارة \* الخسر وإناء وشراب  
ونوع من الثياب منسوب إلى خسرو بن نوشروان من  
ملوك الهند \* الخسير الضال عن الطريق \* الخناسة  
جمع الخنسر والضعاف من الناس وأهل الخيانة والفدر  
أو أهل الجبانة \* الخناسير اللوم وضعاف الناس وأبوال  
الوعول على الكلاء والشجر والهلاك ولا واحد له قال  
كعب بن زهير المزي

إذا ما تقيت أربعماء كفاء

بغايا خناسيرًا واهلك أربعا

الخنسر من هو في موضع الخسران ج خناسة. والخنسر  
التيب والداهية \* الخنسر الضلال والهلاك والفدر  
واللوم \* الخنصري الخنسر \* الخنسر الليم \* الخنصري  
الخنسر. يقال رجل خنسر وخنصري أي ضال عن

يُسْتَحْيَا منه. قال في الكليات الخزي بالكسر من خزي  
الرجل كمل إذا لحقه انكسار أو من نفسه أو من غيره  
والأول هو المحبة المفرط ومصدره الخزابة بالغ. والثاني  
ضرب من الاستخفاف ومصدره الخزي \* الخزيان  
المسخي والانشي خزابه ج خزابا \* الخزبة والبلة  
والخصلة التي يخزي فيها الإنسان أي يذل من الخزي  
أو يستغي من الخزابة. وفي حديث الشعبي ووقعنا في  
خزبة لم تكن فيها الأبررة النبأ. ومنه قول جرير يهجو  
الفرزدق

وكت إذا تزلت بدار قوم

رحلت بخزبة وترك عارا

الخزاة الباعث على الخزي \* الخزيات في قول الحريري  
لقد جئت شيئًا نكرًا وأبقت لك في الخزيات ذكرًا أراد  
به العايب والفضائح. وكذلك الخازي في قول المتنبي  
يهجو كافورًا

أمينًا وإخلافا وغدرًا وخيئة

جمعت أخصًا لحث لي أم محازيا

وكلام مخزي أي يستحسن فيقال اخزاء الله على ما مر.  
والخزبي عند المولدين كناية عن البس

خسًا البصر بخسًا خسًا وخسوا سيور وكل.  
وخسًا الكلب بعد وأزجر. وفي سورة المؤمنين قال  
اخسأوا فيها ولا تكلمون أي اسكنوا سكوت هوان  
وابعدوا بعد مكروه. وخسأ الرجل الكلب زجره وأبعده  
وطرده. يبعدي ولا يبعدي. يقال خسأت الكلب  
فخسأ. وخسي الكلب بخسًا خسًا بعد. والمائة تستعمل  
خسي غير مهموز بمعنى خاب \* خسأ القوم مخسأة  
ونخسأوا ونخسأوا نراموا بينهم بالمحاربة. وانخسأ الكلب  
بعد. يقال فلان كالكلب إذا قيل له اخسأ انخسأ \*  
الخناسي اسم فاعل. ومن الكلاب والخنازير المبعد  
لا يترك أن يدنو من الناس. وفي سورة الملك ثم ارجع  
البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئًا أي بعيدًا عن  
أصابة المطلوب كأنه طرد عنه طردًا مهينًا. والخناسي من

الطريق \* الاخسر اسم تفضيل . ومنه في سورة الكهف  
قل هل ننبئكم بالآخرين اعمالاً . قال الاخسر واحد  
الاخسر مثل الاكبر

خَسَّ نصيبه بخسة خَسًا جملة خسيًا اي دنيا  
حقيرًا . وخَسَّ فلانٌ من باب عَلِمَ يَخْسُ خِيسَةً وخِيسَةً  
كان في نفسه وخسيًا والعامة تستعمل خَسَّ بمعنى نقص \*  
خَسَّ نصيبه بخسيًا بمعنى خِيسَةً . واخَسَّ فلانٌ اخساسًا  
فعل فعلاً خسيًا . واخَسَّ فلانًا وجهه خسيًا وانقره  
ولم يوقره . ونخَسُوا الشيء نخسًا تداولوه وتبادروه .  
واخَسَّ اخساسًا عدّه خسيًا \* الخِساس ما يتداوله  
الناس . يقال هذه الامور خِساسٌ بينهم اي دُولٌ  
يتداولونها \* الخِساسَة مصدرٌ . والخِساسَة علالة الفرس  
والقيل من المال \* الخَسَّ مصدرٌ ونباتٌ من احرار  
البقول عريض الورق لاطم للرخص منه فاذا عسا صار  
مرًا . الواحدة منه خِسة . وخَسَّ الحمار الشجار . وخَسَّ  
البقر نباتٌ برّي نراعاه البقر وهو يشبه الخس في جميع  
احواله والعامة تقول له خِيسَةً \* الخِسان النجوم التي  
لا تغرب كالجمدي والقنبل ونبات نعش والفرقدين وغير  
ذلك \* الخِيس الدني والسفلة والردل والدون لا يُعبأ  
به . ومنه قول الحميري

ولو لا خِساسه اخلاقوه

لما كان حظّي منه خسيًا

وهو خسيس الوجه اي قبيح . والخِيس عند الفقهاء من  
يخدم الظلمة وان كان ذا مروءة وما يفل ثمنه كالخبز  
والحم . ويقال له الخيس وهو ما يكثر ثمنه كالدر ونحوه .  
وقيل الخيس ما دون نصاب السرقة . وقيل ما يُعدّ  
في العادة خسيًا والعامة تستعمل الخِيس بمعنى البخل \*  
الخِيسَة مؤنث الخِيس ج خِيسات وخِيسات الامور  
مُحقَرًا . وخِيسَة الناقة اسنانها دون الائمة يقال  
جاوزت الناقة خِيستها وذلك في السنة السادسة اذا  
القت ثنيتها . وهي التي تجوز في الضحيا والمذي . ورفعت  
من خِيسته فعملت به فعلاً تكون فيورقته \* الاخس

الادنى . وقد جملة بعضهم بمعنى الاصغر في قول

لا تخطبني سوى كرمه معشر

فالعرق دسّاس من الطرفين

أوما نظرت الى النتيجة انها

تبع الاخس من المتقدمين

المخس والمستخس الدون والقبح الوجه . والاشي مستخِة  
ومستخِة

خس - خَسَع عنه كذا خَسَعًا ثي \* خاسج النوم  
وخسيهم أخسهم . والخَسَج في اصطلاح العامة بمعنى  
الضعف

خَسَف المكان بخسف خُسُوفًا ذهب في الارض  
وغرق . والقمر كَسَف اي ذهب ضوءه واظلم او كَسَفَ  
للمس وخَسَف القمر . وخَسَف عين فلان خَسَفًا  
فَقَامًا . والشيء خَرَفَةٌ فَخَسَف هو اي انخرق . لازم متعذر .  
وخَسَف الشيء قطعته . والله تعالى الارض اساخها بما  
عليها . وخَسَفَت العين ذهبت او ساحت وغابت حدقتها  
في الراس . وعن محمد لا قصاص في العين القائمة وان  
رضي ان تُخَسَف ولا تُقْلَع . وخَسَف السقف سقط . والشيء  
نقص . والرجل هزل . وفلان خرج من المرض . وخَسَفَ  
البئر حفرها في صحري فبعثت بماء كثير لا ينقطع . وخَسَفَ  
الله الارض بفلان غيبتها فيها . ومنه في سورة القصص  
فخسفنا به وبداروا الارض . وخَسَفَ هو في الارض  
وخَسِفَ به مجهولاً اي غاب فيها . وخَسَفَ فلانًا اذله  
وحمله ما بكرهه . والدابة حبسها بلا علف . وخَسَفَت الناقة  
صارت خسيًا . وخَسَفَهَا الله صبرها خسيًا \* اخسفت  
عينة عييت . وخسفت اخسفت اي وجد بئر خسيًا .  
واخسفت الله الارض اغرقها . واخسفت العين عييت .  
والارض ساحت بما عليها . وقُرِيءَ لولا أن من الله علينا  
لا تخسِف بنا على بناء المجهول كما يقال انطلق بنا .  
واخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطيها  
من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهار \* الخاسف  
اسم فاعل والناثرة من العيون والمزول والمغفر اللون

والغلام الخفيف والرجل الناقه اي الخارج من المرض  
ج خُسْفٌ \* الخسف عند الاساكة جلدٌ يَخْذُلُ لاجذبة .  
وخسف الميزان ما يوضع في احدى كفتيه في مقابلة  
الاناء الموضوع في الكفة الاخرى لوزن فيه شيء وما  
يصحف الخسف بالصاد \* الخسف مصدرٌ والنفيسة  
ومخرج ماء الركبة وعموق ظاهر الارض والجوز الذي  
يؤكل . ومن السحاب ما نشأ من قِبَل المغرب الاقصى  
عن بين القبله . وسامة خُسْفًا وسامة الخسف اسم اذلة  
وظلة وفهره وكلفة المشقة . ومن هذا القبيل قول الشاعر  
ولا نقيم على ذلِّ آلمٍ به

الا الاذلان عبر المحي والوند

هنا على الخسف مربوط برئتو

وذا بُشِيع فلا يرثي له احد

ويقال شربنا على الخسف اسم على غير اكل . ومات  
فلان الخسف اي جائعاً على تناول الصدر بالصفة كما في  
قول لبيد العامري

فارسلها العيراك ولم يذرها

ولم يفيق على نقص الدخال

اي فارسلها معتركة . والخسف من السحاب ما نشأ من  
قِبَل العين حاملامة كثيراً . والخسف عموق ظاهر  
الارض والجوز الذي يؤكل . وسامة خُسْفًا اي اولاه ذلاً .  
ودع الامر بخسف اي دعه كما هو \* الخسف من الارض  
عند العامة القلعة المنخفضة منها \* الخسف من الآبار  
التي تحفر في صخر لا ينقطع مأوىها لكثرة ج خُسْف .  
والخسف الكسوف . او الخسف للقمر والكسوف  
للشمس . وعليه قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت

والشمس لانكسفت والبدر لانخفضا

قال الجوهري هو اجد الكلام . وقال ابن الاثير هذا هو  
الكثير المعروف في اللغة . وما وقع في الحديث من  
خوفها وكسوفها فللتغليب . اي ان ما ورد في الحديث  
من استعمال الخسف والكسوف للشمس والقمر جميعاً

من غير تخصيص احدهما بواحد منها انما هو للتغليب  
احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبه عليه مجازاً لاحقة  
بحسب الوضع . وقيل بالكاف في الابتداء وبالحاء في  
الانتهاء . اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التغير  
والخسف لانتهائه . وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء  
وبالحاء لذهاب بعضه . وقيل بالحاء لذهاب كل اللون  
وبالكاف لتغيره . ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص  
باحد النبرين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم  
يخصون الخسف بالقمر والكسوف بالشمس ج  
خُسُوفات . وخُسُوف القمر هو استتار وجهه المواجه  
للارض كلياً او بعضاً لسبب حيلولة الارض بينه وبين  
الشمس على مذهب المتأخرين او حيلولة بعض الاجرام  
الفلكية بينها على مذهب القدماء \* الخسف من الآبار  
الخسف ج أخسفة وخُسْف . والخسف ايضاً القامة  
من العيون . ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في  
الثناء . ومن السحاب ما نشأ من قِبَل العين حاملامة  
كثيراً \* الخسيفة مؤنث الخسف . ومن الآبار الخسف .  
ومن الاعين المخسوفة اي التي قُتِيت \* الخسفان بفتح  
السين وضعها التمر الردي والخسفة يقل حملها ويتغير  
بسرهما \* الآخسيف والآخسيف الارض اللينة . يقال  
وقعوا في اخساف واخسيف من الارض . والخسف  
الاسد . والمخسوفة من الآبار الخسف . والخسف عند  
العامة النافص

خسف - الخسف فوج حب القطن والخسب البالي

او مخصوص بالعثرة \* الخسفوجة واحدة الخسفوج  
وسكان السفينة

خسَق السهم بخسَق خسَقاً فرطس تحزق فهو

خاسق \* الخساق الكتاب \* هو ذو خسقات في البيع

اي يضيء مرة ثم يرجع فيه اخرى مفردة خسقة \* الخسوق

من النوق الخزوق \* الخسوق من الآبار والقبور القميرة

خسلة بخسلة خسلاً قناه \* الخسالة الخسالة بالمهله \*

الخسل والخسال الارذال والضغلة \* الخسيل الرذال

ج خسائل وخيسال . وخشارة القوم \* الخسل والخسول  
 المرذول . قال الشاعر  
 لَنَحْنُ التُّرَا وَجُوزَاؤُهَا  
 ونحن الذراعان والمرزم  
 واتم كواكب مخسولة  
 بُرِي في السماء ولا نُعَلِّمُ  
 وبروي كواكب مخسولة وهي بمعنى المرذولة ايضا  
 خسم - الأخصوم عروة الجوالقي  
 خسن - احسن الرجل ذل بعد عز  
 خسو - خاساة مخاساة واخساء اخساة وخساة  
 نخسية (راوي) لاجبة بالجزوز فردا اوزوجا \* الخساة الفرد  
 ج الاخاسي على غير قياس . يقولون هنا خسا وهذا زكا  
 اي هذا فرد وهذا زوج . قال الكهيت بن زيد الاسدي  
 مكارم لا تخصى اذا كنت لم تقُل  
 خسا وزكا فيما تعد خلاها  
 خسي - نخاسيا نخاسيا (بالي) نراسيا بالخصى \*  
 الخسي نحو الكساء او الخبة ينج من صوفه  
 خشن في قول الاعشى معرب خوش بالفارسية اي  
 الطيب  
 خشب الشيء بخشية خشبا خلطة وانتقله ضد .  
 والسيف صفلة او شخذه وطبعة ضد . والشعر قاله كايحي  
 من غير تنوق ونعل له . وقال في الاساس كان الفرزدق  
 ينج الشعر والجرب بخشب وكان خشب الجرب خيرا من  
 تنفع الفرزدق . وخشب القوس عيلها عملها الاول \*  
 خشب الشيء صار كاخشب . وخشب الوالي الجرم ضبط  
 يديو بالة من الخشب وارسله الى مكان آخر ليجس فيه .  
 وخشب على الشيء خمن عليه . وفي من كلام المولدين .  
 وخشبت الابل آكلت الخشب او اليبس من المرعى .  
 واخشب الشعر قاله من غير تنوق ونعل له . واخشوب  
 الرجل اخشيبا كان خشيا . وفي عيشه صبر على الجهد  
 او تكلف ذلك ليكون اجله له . وقوله في الحديث  
 اخشوبوا قبل هو من معنى الفاظ وابتال النفس في

العمل والاحتفاء في الشيء ليغلف الجسد \* الخشاب من  
 الارض التي تسيل من ادنى مطر . يقال ارض خشاب .  
 والخشاب بطون من نيم . ومنه قول الشاعر  
 انملة الفوارس ام رباحا  
 عدلت بهم طيبة والخشابا  
 الخشب يقع انبعا لخشب . يقال رجل قشيب خشب اي  
 لا خير فيه . والخشب ما غلط من العبدان ج خشب  
 ايضا وخشب وخشب وخشب . ويطلق الخشب عند  
 التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر  
 وفروعها كالالواح والجسور وغيرها . ومال خشب  
 مهزول . وابو خشب درهم من المعاملات (عامية)  
 وخشب الانسان عند العامة عظامه الغليظة . وهو  
 مخشب اسم غليظ العظام . والخشب الطويل الجافي  
 العاري العظام في صلابه والغليظ من كل شيء والعيش  
 الغير المتأني فيه \* الخشبات جمع الخشب والجبال  
 الخشن ليست بضام ولا صغار \* الخشبة الشديدة  
 والكرهة والياسة . يقال ارض خشبة اي شديدة . وجبة  
 خشبة اي كرهية يابسة . وخشبة خشبة اي نخر جوفها \*  
 الخشبة واحدة الخشب ج خشبات \* الخشاب بائع  
 الخشب ج خشابة . وابن الخشاب احد العروضين  
 تعقب الحريري في مقامات فاسد عليه كثيرا منها كما وقع  
 له في قوله محاجيا في اسم خالصة  
 يا من له النكت التي بُشِي المضموم بها ونكت  
 انت المئين قفل لنا ما مثل قولي خال اسكت  
 فانه تعقبه بان حقيقة الاحجية ان يذكر لفظان يؤخذ ما  
 يرادف كل واحد منها فيحصل من الردين اسم كما في  
 قوله محاجيا في سراحين  
 يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله  
 سار في الليل مئة أي شيء مثاله  
 فان قوله سار في الليل يرادفة سري ومدة يرادفها حين  
 فيحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان  
 اسكت يرادفة صه وأما خال اي يا خالي يحذف حرف

النداء وباء المنكلم فيؤخذ بعينه حتى يحصل منها خالصه . وهو على خلاف حكم الاحاجي . وكثير من هذه المناقشات لا موضع لاستيفائها هنا \* الخشبية قوم من الجهمية \* الخشيب السيف الطبع الذي بدئ طبعه ولم يكمل صفلة والصقيل ضد . قال خلف الاحمر قال لي اعرابي قلت لصيقل هل فرغت من سيفي قال نعم الا اني لم اخشبه . قال والخشب ان يضع عليه سناتا عريضا امس فيدلكه يو . فان كان فيه شعث او شقوق او جرب ذهب وامس . والخشيب ايضا الردي والمثقي والمخوث من العساس والافناح ج خشب وخشائب . والغليظ والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابه \* الخشبية موت الخشب وحالة السيف قبل ان يصفل . قال صخر المدوي

ومرهف اخلصت خشبيته

ايض هو في متنو زيد

الخشبي الطويل الجافي العاري العظام في صلابه \* الاخشب الغليظ الخشن من كل شيء والجبل الخشن العظيم \* الاخشاب بلفظ التثنية جبلا مكة وما ابي قبيس وحريرا وجبلاني . وفي الحديث لا تزول مكة حتى يزول اخشابها . وما من الثنيات التي لا تفرد كالرافدين لدجلة والفرات . فلا يقال لاحدهما اخشب كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد . والاخشاب جبال الصمان في ارض بني نعيم . وفي كذلك من المجموع التي لا تفرد كالارام لحجر من بني تغلب . فلا يقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم آرم . والخشوب المخلوط والسيف الطبع والصقيل ضد . وطعام خشوب ان كان لحما فني ولا ففناز . والخشاب القصير مع غلظه فيو الخشتق الكتان او الابرسم او قطعة مثالثة في الثوب نحت الابط معرب خشجة . والعامه نقول خشك بالكاف ج خشاق

خشخ السلاح والحلج سجع له صوت عند اصطكاكه . وكذلك كل شيء باس اذا حك بعضه

ببعض . وفلان بين الشجر او القوم دخل . والعامه نقول خش . ونقول خشخ النبات اذا يس \* نخخش السلاح والحلج بمعنى خشخ . وفلان في الشجر وفي القوم دخل وغاب \* الخخش حلبة من الذهب نخخش عند اضطرابها (مولدة) \* الخخش نبات يحمل اكوازا ايضا وهو اصناف بساني ومنثور ومقرن وزيدي . وكلة منوم مخدر . الواحدة منه خشخشة . والخخش ايضا الجماعة عليهم دروع واسلحة . وعليه قول الحريري

ومستحيما بخخش ليدفع ما

اظله من اعدايد فلم يجيب

والعامه نقول ارض خشخ اي متخللة التراب لما تخلله من الحصى ونحوها . والخخش عتدهر بيت تدفن فيه الموتى فتطوى على بابو صخرة كبيرة \* الخخش مصدر وحركة فيها صوت . وسمعت خشخشة السلاح والحلج اي صوته

خشخ الرجل بخشخ خشرا ابقى على المائدة الخشارة . والتي نقي عنه خشارته ضد . وخشخ الرجل شره . وخشخ بخشخ خشرا هرب جيتا \* الخشار اسم فاعل والدني من الناس . يقال رجل خشرا ابيه دني \* الخشار الردي من كل شيء وسفلة الناس ودونهم وما لا لب له من الشعور وما يبقى على المائدة ما لا خير فيه \* الخشارة الخشار . قال الخطبة المبي

وباع بنو بعضهم بخشارة

وبعت لذيها الملاء بما لكا

اي باع صاحبك بعض بنو بني بخش وانت اشتريت لقومك الشرف باموالك

خشخ في العمل لم يحكمة

خشخت الضع سجع صوت لضعها \* الخشامر الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف . ولعله تصيف الخشام بلا راء . والخشام من الراس ما رقى من الغراضيف التي في الخشوم \* الخشرم جماعة النحل والزناير . قال الاصمعي لا واحدة من لفظه . وقال

الفيروزابادي واحدة جهة. والخشرم ايضا امير النخل  
وما وما والمجارة الرخوة التي يتخذ منها الجص. والثفت  
حجارة رصراض ج خشارية. وهدي بن خشرم القضاءي  
يضر بـ في المثل في المرق  
الخشرم من رباحين البر معرب خوش اسبرم  
بالفارسية اي الريحان الطيب  
خش فيه بخش خشا دخل. والسماء جاء بالخش  
اي المطر القليل. والبعر جعل في افه الخشاش. وفلان  
شناه ولامه في خفه. وفي التكلة والعباب خششت فلانا  
شيئا ناوله اياه في خفه. قبل وعبارة الفيروزابادي  
(وفي شناه ولامه في خفه) مصحفة عنه. وخشت الحلي  
سمع لها صوت عند اضطرابها (عامية) \* اخش البعير  
اخشاشا بمعنى خشه. واخش فيه اخشاشا دخل. وبين  
القوم دخل وغاب او مولدة \* الخاش اسم فاعل  
وواحد الخش للرجال \* الخشاش الماضي من الرجال.  
والخشاش حشرات الارض والعصافير ونحوها. ومنه  
المحدث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا  
اطعمها ولا تركها تأكل من خشاش الارض. والخشاش  
ما يدخل في عظم انف البعير من خشب (راجع البرة في  
بـ رو) والجوالق والغضب والجانب والماهيم من الرجال  
وحية الجبل والافعى حية السهل لأفطيان وما لادماغ  
له من دواب الارض ومن الطير. وقبل الشرار من كل  
شيء ج أخشة. والخشاش الماضي من الرجال والردئي  
والمنغم من الابل \* الخشاشه واحدة الخشاش \* الخش  
مصدر. والشيء الاخشن والاسود والرجال والبعير  
الخشوش والشيء في الشيء والقليل من المطر. والخش  
النل \* الخش الفزال الصغير \* الخشاه ارض فيها  
طين وحصى وموضع النمل والذير. والخشاه الخوف.  
والخشاه العظم الثاني خلف الاذن. واصلا الخشاشه  
فحقت وما خشاوان \* الخشاية خيمة صغيرة مستطيلة  
تعمل من القصب ونحوه لدود الفز عامية \* الخشيش  
بصبغة النصفير الخشش. وخشيش الحبة ونحوها صوت

دخولها في المهيم عامية \* الخش الذكر والجري على  
العمل في الليل والفرس المجسور  
خشع له يخشع خشوعا خضع له او هو قريب من  
الخضوع. او الخضوع في البدن والخضوع في الصوت  
والبصر اي بخفض الصوت وخض البصر. وفي الكلمات  
الخضوع هو ضراعة في القلب والخضوع بالمجوارح. ولذلك  
اذا تواضع القلب خشعت المجوارح. والخضوع ضراعة  
لمن هو دونه طمعا لغرض في يده. وقد اجتمع كل ذلك  
في قول قيس العامري

وكيف نرى ليلي بعين ترى بها

سواها وما طهرها بالمدايع

أجلك يا ليلي عن العين اتما

اراك بقلبي خاشع لك خاضع

وخشع الرجل سكن ونذل. قبل ومنه في سورة طه

وخشعت الاصوات للرحمن ايه سكنت وذلك

وخضعت وخشعت الشمس دنت من الغروب والسمام

ذهب الاقله. وفلان خراشي صدره فخشعت هي اذا

التي براقا لرجا \* اخشعة اخضعة. وتخاشع وتخضع تكلف

الخضوع او مارسة حقيقة. قال جعفر بن عتبة الحارثي

فلا تحسبي اني تخشعت بعدكم

لشيء ولا اني من الموت أفرق

وتخشع له نضرع. واخشع له خضع وطأ طأ راسه واميا

يبصرو الى الارض \* الخشاع اسم فاعل. ومنه في سورة

المنعنة لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا

متصدعا من خشية الله ج خاشعون وخشعة وخشع.

والخشاع ايضا المكان المغبر لا منزل به والمكان لا يهتدى

له والمستكين والراكم \* الخشعة الصبي يفر عنه بطن امه

اذا مات. والخشعة القطعة من الارض الغليظة والاكمة

اللاطئة بالارض. وفي الحديث كانت الارض خشعة ثم

دحيت ج خشع

خشف الرجل يخشف خشوفا وخشفا ذهب في

الارض. وفي الشيء دخل فيه. وخشف الماء حمد.

والبرد اشتد. وفلانٌ نقيب. وخشف زيدٌ خشفًا تامشي بالليل. والرجل كان جربًا على السرى أو جربًا بالليل. وخشف الخشف بالقوم خشفًا دلهم. وخشف بخشف خشفًا وخشفًا صوت. والثلج سجع له خشفة عند المشي في شدة البرد فهو خاشف. قال الشاعر  
إذا كبد النجم السماء بشنوقه

على حين مر الكلب والثلج خاشف

وخشف في السر اسرع. وراسه بالبحر فضة. والمرأة بالولد رمت به. وخشف العبد يخشف خشفًا عمه الجرب \* خشف الخشف بالقوم بمعنى خشف. وخاشف في ذنبه مخاشفة سارع في اخفائها. والابل لبنة سايرها. والسهم سجع له خشفة عند الاصابة. واخشفت الظبية صار لها خشف. واخشف دخل في الشيء. وفوقه نقيب \* الخاشف اسم فاعل. والماضي من السبوف ومن يدخل في الامور \* الخشفا زيب ونحوه ينفع في الماء ثم يؤكل بماء مولدة \* الخشفا تعال للبالغة. وأم خشف الداهية. والخشفا الخشيش بتقديم الشين ويقال الخشفا على الابدال \* الخشف الصوت والحركة أو الخش الحثي وقت قد غلب عليه السهولة والذل والردى من الصوف والخشف لقب ابن مالك الطائي. والخشف الردي من الصوف. وبالثلث ولد الظبي أول ما يؤلد أو أول مشبه أو التي نفرت من اولادها ونفرت والذباب الاخضر خشفة. والخشف الذباب الاخضر ايضا. والخشف الثلج الخشن والمجد الرخو \* الخشفة والخشفة الصوت والحركة أو الخش الحثي والصوت ليس بالشديد أو صوت ديب الحيات وصوت الضبع وقت قد غلب عليه السهولة. والخشفة مثثة واحدة الخشف مثثة ايضا. والخشفة واحدة الخشف \* الخشوف من يدخل في الامور ويتعرض لها والسرع والذهاب في الارض والجري على السرى أو الجوال بالليل والمضي من السبوف وواحد الخشف للابل التي تسير بالليل. قاله ابو عمرو وانشد  
بات يساري ورشات كالنظا

مجمعات خشفًا نحت السرى  
الخشف الثلج الخشن والمجد الرخو ويبس الزعفران والمضي من السبوف ومن يدخل في الامور والذهاب في الارض \* الاخذف الذي عمه الجرب فيشي مثبة الثلج والاثني خشفه ج خشف. والاخشاف العزاز الصاب من الارض. والمخشف موضع المجد. والمخشف الاسد والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى أو الجوال بالليل وظيفة تخشف اي لها خشف  
خشف يخشف أكثر الجولان من مكان الى آخر \* الخاشوقة الملقاة أو الكبيرة من الملاعق. وكلتاها من كلام العامة

الخشكر ما خشن من الطين (فارسية) والعامة نقول خشكار

خشفة بخشفة خشفًا رذلة فهو مخشول. وخشيل الثوب بخشل خشفًا لي \* خشفة رذلة وحلاه فهو مخشك اي عتل وهو تعطل للسلب. ومخشك الرجل نطأ من ذل واتى بالخشل اي الردي \* الخشل مصدر والبيضة اذا أخرج ما في جوفها والمقل او باسة او رطبة او صفارة او نواه ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤوس الاسورة والخللاخل. والخشل مصدر خشل والمقل او باسة او صفارة او نواه. قال الكميت

يستخرج الحشرات الخشن رثها

كان أرضها في موجة الخشل  
والخشل ايضا الردي من كل شيء ورؤوس الاسورة والخللاخل. والخشل الضعيف يقال رجل خشل قشل وخشل قشل ابي ضعيف \* الخشفة واحدة الخشل. والخشفة واحدة الخشل \* الخشل اليابس من الفناء \* الخشليل من الرجال الماضي

خشلب - الخشلب المختلب بتقديم الشين أو تصحيفه. وهو قطع الزجاج المتكسر وقيل الخشرف. ومنه قول المتنبي

بياض وجهك برك الشمس حالكة

وَدُرُّ انظر بريك الدرّ تخشبا

خَشْنَةً بخشمة خشما كسر خيشومة. وخشم اللحم بخشم خشما تغيرت رائحته. وخشم الرجل بخشم خشما وخشوماً أسع افنه. والاف تغيرت رائحته. وفلان خشما وخشاماً سقطت خياشيمه \* خشم اللحم تغيرت رائحته. والشراب فلاناً تشورت رائحته في خيشومه فاسكرته. واخشم اللحم وتخشم تغيرت رائحته \* العامة نقول كسرت خشم فلان اي اسقطت عزة نفسه \* الخشام الاسد والعظيم من الانوف والجبال. ورجل خشام عظيم الانف \* الخشمة الاسم من خشم بمعنى السكر \* الخيشوم من الانف ما فوق مخزوه من النصف وما تحته من خشارم الراس ج خياشيم والخياشيم غرايف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ او عروق في بطن الانف. وخياشيم الجبال انوفها \* الخشم التسع الانف والانف المتغير الرائحة من داء فيه وهو الخشم قبل والاخشم من لا يكاد يشم شيئاً ابيه لا يجد رائحة طيب او نتن. والانثى خشما ج خشم ورجل مخشم ومخشوم ومخشم سكران شديد السكر خشن الشيء بخشن خشنا وخشانة ومخشنة وخشونة وخشنة ضد لان \* خشن الشيء جعله خشناً ومنه قولم خشن صدره اي اوغره. والعامة نقول خشن الغلام اذا ناهز البلوغ. و! ضم نقول خشن الانية بمعنى دشنه. وخاشنة مخاشنة ضد لابة. وتخشن الشيء والرجل اشتدت خشونته ولبس الخشن او تكلم به او عاش عشنا خشناً. وتخاشن الرجل تكاف الخشونة واتى بالخشن واستخشفه وجده خشناً. واخشوشن الشيء والرجل بمعنى تخشن وهو ابلغ منه \* الخشن الاخرش من كل شيء ج خشان. وقد يجمع على أخشان. ومنه قولم عشرة الأخشان شرك بالله ورجل خشن الجانب اي صعب لا يطاق. ويقال لئن الجانب. ومنزل خشن بكى بوعن سوء العيش وشدته. ومنه قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا

من كان انهم في المنزل الخشن

الخشنة مؤنث الاخشن وبقلة خصره تنزع ساقاً خشن المر لرغب فيه وهو لين في الم لزج فيودسومة. والعامة نقول لما خشبته والخشنة ايضاً المافة العجاء. وكسبة خشنة كثيرة السلاح \* الخشنة ضد اللين. قال حكيم بن مصعب

نشكى الى الكلب خشنة عيشه

ولي مثل ما بالكلب او لي اكثر

ورجل ذو خشنة اي صعب لا يطاق. والخشنة مؤنث الخشن \* الخشونة ضد اللين. (والمشهور ان الخشونة ضد النعومة وضد اللين هو الصلابة) وحالة الخشونة خلاف حالة اللطف والتمدن ورجل ذو خشونة صعب لا يطاق. والخشونة عند المتكلمين والحكمة مقابلة للملاسة. فان الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم. والخشونة عدم الاستواء المذكور بان يكون بعض الاجزاء ناتئاً وبعضها غائراً. وها عند الحكماء ملوستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء او عدم الاستواء المذكورين \* الخشين الخشن الطابع \* الاخشن الخشن والاشى خشنا ج خشن. قال الرازي

ألين مسا في حوايا البطن

من يريأت قذاف خشن

اي جدد. ويجوز تحريكه في الشعر. وداو قول نريط بن اربف من بني العنبر

لو كنت من مازن لم تستج لي

بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

إذن لقام بنصري معشر خشن

عند الحبيظة ان ذلولته لانا

اقول ويحتمل ان يكون خشن جمع خشن كندر جمع نذر بهاء على معنى الجمع في المعشر. وان يكون مفرداً يفتح فكسر بهاء على لفظ الافراد في المعشر كالجيش ونحوه فيقال معشر خشن كما يقال جيش جرار. وهو الاظهر. ويقال رجل اخشن اي ذميم الحال. واخشن الجانب اي صعب لا يطاق. وهو صفة مشبهة كآروع للشجاع

وأسمع للذي النواد لا اقل تفضيل. والخشة الناقه  
الذميمة الطريق. والخشيت عند الاطباء دواء يجعل  
اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض  
بعد الملامسة الطبيعية او العارضة عن مادة لرجة سالت  
عليه فاحدث فيه ملامسة. وذلك يكون لشدة تقيض  
الدواء المذكور او لشدة حرافته فينتزع الملامسة الطبيعية  
او لشدة جلائه فينتزع الملامسة العارضة

الخشفتل فرج المرأة

خشت الخلة تخشوخشوا (واوي) انثرت الخشوا  
وهو الخشف من التمر \* الخشة الزرع الاسود  
خشبة بخشاه خشباً وخشياً وخشبة وخشة وخشاة  
وخشبة وخشباناً (بائي) خافة وانفاة وهو خشب وحش  
وخشبان. وهي خشبة وخشبة وخشبانة وخشبة ج  
خشبا. وربما عذري بمن فيقال خشبت منه. وقد تزداد  
بعده الباء كقول عنزة

ولقد خشبت بان اموت ولم تكن

للحرب دائرة على آتني ضيقهم

وقبل هذه المادة موضوعة للخوف مع التعظيم كالخوف

من الملك والوالي والاب. وقول الشاعر

ولقد خشبت بان من تبع الهدى

سكن الجنان مع النبي محمد

قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح. وفي سورة الكهف واما

العلام فكان ابواه مومنين فخشينا ان يرهقها طغياناً وكفراً

قال الاخفش معناه كرهنا. وفي سورة الاحزاب وتخشي

الناس والله حق ان خشاه قبل اي تسعي من الناس \*

خشاه تخشبة خوثة. ومنه قولم خش ذؤانة بالحباله اي

خوف الذئب بالمصيدة. وخاشاني مخشاة تخشيت اخذني

بالكسر عن اي عييد كمت اشد خشبة منه. وهو من افعال

المغالبة. وتخشاه تخشياً خافة \* الخشاة الجهاد من

الارض \* الخشي الخائف وباس البيت. قال الاصمعي

الخشي على فعل مثل الخشي (على فعل) وهو الباس \*

الخشية الخوف. وفي الكليات الخشة اشد من الخوف

لانها مأخوذة من قولم شجرة خاشية اي باسة. وهو  
فوات بالكلية. والخوف النص من قولم نافه خوثة  
اي بها داء وليس بفوات. والخشية تكون من غلبة  
لخشيت والخوف يكون من ضعف الخشيت \* الخشي  
الشديد الخشبة وباس البيت \* الاخشي اسم تفضل.  
ويقولون هذا المكان اخشي من ذاك اي مخشي اكثر من  
غيره وهو نادر لانه تفضل من المفعول على خلاف  
القياس. والخشاة الخافة ج مخاش ومنه قول الحريري  
واكفني غشائي المأواه واكفني بغواشي الملاء

خصب المكان بخصب وخصب بخصب خصباً

كان خصيباً \* اخصب المكان بمعنى خصب. والقوم

نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وحده

فيه الخصب. واخصبت الدضاء جرى الماء فيها حتى

انصل بالعروق \* الخصب النخل او الكثير الحمل منه \*

الخصبة واحدة الخصب \* الخصب الطلع والخصب

الواحدة خصبة. قال الاعشى

كان على اسنمها طلق خصبة

تدلى من الكافور غير مكم

والخصب مصدر وكثرة الشب ورفاهة العيش ج

اخصاب. ويقال للمبالغة بلد خصب واخصاب بصيغة

المجمع كأنهم يجعلونه اجزاء فيجمعونه بهذا الاعتبار كما

يقولون بلد سيب وسباب اي مستوي الارض ووجه

المبالغة فيه انهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو

نفس الخصب فيفرد باعتبار كل واحد ويجمع باعتبار اجزائه.

وعلى ذلك يقال ارض خصب وارضون خصب بلفظ

الافراد والتذكير كما هو شأن المصدر المراد به الحقيقة:

ويقال ايضاً ارض خصبة او خصبة على معنى الصفة.

والخصب الجانِب ج اخصاب. وحة يضاء جبلية.

والخصب ذو الخصب مؤنثه خصبة \* الخصب من

الاماكن ذو الخصب. ورجل خصب بين اخصب

رحب الجنب كثير الخبر. وابو خصب اللحم مجاز كأي

نعيم للخير \* الاخصاب جمع خصب كما مر وثبات العرب

معروفة عندم. والمُخَصَّب والمُخَصَّب ذو المخَصَّب. يقال  
لقد مُخَصَّبَ ومُخَصَّبٌ

خَصِرَ يوماً بخَصَرٍ خَصَرَ أبرد. وبدءَ قَرَّت. والرجل  
آذاه البرد في أطرافه. ومنه قول عُمر بن أبي ربيعة  
لخزومي

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فَيُصْبِي وَأَيَّمَا بِالْعِشِيِّ فَيُخَصِّرُ

خاصرة مُخَصَّرَةٍ أَخَذَ يَدَهُ فِي الشَّيْءِ وَأَخَذَ كُلَّ فِي طَرِيقٍ  
حَتَّى بَلَغَهَا فِي مَكَانٍ أَوْ مَشَى إِلَى جَنْبِهِ. وَنَخَصَرَ الرَّجُلُ  
وَضَعَ يَدَهُ عَلَى خَاصِرَتِهِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ التَّخَصُّرُونَ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ عَلَى وَجْهِهِمُ النُّورَ الْيَمِينُ الْمَصْلُوعُونَ بِالْأَيْدِي. فَإِذَا  
تَعَبُوا وَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى خَوَاصِرِهِمْ. وَقِيلَ الْمُتَعَدِّدُونَ عَلَى  
أَعْمَالِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَنَخَصَرَ الْمَلِكُ بِالْمُخَصَّرَةِ أَخَذَهَا يَدَهُ  
وَأَسْكَبَهَا. قَالَ حَنْظَلَةُ

خَذَهَا أَيَا عَبْدَ الْمَلِكِ بِجَهَنَّا

وَارْفَعْ يَمِينَكَ بِالْمَصَا وَنَخَصِرْ

وَنَخَاصِرُ الْقَوْمِ أَخَذَ بَعْضُهُمْ يَدَ بَعْضٍ. يُقَالُ ذَهَبَ الْقَوْمُ  
مُتَخَاصِرِينَ. وَأَخَصَرَ الرَّجُلُ أَخَذَ الْمُخَصَّرَةَ. وَالْكَلَامُ  
أَوْ جُزْءُهُ بِحَذْفِ شَيْءٍ مِنْهُ فَإِذَا أَوْجُزَ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ يُقَالُ  
اقتَصَرْتُ. وَأَخَصَرَ الْعَبْدَ قَرَأَ سُورَتَهَا دَرَكَ آيَتَهَا كَي  
لَا يَسْجُدَ أَوْ أَفْرَدَ آيَتَهَا فَقَرَأَ بِهَا لِيَسْجُدَ فِيهَا. وَقَدْ نَهِيَ عَنْهَا.  
وَأَخَصَرَ فَلَانٌ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى خَاصِرَتِهِ. وَالْمَصْلِيُّ قَرَأَ آيَةً  
أَوْ آيَتَيْنِ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ فِي الصَّلَاةِ. وَالرَّجُلُ الطَّرِيقُ  
سَلَكَ أَقْرَبَهُ. وَفِي الشَّيْءِ حَذْفُ الْفُضُولِ مِنْهُ. وَفِي الْجُزْأِ  
اسْتِئْصَالُهُ \* الْمُخَاصِرَةُ السَّائِكَةُ وَمَا بَيْنَ الْحَرْقَةِ وَالْقَصْبَرِيِّ  
أَوْ مَا فَوْقَ الطَّافِظَةِ وَالشَّرَاسِيفِ جُ خَوَاصِرُ \* الْمُخَصَّرُ  
الْأَزَارُ \* تُخَصَّرُ وَسْطُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْمُسْتَدْقُ فَوْقَ الْوَرَكِ

وَأَخَصَصَ الْقَدَمَ وَطَرِيقَ بَيْنِ أَعْلَى الرِّمْلِ وَاسْتَلَوْا مَا بَيْنَ  
أَصْلِ الْفُوقِ وَالرِّيشِ وَمَوْضِعُ يَمُوتِ الْأَعْرَابِ جُ خُصُورُ  
وَالْمُخَصَّرُ الْبَرْدُ. وَالْمُخَصَّرُ الْبَارِدُ \* الْمُخَصَّرِيُّ الْفُضُولُ  
الْمَحْذُوفُ مِنَ الشَّيْءِ كَحَرْفِ الزَّائِدِ إِذَا أَسْفُطَ مِنَ  
الْكَلَامِ \* الْأَخْصَارُ مَصْدَرُ أَخَصَرَ. وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ

العَرَبِيَّةِ مُرَادِفٌ لِلْإِيجَازِ. وَقَبْلُ هُوَ أَخَصَرُ مِنْهُ لِأَنَّهُ خَصِرٌ  
بِحَذْفِ الْجَمَلِ بِخِلَافِ الْإِيجَازِ. وَهُوَ مَجْمُوعٌ بِقَوْلِ الْبَيَانِيِّينَ  
فَانْهَمَ يَقْسِمُونَ الْإِيجَازَ إِلَى إِيجَازٍ قَصَرٍ وَهُوَ مَا لَا حَذْفَ فِيهِ  
وَإِيجَازٍ حَذْفٍ وَهُوَ مَا حُذِفَ فِيهِ جُزْءُ جُمْلَةٍ أَوْ جُمْلَةٍ أَوْ  
أَكْثَرُ مِنْ جُمْلَةٍ. وَفِي ذَلِكَ تَفْصِيلٌ لَا مَوْضِعَ لَهُ هُنَا. وَفِي  
الْكَلِمَاتِ الْأَخْصَارِ عَرَفًا تَقْلِيلُ الْمُبَانِي مَعَ أَبْقَاءِ الْمَعَانِي أَوْ  
هُوَ حَذْفُ عَرَضِ الْكَلَامِ وَهُوَ جُلُّ مَقْصُودِ الْعَرَبِ وَمَبْنَى  
أَكْثَرُ كَلَامِهِمْ عَلَيْهِ. وَمَنْ تَمَّ وَضَعُوا الضَّائِرَاتِ لَهَا أَخَصَرَ  
مِنَ الظَّاهِرِ خُصُوصًا ضَمِيرَ الْغَيْبَةِ. وَهَذَا الْكَلَامُ أَخَصَرَ  
مِنْ ذَلِكَ شَاءَ لِأَنَّهُ مِنْ أَخَصَرَ وَهُوَ مَجْهُولٌ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ.  
وَالْمُخَصِّرُ التَّدْقِيقُ (أَيْ جَمَلَ الشَّيْءِ دَقِيقًا) وَجَمَلَ  
خَصِرَ لِلشَّيْءِ وَمِنْهُ يُقَالُ كَتَبْتُ مُخَصَّرًا وَرَجُلٌ مُخَصَّرٌ الْقَدَمَيْنِ  
أَيَّ قَدَمَةٍ تَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْ مُقَدَّمَتِهَا وَغَيْبَتِهَا وَتَحْوِي أَخَصَصَهَا  
مَعَ دَقَّةٍ فِيهِ. وَابْرَأَ مُخَصَّرَةً دَقِيقَةً ضَامِرَةً أَخَصَرَ. وَنَمَلٌ  
مُخَصَّرَةٌ مُسْتَدْقَةٌ الْوَسْطِ. وَبَدَأَ مُخَصَّرَةً فِي رِغْبَتِهَا تَخَصَّرُ  
كَأَنَّهُ مَرْبُوطٌ أَوْ فِيهِ حَزَنٌ مُسْتَدْبِرٌ. وَتَخَاصَرُ الطَّرِيقُ أَقْرَبُ  
مَسَالِكِكُمْ. وَالْمُخَصَّرَةُ كَالْوَطْءِ وَمَا يُتَوَكَّأُ عَلَيْهِ كَمَا لَمَعَا  
وَنَحْوُهَا وَمَا يَأْخُذُهُ الْمَلِكُ يَدُهُ يَشِيرُ بِهِ إِذَا خَاطَبَ  
وَالْمُخَطِيبُ إِذَا خَاطَبَ جُ مَخَاصِرُ

خَصَصَ فَلَانًا بِالشَّيْءِ بِخَصَصَةٍ خَصَا وَخُصُوصًا  
وَخُصُوصَةً وَخُصُوصِيَّةً بِشِدَّةِ الْبَاءِ وَتَخَصُّبُهَا وَفَتْحُ الْخَاءِ  
أَفْصَحُ وَخَصِصِي وَخَصِصِيَّةً وَخَصِيَّةً وَتَخَصُّصَةً مُضَلَّةً بِهِ  
وَأَفْرَدَهُ. وَكَذَا يُقَالُ خَصَصَ بِالْوَدِّ إِذَا أَفْضَلَهُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ  
أَوْ أَحَبَّهُ دُونَ غَيْرِهِ. وَخَصَصَ الشَّيْءُ بِخَصَصٍ خُصُوصًا ضِدُّ  
عَمٍّ. وَفُلَانٌ لِنَفْسِهِ شَيْئًا أَخَصَّرَهُ. وَخَصَصَ الرَّجُلُ مِنْ بَابِ  
فَرِحَ بِخَصَصٍ خَصَاصًا وَخَصَاصَةً وَخَصَاصَةً أَفْقَرًا. وَمِنْهُ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَتَى

وَإِذَا تُصَيِّكَ خَصَاصَةً فَتَحْمِلْ

خَصَصَةً بِهِ تَخَصُّصًا بِمَعْنَى خَصَصَةٍ. وَالشَّيْءُ ضِدُّ عَمِّهِ.  
وَخَصَصَ الْغُلَامُ أَخَذَ قَصَبَةً فِيهَا نَارٌ يَلُوحُ بِهَا لِأَعْيَانِ.  
وَإِخَصَصَ بِهِ إِخْصَاصًا أَزَارًا. وَتَخَصَّصَ بِهِ تَخَصُّصًا أَفْرَدَ بِهِ

واخصصة بالشيء بمعنى خصه فاخصص به اي انفرد لازم  
 معتد. ومنه في سورة البقرة والله بخصص: حنو من يشاء.  
 واستخصه استخصاصا طلب ان يكون خاصا به \* الخاص  
 ضد العام والمنفرد. يقال فلان خاص لفلان اي منفرد  
 له \* الخاصة ضد العامة كالحاص والثالث ليست للتأنيث  
 بل للقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة.  
 اي ان الخاصة ليست مؤنث الخاص كما ان الحقيقة ليست  
 مؤنث الحقيقي. وخاصة القوم وجوهم واكارهم وبغابله  
 عاشرهم. وقولهم خاصة مصدر كعافية. وهي ضد عامة.  
 والثالث فيها للتأنيث او للبالغة كما في رابعة. وانتصابها في  
 نحو المال لزيد خاصة على المفعول المطلق. ويجوز ان  
 يكون حالا بمعنى مخصوصا. ومنه في سورة الانفال وانقوا  
 فئته لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ج خواص.  
 والخاصة عند المنطقيين تطلق بالاشراك اللفظي اولا  
 على ما يخص بالشيء بالقياس الى كل ما يغايره  
 كالصاحك بالنسبة الى الانسان وتسمى خاصة مطلقة  
 وهي التي تعد من الكميات الخمس وبغابله العرض العام  
 كالمشي. ثانيا على ما يخص بالشيء بالقياس الى بعض  
 ما يغايره كالنامي بالنسبة الى الحيوان والنبات دون  
 البحر ونحوه وتسمى خاصة اضافية وغير مطلقة. وتطلق  
 الخاصة عند اهل الهيئة على اربعة معان الاول الخاصة  
 الوسطية بمعنى فوس معينة من منطقة التدوير. والثاني  
 الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك الفوس. والثالث  
 الخاصة المرتبة بمعنى فوس اخرى معينة من منطقة  
 التدوير. والرابع الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك  
 الفوس. وذو الخاصة عند الاطباء هو الدواء الذي يكون  
 نائيره بصورته فقط موافقا للطبيعة بان لا يكون مفسدا  
 للحياة. والخاصة من الناس الذين يميزون عن الجمهور  
 بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصة الملك  
 وخاصة المقربون من رجال دولته. والعامة نقول هذا  
 خاصة فلان اي ملكة. ويعنون بالخاصة ايضا ما  
 لا شريك فيه. وخواص العقابر قواما التي تؤثر بها في

الاجسام. وقولهم الله خواص في الامكنة والازمنة  
 والاشخاص اي الله فيوض بخصص بها من يشاء. يخفون  
 الخواص لمشاكلة الاشخاص كما يخفون جد لمشاكلة جد في  
 قولهم من طلب وجد وجد \* الخاصة نسبة الى الخاصة ج  
 خاصيات وخصائص على غير القياس. وقبل الخاصة  
 نستعمل في الموضع الذي يكون فيه السبب خفيا كقول  
 الاطباء هذا الدواء يعمل بالخاصة عبارة عن السبب  
 المجهول للامر المعلوم. وذلك انما يكون حيث لا يعرف  
 وجهه لملوك فعل الادوية التي تقطع نوبة الحمى او لكونه  
 قد جرى على خلاف قياس كاسهال بعض الحوامض التي  
 كان حثها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في  
 العرف تطلق على الاثر اعم من ان يكون سبب وجوده  
 معلوما او مجهولا. يقال ما هي خاصة ذلك الشيء اي  
 ما هو اثره النائي منه \* الخصاص الفقر والتخل او كل  
 خلل وخرق في باس وتخل وبرقع ونحوه. ومنه قول  
 الحريري فاما طلت الجلباب وتفتت الثياب واما الهما  
 من خصاص الباب. والخصاص ايضا الثوب الصغير  
 والفرج في البياضين الاثني \* الخصاصة الخصاص \*  
 الخصاصة الخصاص وضيق الحال مستعار من خصاص  
 المخل. ومنه قول الحريري وأرخ لي حرا ابوثير من  
 خصاصة وبواسي ولو بنصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان  
 بهم خصاصة اي حاجة مستعار من خصاص البناء وهي  
 فرجه. والخصاصة ما يفي في الكرم بعد قطفه والنبذ  
 اليسر ج خصاص \* الخيص الناقص. والخص البيت  
 من النصب كبيت دود القز او البيت يسف بخشبة  
 كالآزج ج خصاص وخصوص. وحانوت الحار وان لم  
 يكن من قصبة وجبة الخمر \* الخيصان والخصان  
 الخواص. وهو جمع خاص يقال انما يفعل هذا خصان  
 الناس اية خواصهم \* المخصوص بالغنى والمخصوص  
 بالضم الانفراد وبغابله العموم. وعند المنطقيين كون احد  
 الماهيات غير اشمل من الآخر اما مطلقا او من وجه.  
 وتسمى ذلك الماهية خاصا وخص مطلقا او من وجه.

وعند الاصوليين كون اللفظ موضوعاً بوضع واحد  
 لواحد او لكثير محصور وذلك اللفظ يُسمى خاصاً.  
 ويستعملون خصوصاً بمعنى لاسيما في نحو يعجبني زيد  
 وخصوصاً كلامة ومنه قول الحريري ولن يفتل الخاطر  
 ويشط الفاتر كفائلة المواجه وخصوصاً في شهري ناجر  
 اي في شهر حزيران ونحو. وهو ينصب على الحال اي  
 خاصاً او مخصوصاً او على المصدرية اسبغ اخض هذا  
 خصوصاً \* الخصوصية بالفتح والخصوصية بالضم والفتح  
 افصح حالة المخصوص. والفتح فيها بناء على كونها صفة  
 من باب فَعُول. والحاق الية المصدرية لكونها على المعنى  
 المصدرية كالتبوتية. والضم على كونها مصدرآ والية للنسبة  
 كالنصولية. والثالثة فيها للتانيث باعتبار كونها للحالة \*  
 الاختصاص مصدر اخصص. وعند اهل البيان هو  
 المحصر. وبعضهم فرق بينهما. وعند النحاة قصر الحكم على  
 بعض افراد الجنس كقولهم انا افعل كذا ايها الرجل  
 ونحن العرب اقرى الناس للضيف اي مختصاً من بين  
 الرجال ومختصين من بين الطوائف. واختصاص  
 الناعت هو التعلق الخاص الذي يصير به احد المتعلقين  
 ناعناً للآخر والآخر منعوتاً به كقولك جسم ايض.  
 والاختصاصات الشرعية عند الاصوليين هي الاغراض  
 المترتبة على العنود والفسوخ بملك الرقبة في البيع وملك  
 المنفعة في الاجارة واللينونة في الطلاق. والتخصيص  
 مصدر خصص. وعند النحاة تليل الاشتراك الحاصل  
 في النكرات. وذلك يكون غالباً بواسطة الوصف او  
 الاضافة نحو رايت رجلاً عالماً ولبست خاتم ذهب.  
 وفي عرف اهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيء  
 بامر. وذلك يكون بواسطة اداة حصري نحو لا اله الا الله  
 او تقديم ما حقه التأخير نحو اياك نعبد. وتخصيص العلة  
 عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت علي صفة  
 مؤثرة لكن تخلف الحكم عنها لما نفع. والمخصوص عند النحاة  
 هو المدح بعد نعم وحبذا نحو نعم الرجل زيد وحبذا  
 عبد الله. او الذموم بعد شئ وساء نحو شئ الغلام

عمرؤ وساء التي خالده  
 خصف النعل يخصفها خصفاً خرزها ورفعها وظامراً  
 بعضها على بعض. وكل ما طُورق بعضه على بعض فقد  
 خصف. وخصف العريان الورق على بدنه الصفة واطبقة  
 عليه ورقة ورقة ليست عورته. ويؤسّر قوله وطفلاً يخصفان  
 عليهما من ورق الجنة. وخصفت النافذة خصافاً الثت  
 ولدها وقد بلغت الشهر التاسع. وخصف بصيغة المجهول  
 رؤف \* خصف الرجل ساء خلفه. وفلان اجنبد في  
 تكلف ما ليس عنده. وخصف الثيب استوس هو  
 والسواد (اي شاب نصف شعرو). واخلص العريان  
 الورق على بدنه واخلصه بمعنى خصفه. واخلص  
 الرجل اسرع \* خصاص كقطار فرس كانت لما لك  
 بن عمرو والفسائي كان اذا سبق عليها لا يلحق واذا لحق  
 ادرك فكان يفتحم بها الاموال. ومنه قولهم في المثل اجراً  
 من فارس خصاص. وخصاف ككتاب (اي بالكسر  
 معرباً) حصان كان كذلك لسبب بن ربيعة الباهلي  
 ويقال فيه ايضاً اجراً من فارس خصاص. وحصان آخر  
 لحمل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل. كان عند  
 المنذر بن امره القيس ملك العرب فطلبه منه لينفذه فنعمة  
 اياه فلع عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه  
 غير متبسم منه فضرب المثل بغيره او يقال هو اجراً من  
 خاصي خصاص \* الخصاص الكذاب ومن يخصف  
 النعال \* الخصف النعل ذات الطراق. وكل طراق  
 منها خصفة. واخلص لون مركب من لونين ايض  
 واسود \* الخصفة طراق من الخصف. والخصفة المخزفة.  
 والخصفة المجلة تعمل من الخوص للتمر والثوب الغليظ  
 جثاًج خصف وخصاف \* الخصوف الناقة التي انت  
 ولدها وقد بلغ الشهر التاسع. ويقال هي التي تنفع بعد  
 الحول من مضرها بشهرين. وقبل بشهر والجورور  
 بشهرين (اي ان المخصوف تنفع بعد الحول بشهر والجورور  
 بعده بشهرين) \* الخصيف الرماد والنمل المخصوفة واللبن  
 الحليب يصب عليه الرائب. وكتيبة خصيف خصفت

من ورأتها بجبل اي رُدِفَتْ. ولهذا لم تلحقها اللفظة لانها  
بمعنى مفعولة. فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلون  
سلاحها لقالوا خضيفة لانها بمعنى فاعلة. لان كل لونين  
اجتمعا في شيء فهو خضيف \* الاخصف الابيض  
المحاصر من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البلق من  
بطنو الى جنبه. والاخصف من الجبال والظليان الذي  
فيه بياض وسواد. وقال الجوهري الاخصف ذو لون  
كلون الرماد فيه سواد وبياض. قال العجاج في صفة  
الصبح ابدى الصباح عن برهم اخصفا. والمخصف  
ما يخصف بوج مخاصف. وشاة مخصوفة اسبى ملساة  
خامسة او ذات لونين فيها سواد وبياض  
خصلهم بخصلهم خصلا وخصلا افضلهم. وهو اللغالب  
قال خاصلهم فحصلهم كما يقال فاضلهم ففضلهم. قال  
الكثير الاسدي يمدح رجلا

سبقت الى الخبرات كل مناضل

واحرزت بالعشر الولاة خصالها

وخصل الشيء خصلا قطعة وفصلة \* خصلة جملة قطعا.  
والخبر شذبة. والبعر قطع له الخصلة. وفلاتا جعل فيه  
خصلة او عادة غير مستحسنة. او هي مولدة. وخاصلة  
مخالصة وخصلا ناضلة وراثة في الرمي. واخصل  
الرامي اصاب الغرض. وتخالص القوم تراءوا على  
النضال \* الخصلة بالحاء المعجمة لفة في الخصال بالحاء  
المهمله \* الخصل مصدر واصابة الغرض او ان يقع السهم  
ملاصق الغرض ج خصول. والمخصل في النضال المخطر  
الذي يخاطر عليه وما يتفامر عليه. واهز فلان خصلة  
واصاب خصلة غلب \* الخصلة الخلة والفضيلة والرذيلة  
او قد غلب على الفضيلة ج خصال. وقيل الخصلة  
لا تكون الا في المدح والثناء تكون في الخير والشر.  
والخصلة ايضا اصابة الغرض او ان يقع السهم ملاصقا  
له. والخصلة ايضا العنفود وعود عليه شوك وطرف  
الفضيب الرطب وما رخص من فضبان العرفط.  
والخصلة لفة في الخصلة للعنفود واهود فيه شوك والشعر

المجتمع او القليلة منه. ومنه خصلة الحرير للينة منه.  
والعضو من اللحم ج خصل. والمخصل ايضا اطراف  
الشجر المتدلية. والعامه تستعمل الخصلة من العنفود بمعنى  
الشعبة منه والمخصلة من الشعر بمعنى الدوبة. ومن النهر  
الترعة الصغيرة منه. والمخصلة لفة في الخصلة لطرف  
الفضيب الرطب وما رخص من فضبان العرفط او  
لا تستعمل لما الا مفتوحة الصاد \* الخصيل الممور  
والذنب \* الخصلة القطعة من اللحم او لحم الفخذين  
والعضدين والذراعين او كل عصب فيها لحم غليظ  
والشعر المجتمع او القليلة منه ج خصيل وخصائل \*  
الخصال الخجل. والمخصل السيف القاطع لفة في المتصل  
خصل - خصلة الخجل خنة حملة او الصواب  
بالضاد المعجمة

خصة بخصة خصا غلبة في الخصومة. يقال  
خاصة فخصبة اي جادلة فغلبه في الخصومة. وهو شاذ  
لان فاعلته مفعلة برد بفعل منه الى الضم ان لم تكن  
عينه حرف حلق فانه بالنفع كفاخرة ففخره بفخره. واما  
المعلل كوجدت وبعت فبرد الى الكسر الا ذات الواو  
فانها ترد الى الضم كراضية فرضوت ارضوه وخافوت  
فخفت اخوفه. وليس في كل شيء فلا يقال مثلا نازعته  
فزعته لانهم استغنوا عنه بغلبته ولانه يلبس بكونه ليس  
للقالبة \* خاصة مخاصمة وخصومة جادلة ونازعة.  
وتخاصم القوم واختصموا تجادلوا وتنازعوا. ومن قرأ وهم  
يخضمون اراد يخضمون فقلب الله صاد فادغم ونقل  
حركتها الى الخاء. ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخاء  
لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوقة الحركة  
للادغام. واهو عمرو يخنل حركته الخاء اختلاسا اسبى  
لا يشيها. واما الجمع بين الساكنين (اي ترك الخاء  
ساكنة) فلهن \* الخضم مصدر والمخاصم ج خصوم. وقد  
يكون للثنين والجمع والمؤنث. فيقال هما خصمي  
وكذلك هم وهي. والمخضم الجانب والزواية والناحية  
وطرف الزاوية الذبى بجبال الغزاة في مؤخرها ج

أخصام. وخصوم. وأخصام العين ما ضمت عليه اشفارها  
والخصوم الاصول وانفاه الاودية. والخصم المجادل ج  
خصمون \* الخصمة من حرور الرجال تلبس عند  
المنازعة والدخول على السلطان \* الخصوم الخصم \*  
الخصومة الجدال \* الخصم الخاصم ج خصمة وخصمان \*  
الأخصوم الأخصوم

خصن - الخصين الناس الصغيرة مؤنث ويذكر  
ج خصن وأخصن

خصاه بخصيه خصاء (بائي) سل خصيه ونزعها \*  
أخصى طالب العلم إخصاء تعلم علما واحدا \* الخاصي  
اسم فاعل. وهو اجهل من خاصي القبر (اي الثمار)  
مثل يضرب في الجهل. واغل من خاصي الخثين مثل  
في الغفلة اصله ان جماعة من الخثين كانوا في المدينة في  
خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان يفهم  
منها. وكان عاملة فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليه  
يقول احص من عندك من الخثين وانق ان نقطة من  
السطر الاعلى وقعت فوق الحكمة فصارت خاء فخصام \*  
الخصي والخصي احدي البيضتين من اعضاء التناسل وهما  
خصيمان. قال ابو عبيدة سمعت خصية بالضم ولم اسمع  
خصية بالكسر. وسمعت خصياه ولم يقولوا خصي للواحد  
ج خصي وخصي. وقال ابو عمرو الخصيمان البيضان  
والخصيان الجملتان اللتان فيها البيضان. وينشد  
كان خصيبي من التدليل

ظرف عجز فيو ثيتا حنظل

وقال الاموي اذا ثبتت قلت الخصيان ولم تلغف الناء  
وكذلك الآية اذا ثبتت قلت آيآن ولم تلغف الناء وهما  
نادران هاتين والخصية الفرط في الاذن. وخصية البحر  
وخصي الثلب وخصي الديك وخصي الكلب وخصي  
هرس اعشاب \* الخصي الذي سلت خصيته ج خصية  
وخصيان. والخصي شعر لم يتغزل فيه اي ان الشاعر  
يهم فيه على المدح غير متغاضي اليه من الغزل. ومن  
هذا القبيل قول المتنبي يمدح سيف الدولة بن حمدان

العدوي

لكل آرمه من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدوي  
وفولة مخاطبة آياه

بغيرك راعبا عبت الذنائب

وغيرك صارما نلن الضراب

الخصي موضع القطع من الخصي. ومنه فولة ايضا في هجاء  
كافور الاخشيدي الخصي

اعدت على بخصاء ثم تركته

يتبع مني الشمس حين تغيب

اي اعدت القطع ثانية على موضع قطع خصاه. والخصي  
الذي سلت خصيته

خصبه بخصيه خصبا لونه. وخضب النخل اخضر

طلعه. وخضب الشجر بخضب وخضب بخضب خضوبا

وخضب على الجهول اخضر. والارض طلع نباتها \*

خصبه لونه. شدد البالغة. واخضبت الارض ظهر نباتها.

واخضبت بالحناء ونحوه. ونخضب تلون. واخضوب

الشجر اخضضا با اخضر \* الخاضب اسم فاعل والظلم

اذا اغلظ واحمرت سافاه او اكل الربيع فاحمر ظنوباه او

اخضر او اصفر خاص بالذكر لا بعرض للانثى او هو

احمرار يبدأ في وظيفه عند احمرار البسرو وينتهي بانتهائه \*

الخضاب ما يخضب به. وقول الحريري فامرنا الى ان

نضا الليل شبابه وسلت الصبح خضابه اي كشف اللثام

ولنظ الظلام مستعار من سلت المرأة وهو ان تمح

خضابها عن بدها. وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن

الظلام بالخضاب كنا قبل وفيه نظرا لان ترشح

الاستعارة هو ان يذكر ما يناسب المستعار منه. فيكون

الترشح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام

لا التعبير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس

الاستعارة. انتهى. واذا أطلق الخضاب تعين بالنسبة

الى الرجل لخضاب اللحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب

اليدين. ومن الاول قول لي الطيب المتنبي

مَنْ كُنَّ لِي أَنْ الْبَيَاضَ خَضَابُ

فَيَجْعَلُ بَتَبْيِضِ الثَّرَوْنَ شَبَابُ

اي انه يعني ان يكون للحيوة خضاب ايض ليغضب لحيوة

يو يعني شباة. ومن الثاني قوله ايضاً

ومن في كفو منهم فناء

كن في كفو منهم خضاب

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غرام سيف الدولة

كان ضعيفاً كالمرأة. فجعل وجود الفناء في كفو

صاحبها كناية عن الرجل ووجود الخضاب في كف

صاحب كناية عن المرأة \* الخضب مصدر وخضرة الشجر

ج خضوب والمجدد من النبات يُطَرَّ فيخضر أو ما يظهر

من الشجر من خضرو في ابتداء الاوراق \* الخضبة لغة في

الخضبة \* الخضبة المرأة الكثيرة الاخضاب \* الخضوب

المجدد من النبات يُطَرَّ فيخضر \* الخضيب فعل بمعنى

مفعول. يقال كُثَّ خَضِيبٌ وامرأة خَضِيبٌ ونباتٌ

خَضِيبٌ. والكث الخضيب نجم \* الخضب المكن

تُغْسَلُ فيه الثياب. وبنانٌ مُخَضَّبٌ ومخضوب ملون

خضج - اخضجوا الامر نقضوه. ونخضجت الشاة

عرجت وخضعت. ونخضج خنث زاع

نخضض الرجل استنى يديه. والله والسوق ونحوه

حركه \* نخضض الله والسوق ونحوه تحرك \*

الخضاض الكثير الماء والشجر من الامكنة والسمين

البطين من الرجال والجمال \* الخضاضة السمين

البطين من الرجال والجمال \* الخضاض نطف أسود

رفيق نهما يو الابل الجرب \* الخضض والخضض ريج

بين الصبا والدبور اريج عيب من المشرق

خضد العود رطباً او بابساً بخضده خضداً كسره ولم

بين او ثناه من غير كسر. والبعير عني آخر ثناه.

والشيء قطعة. والشجر قطع شوكه. وخضد زيد أكل

أكلاً شديداً أو أكل شيئاً رطباً كالقنأه والجزر. قال امره

القيس الكندي

وبخضدني الارثي حتى كانا

يو غرة أو طائف غير مغيب

خضد قطعة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَمَاحَ عَلَّقَتْ

عَلَى عَشِيرٍ أَوْ خُرُوعٍ لَمْ يُخَضِّدْ

واخضد المهر جاذب المروء نشاطاً ومرحاً. وتخضد العود

واخضد انكسر مطاوعة خضد. واخضدت الثمار

تشذخت. واخضد البعير خطه ليدل وركبه \* الخضاد

وجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وشجر رخو

بلاشوك \* الخضد ضهور الثمار وانزواؤها ووجع يصيب

الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسراً وكل ما قطع من عود

رطب أو نكسر من شجر ونبت والنو من الضعف في

النبات. والخضد العاجز عن النهوض \* الخضيد من

الشجر الذي قطع شوكه \* الاخضد والخضد المشي.

والخضد الشد يد الاكل. والخضود اسم مفعول والعاجز

عن النهوض. واليخضود كل ما قطع من عود رطب.

او نكسر من شجر

خضر النخل بخضره خضراً قطعة. وخضر الشيء

بخضر خضراً صار اخضر. والزرع انم \* خضره جعله

اخضر. وخضر لفلان في الشيء بورك له فيه. وخاضره

مخاضرة باع الثمار خضراً قبل ظهور صلاحها. وقد نهي

عنه. ويدخل فيه بيع الرطاب والبقول واشباها. ولهذا

كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزء واحدة. واخضر

الحمل احمله. والجارية افترعها او قبل البلوغ. والدلاء

جزء وهو اخضر فاخضر اي انقطع. ويقال اخضر

فلان على الجهول اذا مات شاباً غصاً ماخوذاً من قولهم

اخضر الكلاً اذا جزه غصاً طرياً. وكان فنيان يقولون

لشيء اجزرت فيقول أي بقي وتخضرون اي يقولون له

قد حان وقت موتك فيقول وانتم تموتون شباباً. واخضر

الشيء اخضراراً خضر. والدلاء انجز وانقطع وهو اخضر.

واللب أسود. ومنه قول الحريري لعجت مذ اخضر

إزارني ونقل عذارني اي مذ أسود موضع ازارني تسمية

لشيء باسم مكانه من باب الحاز. اراد بذلك نبات شعر

عائنه كتابة عن بلوغ الحلم . وذلك لان العرب كانوا لا يبا لون باستنار الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ يلبسونه الازار ليستتر به فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ . واخضوضر الشيء اخضيضاراً بمعنى اخضر \* الخضار لبن أكثر ماءً والبقل الاول \* الخضارة خضر البقول . وخضارة علم البحر غير منصرف للعلمية والثابت . نقول هنا خضارة طامياً \* الخضاري طائر يسمى الأجل . والعامة تسميه الخضرى لربى اخضر فيه . وقبل هو الشفراق . والعرب ينشأون به حتى انهم يجعلونه مثلاً في الثوم فيقولون اشأماً من أجل . وعليه قول الشاعر ذرني وعلي بالامور وشمني

فا طائري يوماً عليك بأخيلا

الخضر قيل هو صاحب موسى ويكنى بابي العباس وقيل اسمه آليا وهو نبي والمشهور انه مار جرجس . ويقال فيه الخضر ايضاً . وعليه قول الحريري في الفائمة للصعدي وان رددت فا في الرد منفضة

عليك قد رد موسى قبل والخضر

وهو تلج الى الآبة حتى اذا أتيا اهل قرية استظما اهلها فأبوا ان يضيفوها . والاول هو المتعارف ومنه قول ابي الطيب

اذا ما ذكرنا جوده كان حاضراً

نأى او دنا يسعى على قدم الخضر

وهو مبني على ما يقال ان الخضر لا يذكر في مكان الا حضر . وعليه قول المولدين في المثل فلان كالخضر حاضر ناظر . وفي الاصطلاحات الصوفية لكالم الدين ابي الغنائم الخضر كتابة عن البسط والباس عن القبض . وأما كون الخضر عليه السلام شخصاً انسانياً باقياً من زمان موسى عليه السلام الى هذا العهد او روحانياً يمثّل بصورته لمن يشده فغير محقق عندي . بل قد يمثّل معناه له بالصفة الغالبة عليه لم يضملم وهو روح ذلك الشخص او روح القدس . انتهى . وقولم ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي هذراً . واخذ خضراً مضراً وخضيراً

مضراً اي بلائني او غصاً طرياً . وهولك خضراً مضراً وخضراً مضراً اي هنياً مرثياً . والخضر الاخضر والعصن والزرع والبقلة الخضراء والمكان الكثير الخضرة وضرب من الجنة . والخضر مصدر خضر والنعومة وسعف النخل وجريده الاخضر \* الخضراء مؤنث الاخضر والسماء . يقال ماتت الخضراء اكرم من فلان اي ماتت السماء . ومنه قول المتنبي في مدح كافور

ولك الناس والبلاد وما به

رخ بين الغبراء والخضراء

اي بين الارض والسماء . والخضراء ايضاً سواد القوم ومعظمهم . ومنه قولم اباد الله خضراءم اي سوادهم ومعظمهم . وقال في الاساس اي شجرتهم التي نزعوا منها وانكره الاصمعي وقال انما يقال اباد الله خضراءم اي خبرهم وغضارتهم . وفي الحديث اياكم وخضراء اليمن يعني المرأة الحسناء في منبت السوء لان ما يثبت في الدمنة وان كان ناضراً لا يكون ثامراً . ويقولون فلان نفسه خضراء اي عنده صبوة . ومنه قول الشاعر بخذ الحب ربحاً نضيراً

لأسطرو حروف ليس نثراً

فراعت النظر وقلت بدري

عنارك اخضر والنفس خضرا

والظاهرة من كلام المولدين . والخضراء ايضاً الكنية العظيمة او التي يملوها سواد الحديد . والدلو استقي بها زماناً حتى اخضرت والدواجن من الحمام خضراوات تغلياً لجانب الاسمية على جانب الوصفية . اي ان الخضراء صفة في الاصل لحقها ان تجتمع على خضر لا على خضراوات لان اخضر لا يجتمع على اخضرين كما هي القاعدة عند علماء الصرف . ولكن لما استعملوها اسماً موصوفاً غلبوا جانب الاسمية في الحال على جانب الوصفية في الاصل فجمعوها على خضراوات كما يجمعون الصحراء على صحراوات . ومن هذا القبيل ليس في الخضراوات صدفة . والخضراوات ايضاً الاماكن الخضر والنواكه كالنجاح

والكمثرى ونحوها أو البقول كالكرفس والسذاب ونحوها وهو المشهور. وقد تقرر مقامها **الخَضْرُ** \* **الخَضْرَة** لون الاخضر والبنفلة والثناء والخيار والمباخ ونحو ذلك. ومنه قول الراجز

ثالثة تنفي عن القلب الحزن

الماء والخضرة والشكل الحسن

ج **خَضَر** و**خَضُر**. قال الكرخي ليس في **الخَضَر** شيء جمع **خَضْرَة** وهي في الاصل لون **الخَضْرَة** فسمي به وهذا جمع. (مغرب) اي ان **الخَضْرَة** في الاصل مصدر يدل على حقيقة اللون فكان حثه ان لا يجمع. ولكن لما سميّت به الذوات المذكورة ساغ جمعه. و**خَضْرَة** الدمن يكتى بها عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تثبت على المزابل فيكون منظرها حسناً ولكن تحته منظر قبيح. ومن ذلك قول الحريري لرجل قصده لياخذ عنه الادب فلما رآه انكر منظره لانه كان قبيحاً. ولح الحريري منه ذلك فقال ما انت اول سائر غرة قمر

أو رائد اعجبة **خَضْرَة** الدمن

فاختر لنفسك غيري انني رجل

مثل المعدي فاسمع بي ولا ترني

والمعدي رجل كان حسن الصوت فبقي المنظر فكان اذا غنى عند الرؤساء يضرب له سنر يتوارى خلفه لئلا تنقص كراهه منظرو لذة غنائه. و**الخَضْرَة** اي نعومة. يقال غصن فيه **خَضْرَة** اي نعومة. و**الخَضْرَة** في الوان الابل والمخيل غبرة بخالطها دهم. يقال فرس اخضر وهو الديرج. وفي الوان الناس السمرة. قال الله

وأنا الاخضر من بعرفي

اخضر الجملدة في بيت العرب

يريد انه عربي خالص لان لون العرب السمرة وقد تطلق **الخَضْرَة** على الزرقه كقولهم للفلان **الْبَنَة** **الخَضْرَاء**. و**الخَضْرَة** مؤنث **الخَضِر** يعني الاخضر وواحدة **الخَضِير** ايضاً لضرب من الجنبه والبنفلة **الخَضْرَاء**. و**خَضْرَة** علم لمدبنة خبير لا تنصرف للعلمية والثانيث \* **الخَضْرِيَة** نخلة طيبة

التمر **خَضْرَاءُ** \* **الخَضَار** بائع **الخَضَر**. وبعض العامة يقول **خَضِرِي** والاكثرون يقولون **خَضْرَجِي** على اصطلاح الابراك. و**الخَضَار** طائر \* **الخَضَارِي** نبت والزرع **الخَضِرَة** \* **الخَضُور** ذو **الخَضْرَة** \* **الخَضِير** **الخَضُور** والبنفلة **الخَضْرَاء**. والعامة تستعمله لجميع **الخَضَر** ولزبل البقر الطري \* **الخَضُورَة** مؤنث **الخَضُور**. و**الخَضُورَة** **الخَضْرَة** او مؤلدة \* **الخَضِيرَاء** طائر \* **الخَضِيرَة** ورق نبات طيب الرائحة \* **الخَضِيرَة** مؤنث **الخَضِير** ونخلة ينثر برها وهو اخضر \* **الاخضر** ما فيه لون **الخَضْرَة**. وقد يطلق **الاخضر** على الاسود ايضاً. ومنه قول الشاعر

فلكم رثي لي من عدو ارق

لما بدا ذاك العنار الاخضر

وصف العنار **بالاخضر** مع كونه اسود اللون ج **خَضَر**. ولا تسمى **خَضْرَاء**. وتطلق ايضاً على السوداء. قال الشاعر

ما ابصرت عينا ي احسن منظراً

ما أرى من سائر الاشياء

كالشامة **الخَضْرَاء** فوق الوجنة الـ

حمرآ تحت المقلة السوداء

ج **خَضَر**. و**الاخضر** بُعِثَ به الرجل على معنى المدح وعلى معنى الذم. واذا مدح به احتل ان يكون تشبيهاً له بالبحر لان البحر يوصف **بالخضرة** توسعاً كما يوصف بها الفلك او تشبيهاً له بالربيع. وهذان الوصفان لمن ذكر بالوجود. وبجمل ايضاً ان يكون وصفه **بالاخضر** كناية عن كونه عربياً خالصاً كما مر. وهذا يكون من قبيل المدح ايضاً. ويوصف **بالاخضر** على معنى الذم تشبيهاً له بالحرارة او بطلب الماء ونحوها من الخسائس التي لا قيمة لها. وقولهم **خَضَر** المناكب اي في خصب عظيم لان **الخضرة** هي من اسباب الخصب. ومن هذا القبيل قولهم **خَضَر** المراجع. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي

أنا لقوم آيت اخلاقنا شرفاً

ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا

بيض صنائعنا سود وقائنا

خضر مرابنا حمر مواضينا

وقولهم في مقام التهويل هو يحرق الاخضرين بلفظ التنبيه اي العشب والشجر. والاخضر الذهب والحم والخمر. والاخضر ذباب وداء في العين. والتخضور والتخضير (وفي بعض نسخ القاموس التخضور والتخضر) الاخضر. والتخضور ايضاً والخضرة المكان الكثير الخضرة. وتخضير السيف عند المولدين اظهار فرندة بصنعة الصياغة خضرب الماء خضربة اضطرب \* التخضارب من الماء الذي يوج بعضه في بعض ولا يكون الا في غدير او واد \* التخضرب النصح البالغ

خضرج - التخضيرج المظلمة اي المكان الذي كثر فيه البطح

خضرع - التخضارع والتخضريع التجيل المتسخ اي المتكلف الساحة

خضرفت العجوز اي هومت وفضل جلد اسيه ترهل فصار واسع من اعضائها \* التخضريف بزيادة النون الضخمة الحجمة الكبيرة التدبين

خضرم - التخضارم السيد المحمول للعظام \* التخضارمة قوم بالشام نظروا اليها من بلاد الاعجام فاقاموا بها. وهم احدى الفرق التي خرجت من هناك. وذلك ان قوماً من العجم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا في بلاد العرب. فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة. ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم بالجزيرة والموصل فهم الجرامفة. ومن اقام منهم بالشام فهم الخضارمة والواحد منهم خضريجي \* التخضرم اليبس الكثير الماء والبحر القططم والكثير من كل شيء. ومنه قول ابي الطيب يمدح عمر بن سليمان الشرائي

مملك مقصود وشانك مغم  
ومثلك مفود وتلك خضرم

وقوله ايضاً يمدح سيف الدولة

يكلف سيف الدولة الناس قمة

وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

والتخضرم ايضاً الواسع والجيود المعطاة والسيد المحمول ج خضارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاص بالرجال. وفي الصحاح التخضرم بالكسر الكثير العطية مشبة بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء. وانكر الاصمعي التخضرم في وصف البحر. وكل شيء كثير واسع فهو خضرم والجمع خضارم. قال جرير للجاج نجد بها نبيلاً خضرمًا اي كثيرًا. وذلك ان الججاج كان شروباً وكان يريد السفر الى البصرة فقال له جرير ذلك. والتخضرم الماء الحلو ان بين الحلو والمزول ولد الضب. قال ابن قتيبة اوله (اي ولد الضب) حبل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب ولم يذكر الفيداق وذكره ابو زيد واطلفه صاحب القاموس \* التخضرم من لم يختن ومن مضى نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام تشبيهاً بالنافة المخضرمة كأن ما ذهب من عمره في الجاهلية سافطاً لا يُعَدُّ به او هو من ادرك الجاهلية والاسلام او شاعر ادركهما كليد العامري واسود ابوه ايض كخفاف بن ثدبة السلي والنافس الحسب والدعي ومن لا يعرف ابوه كزياد ابن ابيو او ولدته السراري كالمأمون بن الرشيد ولم لا يُدري أين ذكر ام انش والطعام النافه اسيه الذي لا طعم له والماء بين الثفل والخفيف. ونافة مخضرمة قطع طرف اذنها. وامرأة مخضرمة مخفوضة. وزيد مخضرم اسيه متفرق لا يجتمع من البرد

خضض - خضض الجارية زينها بالخضض. وخاضة مخاضة بايعة معاوضة \* الخضاض اليسير من الحلي. يقال ما عليها الا خضاض. والاحمى والمِداد ومخضفة السور او الغزال وغل الاسير. والخضاض لغة في الخضاض للمِداد \* المخضاضة الاحمى \* الخضاضة دواء حاد الرائحة يبق شمة من الإغماء (معرب) \* الخضض اللون الطعام والمخزز الابيض الصغير نلبسة الصغار \* المخضض المكان المنتزب تبلة الامطار

خضع الرجل يخضع خضوعاً تطامن وتواضع

وذُل واستخَذى وسكن. وفلاناً سَكَنَهُ لازمٌ متعد. قيل  
 الخضوع في البدن كالتخضع في البصر والاصوات او  
 الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعة في القلب  
 والتخضع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خضعت  
 الجوارح. وخضع له انقاد. وخضعة الى السوء دعاء.  
 وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدت في سيرها.  
 والكثير فلاناً جعله اخضع \* خضعة جعله يخضع. واللم  
 قطعة. وخاضع المرأة مخاضعة الان كلامه لها. واخضع  
 الرجل خضع ولان كلامه للمرأة. ومنه الحديث انه نهى  
 ان يخضع الرجل لغير امرائه اي يلين لها في القول لئلا  
 يطعمها فيه. واخضع فلاناً جعله يخضع. واخضعة الكثير  
 جعله اخضع. وتخضع له تكلف الخضوع. واخضع الرجل  
 بمعنى خضع. وفلانٌ مرَّ سريعاً. والفحل الناقة سائماً.  
 واخضوضعه له بمعنى اخضع \* الخَضَعُ اغْتَضَضَ ونطأ  
 في العنق خلفه \* الخَضَعَةُ من يخضع لكل احد. ونخلة  
 نبتت من النواة ومن يقهر اقرانه. وقولم سمعت للسياط  
 خَضَعَةً وللسيوف بَضْعَةً يريدون بالخضعة وقع السياط  
 وبا لبضعة القطع. وقال الاصمعي يُقال للسياط خَضَعَةٌ  
 ولا ادري أين الصوت ام من القطع \* الخَضُوعُ الخاضع  
 ج خَضَعٌ. قال الفرزدق  
 واذا الرجال رأوا يزيد رأينهم  
 خَضَعُ الرقاب نواكس الابصار  
 والخضوع ايضاً المرأة التي لحواصرها صوت \* الخَضِيعَةُ  
 صوتٌ يسمع من بطن الفرس او لحمتان مجوفتان يُسمع  
 الصوت منها قال الشاعر  
 كأن خضِيعَةَ بطن الجواد  
 وعَوْنَةُ الذئب في فدغ  
 ولا يبقى منها فعل. والخضِيعَةُ ايضاً صوت السيل \*  
 الخَضِيعَةُ الغبار والمركة واختلاف الاصوات في الحرب.  
 واما قول لبيد العامري  
 المطعمون الجفنة المدَّعة  
 والضاربون الهام تحت الخَضِيعَةِ

فان ابا عبيد حكى عن الفراء انها البيضاء. وحكى عنه  
 سلمة انها الصوت في الحرب \* الاخضع الراضي بالذل  
 ومن في عنقوا اغتاضض ونطأ من خلفه. يقال فرسٌ اخضع  
 وظلم اخضع والاثني خضعا ج خَضَعُ  
 خضعب - تخضعب امر القوم اخلط \* الخَضِيعَةُ  
 الضعف والمرأة السمينة والضعيفة  
 خَضَفَ بخَضِيفٍ خَضَفًا وخَضَفًا ضرط. وانشد  
 الاصمعي

أنا وجدنا خلفاً ليس الخَلَفُ

عبداً اذا ما ناه بالحل خَضَفَ

ومنه يُقال للجارية يا خضاف. وخَضَفَ الطعام أكله \*  
 الخَضَافُ الضروط \* الخَضَفُ صغار البطيخ او كباره \*  
 الخَضُوفُ الضروط \* الخَضِيفُ الخَضُوفُ \* الاخضف  
 الحبة. والخَضِيفَةُ الخمر قبل لانها تزيل العقل فيضرط  
 شاربها

خَضِلَ الشيءُ يَخْضُلُ خَضَلًا نَدِي حتى ترشش نداء  
 وابتل \* اخضل الشيء ابتل. واخضله الرجل به فخضل  
 واخضل لازمٌ متعد وهو من النوادر لان هذه الصيغة  
 من خصائص الافعال اللازمة. واخضَلُ الشيء صار  
 ندباً بليلاً واخضله الرجل ايضاً جعله كذلك. واخضَلُ  
 الليل اظلم. واخضالُ الشيء اخضلالاً كاطمأن  
 واخضالٌ اخضلالاً كاحارَ تيسب. واخضالُ الشجر  
 واخضالٌ كثرت اغصانه واوراقه. واخضوضل الشيء  
 اخضيضاً لا ابتل \* الخاضل كل شيء ندى ترشش نداء \*  
 الخَضَلُ والخَضَلُ اللؤلؤه والدُرُّ الصافي وصفت من  
 الحَرَزِ. والخَضِلُ الخاضل. ومن العيش الناعم الطيبُ  
 ومنه قول المهري

حَيِّمٌ باهل هذا المنزل

وعشتم في خضف عيش خَضِلٍ

وشوآه خَضِلٌ رشاش (اي سمين) \* الخَضَلَةُ واحدة  
 الخَضَلِ \* الخَضَلَةُ النعمة والخصب والرِّي ونضارة العيش  
 والرفاهية والزوجة واسمٌ تُسمَّى به النساء وقوس قُزَح

والمرأة الناعمة. ويوم خضلة يوم نعيم \* الخضيلة الروضة \*  
الخضل والخضل من العيش الناعم

خضلب - نخضلب امر القوم ضعف او اخلط  
خضلف النخل خضلفة خف حيلة \* الخضلاف  
شجر المفل

خضم الشيء بخضمة خضماً قطعة. والمرأة حبلى.  
وله من مال واعطاء. وخضم الطعام بخضمة ايضاً وخضمة  
بخضمة خضماً ايضاً اكله او باقضى اضراره او مله الفم  
منه او خاص بالشيء الرطب كاللثاء. وقبل الخضم هو  
الاكل بجميع الثم والقضم دون ذلك. قال ابن طرفة  
قدم اعرابي على ابن عمر له بمكة فقال له ان هنا بلد  
مقضم وليس يولد مخضم. اي انها بلد غير خصيب لا يملأ  
الثم بطعامه لثاق. وقبل الخضم خاص بالرطب والقضم  
بالابس كما في قول ابي الطيب

نضم الحجر والحديد الاعادي

دونه قضم سكر الهماز

وقولهم قد يبلغ الخضم بالقضم مثل معناه ان الكثير قد  
يتطرق اليه من القليل او ان الرفاهة قد تدرك بالمشقة  
على الخلاف في حقيقتها \* اخضم له في العطاء اكثر.  
واخضم الرجل وسع عليه في رزقه. واخضم الشيء قطعة  
ومنه يقال اخضم الطريق اي قطعة. والسيف مخضم  
جفنة اي بقطعة وبأكلة \* الخضمة ما خضم اي اكل  
على الوجه المشروح \* الخضم الجمع الكثير من الناس \*  
الخضمة الخضمة بالصاد المهلة \* الخضم السيد المحمول  
والجواد المعطاة الكثير المعروف. خاص بالرجال. وقبل  
الخضم في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجواد  
خضم على التشبيه ج خضمون. والخضم ايضاً الجمع  
الكثير والفرس الضم والسيف الفاطم والمسن لأنه اذا  
شد الحديد قطع. ومنه قول ابي وجرة يزيد بن عبيد

السعدي

شأكت رعاي فذوف الطرف خائفة

مول الجنان تزور غير مخداج

حرى موقعة ما ج البنان بها

على خضم يسقى الله عجاج

حرى فاعل شأكت. ورعاي مفعولة وهي زيادة الكبد.  
وقذوف الطرف وما يليه صفة لناقته. وموقعة وما يليه  
صفة لحرى. اي دخلت في كبد ناقتي جديدة عطشي الى  
دم الوحش وقد وقها الحنّاد على مسن مسقي \*  
الخضمان من القبيص كالجربان زنة ومعنى \* الخضبة  
الوسط ومعظم كل امرئ وسنغلظ الذراع. ويقال فيه  
خضبة ايضاً بالباء. ويقال هو في خضبة قومو اسبه  
مصاصهم \* الخضم القاطع \* الخضبة النبات الاخضر  
الرطب والارض الناعمة النباتات وحنطة تصنع بالماء حتى  
تنضج \* الخضم الماء لا يبلغ ان يكون اجاجاً تنثره المواشي  
لا الناس. والخضم والخضم الموسع عليه في الدنيا

خضن ناقتي بخضنها خضناً حمل عليها وغض من  
بدنها. وخضنت عنه الرقبة بصيغة المجهول صرفت \*  
خاضن المرأة مخاضة غازها. وخاضن القوم تراموا بقول  
الفحش \* الخضم من يهزل الدواب وبذلها  
خضا الشيء الرطب بخضو خضاً (واوي) نثنت  
وانضخ

خط خط امر بان يتخل احداً برمحه قيل اصله  
مشدد امراً من خط

خطأت القدر يزيد ما تخطأ خطاً رمت به. وخطي  
الرجل بخطاً خطاً ضد اصاب. وخطي خطاً وخطاة  
اذنب واحد عن الصواب. وفي ديبو سلك سبيل خطاً  
عامداً او غير عامد \* خطاة تخطيتا وخطت قال له اخطأت  
ونسب اليه الخطأ. وأخطأ الرجل إخطأه وخطأته كعافية  
بمعنى خطي. وأخطيت لغة ردية اول لغة. قال ابو عبيدة  
خطي وأخطأ لغتان بمعنى واحد وانشد لامره القيس  
يا لهف هند اذ خطين كاهلا

القائلين الملك الحلاج

وقال غيره خطي في الدين واخطأ في كل شيء. ويقال  
خطي اذا اثم واخطأ اذا فاته الصواب. وقبل خطي

نعم الذنب وإخطأ أصاب الذنب على غير عمد. هذا هو الاعتراف. وإخطأ الطريق عدل عنه. وفي دينه سلك فيه سبيل خطأ عامداً أو غير عامد. وإخطأ فلاناً أوقعه في الخطأ. وإخطأ الراي الغرض لم بصية. ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح إخطأ نوك. وبروى خطي من الخطيطة وأصله خطط فأبدلت الطاء الأخيرة بآ ثم قلبت الباء أفتا كما في قولهم نظني زيد كذا ونفسي البارز أي نظن ونفص. وإخطأ الرجل في عمله حاد عن الصواب. ومنه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطه جائزة

لئن أخطأت في مدحك

ما أخطأت في مني

لقد انزلت آمالي

بواد غير ذب زرع

وقول الحريري لقد أخطأت استكماً الحفرة ولم يصب سهمكما الشفرة مثل يضرب لمن إخطأ في مقصده. وأصله أن رجلاً من العرب حفر حفرتين يضع في أحدهما الخبز ويعوط في الأخرى. فقام ابنه ليلاً لنضاه الحاجة فغاط في حفرة الخبز فقال له أبوه أخطأت استك الحفرة فذهبت مثلاً. وقولهم ما إخطأه نجيب من خطي لامن إخطأ لأن قياس الفعل النجيب أن يبنى من الثلاثي. وتخطأ الرجل تخطوياً بمعنى إخطأ. وتخطأ فلاناً أوقعه في الخطأ. والسهم الرمية ترميها وتجاوزها. وتخطأه تخطوياً بمعنى إخطأه \* الخطأى اسم فاعل مطلقاً أو متعدداً الخطأ ج خطأه. وقال الاموي الخطي من اراد الصواب فصار الى غيره والخطاى من نعد لما لا ينبغي \* الخطاينة مصدر إخطأ. وهذه الصيغة نادرة في مصادر الثلاثي ككاذبة مصدر كذب وأندر منها في مصادر المزيديات ككافية مصدر عاقى. والخطاينة أيضاً مؤنث الخطاى والرمية التي تخطى الترطاس ج خواطى. ومن أمثالهم مع الخواطى سهم صائب يضرب لمن تعود أن يخطى. فأصاب في بعض الأحيان أو للخيال يعطي أحياناً

مع يخلو \* الخطأ والخطأ والخطأ ضد الصواب. والخطأ أيضاً ما لم يتمد من الذنب. وقيل الخطأ يطلق على ثلاثة معانٍ الاثم وضد العمد وضد الصواب. والاكثر في الأخير الخطأ بالمد. ومنه قول كليب وأهل الثغلي حين قتل عدي بن الحرث من ملوك كندة.

ان يكن قتلنا الملوك صواباً

أو خطاه فقد قتلنا عدوياً

وحساب الخطأين عند المحاسبين عمل يعلم به العدد المجهول بعد وقوع الخطأين. وله قاعدة اطلبها من كتابنا المسمى بكتفب الحجاب في علم الحساب. والخطأ الذنب أو ما نعد منه \* الخطيئة الذنب والاثم أو ما نعد منها والجريمة. وفي الكلبيات الخطيئة تغلب في ما يقصد بالعرض. والسيرة قد يقال في ما يغلب بالذات. والخطيئة قد تكون من غير عمد. والاثم لا يكون الا بالعمد ج خطيئات وخطايا. وعليه في سورة نوح ما خطيئاتهم أغرفوا وفي سورة العنكبوت ولتخل خطاياكم والأصل في خطايا خطائي على وزن فاعل فلما اجتمعت الهزنان قلبت الثانية منها ياء لانكسار ما قبلها فصار خطاى. ثم أبدلت كسرة الهزة البائية على لفظها بالفتحة للتخفيف فقلبت الياء بعدها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وحينئذ اجتمع ألفان بينهما همزة وفي شبيهة بها فقلبت ياء كراهة لاجتماع المشابهات وقيل خطايا. فتكون قد انتهت الى هذا المثال بعد اربعة اعمال فضلاً عن قلب ياء فعياله همزة قبل ذلك فانه على خامس. ويجوز أن يقال خطائي على الأصل والخطيئة أيضاً النبذ اليسير من كل شيء \* المسخططة الناقصة الحائل. قبل هذه المادة

موضوعة في الأصل للعدل عن جهة الاستقامة

خطب المرأة بخطبها خطباً وخطبة وخطبي دعاها الى التزوج. وخطب الخطاب على المنبر خطابة وخطبة قرأ الخطبة على من حضر وتكلم بكلام الله للتفوي وعظ. وخطب النبي بخطب خطباً كان اخطب. وخطب الرجل بخطب خطابة صار خطيباً \* اخطب

المخطل صار خطبانا. وفلاتا الصبد امكته ودنا منه. وخاطبة بالكلام مخاطبة وخطابا كلمة وراجعة الكلام. وخاطبة في فلان سألة في شأنه. ومنه في سورة المؤمنين ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون. وتخاطبا تكالما وتراجعا للكلام. واخطب المرأة بمعنى خطبها. والقوم فلاتا دعوه الى تزوج صاحبهم \* المخاطب اسم فاعل ج خطبته. وقول الحريري في مقامه الشعرية ياخطب الدنيا الدنيا الدينية انها

شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد بخاطب الدنيا طالبا والمتمكن منها. وقولم ارسلته لي خاطبا فتزوج مثل يضرب لمن ارسل في حاجة فقضاها لنفسه. والاصل فيه ان يزيد بن معاوية بن ابي سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوي ارنيب بنت اميى زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان ينصب بها ولا يقدر على الوصول اليها. فقلب عليه الوجد الى ان ضاق صدره واعتل حتى اشرف على الهلاك وهو يكتم ما في نفسه. ولما رأى نفسه في خطر الموت كشف اباه بذلك فطبيب قلبه وقال انا اجمع بينكما فحتمت عنك ولا تجزع. وكان عبد الله بن سلام عاملا على العراق فارسل يطلبه ولما حضر قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان ازوجهها فلم اجد لها كنوا غيرك وذاكرتها في امرك فقالت يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غيران عنده ارنيب بنت اسمي وانت تعلم انني ائوف لا طاقه لي بمعاشره ضرره. فان رايت ان تطلق ارنيب فهي لك. وكان عبد الله يحب ارنيب محبة عظيمة وتعب بها اعجابا شديدا لانها كانت من احسن النساء خلقا وخلقا لكنه اغتر بمصاهرة الخليفة فطلقها. وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو الدرداء فاشهدهما عليه وقال له اذهب الآن وارجع غدا. فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النساء لا يثبتن على رأيي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما كان اس فرأيتها قد تغير قلبها وانبت من الزواج

فانظر لنفسك غيرها. فضى عبد الله حزينا متأسفا. وبلغ معاوية عنه كلام ينسب به الى القدر والخيانة فغضب عليه وعزله عن امارته فكان ذلك ضيقا على ابائه. وبعد انصراف عبد الله ارسل معاوية ابا الدرداء بخطب ارنيب ليزيد. وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في العراق فقص زيارته قبل ان يصل الى ارنيب ثم اخبره بقصة معاوية فاشأز الحسين من ذلك وقال له اخطب لي انا ايضا وهي تخنار من ثنائها. وكان كذلك فقالت انت اعلم بها وقد وليتكم امري فالخير لك فاختر لها الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى منزله. ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خاطبا فتزوج فذهبت مثلا \* الخطاب مصدر خاطب. وهو بحسب اصل اللغة توجه الكلام نحو الغير للإفهام. وقد يعبرو عما يقع به الخطاب (اي انه يستعمل للكلام الذي يخاطب الرجل به صاحبه) وتقبضة الجواب. وفصل الخطاب الفصاحة والحكم بالبينه او اليمين والنفقة في النضاه. وان يقول الخطيب بعد حمد الله أما بعد. وعليه قول سحبان وائل الباهلي

لقد علم امي البانون أنني

اذا قلت أما بعد اني خطيبها

فيل اول من قال هذه العبارة قس بن ساعدة الايادي خطيب العرب. وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل مها يكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك مما يناسب المقام. وفصل هنا بمعنى فاصل. والعبارة من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي الخطاب الناضل بين الحق والباطل. وفصل الخطاب عبارة عن الخطاب الذي ليس فيه اختصار مخيل ولا اسهاب مويل. وفي سورة ص وآياته المحكمة وفصل الخطاب. قال البيضاوي اي فصل الخصام بتمييز الحق عن الباطل او الكلام المختصر الذي ينبت الخطاب على المقصود من غير التباس برأى فيه مظان النصل والوصل والعطف والاستئناف والاضمار والظهار والحذف والتكرار ونحوها. وانما سمي به

أما بعد لانه ينصل المنصود عما سبق مقدمة له من  
الحمد والصلوة. وخبر الخطاب عند النجاة خبر الخطاب  
نحو انت. وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء  
الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنصلة  
نحو أباك وبعد البعض من اسماء الفعل نحو هالك.  
وخطاب النفس عند البديعين نوع من التجريد الذي  
مر الكلام عليه في ج رد كقول امره القيس

نطاول ليلك بالانميد ونام الخبي ولم ترقد

فان الخطاب فيه متوجه الى نفسه على تجريد شخص مثله  
في هذه الحالة التي ذكرها \* الخطابة مصدر خطب. وعند  
المنطقيين والحكماء هي القياس المؤلف من المظنونات  
وهي التي يحكم بها حكما راجحا اتباعا لغالب الظن مع  
تجوز بطلانيه كقولك فلان بطوف بالليل فهو لص.  
او من المقبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم  
بها صدور ما عمن لاشبهة في صدق مع كونها قابلة الانكار  
في نفسها. ويسمى قياسا خطابيا. وصاحب هذا القياس  
يسمى خطيبا. والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم  
من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطابة والوعاظ \*  
الخطابي نسبة الى الخطاب والخطابة. وقول العلماء هذا  
مقام خطابي اي مقام يقتضي فيه بعمد الظن نسبة الى  
القياس الخطابي \* الخطب الشان والامر صغرا وعظما  
خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك  
وما الذي حملك عليه. وقيل الخطب الامر المخطوب  
اسم المطلوب. يقال خطبت الامر كما يقال طلبته.  
وقيل الخطب اسم للامر المكروه دون المحبوب. وهو  
الغالب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرض  
اصابه

أبدرى ما اراك من يربى

وهل نرقى الى الفلك المخطوب

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعا. وهو قليل ومنه قول  
الآخر

ومارست المخطوب ومارسني

فلا سوء اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عند سوء منها  
والامور المحبوبة فا اقام سرور ايضا لان كليهما انقضى في  
وقته وذهب وقيل الخطب يختص بالامر العظيم مطلقا.  
وعليه قول الشاعر

كل خطيب ان لم تكن نوا غضبتم يسير

او الامر المهم كما فسره شراح مقامات الحريري في قوله  
قد وكلت اليك هذا الخطب فدبره تدبير من طلب لمن  
حب. والخطب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضا  
في خطبة للتي يخطبها. وقول الحريري خصم آلذ وخطب  
لا يرد اي لا يرد به طالب ج اخطاب. ويقول الخطاب  
خطب فيقول المخطوب نكح ويضمان. وفي كلمة كانت  
العرب تترجج بها \* الخطبة مؤنث الاخطاب. ويد  
خطبة فصل سواد خضابها \* الخطبان نبت كاهليون  
والاخضر من ورق السمرة \* الخطبانة من الخنظل التي فيها  
خطوط خضرج خطبان وبكر نادرا \* الخطبانة نسبة  
الى الخطبان. وتقول العرب غصن أورق خطباني على  
سبيل المبالغة اي كثير الورق \* الخطبة مصدر وكلمات  
تضمن طلب المرأة للزواج. وتطلق عند المؤلفين على  
ما يقدمه المخطب عربونا للخطبة. وخطبة الرجل المرأة  
التي يخطبها. والخطبة كلام المخطيب اي اسم لما يخطب  
به من الكلام. وقيل الخطبة من الخطب لانهم كانوا  
لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنشور المسجع  
ونحوه ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشتمل على البسلة  
والحمدلة والثناء على الله والصلوة على النبي وتكون في اول  
الكلام. وفي الكلمات الخطبة هي كلمات تضمن طلب شيء  
ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيره بالضم.  
انتهى. ولاشهر ان الخطبة ما يتكلم به المخطيب على جماعة في  
مهمة دينية او دنيوية. والخطبة ايضا لون كدور مشرب  
حمرة في صفة او هي غيرة نرهها خضرة \* الخطاب  
المصرف في الخطبة والكثير المخطاب \* الخطابة الكثير  
الخطاب للمذكر والمؤنث ومؤنث الخطاب \* الخطابية

قوم من الراضة نسيما الى ابي الخطاب وهو امام لم  
كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم \* الخطيب الذي  
يخطب المرأة ج خطيبون \* الخطيب المرأة التي يخطبها  
الرجل كالخطيبة \* الخطيب الخطيب وصاحب الخطابة  
ومن يقرأ الخطبة. ورجل خطيب حسن الخطبة \*  
الخطيب الشقاق او الصرد والصر والحمار نعلوه  
خضرة او في متنو خطا اسود. ومن الخطيل ما فيه  
خطوط خضر. والاشي خطباء وخطبانه كما مر.  
والخطيب ايضا ما يولون كدبر مشرب حمرة في صفة  
او غيرة ترهنا خضرة. وخطبان علم جنسي لطاير  
غير منصرف لزيادة الالب والنون مع العلمية. والخطاب  
الذي يتجه اليه الخطاب. وهو عند الصرفيين قسم المتكلم  
والغائب

خطيط في سيرة غايل كلالا. ويولورمي \* خطيطت  
المرأة صبغت حاجبها بالخطوط وهو طلاء يعمل غالبا  
من دخان حصى اللبان. وفي من كلام المولدين  
خطر البعير بذنبه بخطير خطرا وخطرا وخطيرا  
رفعة مرة بعد مرة وضرب به فخذيه يميناً وشمالاً. والرجل  
يرفعو خطرا رفعه مرة ووضعوا اخرى للطنن. وفي مشيتو  
خطرا ايضا رفع يديه ووضعها واهتز وتجتز. وخطر  
بيده ردها في مشيه الى الامام والوراء. وخطر الرمح  
اضطرب واهتز. قال ابو عطاء السندي  
ذكرتك والخطي يخطر بيننا

وقد نهلت منا المنقة السمرة  
وخطر الامر بباله وعلى باله وفي باله يخطر ويخطر خطورا  
مر او ذكره بعد نسيان. ومن الاول قول ابي الطيب  
المتنبى

بننا بناولنا المدام بكنو

من ليس يخطر ان نراه بباله

ومن الثاني قول الفارض

أرى البعد لم يخطر سواكم على بالي

وان قرب الأخطار من جسي البالي

ومن الثالث قول الحريري  
وكم اخطر في بالي ولا اخطر في بال  
اي وكم امشي في ثوب بالي ولا امر في بال احد.  
وخطرت الحوادث حدثت واعتضت. ويخطر لي كذا  
اي يلوح في فكري. والعامة تقول خطر لة اي عدل عن  
رأيه. وخطر الرجل يخطر خطورة صار خطيرا اي رفيعا \*  
خاطر بنفسه مخاطرة اشفاها على خطر ملك او نيل  
ملك. وفلانا على كذا راهنه. وقد يتعدى يني كنول اي  
الطيب

من قال لست بخبر الناس كليم

فجهله بك عند الناس عاذرة

او شك انك فرد في زمانهم

بلا نظير في روجي اخطرة

واخطرة الله تعالى بباله وعلى باله جعله يخطر. واخطر  
الرجل جعل نفسه خطرا لفرقو فبارزه. والمال جعله  
خطرا بين المتراهنين. وفلان فلانا صار مثله في القدر.  
واخطر فلان لي واخطرت لة نراها. واخطر المريض  
دخل في الخطر اي خوف الطيب فهو مخطر. وتخطره  
نخطاه وجازه. وهو يخطر البنا اي ياتينا المرة بعد المرة.  
وتخطروا نراهنوا. وقول خلف الاحمر

هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او تخطرت البزل

هو من الخطران وهو اشارة الاذنان وادارها عند  
الهياج \* الخطار اسم فاعل والمهاجس ج حواطر. وقال  
في الكليات الخطار اسم لما يتحرك في القلب من رأي او  
معنى. وربما أطلق الخطار على القلب والنفس مجازا من  
باب اطلاق لفظ الحال على الحال وهو من الصفات  
القابلة. ومنه يقال جال في خاطري كذا وورد على  
خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي  
الطيب

لو حل خاطره في مُنَعَد لَشَى

او جاهل لصحا او اخرس خطبا

وقول الحريري يصفل الخاطر وينشط الفائر اي يحلو القلب بسطواياه. ويقال شاعرٌ سريع الخاطر اي عاجل البناهة في النظم. وجاش الشعر في خاطره اي في نفسه من قولم جاشت الفدر اذا غلت. ورجلٌ خاطرٌ متبختر. والخاطر الى البلد عند المولد بن خلاف المقيم به. ويستعملون الخاطر بمعنى المشيئة يقولون لي خاطرٌ في كذا او ليس لي خاطرٌ فيه. واخذ على خاطره منه اي عتب عليه او تكدر منه. وهو مكسور الخاطر اي حزين ذليل. وجبر خاطره اي طيب قلبه وتلافى ما فات من امره. ومنه قولم على الله جبر الخواطر. والخاطر عند أكثر المتصوفة اربعة. خاطرٌ من الحق وهو علم ينفذه الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والحضور من غير واسطة. وخاطرٌ من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكاهير ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى النكاسل عن الموافقات. وخاطرٌ من النفس وهو الذي يتقاضى المحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوسى الباطلة. وخاطرٌ من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمنافي والمكاهير \* الخطر مكبالٌ ضخمٌ وما يتلبد على اوراك الابل من ابوالها وابعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف. والخطر نباتٌ ينجس به او الوسمه والواحدة خيطره. ومنه الخطر للذن الكثير الماء. والخطر ايضا الفحص والابل الكثيره او اربعون او مئتان او الف منها وتخرج اخطار. والخطر الاشراف من الرجال الواحد خطير. والخطر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنه قول الشاعر  
قل للذي بصروف الدهر عبرنا  
هل عائد الدهر الا من له خطرٌ  
أما ترى البحر نعلو فوقه جيفٌ  
ونستقر باقصى فعمرو الدررُ

اي مثلٌ وعدبلٌ في العلو. وهذا خطرٌ لهذا اي مثله في القدرج اخطار. ومنه قول الحريري وارتفاع الاخطار بافتحام الاخطار اي ارتفاع الرنب بافتحام الامور الخطيرة. وهذا امرٌ خطرٌ اسبه متردد بين ان يوجد وبين ان لا يوجد. والخطر المتبختر وذو الخطر \* الخطرة المرة. والعامه تستعملها بمعنى السفرة ايضا. والخطرة ايضا عشبةٌ وسنةٌ للابل. وما لقبته الا خطرة اي حينا. والخطرة ايضا لعبةٌ عند العرب. وخطرةٌ من الجن مسج خطرات. وخطرات الوسي السبع من المراتع. ومنه يقال الابل ترى خطرات الوسي \* الخطار صبغةٌ تعال للمبالغة ودهنٌ يتخذ من الزيت بأفأويه الطيب والمفلاخ والاسد والمنجنيق والرجل يرفع يده للرمي والطار والطعان بالرمح. ورمحٌ خطرٌ اي مضطرب. وقد يجمع الخطار اسما للرمح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجمع البتار اسما للسيف. وقد جمعها قول الشاعر  
رنا الي وقد مالت معاطفة

فلاح لي منه خطرٌ وبتارُ  
الخطارة حظيرة الابل. وناقه خطارةٌ تضرب بذنبها يمينا وشمالا. ومنه قول عنتره في وصف ناقته  
خطارةٌ غب السرى زبافةٌ  
تطسُ الاكام بوقع خفت ميثمُ  
السرى شني الليل. والزبافة المتبختره. وقوله تطسُ من الوطس وهو الضرب الشديد بالخفت وغيره. والاکام التلال من الحجارة. والخفت الميثم الشديد الوطى. اي انها بعد اجهاها بالسرى تبقى على هذه الصفة لشدة قوتها \* الخطير الرفيع. يقال امرٌ خطيرٌ اي رفيع. وواحد الخطر للاشراف من الرجال. يقال رجلٌ خطيرٌ اي شريف ذو قدر. والخطير ايضا الزمام والفار والحبل ولعاب الشمس في الهاجرة وظلمة الليل والوعيد والنشاط والمثل في العلو. يقال ليس له خطيرٌ اي مثلٌ وعدبلٌ في العلو. وهذا خطيرٌ لهذا اي مثله في القدر \* الخطر اسم مفعول. وذلك آخر مخطري به اسبه آخر عهدي.

والخاطر الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالحاس والملاح

خطر الرجل خطرته وخطر بخطرنا نقول اي قال ما لم يكن واقعا \* الخطر من الرجال والخطار المنقول \* الخطرة بالحاء والحاء الضيق في المعاش

خطر الرجل اسرع في مشيه او جعل خطوتين خطوة في وساعته. وخطر جلد المرأة استرخى. وفلان بالسيف ضربة يو \* فخطر الرجل وجلد المرأة بمعنى خطر \* الخطر السريع العتق والجمل الواسع \* الخطر السريع \* الخطر العجز الفانية \* الخطر الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع

خط بالقم وغيره بخط خطا كتب اي صور اللفظ بحروف هجائية. وخط جاريته جامعا ضربا من الجماع والطعام اكلة قليلا. وخط الخطه لنسبوا اخذها لنفسه واعلم عليها. وخط على الشيء رسم عليه علامة وحضره. وخط الغلام نبت عذاره. ووجهه صار فيه خطوط. وخط الفبر حفرة. ومنه قول الشاعر

فلت اعبراني القُدوم لعلي

اخط بها قبرا لا يضر ماجد

وخط الزاجر في الارض عل فيها خطا ثم زجر. وخطت الرياح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة. وخط عذار الغلام نبت. ومنه قول الشاعر شهدت لواحدة علي بريبة

وانت بخط عذاره تذكارا

يا حاكم الحب اتد في فتلي

فاخط زور والشهود سكارى

خط الرجل خطبما اكل قليلا. والمخطوط رسمها. والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطا. وخطت البلاد جعل لها خطوطا. وخطت المرأة حاجبها طلتها بالمخطوط وقدم في خط ط. وخط الغلام اخطا ط نبت عذاره. ووجهه صار فيه خطوط. والخطه اخذها

لنفسه واعلم عليها. واخط البلد رسم بناءها \* الخط اسم فاعل والساحر لاستعمال الخطوط في السحر خطا وخطون \* الخط الكتابة والطريقة المستطيلة في الشيء او الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وخطا. وخط ايضا الطريق وسيف البحر او كل سيف ومرفاة السفن بالبحرين واليو تسب الرياح لانها تنبع فيولا لانه منبها. يقال رماح خطية على الوصف ورماح الخط على الاضافة. ومنه قول ابي الطيب

وان رماح الخط عنه قصيرة

وان حديد الهند عنه كليل

والخط ايضا لغة في الخط للطريق الشارح. والعامه تستعمل الخط بمعنى البحر. والخط عند الحكماء هو الذي ينبل الانعام طولا لا عرضا ولا عمقا ونهاية النقطة. وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الارض تنصف الارض نصفين شماليا وجنوبيا. وخط السميت عندهم هو الخط الواصل بين نقطتي السميت. والخط المدبر عندهم هو الخط الخارج من مركز معدل المسير الى مركز التدوير. وخط المركز المعدل عندهم هو خط يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير منتها الى فلك البروج. وخط المشرق والمغرب عندهم هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خط الاعتدال ايضا. وخط الظل هو الخط الواصل بين راس المقياس ورأس الظل ويسمى قطر الظل ايضا. وخط النجوم هو خط يخرج من مركز العالم مارا بمركز الكوكب منتها الى سطح الفلك الاعلى. وخط نصف النهار هو الخط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب ويسمى خط الزوال وخط الجنوب والشمال ايضا ج خطوط. وخط الكف غصونها. ومنه قول ابي الطيب

كنا الفاطميون الندي في بنائهم

أعز أحياء من خطوط الرواجب

وجناس الخط عند البديعيين هو الجنس المصنف

وهو ان تنقّ الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في  
النطق نحو عدي عدي. والخطّ الارض لم تُطَرَّو التي  
نثرها ولم ينزلها نازل قبلك ولغة في الخطّ لمرأ السنن  
بالبحرين. والخطّ موضع الحي والطريق الشارع ويُفتح كما  
مرّ \* الخطّاط فعّال للبالغة \* الخطّاطة تزعم العرب  
انهم رجال كانوا طوال الايدي اذا مدّ الرجل منهم يده  
تجاوز ركبته \* الخطّ الارض التي نثرها ولم ينزلها نازل  
قبلك والارض التي بخطّها الرجل لنفسه بان يُعلم عليها  
علامة بخطّها بها ليُعلم انه قد اختارها لبيئها ج خطّط.  
والخطّطة الخصلة وشبه القصة والامر والجمل. وقبل في  
الامر المشكل العظيم لا يُهندى اليه. والخطّطة ايضا لعبة  
للاعراب والاقدام على الامور. وهي من الخطّ كالنقطة  
من النقط ج خطّط. وخطّطه غير منصرفة علم لغتسوه.  
ومنه المثل فمّج الله معزى خبرها خطّط \* الخطّط الرمح  
نسبة الى الخطّ لمرّاء المُنّ بالبحرين كما مرّ او لموضع  
باليامة وهو خطّ هجر بُباع به الرماح او تُحمل اليوم  
الهند فنقوم به وليس منبئا لها ج خطّط \* الخطّوط  
الذي يترك اثر قدمه على الارض. والطلاء الذي تخضب  
المرأة به حاجبها كما مرّ. وهو من تخرج الحضرات دون  
العريّات. وعلى ذلك قول ابي الطيّب المتنبي  
افدي طلبة فلازم ما عرّفن بها  
مضع الكلام ولا صيغ الحواجيب  
ولا برزن من الحمام مائلة  
اوراكهن صفيلات العرافيب  
يريد بهذه الطلبة نساء العرب التي يقول فيها قبيل ذلك  
ما أعين الحضر المستحسنات بها  
كأعين البدويات الاعاريب  
حسن الحضارة مجلوب بتطرية  
وفي البداوة حسن غير مجلوب  
الخطّطة الارض لم تُطَرَّ بين مطورين او التي تُطَرَّ  
بعضها ج خطّاط \* الخطّ العود بخطّ به الحائك  
الثوب. والخطّ الجليل وكل ما به خطّوط

خطف الشيء بخطّنه خطّنا وخطّنه بخطّنه (او هذه  
قليلة او ردية) استلبه بسرعة. والبرق البصر ذهب به.  
ومنه في سورة البقرة بكاد البرق بخطف ابصارهم.  
وخطف الشيطان السمع استرقه. وخطف البعير  
بخطف وخطف بخطف خطّانا بالتحريك (قبل وفي  
اللسان خطّانا بالفتح) مثى سريعا \* خطف بمعنى  
خطف شدّد للبالغة والتكثير. وخطفنه الحوى  
واخطفنه اقلعت عنه. وخطف الراعي الرميّة اخطاها.  
واخطف الشيء ونخطّفه انتزعه واجنّبه واسترقه  
واستلبه ومرتبه سريعا \* الخطّيف اسم فاعل والذئب.  
وخطف ظلّه طائر اذا رأى ظلّه في الماء اقبل اليه  
بخطفه. ويقال له الرفراف. والخطاف من السهام الذي  
يقع على الارض ثم يجحو الى الهدف كانه يخطف من  
الارض شيا ج خطاف. قال الشاعر  
نعرضن مرى الصيد ثم ربيّنا

من النبل لا بالطائشات الخطاف  
الخطّيفة مؤنث الخطاف ج خطاف \* الخطافوشبه  
المجل يشدّ بجماله الصيد فيخطف به الظبي \* الخطّاف  
فعّال للبالغة وضرب من سمك البحر. وفي الصحاح  
الخطّاف الذي في الحديث هو الشيطان بخطف السمع  
اي يسترقه. والخطّاف ايضا طائر اسود يُقال له زوار  
الهند وحديّة حجمة في جاني البكرة فيها الحور او كل  
حديّة حجمة ج خطاطيف. وقال في الصحاح ومخالب  
السباع خطاطيفها. وانشد  
اذا علفت قرنا خطاطيف كفو  
رأى الموت بالعينين أسود احمر  
الخطّف مصدر. ونقول العرب ما من مريض الا وله  
خطّف اي يبرأ منه \* الخطّفي السرعة في المشي. يقال  
هو يمشي الخطّفي اي المشية السريعة فتكون منعولا مطلقا  
كما في نحو فعد الفرصة او يمشي سريعا فتكون حالا كما  
في نحو طلقها البنات. والخطّفي لقب حديّة بن زيد  
بن سلمة جد جرير بن عطية التميمي الشاعر المشهور \*

الخططة الاخلاص والعصا الذي بخططة السبع او بقنطة  
الانسان من البهية الحية. والخططة عند اهل الموسيقى  
لحة من نغمة اخرى يتناولها الغني في وسط النغمة التي  
يترنم بها \* الخطيف السريع المشي. يقال جل خطيف  
اي سريع السير كانه بخطف عنه في سيره \* الخطيفة  
دقيق يذره عليه اللبن ثم يطبخ فيلحق ويخطف بالملاعق.  
والخطيفة ايضا الجارية بخطفها الرجل هاربا لينتروج بها  
بغير رضى اهلها. وفي من كلام المولدين \* الخطف من  
الجمال السريع المشي \* الخطي الخطي \* الخطف  
الحشي الضامر. والمخطوف اسم مفعول. وجل مخطوف  
وسم سمته خطاف البكرة. وشاب مخطوف الحشي ضامرة.  
والعامة تقول لونه مخطوف اسم متغير الى الصفرة.  
وفرس مخطف الحشي منطويه اي لاصق ما خلف الحزم  
من بطوه

خطل الرجل في كلامه بخطل خطلا نكلم بكلام  
كثير فاسد والفحش. ومنه قول الفرزدق لرجل من بني  
عذرة هجاء ومدح جريرا  
يا ارحم الله انثا انت حامله

يا ذا الخنا ومقال الزور والمخطلي

اخطل الرجل في كلامه بمعنى خطل. وخطل في مشيه  
تجتر وتلوى \* الماخطل الباطل \* المخطالة الفحاشة  
وذات الربة \* الخطل مصدر والحنة والسرعة والحق  
والمنطق الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكثير  
والطول والاضطراب في الانسان والفرس والريح. ومن  
المرأة فحشها ورينها. والمخطل ذو الخطل والاحمق  
والسريع الطعن العاجلة. ومن السهام ما لا يقصد قصد  
الهدف. ومن الثياب والبدن ما خشن وغلط. والمخطل  
ايضا جبل الصائد وطرف النسطاط والثوب يجر على  
الارض لطوله. ورجل خطل البدن خشنها. وخطل  
بالمعروف عجل عند العطاة \* الخطلاء مؤنث الاخطل  
والشاة العريضة الاذن ج خطل. والمخطلاء من  
الاذان المسترخية ومن النساء الجافية الطويلة الثديين \*

الخطل السنور والناحية والعطار وجماعة الجراد \*  
الخطل الكلب والسنور \* الاخطل ذو الخطل والطويل  
الاذنين المسترخية والسنور ولقب غياث بن الفوث  
بن الصلت بن طارقة التغلبي الشاعر من نصارى بني  
تغلب كان يعد في الشعر من طبقة الفرزدق

الخطبة كثرة الكلام واختلاطه

خطبة بخطبة خطبا ضرب انث. وبالخطام جملة  
على انث او جر انث لوضع عليه الخطام. وبالكلام قهرة  
ومنعه عنه حتى لا ينس. والادم خاط حواشيه. وخطم  
القوس بالوزر خطما وخطاما علها \* خطبة بالخطام  
جملة على انث. واخطم الخطام شدة على الخطم وهو  
الانف او على الخطم وهو مقدم الانف. ومنه استعار  
الحريثي في قوله عارضني رجل قد اخطم بلثام وقبض  
على زبد غلام \* الخطام مصدر وما علق به القوس  
بالوزر ووزر القوس وحبل يجعل في عنق البعير ويشي  
في خطبه اي انث وكل ما وضع في انف البعير ليقناد  
بوج خطم. وسمته على انف البعير او في عرض وجهه  
الى الخد. وربما وسم بخطام وبخطامين. يقال جل مخطوم  
خطام او خطامين \* الخطام فعال للبالغة. وسمك  
خطام اي يلا الغياشيم \* الخطم مصدر والمخطب الجليل  
ومنفار الطائر ومن الدابة مقدم انثا وفيها ومن الانسان  
انث \* الخطي ويفتح نبات كبير الزهر جفا احمره وقد  
يكون ايض الزهر وكلاهما ملين شديد الثغرية للزوجين  
ينفع الامراض الصدرية. الواحدة منه خطمية. والعامة  
تطلق الخطمية على هذا النبات برمتيه \* الاخطم الطويل  
الانف والاسود. والاثني خطمة ج خطم. والمخطم والمخطم  
انث الانسان ج مخطم. والمخطم من الخجل الذي اخذ  
الياس من خطبه الى حنكه الاسفل. والمخطم ايضا  
والمخطم البسر صارت فيه خطوطا وطرائق

خطا الرجل بخطو خطوا (واوي) فمع ما بين

قدميه في المشي ومشي وقولم في الدعاء اذا دعى للانسان  
خطي عنه السوء اي دفع عنه \* خطاه خطبة واخطاه

أخطأه حمله على أن بخطو. وخطي عنه الشيء أخط عنه.  
وتخطى الناس تخطياً واختطام اختطاً ويقال اختطامهم  
مفلوكة ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوت  
واختطيت بمعنى. وخطيت تجاوزته يقال تخطيت رقاب  
الناس وتخطيت إلى كذا ولا تقل تخطأت بالهمز. وعليه  
قول الحريري وما كنت لأصل إليه إلا بتخطي رقاب الجمع  
المنهي عنه في الشرع \* الخطوة ما بين القدمين ج خطى  
وخطوات وخطوات وخطوات وهذه شاذة لأن هذا  
الاتباع لا يكون إلا في الصحيح كطلمات. وفي سورة البقرة  
ولا تتبعوا خطوات الشيطان أي طرفه وسبيله. والخطوة  
لغة في الخطوة والمرج خطوات وخطا مثل زكوات  
وزكاة. قال امرئ القيس

لها وثبات كوثب الطلبة

فواد خطا وواد مطر

والخطوة في المساحة ست أقدام \* الخطبة الخطبة بقلب  
الهمزة ياء

خط الرجل بخط خطا استرخى بدنه وإنزال  
خطرف في شبرو لغة في خطرف \* الخطرف  
العجز الثانية. وفي القاموس والصواب بالمهلة (أي  
الخطرف بالطاء المهلة) أو جمع ما في المهلة والمهجة لغة  
فيه (أي في هذا الاسم)

خطا لحمه بخطو خطوا (واوي) أكتنز. قال في  
الصحاح ولا تقل خطي. قال الخليل السعدي رقاب  
كالمواجن خاطيات أي مكتنزات مثل المواجن وهي  
جمع مينة اسم خشمية يذق بها. وقد يقال لحمه خطا بظا  
أي مكتنز. وأصله فعل فخطن. فقلت الواو ألنا على  
القياس. وقال الشاعر

لها منتان خطانا كما

أكب على ساعديه النير

أراد خطانان أي مكتنزان فحذف النون للضرورة كما في  
قول عمر بن أبي ربيعة الخزومي  
ما خطنا إنا إسا ومنه

وإنا دم والنمل بالحر أجدر

أي ما خطنان. وقبل أراد خطنا بلنظ الفعل الماضي  
فرد الألف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند  
استادوه إلى ضمير الواحدة بناء على الاعتداد بحركة الناء  
لما أسند إلى ضمير الاثنين وإن كانت عارضة لمناسبة  
الألف. وعلى ذلك قال فيها خطانا كما رايت \* اخطى  
الرجل اخطأ سمين. واخطأ سمينه \* الخطي المكتنز ويقال  
فرس خط بظر وامرأة خطية بظية على الاتباع  
الخضع نبات أو شجرة وهو الأرج لتولم في المعاجزة  
شجرة الخضعة تحمل سنة خضعتين وسنة خضعة يعاجزون  
بعضهم بأن يقول ذلك مرات متوالية ولا يتعذر لسانه فيه  
خع الهند يخع خعاً صات من حلقوا إذا انهر في  
عدو

خمر - الخمرة خفة وطيش

خمل - خول الرجل اخني من ربه. وخيعة  
البسة الخيعة \* نخمل الرجل لبس الخيعة \* الخيعة  
الفرو أو ثوب غير مخيط الفرجين أو درع بخاط أحد  
شفيو ويترك الآخر تلبس المرأة كالتعبص أو فيص لاكي  
له. قال الجوهري وإنما أسقطت النون من كمين للأضافة  
لأن اللام كالتحمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع كنولم  
لاباك وأصله لا اباك لك ألا نرى إلى قول الشاعر

ابالموت الذي لا بد لي

ملاق لا اباك نخوفني

وكقولك لا عدي لك لأنه بمنزلة لا عديك ولا تحذف  
النون في مثل ذلك إلا مع اللام دون سائر حروف الجمر  
لأنه لا يأتي بمعنى الأضافة. انتهى. أقول ولا يخلو كلامه من  
حزازة لأن ذلك لو كان على سبيل الأضافة لم تجر  
المسئلة لأن اسم لا في نحو لا اباك يكون معرفة لأضافته  
إلى الضمير وهو لازم التنكير كما نفرد في علم النحو. ولذلك  
لا يجوز أن يقال لا اباك والبيت الذي ذكره محكوم عليه  
بالشدوذ. وإنما جعلوا حرف الجمر وهو اللام متعلقاً باسم  
لا على أنه صفة له ليكون من تمامه فيكونان كالمضاف

والمضاف اليه والخبر محذوف ويكون تقدير العبارة لا ابا لك موجود. كذا قرره المحققون من النحاة. والخفجل ايضا الذئب والخليج والغول

خم - الخوغم الاحق \* الخبعمامة نعت سوء للرجل السوء او المأبون

خفاء \* بخفاء خفاً اقتلعه فضرب به الارض. وبينه قوضه فالفاه. والقرية شقها فجعلها على الحوض لئلا تنشف الارض مائه

خفت الصوت بخفت خفوتاً سكن. ومنه يقال خفت المريض اذا انقطع كلامه وسكت فهو خافت. وخفت الرجل خفاناً مات فجأة. وخفت بكلامه خفناً أسر منطقة. وبصوته خفضة واخفاء ولم يرفعه. وقرأتوه ضد اجهر. والعامه تقول خفت الرجل اي خارت قوته من الجوع \* اخفنت الناقة ثجت ليوم ملفحها. وخافت بكلامه وصوته وقرأتوه وخفافت بمعنى خفت قال الشاعر  
أخاطبُ جهراً اذ لم تخافتُ

وشان بين الجهر والمنطق الخفت

ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها. وفي سورة طه يخافتون بينهم اي يخفون اصواتهم لما يلا صدورهم من الرعب والهول ويتشاورون سرّاً \* الخافت اسم فاعل والحاب لبس فيه ماء وزرع لم يطل \* الخفت مصدر. والخفت السذاب \* الخفتان ضرب من الاكسية (فارسية) والصنعة من خفت عند العامة \* الخفوت المرأة المهزولة او التي اتسمن اذا كانت وحدها لا بين النساء

خنفل - الخنفل والخنائل من الرجال الضعيف العقل والبدن

خفج فلان يخفج خفجاً اشكى ساقه نعباً. وخفج المرأة جامعاً. وخفج البعير يخفج خفجاً اصابه الخفج \* ففج الشيء مال \* الخفج داء للابل. قال الاصمعي فان كانت رجلاً البعير فجلان بالقيام قبل ان يرفعها كأن به رعدة فهو اخفج وقد خفج خفجاً. والخفج ايضا نبات اشبه

ريعي \* الخفج الشرب من الماء والضعيف \* الخفجي الرجل الرخو لا غاة عنده \* الخفج والخفج الكثير اللحم خفجل - الخفجال الدم \* الخفجل الثبل الوخم ومن فيه ساجه وفج

خففت - الخففت صوت الضباع والكلاب عند الاكل وصوت نحره القبيص الجديد \* ضبعان خفاخت كثير الصوت. وفي نسخ القاموس ضبعان خفاخت كثير والصوت بفتح الخاء الأولى وجمع كثير بالواو وهو طغيان قلم والصواب خفاخت بالافراد لان الضبعان مفرد وهو ذكر الضباع كالضبعان لذكر الثعلب \* الخففاة من النساء التي كأن صوتها يخرج من مغربها \* الخفوف طائر يصفق بجناحيه خفد الرجل يخفد خفداً وخفدناً وخفد بخفد خفداً اسرع في مشيه \* اخفدت الناقة اخفدت فهي خفود او اظهرت انها حامل ولم تكن فهي مخفد

خفد - الخفد الخفاش \* الخفدود الخفاش ايضا وطائر آخر \* الخفدود السريع والظليم. وفي الصحاح الخفيف من الظلمات. ومنه قول طرفة بن العبد في وصف ناقة

وان ثبت سائى واسط الكور راسها

وعامت بضبعيها نجاة الخفد

اي وسجت بضبعيها مسرعة اسراع الظليم وهو الذكر من النعام خفاد وخفاديد وخفيدات

خفرة وخفريه وخفريه وخفريه وخفريه وخفريه وخفريه وخفريه ومنعه وحاه وآسنه. وفلاناً اخذ منه جعلاً لخفريه. وخفريه خفراً ايضاً وخفراً نقض عهده وغدريه. وخفريه بالهد وفيه. وخفريه خفارة خفارة حفظها من الفساد. والزريع شرحه. وخفرت الجارية تخفريه خفراً وخفارة استعيت اشد الحياء فهي خفريه وخفريه وخفريه \* خفريه بمعنى خفريه. والعامه تقولها بالعين. وخفريه ايضاً سورة. وفي الصحاح والخفريه النشوير. واخفريه نقض عهده وغدريه. والهزرة للسلب لانه بمعنى ابطل خفاريه. واخفريه فلاناً بعث معه

اخطأ حلة على أن يخطو. وخطي عنه الشيء أخط عنه.  
وخطي الناس خطياً وخططاهم خططاً ويقال اخطاهم  
مفلوياً ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوط  
واخططت بمعنى وخططته تجاوزته يقال خططت رقاب  
الناس وخططيت الى كذا ولا تقل خططات بالهمز. وعليه  
قول الحريري وما كنت لأصل اليه الا بخطي رقاب الجمع  
المنهي عنه في الشرع \* الخطوة ما بين القدمين ج خطى  
وخطوات وخطوات وخطوات وهذه شاذة لان هذا  
الاتباع لا يكون الا في الصحيح كطلحات. وفي سورة البقرة  
ولا تتبعوا خطوات الشيطان اي طريقة وسبلة. والخطوة  
لغة في الخطوة والمرة ج خطوات وخطاه مثل زكوات  
وزكاة. قال امره القيس  
لها وثبات كوثب الظبية

فواد خطاه وواد مطير  
والخطوة في المساحة ست اقدام \* الخطبة الخطبة بقلب  
الهمزة ية

خط الرجل بخط خطاً استرخى بدنه واندا  
خطرف في صبره لغة في خطرف \* الخطرف  
العجز الثانية. وفي القاموس والصواب بالمهلة ( اي  
الخطرف بالطاء المهلة ) او جمع ما في المهلة والمجبة لغة  
فيه ( اي في هذا الاسم )

خطا لحمه بخطو خطواً ( واري ) اكتنز. قال في  
الصحاح ولا تقل خطي. قال الخليل السعدي رقاب  
كلما وجن خاطيات اي مكتنزات مثل المواجن وهي  
جمع مينة اسم خشفة يذق بها. وقد يقال لحمه خطاً بظاً  
اي مكتنز. واصلة فعل يخطن يخطن. فقلبت الواو ألنا على  
القياس. وقال الشاعر

لها منتان خطانا كما

أكتب على ساعدي النير

اراد خطانان اي مكتنزتان فحذف النون للضرورة كما في  
قول عمر بن ابي ربيعة الخزومي  
ها خطنا إما إسا ومنه

وإما دم والتل بالبحر أجدر  
اي ما خطنان. وقبل اراد خطنا بلنظ الفعل الماضي  
فرداً الالف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند  
استاديه الى ضمير الواحدة بناءً على الاعتداد بحركة الناء  
لما أسند الى ضمير الاثنين وإن كانت عارضة لمناسبة  
الالف. وعلى ذلك قال فيها خطانا كما رايت \* اخطى  
الرجل اخطاه سمين واخطاه سمينه \* الخطي المكتنز ويقال  
فرس خط بظر وامرأة خطية بظية على الاتباع  
الخفج نبات او شجرة وهو الاربع لقولهم في المعاجزة  
شجرة الخفجة تحمل سنة خفجتين وسنة خفجة يعاجزون  
بعضهم بان يقول ذلك مرات متوالية ولا يتعب لسانه فيه  
خع النهج يخج خعاً صات من حلقه اذا انبهر في  
عدوه

خمر - الخمرة خفة وطيش

خمل - خول الرجل اخني من ربة. وخيملة  
البسة الخميل \* تخميل الرجل لبس الخميل \* الخميل  
الفرو او ثوب غير مخبط الفرجين او درع يخط احد  
شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقبص او قبص لاكي  
له. قال الجوهري وإنما أسقطت النون من كمين للاضافة  
لان اللام كالنخمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع كقولهم  
لا اباك واصلة لا اباك لا انا نرى الى قول الشاعر

ابالموت الذي لا بد الي

ملاق لا اباك نخوفني

وكقولك لا عيدي لك لانه بمنزلة لا عديك ولا تحذف  
النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر حروف الجمر  
لانه لا ياتي بمعنى الاضافة. انتهى. اقول ولا يخلو كلامه من  
حزازة لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم تجز  
المسئلة لان اسم لا في نحو لا اباك يكون معرفة لاضافته  
الى الضمير وهو لازم التنكير كما نفرد في علم النحو. ولذلك  
لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكره محكوم عليه  
بالشدوذ. وإنما جعلوا حرف الجمر وهو اللام متعلقاً باسم  
لا على انه صفة له ليكون من تمامه فيكونان كالمضاف

والمضاف اليه والخبر محذوف ويكون نفدير العبارة لا ابا لك موجود. كذا قرره المحققون من النحاة. والخجل ايضا الذنب والخلع والعلل

خعم - الخوعم الاحمق \* الخيمامة نعت سوء للرجل السوء او المأبون  
خفاء بخفاء خفاً اقلمه فضرب به الارض. وبينه قوضه فالفاه. والقرية شفا فعملها على الحوض لئلا تنشف الارض ماءه

خفت الصوت بخفت خفوتاً سكن. ومنه يقال خفت المريض اذا انقطع كلامه وسكت فهو خافت. وخفت الرجل خفاناً مات فجأة. وخفت بكلامه خفناً اسر منطمة. وبصوته خفضه واخفاه ولم يرفعه. وقرأته ضد اجهر. والعامية تقول خفت الرجل اي خارت قوته من الجوع \* اخفت الناقة تجبت لبوم ملحقها. وخافت بكلامه وصوته وقرأته وخافت بمعنى خنت قال الشاعر  
أخاطبُ جهرًا اذ لم تخافتُ

وشأن بين الجهر والمنطق الخفت ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تعجز بصلانك ولا تخافت بها. وفي سورة طه يخافتون بينهم اي يخفزون اصواتهم

لما يملأ صدورهم من الرعب والهول ويشاورون سرًا \* الخافت اسم فاعل والسحاب لبس فيه ماء وزرع لم يطل \* الخفت مصدر. والخفت السذاب \* الخفتان ضرب من الاكسية (فارسية) والصفة من خفت عند العامة \* الخفوت المرأة الهزولة او التي تسخن اذا كانت وحدها لا بين النساء

خفتل - الخفتل والخفتل من الرجال الضعيف العقل والبدن

خفج فلان بخفج خفجاً اشكى سافة نعباً. وخفج المرأة جامعها. وخفج البعير بخفج خفجاً اصابه الخفج \* خفج الشيء مال \* الخفج دالة للابل. قال الاصمعي فان كانت رجلا البعير فجلان بالقيام قبل ان يرفعها كأن يوردة هو اخفج وقد خفج خفجاً. والخفج ايضا نبات اشهب

ربيعي \* الخفج الشرب من الماء والضعيف \* الخفجي الرجل الرخو لا غناء عنده \* الخفج والخفج الكثير اللحم خفجل - الخفجل الندم \* الخفجل الثقل الوخم ومن فيه ساجه وخفج

خخف - الخخفة صوت الضباع والكلاب عند الاكل وصوت نحره القمص الجديد \* ضيعان خخايف كثير الصوت. وفي نسخ القاموس ضيعان خخايف كثير والصوت يفتح الخاء الأولى وجمع كثير بالواو وهو طغيان فلم والصواب خخايف بالافراد لان الضيعان مفرد وهو ذكر الضباع كالعلمبان لذكر الثعالب \* الخخافة من النساء التي كأن صوتها يخرج من مخزها \* الخخوف طائر يصق بجانبه

خخد الرجل بخدد خفناً وخفناً وخدد بخدد خفناً اسرع في مشيه \* اخفدت الناقة اخدجت فهي خفود او اظهرت انها حامل ولم تكن فهي مخدد

خخد - الخفد الخفاش \* الخفدود الخفاش ايضا وطائر آخر \* الخفد السريع والظلم. وفي الصحاح الخفيف من الظلمان. ومنه قول طرفة بن العبد في وصف ناقته

وان شئت سامى واسط الكور راسها وعامت بضبعها نجاة الخفد

اي وسجت بهضتها مسرعة اسراع الظلم وهو الذكر من النعام خنادد وخناديد وخفيدات

خفرة وخفريه وخفريه عليه بخفريه وخفريه اجاره ومنعه وحماه وآمنه. وفلان اخذ منه جعلاً لخفريه. وخفريه خفراً ايضا وخفراً نقض عهده وغدريه. وخفريه بالهد

وفي به. وخفريه الخلة خفارة خفطها من الفساد. والزريع شرحه. وخفريت الجارية تخفر خفراً وخفارة استجبت اشد الحياء فهي خفريه وخفريه وخفريه \* خفريه بمعنى خفريه. والعامية تقولها بالعين. وخفريه ايضا سورة. وفي الصحاح

والخفري الشوبر. واخفريه نقض عهده وغدريه. والهجرة للسلب لانه بمعنى ابطل خفارة. واخفريه فلاناً يث معه

لللب لانه بمعنى ابطل خفارة. واخفريه فلاناً يث معه

الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار الوري

نوراً وبُعي اعين الخفّاش

ج خفافيش \* الخفّوش نوع من خبز الدرة \* الاخفش  
من به خَفَضَ والاشي خفشاه ج خَفَضَ . والاخافش من  
الحماة ثلثة \* وم الاخفش الاكبر وهو ابو الخطاب عبد  
الحمد بن عبد الحميد الهجري . والاخفش الاوسط وهو  
ابو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي . والاخفش الاصغر  
وهو علي بن سليمان بن الفضل البغدادي

خَفَضَ الابل تخفّض خَفَضاً سارت سيراً لينا .  
وخفض الشيء ضد رفعه . ومنه في سورة بني اسرائيل  
واخفض لها جناح الذل من الرحمة اي تواضع لها او هو  
على القلب اي اخفض لها جناح الرحمة من الذل . وفي

الحديث ان الله يخفض القسط ويرفعه اي ييسط الرزق  
لمن يشاء ويفدّره لمن يشاء . وفي سورة الحجر واخفض  
جناحك للمؤمنين اي تواضع لهم وارفق بهم . وخفض  
صوته اخفاءً وغضاً ومنه المثل اذا تكلمت ليلاً فاخفض  
واذا تكلمت نهاراً فانفض اي اذا تكلمت في الليل  
فاخفض صوتك لئلا يسمعك من لا تريد . واذا تكلمت  
في النهار فالتفت هل ترى من تكره ان يسمعك . وخفض  
فلاناً وضعه . وبالمكان اقام . وخَفَضَت الجارية على  
الجهول تخنن الغلام خاص بين بخلاف الخنان فانه  
شائع بين الترفيفين . وخفض الكلمة كسر اخرها على

سبيل الاعراب لعامل من حرف او اضافة او تبعية او  
مجاورة او حكاية . وخَفَضَ عيشه يخفّض خَفَضاً سهلاً  
ووطياً \* خَفَضَ الفول ليناً . والامر هوثة . ومنه قول  
خَفَضَ عنك اي هون عليك . وخَفَضَ راس البعير مدّه  
الى الارض ليركبه . ويقال خَفَضَ الثمن اي حطّه شيئاً .  
واخفّض الشيء اغطّ . والصوت غَضٌّ . وخفّض الامر هان .  
واخفّض السعر انخط . والجارية اخفّضت \* الخافض  
اسم فاعل . وهو في الاسماء المحسنة بمعنى الذي يخفّض  
الجارية والفراعة ويضعهم . وصد الحماة هو عامل الخفّض .

خفيراً قاله ابو الحجاج العنبري . وخفّرت الجارية بمعنى  
خفّرت . وخفّرت بواجاره ومنعه وآمنه . وخفّرت فلان استجار  
به . وسأله ان يكون خفيراً له \* الخافور نبت  
كالزرقان \* الخفارة مثلثة الاسم من خفر بمعنى الدمة  
والاجارة والمنع والتأمين وهي ايضاً جمالة الخفبر \*  
الخفّرة شدة الحماة وفي اصطلاح الجندية شُرطلي او أكثر  
يقام لاجل المحافظة . والخفّرة المرأة الشديدة الحماة \* الخفّرة  
اسم بمعنى الخفارة . والخفّرة من النساء بمعنى الخفّرج خفاثر .  
والخفّرة الجبر \* الخفّير الجار والجبر والحامي والمحافظة ج  
خفّارة \* الخفّارة المرأة الشديدة الحماة ج مخافير . ومن  
لحن العامة انهم يبدلون الخفّة غيناً في كل ما كان للاجارة  
والمحافظة من هذا الباب فيقولون الغفّر والغفبر ونحو  
ذلك

الخفّرجة حسن الغذاء

الخفّرج الناعم

خَفَضَ بخفّة خَفَضاً استهزأ به . والطعام اكله قليلاً .  
والبناء هدمه . وفلاناً نطق له بالكلام التبع وغلبه في  
الصراع . وخَفَضَ في الشراب اقل من الملة في مزجه او  
أكثر ضد . والعامة تقول خفّست الارض اي خفّست \*  
خَفَضَ من الملة واخفّس اقل او أكثر من شربه . واخفّس  
الرجل نطق بالتبع من الكلام . وخَفَضَ الرجل المجدل  
واضطجع . واخفّس الملة تغير \* الخفّيس الشراب الكثير  
المزاج \* الخفّيس من الشراب السريع الاسكار

خَفَضَ به يخفّض خَفَضاً رمى . وخَفَضَ الرجل  
يخفّض خَفَضاً ضعف وصغرت عينه وضعف بصره خَفَضَ  
او هو فساد في الجنون بلا وجع او ان يبصر بالليل  
دون النهار وفي يوم غيم دون صحو . وخفّض سنم  
البعير صغر مقدّمه وانضمّ بلا طول \* خَفَضَ البدن  
ضعف . والبناء هدمه . وفلاناً صرعه ووطّعه . وبالارض  
لبد \* الخفّاش الوطواط يبيّ ليصر عينيه وضعف  
بصره . ومنه يقال لمن يبصر في الليل دون النهار اخفّش  
لان الخفّاش يبيّ في النهار ويبصر في الليل . وعليه قول

وترفع الخافض عندهم اسقاط حرف الخفض المنعق  
بالفعل الذي يتعدى به فينصب الاسم الخفوض بذلك  
الحرف على المفعولية الصريحة لان الفعل حينئذ قد  
وصل اليه بنفسه. ومنه قول الشاعر

تمرثون الدبار ولم تعوجوا

كلا سبكم علي اذن حرام

اي تمرثون على الدبار تخذف الحرف ونصب الخفوض به  
وعيش خافض ذو رفاة ودعة. وهو كومة راضية اي  
مرضية لانه بمعنى مخفوض. وهو خافض الطير اي وقور  
من باب اضافة الصفة الى فاعلها اي طيرة خافض اي  
مستقر كما في قولهم ساكن الطير وواقع الطير \* الخافضة  
مؤنث الخافض والثلثة المظمنة وخاتمة النساء. وفي سورة  
الواقعة في صفة القيامة خافضة رافعة اي ترفع قومها الى  
الجنة وتخفض قومها الى النار. وارض خافضة السفيا اي  
سهلة السقي. وبقابلة رافعة السفيا اي صعبة السقي \*  
الخفض مصدر والدعة وسعة العيش. يقال هو في  
خفض من العيش اي في دعة وسعة. وقول الشاعر  
انزلي الدهر على حكمه

من شاخ عال الى خفض

اراد الى مكان مخفوض وهو مصدر وضع موضع اسم  
المفعول كالتخلف بمعنى الخلق. والخفض عند النحاة الجر  
كما تقدم \* الخفيض من العيش ذو الخفض والدعة \*  
الانخفاض مصدر الخفض. وعند اهل اللغة مقابل  
الاستعلاء. والخفاض النبض عند الاطباء ضعف  
حركته. وانخفاض الحى فتورها. والخفوض اسم مفعول.  
وعيش مخفوض ذو خفض. والخفوض عند النحاة المجرور  
كما مر. والحروف المنخفضة ما عدا الحاء والصاد والضاد  
والطاء والظاء والعين والقاف. قيل لها ذلك لانخفاض  
اللسان بها. ويقال لها المستقلة ايضا

خَفَعَ الرجل يَخْفَعُ خَفْعًا اصابه الدوار فسقط من  
جوع او غيره. وخَفَعَ فلانًا بالسيف ضربه به. وخَفَعَ  
الستر او الثوب المعلق خَفْعًا وخَفَعَانًا تحرك. وخَفَعَ مَفَصًا

سترخي. وخَفَعَ الرجل الى الجحول احترفت كبدته من  
الجوع \* اخفعت الجوع صرعه. واخفعت كبدته ثقلت او  
استرخت جوعاً ورفقت. والخفلة انقلعت. والريّة انشقت \*  
لخَوَفَ الواجم الكتيب كالناعس \* المخفوع المجنون  
خَفَعَ الشيء يَخْفَعُ خَفْعًا وخَفْعَةً وخَفْعَةً وخَفْعَةً على  
اللامال (او هذا من غير لفظ وموضع مخ وف) ضد  
ثقل. وخَفَعَ الاثن لعيرها اطاعته. والرجل طاش وقُلَّ  
ماله. وخَفَعَ في سفره وحضره قل ثقله وعياله. وخَفَعَ  
الضبع خَفْعًا صاحت. وخَفَعَ القوم خَفْعًا وخَفْعَةً وخَفْعَةً  
وتخلوا مسرعين وقلوا وقد خفت زحمتهم. وفلان الى  
العدو وخفوقا السرع \* خَفَعَةً تخفيفاً ضد ثقله. والحرف ضد  
شدته. واخَفَعَ الرجل اخفافاً خَفَعَتْ حاله. والقول  
صارت لم دواب خفاف. وفلان ازال حلة وحلة على  
الخففة. وتخَفَعَ الرجل لبس الخف. والمائة تقول تخفف  
الرجل اي لبس الخفيفة وهي عامة صغيرة. وكذلك  
للتخفيف للراءة وهي ملاءة صغيرة تغطي بها راسها. وتخاف  
الرجل تخافاً ضد تافل. واخفنه تخفناً ضد استثقله.  
واخففت يو اسنمان. ومنه قولهم من مزح اخففت والناس.  
واخففته الطرب حلة على الخفلة. واخففت فلاناً عن  
رأيه حلة على الجهل والخففة واطرته وازالة بما كان عليه  
من الصواب \* الخَفَفَ الخفف \* الخَفَفَ الخفيف ايضا  
والجماعة القليلة. يقال جاء خَفَفٌ من الناس اي جماعة  
قليلة. والخَفَفَ جمع فرسين البعير وقد يكون للنعار. او  
لا يكون الا لها فيكون بمنزلة الحمار لغو ما ج اخفاف  
وقد يجمع على خفاف قال ابو الطيب

انساعها مفرطة وخفافها

سكوحه وطربها عذراء

والخف ايضا واحد الخفاف التي تلبس في الرجل سيي  
لخفته وهو شرعاً ما يسترا الكعب وامكن به السفر والمشي  
فرسحاً فوق. والجروثوق ما يلبس فوق الخف لخطو  
الوحل ونحوه على المشهور. وقيل هو الخف الصغير.  
وقوله في المثال رجع بخفة حين ذكر في حوز ر. وخف

صاحك اسيه مخرق نوح القدم من خلاو. ومنه قول  
رجل لامرأه يا هذه اري خلك يضحك فقالت نعم انه سبي  
الادب اذا رأى كشحان مثلك لا يملك نفسه فيضحك.  
والخفق من الارض الغليظة واجل المسن ومن الانسان  
ما اصاب الارض من باطن قدو. \* الخفق بائع  
لاخفاف \* خفان ارض كثيرة الأود قرب الكوفة.  
ومنه قول الشاعر هصور له في غيل خفان أسبل اسيه  
اسدله اولاد في هذه الارض. والخفان حجر خفيف متخلل  
وهي من كلام المولدين \* الخفة صد الثفن والرجوح  
تكون في الجسم والعقل والذل \* الخفوف انصبغ \*  
الخفوف السرعة \* الخفيف ضد الثقل ج خفاف والسرير  
في علمه او سيره. ومنه قول ابي الطيب  
سأطيب حتي بالثنا ومشايخ  
كانهم من طول ما التثوا مرؤ  
نقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا  
كثير اذا اشتدوا قليل اذا عدوا  
وفلان خفف العارضين اي قليل الشعر في وجهه.  
وخفيف الروح اي لطيف رمي العشرة. وخفيف الظهر  
اي قليل العيال. وخفيف اليد سريع في العمل. وخفف  
لعقل اي احمق. والعامة تستعمل خفيف الدم بمعنى  
خفيف الروح. وخفيف البدن يسرق. والخفيف عد  
اهل العروض اسم بحير من بحور الشعر رزية فاعلان  
يستفتح أن فاعلان وشها. ومنه قول الشاعر  
حل ايلي ما بين درمي وبادو  
لي وحلت علوة بالخال  
والسبب الخفيف عندهم حرمان اولها متحرك والثاني  
ساكن مثل قل وقد ونحوها. والخفيف عند بعض العامة  
القرع الواحدة منه خفيفة  
خفق النضيب في الفرج بخفة خفة غيبة. وفلاتا  
ضربة بزرقة او بشيء عريض. وخفت نعله صوتت عند  
المشي. ومنه البيت ان الميت اذا وضع في قبره لسمع  
خفق نه لم اذا انسروا وخفق النجم خفوقا غاب. ومنه

فولم جآما فلان خنوق النجم اي وقت غيابه وخفق  
فلان حرك راسه وهو ناس. وفي الحديث كنت رؤوسهم  
تخفق خفنة او خفتين. وخفق الببل ذهب اكثره.  
والظطر طار. والدقة ضرطت فهي خفوق. وخفت  
الراية تخفق وتخفق خفقا وخفقا اضطربت وتحركت  
وكما القلب والدراب. وقد حرك الفلاة من الخفق روية  
بن التجاج للضرورة في قوله

وقاتم الاعاق خادوي الخفق

مستبه الاعلام للآع الخفق

كذا قيل وفيه نظار لاحتمال ان يكون قد اراد الخفق  
بكسر فتفتح جمع خففة وهي المفاضة المسماة ذات الآل كما  
سيأتي وهو الارحج لنسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من  
الآل. وخفت الريح صوتت بهبوبها وسمع لها خفيف  
ودوي. وخفق فلانا بالسيف ضربة ضربة خفية وكذا  
الارض بنعلو. وكل ضرب بشيء عريض فهو خفق  
والعامة تقول خفق العمام اذا ضرب بهضة في بعض  
شديدا \* اخفق فلان حرك راسه وهو ناس. والعاثر  
ضرب بجناحيه. والرجل بشوي ألمع يو. والنجوم نوت  
لمغيب. والردل خاب وغزا ولم يغم. قيل لانه يصير  
ضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حذو نصير  
خافه اي مضطربة لخفتها وخلاتها فيكون من باب  
اعطش واجرب (اي فيكون اخفق من قبيل قولهم  
اعطش الرجل اذا عطشت مواشيه واجرب اذا جربت  
المه) واخفق الصائد رجع ولم يصد. وفلاتا صرعه.  
وطلب حاجة فاخفق اسيه لم يدر كما. واخفق الدراب  
اضطرب وفترك \* الخافق اسم فاعل. والخفان المشرق  
والمغرب او افافها. قال ابن السكيت لان الليل والنهار  
بخفان فيها او طرفا الماء والارض او منهاها. وما  
لا يفردان كالرافدين لدجاة والفرات فلا يقال لاحدهما  
خافق كما لا يقال لاحد المهرين المذكورين رافد. وفول

الشاعر

ملك الخافقين فتنت عجباً

وليس ما سوى فاي وفرطك

من باب الاشتراك البدني فانه اوم يقولو ملكيت الخافين  
ان المراد بها الشرق والغرب ثم فرها بان المراد بها  
ملبة وفرطها اللزج يخففان اضطرابا من بلبا او وتجنرها \*  
الخففة مؤنث الخفق ج خافقات وخوافق وخوافق  
المعاه التي تخرج منها الرياح الاربع وابام الخفقات قيل  
في ايام تائرت فيها النجوم في زمان ابي العباس وابي  
جعفر من الخففة الياسمين \* اخاففة غضارة كبيرة  
(مؤنة) \* الخفافي تعال المبالغة وعند العامة الذي  
يهرق في كلامه ورجل خفافي القدم صدر قدمه عرض  
قال الراجز يصف رجلا

خَدَجُ الساقين خَفَقَ القدم

قد نفا اللبل لسواق حطم

ي انه سريع المخطو ضربا بقدمه الارض يسبح لها  
خفنان اشد وطو \* الخفافة مؤنث الخفافي والدير  
واراة خفافة الحصى اي خففة البطن \* الخفافي سرعة  
الحركة مع اخطاف والخفافي والخفافي من الخجل الاقرب  
وربما كان الخفافي خففة وربما كان من الضمور وربما كان  
من الجهد ج خفافي \* خفنان مصدر وعند الاطباء  
حركة اختلاجية تعرض للقلب عن سبب مزيج وقع  
في نفسه او في غلافه او في الاعضاء لجأورة له فيرتد  
لدفوعه او تعاد متتابع \* الخففة ما يصيب القلب فيخفق له  
ويضطرب والخففة شي يضرب به نحو سير او ذرر  
والمفازة المساء ذات آل والخففة والخففة من الخجل  
الاقرب والناه فيها المبالغة لا للتأنيث كما في قول  
الحريزي وجدته فهددة جنة ضجة نومة اي كثير القعود  
والجنوم وهم جراج خففات وخففات \* الخفوق  
الصروط \* الخففيقي السريعة جدا من التوق وكذلك  
من الظلمان والخففة من النساء المجرة قال الشاعر  
وقد طلقت ليلة كلها

فجأت به مودتا خففتا

والخففة ايضا حكاية جري الخجل وهو مثلي في

اضطرابه والذاهية العظيمة ومن قول الهليل في حرب  
البوس

قُلْ لِبَنِي بَكْرِ بِرْثُونُهُ

او بصبر والسلم الخففي

خففي الفلاة الواسعة يخفق فيها الدراب ومن الخجل  
والدوق والظلمت الدرع جدا ومن النساء الطويلة  
الرفيع الدقيقة العظم البعيدة الخطو والذاهية يقال  
رأه الله بالخففي اية الذاهية \* الخفنان لقب سيار  
الذي خرج هاربا من عوف بن الخجل وكان قد قتل  
اخاه عوفنا فقيه ابن عم له ومعه نائنان وزد فقال  
الي ابن تيرد قال الي تيدان (وهو واحد عن لب الفجر)  
كي لا يقدر علي عوف فقد قتلت اخاه فقال له خذ  
احد من النافتين وشاطره زاده فلما ولي عتاب عليه  
الخفنان بالسيف فقتله واخذ النافاة الاخرى فلما اتى  
البلد سمع ها ما يقول

ظلمك المديف جور وهو للقاتل مؤر  
ورما بهم فنتله فضر به المثل في الظلم بل ظلمة  
ظلم الخفنان وظلم ولا ظلم الخفنان ولان اظلم  
الخفنان \* الخفافي السيف العريض والخففة الذرة التي  
تضرب بها او سوط من خشب والخفوق ذو الخفنان  
والجنون ومخاف الخف مغاربة واصل المعنى في هذه المادة  
الاضطراب

خفل - الخافل الهارب

خفن - الخفن استرخاء البطن \* الخفان الخفان  
المهلة \* الخفان من باب فيعال الجراد

الخففي في خ ف ج

الخففل النفل الوخم ومن فوساجه ونج

الخففل كخففل زنة ومعنى

خفا البرق يخفوخفوا وخفوا (واوي) لمع او لمعا  
ضعفا معترضا في نواحي الغيم ومنه قول الحريزي

وردني اخيب من شغيم

برقا خفا في شهر تموزا

ناب لمع البرق فلبلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو  
الومض. وإن شق الغيم واستطال في الجوّ إلى وسط  
السماء من غير أن يأخذ ميمًا وشالًا فهو العفقه. وخفا  
الشيء ظهر \* الخِفْوة الخَفِيَّة. ومنه قولهم يأكده خِفْوة أبي  
يسرقه. واخفوه عند العامة محاق القمر  
خفاءً بخفيه خَفِيًا وخَفِيًّا (يأتي) أظهره واستخرجه.  
يقال خَفِيَ المطر الفاراي أخرجهما. من جَعَرْتِها. قال  
الشاعر بصف فرسا

خفاهن من أوداهن نائمًا

خفاهن ودق ذو صحاب مركب

ويقال أيضًا خفاءً أي ستره وكتمه وهو من الاضداد.  
وخَفِيَ الأمر يخْفِي خِفْنًا لم يظهر فهو خافٍ وخَفِيٌّ. وخفي  
خَفِيَّةً وخَفِيَّةً استتر وتوارى. يقال خفي عليه أي استتر.  
وخفي له أي ظهر. وإنما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاء أو  
عن جهة خفية \* خفاءً تخفية ستره وكتمه ولم يظهره.  
واخفى زيد إخفاءً استتر وتوارى. واخفى الشيء أزال  
خفاءً أي غطاه. ومنه في سورة طه أن الساعة آتية  
أكاد أخفيها أي أزيل عنها خفاءها أي غمها. وهو  
كقولهم اشكيتني أسبب أزلتني بشكوة. ويُفَرِّقُ أخفيها بفتح  
الهمزة من خَفِيَ. واخفى فلان الأمر أسرته وكتمه. وتخفى  
خَفِيًّا تستر وتكلف الخفاء. والمائة تقول تخفى الوالي إذا  
تكرّ وطاف في البلد متجسسًا على أعمال الرعية. واخفاه  
اخفاءً أظهره واستخرجه. واخفى دم فلان قتله من غير  
أن يعلم به أحد. واخفى منه توارى. واستخفى الرجل  
استخفاءً استتر وتوارى. وفي الصحاح استخفيت منك تواريت  
ولا تقل اخفيت. وقد استعمله الشيخ عمر الفارض في قوله  
اخفيت حبكم فاخفاني أسى

حتى أعمري كدت عني اخفني

لخافي اسم فاعل. والشيء الخفي والخبث. قال الشاعر ولا  
بحس من الخفي بها أثر \* الخافية مؤنث الخافي وضد  
العلانية والشيء الخفي والخبث أو ما يخفى في البدن من الخبث  
ج خواف. وأرض خافية بها جن. والخوافي ريشات إذا

ضم الضائر جاحيه خفيت أو في الأربع اللواتي بعد  
لناكب أو في سبع ريشات بعد السبع المقدمات. وقال  
الأصمعي في ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح.  
وقبل القوادم كبار الريش والخوافي صفاره. وقوله في  
المثل ليس القوادم كالخوافي نظير قولهم لبس الرأس  
كالذنب. والخوفي من السقف ما دون القلبة وهي في  
لغة أهل الحجاز العوامن \* الخافية الخبث \* الخفا الشيء  
لخفي \* الخفاء مصدر. والعرب تقول برح الخفاء أي  
وضع الأمر. ومنه قول الفارض

برح الخفاء بحس من لوفى الدجى

ستر اللئام لئمت يابدر أخفي

والخفاء أيضًا الكساء والغطاء ج أخفية. وأخفية الدري  
العين. وأخفية النور أكامه \* الخفي المستتر غير الظاهر  
ج خفيا. ومنه قولهم إذا حسن من المرأة خفيها حسن  
سأثرها. يريدون بخفيها صوتها وأثروطمها الأرض لأنها  
إذا كانت مخفضة الصوت دل ذلك على خفيها. وإذا  
كانت مقارة الخطي وتمكن أثر وطئها دل ذلك على أن  
لها أرواقًا وأوراقًا \* الخفية مؤنث الخفي ج خفيات.  
والركبة. قال ابن السكيت كل ركبة كانت خفيت ثم  
تركت حتى اندفنت ثم احفرها وشلوها فهي خفية. قال  
أبو عبيد لأنها استخرجت وأظهرت. والخفية أيضًا الغبضة  
الملتفة ج خفيا. وهو خفية أي لم ومس. والنون الخفية  
عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفيفة لأنها تقلب ألفًا  
في الوقف وتُحذف إذا تلاها ساكن فيعني لفظها فيها كما  
في قول الشاعر

بحسب الجاهل ما لم يعلم

شيخًا على كرسيه معصيًا

أي ما لم يعلم. وقول الآخر

ولا تهنن القبر علك أن

ترجع يومًا والدمر قد رفته

أي ولا تهنن. وقولهم أسود خفية كقولهم أسود غابة \*  
الخفي اسم فاعل ونش القبر لأنه يستخرج الأكاه

وَحَلَبُوت. وهي خالبة وَخَلْبَةٌ وَخَلُوبٌ وَخَلَابَةٌ وَخَلَبُوتٌ  
أيضاً. وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ  
المبالغة. وفي المثل إذا لم تغلب فاخلب أي إذا لم تنل  
حاجتك بالعلة فتسبب لنوالها بالمخديعة. قال الميداني  
يراد به خدعة الحرب كما قيل نفاذ الرأي في الحرب انفذ  
من الطعن والضرب. انتهى. ومن ذلك قول أبي الطيب  
ولربما طعن الفتي افرانه

بالرأي قبل نطاعن الاقران

وَحَلْبَةٌ بظفرو بحلبه وبخالبه خَلْبًا جرحه او خدشه او قطعته  
وشقه. والسبع الفريسة اخذها بخلبه. والرجل فلاناً  
عضه. والمرأة التي اصابته خلبه أي علقه وسلبته اياه.  
وَحَلَبَتِ المرأةُ تَخْلَبُ خَلْبًا كانت خلبه أي خرقته \* خَلْبَةٌ  
تخليباً وخالبة مخالبة خدعه. واخلب المله كان ذا خلب.  
واخبله خدعه. واستخبله بظفرو بمعنى خلبه \* الخلابه  
الخديعة باللسان \* الخلب الظفر والحيمه رقيقة تصل  
بين الاصلاخ او الكبد او زبادتها او حجابها او شيء ابيض  
رفيق لاصق بها. قال الجوهري اخلب بالكسر الحجاب  
الذي بين القلب وسواد البطن. وعن المطرزي اخلب  
حجاب الكبد وقبل غلاف البطن. والاول هو المشهور.  
وعليه قول أبي الطيب

ظلت بها تطوي على كبد

نصيحة فوق خلبها يدها

والخلب ايضاً الثعل (وقيل النمل بالجيم) وورق الكرم  
وهو خلب نساء أي مجبه للحدث والفجور ومن مجبهته ج  
أخلاب وخلباء. يقال هم اخلاب نساء وخلباء نساء.  
والخلب والخلب لب الخلة او قلبها واللبف والجل منه  
الصلب الدقيق والطين او صلبه اللارب او اسوده \*  
الخلباء الخرقاء \* الخلبن الخرقاء والمزولة. والنون  
للاحاق كون رعين ونحوه. قال ابن السكيت وليس  
من الخلابه \* الخلب السحاب لامطر فيه كانه يجده  
الشائم. والبرق الخلب وبرق الخلب المطيح الخالف. واصلة  
برق السحاب الخلب. ومنه يقال لمن يعد ولا ينجز ان انت

خبة. ومنه قول الحريري في المقامة الحربة قال ما يجب  
على الخنفي في الشرع قال القطع لإقامة الردع  
المختفئة صوت القنب والفرج اذا ضوعف  
حق الفرع بخنق خفيقا صوت عند الجماع. والقدر  
غلت فصوت \* اخنق الفرع اخناقاً بمعنى خنق. والبكرة  
اسمع خررها عن الجور واتسعت النعامة عن موضع  
طرفها من الزنوق \* الخنفاة المرأة التي يسمع صوت  
حياتها \* الخنوق الاثان الواسعة الدبر. ومن النساء  
الخنفاة \* الخنق الشق في الارض ج اخناق وخنوق وجمع  
المجع اخاقيق والخنق القدير اذا جفت وتلع. قال الرازي  
كأنما يمشين في خنق يس \* الأخنوق والإخنيق  
الشق في الارض ج اخاقيق. ومنه الحديث فوقعت به  
ناقته في اخاقيق. وقبل الاخنوق لغة في الخنوق.  
ولا يعرف الاصمعي الا باللام

خنم - الخنم حكاية صوت

خنن - الخافان كلمة تدرية بمعنى الملك. وهي عند  
العرب علم جنس للملك الفتر والترك والصين ج  
خوقين. ومنه يقال خننا فلاناً أي جعلوه خافاناً وفي  
القاموس خافان علم واسم لكل ملك خفته الترك على  
انفسهم او ملكوه ورأسوه

خني - اخني اخفاء (بآتي) جامع واسعة من النساء  
خَلَاتُ المافة تَخْلَأُ خَلًّا وَخَلَاءٌ وَخُلُوءٌ بركت او من  
غير علة او حرنت فلم تبرح. وكذلك الجهل او خاص  
بالاناث فهي خالي وخلو. وفي حديث سراقه ما خلأت  
ولا حرنت ولكن حبسها حابس الفيل. قال زهير المزني  
وبارزة الففارة لم يخنها

قطان في الركاب ولا خلاه

وفي الصحاح ولا يقال للجل خلا. وخلا الرجل خلوا لم  
يبرح مكانه \* خلا النوم مخالاة تركوا شيئاً واخذوا في  
غيره \* الخنل وفتح الدنيا او الطعام والشراب

خلب فلاناً بخلبه خلباً وخلاباً وخلابه خدعه بهظفه  
ولسانه واسال قلبه بالظن القول فهو خالب وخالب

كبري خلج. وسه قول المحرري

ولا تقي بومض من برفه فهو خلج

الخلجي الخداع \* الخلب النجل او الذي لا اسنان له  
وظهر كل سبع من الماشي والطائر. او هو لما يصيد من  
الطير والظفر لما لا يصيد. سمي خلجاً لان صاحبه يبل  
به الشيء ويخذه الى نفسه. والامانة والخداع صنوان ج  
مخالب. والخلب من الماء ذو الخلب اي الطين الماز  
ذكره. والمخاب الكثير الوشي من الثياب. قال لبيد  
العامري

وعين بكذلك بزبن وهاده

نبات كوشي العبري الخلب

خلب - الخلبوب الخداع المكار. والباء الثانية  
للإحاق بغو تصور

خلبة وخلص فلبه فتنه وذهب به \* الخلابس  
الحديث الرقيق والكذب. والخلابس الاباطيل \*  
الخلابس الاباطيل والمنزفون من كل وجه. لا يعرف  
لها مفرد او مفردا خليس. والخلابس ايضاً الأكاذيب  
وان تروى الابل ثم تذهب ذهاباً يعني الراعي والاشياء  
لا نظام لها ولا تجر به على استواء اللثام والاندال \*  
الخلنبوس حجر القداح

خلص الرجل هرب. والمائة تقول خليص في  
الطعام اي عركه عركاً تنزغ النفس منه \* الخلبوس  
طائر اصغر من المصور بلونه

خلجة بخلجة خلجاً جذبه وسلبه وانتزعه. ومحاجيه  
وعينه غزوة ورز اليه بها. والشي حركة. وفلاناً بكذا  
شغله. وبالسيف ضربه والمرأة جاءها. وولده او ولد نافذ  
قطعه. وخلصت العين تمنح وتخلج خوفاً طارت. وتخلج  
الرجل تمنح خلجاً اشكى عظامه من نمل او طول مشي  
ونمير. والشي فسد \* خالج فلبه امر خامره اي نازعه  
منه فكر. وتخلج الشيء اضطرب وتحرك. والمفلوج في  
مشيه تنكك وتبال كلما يجذب شيئاً مرة بمرة ومرة  
بمرة. وتخلج في صدري شي لا شككت فيه. واختلجت

العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرارية. وهم ذملون

من ذلك بلقاء الحبيب. وعليه قول الشاعر

ظلت تبشرني عيني اذ اختلجت

بان اراك وقد كما تلي حذر

واختلج ولده او ولد نافذ قطعه. والشي في صدره احنك  
مع شكة \* الخلاج ضرب من البرود المخذلة \* الخلج قوم  
من العرب كانوا من بني عدوان فاتهم الامام عمر  
المحرث بن مالك بن الضربين كناية والمرند والادار  
والنوم المشكوك في نعيم \* الخلج البعد \* الخلج ذقة  
اختلج عنها ولدها اي قطع فقل لبنها واخي تخلج السبر من  
سرعتها والسحاب المنزق او الكثير الماء \* الخلج النهر  
وشرم من البحر والجفنة والحبل لانه يجذب ما شذ به  
وسفة صغيرة دون الدوالي نسبة الى عدول وهي  
فربة بالبحرين تعمل فيها سفن كثيرة ج خلج وقد جمع على  
خلجان. وخلصا النهر جانباه. والخلج عند الجغرافيين جزء  
كبير من الجراو من الاوقيانوس داخل في البركحاج  
اسكندرون \* الاخلاج مصدر اخلج. وعند الاطباء  
حركة مضاة بغير ارادة تحدث في العضو لمحركه بخلة  
من الرياح التجارية. وهو يكون غالباً في العين واشفا  
والمعدة والقلب وينقل في غير هذه الاعضاء. والاخلج الحبل  
والاخلج نبت. ومن الخجل الحواد السريع. والخلوجة  
الطعنة ذات اليمين وذات الشمال (اي التي تدور بمرة  
وبسرة) والرأي المصيب. قال المصنوع

وكنت اذا دارت رحي الحرب رعونته

بخلوجة فيها عن العجز مصرف

خلجم - الخلجم والخلجم الجسيم العظيم او الطويل  
المنجذب الخلق

خلخل الذم اخذ ما عليه من اللحم \* تخلخلت المرأة  
لبست الخخال. والشي كان في خلال اجزائه فرج  
والمسكر كان غير متضام. ويقال تخلخل من مكان اي  
تحرك ونقل \* الخخال والتخلل والتخلل حلة من  
فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهن ج

خلاخيل للادل و خلاخل لما بليو . قال ابو الطيب  
من طاعني نغر الرجال جواذر

ومن الرماح دمايح و خلاخل  
ثوب خخلال و خخلل اي رقت \* الخخل مصدر خخل  
ويطلق عند الحكماء على ازدياد حجم الجسم من غير ان  
يضم اليه جسم آخر ويقال له التكاثف وعلى الانتفاش وهو  
ان تباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء  
او جسم اخر غريب ويقال له التكاثف بمعنى الاندماج وعلى  
رقه النوم ويقال له التكاثف بمعنى غلظ النوم . والخخل  
وضع الخخل من الساق كاطوق لموضع الطوق من  
العنق . ومنه قول امرئ القيس

مصرت بقودني راسها فتأملت

علي هضم الكشح ربا الخخل  
عسكر مخخل غير منضام . والعضو الخخل عند  
الاطباء نفيس المكثتر والمتنازز . والقافية الخخل عند  
الشعراء قبض المنكبة . وهي التي ليست راسخة في مكان  
وسيا يطالبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث  
ول

رايتك في الذين آرى ملوكا

كانك مستقيم في محال

ان المحال لا يطابق المستقيم وانما يطابقه الموعج . ولذلك  
ترسخ القافية في موضعها بخلاف قوله في البيت  
ذي بليو

فان تفني الانام وانت منهم

فان المسك بعض دم الغزال  
خلد يخلد خلودا دام وفي . والرجل خلدا وخلود  
صا ابطا عنه الشيب وقد اسن . وبالمكان والى المكار  
ام يو . والى الارض اصق بها واطمان اليها . والعامه  
ول خلد الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل الخلد \*  
خلد الرجل وبالمكان واليه يعني خلد . والله تعالى فلا  
عله خالما . واخلد الرجل وبالمكان واليه بمعنى خلد  
اليه فلا ما يعني خالده . واخلد صاحبه لزومه . واليه مال

واركن . ومنه في سورة الاعراف ولكنه اخلد الى الارض  
اي ركن اليها ظاننا انه يخلد فيها . او مال الى الدنيا او  
الى السفالة \* الخلد اسم فاعل . وابو خالدة كنية الكعب \*  
الخلد مؤنث الخلد ج خاللات وخوالد . ومنه الجزائر  
الخالدات الجزائر كما ربا بمعنى الجزائر السعيدة . والخوالد  
التي في الجبال والحجارة . وفي الصحاح وقبل لثاقب  
الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال . قال الشاعر  
الرمادا هابتا دفعت

عنه الرياح خوالد سم

الخلد لغة في الخلد للفارة العبياء . والخلد الدقة والدوام .  
قال الجوهري الخلد دوام البقاء . وقال ابو البقاء الخلد  
البقاء والدوام كالخلود . وفي الاصل الثبات المديد دام  
ام لم يدم . والمكث ثبات مع انتظار . واللبث بالمكان  
الاقامة بوملا زمانة . ومنه الخلد للجمعة ودار الخلد للآخرة  
لبقاء اهلها فيها . والخلد ايضا النيرة والفارة العبياء او دابة  
تحت الارض تحب راحة البصل والكراث فان وضع  
على حجرها خرجت له فاصطبدت . ويضرب بها المثل  
في شدة السمع ج . تناجد من غير لنظها كالخاض جمع خلة  
والعامه تجمع على خلود . والخلد ايضا الدوار والقرط ج  
خلة . والخلد البال والقلب والنفس . ومنه قول النخعي  
الفارض

دار خلد لم تدرك في خلدي

انه من يتأ عنها يلقني

والخلد الخالد \* الخلة الفرط \* الخلود الدوام . وفي الكليات  
كل ما يتباطأ عنه التغير والفساد تصفة العرب بالخلود  
كقولهم للايام خوالد وذلك اطول مكثها لا للدوام \*  
الخلد والخلد والخلد الذي ابطا شبيه . قال الطرزي الا  
ان الكسر (اي كسر اللام) مع التخفيف اكثر واشهر . وفي  
سورة الواقعة بطوف عليهم ولان يخلدون اي مفرطون  
ومسورون او لا يهرمون ابدا ولا يحاوزون حدا  
لوصافة . وفي البيضاوي يبقون ابدا على هيئة الولدان  
طراوتهم

خلر - الخلرنبات أو هو الفول أو الجلبان أو الماش \*  
 خلار موضع بفارس يُنسب إليه العسل الجيد  
 خلّس الشيء بخلسة خلّساً وخليّتي سلبه وقبل  
 اخطفه بسرعة على غفلة وقبل اخذه في نهزة ومخاتلة.  
 ويقال هو لك خلسة كما يقال نهزة \* خالسة مخالسة  
 انجلة. واخلس النبات اخلط رطبة يابس. والاسم الخلسة.  
 واخلس راسه غلب بياضه. وتخالسوا الشيء نسابوه.  
 واخلس الشيء بمعنى خلسة أو الاختلاس أو حتى من  
 الخلس اي اسرع. والاسم الخلسة ايضاً. واخلس القارئ  
 المحركة لم يبلغها وبقابلة الاشباع وهو تبليغ الحركة حتى  
 نصير بلفظ حرف المد. وقد اجتمعا كلاهما في قول الشاعر  
 اعرضت عنه فلم يكن لي غيره

رجلاً يلي المستجير اذا دعا

فان ضمة هاء الضمير الاولى تخلسة لانها قد بقيت على  
 مقدار لفظ الحركة. وضمة الثانية مشبعة لانها قد صارت  
 بمقدار لفظ الواو كما رأيت \* الخلاسي الولد بين آبوين  
 ابيض واسود. والديك بين دجاجين هندية وفارسية \*  
 الخلاسية مؤنث الخلاسي \* الخلس الكلال اليابس نبت  
 في اعلى الرطب فيجذ. والخلس من النساء الحمر اللواتي  
 خالط بياضهن سواد. الواحدة خلسة أو خليس أو  
 خلاسية فجمعت على تعدد اماكن خلات ككتاب وكتب  
 خلافاً لآل عوائد في جمع عادة على تعدد عائدة \* الخلسة  
 اسم كما مر وبياض في سواد وما يجلس. ويقال الخلسة  
 سريعة الفوت بطيئة العود ج خلس. والمراد بها الفرصة  
 اي انها تنوت سريعاً ويبطئ رجوعها ثانية. ومنه قول  
 الحريري أما فرص الولايات وخلس الامارات فكاضغات  
 الاحلام واليه المنتمخ بالظلام \* الخليس الكلال اليابس  
 نبت في اعلى الرطب فيجذ. والاشمط والنبات الهشع  
 والاحمر الذي خالط بياضه سواد أو الذي غلب بياضه  
 كانه اخلس السواد

خالص الشيء بخلص خلوصاً وخالصة صار خالصاً.  
 والله من الكدر صفاً. والشيء من التلف سلم ونجا. والماء

نستعمل خلص تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى. وخلص  
 العظم بخلص خلصاً نشطاً في اللحم وذلك في قصب عظام  
 اليد والرجل \* خلص فلان اخذ الخلاصة واعطى  
 الخلاص. والشيء صفاء ومبزة من غيره. وفلان من  
 الخطر وغيره نجاه. والمامة نقول خلص فلان ابيه نجا  
 وخلص على الامتعة المرساة دفع ما عليها. وخالصة  
 مخالصة صافاه. واخلص البعير صارحه فصيباً سميناً.  
 وفلان الشيء اختاره وجعله خالصاً. والسمن اخذ  
 خلاصته. ودينه اخصه. والله ترك الرياء. وكذا اخلص له  
 النصيحة والمحبة. وتخلص منه نجا وتجرد وانفصل. ومنه  
 قولهم في المثل تخلصت فائبة من قوب اي يضة من  
 فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه. وتخالصا نصالفا  
 واخلص احدهما الآخر. واستخلصه لنفسه استخصه ابيه  
 وجعله خالصاً لنفسه. والله فلاناً اختاره. واستخلص الشيء  
 منه استخصه \* الخالص اسم فاعل والصابي والمحض وكل  
 شيء ابيض ج خلص وذهب خالص لا غش فيه وكذا  
 فصّة خالصة \* الخالصة مؤنث الخالص. وخالصة  
 جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المثل في  
 ضباغ الزينة على صاحبها لانها كانت قبعة المظن الا ان  
 الرشيد كان يحبها فكان يزينها بالحنى الثينة والملابس  
 الفاخرة. رآها ابو نواس مرة فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على باكم

كما ضاع دُرّ علي خالصة

فابتدر الخبر اليها وارسلت به الى الرشيد تطلب تقوية  
 اي نواس. فاستخضره الرشيد ولما حضره بالباب فسمع  
 دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت همزة ودخل.  
 فزجره الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد  
 ضاع شعري كما ضاع دُرّ وان شئت فانظر. فظفر الرشيد  
 الباب فعجب من رفاعتيه وقال هذا بيت فلعت عيناه  
 فابصر. وروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن  
 عبد الملك الاموي. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص  
 واخلصناهم بخالصة ذكرى الدار اي بجالة خالصة

اخلاصها لم يذكروا النار \* الخلاص الاسم من خلص  
بمعنى النجاة. وعن الحبري ان الناس يقولون للذهب  
خلاص بالفتح وإنما هو بالكسر. وقال الغوري الخلاص  
بالفتح ما انتفى عنه الفس من الذهب. وهو في الاصل  
مصدر من خلص فممي به الخالص ومثله كثير. وأنا  
الخلاص في الشرع فقبل هو الدرك. وقبل هو تخلص المبيع  
من المستحق ونسبته الى المشتري. والخالص الاثروما  
اخلاصه النار من الذهب والنضة والزيد \* الخلاصة  
والخلاصة ما خلص من السمن ثم أطلق على ما خلص من  
غيره. والخلاصة عند الأطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء  
من جرم كبير الى منه صغيرة. وخلاصة الكلام ما  
استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والفصول.  
ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي اللفية المشهورة  
فانه استخلصها من الكافية وهي ارجوزة طويلة كان قد  
توسع كثيراً فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في  
الخاتمة بقوله

وما ينظمو عيب قد كمل  
نظماً على جل المباحات اشتمل  
احصى من الكافية الخلاصة  
كما انقضى غنى بلا خصاصة

الخلص كل ابيض ومنه خلاص السنة اي عرفاها وهو  
ما خلص من الله من خلل سيورها. والخلص الخدن.  
يقال هذا خلصك اي خدتك ج خلاصه. وقبل الخلص  
الخالص من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع.  
والخلص مصدر خلص وشجر كالكرم يتعلق بالشجر فيعلو.  
وهو طيب الريح وحبه كحز العنق \* الخلصان الخالص  
من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع \* الخلصة واحدة  
الخلص. وذو الخلصة وذو الخلصة بيت كان يدعى الكعبة  
البانية لبني خنم ممي بذلك لصم كان فيه يسمى الخلصة  
اولاً لانه كان في منبت الخلصة \* الخلاص الخلل في البيت \*  
الخلوص مصدر خلص والقشرة والثفل يثني في اسفل  
خلاصة السمن \* الاخلاص مصدر اخلص. وقال السيد

الحرجاني في التعريفات الاخلاص في اللغة ترك الرياء في  
الطاعات. وفي الاصطلاح تخلص القلب عن شائبة  
الشوب المكدر لصفاته. وتخفيفه ان كل شيء يتصور ان  
يشوبه غيره فاذا صفا من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً  
وتسمى الخالص اخلاصاً. وقبل الاخلاص نصفية الاعمال  
من الكدورات. وكله الاخلاص قول لا اله الا الله.  
والتخلص مصدر تخلص. وعند البلغاء الانتقال مما افتتح  
به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلص  
عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سباق الكلام  
الذي اخذ فيه الى المدح او الرثاء وغير ذلك على وجه  
بختلة اخلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال  
من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لغدة الالتئام  
بينها. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي مدح الملك نجم  
الدين غازي بن ارتق

ما حررت سكتات فائر طرفه

الا واصل القلب وقع بنا له

حكمت نجارت في القلوب لحاظه

كأكنز نجم الدين في امواله

وكذلك قول المنبي في رثاء ابي شجاع فانك القيومي

معكومة بسباط القوم نصرها

عن منبت العشب نبغي منبت الكرم

وابن منبته من بعد منبته

ابي شجاع فربيع العرب والعجم

ويقال له براعة التخلص ايضاً لانه يدل على براعة الشاعر

وحسن تصرفه في نظمو. والخلص اسم فاعل ولتب المسح

عند النصارى. والحب التخلص الصادق المحبة. والخلص

اسم مفعول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا المخلصين

اي الذين اخلصهم الله لطاعتهم. وقري المخلصين بكسر

اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خلطه به بخلطه خلطاً مزجاً. وقال في الكليات

الخلط المجمع بين اجزاء شيتين فاكثر مائتين او جامدين

او متغالبين. وهو اعم من المزج (لانه لا يكون الا بين

السوائل) وقبل الخلط اصله تتداخل اجزاء الشيء في الشيء. وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط اذا اخلط بالناس كثيراً \* خلطه يو بمعنى خلطه. وخلط المريض تناول ما يضره. ومنه قول الأطباء الحمية في ايام الصحة كالتخلط في ايام المرض. وخلط ايضا في كلامه هذى لتصادم اجزاء الحق او غيرها الى راسه. وخلطه مغلطة وخلطاً مازجة ودخله وعاشره. وخلط الفحل النافعة ضربها. والذهب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها. والدابة فلاناً خاسره. وخلط الرجل في عقله بصيغة الجهول اضطرب واختل. واخطل القرس قصر في جريه. والفحل خالط الاثني. واخاط الرجل للفحل اخطاً في الادخال فسدد قضيبه. واخطل امتزج. والفرس قصر في جريه. والرجل فسد عقله. والجل سم. والمرأة اخطلت مسلماً عند الولادة سومن امثالها اخطلت الليل بالتراب واخطلت الحابل بالنابل واخطلت المرعي بالهمل واخطلت الخائز بالزباد. نضرب في استنباه الامروارثاكو. واخطلت الظلام اعكرومنه قول الراجز

حتى اذا جن الظلام واخطلت

جاءه وبنق هل رأيت الذئب قط

واستخلط الفحل فعل الاخلاط من تلقاه نفسه فسدد قضيبه وادخله في الحباء \* الخلاط مصدر خالط واخلاط الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخابطين مائة وعشرون شاة لاحدها ثمانون. فاذا جاء المصدق واخذ منها شاتين رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثلاث. وعلى الاخر ثلثا شاة. وان اخذ المصدق من المائة والعشرين شاة واحدة رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلثا شاة وعلى الاخر ثلث شاة. او الخلاط في الصدقة ان تجمع بين منفرد بان يكون ثلثة نفر مثلاً ولكن واحد اربعون شاة ووجب على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعوا لكي لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خلاط

ولا وراط. والوراط ان يكون له اربعون فيعطى صاحبه نصفها ثلثاً ياخذ المصدق شيئاً. والخلط طعام عند بعض اهل الشام. وعند التجارين الواح يصف بها بين روافد السفن \* الخلطة فساد العقل والحق ولا يتصرف منها فعل \* الخلط مصدر والخلط بالناس المتعلق اليهم ومن يلقي نساءه ومناعه بين الناس. وعند العامة الكلام الذي لا طائل له. والخلط السهم والقوس الموجهان والاحق وكل ما خالط الشيء. ومن التمر المخلط من اصناف شتى ج اخلاط. واخلاط الناس لنفهم. ورجل خلط ملط مغلط النسب. والعامة تكفي بقولها خلط باط عن اخلاط النساء بالرجال ونحو ذلك. واخلاط الانسان عند الأطباء اربعة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء. وهي اجسام رطبة سيالة يستعمل اليها الغذاء. والخلط الاصلي منها هو الدم وهو الغذاء الحقيقي الذي يقوم به البدن والثلثة الاخر فضلة وتوابع له. الواحد منها خلط. واخلاط الادوية المركبة عندهم هي الاجزاء التي تتركب منها. والاخلاط الاصناف المخلطة. واخلاط من الناس او باش مغلطون لا واحدة. والخلط الخلط. ورجل خلط بين المخلطة احق. والخلط السهم والقوس الموجهان. والخلط الخلط \* الخلطة من النساء المخلطة بالناس. والخلطة الاخلاط والشركة. يقال بينها خلطة اي شركة \* المخلطي من الناس ويخفف الاوباش المغلطون. ووقعوا في خلطي ويخفف اي في اخلاط. وما لم خلطي اي مغلط وهو في الاصل مصدر \* المخلط الشريف والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق. ومنه الحديث الشريف اولى من المخلط والمخلط اولى من الجار. والمخلط ايضا الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحد والمعاشير والساكين والمخلط ج خلط وخلطاً. وفي سورة ص وان كثيراً من المخلطاء ليعني بعضهم على بعض اي الشركة الذين خلطوا اموالهم والمخلط ايضا طين مغلط بين او يفتة ولبن حلو مخلوط بحازير ومن فيو شم ولم. ومخلط من الناس

اي اوباش مختلطون. وفي الحديث ما كان من خليطين فانها يتراجعا بينهما بالسوية. الخليطار الشريك لم يقتل الماشية. وتراجعا أن يكونا خليطين في الابل نجب فيها الغنم فتوجد الابل في يد احدها فتؤخذ منه صدقتها فيرجع على شريكه بالسوية. ونهي عن الخليطين ان يبتدأ اي عن الشئين المختلطين ان يكونا ما يعمل نبيذاً من البسر والنمر معاً او من العنب والزبيب او منه ومن النمر ونحو ذلك مما يبتد مختلطاً لانه يسرع اليو النغير والاسكار. الخليطة ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المعز وعكس \* المخلط والمخلوط من يخالط الامور. ويقال هو مخلط مزبل كما يقال راتني فانتني. ويقال مخلط مزبال والمراد بها انه كثير المخاطة للناس والمزبالة لم. ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاح

دب والنهر مخلطاً مزبالاً

اي ان دون القلعة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو مدحوخ سيف الدولة العدوي. وحملت مخلط وناق مخلطة اي سناحتي اخلط اللحم باللحم والمخلوطة طعام من انواع شتى. وعند المولدين طعام رخو من العدى والرز والمخص او من العدى والبرغل والمخص

خلع ثوبه عن بدنه ونملة عن رجله بمخلعة خلعا تزع الا ان في المخلع هلة والزرع اسرع منه. وخلع الفرس عذاره القاه فهام على وجهه. وخلع السنبل صار له سنا اي شوكة. والفلام كبر ذكوره. وخلعت العضاء اورفت. وفلان ابنة خلعا جعله خليعاً وتبرأ منه. وكان في الجاهلية اذا قال قائل هذا ابني قد خلعت لا يؤخذ مجربنو. وخلع الرجل زوجته خلعا ايضاً طلقها بيدل منها او من غيرها. وخلع العبر على المجهول اصابة الخالع وهو التواء العرقوب. وخلع الميت زرع عنه الكفن. وخلع ابن فلان خلاعة كان خليعاً. وخلع الرجل عذاره نبتك مأخوذاً من خلع عذار الفرس. ومنه قول الشيخ عمر الفارض

فيه خلعت عذاري واطرحت به  
قبول نصحي والمقبول من حجي  
وخلعت عليو ثوباً البسته اباه. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

اذا خلعت على عرض له حلالاً

وجدتها منه في اهي من الحلال

وخلعت كنفه او وركه ازلتها عن مركزها. والعامة تقول خلع فلان بمعنى ذهب غلته وبمعنى خلع عذاره \* خلعة فككه. وخلع الرجل زوجته وخلعت المرأة زوجها بمخالعة خلع احدهما الاخر. واخلعت العضاء اورفت. والسنبل صار فيه الحب. والقوم وجدوا الخالع من العضاء وتخلع فلان في الشراب انهك. وفي المتنبي تفكك. والسفينة تفككت وانصلت مواسلها. وتخالع الزوج والزوجة خلع احدهما الاخر وكل منهما خالع. وتخالع القوم نقضوا الحلف بينهم. وتخلع انتزع من مكانه. والعضو زال عن موضعه. واخلعت المرأة من زوجها افتدت منه بما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلعتها قبل خلعا. والاسم المخلعة. وانما قيل ذلك لان كلاً منها لباس لصاحبه فيقال لانفصاله عنه خلع. واخلعوا الرجل اخذوا ماله \* الخالع اسم فاعل والبصرة النضجة والرطب المنسبت

وبعير لا يقدر ان يثور والساقط الهيم من الشجر ومن العضاء ما لا يسقط ورقة ابداً والتواء العرقوب \* الخلاع شبه خيل يصيب الانسان \* الخلاعة التهلك والاستخفاف. ومنه قول الفارض

ماذا يريد العاذلون بعذل من

لبس الخلاعة واستراح وراحا

المخلع لم ينعج بالتوايل في وعاء من جلد او القديد المشوي في وعاء باهاليو. ومصدر بمعنى التزع كما مر. وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض او بغير عوض. وعند السبعة هو الطمأنينة الى اسقاط الاعمال البدنية. وعند الاطباء هو خروج العظم عن موضعه. ويطلق ايضاً على استخالة جوهرية يتبدل بها من صورة

الى صورة اخرى. وعلى الفالح الذي عمَّ شقَّ البدن وشقَّ  
الوجه \* الخَلْعَةُ ما يُتَجَلَّع على الانسان. يُقال البسة الخَلْعَة.  
وما الطف قول الشاعر

أَمْبَشْرِي بِقَدُومٍ مِنْ أَحِبَّتِي

ولك البشارة بالمسرة والهناء

ما كان اسحق عليك بخَلْعَةٍ

لو كان عندي حَلَّةٌ غير الضَّيِّ

والخَلْعَةُ ايضاً خيار المال. والخَلْعَةُ خيار المال ايضاً والاسم  
من تخالغ الزوجان يُقال وقعت بينهما الخَلْعَةُ اي الفِرَقَةُ  
يبدل \* الخَلْعُ الولد الذي خلعه ابيه والصياد والشاطر

قد اعيا اهل خَيْمًا كانه قد خلع عذاره ورسنه اولان  
اهله خلعه وتبرأوا منه ج خَلَعَهُ. والخَلْعُ ايضاً الغول  
والذئب وقدح لا يغوز والمقامر المراهن والثوب الخَلْقُ

والغلام الكثير الجنائيات. والثوب الخَلْعُ عند العامة  
الملبوس وان لم يكن خَلْعًا بخلاف الجديد الذي لم  
يَلْبَس \* الخَلْعَةُ الشاطرة التي لا آبرها ولا ناهي تفعل

ما تشاء \* الخَوَلُ الفزع يعزري الفؤاد كانه مس من الجن  
والمقامر المحدود الذي يغير ابداً والغلام الكثير الجنائيات  
والاحق والدليل الماهر والذئب والغول \* الخَلْعُ

القميص بلاكم والفزع يعزري الفؤاد كانه مس والذئب \*  
الخَلْعُ مصدر خلع وشي الخَلْع. والخَلْعُ الرجل الضعيف  
الرخو ومن يو شبه هبته اوسى. والخَلْعُ عند العروضيين

مجزؤه البسيط المخبون العروض والضرب المنطوعين.  
فيرد فيها مستعلن الى فعولن ويصير وزنه مستعلن  
فاعلن فعولن. ومنه قول الشاعر

اصبحت والشيب قد علاني

يدعو خبيثاً الى الخضاب

والخَلْعُ الاَيتَيْن المنفكهما وهو من اذا مشى بهادى كَفَلَةً  
الى الجانيين. وامرأة مَخْلَعَةٌ شَيْتَةٌ  
الخَلْعُ الضبع

خَلْعَةٌ بخَلْعَةٍ خَلْفَةٍ وخَلْفَتِي كان خَلْفَتِي. وخَلْفَةُ رُبَّةٍ  
في اهلها جملة خَلْفَةٍ عليهم. وخَلْفٌ فلاناً بقي بعده.

وخَلْفٌ مكان ابيه صار فيه دون غيره. وخَلْفَتِ الفاكهة  
بعضها بعضاً صارت خَلْفًا ابيه بدلاً وعوضاً. وخَلْفُ

الغلام خَلْفَةٌ وخُلُوفًا حتى فهو خالف وخالفة. وخَلْفُ  
فلانٍ عن خَلْفِي ابيه تغير عنه. وخَلْفٌ فلاناً صار خَلْفَةً

في اهلها. وخَلْفٌ فم الصائم خُلُوفًا وخُلُوفَةٌ تغيرت رائحته.  
وخَلْفُ اللبن والطعام تغير طعمه اورائحه. وخَلْفٌ فلانٌ

فسد اي جاء بخلاف ما ظنَّ به. وخَلْفُ الرجل سعد  
المجمل. وخَلْفُ القميص خَلْفَةٌ اخرج البالي منه ولقعة.

وخَلْفُ الرجل بخَلْفٍ خَلْفًا اسقى. وبينه جعل له عوداً  
في مؤخره. واباه صار خَلْفَةً او مكانه. والثوب الصلح.

وعن اصحابه تخلف. وفلاناً اخذه من خلفه وكان خَلْفَتِي.  
ومنه يقال لمن هلك له ما لا يُعْنَضُ عنه كالاب والامر

خَلْفُ الله عليك اي كان عليك خَلْفَةٌ من فقدته. وخَلْفُ  
الله عليك خيراً او بخير واخلف لك وعليك خيراً.

ويقال لمن هلك له ما يُعْنَضُ عنه اخلف الله لك  
وعليك وخلف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان

لم يكن ممكناً تعويضه في المال ونحوه. ويجوز في مضارعوه  
يخلف كيمع (اي يفتح اللام) وهو نادر اذ ليس عنه ولا

لامه حرف حلق. وخَلْفُ الرجل بخَلْفٍ خَلْفًا كان  
اخلف. وفلانٌ كان مخالفاً عسراً كانه يشي على شق.

وخَلْفَتِ الناقة كانت خَلْفَةً ابيه حاملاً \* خَلْفُ النَوْمِ  
انقلم خلوها ورآ ظهورهم. وبنافس صر منها خلفاً واحداً.

وفلاناً جعله خَلْفَتِي. والعامة تستعمل خَلْفٌ بمعنى ولد.  
وخالفة في كذا مخالفة وخلاقاً ضد وافقة. وفلانٌ الى  
فلانة اناها اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضع آخر  
لازمها. ونقول خالفني عن كذا اي ولي عنه وانت قاصده.

وخالفني الى كذا اي قصده وانت مؤل عنه. وخالف  
بين رجلين قدم احدها وآخر الاخرى. والمخالفة بين  
الرجلين كناية عن الرقص والزفن. واخلف فم الصائم  
تغيرت رائحته. ومنه قولهم نومة الضحى مخلفة الفم. ومنهم  
من ضبطها مخلفة بفتح الميم واللام كخَلْفَةٍ في قول الشاعر  
إياك شرب الماء عن خمسة

فانه تجلبه للسمام

عقيب حمام وبعد العنا

والوطى والنوم وبعد الطعام

واخلف اللبن والطعام تغير طعمه اوراثته والنيذ فسد.

واخلف الثوب اصلحه. ولاهلو استقى ماله. واخلفه ما

وعده قال شهابا ولم يفعل. ومنه في سورة ابراهيم فلا

نحسب الله مخلف وعده. واخلف فلانا وجد موعده خلفا.

واخلفت النجوم محلت فلم يكن فيها مطر. واخلف الغيث

اطمع في النزول ثم نكص عنه. ومنه قول مروان بن ابي

حنصة

ان اخلف الغيث لم تخلف محايله

او ضاق امر ذكرناه فينبع

واخلفت الشجرة انبت عوض ما قطع منها. واخلف

فلان لنفسه ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والنبات

اخرج الخلفه. وفلان احوى يده الى السيف لهمله.

وعن البعير حوّل حنقه فجعله ما يلي خصيه وذلك اذا

اصاب حنقه ثله فاحبس بوله. واخلف فلانا رده الى

خلفه. واخلف الله عليك رد عليك ما ذهب. واخلف

الظائر خرج له ريش بعد ريشه الاول. واخلف الظلام

راهى الحلم. والدواء فلانا اضعفه. والجمال الفعل اعاده

على الناقة لما لم تلغ بمره. وتخلف عن القوم تأخر. وتخلفا

ضد توافقا. واخلف القوم ضد اتفقا. وفلانا كان

خليفته. والى الخلاه صار يواسها فتردد اليه. واختلف

الرجل الرجل باصره فاذا غاب دخل على زوجته.

واستخلف لاهلو استقى لهر ماله. وفلانا جعله خليفة له \*

الخالف اسم فاعل والاحمى والسفلة او الصواب المستفي

والنيذ الفاسد والذي يفعد بعدك. (اي بعد ذهابك)

ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجل

خالف اهل بيتي غير بنجب لا خير فيه. وفي خلفه

خالف اي خلاف \* الخالفة مؤنث الخالف والاحمى

والأمة الباقية بعد الأمة السالفة. وعود من اعمدة

البيت في مؤخره. ورجل خالفة كثير الخلاف. وما

ادري أي خالفة هو اي أي الناس هو يصرف على

التكبر ويمنع على المكنية للجهول. وفلان خالفة اهل

بيتي اي غير بنجب لا خير فيه. وفي خلفه خالفة اي خلاف

ج خوالف. وخالفة الفعل عند قوم من النحاة اسم الفعل

لنبايو عنه كشتان وأقروا عنه النابتات عن بعد وأنجب

وأسكت. والخوالف النساء. ومنه في سورة براءة

رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تبيت

الا في آخر الارضين. وما ادري أي الخوالف هو اي

أي الناس. والخوالف عند العامة مفسن باخذ النسبة

بعد الولادة \* الخلاف مصدر خالف. والخلاف بمعنى

المخالفة اعم من المضادة لاننا مثلاً نقول الابيض خلاف

الاحمر والاسود. ولا نقول ضد الاسود بل الابيض ضد

الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعاً

والضد على احدهما فقط. وقولم خلافاً لكننا اولفلان

مصدره ينصب مفعولاً مطلقاً مثل قولم اتفاقاً واجماعاً.

او حالاً على تأويله بالصفة أي اقول ذلك مخالفاً لفلان

او على حذف مضاف وإقامة المضاف اليه مقامه أي ذا

خلاف له. والخلاف ايضاً صفت من الصفات. قبل

سعي خلافاً لان السبل يحى بوسياً فينبت من خلاف

اصله. وتشد يد لامو لحن. والخلاف ايضاً كم التبرص

وفي سورة الاحراف لا تطعن ابدكم وارجلكم من خلاف

اي ان تكون الواحدة منهم في والثانية بصرى \* الخلافه

الامارة والنهاية عن الغير اما لغيره المتوب عنه او لموته

او لعجزه او لتشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله

عباده على الارض. والخلافه شرعاً الإمامة. وقال بعض

الصوفية الخلافه قسام خلافه صغرى وهي الامانة

والرياسة الظاهرية. وخلافه كبرى وهي الامانة والرياسة

الباطنية. والخلافه عند بعض العامة الولادة وبعضهم

بقول الخليفة \* المسائل الخلافية خلاف المتفق عليها \*

الخلف مصدر والقرن بعد القرن. ومنه هولاك خلف

سوه يقال لأناس لا صنفين بأناس أكثر منهم. قال لبيد

العامري

ذهب الدين بعاش في أكتافهم

وبقيت في خلفه كجلد الاجرب

والمخلف ايضاً الردي من القول. يقال سكت القنا ونطق خلفاً اي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخطأ. وهو مثل يضرب لمن كنت زماناً طويلاً ثم باشر مباشرة ردة. وقال ابو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي مع قوم فخبى حبة فتشور فاشار بابها مو نحو استو وقال انها خلفت نطقت خلفاً. اراد بخلف الاول الجهة التي في قبض قدام وبالتالي المحبة جرياً على لفظ المثل لان الامثال لا تغير عن موارد ما. والمخلف ايضاً حد الناس او راسه ومن لا خير فيه والذين ذهبوا من الحي ومن حضر منهم ضد وهم خلوف. والمخلف ايضاً القاس العظيمة او براس واحد وراس الموصى والنسل واقصر اضلاع الحبس ج خلوف. والمريد او الذي وراء البيت والظهير والمخلف من الوطاب. وقياس المخلف عند المتطهين هو القياس الذي يستدل فيه بامتناع احد المتضامين على تحقق الآخر وهو يتركب من قياس افتراضي وقياس استثنائي كما نقول في انتاج قولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الحجر بحجر لان شيء من الانسان بحجر اذ لو لم يصدق لاشيء من الانسان بحجر لصدق بعض الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان حيوان وهذا هو القياس الافتراضي. ثم نقول لك ما صدق كل انسان حيوان فصدق لاشيء من الانسان بحجر. وهذا هو القياس الاستثنائي. وانما شيء استثنائياً لان لكن التي هي اداة استدراك عند النفاة يقال لما اداة استثناء عند المتطهين. وخلف او المخلف قبض قدام. وهو يكون اما للجهة الخلفية وظرفاً مفعولاً فيه. فان كان اسماً جري على وجوه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلفه وليس المخلف كالآدم. ومنه قول ابي الطيب فكأنه والطنع من قدام

مخوف من خلفه ان يطعمنا

وان كان ظرفاً كان منصوباً ابداً كقولنا ايضاً في بني

القتير والجلان

برون الموت قداماً وخلفاً

فيحارون والموت اضطرار

وذات خلفين لغة في ذات خلفين وستذكر. والمخلف المخلف والجوج والاسم من الاستفاه وما انبت الصيف من العشب وما ولي البطن من صفار الاضلاع وحلة ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الأطباء او هو للناقة كالضرع للشاة. وولدت الناقة خلفين اي ولدت سنة ذكراً وسنة أنثى. وذات المخلفين ويخج كما مر اسم الناس لانها ذات راسين ج ذوات المخلفين. وله ولتان او عبادن او آمتان خلفان اي احدهما طويل والاخر قصير او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخلفة. والمخلف الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي او هو ان تعد عدة ولا تغيرها وجمع الخلف في معانيه وخلاف المفروض. والمخلف مصدر والولد الصالح فان كان فاسداً أسكت اللام. وربما استعمل كل منهما مكان الآخر. وقد يراد بالولد مطلقاً كقولهم عدم الخلف ولا بشر الخلف. ويقال هو خلف صدق عن ابيو اذا قام مقامه في الآثار والاحكام. او المخلف والمخلف سواء. وعن الليث الخلف للاشراق خاصة والمخلف ضد. وقال الجوهري الخلف والمخلف ما جاء من بعد. يقال هو خلف سوه من ابيو وخلف صدق من ابيو بالخبرك اذا قام مقامه. قال الاخفش ما سواه منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيها جميعاً اذا اضاف. والمخلف ايضاً البدل والعوض وما استخلفت من شيء يقال اعطاك الله خلفاً عن تلف اي عوضاً عما تلف لك. ومكرام خلفاً عن سلف اي منوارثون الكرامة ابنة عن آباء. والمخلف الخاض وفي الحوامل من النوق الواحدة خلفه \* الخلفة مصدر وذهاب شهوة الطعام من المرض ج خلف. والخلفة الاسم من الاخلاف او من الاختلاف اي التردد والمخلف والرفعة برقع بها الثوب وما ينبت الصيف من العشب وزرع الحبوب خلفه لانه

يُخْتَلَفُ مِنَ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ وَاخْتِلَافُ الْوُحُوشِ مَقْبَلَةٌ  
وَمَدْبَرَةٌ وَمَا عَلَيَّ خَلْفَ الرَّائِبِ وَمَا يَنْفَطِرُ عَنْهُ الشَّجَرُ  
فِي أَوَّلِ الْبَرْدِ أَوْ ثَمَرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ ثَمَرٍ أَوْ نَبَاتٍ وَرَقٍ بَعْدَ  
وَرَقٍ وَالْعَامَةُ نَسْبَةُ الْخَلْفِ وَخَصَّةٌ بِوَرَقِ النَّوْتِ وَالْخِلْفَةُ  
أَيْضًا شَيْءٌ بِجَهْلَةِ الْكُرْمِ بَعْدَ مَا يَسُوذُ الْعَنْبُ فَيُفْطَفُ  
الْعَنْبُ وَهُوَ غَضٌّ أَخْضَرُهُمْ يُدْرِكُ. وَكَذَلِكَ هُوَ مِنْ سَائِرِ  
الْثَمَرِ أَوْ إِنْ بَاتِيَ الْكُرْمُ بِحَصْرٍ جَدِيدٍ أَوْ إِنْ بَنَظَرَ الرَّجُلُ  
الرَّجُلَ فَإِذَا غَابَ عَنْ أَهْلِهِ خَالَفَهُ الدِّهَمُ وَالْذَوَابُّ الَّتِي  
تُخْتَلَفُ وَمَا يَبْنِي بَيْنَ الْإِنْسَانِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْهَيْضَةِ  
وَرَوْقَةٍ بَعْدَ وَقْتٍ وَنَبْتٍ بَيْنَتْ بَعْدَ نَبْتٍ قَدْ عَشَّمَ أَوْ  
بَنِيَتْ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ بَلْ يَبْرُدُ آخِرَ اللَّيْلِ وَالْمَخَالَفَةُ يُضْمُّ  
وَيُقَالُ لَهُ وَلَدَانِ أَوْ عِبْدَانِ أَوْ أَمْتَانِ خِلْفَتَانِ إِذَا كَانَ  
أَحَدُهُمَا طَوِيلًا وَالْآخَرُ قَصِيرًا أَوْ أَحَدُهُمَا أَيْضًا وَالْآخَرُ  
أَسْوَدَ جِ اخْتِلَافٌ وَخِلْفَةٌ. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهَا خِلْفَةٌ.  
وَخِلْفَةُ الْإِبِلِ إِنْ نُورِدَهَا بِالْعَشِيِّ بَعْدَ مَا يَذْهَبُ النَّاسُ.  
وَمِنْ ابْنِ خِلْفَتِكُمْ أَيُّ مَنْ ابْنِ نَسْتَقُونَ. وَأَخْذَتُهُ خِلْفَةٌ أَيُّ  
كَثُرَتْ رُذْدُهُ إِلَى الْمَوْتِ. وَفِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ وَجَمَلُ  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ خِلْفَةٌ أَيُّ هَذَا خَلَفْتُ مِنْ هَذَا أَوْ هَذَا بَاتِيَ  
خَلْفَ هَذَا أَوْ مَعْنَاهُ مِنْ فَاتَهُ أَمْرًا بِاللَّيْلِ أَدْرَكَهُ بِالنَّهَارِ  
وَبِالْعَكْسِ. وَيُقَالُ أَيْضًا هُنَّ يَمْشِينَ خِلْفَةً أَيُّ تَذْهَبُ هَذِهِ  
وَتُجِي هَذِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ

بِهَا الْغَيْدُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وَاطْلَاؤُهُمَا يَهْضُنُ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ

وَقَوْمٌ خِلْفَةٌ أَيُّ مُخْتَلِفُونَ. وَبَنُو فَلَانٍ خِلْفَةٌ أَيُّ شَطْرَةٌ  
نَصْنَعُهُمْ ذُكُورٌ وَنَصْنَعُهُمْ إِنَاثٌ. وَالْخِلْفَةُ لَفَةٌ فِي الْخِلْفَةِ لِلْمَخَالَفَةِ  
كَأَمْرٍ وَالْعَبَسِ وَالْحَمَقِ وَالْعَنَةِ وَالْخِلَافِ وَمِنْ الطَّعَامِ  
آخِرُ طَعْمِهِ. وَالْخِلْفَةُ وَاحِدَةُ الْخَلْفِ لِلْحَاضِ كَمَا مَرَّ \*  
الْخِلْفَتَانِ وَالْخِلْفَةُ الْخِلَافُ. يُقَالُ فِي خَلْقِهِ خِلْفَتَانِ وَخِلْفَتَةٌ  
أَيُّ خِلَافٌ. وَرَجُلٌ خِلْفَتَةٌ وَخِلْفَتَانَةٌ أَيُّ كَثِيرُ الْخِلَافِ.  
وَزَيْنُهَا زَائِدَةٌ وَهِيَ لِلذَّكَرِ وَالْمَوْتِ وَالْجَمْعُ \* الْخِلْفَةُ فِرْقَةٌ  
مِنْ الْخَوَارِجِ الْعَبَّادَةِ أَصْحَابُ خَلْفٍ الْخَارِجِي \* الْخِلْفِيُّ  
مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْخِلَافَةِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْإِمَامِ عُمَرَ لَوْ أَحْلَفْتُ

الْخَلِيفَ الطَّرِيقَ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ أَوْ الْوَادِيَيْنِ بَيْنَهُمَا أَوْ مَدْفَعُ  
الْمَاءِ وَالطَّرِيقِ فِي الْجِبَلِ أَيْمَا كَانَ أَوْ الطَّرِيقَ فَقَطْ وَالسَّهْمَ  
الْمَحْدِيدَ الطَّرِيقَ وَاللُّوْبَ يُشَقُّ وَسَطُهُ فَيُوصَلُ طَرَفَاهُ  
وَالنَّاقَةُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي مِنْ تَنَاجُهَا. يُقَالُ رَكِبَهَا يَوْمَ  
خَلْفِهَا وَاللِّبَنَ بَعْدَ اللَّيْلِ. جَمْعُ الْكَلِّ خُلْفٌ وَخَلْفٌ.  
وَالْخَلِيفُ أَيْضًا الْمَرْءُ الَّتِي أَسْهَلَتْ شَعْرَهَا خَلْفًا. وَخَلْفًا  
النَّاقَةُ مَا نَحَتَ أَبْطَاطُهَا أَوْ مَا أَبْطَاها \* الْخِلْفَةُ مِنْ  
بِخْلَفٍ غَيْرُهُ وَيَقُومُ مَقَامُهُ وَالسُّلْطَانُ يَحْكُمُ بَيْنَ الْمُخْصُومِ  
وَالسُّلْطَانِ الْأَعْظَمُ وَالْحَكْمُ الَّذِي يُخْتَلَفُ عَنْ قَبْلِهِ.  
وَفُلَانٌ خَلِيفَةٌ بَيْنَ الْخِلَافَةِ. وَشَرْعًا هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي  
لَيْسَ فَوْقَهُ إِمَامٌ. وَقَدْ بَوَّيْتُ مِرَاعَةَ الْفُطُوحِ خِلَافًا  
وَخِلْفَةً \* الْإِخْتِلَافُ ضِدُّ الْإِتْقَانِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
الْإِخْتِلَافُ يُسْتَعْمَلُ فِي قَوْلٍ يُجْنَى عَلَى دَلِيلٍ. وَالْخِلَافُ فِي  
مَا لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ. وَالْإِخْتِلَافُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ الْإِسْهَالُ  
الْكَاثِنُ بِالْأَدْوَارِ. وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ كَوْنُ الْمَوْجُودِينَ غَيْرِ  
مُتَابِلِينَ وَغَيْرِ مُتَضَادِّينَ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَاخْتِلَافُ  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَيْ جِي أَحَدُهُمَا بَعْدَ الْآخَرِ. وَالْإِخْلَافُ  
الْأَعْسَرُ وَالْإِحْوَالُ. وَالْخَالِيفُ الْعَسَرُ الَّذِي كَانَتْ يَمْشِي عَلَى  
شِقْرِ وَالْأَحْمَقِ وَالسَّيْلِ وَالْحَيَّةِ الذَّكَرِ وَالْقَلِيلُ الْعَنْفَلُ.  
وَالْخِلَافُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِخْلَافِ وَالْكُورَةُ جِ مَخَالِفُ.  
وَمِنْهُ مَخَالِيفُ الْيَمِينِ. وَرَجُلٌ مُتَلَاَفٌ مُخْلَافٌ يُتَلَفُ ثُمَّ  
يُخْلَفُ عَمَّا أَتَلَفَهُ. وَيُقَالُ مُتَلَاَفٌ مُخْلَفٌ أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْحَرِيرِيِّ

مُتَلَاَفٌ مُخْلَفٌ أَغْرَ فَرِيدٌ

نَائِيَةً فَاضِلٌ ذِكْرٌ أَنْوَفٌ

وَالْخَلِيفُ أَيْضًا الْبَعِيرُ نَجَازُ الْبَازِلِ وَهِيَ مُخْلَفٌ أَيْضًا  
وَمُخْلَفَةٌ أَوْ الْمُخْلَفَةُ النَّاقَةُ الَّتِي ظَهَرَ لَهَا أَنَّهَا لَقِيتْ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ

كذلك. والخائف طرق الناس متى حيث يهرون  
والخلفة المرحلة والطريق ومكان شجر الخلاف. ومخلة متى  
حيث ينزل الناس. والمخالفة ضد الموافقة والعصيان.  
ومنه قول الشاعر

وبات معاني خذاً لخذ

وطاوعني وخالف عاذلي

والجانب الخائف عند الأطباء الشيء المقابل لجهة  
المضو المريض يفصد منه لإزالة المادة نحو فنصرف  
عن ذلك العضو كما اذا كانت العين البيني رمداء  
فيفصدون من اليد اليسرى. والمختلف ضد المتفق. ودائرة  
المختلف عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد  
والبسيط. سميت بذلك لاختلاف اجزائها بين الخامسة  
والسابعة لان الطويل مؤلف من فعولن ومفاعيلن  
والمديد من فاعلاتن وفاعلن. والبسيط من مستعملن  
وفاعلن ايضاً. ونوع المؤلف والمختلف عند البديعيين  
ان يساوي المقول بين المدحجين ثم يرجح احدهما على  
الآخر بامر لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء  
في اخيها صخر وابها عمرو بن الشريد

جأري اباه فاقبلا وما

يتعاوران ملاءة الحضر

وما وقد برزا كائنهما

صفران قد حطاً الى وكر

الى ان تقول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر

فانها سلوت بينها أولاً ثم فضأت الوالد بجلالة الكبر  
التي لا تخط من شأن الولد. والمختلف في اصطلاح  
العامة ما سوى الثوت والزيفون من اشجار البستان.  
والمخولف عند بعضهم المعوال. والمستخلف السقاء او  
الصواب المستفي

خلف - المختلف الاحق والمحققة. وام المختلف  
والمختلف الداهية او العظمى منها \* المختلفة المحققة

خلن - الخلفنة والمخلفنة في خلق ف  
خلقى الادم بخلفته خلقاً وخلفه قدره وخرزه او  
قدره قبل ان يقطعه فاذا قطعه قبل فراه. قال زهير  
ولأنت تفري ما خلقت وبه

ض النوم بخلق ثم لا يفري

وقال الحجاج بن يوسف الثقفي ما خلقت الا فريت ولا  
عدت الا وفيت. وخلق الشيء اوجده وابدعه على  
غير مثال مبيع. وخلق الافك افتراه. ومنه في سورة  
العنكبوت وتخلفون افكاً. قال الشاعر

لي حيلة في من يثم وليس في الكذاب حيلة

من كان يخلق ما بقو ل فحيني فيه قليله

وخلق الشيء ملسه ولينه. والكلام وغيره صنعه. والعود  
سواء. وخلق الشيء يخلق خلقاً وخلق يخلق خلقاً وخلقاً  
املاص. وخلق الثوب وخلق وخلق خلقاً وخلقاً يلي.  
وخلق الشيء له كان له خلقاً اي كانه من يقدّر فيه ذلك  
وترى فيه محاييله. وخلق المرأة خلقاً حسن خلقها \*  
خلق طيبة بالخلق. والعود سواء. والقدرح لبنه. قال  
الشاعر يصف قدحاً

فخلقته حتى اذا تم واستوى

كحمة ساق او كمن امام

وخالفهم مخالفة عاشرم بخلق حسن. يقال خالص المؤمن  
وخالقي الفاجر. وأخلق الثوب خلقاً وخلقته انا. يتعدى  
ولا يتعدى. واخلقت له ديباجتي اطلعته على دخيلة  
امري الذي استكف من كشفه. ومنه قول الحريري  
أخلق له ديباجتي وابوح اليه بواجتي. اي ابدل ماء  
وجهي لديو. وقد جمع اللغتين في قوله  
ومن اذا أخلق ديباجته

لم ير ان يخلق ديباجته

اراد بديباجتي جانبي وجهي اي اذا افتر لا يرى ان يبدل  
نفسه لسؤال الناس. فاستعمل خلق في الاول لازماً وفي  
الثاني متعدباً. وعليه قولهم للسائل اخلقت وجهك.  
وفلان بصون ديباجته. وفلان يذل ديباجته. اي ذاك

بكرم نفسه عن النذل وذالك بخلافه. واخلفه ثوباً كساه  
ثوباً خلقاً. وتخلق الافك واخلفه افتراء. وتخلق الرجل  
تطيب بالخلق. وتخلق بغير خلقه نكته اي استعمله من  
غير ان يكون موضوعاً في فطرته. قال الشاعر  
فيه الكرامة خلق لا يزاله

ليس التخلق بالاخلاق كالتخلق

وتخلق باخلاقه تطيع بطباعه. ومنه قولهم لا تتخلق باخلاق  
السفيه. والمائة تستعمل تخلق بمعنى تخط. وتخلق في  
مطوعة خلق غير مسموع من العرب. واخولق السحاب  
اخلاقاً اسنوس وصار خليقاً بالمطر. والرسم اسنوى  
بالارض. ومنن الفرس امس. واخولق ايضاً من افعال  
المقاربة الموضوعة لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون  
اخولقت السماء ان تمطر اي عسى ان تمطر. واخولقت  
الدار خربت. ومنه قول الشاعر

ماذا وقوفي على ريع خلا

تخلقوني دارس مستعجم

التخالق اسم فاعل وصانع الادم ونحوه. والتخالق في صفاته  
تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثال سبق. واذا  
نسب الى الانسان كان بمعنى المقتدر والمفتري للكذب.  
وفي سورة المؤمنین فتبارك الله احسن الخالقين اي  
احسن المقتدرين او الصانعين او هو مبني على زعم  
الزاعمين \* التخالق النصب الوافر من الخبر. وفي سورة  
آل عمران اولئك لا خلاق لهم في الآخرة. وقال البعبث  
بن حزم

ولست وان قرئت يوماً ياتع

خلاق ولا ديني ابتغاة التفسير

وقال في الكلبيات الخلاق للانسان من افعاله اليهودية  
التي تكون خلقاً له. وقد يراد به النصب من الخبر على  
وجه الاستغناء لانه لما استغنى كان كانه خلق له اولان  
صاحبة خلق بنيلو وجد برؤ. وهو المراد بقول في سورة  
البقرة وماله في الآخرة من خلاق. والتخالق ضرب من  
الطوب اعظم اجزائهم الرغفران. والتخالق الاملس \*

التخلق مصدر والنطرة والناس على معنى المفعولية اي  
المخلوقون. والتخلق والتخلق السجية والطبع والمرق والمادة  
والدين. ومنه في سورة الشعراء في قراءة نافع وآخرين  
ان هذا الا خلق الاولين ج اخلاق. وعلم الاخلاق علم  
السلوك وهو من انواع الحكمة العالية. ويسمونه تهذيب  
الاخلاق والحكمة الخلفية ايضاً. ونومة التخلق قيل هي التي

امر النبي امته بها في قوله قبلوا فان الشيطان لا يقبل.  
ونومة المخرق نومة الضي. ونومة التخلق النوم بعد العصر.  
وذلك لان نوم الضي يدل على الكسل والبلادة كما هو  
شان الاخرق. ونوم او اخر النهار من قيل وضع الشيء  
في غير موضعه كما هو شان الاحرق. والتخلق في عرف  
العلماء ملكة تصدر بها النفس الافعال بسهولة من غير  
تقدم فكر وروية وتكلف. فغير الراجح من صفات  
النفس كغضب الحليم لا يكون خلقاً. وكذا الراجح الذي  
يكون مبدأً للافعال النفسية بعسر وتأمل كالنجيل اذا

حاول الكرم. والتخلق العظيم عند السالكين هو  
الاعراض عن الكونين والاقبال على الله تعالى بالكلية.  
والتخلق البالي للذكر والمؤنث يقال ثوب خلق وجبة  
خلق ج اخلاق وخلفان. ويقال ثوب اخلاق اذا كانت  
المخلوقة فيوكلو كما يقال ثياب اخلاق. وذلك انهم  
يحملون النعت لحاجة اجزائهم البالية فيذكرونه بلفظ الجمع.  
ولذلك اذا كان بعضه بالياً يقولون ثوب خلق بالافراد.  
والتخلق من السحاب ما فيه اثر المطر \* الخلفة مؤنث  
الاخلاق والرفقة ومن الفراس التي لاشق فيها. والصخرة

ليس فيها وصم ولا كسر وهي بينة التخلق اي الملاسة.  
ومن البعير وغيره جنبه. ويقال ضربته على خلقه جنبه  
اي امسوه ومن الفار باطنه. ومن الجبهة مستواها \*  
الخلفة النطرة والتركيب. وقوله في مسلك هو خلقه اي  
في طريق خلقه اصلي. واختلف العلماء في تفسير الخلفة  
فقبل في مجموع الشكل واللون. وقبل الشكل المنظم  
الى اللون. وقبل كيفية حاصلة من اجتماعها ج خلق.  
والتخلفة الملاسة. والتخلفة السحابية السنوية الحية المطر.

والمخلقة مؤنث المخلوق. يقال سماعة خليفة اي فيها اثر المطر \*  
المخلوق المخلوق وهو من صيغ المبالغة \* المخلوق الرنقاة \*  
يقال امرأة خلقي اي رنقاة \* المخلوق ضرب من الطيب  
مائع فيه صفة لان اعظم اجزائه من الزعفران كما مر \*  
المخلوق النام المخلوق المندله والمجدبر . يقال هو  
خلقي بو اي جدير ج خلفه وخلقي ومنه قولم اخليق  
بفلان ان يفعل كذا اي ما اخلفه بمعنى ما اجدره بذلك .  
والمخلوق تصغير المخلوق البالي . ويقولون لمخلقة خلقي بلا  
هالة لان الهة لا تلحق تصغير الصفات كصيف في امرأه  
تصيف \* المخلقة من الغار باطنة . ومن الجبهة مستواها .  
والمخلقة من الفرس كالعرين من الانسان \* المخلقة  
الطبيعة والمخلوقات من الناس والبهائم يقال م خلقة  
الله ج خلاني . ومنها قول الحريري ومثل المخلاني يس  
المخلاني اراد بالاولى الناس وبالثانية الطوائع . والمخلقة  
ايضاً البر ساحة تختر وسماعة خليفة فيها اثر المطر .  
والمخلاني فلات بذرة الصمان تسلك ماء المطر \* خواتمها  
في قول لبيد العامري

والارض تمنهم مهاداً راسياً

ثبنت خواتمها بصم الجندل

اراد يو جبالها الملس وفي جمع خالفة \* الاخلاق الاجدر  
والاملس المصمت والفقر . والاثني خلفه . ويقال حمير  
اخلق اي امس مصمت وصخرة خلفه اي ملساه مصمتة  
ورجل اخلق اي فقير . والمخلوق النام المخلوق المندله .  
والمخلوق الكرم الاخلاق . واما قول ذي الرمة ومخلوق  
للملك ايض فدغم فانه اراد يو انه خلقي خليفة تصليح  
للملك . والمخلوق المخربطة او الكيس والفدح اذا لين .  
ومضغة مخلقة نامة المخلوق . وهو مخلقة بذلك ولذلك اي  
مجدرة . وقصيدة مخلوقة اسم مخلوقة الى غير قائمها .  
والمخلوق الشدي الملاسة

المخلوق الكبير من الخماس معربة من  
اليونانية ج خلانين

خل الابل يخلها خللاً حولها الى الخلة . والنبي ثقبه

ونفذه . والنصل شق لسانه فادخل فيه الخلال لثلاً  
يرتفع ويقدر على المص . والكساء شد طرفه على نفسه  
شاكاً اياها بخلال . وخل في دعائه خص وهو ضد عم .  
وخل زيد على المجهول احتاج واقتصر وذبح ماله . وخل  
لحمه بخل وبخل خللاً وخلوا نقص وهزل \* خللت الخمر  
وغيرها من الاشربة تخليلاً حمضت وفسدت . والمصبر  
صار خللاً . وخل الخمر جعلها خللاً . والبسر وضعه في  
الشمس ثم نقعه بالخل لجملة في جرثوم . وخل لحمه  
واصابه في الوضوء اسال الماء بينها . وخل اسنانه ازال  
خلالها . وخل في دعائه بمعنى خل . قال أوس الطائي  
بني مالك اعني بسعد بن مالك

أغم بخير صالح واخيل

وخالة محالة وخلالاً بالكسر وخللاً بالنون شذوذاً صادقة  
وأخاه . واخيل النون اخلاً لا رعت اليهم الخلة . وفلان ابلة  
حولها الى الخلة . وبالشئء احجف . وبالمكان وغرر غاب  
عنه وتركه . والفارس بمركبه ترك موضعه الذي عينه له  
الامير . والوالي بالفتور قلل الجند بها فاوهنها بالمخل  
فيها . وبالرجل لم ينفله . واخيل بالامر اساه فيه وافسده .  
ومنه قول الحريري

وكم دعائي مستغفر فحادثني

وما اخل ولا اخلت بالادب

واخيل بالرجل على المجهول احتاج . ولا اخلت الله  
لا احوجك . واخلت الخلة اطلمت الخلال واسكت  
الحمل . ونحلاً تخلاً تصادفاً . ونخلل النون نخللاً دخل  
بينهم او دخل خلال ديارهم . ونخلل النبي فيه نفذ فيه .  
ونخلل المطر خص ولم يكن عاماً . ونخلل الرطب طلبة  
خلال السعف . وفلاناً بالريح طعنه طعنة اثر اخرى .  
ونخلل ازال الخلاله من بين اسنانه . فنول وجدت في  
في خلالة فخللت . واخيل المصبر اخلاً لا صار خللاً .  
والخمر جعلها خللاً ينعدي ولا ينعدي . واخيل الرجل  
اتخذ الخل . والامر ومن . والابل احتبست في الخلة .  
ولحمه نقص وهزل . وعثله زاع وفسد . واليو احتاج

والعدو بالرمح نفذه وانتظمه \* الخال اسم فاعل. وعسكر  
خال اي غير منضام \* الخلال مصدر خال الشاذ كما  
مر والسر اذا اخضر واستنار (راجع ب س ر) وهو  
خلال اي بينهم. والخلال مصدر خال التباين وما يخل  
اي يفتق ويقتطع بوج اخله. وما يخلل به الاسنان وعود  
يحمل في لسان الفصيل لئلا يرضع وبقية الطعام بين  
الاسنان. وخلال الديار ما حوالي حدودها وما بين  
بيوعها. ومنه في سورة بني اسرائيل نجاسوا خلال الديار.  
وهو خلال اي بينهم. والخلال من السحاب مخارج الماء.  
وذو الخلال لقب ابي بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله.  
والخلال عند الاطباء ثوب نافذ في الجهة الخلفية من  
العنق يحمل فيه خيط غليظ يخرج كل يوم فيسيل  
ما اجتمع هناك من الصديد المتطلب من الراس. والخلال  
عرض يعرض في كل حلق فيغير طعمه الى الحموضة وما  
يطلب من الرطب خلال السعف \* الخلالة مثله  
الصداقة المفضلة لاخلل فيها تكون في عفاف او في  
دعارة والمودة. والخلالة عود دقيق يخلل بوجي اخضر  
من الخلال لدلائها نصاع على الواحدة. ومنه قول الحريري  
ولي منه سلاة كانه خلالة ابيه ولد ضعفت نخفت  
كالخلالة. والخلالة بالضم ما يطلب من الرطب خلال  
السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند  
التخلل. يقال فلان ياكل خلالاته وخللته اي  
ما يخرج من بين اسنانه اذا تخلل. وهو مثل يضرب  
في شدة الجمل والحرص \* الخلل مصدر وما حمض من  
عصير العنب وغیره او من الخمر. والطائفة منه خلّة.  
والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ  
في الرمل المتراكم يذکر وروث. ويقال حبة خل كما يقال  
افعى صرمة اي خبيثة ج اخل وخلال. والخلل ايضا  
التخفيف للخلل الجسم والثوب البالي وعرق في العنق او  
في الظهر وابن الخاض والليل الریش من الطير والحمض  
والهزول والسمن ضد الفصيل والشر والشق في  
الثوب. وربما كني بالخل عن الخبز لانه سليم العافية

وبالخبز عن الشر لانها تهبج الفتن. يقال ما عنده خل  
ولا خمر اي خير ولا شر. ومنه قول الحريري  
اصطاد قوما بوعظ. واخرت بشعر  
واستفسر بخل عفا وعلا بخر  
وقد يكتنى بها عن الكثير والليل او الجيد والردى من  
الفتنات. يقال ماله خل ولا خمر اي كثير ولا قليل  
او جيد ولا ردي كما يقال ماله حصص ولا نقص.  
وعن النفع والضرر كتابة عن عدم الغناء. يقال ما عنده  
خل ولا خمر اي نفع ولا ضرر اي لا يغي شيئا. قال  
ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذمها خيرا والخل للحموض  
شرا. فيقول ما انت بخل ولا خير. وبضمه يجعل الخمر  
شرا والخل خيرا. ويقولون لست من هذا الامر في خل  
ولا خير اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو  
بخل ولا خير اي ليس بشيء بخلص ويتبين. ومن امثال  
المولدين فلان لا يصلح للخل ولا للفردل اي لا يصلح لشيء.  
والخل المصادقة والاخاء. يقال انه لكرم الخل اي  
خالص المودة. والخل ايضا والخل الصديق المخلص او  
لا يضم الا مع ودود يقال كان لي خلا ودوداج اخلال.  
والخل عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك  
السنان لم تحمل تلك السنة \* الخلل الوهن والفساد في  
الامر والرقعة في الناس والانتشار والنفق في الرأي  
ومنفرج ما بين الشيبين ومن السحاب مخارج الماء. وفي  
الكليات الخلل اعلم من الخط لان الخطا خلاف  
الصواب وواقع في الحكم والخل يقع فيه وفي غيره.  
والخلل في المادة اما في نفسها ويسمى خطا واما في  
الدلالة عليها ويسمى نقصا. والخلل جمع خلّة وبقية الطعام  
بين الاسنان الواحدة خلّة. وهو خلل النوم اي بينهم \*  
الخلال بائع الخل \* الخلّة الطائفة من الخل وامن  
الحاض وابنة الحاض والثقة الصغيرة او عامر والرمة  
المنفردة والخمر او الحامضة منها او المتغيرة بلا حموضة  
ج خل والمرأة الخفيفة ومكانة الانسان الخالية بعد  
موتها. يقال لليت اللهم اسدد خلّة اسه اخلف على

المكانة التي تركها. والخلة أيضاً الحاجة والفقر والخصاصة. وقبل في الاختلاف العارض للنفس إما لشهوتها لشيء أو حاجتها اليه. وفي المثل الخلة تدعو إلى السلة أي الحاجة تدعو إلى السرفة. والخلة أيضاً المصلحة ج خلال. والخلة عند العامة قطعة مطمئة من الأرض. والخلة جنف السيف المفتى بالآدم أو بطانة يفتى بها جنف السيف والسير يكون في ظهر سية القوس وكل جلدة منقوشة ج خلل وخلال وجمع الثاني أخلة. والخلة أيضاً المصادفة والإخاء والثقة في المحض ونحوه. ومنه قول الشاعر  
 ان تحب عيباً فسد الخلال جل من لا عيب فيه وعلا  
 والخلة أيضاً والخلة واحدة الخلال لبغية الطعام بين الأسنان. والخلة شجرة شاكّة. ومن العرج منبئة ومجموعة وما فيه حلاوة من النبات. يقال الخلة خبز الابل والمحض فأكهنها. ويقال المحض لحمها أي هو لها نظير اللحم للناس. والخلة أيضاً كل أرض لم يكن بها حمض ج خلل. والخلة والهبة والصدقة المخصصة لا خلل فيها تكون في عناف أو دعاره ج خلال. والاسم الخلولة والخلالة. والخلة عند الساكنين اخض من الهبة وفي عدم تخلة القلب عما سوى المحبوب. والخلة أيضاً الصديق للذكر والأنثى والواحد والجمع تقول هو وهي وهم وهن خلتني لأنه في الأصل مصدر لتولك فلان خليل بين الخلة والخلولة. قال الشاعر  
 ألا أبلغا خلتني جابراً بان خليلك لم يقتل  
 وقد جمع على خلال مثل قلة وفلال \* الخلي البعير الذي برعى الخلة. تقول بعير خلي وابل خلية \* الخلولة الاسم من الخلة كامر \* الخليل الصديق المخلص ج أخلاء وخلان. أو الخليل الصادق أو من أصفى المودة وأصحها. وقبل الخليل الذي صادفته بعد أن جرته. ومنه إبراهيم الخليل لأن الله امتحنه فكان مخلص الصدقة له تعالى. والخليل أيضاً النحيف المختل الجسم والفقر المختل المال. ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مر  
 ولان اناء خليل يوم مسئلة

يقول لا غائب ما لي ولا حرم  
 والخليل هو أبو عبد الرحمن بن أحمد عمرو بن نعيم الفراهيدي نسبة إلى الفراهيد وهم بطون من بني أزد بن الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيه اشعار العرب. وذلك أنه مر في البصرة بسوق النصارين فسمع دق المطارق بأصوات مختلفة. وكان يسمع من دار دق دق ومن دار أخرى دق دق دق فبنى على الأول السبب الخفيف وعلى الثاني الوند المجهوج ثم أخذ يفرع عليها بقية الاجزاء حتى استتمها وجمعها في قول لم أر على ظهر جبل سكة. فان الكلمة الأولى سبب خفيف والثانية سبب ثقل. والثالثة وتد مجموع. والرابعة وتد مفروق. والخامسة فاصلة صغرى. والسادسة فاصلة كبرى بناء على اعتبار التنوين في الأخيرين حرفاً بالنظر إلى لفظه. وخليك فليك أو افك. ورجل خليل أي معدم فقير. وشي خليل أي مثقوب منقود \* الخيلة مؤنث الخليل ج خليات وخلائل \* الإخلال عند أهل المعاني هو ان يكون اللفظ ناقصاً عن أصل المراد غير واقع ببيان كقول الحرث بن حازم البشري  
 عيش بالمجدود فابضر الجهل ما أوتيت جدًا  
 والعيش خير في ظلال لالحق من عاش كذا  
 فان مراده ان العيش الناعم في ظلال الحق خير من العيش الشاق في ظلال العقل غير ان اللفظ غير واقع بذلك. وهو من قبيل الابهام المكنون. والأخل المعدم الفقير. ورجل أخل على التفضيل أي أفقر من غيره. والخلل الشديد العطش والمعدم القنير والزائغ العقل. وأمر مخل غير مستقيم. وابل مخلة نرعى الخلة. والمخل الذي برعى الخلة وفي مخلة. وأمر مخل موقع في الخلل. ورجل مخل معدم فقير. وأمره مخلة كذلك. وأرض مخلة كثيرة الخلة ليس فيها حمض. والمخل اسم مفعول. وعند العامة ما ينفع في الخلل من الكواخ ونحوها. وشي مخلول أي مثقوب منقود. وفصيل مخلول مهزول. وقول الحريري وهو ذو عمامة مخلولة أي ممدودة بخلال

خلم - خلمة اخناره. وخالمة خالمة صادقة. واخنة  
اخناره \* الخاليم المستوي الذي لا ينفوت بعضه بعضاً \*  
الخلم الصديق والصاحب ومريض الظلمة او كساحها  
والعظيم وشحم ثوب المشاء ج اظلام وخلمة \* الخلمة  
موتة الخلم. وابل خلة اي رناع \* الخاليم الصديق  
والصاحب. ومنه قول ابني الطيب في رثته فالك الفهمي  
ولي وكل محاليم ومنادم

بعد اللزوم مشيع ومودع

خلس - الخلاميس ان ترعى الابل اربع ليال ثم  
نورد غدة او عتبة لا تنق على وريد واحد. وحيث  
تقول رعيت خلوساً

الخلنوس في خل ب س

خلنج - الخلنج شجر بين صفرة وحمرة يكون  
باطراف الهند والصين ورقة كالطرفة وزهرة احمر واصفر  
وابيض وحب كالحردل فارسي معرب. وخشبة تحمل  
منه القصاع. وطلو قول الشاعر

بطم المهد في الجفان وبني

لبن البنت في قصاع الخلنج

ج خلانج. ومنه قول هبان بن قحافة

حتى اذا ما قضت الحواشي

وملائت حلاها الخلالها

وغول المولدين جديد خلنج مبالغة \* الخلتجان  
والخوتجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واوراقه  
كاوراق القرقة وزهرة ذهبي. وهو شديد القوة في تحليل  
الرياح حتى قالوا انه لا يجمع مع الرياح في بطن

خلا المكان يخلو خلواً وخلا (واوي) فرغ وذهب  
ساكنه. والآنه ما فيه صفر. والرجل وقع في مكان  
خال لا يزاحم فيه. وخلا على بعض الطعلم اقتصر عليه.  
وخلا مكان فلان مات. وخلا الشيء مضى. وخلا عن  
الامر ومنه نبراً. وعن الشيء ارسله. وخلا به مخر منه.  
وبالشيء انفرد به ولم يخلط به غيره. وخلا به واليو معه  
خلواً وخلا وخلا ان يجمع به في خلوه ففعل.

ومنه في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا  
معمك انما نحن مستهزون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كما في  
قولهم من انصاري الى الله اي مع الله. ونعدي خلا بالياء  
في هذا المعنى أكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنفسه  
انفرد. وخلا للامر تجرد له. وخلا باله اطمان قلبه  
واستراح. وخلا له المكان تفرغ له وصار خالياً. ومنه  
قول كليب وائل يخاطب فبيرة اتخذت عندي في حاة

بالك من قنيرة بحجر

خلا لك الجو فيضي واصفري

وخلا بالمكان ازمة ولم ينفارق. وخلا الحزن فارقة. وقولهم  
افعل كذا وخلاك ذم اي لا يلقى بك الذم على فعله.  
وقول الحريري في مقامه الرفعة

فلا خلا ذا بهج يندخل خصيه

يهد به فلا زال على معنى الدعاء. وخلا كلمة يستثنى بها  
ويُصَب ما بعدها ويجز. تقول جاءني القوم خلا زينا  
بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتُضَر فيها الفاعل كأنك  
قلت خلا القوم من زيد. واذا قلت خلا زيد بالجر فهي  
حرف جر بمنزلة جاشا. وبعضهم يجعلها مصدراً مضافاً  
الى المستثنى بها اي حال خلوه من حكم المستثنى منه.

وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوباً تقول جاء القوم  
ما خلا زينا بالنصب فقط لان ما الداخلة عليها مصدرية  
فتميز كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على الحروف  
فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلة لما وفي  
معنى في تأويل مصدر كأنك قلت جاءوا حال خلوهم  
من زيد اي خالين منه. ويقال فطنة لحبس خلون من  
الشهرياضين. وقال في الكلبيات خلون يقال لاربع  
مضين من الشهر وملت لاحدى عشرة منه لان العرب  
تجعل النون للقليل والثلة للكثير. وقال الامام ابن  
مالك في التسهيل يوزع (الفارح) بالياء الى لسينها فيقال  
كتب الليلة خلت من الشهر ثم خلتا ثم خلون الى العشر  
ثم خلت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منه الى عشر  
بقيت الى ليلة بقيت. وقد تخلصت النون وبالعكس.

انتهى مُختصاً \* خلّى الامر عن الامر تخليّة وخلالة تخلّاة تركه. وخلّى مكانه مضى لسيّلو ومات. والثني جعله فريئاً وحيداً. وخلّى سبيله تركه ولم يعترض له. وخلّى سبيل الاسير اطلقه. وخلّى البائع بين الشارب والمبيع فوضة اليوم مستبداً به. وخلّى بينها تركها مجتمعين. ومنه قول الحريري ثم اننا رحلنا العيس وقت التفليس وخلّينا بين الشخبين ابي زيد وابليس. وخالى الرجل تاركه. واخلّى المكان إخلاءً فرغ. واخلأه ايضاً جعله او وجدّه خالياً يتعدى ولا يتعدى. واخلّى الرجل وقع في مكان خال لا يزاحم فيه. واخلأه واخلّى به معنى خلا به خلوة اي سأل ان يجتمع به في خلوة ففعل كما مر. واخلّى عن الطعام خلا عنه. واخلأه معه جعله يخلو معه. قال ابو عمرو خلا لك الشيء واخلّى بمعنى. وانشد لمعن بن اوس

أعاذل هل يأتي القبايل حظها

من الموت ام اخلّى لنا الموت وحدنا

اي ام خلا لنا. واخلّى له الشيء بمعنى خلا. وتخلّى منه وعنه تخلياً تركه. وبو تفرغ له. واستخلّى المكان استخلأه فرغ. واستخلّى الملك سأل ان يجتمع معه في خلوة. يقال استخلّى الملك فاخلأه واخلّى به اي اجتمع معه في خلوة. واستخلّى بالملك بمعنى خلا به. واستخلأه مجلّسة سأل ان يخلّيه له \* الخالي اسم فاعل ج خلّو كشهود وهو شاذ والقباس خلّي كجني. والخالي ايضاً العزب والعزبة ج أخلاء \* الخالية موءت الخالي. ومنه القرون الخالية اي الماضية \* الاخلاء مصدر والمكان الفارغ. ومنه المتوضأ والكيف. ويقال للكيف ايضاً بيت الاخلاء. ومنه قول الشاعر

ولقد سألت الناس عن اموالهم

يوماً فدلوني على بيت الخلا

ومكان خلا ليس فيه احد. ومنه المثل خلاؤك افتى لحياتك اي منزلك اذا خلوت فيه ألزم لحياتك يقال في معرض الذم اي ان استخلاءه في بيتو استدعى به التي يجب استحقاقها بها. وانا منه خلا اي برأه يستعمل المفرد

والمتقى والجمع مذكراً ومؤنثاً لانه مصدر. والخلأه عند المتكلمين امتداد موهوم مفروض في الجسم او في نفسه صالح لأن ينفله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم. ويسمى ايضاً بالمكان والبعد الموهوم والفراغ الموهوم. وحاصله انه البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند بعض الحكماء هو البعد المجرد الموجود في الخارج القائم بنفسه \* الاخلاء بطن من بني ثجيب الكندي ومنهم فالح بن خلاوة يضرب مثلاً للبري من الامر فيقال انا منه فالح بن خلاوة اي بري منه. وذلك ان رجلاً من قومو قتل الاسرى يوم الرقة فنبرأ منه فصار مثلاً يكتى به عن المتبري \* الخلو الخالي والخالية المذكور والمؤنث. ومنه قول المتنبي في هجاء ابي بن كنفلغ

مازلت اعرفه فرداً بلا ذنوب

خلوا من البأس ملوا من الترقى

اي خالياً من البأس ج أخلاء \* الاخلاء مصدر والمكان الذي يخلّى فيه الاجل ج خلوات. ومنه قول ابي الطيب في الامير بدر بن عمار الاسدي

يتفرع الجبار من يقناو

فبطل في خلواته متكننا

اي ان الجبار لشدة خوفه منه لا بأس من مفاجاته له في منزله حيث يخلو بنفسه فلا يزال لباساً كفناً من تأمبه الموت. ومن هنا التيل خلوات الدروز وهي ابنة في صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العقال منهم للعبادة. الواحدة منها خلوة. ويقال كلمة على خلوة اي منفرداً به. والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة وقيل الخلو ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال عالم في الخلو عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى. وليلة الخلو عند المولدين ليلة دخول بعل العروس عليها. وخلوة الانسان انفراد بنفسه. ومنه قول الشاعر

خلوة الانسان خير من جليس السوء عنده

وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

الخلو مصدر خلا. ومائة الخلو عند المنطقيين فضرة

يمكن صدق جزئها معاً ولا يمكن كذبتها جميعاً نحو هذا  
 إما أن يكون ليس انساناً او ليس فرساً فانه يمكن ان  
 يكون ليس انساناً ولا فرساً بل بعيراً. ولكن لا يمكن ان  
 يكون انساناً وفرساً. ويقابلها مانعة الجميع دون المخلوق  
 وهي التي لا يمكن صدق جزئها ولكن يمكن كذبتها نحو  
 هذا إما حيوانٌ او حجرٌ. فانه لا يمكن ان يكون حيواناً  
 وحجرًا معاً ولكن يمكن ان يكون لا حيواناً ولا حجرًا بل  
 كتاباً. وبينها مانعة الجميع والمخلوق معاً وهي التي لا يمكن  
 صدق جزئها معاً ولا كذبتها معاً بل لا بد ان يصدق  
 احدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إما أن يكون  
 زوجاً وإما أن يكون فرداً. فانه لا يمكن ان يكون زوجاً  
 وفرداً معاً ولا يكون لا زوجاً ولا فرداً بل يكون إما  
 زوجاً وإما فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة \*  
 والمخلوة المخالفة \* المخلوق الفارغ والمخالي من المم وهو خلاف  
 الشيء. ومنه قولهم يا ويل الشيء من المخلوق اي يا ويل الحزين  
 من الناعم البال ج خلطون واخلاء. والمخلوق ايضا من لزوج  
 له وما يعسل فيه النحل او مثل الراقود من طين او خشبة  
 تنقر ليعسل فيها او اسفل شجرة تسمى الخزمة كانه راقود.  
 وانا خلي من اي بري \* الخلية مونت المخلوق وما يعسل  
 فيه النحل او مثل الراقود من طين او خشبة تنقر ليعسل  
 فيها او اسفل شجرة تسمى الخزمة كانه راقود ج خلايا.  
 ومن الابل الخلاء للطلب او التي عطف على ولديا وملت  
 من ولدها فتستدر بغيره ولا ترضعه بل تعطف على  
 حواير تستدر به من غير ارضاع او التي تنج وهي غزيرة  
 فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت اخرى وتخل في للطلب  
 او ناقة او نائتان او ثلاث يعطفن على واحد فيدررن  
 عليه فيرضع الولد من واحدة وتخل اهل البيت بما بقي  
 اي يفرغ لم. والمخلية ايضا الناقة المطلقة من العقال  
 والسفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاج  
 او التي يتبعها زورق صغير. ويقال للمرأة انت خلية  
 كناية عن الطلاق  
 خلى فلان المخلو بخله خليا (بآبي) جزء او ترعه.

والماشية جزءها المخلو. والفرس التي في فيه اللجام. وخلى  
 اللجام من فم الفرس ترعه. والفرس التي تحتها خطبا او طرح  
 فيها لحما. والشعير في الخلاء جمعة فيها \* خلاء بخلاء  
 صارعه او خادعه. واخلى الارض اخلاء كثر خلاها.  
 والله تعالى الماشية انبت لها المخلو. واخلى المخلو اخلاء  
 جزء او ترعه. واخلى المخلو انقطع. واخلى الرجل  
 اخلاء دام على شرب اللبن \* المخالي اسم فاعل ومفلوب  
 المخال للتكبر وسيدكر في خ ي ل \* المخلو الرطب من  
 النبات او كل بقله قلعتها ج اخلاء. وجاء في المثل عبد  
 وخلى في يده اي انه مع عبوديته غني \* الخلاء واحدة  
 المخلو \* المخلو ما ينقطع به المخلو. والخلاء ما يجعل فيه  
 المخلو. ومنه الخلاء لجواني صغير بوضع فيه الشعير  
 وتعلق براس الدابة لتأكل منه. ج مخال. والمخلو اسم  
 فاعل والاسد

#### خمت - الخبيث السمين

خمج الرجل يخمج خمجا فتر من مرض او نعب. والخمج  
 انتن. والتمر فسد. وكذلك يقال خمج دهنه او خلفه  
 ابيه فسد. وخمج فلانا آساة ذكره \* الخميعة من النوق  
 التي لا تذوق الله لعلته \* رجل يجمع الاخلاق فاسدها  
 خجير - الخجير والخجير والخماجير والخجير المله  
 الملح او الذي لا يبلغ الاجاج ونسبة الدواب او الخجير  
 المر \* بينهم خجيرية اي عويس

خجل - الخجيلة النهوس يكون بين القوم  
 كاخجيرية او احدها مخرف عن الآخر  
 خجم فلان خجمة خجن \* الخجم دوية بجمرة.  
 والخجم الضرع الكثير اللبن ونبت له شوك دقيق لصاق  
 بكل ما يتعلق به وهو كثير بظاهر القاهرة وليس بلسان  
 الثور كما توهمه بعضهم وانما ذلك بالهمل. والعلمة تقول  
 خجم الاناة وغيره اي فسدت رائحته. وفلان يجمع اي  
 يكثر الخلط في المأكول

تحدث النار فحدث وتحدث فحدثا وتحدثا حدثت  
 اي سكن لها ولم يطفأ حمرا. ويقال حدثت اذا طوى

حجرها ولم يبق شيء. وخمد المريض اغشى او مات ميتة  
مخبط. ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيلا خامدين.  
وخمّدت الحمى سكن قوتانها. اخمد الرجل سكن وسكت.  
واخذ الله انفاة امانته او اذله. واخذ النار سكن لها.  
الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيحة  
واحدة فاذا هم خامدون اي ماتون او لا يسمع لم حسن.\*  
الخمود موضع تدفن فيه النار فخمّد

خمر الشيء بجمرة وبخمر خمر استره. والشهادة كتبها.  
وفلانا سقاء الخمر. والعجين ونحو جعل فيه الخمر وتركه  
حتى يجمد. وخمرته استخفا. وخير فلان عقي بخمر خمر  
نوارى. وعنه الخمر غني. والشيء تغير عما كان عليه.  
والزيادة خمر ناحيتها وطلاها بخمر آخر.\* خمر العجين  
ونحو بمعنى خمره. ووجهه مخطئه. وفي المغرب واما خمر  
العصير فخمّر فيما لم اجد. وخامر الرجل بخمرة خائل  
في البيع وباع حرا على انه عبد. وخامر بينه اقام به ولزبه  
ولم يبارحه. والداه فلانا خالط خوفه. وخامر واستتر.  
وخامر قلبي الامر داخله. وخامر الشيء الآخر خالطه.  
ومنه قول ابي الطيب

من كل آخور في انياي شنب

خمر يخامرها مسك تخامرة

اي يخاطب هذا الشنب خمر بخامرها المسك. وذلك ان  
قوله خمر مبتدا ومسك فاعل بخامرها والمجمل نعت خمر  
وتخامره خبر. والمجمل الاسمية باسمها نعت شنب. وخامر  
على صاحبه وافق على اذائه او هي مولدة. ويقال للضيع  
خامري أم عامر اي استعري وتوارى بأم عامر وهي كنية  
لها. ويقال خامر حضاجر اناك ما تحاذر. وحضاجر  
علم للضيع كما مر في محله. والذكور فيه انا على قصد  
الذكر من الضياع او على ارادة الوحش كما يذكرون  
بعض الاماكن على ارادة المكان ويوثقونه على ارادة  
البقرة او لقصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن  
ما زورات غير ما جورات اي ارجعن موزورات من الوزر  
وهو الام فابدل الواو همزة لمشاكلة ما جورات. وقيل

علي كنوان البنين الاكابر  
واخمره الارض عقي ومني وعلي وارثه. واخمر فلانا الشيء  
اعطاه اياه هدية او ملكه اياه. ونخمرت المرأة بالخمار  
لبسته. واخمرت للعجين صار خمرأ. واخمرت وادركت.  
والنيذ صار خمرأ. والمرأة لبست الخمار. واستخمر فلانا  
استعبده وفي كلمة بمانية \* الخمار كثرة الناس. والخمار  
النصف وهو ما تغطي به المرأة راسها. وكل ما ستر شيئا  
فهو خماره ج آخره وخمر وخمر. وفي سورة النور وبضرب  
نخمر من على جبين اي سترأ لاعتانهم. وما ثم خمارك  
اي ما غيبتك عن حالك وما اصابتك والمراد بالاستغناء.  
والخمار عند المولدين اللثام. ومنه قولهم الحجة السوداء  
تخامر العروس. وذلك لان العرائس يحمين الخمار  
الاسود ليظهر رونق وجوههن بازائه. والخمار صناع الخمر  
واذاها وبقية السكر. وقال عبد الملك بن مروان الاموي  
للاختل التفليج ماذا يعجبك من الخمر فان اولها مرار  
واخرها خمار. فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يبيعها بملكك.  
وخمار الناس كثرة وزجهم وجماعتهم لغة في خمارهم. ومنه  
قولهم دخل فلان في خمار الناس اي في ما يوارى ويستتره  
من زخامهم \* الخمر ما اسكر من عصير العنب او طم  
مؤنت وقد يذكّر. قيل والعموم اصح لانها حرمت وما  
بالمدينة من خمر عنده وما كان شراهم الامن البسر  
والنمر. وفي الكليات وكل شراب مغطر للعقل سواء  
كان عصيرا ام قبيحا مطبوخا كان او نيا فهو خمر  
انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر  
والبسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان  
فاجتنبوه. ومثبت الخمر خمرأ لانها تخمر العقل اي  
تغشيه او لانها تركت حتى ادركت واخمرت او لانها

تخامر العقل اي تمالطه. والخمر ايضا العنب. ومنه في سورة يوسف اني اعصر خمرًا اي عنبًا. وقيل اي عصيرًا يصير خمرًا تسمية للشبه باسم ما يأول اليه من باب المجاز. وما هو بخمر ولا خمر اي لاخير عنده ولا شر. وقد استوفينا ذلك في خ ل. وفي المغرب الخمر في النبي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي رماء. ولزالة فانكشف عنه وسكن. والخمر الغير. والخمر ما وراك من شجر وغيره. تقول نوارى الصيد مني في خمر الوادي. والخمر ايضا جماعة الناس وكثرتهم وزحمتهم. وجاءنا على خمر اي في سر وغفلة وخفية. ويقال للرجل اذا ختل صاحبه هو يدب له الضراء وبشي له الخمر. والخمر المكان الكثير الخمر. ورجل خمر اصابه خمار من السكر. ومنه قول امره

الفيس

أحار بن عمرو كآني خمر

وبعدو على المرء ما بأنير

سكننا بها من قبل ان يخلق الكرم  
الخمار بائع الخمر \* الخمارة بائعة الخمر وحانوت الخمار \*  
الخمر المدمن شرب الخمر \* الخمر ما جاد من العجين والطين ونحوه وقطعة من العجين حامضة تذاب في الماء الذي يُعجن به الدقيق فيخمر. والخمر المصنوع منه خمر فان لم تكن فيه فهو فطير \* الخميرة القطعة من خمر العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة النبات عديم النطر المتولد من اصله تحت الارض كالكمأة ونحوها. وعند اطباء ما يدق من الزهر ويُعجن بالسكر كخميرة البنفسج ونحوها. والخمير عديم نفع الاجزاء الدوائية التي يراد تقطيرها في الماء او غيره لترسيل قوتها في ما يقطر من ذلك الماء \* الخمر متخذ الخمر. والخميرة الشاة البيضاء الرأس وكذا الفرس. وعجين خمير دارت فيه الخميرة حتى ادرك. والخمور من اصابة الخمار من السكر. والسخمير المدمن شرب الخمر. والخمور الأجوف المضطرب والودع

خمز - الخماز مرق السكباغ المبرد المصفى من  
الدم. اعجمي

خمسم بخسمهم خمسا اخذ خمس اموالهم. يقال ربع فلان في الجاهلية اي اخذ ربع الغنمة وخمس في الاسلام اي اخذ خمسها. وخمسم بخسمهم خمسا ايضا كان خامسم او كلهم خمسة بنفوس \* خمسة جملة ذا خمسة

تخامر العقل اي تمالطه. والخمر ايضا العنب. ومنه في سورة يوسف اني اعصر خمرًا اي عنبًا. وقيل اي عصيرًا يصير خمرًا تسمية للشبه باسم ما يأول اليه من باب المجاز. وما هو بخمر ولا خمر اي لاخير عنده ولا شر. وقد استوفينا ذلك في خ ل. وفي المغرب الخمر في النبي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي رماء. ولزالة فانكشف عنه وسكن. والخمر الغير. والخمر ما وراك من شجر وغيره. تقول نوارى الصيد مني في خمر الوادي. والخمر ايضا جماعة الناس وكثرتهم وزحمتهم. وجاءنا على خمر اي في سر وغفلة وخفية. ويقال للرجل اذا ختل صاحبه هو يدب له الضراء وبشي له الخمر. والخمر المكان الكثير الخمر. ورجل خمر اصابه خمار من السكر. ومنه قول امره

وقبل ان الخمر هو الذي خامرة الداء \* الخمرة ما اسكر من عصير العنب او من غيره وفي اخص من الخمر. وخمرة الناس زحمتهم وجاعتهم وكثرتهم لغة في غمرتهم. والخميرة هيئة الاخمار. وفي من الخمار كاللينة من الحماض تقول انها حسنة الخميرة. وفي المثل العوان لا تعلم الخميرة اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالامتثال. يضرب للجهل العارف. والخميرة ايضا وعاء يزر الكعاب التي تكون في عيذان الشجر. وجاءنا على خمرة اي في سر وغفلة وخفية. والخميرة ما خمر فيه من الآنية وعكر البيذ. وفي الصحاح وخمرة البيذ والطيب ما يجعل فيه من الخمر والدردئي. وخمرة العجين ما يجعل فيه من الخمر. والخميرة ايضا المجدة وفي حصيرة صغيرة قدر ما يبعد عليها المصلي نمل من خوص النخل وتزمل بالخبوط. سميت بذلك لانها تندر الارض عن وجه المصلي. والخميرة ايضا الورس يضاف اليه اخلاط من

أركان. ومنه الخميس عند الشعراء وهو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلاثة اشطر لتتم به فيجمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني النابلسي خمسا خربة الشيخ الفارض

تركنا بقمع النفس عنا شهامة

وغبنا عن الدعوى فحزنا سلامة

ولما حضرنا حضرة وكرامة

شربنا على ذكر المحيب مدامة

سكرنا به من قبل ان يخالق الكرم

وهكذا الى آخر القصيدة. واخمس القوم صاروا خمسة.

والرجل وردت ابلة خمسا \* الخماس اسم فاعل وسُمع

الحامي بابدال السين بآء وهو من النوادر كابدال اللام

في قوله قد مريومان وهذا الثاني اي الثالث \* الخامسة

مؤت الخماس. وهي عند المتبحرين سدس عشر الرابعة

ج خماس وابل خماس ترعى ثلاثة ايام وتريد الرابع \*

خماس معدول عن خمسة خمسة. يقال جاء القوم خماس

اي جاءوا خمسة خمسة. وهو لا ينصرف للوصفية والعدل

عن التكرار الى الافراد. وكذلك يقال في المؤت حين

خماس اي خمسا خمسا \* الخماسي ذو الخامسة. وعند

الصرفيين لفظ يشتمل على خمسة احرف مجزءا وهو

مختص بالاسماء كسفرجل او مزيدا وهو يشترك بين الاسماء

والافعال كصنور وانطلق. وعند العروضيين ما كان

على خمسة احرف من الاجزاء وهو فعولن وفاعلن.

والبحر الخماسي عندهم ما كان مركبا من الجزء الخماسي وهو

المتقارب والمتدارك. فان الاول مركب من فعولن ثماني

مرات والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلام خماسي

اي بلغ طوله خمسة اشبار وهو دون المراهق. قال

الفرزدق

ما زال مذ عقدت يداؤ ازاره

فما فادرك خمسة الاشبار

ولا يقال غلام سداسي او سباعي لانه اذا بلغ سنة اشبار

فهو رجل. وجارية خماسية اي بنت خمس سنوات \*

الخمس اسم عدد للمؤت المعدود بها نحو عندي خمس

نياق وبعت النياق الخمس على غير القياس. والخمس

من اظهاء الابل هو ان ترعى ثلاثة ايام وتريد الرابع.

والخمس ايضا اسم ملك. باليمن اول من عمل له البرد

المعروف بالخمس. وفلاة خمس اي ابتعد مأوئها حتى

يكون ورد انعم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت

فيه. والخمس والخمس جزء من خمسة ج اخماس. وحتى

الخمس عند الاطباء هي من جنس حتى الربع غير انها

تنوب كل خمسة ايام \* الخمسة زوجان وفرد. وهي اسم

عدد للمذكر المعدود بها نحو جاتي خمسة رجال

واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس \* الخمسون

خمس عشرات للمذكر والمؤت. وهو مثنى يجمع المذكر

السالم فيرفع بالواو نحو عندي خمسون درهما ويصعب

ويخفف بالهاء كقبضت خمسين دينارا ونصدقت

بخمسين درهما. وكذلك المؤت كخمسون ناقة وخمسين

امراة. وعبد الخمسين عند النصارى عبد العنصرة.

وخمسين اسم رجب بمصر \* الخميس وبوم الخميس هو اليوم

الخامس من الاسبوع الذي اوله يوم الأحد. وقد جمع

العبارتين قول الشاعر

ووعدتني يوم الخميس

فلا الخميس ولا الأحد

ج اخمسة واخسة. والخميس ايضا الجيش لانه خمس

فريق وهي المقدمة والقلب واليمين والميسرة والساقة.

وثوب وريح خمس طولة خمس اذرع. وما ادري اي

خمس الناس هو اي اي جماعتهم \* الاخماس جمع خمس.

وقولم ها في بردة اخماس اي تقاربا واجتمعا واصطالحا

او فعلا فعلا واحدا يشبهان فيوكاها في ثوب واحد.

وقولم هو يضرب اخماسا لاسداس اي يسعى في المكر

والخدعة. يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره. والاصل

فيه ان الرجل اذا اراد سفرا بعيدا عود ابلة ان تشرب

خمسا اي كل خمسة ايام لكي ينطرق بها الى الشرب

سدسا اي كل ستة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب

أَخْصًا لِأَجْلِ أَسْدَاسٍ. أَي رَقِيْ أَبْلَهُ مِنَ الْخَمْسِ إِلَى السِّدْسِ  
فَا سْتَعْبِرْ لِلْمَكْرِبِينَ النَّاسَ عَلَى سَبِيلِ التَّمْثِيلِ . وَالْعَامَّةُ  
نَقُولُ ضَرْبَ الْخَمْسَةِ فِي أَسْدَاسِهِ أَي رَاجِعَ رَابِعَهُ وَاسْتَفْصَى  
النَّظَرَ فِي أَمْرِهِ . وَجَاءَ قَوْلُ خَمْسِينَ كَجَلَّةٍ وَخَمْسٍ وَهُوَ مَمْنُوعٌ  
مِنَ الصَّرْفِ نَظِيرُهُ . وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا حَالًا  
كَأَنَّهُ فِي مِثَالِهِ أَوْ نَعْمًا نَحْمُورُ مَرَّتَ بِجَاعَتِهِ خَمْسًا أَوْ خَمْسِينَ .  
وَالْخَمْسُ ذُو الْخَمْسَةِ الْأَرْكَانِ . وَعِنْدَ الشُّعْرَاءِ مَا خَمْسُ  
مِنَ الصَّعْرِ كَمَا عَلِمْتَ أَتَفًا . وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ شَكْلٌ يُحِيطُ بِهِ  
خَمْسَةُ أَضْلَاعٍ مُنْسَاوِيَةٍ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُنْسَاوِيَةً لَا يُسَمَّى  
خَمْسًا بَلْ ذَا خَمْسَةِ أَضْلَاعٍ . وَعِنْدَ أَهْلِ التَّكْبِيرِ وَأَهْلِ  
الْجَنَفِ وَفَقِيٍّ مُشْتَقٌّ عَلَى خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ . مَرَبَّعًا صَغِيرًا .  
وَالْخَمْسُ أَيْضًا آلَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ لِرَفْعِ الْأَثْمَالِ وَهِيَ  
مِنَ اصْطِلَاحِ الْمُؤَلَّدِينَ . وَثَوْبٌ وَرَمَحٌ مَخْمُوسٌ طَوْلُهُ خَمْسُ  
أَذْرَعٍ . وَحَبْلٌ مَخْمُوسٌ أَي مِنْ خَمْسِ قُوَى  
خَمْسُ وَجْهَةٍ أَوْ غَيْرِهَا بِخَمْسَةِ وَبَخْمِسَةِ خَمْسًا خَدَشَةً  
وَلَهْلَةً . وَفَلَانًا ضَرِبَهُ وَقَطَعَ عَضْوَانَهُ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ غَمَشَةً  
بِالْفَيْنِ أَي خَدَشَةً خَدَشًا بِسِرٍّ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَسِيلَ مِنْهُ الدَّمُ \*  
خَمْسَةٌ فَخْمِسًا أَكْثَرُ فِيهِ الْخُمُوشُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
وَيَوْمَ بَرَدٍ يُدْ أَنْفَاسُ فَخْمَسُ الْأَوْجَةِ مِنْ قَرَصِهَا  
الْخَامِشَةُ الْمَسْبِلُ الصَّغِيرُ جِ خَوَاشِ \* الْخَمَاشَةُ مَا لَيْسَ  
لَهُ أَرْضٌ مُعْلُومٌ مِنَ الْجَرَاحَاتِ أَوْ مَا هُوَ دُونَ الدِّيَةِ  
كَقَطْعِ يَدٍ أَوْ أُذُنٍ وَنَحْوِهِ جِ خَاشَاتُ بِمَالٍ بَيْنَهُمْ  
خَاشَاتُ \* الْخَمْسُ فِي الْبَدَنِ وَالْوَجْهِ مِثْلُ الْخَدَشِ جِ  
خُمُوشٍ . قَالَ الشَّاعِرُ  
وَكَايْنُ تَرَكْتُ مِنْ كَرَمِهِ مَعْشَرٍ  
عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حَزَنِ تَتَجَمَّعُ  
أَي وَكَمْ تَرَكْتُ امْرَأَةً كَرِيمَةً عَلَى وَجْهِهَا خُمُوشٌ مِنْ لَطْفِهَا  
لَهُ حَزَنًا عَلَى مَنْ فَجَعْنَهَا بِقَتْلِهِ . وَالْوَلَوُ فِي أَوَّلِ الْيَتِ زَائِدَةٌ  
عَلَى سَبِيلِ الْخَزَمِ كَمَا مَرَّ فِي مَوْضِعِهِ \* الْخُمُوشُ الْبَعُوضُ  
الْخَمْسُ الرَّجُلُ الْكَلِيمُ  
خَصَّ الْجَرْحَ بِخَصٍّ خَصًّا وَخُمُوصًا سَكَنَ وَرَبَّهُ .  
وَالْجَوْعُ فَلَانًا خَمَصًا وَخُمُوصًا أَيْضًا وَخَمَصَةً جَمْعُهُ خَمِصٌ

الْبَطْنُ . وَخَصَّ الْبَطْنَ وَخُمُوصًا وَخَمَصًا وَخَمِصًا بِخَمَصٍ  
خَمَصًا وَخُمُوصًا وَخَمَصَةً أَيْضًا خَلَامِنَ الطَّعَامِ أَي جَاعَ  
وَضَمَرَ \* فَخَامِصُ اللَّيْلِ رَقَّتْ ظِلَّةُ عِنْدَ الصَّحْرِ . وَفَخَامِصُ  
عِنْدَ النَّجَافِ . وَنَقُولُ بِأَرْجُلِ فَخَامِصٍ عَنْ حَقْوَايَ أَعْطَوْنِي أَبَاهُ  
وَنَجَافَ لَهُ عَنْهُ . وَالْخَمِصُ الْجَرْحُ بِمَعْنَى خَمَصٍ \* الْخَمِصَانُ  
الْحَمِيَّ وَالْخَمِصَانُ الْحَمِيَّ الضَّامِرُ الْبَطْنُ \* الْخَمِصَانَةُ الْحَمِيَّةُ  
الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ . وَامْرَأَةٌ خَمِصَانَةٌ ضَامِرَةٌ الْكُفْخُ . وَمِنْهُ  
قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ

كُلُّ خَمِصَانَةٍ أَرَقَّ مِنَ الْخَمِيرِ

بِقَلْبِهِ أَقْسَى مِنَ الْجَلْمُودِ

الْخَمِصَةُ الْجَوْعَةُ وَبَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ صَغِيرٌ لَبِنِ الْمَوِطِيِّ \*  
الْخَمِصُ الْحَمِيَّ الضَّامِرُ الْبَطْنُ جِ خَمِصٌ . وَقَوْمٌ خَمِصُونَ  
أَي جَبَاعُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَوْ أَنَّكُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقًّا  
تَوَكَّلُوا لَرَزَقْنَاكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرُ نَفْسًا وَخِمَاصًا وَنُورًا  
إِسْمُهُ نَذَبٌ فِي الصَّبَاحِ جَبَاعًا وَنَعُودٌ فِي الْمَسَاءِ مِمْلَأَةٌ  
الْبَطْنِ . وَبِقَالِ فُلَانٍ خَمِصُ الْبَطْنِ عَنْ أَمْوَالِ النَّاسِ  
أَي عَفِيفٌ عَنْهَا \* الْخَمِصَةُ كَسَاءُ أَسْوَدَ مَرِيعٍ لَهُ عَلَمَانِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ

لَبِستُ الْخَمِصَةَ ابْنِي الْخَمِصَةَ

وَأَنْشَبْتُ شَيْئًا فِي كُلِّ شَيْءٍ

وَقِيلَ الْخَمِصَةُ مَلَأَةٌ مِنْ صَوْفٍ أَوْ خَزٍّ مُعْلَمَةٌ . فَإِنْ لَمْ  
تَكُنْ مُعْلَمَةً فَلَيْسَتْ بِخَمِصَةٍ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِئِنَّهَا وَرَقَّتْهَا  
وَصَفَرُ جَمْعِهَا إِذَا طَوِيَتْ . وَقِيلَ فِي الْكَسَاءِ الْأَسْوَدِ  
وَسَمِيَ خَمِصَةً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْفُلُ بِهَا فَتَكُونُ عِنْدَ  
خَمِصِهِ أَي وَسَطِهِ . وَلَا تَكُونُ الْخَمِصَةُ الْأَسْوَدَاءُ . قَالَ  
الْأَعَشَى بِصَفِّ زَيْنَبَةَ

إِذَا جَرَدَتْ بَوْنًا حَسِبْتَ خَمِصَةً

عَلَيْهَا وَجَرِبَالُ الضَّيْرِ الدَّلَامِصَا

أَي إِذَا جَرَدَتْ مِنْ ثِيَابِهَا تَحْسِبُهَا لِأَبَةِ خَمِصَةٍ مُعْلَمَةٍ  
بِالذَّهَبِ يَرِيدُ أَنَّ جِلْدَهَا أَسْوَدَ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . وَيُقَالُ  
امْرَأَةٌ خَمِصَةٌ الْحَمِيَّةُ أَي ضَامِرَةُ الْبَطْنِ جِ خَمِصٌ \*  
الْأَخْمَصُ مَا لَا يَهْبِيبُ الْأَرْضَ مِنْ بَاطِنِ الْقَدَمِ . وَرَبَّمَا

كَيُّ يُو عن نفس القدم برُمتها ج اخامص . وفي الحديث  
كان صلى الله عليه وسلم خصان الاخمصين اي كان  
باطن قدميه الذي لا يصيب الارض شديد التجافي عن  
الارض . وَاَخْمَصَ البدن وسطه . وَاَخْمَصَ مصدرًا والمجاعة  
اي خلاه البطن من الطعام . ومنه في سورة برآة  
لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله .  
وعليه قول الشيخ محمد البوصيري في البرآة  
واخض الدسائس من جوع ومن شبع  
فرب مخمصة شر من النعم

ج غمامص

خَطَّ اللبن والسقاء بَخَطٍ خَطًّا وَخُوطًا طاب  
رجله ونفرت رجله ضد . وَخَطَّ اللَّحْمَ بَخِطَةٍ خَطًّا شَوَاءً  
او فلم ينضج . والمجدي سلخه فنواء . وَخَطَّ اللبن بَخِطَةٍ  
وبَخِطَةٍ خَطًّا جعله في سقاء . وَخَطَّ اللبن والسقاء بَخَطٍ  
خَطًّا بمعنى خَطَّ . وَخَطَّ الرجل تكبر وغضب \* فَخَطَّ  
الرجل تكبر وغضب ايضاً . ومنه قول الحريري ثم فَخَطَّ  
فَخَطَّ القرم وانشد ملفراً في حلب الكرم . وفَخَطَّ الغل  
مدر . والبحر الطم \* الخامط اسم فاعل . ولبن خامط  
طيب الريح واخذ رجلاً كرج النبق والذفاح . وكنا سقاء  
خامط \* الخَطَّ مصدرًا والخامض او المر من كل شيء  
وكل نبت اخذ طعاماً من مرارة والحمل القليل من كل  
شجر وشجر كالسدرو وشجر قائل او كل شجر لا شوك له  
وغير الاراك وثمرات يقال له فسق الضبع . ولبن خَمَطٌ  
اي خامط . وكنا سقاء خَمَطٌ . وفي سورة سبأ وبدلناهم  
بجنتهم جنتين ذواتي اُككل خَمَطٌ اي ثمر يشبع الطم .  
وبجر خَمَطٌ الامواج اي ملتطمها \* الخَمَطَةُ ريح نور العنب  
وشبهه والخمر الذي اخذت ريحاً او الخامضة مع ريح .  
وخَمَطَةُ اللبن وخَمَطَتُهُ رائحته . وارض خَمَطَةٌ وخَمِطَةٌ  
طيبة الريح \* الخَمَطُ الشَوَاءُ \* الخَمِيطُ من الجذاه المسلوخ  
المشوي . فان تُزِعَ شعره وشوي فسميط . يقال اطعمنا  
بوماً خَمِيطاً وبوماً سَمِيطاً \* الخَمِيطُ المتكبر والفار والغلاب  
والشد يد الغضب له جَابَةٌ من شدّة غضبه . قال

الاحوص الانصاري

فاذا تزول تزول عن مخمط

تخشي ببادرة لدى الاقران

خطر - الخَطَطِرُ كالخيمبر برزّة ومعنى

خَمَعَت الضبع تخمخ خَمَعًا وخَمُوعًا وخَمَعَانًا ظلمت

اي مشت كأن بها عرجاً . والعامة تستعمل خَمَعٌ بمعنى

خَلَعٌ نقول خَمَعَ وركه اي خلعه \* الخامعة الضبع لانها

تجمع اذا مشت ج خوامع \* الخَمَاعُ الظَّلَع . يقال يـ

خَمَاعُ اسبه ظَلَعٌ \* الخَمِيعُ الذئب واللص ج اخاع \*

الخَمُوعُ المرأة الفاجرة \* الخَمِيعُ الخَمُوعُ

خَمَلٌ ذكره وصوته يخمل خَمُولًا خفي . وخمل البسر

خَمَلًا وضعة في الحجرة او نحوها لكي يلين وخمل الانسان

وغیره على الجهول كان يـ خَمَالٌ . والعامة نقول خَمِلَ

فلان بكنا اي سقط في ارتكابه . وخَمَلَهُ الله اي اوقعه

في ورطة \* اخملت الارض كثرت خائنها وهي الرهاض

الطيبة المشرفة . واخمل الطهفة وغيرها جعلها ذات

خَمَلٍ . والله تعالى فلاناً جعله خاملاً . واخمل البعير رعى

الخمائل . والعامة نقول اخمل من النوم بمعنى انخبل \*

الخامل اسم فاعل . ورجل خامل اي ساقط لا نباهة له

ج خَمَلٌ \* الخَمَالُ الحبيب المصافي ودآء في مفاصل

الانسان وقوائم الحيوانات يطلع منه \* الخَمَالَةُ ريش

النعام \* الخَمَالِيُّ الحبيب المصافي \* الخَمَلُ ريش النعام

وهذب الطنفة ونحوها مما يخمل له زغب في وجه

رفعه من اصل النج والطنفة وسك او صوابه الخَمَلُ

بالجم محركة . والخَمَلُ والخَمَلُ الخَمَالِيُّ . وخَمَلُ المعدة

خشك ريشة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان

ينهم فاذا نملت حدث عن ملاستها المرض المعروف

بزق المعدة \* الخَمَلَةُ المرة من الخَمُولِ والقطيفة والثوب

الخَمَلُ كالكساء ونحوه . وعند العامة الذمول الشديد

والوقوع في ورطة عظيمة . والخَمَلَةُ الطهفة والثوب الخَمَلُ

كالكساء ونحوه وبطانة الرجل وسريته مع خيملات .

واسأل عن خملات اي عن اسرارو ومخازيو . وهوليم

الخملة وكرها او هو خاص باليوم \* الخميل ما لان من الطعام  
 والسحاب الكثيف والياب الخملة \* الخملة المنهبط من  
 الارض وفي مكرمة للنبات اورملة تثبت الشجر والقطيفة  
 والشجر الكثير المنث والوضع الكثير الشجر حيث كان  
 ورش النعام خائل. وقيل الخملة غابة ذات اشجار  
 كثيرة ملتفة نثرها الريح غير صافية لكثافة اشجارها \*  
 الخمل نسج له خمل اي وبر وهو كالمذهب في وجهه او  
 هو ضرب من الثياب  
 خم البيت بخمة خما كسة. والبئر كحمها ونقاها.  
 والنافه حليها. ويقال هو يحم ثياب فلان اي يثني عليه.  
 وخم اللحم يحم ويحم خما وخمومتا انتن فهو خام. واكثر ما  
 يستعمل في الطبخ والمشيوي. وخم اللبن غيره خبت  
 رائحة السقاء. وفلان يثني عليه ثوبا طيبا. ويقال فلان يحم  
 اي يبكي شديدا. وخم الدجاج على الجهول حيس في  
 الخم. والعامية تقول ذهب فلان يحم البلاد اي برودها  
 ويخس اخبارها \* اخم اللبن اخما غيره خبت رائحة  
 السقاء. وخم الرجل ما على الخوان اكل بقايا ما عليه من  
 كسار وقنات. واخمة اخما قطعة. والبيت والبئر  
 كسها \* الخماي الخمان لبات \* الخملة ربة فاسدة  
 تحت الریش. والخملة الكناسة وما يحم من تراب البئر  
 وما ينثر من الطعام فوق كل ويرجى اللواب باكله شكرا  
 لئله الله \* الخم مصدر. ولحم تخم اي منتن. والخم البسنان  
 الفارغ. والعامية تقول للكثير النوم هو خير نوم. والمرأة  
 الوحيدة هي خمة. والخم قفص الدجاج وحفرة في الارض  
 يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها السمات ج خمة.  
 والقوضرة يجعل فيها اللبن لتبيض فيها الدجاجة. والخم  
 ايضا سرب تحت الارض يحفره بعض الناس للسكن.  
 وهو من اصطلاح المصريين \* الخمان الریح الضعيف.  
 والخمان نبات ويقال له خماي كما مر. والخمان ايضا  
 (وفي الصحاح الخمان بالفتح) والخمان رذال الناس  
 والردي من المناع والشجر \* الخميم المدوح والقميل الروح  
 واللبن ساعه يجلب \* الخمة المكسة. والخموم القلب

النقية من الغل والحسد. ويقال قلب مخموم  
 خمن الشيء بخمة خمتا قال فيه بالحسد او الوهم \*  
 خمن الشيء معنى خمة. والعامية تستعمل خمن بمعنى ظن. تقول  
 خمتة صادقا اي ظننته. وخمن الرجل على الشيء اي عين  
 بحسب ظنه مقداره او ثمنه \* الخامن الخامل. يقال هو  
 خامن الذكر اي حامله. او هو على الابدال كما قالوا في لعل  
 لعل \* الخمان الریح الضعيف. ومن الناس خنارهم  
 وردهم. يقال هم خمان الناس \* الخمانة الفتاة الضعيفة \*  
 الخمن النتن \* الخمين الذي ينفذ قيمة الاشياء ومقاديرها  
 وانماها. والعامية تقول المقدر والمقنن  
 خما اللبن يحمو خما (واوي) اشند \* الخامي اسم  
 فاعل ولغة في الخامس على الابدال كما مر في خم م  
 خنا المجذع بخناه خنا قطعة كخناه بخنيو. تقول  
 خناؤه وخنيته

خيب الرجل بخيب خيبا كان به خنان. وخيبت  
 رجلة ضعفت. وخيب فلان عرج. وخيب الرجل  
 هلك \* اخيب فلان هلك. واخبة قطعة واوهنة  
 واهلكه. وخيب فلان تكبر \* الخناب الطويل الاحمق  
 الخنلج \* الخنابة الاثر القبيح والشر \* الخناب باطن الركبة  
 او اسفل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج  
 ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج اخناب. والخناب  
 الخناب في الانف \* الخنبة الفساد. وجارية خيبة بنح  
 فكسر اي غيبة رخيمة. وظبية خيبة اي عاقدة عنها رابضة  
 لا تبرح مكانها \* فلان ذو خنابات وذو خنابات اي  
 ذو غدر وكذب او يصلح مرة ويفسد اخرى \* الخنبي  
 النباذ \* الخناب الخناب والفم الانف \* الخنابات  
 والخنابان طرفا الانف او الخنابة الارنية العظيمة او  
 طرفها من اعلاها. وفي الصحاح الخنابان ما عن بين  
 الانف وشمالها بينها اللوزة. قال الرازي  
 اكوي ذوي الاضغان كيا منضجا  
 منهم وهذا الخنابة العنقيا  
 والخنابة ايضا والخنابة بالهز الكبر \* الخناب الخناب \*

الخَنَثَةُ النَطْبَةُ

خَنَثَ - الخَنَاطُ المَذْمُومُ الخَائِنُ \* الخَنَثُ الحَيِثُ  
 الخَنَثَةُ الدُّرُّ مَعْرَبٌ خَنَثَكَ بِالْفَارِسِيَّةِ  
 خَنِسَ الرَّجُلُ خَنِسَةً فَمِ الْغَنِيمَةُ \* الخَنَاسُ  
 الْكَرْبَةُ الْخُظْرُ وَالْأَسَدُ جَ خَنَاسٍ وَالْقَدِيمُ الشَّدِيدُ  
 الْهَابِتُ. وَمِنَ اللَّيَالِي الشَّدِيدَةِ الظُّلْمَةِ. وَالْخَنَاسُ إِضْماً  
 الرَّجُلُ الضَّعِيفُ نَعْلُو كَرْدَمُهُ جَ خَنَاسُونَ \* الخَنَاسُ الرَّجُلُ  
 الضَّعِيفُ نَعْلُو كَرْدَمُهُ \* الخَنَسَةُ مَصْدَرٌ. وَخَنَسَ الْأَسَدُ  
 نَرَارَةً أَوْ مَشِيئَةً

الخَنَاسُ وَالْخَنَاسُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ

خَنِصَ - الخَنِصُوصُ مَا يَسْقُطُ بَيْنَ الْقِدَاحَةِ وَالْمَرُوءَةِ  
 مِنْ سَقَطِ النَّارِ الْوَاحِدَةِ خَنِصُوصَةٌ

الخَنْجَعُ الْمُسْتَرٌّ مِنَ الْهَارِ وَغَيْرُهَا \* الخَنْجَعَةُ مِقْنَعَةٌ  
 صَغِيرَةٌ لِلرَّأَةِ وَمَشَقٌّ مَا بَيْنَ الْفَارِسِيِّنَ وَالْهِنْدِيِّينَ الْمُتَدَلِّيَةُ  
 وَحِطُّ الْفَتَى الْعَالِيَا

الخَنْجِيُّ الْإِنْبَارُ تُخَذُ مِنَ الْخَنْجَبِ مَعْلَقَةً بِالسَّفَفِ  
 مَعْرَبٌ خَنْجَبُهُ. وَالْخَنْجِيُّ الْبُحِيلُ الضَّعِيفُ

خَنَثَ - الخَنَثُوتُ الْجَمْدُ الْمَنْكَشُ الَّذِي لَا يَنَامُ عَلَى  
 وَجْهِهِ وَالْعَمِيُّ الْآبَةُ وَدَائَةُ بَجَرَةٍ

الخَنْثَبُ وَالْخَنْثَبُ نَوْفٌ الْجَارِيَةُ قَبْلَ أَنْ تُخَفَّضَ  
 وَالْخَنَثُ وَالْقَصِيرُ

خَنَثَ - الْخَنْثَارُ وَالْخَنْثُورُ الْجُوعُ الشَّدِيدُ

خَنَعَ - الْخَنْعَةُ الْإِثْنَى مِنَ الْأَعَالِبِ

الْخَنْثَفُ السَّنَابُ

خَنَثَ بِخَنَثَةٍ خَنَثًا هَزِيئًا. وَالسَّفَاةُ كَسْرُ فَهٍ وَثَنَاءٌ  
 إِلَى خَارِجٍ فَشَرِبَ مِنْهُ. فَإِنْ ثَنَاءٌ إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبِعَهُ.  
 وَخَنَثَ الرَّجُلُ بِخَنَثٍ خَنَثًا صَارَ خَنَثًا \* خَنَثَ عَطْلُهُ.  
 وَخَنَثَ ثَنَى وَتَكَسَّرَ. وَخَنَثَ السَّفَاةُ بِمَعْنَى خَنَثَ. وَخَنَثَتْ  
 الرَّجُلُ وَخَنَثَتْ بِمَعْنَى خَنَثَ. وَخَنَثَتْ الشَّيْءُ نَعَطَتْ. وَفِي  
 كَلَامِهِ تَكَسَّرَ بَلْبِيْنٌ وَتَكَسَّرَ اسْتَرْخَاةً. وَالْخَنَثُ السَّفَاةُ  
 بِمَعْنَى خَنَثَ \* خَنَثَاتُ كَقَطَامٍ وَصَفٌ لِلْإِثْنَى مَعْدُولٌ  
 يُخَفَّضُ بِالْإِنْدَلَةِ. يُقَالُ لَهَا بِأَخْنَاثٍ أَسْفَ بِأَعْكَسَةٍ.

وَخَنَثَاتُ الثَّوْبِ مَطَاوِيهُ. وَمِنَ الدَّلْوِ فُرُوعُهَا. يُقَالُ  
 أَطْوَى الثَّوْبَ عَلَى خَنَاثِهِ وَافْرَغَ الْمَاءَ مِنْ خَنَاثِ الدَّلْوِ  
 مَفْرَدَهَا خَنَثَ \* الْخَنَاثَةُ بِالضَّمِّ (وَمِنْهُمْ مَنْ ضَبَّطَهَا  
 بِالْكَسْرِ وَمُقَفَّضٌ كَلَامُ الْفَرُوزِيَادِيِّ أَنَّهَا بِالْفَتْحِ)  
 الْخَنَثُ \* الْخَنَثُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ وَبِاطْنِ الشَّدَقِ عِنْدَ  
 الْأَصْرَاسِ. وَالْخَنَثُ الْأَسْمُ مِنَ الْخَنَثِ بِمَعْنَى ثَنَى وَتَكَسَّرَ.  
 قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو الْفَرَزْدَقَ

أَنْوَعْنِي وَأَنْتَ بِجَاشِعِي

أَرَى فِي خَنَثِ لِحْنِكَ اضْطِرَابًا

وَالْخَنَثُ مِنْ فَيَؤُ لَيْنٍ وَتَكَسَّرَ وَثَنَى. وَقِيلَ مِنْ فَيَؤُ لَيْنٍ  
 النِّسَاءُ وَحَرَكَاتُهَا الْمُهْجَةُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَا خَنَثُ أَيُّ  
 بِأَعْكَسَةٍ كَمَا يُقَالُ لِلرَّأَةِ يَا خَنَاثُ وَهُوَ يُخَفَّضُ بِالْإِنْدَلَةِ  
 إِضْماً وَكَلَامُهَا يُقَالُ فِي مَقَامِ الشَّبِيحَةِ \* الْخَنَثِيُّ مِنَ الْأَعْضَى  
 الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ سَجَمًا جَ خَنَاثِي وَخَنَاثُ. وَفِي فَعْلَى مِنْ  
 الْخَنَثِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَالتَّكَسُّرُ. وَأَلْفُهَا الْمَقْصُورَةُ لِلثَّانِيَةِ.  
 وَكَانَ الْفَهْمُ أَنَّ نَوْصَفَ بِالْمَوْتِ وَيُوْتَتُ الضَّعِيرُ  
 الرَّاجِعُ إِلَيْهَا إِلَّا أَنَّ الْفَهْمَةَ نَظَرُوا إِلَى عَدَمِ تَحَقُّقِ الثَّانِيَةِ  
 فَلَمْ يَلْحَقُوا عَلَامَةَ الثَّانِيَةِ فِي الْوَصْفِ وَالضَّعِيرُ أَوْ تَغْلِيظًا  
 لْجَانِبِ الذَّكُورَةِ. وَقَالُوا إِنَّهُ شَرَعًا مَوْلُودٌ لَهُ آلَةُ الْمَرَأَةِ  
 وَالرَّجُلُ وَفِي عِبَارَةٍ أُخْرَى ذُو فَرْجَيْنِ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا  
 الْمَوْلُودَ لَا يَكُونُ ذَكَرًا وَثَنَى كَامِلِينَ بِمَعْنَى بَأْنِي وَيُوْتَى بِلِ  
 لَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْجَانِبَيْنِ ضَعِيفًا وَالْآخَرُ أَقْوَى مِنْهُ.  
 وَهُمْ يَتَعَدَّوْنَ أَقْوَى الْجَانِبَيْنِ فِي تَوْرِيثِ الْخَنَثِيِّ حَيًّا  
 وَغُسْلُو مَيِّتًا فَإِنْ كَانَ جَانِبُ الذَّكُورَةِ أَقْوَى يُعْطَى مَهْرًا  
 الذَّكُورَ وَإِذَا مَاتَ بِغُسْلِهِ رَجُلٌ. وَإِنْ كَانَ جَانِبُ الْأُنْثَى  
 أَقْوَى يُعْطَى مَهْرًا الْإِنْثَى وَتَفْسَلُ أَمْرًا إِذَا مَاتَ.  
 وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ثَنَى مِنْهَا وَيَالٍ مِنْ سَرَتِهِ فَلَيْسَ بِخَنَثِي.  
 وَفَعْلٌ يُطْلَقُ الْخَنَثِيُّ عَلَيْهِ إِضْماً. فَإِنْ بَلَغَ الْخَنَثِيُّ سِنَّ  
 الْإِدْرَاكِ وَلَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ عَلَامَةُ الذَّكُورَةِ وَلَا عَلَامَةُ الْأُنْثَى  
 أَوْ اسْتَوَتْ الْعِلَامَاتُ أَوْ تَعَارَضَتْ ثَنَى خَنَثِي مُشْكَلاً.  
 وَالْعَامَّةُ تُطْلِقُ الْخَنَثِي عَلَى مَنْ لَيْسَ لَهُ أَحَدُ الْعَضْوَيْنِ  
 أَصْلًا. وَعَلَى هَذَا كَانَ بَعْضُ النُّحَاةِ يَلْتَقِبُ الْمُضَافَ إِلَى بَاءِ

المتكلم بالحنث زاعماً انه غير معرب لالتزامه الكسر قبل الياء وغير مبني لعدم موجب البناء فيه فهو كالشخص الذي ليس بذكر ولا انثى \* أخنات الثوب والدلو خناتها. وامرأة عخنات متكسرة مثنية. ويقال رجل عخنات كذلك. ومنه عخنات العقيق وم رجال من اهل الخلاء والمجون يضرب بهم المثل في الخنثى. قال الهيم بن عدي سألني صالح بن حسان يوماً عن بيت نصفه كانه اعرابي في شمله ونصفه الآخر كانه عخنث بتفكك فقلت ما ادري. قال هو قول جميل المذري  
ألا أيها النوام وبحكم هبوا  
نساكنكم هل يقتل الرجل الحب

فكان صدره بدوي من العرب البائدة وعجزة من عخنات العقيق انتهى. والخنث المسترخي المثني. والعمامة تستعمل للولد القليل الاحشام من سوء التربية

خنث - الخنثبة الناقة الغريبة اللبن الخنثر والخنثير والخنثر والخنثر الشيء المحنثر والخنثس يبقى من امنعة القوم اذا ارتحلوا \* الخنثاير الدواهي وقاش البيت

الخنثبة والخنثبة والخنثبة والخنثبة الناقة الغريبة اللبن

الخنثال الضعيف والمرأة الضعيفة البطن المسترخية خنثاء خنثاء جملة عاجزاً عن المجامع الخنثر والخنثر السكين او العظيمة منها. وهو عند العامة بخص بسكين كبيرة مخفية النصل يجعلها الرجل في منطقة خنجر. والخنثر ايضا الناقة الغريبة اللبن كالخنجرة ج خناجر ايضا \* الخنجر الخنجر \* الخنجر الحية القبيها \* الخنجرة الناقة الغريبة. وناق خنجرة ضمة

الخنث الغريبة من النوق خنث الرجل خنثة تزوج بخنث \* الخنث المرأة الجسية والعنابة والحمقاء والناحثة الكلام خنث الرجل خنثة لم يبين كلامه فيخفن اي يدي

خنث اي غث في خواشيمو الخنثب السبي الخلق \* الخنثبان الكثير اللحم الخنثريس الخمر القديمة. واشتقاقه (ان ثبت انه عربي) من الخندسة ولم تفسر او من الخنذر لان شارب الخمر ربما أصيب به او من الخنثس لانه في حال السكر يصير صكاً لاخرس. والاصح انه معرب خندروس باليونانية. وحنطة خندريس اي قديمة الخنثس الكندر

الخنثع كالمجنذب زنة ومعنى او صغار الجنادب والخنثع الخنثس في نفس

خندف الرجل خندفة مشى فالتحيا بين رجله وقلب قدميه كانه بغرف بها. يقال هو يمشي الخندفة. وقبل الخندفة مشية كالمرولة \* خندف لقب لبي بنت عمران بن قضاة زوجة الياس بن مضر بن تزار. وقول الحريري وخندف بغرها والخنسة بشعرها في صفرها ذكر الفخر لخندف لان نسب بني قريش ينتهي اليها \* الخندوف المنقتر في مشيه كبيراً وبطراً

خندق خندقة حفر الخندق \* الخندق حفر حول اسوار المدن معرب كنه بالفارسية ج خنداق. والعمامة تطبق الخندق على كل حفرة مستطيلة

الخنذلة امتلاء في الجسم. والعمامة نقول خندلة فنخندل اي غير فكرة فتزدد في الامر بعد تعويله عليه \* الخندال نزع النيل في مصر

الخنذليس والخنذليس الناقة الكثيرة اللحم المسترخية خنذ - خنذذ صار خلباً فانتكا \* الخنذيد الطويل الصلب ورأس الجبل المشرف والقيل والخصي ضد الشاعر الحيد المقليل والنجاع البهمة والسحى والخطيب البليغ والسيد الحكيم والعالم بالامر العرب واشعارهم والبدني اللسان والأعصار من الريح ج خناذيد. وحكى ابو عبيد الخناذيد جلد الخيل

الخنثع الخنثس في نفس كالمجنذب بالنال خنذي الرجل خنذاء خرج الى البذاء \* الخندوة

راس الجبل المشرف \* الخنزيان البذيء اللسان  
خنز - الخنازير الصديق المصافي ج خنز \* الخنزور  
والخنزور فصب النشاب وكل شجرة رخوة خواراة والنعمة  
الظاهرة. والخنزير والخنزور ايضا الدنيا. وأم خنزير وخنزور  
الضبع والبقرة والناهمة والنعمة ضد وكية مصر. ومنه  
الحديث أم خنزور يساق اليها الفصار الاعمار. والبعرة  
والاست

خنز اللحم يخنز خنزوزا وخنزا انتن فهو خنزير وخنز \*  
خنز كقطام المرأة المثنية \* الخنازير الوزعة من اليهود  
الذين اذخروا اللحم حتى خنز \* الخنزور الضبع والكبول \*  
الخنزير الثريد من الخنزير القطير  
خنزب - الخنزيب الهجري على الفجور \* خنزب  
اسم شيطان وقيل هو اسم الشيطان الذي تسلط على  
المصلي. وقال في النهاية في حديث الصلوة ذاك شيطان  
يقال له خنزب. قال ابو عمرو هو لقب له وبروى  
بالكسر والضم \* الخنزوب الخنزرب

خنزج - الخنزجة التكبر  
خنز - الخنزرة الفلظ وفاس عظيمة تكسر بها  
الحجارة \* الخنزير حيوان سمع الشكل صعب المراس  
قوي في الغابة ج خنازير. والخنازير ايضا غدد صلبة  
تحدث غالبا في العنق ويظهر على سطحها ذرن شبيهة  
بالعقد والجروحي عسرة البره. وخنزير البحر سمك يقال  
له الدلفين \* الخنزيرة انثى الخنزير. وخنزيرة البحر خشبة  
فوق فيها يلتفت عليها الجمل عند الاستقاء

خنزو - الخنزوان الفرد وذكر الخنازير. والخنزوان  
الكبر \* الخنزوة والخنزوانة والخنزوانة الخنزوان.  
ومن ذلك قول ابي الطيب

سديد الخنزوانة لا يبالى  
اصاب اذا تنهر ام اصابا  
وقيل الخنزوانة ذبابة تطير على انف البعير فيشغها  
بانفها فاستعير ذلك للتكبر

خنس عنه بخنس وبخنس خنسا وخنوسا رجع ونقي  
خنس - الخنسر واخوانه ذكر في خ س ر  
خنس - الخنفسوش بقية المال والقطعة من

خنس - الخنفسوش بقية المال والقطعة من

الابل \* امرأة مخنثة ومخنثة فيها بقية من شبابه  
خنشر - الخنشار نبات  
المخنشير الداهية

خنشل الرجل خنشة اضطرب من الكبر والهرم \*  
الخنشل والخنشليل البعير السريع والضعف الشديد  
خنص - الخنصيص ولد البيرج خناضيص \*  
الخنوص ولد الخنزير الصغير من كل شيء خناضيص \*  
الخنوصة انثى الخنوص ونحلة لم تنف البه طولاً وولد  
البير \* الإخنيص النباطي أو الصواب الإخنيص بالجمع  
الخنصير والخنصر الاصبع الصغير أو الوسطى  
موتج خناصر. وهذا الامر ما تعتمد عليه الخناصر اي  
ما يعتبر ويحفظ به. والمائة فنون الخنصر بالضم وهو  
مقيد عندم على الاصبع الصغير. وبلغونه بلباس الخاتم  
حسب عادة العرب في لبس. وعليها قول ابي الطيب  
فلبطها تكرت فتاني راحتي

ضعفاً وانكر خاتمي الخنصر

خنضب - الخنضاب ثم المقل \* الخنضبة من  
النساء السمينه

الخنصرف ذكر في خ ص ر ف  
خنطه يخنطه خنطاً كربة

خنطر - الخنطير العجوز المسترخية الجفون ولحم  
الوجه

الخنطرف في خ ط ر ف

خنطط - الخنطاط الجماعات المنفرقة

خنطل - الخنطل السنور والداهية والطار  
وجاعة الجراد \* الخنطيلة القطعة من الابل والبهر  
والحباب \* الخنطولة الخنطيلة ج خناطيل. وابل  
خناطيل منفرقة. ولعاب خناطيل منلج معترض بها  
اي بالابل

الخنطرف في خ ط ر ف

خنطى يخنطى سمع يوتند ويهم. وبينهم اغرى  
وافسد \* خنطوة الجمل اعلاه \* الخنطيان الخنطيان

بالحاء المهملة

خنغ فلان يخنغ خنغاً غير. ويقال فلان يخنغ النسك  
اي يجش ويلبس لهن. وخنغ له خنوعاً خضع له وذل.  
والى الله تعالى تضرع اليه بغير عمل \* خنعة قطعة  
بالفاس. وخنعتة له الحاجة اخضعته واضرعتة \* الخناج  
المرسب الفاجر والمأبون ج خنغ \* الخنغ الذل. ومنه  
قول الشاعر

ولا ثوب البقاء بثوب عز

فبطوى عن اخي الخنغ المراع

اراد بأخي الخنغ الذليل \* الخنعة الفجرة والريبة والمكان  
الخالي. يقال لقبته بخنعة اسبه بمكان خالي \* الخنوع  
الفادر الذي يجرد عنك. والخنوع الذل وهو لا يكاد  
يستعمل الا في ذلة في غير موضعها \* الاخنغ اسم تفصيل.  
ومنه الحديث ان اخنع الاسماء عند الله ملك الأملاك  
وبروى افنع الاسماء واجمع وانغي. والخنغ الجمل الذوق

خنعب - الخنعب الطويل من الشعر \* الخنعبة النوبة  
او الهنة المتدلية وسط الشفة العليا او مشق ما بين  
الشاربين حبال الزنرة \* الخنعباة الرجل الرديء الذي  
الخنفس الضعيف

خنف البعير يخنف خنفاً قلب في مسروره خنف  
يدى الى وحشيه اولوى انفه من الزمام او هولن في ارساغه  
او هو امالة رأس الدابة الى فارسها في عدوها. وخنف  
الانرج ونحوه قطنة. والمرأة ضربت صدرها بيدها.  
وخنف فلان خنوعاً غضب. وخنف صدره او ظهره  
يخنف خنفاً انهم احد جانبيه وكان مخالفاً للآخر \*  
الخنائف من الجبال ذو الخنايف اي قلب خنوكاً مر. ومن  
الرجال الشامخ بانو كبراً \* الخنف الآثار \* الخنفة  
والخنفة ما يسحق منه. والخنفة ابصاراً والخنفة النعمة ما  
خنف من الانرج ونحوه \* الخنوف ذو الخنايف. يقال  
جمل خنوف وناقه خنوف ج خنن \* الخنيف اردأ  
الكتان او ثوب ايض غليظ من كتان والطريق ج  
خنن. والخنيف ابصاراً المرح والنشاط وما نحت ابط

الناقعة لغة في الخليف والناقعة الغزيرة \* الأَخْف ذو  
الخَنَف يقال صدرٌ وظاهرٌ اخنف ج خَنَف. والخنافس  
من الجبال الذي لا يبلغ وهو كالعين من الناس. ورجلٌ  
مخفاف اي لا ينجب على يديه ما بأبره من الغل وما يعالجه  
من الزرع

خنفك - الخنفنة دُوبية

الخنفج والخنافج والخنفجي في خ ف ج

خنفن عن النوم خنفسة كرههم وعدل عنهم \*  
الخنافس الاسد \* الخنفس والخنفيس الخنفساء. ويوم  
الخنفس من ايام العرب \* الخنفساء والخنفساء دُوبية  
سوداء اصغر من الجعل مثنته الريح ج خنافس. وقبل  
الخنافس تكون غالباً من عفونة الزبل وهي لا تزال  
تخفنه وتمشي به. ومنها ما يطير. وذكورها تسمى الجعلان  
تموت بالربضة الذكية وهو شجر الدلب. واسمها مأخوذ  
من معنى الكراهة \* الخنفسة والخنفسة الخنفساء. وقبل  
الخنفس للدكروما خنفنة علامة التأنيث للأنثى. والخنفنة  
من الابل والخنفنة التي ترضى بادن مرع

الخنفن الاحق

الخنفني الناهية. وقد تستعمل صفة للناهية بمعنى  
العظيمة كقول اي تمام الطائي

رُميت من اي سعيد صفا ١١

رؤور جمعا بالصلم الخنفني

اي بالناهية العظيمة

خنفنة بخنفنة خنفنا وبعضهم يسكن النون فيقول خنفنا  
وبعضهم يمنع السكون عصر حلفة حتى يموت. وخنف  
البنديرة نكسها علامة للحزن وذلك من كلام المولدين \*  
خنفة بمعنى خنفة. ومنه تخفيف الشرائع عند المولدين  
اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غليانها على  
النار لكي تموت الدبدان التي بها. وخنف السراب الجبال  
كاد يغطي رؤسها. وفلان الاربعين كاد يبلغها. والآن  
ملاء. وقول موزع العجلي وخنفنة العبرة يعني غص  
بالبكاء حتى كأن الدموع اخذت بخنفنو. ومن هنا القيل

قول الشاعر

وقد خنفنا عبدة فدموعها

على خدما صفر وفي نحرها حمر

والعامية تقول خنف الفداء ونحوها اي اثار التراب من  
بين منابها ورد شيئاً منه على اصولها. وانخفت الشاة

انخفت بنفسها. واخذت مطاوعة خنف. يقال خنفه

فاخذت. والعامية تقول تخاف الرجلان اي تشاغبان. والاسم

منه الخناق \* الخناق اسم فاعل والذهب الضيق

والرفاق. وخناق الذئب وخناق النمر وخناق الكلب

وخناق الكرسة اربع حشائش \* الخناق ما يخنق به من

حبل او وتر ونحوه. واخذته بخناقو ابي بجلغو. والخناق

داء يمنع معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب. والعامية

تشد النون. والاطباء غالباً يسمونه بالخناق \* الخناق

داء في حلق الطير والخيل \* الخنق مصدر والخنوق

والخنق الفروج الضيقة \* الخناق فاعل الخنق \* الخنق

الخنوق \* الاخناق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النفس

الى الرئة والقلب او تعسره. واخناق الرم عندهم هو

تشجج يحدث في الرم لاحتماس الطيب او غيره من

الفضول فينقلص الى فوق او يميل الى جهة اخرى

ويحدث عنه اعراض شبيهة باعراض الصرع \* الخنق

موضع حبل الخنق من العنق كالمقلد لموضع القلادة. وهو

ايضاً الخلق. يقال اخذه بخنقو اي بجلغو. وغلّام خنق

الخنصر اي اهيف. والخنق فرس اخذت غرته لحيته.

والخنق المضيق. والخنقة القلادة ج مخانق ومخانق.

قال ابو الطيب

بلاد اذا زار الحسن بغيرها

حصى تربها ثقبه للمخاني

وربما استعملت الخنفة لما يخنق به من حبل ونحوه.

والخنوق اسم مفعول ومنه قولهم في المثل اخذت خنوق اي

افدي نفسك يا خنوق. يضرب في تخلص الانسان نفسه

من الشدة

الخنمة ضيق في النفس عند التشم

خَفِيَ الْجَدْعُ بِخُفَا قَطْعُهُ. وَمَا لَهُ اخْذُهُ. وَالْجَلَّةُ  
اِسْتَخْرَجَ مِنْهَا شَيْئًا بَعْدَ نَحْيِهِ. وَالْقَوْمُ وَطِئَ تَحْتَهُمْ اِسْمُ  
حَرَمِهِمْ. وَخَفِيَ الرَّجُلُ بِخُفَا خَيْبَتَا بَكِيٍّ اَوْ ضَحْكُ ضَحْكَا  
كَالْبَكَاةِ اَوْ هُوَ الضَّحْكُ فِي الْاَنْفِ. وَهُوَ يَخْفِي فِي كَلَامِهِ اَيِ  
يُخْرِجُ صَوْتَهُ مِنْ خَيْبَتِهِ \* اخْفَهُ اللهُ اخْفَانًا اَجْنَةً هُوَ  
مَخْنُونٌ شَاذٌ وَالْقِيَاسُ مَخْفٍ. وَاسْتَخْفَتِ الْبَيْتُ اسْتَخْفَانًا  
اَتَمَّتْ \* الْخُفَانُ الرَّفَاقَةُ. وَالْخُفَانُ وَالْخُفَانُ دَالٌّ بِاِخْذِ  
الطَّيْرِ فِي حُلُوفِهَا وَزَكَامٌ لِلْاَبْلِ. وَزَمَنَ الْخُفَانُ كَانٌ فِي  
عَهْدِ الْمُنْذَرِينَ مَا هُمَا اَصْبَبَتِ الْاَبْلُ بِالْخُفَانِ فَاَنْتَ \*  
الْحَيْنُ السَّفِينَةُ الْفَارُغَةُ \* الْخُفَيْنُ ضَحْكٌ كَالْبَكَاةِ اَوْ الضَّحْكُ

فِي الْاَنْفِ \* الْخُفَّةُ الْغَرَالَةُ وَالْفَتَّةُ اَوْ شِبْهَهَا اَوْ فَوْقَهَا اَوْ اَتَقَعَ  
مِنْهَا. وَالْخُفَّةُ الثَّوْرُ الْمُسَيَّرُ الْفُحْمُ \* الْاَخْفُ الْاَغْنُجُ خُفٌ.  
وَالْخُفْنُ الطَّوِيلُ وَلَيْسَ بِتَصْغِيرٍ مَخْنٍ. وَالْخُفَّةُ مَضْبُوقُ

الرَّوَادِي وَمَصْبُوقُ الْمَاءِ مِنَ الْبَلْبَلِ وَفُوهَةُ الطَّرِيقِ وَوَسْطُ  
الدَّارِ وَالْفَتَاةُ وَالْاَنْفِ اَوْ طَرَفُهُ وَالْفَتَّةُ وَالْحُجَّةُ الْبَيْتَةُ وَعَفْوُ  
الرَّمْيِ. وَفُلَانٌ يَخْفَتُ لِفُلَانٍ اَيِ مَا كَلَّتْ لَهُ. وَخُفَّةُ الْقَوْمِ  
حَرَمُهُمْ. وَسَنَةٌ يَخْفَتُ وَيَخْفَتُ اَيِ مَخْصِيَّةً. وَالْخُنُونُ الْجُنُونُ  
خُفَا الرَّجُلُ يَخْفُو خُفَا (وَاَوْيَ) الْفُحْشُ فِي مَنْطِقِهِ \*  
الْخُفَّةُ الْعَذْرَةُ وَالْفَرْجَةُ فِي الْخُفْصِ

خَفِيَ الْجَدْعُ بِخُفَا خَيْبَتَا (بَاَوْيَ) قَطْعُهُ. وَخَفِيَ عَلَيْهِ  
فِي مَنْطِقِهِ يَخْفِي خَفِيَ الْفُحْشُ \* اخْفَى عَلَيْهِ فِي مَنْطِقِهِ اخْفَاهُ  
لِغُفْشٍ وَافْسَدَ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْمَذْبُوحُ  
فَلَا تَخْفُوا عَلَيَّ وَلَا تَنْطَلُوا

بِقَوْلِ الْفَرَّانِ الْفَرَّحُوبِ  
وَاخْفَى الْبَجْرَادُ كَثْرَ بَيْضِهِ. وَالرَّمْيُ كَثْرَ نَبَاتِهِ. وَاخْفَى عَلَيْهِ  
الدَّهْرُ اَنَّهُ طَالَ وَاهْلَكَ. وَسَنَةٌ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّةِ  
اَضْحَمْتُ خَلَاءً وَاضْحَمْتُ اَهْلَهَا اَحْتَلَوْا  
اخْفَى عَلَيْهَا الَّذِي اخْفَى عَلَى لُبِّهِ

اَيِ اخْفَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ الَّذِي اخْفَى عَلَى السَّرْمَتِيِّ لُبِّهِ  
وَهُوَ اَحَدُ نَسْرِ ثَمَانٍ. وَاخْفَى عَلَيْهِ الزَّمَانُ غَيْرَ يَوْجَارٍ  
عَلَيْهِ. وَسَنَةٌ قَوْلُ الْآخَرِ

وَلَسْتُ كَمَنْ اخْفَى عَلَيْهِ زَمَانُهُ فَبَاتَ عَلَى أَحْدَانِهِ يَتَعَتَّبُ

الْخَفِيُّ الْفُحْشُ فِي الْكَلَامِ. وَخَفِيَ الدَّهْرُ آفَاتُهُ وَنَوَائِبُهُ مَفْرَدَةٌ  
خَفَاةً. بِقَالَ اَصَابَتْ فَلَانًا خَفِيَ الدَّهْرُ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ  
طَلَبَ مِنَ الْمَرْأَةِ الْخَفِيَّ اَيِ طَلَبَ اَنْ يَسْقِيَ بِهَا  
خَاةً بِكَ عَلَيْنَا اَيِ الْعَجَلِ. قَبْلَ هُوَ فَعَلَ اَمْرًا هَلًا  
بَقِيَّةُ تَصَارُفِهِ. وَالْاَظْهَرُ اَنَّهُ اِسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى الْاَمْرِ  
خَابَ بِخُفٍ خَوَاتٍ اَنْتَفَرَتْ \* الْخَوَاتَةُ الْجَوْعُ وَالْاَرْضُ  
لَمْ تُطْرَقْ بَيْنَ اَرْضَيْنِ مَطُورَتَيْنِ وَالْاَرْضُ لَا رَعِي فِيهَا.  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو اِذَا قُلْتُ اَصَابَتْنَا خَوَاتَةٌ بِالْحَاةِ الْمَجْمُوعَةِ  
فَعَنَاءُ الْمَجَاعَةِ اِذَا قُلْتُ اَصَابَتْنَا خَوَاتَةٌ بِالْحَاةِ الْمَهْلَةِ فَعَنَاءُ  
الْحَاجَةِ

خَاتَ الْبَارِزِي يَخْوَتُ خَوَاتًا وَخَوَاتَانًا اَنْقَضَ عَلَى  
الصَّيْدِ لِيَاخْذَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ  
وَمَا الْقَوْمُ الْاَخْمَةُ اَوْ ثَلَاثَةٌ  
يَخُونُونَ اُخْرَى الْقَوْمِ خَوَاتُ الْاِجَادِلِ  
وَخَاتُ الرَّجُلِ اِسْمٌ وَتَقْصُ عَهْدُهُ وَخَلْفُهُ وَعَدُهُ وَتَقْصُ  
مِثْرَتَهُ وَطَرْدُ وَاسْتَخْطَفَ. وَخَاتُ مَا لَهُ تَنْقِصٌ. وَخَاتُ  
الْعَقَابِ خَوَاتَانًا كَانَ لِحَنَاحِهِ دَوِيٌّ \* خَاوَتْ لِحْظَةً دَوِيٍّ  
مَخَاوَةً سَارِقَةً. وَخَوَاتُ مَا لَهُ خَوَاتَانُ تَنْقِصٌ. وَالثَّوْبُ اِخْتِطَنَ.  
وَحَدَّثَ الْقَوْمُ اخْذَ مِنْهُ فَخْطَنَ. وَخَوَاتُ عَنْهُ اَنْكَسَرَتْ وَتَرَكَهُ.

وَمِنْ يَخْنَتُونَ اللَّيْلُ اَيِ يَسْرُبُونَ وَيَقْطَعُونَ الطَّرِيقَ.  
وَإِخْنَاتُ الْبَارِزِي عَلَى الصَّيْدِ اِخْنِيَانًا وَإِخْنَاتُ اِخْنِيَانًا  
اَنْقَضَ. وَإِخْنَاتُ الشَّاةِ حَلَّتْ لِيَسْرِقَهَا. قَالَ الْفَرَّاهُ يَقَالُ  
مَا زَالَ الدُّثْبُ بِخْنَاتِ الشَّاةِ بَعْدَ الشَّاةِ اَيِ يَخْنُلُهَا  
فِيَسْرِقَهَا. وَإِخْنَاتُ حَدِيثِ الْقَوْمِ اخْذَ مِنْهُ فَخْطَنَ. وَفِي  
بَعْضِ نَحْوِ الْقَامُوسِ فَخْطَنَ \* الْخَانِئَةُ الْعَقَابُ اِذَا اَنْقَضَتْ  
فَسَمِعَ صَوْتَ اَنْقِضَاضِهَا \* الْخَوَاتُ دَوِيٌّ جَنَاحُ الْعَقَابِ  
وَالصَّوْتُ اَوْ صَوْتُ الرَّعْدِ وَالسَّيْلُ \* الْخَوَاتُ الرَّجُلُ  
الْجَرِيُّ وَالَّذِي بِأَكْثَلِ كُلِّ سَاعَةٍ وَلَا يَكْثُرُ

الْخَوَاتُ وَالْخَوَاتَةُ فِي خ ت ع  
الْخَوَاتُ وَالْخَوَاتُ فِي خ ت ل  
خَوَاتُ بَطْنَةٍ يَخْوَتُ خَوَاتًا اِسْتَرْخَى وَابْتَلَا مِنْ  
الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. وَخَوَاتُ يَوْفَةٍ وَانْسَ يَوْفٍ. وَالْعَامَةُ

تستعمل خَوْت بمعنى جَنِّ والاسم منه عندم الخَوَات .  
واكثرهم يستعمله بالهاء المتناهية \* الخَوْتَلَة مَوْتَت الاخوت  
والحدثة الناعمة

خوج - الخَوَاجَا والخَوَاجَة كَلَّة نَجَلٍ يُلْقَبُ بها  
التجار ونظارهم اعجمية بمعنى معلم ج خَوَاجَات  
خوخ - اخاخ المصَّب اخاخة خفي وقل \* الخَوُخ  
شجرٌ بغير ثمرٍ اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وفي  
تُطَلَّق على الفجيرة ايضا \* الخَوُخَة واحدة الخَوُخ وكُوَّة في  
الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت وتُحْتَرَق ما بين كل  
دارين لم يُصَب عليها باب . وقال بعضهم تَحْتَرَق  
ما بين كل شيتين . واما قوله سَدُّوا عني كل خوخة في  
المسجد غير خوخة ابي بكر فالمراد بها البُوب بدل  
الرواية الاخرى سَدُّوا هذه الابواب الاباب ابي بكر .  
(مغرب) . ومن هذا القليل الخوخة للحاذة وهي الباب  
الصغير في الباب الكبير . والخوخة ايضا الدبر وضرب  
من الثياب اخضر \* الخَوَخَاة الاحمق ج خَوَخَاة ون  
لانه قَوَاعَل لا فعلا \* الخَوَخَاة الخَوَخَاة . زيدت فيه  
الهاء كسابة \* الخَوَيْجِيَّة الناهية والهاء مخففة . وبها يروى  
قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

خويجية تصغر منها الانامل

ويروى دُوَيْجِيَّة وهي الرواية المشهورة

خود - خَوْد الرجل نخويدا سارس ريمًا . والراعي  
ارسل الفحل في الابل . وخَوْد من هذا الطعام شيئًا نال  
منه . وخَوْد الفصن نخوذاً ثقي وقال \* الخَوْد المرأة  
الحسنة الخلق الشابة والناعمة . وقال الخليل في المرأة  
الشابة ما لم تصير تصفاج خَوْدَات وخَوْد

خوذ - خَاوْذَة على التي مخاوْذَة خالدة عليها وافقة  
ضد . ومخاوْذ القوم مخاوْذاً تعاهدوا \* المخاوْذ المعوز .  
يقال امرؤ خاوْذ لانه اسير معوز \* خَوَاذ الحَي ان تأتي  
لوقت غير معلوم \* خَوْذَان الناس خدمهم . ومنه يقال  
ذهب في خوذان الخامل اذا اخبر عن اهل الفضل \*

الخَوْذَة الميفر فارسي معرب ج خَوْذ \* امرؤ مخاوْذ ملاوذ  
اي معوز

خَارَ البئر بخور خَوَارًا صاح . وخَارَهُ بخوره خَوْرًا  
اصاب خورانه . يقال طعنه فخاره اي اصاب خورانه .  
وخار الرجل والخمر بخور خَوْرًا وخور بخور خَوْرًا ضعف  
وفتر وجبن وانكسر . وخارت قوة المريض سقطت \*  
خَوْر الرجل نخوياً بمعنى خَوِر . والعامة تقول خَوْر من  
المجوع اي هبطت قوته فَرَزَح . وخَوْرَت الارض ارتخت  
من كثرة المطر فساح ترابها . واخاره اخاره صرفه وعطفه .  
يقال آخرنا المطالب الى موضع كذا اي صرفناها وهطلناها .  
واستخاره استخاره استعطفه . يقال هو من الخوار والصوت  
واصله ان الصائد ياتي ولد الظبية في كاسه فيعرك اذنه  
فيخور اي يصيح . يفعل ذلك ليستعطف امة فيصدها .  
واستخار الضبع جعل خشية في ثقب بينها حتى تخرج من  
مكان آخر . والمنزل استنظف \* الخَوَار مصدر . وصوت  
البئر والغنم والظباء والسهام . وقبل اصله صوت البئر  
ثم توسع فيه حتى اطلق على غيره ما ذكر . ومنه في سورة  
البقرة فاخرج لم يحجلاً جسداً له خوار \* طيلسان خَوَارِي  
منسوب الى خوار الري \* الخَوْر مصدر والمخفوض من  
الارض بين النهرين مثل الغور والمخجج من البحر ومصب  
المنه في البحر . والخَوْر النساة الكثيرات الربيب لفسادهن  
ولم يسمع له مفرد . وهو ايضا جمع خَوَارَة وسيذكر \*  
الخَوْرِي مَوْتَت الاخير . ورجل خَوْرِي كثير الخبير واصلها  
الباء فقلبت واذا لسكونها وانضمام ما قبلها \* الخَوْرَان  
المعبر يجمع عليه حنار الصلب او راس المبرعة او الذي  
فيه الدبر او مجرسة الروث ج خورانات وخوارين \*  
الخَوْرَة الخيرة من الابل . تقول ذبحنا خورة ابلنا اي  
خيرتها \* الخَوْرِي تخفيف الباء كاهن النصارى الذي يخدم  
القرية وقد يم . يونانية معناها مدبر القرية ج خوارنة \*  
الخَوْرِيَّة زوجة الخوري ج خوريات \* الخَوَار الضعيف .  
ومن الزناد القذائح . ومن الجمال الرقيق الحسن ج  
خوارات . وفرس خوار العنان اي سهل المعطف

كثير الجري \* الخوّارة مؤنّت الخوّار والاسم والنخلة  
الكثيرة الحمل والنافع الغزيرة اللبن ج خور. يقال نافعة  
خوّارة. ونيافق خور \* الخوار عد العامة للكثير الجوع  
والذي اذا جاع نسفت قوته فلا يستطيع انبعاثا

الخورم والخورمة في خر م

الخوّرس مقلد الاكليرس من الكلبة (يونانية)  
والاكثر يقولون الخورص بالصاد

خازة بخوزة خوزا عادة. وقول العامة خاوز عنه  
وعليه اصله اللال \* الخاز باز بكسر الجيمين والخاز باز  
معربا وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز  
ذباب يكون في الارض او يطير على الجعر او في حكاية  
اصواته. ومنه قول ابي الطيب

ومن الناس من يجوز عليه

شعر آله سكانها الخاز باز

والخاز باز ايضا دأبه ياخذ في اعتاق الابل والناس  
ونوعان من الثياب والسنور \* الخوز جبل من الناس  
يوصفون بالحمية والدانة الواحد منهم خوزي وهوما  
يشتم به. والخوز ايضا اسم لجميع بلاد خوزستان

الخوزب في خر ب

الخوزع والخوزعة في خر ع

خاست الخيفة نخوس خوسا اروحت. والبضاعة  
كسدت. وبالهد اخلف. وفلان غدر به \* نخوس  
ابله نخويسا ارسلها الى الله بعيرا بعيرا ولم يدعها تزدحم \*  
النخوس الذي ظهر لحمه وشحمه سمنا

خاش فلانا بالرمح بخوشة خوشا طعنه به. وجارئة  
جامعا. والثي اخذه. وفي الروعاء خشاء. وخش في قول  
الاعشى معرب خوش بالفارسية اسم الطيب وقد  
ذكر قبل \* خوش الشيء نخويسا نقصة. وخاوش  
جنبه عن الفراش مخاوشة جافاه. ونخوش فلان نخوشا  
هزل. والشيء نقصة. والعامة تقول نخوش منه اي  
احسب \* خاش ماش وخاش ماش قاش البيت وسقط  
قاه. يقال بني في البيت خاش ماش اي امنة لاخير

فيها \* الخوش الحاصرة \* الخوشان نبات كالسرمق الا  
انه اللطيف ورقا وفيه حوصة وهو يؤكل الواحدة  
خوشانة

خوص الرجل بخوص خوصا غارت عينه \*  
خوص فلان نخويسا ابدا باكرام الكرام ثم اللثام والناج  
زينة بصفاتح الذهب. والقيس فلانا بدا فيه. وخوص  
ما اعطاك اسم خذه وان كان قليلا. وخوصة البيع  
مخاوصة عارضة. ويقال هو بخاوص اذا غص من بصره  
شيئا وهو في ذلك بمقدق النظر كأنه يقوم سها. وكذا اذا  
نظر الى عين الشمس. واخوصت النخلة اخواصا  
اخرجت الخوص. والمرغف تظفر بورق. ونخوص ما  
ما اعطاك نخوصا اي خذه وان قل. وهو بخاوص  
نخاوصا بمعنى بخاوص \* الخوص ورق النخل والتمام  
وغيرها \* الخوصة مؤنّت الاخوص وريح حارة تنصر  
العين من حرها والبير القعيرة والقارة المرتفعة ونجدة  
اسودت احدى عينيها وايضت الاخرى \* الخوصة  
واحدة الخوص \* الخواص باع الخوص \* الاخوص  
الفاجر العين والاشي خوصة ج نخوص. ومنه قول ابياس  
الطائي

فلما أدركناهم وقد قلصت بهم

الى الهي خوص كالحني ضامر

والنخوص من الامكنة الذي به خوص الارطى والآله  
والمرغ والسبط. يقال مكان نخوص وارض نخوصة  
خاض الماء بخوشة خوصا وخياصا دخلة.

وبالفرس اورده الماء. والشراب خلطة. والسويق بالخوص  
جده وهو ان نصب فيه ماء ونضربه ليجتلط. وهو  
سويق نخوص. وخلص القمراث اقضمها. وبالسيف  
حركه في المضروب. وخاض النعم في الحديث فحاضوا  
فيه ومنه في سورة النساء حتى يخوضوا في حديث غيره.  
وفلان بخوص الليل اي يخبط فيه غير مكترث.  
بالاهمال. وهو بخوص المنيا اي يلقي نفسه في المالك.  
ومنه قول ابي الطيب المنقي

إذا اعتاد الفتي خوض المناب

فأعوز ما يثر به الوحول

وخلص الجواد في الميدان مَرَح \* خَوْضُ الْمَاءِ تَخَوُّضًا  
خَاضَ. وَخَاوُضُ الدَّرْسِ مَخَاوِضٌ وَاخْاضَهُ اخْاضَةً أَوْرَدَهُ  
الْمَاءَ. وَتَخَوَّضَ الرَّجُلُ تَخَوُّضًا تَكَلَّفَ الْخَوْضَ. وَتَخَاوَضُوا  
فِي الْحَدِيثِ تَخَاوُضًا تَقَاوُضًا فِيهِ. وَاخْتَاَضَ الْمَاءَ اخْتِاضًا  
دَخَلَ فِيهِ \* الْخَاتِضُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ خَاتِضُونَ \* الْخَوْضَةُ  
الْمَرَّةُ مِنَ الْخَوْضِ وَاللُّوْلُوَّةُ \* الْخَوَاضُ الْكَثِيرُ الْخَوْضُ \*  
الْخَوِضُ مِنَ السُّيُوفِ مَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ أَيْتَرُ وَحَدِيدٍ  
ذَكَرَ \* الْخَاضَةُ مَوْضِعُ الْخَوْضِ فِي الْمَاءِ وَمَا جَازَ فِيهِ النَّاسُ  
مِثْلَهُ وَرَكِبَانَا جِ خَاضَ وَتَخَاوَضَ وَتَخَاوَضَاتِ. قَالَ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَبْرَةَ الْخُرَيْثِيُّ

إذا شالت الجوزاء والنجم طالع

فكل مخاضات الفرات معائر

وَنَلَبَّتِ الْخَاضَةُ عَلَى مَا رَقَّ فِيهِ مَلَهُ النَّهْرُ لَا تَسَاعُ مَكَانُهُ  
فِي سَهْلِ الْعُبُورِ فِيهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَشْدُدُ الْخَافَةَ غَلَطًا.  
وَالْخَوْضُ لِلشَّرَابِ كَالْجَدِّحِ لِلسَّوْبِ

خوط - خَطَّ خَطًّا أَوْ ذَكَرَ فِي خَطٍّ \* تَخَوَّطَ  
تَخَوَّطًا أَنَاهُ الْخَيْنَ بَعْدَ الْخَيْنِ \* الْخَوَّطُ الْفَصْنُ النَّاعِمُ  
لَسَنَتُهُ أَوْ كُلُّ قَضِيرٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّبَّابِ

بَدَتْ قَرَأَ وَمَاسَتْ خَوَّطَ بَانَ

وَفَاحَتْ حَبِيرًا وَرَتَّتْ غَزَالًا

جِ خِطْلَانٍ. وَالْخَوَّطُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْجَسِيمُ الْخَفِيفُ الرُّوحُ  
الْحَسَنُ الْخَلْقُ \* رَجُلٌ وَجَارِيَةٌ خَوَّطَانَةٌ وَخَوَّطَانِيَّةٌ أَيْ  
كَالْفَصْنِ طَوِيلًا وَنَعِيمَةً \* الْخَوَّطَةُ نَعِيفُ الْخَوَّطَةِ بِالْمُهْلَةِ  
خَوْع - خَوْعٌ مِنْهُ تَخَوُّعًا نَقْصٌ. وَفَلَانًا بِالضَّرْبِ

كَسَرُهُ وَأَوْهَنَهُ. وَالسَّيْلُ الْوَادِي كَسَرُ جَنْبَيْهِ. وَدَيْنُهُ  
قَضَاءٌ. وَتَخَوُّعٌ تَخَوُّعًا تَغَمُّ وَتَغِيًّا (بِهَذَا ذِي) وَالشَّيْءُ تَنْقُصُهُ \*  
الْخَوَّاعُ الْخَبِيرُ مِنَ الْخَبِيرَةِ أَوْ هُوَ الْخَبِيرُ الَّذِي كَالْخَبِيرِ وَكَأَنَّ  
أَحَدَهُمَا نَعِيفٌ الْآخَرُ \* الْخَوَّاعَةُ الْخَامَةُ \* الْخَوْعُ مُنْعَرَجُ  
الْوَادِي وَكُلُّ بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ يُبَيِّتُ الرَّمْثَ وَالْجَبَلَ  
الْأَيْضُ

خَافَ يَخْأَفُ خَوْفًا وَخَيْفًا وَخِيفَةً وَخَيْفَةً مِنْ بَابِ  
عَلِمَ فَرَعَ وَحَذَرَ وَأَتَنَى وَضَدَّ أَيْنَ فَيُقَالُ خَافَهُ وَخَافَ مِنْهُ.  
وَخَافَهُ عَلَيْهِ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ خَافَ يَلْزَمُ وَيَتَعَدَّى إِلَى  
وَاحِدٍ وَإِلَى اثْنَيْنِ يَنْفَسُو أَوْ بِوَسْطَةِ عَلَى نَحْوِ فَذَا خَفْتُ  
عَلَيْهِ. وَخَافَ أَيْضًا عَلِمَ وَتَيَنَّنَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ  
وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا أَيْ عُلَتْ.  
وَكَذَا فِي سُورَةِ النَّسَاءِ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصِيٍّ جَنَافًا أَيْ عِلِمَ.  
وَقَوْلُ بَحْيٍ بْنِ زَيْدٍ

ولو خفنت أني أن كفت تخمتي

تَنَكَّبَ عَنِّي رَمَتْ أَنْ يَنْتَكِبَا

يُرِيدُ بِخَفْنَتِ رَجُوتٍ. وَمَنْ يَضَعُونَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الرِّجَالِ  
وَالْخَوْفَ مَوْضِعَ الْآخَرِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّبَا أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ  
لَا يَرْجُونَ حِسَابًا أَيْ لَا يَخَافُونَ. وَخَاوَفْنَاهُ فَخَفْنَاهُ يَنْقُلُو إِلَى  
بَابِ نَصَرَ أَيْ غَلَبْنَاهُ فِي الْخَوْفِ أَيْ فَكُنْتَ أَخَوْفَ مِنْهُ \*  
خَوْفُهُ تَخَوُّفًا جَعَلَهُ يَخَافُ أَوْ صَبَّرَهُ بِحَالٍ يَخَافُهُ النَّاسُ.  
وَخَاوَفْنَاهُ مَخَافَةً غَالِبَةً فِي الْخَوْفِ. يَقَالُ خَاوَفْنَاهُ فَخَفْنَاهُ كَمَا  
مَرَّ. وَاخْأَفَهُ إِخْأَفَةً جَعَلَهُ يَخَافُ. وَتَخَوَّفَ عَلَيْهِ شَبَهُ تَخَوُّفًا  
خَافَهُ عَلَيْهِ. وَالشَّيْءُ تَنْقُصُهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفُلِّ أَوْ  
بِأَخْذِهِ عَلَى تَخَوُّفٍ \* الْخَافُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ خَوْفٌ  
وَخَيْفٌ وَخَيْفٌ وَخَوْفٌ أَوْ هَذَا الْآخِرُ اسْمُ جَمْعٍ بِمَعْنَى  
خَائِفِينَ \* الْخَافُ الشَّدِيدُ الْخَوْفِ. يَقَالُ رَجُلٌ خَافٌ.  
فَبَلْ أَصْلُهُ خَائِفٌ فَحُذِفَ جَوْفُهُ كَمَا لَكَ أَيْ شَائِكَ. وَقِيلَ  
فِي صِفَةِ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ كَحَسَنٍ فَلَبِيتُ الْوَالِدَ أَلْفًا \* الْخَافَةُ  
جَبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ يَلْبِسُهَا الْعَسَالُ أَوْ خَرِيطَةٌ يُشْتَارُ بِهَا  
الْعَسَلُ أَوْ سَفَرَةٌ كَالْخَرِيطَةِ مَصْعَدَةٌ قَدْ رُفِعَ رَأْسُهَا لِلْعَسَلِ.  
وَالْخَافَةُ أَيْضًا مَا يُجْتَنَى بِهِ الْفَارُ \* الْخَوَافُ الْفَجَاءَةُ. يَقَالُ  
سَمِعْتُ خَوَافَهُمْ أَيْ ضَجَّتْهُمْ \* الْخَوْفُ انْتِعَالٌ فِي النَّفْسِ  
يَجْدُثُ لِنَوْعٍ مَا يَرِيدُ مِنَ الْمَكْرُوهِ أَوْ يَهْوِي مِنَ الْمَحْبُوبِ  
(رَاجِعُ الْخَشْيَةِ فِي خ ش ي) وَقَدْ يُسْمَعُ الْخَوْفُ بِمَعْنَى  
الْقَتْلِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبُقْعَةِ وَلَتَلْبَثُنَّ بُيُوتُكُمْ مِنْ  
الْخَوْفِ أَيْ مِنَ الْقَتْلِ. وَبِمَعْنَى الْقَتَالِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
الْأَحْزَابِ فَذَا جَاءَ الْخَوْفُ أَيْ الْقِتَالُ. وَقَدْ يُسْمَعُ

بمعنى الثيقن والعلم كما مر. وبمعنى الظن ولغة في الخوف  
بالمهلة لأديم يُقَدُّ امثال السور. وعند اهل السلوك  
هو الحيلة من المعاصي والمنافي والتألم منها \* الخيفة  
مصدر والحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف.  
يقال خفت خيفة المنهزم. واصلها خوفاً فليبت الواو به  
لسكونها بعد كسرة ج خيف \* الأخوف اسم تفضيل.

وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امي الشريك والشبهة  
الخفية. وهو افعال من المفعول كاشغل من ذات الخفين  
(اي ان أخوف مأخوذ من مخوف لا من خائف كما ان  
اشغل مأخوذ من مشغول) وقوله فان اوصى الى فاسق  
مخوف على ما لو اوى يخاف ان يهلك ماله وينفق في ما  
لا ينبغي \* المخوف اسم مفعول. وامر مخوف يخاف منه.  
وطريق مخوف يخاف فيه. والمخيف اسم فاعل من اخاف  
والاسد. ووجه مخيف اي يخيف من نظر اليه. وحائط  
مخيف اذا خفت ان يقع عليك. وفي الكلبيات اذا قلت  
الشيء مخوف كان اخباراً عما حصل منه المخوف كقولك  
الطريق مخوف. واذا قلت الشيء مخوف كان اخباراً عما  
يتولد منه المخوف كقولك مريض مخيف اي يتولد المخوف  
لمن شاهده

خاف الرجل المرأة مخوفاً فعل بها ما يحدث  
عنه الخاف باقي وهو صوت حركة الي عبر في زرب  
الفهم. وخاف فلان جاريته حلاً ما بالخوق اي القرط او  
الشنف. ومنه يقال خفي خفي اسب حل جاريته بها.  
وخوق بخوق خوفاً اتسع \* خوفاً تخوفاً وسعة. وخاف  
الرجل اخافة ذهب في الارض للسباحة. وتخوق الشيء  
تخوفاً اتسع. وعنه نباح. والخافت المفازة اخيفاً اتسعت.  
واخناق اخيفاً اتسع \* الخاق والخاق باقي كاخناز باز  
زنة ومعنى. وخاق باقي بلا لام اسم للفرج \* الخوق  
حلقة القرط والشنف. قال الرازي  
كان خوق قرطها المعقود

على دهاة او على بوسود  
والخوق من الفرس جلدة ذكره الذي يرجع فيه مشواره.

المسح. يقال مكان مخاق ومفازة مخافة  
خال الرجل ماله بخولة خوفاً وخيلاً صار خولياً  
عليه ورعاه وساسه وقام به ونهده. يقال فلان يخول  
على اهلواي برعى عليهم \* خولة الله المال تخويلاً اعطاء  
اباه منفصلاً وملكه اياه. وأخول الرجل اخوالاً وأخول  
على المجهول كان له أخوال. وأخال فيه خالاً من الخبر  
اخالة تترس. وتخول فيه خالاً من الخبر تخوفاً وتخول  
تخيلاً تترس وتوسم. وتخول خالاً اتخذ كما يقال نعم عا.  
وتخول فلاناً نهده. ومنه الحديث كان النبي صلماً يتخول  
بالموعظة مخافة السامة. واستخول استخولاً اتخذ خولاً.  
واستخول فيهم اتخذهم اخوالاً. ويقال استخال فيهم \*  
الخائل اسم فاعل وواحد الخول. وهو خائل مال اي  
اراق قائم عليه وحافظه. ويقال ايضاً هو خال مال  
بالحذف كناية السلاح \* الخال اخو الام واصلة خول  
فقلبت الواو الفاج أخوال وأخولة وخوول وخول  
وخوولة بالهمز استنفالاً لاجتماع الواوين. ومنه قول  
الشاعر

ولو اتي بليت بهاشمي  
خوولة بنو عبد المنان

لمان علي ما ألقى ولكن  
تعالوا فانظروا بمن ابلائي  
والخال ايضاً ما نوسمت من خبر ولوالة الجيش وبرد  
للعرب والفحل الاسود من الابل. وهو خال بين الخوولة.  
وهو خال مال ذكر قبيل هذا. وانا خال هذا الفرس  
اي صاحبه. والخول جمع الخولي واصل فاس اللجام وما  
اعطاك الله تعالى من النعم والعبيد والامه وغيرهم من  
الحاشية مأخوذاً من التحويل اي ان ذلك هبة للمعطي  
له. وهو يستعمل للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وربما

قبل للواحد خائل \* كحل الخولان عصارة الخوض \*  
الحالة اخت الام ج خالات. ويقال لها ابنا خالة اي  
كل واحد منها ابن خالة الآخر ولا يقال لها ابنا عمه  
لان ابن عمك تكون انت ابن خاله. والخولة الطيبة  
وبها يسمون النسوة. ومنها خولة الكلبية التي تثبب بها  
طرفة بن العبد البكري في قوله  
لخولة اطلال بركة يهد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الخولة جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمومة وفي  
النسبة الى الم \* يقال يفي وبينه خولة. ومنه قول  
الشاعر

وما قصرت بي في التماسي خولة

ولكن عي الطيب الاصل والخال

الخولي الراعي الحسن التمام على المال ج خول. والعامة  
يستعملون الخولي للوكيل على البساتين. ويجمعونه على  
خولية. والخولية عندهم ايضا اجرة الخولي \* الاخول  
من له اخوال. ويقال نعلات الشرز اخول اخول اي  
منفردا. قال ضابي

يساقط عنه رزقه ضارباهما

سقاط حديد القين اخول اخولا

وكذلك ذهب القوم اخول اخول اي تفرقا شتى.  
وها امان جعلا اما واحدا ونيا على الفخ كما يقولون  
تفرقا شذرا مذكرا. ويمكن ان يكونا معبرين غير منصرفين  
للصفة ووزن الفعل فلر يلحقها التنوين والفخ فيها على  
سبيل الاعراب لانتصابها على الحالة كما في نحو جاء القوم  
رجلا رجلا. ورجل مخول ومخول كرم الاخوال. ويقال  
ايضا مخال مم اي كرم الاخوال والاها ولا يستعمل  
الا مع مم. ويقال ايضا مم مخول. ومنه قول حسان  
بن ثابت الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم

قبر ابن ملثة المم الخول

والعامة تستعمل الخول لمن شابه خالة في الهيئة او غيرها.

ويقال انه يحول للغير اي خليق به

الخوليجان ذكير في خ ل ن ج

خامت الارض تخوم تخوماتا من باب علم كانت  
خامة \* اخامر النرس اخامة صفن \* الخام جمع خامة.  
وعند المولدين نسج من القطن ج اخوام. والخام عندهم  
ايضا من الماء ما كان صرفا ومن الحجر والخشب ونحوها  
ما لم تهذب الصناعة. والمادة الخامة عند الاطباء براد  
بها السائل المتجمع من رطوباته فضلية كاذة النازل  
ونحوها \* الخامة الفجلة ج خام. وارض خامة اي وخمة.  
والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساق او الطاقاة  
الفضة منه او الشجرة الفضة. ومنه الحديث مثل المؤمن  
مثل الخامة من الزرع يملها الريح مرة هكذا ومرة هكذا.  
قال الشاعر

انما نحن مثل خامه زرع فتى بان يات محصده  
اي متى حان وقته يات به الحاصل

خانة في كذا بخونة خونا وخيانة وخانة وخانة  
اؤمن فلم ينصح. والهد نقضه. يقال خانه العهد والامانة  
اي في العهد والامانة. ويقال ايضا خان عهده وامانته.  
او خان الرجل خونا كان به خون اي ضعف وفتره في  
نظرو \* خونة تخوننا نسبة الى الخيانة وتعهده. وخون  
الغلات البلاطة رسم عليها خطأ. وهو من اصطلاح اهل  
هذه الصناعة. وخونة ايضا وخون منه وتخونة تخوننا  
تنقصة. يقال تخونني فلان حتي اي تنقصني منه. قال  
ذو الرمة

لا بل هو الشوق من دار تخونها

مرحبا ومرأ بارح نرب

اي تنقص ارضها مرة مظهر يحرف نراها ومرة ربح تذرير.  
ومنه قول لهد العامري في ناقته تخونها تزولي وارحالي  
اي تنقص لحبا وشعبا. وتخونة ايضا تهده. قال ذو  
الرمة في صفة غزال

لا ينقض الطرف الا ما تخونة

داعر ينادي باسم الماء ميقوم

اي ان هذا الغزال ناعس لا يرفع عينه الا اذا جاءت  
امه وفي المصنعة له . وقيل الا ما تنقص نومة دعاة امو  
له . واخناؤه اخنيانا بمعنى خائنه . وفي سورة البقرة علم الله  
انكم كنتم مخفونون انفسكم . اي يخون بعضهم بعضاً . وفي  
البضاوي ايسه نطلونها بتعريضها للعقاب وتنقص  
حظهم من الثواب . والاختيان ابلغ من الخيانة كما ان  
الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخانة استخانة حاول  
خيانته \* الخائن اسم فاعل ج خائنه وخونة وخوان .  
وخائن العين الاسد لان في نظره فترة \* الخائنة مؤنث  
الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضاً بزيادة الفة للبالغة  
كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة  
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

للفدر خائنة مُقِلّ الاصبع

اراد خائناً بدليل وصفه بالذكر . وخائنة الاعين ما يسارق  
من النظر الى ما لا يحل . وقيل في كسر الطرف بالاشارة  
الخفية . وفي المغرب خائنة الاعين مسارقة النظر . وقيل  
هي ان ينظر نظرة بريية . ومنه الحديث ما كان لنبي ان  
تكون له خائنة الاعين \* الخان الخانوت او صاحبة .  
وخان التجار منزله للتجارة . وخان المسافرين محل نزولهم .  
وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت ج خانات . والخان  
ايضاً السلطان \* الخانة عند المحاسين المنزل ( فارسية )  
وعند اصحاب الموسيقى قطعة يرفع بها الصوت اكثر مما  
تليق وما يليها . والسطر من المواليات \* الخوون بالهمز  
وعدموا الخائن \* الخوان والخوان ما يوضع عليه الطعام  
لبؤكل . ومنه قول الحريري ثم اخذ في مواعدة اهل الخان .  
واعناد حلوة الخوان . قيل ولا يسمى خواناً الا اذا كان  
عليه الطعام . وفي فقه الثعالبي لا يقال مائدة الا اذا  
كان عليها طعام ولا فهي خوان . وعليه جرى شارح  
المقامات قال الخوان ما يوضع عليه الطعام وبعد وضع  
الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخونة  
وخون \* الخوان الاسد ومبالغة في الخائن . ومنه في  
سورة النساء ان الله لا يحب من كان خواناً اي كثير الخيانة

مصرعاً عليها . والخوان ايضاً والخوان شهر ربيع الاول وهو  
من لغة العرب البائدة ج اخونة وخون وخون \* الخيانة  
خلاف الامانة . وهي تدخل في اشياء سوى المال . وفي  
سورة الانفال واما تخافون من قوم خيانة ايسه نكت  
العهد ونقضه . ومنه نقول كفرت النعمة ولم اشكر ونقول  
خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليات الخيانة يقال اعتباراً  
بالعهد والامانة . والنفاق يقال اعتباراً بالدين \* الخوانة  
مؤنث الخوان والاسد لان صاحبها يكتفها الحرص على  
ضبط الرمح بين الجماعة فتحونه احياناً \* الاخوان لغة في  
الخوان . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون  
الخوانجة نصغير خوان بالفارسية وهي مائدة صغيرة  
بؤكل عليها الطعام

الخوند السيد فارسيته خداوند . والخوند في اصطلاح  
عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم  
الذي هو فوق الشيخ  
خوت النار نخو خوان ( واوي ) عهدت . والنجوم  
اعملت اي سقطت ولم تظير في نومها \* الخو الجوع  
والوادي الواسع . ويوم خويلني اسد مع بني يربوع وهو  
يوم حرب مشهور . والخو ايضاً والخو العسل \* الخوة  
الارض الخالية

خوت النار نخوي خوان ( بائي ) اقوت وسقطت  
وهي عهدت . والرجل خوي وخو خوان تنابع عليه الجوع وخلا  
جوفة من الطعام . والزند لم يور . والمرأة خوانة ولدت  
فحلاً بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والنجوم  
خيأ اعملت فلم تظير وما لت الى المقيب . وخوي الشيء  
خوي وخوابة اخنطفة . وخوت المرأة نخوي خوانة ولدت  
فحلاً بطنها . وخوت النار نخوي خيأ وخويأ وخوابة  
وخوابة خلت من اهلها . وخوي المكان خلا \* خوي  
البعير نخوبة جاني بطنه عن الارض في بركه لانه يفي  
بين بطنه والارض خوانة . وكذلك المهي في سجوده اذا  
نجاني عن الارض وفرج ما بين عضديه وجنبه . ومنه  
الحديث اذا صلى الرجل فليخوف . وخوي الطائر ارسل

جناحه. وخوى المال بلغ غابة السمين. وخوى المرأة  
وخوى لما عمل لها خوية ناكلها. وخوى المرأة ايضاً حفر  
حفرة صغيرة فاقود فيها ثم اقمدها على وجهها لتأه بها.

ومن قول الشيخ الفارسي

فلئن رضيت بها فقد اسعفتني

بأخية المسعى اذا لم تسعفني

خية الله تخيباً حرمة وجعله خائباً. وأخية إجابة لم  
يُله مطلوبه. وتخيب تخيباً بمعنى خاب \* الخيبة مصدر.  
وفي القل الهيبة خيبة. يضرب لمن نقاد عن مرغوبه  
خوفاً. وخيبة الزيد بالرفع وخيبة له بالنصب دعاء  
عليه. وللرفع على الابتداء كما في نحو ويل للطفنين  
والنصب على اضرار فعل كما في نحو تبا لزيد \* الخياب  
القدح لا يوري. وقولم سبعة في خياب بن هيباب اسبه  
في خسار \* وقع في وادي تخيب على وزن تَعَلَّ ماضياً  
مجهولاً وفي وادي تخيب على وزن تَعَلَّ مضارعاً معلوماً  
اي في وادي الباطل. وهو غير منصرف لوزن الفعل  
والتعريف

خات الرجل يخيت خيتاً وخيوتاً صوت. وخات

ماله يخينه خيتاً تنصه كخاتة بخونه خوتاً

الخيمعور ذكرك في خت ع ر

خيت - خيت بطنة تخييتاً عظم واسترخى

الخيمعور الخيمعور او تصغيره

الخيد الرطبة عروبها وغروبها واصلمها خويده بالنارسية

الخيدب والخيدبة في خ دب

الخيدع في خ د ع

خار الرجل يخير خيراً صار ذا خير فهو خائر. وخار

الله لك في الامر جعل لك فيه الخير. وخار الرجل على

غيره يخيره خيرة وخيراً وخيرة فضلة. والشيء انتفاء \*  
خيرة على غيره تخيراً فضلة. وفلاناً في الامر وبين

الامر بين فوض اليه الخيار ومنه نوع التخير عند البديعين

وهو ان يبي الشاعر اياته على قوافد كثيرة يغير السامع

منها ما شاء. ومنه قول ديك الجن الحمصي

قولي لطيفك ينهي عن مضجي عند المنام

واخوى الزند اخوات لم يور. والنجوم املت فلم تُطِر. والرجل  
جاع. والمال بلغ غابة السمين. واخوى ما عند فلان اخذ  
كل شيء منه. واخوى فلان اخواته ذهب عقله.  
واخوى البلد انقطعت. والفرس طمعت في خواته اي بين  
يديه ورجليه. وما عند فلان اخذ كل شيء منه. والسبع  
ولد البقرة استرقه واكلة \* الخاوي اسم فاعل يقال مكان  
خار وارض خاوية اي خالية من سكانها. وفي سورة  
القل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او سافطة منهدمة  
على سفوفها وفي سورة الحاقة فترى النور فيها صرعى كأنهم  
اعجاز نخل خاوية اي كأنهم اصول نخل متأكلة  
الاجواف. وقيل الخاوية هي التي انفلت اصولها فخواوي  
منها مكانها اي خلا. والعامية تسعمل الخاوي لغير المتلرز  
من ثوب ونحوه \* الخوى خلو الجوف من الطعام.  
والاطباء يستعملونه لخلو الشديده. والخوى ايضاً الرعاف  
والثابت والوطاة بين جبلين واللبن من الارض. ويوم  
خوى ويضم من ايام حروب العرب \* الخواة لغة في  
الخوى لخلو الجوف من الطعام والمواة اي النضاه بين  
الشبيين. يقال بينهما خواته اي هواته. ومنه خواته الفرس  
اي ما بين يديه ورجليه \* الخواة فرجة ما بين الضرع  
والقبل من الانعام \* الخواة لغة في الخواة \* الخواة  
مصدر. ومن السنان جبته. ومن الرجل متسع داخله.  
ومن الخيل خفيف عذوها. وفي بعض نسخ الناموس  
خفيف عذوها بالخاء المعجمة \* الخوي تخفيف الباء  
الخالي البطن \* الخوي بتشديد الباء مصدر. والبطن  
السهل من الارض \* الخوية طعام ناكله المرأة اذا  
ولدت \* الخي مصدر والقصد وتخريف الأختي تصغير  
الاخ بلغة بعض العامة. وحي كلمة تستعمل العامة عند  
انسياط النفس بما تلتذ به او تشتفي بوقوعه \* الأخوى  
الذي ذهب عقله والشيء خيأ وخويأ على غير القياس

فمسي انام وتنظني ناراً تأنج في العظام  
جسد ثقلية الأكث على فراش من سقام  
أنا انكما علمت فهل لوصلك من مرام

فانه يصح ان يقال في الاول عند الرقاد او عند الهجود  
او عند الهجوع او عند الوسن ويصح في الثاني ان يقال  
في التواد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي  
الثالث ان يقال من قتاد او من وفود او من ولوع او  
من حزن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود  
او من رجوع او من زمن فقد جعل لكل واحد من  
هذه الايات الاربعة خمس قواف وكلها سائفة صحيحة  
فيختار الراقف عليها اية فافية اراد انتهى وخاتمة في  
العلم وغيره مخيرة فخارة اي غالبه فغلبه وكان خيراً  
منه وخاتمة بين الامرين فوض اليه الخبر ونحوه الشيء  
انتفاء واصطفاه وقد يكون بمعنى استبقاه وذخره ومنه  
قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

يهم فلول من قراع الكتاب

تخير من ازمان يوم حليمه

الى اليوم قد جرب كل التجارب

واختاره من الرجال واختاره عليهم اختياراً انتقاء  
 واصطفاه من بينهم وقد يقال اختاره الرجال باضمار  
 المحرف في المعنى دون اللفظ فينصب بنزع الخافض  
 ومنه في سورة الاعراف واختار موسى قومه سبعين رجلاً  
 اي من قومه وجعله السبراني قسماً من المفاعيل وسماه  
 المفعول منه والاسم الخيرة والخيرة واستخار استخارة طلب  
 الخيرة يقال استخّر الله يخّر لك اي اطلب من الله ان  
 يخار لك ما يوافيك فيختار لك \* الخيار فأكهة نديه  
 القشاة قبل وليس بعربي ونضار المال وخلاف  
 الاشرار والاسم من الاختيار وانت بالخيار اي اختر ما  
 شئت وخيار شبر وخيار جنب شجر له ثم كاخترنوب  
 بتناويسي وخيار المال افضله وخيار العيب عند  
 الفقهاء ان يختار الشاري رد المبيع الى بائعه لعيبه وجد

فيه وخيار الثمين ان يشتري احد الثوبين بعشرة فله  
 الخيار في تعيين ايها شاء وخيار الرؤية ان يشتري ما لم  
 يره فله الخيار في ردّه وخيار الشرط ان يشترط احد  
 المتعاقدين امراً كنفذ الثمن او غيره الى ثلثة ايام او  
 اقل منها فان اخل صح الخيار في الفسخ (تعريفات) \*  
 الخيرة واحدة الخيار \* الخيرة وجدان الشيء كالانثى اللاتفة  
 وهو ضد الشر والخير المطلق هو ان يكون مرغوباً لكل  
 احد كالجنة والمقصد هو ان يكون خيراً للواحد وشرّاً لآخر  
 كاللحم وقيل لا يقال للمال خير حتى يكون كثيراً  
 وقيل الخير حصول الشيء لما من شأنه ان يكون حاصلًا  
 له اي يناسبه ويلبى به والخير ايضاً المال مطلقاً والخير  
 والكثير الخير ج اخبار وخيار ويستعمل الخير ايضاً اسم  
 تنضيل واصلة اخبر فحذفت الهزة على خلاف القياس  
 لكثرة الاستعمال فانصرف لانتظام وزن الفعل ومنه في  
 سورة النحى وللأخيرة خبر لك من الأولى وعليه قول  
 الشاعر

فخير نحن عند الناس منكم

اذا الداعي المئوب قال يا لا

اي نحن خير منكم اذا استغاث الداعي المشير بشوهِو  
 فائلاً بالفلان فحذف المستغاث وابقى لامر الاستغاث  
 ملحقة بألف الاطلاق وهو نوع من البديع يقال له  
 الاكتفاء كما سباني في محله وربما استعمل خير للتعجب  
 ايضاً حملاً على استعماله للتفضيل لاشتراكهما في جميع  
 الاحكام فيقال ما خيّر فلاناً اي ما أخبّره والعرب  
 تقول انك ما وخيراً اي مع خير ابيه ستنصيب خيراً  
 واصلة انك تكون وخيراً فحذفوا الفعل تخفياً كما في نحو  
 قولم ما شأنك وزيناً اي ما يكون شأنك مع زيد وما  
 في قولم انك ما وخيراً زائدة للتعظيم فان العرب  
 يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امرؤ ومنه قول  
 عنتره العبسي

يا شاء ما قصي لمن حلت له

حرمت علي ولينها لم تحرم

وجعل بعضهم من هذا القليل قولهم ان زيدا ما يكتب  
اي انه من الكتابة كأنهم قالوا انه مخلوق من الكتابة .  
وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتعظيم مستفاد من  
فحوى الكلام برئتو كما في نحو خلق الانسان من عجل لا  
من ما بنفسها كما ترى . وخبر بوا حبيب صغير كالفايلة .  
والخبر الكرم والشرف والاصل والهيئة . قال المفضل بن  
الحارث البشكري

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير  
لا نسأل عن جل ما لي وانظري كرمي وخبري  
الخبرة الكثيرة الخبر الفاضلة من كل شيء خبرات  
والخبرات في قول الفر بن تولب العملي  
أعامر مهلاً لا تلحن ولا تكن

خفياً اذا الخبرات عدت رجالها  
اراد بها الخصال الشريفة . واذا اردت التفضيل قلت  
فلان خبرة الناس بالناء وفلانة خبرهم بتركها . ويقال  
هو خبرهم وهي خبرتهم . وعليه قول ابي الطرب المتنبّي  
لقد رأيت كل عين منك ما لها

وجزيت خبر سيفه خبرة الدول  
ويقال ايضاً فلانة الخبرة من المراتين اية هي خبرها .  
والخبرة مصدر والاسم من قولك خار الله لك في هذا  
الامر . ومنه قولم الخبرة في الواقع . والخبرة مصدر ايضاً  
والاسم من قولك اخبره الله . يقال حمّد خبره الله من  
خلقه وخبره الله ايضاً بالنسكين . والخبرة والخبرة والخبري  
والخوري مؤنث الآخر . يقال امرأة خبرة وخبرة  
وخبري وخوري اي فضلى . والخبري والخوري والخوري  
والخبري اسماً للبالغة في الخبر . يقال رجل خبري  
وخوري وخوري وخبري اي كثير الخبر \* الخبري  
نبات معرب وهو المنثور الاصفر . ودهن الخبري يوصف  
لتحليل الاورام . وهوزيت ينفع فيوزهر الخبري في زجاجة  
وتوضع في الشمس اياماً \* الخبرة الجودة والفضل  
وضرب من المصكوكات العمانية القديمة \* الخبر الكثير  
والكرم . وقيل الخبر بالتخفيف في المجال والجسم والخبر

بالتشديد في الدين والصلاح \* الخبرة مؤنث الخبر  
ولتب مدينة الرسول \* الآخر للتفضيل والتعجب وقد  
تختلف همزة لكثرة الاستعمال فيقال خبر كما مر . وقول  
الحري باخبار الذخائر بمجمل ان يكون اخبار جمع  
اخبار جمع خبر تخفيف خبر على حذف ياء افاعيل . وان  
يكون جمع خبر الذي للتفضيل بناء على اصله المتروك  
استعماله (اي آخر بصيغة افعيل) . والاخبار نرجع الشيء

وتخصيصه وتقديمه على غيره وهو اخص من الارادة . وفي  
اصطلاح الفهاء امتلاك اجراء الكلام على اصوله . وتبعضه  
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصوله لبعث  
يستلزم ذلك . والاول يكون في النثر والثاني في الشعر  
لضرورة الوزن او القافية . والاخبار عند المتكلمين قد  
يطلق على الارادة . وقد يطلق على القدرة . ويقال  
الاجباب . والمشهور ان له معنيين الاول كون الفاعل  
بحيث ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل . والثاني جواز  
الفعل والترك . والاخبار ايضاً عند العامة الشيخ وهو  
من اللغة التركية . والاستخارة طلب الخبرة اية المخار .  
وقول الحري فاجلث قباح الاستشارة واقتدحت  
زناد الاستخارة اراد يوصل الاستخارة وهي ان يصلي العازم  
على امر يختار الله فعله او تركه وهي سنة . ومنه الحديث  
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من  
اقتصد . والاستخارة عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل  
ونحوهم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة  
للدلالة على خبر له في ذلك الامر فيعنه او شره فيعمل  
عنه . والمختار اسم مفعول . وانت بالمختار مثل انت بالمختار  
اي اختر ما شئت وهو مصدر ميمي من اخطار

الخار صيني ضرب من المعادن . فارسيته خارجي  
الخيزب واخوانه في خرز  
الخيزران واخوانه في خرز  
الخيزرة في خرز  
خاس يخس خيساً كذب . وبالهد خيساً وخيساناً  
غدر ونكث . وبالود اخلف . ومنه قول الحري ولا

الرجل ان ينام جذب حبلها فبهب منها نسيم بارد يذهب  
اذى الحر ويُسْتَطَاب معه النوم وفي التي الفزها الحريري  
في مناسو النجراية

الخَيْفَةُ القطعة من الخيش والحبل منه \* الخَيُوشَةُ  
الدقة \* الخَبَاشِ بائع الخيش

خالص الشيء يخيص خيصاً قُلْ . وخيص يخيص  
خيصاً صغرت احدى عينيه وكبرت الاخرى \* الخِصَصُ  
اسم فاعل . وثلث منه خاتماً ابيه فليلاً من النوال \*

الخِصَصُ مصدرٌ والقليل من النوال . يقال ثلثت منه  
خيصاً اي شيئاً يسيراً \* الخِصَصُ الثبَد من كل شيء يقال

في المرعى خيص من العشب اي بُدَّ منه . واجتمعت  
خيصام اي فِرْعَم وانضم بعضها الى بعض \* الخِصَصَةُ

موت الآخيص والمطية النافعة . ومن المعزى ما احد  
قرنيها منتصبه والاخر ملتصق براسها \* الخِصَصَانُ القليل

من المال . يقال ثلثت خيصان من المال اي قليلاً منه .  
وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفة ويجوز صرفه على جملة  
اماً للمال القليل \* الآخِص من الكباش المتكسر احدى

القرنين . ومن الناس والبهائم من كانت احدى عينيه  
صغيرة والاخرى كبيرة . والاشي خيصه كما مر

الخِصَصَةُ في خض ع  
الخِصَصَةُ في خض ف

خاط الثوب يخيطه خيطاً ضم بعض اجزائه الى  
بعض بواسطة الخيوط فهو خياط وخاط وخياط والثوب

يخيط بالاعلال ويخيط بالتصحيح . وخطت الحبة انسابت  
على الارض . وخاط اليه خيطه مر عليه مرة واحدة او  
سريعة \* خط الثوب في راسه خيطاً بنا او صار  
كالخيوط . ويخط راسه بالشب خيطاً ايضاً كالخيوط .  
واخطاط اليه اخياطاً واخطى على القلب المكلفي بمعنى

بخيس بالوعد الا اللبم الوعد . وخاست الخيفة اروحت  
وفسدت . وخيس انفة على الجهول رخم وذلل . والعامه

تستعمل خاس بمعنى نقص عن مبلغ الكال او هو تصيف  
خاص بالصاد \* خيسه تخيساً ذللاً وحسب . والخي

نقصه وهنا من كلام المولدين \* الخيس التمه والخطأ  
والضلال والكذب . والخيس النجر الملتف او ما كان

حلفه وقصاً وغابة الاسد . ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
وشركت دولة هاشم في سبها

وشفتت خيس الملك عن رثاله  
اي وشفتت غابة الملك حتى انتهت الى اسدها وهو

مدوحه سيف الدولة ج اخياس . والخيس ايضاً اللين  
والدرة يقال اقل الله خيسه . وخيس علماً موضع بالخوف

الفرقي في مصر وامل منه البهر الخيسية \* الخيسه موضع  
الاسد ج خيس \* هو في عيص اخيس اي بين اشجار

ملتفة . وفي عدد اخيس اي كثير . والخيس والخيس الجبن  
وحقيقته موضع الخبيس اي التذليل . قال برج بن

سهر الطاهري  
فقمنا والركاب مخسبات الى قتل المرائي وفي كرم  
اي والركاب محبوسة عن السير . والخيس ايضاً من بناء

علي وكان اولاً جعله من فصب وساء نافعا فنفية  
للصوص . فبناء من الحجر وقال

بنيت بعد نافع مخسبا باباً حصيناً وامناً كبسا  
والابل الخيسه التي لم تُسرح ولكنها حُيِسَت للفر او القسم

الخَيْفَةُ وَذُكْرُ فِي خ وَف وَالْخَيْفُ مَهْدَرٌ فِي الْفَرَسِ  
وغيره زُرْقَةٌ أَحَدُ الْعَيْنَيْنِ وَسَوَادُ الْآخَرَى فِي الْأَلِ  
سَمَةُ الثَّيْلِ \* الْخَيْفَةُ مَوْتٌ الْأَخْيَفُ وَالْوَاثِقَةُ الضَّرْعُ  
وَالْوَاثِقَةُ جِلْدُهُ أَوْ لَا تَكُونُ خَيْفَةً حَتَّى يَجْلُو مِنَ اللَّبَنِ  
وَيَسْتَرْخِي جَ خَيْفَاوَاتٌ وَخَيْفٌ \* الْخَيْفَانُ نَسَبٌ جَبَلِيٌّ  
وَالْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْجَرَادُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَوِيَ جَنَاحَاهُ  
وَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُتَخَفِّفَةٌ مِنْ بَيَاضٍ وَصَفْرَةٍ أَوْ إِذَا  
انْسَلَخَ مِنْ لَوْنِهِ الْأَوَّلِ الْأَسْوَدَ أَوِ الْأَصْفَرَ وَصَارَ إِلَى الْحُمْرَةِ  
أَوْ مَهَازِلَةِ الْحُمْرِ الَّتِي مِنْ نَتَاجِ عَامٍ أَوَّلٍ \* الْخَيْفَانَةُ وَاحِدَةٌ  
الْخَيْفَانِ وَقَدْ تُطْلَقُ عَلَى الْفَرَسِ نَسَبِيًّا لَهُمَا فِي خَيْفَتِهَا  
وَطَوْرُهَا. قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ

واركب في الروح خيفة كسا وجهها شعراً منشراً  
الخيفة السكين وعرب الاسد. والخيفة في غ وف \*  
الأخيف الذي به خيف. يقال رجل أو جمل أخيف  
وأمرأة أو ناقة خيفة ج خيف وخوف بقلب الياء وأو  
لسكونها وانضم ما قبلها والكسر الأخيف عند الحساين  
ضربت من الكسور العشرية الغير المتناهية. والجناس  
الاخيف عند البديعين هو ان تكون كلمات البيت من  
الشعر أو الفقرة من النثر احداها مهلة والاخرى معجمة.

ومن قول الشيخ صفى الدين الحلي  
الحرم مجزى والكرام تائب

واللّوم يخزي والهام يُنيسُ  
 ويقال م أخاف بصيغة الجمع اجمع اجمع اخافون . واخوة  
 أخاف اي امهم واحدة والاباء شئ . ويقال ايضا م  
 بنو أخاف . وكل ذلك مأخوذ من معنى الاخيف

الْمَحْنَقُ وَالْمَحْنَقَانِ فِي بَعْضِ فِ  
خَالَ الشَّيْءِ بِجَالَةِ خَيْلًا وَخَيْلًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَالًا  
وَخَيْلَانًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَيْلُولَةً مِنْ بَابِ عَلِمَ ظَنَّهُ وَهُوَ  
مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ. وَنَقُولُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ  
إِخَالَ بِكسر الهزّة وَهُوَ الْأَفْضَحُ وَهُوَ لُغَةٌ طَيِّبَةٌ وَعَلَيْهَا  
قَوْلُ الْعَامِرِ

وما ادرې وسوف اڃال ادرې

أَفَوْمْ أَكَلْ حَصْنِ ام نَسَاة  
 وبنو آسد يقولون أخال بالفتح وهو الفباس. وخال  
 الفرس بخال خالاً ظلع. وخال فلان بخال خيلاً داوم  
 أكل الخيل أي السذاب والمحلبت \* خيل عليهم السحاب  
 تخيلاً رعد وبرق وبها المطر. وخيل فيه الخبر تفرسة.  
 وللناقة وضع لولدها خيالاً لينزع منه الذئب. وعن القوم  
 كع عنهم. وخيل عليه تخيلاً وتخيلاً وهو مصدر ثان  
 على غير قياس وجه التهمة اليه. والعامة تقول خيل الفرس  
 أي أركضه. وخيل اليه أنه كذا على الجهول توهم أنه كذا.  
 ومنه في سورة طه فإذا جبالهم وعصيمهم يخيل اليهم محرم  
 انها تسعى. ويعدى باللام ايضاً. ومنه قول الحريري حتى  
 خيل لي انه القرني أويس أو الاسدي ديس. وخالته مخالبة  
 باراءه وفاخرة. ويقال خالبت السحاب اذا كانت ترسي  
 المطر. وخالبت العمة اخيالاً تهيمت المطر. والناقة كان  
 في ضرعها لبن. والارض بالنبات ازدانت. وخال  
 للناقة وضع لولدها خيالاً لينزع منه الذئب. وأخيل  
 القوم اخيالاً واخالوا إخاله شاموا سمائة تخيلة. وخال  
 عليه الشيء اشبه واشكل. وخال الشيء غيره. ومنه قول  
 الحريري قصور لي انه يخيل لحليتي ابي مغيرة لصفو.  
 وتخيلت السحاب تخيلاً تميم وبها المطر. والرجل  
 تكبر. وتخيل له انه كذا نسبة. يقال تخيلته تخيلاً لي.  
 وتخيلة تفرسة. وتخيل فيه الخبر تفرسة. وتخيل على الرجل  
 اختاره وتفرس فيه الخبر. والعامة تقول تخيل فلان أي  
 صار خيالاً. وتخال الرجل تخيلاً واخال اخيالاً لا تكبر  
 وتختبر \* الخائل المتكبر ج خالة. وقد يقال فيه الخالي  
 بالقلب المكاني \* الخيال الظن والروم وما نسبة لك في  
 البقطة والحلم من صورة يذكر وبوتج أخيلة.  
 والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفه وطلعة وكساة اسود  
 ينصب على عود يخيل به للبهائم والطير فتظنه انساناً  
 ويقال له الفزاعة ونبت. والخيال عند الحكماء قوة  
 تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات  
 بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما

التفت اليها فهو خزائن الحس المشترك. وعلة مؤخر البطن  
 الاول من الدماغ (تعريفات) وفي الكليات الخيال  
 مرتع الافكار كما ان المثال مرتع الابصار. والخيال قد  
 يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبته في المنام  
 وفي البقطة. والطيف لا يقال الا في ما كان حال النوم \*  
 الخيالة ما نسبة لك في البقطة والحلم من صورة وشخص  
 الرجل وطلعة وطيفه ج خيالات. ومنه قول المتنبي  
 اذا خيالته آطفن بنا اضحكة انني لما حامد  
 والخيالات عند الاطباء الوان تحس امام البصر كانهما  
 ميثوقة في الجوع. او اشباح كالبعوض ونحوه تتطار في  
 الهواء وهي غالباً تؤول بتزول الماء في العين. او اشخاص  
 تترأى للانسان في البقطة من الناس والوحوش وغير  
 ذلك. وهي من اعراض الجنون والخيالات في وقت  
 النوبة \* الخيالي يطلق على الصورة المرسمة في الخيال  
 المتأدبة اليه من طريق الحواس. وقد يطلق على المعلوم  
 الذي اخترعته التخيلة وركبته من الامور المحسوسة. ومنه  
 طرفة التشبيه الخيالي عند البيهقي وهو ما تخيل في  
 الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كقول الشاعر  
 وكان محمراً الشقيق اذا تصوب او تصعد  
 اعلام يا قوت نثير ن على رماح من زرجد  
 فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه  
 تخيلها في ذهنه فشبها بها الشقيق \* الخال مصدر ومحاب  
 لا يخلف مطرة او لا مطر فيه والبرق والكبر والثوب  
 الناعم وبرد يفي وشامة في البدن. وهو غالب في المشهور  
 على ما كان في المحدث. وعليه قول ابن نباتة  
 صليل المحدث ابصر من رآه

سواد العين فيه فخال خالا

ج خيلان. والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم  
 واللواء يعقد للامير والظلع في النابة والثوب يستر به  
 الميت والرجل السمع والخيالة والفحل الاسود وصاحب  
 الشيء والخلافة والمتكبر المحجب بنفسه والموضع الذي  
 لا ينس به والظن والنوم والرجل الفارغ من علاقة

المعرفة ولا في النكرة وبجملة في الاصل صفة من الخيل  
ويجوز بقول حسن بن ثابت

ذريتي وعلي بالامور وشيخي

فا طائري يوماً طلبك بأخيلاً

والاكثرون يخارون صفة لانه مجرد عن الوصفية التي  
في اصل وضموما لم يتم بواقياً على تعيينه فيمنع بالعلمية  
ووزن الفعل ج خيل ويجمع الاخيل على آخائل غير ملحوظ  
فيه معنى الصفة. وهو الاخيل من بني خنبل وم رط  
لبي الاخيلاء الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخنساء في  
الدحر. والاخيل المتكبر. يقال رجل آخائل كما يقال  
أبنا وأدابر. والإخالة عند الاصوليين المناسبة.  
والخيل عند الحكماء هو ادراك الحسن المشترك للصورة  
والخيل عند عدم تصور وقوع النسبة ولا وقوعها من  
غير تردد ولا تجوز ويطلق على الإبهام وعلى قسم  
من الاستعارة. والخيل والخيل ذو الخيال. والخيلة  
الكبر. والخيال المتكبر والعجب بنفسه والمتجبر في سريره.  
والسحابة الخيلة والخنالة والخيلة والخيل التي تحسبها  
مطرة. والخيال من السحب المنذرة بالمطر. ومنه قول  
مروان بن أبي حفصة

ان اخلف الغيث لم تخلف مغابله

او ضاق امرٌ ذكرناه فنسج

ويقال فلان مخيل الخير اي خيل به. ورايت ارضاً مخيلة  
ومغابله اذا بلغ نيتها المدي وخرج زهرها. ويقال فلان  
بنسب على الخيل اي على غري من غير يقين. وكلام  
مخيل اسه مشكل. والمخيلة القوة التي تخيل الاشياء  
وتصورها وهي مرآة العقل. والمخيلة عند الحكماء هي  
المتصورة اذا استعملها النفس بواسطة الهم. والمخيلات  
عند المصنفين هي التضايا التي يخيل بها فتتأثر النفس  
منها قبضاً او بهطاً فتفر او ترضب بواسطة سواه كانت  
مسئلة ام منكرة صادقة ام كاذبة لانه لا يؤتيها للتصديق  
بل لتخييل يؤثر في النفس الامر المذكور كما اذا قيل ان  
الخمر باقونية مدركة لهذه فتنبسط النفس اليها. واذا

الحب والعزب من الرجال والحسن التيام على المال  
والاكمة الصغيرة والملزم للثوبه ولجام الفرس والرجل  
الضعيف القلب والجسم ونبت له نور معروف بنجد  
والبرئ من التهمة والرجل الحسن الخيلة بما يخيل فيه.

والخال لاخي الام في مع ول \* الخيل مصدر وجماعة  
الافراس لا واحدة لانه اسم جمع او واحدة خائل لانه  
يختال ج آخمال وخمول وخيول. والخيال ايضا الفرسان  
على الجازي ركب الخيل. ومنه في سورة بني اسرائيل  
وأجلب عليهم بجنالك ورجلك اي بفرسانك ومشتاك.  
وفلان لأتسار خيلاء ولا تواقف اي لا يطلق نيمه وكذبا.  
والخيال علم بفرسانها مثل يضرب لمن نطق بوظنا فنجده  
على ما ظننت اول من هو اعلم بصاحبه من الفبروهي  
الاصح. والخيال السحاب والخلع وتفتح. والخيال الكبرية  
او نصيفة \* الخيلاء مؤنث الاخيل. والخيلاء والخيلاء  
العجب والكبر. يقال هو ذو خيلاء. ومنه قول الحميري  
ايها السادر في ظلمات السادل ثوب خيلاء اي ثوب  
كبريائه \* الخيلان وحن في البحر نصفه انسان والباقي  
سك يقال له باليونانية سبرنس او هو كالفرس والعنقاء  
(اي اسم لا وجود له) \* الخيلة مصدر والكبر \*  
الخيال صاحب الخيل والفارس ج خيالة. ومنه قول  
عنترة العبسي

في الفرس والطير اللوم ولا

وحش العظام والخيالة السلب

الاخيل ذو الخيال والكبير الخيلان وطائر مشؤوم  
او هو الصرد او الفراق شي يواختلاف لونه بالسواد  
والبياض تنقل به العرب. قال الفرزدق

اذا قطعن بلفتيه أين مدرك

فلاقيت من طير الأخابل آخيلاً

يدعو لنافه قطعن التي يناديها بان تلاقي هذا الطائر  
المبارك اذا بلغت هذا الرجل الذي هو ابن مدرك.  
وأخيل ينصرف في النكرة اذا سميت بوفقول رابت  
أخيل بني ربيعة وأخيلاً آخر. ومنهم من لا بصرفه في

فهل انها مرة مهوطة مصدحة فتنبض النفس عنها .  
وفي مقدمات القياس الشعري . واسباب التخييل في هذه  
المقدمات كثيرة بعضها يتعلق باللفظ وبعضها بالمعنى  
وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخيلية عند اللسانيين  
ان يثبت التشبيه المذكور شيء من لوازم المشبه به المتروك  
دلالة على التشبيه الدسب لم يصرح به . ومنه قول ابي  
ذؤيب الهذلي

واذا المنية انشبت اخفاراها

ألنيت كل غيمة لا تنفع

فانه شبه المنية في نفسو بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي  
هي من لوازم الاسد دلالة على التشبيه المضمر في نفسو  
خام عنه يخيم خيمًا وخيمًا وخيمًا وخيمًا وخيمًا وخيمًا  
وخيمًا نكس وجبن . ومنه قول حمزة

اذ يتقون بي الاسنة لم آخ

عنها ولكني تضائق مقدمي

وخام الرجل كاد كيتا فرجع عليه . وخام رجله رفعا .  
وانشد نعلب

رأوا وفرة بالساق مني فحاولوا

جؤوري لما ان رأوني آخيمها

خيم القوم فخيمًا دخلوا في الخيمة او نصبوا خيامًا .  
وخيموا بالمكان اقاموا . وفلان الذي غطاءه  
بشيء كي يعني . واخام الخيمة اخانة

واخيمها اخيانا بناها

ونصبها . الدبة

ومن يتدغ ما ليس من خيم نفسو  
بدعه ويغلبه على النفس خيمها  
والخيم ايضا فرند السيف \* الخيمة كل بيت مستدير او  
ثلاثة اعواد او اربعة يلقى عليها الثمار ويستظل بها في  
الحركة وكل بيت يبنى من عودان الشجر . وعن ابن الاعرابي  
الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد ثم  
تُسقف بالثام ولا تكون من ثياب . والمولدون يستعملون  
الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها  
كالاجر والخشب ونحوها ج خيمات وخيام وخيم وخيم  
وفي الصحاح والخيم مثل الخيمة ( اي مفرد ) \* الخيمي  
صانع الخيم وبانها \* الخيام ساكن الخيام وصانها او  
مولدة \* الخيم ما يجتمع من جرز الحصيد . والخيم المكان

نُصبت فيه الخيام

الخيم في خ م ع

الخيمهني والخيمهني

ولد الكلب من

ونصبها . الدبة

ثم باب الخاء

وبابو باب

الذال

م



# بَابُ الدَّالِ

الدال في الحرف الثامن من حروف المبالى. وقال لها بالعبرانية دالک وما السريانية دولات. ومعناها باب. لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خبيقة. والدال في حساب الجمل عبارة عن اربعة من العدد

دأب في علو يدأب دأباً ودأباً ودؤباً جد ونعب واستمر عليه. ودأب دأبته دأباً ودأباً سافها شديداً. وفلاتنا طردة \* ادأب ادأباً اتعبه \* الدائب اسم فاعل قال الراجز

راحت كما راح ابو رثال

واي القواد دائب الإجفال

اي راحت كما راح ذكر النعام وهو ضعيف القلب مستمر على الإجفال. والدائبان المجدبان اي الليل والنهار كأنهما يجتئان في معاقبة احدهما الآخر \* الدأب والدأب مصدر والعادة والشان. ومنه قول امره النفس كدأبك من أم المحوثر قبلها

وجارنها أم الرباب بأسلي

قال الفراء اصله من دأبت الا ان العرب حولت معناه الى الشان. والدائب التعب

دأت الشيء بدأت دأناً قل. والدوب دئس. وفلان ثوبه دئسه. لازم متعذر. والطعام أكلة \* الديث حقد لا ينحل \* الدأنة الأنة وقد بجرك فيقال الدأنة وهو نادر لان فعلاء يفتح الفاء والعين لم يجي في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الاسماء وما حرمانه وجنفته وما موضعان ج دأت كصحرآ وصحار. وابن دأنة الاحق \* الدأيت على وزن فعال الاصول \* الدئمان الجانوم الدؤ في الدبوث

دأدا البعير وغيره دأداة ودؤداة عنا اشد العدو وان اسرع واحضر. ودأدا في اثرو نبعه مقنملاً. والشي غطاء

وحركه وسكته ضد. ودأدا القوم تراحوا \* تنأدا الشيء تحركه وسكن ونعطى. والمجر تدحرج. والابل رجعت الحنين في اجوافها. والمخبر ابطاً. وحمله مال.

وفي مشبو غمال. والقوم تراحوا. وعنه مال \* الدأدا من اللبالي الشديدة الظلمة. والدؤدؤ آخر الشهر اوليلة خمس وستة وسبع وعشرين او ثمان ونسع وعشرين او ثلاث ليال من اخرو. وقبل في لبالي الهاق ج دأوي \* اليرئدأة مصدر والدؤدؤ. والدأداة الدؤدؤ والنضأة وما أتسع من التلاع والادوية. ومن اللبالي الشديدة الظلمة \* الدأداة مصدر وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد. ومن اللبالي الشديدة الظلمة \* الدأداة من اللبالي الدأداة

دأدر الغلام دأدرة لها ولعب

دامر شيشان او دامر شيشفار او دار ششفار شجرة عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسية

الدارصيني شجر هندي يكون بخوم الصين كالرمان دبص الرجل بدأص دأصاً اشروبطر. والمال

امتلاً سماً

دأص - الدأص السمن والامتلاء وان لا يكون في الجلود نقصان

دأظ فلان بدأظ دأظاًمين. والانه ملأه. والفرحة غمزها. وفلاتنا غاظه فهو مدؤوظ

الداغ الهيمه والسمة فارسية

دأل الرجل بدأل دألاً ودألاً ودألى مفعولة مشى مشياً فبؤ ضعف او عنا عدواً منقارياً او مشى مشياً

نميطاً. ودأل فلان دألاً ودألاً خنلة \* دأه له مدأه خنلة \* دؤالة علم جنسي للشعاب لا ينصرف للعلمية

وَجُمِعَ الدَّابَّةُ عَلَى دَابَّاتٍ بِالتَّعْرِيكِ. وَجَمَعَ الدَّابِّي دَبِّي  
مِثْلُ ضَانٍ وَضَنِينٍ وَمِعْزٍ وَمَعِيزٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
بَعْضُ مِنْهَا الظُّلْفُ الدَّيْنِيَا

عَصْرُ الثَّقَافِ الْمُخَرَّصِ الْخَطِيَا

ابن دابة الغراب كاسر. والدابة غير مهموز القابلة (فارسية)  
ج دابات

دَبَّ الشَّيْءُ يَدْبُ دَبًّا سَكَنَ. وَدَبًّا فَلَانًا بِالْمَعَا  
ضَرَبَهُ \* دَبَّاهُ وَدَبَّاهُ عَلَيْهِ تَدْبِيًا غَطَاهُ وَوَارَاهُ \* الدَّبَّاءُ  
مَرَّةً وَالْفَرَارُ. يَقَالُ نَجَا مِنْ يَدِهِ بِالدَّبَّاءِ

دَبَّ يَدْبُ دَبًّا وَدَبَّيْتُمْنِي عَلَى هَيْتِي وَكُنِي الْفَتْلُ  
وَالْمَلَّةُ وَالضَّعِيفُ. قَالَ الشَّاعِرُ

زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ

أَمَّا الشَّيْخُ مِنْ يَدْبُ دَبِّيَا

وَقَوْلُهُ أَكْذَبَ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ أَيُّ أَكْذَبَ الْأَحْيَاءِ  
وَالْأَمْوَاتِ. وَدَبَّ الشَّرَابُ وَالسَّمُّ فِي الْجَسْمِ وَالْبَلَى فِي  
الثُّوبِ أَيُّ سَرَى. وَدَبَّتْ عَفَارِيهِ أَيُّ سَرَتْ نَائِمَةً وَإِذَا  
فُهِدَ دُبُوبٌ وَدَبَّيْتُ \* أَدَبْتُ الصَّبِيَّ إِذَا بَاتَ جَمَلًا

يَدْبُ. وَبِالْبَلَادِ مَلَأَهَا عَدْلًا فَدَبَّ أَهْلُهَا \* الدَّابُّ اسْمُ  
فَاعِلٍ \* الدَّابَّةُ مَوْتٌ الدَّابُّ وَمَا دَبَّ مِنَ الْحَيَوَانِ  
وُغِلِبَ عَلَى مَا يَرْكَبُ. وَنَفَعَ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَلَكَةِ فِيهِ لِلْإِفْرَادِ  
كَأَنَّهَا كَانَتْ. وَفِي الصَّحَاحِ كُلُّ مَا شَرَّ عَلَى الْأَرْضِ دَابَّةٌ.  
وَقِيلَ الدَّابَّةُ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ  
مِنَ الْحَيَوَانِ أَيُّ يَغْرُكُ عَلَيْهَا ثُمَّ خَصَّتْ فِي الْعَرَفِ بِمَا لَهُ  
فَوَائِمٌ أَرْبَعٌ كَالْفَرَسِ ثُمَّ خَصَّتْ بِمَا يَرْكَبُ وَيُجَلُّ عَلَيْهِ  
الْأَحْجَالُ نَحْوُ الْفَرَسِ وَالْإِبِلِ وَالْبِغَالِ ثُمَّ خَصَّتْ بِالْفَرَسِ  
أَنْتَهَى. وَأَكْثَرُ الْعَامَةِ يَخْصُونَهَا بِالْأَنَانِ وَيَخْتَفُونَ الْبَلَاءَ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْذِبُ الْأَلْفَ مَعَ الشَّدِيدِ وَيَجْعَلُهَا لِكُلِّ مَرْكُوبٍ  
جِ دَوَابُّ وَتَصْغِيرُهَا دَوْبِيَّةٌ. وَدَابَّةُ الْأَرْضِ حَيَوَانٌ قِيلَ  
ظُهُورُهَا مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أَوْ أَوَّلِ عَلَامَاتِهَا تَخْرُجُ بِمَكَّةَ  
مِنْ جَبَلِ الصَّفَا فَيَنْصَدِقُ لَهَا وَالنَّاسُ سَائِرُونَ إِلَى مَنَى  
أَوْ مِنَ الطَّائِفِ أَوْ تَخْرُجُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَمَاكِنَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.  
وَلَهَا عَصَا مُوسَى وَخَاتَمُ سُلَيْمَانَ تَضْرِبُ الْمُؤْمِنَ بِالْمَعَا

وَالثَّانِي \* الدَّالُ ابْنُ آوَى. وَالدَّوْلُ وَالدَّوْلُ ابْنُ  
آوَى أَيْضًا وَالدَّوْلُ وَدَوْبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِابْنِ عَرَسٍ. قَالَ  
أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى لَا نَعْلَمُ أَمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ غَيْرِ هَذَا. قَالَ  
الْأَخْفَشُ وَإِلَى الْمَسْمُومِ هَذَا الْاسْمُ وَهُوَ ذُو الْكَفَايَةِ نَسِبَ  
أَبُو الْأَسْوَدُ الدَّوْلِيَّ. إِلَّا أَنَّهُمْ فَخَّوْا الْهَمْزَةَ عَلَى مَذْهَبِهِمْ فِي  
النَّسَبِ. وَرَبَّمَا قَالُوا الدَّوْلِيُّ بِفَلْبِ الْهَمْزَةِ وَأَوَّ \* الدَّالُّ أَلَانُ  
مَصْدَرٌ وَابْنُ آوَى لِحَنُ نَسْمَةٍ بِالْمَصْدَرِ \* الدَّوْلُولُ  
الدَّاهِيَةُ جِ دَائِلٌ. وَيُقَالُ وَفَعِ الْقَوْمُ فِي دَوْلُولٍ أَيُّ فِي  
إِخْلَاطِهِمْ مِنْ أَمْرِهِمْ \* الدَّوْلُولُ ذَاتُ الدَّالِّ الْآنَ وَهُوَ ضَرْبٌ  
مِنَ الْعَدُوِّ. قَالَ ابْنُ عَنَةَ الضُّعْيُ  
حَفِيَّةٌ رَحَلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ

نَعَارُضُهَا مَرَبِيَّةٌ دَوْلُولٌ

دَامَ الْحَائِطُ يَدَامُ دَامًا دَعَمَ \* تَدَامَرُ الْمَلَكَةُ الشَّيْءُ  
تَدَامًا غَرَّةً. وَالْفُحْلُ النَّافِقَةُ تَجَلَّلَهَا. وَتَدَامَتِ الْأُمُورُ تَدَامًا  
تَرَاكُمَ عَلَيْهِ وَتَزَامَ \* الدَّامُ مَصْدَرٌ وَمَا غَطَّاهُ مِنْ شَيْءٍ \*  
الدَّامَةُ الْجَرُّ \* الْمَدَامُ الْمَأْيُونُ. وَجِيشٌ يَدَامُ بِرُكْبِ كُلِّ  
شَيْءٍ

دَأَى الذَّنْبُ لِلصَّيْدِ يَدْأُو دَأَوًا (وَأَوِي) خَلَّةٌ  
وَرَاوَعُهُ أَوْ هُوَ شَبَّ الْفُحْلِ وَالْمَرَاوَعَةُ

دَأَى لِلصَّيْدِ يَدْأِي دَأِيًا (يَأْعِي) خَلَّةٌ \* الدَّأِي  
وَالثَّعْبِيُّ وَالزَّوْعِيُّ فَيْرُ الْكَاهِلِ وَالظَّهِيرِ أَوْ غَرَضِيفِ  
الْصَّدْرِ أَوْ ضُلُوعِهِ فِي مَلْتَفَاتِهِ وَمَلْتَفَى الْجَنْبِ جِ دَائَاتُ.  
أَوْ الدَّائَاتُ أَضْلَاحُ الْكَتِفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ثَلَاثٌ. وَفِي  
الصَّحَاحِ الدَّأِي مِنَ الْبَعِيرِ الْمَوْضِعِ الَّذِي نَفَعَ عَلَيْهِ ظِلْفُهُ  
الرَّحْلُ مُتَفَرِّقَةٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْغَرَابِ ابْنُ دَابَّةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ  
بَصْفُ الشَّيْبِ

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَرَى أَبْنِ دَابَّةٍ

وَعَشَّشَ فِي وَكْرِهِ طَارَتْ لَهُ نَفْسِي

اسْتَعَارَ النَّسْرُ لِلشَّيْبِ بِجَمَاعٍ بَيَاضَ رَيْشِهِ. وَالْغَرَابُ لِسَوَادِ  
الشَّعْرِ. وَإِرَادُ بِالْوَكْرِ بَيْنَ الرَّاسِ وَالْجَبِيَّةِ. وَبَطْرَانُ نَفْسِهِ  
أَنْتَرَجَاجُهَا وَخَفَوقُهَا. أَيُّ لَمَّا رَأَى الشَّيْبَ قَدْ عَرَى رَأْسَهُ  
وَلَجِيئَةً مِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ خَفَّتْ نَفْسُهُ كَأَخْفِئَةِ الطَّائِرِ.

ونطعم وجه الكافر بالخاتم فيتنفس فيه هاتان الكلمتان  
هنا كافر \* دباب كقطام دعا الصبي وهو اسم فعل  
بمعنى درقي \* الدب مصدر كما مر وجمع الدبة كما سيذكر  
وضرب من السمك البحري. والدب سبع آداب  
ودرية. والدب أيضاً الطريقة أو الكبرى من بنات  
نعلش. قيل والصغرى أيضاً. فان أريد الفصل بينها قيل  
الدب الأكبر والدب الأصغر. ونقول فعلت كذا من  
شئ إلى دب بصيغة الجهول على طريق المحكاة والنائب  
فيها ضمير المصدر وهو المراد بها أي من شباني إلى ان  
ديبت على العصا. وان شئت جعلتها اسمين فقلت من  
شئ إلى دب بالفتون مراداً بها مسمى اللفظ كما في  
قال وقيل فأنها فعلان يستعملونها اسمين. ومنه قول  
الشاعر

أيا من عاش في الدنيا طويلاً

وانني العمر في قيل وقال

هدير الدنيا نقاد اليك عنوا

أليس مصير ذلك للزوال

وقال ريت منذ دب إلى ان شئ أي منذ كان طفلاً  
إلى ان صار رجلاً \* الدب ولد البقرة أول ما تلده  
والزغب أو كثرة الشعر. ودرقي تجمل لعبة لصبيان العرب  
أي درقي با تجمل. وفي بعض النسخ درقي تجمل النال  
مفصلاً والاضافة \* الدبابة مؤنث الأدب والفرع  
الواحدة دبابة \* الدبان الزغب أو كثرة الشعر \* الدباب  
الشدب الدبيب الكثيرة \* الدبابة مؤنث الدباب وآلة  
تخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في  
أصل الحصن فيقبضونهم في جوفها. والدبابة أيضاً في  
لغة بعض العامة الكبة النية والواحدة من الهوام \* الدبة  
ظرف للبنر والزيت والكثيب من الرمل أو الرملة الحمراء  
أو المستوية أو الأرض المستوية والمرأة الواحدة من  
الدبيب ج درباب. والدبة أيضاً الزغب على الوجه  
دب. وبطلة من الزجاج خاصة والعامة تسميها دية.  
والدبة أيضاً الفرع. والدبة النوع من الدبيب. والدبة

انني الدب والحال والطريقة \* الدبة ذات الدب \*  
الدبي نسبة إلى الدب. وما في النار ديتي بالضم ودرقي  
بالكسر أي أحد. قال الكسائي هو من دبيت أي ليس  
فيها من بدب. ولا يقال ذلك إلا في النفي \* الدبوب  
فعل بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الأول يقال  
طعنة دبوب أي تدب بالدم. ومن الثاني يقال جراحة  
دبوب أي يدب الدم منها سبلاً. ورجل دبوب تدب  
نائمة وإذاه. والدبوب أيضاً الغار القعير والسمين من  
كل شيء. يقال نافق دبوب تكاد لا تمشي من كثرة  
لحها وإنما تدب \* الدبيب المني الرويد وكل دابة أي  
ماش على الأرض والهوام الصغيرة التي تلبس في الماء  
والزحف انسلاً. ومنه قول أبي عامر بن سهل  
أدب أبو ديبب الكرى

واسم أبو سمو النفس

الدبوب الجامع بين الرجال والنساء والقواد \*  
الأدب ذو الدب والافتى دبابة والجمل الكثير الشعر.  
وقد جاء بك الإدغام قوله في الحديث لستأوه أيتكن  
صاحبة الجمل الأدب يخرج فتنبها كلاب الحوآب.  
قبل إنما فك الإدغام للزدواج مع الحوآب. ومذب  
السبل والنبل ينفع النال مصدرًا وكسرهما إما أي مجراء.  
وأرض مذبة أي ذات أدباب.

دبحة بدبحة دبجاً نشة. والطر الأرض زينها بالرياض  
وهو مأخوذ من الديباج \* دبج الأرض بمعنى دبجها.  
والشيء حسن ذينة. والطبلان زينة بالديباج \* الدباج  
بائع الديباج \* الديبج الواحد والفرد. يقال ما في النار  
دبج أي أحد وهو مختص بالنبي. وفي الجوهري وشك  
أبو عبيد في الجيم والحاء (أي يقال دبج بالجيم أم دبج  
بالحاء) قال وسالت عنه في الهادية جماعة من الأعراب  
فقالوا ما في النار درقي وما زادوني على ذلك. ووجدت  
بخط أبي موسى الحامض ما في النار دبج موقفاً بالجيم  
عن نعلب انتهى \* الديباج الثوب الذي سناه ولحمته  
حريز معرب ديباي وقيل ديباز بالفارسية ج دباب

بنه على ان اصله درياج كما جمعوا ديار على دنابر لان  
 اصله ديار. ويقال في جمع دياج ايضاً على لفظ مفرد.  
 وكذلك في التصغير نقول دُيَّج ودُيَّج لان التصغير  
 وجمع التكسير آخوان في أكثر احكامها. والدياج ايضاً  
 النافه النية الثابتة \* الديباجة القطعة من الدياج  
 والوجه. ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته  
 اي وجهه. وهو مثل يضرب في المحافظة على شرف  
 النفس. ويقال فلان يخلى ديباجته وذكر في ع ل ي.  
 ومنه قول الشاعر

وطول مقام المراء في الهج مخلوق

لدياجنيو فاغربت تبعد

وديباجة الكتاب فاتحة. يقال لهذا الكتاب ديباجة  
 حسنة اذا كانت محبرة \* التدبج مصدر دج. وعند  
 البدعيين ان يذكر المتكلم الوائبة صدها التورية او الكناية.  
 وقد اجتمعا في قول الحريري حتى رقى لي المدو الارزق  
 فحبنا الموت الاحمر. فانه اراد بالارزق الشديد العذاب  
 وهو المعنى البعيد. وورى عنه بما فيولون الزرقه وهو  
 المعنى القريب. وكى بالمولد الاحمر عن القتل \* المدبج  
 المزين بالديباج والهج الراي والمخلقة. والظاهر ان بناء  
 للسلب كما في نحو فشرت العود اي ازلت فشره. والمدبج  
 ايضاً ضرب من الموام ومن طير الملاء. قال في الاساس  
 المنصرفه من مادة الديباج مجازية اي انها مستعارة منه على  
 طريق المجاز. والمدبج عند المحدثين هو رواية القريتين  
 والمتقارين في السن واسناد احدهما عن الآخر. وعند  
 البدعيين الكلام الذي دخله التدبج

دج - دبج الرجل واندج بسط ظهره وطأطأ راسه.  
 وفي الحديث نهي ان دبج الرجل في الركوع كما دبج الخمار  
 اي يطأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهره او اليه.  
 وقيل تدبج الخمار ان يركب وهو يشنكي ظهره من دبره  
 فيرخي فوائمه ويطامن ظهره. ودبج الرجل ذل. والكناية  
 انطخ (او الصواب انتخ) عنها التراب وما ظهرت. ودبج  
 الرجل في يئونه فلم يبرح \* ما في الدار دبج اي احدث

وهو ملازم للنفي كدبج بالجم \* اكل ماله بأدبج (او  
 الصواب بابدح متقدم الباء) ودبج بفتح الدال الثانية  
 لما كلة أبدح اي بالباطل. ومنه قول النجاشي لجليلة فل  
 لفلان اكلت مال الله بادح (او بابدح) ودبج ورملة  
 مدبجة اي حذبة ج مدبج على غير القياس

دبجس - الدبجس الضم الغليظ الخلق والاسد  
 دبج - دبج تدبجاً قَبَّ ظهره وطأطأ راسه كدبج  
 بالهالة المهلة \* الدباج لعبة لصبيان الاعراب

دبجس - الدبجس كالذبجس بالمهلة زنة ومعنى  
 دبب الحافر على الارض دببة صوت. والعاملة  
 تستعمل لمشي الطفل على يديه وركبته \* الدبب الباب الطويل  
 لصوت ج دبب \* الدبب شئ الجروف من القل \*  
 الدبب الرائب تجلب طير او اخترا ما يكون من  
 اللبن \* الدببة الدبب وكل صوت كوقع الحافر على  
 الارض الصلبة

دبج - اكل ماله بادبج ودبج ذك كبر في دبج  
 دب - الدبوذ ثوب ذو ندين معرب دبوذ  
 بالفارسية ج دبايد. وربما عرب بدال مهلة

دبر الرجل دببراً مات. ودبر الكتاب اكتشف.  
 ودبر فلان دبراً ودبوراً وثى. وبالشيء ذهب بو.  
 والحديث عن فلان حدثه عنه بعد موته. ودبر الرجل  
 شلخ. والرجع تحولت دبوراً. ودبر على المجهول اصابت  
 الدبور. ودبر البعير دبراً اصابت الدبيرة فهو دببر \*  
 دبر الامر نظري عاقبتو وتكررا عني بو ورثة ونظرة.  
 وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض دببر  
 الامر. ودبر المولى عبده قال له اذا مت فانت حر او انت  
 حر عن دببرني اي بعد موتي. ودبر الوالي اقطاعه احسن  
 سياستها. ودبر الحديث رواه ونظرة عن غيره. ودبر على  
 هلاكه احتمال عليه وسعى فيه. ودبر فلان منابرة ودباراً  
 مات. وفلاناً عاداه. ودابر النساء وقابلها جعلها ذات  
 ادبارة واقباله. وادبر البعير صار دبراً. وادبره القتب  
 جعله دبراً. يمدى ولا يمدى. وادبر الرجل دخل في

أو التالي دُبار أو يولقب

بؤنس أو عَرُوبة أو شيار

فانه جمع كل ايام الاسبوع وايضا منها باوهد وهو يوم  
الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم  
دبار وهو الاربعاء ولم جراً الى شيار وهو السبت \*  
الدبارة المشارة في المزرعة ج دبار \* الدبور الفكل  
والزبي. يقال ليس هو من شرج فلان ولا دبور ابي  
ولا من ضربه وزنو. والدبور الزبور وهذه مولدة ج  
دباير \* الدبورة من آلات الحجارين تُسوى بها الحجارة \*  
الدبر مصدر وجماعة الفحل والزنايرج أدبر ودبور  
ومشارات المزرعة واولاد الجراد وخلف الشيء والموت  
والجمل. ومنه حديث النجاشي ما احب أن لي دبراً ذهباً  
وأني اذبت رجلاً من المسلمين. اي ما احب ان لي جبلاً  
من ذهب. والدبر ايضاً رقاد كل ساعة والانشاب وقطعة  
تغلظ في الجمر كالحجيرة يعلوها الله وينضب عنها والمال  
الكثير. وجعلت كلامه دبّر اذني اي لم اصغ اليه ولم  
اعرج عليه. والدبر جماعة الفحل والزنايرج واولاد الجراد  
والمال الكثير واحد وجمعة سواء يقال مال دبّر ومال  
دبر. والدبر والدبر قبض القبل ومن كل شيء عقبه  
ومؤخره. ودبر الصلوة انقضاءها. ومنه الحديث تسبحون  
وتكبرون وتحمدون دبّر كل صلوة ثلاثاً وثلاثين مرة.  
وجنتك دبّر الشهر وفي دبّر وعلى دبّر اي آخره. والدبر  
ايضاً الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار. وجنتك  
أدبار الشهر وفي أدبار الشهر اي آخره. والدبر مصدر  
وجمع الدبرة لفرحة الدابة. ومنه قول بعض العرب في  
الامام عمر بن الخطاب وقد شكوا اليه دبراً في ناقته

اقسم بالله ابو حفص عمر

ما مسها من نفس ولا دبّر

والدبر ذو الدبر. ومنه قولهم في المثل هان على الامس  
ما لاقى الدبر. بضرب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبه  
او في استغناء السليم بشدة المصاب. والامس خلاف  
الاجرب. وقبل الامس السليم الظهر من الابل والدبر

الدبور وفلان سافر في دبار والمقبل مات. وزيد تغافل  
عن حاجة صدقوه. وادبر عنه ولي. وادبر فلان صار ذا  
مال كثير. والناقة انقلبت فتلة اذنها الى القفا. وادبرت  
الدنيا ضد اقبلت. وادبرت الصلوة انقضت. وتدبر الامر  
نظر في ادبار اي في عواقبه وتفكر فيه وتبصر وتأمل  
وتفهم. ومنه في سورة المؤمنين أقلم تدبروا القول اي افلم  
يتفهموا ما خوطبوا به في القرآن. واصلة تدبروا فقبلت  
الثاء دالاً مسلوقة المحركة وادغمت في الدال. وتنابر  
الصدقان نقاطاً. واستدبره استأثره وضد استقبله.  
والامر رأى في عاقبه ما لم يره في صدره. ومنه قول  
ابي الطيب المتنبي

اذا استقبلت نفس الكرم مصابها

بخبث ننت فاستدبرته بطيب

الدابر التابع وآخر كل شيء. يقال قطع الله دابرهم اي  
اخر من تبقى منهم. والدابر ايضاً الاصل وسهم يخرج من  
الهدف وقدح غير فائز وهو اخر القداح. يقال ما بقي  
في الكنانة غير الدابر وهو ايضاً البائة فوق الحصى ورفرف  
البائة والمضي. يقال مهابت ذهب كاذب اس الدابر.  
قال مخمر بن عمرو بن العبد السلمي  
ولقد قتلتم ثناء وموحداً

ونزكت مرة مثل اس الدابر

وانما قالوا اس الدابر للتاكيد وان كان اس لا يكون الا  
ماضياً كما قالوا رائته بعيني وسمعت باذني \* الدابرة آخر  
الرحل والهزيمة والمشؤمة وعرفوب الانسان وضرب  
من الشفرية في الصراع وما حاذى مؤخر الرسخ من  
الحافرج دابر. ودابرة الطائر التي بضرب بها وهي  
كالاصبع في باطن رجله \* الدبار الهلاك. والدبار مصدر  
دابر والسواقي بين الزروع والوقائع والهزائم. ودبار  
ايضاً ودبار اسم يوم الاربعاء من اسمائهم القديمة. ومنه  
قول الشاعر

علمت بان اموت وان موتي

بأوهد او بأهون او جبار

ضده وهو المعفور \* الدبران منزل للقمر وهو مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور يقال انها اسماة \* الدبرة واحدة الدبر وتنبض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال والبقعة تزرع والدبرة واحدة الدبر وخلاف القبلة وما له قبلة ولا دبرة اسبه لا يهتدي الى جهة امره وليس لهذا الامر قبلة ولا دبرة اي لا يعرف وجهه والدبرة فرجة النابتة او كما يجرحه تحدث من الرجل او نحو ج دبر وادبار \* الدبري والدبري الصلاة في اخر وقتها والدبري ايضا رأي يسخ اخبر احد فوت الحاجة وعليه قولم شر الرأي الدبري ولا يقال دبري بضمين فانه من لحن المحدثين . وهو من تعبيرات النسب \* الدبور رجب تقابل الصبا ( وهي الغريبة ) \* الدبير فعيل من الدبر وما ادبرت به المرأة من غزلها حين تفنله وما ادبرت به عن صدرك والمعصية . يقال عرف قبيلة من دبره اي طاعته من معصيته . وقول الحريري في مقامه الرازي عنت مذ احكت تديري وعرفت قبيلي من دبري كفي به عن معرفة ما يضرك وما ينفع . ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دبره اي لا يعرف ما قدامه وما خلفه كتابة عن شدة جهله \* الأذابر من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احد ولا يلوي على شيء . وأدبار السجود من قوله في سورة في فسجه وأدبار السجود ما الركعتان بعد المغرب . عن ابن عباس . وأدبار النجوم من قوله في سورة النجم فسجه وأدبار النجوم ما الركعتان قبل الفجر . والإدبار عند النجمين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوند . وكونه في الوند يسمى اقبالا . وكونه في مائل الوند يسمى توسطًا . وولى القوم الأدبار اي اعطوا ظهورهم كتابة عن الانصراف وهو يغلب في الهزيمة . والإدبار شق في الاذن يقتل منحرفا فان أقبل به فهو اقباله وان أدبر به فإدباره . والمجلة المعلقة من الاذن هي الاقبالة والإدبارة كلها زينة والشاة مقابلة ومدايرة وقد اقبلتها وادبرها وناقته ذات اقبالة وإدبارة . والأدبير ضرب من الحيات .

والندبر مصدر تدبر . وفي التعريفات الندبر عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل . والندبر تصرف الذكر . والنظر في العواقب . وفي الكليات النازل هو استعمال الامر بالندبر بغير فله ( اي يقال تدبر ) للسؤال في المقام . وبالفاء ( اي يقال فتدبر ) يكون بمعنى التفكير والتفكير لما بعده . وكذلك تأمل وفلي تأمل . قال بعض الافاضل تأمل بلا فاء اشارة الى الجواب القوي . وبالفاء الى الجواب الضعيف . وفلي تأمل الى الجواب الضعيف . والندير مصدر دبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور فلي محبودة العاقبة وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير . وعند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل . ويراد به ايضا سياسة المريض في طعامه وشرابه وناموه ونحو ذلك . وكثيرا ما اراد به بقراط التصرف في الغذاء خاصة . وقد يراد به الحفنة مأخوذا من الدبر . وعند الفقهاء اعتناق المملوك بعد الموت بلا فصل وقيل عتقة بعد الموت وتعلق العتق بالموت . فالملوك مدبر والممالك مدبر . وتدبير المنزل علم يبحث فيه عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والملوك ونحو ذلك . وتسمى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية . والمداير صاحب الدابر اي الفدح غير الفائز . والمقابل والمداير الخوض من ابوه واصلة من الاقبالة والإدبارة . وهو ايضا ذوالاقبالة والإدبارة . والمدبر اسم فاعل والممالك الذي يعنى المملوك بعد موته وعند الولاة من يتصرف الوالي براه اذا كان قاصرا في السن او في السياسة . وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رأيه . وعند الملاحين رئيس المركب . والمدبر ايضا من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات . والمدبر المعنوق بعد موت سيده . والملة المدبر عند الاطباء ما يغلى فيه بعض الادوية ليشربة المريض دفعات في يوم وكما

الشعير ونحوه. والمهودة المدبرة عندهم ما شوت داخل  
عجينة او تهاجة لتكسر عاديها. والمدبور المجروح والكثير  
المال

دبس - دبس الشيء فدبس هواي واره فتولري  
لازم متعدي. ودبس خفة لدمه. والعامه تقول دبس الخبز  
ونحوه اي تكل راسه وزال تحده. ودبس العنب اي  
اشتدت حلاوته حتى صار كالديس. ودبس العصور الخفي  
صار دبساً. ودبس الرجل العصور صبره دبساً. وادبس  
الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. وادبس الشيء  
ادباساً صار اسود \* الدياسكة الاناث من الجراد  
الواحدة دياسكة \* الدياس صانع الديس وباتعة \*  
الدبوس المتعة. وعند المولدين هراوة تملكه الراس  
وكالبرة من الخحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبايس \*  
الدبس الاسود من كل شيء ولغة في الدبس للجمع الكثير  
من الناس. والدبس عمل التمر وعسل العنب وعسل  
الفحل والجمع الكثير من الناس. والدبس عمل التمر  
ونحوه وعسل الفحل. ويقال للسماء اذا خالت للطر  
دري دبس. ودري فعل امر الموتة ودبس منادي  
باضمار الحرف \* الدبشي طائر اذ كن يفرق وهو مأخوذ  
من معني الادبس ج دباشي وهي دبسة \* الدبوس  
خلاص تمر ياتي في سلاء السن فيذوب فيه وهو مطبوخة  
للسم \* الادبش من الطير الذي لونه بين السواد  
والحمرة ولا تسمى دبس. وجامقو باسم دبس  
ودبس اي شديدة

دبش الشيء دبشة دبشة فشره. والطعام آكله \*  
الدبش عند المولدين صغار الحمار وسقطها الواحدة  
دبشة. والدبشة عندهم ايضاً غابة مشتبكة. والدبش اثاث  
البيت وسقط مناعه. والدبش عند العامة الضم الغليظ \*  
الدبوش المكان الذي اكل الجراد نباته. يقال مكان  
مدبوش وارض مدبوشة

دبغ الجلد دبغة ودبغة دبغة دبغاً ودبغة دبغة  
بصانعوه وازال ما به من التبن والرطوبات \* اندبغ

الجلد مطاوعة دبغ. يقال دبغة فاندبغ. والعامه تقول  
دبغ الثوب وتدبغ اذا اصابه شيء من غير لونه فتشيت  
به ولم ينصل منه. والاسم منه الدبغ \* الدبغ مصدر وما  
دبغ به \* الدبغة مصدر وحرفة الدبغ وهو الذي  
يدبغ الجلود \* الدبغ ما دبغ به \* الدبغة المرة. والدبغة  
ما دبغ به \* الدبوغ المطر دبغ الارض بمآؤه \* الدبغ  
الجلد المدبوغ \* المدبغة والمدبغة موضع الدبغ. والعامه  
تسميها الدبغة. والمدبغة ايضاً الجلود التي جعلت في  
الدبغ كالمنشجة للشايخ. يقال جلود مدبغة كما يقال  
رجال مشبعة

دبى به دبى دباً لصق به فلم يفارقه \* دبغة  
اصطاده بالريق. وادبغة الصفة. وما ادبغة ما اضره.  
وتدبى الطير اصطيد بالدي \* الدبوق غرابة صاد به  
الطير \* الدبوق لعبة \* الدبوقه القمر المضفور مولدة \*  
الزريق الدابوق \* الدبوقلة الدابوق والعذرة وكل ما  
تمطط \* دبى بلد بمصر منها الثياب الدبقة

دبك دبك دبكاً ودبك تدبكا فرع الارض  
يرجله او يغيرها فحدث صوت غليظ له ارتجاج وكلاهما  
من كلام العامة. ومنه الدبكة لنوع من الرقص عندهم.  
ويقولون دبك الوعة اي ملاه مرصواً. ودبكه على  
الارض اي صرعه عليها صرعة شديدة \* الدبابة الكرافة  
دبكل المال دبكلة جمعة ورد اطراف ما انتشر منه \*

الدبكل الغليظ الجلد السج. وأم دبكل الضبع  
دبل الارض يدبها دبلاً ودبلاً اصلها بالسرقين  
ونحوه. وكل شيء اصلحه فقد دبلة ودملته. ودبلة دبلة  
ويدبلة دبلاً جمعة كما يجمع اللثة باصابعه. ودبلة بالمصانيع  
عليه الضرب بها. واللثة كبرها. ودبلة الدبول اي دهنة  
الدواهي. ويقال في الدهاء دبلة الدبول اي تكلته التكل  
اي فقدته امه. ودبل يدبل دبلاً تين. والعامه تقول  
دبلي فلان اي تكل علي واقعي في داء الدبلة \* دبلى  
اللثة كبرها \* الدابل اسم فاعل. ودبلى دابل مبالغة  
كما سياتي \* الدبال السرقين ونحوه \* الدبل مصدر

والطاعون والجذول لانه يدل اي بني ويصلح ج دُبُول  
والدُبُل الثكل والفاية ج دُبُول . ومنه دَبْلَةُ الدَّبُول  
كما مر . ودُبُل دابل مبالغة كما يقال ثكل ثاكل . والدَّبِيل  
والدَّبِيل الحمار الصغير \* الدَّبِيلَةُ والدَّبِيلَةُ دَاب في الجوف من  
فساد يجمع فيه . والدَّبِيلَةُ ايضاً اللقمة الكبيرة والكتلة من  
الشيء وثقب الفاس ج دُبُل ودُبُل \* الدَّبِيلُون ضرب  
من الدنانير الافريقية قيمته ستة عشر ريالاً \* الدَّبُول  
الداية والمرأة الثكلي \* الدَّبِيل الغضا بكثرة المكان والدَّبِيلُ  
من الارض والمستتر من ورق الارطى . ودُبُل دِبِيل  
مبالغة . قال الشاعر

طعان الكاة وضرب الهجاد

وقول الخواصن دبلاً ديلاً

ج دُبُل \* الدَّبِيلَةُ الداية . والنصغير فيها للتعظيم كما في  
قولهم بعد اللثا والتي . والدَّبِيلَةُ ايضاً دَاب في الجوف  
كالدبلة . قالت الاطباء كل ورم يعرض ان  
كان في داخله موضع تنصب فيه المادّة يسمى دَبِيلَةً والـ  
خَصَّ باسم الورم . وم يذكرونها بلفظ التكبير كقبيله \*  
الدَّبِيل المختبر او الدَّكْر منه او ولده وولد الحمار او الحمار  
الصغير لا يكبر والذئب العريم والثعلب

دين - الدَّبِين حظيرة الغنم \* الدَّبِينَةُ اللقمة الكبيرة  
كالدبلة

دبه - دَبَةُ الرجل تدبها وقع في الدَّبِي وازم الدَّبِي \*  
دُبَاه دُبَاه حث على الجماعة \* الدَّبِي الموضع الكثير  
الرمل \* الدَّبِي (وفي بعض نسخ القاموس الدَّبِي بنفح فسكون  
وفي عاصم افتدي الدَّبِي بضم ففتح) طريقة الخبث

دبي - دِبَاهُ تديبة (بائي) صنعة . وادبي العرفج  
إدبته خرج منه مثل الدَّبِي . وأدبته الارض كثر دباها  
فهي مدينة \* الدَّبِي المشي الرويد واصغر الجراد او قبل  
ان يطير والفل . ودبي سوق للعرب \* دبي موضع لبن  
بالدهناء بالغة الجراد . ومن ذلك يقال جاء دبدي دبي  
وبدي ديبين اي ببال كثير \* الدَّبَاء في دب ب \*  
الدَّبَاء واحدة الدَّبِي . قال الرازي يصف جارية دميها

المخلقة

كان خوق فرطها المعقوب

على دَبَاه او على يعسوب

اي كان حلقه فرطها المربوطة بخطره قد علقت على جراد  
صغير او نحلة \* المَدِي والمَدِي المَكَان الذي ياكل  
الجراد نباته . يقال مكان مدي ومديو وارض مديّة  
ومدبوة . وارض مديّة كثيرة الدَّبِي

دث الصباد يو بدث دثاري يو متقارباً من وراء  
التياب . وفلاناً ضربه فآلة . ودثه دفعة . ودث الرجل  
على الجهول اصابه دث اي التواء في الجسد \* الدَّثاث  
المطر الضعيف \* الدَّث مصدر والدَّثاث والجنب والرجم  
من الخبز يقال هذا دث من خبز اي رخم منه \* الدَّثاث  
صائد الطيور بالمخدفة مفردة داث \* الدَّث الزكام  
القليل

دثر الرسم يدثر دثوراً قدّم ودرس وانحى . ومنه  
الحديث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة  
الدثور . اي سريعة دروس ذكر الله وانحاثوا منها . ودثور  
الفس سرعة نسبائها . ودثر الشجر اوراق . والثوب اتسخ .  
والسيف صدى \* دثر الطائر اصلى عشة . ودثر الثور  
اهلكه . ودثر النائم غطاه بالديثار . ومنه ما حكى عن عبد  
المسيح بن الريان انه دخل الى قبته في ليلة باردة وكان  
فيها اسارى قد ناموا بلا غطاه فقال للموكلين عليهم  
دثروا اسراكم وخرج فقاموا اليهم بالسيف فقتلهم لانهم  
فهموا منه معنى الاهلاك . ودثر القنبل على الجهول نضد  
عليه الصخر . ودثر الرجل بالثوب اشمل به . والفحل  
النافع نسفها . والرجل فرسه وثب عليه فركبه . ومنه قول  
الحريبي فتدثرت فرساً محضاراً واعنقت لدنا خطاراً .  
وتدثر الرسم قدم . وتدثر الرسم بمعنى دثر . ودثر الرجل  
ادثاراً افنتي دثراً من المال \* الدثار اسم فاعل والها لك  
والغافل \* الدثار ما فوق الشعار من الثياب وما يتغلى  
به النائم . ومنه امر الاطباء للمريض ان يتدثر ليعرق \*  
الدثار المال الكثير يطلق على الواحد وغيره فيقال مال

دَثْرٌ وما لان دَثْرٌ وَاَمَوالٌ دَثْرٌ. والدَثْرُ الذي يحسن القيام على المال. يقال هو دَثْرٌ ما ل اي حسن القيام عليه. والدَثْرُ الوسخ. يقال في ثوبه دَثْرٌ اي وسخ. قال في الصحاح وعَكَرَ دَثْرٌ اي كثير. والدَثْرُ الرجل البطيء الخامل القووم. والدَثْرُ الغافل. والمَدَثْرُ المأبون. ودَثْرُورُ اللبن ونحوه عند العامة ما سبق في النسخ قبل غيره بابام. ومنهم من يسمي الدَثْرَ بالفاء

دَثْرٌ القرحة بدَثْرٍ دَثْرًا بَطْلًا فانجر ما فيها دَثْعَةٌ بدَثْعَةٍ دَثْعًا وطَلَّةٌ شَدِيدًا \* الدَثْعُ الارض السهلة

دَثْمٌ - الدَثْمَةُ النار

دَثْنٌ - دَثْنُ الطائر تدنياً طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة. ودَثْنٌ في الشجر انخذ عثاً \* الدَثْنَةُ الملة القليل

دَجَبٌ - الدَجُوبُ الوعاء والغرارة او جُوبَلِقٌ يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره

دَجَجٌ دَجَجٌ اسم صوت ندعى به الدجاجة

دَجَجٌ يدجج دَجَجًا ودَجَجَانًا دَجَجٌ في السير. وقيل الدجج يقال في الجماعه نحو مر القوم بدججون دججاً.

ولا يقال في الواحد فلا يقال دَجَجٌ زيد مثلاً. ودَجَجَ البيت دَجَجًا وكَفَت. وفلانٌ دَجَجٌ. والرجل ارخى السرير \* دَجَجَتْ السماء تدججاً غيبت. ودَجَجَ فلاناً جعله مدججاً. وتدجج

في شكتو دخل في سلاحه \* الداج اسم فاعل. هنا اصله ثم استعملته العرب للجمع كالحاج والمكاري والاعوان

والنجار. ومنه حديث ابن عمر انه رأى قوماً في الحج لهم هيئة انكروها فقال هؤلاء الداج وليسوا بالحاج. وقال

في النهاية الداج اتباع الحاج كالحادم والأجري والمحالين لانهم يدجون على الارض اي يدبون ويسعون في السفر

ج داجون وداجة \* الداجة مؤنث الداج. واما قول بعض العرب بارسل الله ما تركت من حاجة ولا داجة الا

انتهت فعمناه ما تركت شيئاً حنت اليو نفسي من المعاصي الا وقد ركنته. وداجة اتباع لحاجة. وجاء في رواية بالتشد.

قال الخطابي الحاجة القاصدون البيت والحاجة الراجعون. قبل والمشهورة التخصيف \* الدجاج بالثلاث والتخفيف افصح طائر منه اهلي بألف البيوت ومنه بري.

قال جرير التميمي

لما تذكرت بالدثرين آرتني

صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

ج دُجَجٌ \* الدجاجة مثله الدال واحد الدجاج للذكر والاثني لان الثاء اما لحفنة للدلالة على كونه واحداً من

جنس مثل حمامة واطة من الحمام والبط. غير ان ذلك مطرد في ما لا ينفرد الذكر منه باسم خاص يو كالحمام

ونحوه بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال له ديك كما يقال للذكر من النعام ظليم فلا ينبغي ان يقال له

دجاجة لانه يقتضي عند تميزه ان ينفرد بالوصف فيقال دجاجة ذكر. ودجاجة الارض صنف من الدجاج

البري. ودجاجة هذيل بن مرة يضرب بها المثل في حماة الامتنان. وذلك انه اهداها الي بعض الروساء

وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديث يجري بينها فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهديتك فيه تلك

الدجاجة. وهنا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهديتك اياها ونحو ذلك. ففصر من وارسل اليه ففصاً من الدجاج

وفيه تلك الدجاجة ايضاً. والدجاجة ايضاً العمال وكنة من الغزل \* الدجاجة باع الدجاج. واسود دجاجة

حالك \* الدجج جمع الدجاج وشدة الظلمة والجمال السود \* الدججان مصدر والصغير الراضع الداج خلف

امو \* الدججانة مؤنث الدججان \* الدجة شدة الظلمة \* الدجوجات من النوق المنبسطة على الارض \* الدجوجي من اللبالي المظلم. ومنه قول الحريري القيت بها ابا زيد

السروحي وقد افسر ليله الدجوجي اسبه ايضاً شعره الاسود كناية عن السيب. والدجوجي ايضاً من الابل

الشدبد السود \* الدججوج من اللبالي المظلمة. يقال ليله دججوج ج داجج \* الدججان من الابل الممومة

الدجج والدجج اللباس السلاح. وفي حديث وهب خرج

جالوت مدحجاً في السلاح اي عليه سلاح تام. سبي به  
لانه يدج اي يسي رويداً لقلو. وقيل لانه يغطي به من  
دججت الماء اذا نغمست. ومنه قول عنترة العبسي  
ومدحج كره الكاهن نزاله

لا معين هرباً ولا مستسلم

والمدحج ايضاً والمدحج القنفذ تشبيهاً لريشه بالسلاح لانه  
يدافع به عن نفسه

دجج الليل دججة اظلم. والرجل صاح  
بالدجاجة بقوله دَجْ دَجْ \* تدجج الليل اظلم \*  
الدججاج المظلم. ويقال مجر دججاج على التشبيه اي  
مظلم \* الدجاجة مؤنث الدجاج. يقال ليلة دجاجة \*  
الدجج الحالك. يقال اسود دجج اي حالك  
دَجِرَ الرجل بدَجَرٍ حار وسكر. والناس  
هرجوا \* داجر الرجل مداجرة فر \* الدجر مثله  
اللوية وخشبة تُفَدُّ عليها حديدة الفدان. والدجر شيء  
تألف فيه الحنطة اذا زرعوا وفي اسفل حديدة تنثر في  
الارض. والدجر اللوية. والدجر ذو الدجر \* الدجران  
ذو الدجر ج دَجَرى ودَجَرى كسكران سكرى  
وسكارى. والدجران الخشب المنسوب للعرش \*  
الدجور التراب والظلام والاغبر الضارب الى السواد  
والمظلم والكثير من يبس النبات دجج دجج ودجج  
على الخذف. ومنه قول الشيخ الفارض  
ولبعد اسود الغمي عدي كما

ايضت لقرين كان منه دججري

وبعضهم يقول ليل دججري اي مظلم على سبيل المبالغة \*  
حبل مندجج رخو

دجل الرجل يدجل دجلاً كذب. ودجل البعير  
طلاة بال دجل او عم جسمه بالهنة. ودجل المرأة جامها.  
والارض قطع نواحيها سراً. وبالمكان قام وثبت كدجن \*  
دجل الشيء غطاه. والانة طلاء بالذهب. والبعور بمعنى  
دجلة فهو مدجل. قال ابو عبيد اذا هني جسد البعير  
اجمع فذلك التدجيل. واذا جعلته على المساعر فذلك

الدس \* الدجال السرجين. والدجال الذهب او  
مأكو. قيل والصواب الدجال بالفتح والتشديد \* الدجال  
القطران \* الدجال فعال للمبالغة وفرد السيف  
والرفقة العظيمة ولقب المسح الكذاب الذي يظهر في  
آخر الزمان. واختلف في اشتقاقه. فقيل سمي به لانه يعم  
الارض او لكذبو او لقطعو نواحي الارض او من  
التدجيل لقوبه بالباطل او من الدجال اي الذهب  
لان الكنوز تتبعه او من الدجال لفرد السيف او من  
الدجاله للرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لانه  
يغس وجه الارض او من دجل الناس للقاطم لانهم يتبعونه.  
وعندي انه سرمانى الاصل ومعناه كذاب يخاتل ج  
دجاجة ودجالون. ومنه الحديث يكون في آخر الزمان  
دجالون اي كذابون موهون. مكنا فسرّه في النهاية \*  
الدجاله الرفقة العظيمة \* الدجل من الناس لقاطم  
مفردة داجل \* رجلة ويأتج نهر بغداد سمي بذلك لانه  
يدجل ارضها اي يغطيها اذا فاض. وقوله ارض غلب  
عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وفي علم لا تنصرف  
وقد تدخلها آل فيقال الدجلة \* الدجيل شعبة من  
دجلة والقطران

دجم الليل يدجم دجماً اظلم. ودجم الرجل يدجم ودجم  
على المجهول دجماً ايضاً حزن \* الدجم من الشيء العصف  
منه \* الدجمة مفرد الدجم لغرات العشق وظلمة. يقال  
اخذته دجم العشق اي غيراته وظلمة. والدجمة واحدة  
الدجم للاخضان والاصحاب والمعدات. وما سمعت له  
درجمة ويضم اي كلمة \* غدبر دجيم اي مضطرب متفوج.  
ومنه قول عنترة العبسي

يدعون عنتر والدرع كاتما

حدق الضنادع في غدبر دجيم

اي انها ضيقة الزرد كاحناق الضنادع السابعة في  
الفدران

دجن اليوم يدجن دجناً ودجونا كان فيه دجن.  
ودجن بالمكان دجونا افام. والحام والنشاء وغيرها آلت

اليوت واستأنست فهي داجن. ومن العرب من يُلحقها  
النَّاء فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شادجني.  
والاصل يا شاة فترحموها بحذف الناء \* داجنة مداجنة  
داهنة. وادجن القوم دخلوا في الدجن. وادجن المطر  
والحجى داما. والعماء دام مطرها. واليوم صار ذا دجن.  
والليل اسود. وادجوجن اليوم ادجيجانا بمعنى ادجن \*  
الناجن اسم فاعل. ومن الحمام والنساء وغيرها ما ألف  
اليوت كما مرَّج دواجن. قال ليبد العاصري

حتى اذا بئس الرماة وارسلوا

غُضُفًا دواجن قافلاً أعصامها

اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغضف المسترخية  
الأذان والقافل البابس واعصامها عذباها التي في  
اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن  
الكرخي الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى.  
وحمل داجن اي سان \* الناجنة مؤنث الناجن والمطرة  
المطبة نحو الدية. وسحابة داجنة كثيرة المطر \* الدجاة  
الابل التي فحل المناع كالديدجان \* الدجن مصدر  
والباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير.  
واصله الظلة وهو مصدر شئ يوج أدجان ودجُون  
ودرجان ودُجْن. ويوم دُجْن على الاضافة ويوم دُجْن  
على النعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلة دُجْن على  
الاضافة وليلة دُجْن على النعت اي كثيرة المطر \* دُجْنِي  
بالضم والكسر وقد تُمدَّ قبل في الارض التي خُلِقَ منها  
آدم او هي دُحْنِي بالحمزة الملهة \* الدجنة الظلمة ج دُجْن  
ودُجْنَات. والدجنة في الوان الابل اقبح السواد \*  
السُجْن الظلة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطرفيه  
ج دُجْن او الدجنة الظلة والدُجْن الدُجْن \* الدجنة  
والدجينة والذجة الظلة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطر  
فيوج دُجْنَات. او الدجنة الظلمة وتخفف. وفي كتاب  
الخليل لو خففها الشاعر جاز والدجنة ايضا لباس الغيم  
ونكاته. ويوم دُجْن ويوم دُجْن اي كثير المطر.  
وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيها \*

الدجُون من الجمال السافي يقال حمل دُجُون اي  
سان \* الأَدَجْن ذو الدجنة. يقال بعير ادجن وناقته  
دجنته ج دُجْن. والمدجان من الليالي المظلمة. يقال  
ليلة مدجان. وسحابة مدجنة كثيرة المطر. والمدجونة  
الناقعة عودت السنون

دحه - دجة الرجل ندجها نام في الدجوة وهي

فترة الصائد

دجا الليل بدجود دُجُوا ودُجُوا (واوي) اظلم.  
قال الاصمعي دجا الليل انما هو البس كل شيء وليس  
هو من الظلمة. فان منه قولم دجا الاسلام اي قوي  
والبس كل شيء. ودجا شعر الماعز البس بهضة بهضا ولم  
يتنفس. وفلان جامع. والثوب سبغ \* داجاة مداجة  
داراة واطاة كانه ساتره بالداوة وناقته. واصلها من  
الدجى وهو الظلام. قال الشاعر

خل بداجي على البقضاء صاحبة

ولن أعاليم الأبا علونا

وداجي فلانا منعا ليس بالمحامي ولا اللبن. وادجى  
الليل ادجاء وتدجى تدجيا وادجوى ادجمية بمعنى  
دجا. وادجى فلان البيت ارخى ستره \* الداجي اسم  
فاعل. وقولم انه في عشي داج كانه يراد به الخفض \*  
الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلة داجية اي مظلمة.  
ونمة داجية اي سابعة \* الدجى الظلة او سواد الليل  
مع غير لا ترى نجما ولا قمر \* الدجة كثبة واصلها الدجوة  
الاصابع الثلاث وعليها اللقمة وزر القميص ج دُجاة  
ودُجى \* الدجوة من المنز السابعة الشعر \* دهاجي  
الليل حنادسة كانه جمع درجاة

دجي - داجاة مداجة (بائي) ساتره بالداوة \*

الدجة فترة الصائد. ومن القوى قدر اصبعين بوضع  
في طرف السبر الذي تعلق به القوس والظلمة ج دُجى \*  
الدجى المظلم كالداجي. يقال ليل دجى اي مظلم  
درج درج ودرج درج كنه نال للفر اي اقررت  
فاسكت

دَحَبَةٌ بِدَحَبَةٍ دَحَبًا دَفْعَةً. وَجَارِيَةٌ دَحَبًا وَدُحَابًا  
جَامِعًا \* الدُّحْبَةُ الكَثِيرَةُ مِنَ النِّعَمِ  
دَحَبًا جَارِيَةً بِدَحَبِهَا دَحَبًا أَوْ دَحَبَاهَا بِدَحَبِهَا  
دَحِيَّةٌ جَامِعًا

دَحْتُ - الدَّحْتُ الرَّجُلُ الْجَمْدُ السِّبَاقُ لِلدَّحِثِ  
وَدَحَجَةٌ بِدَحَجَةٍ دَحَجًا مَحَبَّةً. وَالدَّحَارَةُ جَامِعًا  
دَحَجٌ - الدِّخْجَانُ وَالدُّخْجَانُ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ  
كَالْحَمْرَةِ

دَحَّ الثَّيْبُ فِي الْأَرْضِ بِدَحٍّ دَحًا دَسَةً. وَالْمَرَأَةُ  
جَالِسًا. وَفَلَانًا دَعًى فِي قَفَاةٍ \* أَدَحَّ بَطْنُهُ أَدَحًا  
أَتَعَ. قَالَ أَعْرَابِيٌّ مُطَرِّنًا لِبَنَاتَيْنِ بَيْنَنَا فَأَدَحَّتِ الْأَرْضُ  
كَلًّا \* الدَّحُّ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ الْعَامَةِ قِطْعُ الْخَرْفِ الْمُتَكَثِّرِ  
الْوَحْدَةُ دَحَةٌ. وَالثَّيْبُ الظَّهِيرُ بِخَاطِبُونَ بَنُو الْأَوْلَادِ  
الصَّغَارِ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ دَحًا مَحَايَ دَعَهَا نَعْمًا. أَبَدَلُوا  
الْعَيْنَ حَاءً وَكَذَلِكَ الْهَاءُ وَادْغَمُوا الْأَوَّلَى مِنَ الْحَاءَيْنِ فِي  
الثَّانِيَةِ كَمَا فِي قِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ بِالْيَنْفِي كُنْتُ نَحْمٌ فَافُوزُ فُوزًا  
عَظِيمًا أَيْ بِالْيَنْفِي كُنْتُ مَعَهُمْ \* الدَّحُوحُ الْمَرَأَةُ وَالنَّافِقَةُ  
الْعَظِيمَتَانِ. وَالدَّحُوحُ الْمَدْسُوسُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِي  
فِي وَصْفِ قَتْرَةِ الصَّائِدِ تَحْنًا خَفِيًّا فِي الثَّرَى مَدْحُوحًا  
دَحَحَ - الدَّحَحَ وَالدَّحَحَةَ وَالدَّحْحَاحَ وَالدَّحْحَاحَةَ  
وَالدَّحَّارِجَ وَالدَّحْدِيدَةَ وَالدَّوْدَحَ الْقَصِيرَ \* الدَّحْدَحُ  
دَوْيَّةٌ وَلَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَجْمَعُونَ مَا يَقُولُونَهَا فَيَنْ أخطأ  
فَامْ عَلَى رَجُلٍ وَجَمَلٍ سَبْعَ مَرَّاتٍ

دَحْرَةٌ دَحْرَةٌ دَحْرَةٌ \* تَدَحَّرُ تَدَحَّرَجُ  
دَحْرَةً بِدَحْرَةٍ دَحْرًا وَدُحُورًا وَمَذْهَرَةً طَرْدَةً  
وَابْعَدَةً وَدَفْعَةً فَوَادِحِرٌ وَدُحُورٌ وَذَاكَ مَدْحُورٌ  
دَحْرَجَةٌ بِدَحْرَجَةٍ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجًا إِدَارَةً عَلَى  
نَفْسِهِ مُتَابِعًا فِي حُدُورٍ \* تَدَحَّرَجَ الْحَجَرُ تَتَابَعَتْ أَقْلَابُهُ  
فِي حُدُورٍ وَهُوَ مَطَاوِعَةٌ دَحْرَجَ \* الدَّحْرَجُ دَوْيَّةٌ \*  
الدُّحْرُوجَةُ مَا بِدَحْرَجَةٍ الْجَمَلُ مِنَ الْبَنَادِقِ جَ دَحَارِجٍ.  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ بِصَفِّ فَرَاخِ الظُّلُمِ  
أَشْدَقَهَا كَهْدُوعِ النَّبْعِ فِي قُلُلِ

مِثْلُ الدَّحَارِجِ لَمْ يَهْتِ لَهَا زَعْبٌ  
وَأَرَادَ بِالْقُلُلِ رُؤُوسَهَا \* الْمُدْحَرَجُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمُكْتَلُ  
وَمِنْهُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ الزَّرَاوِدُ الْمُدْحَرَجُ فَرَقَا عَنْ الزَّرَاوِدِ  
الطَوِيلِ \* الدُّحْرِيَّةُ حَبٌّ صَغِيرٌ يَكُونُ بَيْنَ الْحَنْطَةِ  
(مَوْلَدَةٍ)

دَحَرُ الْمَرَأَةِ بِدَحَرِهَا دَحْرًا جَامِعًا \* الدَّحْرُ الصَّلْبُ  
الشَّدِيدُ

دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ بِدَحَسٍ دَحْسًا أَسَدًا. وَالْحِزَارُ  
أَدَخَلَ يَدَهُ بَيْنَ جِلْدِ الثَّيَابِ وَصَفَاقَهَا لِلسُّلْخِ. وَالثَّيْبُ مَلَأَهُ.  
وَالسَّنْبُلُ امْتَلَأَتْ أَعْيُنُهُ مِنَ الْحُبِّ. وَبَرَجَلُو دَحَسَ.  
وَالْحَدِيثُ غَيْبَةٌ. وَبِالشَّرِّ دَسَةٌ مِنْ حَيْثُ لَا يَهْلُمُ. وَدَحَسَ  
أَصْبَعُهُ بِدَحَسٍ دَحْسًا أَصَابَهُ الدَّاحِسُ \* أَدَحَسَ السَّنْبُلُ  
بِمَعْنَى دَحَسَ \* الدَّاحِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَدَاحِسٌ قَرَسٌ لَيْسَ  
بِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَبْسِيُّ رَاهَنَهُ حَدِيثُهُ بْنُ بَدْرِ الْقَزَارِيِّ عَلَى السِّبَاقِ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَرَسِ الْغُبَرَاءِ ثُمَّ أَجْرَاهَا. وَكَانَ حَدِيثُهُ قَدْ  
أَقَامَ زُهَيْرُ بْنُ عَمْرِو الْقَزَارِيُّ فِي كَيْفِ عَلَى طَرَفِهَا حَتَّى إِذَا  
سَبَقَ دَاحِسٌ بَنَفَرَهُ لَسَبَقَ الْغُبَرَاءَ وَكَانَ كَذَلِكَ. فَوَقَعَ  
الْخِلَافُ بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ ثُمَّ انْتَشَبَ بَيْنَهُمُ الْقِتَالُ وَقُتِلَ خَلْقٌ  
كَثِيرٌ مِنَ الْقَوْمَيْنِ. فَصَارَ دَاحِسٌ مَثَلًا فِي الشُّوْمِ بِقَالَ  
هُوَ أَشْأَمُ مِنْ دَاحِسٍ. وَنُسِبَتِ الْحَرْبُ الْيَوْمَ قَبْلَ حَرْبِ  
دَاحِسٍ. وَالدَّاحِسُ أَيْضًا وَرَمٌ حَازٌّ يَعْزُضُ مِنْ انْصِبَابِ  
مَادَّةٍ دَمَوِيَّةٍ غَلِيظَةٍ تَجْمَعُ فِي الْأَعْمَلَةِ بِالْقَرَبِ مِنَ الظَّفَرِ  
فَيَحْدُثُ عَنْهَا وَجَعٌ شَدِيدٌ وَيَتَدَدُّ وَيَسْقُطُ مِنْهَا الظَّفَرُ إِذَا  
عَمَّ الْوَرَمُ كُلَّ أَصْلُو. وَزَيْمًا حَدَثَتْ عَنْهُ الْحُمَّى. وَالْعَامَةُ  
نَمِيَتْ الدَّوْحَاسُ \* الدَّاحُوسُ الدَّاحِسُ الْمَذْكُورُ \*  
الدَّحَّاسُ مِنَ الْبُيُوتِ الْمَلُوءِ الْكَثِيرِ الْأَهْلِ \* الدَّحَّاسُ  
وَالدَّحَّاسُ دَوْيَّةٌ صَفْرَاءُ تَشْتَبُهِ الصَّبِيَّانِ فِي الْفَتَاخِ  
لَعِيدِ الْمَصَافِرِ جَ دَحَّاسَاتٍ وَدَحَّاسٍ \* الدَّحَسُ  
مَصْدَرٌ وَالزَّرْعُ إِذَا امْتَلَأَ حَبًّا نَسِمَةً بِالْمَصْدَرِ \* الدَّحْسُ  
الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* بَيْتٌ مَدْحُوسٌ مَلُوءٌ كَثِيرُ الْأَهْلِ.  
وَاصْبَغَ مَدْحُوسَةً أَصَابَهَا الدَّاحِسُ

دَحِمٌ - الدُّحْمُ وَالْدُّحْمَانُ وَالدُّحْمَانِيُّ الْأَدَمُ

السمين الحادر. وهو دَحْمَان الامراي مَحْطَة  
 دَحْشَة يدَحْشَة دَحْشًا فاندَحْش اي دَسَة فاندَس.  
 وكل ذلك من كلام العامة. وربما كان مصحف دحس  
 بالسین المهله  
 دَحْص المذبوح برجله يدَحْص دَحْصًا ركض  
 رخص \* المَدْحَص المَحْص  
 دَحْص برجله يدَحْص دَحْصًا فحَص بها كما يفعل  
 المذبوح. ومن الامر بحث. ودَحْضت رجله زلقت.  
 والشمس زالت. والحجّة دَحْوضًا بطلت. ومنه في سورة  
 حم عسق تخنهن داحضة عند ربهم. اي مدحوضة او  
 زائلة باطلة. ودَحْض الحجّة ابطالها. والاعم ادَحْضها \*  
 ادَحْض القدم ازلتها. والحجّة ابطالها وازالها ودفعها. ومنه  
 في سورة الكهف ومجادل الذين كفروا بالباطل  
 ليدْحِضوا به الحق. واندَحْضت الحجّة بطلت وزالت  
 واندَفِضت \* مَكَن دَحْضٌ ودَحْضٌ زَلَقٌ ج دَحْض.  
 وفي الكلمات كل ما في القرآن من الدَحْض فهو الباطل  
 الا فكان من المَدْحِضين فان معناه من المفروعين \*  
 المَدْحَضَة الزلّة. يقال هذه مدحضة الثور اي مزلتهم.  
 واصل الدَحْض الزلق ثم كثر ذلك حتى استعمل في  
 البطلان وغیره

دَحْطَة يدَحْطَة دَحْطًا طردَة وابعدَة. والرحم بالماء  
 لفظته ولم تنبلة. والامر بالولد ولدته. يقال قح الله اما  
 دَحْطت يو اي ولدته. ودَحْطت يده عن تناوله فصرت.  
 والنافَة دَحْطًا ودَحْطًا خرج رحمها بعد ولادتها فهي  
 داحقٌ ودَحْوقٌ \* ادَحْط طردَة وابعدَة. واندَحْطت رحم  
 الناقة اندلقت \* الناحق اسم فاعل والنضبان والاحق  
 ج داحقون. والداحق ايضا تمر اصغر ضم ج داحق \*  
 الدَحْوق الناقة التي تخرج رحمها بعد الولادة والربابة  
 العين \* الدَحِيق البعيد المنفى. وعين دَحِيق اي شبه  
 المطروقة

دَحْبَة دفعة من وراثة دفعا شديدا  
 دَحْل بطنه دَحْلَة اتنع

دَحْم - الدَحْمُوم العظيم المخلوق كالدموق  
 دَحْل الرجل يدَحْل دَحْلًا حفر في جوانب البئر  
 او صار في جانب الحبة. ودَحْل عني تباعد او فر واستنر  
 وخاف ودخل في الدحل. ودَحْل الرجل يدَحْل  
 دَحْلًا كان دَحْلًا \* داحلة مداحلة راوغة وخادعة  
 وماكسة وكما علة واخبره بغيره. وادحل الرجل دخل  
 في الدحل \* الداحول ما ينصبه الصائد لحمر الوحش  
 ليصيدها به ج دواحل \* الدَحَال الامتناع \* الدَحْل  
 والدَحْل نَسَب فمه ضيق واسفله منسع حتى يمكن ان  
 يمتنى فيه او مدخل تحت الجرف او في عرض حائط  
 البئر في اسفلها او خرق في جانب الحبة بمحل لتخرج منه  
 المرأة اذا دخل داخل والمصنع يجمع الملك ج ادحل  
 وادحال وادحال ودحال ودحول ودحلات. والدحل  
 المسترخي البطن والكثير المال والناحية الخناع والمالكس  
 عند البيع حتى يستمكن من حاجته والسمين القصير  
 المدلى البطن \* الدَحْلَة البئر الضيقة الرأس \* الدَحْلَة  
 البئر \* الدَحُول الركبة تحترق فيوجد ماؤها تحت اجوافها  
 فتحترق حتى يستنبت ماؤها والبئر الواسعة الجوانب وناقعة  
 تعارض الابل متخية عنها

دَحْلط الرجل دَحْلطَة خلط في كلامه  
 دَحْل الغي دهوره من جبل لو في بئر  
 دَحْط يدَحْط دَحْطًا دفعة شديدا. والمرأة تكها \*  
 الداحوم حباله الثعلب \* الدَحْم النكاح الشديد. ومنه  
 الحديث انه سُئل عن نكاح اهل الجنة فقال دَحْطًا  
 دَحْطًا. والوحم الاصل

دَحْم القرية ملاها \* الدَحْمُور دَوِيَّة  
 دَحْس - الدَحْس من الرجال الشديد السيرة  
 الغليظ السمين والشجاع. والدَحْس البالي المظلمة  
 وثلاث لبال من الشهر بعد الظلم وهي الخندس ايضا \*  
 الدَحْس الاسود من كل شيء وزق الخمل. ورجل  
 دَحْس شديد السمة غليظ سمين. والدَحْس  
 والدَحْس الاسود من كل شيء. وليل دَحْس مظلم \*

الدُّخْسَانُ الاحْمَرُ . ورجلٌ دُخْسَانٌ ودُخْسَانِيٌّ بمعنى  
دَحْسٍ \* الدُّخْمَةُ مَوْتُ الدُّخْسِ . ولبنةٌ دُخْمَةٌ  
مظلمة

دحى - الدُّخْوَقُ العظيم البطن او المخلوق  
دحمل بو دحرجه على الارض . والقوم تركهم  
منبسطين على الارض مصرعين بوطأون \* الدُّخَايلُ  
الغليظ المكتنز \* الدُّخْلَةُ مصدر دحى والناحلة  
المسترخية الجلد والفضضة النازة ضد

دحين يدحى دحنا عظم بطنه في قصر \* الدَّحْنُ  
الخنق الحبيث والسمين المندلى البطن القصير مثل  
الدَّحْل \* البهجة الارض المرتفعة \* الدَّحْوَةُ السمين  
المندلى البطن القصير . قال الرازي

دَحْوَةٌ مكرسةٌ بَلَنَحْ اذا براد سره بكرح  
دحا البطن يدحو ويدحى دحوا (واوي) عظم  
واستمر الى اسفل . ودحا الله الارض بسطها . والرجل  
المرأة جامعا . ودحا المطر المحصى عن وجه الارض  
دفعها . ويقال للأعرج بالحوز أبعد المدي ودحه . ويقال  
مر القرس يدحو دحوا اذا رمى يديه رميا لا يرفع  
سنيكه عن الارض كثيرا \* إِدْحَوَى الشيء ادحواه  
انبسط \* الأَدْحِيّ والإِدْحِيّ مبيض النعام في الرمل .  
وهو أفعول من دحوت لانها تدحوه برجلها ثم يبيض  
فيه وليس للنعام عش \* الأَدْحِيَّةُ والأَدْحَوَةُ الادحى \*  
مدحى النعام موضع يقصها

دحى المني يدحاه دحيا (ياوي) بسطه . والابل  
ساقها \* تدحى الشيء تدحيا نبسطه \* الدَّحْيَةُ القردة الاتى .  
والدَّحْيَةُ رئيس الجندج دحاة \* الأَدْحِيّ والإِدْحِيّ  
مبيض النعام ومنزل للتمر . والمِدْحاة خشفة يدحى بها  
العبي فتمر على الارض لا تاتي على شيء الا جمعت  
الدَّحْسِ والدَّحَايسُ العظيم البطن  
الدَّخُّ والدَّخُّ الدخان \* الدَّخُّ سواد وكثرة  
دخب - جارية دَخْدَبٌ ودخْدَبَةٌ مكتنز  
دخدخ الرجل قارب الخطو واحيا واسرع . والبحر

برك من اعيانه . ودخدخ عنه كذا كنه . يقال دَخْدَخَ عني  
الدخان اي كنه \* تدخدخ الرجل انقبض \* الدُّخَاوِخُ  
من الرجال القصر \* الدُّخْدَاخُ دُوبِيَّةٌ \* الدُّخْدُخُ من  
الرجال القصر . ودُخْدُخٌ ودُخْدُخٌ زيادة الواو اسم  
صوت يسكت به الانسان ويُقَدِّع . فانهم اذا ارادوا ان  
يقنعوا الرجل ويردوا كلامه في فيو يقولون له دُخْدُخُ  
ودُخْدُخُ

دخدر القراط ذهبه \* الدُّخْدَارُ ثوب ابيض او اسود  
مصون مغرب تحت داربا الفارسية اسبه يسكته الغت  
او ذو تحت . قال النكيت يصف سمحا تجلو البوارق  
عنها صفح دخدار . والدُّخْدَارُ ايضا الذهب  
دخرو دخير يدخرد دخرا ودُخْدُوراً صغرو ذل يومه  
في سورة المؤمنين سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين \*  
ادخره صغره وذلة

دخرس الامرينة \* الدُّرْخِرُصُ في الامور الداخلة  
فيها والعالم ج دخاريس بزيادة الهاء \* الدُّرْخِرُصَةُ  
الدُّرْخِرُصُ . قال الاصمعي والدُّرْخِرُصَةُ ايضا عبق من  
البحر والجمع دخاريس . ويقال خرير من البحر ايضا \*  
الدُّرْخِرُصُ مبدل من التخرير اي البهجة واللينة وفي  
ما بوسع به الثوب من الشعبج دخاريس . قيل اصله  
فارسي وقد تكلم به العرب

دخس الشيء في التراب يدخسه دخسا دسه كما  
تدخس الاتية في الرماد . ولذلك يقال للاتفي دواخس .  
ودخس الحافر يدخس دخسا اصابه داه الدخس \*  
الدُّرْخَسُ من العدد الكثير ومن الدروج المنفارية المخلوق .  
يقال عدد درخس ودريخ درخس \* الدُّخْسُ مصدر  
والانسان الناز المكتنز والفني من الدربة . والدُّخْسُ  
داه في مشاش الحافر . والدُّخْسُ الخس \* الدُّخْسُ الخس  
المكتنز الكثير وموصل الوظيفة في رشح النابة وعظيم  
في جوف الحافر ولم باطن الكف والعدد اجم والكثير  
من اقاء الرمل ومن مناع البيت والملث من الكلال \*  
الدُّواخس الاتاني \* الدُّبْحُسُ المثلث من الكلام

دَخَسَ الرجل يَدْخُسُ دَخْسًا امْتِلَاحًا \* المِناخَشةُ  
عند العامة المِناخَشةُ والمِناخَلةُ  
الدَّخْسُ والمِناخَشةُ الغليظُ كانه مأخوذٌ من الدَّخْسِ  
والمِناخَشةُ  
الدَّخْسُ الرجل الغليظُ كانه مأخوذٌ من الدَّخْسِ  
ايضاً والنون زائدة. والدَّخْسُ ايضاً المِناخَشةُ  
دَخَسَتِ الجارية تدخس دُخُوصاً امثالاً شهاً \*  
الدَّخُوصُ الجارية المتكئة شهاً \* المِداخَصةُ الصبية السمنية  
دَخَسَ السبع والصبي يَدْخُسُ دَخْسًا سلخ  
دَخَلَ الدار يَدْخُلُا دُخُولًا ومَدَخَلًا ضدَّ خرج  
ودخل به ادخله. ودخل بامرأته وطبها وطبها فهب  
مدخول بها وطبها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح  
يقال دخلت البيت. والصحيح فيه ان ترد دخلت الى  
البيت وحذفت حرف الجر فانصب انتصاب المفعول به  
باسقاط الخافض. وقيل استعمال دخل مع في صحيح اي  
ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يستعمل بدون في.  
ونقل عن سيبويه ان استعماله في شاذ. وفي الكليات  
الدخول متى دُكِرَ مفرقاً بكلمة على يراد به الدخول  
للزيارة. ومنه فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان  
يُسْتَفْتَى من ذلك دخول الرجل على امرأته كما مرَّ فانه  
ليس مجرد الزيارة كما يُسْتَفْتَى الدخول على السلطان  
والناضي ونحوهما من بؤق الحاجة. ودخل الرجل في  
عقله او في جسمه على الجهول دَخَلَ ودخل يَدْخُلُ دَخْلًا  
داخلة الفساد. ودخل امرؤ فسد داخلة \* دَخَلَهُ جعله  
يدخل. وداخلة مناخلة دخل فيه. وفي امورو عارضة.  
وادخله ادخالاً ومُدَخَلًا صبره داخلاً. وتدخَّل بمعنى  
دخل. والثني دخل قليلاً قليلاً. والعامة تقول تدخَّل  
عليه اي توسل اليه بقوله انا دخيلك اي مترام عليك.  
وتدخاله منه شيء دخلة وخامرة. وتداخل الثني دخل  
بعضه في بعض. واندخل اندخالاً وادخل ادخالاً بمعنى  
دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل  
وليس بالصحيح كما قال الكبيسي ولا يدي في حيت السكن

تَدْخُلُ \* الدَّاخلُ نفيس الخارج. وداخل الحب صفته  
داخلاً. وفي التعريفات الدَّاخلُ باعتبار كونه جزءاً يُسَمَّى  
ركناً. وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يُسَمَّى  
اسطقساً. وباعتبار كونه قابلاً للصورة المعينة يسمى مادةً  
وهيولى. وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه يُسَمَّى اصلاً.  
وباعتبار كونه محلاً للصورة المعينة بالفعل يُسَمَّى موضوعاً \*  
الدَّاخلَةُ نفيس الخارجة. وداخلة الازار طرفه الذي يلي  
الجسد وبلي الجانب الايمن. وداخلة الارض خمرها  
وغامضها ج دواخل. وداخلة الرجل نية ومذهبه وجميع  
اموره وغلته وطلاته \* الدَّاخلِيُّ نفيس الخارجِيُّ \* الدَّخَالُ  
في الورد ان يشرب البعير ثم بُرِدَ من العطن الى  
المحوض ويُدخل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معها ما  
عساه لم يكن شرب. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري  
يصف حمار الوحش والابن الوحشية  
فارسلها العراك ولم يَدْخُما

ولم يُسْتَفْتَى على نفص الدِّخالِ

والدِّخال ايضاً ذوات الفرس. ومن المفصل دخول  
بعضها في بعض. والدِّخَالُ لغة في الدِّخال لذوات  
الفرس \* الدِّخَالُ الغليظ الحجم المتناخلة وما دخل  
العصب من الخصائل وما دخل من الكلا في اصول  
الشجر وما دخل بين الظهران والبطنان من الريش  
وطائر اغبرج داخيل. ودخل الرجل داخلة ونوبة  
الدُّخُل عند المولدين جماعة المغنين العازفين بالآلات  
الطرب \* الدُّخْلَةُ كل لحمه من البدن مجتمعة \* دُخِلَ  
الرجل داخلة \* الدُّخْلُ مصدر والدَّاء والعيب والريبة  
وما دخل عليك من ضيعتك. ويقال له اخرج. ودخل  
الرجل ودخله بالكسر داخلة. والدَّخْلُ ما داخلك  
من فساد في العقل او في الجسم والفدر والمكر والدَّاء  
والخدعة والعيب في المحسب والشجر الملتف والقوم الذين  
ينتسبون الى من ليسوا منهم ولفه في الدُّخْل للريبة \*  
الدُّخْلَةُ المرأة ومعلقة الخُل. ودخله الرجل مثانة  
داخلة. والدُّخْلَةُ النوع من الدخول وتخلط الزان في

لونه ليؤخذ منها لون آخر كخليط الحجرة بالسواد لينولد  
منها اللون المحرري. والدخلة ايضاً باطن الامر. ومنه  
المثل فرشته دخلة امري وبروي فرشت له دخلة امري  
يضررب في الكشف عن باطن الامر. ويقال هو حسن  
الدخلة اي حسن المذهب في امور \* الدخول اسم  
موضع. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته  
فقال نيلك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسيط اللوى بين الدخول لمومل  
الدخيل كل كلمة ادخلت في كلام العرب وليست منه.  
وكل من دخل في قوم واتسب اليهم وليس منهم يقال  
هو دخيل فيهم اي هومن غيرهم وقد دخل فيهم. والدخيل  
ايضاً المداخل المباطن والهرس الذي ينجس بالعلم  
ومن المفاصل دخول بعضها في بعض. ودآ دخيل  
اي داخل في اعماق البدن. ودخيل الرجل داخلته ج  
دخلة. والدخيل عند العروضيين الحرف الواقع في  
القافية بين الف التأسيس وحرف الروي كاليم من كامل  
في قول ابي الطيب المتنبي

واذا اتمك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي باني كامل

دخيلة الرجل داخلته \* الدخيلة مؤنث الدخيل  
والدسيسة. ودخيلة الامر باطنة. ومنه قول الحريري  
قل لمستطلع دخيلة امري

لك مني كرامة وعزازه

ودخيلة الرجل داخلته \* الدخيلة لعبة للعرب \*  
الدخيلي الظبي الريب \* الدوخلة بشديد اللام  
والدوخلة تخفيفها سنية من خوص يوضع فيها القرم \*  
التداخل مصدر تداخل. ويطلق في الاصطلاح اولاً على  
كون الشئيين بحيث يصدق أحدهما على بعض ما يصدق  
عليه الآخر. ثانياً على كون العددين بحيث يصدق أحدهما  
الأكثر اي يفتو. ويقال لاعددين المذكورين متداخلان.  
ثالثاً على كون احد الشئيين يصدق في الآخر ويلاقيه بأسره  
بحيث يصير جوهرها واحداً. ويسمى ذلك بالمداخلة

ايضاً. والتداخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزه  
في كلمة تُقسم بينهما في النقط مع كتول الشاعر  
فصح الغزاة والحما من والغامة والفر  
ويقال له الادراج ايضاً. وتداخل الحال عند الفخاء ان  
تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت امشي راكضاً.  
فان راكضاً حال عن الضمير المستتر في القمت الذي  
قبله وهو حال عن الناة. ويقال لها الحال المداخلة.  
والمداخلة مصدر داخل واتصال المداخلة ان يكون  
الحائط مداخلًا لحائط المدعي. والمدخل الدخول وموضع  
الدخول ايضاً. وهو حسن المدخل اي حسن المذهب  
في امور وج مداخل. والمدخل الإدخال والقيم الدعوي  
والمندخل في الامور من يتكف الدخول فيها.  
والمندخل المنزول ومن في عقله دخل. وعند العامة  
ما يدخل على الانسان من غلة ضعيفه ونحو ذلك.  
والمندخلة مؤنث المدخل. ونخلته مدخولة اي عينة  
الجوف

دخل - الدخُل والدخُل المداخل المباطن.  
ودخُل الحب ودخلة صفاء داخله. ودخُل الرجل  
ودخلة ايضاً داخلته والذي بداخله في امور ويخص  
به. والدخُل ايضاً طائر اغبر. والدخُل ما دخل من  
الشم في اللحم. وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم  
دخمة بدخمة دخماً دفعة بازعاج. والمرأة جامعها  
دخمر القربة ملاها. والنهي ستره وغطاءه  
دخمن فلاناً دخعة. ويقال فلان بدخس عليك  
اي لا يبين لك ما يريد \* الدخامس الاسود الفخم \*  
امر مدخس مسنور

دخنت النار تدخن وتدخن دخناً ودخوناً  
خرج دخانها. ودخن القبار دخوناً سطع. ودخن  
الطعام بدخن دخناً اصابة دخان فاخذ ربحه. ودخن  
خلفه ساء وخبت. والشئ صار دخن. والنار التي عليها  
حطب فاقسدت ليجمع لها دخان. والنبت والذابة صار  
لونها اكد في سواد. ودخن البت والذابة بدخن.

دُخْنَةٌ بمعنى دَخْنٍ \* دَخَنْتُ النارَ وادخنت وادْخَنْتُ  
ارتفع دخانها. ودَخْنُ الشيء جعل الدخان يعلو. ومنه  
تدخين السمك المُتَدَد وتدخين بزر القز في المدخن.  
وتدخنت القدر علاماً الدخان. وادْخَنَ الزرع ادْخَانًا  
اشتدَّ حُبُّه. والنارُ بمعنى دَخْنٌ \* الداخنة واحدة الدواخن  
وهي كَوَيْ تُقَدُّ على المِثْلِي والاثنتين \* الدَاخُون مصعد  
الدخان مولدة \* الدُخَان والدُخَانُ العُثَان وهو في عرف  
المامة الحجر الاسود المرتفع ما احترق بالنار. وفيه  
اصطلاح الحكماء اعلم من هذا وهو كل جسم مركب من  
الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسود ام غير اسود.  
والدُخَان ايضا عند المولدين التبغ. ومنه قول بعض  
المولدين مؤثراً ظهوره في بلاده  
سأ لوني عن الدخان وقالوا

هل لى في كتابنا اياه

قلت ما فرط الكتاب بشيء

ثم اُرخت يوم ثاني السماء

افتصر على قوله يوم ثاني السماء من باب الاكتفاء البدعي  
وهو ترك شيء معلوم من متعلقات القافية والاصل يوم  
ثاني السماء بدخان. وهو اعجز من قيل الدخان مَكَل  
يُضْرَب في سقوط الهمزة. واصله ان رجلاً او قد نارا في خبائه  
فطفح الدخان عليه حتى خنقه ولم يقول عن مكانه \* الدُخْنُ  
حَبٌّ صغيرٌ امس جداً. قول انه هو الجاورس والصحيح  
انه غيره بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداته  
ان الجاورس خبر من الدخن في جميع احواله والدُخْنُ  
المُفَدَّ وسوء الخلق وفرد السيف وتغير العقل والدين  
والحسب. والدُخْنُ ايضا الدخان قال الاعشى

نباري الدجاج مغاورها

شابطاً في رُحْمٍ كالِدُخْنِ

وهذبة على دَخْنٍ اي تكون لهمة لا تصح او صلح على  
فساد ودخيلة. ومنه قول ابي الطيب

هلا احارب مدفوعاً الى جُدُرِي

ولا اصالح مغروراً على دَخْنِ

اي لا احارب معصماً بالابنية والمحطان ولا اصالح على  
مكر وفساد \* الدُخْنَةُ مؤنث الادخن وعصفور اي  
الصواب الدخنان \* يوم دَخْنان كدخان زنة ومعنى  
والدخان عصفور او الصواب الدخنة \* الدُخْنَةُ واحدة  
مؤنث الدخنان. يقال ليلة دخانة \* الدُخْنَةُ واحدة  
الدُخْنِ وكذرة في سواده وذبرة تُدَخَّن بها البيوت.  
وابو دُخْنَة طائر \* الادْخَن ذو الدُخْنَة اي الكذرة  
في سواده وهي دخنة. يقال كبش ادخن وشاء دخنة.  
والمدخن مكان الدخان ومنه المدخن عند المولدين للبيت  
الذي يدخن فيه بزر القز. والمدخنة الجرة ج مداخن.  
والمدخنة انبوب او كوة يخرج منها الدخان مولدة

الدخنس العديد من الناس والابل او الكثير اللحم  
الشديد منها

دخي - الدَخِي الظلة \* ليلة دخيلة مظلمة

الدُّدُّ اللهو واللعب محذوف اللام وفي واو كالغدير.  
ويجوز اثباتها مقلوبة الفاء يقال الددا مقصوراً كما سباني  
في محلو. قال في النهاية وفي الحديث ما انا من ددر ولا  
الدُّدُّ مني ابيه ما انا في شيء من اللهو واللعب ولا  
ذلك مني اي من اشغالي. ومنه قول الحريري بالمجدان  
اجدي والاً بالددر. وقول طرفة بن العبد  
كان حلاج المالكية غداة

خلاها سفين بالنواصف من ددر

قيل اراد به اللهو واللعب وقيل هو اسم وادع بعينو وهو  
الارحج بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من جوانب  
الودية. والدُّدُّ ايضا الحين من الدهر. يقال مضى  
دُدُّ من الدهر. والدُّدُّ في قول الطرماح  
واستطرت ظمهم لما احز آلهم

آل الضمى ناشطاً من داعبه ددر

اراد به اللاعب اللامي وزاد فيه دالاً ثالثة لان الصفة  
لأنصاغ من اقل من ثلثة احرف لانها مأخوذة من  
الفعل الذي هو كذلك

دذب - الدذب حمار الوحش والرقيب

والطلبة \* الدبدبان الرقيب والطلبة معرب  
ديدبان بالفارسية ومنه ديدبان المراكب اي دليلها \*  
الدبدبون اللهب

ددج - الديدجان في دج ج

ددح - الدودح الفصير. وقد ذكر في دح دح  
وهنا محل ذكره \* الدودح السين \* الدودح المعلق  
الذي يتردد في الهواء وهو من اصطلاح العامة

ددم - الدودم والدودم شيء كالدوم يخرج من  
الشمر او من شجر الغرز

ددن - الددان من لا غنة عنده والسيف الكمام  
لا يضيء والقطاع ضد \* الددن اللهب واللعب . ومنه

قول عدي بن الرقاع

ايها القلب تعلل بددن

ان هي في سماع واذن

وفي الصحاح لا تكون الفة والعين من جنس واحد بلا  
فاصل بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي  
الددن والددا \* الدد الددن \* الددن والدبدان  
والدبدان الدب والعادة. قال الشاعر

ولا يزال عندهم خفانة

ديداهم ذاك وذاديدانه

والعامة تبدل النون بالياء غير انهم يستعملونه بعد الداب  
يقولون فلان دابة ودبدابة كذا

ددو - الددا (واوي) اللهب واللعب وهو اصل  
الدركامر

درة يدرة درة ودرة دفعة او ديدنا . ومنه  
الحديث ادروا الحدود ما استطعتم. ودرة الدابة نحو  
الصيد والى الصيد وللصيد سفنها نحو . وقد اُسمي تلك  
الدابة الفريعة والسفينة . ودرا السبل اندفع . والرجل  
علينا طرا وخرج فجأة . والنار اضلكت . ودرا البعير  
دروا اغد مع الغدة ورم في ظهوره. ودرا الشيء  
بسطة . ودرا الكوكب دروا تلالا وتوقد \* داراة  
مدارة دافعة وداجاة وخائلة ولاينة ولاطفة ضد كدارة

مدارة من الناقص . نقول داراة ودارية بمعنى . وقال  
في الصحاح المدارة الخائلة والمدافعة يقال فلان لا يماري  
ولا يماري . واما المدارة في حسن الخلق والمعاشرة فان  
الاحمر يقول فيه انه يهز ولا يهز . يقال داراة ودارية  
اذا اتقى ولاينة انتهى . وذلك لان المعنى موجود في  
المهوز والناقص فجعله من ايها شئت . وادرات النافذة  
انزلت اللين وارخت ضرعها عند التناج فهي مدري .  
وتدرا تدروا استمر عن الصيد ليخفله . وعليه تطاول  
وتكبر وتجبهر . قال الشاعر  
لنقيم من تدروكم علينا

وقتل سرائنا ذات العراقي

اراد بذات العراقي الداهية مأخوذ من عراقي الاكام وهي  
التي لا ترقى الا بمشقة . وتدارا القوم تداروا تدارعوا في  
الخصومة واختلفوا . واندرا السبل اندرا اندفع من  
مكاف لا يعلم به . وفي المغرب وقولهم الحدود تدري  
بالشبهات قياس لا سماع . واندرا الحريق انتشر . وعليها  
فلان طلع مناجاة . وادرا اليوم بمعنى تداروا . ومنه في  
سورة البقرة اذا ادارتم فيها . واصلة تدارتم فادغيت  
الثآفة في الدال لتقارب مخرجها . وحينئذ لزم الابتداء  
بالساكن لا لتزام ساكن اول المتداخمين فاجئلت همزة  
الوصل تصحیح المسئلة كما في نحو انقلتم الى الارض واطيروا  
بموسى ومن معه اي تنقلتم واطيروا . وادرا الصيد  
والصيد اتخذ له درية . واصلة ادرا من باب افعل .  
فابدلت الاء بالآ ثم ادغيت فيها الدال التي قبلها \*  
الداري اسم فاعل . ويعبر دارى اسم اغد ومع الغدة  
ورم في ظهوره . وناق دارى ايضا اذا اخذها الغدة في  
مراقها وبان حمدها . ويسمى النجم درة بالفتح \* الداروي  
الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها \* الدرة مصدر  
والجل والعوج في القناة ونحوها . يقال اقم درة فلان  
اي قومت اعوجاجه وشغبه . قال جرير بن عبد المسبح  
المعروف بالنلس

وكنا اذا الجبار صر خدة

افمننا له من دروه وفتوفا

اي اذا ابال الجبار وجهه فومنا ميلة. ومنه قوله بيز  
ذات دره وهو الحمد. والدره ايضاً الخلاف وحذ الشيء  
اي تخمة لانه يدفع به الابهام ونادر يندر من الجبل وحجم  
غدة في النافه كما مر. وجاء السيل درهما ودُرهما اي  
المحدر من مكان لا يعلم بواو من بليز بعيد \* الدرزي  
والدرزي من الكواكب المتوقفة المتألا. ومنه في سورة  
النور الزجاجه كانتا كوكب درزي توقفت من شجرة مباركة  
وليس قيل بالضم سوى هذا ومزني. وفي الصحاح  
دَرّاً فلان يدرأ دروا واندرأ اية اطلع مناجاة.  
ومنه كوكب درزي مثل سكير وخيتر لشدة توقفه  
وتأله لم يوقد درأ الكوكب دروا. قال عمرو بن  
العملاء سالت رجلاً من بني سعد بن بكر من اهل  
ذات عرق فقلت هنا الكوكب الضم ما تمونه فقال  
الدرزي وكان من افصح الناس. قال ابو عبيد ان  
ضمت الدال وقلت درزي يكون منسوباً الى الدر على  
فعلتي ولم تهزه لانه ليس في كلام العرب قيل. وعن  
الدرّاء من هزه فانما اراد فعول مثل سبوح فاستنفل  
فرد بعضه الى الكسر. اي فاستنفل تكرار الضم فيه  
تخفف بتحويل الضمة الثانية الى الكسر فقلت الواو  
لسكونها بعد كسرة. وحكى الاخفش عن بعض العرب  
درزي من درائه وهزه وجعله على فعل مفتوح الاول.  
قال وذلك من تأله. قال الدرّاء والعرب نسي  
الكواكب العظام التي لا تعرف اسمها بالدراري  
انتهى \* الدرّية الحلفة يتعلم الطعن والري عليها.  
والدرية ايضاً كل ما استترى من الصيد ليخيل كالبعير  
وغيره يستترى الصائد فاذا امكنه الري رمى. قال

عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ظلمت كافي للرماح درية

اقاتل عن ابناه جرم وفرت

قال ابو زيد هو مهموز لانها تدرأ نحو الصيد اي تدفع.  
وبه قال الاصمعي. وحكى ابو زيد انه يقال للصيد

خاصة درية غير مهموز ودرابا فكانه من دريت اي  
خملت \* الدرّوه مصدر. ودُرّوه الطريق اخافته.  
يقال طريق ذو درّوه اي ذو كسور واخافق وهو جمع  
درّه الليل والعوج \* التدرأ والتدرأ المذافع ذو العزة  
والمنعة. يقال رجل تدرأ وتدرأ اي ذو عزّة ومنعة  
وقوة على دفع اعتاد عن نفسه. وهو اسم موضوع  
للدفع والناله زائدة كاريبت في ترتب وتنضب وغيرها.  
والدرّ من النوق ذات الإدرأ وقد ذكر قيل هذا  
درب بالشيء بدرب درأ ودربة اعتاده وضري  
به ومن عليه واحكم التصرف فيه فهو درب وفي  
دربة \* درّتي فلانة درية الفاء في الكربة. والآف  
للإلحاق ولذلك لم يقل مصدره. ودربة به وعليه وفيه  
عوده ومرة وضراء. ودرب المجدي صبر في الحرب  
وقت الفرار. وادرب القوم دخلوا ارض العدو من بلاد  
الروم. وتدرّب به بمعنى درب \* الدارب المنعوت. يقال  
عقاب دارب على الصيد اي منعوت يستعمل هنا مذكراً  
باعتبار لفظه لان العقاب مؤنث ساعية. وكاتب دارب  
على الصيد اي ضار \* الداربة العاقلة والمخادفة في  
صنائعها والطبالة او الصواب الداربة كما في عاصم  
افندي \* الدربة العادة والجرة على الامر والحرب \*  
الدرب باب السكة الواسع والباب الاكبر باب الخان  
ونحوه درب. والدرب ايضاً كل مدخل الى بلاد  
الروم. ومنه قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم  
ان دون التي على الدرب والاه

دب والنهر غلطاً من لا

يريد بالتي على الدرب وما يليها قلعة المحدث التي كانوا  
بهاج دروب. ومنه قوله ايضاً

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والصبر ممنوع من الامكان

وقيل ان النافذ من الدرب بالقرب وغيره بالسكون.  
والدرب ايضاً الموضع يجعل فيه الثمر لينبت ادراب.  
وفي الصحاح الدرب معروف واصلة المضيق في الجبال.

وفي المغرب الدرب المضيق من مضائق الروم. وعن  
 التحليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل  
 من مداخل الروم دَرَبٌ من دروبها. والمراد يوفي فولو  
 دَرَبٌ اوزقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها والمولودون  
 يستعملون الدرب مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على  
 دُرُوب. والدَرَب ذو الدَرَّة \* الدَرَبَان البواب فارسية  
 معربة ج دراية \* الدَرَبَانِيَّة ضرب من البهر نرق اطلاقها  
 وجلودها ولها اسمة \* الدَرَبُ سِكٌ اصفر \* الدَرَّة  
 مصدر والدَرَابَة وسنام الثور الهجين. والدَرَبَة ذات  
 الدَرَّة. وعقاب دَرَبَة على الصبداي متعودة \* الدَرَبُوت  
 من الجبال والنوق الدلول او هي التي اذا اخذت  
 بشفرها ونهزت عنها تبعك \* الدَرَابَة فعالة للبالغة  
 في الدابة. ودَرَابَة الدكان احد مصراحي بابو اللذين  
 ينطبقن الاعلى منها على الاسفل (مولدة) \* الدَرُوب من  
 الجبال والنوق الدَرَبُوت. يقال جَلَّ وناقَ دَرُوبٌ  
 ودَرَبُوت \* المَدْرَب النجد الهرب والمصاب بالبلابا  
 وقد دربته الفلاند حتى قوي ومرن عليها. والمَدْرَب  
 ايضاً الاسد. ومن الابل المخرَج المَدْرَب الذي آلف  
 الركوب وعَوَّد المشي في الدروب. وفي القاموس كل  
 ما في معناه (اي معنى المدرب) بما جاء على مُفْعَل فالفعل  
 والكسر جائزان في عينو الا المدرب. اقول وقد توسع  
 في الاطلاق بما لا يحتمل المقام كما لا يخفى  
 درباً - نرباً الشيء تدهأ

درج لان بعد صعوبة. والناقة رَمَت ولها  
 ودبت ديباً \* الدَرَايج الخصال المتغير في مشي  
 درج عنا من فرج وحني ظهره وطأطأ وتذل  
 درج الرجل طأطأ راسه وسط ظهره. والحماة  
 لذكرها طاوعة للسفاد

دربز - الدَرَبِيزُن والدَرَبِيزُون قوائم مصفوفة تُعمل  
 من خشب او حديد تُحاط بها السلام وغيرها (الجمجمة)  
 ج درابزونات. والعامّة تقول دربز الباب اسب اغلقه  
 واصنده بما يمنع فتحه من الخارج. ونقول فلان مَدْرَبِيزِي

قصير غليظ

دربس - تدربس تقدّم \* الدَرَبَس الضخم الشديد  
 من الابل \* الدَرَبَس الاسد والكلب العقور

دربص دربصة سكت خوقاً

دربل - الدَرَبَلَة ضرب الطبل ونوع من المشي \*  
 الزبيب الدَرَبِيّ زبيب طويل غليظ فوق القدس  
 المتعارف منسوب الى دربل اسم بلد \* الدَرَبُولَة كيس  
 كبير مملوء من الدراهم يُخْتَم ويرسل الى بلد اخر وهو  
 من اصطلاح المولدين

الدَرَبَنْد غلق الدكان فارسي. والعامّة تقول  
 دروند

دَرَبِي الرجل دَرَبِيَّة الفاء في الصربية. وقد  
 ذكر في درب

الدَرَبَع البعير المسنن

درج الرجل والفسب بدرج ودرج دُرُوجاً ودَرَجَانَا  
 متى او مشية من يصعد على الدرج. ودرج القوم انما  
 واقترضوا. ومنه المثل هو اكذب من دب ودرج اي  
 اكذب الاحياء والاموات وقد ذكر في دب. ودرج  
 فلان مات ولم يُخْلَف نسلًا. والناقة جازت السنة ولم  
 تُنْق. ودرج الكتاب والنوب درجاً طوأة. والبنة  
 جملة مراتب بعضها فوق بعض. والشيء في الشيء طوأة  
 وادخله. والريج بالخصى جرت عليه جرباً شديداً. ودرج  
 بدرج درجاً ايضاً مضى لسبيلو وصعد في المراتب ولحم  
 الحجّة من الدين او الكلام ودام على اكل الدَرَايج \*  
 درج الكتاب تدربحاً طوأة. والبنة جعل له درجاً.  
 وفلاناً الى كذا ادناه منه على التدرج اسب شيئاً فشيئاً.  
 ودرجني الطعام والامرؤ ضفت بو ذرعاً. وادرجت  
 الناقة جازت السنة ولم تُنْق. وفلان الطومار طوأة.

والدلو متح بها اسب رفق. والناقة صرّ اخلاصها. والشيء  
 في الشيء ادخله وضّنه فهو مدرج. ومنه قول الصرفيين  
 ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني. وتدرج الى  
 الشيء تقدم اليه شيئاً فشيئاً. واندراج القوم اقترضوا.

واستدرجت الناقة استنبعت ولدها بعد ما الفته من  
بطنها. وفلاناً خدعه وأقلقه حتى تركه بدرج على الأرض.  
والى كذا ادناه منه. والله تعالى العبد جدد له نعمة كذا  
جدد خطبة وإناء الاستغفار أو اخذه قليلاً قليلاً ولم  
يباغنه. واستدرجته الرمح جعلته كأنه بدرج بنفسه على  
وجه الأرض من غير أن ترفعه الى الهواء \* الدارج اسم  
فاعل. والعامة تستعمل بمعنى المستعمل عند الجمهور. ومنه  
قولهم الدارج غير خارج. والعربية الدارجة لغة العامة.  
والمعاملة الدارجة السالكة في البندر. ويقال تراب  
دارج إذا صار بحيث تفتتبه الرياح رسوم الدبار وتثيرة  
وتدرج به. وصبي دارج إذا دب وغما. ومنه قول الراجز  
بارب بيضاء من العوامح

أمر صبي قد حباً ودارج

والكسر الدارج عند الحساين خلاف الكسر العشري \*  
الدارجة مؤنث الدارج ج دارجات ودوارج. ودوارج  
الدابة قوائمها \* الدرّج مصدرٌ والذي يُكتب فيه.  
قال ابنه في درج الكتاب اي في طيه. والدرّج في  
الكلام الحشو. ومنه قول الصرفيين ان همزة الوصل  
ثبتت في الابتداء وتسقط في الدرّج. وهو في القراءة  
خلاف التهجّي. ومن العامة من يقول الكرّج. والدرّج  
وعاء المغازل للنساء. ويقال للواحدة منه درّجة ج درّجات  
وأدراج. والدرّج قرطاسٌ طويلٌ يُكتب فيه ويُلَفّ  
والجارور أو الصغير منه وهما مؤنثان. والدرّج لغة في  
الدرّج والطريق. ومنه قولهم خَلَوْ دَرَجَ الضب. وهو  
مثلٌ يُضرب لمن شوهد منه امارات الصرم. اي دعه  
يدرج درّج الضب اي بدرج دروجه ويذهب ذهابه.  
والهامة في خَلَوْ نرجع الى الرجل. وقبل معناه خَلَوْ ودعه  
في حجره. وذلك ان الضب بحجر حجره درّجاً بعضه تحت  
بعض فاذا دخل فيه لم يدرك. فعلى هذا تكون الهامة في  
خَلَوْ للسكت اي خَلَّ درّج الضب ولا تبعث عنه فانك  
لا تجده. وقبل معناه للتأييد اي خَلَوْ ما درّج الضب.  
وقبل معناه خَلَّ درّج الضب اي طريقة لكلا بسلك

لدى بهز الكف يعمل منه

فيوكا عسل الطريق الثعلب

اي كما عسل في الطريق ج أدراج ودراج. ومنه قولهم  
رجعت أدراجي اي في الطريق الذي جئت منه. فكانهم  
عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان  
الغير المحدود كالحجاب والناحية فنصبوه على الظرفية  
بخلاف القياس كما نصبوا البلد والدار لان اسم المكان  
لا يُنصب الاً بها. ويقال ايضاً رجعت إدراجي بالكسر  
على حذف مضاف اي مثل إدراجي او على المصدر  
المعنوي. والتفع افصح. وذهب دمه أدراج الرياح او  
درّج الرياح اي هدرأ كأنه طار في مهت الرياح فذهب  
هبة مشوراً. والدرّج ايضاً جمع درّجة للرقعة والسنبر  
بين اثنين للصلح \* الدرّجة شيء يُدرّج فيدخل في حياة  
الناقة ودينها وتركها ايلاماً مشدودة العين بالغة  
والانفرد بالصقاع فباخذها لذلك غم كتم الخاض ثم  
يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيء منها ويُلغ به ولد  
غيرها فنظن انه ولدها فترأته. او هي خرقه يوضع فيها  
دواء فيدخل في حياتها اذا اشتكت منه ج درّج. وفي  
الحديث يبعثر بالدرّجة اسب خرق الخواص. شبهوا  
الحرق التي تحشي بها الخواص محشوة بالكرسف بدرّجة  
الناقة. ويوي بالدرّجة. والدرّجة ايضاً لغة في الدرّجة  
للرقعة. والدرّجة المرقعة ج درّج وواحدة الدرّجات وفي  
الطبقات من المراتب. ومنه في سورة البقرة ورفّع بعضهم  
درّجات. وكذلك درّجات الكهوت عند النصارى

لما رتبوا. ودرجات امزجة الادوية عند الاطباء مراتبها في  
الشدّة والضعف. وهي اربع للحرارة والبرودة واثنان  
فقط للرطوبة واليبوسة. فيقال هذا الدواء حار او بارد  
في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطب او يابس في الدرجة  
الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها. ودرج السلم ما يخطى عليه  
من الادنى الى الاعلى عند الصعود. ويسمى بذلك ما يبنى  
من الحجر او يصنع من الخشب او غيره مجازاً من باب  
تسمية الكس باسم البعض. والدرجة ايضا المنزلة والرتبة  
في الشرف. ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهم درجة.  
والدرجة عند اهل الجفر وارباب علم التفسير تطلق على  
حرف من حروف سطر التفسير. وعند اهل الهيئة تطلق  
على جزء من ثلثائة وستين جزءاً من اجزاء منطقة الفلك  
الثامن فهي ثلث عشر البرج. ودرجة الكوكب عندهم هي  
مكانة من فلك البروج. ودرجة طلوع الكوكب هي  
درجة من فلك البروج تطلع من الافق مع طلوع  
الكوكب. ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج  
تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة ممر الكوكب درجة  
من فلك البروج تمر بمائرة نصف النهار مع مرور الكوكب  
بها. والدرجة لغة في الدرجة للرفاة وطائر باطن جناحيه  
اسود وظاهرهما اغبر على خلفه القطا الا انه الطنب \*  
الدرجة لغة في الدرجة للرفاة \* الدرّاج الكثير الطواف  
والقام والنفذ. والدرّاج طائر يطأ على الذكر والانثى  
حتى نقول المحيطان فيخص بالذكر. وهو طائر جميل  
المنظر ملون الريش. قال ابو الطيب

كان دم الحمام في العنابي

كسا البلدان ريش المحيطان

وقيل ان لحمه يزيد في الدماغ والفتنة ج دراريج.  
وحومانة الدرّاج موضع في طريق البصرة وينفتح \* الدرّاج  
مؤنث الدرّاج والفتنة التي يدرج عليها الصبي اذا مشى  
والدبابة تعمل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال ج  
درّاجات. والدرّاج واحدة الدرّاج للذكر والانثى.  
والثالثة للوحدة لا للتأنيث \* الدرّاج الامور العظيمة

النافقة والتي تفرج \* الدرّاج شيء كالطينور يضرب به \*  
الدرّاج الرّيح السريعة المورق يقال ريح درّوج وكذا سمّ  
درّوج \* الادراج مصدر ادرج ومنه قولهم رجع ادرّاجه.  
وتفتح الهزة على انه جمع درّج كما مر. وعند العروضيين  
قسمه الكلمة بين اخر صدر البيت واول عجزه. واكثر ما  
يقع ذلك في بحر الخفيف كقولهم

ولقد رامك العداة كرا

م فلم يجرحوا الشخصك ظلاً

وفي المَرَج كقول الآخر

ولم يبق سوى العدوا ن دوتهم كما دانوا

والأدرّجة المرقاة. والاسندراج مصدر اسندرج. وفي  
الشرع امر خارق للعادة من يد الكافر او الفاجر موافقاً  
لدعواه. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتمل على اسامع  
الحق على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان  
فيه تعريض ام لا. ويسمى ايضا المنصف من الكلام نحو  
وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون. اي ما لكم  
ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل  
التعريض بدليل قوله واليه ترجعون. والمدرّاج النافقة  
التي من عادتها ان تجوز السنة ولا تنفتح. والمدرّج المذهب  
والمسلك. ومنه المدرّج عند الشريان لقطعة من  
منظومات صلواتهم ج مدرّج. قال ساعدة بن جوبة  
نرى اثره في صخبه كانه

مدرّج شبان لمن هم

ومدرّج النمل مدبه وهو مثل في الخفلة يقال هو اخي  
من مدرّج النمل. ومدرّج الديباج ونحوه نسج طويل  
يلف بعضه على بعض. وبعض العامة يقولون صدر  
مدرّج يريدون به الخوان الكبير من الخفاس. والمدرّج  
اسم مفعول من ادرج والكتاب المطوي ج مدرّج.  
والبيت المدرّج من الشعر ما قُسمت فيه كلمة بين  
الشطرين كما مر. والمدرّج عند الهندسين الحديث الذي  
يقع فيه او في اسناده تغيير بسبب اندراج شيء. وقول  
الحري في مقامه البرقعيدية فانصاعت تقتض مدرّجها

وكل ذلك من كلام العامة

الدرخيل الداهية

الدرخين الداهية والبطي

الدرخيلة الامجوبة والاضحوكه \* الدرخيل الداهية

والبطي الثنيل الراس

الدرخين الداهية والبطي

درد الرجل بدرد درداه ذهبت اسنانه \* ادر

اسنانه اذهبا. قال صاحب المغرب ولم اسمعه \*

الدرداه مؤت الادرد. ومن النوق المسنة او التي تلقي

اسنانها بدردرها عند العض. والدرداه ايضا كناية

كانت للعرب \* نافه دردم كنافه درداه \* ولم رائده \*

دردني الزيت وغرم ما بيني راسا في اسفله من الكثر \*

رجل ادر بين الدرد اي ليس في فوه من ج دزد \*

دريد مصغر ادر تصغير الترقيم. وبه شي دريد بن

الصبة الجشي. كان من جبايرة الجاهلية غرا نحو مائة

غزوة. ولم يندل في واحد منها. والعامة تقول ما درذك

يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عدا عدوا كعدو الخائف كانه يتوقع

من ورائه شيئا فيعدو ويلتفت. ومنه المثل دردت لما

عضه الثفان. ايه خضع وذل. والثفان الخضم

والجلاد. يضرب لمن استكان بعد الغلبة عليه \* امرأة

دردت نذهب ونجي بالليل \* الدرداب صوت

الطبل \* الدردني الضراب بالكونية

الدرديس الداهية والشيخ والعجوز الثانية كانه

ماخوذ من الدروس. وخزرة يشعذون بها لاسخجاب

الهبه

دردج الرجال نوافا في مودتها. والنافة

رمت ولدا

الدردرج المولع بالشيء والعجوز والشيخ المهر \*

الدردرج المرأة التي طولها وعرضها سوا آوج درادج.

ومن الابل التي تأكلت اسنانها ولصقت بجنكها كبرا

دردر الشيخ والصبي البسة لا كها \* تدردت

وتشد مدرجها اي تنزع طرفها الذي درجت فيه اي

مشت فيه وتطلب رفعها الملقوفة التي ضاعت. ومن

من قولك ادرجت الكتاب اي طويته ولتفته. والمدرجة

الطريق ومعهلة وسنة الورقة التي تكتب فيها الرسالة

ويدرج فيها الكتاب ج منارج. وقول الحريري في المقامة

الفراتية فطلبناه من بعد بالري واستشرنا خبره من

منارج البطي يرد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم

يعرف له موضع فر فيه وثبت. واذاف المنارج الى

الطبي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب. ومنارج

الأكمة طريق معترضة فيها. وارض مدرجة اي كثر فيها

طائر الدراج. وهذا الامر مدرجة لهذا ايه يتوصل به

اليه. والمدرج اسم مفعول من درج. وعند المهندسين

شكل مسطح كثير الاضلاع له درجات كدرجات السلم

وعند اليديعين قسم من الاعنات وهو التزام ما لا يلزم

في القوافي والفواصل كما سباني في موضعه. وعند العامة

الطيرة من الشعر ترسل مفصولة على جبهة الغلام

درجت النافة ولدا رمنة

الدرج ضرب من المحبوب وهو علف الثيران

درجل فرسة جبل عليها الدرجة وفي سير او

عقب يوضع في الجمال ويجعل على الفرس

درخت النافة ولدا رمنة بعد نثار

درجه بدرجه درجا دفعة. ودرج بدرج درجا

هرم فهو درج. ونافة درج ايضا همة للذكر والموت

درحب - اليرخابة القصير

درجي - اليرخابة من الرجال القصير السمين

البلطين. وهو صيغة فعلاية تلحق بمعطارة اي انه من

اللاثي تلحق بالرباعي. قال الرازي

علوك اذا مشى درخابة

بحسبي لا اعرف الخدابة

درخ - درخ الدالية دفنها في الارض واخرج

طرفها من حيث يند طولها واندرخ المريض اي اضطلع

كلشي عليه. ومنهم من يقول اندرخ بالعين المحبة

اللحمه اضطربت. والعامة تقول دردر الشيء فندرد راي  
ذراء فاندري \* الدردار صوت الطبل وشجر عظيم له  
زهراصفروورقي شائك وثمر كثرون الدفلي. ويقال  
انه بالتركبة قره اغاج اسمه الشجر الاسود. والدردار  
المشهور عند العامة نبات صغير شائك نرعاه الابل \*  
الدردر مغارز اسنان الصبي او في قبل نباتها وبعد  
سقوطها جردار. ومنه المثل اعيتني بأثر فكيف بدردر.  
اي لم تقبل النصح شابا فكيف وقد بدت درادرك كثيرا.  
واصله ان امرأة حمقاء من بني نهم يقال لها مارية وهي  
الملقبة بدغة التي يضرب بها المثل في الحماقة تزوجت في  
بني العنبر ففكرها زوجها لما راي من بلامتها. وكان يحمل  
طفلا له بعض الاحيان ويقبل منابت اسنانه فرائه دغة  
فظننت انه يستعمل الثم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها  
ونعرت له فلما رآها قال اعيتني بأثر فكيف بدردر.  
اي كنت اكرمك باسنان فكيف وقد صرت بلا اسنان.  
يضرب لمن كرمته سليما فكيف وقد صار معيبا. وهذا  
هو الصحيح في معناه \* الدردري مقصورا الذي يذهب  
ويجي في غير حاجة والادر والطويل المختصين \*  
الدردور موضع في البحر يمشي مأكو ويدور بخاف فيه  
الفرق \* الدردورة عند العامة طبق صغير من انش  
دردق - الدردقي الاطفال وصغار الابل وغيرها  
ج درادق. ومكبال للشراب او الصواب في المكبال  
الدورق بالواد. قبل هو معرب دوره بالفارسية \*  
الدرداق ذلك صغير متلبذ فاذا خير خير عن رمل  
الدرداقس ويقال بالصاد ايضا عظم يصل بين  
الراس والعنق. رومي الاصل  
الدير دم المرأة حي وتذهب بالليل والناقة المسنة.  
واليم زائدة. ونقدم في درد  
در الدر اي اللبن يدر ويدر در اكثر. ومنه قولهم  
في المدح والدعاء لله دره رجلا ومن رجل اي الله عمله  
يعني جزاء عمله اي ان مجازاه عمله انما هي من الله. وقبل  
معناه من الله كثرة ما فيه من الخير. ويقال في الدم

والدعاء عليه لا در دره اي لا زكا عمله ولا كثر خبره  
ودر النبات طلع والنف. والناقة بلينها ادرته. والدرق  
درا ودرورا سال. وكذلك السمكة بالمطر. ودرت  
السوق نقي متاعها. والشي لان. والسهم درورا دار  
دورا على الظفر والسراج اضا. والخراج در اكثر اتاني.  
ودر وجهه يدر ويدر من باب ضرب وعلم در حسن  
بعد العلة. ودر الفرس يدر ديرا عدا شديدا او عدوا  
سهلا \* ادرت المرأة الدرة اسم المغزل ادرارا فتلته  
شديدا حتى كانه جامد من شدة دورانه. والناقة در لينها.  
والرج السحاب جلته. ومنه قولهم بين عينيه حرق بدره  
الغضب. ويقال بمركه الغضب. وادر فلان الشيء  
حركه. والسهم اداره على الظفر. واستدر اللبن  
استدرارا كثر. والرج السحاب استجلته. والمغزى ارادت  
المغزل \* الدار السراج المضي والناقة الكثيرة اللبن ج درور  
ودر ودزار \* الدراي في در \* الدردي في دردر \*  
الدر صدر والنس واللبن وكثرته. والله دره ودر  
دره ذكر قبيل هذا. والدر جمع دره او هو اسم جمع  
والدره واحدة وجمعه درر. ودرر الطريق قصه. يقال  
نحن على درر الطريق اسم على قصده. ودرر البيت  
قبالته. ودرر الرج مهبها. وما على درر واحد اي على  
قصده واحد \* الدرارة المغزل \* الدررة المرة. والدررة  
اللبن وسيلان اللبن وكثرته. وحى الدررة عند العامة  
هي التي تعرض للنساء على اثر الولادة قبل درور لبنها.  
والأطباء يسمونها حى اللبن. والدررة ايضا السوط  
يضرب به والدم. والساق دررة اي استدرار للجري.  
وللسوق دررة اي نفاق. وللحباب دررة اسم صبح ج  
درر. قال النمر بن تولب المكي

سلام الاله وربحائه

ورحمته وسماه درر

غلام ينزل رزق العباد

واحبا البلاد وطاب الشجر

اي وسماه ذات درر. وتطاني الدررة على الضرع مجازا.

وَالثَّرَةُ الثَّلَاثَةُ أَوْ الْعَظِيمَةُ ج دَرَزَ وَدَرَزَ وَدَرَزَاتُ .  
وَالْأَظْهَرُ أَنَّ الدَّرَّ اسْمُ جَمْعٍ كَمَا مَرَّ وَمَا يَلْبُو جَمْعٌ صَرِيحٌ  
لِأَنَّ فَعْلَةً لَا تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ بِسُكُونِ الْمَبْنِيِّ وَيُؤَيِّدُهُ  
إِسْتِعْمَالُ الثَّرِّ مَذْكَرًا بِخِلَافِ الثَّرَرِ . وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي قَوْلِ  
الشَّاعِرِ

وَفَائِلَةٌ مَا هَذِهِ الدَّرَزُ الْغِي

تَسَاقَطَ عَيْنَاكَ سِمَاطِينَ سِمَاطِينَ

فَقُلْتَ لَهَا الدَّرُّ الَّذِي كَانَ قَدْ حُشَا

أَبُو مُضَرٍّ أَذْنِي تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي

وَأُطْلِقُ الدَّرَّةَ عِنْدَ الْعَامَّةِ عَلَى طَائِفَةِ الْبَيْعَةِ \* دَرَزِي

السِّيفِ ثَلَاثَةٌ وَإِسْرَافَةٌ . وَكَوْكَبٌ دَرَزِيٌّ وَدَرَزِيٌّ

وَدَرَزِيٌّ مُضِيٌّ (رَاجِعْ دَرَا) \* الدَّرُورُ حَرْبٌ تَدْرُ بِالْدمِ

وَمِنْ التَّوْقِ الْكَثِيرَةُ الدَّرُ . وَالدَّرُورُ مَصْدَرُ دَرَّ .

وَدَرُورُ الْعُرُوقِ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ امْتِلَآؤُهَا وَانْتِفَاقُهَا \*

الْتَرِيرُ مَصْدَرٌ وَالسَّرَاجُ الْمَضِيُّ وَالْمَكْتَنَزُ الْخَلْقُ الْمُقْتَدِرُ

أَوْ السَّرِيعُ مِنَ الدَّوَابِّ . قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ فِي صِفَةِ جَوَادِهِ

بِالسَّيْرِ

دَرِيرٌ كَحَذَرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَةٌ

تَتَابَعُ كَتَبُو بِخَطِّهِ مَوْصِلٍ

الْإِدَارَةُ وَظِلْفَةُ الْجَنْدِيِّ ج إِدْرَارَاتُ . وَالتَّيْرَةُ الدَّرُّ

الْفَزِيرُ . وَمَاءٌ مِدْرَارٌ تَدْرُ بِالْمَطَرِ . وَعَيْنٌ مِدْرَارٌ

تَدْرُ بِالدَّمْعِ . وَدِيْمَةٌ مِدْرَارٌ غُرْبَةُ السَّيْلَانِ . قَالَ ابْنُ

الطَّبَّيِّ

وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَبَّعْتُكَ سَلَامَةً

حَيْثُ انْتَهَيْتَ وَدِيْمَةٌ مِدْرَارٌ

وَفِي سُورَةِ نُوحٍ بِرِسْلِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا أَيْ غَزِيرًا وَهُوَ

مَنْعَالٌ مِنَ الدَّرِّ . وَالْمُرَادُ بِالسَّمَاءِ فِي الْآيَةِ الْمَطَرُ عَلَى الْمَجَازِ

بِقِرْنَةِ قَوْلِهِ بِرِسْلِ . وَقَبْلَ هَذِهِ الْمَادَّةِ مَوْضُوعَةٌ لِلدَّلَالَةِ

عَلَى تَوْلُدِ شَيْءٍ مِنْ آخَرٍ . ثُمَّ اسْتَعْيِلْتُ لِمَعْنَى الْحَرَكَةِ

وَالْاضْطِرَابِ فِي الشَّيْءِ ثُمَّ تَشَبَّهَتْ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى بِقِيَةِ

الْمَعَانِي

دَرَزَ الرَّجُلُ بِدَرَزٍ دَرَزًا تَكُنْ مِنْ نَعِيمِ الدُّنْيَا

وَالذَّائِمَا . وَدَرَزَ الْخَيْطُ الثَّوْبَ بِدَرَزِهِ دَرَزًا خَاطَهُ خِيَاطَةً  
مُتَلَزِزَةً فِي الْعَابَةِ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي

تَرْقَعُ ثَوْبَهَا الْإِرْدَافُ عَنْهَا

فَتُبْغِي مِنْ وَشَاحِيهَا سُوعَا

تَأَلَّمَ دَرَزُهُ وَالدَّرَزُ لَتَيْنٌ

كَأَنَّ تَأَلَّمَ الْعَصَبَ الصَّنِيعَا

أَيَّ إِنَّمَا لِنَعُومَةِ بَدَنِهَا تَنَآلَمُ مِنْ دَرَزِ ثَوْبِهَا مَعَ دَقَّتِهِ وَلَيْسَ كَمَا

تَنَآلَمُ مِنَ السِّيفِ لِأَنَّهُ يَجْرَحُهَا مِثْلَهُ \* الدَّرَزُ نَعِيمُ الدُّنْيَا

وَالذَّائِمَا . وَالْإِرْتِفَاعُ الَّذِي يَحْصُلُ فِي الثَّوْبِ إِذَا جُمِعَ

طَرَفَاهُ فِي الْخِيَاطَةِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ج دُرُوزُ . وَدُرُوزُ

خَفِّ الرِّاسِ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ الدَّرَزُ الْإِسْكَالِيُّ

وَالدَّرَزُ السَّهْلِيُّ وَيُقَالُ لَهُ السُّؤْدِيُّ أَيْضًا وَالدَّرَزُ الْمَلَايِي

قَبْلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَشَبُّهُ صُورَةُ حَرْفِ اللَّامِ فِي كِتَابَةِ

الْبُوهَانِيِّينَ . وَيُقَالُ لِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ الدَّرُوزُ الْخَفِيفَةُ . وَيُلْحَقُ

بِهَا دَرَزَانُ يُسَمَّيَانِ بِالْقَشْرَيْنِ لِأَنَّهُمَا غُورَاثَصَيْنِ فِي الْعَظْمِ

تَمَامُ الْفُوصِ كَالدَّرُوزِ الْأَوَّلِيِّ . وَمِنْهُ بَنَاتُ الدَّرُوزِ لِلْقُلِّ

وَالصَّبِيَّانِ \* التَّرَزَانُ شَجَرٌ \* الدَّرَزَةُ الْمَرَّةُ . وَأَوْلَادُ

دَرَزَةِ السُّفْلَةِ وَالْخَيْطُاطُونَ وَالْحَاكَةُ \* الدَّرَزِيُّ وَالتَّرَزِيُّ

وَاحِدُ الدَّرُوزِ . وَمِنْ طَائِفَتِهِ لَمْ يَعْتَقَدْ بَعْضُهُمْ . قَبْلَ قَبْلِ

لَمْ ذَلِكَ نِسْبَةً إِلَى الشَّيْخِ حُسَيْنِ الدَّرَزِيِّ مِنْ أَهْلِ

الصَّعْبِدْكَانِ أَوَّلُ الدَّعَاءِ عِنْدَهُمْ . وَمِنْهُ يَسْكُونُ حُورَانُ

وَوَادِي النِّيمِ وَمَا حَوْلَهُ إِلَى أَطْرَافِ جَبَلِ الثَّوْفِ مِنْ

لُبْنَانَ وَبِلَادِ صَنْدٍ وَبِجَبَلِ الْأَعْلَى مِنْ مَعَامِلَةِ حَلَبَ . وَمِنْهُمْ

جَمَاعَةٌ فِي دِمَشْقَ يُقَالُ لَهُمُ التَّهَامَنَةُ نِسْبَةً إِلَى وَادِي أَنْتِيمِ

لِأَنَّهُمْ انْتَقَلَوْا مِنْ هُنَاكَ . وَجَمَاعَةٌ بِظَاهَرِ يَمُوتَ يُقَالُ لَهُمُ

الرَّيْكَثُ

دَرَسَ الرَّسْمُ بِدَرَسٍ دُرُوسًا عَفَا . وَالرَّيْخُ الرَّسْمُ

عَفَنَةٌ . لِأَنَّهُ مُتَعَدِّ . وَالشَّيْءُ ذَهَبُ أَثَرِهِ وَتَقَادُمُ . وَالْمَرَأَةُ

دَرَسًا وَدُرُوسًا حَاضَتْ فِيهِ دَارِسٌ . وَدَرَسَ الْكِتَابُ

بِدَرَسَةٍ وَبِدَرَسَةٍ دَرَسًا قَرَأَهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ لِيَحْفَظَهُ . وَمِنْهُ

قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلُومَ بِغَيْرِ دَرَسٍ

سيدركها اذا شاب الغراب  
وَدَرَسَ المجارية جامعها . وَدَرَسَ المخططة دَرَسًا  
وَدَرَسًا داسها بالنورج . وَدَرَسَ الثوب اخلفه فَدَرَسَ  
هو . لازم متعذر . وَدَرَسَ البعير جرب جرباً شديداً فقطر  
اي طلي بالقطران . وَدَرَسَ الناقة بدرسها دَرَسًا راضها \*  
دَرَسَ الكتاب وادرسه اباه جعله بدرسه . وادرسه  
مدارسه فقرأ كل منها على صاحبه . ومنه في سورة الانعام  
في قرآنه ابن كثير واي عمرو وليقولوا دارست ولينينة  
لقوم يعلمون . اي قرأت على اليهود وقرأوا عليك  
وذاكرتهم وذاكروك . واندرس الرسم والخبر انطمس \*  
الدارس اسم فاعل والماتضج دوارس . وهو شاذ في  
الاول وقياس في الثاني . وقد يجمع الاول على آدراس  
ايضاً كطاهر وأطهار . ومنه قول ابي تمام الطائي  
ما في وفوفك ساعة من باس

نفسي ذمام الأربع الآدراس

الدَّرَس مصدرٌ وحصّةٌ ما يُدْرَسُ ج دُرُوس . والدَّرَس  
ايضاً الطريق الخفي . والدَّرَس ايضاً والدَّرَس ذنب  
البعير والثوب الخلف ج آدراس ودُرسان . وابن  
آدراس فرج المرأة . والدَّرَس تحريف الضرس \* الدَّرَسَة  
الرياضة \* الدَّرَاس علمٌ كبير الراس من  
الكلاب والجمل الذلول الغليظ العنق والنجاع والاسد  
ج دَرَايس \* الدَّرَاس الاسد كالدراس بالية الموحدة  
او تصحفة . والدَّرَاس ايضاً نبات \* الدَّرَاس ذنب  
البعير والثوب الخلق البالي . وهو فاعل بمعنى فاعل او  
بمعنى مفعول من الدرس او من الدروس لازماً متعدباً .  
والدَّرَاس ايضاً خطوطٌ تُرسم على صفحة من الحجر  
وغيره ويلعب عليها بحصى صغيرة تدور على زوايا تلك  
الخطوط . وهو من اصطلاح المولدين \* إدريس علمٌ  
اعجمي وليس من الدراسة كما توهمه كثيرون وهو اسم  
الخنوع . وابو إدريس الذكّر . والمدارس الذي فارف  
الذنوب وتلطخ بها والمقاريئ والمناكير . والمدارس الموضع  
يقرأ فيه القرآن . ومنه يدراس اليهود لمدرسهم او موضع

قرآنة التورية . وقد حوّل اهل الاسلام المدراس الى  
مدرسة . والمدرس الكتاب يُدرَس فيه . والمدرس الموضع  
يُدْرَس فيه القرآن وغيره وتعلم فيه الطلبة . سُميت به  
لكثرة الدرس فيها ج مدارس . والمدرس المقرئ والكثير  
الدرس . والمدرس المقرأ والمجرب . والمدروس المجنون  
والثوب الخلق

درش - الدارِش جلدٌ اسود كانه فارسي الاصل .  
ومنه قول ابي الطيب

وحيت من خوص الركاب باسود

من دارش فعدوت امشي راكبا  
اي أعطيت بدل المطايا الفائرة الاعين خفاً من  
الدارش . فصرت راكباً لانه قد حال بين قدحي وبين  
الارض . وماشيّاً لاني احمل نفسي \* الدَّرَشَة الحاجة .  
يقال في طبعه دَرَشَة اي لحاجة

دَرِصَت الناقة تدرص دَرَصًا صارت درصه \*  
الدَّرِص ولد القنفذ والارنب واليربوع والفارغ والهرق  
ونحوها . والدَّرِص لغة في الدَرِص وجنب الاثاف ج  
دَرِصَة وأدراص ودرصان ودُرُوس وأدُرُص \*  
الدَّرِصَة من النوق التي تكسرت اسنانها كثيراً \*  
الدُرُوس من النوق السريعة \* الدَّرِص نصف الدريص  
لولد اليربوع . ومنه المثل ضل دُرِصٌ نفقة اي ضل عن  
سربه الذي اعدّه لنفسه . يُضْرَب لمن يعنني بامرؤ ويعدُّ  
حجته لخصمه فينسى عند الحاجة \* ام أدراص الداهية  
والبلية . يقال اصابت أم أدراص

درع الشاة بدرعها دَرَعًا سلخها من قبل عنقها .  
ودرع رقبة فسلخها من المفصل من غير كسر . ودُرِعَ  
الزرع على الجهول أكل بعضه . ودَرِعَت الشاة تدرع  
دَرَعًا اسود رأسها وايضاً سائرهما او كان صدرها ونحرها  
ايضين وفخذها سوداء \* درع الرجل تقدم في السير .  
وفلاناً البسة درع الحديد . والمرأة البسة الدرع اية  
التمبص وزبد اخفه . والشئ بينة . نقول سألته عن شيء فما  
دَرَعه اي ما بينه . وادرع القوم صاروا في دَرَعه . والشهر

جاوز نصفه. والمرأة لبست الدرع. والرجل لبس درع الحديد. وفلان نعله في يده ادخل شراكها في يده من قبل عنقها. وادرع الليل دخل في ظلمته يسري. وكل ما ادخلته في جوف شيء فقد ادرعته. وتدرع الرجل لبس درع الحديد والدرعة. وربما قالوا تدرع اي لبس المدرعة كما قالوا تمنطق اي شد وسطه بالمنطقة وهي لغة ضعيفة. واندرع الرجل تقدم في السير. والمعلم انخلع من اللحم. والبطن امتلأ. والقهر من الصحاب خرج. واندرع يفعل كذا اندفع. وادرع الرجل لبس الدرع. والمرأة لبست القميص. وقولهم شمر ذيلًا وادرع ليلًا اي استعمل الحزم واتخذ الليل جملاً اي سار كلة \* الدارح من الرجال الذي عليه درع. يقال رجل دارح كانه ذو درع. ولا يتصرف منه فعل وإنما هو بمعنى النسبة كتاسر ولان اي ذي ثمر وذو لين. قال السموأل بن عديلة واسنانا في كن شرق ومغرب

بها من فراع الدارعين فلؤل

الدراعة جبة مشقوفة المفتر ولا تكون الا من صوف ج دراربع \* الدرع ثوب يتسع من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح العدو مؤنت وقد يذكر ج أدرع ودرع ودروع. ونصفها درع على غير قياس لان قياسها دريعة بالثاء. ودرع المرأة قميصها وهو يذكر ج ادراع. وقال في المغرب درع المرأة ما تلبسه فوق القميص. وعن الحلواني هو (اي درع المرأة) ما كان جبهة على الصدر والقميص ما كان شقاً على الكتف. قال ولم اجده انا في كتب اللغة. والدرع يياض في صدر الشاة ونحرها وسواد في فخذها. والدرع من العشب الغض. والدرع والدرع ثلث لبال من الشهر نلي البيض لاسوداد اوائها وايضا سائرهما. وهي جمع درعاه. ودرع النخل ما اكتسى اللب من الجمار الواحدة درعة \* الدرعاه من الشباه البيضاء الصدر والقهر السوداء الفخذ. وليلة درعاه يطلع قمرها عند الصبح. ومنه اللبالي الدرع والدرع كما مر \* الدرعة

واحدة دروع النخل كما مر. ومنه في درعة اي حسر كلام عن حوالي مياههم \* الدرعية من الصال الباذنة في اليرع ج دراعي \* الأدرع من النخل والشاء ما اسود راسه وايضاً سائر الهجين وماه مدرع ومدرع أكل ما حوله من المرعى فتباعد قليلاً. والمدرعة الدراعة. وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم في قبة العهد. والمدرعة ايضاً صفة الرجل اذا بدا منها رؤوس الواسطة والاخرة ج مدارع

درعب - ادرعت الابل ادرعياً ادرعت

درعت - الدرعت البعير المسير الثقل

درعس - بعير درعوس حسن الخلق

درعش - ادرعش من مرضه ادرعشاً نصل وبراً

درعف - ادرعت الابل ادرعفاً مضت على

وجرها واسرعت. والرجل في القتال استنل من

الصف \* المدرع الثقل في سيره

درتم - الدرعم الرديء البذي

الدرع الكنف والظل. يقال هو تحت درع

فلان اي تحت كنفه وظلوا من ناحيته في خير او شر \*

الدرعة احد مصراعي الباب او الطاقة مؤنثة. والعامه

نقول درعة اي اصرفة

درفس الرجل ركب الدرفس من الابل او حبل

العلم الكبير \* الدرفس العظيم من الابل والضم من

الرجال \* الدرفس اليرفس والعلم الكبير والاسد

العظيم والحبر

الدرفس الاثنى بلغة مصر

درفص - الدرافص العظيم الضخم

درفق - ادرنقى ادرنفاً تقدم واسرع او هملج \*

مردرناً اي سريعاً

درق الرجل بدرق درقاً اسرع في مشيه \* درقة

لينة \* الدراق الترياق. وقال له الميراق ايضاً وهو

الاشهر. ومنه قول الشاعر

واجزاه درياهم لانتهم الأجزه من الافعان

والدَّرَاقُ ايضاً الخمر وشجرٌ يكثر في الشام ولا سيما في دمشق. وهو من اصخم الفواكه واضرهما واطبها الدَّرَاقُ الزهرى. ويسمى بالدَّرَاقين ايضاً والعامه تستد الرأ. ومنهم من يقول الدَّرَاقُ \* الدَّرَقُ الصلب من كل شيء \* الدَّرَقَةُ السحاب \* الدَّرَقَةُ المحبقة وهي ترسٌ يتخذ من جلود لیس فيها خشبٌ ولا عَقَبٌ. والخوخة في النهر معرب دريحه. ومنه قول الفهراءه اصلاح الدَّرَقَةِ على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج دَرَقٌ ودرِاقٌ وادرِاقٌ \* الدِرِياقُ لغة في الترياق. ويستدل على هذه اللغة قوله ربيقي ودرِياقي شفاء السم \* الدِرِياقة القطعة من الدِرِياق \* الدَوَرَقُ مكبالٌ للشراب والبحرة ذات العروة معرب دومة بالفارسية. والعامه تستعمل الدُّورَةَ ايضاً ج دوارق

درس - الدَّرَاقِيسُ عظمٌ يصل بين الراس والعنق او الصواب الدرداقس (رومي)

درفع الرجل فرّ واسرع من الشديدة. والمال جَدٌ في الرعي. ودرفع طعام الناس تبعه. والناس شتمهم \* ادرفع الرجل فرّ واسرع من الشديدة. وادرفع طعام الناس تبعه. والناس شتمهم \* الدَّرَفُوعُ الراوية من الملة \* الدَّرَفُوعُ الجبان

درفل الرجل مرّ سريعاً ورفص وتغتر وتنج. وله اطاع واذعن \* البِرْدَلُ ثياب من حرير كالارمينية. والعامه تقول الدَّرَفْلِي ونحوه بنوع منها منقوش نقشاً ملوّناً متاخلاً بعضها في بعض \* البِرْدَلُ لعبة للصبيان واليختري

درفم - الدِرْفَمُ الساقط واسمٌ للدجال لما ورد في الحكم من انه من امّة الدجال

درفن - الدَّرَفَنُ وقد تشدد الرأ الشمس والخوخ شابة هكذا في القاموس. والمشهور ان الدراق شجرٌ اخر غيرها. ويقال له الدَّرَاقُ ايضاً روية وقد مرّ الكلام على

درك - دَرَكُ المطر: بَعَ فطره. ودرك فلاناً بالشيء

جملة تحت دركه اي تمتعته مولده. ودارك الفرس الوحش درراكاً وداركة لحفة. وفلان الشيء اتبع بعضه لبعض. وصوته نابعة. والامر بادرك اليه قبل فوائه مولده. ولا بارك الله فيه ولا دارك اتباع. وادرك الشيء بلغ وقته وانتهى. والشيء لحفة ووصل اليه. تقول مثبت حتى ادركته وحشت حتى ادركت زمانه. ومنه قولم المخضرم من الجاهلية من ادرك الاسلام. والعصاةي من ادرك الرسول. والتابعي من ادرك الصحابة. وادركت المثلة عليها. وادركته ببصري رابته. وادرك القمر نضج. والغلام والبحارة بلغا. وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى نبي. وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اولهم. وفي سورة الاعراف حتى اذا ادركوا فيها جميعاً اصله تداركوا فادغمت الفاء في الدال بعد قلبها دالاً ثم استجلبت هزة الوصل دفعا للابتداء بالسكون الذي اقتضاه الادغام كما في اناقل واداراً. وفي سورة النمل بل ادرك علم في الاخرة اي جهلوا علما ولا علم حدهم من امرها. وتداركه الله برحمته اى لحفة. وتدارك ما فات طلبه وابته. وتدارك القوم تلافام. ومنه قول زهير بن ابي سلمى

تداركتنا عبساً وذبيان بعد ما

تقاتوا ودثوا بينهم عطر منشر

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضها يفتي بعضاً ثم تلا في امرها مريم بن سنان والبحرث بن عوف واعلمها بينها. وما المراد بقوله

بمنا لئيم السندان وجننا

على كل حال من محيل ومبتر

ومنشر قبل انه اسم امرأه عطارة اشترى قوم منها جفنة من المطر وعاقدوا وشالوا وجعلوا آية الخلف غمس ايدهم في ذلك المطر ثم فالتوا العدو الذي تحالفوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم. فطهرت العرب بمطر منشر وضرب به المثل. وقيل بل هو اسم عطارة كان يبيع ما تحط به

الموتى فسامر المثل في عطره. ويقال تدارك الثريان أي ادرك ثرى المطر ثرى الأرض. وادرك الشيء لحقه وهو من باب افتعل. واستدرك الشيء بالشيء حاول ادراكه به. يقال استدرك النجاة بالفرار. واستدرك ما فات بمعنى تداركه \* ذراك اسم للنعيل بمعنى أدرك. وهو شاذ لأنه من أدرك راعياً على خلاف حكمه. ودراك اسم كلس. وطعن دراك متلاحق. ومنه قول أبي الطيب يشرذم عن فتنا خسرت عني

فتنا الأعداء والطعن الدراكا

وسير دراك متصل. ومنه قول امرئ القيس

فعداى عدائى بين ثور ونهية

دراكا ولم يفتح به ففصل

أي إن جواده راكض ثوراً ونهية من بفر الوحش عادياً عدواً متصلاً ولم يعرق \* الدراك الكثير الإدراك. قال الجوهري وفل ما يجي فعلاً من أتعلم يفعل. إلا أنهم قد قالوا حساس ذراك لغة زارداً وجا والمراد بالازدواج مشكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وإن كان الثاني لا يستحق بنفسه \* الدراك الحاق ولا يتصرف منه فعل. والدراك أيضاً والدرك التبعة. يقال ما لحقتك من درك فلي خلاصة. ويحفظها قول عنزة العبيسي اسني الحسام واسني الرمح نهلة

وأنبع القرن لا أخشى من الدرك

أي لا أخشى من كروم قومو خلفي أو من مطالبتي بجنابتي عليو. والدرك أيضاً أقصى قعر الشيء ج ادراك. قيل للنار (أي نار الآخرة) سبعة أدراك وهي لظى وسعير وحطمة وججم وجهن وهاربة وسقر. وذلك بناء على ذكر هذه الأسماء في القرآن. والدرك أيضاً حبل يوثق في طرف الحمل الكبير ليكون هو الذي يلي الملة فلا يعنى الرشاة. والدرك عند الفهامة أن يأخذ المشتري من البائع رهناً بالثمن الذي أعطاه إياه خرقاً من استحقاق المبيع. وقبل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق. ويوم الدرك كان بين الأوس والخزرج \* الدركة حلفة الورد وسير

بوصل بوتر القوس وقطعة توصل بالمحزام إذا قصر والدركة المتزلة إذا اعتبرت النزول وبالمها الدرجة للصاعد ج دركات. ومنه دركات النار لمنازل أهلها. ويقال النار دركات والجنة درجات \* الدركة الطريدة. سميت بذلك تفاعلاً بادراك الصائد لها \* الإدراك مصدر أدرك وهو عند الحكماء مرادف للعلم بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند الفعل أو هو أعم من أن يكون ذلك الشيء نجرداً أو مادياً جزئياً أو كلياً حاضر أو غائباً حاصلًا في ذات المدرك أو في آتوه. وقيل الإدراك إحاطة الشيء بكامله. وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة. والاستدراك مصدر استدرك.

ويطلق في عرف العلماء على ذكر شيئين يكون الأول منها مضمناً عن الآخر. ويطلق عند الفلاس على دفع نوم تولد من كلام سابق. وإدائه عندهم لكن كقولك زيد غني لكنه بخيل. وفي موضوع له. وقد يستخدمون له بعض أدوات الاستثناء فيقولون زيد فقير غير أنه فاسق. وحسن الصورة إلا أنه قبيح الأخلاق. ونحو ذلك. والمتدراك عند أهل العروض اسم بحر من بحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف بالحبب ووزنه فعلن ثماني مرات. ومنه قول الشاعر

أبكت على طائر طرباً

فشباك وإحزنك الطلل

وإنما قيل له المتدراك لأن التحليل أهله من دائرة البحر الخماسية فتدركه الأخفش فائتة. والمتدراك عند أهل القوافي نوع من القافية يقع فيه حرفان مخفزان حرفين ساكنين كما في قول المتنبي وماكل من بهوى يفت إذا خلا

عفاني ويرضي الحب والنحل تلقني

فإن اللام والياء من قوله تلقني ساكتان وبينهما مخفزان وهما التاء المفتوحة والقاف المكسورة. وإنما قيل له المتدراك لأن المخربين قد أدرك بعضها بعضاً ولم ينصل بينهما ساكن كما نرى. والمتدركة من النساء التي لا تشبع من

الجماع. والمستدركة فرقة من التجارية استدركا على  
الزعرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقا ولكن  
وافقتا السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق.  
والمدرک اسم فاعل. وعند الفقهاء هو الذي ادرك الامام  
بعد تكبير الافتتاح. والمدرکة مؤنث المدرک. ويقال  
ايضا رجل مدرکة اي شديد الادراك. والناه فيه للبالغة  
لالتأنيث كما في نحو راوية ونسابة. والمدرکة ايضا المحجة  
بين الكفتين. والعامة تقول امرؤ مستدرک اي لا يفوت  
درک - الدرکة والدرکة لعبة للجم او ضرب  
من الرقص او هي حبشة. والعامة تقول درکة اي  
دحرجة. والاکثرون يقولون درکة

درک - الدرکاة القصر. فارسية

درم الفنفذ يدرم درما ودرما ودرما ودرما  
ودرما قارب المخطو في عجلة. ودرم الساق يدرم درما  
استوى. والكعب او العطر واره اللحم حتى لم بين له  
حجم. والاسنان نخات. والبعر ذهب اسنانة ودنا  
وفوعها \* درم اظفاره سواءها بعد النقص. وادرم الصبي  
نحرت اسنانة ليستخلف اخرى. والفصل شرع للإجناع  
والإثماء. والارض انبت الدرما \* الدارم اسم فاعل  
وشجر كالغضا \* الدرام الفنفذ والبيع المشبة \* الدرامة  
الارنب والسبغة المشي القصيرة في صغير والفنفذ \* الدريم  
مصدر وشجر واسم رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك  
بشاره فضرب به المثل فقول أودى درم. او فقد كما  
فقد الفارط العنزي. اي هلك فضاع دمه كما جرى للفارط  
العنزي الذي ذهب فلم يرجع \* الدرامة مؤنث الادرم  
والارنب ونبات احمر الورق. وامرأة درما اي لانسبين  
كعوبها ومرافقها من اللحم والجم \* الدريمة الارنب.  
ودرع درمة ملساة او لبنة \* الدرؤم التي تجي وتذهب  
بالليل والسبغة المشي القصيرة في صغير \* الدريم الغلام  
الفرهد الناعم \* الادرم الذي لاسنان له والمسنوي  
وكل ما غطاه اللحم وخفي حجمة. ورجل ادرم لانسبين  
كعوبه ومرافقه. والدارم كالمارين بالنون زنة ومعنى.

والمدرمة من الدرؤم الملساة او اللبنة

درجت النافذة درجت \* ادريج درم بغير اذن  
ودخل في الشيء مستعنا به \* الدرايع الدرنج

درمس سكت. والشي ستره \* الدرؤس الحجة  
الدرمق الدفوق المحور

درمك عدا او قارب المخطو. والبنة ملساة. والال

المحوض كسرته \* الدرتمك دفيق المحواري والتراب

الناعم \* الدرؤك الطنفة كالدرنوك بالنون مكان الميم

درن الثوب بدرن درنا ودرن او تنطع. وبدء بالشيء

نطعت به \* ادرن الثوب ودرن وادرنه ونطعت لازم

منعته. وادرنن الابل رعت الدرين \* دارين اسم

فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند ويبيع بها

الى الجمعات فصار يسب اليها يقال مسك دارين وفيها

يقول الشاعر هاجيا قوما من لصوص العرب

يمرون بالدهنا خفاقا عماهم

وبرجعن من دارين تجر الحفائس

اي انهم يمرون بالدهنا وهي مكان ينجذ واخراجهم خفية

كتابة عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي منقلة مما

يسرقونه من التجار عند شدة الزحام. والنسبة اليها داري

باسقاط الباء والنون كما في الذهبية نسبة الى نصيبين.

قال الفرزدق

كان نريكة من مة من

وداري الدكي من المدام

الدران الثعلب \* الدرانة يبيع كل حطام حمض او

شجر او بقل او ما قدم عهده من ذلك وفسد فلا

يبتفع به \* الدرن الوسخ او التلغ به. والدرن عند

الاطباء عجر صلبة تتولد في البدن من مواد يابسة

سوداوية في الغالب كما يكون في الجنام ونحو ج ادران.

وام درن الدنيا. والدرن الثوب المخلق وذو الدرن

قال المتنبي

ولا أقيم على مال اذل به

ولا الذ بما عرضي به درن

الدَّرِينَةُ مَوْتُ الدَّرِينِ. والعرب تقول بناءً دَرِينَاتٍ  
بالخاء وباءهم دران اي ملاصقة للخير دائماً كما كانت متلطفة  
بهم \* الدَرِين ما اسودَّ وقدم من النبات ومنه قول عمرو  
بن كلثوم التغلبي

ونحن الحاسبون بندي أراطي

نفس الجملة المخور الدَرِينَا

والدرين ايضاً الثوب الخلق. وأم دَرِين الارض المجدة.

قال الشاعر

تعالني نَمِطُ حُبِّ دعد ونفندي

سوايَين والمَرعى بام دَرِينِ

الِدَرُونُ المطلب والأَرِي والدَرْن والوطن والاصل.

والمِدْرَانُ الدَرِين والدَرِينَة. يقال رجل مِدْرَان وامرأة

مِدْرَان يستوي فيه المذكر والمؤنث ج مِدَارِين. وظلي

مِدْرَان يأكل الدَرِين. وحطب مِدْرِين اي يابس

درنج - الدَّرَاجُ الدَّرَاجُ والدَّرُوجُ قطع من اصول

خشبية ذات عقد صغيرة يتداوى بها

درنس - الدَّرَانِسُ الغنم الشديد من الرجال

والابل \* الدِرْناسُ الاسد

درنف - الدَّرْنُوفُ الجمل الضخم العظيم

الدِرْنَكُ الطنفسة ج درانك \* الدَّرْنُوكُ والدِرْنُوكُ

ضرب من الثياب او البسط ج درانك ودرانك

دَرَة عليهم يدَرُهُ دَرَمًا ج مطلع. ودَرَهُ لم وعنه

دفع. فبل هذه المادة مبدلة من درأ كابدال هراق الماء

من أراقه \* دَرَة على كذا نَف. وفلان فلاناً تَنَكَّرَ \*

دارهات الدهر هاجمة مفردة دارمة \* الدَّرَة الدفع

والمدافعة. يقال هو ذو دَرَة القوم اية الدافع عنهم.

والمِدْرَة السيد الشريف والمُتَدِيم في اللسان واليد عند

المقصومة والقتال. قال لبيد العامري ومِدْرَة الكتبية

الرداح ج مِدَارَة. والمِدْرَة ايضاً زعيم القوم والمتكلم

عنهم. ومنه قول ذي الاصبع العدواني

يا أبن الجاهجة المَنَارَة

والصابرين على المكاره

درهره - الدَّرَهْرَه الكوكبة الواقعة

درهس - الدَّرَاهِسُ الكثير اللحم من كل ذي لحم.

والدَّرَاهِسُ ايضاً والدَّرَاهِسُ والمِرْهَمُوسُ الشديد

درهمت المَخْجَازِي صارورها كالدراهم. ودُرْهَم

الرجل على المجهول كثرت دراهمه فهو مُدْرَم. وفي

القاموس ورجل مُدْرَم كثير الدراهم. ولا تَقُلْ دُرْهَم

لكنه اذا وُجِد اسم المفعول فالفعل حاصل. وفي بعض

النسخ ولم يَقُلْ دُرْهَم اي انه لم يُسَمَّ الفعل من العرب

ولكن اذا كان قد وُجِد اسم المفعول فالفعل موجود

بالضرورة لانه مشتق منه وهو الصحيح بخلاف النهي (اي

ولا تَقُلْ) \* ادرم فلان ادرهاتاً كبر سنه وسقطت

اسنانه كثيراً فهو مُدْرَم. وادرم بصره اظلم \* الدرهم

والدِرْهَامُ والدِرْهَمُ خمسون دانقاً. وبه سُمِّيَت القطعة

المضروبة من الفضة للعاملة لانها درهم من الفضة كما

ان الدينار مثقال من الذهب. ولذلك كانوا يتداولونها

في الاخذ والعطاء بالوزن. وعليه قول الحريري واني

لأؤثر تحبيب هذا الفلام اليك بان اخفف ثمة عليك.

قَرِن مائتي درهم ان شئت واشكر لي ما حبيت. قبل

هو درهم بالفارسية وقبل معرب درخي باليونانية ج

دراهم ودراهم. وتطلق الدراهم عند المولدين على النقود

مطلقاً. وعليه قول بعضهم

ان الدراهم كاللرا هم تجبر العظم الكسيرا

لو نالهم نَعْلَابٌ في صَبْحَةِ اصْحَى اميرا

والدِرْهَمُ ايضاً المدة

دروز - المَدْرُوزُ الذي يتعرض للضائع الخسيسة

مثل عمل المرواح والمكانس. ومنه قول الحريري في المقامة

الصورية انما هي مصطبة المَقْبُوت والمَدْرُوزِين ووليحة

المشفقين والمَجْلُوزِين. وهو فارسي معرب. وقبل بل

عربي اصله من درز الثوب لما في ثياب مثله من كثرة

الدروز. وعن ابن الاعرابي يقال للسفلة اولاد درزة.

وقبل المَدْرُوز هو الذي يجلس على الدراواة وهي مقدم

الدرب بالفارسية ويدور عليها للتكديبة. يقولون دَرُوزَمَر

الرجل اذا فعل ذلك . وقيل هو من دريوزة وهي كلمة فارسية معناها طلب الهدية

الدرواس في درس

الدرواس مع ما قد اقام القربوس من فضلة دقة السرج معرب من الفارسية

دروش - الدرويش الراهب والمتعب والزاهد في الدنيا فارسية ج دَرَاوِش . ويقلب عند المولدين على السائح الفقير ويسمون منه فعلاً فيقولون تدروش اي صار درويشاً وتربياً بزي الدراویش الدُرَوَان ولد الصبيان من الذئبة

دراء ودَرَى بويدي دَرْنَا ودَرْنَا ودَرَنَة ودَرَنَة ودَرَنَانَا ودَرَنَانَا ودَرِيَا ودَرِيَا وفي الأكثر في الاستعمال (بائي) علية او توصل الى علو بضمير من الحيلة . وقالوا لا ادر بحذف الية تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما قالوا لم ابل اي لم ابال ولم يك اي لم يكن . ومن هنا القيل في سورة العاشية واللبل اذا يسر اي اذا يسري . ودَرَى الصيد دَرْنَا خلة . وراسه حكة بالمدرى داراء مداراة خاتلة ولاطفة (راجع درأ) والعامة تقول داراء اسي حرص على رضا وجارة على هواة . ومنه قول المحبري في المقامة السمرقندية واصبر على خلق من معاشره

وداريه فالليب من داري

وداري وقته اي جرى على حسب . فنضى الحال . ومنه قول من هدم المارة عدم التوفيق . وادراء بويادراء اعله وما ادراك وما يدريك اي ما تدري . ومنه في سورة القدر انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر . وفي سورة عبس وما يدريك لعله بكثي . وتدري الصيد تدرياً وادراء ادراء خلة . وادرت المرأة وتدريت سرحت شعراً بالمدرى . الدراية العلم بالشيء وقيل مع تكلف وحيلة . ولذلك لم يميزوا اطلاق الحاري على الله تعالى . واجاز ذلك بعضهم واصلح بالحدث عن النبي انه قال اللهم لا ادري وانت الدارس . وعلم الدراية علم الفقه

واصول الفقه \* الدراية ضرب من الدواب \* الدراية في درأ ويروى بالهمز وتركوا قول فطري بن الفجاءة النعبي

ولقد اراني للرماح درية

من هن بيني ثارة وامامي

المدرى والمدرأة والمدرية المشط والفرج . مداري ومداري المدراس في درس الدرياق في درق دَرَرَة بدَرَرَة دَرَرَة ادفعه دزن - الدزينة كلمة تُطْلَق على اثني عشر . من جنس واحد . واصحاب افريقي ومعناها اثنا عشر . وربما اطلقت على اقل من ذلك

الدست العجراة واللباس والموادة والورق وصدر البيت والجلس وفي الاصل فارسية اخذها العرب ونصرفت بها ج دُوس . والدست ايضاً الحيلة والمخدعة . وقد اجتمع أكثر هذه المعاني للحبري في المقامة الشعرية حيث يقول نشدتك الله آست الذي اعاره الدست فقلت لا والذي احلك في هذا الدست ما انا بصاحب ذلك الدست بل انت الذي تم عليه الدست . فان الدست الاول والثالث يعني الثوب الذي ادعى انه قد استعاره منه حيث يقول قبل ذلك ان يزني هذه عارة ويبي لا تطور فيه فارة . والدست الثاني يعني صدر البيت او المجلس . والاخير بمعنى الحيلة والمخداع . وفي اصطلاحهم اذا خاب قبح احدهم ولم يقز قبل تم عليه الدست . ومنه قول المحبري ايضاً في المقامة السابعة تبصر ودع الزور . وقيل لي هل نرى اليوم فتى لا يهر القوم مني ما دسنة تم والدست هو الذي يكون فيه الغلب في الشطرنج تقول الدست لي والدست علي . ومنه لعبة بادست عند المولدين . وتطلق الدست ايضاً على خمسة عشر من العدد . ومنه الدسنة للزعة من الملائق ونحوها . وتطلق على الدزينة ايضاً . والدست عند العامة الرجل الكبير

من الخناس  
الدستند لعبة للجوس بدورون وقد امسك  
بعضهم يد بعض كالرفص  
الدستوبية نوع من البطح الاصفر صغير مستطيل  
الدستجة الحزمة معرب دسسته والانه الكبير من  
الزجاج ج دساخ  
الدشج آنية تحول باليد \* الدشجج البارق او  
البارق بالمشاة الخفية

دسبر - الدستور الدستور الذي تكتب فيه اسماء  
الحجند ومرتباهم او الذي تجتمع فيه قوانين الملك  
وضوابطه ج دسانبر. ويطلق الدستور ايضا على الوزير  
الذي يرجع في احوال الناس الى مآركه وصاحب القوة.  
ومنه استلال الدولة في كتابها الى وزرائها بقولها  
دستور مكرم. والدستور ايضا القانون والاجارة  
والقاعدة يجري العمل بموجبها معرب دسور بالفارسية  
وهو مركب من دسنت بمعنى قاعدة ومن وز بمعنى  
صاحب

دسنن - الدسنان من اصطلاحات اصحاب  
الموسيقى ج دسانين

دسج - اندسج انكب على وجهه \* الدسجج المتسج.  
والدسجج والدسجج دوية تسج كالعنكبوت

دسره بدسره دسرا طعنة ودفعة. قيل ومنه  
الحديث ليس في العنبر زكوة انما هو شيء دسره الجبراي  
دفعة. ودسر المرأة جامعها. والسفينة اصطلاحها بالدراس  
اي المسار. ودسر الدرسم في الشيء ادخله فيه بقوة \*  
الناسرة من النوق السريعة \* الدسلسر المسار او مسار  
محدد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانتساب  
طرفيه فيها جميعا. والعامه نقول لواحد دسره ونجمها  
على دسر. والدرسم ايضا خط من ليفه نفد به  
الواح السفينة ج دسر ودسر. قال بشر الاسدي  
معبدة السقايف ذات دسر  
مضبرة جوانبها رداح

وفي سورة القمر ذات الواح ودسر \* الدسراه  
السفينة تدسر الماء بصدرها اي تدفعه ج دسر \* الدواسر  
الشديد الفخم \* الدوسر الجمل الفخم ونبات اسم حي  
الزرق والاسد الصلب والتي القدم والزرقان في المحطة  
والذكر الفخم والشديد الفخم. ودوسر اسم كتيبة كانت  
للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشد كتيبه بطشا  
حتى ضرب بها المثل يقال هو ابطش من دوسر. كانت  
مجنمة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة.  
سميت بذلك من الدسراي الطعن والدفع او من  
الدوسر وهو الجمل الفخم لشدة وطبها وثقله. وفيها يقول  
الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملكه فاستقر

الدوسراني الثواسير \* الدوسرة الناقة الفخمة والخصه \*  
الدوسري الدواسر \* الدسر الكثير الجاع او القوي طيو.  
يقال هو مدسر جماع

دس الشيء تحت التراب وغبره ودسه فيه بدسه  
دسا ودسيسي ادخله ودفنه تحته واخفاه وزججه. والعامه  
تستعمل الدس بمعنى الجس \* دسس الشيء تدسسا بمعنى  
دسه شدة للبلافة. ومنه في سورة الشمس وقد خاب  
من دساها اي دسها ابدلت السين الاخيرة به كقولهم  
تظلمت في ظلمت. والمراد من دساها في الآية الجمل  
لانه يعني منزله وماله. او معناه من دس نفسه مع  
الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفس دساها الله  
نعالى. واندس الشيء اندسا اندفن. وفلان الى فلان  
اناء بالعام \* الناسوس الجاسوس \* الدسس الاصنة  
الفاقة والمراوون باعالم يدخلون مع القراء وليسوا  
منهم مفردة دسيس \* الدساس حمة خبيثة وهي النكار.  
وقولهم في الملك العرق دسك اي ان اخلاق الآباء  
تصل الى البنين. وطيو قول الشاعر

لا تخطن سوى كربة معشر

فالعرق دسك من الطرفين

الادسقي الأفوه

دسك - الدوسك الاسد \* الدبسكي قطعة

عظيمة من النعام والغنم

الدسكرة القرية والصومعة والارض المنسوبه

ويوت الاعلم يكون فيها الشراب والملاهي او بناء

كالنصر حوله بيوت تنجع فيه الشطارج دساكر. ومنه

قول الحريري فسبحان من طبع على ذهنك واستفرغ

وحاء خزنك حتى أنسيت ما أنشدتك بالدسكرة لابن

سكرة. يريد بابت سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي

الذي جمع كافيات الشئاة بقوله

جاء الشئاة وعندي من حواشي

سبع اذا الفطر عن حاجتنا حبسا

كيس وكن وكنون وكاس طلا

مع الكباب وكف ناعم وكسا

دسم المرأة بدسها دسنا جامعا. والقارورة سدھا.

ودسم الاثر بمعنى طسم. ودسم الباب اغلقه. والمطر الارض

بلها قليلا. ودسم البعير بدسعه دسنا طلاء بالهنا. ودسم

الطعام بدسم دسنا كثر ودكوه. وبدء او ثوبه ونخت

ودنس. والتي كان اغبر الى السواد \* دسم الشيء جعل

الدم عليه. والمطر الارض بلها ولم يبالغ. والتي سوده.

ومنه حديث عثمان انه رأى صبيا تاحنه العين لجمال

فقال دسما نوتته اي سودوا النقرة التي في ذقنه لثلا

نصبه العين. وادسم القارورة سدھا \* الداسم الرفقي

بالعمل المشفق \* الدسام السواد \* الدسم مصدر. وانا

على دسم الامراي على طرفة منه. والدسم من الثياب

الوسخة. والدسم الودك من لحم او شحم والوضر والدنس.

ومنه يقال بدء من الدسم سلطة اي وسخة. والدسم ذو

الدسم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها \*

الدسمة ما يسد يوخرق السقاء وغبرة الى السواد والردئي

من الرجال. يقال ما هو الا دسمة وهو نسمة بالمصدر \*

الدسومة مصدر قولهم شيء دسغ وطعم الدسم من

ذوات الطعوم \* الدسيم الكثير الذكر. ومنه الحديث

الدساسة شحمة الارض \* الدسة لعبة للصبيان عند

الاعراب \* الدسيس الصنان لا يقبله الدواة ومن تدسه

لباتيك بالاخبار والمشوي في الرمادج دسس \*

الدسيسة ما اكن من العداوة والمكر والحيلة او مولد ج

دساتس. والدسيسة ايضا الدخيلة الخفية والشبهة الخبيثة

ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البراة

واختر الدساتس من جوع ومن شبع

فرتب مخمصة شر من القم.

اليدس من آلات المجراحة نسير به الجراح

دسج الرجل يدسج دسعا فله او تقيا بله فهو.

ودسج العرق خفي في اللحم. والتي دفعة. والانه لاده.

والجحر سده بمزق واحدة. وفلانا اعطاه الدسبعة اي

المعطية الجزيلة. والبعير يجرتو دفعا حتى اخرجها من

جوفه الى فيه \* الدسيع مقرز العنق في الكامل \*

الدسيعة العطية الجزيلة والطبيعة والمخلق والدسكرة

والجفنة الكبيرة والمائدة. الصكرية والقوة \* الدسيع

من النوق الفخمة او الكثيرة الاجترار \* الدسيع

المضيق ومزج المرئ في عظم النقرة. واليدسج

الهادي

دسف - ادسف الرجل صار معاشة من الدسنان

اي القيادة \* الدسنان شبه الرسول يطلب الشيء او

رسول سوه بين الرجل والمرأة ج دساق. والدسنان

ايضا القيادة والدسنان بالكسر لغة في الدسنان بالضم

ج دسانين \* الدسقة القيادة

دسقي الحوض بدسقي دسقا امتلا حتى يفيض.

يقال ملأت الحوض حتى دسقي اي سال مائق. ودسقي

ماء الحوض ايض ويرق كالاماس \* ادسقي الانه

ملأه \* الدسقي خوان من فضة والطريق المستطيلة

والحوض الملائن والشيخ واثور (او الصواب والنور بالنون)

ووعاء من اوجة العرب وكل حلي من فضة يفضا

صافيه والمحسن واللباس ويبيض السراب وترقرة \*

دسقة بلد. ويوم دسقة من ايام حروب العرب \*

لا يذكرون الله إلا دسيًا. ويحفل ان يكون مدحا اسه  
الذكر حشد قلوبهم وافواههم. وان يكون ذمًا اي يذكرون  
الله قليلاً ماخوذ من تدسم نونه الصمي \* الدسيتم ولد  
الغلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدب او ولده  
وفرخ النحل والظلة والسواد ونبات والرفيق بالعل  
المشقى والغلب \* الدسيمة الذرة \* الأدسم ذو الدسيمة  
وذو الدسم والانشى دساج دسم ودسم وعن ابن عباس  
ان النبي خطب وعليه عمامة دسكة اسه سوداه عن  
الازهرى

دسا الشيء \* دسودسوا (واوي) نقض زكا يزكو.  
ودسا الرجل استغنى \* الداسي اسم فاعل . يقال هو  
داسي لازاك

دسي بدسي دسيًا (بالي) ضد زكا \* دساة تدسية  
اغواء وافسدة . وعنه حديثا احتملة . ودسي نفسه مبدل  
من دسها (راجع دس م)

الدشت الصحراء . وانشد ابو عبيدة للأعشى  
قد عليت فارس وحمير وال  
أعراب بالدشت أبكم تركلا

وقيل هو اسم مكان في بلاد فارس . ومنه قول ابي الطيب  
حين كان في تلك البلاد  
سقبًا لدشت الأرزن الطوال

بين المروج الفج والأغبال  
والأرزن شجر صلب تنفذ منه العصي . وقال في الصحاح  
هو فارسي او اتفاق وقع بين اللغتين . والدشت عند  
العامة بمعنى السائب

دشرا الكرم ونحوه بدشردشارا سببه صاحبة للناس  
عند نهاية اجتنائهم اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة .  
ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض \*  
دشرة تدشيرا طردة . ودشرا الامر تركه . والفرس  
اطلقه برعى حيث شاء . والاسهر على سيلة . وكل هذه  
المادة من اصطلاح المولدين

دش فلان بدش دسيًا اتخذ الدشيشة . وفي الارض

سار فيها . والعامية نقول فلان لا بدش اسه لا يصر \*  
الدشيشة حسو يتخذ من بر مرضوض

دشق - الدوشق البيت ليس بكبير ولا صغير او  
البيت الضخم او الجمل الضخم

دشك - الدوشك الفراش العجبة . ومنه الدوشك  
عند المولدين لحبة يجلس عليها

دشل - الدوشلة الكمرة

دشم - الدشمة الذي لا خور فيه

دشمن - الدشان العدو العجبة

دشن يدشن دشنا اعطى \* تدشن اخذ \* الدشن

اسم فاعل ومعرب الدشن بالفارسية يعنين و الثوب  
المجدد لم يلبس والدار المجددة لم تسكن . ومنه قول  
العامية دشن فلان الثوب او غيره اذا استعمله ابتداء  
قبل ان يستعمله احد ومنهم يقول خشنه بالخاء مكان  
البال

دشا يدشو دشوا (واوي) غاص في الحرب \*  
تدشي تحريف تجشأ . والدشوة تحريف الجشأة . والدشوة  
عدد العانة ثلثة من التجارة والحصى يلقيها النهر الى جانب  
عند اردخارو

دصدصت المرأة دصدصة لطمت بالمخل يديها  
عند النخل

دصر - الدوصريت يعلو الزرع . عن ابن القطن  
دصة بدصة دصا خدمة سائسا  
دصق الزجاج وغيره بدصقة دصقا كسره  
دضة بدضة دصا خدمة سائسا كدصة

دطر - الدوطير كوتل السفينة  
دظلة بدظلة دظا شلة وطردة

دع امر من بدع وسذكر في ودع \* دغ دغ  
امر بالهوى بالغفم . ودع بالبناء على السكون كله  
تقال للعائر وربما قيل دغا بالتونين مبنيا على الفع  
او لم تستعمل الا كذلك وهي ددالة ومعناها قم وانتعش  
كما يقال له لعا

دَعَبَ بِدَعْبَةٍ دَعَبًا وَدَعَابَةً دَفَعَهُ وَمَا زَحَهُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا \* دَاعِبَةٌ مَدَاعِبَةٌ لَاعِبَةٌ وَمَا زَحَهُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ الْمَدَاعِبَةَ بِمَعْنَى الْمُضَافَةِ وَالْمُضَاجَرَةِ. وَتَدْعُبُ عَلَيْهِ تَدَلُّ. وَتَدَاعِبُوا فَمَا زَحُوا \* الدَّاعِبُ اللَّاعِبُ وَمَا \* دَاعِبٌ يَسْتَنُ فِي سَبِيلِهِ \* الدَّعَابَةُ اللَّعِبُ وَالْمَزَاحُ وَالْقَوْلُ الْمُضْحَكُ وَغُلَّ اسْوَدَ وَالْمُحَقُّ \* الدَّعِبُ اللَّاعِبُ \* الدَّعِيَّةُ مِنَ الرِّيحِ الْفَدِيدَةُ \* الدَّعَلَبُ الْكَثِيرُ اللَّعِبُ وَالْمَزَاحُ \* الدَّعَابَةُ الدَّعَابُ وَالْفَتَاةُ لِلْبَاغَةِ لَا لِلثَّانِيَةِ \* الدَّعَبُ الْإِحْمَى وَفِي دَعْبَةٍ جَ دَعْبٌ

دَعِبَ - الدَّعِبُ اللَّعُوبُ وَالْمَغْنَى الْمَجِيدُ وَالْفَلَامُ الثَّابِتُ الْبَيْضُ وَغَرَّ نَيْتٍ أَوْ عَنَبِ الثَّعْلَبِ. وَرَجُلٌ دُعِبَ لَاعِبٌ \* الدَّعُوبُ. غُلَّ اسْوَدَ وَحَبَّةٌ سَوْدَاءُ تَوَكَّلْ أَوْ أَصْلُ بَقْلَةٍ تَقْدَرُ وَتَوَكَّلْ وَالْمُظَلَّةُ مِنَ اللَّيَالِي وَالطَّرِيقُ الْمَطْوِيُّ الْمَذَلَّلُ الْوَاضِعُ وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ الدِّمِيقُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي يَهْزَأُ مِنْهُ وَالنَّشِيطُ وَالْمُخْتَصِرُ وَالْإِحْمَى وَالْفَرَسُ الطَّوِيلُ

دَعِبَتْ - الدَّعُوبُوثُ الْمَأْبُونُ

دَعِسَ - الدَّعُوسُ الْإِحْمَى

دَعِلَ - الدَّرْعِيلُ بَيْضُ الضَّنْدِيقِ وَالنَّافَةِ الْقَوِيَّةِ وَالشَّارِفُ \* الدَّرْعِيلَةُ النَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَالشَّارِفُ. وَالدَّعْبُولَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْكَتْلَةُ. وَمِنْ أَيْضًا يَقُولُونَ دَعِلَ الشَّيْءُ إِذَا جُمِلَ دَعْبُولَةً. وَالدَّعِيلُ الْمَكْتَلُ

دَعْنَةً بِدَعْنَةٍ دَعْنًا دَفَعَهُ دَفْعًا قَوِيًّا

دَعَتْ الرَّجُلُ بِدَعَتْ دَعْنًا دَفَعَتْ التُّرَابَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ. وَدَعَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ إِصَابَةً أَقْصَرَارًا وَتَوَرُّدًا \* ادْعَتْ فَلَانٌ أَمْعَنَ فِي السَّيْرِ (أَوْ الصَّوَابِ فِي الشَّيْءِ) وَادْعَتْ الشَّيْءَ إِهْلَاؤَهُ. يَقُولُ مَا ادْعَنْتَ لَهُ شَيْئًا أَسْبَغَ مَا أَقْبِيتَ. وَادْعَتْ الشَّيْءَ سَرَقَةً. وَتَدَعَنْتَ صَدُورَهُمْ أَحْنَتَ وَحَدَنْتَ \* الدَّعْنَةُ أَوَّلُ الْمَرَضِ. وَالدَّعْنَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَالِدَحْلُ وَالْمُخَدَّجُ ادْعَاتُ وَدِعَاتُ

دَعْنَةُ الْخَوْضِ هَدْمُهُ وَكُسْرُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَقْتُلُوا

أَوْلَادَكُمْ سِرًّا إِنَّهُ لِيَدْرِكُ الْفَارِسَ فَيَدْعُهُ أَسْبَغَ بِهِدْمَةً وَيَهْلِكُهُ بِمَعْنَى بَعْدَ مَا يَبْصُرُ ذَلِكَ الْوَلَدَ رَجُلًا. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ تَدْعُنِي فِي مَشْهُوَايَ نَعْتَرُ \* الدَّعْنَةُ الْإِحْمَى كَالِدَعْنِ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ. وَالِدَعْنُ مِنَ الْجَهَالِ الْفَدِيدُ بِدَعْنِكُلْ شَيْءٌ مَهْطَأَةٌ \* الدَّعْنُورُ حَوْضٌ لَمْ يَتَنَوَّقْ فِي صَنْعَتِهِ أَوْ الْمُنْهَمِ الْمُنْتَمِ. وَمِنْ النَّعْمِ الْكَثِيرِ. يَقَالُ لَهُ دَعْنُورَايَ نَعْمَ كَثِيرَةٌ \* الدَّعْنَةُ الْمَهْدُومُ

دَعَجَتِ الْعَيْنُ نَدَجَجَ دَعَجًا صَارَتْ شَدِيدَةً السَّوَادُ مَعَ سَعْمَتِهَا \* الدَّعَجُ شِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعْمَتِهَا وَقِيلَ هِيَ شِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ فِي شِدَّةِ بَيَاضِهَا \* الدَّعْجَاءُ مَوْنَتُ الْأَدْعَجِ وَالْمَجْنُونِ وَأَوَّلُ لَيْلِي الْحَقِ وَفِي لَيْلَةٍ ثَلَاثِينَ وَالثَّانِيَةِ مِنْ لَيْلِي الْحَقِ السَّرَّارُ. وَالثَّلَاثَةُ الثَّلَاثَةُ وَفِي لَيْلَةٍ الثَّلَاثِينَ \* الدَّعْجَاءُ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْمَتِهَا \* الْأَدْعَجُ الْأَسْوَدُ. يَقَالُ لَيْلٌ أَدْعَجَ أَيْ اسْوَدَ. وَرَجُلٌ أَدْعَجَ بَيْنَ الدَّعَجِ اسْوَدَ الْعَيْنِ وَاسْمُهَا وَالْأَشْيُ دَعْجَاءُ. وَعَيْنٌ دَعْجَاءُ ذَاتُ دَعَجٍ جَ دَعَجٌ. وَمَنْ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ لَوْ رَأَيْتُمُ الْعَيْنُونَ الدَّعْجَ نَحْتُ الْخَوَاصِبِ الشَّلْجَ فَوْقَ الْمِيَامِ الشَّلْجَ لَا تَخْذَعْمُوهُمَا اللَّاتُ وَالْعِزَّى. وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهَا مَا بَالُ رَجَالِكُمْ أَكْثَرُهُمْ عَشَائِقُ فَقَالَتْ ذَلِكَ أَيْ لَوْ رَأَيْتُمُ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ لَا تَخْذَعْمُوهُمَا أَكْثَرُ تَعْبُدُونَهَا كَمَا تَعْبُدُونَ اللَّاتَ وَالْعِزَّى. وَأَمَّا الدَّعْجَاءُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ

مَا أُمُّ خَيْرٍ عَلَى دَعْجَاءَ ذِي عَلَقٍ

بَنِي الْقُرَافِدِ عَنْهَا الْأَعْمَى الْوَزْلُ

فَهِيَ مَضْبُوعَةٌ بِعَيْنِهَا فِي أَرْضٍ نَجْدٍ وَاقِعَةٌ فِي ذِي عَلَقٍ وَهِيَ جَبَلٌ لَبَنِي اسْدَكَانَ لَمْ يَفِدْهُ يَوْمَ حَرْبٍ مَعَ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ \* الْمَدْعُوجُ الْمَجْنُونُ

دَعْدَ لَقَبُ امِّ حَبِيبٍ أَيْ الْحَرْبَاءُ وَاسْمُ امْرَأَةٍ يُصْرَفُ وَيَمْنَعُ. وَقَدْ اجْتَمَعَ الْوُجْهَانُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ لَمْ تَلْتَلَعْ بِفَضْلِ مِثْرِيهَا

دَعْدَ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْمَيْسِرِ

جَ دَعُودٌ وَدَعْنَاتُ وَأَدْعُدُ

دعع الرجل دعدة ودععا عنا في بطة  
والنواة. ودعع الخنة ملاها. وبالمزدعها. قبل هو  
خاص بها. ودعع المكبال حركة لیسع الشيء. ودعع  
بالينة على السكون كلة نقال للعائر. وربما قبل دعدا  
بالتنوين مبنيا على الفتح أو لم تسعمل الا كذلك. وفي  
دعاة له ومعناها قم وانعش كما يقال له لعا. قال  
الشاعر

لحي الله فوما لم يقولوا لعائر

ولا ابن عم ناله الدهر دعدا

دعع الرجل مشى مشية الشيخ الكبير. الدعاع نبت  
يكون فيوما في الصنف ناكلة البهر. الدعاع القصير  
الدعع الارض المجداة. المدعع من الابه الملو.  
ومن الجواهر الشور والمنظوم

دعر العود يدعردعا دخن ولم يتقد. والزند لم  
يؤبر. تدعروجه تهق نبعقا سجا متغيرا. والرجل  
غبت. ومنه قول خارجة بن ضرار المري  
احاله هلا اذ سنهت عشرة

كفت لسان السوء ان يتدعرا

الداعر الخبيث وهو بين الدعر والدعارة ج دعار. وعود  
داعر فخر ردي. وداعر اسم فعل مجب تنسب اليه  
الداعرة من الخيل. الداعرة مؤنث الداعر. ونحلة داعرة  
لم تقبل اللقاح ج مداعير على غير القياس. الدعارة  
والدعارة النفس والخبث والفر. الدعارة يشدد بالراء  
السوء وهو خاص بالخلق. يقال في خلقه دعة اي سوء.  
وهو نادر كان اصله دعاررة فادغم. الدعر دود ياكل  
الخشب. والدعر مصدر الفساد والفسق والخبث.  
والدعر العود يدخن ولا يتقد وما احترق من الخشب  
وغیره فطفي. قبل ان يشتد احتراقه. وعود دعر فخر  
ردي كثير الدخان. قبل ومنه أخذت الدعارة. والعامه  
تقول فلان دعر اي غليظ جاف. والدعر العود الذي  
يدخن ولا يتقد. حكاه الفريسي واشدد

يجلن قما جيتا فبر دعر

أسود صلا كاعبان البهر

الدعرة الدعارة. الدعرور اللثيم. الدعورة عند العامة  
الدرة الصبيرة تحت الجلد. الأذعر الزند قدح به  
مرارا فاحترق طرفه فصار لا يوري. والمدعرون القبل  
وكل لون قيع

دعرب - الدعربة الفرامة

دعرب الرجل دعرمة قصر خطوة في عجلة. الدعرب

الدمع القصير الردي والدعيس من الابل

دعرة بدعرة دعرا دفعة. والمرأة جامعا

دعس الوعاء بدعسة دعسا حشاه. والشي وطنة

شدنيا. والعامه تستعمله للوطى مطلقا. ودعس القصاب

يعني دحس. ودعس فلانا دفعة. وبالريح طعنة. والمرأة

ذلهما. دعة بالريح طعنة. وداعة مداعة طاعنة.

الدعس مصدر والامر. وطريق دحس كثير الآثار.

والدعس القطن ولغة في الدعس بالاصد. الدعوس

المقدام. يقال رجل دحوس قحطوس اي مقدام.

المدعاس الريح الدسه لا يثنى والطريق دثنة المارة

وذلثة. والمدعس المطع والجماع. والمدعس الطريق

دثنة المارة والريح بطعن به والطعان ج مداعس.

والمدعس مخبز القوم في البادية وحيث توضع الملة

ويؤوس اللحم. والمدعوس عند العامة المذللول المهان.

والدعة عندم الدوسة. ودعة العزكاة عن فرج

المرأة على التشبيه

الدعسة ضرب من العدس

دعج الرجل اسرع

الدعسة الخنة والسرعة

دعقت الجمال استقام وجهها. ودعق فلانا

طرده. والابل المحوص ومائنة وكسرة. وعليهم حمل

وفي الشيء داب واقبل وادبر. الدعسة من الليالي

الطويلة. الدعسوفة دوية

دعشى - الدعسوفة الدعسوفة بالسين المهلة.

وبقال للصبية والمرأة الصبيرة با دعسوفة او هي دوية

نشبه الخنفسة

دَعَصَ يدَعِصُه دَعَصًا فِتْلَةً ودَعَصَ برجله ارنكص  
كالمذبوح \* داعصة مداعصة غَارَةٌ . نقول اخذته  
مداعصة أي مغارة . وادعصة فِتْلَةً . وادعص حرَّ الرمضاء  
فلانًا اشتد عليه فهلك أو تفحَّ قدماءُ منه . وتدعص اللحم  
عِزًّا فسادًا \* الدرعص قطعة من الرمل مستديرة أو  
الكثيب منه المنبع أو الصغير . قال يزيد بن الطَّحْطَبِيَّةِ  
عَنْبَلِيَّةٌ أَمَّا مَلَأْتُ أَزَارَهَا

فدِعَصُ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَنَبِيلُ

كفي ملاءت ازارها عن كفنها وشبهه بالدرعص لكثرة  
الحم عليه . والنَّيْلُ سبيل الماء في الوادي شبه خصرها  
بوالصمورج ادعاص ودعصة \* الدرعصة الدرعص ج  
دوعص \* الدرعصة الأرض السهلة تحمي عليها الشمس  
فتكون رمضاء ما حرَّ من غيرها \* المدعص من اشتد  
عليه حرَّ الرمضاء فهلك أو تفحَّت قدماءُ منه والمدعص  
الميت تفحَّطًا

دَعَطَ ذَكَرُهُ فِي الْفَرْجِ يدَعِطُهُ دَعَطًا ادخله كله .  
يقال دَعَطَ الْفَرْجَ بِذَكَرِهِ ودَعَطَ الذَّكَرَ فِي الْفَرْجِ \*  
الدعطاية القصير والكثير اللحم ولو كان طويلًا

دَعَعٌ يدَعَعُ دَعَاعًا دفعًا عنيفًا . ومنه في سورة  
الماعون الذي يدع اليتيم . وقُرِئَ يَدْعُ أَي يترك \*  
الدَّعَاعُ عيال الرجل الصغار . والدَّعَاعُ النحل المنفرق  
وغُلَّ اسود يجناحين وحب شجرة بزية اسود كالشونيز  
يُخْتَبَرُ مِنْهُ \* الدَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الدَّعَاعِ \* الدَّعَعُ فِي وَدَعِ \*  
الدَّعَاعُ جَامِعُ الدَّعَاعِ

الدعيس من الابل التي تنتظر حتى تشرب الابل  
ثم تشرب ما بقي من فضلها

الدرعصة المرأة الضئيلة

الدعقة الحمقى

دَعَقَ الطَّرِيقَ يدَعِقُهُ دَعَقًا وَطِئًا شَدِيدًا . والغارة  
بئها . والفرس أركضة وهاجة وثرة . والابل الحوض  
خبطته حتى تلم من جوانبه . والعامة تستعمل الدعق

بمعنى الادخال بعنفه \* ادعق فلان احضراي ركض .  
والفرس أركضة \* الدعق مصدر . وطريق دَعَقَ  
موطوء \* الدعقة الجماعه من الابل والدفعه من المطر  
وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبه . ودعوقه  
الطَّبُونُ عِنْدَهُمْ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ \* مداعق الوادي مدافعة .  
وخيل مداعق تدوس القوم في الغارات . وطريق  
مدعوق موطوء

دَعَكَ الثَّوبَ بِاللِّبْسِ يدَعِكُهُ دَعَكًا أَلَانَ خَشْنَتَهُ .  
والمخضم لينة . والاديم دلعة . والثوي في التراب مرغ .  
ودعك الرجل يدعك دَعَكًا حتى فهو دَاعِكَةٌ ودَاعِكٌ \*  
داعكة مداعكة خاصة شديدًا . والعامة نقول داعك  
الامرأى مارسة ومرن عليه . وتداك القوم اشتدت  
خصومتهم . وفي الحرب تمزسا \* الداعك الاحمق \* الداعكة  
الاحمق والثقة للبالغة كما في الراوية للكثير الروايات .  
والداعكة ايضا المحفلة بالجمرة والثقة فيها للتأنيث والعامة  
نقول طريق داعك وداعكة أي موطوءة مذل \* الدعك  
الحك الجوج . والدعك الضعيف والجعل وطائر \*  
الدعكة الجبة والحجم طال امر قصر \* الدعكة لغة  
في الدعقة وفي الجماعه من الابل ومن الطريق سنه \*  
الدعاك والدعك من الاخصار الأكد . وارض  
مدعوكه كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والابوال  
حتى تفسدها وم يكرهون ذلك . والعامة نقول ثوب  
مدعوك أي ملبوس حتى تكسر وشابه الروح

دعكر - ادعكر السبل اقبل واسرع . وطهم  
بالفحش ابتداء بالسوء فهو دَعَكْرٌ ودَعَكْرَانٌ

دعكس وتدعكس لعب الدعكة وهي لعبة  
للجوس يمشونها الدسبند بدورون وقد اخذ بعضهم  
يد بعض كالرقص

دَعَكَلِ الْأَرْضَ دَعَكَلَةً دَسَّهَا بِرِجْلَيْهِ وَطَأَ  
الدَّعَكَنَ الدَّيْثُ الْحَسَنُ الْخُلُقِ وَالْبَرْدُونُ الدَّلُولُ \*  
الدَّعَكَةُ وَالِدَعِكَةُ الحمية الصلبة من النوى \* الدعكة  
الحجر الغصم

دَعْلَةٌ بِدَعْلَةٍ دَعْلًا خَنْلَةٌ \* دَاعِلَةٌ مَدَاعِلَةٌ خَانِلَةٌ \*  
الدَّاعِلُ الْهَارِبُ

دَعْلَجُ الرَّجُلُ دَعْلَجَةٌ تَرْدُدُ بِالذَّهَابِ وَالْهَيَاءِ. قَالَ  
فِي النَّهْيَةِ وَفِي حَدِيثٍ فَتَنَةُ أَرْدَانٍ فَلَانًا وَفَلَانًا بِدَعْلَجَانِ  
بِاللَّيْلِ إِلَى دَارِكٍ أَيْ بِخُفْلَانٍ وَبِهَرْدَانٍ بِالذَّهَابِ  
وَالْهَيَاءِ. وَدَعْلَجٌ وَثْبٌ كَوْنُوبُ الْفَارِ وَالْأَرْبُوعِ. وَدَعْلَجُ اللَّيْلِ  
أَظْلَمُ. وَالثَّيْبُ اخْتَلَطَتِ الْوَانَةُ. وَالثَّيْبُ دَحْرَجُهُ وَآخِذُهُ  
كَبِيرًا. وَفِي حَوْضٍ جَمَعَ الْمَاءُ فَبُو \* الدَّعْلَجُ الْجَوَالِي  
الْمَلَّانُ وَالْوَانُ الثَّيَابُ وَالَّذِي يَشِي فِي غَيْرِ حَاجَةٍ وَالْكَثِيرُ  
الْأَكْلُ وَالْبَابُ الَّذِي تَفْتَحُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَالشَّابُّ  
الْحَسَنُ الْوَجْهَ النَّاعِمَ الْبَدَنَ وَالظَّلْمَةَ وَالذَّئِبَ وَالْمَحَارَ  
وَالنَّافَةَ الَّتِي لَا تَسْقَى إِذَا سَيَّقَتْ وَائِرَ الْمُقِيلِ وَالْمُدِيرِ  
وَأَسْمَ الْجَمَاعَةِ مِنَ الْعَرَبِ

دَعْلَقُ الثَّيْبِ نَتَبَةٌ. وَفِي الْوَادِي أَبْعَدُ \* الدَّعْلَقَةُ  
مَصْدَرٌ وَالذَّنَاءَةُ \* الْمُدْعَلِقُ الْدَاخِلُ فِي الْأُمُورِ الْمُفْضِ  
فِيهَا

دَعَمُ الثَّيْبِ بِدَعْمَةٍ دَعَمًا أَسْنَدُهُ عِنْدَ مِيلِهِ أَوْ لَثْلًا  
يَمِيلُ. يُقَالُ مَا لَ حَاتِطُهُ فِدَعْمُهُ بِدَعْمَةٍ. وَدَعَمُ الْمَرْأَةِ  
جَانِبُهَا أَوْ طَعْنُ فِيهَا أَوْ أَوَّلُهَا أَجْمَعُ \* أَدَعَمَ أَدْعَامًا أَتَكَأَ  
عَلَى الدَّعْمَةِ وَهُوَ أَفْعَلٌ. وَمَنْ أَدَعَمَ عَلَى رَاحِيهِ فِي  
الْحُجُودِ أَيْ اعْتَمَدَ عَلَيْهَا \* التَّوَعَّلَمَ عِمَادَ الْبَيْتِ يُسْتَدُّ  
بِالْيَدِ وَيُسَمَّى بِوَيْدِ الْخَشَبِ الْمَصْبُوبِ لِلتَّصْرِيفِ \* الدَّعْمَةُ  
الْفَرْطُ يُقَالُ لَهَا دَعْمَةٌ أَيْ شَرْطٌ. وَالْيَعَامَةُ الدِّعَامُ ج  
دَعَامٌ. وَدَعَامُ الْأَبْوَابِ عِنْدَ الصَّرْفَيْنِ فِي وَزْنٍ نَصَرٌ  
وَجَلَسَ وَعَلِمَ. تَجَمَّعَتْ بِذَلِكَ لِكَثْرَتِهَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ  
لِأَنَّ أَكْثَرَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةَ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ أَحَدِمَا.  
وَالْمَرَادُ بِالْأَبْوَابِ أَوْزَانُ الثَّلَاثِيَّةِ السَّنَةِ الَّتِي هَذِهِ الثَّلَاثَةُ  
شَطْرُهَا مِنْهَا. وَالْدَعْمَةُ أَيْضًا خَشْبَتَا الْبَكْرَةِ. وَدَعْمَةُ الْقَوْمِ  
سَيْدُهُمْ \* الدَّعْمُ مَصْدَرٌ. وَيُقَالُ لَا دَعْمَ بَفُلَانٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ  
بِهِ قُوَّةٌ وَلَا يَمِينٌ. قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَعْمَ لِي لَكِنْ بِلَيْلِي دَعْمٌ

جَارِيَةٌ فِي قَدْرِكُمَا نَحْمُ

الدِّعْمَةُ الدِّعَامُ ج دَعَمَ \* الدَّعِيُّ الْفَجَّارُ. وَفِي  
الطَّرِيقِ مَعْلَمُهُ أَوْ وَسْطُهُ. وَالْدَعِيُّ أَيْضًا الثَّيْبُ الشَّدِيدُ  
الدِّعَامُ وَالْفَرَسُ فِي صَدْرِهِ أَوْ لَبَنُو يَبَاضُ \* الْأَدْعَمُ  
الْفَرَسُ الَّذِي فِي صَدْرِهِ أَوْ لَبَنُو يَبَاضُ  
دَعَسَ - يُقَالُ أَمْرٌ مَدْعَسٌ وَمَدْعَسٌ وَمَدْعَسٌ  
وَمُدْعَسٌ أَيْ مُسْتَوْرٌ

دَعَشَ - عَيْنٌ مَدْعِيشَةٌ أَيْ مُنْكَسِرَةٌ الْأَجْنَانُ  
فَاسِدَةٌ أَوْ قَدْ عَلِمَا الْعَمَشَ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ  
دَعِصَ الْمَلَكَةُ كَثُرَتْ دَعَابِصُهُ \* الدَّعِصُوسُ دُوبِيَّةٌ  
أَوْ دُودَةٌ سَوْدَاءُ تَكُونُ فِي الْفُتْرَانِ إِذَا نَشَتْ. وَالْدَّخَالُ  
فِي الْأُمُورِ الزُّوَارُ لِلْمُلُوكِ ج دَعَابِصُ. وَمِنْهُ الْأَطْفَالُ  
دَعَابِصُ الْجَنَّةِ أَيْ سَبَاحُونَ فِي الْجَنَّةِ لَا يَمُوتُونَ مِنْ  
يَسْرِ \* الدَّعِيبِصُ الْعَالِمُ بِالشَّيْءِ. يُقَالُ هُوَ دُعِيبِصٌ  
هَذَا الْأَمْرُ أَيْ عَالِمٌ بِهِ. وَدُعِيبِصُ الرَّمْلِ عَبْدُ أَسْوَدَ  
دَاهِيَةٌ يُضْرَبُ بِهَ الْكُتْلُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الطَّرِيقِ يُقَالُ هُوَ  
أَدَلُّ مِنْ دُعِيبِصِ الرَّمْلِ. قَبْلَ مَا كَانَ يَدْخُلُ بِلَادَ وَبَارِ  
غَيْرِهِ وَهِيَ فِي مَا زَعَمُوا أَرْضُ تَسْكِنِهَا الْجِنُّ. قَبْلَ أَنَّهُ قَامَ  
بُومًا فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ وَانْتَدَى

فَمَنْ يُعْطِي نَسَمًا وَنَسَمِينَ بَكْرَةً  
يَهَاتَانِ وَأَدَمًا أُمَيْدًا لِيُزَارَ  
فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مِهْرَةَ بْنِ حَبْدَانَ وَأَعْطَاهُ وَتَحَمَّلَ مَعَهُ  
بَاهِلًا وَوَلَدَهُ فَلَمَّا تَوَسَّطُوا الرَّمْلَ طَلَسَتْ الْبَهْمَةُ عَلَى عَيْنِ  
دُعِيبِصٍ فَجَبَّرَ وَمَلَكَ فِي تِلْكَ الرَّمَالِ  
دَعِظَ ذِكْرُهُ فِي الْفَرْجِ دَعِظَةٌ \* الدَّعِظُوطُ الشَّيْءُ  
الْمُخْلَقُ

دَعَنَ الرَّجُلُ يَدَعَنُ دَعَانَةً تَجَنُّ \* مَا أَدَعَنَ  
فَلَانًا أَيْ مَا أَبْجَنَ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ \* الدَّعْنَةُ الْمَجُونُ \*  
الدَّعْنُ سَعَفٌ يُضْمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالْشَّرِيطِ  
وَيُسَبَّطُ عَلَيْهِ الْقَمَرُ. وَالْدَّعْنُ الشَّيْءُ الْمَخْلُقُ وَالْفَعْلَةُ  
الدِّعْنُ الْمَلَجَنُ ج دَعْنَةٌ \* الدَّعْنُ الشَّيْءُ الْمَخْلُقُ وَالْفَعْلَةُ  
الدَّهْكِرُ وَالْدَّهْكِرُنُ فِي دَعَكَرَ

دَعَا اللَّهُ يَدْعُوهُ دُعَاً وَدَعْوَى (وَادِي) رَغَبَ الْيَدِ

اي ابتهل اليه بالسؤال ورغب في ما عنده من الخبر .  
ودعا زينا استعانة . وفلان ناداه وصاح به . ودعا فلانا  
او بفلان ساء به . ومنه قول جرير التميمي  
واذا دعونك عنهم فانه

نسب يزيدك عندهم خبالا

ودعا الله بمكره . انزله به . ويقال دعا فلان في الخير  
ودعا عليه في الشر . ودعا في الضرع ابني الناعية فيه .  
ودعا اليه طلب اليه . ودعا الى الامر ساقه اليه . ودعا  
فلانا دعوة ومنعاه طلبه لما كل عنده . وفي الصحاح  
ونقول المرأة انت تدعين وفي لغة ثانية انت تدعوين  
ولغة ثالثة انت تدعين بانعام العين الغيبة (اي بالاشارة  
بالشفيعين الى الغيبة دون الملتظ بها) \* داعة مداة  
حاجاه . والمحاظ هدمه . وادعاء ادعاء صوته يدعى الى  
غير ايه . وتدعت النائحة تدعيًا طربت في نوحها .  
وتداعي العدو تداعيا اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضا .  
وتداعوا الشيء ادعوا . والمحطمان انقضت ومهادمت او  
بليت ونصدعت من غير ان نسقط . وتداعي القوم عليه  
تجمعوا . وبالاذعية تهاجوا . واندعى لدعونه اندعاء  
اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو  
دعونا لاندعينا اي لو بعثونا لاتبعنا حكاما ابو بكر بن  
السراج . وادعى كذا ادعاء زعم انه له حقا او باطلا .  
وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر

ان تكن زامنا فكن كأويس

او تكن شاعرا فكن كابن هاني

ان من يدعي بما ليس فيه

كذبته شواهد الامتحان

ومراة بأويس الشيخ أويس بن عامر القرني كان من  
سادات التابعين . وبابن هانيه الشيخ محمد بن هانيه  
الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . وادعى عليه حاكبه  
عند القاضي . وقولم ادعى زيد على عمرو مالا فزبد  
المدعي وعمره المدعى عليه . والمال المدعى او المدعى به  
لغو (اي ان قول الفقهاء هذه العبارة لغو اي سافط

لا يعتد به لانه معلوم) والاسم الدعوى وسندكر .  
وادعى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلان .  
وادعى الى غير ايه انتسب . وادعى ثقي . ومنه في سورة  
يس لم يدعون اي يفتنون . واستدعاء استدعاء صاح  
به . والشئ طلبه واستلزمه \* الداعي اسم فاعل ج دعاة .  
ومنه الدعاة اي الذين يدعون الناس الى ديانتهم .  
ويطلق الداعي على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلوة .  
ويقال له داعي الفلاح ايضا لانه يقول حي على الفلاح  
وعليه قولهم حي على الداعي اي قال حي على الصلاح  
حي على الفلاح . ويطلق الداعي ايضا على السبب وهي  
استعارة من داعي اللبن . وداعي الله لقب نبي الاسلام .  
ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . وداعي اللبن  
ما يترك منه في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الحديث  
دع داعي اللبن . والمشهور في الداعية \* الداعية مؤنث  
الداعي ج داعيات ودواع . والدواعي للرجل ما يهيج  
كالس والنفيل . والداعية ايضا صراخ الخيل في  
الحرب . وداعية اللبن بفتح الهمزة تدعو سائره او ما  
يترك في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الداعية السبب  
وهي استعارة كما مر . وعليه قول الحريري في مقاسمه  
الرقطة وثافت نفسي الى ان افض ختم سرتي وأبطن  
داعية يسرو اي اعرف باطن سبب يسرو . ودواعي  
الدهر صروفه . ودواعي الصدر همومه . ومنه قول سالم  
بن وابصة الاسدي

سلم دواعي الصدر لا باسطا اذى

ولا مانعا خيرا ولا قاتلا هجرا

الدعاة مصدر واحد الادعية . وعند العلماء كلام  
انشائي دال على الطلب مع خضوع وبسوى سوا  
ايضا . وعند الفخاه هو ما كان من الامر او النبي صادرا  
من الادنى الى الاعلى \* الدعاة والدعاة الاسم من  
الادعاء \* الدعاة الكثير الداء \* الدعاة مؤنث  
الدعاء ومن الاصابع السبابة \* الدعوى مصدر واسم  
من الادعاء ولها للتأنيث فلا يتون لانه لا ينصرف .

يقال دعوى باطلة او صحيحة وجميعها دعاوى يفتح التوازي  
كنقوى وفناوى ودعاوى بكسرها ورجحها سببها وهو  
الا شهر في الاستعمال والمخار عند الاضافة الى القمير  
فيقال صحت دعاوى بك وبطلت دعاوى بولا يقال دعاواه  
ودعاواه. والدعوى عند الفقهة إخبار عند القاضي او  
الحكم بحق له (اي للمخبر) على غيره بحضوره (اي بحضور  
ذلك القدر). لوفي قول بطلب الانسان اثباته حق  
على الغير (مريضات). وعند اهل المناظرة قضية تفصيل  
على الحكم المقصود اثباته بالدليل او اظهاره بالبينه \*

الدعوى مصدر دعا والمزمنة. ويحذفها قول عنتره الهذلي  
دعاني دعوى والمخل تجري  
فا ادري آتيني ام كذابي

دعوت - الدعوت المأبون

دغخ الابل اوردها كل يوم. وم يدغجون انفسهم

اي م في الصمم والاكل \* الدغخ الولد

دغنة بدغنة دغناخنة حتى قتله

الدغناخنة اسم كالدغناخنة لعين المهله

دغنة بكلمة طين عليه \* الدغنة مصدر

والفرغزة في معانيها. ونجيش في المعاني كالابط والتصبغ

او في اخص القدم يحدث عنه انفعال مزعج غير انه

يستدعي الضحك اضطرارا. والعامة تسميها بالتركة

وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغنة رأس

المريض عند الاطباء وهي تسر اصاب عنقه اذا جلس

وميله الى الاضطجاع \* الدغنة المغموز في حسبه

دغرة بدغرة دغرا دفعة. والمرأة حلق الصبي

غزرة ورفعت لثامه باصبعها. قيل ومنه الحديث لا تغزبن

اولادكن بالدغرة قال في التهاية وهو غز الحلق بالاصبع

وذلك ان الصبي ناخنة العذرة وهي وجع يجمع في

الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها فتدفع به ذلك

الموضع ونكسه. ودغرة الشيء في الشيء خلطه. والمرأة

ولدها اسكت غذاءه. والصبي ارضعته فاروته. وفلان

فلانا ضغطه حتى مات. ودغرة في البيت دخل. ودغرة

عليه قم عليه من غير تثبت. ودغرة بدغرة دغرا

استسلة وانقاد له. ودغرة الرجل ساء خلقه. ودغرة عليهم

دغرا ودغري اقسم من غير تثبت \* اندغرا انضبط.

وطيو بمعنى دغرا \* الداغرام فاعل والدليل المخبر

حكا لداخر. يقال ذهب صاغرا داغرا اي داخرا \*

الداغرا في تغر \* الدغري مصدر ثان لدغرة. ويقال

دغري لاصق ودغري ودغرا ودغرا لاصقا

اي ادغروا عليهم ولا تصافوهم \* الدغرة احد الشيء

والدعوة ايضا الادعاء والدعاء. ومنه قول هروم  
دعوى الرجل بالنصب على الظرفية اي قدر ما بيني  
وبين الرجل الذي ادعوى كتابة عن فريه منه كما يقول  
هو مني رمية السهم ومزجر الكلب ونحو ذلك ولم الدعوى  
على غيره اي يبدأ بهم في الدعوى والدعوة ايضا الحلف  
والدعاء الى الطعام اي الضيافة والوليمة. يقال كفا في  
دعوة فلان اي في طعام او ضيافته. والدعوة لغة في  
الدعوة للدعاء والادعاء في النسب. يقال فلان دعوى  
بين الدعوة. وبنو عدني الرباب يفتنون المال في النسب  
ويكسرونها في الطعام خلافا لاکثر العرب. والدعوة  
لغة في الدعوة للدعاء الى الطعام \* الدعوى نسبة الى  
الدعوة. وما بالمكان دعوي اي احد. قال الكسائي  
هو من دعوت اي ليس فيه من يدعو. ولا يتكلم به الا في  
المجد اي في النبي فلا يقال في النار دعوي اي رجل  
يدعو \* الدعوى من تبيينه اي جعلته ايتا لك وانتم في  
نسبه والذي يدعي غيرا يوجب ادعاء \* الادعية والادعوة  
ما يتدعون به اي يحتاجون. يقال بينهم ادعية وادعوة  
يتدعون بها. ومنه قول الشاعر  
اداعبك ما مستحبات مع السرى

حسان وما آثارها بحسان

اخْتِلَاسًا. قِيلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا تَقْطَعْ فِي الدَّغْرَةِ أَيِ سَيْفِ  
الْحِلْسَةِ وَهِيَ مِنَ الدَّفْعِ لِأَنَّ الْخِلْسَ يَدْفَعُ نَفْسَهُ عَلَى الشَّيْءِ  
لِيُخْلَسَ \* الدَّغْرِيُّ فِي كَلَامِ الْعَامَةِ تَحْرِيفُ الطُّوْغْرِيِّ  
بِأَنْتَرَكِيَّةٍ وَمَعْنَاهُ الصَّحِيحُ وَالْمُسْتَقِيمُ \* الْمَدَّغْرَةُ الْحَرْبُ  
الْمَعْرُوضُ الَّتِي شَعَارُهَا دَغْرَى. أَيِ الَّتِي الْعَلَامَةُ فِيهَا  
بَيْنَ الرَّجُلِ وَصَاحِبِهِ أَنْ يَقُولَ لَهُ دَغْرَى إِذَا كَلِمَةً يَعْرِفُ  
أَنَّهُ مِنْ قَوْمِهِ فَلَا يُوْذِيهِ. وَلَوْ أَنَّ مُدَّغْرَايَ قَبِجٌ  
دَغْرَر - الدَّغْرُورُ الْعَرِيزُ الْفَاحِشُ  
دَغَشَ طَبِيبٌ بِدَغَشٍ دَغَغًا هَمٌّ وَفِي الظَّلَامِ دَخَلَ \*  
دَاغَشَ مِدَاغَشَةً زَاغَةً. وَدَاغَشَ حَوْلَ الْمَاءِ حَامٌ عَطَشًا.  
وَفِي الشَّيْءِ أَرَاغَ حَرَصًا لَهُ وَمَنْعًا. وَالْمَاءُ شَرِبُهُ عَلَى عَجَلَةٍ  
وَشَرِبُهُ قَلِيلًا. وَادَغَشَ دَخَلَ فِي الظَّلَامِ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ  
ادَغَشْتَ الدُّنْيَا أَيِ أَظْلَمْتَ بَعْدَ الْغُرُوبِ. وَتَدَاغَشَ الْقَوْمُ  
اِخْتَلَطُوا فِي حَرَمِهِ أَوْ مَحْضَمِهِ \* الدَّغَشُ الظِّلَّةُ. وَالْعَامَةُ  
تَقُولُ ذَهَبَتْ دَغَشَةٌ أَيِ فِي ظِلَّةِ أَوَّلِ اللَّيْلِ. وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَقُولُ الدَّغُوشُ

دَغِصَ الرَّجُلُ بِدَغِصٍ دَغَصًا امْتَلَأَ مِنَ الْأَكْلِ  
وَالْفُضْبِ. وَالْأَبْلُ اسْتَكْنَرَتْ مِنَ الصَّلْيَانِ فَالْتَوَى فِي  
حِيزِهَا وَغَضَّتْ بِهِ \* دَاغَصَ فِي الْأَمْرِ مِدَاغَصَةً اسْتَجَلَّ.  
وَادَغَصَ مَلَأَهُ غَبْظًا وَتَأَجَّرَهُ \* الدَّاغِصَةُ الْعِظَمُ الْمُدَوَّرُ  
الْمُفْرَكُ فِي رَأْسِ الرِّكْبَةِ. وَالْعَامَةُ تَسَمِّيُ صَابُونََةَ الرِّكْبَةِ.  
وَالْمَاءُ الصَّلْبِيُّ الرَّغِيقُ جِ دَوَاغِصَ \* الدَّاغِصُ مِنَ الْأَبْلِ  
الَّتِي أَصَابَهَا الدَّغَصُ مِنْ اسْتِكْنَارِ الصَّلْيَانِ \* الدَّاغِصَانُ  
الْفُضْبَانُ

دَغَضَ - الدَّاغِصَةُ الْمُضَلَّةُ. هَكَذَا وَرَدَتْ فِي دِيوَانِ  
الْحَمَاقَةِ (وَجْهٌ ٢٢٤) وَرَبَّمَا كَانَتْ تَصْغِيرُ الدَّاغِصَةِ  
بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ

دَغَفَ الشَّيْءُ بِدَغَفَةٍ دَغَفًا أَخَذَهُ أَخَذًا كَثِيرًا \*  
أَبُو دَغَفَةَ الْأَعْمَى. وَكَانَ الْعَرَبُ إِذَا سَمِعُوا أَنْسَانًا قَالُوا  
يَا أَبَا دَغَفَةَ وَلَدَمَا فَنَارًا أَيِ شَيْءًا لَا رَأْسَ لَهُ وَلَا ذَنْبَ.  
وَالْمَعْنَى كَقَبْهَا مَا لَا تَطْبِقُ وَلَا يَكُونُ. وَالضَّمِيرُ الْمَنْصُوبُ فِي  
قَوْلِهِ وَلَدَمَا رَاجِعٌ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمُحْمَلَةِ

الدَّغْرُ الْإِسْدُ الْخَضَمُ

دَغَضَ - الدَّغِصَةُ الْمَرْأَةُ الضَّئِيلَةُ

دَغَفَقَ الْمَطْرَاشَتُ فِي بَدَأَتِهِ. وَالْمَاءُ صَبَّحًا كَثِيرًا \*

جَشَّ دَغَفَقَ وَاسِعٌ. وَعَلِمَ دَغَفَقَ مَخْصَبٌ \* الْمُدَغَفِقُ  
مِنَ الْأَعْوَالِ الدَّغَفِقُ

الدَّغَقْلُ وَلَدُ الْفِيلِ أَوْ الذَّنْبُ. وَمِنَ الْعَرَشِ الْوَاسِعُ  
الْمَخْصَبُ. وَمِنَ الرِّيشِ الْكَثِيرُ \* عَلِمَ دَغَفَقَ أَيِ مَخْصَبٌ.

عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَأَنشدَ لِلْهَجَّاجِ وَأَذْزَمَانُ النَّاسِ  
دَغَفَقِي \* عَيْشَةٌ دَغَفَلَةٌ وَاسِعَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَفَارَقَ مِنْهَا عَيْشَةً دَغَفَلَةً

وَلَمْ يَحْضَرْ يَوْمًا أَنْ يَنْزِلَ سَرِيرَهَا

دَغَلَ فِيهِ يَدَغُلُ دَغَلًا دَخَلَ دَخُولَ الْمَرْحَبِ.

وَالْعَامَةُ تَقُولُ دَغَلَ الْهَجْرُ أَيِ تَمَكَّنَ فِيهِ الْفَسَادُ \* ادْغَلَ  
الرَّجُلُ غَابَ فِي الدَّغَلِ. وَالْأَرْضُ كَثُرَ دَغَلُهَا. وَالْمَكَانُ

كَانَ ذَا دَغَلٍ أَوْ خَبَأً. وَادْغَلَ يُوْخَلُهُ وَإِضْلَالُهُ وَوُضْعُ  
يُوْ. وَفِي الْأَمْرِ ادْغَلَ فِيهِ مَا بِمِثْلِهِ وَيَفْسُدُهُ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ

ادْغَلَ الْهَجْرُ بِمَعْنَى دَغَلَ \* الدَّاغَلَةُ الْخُفْدُ الْمَكْتَمُ وَالْقَوْمُ  
يَلْتَمِسُونَ عَيْبَكَ وَحِيَاثَتَكَ \* الدَّاغُولُ (وَفِي الْجَوْهَرِيِّ

لِلدَّوَاغِلِ) الدَّوَاغِي وَلَا وَاحِدَةً \* الدَّغَلُ دَخَلَ فِي الْأَمْرِ  
مُفْسَدٌ. وَالنَّجْمُ الْكَثِيرُ الْمَلْفُ وَاشْتِبَاكَ النَّبْتُ وَذَوْرَتُهُ

وَالْمَوْضِعُ يَخَافُ فِيهِ الْأَغْيَالَ جِ ادْغَالَ وَدَغَلَ. وَلِلدَّغَلِ  
هَذَا الْعَامَةُ الْخُفْدُ الْمَكْتَمُ. وَمَكْنَزٌ دَخَلَ أَيِ ذُو دَغَلٍ

أَوْ خَفِيٍّ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ فَلَانٌ قَلْبُهُ دَغُولٌ أَيِ يَحْطِ  
الْخُفْدُ. وَلِهَذَا دَغُولٌ أَيِ يَسْرِعُ إِلَى جَرَحِهِ الْفَسَادُ \*

الدَّغِيلَةُ الدَّغَلُ فِي مَعَانِيهِ جَمِيعًا \* الدَّاغِيلُ بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ  
مَفْرُودًا مَدَغَلٌ

دَغِمَ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ يَدَغِمُ دَغَمًا غَدِيمٌ. وَدَغَمَ  
أَنَّهُ كَسَرَهُ إِلَى بَاطِنٍ. وَالْأَنَاءُ غَطَلٌ. يَدَغِمُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ

يَدَغِمُ دَغَمًا غَدِيمًا غَدِيمٌ. يَدَغِمُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ غَدِيمٌ.  
وَأَنَّهُ تَعَالَى فَلَا تَأْسُودُ وَجْهَهُ وَإِذْ لَهُ وَاللَّزْمُ مِنَ الْمَجْلَامِ ادْغَلَهُ

فِي فَيْوٍ. وَالشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ ادْغَلَهُ. وَمَنْ ادْغَلَ الْحَرْفَ فِي  
الْحَرْفِ أَيِ ادْخَالَهُ فِيهِ. وَادْغَمَ فَلَانٌ بِأَدْرِ الْقَوْمِ مَخَافَةَ أَنْ

يسبقوه فاكل بلا مضغ. وارغمة الله تعالى وادغمة اتباع.  
 وادغم الحرف في الحرف من باب افتعل ادخله. وادغام  
 الفرس ادغيماناً من باب افعال كان ادغم \* الناعم اسم  
 فاعل. وراغم \* داغم \* اتباع \* الدقام وجع في الحلق \*  
 الدغم مصدر. ويقال في الدعاء رَغْلَةً دَعْمًا مَعًا وهما  
 توكيدان لرغماً بلا واو لان المؤكد نفس المؤكد فلا يعطف  
 عليه لان العطف يقتضي المغايرة. والدغم البيض وهو  
 جمع ادغم كانه ضد. او الصواب الدغم بالعين المهملة.  
 والدغم من لون الخيل ان يضرب وجهه وجماعته الى  
 السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده وقد  
 ادغام ادغيماناً فهو ادغم وفي دغمة وهو الذي نسميه  
 الاعاجم بالدرج \* الدغان الاسود او مع عظم \*  
 الدغمة الدغم \* الادغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح  
 الصرغيين والقرآء اسكان الحرف الاول وادراجه في  
 الثاني. ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغماً فيه. وقبل  
 الادغام هو الباء الحرف في مخزجه مقدار الباء الحرفين  
 نحو مد وعد. والتعريف الاول اولى لان الثاني يتناول  
 نحو ألف الضالين التي يمد القارئ صوته بها في قوله  
 غير المضموم عليهم ولا الضالين. ويقابل الادغام الفلك  
 والاضهار. غير ان الفلك يطلق غالباً على نقض الادغام  
 بعد وقوعه كما تقول في لا غدا لا تمدد والاضهار يطلق  
 غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في  
 اظلم اظلم. وهذا يقال له اليان ايضاً. والبصريون  
 يقولون الادغام بالتمديد من باب الافتعال. وجماعة  
 الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الإفعال. والادغام  
 منه كبير وهو ما كان فيه المدغان متحركين فأسكن اولها  
 كمد فان اصله مدد سمي بولان فهو علمين وهما الاسكان  
 والادراج. ومنه صغير وهو ما كان فيه المدغم ساكناً  
 والمدغم فهو متحركاً كالمزني بولان فيه علمان واحداً وهو  
 الادراج فقط. والادغم من الخيل ما يودغمة والاسود  
 الانف ومن يهكم من قبل انفوج دغم  
 دغمة دغمة عاب. والتي خلطه. وعليه الخبر

لا يزدهني العمل المفدي  
 ولا من الاخلاق دغيري  
 المدغير الخفي. يقال شيء مدغير اي خفي  
 دغمس - المدغمس من الامور كما لمدغمس بالعين  
 المهملة زنة ومعنى

دغمس في المشي اسرع. وعليه دلس وهذه من كلام  
 العامة

دَعَنَ يوماً بدَعَنَ دَعْنًا دَجَنَ \* الدغنة الدجنة \*  
 دغينة مصغرة علم للاحق او اسم حملة معينة

دغخ الرجل اقبل وادبر ومشي مدية متفاربة.  
 والمرأة عظمت وثقلت. والابل كرت على الماء

دغمس - الدغمس طائر صغير يكثر التردد  
 على شطء البحر له ريش ابيض واسود

دغو - الدغوة المخلق الرديج دغوات. ودغمة  
 امرأة من بني جمل يضرب بها المثل في الحمق. يقال

هو احمى من دغمة. واصلمها دغمي او دغو فحذف آخر  
 الكلمة وعوض عنه بالهاء

دغوش القوم دغوشة اختلطوا في حرب او  
 حصب. وهو يلحق بالرباعي بزيادة الواو

دغية من البرد بدفاً دغاً ودغوباً ودغوباً بدغوباً  
 دغاة نخن ووجد الحر وهو ضد برد \* دغاة تدغية

اضنه. وادفاً القوم ادغاة اجمعوا. وفلاناً البسة الدغاة  
 واضنه وزينا اعطاه كثيراً. وتدغاً تدغوا لبس الدغاة.

وبالتوب نخن بو. وكنا بالنار وعلى النار. وادفاً ادغاة  
 واستدغاً استدغاة بمعنى تدغاً \* الدغاة كل ما يستدغاً

بو من ثوب وغوب \* الدغفة نقض حدة البرد ابيه

السخونة والحراة ج ادْفَاءً. وتناج الابل ولولبارها وما  
يُنتفع به منها. ومن الحائط كُتَّة. وما ادْفَأ من الاصواف  
والاوبار. ومنه قول الحريري في المقامة الكرجية  
لا دَفَّ لي في المصنِّ والصنَّير

غير التضيي واصطلاح البحر

والدَفَأ مصدرٌ والمَجْنَأ اي اشراف الكاهل على الصدر.  
والدَفِي المستدْفِي والذي يلبس ما يُدْفَعُ \* الدَفَان  
المستدْفِي. والعامية تقول دَفِيان بالياء \* الدَفَاي التي  
اشراف كاهلها على صدرها وهي تَأْبَث الادْفَاء والاسم  
الدَفَأ \* الدَفَاي كالدَفِي زنة ومعنى. وفي الصحاح  
الدَفَاي مثل العجى (اي بوزن) المطر الذي يكون بعد  
الربيع قُبِل المصيف (اي في مقدمه) حين تذهب الكمأة  
فلا يبقى في الارض منها شيء \* الدَفِيَّة الميرة قُبِل المصيف.  
وكذلك التناج واول الدَفَاي نوه الجبهة (وهي المنزلة  
العاشرة من منازل القمر) وآخرة الصرفة (وهي المنزلة  
الثانية عشرة من منازل) \* الدَفِي المستدْفِي \* الدَفِيَّة  
من الاراضي الكثيرة الدَفَر \* الادْفَأ الذي اشراف  
كاهله على صدره \* ارضٌ مُدْفَأة اي كثيرة الدَفَر  
وابلٌ مُدْفَأة ومُدْفِيَّة ومُدْفَأة اي كثيرة الاوبار  
والنجوم. عن الاصمعي وانشد للشماخ  
وكيف يخاف صاحب مُدْفَأَتِ

على انتاجهم من الصنيع

الدَفَر والدَفَر جماعة العصف المضمومة يستودع  
بها الحسابات ونحو ذلك من الاحمال التي يراد حفظها  
ومنه قول الشاعر

ابداً حنفي ليس بال منسوخ الآ في الدفاتر  
قبل اصلة الكتاب المكتوب ثم استعير لما لا كتاب فيه  
(فارسي معرب) ج دفاتر \* الدَفَر دار حافظ الدَفَر  
وتأظر حساب الدخول والخروج في باب الحكومة ج  
دَفَر دارة

دَفَد الرجل اسرع. والطائر مَرَفُوْبِي الارض  
او حرك جناحيه ورجلاه في الارض \* دغادف الارض

استادها الواحد دَفْدَة

دَفْرَة يدَفْرَة دَفْرًا دفعة في صدره. والعامية تستعمله  
للدفع مطلقاً. ودَفِر الطعام بدَفَر دَفْرًا وقع الدود فيه.  
والرجل ذَل. والشئ دَفْرًا ودَفْرًا خبثت رائحته فهو  
دَفِرٌ ولَدَفِر وهي دَفِرَة ودَفْرَاء \* دَفَار مبنية على الكسر  
كقَطْلَم اسمٌ للأمة والدنيا. ويقال للامة اذا شُئِمَتْ  
يا دَفَار اي بامتنه. وفي حديث عمر انه قال للامة  
التي علك الخمار يا دَفَار اتمشبهين بالحمار. وام دَفَار  
علمٌ للدنيا \* الدَفَر مصدرٌ والنتن. يقال دَفَرًا لاي  
تنتن. ومنه قول عمر ودَفْرَاء اي وانتناء. ويقال دَفْرًا  
دافراً لما يجيء به فلان اي تنأ منتناً. وذلك اذا قُبِيت  
امرء. وام دَفِر الدنيا والعامية ايضاً. قال ابو الطيب  
وقَتَلَن دَفْرًا واللَّعِيم فاعزى

أُم الدَّهْمِ وَأُم دَفِرٍ نَاكِلٌ

اراد بأُم دَفِر الداهية ونحو على هذه الكمة انه ادعى ان  
لها ابناً اسمه دَفِر. فقال ان مكارم المدوح التي ذكرها  
في البيت السابق قتلت ابن الداهية فجعلها ناكلاً عليه.  
وأُم الدَّهْمِ بمعناها والكلام عليها كذلك والدَفِر المنتن \*  
الدَفْرَاء المنتنة. وكتيبة دَفْرَاء بها صدأ الحديد \* اللوفران  
ضربت من البحر احمر الخشب \* الدَفِرَة المنتنة \* التهور  
ما سبق غيره بايام في النسخ من غير التين وهو من كلام  
العامية \* الادْفَر المنتن. والمَدْفَر المَصْك اسم الكثير  
الدفر

دَفَس - ادفس الرجل اسود وجهه من غيرة  
دَفْنَة بدَفْنَة دَفْنًا دفعة وهو من كلام العامة.

ومنه الدَفْلَس لضرب من مراكب البحار

دَفَص - الدَفَص الملامسة وضلع مات لم ينكح به.  
ويؤتى البصل بالدَفَص للامتداد

دَفَطس الرجل ضيع ماله

دَفْعَة بدَفْعَة دَفْعًا ومَدَفْعًا نَحَاءً بهوْمَر وازالة وقيل

الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف  
الشيء بعد وروده. ودفع اليه مالا اعطاءً وانالة. وله

الدين آداة. وعنه الاذى جاء منه. ودفع القول ردة بالجملة. ودفعته الشاة اضرعت على راس الولد فهي دافع ودافعة ومِدْفَاع \* دافع فلاناً بدافعة ودفاعاً واحداً ودافعة بحق ماطلة واحالة على آخره عن فلان الاذى دفعة. ومنه في سورة الحج في قراءة نافع واخرين ان الله يدفع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء. ودافعت عن الرجل انتصرت له وحاميت عنه. ومنه قول الفرزدق انا الدائد الحامي الدمار وانما

يدافع عن احاسيم انا او مثلي

ودفع السبل دفع بعضه بعضاً متدافعوا في الحرب دفع فريقين منهم فريقاً. وتدافعت المسئلان تنافضتا فدفعت الواحدة الاخرى. وقول المثل المشكوي ولقد دخلت على التنازة اخذت في اليوم المطير فدفعتهما فتدافعت شقي القطا الى الغدير يريد انه دخل على الخجدة امرأة النعمان فدفعها على سبيل المناعبة فمشت وبعضها يدفع بعضاً متفجرة كاعشي القطاة وهو في الاصل مطلوع دافع كان اندفع مطلوع دفع الا انه قد بوضع كل منها موضع صاحبه مجوراً. واندفع في الحديث اللحن والفرس في سببه اسرع. واندفع الرجل يعني او يشد شرج. واندفع السبل دفع بعضه بعضاً والقوم جاتوا بركة وفلان نقي وهو مطلوع دفع يقال دفعة فلندفع. واستدفع الله تعالى الاسواء طلب منه تعالى ان يدفعها عنه. ومنه قول الحريري في مقامه الاولى هزمت عليك من تستدفع به الاذى تخبرني

من ذا \* الدافع عند الاطباء دواء يدفع الملاءة من الباطن الى الظاهر كماء العدى لشور الحصة ونافعة دافع تدفع اللبا في ضررها قبيل المشاجرة القوة الدافعة عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وفي قهض المسكة ونافعة دافعة كنافعة دافع ج دافع. والدوافع ايضاً اسافل الاراضي السهلة حيث تدفع فيه الاودية. اسفل كل ارض رتمها دافعة \* مرقاع معرفة علم للنجبة \* الدافع عند الفقهاء ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند الحاكم

الشرعي. والعامة تستعمل الدفع بمعنى بذل مال معلوم ثماً او غيره في المساومة او غيرها. يقال طلب في البائع سبعة دراهم فدفعته له خمسة. ودفعته للوالي كذا على ان يقضي لي الحاجة الثلاثة. اسبه قلت لما اتني اعطيتها كذا بالدفع المرة. يقال دفعته دفعة. واعطاه دفعة اي بركة واحدة. والمولودون يستعملون الدفع للصحة تدفع من الدرام. والدفعة من المطر الدفقة. يقال انصببت دفعة من المطر اي دفقة ج دفع. ومنه قول المتنبي وفارس الخيل من خفت فوقها

في الدرب والدم في اعطافه دفع

والدفعة ايضاً ما انصب من سفلة الوالة بركة \* الدفاح الكثير الدفع ومن اذا وقع في القصة عظم ما يلوي تحاة حتى نصير مكانه حمة. والدفاح طحمة الموج والسبل والشيء العظيم يدفع به مثله \* الدفوع الكثير الدفع ومن النوق البوط \* المدفع مذنب الدافعة لانها تدفع فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها. والمدفع آلة الدفع والدفوع. ومنه المدفع عند المولدين للالة المحرقة التي تذف الكتل الحديدية على الابراج كما يذفها الخبيث فيهدم ما اصابت منها والعمامة تقع الميم ج مدافع. والمدافع المزاحم. يقال هو سيد غويوه غير مدافع اي غير مزاحم في السيادة. والمدافع من النوق الدافع. والمدفع البعير الكرم والمان ضد الرجل المحفور الدليل والذي دفع عن نسيه. وضعت بدافعة المحي بجملة كل على الآخر

الدفع تبن الدرة ونسافتها

دفع الشيء يدفعه دفعاً استأصله ونسفته ودفع الرجل دقاً ودفعاً شئ خفياً كذب. والابل سارت لسانها الطير حرك جناحيه كالحمام. ومنه الحديث يؤكل ما دف لا ما صف اي ما حرك بجناحيه من الطير كالحمام لا ما صف بجناحيه كالنسور \* دفع الرجل تدفيعاً اسرع. وفلاناً اجهز عليه. ودافعة مدافعة اجهز عليه ايضاً. ومنه الحديث داف ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهلي يوم بدر اي

اجهز عليه. وادف الطاهر اذ فاقا بمعنى دفت. وعليه الامور  
تتابع وتناقل القوم تنافا ركب بعضهم بعضا. واستدف  
الطاهر استدفقا بمعنى دفت. والامر استقام. وبالموسى  
استخذ. وخذا استدف لك اي ما امكن ونهيا ونسر  
مثل استنطق. وقيل النال مبدلة من الطلاء \* الدافة  
الحيش يدف نحو الهدوء \* الدف مصدر والجنب من  
كل شيء او صحنه ومن الرمل والارض سندها. والدف  
ايضا والدف والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم  
ان الفع فيه لغة) هو الذي يضرب به من آلات الطرب.  
وهو نوعان مربع ومدور. والمدور منه صغير ويعرف  
بالدائرة. ومنه كبير ويقال له المزهرج دقوف. والدف  
ايضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة  
دفة \* الدفة الجنب من كل شيء او صحنه. ومنه دفتا  
المصنف اي ضمانته من جانبيه ودفتا الطبل المجلدنان  
اللتان تكتفان ويضرب عليهما. ودفة السنية خشبة قائمة  
في مؤخرها تدار بها (مولدة) \* الدفاف الضارب  
بالدف \* الدقوف من الطبر الذي يدنو من الارض  
اذا انقض. يقال عقاب دقوف اي تدنو من الارض  
اذا انقضت. قال امره القيس بصف فرسا وبشبهها  
بالعقاب

كافي بنفخة الجناحين لقوة

دقوف من العقاب طاطان شلالي  
سنام مدقف سلق على دفتي البعير اي جانبيه والمدقف  
من الثياب ما كان في وشو بقع كبيرة. وهو من  
اصطلاح المولدين

دق الملة بدق دفتا ودقوا انصب بركة. وهذه  
عن اللمث وحده. والجمهور على انه لا يستعمل الا متعديا.  
والعامة تقول دفتي الرجل اي ثيابا. ودق الاناة اذا  
زاد ما يصب فيه عن ملو فطغ على الارض. ودق عليه  
الفحك اي طاب له فبالغ فيه. ودق الملة بدفة وبدفة  
صبة او صبة صبا فيه دفع وندة. ودق الكوز بدما  
فيه بركة. ودقني الله روح فلان امانه \* دقت كفاه

المطاة اي صبة. شدد للتكثير. وادق الكوز بمعنى  
دقة. وتدق الملة تصيب. وادق الملة انصب. يقال  
دق الملة فان دق \* الدافق اسم فاعل لازم اي المنصب  
عن اللمث. او هو من دقني الملة على الجهول بمعنى مدفوق.  
فالواماة دافق اي مدفوق كما قال الراسر كاتم اي مكتوم.  
وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ملة  
دافق يخرج من بين المصلب والثراب. اي من ملة  
مدفوق. او هو على معنى انه ذو دق. على طريقة  
النسبة كنامر ولان اي ذو نمر وذو لبن. وهو مذهب  
سبيويه والخليل \* الدقاق من النوق السريعة. وحجرة  
دقاق كريمة تدق في منبها. وجل دقاق يعني  
الدقاق. والدقاق من النوق السريعة. وسيل دقاق  
يلا الوادي \* الدقة المدفة الواحدة. يقال جلتا دقة  
اي بركة \* الدقق السريع من الابل والذي يعني الدقق  
وفر من دقق ودقق جواد بدق في مشو \* الدقق  
وتنفع الفاة النافة السريعة الكريمة السب لو اني لم تنفع  
قط. وحجرة دقني ودقني كريمة تدق في منبها. وتشي  
البعير الدقني اسرع او تمشي على هذا الجنب مرة وعلى  
هذا مرة او باعد خطوه \* الدقة الحجرة الكريمة التي  
تدق في منبها \* الدقوق الدقة \* الدقني من  
النوق السريعة \* الادقني الاعوج والرجل الغني كبرا  
وخا والبعير المنصب الاسنان الى خارج او شديد بينونة  
الدقني من الجنبين. والادق دقولة. والادقني من الاهلة  
المستوي الابيض غير المتكبد على احد طرفيه وسر  
ادقني اي سريع. وقال ابو عبيد الادقني انص

الغني

الدقيل القطران والزفت والدقني \* الدقني نبت مر  
زهرة كالورد الاحمر وحلة كالخروب يكون واحدا وجمعا  
بنون ولا بنون. فن جعل الالف للالحاق نونة في  
النكرة (اي اذا لم يتم يو) ومن جعلها للناث لم يثب  
مطلقا (لان الف الناث لا تحتاج ما يعضدها)

دقة بدقنة دفتا ستره وواراه كدفن الميت. ومنه

قول الشاعر

مهلاً بني عما مهلاً مواهنا

لا تنبهوا بيننا ما كان مدفونا

اي لا تظهر ما كان مستوراً. ودققت الناقه كانت  
دقوناً. والابل سارت على وجهها \* تدقن واندفن  
مطوعة دقن. يقال دفنة فتدقن واندفن اي استتر  
وتوارى. او تدقن مطوعة دقن بالشد يد كما في قول  
ابي الطيب

بدقن بعضنا بعضاً ويمشي

او اخزنا على هام الاوالي

وهو القياس. وتناقن القوم تكافوا. وادفن العبد من  
باب اقبل ابي قبل وصوله الى المصر الذي يباع فيه  
فهو دقون. وادفن الشيء ستره وطأه \* دافنه الامر  
داخلة \* الناقه مونت الدفن. وبرة دافنه الجذر  
انحفت اهراسها هرماً \* الدرقان من الركابا التي اندفن  
بعضها ج دقن. قال لبيد العامري

سدا قليلاً عهداً بانوس

من بين اصفر ناصع ودرقان

الدفن مصدر. ومن الرجال الخامل. وادفن دقن بالكسر  
ظهر بعد خفائه فنشأ منه شر وعثر (هكذا في نسخ القاموس  
وقيل الصواب الدفن بفتح فكسر) \* الدقان فعال  
للمالعة \* الدقانة عند ارباب الفلاحة حفرة في قلب  
الارض تعلق بها سكة الحراثه فتكسر احياناً وعليه قولهم  
في المثل الدقانة تكسر السكة. يضرب للدخيلة الخفية  
يوذي كتمانها عن مجملها \* الدقني ثوب مخطط \* الدقون  
من العبد الا يبق قبل وصوله الى المصر الذي يباع فيه  
والذي علته ذلك. ومن النوق التي عادتها ان تكون  
في وسط الابل اذا وردت. ومن الابل والناس الغائب  
على وجهه لا حاجة كالأبقي \* الدفين المدفون ج ادفان  
ودقنة. والدفين ايضاً الركبة والحوض والمنهل يدفن.  
وامرأة دفين اي مستورة ج دقني. وركبة دفين اسبه  
مدفنة. وداة دفين اي ظهر بعد خفائه فنشأ منه شر

وعثر. والداة اذا اعيا الاطبة فهو عيالة. فاذا كان يزيد  
على مزاياهم فهو عضال. فاذا كان لادوية له فهو عقام.  
فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجس ونجس. فاذا عني  
وانت عليه ازمته هو مزمن. فاذا ظهر بعد خفائه فهو  
دفين. وقيل الداة العضال هو ما لا يقبل العلاج كحي  
الدق في الشيخة. والمزمن ما تطول مدته كالفاحم.  
والدفين هو ما يخلل اعماق البدن كالامراض الباطنة.  
والرز الدفين عند المولدين ما يطبخ مع اللحم \* الدقينة  
ما يدقن والكثرة. ومن النسك المستورة. ومن الركابا  
المدفنة كالدفين فيها كما مرج دفائن \* المدفن موضع  
الدفن ج مدافن. والمدفان السقاة البالي. ومن الابل  
والناس الغائب على وجهه لا حاجة كالأبقي. ومن  
الركابا المدفنة. والمدفون المستور. ومن المدفونة لطعام  
يعمل من البنول والارز (مولدة)

الدفيس المحفلة والاحق الدني والمرأة الثقيلة \*  
الدفناس الاحق الدني والجبل والرامي الكسلان ينام  
ونترك ابلة وحدهما نرعى \* المدفيس الثقل الذي  
لا يبرح

دفة - الداف الغريب كالمداغ

دفا الجريح بدقون دقوا (واوي) اجهز عليه \*  
دافي الجريح مداغة بمعنى دفاة. وادفي الطبي ادفاة طال  
قراءته حتى كادا يبلغان عجزه. وادفي الجريح بمعنى دفاة  
ايضاً. ونقول ادفينة لغة في ادفاة. وتدافي البعير سار  
سوراً مخافياً. وتدافاه تباركه. واستدفيت به لغة في  
استدقات \* الدقا الانحناء \* الدقاة مونت الادق  
والناقاة النجبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة. وفي  
الحديث انه ابصر شجرة دقاة تسمى ذات انواط لانه كان  
يتأط بها السلاح. وعقاب دقاة معوجة المنقار \* الادقي  
من الرجال الخفي والانشي دقاة

دقدس عليه بحث عنه وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلوا. والدواب سمعت اصوات  
حوافرها. ودقدق دود الفز صار دقدوقاً اي ضحكاً

ضامراً وكلاهما من اصطلاح العامة \* الدَّفْدَقُ نلأل  
الرمل الصغيرة المتراكمة \* الدَّفْدَقَةُ مصدر وحكاية  
اصوات حوافر الدواب كاللطفلة. ودُقْ دُقْ حكاية  
صوت قرع الباب. ومنه قول الشاعر  
اغلقوا بابكم بخافة وأشر

الف دُقْ دُقْ ولا سلام عليكم

وهو مثل من امثال المولدين. اي الف طارق يدق  
الباب ويبتظر حتى تنقوله ولا طارق واحد يجد الباب  
مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة. وم يقولون ايضاً حدثت  
بالنقطة من الدفدق الى السلام عليك اي من الاول  
الى الآخر وهو مبني على المثل المذكور

دَفِرَ دَفَرًا دَفَرًا امتلأ من الطعام. والمكان صار  
ذا رباض وندى. والرجل ثقيلاً من الامتلاء. والنبات  
كثر وتنعم. والعامة تقول دقرة ودقرت خاطره اي  
كدرته او اغظته. ودقرة ايضاً مسنة قليلاً \* دَقْرَةٌ  
عوقه وأخره. ودقر الباب فقله بجبهة كالسكره لكنها  
بلا اسنان فتفتق بلا مفتاح ويقولون لها الدقرة. وهي من  
كلام المولدين. والدقرة عديم ايضاً خشبة طويلة يستند  
بها الباب من داخل لتلاقي من خارج. ومنه قولهم كيف  
توجهت يكون لي فلان دقراً اي معتزلاً بصدي وفيه  
في طرفي. وقولهم ايضاً اضطران بأني على مدقرا سواي  
على قبة راسو \* الدقرا روضة الحسنه العمية النبات \*  
الدقري والدقرة والدقيرة الدقرو. وفي الصحاح ودقري  
اسم روضة \* الدقرا خضب يعرش بها الكرم واحده  
دقرا \* الدوقرة بقعة بين الجبال لانهات فيها. والعامة  
تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض. والدقورة عديم بمعنى  
تحريك الشر. يقولون فلان لا يزال بدقوراي بحرك  
الشر ويهيج

دفر - الدفرار النبات ج دقاربر \* الدقارة  
النبية والمخالفة وعادة السوء والنقام والذامية والنبان  
والسراويل والمخسونه والرجل القصير والكلام القبيح ج  
دقاربر \* الدقرو السراويل ج دقاربر \* الدقورة

المخالفة والسراويل ج دقاربر ايضاً  
دقرس - الدقارس الثعالب

دَقَسَ في البلاد يدُقَس دُقوساً او غل فيها. ويقال  
ما ادري اين دقس واين دُقِس يو اي ذهب وذهب  
يو. ودُقَس الوتد في الارض مضى. وفلان خلف العدو  
حمل حمله. والبر ملاها \* الدقسة حب كالجوارس  
ودوية وتفتح او الصواب بالفتح \* دُقِس ودُقِيس طائر  
صغير او الصواب بالشين المجمة \* الدقاسة المغالبة  
في صك بضعة باخرى لكسرا حادها. ويقال لها المفاضة  
ايضاً. وكنتها من كلام العامة \* المدقس من الابل  
الشديد الدفع ج مدافس

دقش - الدقش كالنقش زنة ومعنى \* الدقشة  
دوية رقطه اصغر من القطة او طائر ارقش \* ابو  
الدقش رجل من العرب. قيل سأله يونس النخوي  
عن الدقش فقال لا ادري ما هو وإنما هي اماء نسماها  
فتسمى بها

دَقَعَ الرجل يدقَع دَقْعاً رضي بالدون من المعيشة  
وسأه احتمالاً للفقر ولصق بالتراب ذلاً وفقرًا. وفي  
الحديث اذا جعتن دَقِعتن اي خضعتن ولصقتن.  
بالتراب. ودفع الفصل بسم من اللين \* ادقعه جعله  
يدقَع \* الدافع الذي يطلب مدائق الكعب \* الدقاع  
ويضم التراب \* الدقغ التراب والميم زائدة كما في الدردم \*  
الدقعة الذرة الردية والارض لانهات بها والتراب \*  
الدقوع البدين من البعران الذي يربي بها فيجث  
الدقعة \* الدقوع من الجوع الشديد. قال بعضهم

الا سبيل الى ارض يكون بها

جوع يصدع منه الراس ديقوع

الدقعة الفقر والذل. يقال رماه الله بالدقعة \*  
الادقع التراب. وجوع ادقع ومدقع شديد. والمدقع  
الملتصق بالدقعة اي التراب. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
ومدقعين بسبروت صحينهم

عارين من حلي كاسين من دَرَن

والمُدَقَّع ايضا المارب والمسرَّع واشدُّ المازيل هذا لا .  
والمُدَقَّاع المحرَّص . والمُدَافِع من الابل التي تاكل النبات  
حتى تلتصق بالارض لقتلها وهي جمع مدفع بزائدة الباء  
دفع - الدفع في دق ع

دَقَف الدُقْفَانَةُ يدُقُّف دَقْفًا ودُقُوفًا حاجت  
وباغته اي استه \* الدُقْفَانَةُ المأبون الخنث . والحامَّة  
تقول دافقه مدافقة اي قاروه ونمرض له

دَقَّة بدُقَّة دَقًّا كدرة او ضربته فحسبه . ودَقَّ الباب  
قرعه . ومنه قول الحريري في مقامه القوطية  
ولذ بالخطاب امام الذهاب

فمن دَقَّ باب كرمي فلح  
ومن هنا القيل دَقَّ المنافوس اي قرعه . وعلو نسية  
المروضين بحر الخبب بدَقَّ المنافوس عند سكون ثاني  
الجزء فهو كقول الشاعر

ما لي مال الا درهم

او برذوني ذاك الادهر

فانه على وزن فعْلان يسكون العين مكرراً ثماني مرَّات  
بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودَقَّ الشيء اظهره .  
ودَقَّ الشيء بدَقَّ دَقَّةً من باب ضرب غمض وصغر  
وضد غلط . ودَقَّ الشيء بالشيء وعلى الشيء وقعه عليه \*  
دَقَّ الشيء تدقيقاً اسم دَقَّةٌ وصبره دَقِيْقًا . وفي الشيء  
استعمل الدِقَّة . ودافقته في الحساب مدافقة حاسنة  
بالدِقَّة . وادقة ادقاقاً صبره دَقِيْقًا . ومنه قول ابي الطيب  
المنبي

دون التعاني ناحلين كسكتني

نصب ادقها وضم الشاكل

وادق فلانا اعطاه غنا . وفيه ال انة فا ادقني ولا اجاني  
اي ما اعطاني دقيقاً ولا جليلاً يعني لا قابلاً ولا كبيراً .  
وادق الرجل تتبع دقائني الامور . وادق النظر اثاره  
دقائني المعاني . وتماماً تنافاً تعارضاً في الدقة . واندق  
الشيء اندقاقاً مطاوعة دق . يقال دققت الشيء فاندق .  
وسقط فاندقت عنه ابيه انكسرت . واستدق الشيء

استدقاقاً صار دقيقاً \* الدُقَاق فئات كل شيء والدقيق  
ومرُفاق العبدان بالكسر والضم كسارها \* الدِقُّ \* الدقيق  
وقولم اخذت دقة وجلة كما يقال اخذت كثيرة وقليلة .  
وسمى الدِقُّ في حرارة غريبة فنشبت بالانضام الاصلوة  
ولاسماً القلب وهي لازمة على نظام واحد غير انما تشتد  
للا وبعد الغذاء ولا يضر اللباس بحرارها الشديدة

الا بعد ان يطول الجرس فتظهر بقوة . والدق مصدر .  
ودق السكر ما تنفتت منه قطعاً صغيرة . ودق الفهم  
ما تكسر منه ناعماً ويستعمل بالكسر وما من كلام

المولدين \* الدُقَاق يانع الدقيق اي الطيف والكثير  
الدق . ومنه دُقَاق الساعة \* الدُقَاق ما يدق به الرز  
ونحوه \* الدرة هي الدق والحساسة ضد الدق . ومنه

الدقة في المعاني . والدقة للتراب اللين الذي كسحه الريح  
من الارض . ومنه قول رؤبة بن العجاج  
تبدو لنا اعلامة بعد الفرق

في قطع الال وهبوات الدق

والدقة ايضاً التوايل من الازار والمخ وما خلط به من  
ازلاره او الملح المدقوق . ومنه قولم ما لها دقة او هي قليلة  
الدقة اي غير ملحمة . والدقة ايضاً حلي لاهل مكة والجمال  
والحسن . ودقة بن عبابه بضرب يحنونو القل . يقال  
هو آجن من دقة . ودقة الكرش عند العامة اخلاط  
من الورس والفلفل وكيش القرغل والقرقة والكراوية  
والكمون يطيب بها ما يحشى به كرش الكباش واملق .  
والدقة عندهم ايضاً الوشم الذي يصنع بغرز الابر ويقولون  
هنا دقة فن اي طريقة عجيبة \* الدقة المظهرون عبوب  
المسلمين \* الدقوق دواء بدق العين \* الدقوقة  
الدوائس من البقر والحمير \* الدقيق الطحين وضد  
الغلظ والامر الفاض والليل الخبج ادرقة . وقول  
الشاعر

ولما رأيناكم لئاماً ادرقة

وليس لكم من سائر الناس ناصر

اراد به اذلاً . والدقيق في اصطلاح الاطباء المعنى

الثالث \* الدَّقِيقَةُ مَوْتٌ الدَّقِيقُ وَالْقَتْمُ . وعند المحققين  
سُدس عشر الدرجة . وتُطْلَقُ ايضاً على سُدس عشر  
الساعة دَقَائِقُ \* الدَّقِيقُ مصدر دَقَق . وعند  
العلماء اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد  
المجرجاني هو اثبات المسئلة بدليل دَقَّ طريقة لناظريه .  
كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل . فالمدقق  
اعلى رتبة من المحقق . والمثق اسم مكان . ومنه قول زهاد  
الاعجم

فلم نسمعوا الا من كان قبلكم

ولم تدركوا الا مدق الحوافر

اي موضع وقع الحوافر . والمثق والمثق كسُطَ وهذا  
نادر اسم آله لما يَدُقُّ به . والتحقيق ان الاول يُنظر فيه  
الى اشتقاقه من الفعل فيجري على قياس . والثاني يُعتبر  
كاسماء الآلات الجملدة غير منظور فيه الى معنى الفعل  
فيكون كالقدوم ونحوه . ج مدَّقُ . والتصغير مدَّقِيَّ بحذف  
احدى الناقبين للتخفيف . والمدقة ما يَدُقُّ به . وعند العامة  
الدينية الصغيرة ايضاً . والمدقة من الطعام اللحم يُقَطَّعُ  
قطاً صغاراً ويُدبَّى . وهو المعروف عند الانراك  
بالكوفنة . وسندق الساعد مقدمة ما يلي الرسغ .  
والمدقوق اسم مفعول ومن يوحى اليق

دَقْلَةٌ بدَقْلَةٍ دَقْلًا منعه وحرمة . وفلاناً ضرب انه وفيه  
او قفاه ولحيوه . ودَقْلُ فلان دُقُولًا تَقَبُّبٌ . ودَقْلُ فيه  
دخل \* ادقل النخل امر دَقْلًا . والشاة كانت دَقْلَةً فهي  
مُدْقِلٌ \* الدَقْلُ ضعف الجسم . والدَقْلُ الخَصَابُ واحدة  
دَقْلَةٌ واداء الثمر او ما لم يكن اجناساً معروفة وسهم  
السفينة اي خنمها الطويل الذي يعلَّقُ به الشراع \*  
الدَقْلَةُ والنِقْلَةُ من الشاة الضاربة القمحة ج دَقَالٌ \*  
الدَقِيلَةُ من الشاة الدَقِيلَةُ

دَقِيَّةٌ بدَقِيَّةٍ وبدَقِيَّةٍ دَقَمًا كسر اسنانه مثل دَمَقَةٍ  
على القلب . ودَقَمٌ فلاناً دَقَمَةً مناجاة . وكذا يقال دَقِيَّةٌ  
اذا دَقَعَتْ في صدره . وعند عامة الدمشقيين معنى وكرة .  
ودَقَمَتِ الرمح طوى دخلت . ودَقَمَ الرجل يَدَمُّ دَقَمًا

ذهب مقدم اسنانه \* اندقمت الرمح طوى دخلت \* الدَقَمُ  
الغم الشديد من الذبح وغیره . والدَقَمُ الضَّرَرُ بزايين \*  
الدَقِيَّةُ من الابل والغنم التي اودى حنكها هراً \* الليقة  
المكسور الاسنان . والدَقَمُ الواسع \* الادَمُّ من انكسرت  
ثلاث من اسنانه . والمدقم التي يلتم فرجها كل شيء او  
يصوت فرجها عند الجماع

الدقمس الاريسم كالديمس

دَقَنٌ في لحي الرجل يدقن دَقْنًا ضرب فيه .  
وكذلك يقال دَقَنٌ في لحيه اذا منعه وحرمة

دَقِيَّ الفصل يدق دَقِيَّ (بأني) اكثر من اللين  
ففسد بطنه فسلخ لهودقٍ ودَقْوَانٌ وفي دَقِيَّةٍ ودَقْوِيَّ  
ج دَقَابَا

درك ذلك اسم صوت تُزَجِرُ به اللويكة  
دكب - المدكوبة المعضوض من القتال  
دكدك الحفرة ملاًها تراباً . ودكدك الحائط دق  
اسنانه بين حجارته التي يريد ان يخرج فحما لتفاسك  
عن السقوط . ودكدك الدلو ولحومها سد دخلها يخرج  
او غيرها . وما من اصطلاح العامة \* تدكدك الجبال  
عُدِمَتْ \* الدكدك واليدكوك والدكدك من الرمل  
ما تكبس واستوى او ما التبد منه بالارض ولم يرتفع او  
في ارض فيها غلظ . وفي الحديث انه سأل جرير بن  
عبد الله عن منزله فقال سهل ودكدك وسلم ولذاك .  
وقال ليبد العامري

وغث بدكدك بزين وهاده

نهات كوشي العنبري الخلس

ج دكادك ودكاديك \* ارض مدكدكة مدعوكه  
دكر - ادكر لفة في اذكر . وهو انتمل من الذكر  
أبوتت بة الانفعال دالاً ثم ابدلت اللال دالاً ايضاً  
للمشاكلة وأدغمت في البال التي بعدها . ومنه في سورة  
التمر ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر \*  
الذكر لفة في الذكر لبني ربيعة . وعن الميث ان ربيعة  
نغلط في الذكر فنقول ذكر . انما الذكر جمع ذكره أدغمت

لام التعريف في النال فجعلت دالا ممددة حملا على  
ادكر. فاذا قلت فكر بفكر لام. قلت بالذال المحبة.  
والذكر لعبة للرجل والحبش

دكس التراب يدكس دكسا حشا. ودكس الشيء  
بدكس دكسا تراكب بعضه على بعض. ادكست الارض  
اظهرت نباتها. الداكس الكادس وهو ما يتطير به  
من العطاس ونحوه. الدكاس العاس. الدكسة  
عند العامة اسم من قولهم اندكس المريض اي انتكس.  
ومن اشالم الدكسة عكسة. لان رجوع المرض بعد زواله  
شر عظيم. الدكيسة المجاعة. الدوكس الاسد. ومن  
النعم والشفاء الكثير. ولعبة دوكس ملتفة. الدوكسة  
من اللع الملتفة. الديكس والديكس من النعم والشفاء  
الكثير. الديكسة قطعة عظيمة من الدم والغنم.  
المداكس الكثير والشكس من الرجال

دكش - داكسة مناكسة علوسة. الديكش بحراك  
النور ونحوه. والدكش الامر المكروه. الادكش الضعيف  
المصري دكسة ج دكش. الدكوشة خاية صغيرة.  
وجميع هذه اللفاظ عابية

دكع - دكمت الخيل والابل اصابتها الدكاع.  
الدكاع داء ياخذ الخيل والابل في صدورهما. قال  
الطائي

تري منه صدور الخيل ثورا

كان بها نحاذا او دكا

المدكوع من الخيل والابل ما يوداه الدكاع  
دك الحائط يدك دكادقة وهدمة وضربة وكسرة  
حتى سواء بالارض. ومنه في سورة الحاقة فدكنا دكة  
واحدة. ودك الارض سوى صعودها وهبوطها وكسر  
حزبها بالتراب وسواها. والتراب كسنة وسواء. واليتر  
دفنها وطها. ودك الرجل على المجهول مرض او دكة  
المرض اية اضعفه. والعامة تقول دك البارودة  
ونحوها اي حشاها بالبارود. ودك البهاء اللين اي  
رصف بعضه فوق بعض بين الاخشاب وهذه من

اصطلاح الدمشقيين. دكك الحنظل بالتمر خلطة.  
والعامة تقول دكك السراويل اية ادخل في حمز  
الفكة ومنهم من يقول دكدك. وفي نصيب نكك.  
واندك المكان اندكا كما مطاوعة دك. يقال دكة فاندك  
الدك مصدر وما استوى من الارض ج دكاك والمستوي  
من المكان ج دكوك. والدك ايضا اثل. والدك الشديد  
الغنم والجمل الدليل ج دكسة. الدكك اسم من  
الادك وسيدكر. الدكاه مؤنث الادك والرابية من  
الطين ليست بالغليظة ج دكاوات او لا واحد لها.  
والنافاة التي لا سنام لها او لم يشرف سنامها. الدككن  
بناء يسطع اعلاه او هو كما يصطبه بقعد عليه. قال الفاهر  
فابني باطلي واجد منها

كدكان الدرابنة المطين

وقوم يحسبون نونه اصلية. والدكان بمعنى الحانوت  
معرّب وسيدكر في دك ن. الدكة المرة وما استوى  
من الرمل وبناء يسطع اعلاه للجلوس عليه. ومنه قول  
الحريزي وهناك شخص على قطبته فوق دكة لطيفة.  
والدكة النوع وتخريف الفكة وهي رباط السراويل من  
اعلاه. الدكك من الايام العام. الادك من الخيل  
العريض الظهر القصير ومن الابل الذي لا سنام له او لم  
يشرف سنامه. والاسم منه الدكك والافى دكاه ج دك.  
والدكك من الرجال القوي الشديد الوطى للارض. وامة  
يدك اي قوبة على العمل. والدك عند العامة ما يدكك  
يو السراويل كما مر. والدكك من الحنظل الذي يؤكل  
بتمر وغيره. والدكوك من الخيل الذي لا اشراف لهجبه.  
ومن الصوت ما اعتراه شيء من الجوحة وهذه من  
كلام العامة. وارض مدكوك لا اسناد لها تبيت الرمث  
دكل الطين يدك ويدك دكلا جمعة يده لطين  
يو. والشيء وطك. دكل الدابة مرغها. وتدكل الرجل  
نخلل (او الصواب نخلل) وتدكل عليه تدال وانسط  
وترفع واحتر. وعنه ناطا. دكالي اسم شيطان.  
الدككة الحماة والطين الرقيق واللذين لا يجيبون السلطان

من عزم. ودكّة من صليان بقية منه او قطعة ( او الصواب دكّة. يفتح فسكون كما اقتضى صنيع صاحب القاموس ). والدكّة ايضاً الجماع المتراكمة من الناس وهي من كلام العامة \* الأدّ كحلّ الأدكن

دكّة في صدره يدكّة دكّا دفعة. والشيء دقّ بعضه على بعض \* دكّة فيه ادخله. وفلاناً برأسه نطحة في حلق حنجرته. وتناكم القوم تدافعوا. وتناكم فلان انقم \* الذكّة الذكّة

دكن المتاع يدكّة دكنا نفد بعضه على بعض. ودكن الشيء يدكن دكنا كان ادكن \* دكن المتاع بمعنى دكّة \* الذكّان المحانوت فارسيّ معرب ج دكاكين. والذكّان المصطبة في ذلك \* الذكّاني صاحب الذكّن. والعامة تقول دكناجي على طريقة النسبة عند الانراك \* الدكّة مؤنث الادكن. وثريدة دكّة كثيرة الابازير \* الذكّة لون يضرب الى السواد واسم من دكن المتاع \* الذكّنة دويّة من الاحاش \* الادكن المائل الى السواد والاشي دكّة ج دكن

دكّة في وجهه دكّة لفظاً ومعنى

دلب - الدالب الجمرة لا تطفأ \* الدلب شجر عظيم هريض الورق لازهر له ولا ثم. يقال له بالفارسية الصنكر. والدلب ايضاً جنس من السودان \* الدلبة واحدة الدلب والسواد \* الثولاب الخجنون التي تدبرها النابة ليستقي بها الملكة فارسية مركبة من دولا اسم اناء وآب اي ماء ج دواليب. ويقال للتي يدبرها الملكة ناعورد والدالية جذع طويل يركب تركب مذاق الارز وفي راسه مفرقة كبيرة يستقي بها. ويطلق الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره كدولاب البئر وهو لولب الساعة وغير ذلك. وبينون منه فعلاً فيقولون دولب فلاناً اي دوّره الى مرادو. وفلان دولاب اي ماضي في نصرته وعلو. وقول المحريري في معاصو الصبرانية وهذه يا أولي الالباب معيار الآداب والسد ملفراً في الدولاب. اراد به الدولاب المعروف

عند المولدين بالفراف وهو الدولاب الكبير الذي يغمس جانب منه في الماء وفيه يوثق تنهطن الماء ونصعد عند دوران فتصبه على ارض البستان. وقد وصفه بقوله وجافه وهو موصل وصول ليس بالجافي غريق بارز فاجب له من راسه طافي يريد بالجافي والبارز الجانب الاعلى منه فوق الماء. وبالغريق والموصول الجانب الاسفل الفاتس في الماء. فيكون راسياً طافياً كما ذكر. وبعضهم ضبط الدولاب بفتح الدال. والعامة تكي بالدوليب عن الجمل التي تدير عقل الانسان \* المدلبة الارض الكثيرة الدلب او غابة الدلب نندو كالمقصية لغاية القصب

دلبت - الدلبوث نبات تنمو العامة ذنب الفرس دلج الرجل دلجة حتى ظهره وطأطأ راسه دلت - الدالنية طائفة من العساكر القديمة كانوا يلبسون في رؤسهم فلسوة كالطرطور. وهي نسبة غير قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل

دلت الرجل بدلت دليلاً قارب خطوه \* ندلت البونقم. واندلت الرجل مضى وركب راسه لا يشبه شيء. وفلان طينا يشتم اي انخرق وانصب. وادلت الشيء من باب افتعل غطله \* الديلات السرعة والسرعة من النوق وغيرها. نقول رجل ويعبر دلات وامرأة وناقّة دلات ج دلت ودلت \* الدلّة ناقّة تمذ هاديا من ضعفا \* الدلّة القلة \* المدالك مواضع الضال ومناك الواديه منافع سيلو. والفرد مدلت. وهذه المادة موضوعة للدفع والاندفاع وباتي المعاني متفرقة منها

الدلّغ الكثير لم اللثة والمريض الفرة والطريق السهل في سهل او حزن لا حطوط فيه ولا هبوط. والدلّغ الكثير لم اللثة والمريض الفرة والمخزن القدر والمنقلب الفقة

الدلّغ والدلّغ السريع والقلة مثله دلج الرجل بدلج دلّجاً اخذ الدلو ونمى بها من

من السحاب الكثيرة الماء كأنها تدلج من كثرة ما تناج  
 دَلَج. قال الشاعر  
 قلتُ لحنانة دَلُوج نعيم من وأبل شحوح  
 دَلَج يدلج دَلَجاً من \* الدلج من الرجال المصعب  
 ج دالجون \* الدلاج من النساء العجزة ج دلاج \*  
 الدلج السمين ج دَلَج ودلاج. قال بغير دَلَج وأبل  
 دَلَج ودلاج \* الدلجة من النساء الدلاج \* الدلوج  
 السمين والخلعة الكثيرة الحمل

دلجل فلان رأسه وأعضاه دلجلة ودلج لا حركه  
 في المشي \* تدلجل الذي تهذل واضطرب وتحرك متدلياً \*  
 الدلجال اضطراب والاسم من دلجل في المشي وقوم  
 دَلَجَ أي تدلجلون مع الناس لا إلى هؤلاء ولا إلى  
 هؤلاء أو تدلجلوا بين امرين فلم يستقيوا \* الدلجل  
 والدلجلون القنفذ أو العظيم منه أو شبهة والدلجل أيضاً  
 الامرا العظيم وقوم دَلَجَ كقوم دلجال ودلجل بغلة  
 شبهة كانت لبني المسلمين قبل امدائها الموقوس ملك  
 الاسكندرية

دلس - دلس البائع تدليسا كم عيب السلعة عن  
 المشتري. والحدث في الاسناد اني بالدلس في حديثي.  
 ودلسه ماله خادعه وظلمه. يقال هو لا يدلس ولا  
 يوالس اي لا يظلم ولا يخون. والدلس القوم وقعوا في  
 الدلاس والارض اخضرت بالدلاس وتدلس الرجل  
 تكتم. والناية لحست الشيء القليل في المربع. وفلان  
 الطعام اخذه قليلاً قليلاً. والدلاست الارض ادليسا  
 اصاب المال منها شيئاً قليلاً فتدلس \* الدلس الخديعة.  
 وعند المولدين الطلق والطي واللبس كالدليس.  
 والدلس الظلمة واختلاط الظلام والنبث بوريق اخر  
 المصيف او بقايا النبات ج ادلاس \* الدلسه للظلمة \*  
 التدليس كان عيب السلعة عن المشتري. هذا اصله  
 وربما استعمل للكان مطلقاً والخباع كقول الحريري في  
 القلمة المبرقعة فودعنا وهو مصرع على التدليس ومبر  
 حسو الخندريس. اراد ما اظهره هناك ابو زيد السويحي

راس البير الى الحوض ليفرغها فيه. وكذلك يقال دلج  
 اذا نقل اللبن من حايته الابل الى الجبان فهو دلج ج  
 دَلَج \* ادلج القوم ادلاجاً ساروا من اول الليل. والاسم  
 الدلج والدلجة والدلجة. وادلج القوم ادلاجاً من باب  
 افتعل ساروا من اخر الليل. والاسم الدلجة والدلجة.  
 ومنهم من يعمل الادلاج بالتشديد لسير الليل كله وكأنه  
 المراد في الحديث عليكم بالدلجة فان الارض تطوى  
 بالليل ذلك لانه عقب الدلجة يتولو تطوى بالليل  
 دلالة على استغراقه اجمع. وقد يستعمل الادلاج بالتخفيف  
 لسير آخر الليل. ومنه قول الامام علي  
 اصبر على السير والادلاج في السير

وفي الرواج على الحاجات والبيكر  
 الدلج السير من اول الليل \* الدلجان الجراد الكثير \*  
 الدلجة والدلجة الاسم من ادلج وادلج او السير من اخر  
 الليل \* الدلج السرب وكناس الوحش مثل التلج.  
 قال الشاعر وجانب ادمان الفلاة الدلجا. والدلج  
 عند المولدين الدسيسة يطفي بها الرجل صاحبه \*  
 الدلج الموضع الذي يمتطي فيه بالديوبين راس البير  
 والحوض. والدلج وابو مدلج القنفذ. والدلجة كناس  
 الوحش والدلج لما بين البير والحوض. قال الشاعر  
 كان رماحهم اشيطان يبر  
 لها في كل مدلجة حدور

والدلجة العلبة الكبيرة ينقل فيها اللبن  
 دلج الرجل يدلج دُلُوجاً متى يحلو منهض المخطي  
 لفتلوا عليه. والعامة تقول دلج الشيء دلجاً اي دلالة. ومنه  
 طربوش الدلج عديم لطربوش مستطيل يتدل على  
 فنا الراس الى الرقبة. ويقولون فلانة حسنها يدلج بمعنى  
 انه يطلع من وجهها \* تنالها الشيء بينها جملة على عود.  
 وفي الحديث ابن سليمان وايا للدردكة اشتريا لها غدا كاه  
 بينها على عود اي جملة موضوعاً عليه واذا طرقت \*  
 الدالج من السحاب الكثير للماء. يقال جملة دالج ج  
 دَلَج ودلاج \* الدلج القوس الكبير المرق \* الدلوج

من المدح وخصه من البذخ. والدليس عند السبعة  
هو دعوى موافقة أكابر الدين والدنيا. وعند المحدثين  
هو إسقاط الراوي من اسناد الحديث بحيث يكون  
السطح من الاسناد خفياً فلا يدركه الا الآية الخدافي  
المطعمون على طريق الحديث وغل الاسناد. وذلك  
الحديث يسمى مدلساً وفاعل هذا الفعل يسمى مدلساً  
دَلَسَ الشيء بذلص بذلصاً بقر. والدروع دلالة  
صارت دلالة. ودلست الباب دلص دلالة ايضاً  
صارت دلالة. دلص الرجل جامع خارج الفرج.  
ودلص الشيء لينة وملس. واندلص من يد سقط \*  
الودلص اللين البراق. ودلج دلص ملص لينة ج  
دلص ايضاً ككردو. تقول دلج دلص ودلج  
دلص لانهم يعملون فعلاً لا خالفاً لفعل فيجعونه مثل  
جمعو (اي يجعونه على فعال كما يجعون فعلاً نحو كرم  
وكرام) ومن هذا الفعل رجل هجان وفوم هجان \*  
الدلص الارض المستوية. ورجل دلص ازلق \* الدلصة  
من النساء الزلفة. ونلب دلصة اي ساقطة الاسنان \*  
الدلصة مؤنث الدلص والارض المستوية ج دلص.  
وناقة دلصة سقط وبرها \* الدلص من الارض والنوق  
الملص. يقال ارض وناقة دلص اي ملصة \* الدلوص  
الذي يفرك لا يهدأ في مكان \* الدلص اللبن البراق  
والبرقي وملة الذهب ج دلص \* الدلص من الحبر  
الذي نبت له شعر جديد. ومن الرجال الازلقي وهي  
دلصة ج دلص. والادلص من الحبر الاداص  
دلظة بدلظة دأظاً ضربة او دفعة في صدور. ودلظ  
في سبره مر سراً \* دلظة دلظاً دافعة. واندلظ الملة  
تنافع. واندلظ الغلام ادلظة من. والرجل مر فاسرع \*  
الادلظ من تحيد عنه ولا تنف له في الحرب \* الدلظ  
الشديد الدفع \* الدلظي الجمل السريع او الغليظ العنبر  
والانثى دلظاة \* الدلظ المدفع عن ابواب الملوك \*  
المدلظ الدلظ. والمدلظي الشديد اللحم  
الدلظ والدلظ والدلظ والدلظ والإدأظ الحافة

المهمة الفانية. والدلأظ ايضاً الجمل القوي والرجل الشديد  
دلص لسانه بدلص وبدلص دلصاً ودلوعاً خرج من فوه  
او بسبب النصب او العطش. ودلص فلان لسانه بدلصاً  
دلصاً أخرجه لازم متعدي يقال دلص لسانه فدلص هو ودلص  
الصبي استرخى في تربيته وتاديبه فاندلص. والاسم الدلصة.  
وهو من كلام العامة \* ادلص لسانه أخرجه. واندلص لسانه  
خرج. وطلعت عظم واسترخى وخرج امامه. والديف من  
غديه انسل. وادلص لسانه من بلب اضل اندلص \* الفالاج  
لحم فاعل. ومنه يقال احمل دالغ اي غايه في الحنق.  
وامر دالغ ليس دونشي \* الدلعة طعم غير منسوب  
الى احد الطعوم القوية لكنه ذكره في اللوق كالجلبا والحوه \*  
الدلعة عرق في الذكرو القرن والعقلة \* الدلوع ضرب  
من صدف البحر \* الدلوع من النوق التي تنفخ الابل  
ونسبها في السبر \* الدلوع الطريق الواسع والسهل \*  
الدلوع السهل \* الدلعة صدفة مخوفة اذا اصابها ضج  
النار خرج منها كهيئة الظفر فيستل قدر اصبع فهو هذا  
الظفار الذي في القسط \* الادعي الذكرو الطويل الضخم  
دلص - الدلص البعير الضخم  
دلص - الدلص والدلعات والدلص الجمل  
الشديد اللحم للدلول \* الدلعي والدلص الضخم  
دلص - الدلص والدلص والدلص والدلص  
والدلص والدلص الضخم من النوق في استرخائه.  
والدلص ايضاً والدلص المرأة الجربة على امرها  
العصية لاهلها والمرأة والناقة الجربة في الليل الدائمة  
الدلجة الشرة. ورجل دلص ودلص دلول  
الدلص الناقة الغليظة المسترخية  
الدلص الفرة الوقاع في الناس. وفي بعض نسخ  
القاموس الدلص بالعين المعجمة  
دلص - ادلص الرجل ادلصاً جاء مستترا  
ليسترق شيئاً  
دلف الشيخ يدلف دلفاً ودلفاً ودلفاً مشي  
مشي المتد وفوق الديب. ودلص الناقة بجملها بهضت.

والكتيبة في الحرب تقدمت. وتقول دلنام اي تقدمنا عليهم. ودلف اليو اسرع. ومنه قول الحريري ودلف لا لثامي. والمولدون يقولون دلف السقف ودلف بمعنى وكف \* ادلف له القول اضخم. وتدلف اليومئى ودنا. واندلف علي انصب \* الدالف اسم فاعل والسهم يصيب مادون الغرض ثم ينبوع عن موضعو والمائى بالجمل الثقيل مقاربا للخطو كاللحاج ج دلف ودلف \* الدلف مصدر وعند المولدين الوكف من سقف البيت ونحوه ومنهم من يقول الدلف بالكسر. والدلف الشجاع. والدلف المائة التي تدلف بجملها اسبه تنهض يو. وابو دلف من كبحي العرب غير منصرف لانه معدول عن دالف \* الدلوف الغناب السريعة ج دلف. والجمل السمين لانه يدلف من سدهو \* المتدلف والمتدلف الاسد المائى على هينهو

الدلق والدلفاق من الطرق المبهج \* مر دلقنا اي مرعنا كمر دلقنا

دلن - الدلقين دابة بحرية قبل انها تنبي الغريق ويضرب المثل بها في السمن والغضامة معرب ج دلقين دلق السيف من غده بدلقه دلقا اخرجه او ازلقه منه. والعامه تقول دلق الملة اذا صبه دفعة فاندلق \* ادلق السيف بمعنى ذلقه. وتدللق السيل عليه اندفع. واندلق الشيء خرج من مكانه. وكل ما ندر خارجا فقد اندلق. واندلق السيل عليه اندفع وهجم. واندلق السيف انسل من نفسه. او شق جفنة فخرج منه. ويقال طلعته فاندلقت اقتناب بطنو اي خرجت امكوه. واندلقت الخيل اندفعت اندفاعا شديدا. واستدللق السيف استخرجه. والعامه تقول تدللق الاناء اذا طلع ففاض من جوانبه. وفلان مدلقني اسبه مائى غير ضابط لنفسه \* الداللق اسم فاعل ولقب عارة بن زياد العسقي لكثرة غاراته. وداللق رجل من العرب يضرب يو المثل في القلط يقال هو اغلط من داللق. وسيف داللق سهل الخروج من غده \* الدلق دويبة كالسمور معرب دله

بالفارسية. والدلق من السيوف الداللق وضرب من الثهاب معربة. والعامه تسميو الدلق بكسر فسكون \* الدلقه الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتضع الماء وسيف دلقه كسيف داللق. او هي سفطة لان دلقه مونة والسيف مذكر فلا يوصف بها. او هو على تاويل كضر الحمراء اي ذو شفرة دلقه فحذف المضاف واقيم المضاف اليومفاه \* الدلقم بزيادة الميم من النوق الدلقه. قالو للدلقه دلقم كما قالو للدفعه دفعيم وللدرداء درودم قال ابو زيد يقال للناقة بعد البزول شارف ثم عززم ثم لطلط ثم تجمرش ثم جمعا ثم درلم اذا سقطت اضراسها رميا \* الدلق من الغارات الشديدة. ومن النوق المنكسرة الاسنان كبراج دلق وخيل دلق شديدة الدفعة. قال طرفة

دلق في غاراه مسفوحة

كرعال الطير اسرا باتر

وسيف دلق كسيف داللى

ذلك الشيء يده يدلكه دلكا مره وغمره وفكره ودعه. وذلك الدهر فلانا ادبه وحنگه. ودلكت الشمس دلوكا غربت واصفرت او مالت او زالت عن كبد السماء في ذلك. وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة لدلوك الشمس اي ادرها الوقت زوال الشمس وبذلك تكون الآبة جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فخصص صلوة واحدة. واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى عند. ودلكت المرأة وجهها بالطيب ضحكة وطلته. ومنه قول الراجز

ايث اسري وتبيخى تدلكي

وجهك بالعبر والمنك الذي

وحذف نون الاعراب من قوله تبيخى تدلكي شذوذا كما حذف الآخر الغمة من قوله اشرب حيث يقول

فاليوم اشرب غير مستغضب

انما من الله ولا واعل

والعامه تقول ذلك الصانع الكلس اي ملسه وصفلة.

ومنه المدلّة عندم لصنعة ناعمة من الحجر يدلك بها  
الطين \* دالك الرجل غريبة مدلكة ماطلة . وسيل  
الحسن أيدالك الرجل امرأته اي بالمهر فقال نعم اذا  
كان متجعا اي مقلبا . وتلك الرجل ذلك جسده  
عند الاغسال . وتلك بالطيب تخلق \* الذولوك  
الامر العظيم دالك . والدالك ايضا التحف في المشي \*  
الدلاكة ما جلب قبل الفينة الاولى \* الدالك الرخاوة .  
يقال في ركبته ذلك اي رخاوة \* الداكة دويبة \*  
الذلولك ما يتدلك به من طيس او دواء وغيرها \*  
الدالك تراب تسفيو الرياح وطام من الزبد واللبن  
او زيد وغمر كالزبد ونبات وثمر الورد الاحمر بخلفه ويحلى  
كانه رطب ويعرف في الشام بصرم الديك او هو الورد  
الجميل كانه البصر كبرا وحرمة وكالزطاب حلاوة ينهادى  
به في اليمن . والدالك ايضا رجل قد مارس الامورج  
ذلك \* الدوالك يفتح اللام التحف في المشي . والمحق ان  
محل ذكره في دول وسيدكر هناك \* المدالك والمدلّة  
آلة الدلك . والمدلوك اسم مفعول . وفرس مدلوك الحجة  
اي ليس له حجة اشراف كالمذكوك . ورجل مدلوك اي ائج  
عليه في الاسئلة . ويعبر مدلوك اي ذلك بالاسفار ان  
الذي في ركبته ذلك اي رخاوة

دلت المرأة على زوجها تدل دلا ودلا لا اظهرت  
جرأة عليه في نفع ونشكر كأنها تخالفة وما بها خلافة .  
ودلة عليه دالة ويثلك ودلولة ودليل سده اليه  
وارشده وهداة \* دل المرأة تدللا رفقها . والشئ خفته  
وفرقة . والدلال على السلعة عرضها للبيع مناديا عليها .  
وعلى المنقود نفسه واصفا اباه . وهو من كلام المولدين .  
وادل عليه ادلا لا انبسط اي اجترأ ووثق بمحبته فافطرط  
عليه . ومنه المثل ادل فامل . وادل على اقرباء اخذه  
من فوق . وكنا البازي على صده . وادل الذئب جرب  
وضوي . وتدللت المرأة تدلا بمعنى دلت . وتدللت على  
الرجل فعنت عليه اعتاد على . نزلتها عنده . قال الشاعر  
وهو مما يمثّل به

ناديت لما بالدلال فتلني

عرف الحبيب مقامه فندلا

ومنه قول امرؤ القيس الكندي مخاطب فاطمة بنت  
عمو شرحبيل الملقبة بعنزة

أفاطير مهلا بعض هذا اندل

وان كنت قد ازمنت صربي فأجلي

واندل اندلا مطاوعة دل . يقال دلة عليه فاندل .

واندل الملة انصب . واسندل عليه واستدلا لا طلب ان يدل

عليه . وعلى الامر بكنا وجد فو ما يدل عليه \* الدال

اسم فاعل . وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم والعلم بشئ

آخر . ويسمى بالدليل ايضا . وعند الاطبة علامة يستدل

بها على امر حاضر كدلالة خسارة اللبس على المحي \*

الدالة مؤنث الدال ج دوال . والدوال الاربعة هي الخط

والاشارة والعقد والنصب . والدالة ايضا ما تدل به على

صديق والجرأة يقال له عليه دالة اي جرأة بسبب

وجاهته عنده \* الدالولة تدل المرأة على زوجها \* الدلال

الدالولة . ويسمى ايضا بمعنى انتفخ والبلوي . قال

الشاعر

وما بك علة تشكى لطامد

ولكن الملعلة دلال

وقد يستعمل بمعنى الطامعة في الرجل والشئ عليه . ومنه

قول ابي الطيب

سرورك ان نسر الناس طارا

تعلمهم عليك به الدلالا

الدلالة مصدر والاسم من الدلال الجامع بين البائع والمشتري

وبكسر . وفي الاصطلاح هو كون الشئ بجالة يلزم من

العلم بها العلم بشئ آخر . والدال ان كان لفظا فالدلالة

لفظية . وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظية . وكل

واحدة منها تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية . فان

وجد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية ينتقل

لاجلها منه اليه فالدلالة عقلية كدلالة اللفظ على وجود

اللائظ والمصنوع على وجود الصانع . وان وجد بين

البال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليه  
فالدلالة طبيعية كدلالة الاتين على انتزاع المريض  
والحمرة على الخجل. وان وجد بين الدال والمدلول علاقة  
وضع ينتقل لاجلها منه اليه فالدلالة وضعية كدلالة  
الالفاظ الموضوعية على مدلولاتها مثل دلالة الاسد على  
الحبوان المفترس. ثم ان الدلالة اللفظية الوضعية تنقسم  
الى المطابقة والتضمن والالتزام. لان اللفظ الدال يدل  
على تمام ما وضع له بالمطابقة. وعلى جزوه بالتضمن. وعلى  
ما يلزمه في الذهن بالالتزام كالانسان فانه يدل على  
تمام ماهية الحبوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزوه (اي  
على الحبوان او على الناطق) بالتضمن. وعلى قابل العلم  
بالالتزام. ويقال للدلالة الاولى المطابقة للتطابق بين  
الدال والمدلول عليه لان كل واحد منهما هو عين الآخر  
بتمامه. والثانية التضمنية لان الجزء من المدلول عليه (اي  
الحبوان او الناطق) داخل ضمن الدال (اي الانسان)  
وللثالثة الالتزامية لان متعلق المدلول عليه (اي قابل  
العلم) لازم للدال (اي الانسان ايضا). ودلالة النص  
في دلالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيه معنى فهم  
لغة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى.  
ويسمى بفحوى الكلام ويحسن الخطاب ايضا. والدلالة  
حرفة الدال واجرة علمه وعمل الدليل وقد يقع الدل  
مصدر. قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى  
يقال ما احسن دلة اي هدية. وقد يستعمل الدل بمعنى  
الدلال. ومنه قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسي

ولكن دله من اهوى يدل

الدلي المحجة الواضحة \* الدلال المتوسط بين البائع والشاري.

قال عنتره العبسي

حصاني كان دلال المنايا

فخاض غبارها وشرى وباعا

الدلي الدلالة او علم الدليل بها ورسوخه \* الدليل

المُرشد وما هو بقوم الارشاد. ومنه الدليل عند الملاحين

الذي يرشد السفن ويسمونه القلاووز وهو تحريف  
قول اغوز بالتركية ج أدلة وأدلة ودلائل كليل  
وسلائل وهنا نادر. ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة  
ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلالة. والدليل  
عند الاطباء ما يستدل به على حقيقة المرض او متعلقاته  
كما يستدل بحمرة الوجنة على ذات الرئة. وعليه قول  
بعضهم

وقد يلبس المرء خبير الثياب

ومن دونها حالة مضنية

كما يكسي خبذه حمرة

وعلمها ورر في الرية

والدليل عند الفقهاء ما يمكن التوصل به صحيح النظر فيه  
الى مطلوب خبري. وعند الاصوليين ما يمكن التوصل  
به الى العلم بمطلوب خبري. وعند الميزانيين يقسم الى  
القياس والاستقراء والتثليل. لانه لا يخلو اما ان يكون على  
طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى  
برهانا او قياسا. او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء.  
او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلا. وعند المنطقيين  
له معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياسا كان او  
تمثيلا او استقراء. والثاني القياس البرهاني والدليل عند  
الحسابيين رقم يوضع الى يسار الجذر مرتقا عنه قليلا  
وفائدة عندم الدلالة على القوت \* الاستدلال طلب  
الدليل. ويطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل  
مطلقا من نص او اجماع او غيرها. وعلى نوع خاص  
ايضا. فقبل هو ما ليس بنص ولا اجماع ولا قياس.  
وقبل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر.  
وقبل بالعكس. والمثل الواثق بنفسه وبآلاته وعدته.  
والمدلول اسم مفعول. وفي الاصطلاح ما يلزم العلم به  
من العلم بشيء آخر

دَلِمَ الشيء بدَلَمَ دَلِمَا اشند سواده في ملوبة والشفة

عَدَلَت \* ادَلَمَ الشيء ادَلِمَا بمعنى دَلِمَ. وادَلَمَ الليل

ادَلَمَ \* ادَلَمَ السواد والاسود. يقال يَدَلِمُ اي سواد

وشي دَلَم اي اسود \* ابو دَلَمه جبل مُطِل على  
 المحجون وكبة زند بن المحجون . وهو كوفي اسود مولى لبني  
 اسد كان ابو عبد الله لرجل منهم يقال له فصافص فاعنفه  
 وبغله ابي دلامه . مَثَل في كثرة العيوب يقولون اصعب من  
 بغله ابي دلامه فانها كانت عوراء عرجاء شموسا تضرب  
 برجليها ويدبها ونعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها  
 ولان يُعلمها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول  
 عليها ثم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها  
 ابو دلامه يتبعه الصبيان يتضاحكون به . وكان يقصد  
 ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليفضحهم . وله فيها قصيدة  
 يذكر فيها معانيها \* والدلم مصدر وكالمثل في الشفة  
 وشي شبه الحجة يكون في المحجاز يُضرب به المثل في الشدة  
 يقال هو اشد من الدلم . والدلم ايضا طائر يأكل الصوان  
 فلا يلبث ان يذوب في معدته كالماء ولذلك يُضرب  
 المثل في قوة معدته . والدلم القيل \* الدلمة مؤنث الادلم  
 وليلة ثلاثين من الشهر القمري قيل لها ذلك لظلامها \*  
 الدلم جبل من الهم كانوا في الاصل صنفا من الاكراد  
 وهو ايضا الداهية وانشد ابو زيد يصف سها  
 اَنْعَتْ اَعْيَارًا ارْعَيْنِ كبرا مسنطنات قصبًا صمورا  
 يحملن عفاة وعنفيرا والدلو والدلم والزفيرا  
 فولة اَنْعَتْ مضارع للنكح من النعت . ومرادة بالاعبار  
 المحروف الثابتة في نصال السهام . وقولة ارعين كبرا اي  
 تناولن النار من كبر الحديد . استعارها الرعي قصد  
 المشاكلة للفظية بين العبر وعبر النصل فذكر للثاني ما  
 لا لاول . واراد باله نصب النبال والعنقة وكل ما عطف  
 عليها من اسماء الداهية . والدلم ايضا الاعداء والجماعة  
 ومجتمع الفل والفردان عند اغتار الحياض او الكثير  
 منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السلم وماء لبني  
 عبس وضرب من القطا او الذكر منه ولقب بني ضبة  
 لاسم دَلَم اي سود . قيل وهم المراد بقول عنزة  
 شربت بماء الدهر ضين فاصبحت  
 زوراء تنفر عن حياض الدلم

وقيل المراد بحياض الدلم مياه في بلاد العرب مشهورة  
 وهي لغبر بني ضبة \* الادلم الآدم والشديد السواد من  
 الناس ومن الجبال والمهذل الشفة والاسد والارندج  
 وهو السواد يسود به الخف او هو الزاج ج دَلَم  
 الدَلَم والدَلَم السريع  
 دلما الرجل ضخم اللقمة \* تدلر على الامر اجمع  
 عليه \* الدلكر الشيطان والنوي الماضي والبراق من  
 الرجال ج دَلَم \* الدلكر الصلب الشديد والدلكر القوي  
 الماضي والبراق من الرجال \* لصوص دَلَمرة خبيثة  
 مُكبرون \* الدلكران الغلام السمين في حق  
 دلس - ادلس الليل ادلسا اشتدت ظلمته \*  
 الدلّيس الداهية والشديد الظلمة \* الدلّيس الداهية .  
 والدلّيس الدلاس  
 دلمص - تدلص راسه صلح \* الدلّيس البراق .  
 وذهب دَلَمص لماع \* الدلّيس البراق . وراس دَلَمص  
 اصلع  
 الدلّيط الناب الكبيرة  
 دلنس - الدلّيس ضرب من السمك طويل  
 دلنع - طريق دلّنع اي سهل ج دلانع  
 مر دلّنفقا في دل ف ق  
 دلة عنه بدلة دلّها سلا . ودلة بدلة دلّها ودلّها  
 ودلّوها ذهب فوادة من هم ونحوهم . ودلّت الناقة  
 عن الفها وعن ولدها دلّوها كانت دلّوها . ودلة  
 الرجل دلّها تحبها وحنّ عشقا او غما \* دلّة الحب تدلّها  
 حبره وادمته . ومنه قول ابي الطيب  
 آسني على آسني الذي دلّني  
 عن علو فيه علي خنلة  
 وتدلّها مطاوعة دلة . يقال دلّة تدلّه \* الدالة والداهية  
 الضعيف النفس . يقال رجل دالة وداهية اي ضعيف  
 النفس \* الدلة مصدر . وذهب دلة دلّها اي هدّرا \*  
 الدلّو الناقة التي لا تكاد تجي الى الفسولا ولدي \* المدلة  
 الساهي القلب الداهب العقل من عشق ونحوه او من

لا يحفظ ما فعل أو فعل به

دلهت الرجل دلهته أسرع وتقدم \* الدلهت والدلهت والدلهات الأسد. ورجل دلهات ودلهات  
أي جري متقدم

دلم - ادلم الظلام ادلهما كنف. ويقال ادلم  
بالنون. وادلم الليل اشتد ظلامه. والظاهرة مركب  
من دلم ودلم \* الدلهام الأسد والرجل الماضي \*  
الدلم المظلم والذهب وذكر النطا والدله العفل من  
الهوى \* المدلم اسم فاعل. ومنه قول الحريري في المقامة  
الكوفية فقلنا من الملم في الليل المدلم. ويقال اسود  
مدلم للبالغة

الدلهمس الجري الماضي والأسد والامر الغامض  
الغير المبين والرجل الجلد الضخم. ومن اللبالي الشديدة  
الظلمة

دلمن - ادلمن ادلهنا كبر وشاخ ولغة في ادلم  
دلا الدلو بدلوها دلوا (واوي) ارسلها في البئر  
ودلاها نزعها وجذبها ليجزها. والنافه سيرها رويها.  
وفلاتا رفق به وداراه. ودلوت بالدلو استقيمت بها.  
وبلان اليك استنفعت به اليك. ومنه قول عصام بن  
عبيد الرمانى

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقوام

يريد انك احوجني الى الاستنفاع بالناس اليك في  
فضة حواجي \* دلى لغة في دل على الإقبال. ودلى  
الدلو بمعنى دلاها. شدد للبالغة. ودلى فلانا من سطح  
بجبل أي ارسله فندلى. ومنه قول الشاعرها دلتاني من  
ثمانين قامة. وكنا دلى رجلين من السرير. ودلى فلانا  
بغروير اوقعه في ما اراد من تغريرو وهو من إدلاء الدلو.  
ودلاء مدالة رفق به وداراه. وادلى فلان إدلاء  
ارسل الدلو في البئر. والفرس وغيره اخرج جردانه  
ليبول او يضرب. وفلان في فلان قال قبيحا. ورحمو  
نوسل بقرايتو. ويحجوا احضرها واحج بها. واليو بال

دفعه. ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (يعني الرشوة)  
الى الحكام أي تدفعوها اليهم. وفلان بدلى الى الميت  
بدكر أي يتصل به في الدلالة. وادلى الى فلان على  
المجهول مخصوص اليه. وأما الحديث ان قوما وردوا مكة  
فسألوا ان يدلوم منه فان صح فهو من ادلى الدلو من  
البئر بمعنى نزعها. والمعنى يدلوا لهم او يدلوا دلوهم على  
حذف الجازم من الاول او حذف المضاف من الثاني.  
وتدلى عليه لغة في تدل على الإبدال كما في نقض الباري  
أي نقض. وتدلى الثمر من الشجر استرسل وتلقى. وفي  
سورة النجم ثم دنا فتدلى فيل معناه تدل وهو كفولو ثم  
ذهب بتطلى أي يتطاط. قال لبيد العامري

فندليت عليها فانلا

وعلى الارض غيايات الطفل

وقبل معناه استرسل مخدرا بدليل قوله بعده فكان  
قاب قوسين او ادنى. وادلوى ادلبلاء اسرع \* الدالي  
اسم فاعل. وعن الجوهري وقد جاء في الشعر بمعنى المدلى  
وذلك في قول الشاعر يكنف عن جماته دلو الدال  
يعني المدلى. اقول ولعل ذلك لا يخلو من تحكم الجوامر  
ان يكون الدالي على اصله لاشتراك المجرى والمزيد في  
هذا المعنى \* الدالية مؤنث الدالي والمجنون بديرة الثور  
والناعورة بدبرها الملاء (راجع دل ب) وشي يتخذ من  
خوص يشد في راس جذع طويل. والارض تسقى  
بدلو او مجنون. والدالية لشجرة الكرم مولدة ج دوال.  
والدوالي ايضا عنب اسود غير حالك. وفسره صاحب  
القاموس في باب دول بالعنب الطائفي. والدوالي  
ايضا بسر يعلق فاذا ارطب أكل. وعند الاطباء  
مرض تنفخ به عروق الرجلين فتغلظ كالجمال \* الدلو  
مصدر والذبي يستقى به مؤنث وقد بدكر ج أدل.  
وهو أفعل فليت الواو كما في اجر جمع جرو. وذلك  
لوقوعها طرقا بعد ضمة لانه ليس في العربية اسم  
معرب بالحركة مخنوم بواو مضموم ما قبلها. فقد كان  
الاصل ان يقال أدلوكا يقال أنفس فليت الواو

بآء دفعا لهذا المحدث ثم أبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة  
الياء. وقيل أبدلت الضمة بالكسرة أولاً لتقلب الواو ياء  
وعلى كلا الوجهين اذ كان الضم يستثقل على المنفوص  
حذفت ضمة الاعراب فسكنت الياء قبل التنوين وهو  
ساكن ايضاً فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين على  
غير حذو وبقيت اللام مكسورة كسرة بناء كما كانت فقبل  
أذله. وعلى ذلك يمتنى كرم ما جرته هذا الجري من  
المفردات والجموع فاعتمد وقس عليه. ويجمع الدلو  
ايضاً على درلاء ودلي ودلي وبالفصح. والدلي جمع  
الدلاء (جوهرية) وقولهم ألي دلوك في الدلاء اي نسب  
الى التحصيل كما ينسب غيرك. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتمني

ولكن ألي دلوك في الدلاء

نحي بلها طورا وطورا

نحي بحمأة وفليل مأة

والدلو ايضاً برج في السماء وسمه للابل والذاهية \* الدلاء  
دلو صغرة ج دلوات ودلي كما مر. والدلاء في قول  
الشاعر

أليت لا اعطي غلاما ابنا

دلانة ابي احب الاسودا

يريد بها بحلة ونصيبه من الود. والاسود اسم ابو \*  
التدلية في حساب الجمل حط العشرة الى الواحد والمائة  
الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك نصير الياء  
الفاء والفاء ياء والعين فاء. وقس ما بينهن من الاعداد  
المعلقة على الحروف. فاذا دليت كلمة ذلك مثلاً حصل  
منها كلمة عجب لان الدال باعتبار الاخطاط المذكور  
نصير عيناً واللام نصير جيماً والكاف نصير ياء. وتنبضها  
الترقية

ولي بدلي دلي (بآئي) غير \* دلاء مدالة رفق  
بوءداراة. وتدللي بوء تدلياً قرب. وله نواضع

الدم بتخفيف الميم في دمي

دميت المكان وغيره بدميت دمتاً سهل ولان. ودميت

الرجل بدميت دمتاً سهل خلفه \* دمت المضجع لينة.  
ومنه المثل دمت لجنيك قبل النوم مضجماً اي مهداً  
ووطئته وهينه. ودميت له الحديث ذكره. نقول دمت  
لي ذلك الحديث حتى اطعن في خوضه اي اذكر لي  
اوله حتى اعرف وجهه فاعلم كيف آخذ فيه. وهو قريب  
من التهيد \* الدميت والدميت والدميت من المكان على  
اختلاف الروايات اللزب ذورملي. ومنه يقال رجل  
دميت الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فأتى دمتاً في  
اصل جدار فيال فيه اسبه فصد مكاناً لبناً \* اللديت  
الدميت ج دماث. قال الشاعر

لنا جانب منه دميث وجانب

اذا رامة الاعداة ممتنع صعب

الأدموث مكان الملة اذا خيزت

الدمثر والدمثر والدمثر الجمل الكثير اللحم \*

الدمثر الدمثر والارض السهلة \* الدمثر الوثارة

دمج بدع دمجاً دخل في الشيء واستحكم فيه. يقال  
دمج الوحش في الكناس. ودمج الارنب وغيره عدا  
فاسرع تقارب فوائده في الارض. ودمجت المرأة خيط  
غزلها جعلته مسنوباً للمس. ودمج الكاتب سطراً احسن  
نقويعه. وما من كلام المولدين \* دمجاً ادخله في الشيء.

وادمج في الثوب لته فيه. وادمج الشيء وادمج دخل في  
الشيء واستحكم فيه. وتداجوا عليه تعاونا \* الدماج اسم  
فاعل والمظلم \* الدماجانة زجاجة كبيرة واسعة الجوف  
ضيقة العنق مغطاة بفتق قد نسج على ظاهرها. فارسية.  
ومن العامة من يقول دمجانة ومنهم من يقول دمجانة  
بزيادة النون ج دماجات \* الدماج والدماج من  
الصلح النحي او النار الحكم. يقال صلح دماج \* الدمج  
الضفيرة. والدمج المخذل والنظير \* الدمجة النوام اللام  
منزلة. يقال هو دمجية لا خير فيه \* الإدماج مصدر.  
وفي اصطلاح اهل البدع ان يضمن كلام سبق لمعنى  
مدحاً كان او غيره معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب  
ان لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام إشعاراً بأنه

مَسُوْقٌ لاجلِهِ. فِهُوَ اَعْمٌ مِنَ الْاِسْتِنْبَاعِ عِنْدَ قَوْمٍ لِأَنَّهُمْ  
يَخْصُونَهُ بِالْمَدْحِ. وَالْإِدْمَاجُ يَفْعُ فِي الْمَدْحِ وَغَيْرِهِ كَقَوْلِ

أَيُّ الطَّيِّبِ فِي صَفَةِ اللَّيْلِ

كَأَنَّ دُجَاهَهُ يَجْذِبُهَا سَهَادِي

فَلَيْسَ نَقِيبٌ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا

أَقْلَبُ فِیْهِ أَجْنَانِي كَأَنِّي

أَعْدَبُهُ عَلَى الدَّهْرِ الذَّنْبُوبَا

فَانَّهُ ضَمَّنَ وَصْفَ اللَّيْلِ بِالطُّوْلِ الشَّكَايَةَ مِنَ الدَّهْرِ.

أَيُّ كَأَنِّي أَعْدَبُهُ بِقَوْمِ اللَّيْلِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي فِي عِنْدِي كَذَنْوْبِ

الدَّهْرِ فِي الْكَثَرَةِ. ثُمَّ إِنَّ الْمُرَادَ بِالْمَعْنَى الْآخَرَ الْجِنْسَ

الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ الْفَلَةِ وَالْكَثَرَةِ فِهُوَ اَعْمٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا

كَأَمْرًا أَوْ أَكْثَرَ كَأَنِّي قَوْلُ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ

وَلَا يَبْدُ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ

وَمَنْ لِي بِحَرْزٍ أَوْ دَرَعٍ الْحَلْمُ عِنْدَهُ

فَانَّهُ إِدْمَجَ فِي الْفَرْزِ الْفَرْزُ يَكُونُ مِنْ ذَوِي الْحَلْمِ. وَإِدْمَجَ فِي

ذَلِكَ الْإِحْتِرَازُ مِنْ كَوْنِهِ قَدْ تَخَلَّى عَنْ الْحَلْمِ بَانَهُ جَعَلَهُ

وَدِهْنَةً وَالْوَدَائِعَ مُسْتَعَادَةً. وَالْإِدْمَاجُ فِي الشُّعْرَانِ نَقَسَمَ

كَلِمَةً بَيْنَ آخِرِ الصَّدْرِ مِنَ الْبَيْتِ وَأَوَّلِ الْهَجَزِ. وَأَكْثَرُ

مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْإِجْمَاعِ الْقَصِيرَةِ كَالْفَرْجِ وَنَحْوِهِ. وَمِنْهُ

قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَلَا مَنْ مَبْلُغُ النِّعَمَا نِ انِّي حَيَّةُ الْوَادِي

وَيَقُلُّ فِي الْإِجْمَاعِ الطَّوِيلَةِ كَالطُّوْلِ وَنَحْوِهِ. وَأَكْثَرُ

وَقُوعِهِ فِيهَا أَنْ يَنْقَسِمَ الْمَعْرِفُ بِأَلٍ بَيْنَهَا فَيَجْعَلُ أَلٍ فِي

آخِرِ الصَّدْرِ وَالْمَعْرِفُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْهَجَزِ كَقَوْلِ شَرِيحِ

الْبَصْرِ

وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا تَزَالُ ۥ

كَتَبِي عَلَى لَحْمِ الْكَوْنِ الْمُنْطَرِ

وَالْإِدْمَاجُ مُصَدَّرٌ أَيْ دَمَجٌ. وَفِي اصْطِلَاحِ الْحَكَمِيَّةِ تَقَارُبُ

الْأَجْزَاءِ الْوَحْدَانِيَّةِ الطَّبِيعِ بِحَيْثُ يُخْرِجُ عَنْهَا مَا بَيْنَهَا مِنْ

الْجِسْمِ الْغَرِيبِ كَالْقَطْنِ الْمُنْفَوْفِ بَعْدَ نَفْسِهِ. وَالْمَدَامَجَةُ

الْمَدَامَجَةُ. قَوْلُ وَمِنْهُ الصَّلْحُ الدَّمَاجُ وَهُوَ الَّذِي كَانَ فِي

خَفَلِهِ. وَالْمَدَامَجَةُ الْعَامَّةُ لِأَنَّهُمَا. وَالْمَدْمَجُ الْقِنْجُ وَالْمَدْمَجُ

أَيُّ الْمَدْرَجِ مَعَ مَلَا سَوَّ. وَالْمَدْمَجُ الْمَدْوَرُ. بِقَالَ نَصْلُ  
مَدْمَجٍ أَيْ مَدْوَرٍ

دَمَجٌ - دَمَجٌ تَدْمِجُ طَائِفًا رَأْسَهُ

الدَّمَجُ الْمُسْتَدْبِرُ الْمَلِكُ

دَعَسَ - الدَّمَاحِسُ الْأَسَدُ \* الدَّمْعِيُّ الْأَسَدُ

مِنْ الرِّجَالِ وَالسِّمِينِ الشَّدِيدِ

دَمَعَى الثَّوْبَ سَفَاهُ مَاءَهُ الْغَالَةُ \* الدَّمْعِيُّ اللَّيْلِ

الْبَائِتِ. وَالدَّمْعِيُّ الْمُسْعَطُ \* الدَّمْعُوقُ الدَّمْعُوقُ

دَمَعْلَةٌ دَحْرَجَةٌ \* الدَّمَاحِلُ الْمَكْتَنَزُ الْمُنْدَاخِلُ \*

الدَّمَاحِلُ الدَّمَاحِلُ (وَفِي الْعِيَابِ الدَّمَاحِلُ) كَذَا قَالَ الْوَالِمُ

بَنَسْرُو الدَّمَاحِلُ \* الدَّمَاحِلَةُ الْمَرْأَةُ السَّمِينَةُ أَوْ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ

دَمَخٌ دَمَخٌ دَمَخًا ارْتَفَعَ. وَدَمَخَ رَأْسَهُ شَدَخَهُ \* الدَّمَاحِ

اسْمُ فَاعِلٍ. وَلَبْلٌ دَمَخٌ لَا حَارًّا وَلَا بَارِدًا \* دَمَخَ لَبَةً

لِلْأَعْرَابِ. وَدَمَخَ جِبَالَ بَجْدٍ

دَمَخِي فِي مَذْبُوحٍ قَتَلٍ

دَمَدَمَ الْقَوْمَ طَمَحَهُمْ فَأَهْلَكَهُمْ. وَالثَّانِي الصَّفَةُ بِالْأَرْضِ

وَالطَّحْطُحَةُ. وَاللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَهْلَكَهُمْ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الشَّمْسِ

فَدَمَدَرُ عَلَيْهِمْ رَبِّهِمْ. وَقِيلَ الْمَعْنَى فَاطْبَقَ عَلَيْهِمُ الْعَذَابَ.

وَدَمَدَمَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ كَلِمَةً مَقْضِيًّا. وَدَمَدَمَ الرِّجْلُ إِذَا خَذَ

فِي الصَّبْحِ. وَدَمَدَمَ الْغَفِيُّ غَفَى بِصَوْتٍ مُخْفَضٍ وَهِيَ مِنْ

اصْطِلَاحِ الْمُؤَلِّدِينَ \* الدَّمَادِمُ صَفَانِ مِنَ النَّبَاتِ أَحَدُهُمَا

أَحْمَرُ قَالِي وَالثَّانِي أَحْمَرٌ أَيْضًا إِلَّا أَنْ فِي رَأْسِهِ سَوَادًا \*

الدَّمَادِمَةُ عَشْبَةٌ لَهَا عَرَقٌ كَالْهَجَزِ بِوَكَلٍ حُلُوًّا جَنَّا ج

دَمَدَامَ \* الدَّمَامِ يَبْسُ الْكَلَامُ وَأَصُولُ الصَّلْبَانِ الْخَيْلُ \*

الدَّمَامَانُ عِنْدَ الْعَامَةِ دَمٌّ رَقِيقٌ قَلِيلُ الْحِمَّةِ كَهَسَالَةِ

الْقَمِّ \* الدَّمَامَةُ مُصَدَّرٌ وَالْقَضْبُ

دَمَرَمَ يَدْمَرُهُ دُمُورًا وَدَمَرًا وَدَمَارَةً أَهْلَكَهُمْ أَوْ

الصَّوَابُ أَنَّ الدَّمَورَ وَالْأَمَارَ وَالْأَمَارَةَ الْهَلَاكُ وَالْأَمِيرُ

الْإِهْلَاكُ. (أَيُّ أَنَّ الدَّمَورَ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْأَلَامِ وَالْأَمِيرُ

مِنْ الْمُتَعَدِّي) وَدَمَرَهُ عَلَيْهِمْ دُمُورًا دَخَلَ بِغَيْرِ إِذْنٍ وَهَمَّ

بِهَاجِمِ الشَّرِّ. وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ يَسْبِقُ طَرَفَهُ اسْتِثْنَانَةً فَقَدْ

دَمَرَ (أَيُّ مَنْ وَقَعَ بِصَرَّةٍ عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ

يستأذنها في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن ) \*  
دمسهم الله تدميراً ودمر عليهم اهلكهم . والصائد دخن  
قترته بالوبرك لا يجد الوحش ريحاً . قال اوس بن حجر  
فلاقى عليها من صباح مديراً

لناموس من الصنم سقائف

ودامر فلان الليل كابد وسهره . وتدمر بمعنى تدمر من  
نصيف العامة \* الدامر الهالك . وثوب الى الكشح يابس  
فوق الثياب معرب طومان بالتركبة لبردغة الفرس وهو  
من كلام المولدين ج دواير \* الدمار الهلاك \* التدمر  
الشاة القليلة اللبن والعجوم من النساء وغيرهن \* رجل  
دمري اي حديد علي \* تدمر بنت حسان بن اذينة  
بها سميت مدينتها . وتدمر ايضاً قامة في معاملة دمشق  
عظيمة البناء تزعم العرب انها من صنيع الجن . وعلى  
ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب  
فذلك نبغني النعمان ان له

فضلاً على الناس في الادنى وفي البعد

ولا اري فاعلاً في الناس يشبهه

ولا احاشي من الانوام من احد

الا سلبان اذ قال الاله

قم في البرية فاحددها عن التند

وجيش الجن اني قد اذنت لم

بينون تدمر بالصفاح والعمد

التدمري فرس لبني ثعلبة بن سعد والقيم . وما في النار  
تدمري بنفخ الاول ويضم اي احد . والعامة نقول ما فيها  
دومري . ويقال للجميلة ما رايت تدمرياً احسن منها .  
واذن تدمرية صغيرة

الدمرغ الرجل الشديد الحمرة \* ابيض دمرغي  
شديد البياض

دمس الظلام يدمس ويديمس دُموساً اشدد .

ودمس الموضع يدمس دمساً دمس . ودمس فلاناً في  
الارض دفنه حياً كان او ميتاً . والمرأة جامها . والاهاب  
غطاء ليرط شعره وبينهم اصحح . وعلي الخبر كنيسة . والعامة

نقول دمس فلاناً اي قتله خفية \* دمس في الارض  
دفنه حياً كان او ميتاً . ودامسة دماسه وراة . وتدمست  
المرأة بكنا تلغت . واندمس الرجل دخل في الدماس \*  
الدامس اسم فاعل . وليل داس اي مظلم . ومنه قول  
الحمريري يني وبين كني ليل داس وطريق طامس \*  
الداموس الفترة ج دوايس \* الدماس كل ما غطاك \*  
الدمس مصدر والشخص . نقول رابت دمساً اي شخصاً .  
والدمس من الحائط تحريف الدمص بالصاد . والعامة  
نقول لست من دمس فلان اي من رتبته ونسبه .  
والدمس من الامور العظام . يقال جاءوا بامور دمس  
اي عظام . والدمس ما غطي . يقال شيء دمس اي  
مغطي \* الدموس الذي يغطي الاهاب ليرط شعره ج  
دُمس \* الدمس الدمس . يقال شيء دمس اي مغطي \*  
الدوديس حبة محرقة الغلاصم تنفخ فتخرج ما اصاب ج  
دوديسات ودوايس بحذف الزائد \* الدماس ويكر  
الكث والدرج والجماج ديامس وداميس على الاصل  
لان اصله دماس . والدماس ايضاً مكان عميق  
لا ينفذ اليه الضوء . ومنه قول ابي الطيب المتنبي يرثي

محمد بن اسحق التتويحي

أجاور الدماس ومن قراره

فيها الضياء بوجهه والنور

ويوشي حين الجماج لظلمة \* الدموس اناوة معلومة ثابتة  
لا تزاد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان \* ليل  
ادموس مظلم . والدمس المدمس . وطعام في بلاد مصر  
يصطنعونه من الفول المسلوق والمخل والملح والزيت

الدمستق لقب قائد جيش الروم . ومنه قول ابي

الطيب في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم في  
عقبه المسير بالقرب من بحيرة الحداث

لام الدمستق عينه وقد طلعت

سود الانام فظنوا انها قرع

ج دماسق بحذف التاء . وكذلك استعمله ابو الطيب ايضاً  
في قوله

سمة في مجرى الدمع \* الدمعان من الافداح المنلى  
السبال \* الدمة الفطرة من الدمع . والدمة من  
النساء السريعة الدمة \* الدماع من الثرى ما يجلب  
ندى . ويوم دمع فيوزاذ . والدماع ما يسيل من  
الكرم اذا قطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي  
اذا ولد اي يافوخه . ومكة العين من علة او كبير قال  
الراجز

يا من لعين لا تني نهاما

قد ترك الدمع لها دماعا

قوله لا تني اي لا تزال . والنهام اسالة الدمع وهو  
منصوب على المصدرية اي لا تزال نهم نهاما . اقول وهذا  
ينبغي ان يكون شاهدا للدماع بالكسر وهو اليمس اي ان  
دمع هذه العين قد ترك سمة في مجراها لتفريجو اباه . ولا  
يصلح للدماع بالضم وهو ملة العين كما ذكره لانه على  
هذا لا يكون له معنى . فتأمل \* الدمع موضع الدمع ج  
مذاع . والمذاع ايضا مسابيل الدمع من قبائل الراس .  
وتستعار للمذوع . ومنه قول ابن هرمة  
استبق دمعك لا يؤدر البككة به

واكف مذاع من عينك نديق

والمذوع الموسوم بالدمع اسمه في مجرى الدمع  
دمعة بدعة . ودمعة دمعاً شجة حتى بلغت الشجة  
دماغه . ودمع فلانا ضرب دماغه وقهره . واهم كسره .  
والحق الباطل ابطله وحفه . ومنه في سورة الانبياء بل  
نذف بالحق على الباطل فيدمغه اي يحفه . ودمعت  
الشمس فلانا ألمت دماغه . ويقال دمعهم بمطنة الرضف  
اذا دمج لهم شاة مهزولة . وقبل سمينه لانها نطقت الرضف  
اي انجارية الحمية بما يسيل عليها من دكها . ودمع العبد  
والبعير وغيرها وسمه بالنار علامة له وتلك السمة يقال  
لها دمعة . وكلاهما من كلام المولدين . وها من التما  
بالتركية وهي سمة تطبع على الشيء بالنار . ويقولون ايضا  
دمعت فلانا اذا كافيت عن الاساة بالاحسان فالحكمة  
واذلت \* دمع الثريدة بالدمس لثنها به . وادمعه الى كذا

فا حرموا بالركض خيلك راحة  
ولكن كفاها البرق قطع الشوامخ  
ولا شغلوا صم القنا بقلوبهم  
عن الزكر لكن عن قلوب الدماسق  
دمس - الدنسية نبات  
دمش الرجل يدمش دماشاً هاج وثار قلبه من  
حرارة او شرب دواء فهو دمش \* المدهش كالمدهج زنة  
ومعق

دمشق الامراتاه بالهجلة \* تدمشق الرجل عذب  
وتلطف بعد غلظة وجفاء . يقال دمشقة فندمشق وهو  
من كلام المولدين وكانها يريدون به انه تخلى باخلاق  
اهل دمشق . ودمشق عاصمة الشام سميت بانيها دمشاق  
بن كعمان او دامشغوس . والنسبة اليها دمشقي ج دماشقة .  
وجمل وناق ورجل وامرأة دمشقي ودمشقي ودمشقي  
ودماشقي اي سريع . ورجل دمشقي البدين اي سريع  
العمل بها \* المدمشق اسم مفعول والمصهب من الشواء .  
وعند المولدين من تدمشق كما مر

دمص في المشي وغيره يدمص دمصاً اسرع .  
ودمصت الكلبة ولدها والدجاجة يضمها اسفطنة .  
ودمص الرجل يدمص دمصاً فل شعر راسه وورق مؤخر  
حاجبه وكفف مئة \* الدمص كل عرق من الحائط  
خلا العرق الاسفل فانه رخص . والعامية تقول دمس  
بالسين \* الدومص يضة الحديد \* الادمص من  
الرجال ذو الدمص والاشي دمصة ج دمص

دمعت العين تدمع دمعاً ودمعت تدمع دمعاً  
سال دمعها والشجة سال دمعها . والسحابة فطرت \* ادمع  
الآنه ملاءه \* الدامع من الثرى ما يجلب ندى \* الدامعة  
من الشجاج بعد الدامية اي التي تسيل دماً قليلاً كالدمع .  
يقال شجة دامعة \* الدماع اليمس في المناط سائل الى  
المنخر . يقال ما الطف دماعه . والدماع نبات \* الدمع  
مكة العين من حزن او سرور ج دموع ودمع . ودمع  
داود دواء وهو حب نبات . ودمع ايوب شجرة . والدمع

احوج. وادفع الطعام ابتلعه. والتي دخله \* الدامغة  
شجة تبلغ الدماغ وفي اعلى مراتب الشجاج وفي عشر مرتبة  
الاولى الحارصة وفي التي نشق الجلد قليلاً ويقال لها  
الفاشرة ايضاً فيها واحدة خلافاً لمن جعلها اثنتين والثانية  
الباضعة وفي التي تقطع الجلد ونشق اللحم حتى يظهر الدم  
ولا يسيل. والثالثة النامية وفي التي يسيل منها الدم.  
والرابعة المتلاحمة وفي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم.  
والخامسة السحاق وفي التي تبلغ العظم. والسادسة الموصحة  
وفي التي تكشف بياض العظم. والسابعة الهاشمة وفي التي  
تكسر العظم قليلاً. والثامنة المنقطة وفي التي تكسر العظم  
حتى يخرج منها فراش العظام. والثامنة الآتية وفي التي  
لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدة رقيقة يقال لها أم  
الراس. والفاشرة الدامغة وفي التي تبلغ الدماغ فتقتل  
لوقتها. وزاد ابو عبيد بعد النامية النامعة بالعين المهله  
وقد مر ذكرها آنفاً. والدامغة ايضاً طلعة من شظيكت  
القلب (والمراد بشعبة الفخذ) طويلة صلبة ان تركت  
افسدت الفخذ وحديدة فوق موخرة الرجل وخشبة  
معروضة بين عمودين يعلّق بها السماء \* الداموغ الذي  
يدفع ويهشم \* حجر داموغة اي يدفع ويهشم. والناة للبالغة \*  
الدماغ الراس وأم الهام او أم الراس. وأم الدماغ جليدة  
رفيقة كخرطة هو فيها ج ادمغة. وعادة الاطباء ان يطلخوا  
لفظ الدماغ او لا على نفس المخ الذي داخل الحنجرة وهذا  
لاحسن. ثانياً على جميع القحف من المخ وغيره وهذا حسن  
لما فيه من العصب. ثالثاً على مجموع الراس. وأم الدماغ وأم  
الراس في الجليدة التي تجمع فيج الراس. والدماغ كله مجل  
بفسلة بن احداهما رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام  
الرفيقة. والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الام الغليظة  
والجافية ايضاً \* الدميغ المضروب الدميغ. والدميغ  
الاحمر من لحن العوام وصولة الدميغ او المدموغ  
دمق عليه يدق دموغاً دخل بغيراذن. ودمق  
فاه كسر اسنانه. ودمق الشيء في الشيء يدمقه ويدمقه  
دمقاً ادخله فيه. ودمق الشيء سرقة \* دمة فيه وادمغة

ادخله فيه. ودمق العجين دس فيه الدقيق اثلاً يلترق  
بالكف. والعامّة نقول دمقت السماء بالمطاراي امطرت  
رشاشاً. واندمقت الحاركة زالت عن مكانها. واندمق  
عليه دخل بغيراذن \* الدامق الفاسد لاخير فيه \*  
الدموق الحار جداً من الابام وغيرها فارسي معرب \*  
الدمق مصدر والسرقه. والدمق ريح وتلج معرب دمة  
بالفارسية \* الدمة كور الحداد فارسي معرب \* الدموق  
الدامق. يقال رجل دموق اي فاسد لاخير فيه \*  
الدميق الشيء المدخل في غيره \* المدموق الدميق.  
والمندمق المدخل

الدمقس والدمقاس الابرسم او الفز او الديباح  
او الكنان. قال الخليل بن احمد البشكري  
الكاعب المحسنه تر

فل في الدمقس وفي المحبر  
والدمقس المحبر الايض. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
شاب من الحجر فرق ليمو  
فصار مثل الدمقس اسودها

نوبت مدمقس اي منسوج بالدمقس  
دمكت الارنب تدمك دموكاً اسرعت في عدوها  
او هو اسرع عدوها. ودمك الشيء صار امس. ودمكت  
الشمس في الجود دمتكاً ارتفعت. وفلان الشيء طمخه. والرشاة  
نفلة. والفعل النافه ركبه \* الداميكة الداهية ج دوايك \*  
الدموك السريعة. يقال رمى دموكاً اي سريعه الطعن.  
وبكرة دموك صلبة او سريعه المز او عظيمة يسقى بها على  
السانية ج دموك \* الدميك الطع وشهر دموك اي نام \*  
الدماك الساف من البناء. واندس الاصمعي  
الا بانافض الميثاق يدماكاً فداكاً  
والدمك المطلة وفي ما يوسع به الخبز  
الدمكيمك الشديد القوي. ومنه قول الراجز  
فعرضت مريئة الحيمالك

لناشء دموكك يياك  
وربما قالوا رمى دموكك اي شديدة الطعن

دمل الارض بدملها دملًا ودملًا اصلها ان  
سرفتها . وبين القوم اصلح . ودمل الدواة الدمل دملًا  
ابراه . ودمل الدمل بدمل دملًا برئ \* دمل بين  
القوم اصلح \* داملة مذاملة داراه . ودملكت الارض صلت  
بالدمال . وتعامل القوم تصاحوا . وندمل الدمل برئ \*  
الدمال الثمر الغنن الاسود القديم وما رى به الجرمين  
خشارة والسرفين وما وطنة الدواب من البعر والتراب  
وفساد الطلع قبل ادراكه حتى يسود \* الدمل مصدر  
والرفق يقال عاملة بالدمل اي بالرفق . والدمل الخراج \*  
الدمل الخراج وهو بالفارسية دبل . قيل سبي به تناو ولا  
يبرهوج دمال ودمال

دملج الشيء دملجة ودملاجا سوى صنعته . هكذا في  
نسخ القاموس . وقال الخليل يقال دملجت الشيء اذا  
سويت صيفته كما يصاغ الدملج \* الدملج والدملج حلي  
يلبس في العضد ويقال له العضد او الصواب في المعصم  
وعليه قول عنزة

وتحمي منها معصم فيودملج  
مضي وفوقي معصم فيودملج

ج دمالج \* الدملج دمالج دمالج . والدمالج ايضا  
الاراضي الصلبة \* الدملج المدرج الاملس . قال الرازي  
كان منها القصب المدلجا

سوق من البردي ما نوجا  
يريد بالقصب عظام ساقها

دملحة دملحة دحرجه \* الدملحة الضمة النازة  
دملص - الدملص والدمالص البراق

دملق - الدملق والدمالق الاملس المستدير من  
الحجارة . ورجل دمالق الراس مخلوفة . وفرج دمالق

واسع \* الدملوق الدملق وضرب من الثبات اصفر من  
الرجون يكون في الرمل والروض \* الدملق الدملق  
دملك الشيء جملة دملوكا \* تدملك مطاوعة  
دملك . وتدملك ندى الحجارة فللك ونهد \* الدملوك  
الحجر الاملس المستدير \* الدملك من الحجارة والسهم

المخلق وهو المنقول المصوب . ورجل دملك الراس  
ضخمة مستدمة

دم الرجل يذم دما اسرع . ودم الشيء بالصيغ  
طلاه به . والبيت جصصه . والسفينة قبرها . والعين طلى  
ظاهرها بدمام . والارض سواها . وفلانا عذبه عذابا تاما  
وشدخ راسه وشجوه وضربه . والقوم طعنهم فاهلكهم . والبر بوع  
حجره غطاءه وسواه . والحصان المحجرتا عليها . والكهانة  
سوى عليها التراب . ودم يذم من باب نصر وضرب  
وعلم وفصل ( وهذا قليل لان فعل بفعل في المضاعف  
نادر ) دملة اسم وصار دمليا اسبه حقيرا قبيح المنظر .  
ومنه قول الشاعر

كضرائر الحسناء قلن لوجها  
حسنا وبغيانه لديم

ودم البعير على المجهول اوفر فهو مدموم . قال ذو الرمة  
التفتي بصف الحمار

حتى انجلي البرد عنه وهو مخففر  
عرض اللوى زلق المتين مدموم

دم العين تدميا طلى ظاهرها بدمام . وادم الرجل  
اداما اقع او ولد له ولد دميم وقج الفعل \* الداماة  
احدى حجرة البربوع ورتاب بجمعة البربوع ويخرجه من  
الحجر فسوي به بابه ج دمام \* الدمام كل ما طلى به  
ودوات طلى بوجهه الصبي وظاهر عينيه ومحاب لامة  
فهو \* الدم مصدر والدمام ونبات ولغة في الدم المنخف .  
وعليه قول الشاعر

اهان دملك فرغا بعد عزتي  
يا عمرو بغيرك اصرارا على الحسرة

فيل ان ذلك باعتبار ان اصله دمي فابدلت الية يما  
وادغمت فيها الميم الاولى . اقول او على مضاعفة الميم  
راسا مع بقائه حذف الية بناء على جواز تعدد الخفف في  
الشعر . وهو اوجه لان الاول ينفي الاباحة في الشعر  
والثاني هو لم يسمع الا في الشعر فقط . والديم الادرة \*  
الديم التي يسد بها خصاصات اليرام من دم او ليل \*

تَعَاوَلُ اللَّيْلُ عَلَى دَمُونٍ

دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ

الدِّمُونِيُّ دَامَاةُ الْإِبْرُوعِ \* الدِّمُونُ مَصْدَرٌ وَعَنْ الْفَخْلَةِ  
وَسَوَادِهَا. وَالِدِّمُونُ السَّرْقِينُ الْمُتَلَبِّدُ وَالْبَعْرُ. وَهُوَ دَمُونُ  
مَالِ إِبِي سَائِسَةَ \* الدِّمُونَةُ آثَارُ الدَّارِ أَوْ مَا تَلْبَدُ مِنْهَا  
وَالْمُزْبَلَةُ. وَخَضْرَاءُ الدِّمُونِ مَا نَبَتَ فِي الدِّمُونَةِ مِنَ الْعُشْبِ  
وَكَذَلِكَ خَضِرَةُ الدِّمُونِ. وَكُلَّهَا مِثْلُ بَضْرَبٍ فِي حَسَنِ  
الظَّاهِرِ وَقَعَ الْبَاطِنُ. وَمِنَ الْقَوْلِ الْحَرِيرِيُّ وَقَدْ اسْتَدْرَى  
مَنْظَرُهُ رَجُلٌ قَصْدَهُ لِيَأْخُذَ عَنْهُ الْإِدْبَ

مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارِغَتِهِ قَمَرٌ

أَوْ رَأَيْتِ الْعَجَبَةَ خَضِرَةَ الدِّمُونِ

وَالدِّمُونَةُ أَيْضًا آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا وَالْحَفْدُ الْقَدِيمُ  
وَالْمَوْضِعُ الْقَرِيبُ مِنَ الدَّارِجِ دَمُونٌ وَدَمُونٌ. وَهُوَ دَمُونَةُ  
مَالِ إِبِي سَائِسَةَ. وَكِتَابُ كَلْبِلَةَ وَدَمُونَةُ حِكَايَاتٍ مِنْ  
وَضَعِ الْهِنْدُ مَنْسُوبَةً إِلَى بَعْضِ الْهَيَوَانِ لَمْ تَعْنِ عَنْ وَقَائِعِ يَخْذُ  
مِنْهَا امْتِلَافٌ لِلنَّاسِ \* الْأَدْمَانُ شَجَرَةٌ مِنَ الْجَنْبَةِ وَهَامَةٌ  
مِنْ عَاهَاتِ الْخَلِّ وَالْأَدْمَانُ بِمَعْنَى عَفْنِ الْفَخْلَةِ وَسَوَادُهَا  
مِنْ رَوَايَةِ ابْنِ الْقَطَّاعِ

الدِّمُونِيَّةُ فِي دَمَجٍ

دَمِيَّةُ الرَّمْلِ بِدَمِيَّةٍ دَمَهَا اشْتَدَّ حَرُّهُ \* إِذْ مَوَمَةٌ  
أَدْمِيَاهَا كَادَ بِغُلِيٍّ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ. وَفُلَانٌ غُثِيَّ طَبِي \*  
الدِّمُونَةُ مَصْدَرٌ وَلَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ

الدِّمُونُ الْإِخْذُ بِالنَّفْسِ مِمَّنْ دَمَى كَبِيرٌ بِالْفَارَسِيَّةِ  
دَمِيَّ الْجَرَحِ بِدَمِيَّ دَمِيَّ (بَاطِيٍّ) خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ. وَفِي  
الصَّحَاحِ دَمِيَّ بِدَمِيَّ دَمِيَّ وَدَمِيَّاهُ هُوَ دَمٌ مِثْلُ فَرَقٍ يَفْرُقُ  
فَرَقًا هُوَ فَرَقٌ. وَالْمَصْدَرُ مَتَنَقٍّ عَلَيْهِ أَنَّهُ بِالْمَحْرَبِ وَأَنَّمَا  
اخْتَلَفُوا فِي الْأَسْمَاءِ (إِذَا نَهَمُ أَتَقَفُوا عَلَى مَصْدَرٍ دَمِيَّ أَنَّهُ يَفْخُ  
الدَّالُ وَالْمِيمُ عَلَى وَزْنِ فَرَقٍ بِاعْتِبَارِ أَنَّ أَصْلَهُ دَمِيَّ فَقَلْبَتِ  
الْبَاءُ أَلِفًا. وَأَنَّمَا اخْتَلَفُوا فِي السَّائِلِ الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ الْمَصْدَرُ  
بَيْنَ أَنْ يَكُونَ أَصْلَهُ دَمِيَّ يَفْخُنِينَ أَوْ دَمِيَّ يَفْخُ فَسَكُونُ) \*  
دَمِيَّ الْجَرَحِ تَدْمِيَّةٌ أَخْرَجَ مِنْهُ الدَّمَ. وَدَمِيَّ لِفُلَانٍ سَهْلٌ  
لَهُ سَبِيلًا وَطَرِيقًا وَقَرِيبٌ لَهُ وَظَهَرَ. وَادَمِيَّ الْجَرَحِ إِدَامَةٌ

الدِّمُونَةُ دَامَاةُ الْإِبْرُوعِ \* الدِّمُونَةُ الْقَلَّةُ وَالْقَلَّةُ وَالرَّجُلُ  
الْقَصِيرُ الْخَفِيرُ وَالْمَرْءُ وَالْبَعْرَةُ وَمَرِيضُ الْغَنَمِ. وَالدِّمُونَةُ  
الطَّرِيقَةُ وَلَعِبَةٌ جَدَمٌ. وَالدِّمُونَةُ أَيْضًا وَالدِّمُونَةُ الدَّامَاةُ \*  
الدِّمُونُ الْخَفِيرُ وَالْفَيْجُ جَدَمٌ وَقَدْ رَدِّمِيَّ مَطْلَبَةٌ بِالطَّحَالِ  
أَوْ الْكَبِدِ أَوْ الدَّمِ بَعْدَ الْجَبْرِ \* الدِّمُونَةُ مَوْتٌ الدِّمُونُ جَدَمٌ  
دَمَانٌ وَدَمَامٌ أَيْضًا. وَقَدْ رَدِّمِيَّةٌ كَقَدَرِ دَمِيمٍ. وَالثَّانِيَةُ  
أَقْبَسُ لِأَنَّهَا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ \* الدِّمُونُ وَالِدِ الْبُيُوتِ  
الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَنَازَةُ لَا مَاءَ فِيهَا جَدَمٌ. قَالَ ابْنُ  
الطَّبِيبِ

كُلُّ هَوَاجَةٍ لِلدِّمَامِ فِيهَا

أَنْزَلُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الدُّبَالِ

إِذَا كَلَّ نَاقَةٌ مُضْطَرِبَةٌ فِي سَبَرِهَا قَدْ أَفْنَتِهَا الْفُلُواتُ كَمَا  
تَفْنِي النَّارُ زَيْتَ الْفَنَائِلِ الْمَوْقَدَةِ. وَالدِّمُونَةُ بِمَعْنَى الدَّوَامِ  
فِي دَوْمٍ \* الدِّمُونُ الْمَطْوِيُّ مِنَ الْكِرَارِ. وَالدِّمُونَةُ خَشَبَةٌ ذَاتُ  
أَسْنَانٍ تَنْتَمِي بِهَا الْأَرْضُ إِلَى تَسْوِيٍّ. وَالدِّمُونُ الْأَحْمَرُ  
وَالْمُنْتَهَا فِي السَّمَنِ الْمُنْتَلَى شَيْئًا مِنَ الْأَبَاعِرِ وَغَيْرِهَا

دَمِنَ الْأَرْضُ بِدَمْنِهَا دَمْنًا دَمَلَهَا. وَدَمِنَتِ الْفَخْلَةُ  
تَدَمِنَ دَمْنًا أَيْضًا عَفِنَتْ وَأَسْوَدَتْ. وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ  
ضَغْنٌ مَدَّةٌ مَدِيدَةٌ \* دَمِنَتِ الْمَاشِيَةُ الْمَكَانَ بَعَثَتْ فِيهِ  
وَدَمِنَ فُلَانًا رَخَصَ لَهُ. وَدَمِنَ بِأَهْلِهِ. وَادَمِنَ الشَّيْءُ  
إِدَامَةً. يَقَالُ رَجُلٌ مَدَمِنٌ الْحَرَّ أَيْ مَدَامٌ شَرِبَهَا. وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ أَدَمِنَ عَلَى الْأَمْرِ أَيْ اعْتَادَهُ وَمَرِنَ عَلَيْهِ. وَتَدَمِنُ  
الْمَكَانَ سَقَطَتْ فِيهِ أَبْعَارُ الْغَنَمِ \* الدِّمَانُ الرَّمَادُ وَالسَّرْقِينُ  
وَعَفْنُ الْفَخْلَةِ وَسَوَادُهَا. وَمَنْ يَسْرِقُنِ الْأَرْضَ. وَقِيلَ  
أَنْ الَّذِي يَسْرِقُنِ الْأَرْضَ هُوَ الدِّمَانُ عَلَى فَعَالٍ بِشِدَّةٍ  
الْعَيْنِ. وَالِدِّمَانُ غُلْظٌ يَجِدُثُ فِي جِلْدِ أَحَدِ الْأَصَابِعِ  
مِنْ طَوْلِ مَلَاةٍ لَا لَهَ فِي الْعَمَلِ كَمَا يَكُونُ فِي خَنْصَرَاتِ النَّحَاتِ  
مِنْ الْأَزْمِلِ وَفِي شَاهِدِ بَعْضِ الْكُتُبِ مِنَ الْقَلَمِ. وَهُوَ مِنْ  
كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ \* الدِّمُونُ الْفَيْجُ : يَقَالُ شَيْءٌ دَمُونٌ  
أَيْ فَيْجٌ. وَدَمُونٌ عِلْمٌ لِلْجَلِيلِ فِي بِلَادِ الْبَلَمِ اعْتَزَلَ الْيَدُ  
أَمْرَهُ الْقَبْسُ الْكَنْدِيُّ حِينَ طَرَدَهُ أَبُو جَحْزٍ. وَفِيهِ يَقُولُ  
حِينَ بَلَغَهُ خَيْرٌ قَتَلَ أَيْ

بمعنى دمه. وكذلك ادى الرجل وغيره اى اسال دمه.  
ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي  
لم ادر ان نبال الفخج والتكل

نعت السوايق تديي مهجة البطل

الدامي الذي يسيل دمه. ومنه يقال فلان دامي الشفة  
اى فقير \* الداميكة الخبر والبركة \* الدامية مؤنث  
الدامي والشجة التي تديي ولا نسيل \* الدم سائل احمر  
يسري في عروق الحيوان وهو اصل الاخلاط وقوام  
الحوي. واصله دمّ وقيل دميّ حذفت لامة اعني اطلاقاً  
(اى لغیر طاعة تقتضي الحذف) وبعضهم يقلبها مياً ويُدغم  
فيها الميم التي قبلها ويقول دمّ بالتشديد. وقد مرّ الكلام  
على ذلك. ويقال في مثله دمان باعتبار الحال ودميان  
ودموان باعتبار الاصل. وتصغيره دميّ. والنسبة اليه  
دميّ ودميويّ. وجمعه دماء ودميّ. قال سيبويه الدم  
اصله دميّ على وزن فَعْل يسكون العين لانه يجمع على  
دماء ودميّ. قال ولو كان مثل فَعْلًا وعَصًا (اى اعله  
دمّ او دميّ) لما جمع على ذلك. وقال المبرد اعله  
فَعْلًا بالتحريك وان جاء جمعة مخالفاً لنظامه. والناصب  
منه الياء انتهى. اقول ولعل ذلك لا يخلو من سهو لان  
وزن فَعْل يجمع على فعال كجَمَل وجمال. وقَفْلًا وعَصًا  
يجمعان على قَفْيٍ وعَصَيّ فيكون ذلك مثل دماء ودميّ  
ولا يكون هذا الجمع مخالفاً لنظامه. والدم ايضا السنور.  
ودم الغزال بقلة. ودم الاخوين العندم ويقال له دم  
التنين ودم الثعبان. وبنات دم نبات. ودم المغرب  
نسج احمر من النطن وهو من اصطلاح المولدين.  
والعرب تقول دم فلان في ثوب فلان اذا كان قاتله.

قال اوس بن حجر التميمي

نُبت ان دماً حراماً ثلثه

بهريق في ثوب عليك مجبر

الدم القطعة من الدم او لغة فيه \* الدمي يفتح فكسر ذو  
الدم \* الدمية الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدم  
او هي من الرخام او عانة وقيل هي الصورة من العاج

تضرب مثلاً في الحسن يقال احسن من الدمية والدمية  
ايضاً الصمج دمي. وقول الحريري في مقامه الرملية  
فمذ نبا الدهر هجرت الدمي

مهران غفيرة اخذ جدره

كثي بالدمي عن النساء \* المدي الشديد الحمرة من  
الخيل وغيرها والسهم عليه حمرة الدم او الذي يتناول  
الرماء بينهم. والمستدي من يستخرج من خريره دية بالرفق  
ومن يقطر من افوه الدم وهو مطاطي

دميّ الرجل يدناً دناً جنيّ اى اشرف كاهله على  
صدره فهو ادناً وديّ دناي. ودناً يدناً ودنوّ يدنوّ  
دنوّ ودناة كان دنياً \* دنأه تدنّاه جعله دنياً.  
وادناً الرجل ادناه ركب مطية دنية. وتدناً الرجل  
صاحبه تدنوا حمله على الدناة \* الداني الخسيس الخبيث  
الطين والفرج المالح \* الدني الداني \* والدني الحفير  
والدور والذي لا خير فوج دناً ككرمة وادناه  
كاشراف \* الدنية مؤنث الدني والنصيصة

دنب - الدنب والدنية والدنابة القصير

الدنج السبي الخلق

دنج الامر يدنجه دنجاً احكمه \* الدناج العالم  
منقول عن دانا بالفارسية \* الدانج اسم فاعل. وتراب  
دانج اى دارج. والدانج عند العامة الشديد الخصب \*  
الدنج العنقاة. يقال هم دنج اي قتلة. ويحتمل ان تكون  
ماخوذة من الدناج للعالم. والدنج وح الشمع مؤنثة  
دنج يدنج دنوجاً ذل \* دنج بمعنى دنج \* الدنج  
عبد النصارى وهو عيد الفطاس مغرب درخا بالسرانية  
ومعناه الظهور

دنجب - الدنجبة الحنابة

الدنفس الشديد اللحم الجسيم

دنج الرجل يدنج دنجاناً تافل بالحمل في المشي \* دنج  
خضع وذلل ومطاطاً راسه واقام في بيت. والبطيحة الهزم  
بعضها (اى قعر) وخرج بعضها (اى تحذب). وذفراة  
اشرفت فحدونة عليها ودخلت في خلف الخشباوين \*

المدنخ القشاش ومن في راسه ارتقاع في مكان وانخفاض في آخر

الدند نبات فارسي الواحدة دندة

الدندك نيس اذا شئ نرجرج لحمة سمنا

الدندل شجرة. والعامة تقول تدندل الشئ اي

تدلى

الدينوم النبات القدم المسود

دندن الذباب والزبور صوت وطن والرجل نعم ولم

يفهم منه كلام. والعامة تقول دندن اذا اكثر الشكاية \*

الدينن هينة الكلام وما اسود من نبات او غيرو لقدمو

واصل الصليان. قال حسان بن ثابت كالسيل يغشى

اصول الدينون البالي \* الدندة صوت الذباب والزناير

وهينة الكلام. وعند المولدين كثرة الشكاية

دند - دند وجهه تدنرا نللا ولا دندار ضربة ودند

الرجل على الجهول كثرت دنانره \* الدينار ضرب من

المعاملات القديمة. واصلة دندار بالشد يد فابدل من

احد حرفي نضصفو بالثلا بلبس بالمصادر التي نجي على

فيقال ككتاب. وعن الزمخري الدينار قطعة من الفضة

نساي ثمانى واربعين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان

المعروف ان الدينار قطعة من الذهب. والقطعة من

الفضة في الدرهم. ولذلك يشتهون الدينار بالشمس

والدرهم بالبدر. وعليه قول الشاعر

ويظلم وجه الارض في عين الورى

بلاشمس دينار ولا بدر درهم

واختلف فيه فقبل اصله فارسي وقبل عربي وكلاهما

محمل \* الدينارونية ضرب من النبات فارسية \* فرس

مدنر فهو نكت سود ويض كالدينانير. واللوب المدنر

عند المولدين ما كان فيه نقش مستدبر كالدينار

دينس ثوبه وعرضه وخلفه بدنس دنسا ودناسة

المنح وتلطح بكرو او فجير \* دنس ثوبه وثمجة وعرضه

وخلفه فعل يوما بشينة. وتدنس الثوب والعرض توح \*

الدنس الوح. والدنس المنسج. يقال رجل دنس وقوم

أدناس ومدانيس. ويقولون فلان طاهر الثياب في

المدح ودنس الثياب في الذم \* المدانيس المعائب او

المواضع الدنسة وهي جمع مدنس او لامرذ لها كحسان

وملاح ونحوها

دنع الرجل بدنع دنوعا ودنعة لوم فهو دانع ودنع

ودنع الصبي بدنع دنعا جود وجاع واشتهى وطبع وخضع

وذل ولوم \* الدانج اللبم \* الدنع مصدر وما بطرحه

الحجاز من البعير وسفلة الناس وردالم. والدنج والدنج

والدينعة من الرجال اللبم والفلس لالب له ولا عقل

دنع - الدنعة سفلة الناس وردالم مفردة دنع

بفتح فكرر

دنف المرض بدنف دنفاقتل من المرض واشرف

على الموت. ودنفت الشمس دنت للغروب واصفرت.

والامر دنا \* ادنف المرض ثقل. والمرض فلانا اثقله.

يتعدى ولا يتعدى فهو مدنف ومدنف وهذا من ادنف

مجهولاً وقول الحريري ادنفي اللغوب وعلفت في لغوب

اي امرضني الصب. وادنفت الشمس بمعنى دنفت.

وفلان النسي ادنله \* الدنف مصدر والمرض الملازم

والذي لازمه المرض. يقال رجل دنف وامرأة دنف

ورجلان وامرأتان دنف ورجال ونساء دنف يستوي

فيه الذكر والمؤنث والثنية والجمع. فان قلت رجل

دنف بكسر النون قلت امرأة دنفة ورجلان دنقان

وامرأتان دنقنات ورجال ادناف ونساء دننات \*

المدنف والمدنف الذي اثقله المرض واشرف على الهلاك

دنفس - الدنافس السقي الخلق \* الدينفاس

كالدينفاس بتقديم الفاء زنة ومعنى \* الدينفاس الجملة

دنفس دنفشة نظر وكسر عينو

دنفس - الدينفصة دويبة والمرأة الفشيطة

دنق الرجل يدني ويدني دنوقا اسف لدقائق

الامور. ودني يدني دنقا ودنيقومات من البرد. وهذا

من كلام المولدين. وهم يقولون دنق عند فلانة اي اعجبت

كثيرا فشغب بها \* دنق وجهه ظهر فيه اثر الخزال من

نصيب او مرضي. والشمس دنت للغروب. وعينه غارت. والشيء استقصاء. واليو النظر اداية \* الدناق لغة في الداني كما قالوا في الدرهم درهم ج دواني \* الداني الاحق والسارق والمزول الساقط من الرجال والنوق. والداني ايضا والداني سدس الدرهم معرب دانتك بالفارسية وهو بمعنى الحب مطلقا (اي انه بوزن الحب من الحنطة ونحوها) وعن الحسن لمن الله الداني ومن دني يوج دواني ودواني \* الدني الشيلم. والشئ المقترن على عيالم كان مفردة دني \* الدقة الزرآن في الحنطة \* الدني من ياكل وحده في النهار وفي الليل في ضوء القمر ثلاثا يراه الضيف ج دني

دنت الرجل دنترة تتبع داني الامور \* الدنترة مصدر وعذو الدابة ومشيا اذا كان ذمها \* الدنتري والدنتري من الرجال والجمل النصير الديم دنتس الرجل طامطا راسه ذلا وخضوعا ونظر بكسر العين. ودنتس بين القوم افسد دنتس الرجل يعني دنتس بالفاء. وبينهم افسد دنتكر الرجل طامطا راسه واطرق الى الارض من خجل او غيره. وفي من كلام العائنة

دنتس في بيتي اخفي ولم يبرز لحاجة القوم وهو عيب دم - دم الرجل نذل. والقوس صوتت كرميت. وكنا الطست ونحو \* الديانة والديانة الذرة والنصير مثل الديانة والديانة

دن الدباب يدن دنا صوت وطن. والرجل ديننا نتم ولم يهتم منه كلام. ودن يدن دتنا من باب غير كان أدن \* دن الدباب تدنينا صوت وطن. وأدن بالمكان اذنا اقام \* الدن الراقد العظيم او اطول من الحب او اصغره عسعس لا يفعد الا ان يجتر له ج دنان والعائنة تقول لس من دن فلان اي من اشكاله ونظر آتو \* الدن الحنا في الظهر ودنو وتطامن في الصدر والصن. ويكون ايضا في الدواب وكل ذي اربع \* الدنة دويبة كالعائنة \* الدنة فلنس القاصي شبت

بالدن. ومنه قول الحريري في المقامة الاسكندرية فحكك القاضي حتى هوت دنيته وذوت سكينته \* الدين هينة الكلام \* الادن من يدن والاني دنا ج دن. وبيت أدن متطامن. وفرس أدن فصر بالدين. قال الاصمعي ومن أسوأ العيوب الدن في كل ذي اربع وهو دنو الصدر من الارض

دنا اليو ومنه وله بدنو دنوا ودناوة (واوي) قرب ودني بدني دنا ودناوة صار دنيا. يقال ما كان دنيا وقد دني \* دناءة تدنيه قربة. ودني في الامور تنبع صغرها وكبرها. وداني القيد ملانة ضيقة. وبين الامرين قارب. وادني الرجل ادناة عاش عيشا ضيقا. وادني منه قرب. وادني الشيء قربة. وتدني تدنيا دنا قليلا قليلا. وتدني القوم تدانيا دنا بعضهم من بعض. واستدناه استدناة طلب منه الدنو \* الداني القريب نقض القاضي ج دناءة \* الدناوة مصدر والقراءة والفري. يقال بينها دناءة اي قراءة وفري \* الدنا نقض الآخرة وهذا العالم. وتويت يولدونها اي قربها او انحطاطها في مقابلة العليا. واصلها دنوي لانها من بنات الواو فقلت الواوية على قياس الصفات الواردة على فعل كالعليا ونحوها. قيل وقد تنون اذا تكبرت يقال ما له دنيا ولا آخرة. والصحيح منها لان اليها للتانيث فلا تصرف لبقاء المانع مع التذكير ج دني. وانما يجمعونها مع كونهما واحدة باعتبار اقسامها. ومنه قول ابي الطيب في الوزير بدر بن عمار الاسدي

تقاصر الاضام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فهو والدني

والنسبة الى الدنيا دنيوي ودنيوي ودنيوي وفسحهم الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله تعالى. وتقول هو ابن عم او عمه او ابن خال او خالة او ابن اخ او اخت دنيي ودنيا ودنيا ودنيا ودني اي هو ابن عم لحا اي لاصق النسب وكلنا ما يلبو فان ضمت الدال (اي دال دنيا) لم تصرف لان الالف

قد نعتت للتائب على الاصل . وان كسرهما فان شئت  
صرفت وان شئت لم تصرف لجواز ان تكون الالف  
للتائب او لللاحق . اما اذا اخضت الم وما بعده الى  
معرفة كما اذا قلت هو ابن عمي وجب النصب على الحال  
فتقول هو ابن عمي درنيا اي لحال ان درنيا نكرة فلا تكون  
نعنا لمعرفة \* الدني الساقط الضعيف والقريب . واما  
الذي بمعنى الدين فهو رز . ولقبت أدنى دني وادنى دنأ  
اي اول شيء \* الأدنى اسم تفضيل ج ادانر والاثنى  
دناهج دني . والعالم الادنى العالم الطبيعي . والمجد الأدنى  
اول الاجداد . والادنون اقرب المشيرة نسباً . وناق  
مدن ومدنية اي دنأ تاجها . والمُدنى من الرجال  
الضعيف

ده - قولم لا أدو فلا ديو اي ان لم يكن هذا  
الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم نقتم الفرصة  
الساعة فليست نصادفها ابداً . وفي الصحاح قال الكسائي  
ولا ادري ما اصله واني اظنها فارسية . وانشد ابو عبيدة  
لرؤبة بن البجاج وقول لا أدو فلا ديو . وده - يقع  
فسكون اسم صوت لرجل الفرس او في مولدة  
الدهب المسكر المنهزم

الدهبرج عشر ريشات معرب دة بزه بالفارسية .  
وقد وردت في وصف ابي نواس للصفر بقوله  
بين خوانمه الى الدهبرج

يتمش سير المقيود المصلح  
دهبل دهملة كبر اللقم لسابق في الأكل . وفي  
الحامسي دهبل اللقمة العظيمة ابتلعها \* الدهبل طائر  
دهنة يدنة دمنأ دفة

الدهم الشديد من الابل والرجل السهل الخلق  
والارض السهلة \* الدهمة الارض السهلة  
دهج - أدحج اسم للنخبة وتدعى بالحب فيقال  
أدحج أدحج \* الدهجة عند العامة الامر العظيم الذي  
يسحق الفرجة

دهدر - دهُدُر ودُهُدُرَين اسم فعل لبطل

كبهات وللباطل والكذب . ومنه المثل دُهُدُرَين سعد  
الدين اي بطل استعمال سعد الحداد في صناعته لتشاغل  
الناس عنه بالقط . او ان قيتا (اي حداداً) ادعى ان  
اسمه سعد زماناً ثم نبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت  
باطلاً الى باطل ياسعد الحداد . ويروى منفلاً دة امرأ  
من الدهماء قد تمت لامة الى موضع عينيه فصار دنة ثم  
حذفت الواو للساكنين . ودُرَين من دُر بمعنى تنابع اي  
في بالغ الكذب ياسعد . ولا يخفى ما في هذا التحمل من البعد  
واقرب مثان يقال على هذه الرواية ان دة اسم صوت .  
تُدعى بوالناقة الى ولدها . ودُرَين مثنى دُر من قولم دُر  
اللبن والثنية فيه للتكثير كما في ليك ونحو اي الزم علمك  
فتنال خيراً بعد خير . وقبل انه كان اعجباً حداداً  
يدور في اليمن فاذا كسد في خلافه قال بالفارسية دة  
بدرود اي بالوداع يخبرهم بخروجه غداً لستمعلم فخرقة  
العرب وضرته مثلاً في الكذب فقبا لوا اذا سمعت بسرري  
سعد الدين فانه مصحح . اي اذا سمعت بان سعد الدين  
يرحل لئلا فاعلم انه يسبح في مكانه \* الدهنار الباطل  
العاطل . ونوع من الانجبة المنقوشة وهذا من اصطلاح  
المولدين

دهدح العنوق زجرها بقوله دهداح وهو اسم صوت  
مبني على الكسر تر جربو

دهدق الشيء دهدقة ودهداقاً ودهداقاً كسرة .  
والحم قطعة وكسر عظامة . قال حجر بن خالد

تهدق بضع اللحم للبائع والندي  
وبعضهم تغلي بضم منافعة

فيل ان قوله تدهدق اي تغلي وقيل نطرح بعض اللحم  
على بعض مقطوعاً . ودهدقت البضعة دارت في القدر  
اذا غلت فتراها تعلو مرة وتسفل اخرى \* الدهدقة  
صوت غليان القدر ج دهادق . يقال للقدر دهادق  
اذا سمعت صوت غليانها \* الدهدق غليان القدر  
واسم الضحك ومثني فوق المتن

دهدمة دمة وقلب بعضه على بعض \* تدهدمر

البنة وغيره سبط

الدَّهْمُورُ الشديد الأكل

الدَّهْمَنُ الناس والمخلوق \* الدَّهْمَنُ الباطل لغة في

الدَّهْمَنُ. قال الرازي

لَأَجْعَلَنَّ لَابَنَ عِلْمٍ قَنَّا

حتى يكون مهرما دُهْمَنًا

دهمه الحجر دهممة دهرجه. والشئ قلب بعضه

على بعض \* تدهمه الحجر تدهرج \* الدهمة والدَّهْمَنَانِ

من الأبل المائة فأكثر \* الدهماء صفار الأبل ج دهاد \* الدهمته ما دهرجه الجمل \* الدهمته الدهمان \* الدهمة

الدهمة في قول الحريري فليت ابن رجب متدهمًا

وتهمر منهها أراد به مسرعًا مأخوذ من تدهمه الحجارة

كأمر

دهمى الحجر دهنة ودهنة بمعنى دهمته أبدلت

الماء به ثم قلبت الياء أليًا كما في قولهم قصي شعرة أي

قصصة \* تدهى الحجر تدهيًا بمعنى تدهمه \* الدهماء

والدهماء الدهماء. وما أدري أي الدهماء والدهماء هي

أي أي الناس \* دهمته الجمل ودهميته بالشد يد

فيهما ودهمته ودهميته بالتحفيف ما دهرجه

كدهمه وهو. والظاهر أن كل ذلك على إبدال الماء به

كما في قصي أو همزة كما في الماء

دهرم أمر دهرم دهرًا نزل بهم معكروم وم

مدهور بهم ومدهورون \* النهار اسم فاعل. ودهر

داهر مبالغة. يقال مضى عليهم دهر داهر أي شديد.

وتقول لا آتو دهر الناهرين أي ابتأ كما تقول عوفن

المانضين \* النهار مونت النهار. وأنه لنهار الطول

أي طوله جدًا \* الدهر المدة المدية غير الموقنة. تقول

استأجره دهرًا. وعامة دهارًا \* الدهار أول الدهر

في الزمان الماضي لا واحد لها. وكان ذلك في دهر

الدهار أي في الأزمنة القديمة. ومنه قول الشاعر

بالباهت الوارث الأموات قد عصمت

أبكام الأرض في دهر الدهار

ودهور دهارير مختلفة أو طويلة. وقول سبط الكامن

فان ذا الدهر أطوار دهارير قال الأزهرى هو جمع

دهور جمع دهر على غير قياس \* الدهر الزمان الطويل

والأمد المدود والف سنة وتفتح الهاء ج أدهر ودهور

وأدهار. والدهر أيضًا النازلة والهة والغاية والعادة

والغلبة. ويقال الدهر الأبد. وقد يمد الدهر في الاسماء

الحسن. ومنه في الحديث لا نسبوا الدهر فان الدهر هو

الله. وفي رواية فان الله هو الدهر. وقال في الكليات

الدهر في الأصل اسم للمدة العالم منذ مبدأ وجوده إلى

انقضائه. ويستعار للعادة الباقية ومدة الحجرة. وهو في

الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لأنه عدم

عبارة عن مقارنة حادث لحادث. وقال في التصريفات

الدهر هو الآن الدائم الذي هو ابتداء الحضرة الإلهية

وهو باطن الزمان ويؤمده الأزل والأبد. وقال في

المغرب الدهر والزمان واحد. وأما الفقه فقد اختلفوا

فيه فقال أبو حنيفة ما أدري ما الدهر وما معناه لأنه

لفظ مجمل. ولم يجد نصًا على المراد منه فتوقف فيه.

والدهر معرفة بالأبد بلا خلاف. وأما منكرًا فقبل هو

سنة أشهر. وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر. ومنه قول

الحريري في المقامة البغدادية

يأليت شعري أدهري احاط علما بقدري

أي هل عرف قدري أهل عصري. ودهر الإنسان زمانه

الذي يعيش فيه. ومنه قول أبي الطيب

لا تلتق دهرك إلا غمر مكثرت

ما دام يصحب فيه روحك البدن

وكان العرب يعتقدون أن الدهر هو الطارق بالنوائب

فكانوا يشكونه دائمًا ويذمونه. وعليه قول أبي فراس بن

حميدان العدوي

وقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انتد لا الدهر

الدهري ويضم المجد القائل ببنة الدهر أي الذي يقول

ان العالم موجود أزلا وأبدا لا صانع له. وعليه في سورة

الأنعام وقالوا إن في الأحياء الدنيا موت ونحيا وما  
يملكنا إلا الدهر. ولا يشكل اعتقادهم المذكور بقولهم موت  
ونحيا لدلائل على البعث المستلزم وجود الصانع لأن  
الوفا لمطلق الجمع فلا يعمين كون الحيوان بعد الموت كما  
لا يعمين كون عجي زيدا بعد عجي عمرو إذا قيل جاء زيد  
وعمرؤ. والدهرى هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره.  
وهي نسبة على غير القياس. وكذلك الدهرى منسوباً  
الى دهر وهو ابو قبيلة \* الدهرية مؤنث الدهرية  
وفرقه من الكفار ذهبوا الى قدم الدهر واستناد الحوادث  
اليه (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناء على  
انه هو الفاعل لها) \* الدهر الناهر. يقال دهر دهر  
كما يقال دهر دهر اي شديد \* المداهرة الدمار.  
يقال عامل واستاجر مداهرة

دهرج دهرجة سار سريعاً

الدهرس النامية ج دهارس ودهارس. وهي  
ايضاً الخنة والنشاط

دهرش زعموا انه اسم ابي قبيلة من الجن  
دهس المكان يدس دهاً كان سهلاً ليس برمل  
ولا تراب \* ادس القوم سلكوا الدهس. وادهاست  
الارض ادھاساً صارت دھسة اللون \* الدھاس  
المكان السهل ليس برمل ولا تراب. وامرأة دھاس  
عظيمة العجيزة \* الدھاسة سهولة الخلق \* الدهس النبات  
لم يقلب عليه لون الخضرة. ومن المكان الدھاس \*  
الدھسة مؤنث الادھس. ومن النساء العظيمة العجز.  
ومن العنز كالصداء الا انها اقل حمرة \* الدھسة  
الدھاسة \* الدھاس السهل الخلق \* الدھوس الاسد \*  
الأدھس ذو الدهس. يقال رمل ادھس وارض  
دھاس

دهم الشيء اخناه

دهش الرجل بدھش دھشاً ودھش على المجهول  
تخبر او ذهب عقله من ذمول او وكه فهو دھش  
ومدھوش \* دھنة وادھنة جملة مدھوشاً

دهشر الرجل دهشة اسرع الاخذ في الصراع وفي  
الجماع. ودهشر الامر علة بغبر رفيق \* الدهشرة صدر  
والناقة الكبيرة

دهض - ادهضت الناقة اجهضت

دهع الراعي المتنوق زجرها بقول دهاع كقطام  
وهي اسم صوت تزجر به الذئب

دهنة بدھنة دھناً اخذه اخذاً كبيراً \* الداهنة من  
الناس الغريب. ومن الابل المعينة من طول السير

دهنش فلاناً خدعه. والرجل المرأة غازلها

دهق الكاس بدھقا دھقاً ملاها. والملة افرغه

افراغاً شديداً ضد. ودهق الشيء كسره وقطعه او غززه

شديداً. وفلاناً ضربه. ودهق لي دھقة من المال اعطاني

منه صدراً \* ادهق الكاس والملة بمعنى دھق. وفلاناً

اعجله. وادھقت التجارة ادماقاً تلازمت ودخل بعضها في

بعض \* الدهاق من الكؤوس المنقطة او المتتابعة. وكأس

دهاق طلحة. ومنه قول المتنبي

وطرف ان سقى العشاق كأساً

بها نقص سقايها دهاناً

وما دهاق كثير \* الدهق خشبنا ن يغمز بها ساق

المجرمين وهو ضرب من العذاب \* الدهقان في دهقن \*  
الدهقة القطعة من الابل \* المدهق المكسر والمحصر

دهقع - الدهقوع الجوع الشديد الذي يصرع

صاحبه

دهفل جلد الدابة اخذه وحلته حتى يتهامس

دهقن القوم فلاناً جعلوه دھقاناً \* تدهقن الرجل

صار دھقاناً. والعامة تقول دھنة فندھقن اي عوفة

فتموق \* الدهقان بالكسر والنقص القوي على التصرف

مع حدة والتاجر وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم معرب

دھان بالانارسية ج دھانته ودهانين. وفي الصحاح

الدهقان معرب. ان جعلت النون اصلية من قولهم

تدهقن الرجل وله دھنة موضع كذا صرته لانه فعلاً.

وان جعلته من الدهق (اي جعلت النون زائدة) لم تصرفه

وان جعلته من الدهق (اي جعلت النون زائدة) لم تصرفه

لأنه فعلان \* الدهمئة مؤنث الدهقان \* الدهمئة مصدر  
واسم من دهن  
دهمكة دهمكة دهمكا طمحة وكسرة . والارض  
والمرأة وطها . والعامة نقول دهمك فلان امواله  
اسم بددها وافناها . ودهمكة المرض فاندهلك اي  
انتهت . وتدهمك الرجل اترعج اترعجا شديدا حتى خارت  
قوته

الدهمكة القصير القامة

دهمك - تدهمكت المرأة تخرجت واضطربت .  
والبحر تدهرج . وعلو تنزى  
دهمكوا الارض وطثوها بالارجل \* الدهمكل الداهية  
والشديدة من شائد الدهر \* الدهمكلة شبه الدممة  
في الفرسان

دهمك - تدهمك الرجل اقحم في امر شديد . وتدهمك  
علينا تدهرا \* الدهمك الشيء البالي

دهل - الداهل المخبر . وفي بعض نسخ القاموس  
المخبر \* الدهل الساعة والشيء اليسير . يقال مضى دهل  
من الليل اي ساعة . وبقي دهل منه اي يسير  
الدهلب الثقل

دهلك - الدهلات الدهلات

دهلج - الدهاليج الدهاليج او نصيفة

دهلز - الدهلير ما بين الباب والنار والحنية ج  
دها ليزو عند العامة هو المسلك الطويل الضيق . وابناه  
الدهاليز الاطفال التي تلتقط

دهلج جلد النابة حلقة حتى تملص \* الدهلقة عند  
المولدين الخلاعة والمخرج عن الادب

دهمة الامر ودهمة بدمة دهما غنية \* دهيت  
النار القدر سودتها . وادم فلانا ساء . وتدم تدامر .  
وادم القرس ادهاما صار ادم . وادهام الشيء ادهاما  
اسود \* الدهام الاسود ونخل تنسب اليه الابل  
الدهامية \* الدم العدد الكثير ج دهم . والدم تلك  
لبال من الشهر والمخلو . يقال اي الدم هو واي دم

الله هو اي آي المخلو واي خلق الله \* الدهمكة مؤنث  
الادم والندر . ومن الضان الخالصة الحمرة والعدد  
الكثير وجماعة الناس وسخة الرجل وعذبة عريضة  
يُدفع بها ليلة تسع وعشرين من الشهر . ووطاة دهمكة  
قديمة . وحديقة دهمكة اي خضراء تضرب الى السواد  
نعمة ورياء \* الدهمة السواد \* الدهيم الداهية والاحمى  
وناقة عمرو بن الريان الذهلي قيل هو واخوته وحملت  
رؤوسهم عليها فقيل اشأم من الدهيم واقتل من حل  
الدهيم . وام الدهيم الداهية \* الدهيمكة نصير الدهمكة  
وفي الداهية . سميت بذلك لاطلامها \* الادم الاسود  
والجديد من الآثار والقدم الدارس ضد . ومن المخل  
والابل الشديد الورقة حتى يذهب البياض . وفي دهمكة  
ج دم . والادم ايضا القيد . يقال حلة على ادم اي  
القيد . ومنه قول النجاشي للبعثري لا حلة لك على ادم  
منه داهية ج ادم . وعلو قول الرازي  
او عدني بالقيد والادام

رجلي فرجلي شفة المناسم

الندم المندم . وحديقة مدهامة اي دهمكة . ومنه في سورة  
الرحمن ومن دونها جنتان مدهامتان اي خضراوان  
نضريان الى السواد من شدة الخضرة والري

دهمت - الدهموت الكرم

دهمج البعير مشى غنطاما او غارب خطوة واسرع .  
والشبح مشى كانه في قيد . والمخبر زاد فيه من عنده \*  
الدهامج العظيم المخلو من كل شيء والبعير ذو السنامين  
والمقارب المخطو المسرع \* الدهمج الواسع السهل والعظيم  
المخلو من كل شيء

دهم - الدهميرة المرأة المكتلة للخصية

دهمة سارة وساوره (او الصواب ساورة) وبطش  
به \* امر مدهم ومهص مسخور

الدهمست شجرة . فارسية

دهمص - صنعة دهماص اي تمكة

دهمة كسرة وقطعة . والونر لينة . والطعام طيبة

ورقته وليته او لم يجوده ضد. ومنه حديث عمر لو شئت ان يدهق لي لفعلت ولكن الله عاب قوما فقال اذهبم طببانكم في حياتكم الدنيا فاستمتعتم بها \* الدهاق التراب اللين ج دهاق. وانشد خلف الاحمر في نعت ارض جون رولي ترو دهاق \* المدهق من الفلاح النقي من العيوب المستوي المين والمشفق والطعام غير المجرد. وكتاب مدهق لطيف. ووزن مدهق لين. والمدهق لقب مدرك الفقهسي لنصاحته ماخوذ من دهقة الطعام والقلاح

الدهن للنرس كالقيل لليمن وهو الملك من الرتبة الثانية

دهن فلانا يدهنه دهنا نافعة. ودهن الرجل خدعه وخنله ولايته. ومنه في سورة ن ودوا لو ندين فيدينون. وراسه وغيره دهنا ودهنة بلة. وفلانا ضربة بالعصا والمطر الارض بلما بلا يسرا. ودهنت الناقة تدهن ودهنت تدهن ودهنت تدهن دهنا ودهانة كانت دهينا \* دهنة بلة. وداهنة مداهة غشة وصانعة واظهر له خلاف ما يضير. وداهنة بمعنى داهنة. وادهن طوى ابق. يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما ابيت. وتدهن وادهن اطلى بالدهن \* الداهن اسم فاعل. ولحية داهن اسبه مدهونة \* الديهان مصدر والادهم الاحمر. ومنه في سورة الرحمن واذا الساعة انشقت فكانت وردة كالديهان. والديهان ايضا دردي الزيت والمكان المزلق واسم ما يدهن به الحائط ونحوه من الاصباغ. والدهون عند المولدين ما يدهن به المداواة \* الدهن مصدر وقدر ما بيل وجه الارض من المطر ويضم ج دهان. والدهن من الشجر ما ينقل به السباع. ومن الحيوان اللحم الابيض كليم آية الضان ونحو الواحدة دهنة مولدة. والدهن الاسم من دهن الشيء اذا بلة. ودهن السمسم وغيره زيت ج ادهان ودهان. ودهن الحبل الشبرج \* الدهنة الفلانة عشة حمراء وارض في نجد ليني غيم وتفسر كما في قول الشاعر

يمرون بالدهنا خفاقا عياهم

ويرجعن من دارين بجر الحفاسير

الدهني عند الاطباء ما فيه دهن من الشجر كالصنوبر او من الثمر كاللوز ونحوه \* الدهنة الطائفة من الدهن ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة \* الدهين من الحلي المدهونة. وناقته دهين اي قليلة اللين \* المداينة ان ترى منكرا وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظا لجانب مرتكبه او جانب غيره او لقلته مبالاة بالدين. والمدهن آلة الدهن وقارورته وهو احد ما جاء على مفعل ما يستعمل من الادوات. والمدهن ايضا مستنقع الماء او كل موضع خضر سبل. ومنه حديث طهفة النهدي تسفت المدهن ج مداهن. وقوم مدهنون عليهم آثار النعيم دهغ مثل دهغ في معانيه \* الدهاغ الدهالغ \* الدهق ويحرك جوهرا كالزمرد دهق كدهق في معانيه

دهو - يوم دهن من ايام حروب العرب \* داهية دهواة ودهوة مبالغة اي شديدة جدا دهاة يدهاة دهيا (ياهي) نسبة الى الدهاة او عابة وتنقصه او اصابه بداهية. والمولدون يقولون دهاة يدهيو بمعنى احتال عليه بالمكر. ودعي يدعي دهيا ودهاة ودهامة فعل فعل الدهاة فهو داه ودهو وداهية \* دهاة تدهية بمعنى دهاة. وتدعي تدهيا بمعنى دهي \* الداهي اسم فاعل ج دهاة والاسد \* الداهية ذوالدهي والدهاة. والنفلة فيه للبالغة تقول رجل داهية وامرأة داهية. والداهية ايضا الامر العظيم والمنكر من الامور ج دواير. ودواهي الدهر ما يصيب الناس من نوب. وداهية دهية مبالغة اي شديدة جدا \* الدهاة النكر وجودة الرأي والادب \* الدهي الدهاة. والدهي ذوالدهي والدهاة ج دهون. اصله دهون نقلت ضمة الياء الى الهاء بعد سلب حركتها ثم حذفت. او حذفت ضمة الياء استئثالا لما على التماس ثم حذفت الياء لانقله الساكنين بينها وبين الواو وايدلت كسرة الهاء ضمة لمناسبة الواو التي

بعدها \* الدَّيْجُ العاقل ج أدبُه ودُهْوَاهُ  
دهور الرجل والطير سلخ. وفلان الشيء حمه  
وقذفه في دهوة. والكلام قم بمضه في اثر بعض. والمخاط  
دفعه فسقط. والوازنة للامحاق \* تدهور مطاوعة  
دهور. يقال دهورة فدهور. وتدهور الليل ادبر \*  
الدهوري الرجل الصلب

دَاءٌ يَدَّكُ دَوْنًا وَدَاءٌ مَرَضٌ هُوَ دَاءٌ أَصْلُهُ دَاوَى  
فَقُلْتُ الْوَاوُ هَمْزَةٌ كَمَا قُلْتُ وَلَوْ قَامَتْ ثُمَّ قُلْتُ الْهَمْزَةُ الْآخِرَةُ  
بِهَا سَاكِنَةٌ لَاسْتَفْقَالَ الضَّمِّ عَلَيْهَا وَبَنِي التَّنْوِينَ عِلَامَةُ  
الْأَمْكِيَّةِ فَحُذِفَتْ تِلْكَ الْهَاءُ لِلتَّلَاقِ السَّاكِنِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ

فصار داء كرايت \* أدوأ الرجل أدوأ \* وإدأة وإدأة  
مرض. وإدوأ فلاناً أصابه بمرض. يعمد ولا يعمد.  
نومئذ. ونقول إذا أتممت الرجل قد أدأت به رجل  
إدأة \* وإدأت إدوأ \* الداء المرض والعلة. وقال في  
الكليات الداء هو ما يكون في الجوف والكبد والرقبة والقلب  
والأمعاء والكلى. والمرض هو ما يكون في سائر البدن.  
ويطلق في النفه على كل عيب باطن. ويخص عند العامة  
بالمريض المضال كالسل ونحوه إدوأ. وداء الذئب

الجموع. وداء الاسد الجذام. وداء الثعلب في ثعلب  
وداء الحمة مرض في الرأس يمساقط منه الشعر وينسلخ  
الجلد كما الحمة. وداء الفل ورم صلب يحدث في الساق  
والقدم لانتصاب دم سوداوي او بلغم غليظ. وداء  
الكلب الجنون السبي. وقولم يوداء ظبي معناه انه  
ليس يودا ولا داء بالظبي \* الدب على وزن سيد

المرضى  
الشوارد والدودار كاتب الملك فارسي معناه  
حامل الدواء \* الدودري التزدري وذكر في  
درد  
داب يدوب دوتا لغة في داب  
دوت - الدوة المربعة  
داج يدوج دوجا خدم \* الداجة نباع المسكر  
وما صغر من الصلح او ابتاع الحاجة وفي الحديث

يُعمل من كتل اللحم المدفوق مطبوخة باللبن غالباً. سمي باسم مختصره كما سُميت الهلبة باسم الوزير الملهي الذي اخترعها \* الثودرة دُوْرَة صغيرة مستطيلة كسودة الفز ونحوها ج دُوْد وديدان. والعامة تستعمل الدودة لزبل دودة يُصنَّع بها حرقانها ويسمون اللون المحاصل منه بالدودي \* الدودي تصحيف الدادي \* الثوداة بالقصر المجلبة والارجوحة. والالف فيها للالحاق لا للتانيث \* الدواد صغار الدود او المخفض يخرج من الانسان والرجل السريع \* الثويد تصغير دودة وقياسة دُوْدة ( جوهرى ) لان الموثث المعنوي الثلاثي تظهر التاء في تصغيره او هو تصغير دُوْد على القياس لان اسم الجمع واسم الجنس الجعبي يُصغران على لفظهما كالمفردات \* اليداه عذو سريع. وعليه قول ابي الطيب المتنبي وسمى الجعبي حريداً وما

وغادى الاضارع ثم الدنى

اي ان مطبئة امست في الجعبي واصبحت في الاضارع ثم في الدنى وفي امكة يبعد بعضها عن بعض كثيراً. واصلة الميز مخففة بقلب الميزه ياء

دودا - الدوداة المجلبة كاللدودة بالقصر

الدودح في دح دح - الدودحة اليمن

الدودرى التجارية الصغيرة. وذكرها صاحب

القاموس في دور \* الدودرى كاللدورى زنة ومعنى

دودم - الدودم والدودم سائل كالدم يخرج

من الشجر او من شجر العزير يُعْدَوى بالزرعة ونحوها

وذكر في د د م

الثوديس في د م س

دودي - الدوداة في دود

دار الثي بدور دَوْرًا ودَوْرًا نَحْرًا وعاد الى

ما كان عليه. والدمر دال. وحول الشيء وبه وعليه

طاف. ودرى به وعليه على الجهول اخذ الدوارض

مَنُورٌ به \* دَوْرَة تدويراً جعله مدوِّلاً. ودَوْرَة ودور به

جعله يدور. ودائرة مياورة ودَوْرًا دار معه ولاوصه.

وعلى الامر عاجلة. والعامة نقول دَوْرَة اي خاتلة دائراً عليه كنهها دار. ودار الشيء ادارة بمعنى دار. وادارة وبه جعله يدور. وادار الامر والرأي احاط بهما. وفلاناً عن حقه حوله ان يتركه وصرفه عنه. وادارة عليه حوله ان يفعله. وأمر به على الجهول اخذ الدوار وهو مدَّارٌ به. وتدور الشيء تدوراً واستدار استدارة كان مدوراً. وتدبر البقعة تدبراً اتخذها داراً. واستدار الشيء بمعنى دار. والشيء به بمعنى ادار \* الدائر اسم فاعل. وعند اهل الهيئة قوس من مدارٍ يوجي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة الافق \* الدائرة مؤنث الدائر وما احاط بالشيء والحلقة والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الدواب والدائرة التي تحت الانف والمزينة وما استدار من شعر الفرس في عانة البدن وهي ما نَحَاجَى به العرب يقولون كم دائمة في جلد الفرس وهي ثلثي عشرة. والدائرة ايضاً النائية من صروف الدهر وعقبة الانسان. ومنه في سورة برآة عليهم دائرة السوء ج دوائر. ودارت عليه الدوائر اي نزلت به الدواهي. والدائرة عند المهندسين واهل الهيئة سطحٌ مستوي احاط به خطٌ مستدير. وفي التعريفات الدائرة في اصطلاح علماء الهندسة شكلٌ مسطحٌ يحيط به خطٌ واحدٌ وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليها متساوية. وتسمى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخط محيطها. والدائرة عند اصحاب الموسيقى الدف الصغير. ودوائر العروض بين خطوط مستديرة كالحلقة تُرْسَم في داخلها الابحار وعلى محيطها علامات الحروف المتحركة والسكون من ايات تلك الابحار. فعلمة المتحرك دائرة صغيرة. وعلامة السكون خطٌ صغيرٌ مستقيم. وهذه الدوائر خمس احداها تنقل من الابحار على الطويل والمديد والبسيط. ويقال لها دائرة الخليل والثانية تنقل على الوافر والكامل ويقال لها دائرة المؤنث. والثالثة تنقل على المَرَج والَرَجَز والرَّمَل. ويقال لها دائمة المشبه. والرابعة تنقل على السريع والمنسرح والمخفف والمضارع والمقتضب والمجفف.

ويقال لها دائمة الجنب. والمحاسة تشتمل على المتقارب والمتنار. ويقال لها دائمة التقي. ودائمة الوالي عند العامة حواسيه وجنوده. ويقولون فلان عنده دائرة واسعة اي له املاك ومحاصيل كثيرة \* النار الحلق يجمع البنية والعرضة. قبل سُميت بذلك لكثرة حركات الناس فيها. وقيل لدورها على سكانها. وهي مؤنثة وقد تذكّر ج أدور بالهز لاستئصال الخصة على الواو وأدور بدوّه على الاصل ودربار ودربارة ودربار ودور ودوران ودورات ودربارات وأدوار وأدوية. والنار ايضا البلد ومدينة نبي المسلمين والقبيلة. وذكر صاحب كتاب المشيع النار بمعنى التحول وانشد  
فَمَتَّ هِمًّا أَوْ أَشْرَخَ غَيْرَ شَكْرٍ

ولو قد عشت فيها ألف دارٍ

وعليه قول الحريري في المقامة السمرقندية

ولا تضيع فرصة السرور فما

تدري ابوما نعيم ام دارا

وقيل النار بمعنى الدهر. والدّار عند الفقهاء اسم العرضة التي تشتمل على بيت وصحن غير مستقب. ودار الاسلام عندهم ما يجري فيه حكم امام المسلمين من البلاد. ودار الحرب عندهم ما يجري فيه امر رئيس الكفار من البلاد. وقيل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين. ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين. وقيل دار الاسلام بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم. وهو المراد بقولهم اختلاف الدارين. ويقال فلان سعيد في الدارين اي في الدنيا والآخرة. ودار قلل عند الاطباء اول ثم القليل. ودار صيني خشب كالقرفة. ودار شيشان زهر القندول وقيل شجرة باسرها. ودار في الدفتر دار والمردار ونحوها بمعنى صاحب بالنارسية \* الدّوار والدّوار شبه الدّوران باخذ في الراس فيجفل لصاحبه ان المنظورات تدور عليه وان بدنه وراسه بدوران فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط. وهو المعروف عند العامة بالدوخة. والفرق بينه وبين الصرع ان الدّوار

يجدث متدرّجاً والصرع يجدث بغتة فيسقط صاحبه في دفعة واحدة \* الدّور الحركة وعود الشيء الى ما كان عليه ج أدوار. والدّور عند الحكماء والمتكلمين والصوفية هو توقف كل من السّائقين على الاخر اما برتبة ويسمى صريحاً ومصرحاً وظاهراً كقولك الشمس كوكبٌ بهاري والنهار زمان كون الشمس طالعة. واما باكثر من مرتبة ويسمى دوراً مضمرّاً وخفياً كقولك الحركة خروج الشيء من القوة الى الفعل بالتدرّج والتدرّج وقوع الشيء في زمان والزمان مقدار الحركة. وقالوا ان الدور يستلزم التسلسل. ويبان ذلك ان قول اذا توقّف ا على ب وب على ا كان اموقفاً على نفسه وقياس الدور عند المنطقيين هو ان تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتضم الى عكس احداه منقذته لتنتج المنقذة الاخرى كقولك بعض الحيوان فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض الحيوان صاهل فتضم الى عكس الكبرى وهو قولك كل صاهل فرس فنقول بعض الحيوان صاهل وكل صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس وهو عين الصغرى. والدّور في المحكمات عند الاطباء عبارة عن مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها. وقد يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت تركها. والنوبة عندهم زمان اخذ الحصى. وعلى ذلك قالوا دور الحصى البلغمية اربع وعشرون ساعة ونوبتها ثمانية عشرة ساعة اي انها تنوب في الاربع والعشرين ساعة مرة وتكون مدة نوبتها ثمانية عشر ساعة. والمولدون يستعملون الدور للنوبة مطلقاً في الامراض وغيرها. وقد يستعملونها بمعنى المرة نحو قرأت الكتاب دوراً اي مرة واحدة. وعلم الأدوار الموسيقى. والدور عند اربابها القطعة المستقلة من النفل مركبة من بيتين فصاعداً. وكذلك ادوار الرّجل والموشح ونحوها عند الشعراء غير انه يلزم كل دور منها ان يتضم بالنافية التي تختم بها النور الاول بخلاف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها ثارة ولا يكون اخرى \* الدّور مسكن الرهبان والراهبات.

لَوِ الْفَلَكُ الدَّوَارُ ابْضَتْ سَعِيرَةً

لَعَوْنَةُ شَيْءٍ عَنِ الدَّوَرَانِ

وَدَوَّرَانَ الدَّمَرُ فِي الْبَدَنِ نَسْلَسَةُ فِي الْعُرُقِ \* الدَّارِيَّ  
بَاتِعِ الْعَطَرِ مَنْسُوبٌ إِلَى دَارِيْنَ وَهِيَ فِرْصَةٌ فِي الْخَبَرِ  
يُحْمَلُ الْمَسْكُ إِلَيْهَا مِنَ الْهِنْدِ فَيُنْسَبُ إِلَيْهَا لِأَنَّهُ يُبَاعُ فِيهَا  
يُقَالُ مَسْكٌ دَارِيٌّ وَهُوَ أَطْيَبُ مِنْ مَسْكِ دَارِيْنَ .  
وَالدَّارِيُّ أَيْضًا صَاحِبُ التَّمِّ وَالْمَلَأَحِ الَّذِي يَنْوَلِي الشَّرَاحَ  
وَالْمَلَاظِمَ لِلدَّارِ وَمِنْ الْأَبْلِ الْخَلْفُ فِي مَرْكَبِهِ . وَمَا فِي  
الدَّارِ دَارِيٌّ أَيْ أَحَدُ \* الدَّارِيَّةِ الْمَلَاظِمِ لِلدَّارِ وَالنَّازِلَةِ فِيهِ  
لِلْبَالِغَةِ لِأَنَّهَا تَنْتَبِهُ \* الدَّوَرِيَّةُ طَائِرٌ بِأَلْفِ الْيُوتِ  
مَنْسُوبٌ إِلَى الدَّوَرِ جَمْعُ دَارٍ . وَمَا فِي الدَّارِ دَوْرِيَّةٌ أَيْ  
أَحَدُ \* الدَّوَارِ فَعَالٌ مِنَ الدَّوَرِ لِلْبَالِغَةِ . يُقَالُ الدَّمَرُ  
بِالنَّاسِ دَوَّارٌ أَيْ يَدُورُ عَلَيْهِمْ بِأَحْوَالِهِ الْخُفْلَةُ . وَقَدْ  
يُخْفَوْنَ بِهَا النِّسْبَةَ لِتَكْثِيرِ الْمَعْنَى بِتَكْثِيرِ اللَّفْظِ كَقَوْلِ  
الرَّاجِزِ

أَطْرَبًا وَأَنْتَ فَيَسْرِيَّةٌ

وَالدَّمَرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

وَدَوَّارُ الشَّمْسِ نِهَاتٌ يَسْتَقْبِلُهَا بِزَهْرِهِ كَمَا اتَّجَهَتْ .  
وَالدَّوَّارُ أَيْضًا وَيُضَمُّ الْكَمْبَةُ لِأَنَّ الْحَبَّاجَ يَدُورُونَ حَوْلَهَا .  
وَصَمَّ لِلْجَاهِلِيَّةِ وَخَفَّتْ \* الدَّوَّارَةُ الْفَرْجَارُ أَيْ الْبَرْكَارُ  
وَالنَّاعِزَةُ الَّتِي تَحْتَ الْأَنْفِ . وَدَوَّارَةُ الرَّاسِ لَفَةٌ فِي دَوَّارَتِهِ  
بِالضَّمِّ . وَامْرَأَةُ دَوَّارَةٍ أَيْ طَوَّافَةٍ فِي بُيُوتِ الْمَجْرَانِ .  
وَالدَّوَّارَةُ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ الْعَامَّةِ قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مَحْدُودَةٌ  
قَرِيبَةُ الْعَرْضِ مِنَ الطُّولِ . وَالدَّوَّارَةُ مَسْتَدَارٌ رَمْلٌ يَدُورُ  
حَوْلَهُ الْوَحْشُ . وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا لَمْ يَتَحَرَّكْ وَلَمْ يَتَرَدَّدْ دَوَّارَةٌ  
وَقَوَّارَةٌ بِفَتْحِهَا . فَإِنْ تَحَرَّكَ أَوْ دَارَ فَهُوَ دَوَّارَةٌ وَقَوَّارَةٌ بِضَمِّهَا  
( وَفَرِيَّةٌ قَوَّارَةٌ بِالْفَاءِ ) وَدَوَّارَةُ الرَّاسِ وَيُخَفَّ كَمَا مَرَّ طَائِفَةٌ  
مِنْهُ مَسْتَدِيرَةٌ . وَالدَّوَّارَةُ مِنْ بَطْنِ الشَّاةِ مَا تَحْوِي مِنْ  
أَعْيَانِهَا \* الدَّوَّارِيُّ ذِكْرٌ قَبِيلُ هَذَا \* الدَّيَّارُ وَالنَّبِيرُ نَسْلُكَانِ  
بِمَعْنَى أَحَدٍ فِي الْغَنِيِّ يُقَالُ مَا فِي الدَّارِ دَيَّارٌ وَدَيَّوْرٌ أَيْ  
أَحَدُ \* الْأَسْتَدَارَةِ مَصْدَرُ اسْتَدَارَ . وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ فِي  
كَوْنِ الْخَطِّ أَوْ السَّطْحِ مَسْتَدِيرًا . وَالدَّوَّارَةُ مِنَ الرَّمْلِ

وَأَصْلُهُ الدَّوَارُ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ . وَعَلَى ذَلِكَ بُشِكِلَ قَلْبُ  
الدَّوَّارِيَّةِ لِأَنَّهُ مَسْبُوقَةٌ بِالْفَتْحِ فَيَتَرَجَّحُ فِيهِ أَصْلُهُ الْيَاءُ ج  
أَدْيَارٌ وَدَيَّوْرَةٌ وَدَيَّارَاتٌ وَأَدْيِيرَةٌ وَهَذَا الْآخِرُ هُوَ الْمَشْهُورُ  
وَكُلُّ ذَلِكَ شَاهِدٌ لِأَصْلِهِ الْيَاءُ لِأَنَّ جَمْعَ الْفَكْسِيرِ يَرُدُّ  
الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا فَلَوْ كَانَتْ مِنْ بَنَاتِ الدَّوَّارِ لَوُزِدَ الْيَاءُ فِي  
جَمْعِهِ . وَصَاحِبُ الدَّيْرِ دَيَّارٌ وَدَيَّارِيٌّ . وَقَالَ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا رَأَسَ أَصْحَابَهُ هُوَ رَأْسُ الدَّيْرِ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْخَلِيلِيَّةِ أَحْسَنْتَ بِأَدْيِيرِ  
يَا رَأْسَ الدَّيْرِ \* الدَّارَةُ الْمَحَلُّ جَمْعُ الْبِنَاءِ وَالْمَرْصَةِ وَهِيَ  
أَخْصَصُ مِنَ الدَّارِ . قَالَ أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ  
لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مَشْعَلٌ

وَأَخْرَجَ فَوْقَ دَارَتِهِ بِنَادِي

وَالدَّارَةُ أَيْضًا الْقَبِيلَةُ وَكُلُّ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَمَا  
أَحَاطَ بِالشَّيْءِ وَمِنْ الرَّمْلِ مَا اسْتَدَارَ مِنْهُ وَالْحَلْقَةُ وَهِيَ لَهْ  
الْفَرْجِ دَارَاتٌ وَدَوَّارٌ وَالنَّارَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ النَّارُ الصَّغِيرَةُ .  
وَدَارَاتُ الْعَرَبِ أَمْكَةٌ فِي بِلَادِهِمْ كَنَارَةِ حُجُلٍ وَدَارَةُ  
رَفْرَفٍ وَنَحْوِهَا . وَهِيَ كَثِيرَةٌ تَنْفِي عَلَى مِائَةِ وَعِشْرِينَ  
دَارَاتٍ . وَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهَا . وَدَارَةُ مَعْرِفَةِ النَّاهِيَةِ يُقَالُ  
رَمَاهُ اللَّهُ بِنَارَةٍ أَيْ بِالنَّاهِيَةِ وَهِيَ مِنْ أَعْلَامِ الْمَعَانِي كَبَرَةٌ  
لِخَبَرٍ فَلَا تَنْصَرَفُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّاسِ \* دَارِيًّا بِلَدَةٍ بِظَاهِرِ  
دَمِشْقٍ مَوْصُوفَةٌ بِجُودَةِ الْعَنْبِ الْمَعْرُوفِ بِالزَيْتِيِّ وَهِيَ  
مَخْصُصَةٌ بِذَلِكَ حَتَّى إِنَّ مَا حَوْلَهَا مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَّصِلَةِ  
بِأَرْضِهَا لَا يَجُودُ فِيهِ مِثْلُ عَنِهَا . وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا دَارِيٌّ  
عَلَى خِلَافِ النَّبَاسِ \* الدَّيْرَةُ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الرَّمْلِ .  
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهَا بِمَعْنَى الرِّسْتَانِ \* الدَّوَرَانُ مَصْدَرُ دَارَ .  
وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الدَّوَّارُ لَفَةٌ الطُّوْافِ حَوْلَ الشَّيْءِ  
وَاصْطِلَاحًا تَرْتَبُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي لَهُ صَلُوحُ الْعِلْمِيَّةِ  
كَتَرْتَبِ الْأَسْهَالِ عَلَى شَرْبِ السُّقُونِيَا ( أَيْ الْمَحْمُودَةِ )  
وَالشَّيْءُ الْأَوَّلُ ( أَيْ الْمَرْتَبِ ) يُسَمَّى دَائِرًا وَالثَّانِي  
( أَيْ الْمَرْتَبِ عَلَيْهِ ) يُسَمَّى مَنَارًا . وَدَوَّارَاتُ الْكَوَاكِبِ  
مُسَبَّرَةٌ وَاتَّفَاقًا مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي  
الطَّيِّبِ

ما استدار منه. وتُدَوَّرُ معرفة دارة بين جبال في بلاد العرب. والدُّوِيرُ مصدر دَوَّرَ. وعند الفُراءِ التَّوَسُّط بين التَّزْيِيل والتَّحْدِيد. والمُدَّار عند اهل الهيئة دائرة حادثة من حركة اية نقطة تُفَرِّض على الكرة المتحركة بالحركة الوضعية ج مدارات. ومدار الامر ما يجري هو عليه غالباً. والمُدَّارة جلدٌ يدار ويُحَرَّز ويُسْتَقَى به وازار مؤثى. والمُدَوَّرَة من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلها. والمُدَوَّرَة عند المولدين قطعة من ارض البيت مخفضة عن باقي ارضه يدور عليها الباب عند فتحه واصفاقوه. والمُدِير اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهيئة هو فلان خارج المركز لمطارِد حادٍ فلاناً آخر خارج المركز. وفي اصطلاح ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي تحت لواءه الوالي. والمُدَوَّر اسم مفعول وخلاف المستطيل.

ومنه قول الرازي

ان تشرب اليوم بمحوض مكسور

فَرُبَّ حَوْضٍ لَكَ مَلَأَن السَّوَر

مُدَوَّرٌ تَدْوِيرٌ عَنِ الْعَصُورِ

وَيُطْلَق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. والمُدَوَّر من ايمات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعه كلمة بين اخر صدره واوّل عجزه

دَوَّرَ المُنْفِي القانون ونحوه شدّ ما رنخي من اوتاره ليجري عليه الحن المقصود. والاسم الدُّوَرَان. ودَوَّرَ الشيء هنده. وكل ذلك فارسي يستعمله المولّدون

داس الشيء دَوَساً ودَاساً ودَاسَةً وطَيَّةً برجله. وفي المغرب واصل الدوس شدّة وطيه الشيء بالقدر. وداس المرأة جامعاً بما لفة. وفلاناً اذله. والسيف ونحوه صفلة والزريع دوسة. وفي المغرب الدِباسَة في الطعام ان يوطأ بنوام الدواب او يكرر عليه المدرس يعني المجرجر حتى يصير تبناً. والديباس صفلة السيف. واستعمال الفتهالة في موضع الدباسة تساع او وم. انتهى \* الدائس اسم فاعل والاندس \* الدائسة مؤنث

الدائس ج دوائس. وانتم الخبل دوائس اي يتبع بعضها بعضاً \* الدَّواسة الجماعة \* الدَّوَس الصباقة وهو جمع دائس \* الدَّوَّاس الاسد والجماع وكل ما هو ودَّوَّاس الكلاب بما لفة في وصف الاعى بشدة العي \* الدَّواسة الاف \* ودَّواسة الحائك الخشبة التي يدورها في اسفل النول لتنفخ الخيوط. وفي من اصطلاح المولدين \* الدَّوِيَّة الجماعة \* الدَّيَّة الغابة المتلبدة ج دريس ودريس \* الدَّاس الحذاء الذي يلبس في الرجل. وتُكْسَر ميمه عن التَّووي. والدَّوَّاس ما يُدَّاس به الطعام. والدَّوَس الدَّوَّاس والمِصْفلة. والدَّاسَة موضع دوس الطعام

دَوَّشَت عينة تدوَّش دَوَّشاً فسدت من دأه اصحابها \* الدَّوَّش ظلمة البصر وضيق العين او حوّلها. والدَّوَّش حجرٌ كالرغيف بُرِّي به حجرٌ كاللحمونة ليتدحرج. وفي لعبة للصبيان (مولدة) \* الدَّوَّش من يعينو دَوَّشٌ والاثنى دَوَّشَة ج دَوَّش

الدَّوَّشَك فراش المنعد يُنَعَد عليه (فارسية) دوس - دَوَّس تدوِّساً نزل من علها الى سُفلى داغ الرجل يدوِّع دَوَّعاً استن عادياً او ساجحاً \* يوم الدَّوَّاع يومٌ مشهور من ايام حروب العرب \* الدَّوَّع سبك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دَوَّعَة ج دَوَّع

داغ القوم بدوِّعوف دَوَّعاً هم المرض. وداغ الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعض استراحوا. وداغ الحُرْ افسده \* الدَّوَّغ الخوض (فارسي) \* الدَّاغ سمة تُجَمَل في وجه البعير ونحوه يُعرَف بها. ومنه الدَّاغ بمعنى الهيئة يقال م على داغ واحد اي على هيئة واحدة. وكلاهما من اصطلاح المولدين \* الدَّوَّغَة البرد والحمى. وم في دَوَّغَة من المرض اي في عوم منه

داف الدَّوَّاة بدوِّفة دَوَّفاً خلطه وبله بهاء ونحوه. وداف السفوف ونحوه في الماء اذابة وضربه فيه ليجتر فهو مَدَوَّفٌ ومَدَوَّفٌ. وكذلك مسكٌ مَدَوَّفٌ ومَدَوَّفٌ

اي ميلول ويقال مسحوق . قال الجوهري وليس باني  
مفعول من ذوات الفلثة من بنات الواو بالهم ( اي  
بدون حذف ) الاحرفان ( اي كلمتان ) ميبك مدووف  
وثوب مصوون \* الدوقان الكابوس

دائق الرجل بدوق دوقا ودوقا ودوقا ودوقا  
حمق فهو دائق . ودائق المال هزل . والفصيل من اللبن  
عن امو عدل عنها حتى سقى . والطعام ذائق . ودريقت  
غيبك على الجهول فهي مديقة اخذها الابى \* ادقاقو  
اداقة احاطوا . واندق بطنة اندقاقا اتخ \* الداني اسم  
فاعل . ومانع دائق نائق لا تمن له رخصا وكسادا \*  
الدوق لغة في الدوق للخص . والدوق الموق والمحمق  
عن الجوهري \* الدوقة والدوقاية الفساد والمحق \*  
مدائق الحية مجالها

دوقلة اخذه واكلة والمرأة جامعا . ودوقلت خصبته  
خرجنا من خلفه فضرنا اذ بارخذبو واسترخنا \* الدوقل  
سهم السفينة والذكر \* الدوقلة مصدر الكرة الضمة  
داك الطبيب بئوكه دوكا ومدا كما سمع . والمرأ  
جامعا . والقوم وقعوا في اختلاط ومرضوا . وفلان غث  
في ملكه او نراسه \* تناوك القوم تناوكا فضايقوا في شر  
وخصومة \* الدوكا ثاني الملك \* الدوكاه اللحن الثاني  
من اصول الانغام الموسيقية وهو اصل عظيم يتفرع  
منه نحو اربعين نغمة \* الدوكة والدوكة الشر والخصومة .  
يقال وقعوا في دوكه . والدوكة عند العامة بمعنى  
الخصومة \* المداك البلاطة التي يحمق عليها الطبيب . قال  
الشاعر

وذاك الشر عرضك كان مسكا

وذاك الشعر هري والمداكا  
والمدوك الصلاة وفي حجر يحمق به الطبيب كالمداك  
دال بطنة بدول دالة استرخى . والايام دارت .  
والرجل دولا ودالة صار شهرة اي مشهورا . والزمان  
دولا انقلب من حال الى حال . وعن اي زبد دال  
الغوب يلى . وقد جعل دوه بدول اي بلى . ودال في

مشبو اسرع وخفت في تغارب خطو \* ادال التي ادالة  
جعلته متداولآ . وادالنا الله من عدونا اي جعل الكرة  
لنا عليه فغلينا بالظفر . ويقال اللهم ادرني من فلان  
اي انصرتني واجعلني غالبا عليه . وادال الله زيدا من  
عمرو اي نزع الدولة من عمرو واعطى زيدا اياها . وداول  
الله الايام بين الناس اي صرفها بينهم . ومنه في سورة  
آل عمران وتلك الايام نداولها بين الناس اي نصرفها  
بينهم نديل لهولة نارة ولهولة اخرى . وتداولت الايدي  
تداولآ تعاقبت اي اخذته هذه مرة وهذه مرة . وتناول  
ما في بطنة انديا لا خرج . وبطنة اتسع ودنا من الارض .  
والتي تاس وتعلق . والقوم تحولوا من مكان الى مكان \*  
الدواطي عنب طائفي \* الدالة الفهرة ج دال . وبعض  
العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة . وبعضهم يقول اخذ  
فلان دالاته اي الاشياء التي له \* دالك بصيغة التنبيه  
على طريقه حنايك ( راجع ح ن ) اي مداولة بعد  
مداولة والمعنى داول يا فلان مداولة براديه التاكيد او  
دالت لك الدولة ككرة بعد ككرة . او تداول الدولة  
يا فلان تداول بعد تداول . قال سيم عبد بني الحساس  
اذا شق برذ شق بالبرد مثله

دوايك حتى لبس للبرد لابس

ويقال فعلنا ذلك دوايك اي كرات بعضها في اربع ضرر .  
ويقال دوايك . وهو امر للرجل بالتحضر في مدينته اي  
تداول ثوبك من الطرفين . وقد تدخله آل فيجعل اما  
مع الكاف مرادا بولفظها فيقال الدوايك وهو اسم  
للكرة او للدوام يقال مثلاخذ الدوايك \* الدؤل  
لغة في الدلو . والدؤل النبل المتداول \* الدولة  
انقلاب الزمان والعفة في المال ويضم او الضم فهو النفع  
في الحرب اوها سوا او الضم في الآخرة والنفع في الدنيا  
ج دؤل مثله . قال الجوهري الدولة في الحرب ان  
تناول احدي القومين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم  
الدولة . والجمع الدؤل . والدولة بالضم في المال يقال  
صار القى ( اي الغنمة ) دولة بينهم اي يتداولون فيكون

مرّة لهذا ومرّة لهذا. والجمع دُولَات ودَوَل. وقال ابو  
عبيد الدولة بالضم اسم الشيء الذي يتناول به بعضه  
والدولة بالفتح الفعل. وقال بعضهم الدَوْلَة والدَوْلَة  
أَغْتَان بمعنى. وقال محمد بن سلام المجعّي سألت بونس  
عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم  
فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال  
والدولة بالفتح في الحرب. قال وقال عيسى بن عمر  
الثقفى كلها تكون في المال والحرب سواء. قال بونس  
أما انا فوالله ما ادري ما بينها انتهى والدولة ايضا الحوصلة  
لانديا لها والشقيقة وهي مثل المزايدة ضيقة الفم والقانصة.  
ودولة البطن جانبية. وتطلى الدولة عند ارباب  
السياسة على الملك ووزرائه. وعليه قول ابي العلاء المعري  
ولو دامت الدولات كانوا اكبرهم  
رعايا ولكن ما هنّ دوايم

والدولة ايضا في اصطلاح بعض المولدين ابريق صغير  
من الخماس ونحوه تُغلى فيه القهق. ومنه قول الشاعر  
قهق القين قد اتنا تنادي اذ رأت للدماء اعظم صولة  
انا عه الكرام بنت وجاق ولي الارتفاع في كل دولة  
اراد انها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية.  
والدولة بضم فتحة الداهية وهي لغة في التولة عن الجوهري  
ج دُولَات وتُولَات. يقال جاء الدهر بدُولَات وتُولَات  
اي بدوايه. ويقال ايضا جاء بدُولَة وتُولَة \* الدويل  
النبات اليابس العاوي اوى عليه ستان او يخص النصي  
والسبط \* الادالة الغلبة

دام يدوم من باب نصر ودام بدار من باب علم  
دَوَامًا ودَوَامًا ودَيُومَة ثبت وامند. وقولم ديمت تدوم  
مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادر. وقيل  
هو من قبل تتدخل اللغتين اي ان ديمت مأخوذ من  
الباب الرابع وتدوم مأخوذ من الباب الاول. ودام  
الشيء سكن واستمر. والدلو امتلات. وما دام بتقديم ما  
المصدرية الظرفية من الافعال الناقصة ترفع المبتدا  
وتنصب المخبر. نقول لا أكلت ما دام زيد يزورك ودامت

السمكة تدوم دَبِيحًا مطرت دَبِيحًا \* دَوِمَت السمكة تدومًا  
وديمت تدبيحًا مطرت الديمة. ودومت الكلاب امعنت  
في السبر. والشمس دارت في كبد السماء. قال الشاعر  
والشمس حَبْرَى لها في الجوّ تدوم. كانها لا تمضي. قال  
الاصمعي دومت انحر شاربها اذا سكر فاخذت الدوار.  
وعينه دارت حدفتها كانها في فلانة. والمرفقة اكثر فيها  
الاهالة حتى تدور فونها. والشيء يله. قال ابن احرر وقد  
بدوم ربي الطامع الامل اي يله. ودوم العبر لراك لسانه  
لثلا بيس ريفة. عن الاصمعي. ودوم الزعفران دافق.  
وانقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غليانها او كسر غليانها  
بشيء. ودوم الطائر حلق في الهواء او طار ولم يترك  
جناحيه. ودوم بالدوامه لعب بها. والعامة تقول دوم  
العصا ونحوها اي جعل راسها مدومًا كالديامة.  
وداومة مداومة تأتي فيواو طلب دوامة. وداوم على الامر  
واظب عليه. ودام الشيء ادامة جعله دائمًا. والامر داومة.  
والدلو ملاها. وانقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غليانها.  
والسهم نقره على الابهام. والقدر على الاثنية القاها عليها  
بعد الفراغ. ودامت السمكة مطرت دربة. وتدوم الرجل  
تدومًا انتظر. واستدامة استدامة تأتي فيواو طلب دوامة  
وهو متعمد. وقولم استدام السفر لازمًا غير ثابت عن  
العرب. واستدام الطائر حلق في الهواء. وغربة رفقى يو  
كاستدامة \* الدائم اسم فاعل. ومن الاسماء الحسنى وماء  
دائم ساكن لا يجرى. وهو يزورنا دائمًا اي في كل وقت. \*  
الدائمة مؤنث الدائم. والفضبة الدائمة عند المنطقيين هي  
الحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبه  
عنه ما دامت ذات الموضوع. وجودة في الخارج او في  
الذهن كقولك كل رومي ابيض دائمًا ولا شيء منه اسود  
دائمًا. وهي من اقضايا الموجهة البسيطة. ويقال لها  
الدائمة المطلقة او الدائمة الثانية \* الداما لمبة لها رقعة  
مخططة كرقعة الشطرنج فارسية وقيل تركية. والداما البحر  
اصلة دَوِمَة بفتح الواو او سكوتها وعلى تقدير السكون  
يكون اعلا شاذًا. او ان اصله الهز فقلبت الهزة الداما.

على وزن فعلولة فقلبت الواو ياء لان الياء غلبت على هذا الباب. فجعلها مشابهة لقولم شكابة وهي من شكوت \* الدَّيْم الدائم \* الدَّوَام مثل الدوم. والدَّام المطر الدائم والخمر والمدامة والخمر والمدموم والمَدَام عود يسكن بوزن غلبان القدر. والمديم الراسخ. والمديم ما اصابته الدمة. يقال مكان مديم وارض مديم

دان الرجل دون دون واصارد وتناي خديما او ضعت \* دونة تدونيا كسب اسم في ديوان الجديدة ودون الديوان جمعة. والمائة تسعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقا. وادين الرجل اداة على المجرول بمعنى دان وتدون الرجل تدونا استغنى استغنى تاما \* دون تفيض فوق. وهو تقصير عن الغاية. يقال هو دونة اي احط منه رتبة. وهو عد البعض مغلوب الدنو. ويكون ظرفا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي متسفل عنه. وبمعنى امام. يقال مشى دونة اي امامه. وبمعنى وراء. يقال قعد دونة اي وراءه. وبمعنى فوق وهو ضد الاول. وبمعنى غير. قيل ومنه الحديث اجاز الخلع دون عقاص راسها اي بما سوى عقاص راسها او معناه بكل شيء حتى بعقاص راسها. وبمعنى الشريف يقال شيء دون اي شريف. وبمعنى الخسيس ضد. يقال شيء دون اي خسيس. قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام الدلالة

ويقع بالادون من كان دونا

ويقال حال القوم دون فلان اي اعتراضا بينه وبين من يطلبه فلم يقدر ان يناله. قال ابو العلام المبرقي فيها دارها بالخيف ان مزارها

قريب ولكن دون ذلك احوال

ومن قول المبرقي في المقامة الكوفية اللهم الا ان ندد ناز الجوع ونحول دون الجوع. وتكون دون اسم فعل بمعنى خذ. تقول ذونك الدرهم اي خذ. وبمعنى الوعد. يقال دون صراعي. ويقولون ادن ادن ذونك اي اقترب مني. ويقال في الاغراء ذونك هذا اي التهمة

الدوام دوار في الراس والدوام مصدر. وعند المطفين ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في جميع الازمنة. وهو ثلثة اقسام. الاول الدوام الابدى وهو ان يكون المحمول ثابتا للموضوع او مسلوبا عنه ابدا كقولنا كل فلان متحرك بالادوام الابدى. والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون المحمول ثابتا للموضوع او مسلوبا عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة مطلقا كقولنا كل زنجي اسود دائما. او مفيدا بنفي الضرورة الابدية او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الابدى. والثالث الدوام الوصفي وهو ان يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفا بالمحمول اما مطلقا كقولنا كل ماش متفل مادام ماشيا. واما مفيدا بنفي الضرورة الابدية او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الذاتي او الابدى \* الدوم مصدر والدائم وما زالت السماء دوما دوما اي دائمة المطر والنصب فيه على المصدر محذوف العامل لا على الخبر. والدوم ايضا شجر المثل والبق وضخام الشجر ايا كان \* الدومان حومان الطائر \* الدومة الحصية. سميت بتفسيها لها بئر شجر الدوم. ودومة الجندل ويقال دومة الجندل اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة. ومن الكوفة على عشر مراحل. واصحاب اللغة يقولون بضم الدال واصحاب الحديث يفتحونها \* الدوام فلكة يرميها الصبي بخيط فتدوم على الارض اي تدور على نفسها ج دوام الدوم مصدر وما زالت السماء دوما دوما اي دائمة المطر \* الدومة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق او يدوم خمسة ايام او سنة او سبعة او يوما وليلة او افلة تلك النهار او الليل واكثره ما بلغ اي على قدر ما يبلغ من الزمان غير محدود ج ديم ودوم \* الديوم والدومة في دم م. واصل الدومة على مذهب البصريين ديمومة على مثال فيعلولة فيكون اصلها ديمومة فلبت الواو ياء لسكون الياء قبلها وادخمت فيها. وكذلك سائر الكلمات التي تجري هذا الجرى كالكنونة ونحوها. ويجعلون ذوات الياء على ذلك. والفكرة يرى ان اصلها ديمومة

فاحفظه. قال بعض المفتين دون موضوع في الاصل  
لادنى مكان من الشيء. يقال هنا دون ذلك اذا كان  
احط منه قليلاً. ويقال دونك هنا اي خفه من ادنى  
مكان منك ثم توسع فيه فاستعبر للاحوال والرتب.  
وبأني دون بمعنى قبل. ومنه قولهم دون النهر جماعة اي  
قبل ان تصل اليه. قال ابو فراس بن حمدان العدوي  
معلمي بالوصل والموت دونه

اذا سئ عطشاً فلا تزل الفطر

وتدخل على دون من والبة قليلاً. ومنه في سورة الاعراف  
ان الذين تدعون من دون الله عباداً امثالكم. وقوله  
فلا يمجدينى بدون الجهاد ولا جهدينى بدون القدر  
ولا يقال رجل أدون ولا ما أدونه. وقال ابو عمرو بن  
الملك اتسعوا في هذه الكلمة حتى قالوا رجل دون اي  
من اخسأ الناس. وكان سببه يكره رفع دون اذا  
كانت للطرف وبضمه. واجازة ابو علي. وعلى ذلك  
قول الشاعر

والناس بعض فوق بعض رتبة

فاذا ذكرت فكل فوق دون

الدريوان ويجمع الحنف والكتاب يكتب فيه  
اهل الجندية واهل العطية واصلة دروان فأبدلت احدى  
الواوين ياء ج دواوين بحسب الاصل ودواوين بحسب  
الحال. قال في المغرب الديوان الجريدة مأخوذة من  
قولهم دون الكتب اذا جمعها لانها قطع من القراطيس  
مجموعة. ويروى ان الامام عمر اول من دون الدواوين  
اي رتب الجرائد للولاء والقضاء. يقال فلان من اهل  
الديوان اي ممن اثبت اسمه في الجريدة. ويطلق الديوان  
ايضاً على مجلس الوالي الذي يجمع فيه للمفاوضة في  
الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي يجمع فيه قصائد  
الشاعر. ومنه قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كم رجل

منهم بالفسد وكم بيت بدويان

وربما أطلق الديوان على كل مجلس يجمع فيه لاقامة

المصالح او للنظر فيها. وكان يقال اخصر الله العرب  
باربع الهائم تيجانها والجمن حيطانها والسبوف سجانها  
والشعر ديوانها. وسمي الشعر ديوان العرب لانهم كانوا  
يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب  
واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان  
الى ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم اولاً. مستودع علومهم  
وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم \* دوين في قول خلف  
وبالدير اشجاني وكم من شج لة

دوين المصلى بالبيع شجون

اي دون المصلى قليل. ولا يقال عني لان عند عبارة  
عن غابة القرب فلا مجال فيها للتصغير

دونى - الدوني نسبة الى دون وهي قرية من  
فضاء همدان بزيادة القاف شذوذاً

دوم - الدونيتا طائفة من السفن البحرية المجدية

دو - دوى بالابل تدويها دعوها بقولها داء داء

او دة دة لحي الى ولدها. وتدوى الشيء تدوياً تغبر.

وتدوئت الامر تجمئة \* داء داء اسم صوت تدعى به

النافقة لحي الى ولدها ودوى ودوى واسم صوت يدها الزرع

دوو - دوى الرجل تدوى (واوي) اخذ في الدوى

الدو والدوي المفاضة وكذلك الدوى لانها مفاضة مثلها

فسيئت اليها. وهو كقولهم قعر وقعسري ودهر دوار

ودواري. وربما قالوا دأوى ونحفت. فلما الواو الاولى

مع سكوتها التا لانفتاح ما قبلها وهو شاذ لا يقاس عليه

دوي الرجل يدوي دوى (ياوي) مرض. ودوي

صدره خفن \* دوى اللبن تدوى ركبته الدواية والملة

علاء ما تسفه الرمح. والفعل سمع لهدبه دوي. ودويته

اعطينة الدواية. قال الاصمعي يقال دوى الكلب في الارض

كما يقال دوى الطائر في السماء. ولا يكون التدويم في

الارض ولا التدوية في السماء (راجع دوم). ودويت

المريض مداواة عاجلة وعائنه. ودوي الشيء اسبه

عويل. وهو يكتب دواوين فرقا بين فويل وفعل ويكنا

في نظامه. ودوى فلان دأوى صحب مرصاً ودويت

فلاناً أرضه. يقال فلانٌ دوي ويُدَوِي ويُدَوِي أَي يُرَض  
ويُعالج ودوي أدوية أخذ الدواء فأكلمها. يقال دويته  
الدواء فادواها. الدوي ذو الدواء. يقال ابن داي  
وطعام داي كثير \* الدواء ثلاثة ما عُلج به من كل  
شيء. وعرفته الأطباء بما يؤثر في البدن انرا ما يكيفتو.  
وقال ابو البقاء الدواء اسم لما يستعمل لقصد إزالة المرض  
او الألم او لاجل حفظ الصحة ج أدوية \* الدوي  
المرضى والاحق واللازم مكانه. يقال رجل دوي  
وامرأة دوي ورجال ونساء دوي لانه مصدر في  
الاصل \* الدواء أداة يوضع فيها الخبر فيكتب منها ج  
دوي ودوي ودوي ودوي ودويات. قال الشاعر  
عرفت الدبار كرم الدوي حبرة الكاتب المحبري  
والدواء ايضا قشر الخنثلة والعنبه والبطيخ لفة في  
الذال \* الدوي في الانسان كالطرامة. والدوي ايضا  
والدوي جليدة تملو الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربته  
الريح كعرفه البيض \* الدوي يفتنف الباء المريض  
والناسد الجوف من داء والاحق واللازم مكانه \* ارض  
دوية ويضم اي غير موافقة وذات ادواء \* دوي الريح  
حفيها. وكذلك دوي الخلل والطائر. قال السيد  
الشريف الدوي هو الصوت الذي لا ينفهم منه شيء من  
الكتاب والخل وعند الأطباء هو صوت يسمعه الانسان  
لا من خارج انتهى. وعرفته قوم بانه صوت كالمذبذب يسمعه  
الانسان من داخل لانه لا من قارع خارجي. ويقال ما  
بالدار دوي ودوي ودوي اي احد من يسكن الدو  
كما يقال ما بها دوي وطوري \* ارض دوية ودوية  
غير موافقة \* الدوي اسم فاعل والسماب المرعد.  
وطعام مدوي كثير. وامر مدوي مفعلي

الدوي بنار والدوادار صاحب الدواء والكاتب  
فارسية مركبة من دواء ودار

دوي دوي من حذاء العرب. والاصل فيه ان  
اجراما ضرب فلانة على يديه فشي وهو يقول دوي دوي  
اراد وايدي فسارت الابل على صوته فقال له سيده

الرم هذا الحذاء وخلع عليه  
اليابكوتس الشمس يونانية  
الربة في دوي  
الديوب في د ب ب

الديوث ثوب ذو نرين معرب ذو بوزج داييد  
ودايوز على غير القياس. وربما ابدلت النال دالا

ديث - ديث تدبثا ذللة. وطريق مدبث ابيه  
مطروق. وتدبث تدبثا مارس انما \* الدبثانة الاسم  
من الدبوث \* الدبثاني الكابوس \* الدبوث الذي  
لا يغار على امرأته ممن يدخل عليها

داج الرجل يدبج ديجا ودبجانا شئ قبللا \*  
الدبجان الحواشي الصغار ورجل من الجراد  
الدبجون ضرب من السمك العجمية  
دبج - دبج في دبج \* دبج الفئوج دبجة  
دبد - في دود

الدبدبان في د ب  
الناذي شراب النفاق

الدير واخوانه في دور. وذكره صاحب الصحاح  
هناك بناء على ان اصل عينه الواو. واما صاحب  
القاموس فذكره هنا بناء على ان عينه باء وهو الصحيح  
الدهس اللدي. عراقية

الديش الديك على الابدال كما في قراءة بعضهم  
قد جعل ريشي تخشي سري اي جعل ريشي تخشك  
داس الرجل يدريص دبصانا زاع وحاد. وداصت  
الغدة جاءت وذهبت تحت بد من يجرها. وكذلك كل  
ما تحرك تحت يدك. وداص الرجل دبصا نشط. وفلان  
حسن بعد رفعه. وداص ايضا فر من الحرب \* انداص

الشي \* انداصا انسل من البد. وفلان بالدر على فلان  
فاجأ به \* النايص اللص ج داصة. ومن يتبع الولاة

ويدور حول الشيء \* الدباص من الرجال الذب  
لا يندر عليه او السمين \* الدباسة المرأة العجبة القبيحة \*  
الدباص المغاص في الماء وانه لا يتدبص بالشرابي مناجي

يو وقاع فهو

دريضي كجيشي زنة ومعنى

داعر داع في دع ع

دين - الديانة ضرب من الابل والسوف نسبة الى ديان وهي قرية بالشام او بالجزيرة اهلها نبط الشام او بآؤها منقلبة عن وار

دافه يديقه دينا ازاغه لينتزه

الدينك ذكر الدجاج ج ديوك وادياك وديكة ويضة الديك مثل بضرب للواقع مرة واحدة لا يزيد عليها. وذلك انهم يقولون ان الديك يبيض في زمانه بيضة واحدة. راجع البيضة في ب ي ض

وقد يطلق الديك على الدجاجة. وعليه قول الراجز وزفت الديك بصوت زقا. والديك ايضا المنق الرأوف والريع كانه لاؤف نباته والاثنان الواحد فيه والجمع سواء وخشاشة الفرس. والعامة تسمى الثلث المرصوص من حب الرمالة ديكاً. والديوك عند المجرى الصغيرة. ودويك الجبل زهر بنجور مرم \* ارض مذانة ويضم ومديكة كثيرة الديكة

الدم والدمية والديموم والديمومة في د و م

دانة يدينه دينا اعطاه ما لا الى اجل واقضه فهو دائن وذلك مدين ومدينون. ودان فلاناً دينا ويكسر لغة جازاه واقضه. ودان فلان بدين دينا ايضاً استقرض وصار عليه دين فهو دائن. ودان بالاسلام دينا وديانة اتخذه ديناً. ودان الرجل عز وذل واطاع وعصى واعتاد خيراً او شراً واصابه الله. ودان فلاناً خدمة واحسن اليه وملكه. قيل ومنه المدينة للمصر. وحلة على ما بكرة واستعبده وحكم عليه واذله. ومنه الحديث الكيس من دان نفسه وحل لما بعد الموت. قال الاصمعي

هو دان الرباب اذكروها الدين

دراكا بغزوة وارحال

ثم دانت بعد الرباب وكانت

كذاب عنوة الاقوال

اي اذلهما ثم دانت له واطاعت \* دينه تدبنا وكله الى دينه. ودينه مديانة عاملة فاقض احدهما الآخر. وادان الرجل اذانه اخذ ديناً. وفلاناً اعطاه الى اجل واقضه. وتدين الرجل تدبنا اخذ ديناً. وتدين بالاسلام اتخذه ديناً. وتدين النور تدبنا نباعوا بالدين. وتدينوا ايضاً استدان بعضهم من بعض. ومنه في سورة البقرة اذا تدانتم بدين فاكتبوه. وادان الرجل اذلهما اخذ ديناً. والمناخ اشتراه بالدين او باعه بالدين. وفي الحديث اذان معرياً. ويروى دان. وكلاهما بمعنى اشترى بالدين معرياً عن الاداء او معناه دائن كل من عرض له. واستدان الرجل استداناً اخذ ديناً \* الدائن الآخذ او المعطي ديناً وأكثر استعماله في الثاني \* الديانة اسم لجميع ما يتعبد لله به والملة والمذهب ديانات. وعند الفقهاء التنزه \* الدين مصدر والقرض المؤجل. وما لا أجل له فقرض. والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان مؤجلاً على ربة. والقرض ما كان بلا ربة غير منظور فيه الى التأجيل. والاغارة ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة. ويترق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يرد فيها مثل المأخوذ والاغارة يرد فيها عين المستعار والدين ايضاً الموت يقال قضى دينه اذا مات. وكل ما ليس حاضراً ج أدنين ودنيون. والدين شرعاً مال واجب في الدمة بالعقد او الاستهلاك او الاستقرض ويطلق ايضاً على الخلق ويتنابله العربي ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمه الى قسمين. الاول الحال وهو ما يجب ادائه عند طلب الدائن. ويقال له الدين الحال. والثاني المؤجل وهو ما لا يجب ادائه قبل حلول الاجل. والدين عند المحاسبين هو العدد المنق (راجع الميثاق في ث ب ت) والدين الجزاء والمكافاة يقال كما تدين ثنان اي كما تجازي ثجاري والدين ايضاً الاسلام. ومنه في سورة آل عمران ان الدين عند الله الاسلام. ويراد به ايضاً العبادة والمواظب من الامطار او اللين منها والطلعة والذل

والدّاه والحساب . ومنه في سورة الفاتحة ما ليك يوم الدين اي يوم الحساب . وانهر والغلبة والاستعلاء والاساطان والملّك والحكم والسيرة والتديروا التوحيد واسم لجميع ما يُعبد الله يوالملة والورع والمعصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادةً والحال والفضة . والدين ايضاً العادة والثبات قال الشاعر  
نقول اذا درأت لها وضيئي هذا دينه ابدًا ودني  
ج أدبان . ويقال قوم دين اي دائنون بمعنى خاضعين  
قال الشاعر وكان الناس الآن ديننا . وفي الحديث  
كان النبي على دين قومواي على ما بقي فيهم من ارث  
ابراهيم واسماعيل في حجهم ومناكنهم ويوعهم واساليمهم .  
والدين عند العلماء وضع الي سائتي ذوي العقول  
باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال والفلاح في المال .  
ومذا يشمل العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف  
الدين والملة يحدان في الذات ويختلفان في  
الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع  
تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى  
ملة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى  
مذهباً . وقيل الفرق بين الدين  
والملة والمذهب ان الدين  
منسوب الى الله . والملة  
منسوبة الى الرسول .  
والمذهب في دن ر

الى المجتهد انتهى \* الدّينة القرض الموجل والمواظب  
من الامطار او اللّين منها والطاعة . وبمعنى بدّنة اي  
بتأخير \* الدّينونة الفضلة . ويوم الدينونة يوم الحشر \*  
الدّينان الثّمار والقاضي والحاكم والسائس والحاسب والمجازي  
الذي لا يضيع عملاً بل يجزي بالخبر والشر وهو من صفته  
نعمالي . وقول ذي الاصبع العدواني  
لاؤ ابن عمك لا افضل في حسب  
عني ولا انت دباني فتخزوني  
قال ابن السكيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني \*  
الدّين صاحب الدين والمتسك بـ \* الدّين والمدّون  
والمدين وتشدّد دال الاخير الذي عليه دين اودين  
كثير . وفي سورة الصافات انا لمدّينون اي مجزون  
محاسبون . والمدّين العبد لان العمل اذلة . والمدّين الذي  
يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضدّ يستوي فيو  
المذكر والمؤنث ج مدّين \* المدّينة الآمة  
لان العمل اذلها . والمدّينة ايضاً المصير .  
قيل في مأخوذة من معنى الملّك  
كأمّرج مئذن ومدّين . والنسبة  
اليها مدّيني . ونقول هو ابن  
مدّينتها اي عالم بها كما  
يقولون هو ابن مجدها  
دبر - الدّينار

تم باب النال

وبلى باب

النال

٢



# بَابُ الدَّالِ

الدال في المحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة. وفي حساب الجمل عبارة عن سبعائة

ذا اسم يُقارِبُ الى المذكر المفرد القريب. ويلحقونه بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وباللام قبلها مع البعيد فيقال ذاك. وربما جعلوا همزة مكاف اللام فقالوا ذاك. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاسه ولللام والهمزة المذكورتين حرفا بعده. وتدخل ما التنبيه على ذا فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هناك. ومنه قول طرفة البكري

رايت بني غبراء لا ينكرونني  
ولا اهل هناك الطراف المبدد

ويصفران شذوذًا فيقال ذًا وذًا بك. ويثنى ذا مجزئًا من الكاف او لمخفاها فيقال ذان وذانك رفعًا وذين وذينك نصبًا وجرًا وربما قالوا ذانك بالشد بدلالة على البعد غالبًا. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذانك برهانان من ربك. والجمع أولاء لل قريب وأولئك لل متوسط وأولالك للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالحقيقة. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا ثاني موصولة بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدمها استنهام بما او بمن نحو ماذا فعلت ومن ذا في الدار. وقد تُعمل ذا مع ما بمنزلة اسم واحد. للاستنهام نحو ماذا فعلت فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اي فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذي لكان الجواب خيرًا بالرفع اي الذي فعلته خيرًا. والكاف اللاحقة بعض اسماء الاشارة انما هي حرف يوثق به للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون

مجزئة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة المخاطب من الافراد والثنائية والجمع والتذكير والثاني فتكون ملحقة بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاك الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلان او يا مرأتان او يا رجال او يا نساء بلفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف نيك المرأة يا رجل. وكيف ذاك الرجل يا امرأة. وكيف ذاك الرجل يا نساء. وكيف نلكم النساء يا رجال وهلم جرا باجراء الكاف مجزئ كالف الضمير ذاب الشيء بذابة ذابا جمعة. والحار ساقه. وفلانًا خوفه وحفره وطرده وذممه. والفتن صبغة. والفلان عمل له ذوبة. وذاب الرجل صات شديدًا. وفي السير اسرع. وذئب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب ووقع الذئب في غفو. وذئب الفرس اصابته الذئبة. وذئب الرجل بذاب ذابًا وذئب بذئب ذابة صار كالذئب خبيثًا ودهمًا وخاف من الذئب \* ذاب الفلام تذبيًا عمل له ذوبة. والرجل عمل له ذئبة. وذاب الفلام اذابًا عمل له ذوبة. وذاب الرجل فزع من الذئب. وتذاب الرجل تذوبًا خبيثًا صار كالذئب. وتذاب للناقة استخفى لها متشبهاً بالذئب ليعظم على غير ولدها. وذلك ان يلبس لباساً يشبه جلد الذئب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذابت الريح اخنبلت وجاءت في ضعف من هنا وهنا وجاءت مرة كذا ومرة كذا. وتذاب الشيء تناوله. وتذاب للناقة تذائبًا بمعنى تذاب. واستذاب استنابًا صار كالذئب. ومنه المثل استذاب النعدي صار كالذئب يضرب للضعيف اذا غرد. والتقد صنف من الغنم قبيح الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين \* الذوبة الناصية او

الدال في المحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة. وفي حساب الجمل عبارة عن سبعائة

ذا اسم يُقارِبُ الى المذكر المفرد القريب. ويلحقونه بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وباللام قبلها مع البعيد فيقال ذاك. وربما جعلوا همزة مكاف اللام فقالوا ذاك. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاسه ولللام والهمزة المذكورتين حرفا بعده. وتدخل ما التنبيه على ذا فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هناك. ومنه قول طرفة البكري

رايت بني غبراء لا ينكرونني  
ولا اهل هناك الطراف المبدد

ويصفران شذوذًا فيقال ذًا وذًا بك. ويثنى ذا مجزئًا من الكاف او لمخفاها فيقال ذان وذانك رفعًا وذين وذينك نصبًا وجرًا وربما قالوا ذانك بالشد بدلالة على البعد غالبًا. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذانك برهانان من ربك. والجمع أولاء لل قريب وأولئك لل متوسط وأولالك للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالحقيقة. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا ثاني موصولة بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدمها استنهام بما او بمن نحو ماذا فعلت ومن ذا في الدار. وقد تُعمل ذا مع ما بمنزلة اسم واحد. للاستنهام نحو ماذا فعلت فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اي فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذي لكان الجواب خيرًا بالرفع اي الذي فعلته خيرًا. والكاف اللاحقة بعض اسماء الاشارة انما هي حرف يوثق به للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون

منبتها من الراس وشعر في اعلى ناصبه الفرس. ومن  
العل ما اصاب الارض من المرسل على القدم. ومنه  
قول ابي الطيب

بأي بلاد لم اجر ذؤاني واي مكان لم تطأ ركاتي  
والذؤابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه. ومنه قول  
فلان ذؤابة قوم وناصبة عشرين اوي شرفهم والمتقدم  
فيهم. ومن الرجل الجلدة المعلقة على آخرتوج ذؤائب  
والاصل ذؤائب لكنهم استعملوا توالي هذين بينهما حاجز  
ضعف فابدلوا من الاولى واوا \* الذؤاب مصدر  
والسلطة والفحش. وغربت ذؤاب كثير الحركة بالصعود  
والنزول. والذؤب وبترك حمزة كلب البر وهو حيوان  
كثير الحب ذوغارات وخصومات وخل شديد وقلاً  
بخطي في وثبه. قيل سمى ذؤبالاً بذهاب وبجي اولائه اذا  
طرد من وجه جاء من وجه آخر. وكية الذؤب  
ابو يذقة لارونه اغبر يشبه لون المذق. وعليه قول  
الراجز

حتى اذا جن الظلام واخلط

جاءوا بمذق هل رأيت الذؤب قط

والاشهر في كتب ابو جعدة. قال عبيد بن الابرص  
الاسدي

في الخمر نكيتي بام الطلاء كما الذؤب بكى ابا جعدة  
ج ذؤاب وذؤوب وذؤبان. واظفار الذؤب كواكب

صغار قدام الذؤبين وهما كوكبان ايضاً بين العوائد  
والفرقدين. وداء الذؤب الجوع. قيل لا داء له غيره.

وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم. وذؤاب الغضا

بنو كعب بن مالك بن حنظلة \* الذؤبان الشعر على  
عنى البعير ومشفرة وبقية الور بعد الحز \* الذؤبة اثني

الذؤب وداء باخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه  
بجدية في اصل اذنه فيستخرج شيء تحت الجوارس.

وفرجة ما بين دنتي الرجل والسرج وما تحت مقدم  
ملقن المحنوت وهو الذي بعض منسج الدابة. والذؤبة

عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق

مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان يتنفس اخذه  
الشهيق. ويقال لها عند الاطباء الذؤبة \* الذؤبيان

مصغراً بصيغة التثنية منهلان للعرب \* ارض مذابة  
كثيره الذؤب. وغلام مذؤب له ذؤابة. قال الشاعر

فكلتها في فابت ردية

طليحاً كالواح الغبيط المذائب

ورجل مذؤوب وقع الذؤب في غفوة وبرذون مذؤوب  
اصابته الذؤبة. وفي التكملة حمار مذؤوب ومذبوب.

قال قلت الهز هو الجمع عليه. وكأنه قلب الهيزة في  
الذؤبة بآ ثم بنى الفعل عليه ثم جاء باسم المفعول منه على

طريق غيوط ومدبون

ذأته بذأته ذأنا خفته اشد الخفى او حتى دلع  
لسانه \* ذات في ذو

ذأج الملة وذؤجة بذأجه ذأجا جرحه شديداً او  
شره قليلاً قليلاً ضد. وذأج العصفور ذؤجه. والسفاه

خرقة. وذأج الورد احمر \* اندأجت القرية تخرقت \*  
احمر ذؤوج فاني

ذأذا الرجل ذأذاة وذأذا ذأذوا مشى  
مضطرباً \* الذأذاة والذأذاة الزجر والاضطراب في

المشي \* الذاذي في ذي ذ

ذأر الناقة بذأرها ذأرا طلى على اطرافها بالذئار.  
وذؤر عنه بذأر ذأرا فرغ منه وأنف. قال عبيد بن

الابرص

ولقد اتانا من نعيم انهم

ذؤروا لقتلى عامر وتغضبوا

يعني نفروا من ذلك وانكروا. وذؤر عليه اجترأ. وبالامر  
ضري يذؤر واعناده. والمرأة على رجلها نشزت فهي ذؤيرة

وذؤيرة. وفي الحديث ذؤيرت النساء على ازواجهن. قال  
الاصمعي يعني نفرن ونشزن واجترأن. وذؤير الرجل

غضب فهو ذؤير وذؤيرة. وذؤير الذي كرهه وانصرف عنه \*  
ذؤرت المرأة على بعلمها مذؤارة نشزت فهي مذؤيرة. وذأر

فلاناً إذا أرا غضبه. وعليه جرأه واغراه. والذؤ الجأه

واضطربه. والرجل يصاحبه حرشه وارلعه بو \* الذئار  
سرفين مخاض بتراب يطأ به على طباه المافه لكي لا ترضع \*  
الذئرة موث الذئير بمعنى الغضبان. ومنه يقال  
شؤوتك ذئرة اي دموعك فيها تنفس كنتفس الغضبان \*  
الذائر من النوق التي تنفر من الولد ساعة نضمة او  
ترام بانها ولا يصدق حينها  
ذأطه بذأطه ذأطاً ذبحه وخفنه حتى دلع لسانه.  
والاناة ملأه. والاناة امتلاً

ذآف بذآف ذآفامات \* اندآف اندرآفا انقطع  
فؤاده \* الذؤاف من السم النافع او القاتل. وموث  
ذؤاف مجهر بسرعه \* الذآف سرعة الموت \*  
الذافان الموت. والذافان ايضاً والذفان والذؤفان  
والذفان والذؤفان والذيفان والذفان بقلب الهمزة  
بآء السم الدافع او القاتل  
ذاك مركب من ذا اسم اشاره والكاف حرف  
خطاب (راجع ذا في اول الباب)

ذال بذال ذالاً وذالاً أسرع او مش في خنقه  
وميس \* تذال تذالاً تصغر \* ذؤاله الذئب معرفة  
له علم جسيج ذؤلان وذؤلان \* الذالان والذؤلان  
ابن آوى او الذئب. والذالان مشه ج ذاليل باللام  
نادر

ذامة بذامة ذاماعه وحقره وذمة وطرده وخزاه  
مثل ذابة فهو مذؤوم. ومنه في سورة الاعراف قال  
اخرج منها مذؤوماً اي مطروداً. قال اوس بن حجر  
فان كنت لا تدعو الى غير نافع

فذرني واكرم من بدا لك وأذام  
اذامة اذاماً رعبه. قال الفرزدق اذمتني على كذا اي  
اكرمتني عليه \* الذام العيب بهمز ولا بهمز وهو الأكثر  
وعليه قولهم في المثل قد لا تدمر الحسنة ذاماً. وقال  
ابو الطيب المنبي

وفض نواله شرف وعز  
وفض نوال بعض القوم ذام

اي ار اخذ عطية بعض الناس عيب لدنائه المعطي لان  
قبول عطية الذي دنائه على قابها \* ما سمع له ذامة  
اي كفة

ذائن - خرج القوم يذأئون اي يجنون المذؤون \*  
الذؤئون نبت من الرمث ج ذأين

ذأى الابل ذأها وذؤوها ذأوا (واوي يآي)  
طردها وساقها. والمرأة تكها. وذأى البقل بذأى ذأوا  
لغة في ذري عن ابن السكيت \* الذأرة المهزولة من  
الغم

ذبا - الذبابة المجاربة المهزولة المليحة الخفيفة الروح  
ذب عنه ذبذ ذبأ دفع عنه ومنع. وفلان اخلف  
فلم يستقم في مكان. والقدير جفت في آخر الحمر. وشفته  
تذب ذبا وذباً وذؤباً جفت من العطش او غيرو  
قال الراجز

وم سقوني عللاً بعد نهل  
من بعد ما ذب اللسان وذبل

وذب جسه نزل. والذبت ذوى. والنهار لم يبق منه الا  
بقية. وفلان شح لونه. وذب البعير اصابه الذباب اي  
المجنون \* ذبب تذبباً أكثر الذب. وشفته جئت من  
العطر او غيرو. وذبنا ليلتنا اي اتعبنا في السير.

واذبت الارض اذباباً اصب صارت ذات ذباب في  
مذبذبة \* الذاب اسم فاعل. وبعير ذاب لا يستقر في  
مكان \* الذباب اصناف كثيرة تتولد من الغفونة.  
وقيل انها تتولد من روث الدواب. ومنها ما يطير  
ويخرج منه صوت كما يخرج من القصة عند النفخ. ومن

الذباب ذباب كبير يقال له ذباب المحبير. وصنف  
آخر يقال له ذباب الخبل. وصنف آخر يقال له  
ذباب الكلاب لا يجتمع الا عليها. وصنف آخر لا يجتمع  
الا على الاسد. ومن الذباب صنف ازرق اللون يوجد  
في بطن التراب اذا حفر ويحوم على القبور ويهتدي اليها

حيثما كانت حتى انه يقال في تهديد الرجل بالقتل  
واغاص خبرو اتي لا ادع الذباب الازرق يعرف ابن

قبره . والذباب المدي الذي نعل الاطباء منه  
المحرقات التي تفرج الجلد آفة وذئب . وفي  
سورة النجم ان الذين تدعون من دون الله لن يخفوا ذباباً  
اي لا يقدرون على خلقه مع صفوه . قيل الذباب مأخوذ  
من الذئب لانه يذئب . قال الجاحظ بطلن الذباب  
عند العرب على الزناير والفحل والبعض بانواعه  
والذباب المعروف عند الاطلاق العرفي وهو اصناف  
النمر والقمع والحار باز وذباب الكلاب وذباب الرياض  
وذباب الكلال . ويكثر اطلاق الذباب على الفحل .  
وعليه قول الشاعر في صفة الدنيا

والنحر ليسها نثبات دود . واطيب اكلها في الذباب  
يرد بالاول المحرر وبالثاني العسل . وفي الحديث انما  
الفحل ذباب غيب اي انه يترقى بسبب الغيب لانه يسبب  
النبات وهو يفتد به يو . وانما سماه ذباباً استخفافاً لثاقه  
وعيوبها لما يحصل منه . والذباب ايضا المجنون والثور  
والشر الدائم ونكة سوداء في حرف حدقة الفرس . ومن  
السيف حدة او طرفه المتطرف . والموتدون يقولون فلان  
يجب ان نمشي معه على ذباب السيف اي على طريق  
ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراحه  
ثم هما فتوا في الغلط يو حتى صاروا يقولون على ضباب  
السيف بالصاد المحجمة . والذباب من الاذن ما حد من  
طرفها . ومن الحماء بادرة نورو . ومن العين انسانها .  
ومني الذباب نفل يضرب لليم الدليل يكون عليه وافية  
من لومو وخسوكا يقال تلخ الحباري سلاحة لانه يسلم  
على من يريد ان يتناوله فيتركه ويفر منه . قال الصولي  
فكن كيف شئت وقُل ما نشأت

وأريق يميناً وأرد شمالاً

نجا بك لو لمك مني الذباب

حمنة مفاديره ان ينالا

الذبابه واحده الذباب ولا يقال ذبانة والعامه نثولة  
سكة على ان الذبان اسم جنس كالبعوض لاجمع ذباب .  
والذبابه ايضا البذمة من الدن ونحو ج ذبابات \*

الذئب مصدر والكثير الحركة والثور الوحشي ويقال له  
ايضاً ذئب الرياد لانه يرود اي يجي ويذهب ولا يلبث  
في مكان واحد . قال النابغة الذبياني  
كأثما الرجل منها فوق ذي جدد .

ذئب الرياد الى الاشباح نظار

وانما ارتكب جر القافية لمناسبة فية ابيات القصيدة لانها  
مكسورة الروي وهي التي يقول في مطلعها

عوجوا فحجوا ليعم دمنة النار

ماذا تحجون من نومي واحجار

ولعله حل جر نظار في هذه القصيدة على مجاورة الاشباح  
المجرورة قبلها مع ضعفه لان الجر بالمجاورة مختص بالنايع  
حتى انهم قصروه على التعت والتوكيد فقط . ويقال رجل  
ذئب الرياد اي زوار النساء \* والذباب الدفاعة عن الحرم \*  
الذبابه من الشفاء الذابله من عايش او غيره \* انذني  
الجلواز \* الذئب الثور الوحشي \* الاذئب الثور الوحشي  
ايضاً والطويل . ومن العبرانية . والذئب مصدر ذئب  
ويقال طعان غير نذيب اذا بولغ فيه . ورجل ذئب  
دفاع عن الحرم . وراكب مذئب تحيل منفرد . وظم  
مذئب طول يسار الى الماء من بعد فحج بالسير . ولا  
ينالون الماء الا بقرير مذئب ابيه مسرع . والمذبة ما  
يذئب يو كالروحة ونحوها . وارض مذبة كثيرة الذباب .  
والمذبوب المجنون . وارض مذوبة كثيرة الذباب

ذبح يذبح ذبائحاً وذبحاً شق وفتق ونحوه وخنق  
والد يذله . وذبحت الحبة فلان سالت تحت ذقنو فبدا  
مقدم حنكو فهو مذبوخ بها اي بالحبة \* ذبح القوم بالغ  
في ذبحهم . ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب  
يذبحون ابناءكم ويستخيمون نساءكم . وذبحه بمعنى ذبحه  
باللذال المهلة . قيل ومنه الحديث انه نهى عن الذبح  
في الصلوة . والمشهور باللذال المهلة . ونذاج القوم ذبح  
بعضهم بعضاً . واذبح الرجل اذباحاً اتخذ ذبيحاً \* الناج  
اسم فاعل ومنه او مسم يسم على المخلق في عرض العنق  
وشعر ينبت بين التصيل والمذبح . وسعد الذاج كوكبلن

نيران بينها قيد ذراع في نحر احدهما نجم صغير كانه يذبحه لقريه منه. والمشهور في تسميته السعد الذابح معرقاً بال لانه احد سعود المنازل الاربعة. قال بعض علماء النجوم ان السعد الذابح كوكبان معنصران من الشمال الى الجنوب يلي الشمالي منها كوكب صغير يكاد يلمس به يسمى الذبح ولذلك سمته العرب السعد الذابح لزعمهم ان الذبح شأنه وقد ذبحها \* الذباح مصدر. والذباح وجع في الحلق او دم ينجى فيقتل وينت من السموم ولغة في الذباح والذباح الذباح للوجع والدم المذكورين \* الذباح شقوق في باطن اصابع الرجلين. وربما خُف قبل الذباح \* الذبح مصدر. وشرعاً على قسمين. اختياري وهو قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل. واعطاري وهو قطع عضو ايا كان بحيث يسيل منه الدم المسفوح والذبح ما يذبح. والذبح ضرب من الكمأة. والذبح ضرب من الكمأة ايضاً والحجر البري ونبت آخر تاكله النعام وفي الحماسي الذبح نبت له اصل يُشتر عنه ويُخرج كالجوز ويُشتر عنه جلد اسود وهو حلو يؤكل وله نور احمر.

قال الاعشى

وعفار تحسب العين اذا صفت جندعها نور الذبح  
الذبح والذبح والذبح والذبح والذبح وجع في الحلق  
او دم ينجى فيقتل. او الذبح يضم ففتح (والعامة تسكن الباء) هي ورم حار في العضلات من جانب الحلقوم التي بها يكون البلع. وقيل هي ورم اللوزتين. قيل وقد تُطلق على الاختناق ايضاً. والصحيح ان الاختناق هو امتناع نفوذ النفس او تعثره. والمرض يسمى بالاختناق وهو يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المحيطة بها. فان كان الورم في العضلات الخارجة فهو الاختناق. وان كان في العضلات الداخلة فهو الذبح. وقد يُطلق الاختناق عليها جميعاً لاشتراكها في الاعراض. كذا نص عليه الشيخ في شرح كتاب الاسباب والعلامات للشيخ نجيب الدين السمرقندي وهو الصواب \* الذبح الذبح والذبح ذبحه. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها

اي لانه قد غالب كونها اسماً للثاني المذبوحة لاصفة لها. اقول وفيه نظر لان نجر يدها من الهاء انما يكون مع ذكر الموصوف. وانما بدونه فتلحقها قياساً ومنه في سورة المائدة والموقودة والمتردة والنطجة وما اكل السبع. والذبح ايضاً ما يصلح ان يذبح للنسك \* الذبح مؤنث الذبح وما سيذبح من التمتع ج ذبح. والذبح (اي بالمعنى المصدرى) شرعاً قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل وهو مفصل ما بين العنق والراس. والمشهور انها قطع الوداج \* المذبح مكان الذبح ج مذبح. والمذبح ايضاً المحارب سميت بذلك للفرابين والمقاصير وهما كل النصارى الواحد مذبح. والمذبح ايضاً شق في الارض مقدار الكبر يقال ترك السبل في الارض اخاديد ومذاج. والمذبح الآلة التي يذبح بها ج مذابح

ذبح الشيء المعلق في الهواء ناس وتردد. ومنه في سورة النساء مذبحين بين ذلك لا اله الا هو ولا اله الا هو. وذبح فلان اهله وجوارحه حام. والمخلوق آدام والشيء حركة \* نذبح الشيء فخره \* الذبح الذكر مفرد بصيغة الجمع لا جمع \* الذبح الذكر. وفي الحديث من وفي شر ذبحه وقبوه اي شر ذكروه ويطنوه. وذبح اسم ركبة لا ينصرف للعلمية والتانيث \* الذبح مصدر واللسان والذكر والخضبة واسمكة تهلى بالهودج للزينة ج ذباب ذبح. وكذلك اهداب الثوب واسافله تسمى ذباب ذبح. ومنه قيل للمتردد بين الامرين مذبح \* رجل مذبح متردد بين امرين ويُفتح. ومنه في سورة النساء مذبحين بين ذلك اي متردد بين الايمان والكفر. وقول المحريري وبث ليلتي اناحي القلب المذبح واقلب العزم المذبح اي المتردد بين الإقدام والإحجام ذبح الكتاب بذبره وبذبره ذبحاً كنية. وانشد

الاصمعي

عرفت الدبار كرم الدواة

بذبرها الكاتب المحميري

وذبح الكتاب ايضاً نقطة. والقرآن قرأه قرأة خفية او

سرعة . والتي عليه وفقه به . وذبر بذبر ذبارة نظر  
 فاحسن النظر (او فاحسن) . والمخبر فقهه . والشعر امرة  
 وانشد . يقال ما احسن ما بذبر الشعر اي ما يميزه  
 وينشده . وذبر عليه بذبر ذبرا غضب \* ذبر الكتاب  
 بمعنى ذبره \* الذابر اسم فاعل والمتنقن للعلم \* الذبر  
 مصدر والكتاب بالخميرية يكتب في العُسب والصحيفة  
 ج ذبرار . وكتاب ذبر يفتح فكسراي سهل القراءة \*  
 ثوب مذبر اي مغمم  
 ذبل الذبت وذبل يذبل ذبلا وذبول ذوي وجف .  
 والرس ضر . ومنه قول امره القيس في صفة جواده  
 على الذبل جيش كان اهتزاه  
 اذا جاش فيه حمية غلي مرجل  
 اي انه مع ضروره تغلي حرارة نشاطه كغليان القدر على  
 النار . والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ماله  
 ذبل ذبل وذبالا ذبالا وذبالا ذبالا اي ماله اذبله الله .  
 وما هنا استهانة لا موصولة خلافا لما صم افندي . وذبل  
 فعل دعائي منقطع عما قبله \* اذبل البرد الثمر اذا واه .  
 ونذبلت المرأة مشيت مشية الرجال وهي دقيقة او  
 تجفرت \* الذابل اسم فاعل وفقى ذابل رقبتي لاصق  
 بالابطاج ذبل وذبل . قال المحطيم  
 انخ نعط انشاء العباس دواتها

لهما مسكنا من غير عاج ولا ذبل  
 والذبل الثكل . وذبل ذبل اي ثكل ثاكل \* الذبلالة  
 من النساء الباسية الشفة \* الذبلالة البعرة والرج المذيلة .  
 والذبل ذبول الشفتين من العطش \* الذبول عند  
 الاطباء شدة الهزال والخافة قال الحكماء هو ضد الفوق  
 ويندر بانقصاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما  
 ينقص عنه في جميع الاقطار على نسبة طبيعية وتطلق  
 الذبول على بعض اقسام الجران ويقال له الذوان  
 ايضا وعلى اقسام حي الدق \* الذليل عند النحّاتين  
 نسوية حروف البلاطة لتلغم بها حولها من البلاط .  
 ويذبل اسم جبل في بلاد العرب . وهو الذي ذكره

امر القيس حيث يقول

فيا لك من لبل كان نجومة

بكل مغار القتل شدت ييدبل

اي كان نجوم هذا الليل قد رطبت هذا الجبل بكل  
 جبل محكم القتل فلا تقدر ان تغيب . كهي بذلك عن  
 طول الليل المذكور . ويقال فيه اذبل ايضا وهو على  
 كليهما غير منصرف للعلمية ووزن الفعل وانما صرفه امره

قليلاً ورقية عن فلاتص ذبل  
 اي هازيل \* الذبالة مؤنث الذابل ج ذوابل والذوابل  
 صفة للرماح تستعملها الشعرا كفول اي الطيب  
 مكان غناه الشفاء ودونه

صدور المذاكي والرماح الذوابل

وقد يجعلونها اسما للرماح من باب اقامة الصفة مقام  
 الموصوف كقولهم ايضا

عدوة بدوة من دونها

سلب النفوس ونار حرب توقد

وهو اجل وصواهل ومناصل

وذوابل وعهد ونوعد

القبس للضرورة

ذبن - الذبابة في ذب ب \* الذبابة لغة في الذبلة

ذبت شفته بمعنى ذبت اي ذابت. قيل ومنه ذبيان بالضم والكسر وهي قبيلة منها زياد بن عمرو بن معوية الملقب بالنايفه الذبياني

ذج فلان يذج ذجا قدم من سبر. وذج الماء شربه فهو ذاج

ذجلة يذجلة ذجلا ظلة فهو ذاجل  
الذجة الكلبة كالدمج بال لال المهلة. يقال ما سمعت له ذجة اي كلمة

ذجة يذجة ذججا سمجة اي فشرة. والرج فلانا جرته من موضع الى آخر \* اذج بالمكان اقام. والمرأة على ولدها اقامت عليه بعد موت بعلمها. قيل منه مذحج لقب امرأه تنسب اليها قبيلة من عرب اليمن. وفي الصحاح مذحج مثال مسجد ابو قبيلة من العرب وهو مذحج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا. قال فال سبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون رابعاً مجرداً) وخطأه صاحب القاموس

ذح فلان يذحه ذحاً ضربه بالكف والمرأة جامعها. والمحطب شقة. والفلفل دقة \* الذوذح الذي ينزل قبل ان يولج

ذحح الرجل نقارب خطوه مع سرعة. والرج التراب سقته \* الذحذح والذحذح النصبير البطن الذحل النار او طلب مكافاة مجانبه جنيت عليك او عداوة اوتيت اليك او هو العداوة والمخندج اذ حال وذحول

ذحط الرجل خلط في كلامه

ذحلة ذحجة ودهوره \* تذلم تدهور

ذحمة يذحه ذحماً دامة

ذحله دحرجه كذحله

ذح الرجل يذح ويذح وذحوا (واوي) اسرع.

والابل سافها عتيقاً او طردها. والمرأة جامها  
ذح الصوف يذحيو ذحياً (ياوي) طرفه بالمطرقة. والريح القوم اصابتهم وليس لهم منها ستر \* المذحاة الارض التي لا شجر بها

ذخخ - الذخاخ المنقب عن كل شيء \*  
الذخخان ذو المنطق العرب \* الذوذخ العذبوط والعينين

ذخر الشيء يذخره ذخراً اختاره او اتخذته وخبأه لوقت الحاجة اليه واعده لدنياه وآخرته. ومنه الذخيرة او المصدر ذخر بالفتح والذخر اسم \* اذخره واذخره بمعنى ذخره. وفي سورة آل عمران وانيتكم بما تاكلون وما تذخرون في بيوتكم \* الذخير اسم فاعل والسمرق \* الذخر ما اذخر اذخار \* الذخير عند المولدين البارود الذي يوضع خارج المدفع ونحوه بجانب القنب المانذ الى داخله حتى اذا اشتعل نفذت النار منه الى البارود الداخل فاشتعل ايضاً \* الذخيرة الذخرومنة يقال جعل ما له ذخراً عند الله وذخيرة واذخره ذخيرة اسم اكتسبه ذخيرة. فعلى هذا تنتصب ذخيرة على الحال المؤكدة مثل ارسلناك للناس رسولا ذخائر. والذخيرة عند المولدين حلبة تعلق في الدق يجعل في باطنها شيء من الآثار المقدسة للبريك. ثم توسع فيها فاطلقت على ما ليس فيها شيء من ذلك بل في الزينة فقط. وذخيرة المطار كتاب لابن البيطار يذكر فيه جميع المفردات اي العقاقير والنباتات والمعادن الطيبة. وذخائر الله عند الصوفية قوم من اولياءه يدفع بهم البلاء عن عبادو كما يدفع بالذخيرة \* الإذخير الحشيش الاخضر ونبات طيب الرائحة كهيئة الكولان يتداول به الواحدة اذخره اذخار. والمذاخير الاجواف والامعاء والعروق واسافل البطن. يقال ثلأت مذاخير فلان اذا شبع. وثلأت الدابة مذاخيرها وهي المواضع التي تذخر فيها العلف والماء من جوفها. قال الشاعر  
فلما سفيناها العكس نمرجت

مذاخرها وازداد رشحا وريدا  
وروى تمرجت خواصرها والمذخر الفرس المني لحضرة  
ذرب فعل اسير من بقر مضارع وذرب بمعنى ترك. ومنه  
في سورة الانعام ثم ذربهم في خوصهم بلبهون. وسيدذكر في  
باب الواو

ذربا الله المخلوق بذربهم ذربا خلفهم. ومنه الذرية  
وسندكر. وذربا الشيء كثرة. والارض بذربها. وذربا فوه  
سقط ما فيه من الاسنان. وذربا شعرة ذربا وذري  
بذربا ذربا كان اذربا \* اذربا اذربا اغضبه وذعرة.  
والدمع اسالة. وبالشيء اولعه. والى كذا الجاه اليه.  
واذربا الناقة انزل اللبن فهي مذري \* الذرة مصدر.  
ويقال ذرة من خير اي شيء منه. وم ذرة النار اي خفيها  
ها. وما بيننا ذرة اي حائل. وفزرة ذرة دعاء العترة  
للحلب \* الذرة آة مؤنث الاذرا \* الذرة اي والذرة اي  
من الملح الشديد الياض. يقال ملح ذرة اي وذرة اي  
ما خوذ من الذرة. ولا يقال اندر اي كما يقول البعض \*  
الذرة الشيب او اول بياض في مقدم الراس \* الذرية  
سلسلة الذال النسل. واصلا الذرية على وزن فعيلة  
فتركوا هزها وادغموها كما في قولهم كوكب دري ج  
ذريات وذراي. وفي المغرب ذرية الرجل اولاده تكون  
واحدا وجمعا. ومنه في سورة آل عمران رب هب لي من  
لذلك ذرية طيبة. وفي سورة النساء تركوا من خلفهم  
ذرية ضعافا. وفي حديث ابن عمر وفعلي في الذرية  
يعني في الصغار. وفي حديث عمر وفعلي في الذرية يعني  
بالنساء (اطلب الذرية في ذر) وعلى ذلك وقف  
الذرية في الشرع فانه يشمل عامة النسل مطلقا \* الذري  
المبدور. يقال زرع ذري على فعل اي مبدور \*  
الاذرا ذو الذرة والاشي ذرة كما مر. وكثير اذرا في  
راسه بياض او ارفش الاذنين وسائره اسود. والمذري  
من الذوق التي انزلت اللبن كما مر.

ذرب السيف ونحوه بذربة (وفي الفاسوس بذربة  
من باب منع) ذربا احده. وذرب السيف بذرب ذربا

وذربة حد فهو ذرب. وذرب الجرح فسد واتسع او  
سال منه الصديد. ومعدته ذربا وذربة فسدت  
وصلحت ضد \* ذرب السيف ونحوه احده. والمرأة  
طفلا حملته حتى يقضي حاجته. واذرب السيف بمعنى  
ذربة \* الذراب السم \* الذرب مصدر وربه  
بالذريين بصيغة المثنى اي بالشر والخلاف. والذرب  
شيء يكون في عني الانسان او الدابة مثل الحصاة او  
دأ يكون في الكبد. ورجل ذرب اي سابط اللسان.  
والذرب مصدر وفساد اللسان وذائق ج اذراب.  
والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والفحش. والذرب عند  
الاطباء استطلاق البطن المتصل. وقبل هوان لا ينهم  
الطعام في المعدة والامعاء. والفرق بينة وبين الهضة ان  
الهضة يكون معها قيء وهي من الامراض الحادة.  
والذرب لا يكون مع قيء وهو من الامراض المزمنة.  
والذرب ازميل الاسكاف اي حديدته التي ينقطع بها.  
ورجل ذرب اللسان اي حديدته ج ذرب. وقوم  
ذرب اي احده \* الذري العيب \* الذري الداهية \*  
الذرية الغدة ج ذرب. ومن النساء السليطة اللسان \*  
الذري العيب والداهية \* الذرب الزهر الاصفر \*  
الاذري نسبة الى اذريمان على غير التماس. والمذرب  
اللسان. وسيف مذرب مسموم. والمذروب الخدد من  
كل شيء. ومنه قول موسى بن جابر الحنفي  
ومن الرجال اسنة مذروبة

ومزندون حضورهم كالفائبر

ذربط - ارض ذرباطة اي طينة واحدة

ذرح الطعام بذرحه ذرحا جعل اندراح فيه.  
والشيء في الرج ذراه \* ذرح الطعام بمعنى ذرحه.  
والإداف الجديدة طلاها بالطرب لتطيب رائحتها \*  
الذراح من اللبن الضباب \* الذراح والذروح والذريح  
والذروح والذروح والذراح والذريح والذريح والذروح  
بالنون والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح  
ذوية حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم ج

ذرايح . قال الجوهري قال سيبويه واحد الذرايح  
ذُرُوح . وليس عنده في الكلام فُعُول بواحدة (اي ابنة)  
فكان يقول سُبُوح وقُدُوس فبفتح اولها . والذراع انواع  
منه ما يتولد من المحطة . ومنه دود الصنوبر . ومنه ما في  
اجنحه خطوط صفر وباقى لونه مخلف وهو كبير الجثة  
طويل منقلى شبيه بينات وردان . وكفه يستعمل ضاذاً  
للتنبط واقواه ما كان مخلف الالوان وفي اجنحه  
الخطوط المذكورة \* الذرع شجرٌ يُتخذ منه الرحالة \*  
الذرع المضاب الواحدة ذَرِيعة وفحلٌ تُنسب اليه  
الذريعات من الابل وابوحي من العرب \* احمر  
ذريجي ارجواني \* ابنٌ وعسلٌ مذرع غلب عليه الماء  
ذرذرا الحب والملح ونحوه فَرَفَة ونثره \* الذرذار  
المكثار

ذَرُ الحَبِّ والملح ونحوه بذُرُهُ ذَرَا فَرَفَة ونثره .  
ومنهُ قول عبيد الله

شفقت القلب ثم ذَرَرْت فيه

مواكٍ قَلِيمٍ فالنَّامُ الفطورُ

وذَرُ الذُرُور طرحة في العين . والله عباده في الارض  
نفرهم . والارض النبات اطلمته . وذَرُ اللُّحْمُ ذَرَا وذُرُوراً  
تُخَدَّد . والبقل طلع ادنى شيء منه كالذرة . والشمس  
طلعت . يقال ذَرُ قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما  
يبدو منها اي طلع . وذَرُ الرجل بذُرُو وذَرُ من باب  
علم وهذا شاذ شاب مقدم راسه \* ذَارَتْ الناقة مُذَاوَةً  
وذَرَاراً ساء خلفها فهي مُذَارٌ \* الذرار معدن ذاك والغضب  
والإعراض او الإعراض غضباً \* الذرارة ما تنثر من  
الذُرُور . يقال هذه ذرارة الطيب ونحوه اي ما تنثر منه  
اذا ذُرَ \* الذرُ صغار النمل \* الذرة واحدة الذر . قيل  
مائة منها توازن حبة الشعير . وقيل في نصف سدس  
القطير . وقيل ليس لها وزن . وفي سورة النساء ان الله  
لا يظلم مثقال ذرة اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في  
العقاب اصغر شيء كالذرة . ويقال لكل جزء من اجزاء  
الهبة التي تنبت في الهواء ذرة . ومنه في سورة الزلزلة فمن

يعلم مثقال ذرة خيراً برة ومن يعمل مثقال ذرة شراً  
برة . والذرة ايضاً الرثة الواحدة من الذرور \* الذرعي  
السيف الكثير الماء . وفرد السيف ومآؤه \* الذرية  
ويكثر ولد الرجل ج الذريات والذراري والذراري  
والذرية ايضاً النساة للواحد والجمع . قيل الذرية فعلية  
مأخوذة من الذر لصغار النمل . وفيها ثلث لغات ضم  
الذال وهي الفصحى . وكسرهما وفتحها مع تخفيف الراء في  
الاخيرة . وهي عند البعض فعولة من الذره بمعنى الخلق  
وقد ذُكِرَتْ في ذرأ . وقال في الكلبيات الذرية اما  
فعلية من الذر او فعولة من الذره أبدلت هزنها ياء  
ثم قُلِبَت الواو ياءً وأدغيت الياء في الياء ثم أبدلت الضمة  
كسرة لمناسبة الياء ومعناها لغة قبل نسل الثقلين .  
وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد نجي نارة بمعنى  
الابناء ونارة بمعنى الآباء والنسل عبارة عن خروج شيء  
عن شيء . مطلقاً فيكون اعم من الولادة انتهى \* الذرور  
ما يذُر في العين من الاحمال او على الجرح ونحوه من  
الادوية ونوع من المطرج آذرة \* الذريرة نوع من  
الطوب . وقَصَبَ الذريرة قَصَبٌ بنبت في الهند احمر  
اللون يتأوى به \* المذرا الناقة السبيطة الخلق . والمذرة  
آلة يذُر بها الحب ونحوه

ذِرْ يذِرْ ذَرّاً بمعنى ذَرِز بالمهلة  
ذَرطاً الرجل ذَرطاً وذرطاة أكل قبيحاً . وربما  
خففوا الهزة فقالوا ذَرطيت يا فلان

ذَرع انبوب يذَرعه ذَرعاً قامة بالذراع . وذَرعُهُ  
التي سبقت الى فيه وغلبة فخرج منه . وقيل غشية من غير  
نعملة . وهو مأخوذ من الذرع . وذَرع عنده لفلان شفع  
له . وذَرع البعير وطى على ذراعو ليركبه . وفلانا  
خففه من ورائه بالذراع . وذَرع يذَرع ذَرعاً شرب  
بالذراع . والبو تنفع . ورجلاه اعينا \* ذَرعُهُ تذريعاً  
خففه من ورائه بالذراع . وبكنا اقرب . ولي شيئاً من  
خبره خبرني به . ويعبرو قَبْدَه بَنضل خطاه في ذراعوه .  
وفي السباحة اتسع . وفي السبي استعان بيديه وحركها

فيه . وفي المني حرك ذراعيه . وذرع البشير اشار بيده .  
 وذارعه مزارعة خالطة . وفلان باع الثوب بالذراع  
 لا بالعدد والحزاف . واذرعت البقرة صارت ذات ولد  
 نهي مذرع . واذرع في الكلام افراط . قبل اصله من مذ  
 الذراع لان المكثرف قد يفعل ذلك . واذرع الشيء قبضة  
 بالذراع . وذراعيه من تحت الحجة اخرجها . ونذرع الشيء  
 تشقق شقة شقة على قدر الذراع طولاً . والمرأة شقت  
 الخوص لتعمل منه حصيراً . والابل الكرع وردته تخاضه  
 باذرعها . ونذرع الشيء قدره بذراع اليد . ونذرع  
 بذراعيه توسل بوسيلة . وفي الكلام اكثر منه وافرط فيه .  
 واذرع ذراعيه من الحجة اخرجها . وفي الحديث ان النبي  
 اذرع ذراعيه من اسفل الحجة اذراعاً . وزوي اذرع من  
 باب افعل . واذرع اندفع . وفي السير انبسط فيه .  
 واستذرع بالاستدبر وجعله ذريعة له \* الذارع اسم فاعل .  
 واولاد الذارع الكلاب والحجبر . والعامة تستعمل الذراع  
 بمعنى اليد \* الذارعة مؤنث الذارع . وناق ذارعة واسعة  
 الخطو \* الذراع الخفيفة اليدين بالغزل وبكسر . والذراع  
 من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى  
 والساعد مؤنث وقد تذكر فيها ج اذرع وذراعان .  
 والذراع من ايدي البئر والغنم فوق الكراع . ومن يدي  
 البعير فوق الوظيف . وكذلك من الخيل والبغال والحجبر .  
 وقال الخليل الذراع اسم جامع لكل ما يسمى بذرا ولا  
 نظم العبد الكراع فيقطع في الذراع مثل وسيدكر في  
 طوق ورجل واسع الذراع والذرع اي الخلق وضاق  
 بالامر ذرعه وذراعه وضاق بذراعاً ضعفت طاقته ولم  
 يجد من المكرون فيه مخلصاً . قال ابو زباد الاعرابي  
 الكلائي

ولم يك اكثر الفتيان مالا

ولكن كان ارحمهم ذراعاً

اراد بالذراع النفس . والذراع ايضا اسم في ذراع البعير  
 وما يذرع به حديداً او قضيباً . ويسمى بها المذروع ايضاً  
 مجازاً . وهي مأخوذة من ذراع الحيوان مؤنث . وفي الصحاح

وقولهم سبع في ثمانية انما قالوا سبع لان الاذرع مؤنث .  
 قال سيبويه الذراع مؤنث وجمعها اذرع لا غير . وانما  
 قالوا ثمانية لان الاشبة مذكورة . والذراع عند الفناء اربع  
 وعشرون اصبعاً مضمومة سوى الابهام وتسمى بذراع  
 الكرياس . واعتبره اهل الجب في مساحة قطر الارض  
 والكواكب وابعادها ونحو الافلاك وهذا هو الذراع  
 الجدد . واما الذراع الاقدم فاثنتان وثلاثون اصبعاً . وقبل  
 هو الهاشمي . والقدم سبع وعشرون اصبعاً . وذراع المساحة  
 ويسمى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضة اصبع  
 قائمة . وذراع العامة ويسمى الذراع المكسر ست قبضات  
 سميت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك  
 الاكاسرة بقبضة . ثم ان هذه الاذرع هي الطويلة وتسمى  
 بالخطية . واما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب  
 الطولي في نفسه ويسمى بالذراع الجسي وهو ما يحصل من  
 ضرب الطولي في مربوه . والذراع ايضاً منزل للقميرة  
 في الليلة السابعة من الشهر . وهو كوكبان نيران معترضان  
 بين الشمال والجنوب . وهي ذراع الاسد . وللاسد ذراع  
 مقبوضة وهي الشابية . وسميت مقبوضة لانها تغطي صدر  
 طلوع الاسد فكانت قبضتها . وبغارها نجوم صغار تسمى  
 الاظفار اي اظفار الاسد . وذراع مبسوطة وهي نجم احمر  
 يسمى مرزم الذراع . والشعرى العبور وهي ثمانية النجم نيرة  
 تقطع السماء عرضاً . والشعرى القبيضة وهي في الحجة من  
 شمالها . والذراع ايضاً الرق الصغير يسلخ من قبل الذراع  
 ج ذراع . وعند المولدين ثلثة انجم . صطفة على خط  
 مستقيم تظهر في رأي العين على طول الذراع . واولاد  
 ذراع كاولاد ذراع . اي الكلاب والحجبر . وقولهم هو مني  
 على جبل الذراع اي معد حاضر . وذراع العامل صدر  
 القنائة اي اعلى الرمح . وذو الذراعين شاعر اسمه مالك  
 بن الحرث ويلقب بالمتبهر . وقول الشاعر الى مشرب بين  
 الذراعين بارداً اراد بها مضيقين في بلاد العرب \*  
 الذراع الجمل يسان الناقة بذراع فينوخها والرق  
 الصغير يسلخ من قبل الذراع \* الذرع مصدر . ويقال

ابطرت فلاناً ذرعاً اي كلفته اكثر من طاقته. ويقال  
ضقت بالامر ذرعاً اذا لم تُطِعه ولم تقدر عليه ولم تجد  
من المكروه فيه مخلصاً. واصل الذرع انما هو بسط اليد  
فكانت تريد مددت يدي اليه فلم تنله. وربما قالوا ضقت  
به ذراعاً كما مر. قال حميد بن ثور الارقط يصف ذنباً  
وان بات وحشاً ليلة لم يقض به

ذراعاً ولم يصبح له وهو خاشع

وقولهم اقصد بذرعك اي اربع على نفسك. وقولهم فلان  
خالى الذرع يمتنون به خلق قلبه من المهرم والعموم وهو  
مثل في المتندر المطلق المكافي المؤن كقولهم واسع الذرع  
ورحيب الصدر وفارغ البال. وقولهم ذرعاً كذا اسبه  
طوله اذا ذرع. ومنه في سورة الحاقة خذوه فغلوه ثم  
اجميم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه.  
والذرع الطمع وولد البقرة الوحشية ج ذرعان. والناقة  
التي يستن بها رامي الصيد. والذرع الطويل اللسان  
بالشر والسيار ليلاً ونهاراً والحسن العشرة \* الذرعة  
الوسيلة ج ذرع. والذرعة مؤنث الذرع ج ذرعت.  
والذرعات ايضاً السريعات الواسعات الخطو البعيدات  
الاخذ في الارض \* الذروع الخفيف السير الواسع الخطو  
من الخبل والبعير \* الذريع الذرؤع والشفيع والسريع.  
ومن الامور الواسع. وموت ذريع اي فاشي. وقتل ذريع  
اي قطع \* الذريعة الناقة التي يستن بها رامي الصيد  
والوسيلة. يقال هو ذريعتي الى فلان اي وسيلتي ج  
ذرائع \* الأذرع المفرف او ابن العربي من الآنة. والأذرع  
ايضاً الافصح. يقال رجل اذرع اي افصح. وقتلوه اذرع  
قتل اسبه اسرع قتل. وأذرع بكسر الراء ونفتح بلد  
بالشام ينسب اليه المخمر. والاكثر فيه اجراؤه مجرى جمع  
الموت السالم لانه متى به فترقع بالضمه وينصب ويجر  
بالكسرة بناء على انه منصرف لانه منقول عن الجمع والمحق  
به. ومن العرب من يمنة من الصرف باعتبار العلمية  
والثانيث فيرفع بالضمه وينصب ويجر بالفحة غير ممنون.  
ومن هؤلاء من ينوء مع امتناع صرفه لان تنوينه للثانيث

لا لامكية. وقد روي بهذه الواجهة قول امرئ القيس  
تورنها من اذرعات واهلها

بثرب ادنى دارها نظراً عال

والنسبة اليها اذرعني بفتح الهزة والراء. والمذراع واحد  
المذارع والمذارع. وقبل واحد المذارع. وذرة والمذراع  
النواحي او القرى بين الريف والبر وقوائم الدابة والفحل  
القرى من البروت. والمذارع النواحي او القرى بين  
الريف والبر ايضاً. وهي لغة نجد سميت بذلك تشبيهاً  
بمذراع الادم وهي كرامة. ويسمى اهل اليمن واهل  
الحجاز مزالف والمذرع البقرة ذات الولد والمذرع المطر  
يرشح في الارض قدر ذراع. والمذرع الذي ويحمي في  
نحره فسال الدم على ذراع. والفرس السابق او الذي  
يلحق الوحشي وفارسه عليه فبطعته طعنة تنور بالدم  
فتقطع ذراعي الفرس. ومن الثيران ما في اكارعه ليع  
سود. ومن الناس من امه اشرف من ايوب كانه يسي بالرفقين  
في ذراع البغل لانهما آتاه من ناحية الحمار. ومنه قول  
الشاعر

اذا باهلي نخه حنظلية له ولد منها فذاك المذرع  
وذلك لان بني باهلة ادنيك بين العرب كما مروى وحنظلة  
اشرف منهم. والمذرعة الصبيغ التي في ذراعها خطوط  
ذرعت - اذرعت الابل اذرعتاً لغة في  
اذرعت بالبال المهلة في معانيها

الذرعيط من الالبان الخائض. ومن الرجال  
الشهوان الى كل شيء

ذرف الدمع بذرف ذرفاً وذرفاناً وذروفاً وذرباً  
وذرفاً سال. ويقال ذرقت عنه اذا سال دمعها.  
وذرقت عنه دمعها اسالة. والدمع مذروف وذريف.  
وهو بذرف ذرفاناً اي يمشي مشياً ضعيفاً \* ذرف دمعته  
تذرباً وتذرفاً وتذرفة صبة. وذرف على المائة زاد.  
ومن حديث علي هانا الآن قد ذرنت على الحمسين  
اي زدت. وذرف فلاناً الموت اشرف به عليه واستدرف  
الشيء استفطره \* المذارف المتابع. يقال سالت مذارف

عينو اي مدامها مفردها مَذَرَق

ذَرَق الطائر بذرق وبذرق ذَرَقَارَق \* اذرق  
الطائر بمعنى ذرق . والارض انبت الذرق . وتذرفت  
المرأة واذرفت اكتملت بالذرق \* الذرق السَّلاح تسمية  
بالمصدر . والذرق الحنفوق \* المذرق اسم مفعول .  
ولين مذرق اي مذيق

ذرقط الكلام ذرقطة لفظه

ذرمت المرأة بولدها تذرُم ذَرَمَت يو

ذرمل الصبي سلخ . والرجل اخرج خبزته مرمة  
ليجعلها على الضيف

ذرخ - الذرنوخ في ذرخ

ذرت الريح التراب وغيره تذرُو ذَرُوْا وتذريه  
ذَرِيَا فَرَقْنَاهُ واطارنه واذهبنه . وبالي هذا المعنى لازماً  
يقال ذرا الشيء اذا طار في الهواء . وذري الحنطة نقاها  
في الريح . والشيء كسره وبدده . وذرا الظبي اسرع .  
ويقال مَرَفْلَانٌ يَذْرُو ذَرُوْا اي يثر مَرَّاسِراً . وذرا فوه  
سقطت اسنانه . قال اوس بن حجر التميمي

اذا مفرم منا ذرا حدنا يو نَحْمَطُ منا ناب آخر مفرم  
ذَرْنَةُ الرِّيحِ تَذْرِيةٌ وَاذَرْنَةُ اذْرَاءُ اطارنه واذهبنه . ونقول  
ذريت تراب الممدن اذا طلبت ذهبه . قال ابو زيد  
ذريت الشاة تذرية وهو ان تجزئ صوفها وتدع فوق ظهرها  
شبيهاً منه لتعرف به . وذلك في الضان خاصة وفي الابل .  
وفلان بذري حسبة اي بمدحه ويرفع من شأنه . واذرت  
العين دمعها صبته واسقطته . ومنه قول مفلق الهلالي

دعا مقلتي تذري من الدمع ما تذري

عسى عبرة تجري تنبض على الحجر

واذري الشيء الفاء كما يلقى الحب للزروع . وطعنه فاذراه  
عن ظهر مطيته اي الفاء واسقطه . وتذرت الحنطة تذرِيَا  
مطاوعة ذري نقول ذريت الحنطة تذررت . وتذري  
الذرة علاها . وتذريت بني فلان تزوجت في الذرة  
منهم . واستذرت المعزى استذراه اشبهت الفحل .  
واستذري بفلان الفجاء ابو وصار في كفو . وبالشجرة

استظل بها وصار في دفيها قال ابو الطيب المتنبي يصف  
خبلاً

وسمنا بها البداة حتى تغيرت

من النبل واستذرت بظل المقطم

اي استظلت بالمقطم وهو جبل في الديار المصرية \*  
الذاريات الرياح وهو جمع ذارية . وفي سورة الذاريات  
والذاريات تذرُو اي يري الرياح تذرُو التراب وغيره او  
النساء الولودات فانهن يذرون الاولاد او الاسباب  
التي تذري \* الذراقة ما سقط من الطعام عند الذرية  
وما ذرا من الشيء . وذراقة البت ما ارفقت من بابو  
فطارت به الريح \* الذرا فلكه البار ونواحها وكل ما  
استثرت به . يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في  
كفو وسنوره ودفتو . ومنه قول الحريري في المقامة  
الكوفية

ما عندنا لطارق اذا عرا

غير الحديث والمناع في الذرا

والذري اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب \*  
الذرو مصدر . وذرو من حديث اي طرقت منه ولم  
بتكامل . قال سليمان بن صرد بلغني عن امير المؤمنين  
ذرو من قول \* الذرة حسب مدور ابيض واصفر يوكل  
طرباً ويعمل من دقبي بابسو خبز . اصله ذرو او ذري  
فحذف آخره وعوض عنه بالثاء كناية عنوها \* الذرة  
بالضم والكسر المكان المرتفع والعلو . وذرة الشيء اعلاه .  
يقال هو في ذرة الشرف اي في اعلاه ج ذري . ومنه  
قول الشاعر

قومي ذري المجد بانوها وقد علت

بكنه ذلك عدنان وقحطان

والذرة عند اهل الهيئة تطلق على معينين احدها ما  
يسمى بالذرة المرتبة المماة ايضاً بالبعد الابدع المقوم .  
وثانيها ما يسمى بالذرة المستوية والبعد الابدع الوسط \*  
الذري والمذرة خشبة ذات اطراف كالاصابع يذري  
بها الطعام وتبقى بها الاكاس ج مذار . والمذروف

طَرَفًا الْاِلْتِمِينَ وَمِنَ الرَّاسِ نَاحِيَتَهُ وَمِنَ الْقَوْسِ مَا يَبْقَى  
عَلَيْهَا طَرَفُ الْوَتَرِ مِنْ اَعْلَى وَاسْفَلٍ وَاحِدُهُمَا يَذَرِي.  
وَقِيلَ لَا وَاحِدَ لَهَا. وَلَوْ كَانَ لَهَا وَاحِدٌ لَقِيلَ يَذَرِيَانِ  
لَا ذَوَاتَ الْوَلَوِ اِذَا وَقَعَتْ فِيهِ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا وَهِيَ لَا  
كَلِمَةٌ غَرَّ مَضْمُونٌ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ بِأَيِّ فِي الثَّنِيَةِ وَمَا جَرَى

مَجْرَاهَا كَمَقْزِيَانِ وَمَصْطَفَيَانِ. فَيَكُونُ الْمَذَرَوَانِ  
صِبْغَةً مَثْقًى لَا مَثْقًى حَقِيقَةً كَمَا فِي قَوْلِهِ بَلَغَ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرِي  
أَيِ اَوَّلِهِ وَآخِرِهِ. غَيْرَانِ بِاعْتِبَارِ الصِّبْغَةِ يُعَرَّبُ اَعْرَابُ  
الْمَثْقًى. وَعَلِيهِ قَوْلُ عَنَتَةِ الْعَبْسِيِّ يَخَاطَبُ عِمَارَةَ بْنَ زِيَادٍ  
أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْنِكَ يَذَرَوِيهَا لَتَقْلَنِي فَمَا اِنَا اِذَا عَارَا  
اسِي بِأَعْمَارَةٍ فَحَذَفَ حَرْفَ التَّنَادَةِ وَرَخَّعَهُ بِحَذَفِ التَّاءِ  
وَالْأَلِفِ فِيهِ لِلْإِطْلَاقِ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ جَاءَ يَنْفُضُ يَذَرَوِي  
أَيِ بَاغِيًا مُنْهَدِدًا. وَذَلِكَ اِنْ عِمَارَةَ كَانَ قَدْ سَمِعَ قَوْلَ

عَنَتَةٍ فِي مَعْلَفَتِهِ عَنْ بَنِي عَبْسٍ  
اِذْ يَتَقَوْنَ فِي الْاَسْنَةِ لَمْ أَخِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تُضَاقِقُ مُقَدِّمِي  
أَيِ اَتَمُّهُمْ حِينَ يَجْعَلُونَهُ فِي مُقَدِّمَتِهِمْ لِيَتَلَقَّى عَنْهُمْ اَسْنَةُ الْاَعْدَاءِ  
لَا يَنْكُصُ عَنْهَا وَلَكِنَّمَا تُضَاقِقُ بِجَاهِلَةِ فَتَمْنَعُهُ عَنِ الْإِفْدَامِ.  
ثُمَّ التَّقِيُّ يُوْ بَيْنَ جَمَاعَةٍ فَقَالَ مَتَى التَّفْتِيَا بِكَ الْاَعْدَاءُ يَا ابْنَ  
السُّودَاءِ وَمَعْدَدُهُ بِالْقَتْلِ فَقَالَ عَنَتَةُ الْبَيْتِ وَيَلْبُو قَوْلَهُ  
مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدٌ بَيْنَ تَرْجَفٍ

رَوَافٍ الْهَيْكَلِ وَتُسْتَطَارَا  
أَيِ مَتَى التَّفْتِيَا وَحَدَّثَنَا بَيْنَ النَّاسِ الَّذِينَ يَجُولُونَ دُونَكَ  
تَرْفَعُ خَوْفًا فَلَا تَجْرِعُ عَلَيَّ  
ذَنْ الرَّجُلِ سَارِلَةً فِي دَشٍّ بِالْأَلِ الْمَهْلَةِ  
ذَطَطَ - الْأَذْطُ الْمَوْجُ الْفَلَكُ  
ذَعَبٌ - تَذَعَبَتِ الْجَبْتُ أَيِ الْفَرْعَةُ. وَانْدَعَبَ الْمَاءُ  
سَالَ وَأَنْصَلَ جَرِيَانُهُ \* الذُّعْبَانِ التَّنْفِيْ مِنْ الذُّنَابِ \*  
رَأَيْتُهُمْ مَذْعَالِينَ أَيِ كَانَهُمْ عُرِفَ ضِعْبَانٍ وَهُوَ اِنْ يَتَلَقَّى  
بَعْضُهُمْ بَعْضًا

ذَعِبَلٌ - ثَوْبٌ ذَعَابِيلُ نَحِيْبٌ رَعَابِيلُ بِالرَّاءِ.  
وَهُوَ اِنْ قُدِّرَ جَمْعًا وَصِفَ يُوْ الْمَفْرَدِ بِاعْتِبَارِ اجْزَائِهِ كَمَا مَرَّ  
فِي قَوْلِهِ ثَوْبٌ اخْلَاقِي لَا يَنْصَرَفُ بِاعْتِبَارِ صِبْغَةِ الْجَمْعِ

الْاَقْصَى. وَاِنْ قُدِّرَ مَفْرَدًا مَنفُولًا عَنْ الْجَمْعِ يَنْصَرَفُ لَانِ  
ذَلِكَ لَا يَنْهَضُ بِالْمَنْعِ مَا لَمْ يَهْضِدْ سَبَبٌ آخَرُ كَالْعَلِيَّةِ  
فِي شِرَاحِيلِ وَالْجَمْعَةُ عَدَدٌ مِنْ يَذْعِيهَا فِي سِرَاوِيلِ  
ذَعْنَةُ يَذْعَنُ ذَعْنًا اِنَّهُ وَمَعَكُمْ فِي التَّرَابِ وَدُنْعُهُ  
دَفْعًا عَنِيقًا

ذَعْبَةٌ يَذْعَبُ ذَعْبًا دَفْعًا شَدِيدًا. وَجَارِيَتُهُ جَاعِيهَا  
ذَعْنَعُ الْمَالِ وَغَيْرُهُ يَدْعُو وَفَرْقُهُ. وَالسَّرُّ أَوْ الْخَبْرُ  
اِذَا عُرِيَ. وَالرَّجْعُ الْخَبَرُ حَرَكَةُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا \* تَذَعْنَعُ  
مَطْلُوعَةٌ ذَعْنَعُ. يَقَالُ ذَعْنَعُهُ فَنَذَعْنَعُ \* الذَّاعْنَعُ  
مِنْ الْخَلِّ رَدِيْعُهُ. وَتَقَرَّفُوا ذَعْنَعُ أَيِ مَهْنًا وَمَهْنًا \*  
الذَّاعْنَعُ الْمَذْبَعُ الْهَامُّ لَا يَكْتُمُ السَّرَّ \* الْمَذْعَنُ الدَّعِي  
أَوْ الصَّوَابُ الْمُزْعَرُ بَزَائِيْنِ

ذَعْرُهُ يَذْعَرُهُ ذَعْرًا خَوْفُهُ وَافْرَعُهُ. وَذَعْرٌ عَلَى  
الْجَهْلِ خَافٍ هُوَ مَذْعُورٌ. وَذَعْرٌ يَذْعَرُ ذَعْرًا دَهْشٌ \*  
اِذْعَرُهُ اخَافَهُ. وَتَذَعْرُ تَخَوْفٌ \* الذَّاعِرُ الْخَيْبُ وَالْخَائِفُ \*  
الذَّعْرُ الْخَوْفُ. وَالذَّعْرُ الدَّهْشُ. وَالذَّعْرُ الْاَمْرُ الْخَوْفُ \*  
الذَّعْرَاءُ الْاَسْتِ كَالذَّعْرَةِ. وَالذَّعْرَةُ طَائِرٌ يَكُونُ فِي  
الشَّجَرِ يَهْرُ ذَنْبُهُ دَائِمًا. وَالْعَائِنَةُ تَقُولُ لَهُ أُمُّ صَفِيْدَةٍ \*  
الذَّعْرِيَّةُ مِنَ السَّنَنِ الشَّدِيدَةِ. يَقَالُ سَنَةٌ ذَعْرِيَّةٌ \*  
الذَّعُورُ الْمَذْعُورُ وَالْمَرَاةُ الَّتِي تُذْعَرُ مِنَ الرِّبَةِ وَالْكَلَامِ  
الْقَبِيحِ. وَنَاقَةٌ اِذَا مَسَّ ضَرْعُهَا غَارَتْ \* ذُو الْأَذْعَارِ لَقَبُ

الْمَلِكِ عَمْرِو بْنِ اِبْرَهَةَ بْنِ الصَّعْبِ بْنِ ذِي سُدَدٍ الْحَبِيْرِيِّ  
اِحْدَ التَّبَاعَةِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ سَبَى قَوْمًا  
مَتَوَحِّشِينَ فَذَعَرَ مِنْهُمْ النَّاسَ. وَقِيلَ لِأَنَّهُ حَمَلَ النَّسَاسَ  
إِلَى بِلَادِ الْبَيْتِ فَذَعَرُوا مِنْهُ. وَقِيلَ لِأَنَّهُ كَانَ عَلَانِيًا مُخْفًى  
تَذَعَرَ النَّاسُ مِنْهُ. وَرَجُلٌ مَذْعَرٌ مُتَخَوِّفٌ. وَالْمَذْعَرَةُ  
النَّاقَةُ الْمَجْنُونَةُ. وَالْمَذْعُورُ مَنْ اعْتَرَاهُ الذَّعْرُ. وَالْمَذْعُورَةُ  
النَّاقَةُ الْمَجْنُونَةُ

ذَعْرٌ - ذَعَارٌ بِرِ الْاَفْ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ كَاللَّيْنِ. وَتَقَرَّفُوا  
ذَعَارِيْرَ كَشَعْلَارِ بَرْزَةٍ وَمَعْنَى. وَالذَّعَارِيْرُ عِنْدَ الْعَامَةِ ذَرَنٌ  
صَغِيرٌ يَتَوَلَّدُ تَحْتَ الْجِلْدِ فَيَنْتَوِي مَا فَوْقَهُ مِنْهُ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ  
ذَعَارِيْرُ بِنَالٍ هَيْهَلَةٌ وَبَعْضُهُمْ دَعَادِرُ بِنَالِيْنِ مَهْلَقِيْنِ.

ذَعَطُهُ ذَعَطُهُ ذَعَطًا ذَبَحَهُ أَوْ ذَبَحًا وَحَيًّا \* مَوْتٌ  
ذَاعَطُ وَذَعُوْطُ أَي سَرِيعٌ

ذَع - الذَّعَاعُ الدَّرَقُ الواحدة ذَعَاعَةٌ. وَمِنْ  
الْفُحْلِ رَدِيَّةٌ. وَالدَّعَاعُ ابْضًا وَيَضُمُّ مَا بَيْنَ الْخُفْلَةِ إِلَى الْخُفْلَةِ  
ذَعَفَ الرَّجُلُ يَذْعِفُ ذَعْفًا مَاتَ. وَذَعَفَ فَلَانًا  
سَفَاهُ الذَّعَافُ. وَذَعِفَ الرَّجُلُ يَذْعِفُ ذَعْفًا مَاتَ \*  
أَذْعَفَهُ قَتَلَهُ سَرِيعًا. وَأَذْعَفَ أَنْبَهَرَ وَأَنْقَطَعَ فَوَادُهُ \*  
الذَّعَافُ السَّمُّ أَوْ سُمٌّ سَاعَهُ أَي يَقْتُلُ مَنْ سَاعَنُوهُ  
ذُعِفَ. وَمَوْتُ ذُعَافٍ أَي سَرِيعٌ عَاجِلٌ كَذَوَافٍ \*  
الذَّعِفُ السَّمُّ أَوْ سُمٌّ سَاعَهُ. وَحَبَّةٌ ذَعْفُ اللَّعَابِ أَي  
سَرِيعَةُ الْقَتْلِ \* الذَّعْفَانُ الْمَوْتُ \* مَوْتُ مُذْعِفٍ أَي  
مَهْلِكٌ سَرِيعًا. وَطَعَامٌ مُذْعَوْفٌ أَي مَسْمُومٌ  
ذَعَفَ يَذْعِفُهُ ذَعْفًا صَاحَ بِهِ وَأَفْرَعَهُ \* مَا ذَعَاكَ  
أَي زَعَاكَ بِالزَّوْاى. وَدَا ذَعَاكَ أَي قَاتَلَ  
الذَّعْلُ الْإِفْرَارُ بَعْدَ الْمَجُودِ

ذَعِبَ - تَذَعَّلَ الرَّجُلُ انْطَلَقَ فِي اسْتِغْنَالِهِ وَاضْطِجَعَ  
وَحَفَّتْ ثِيَابُهُ فَهُوَ مُتَذَعِبٌ. وَأَذْعَبَ أَدْغَلِيَابًا صَوَابَهُ  
أَذْعَبَ بِتَقْدِيمِ اللَّامِ \* الذَّعْبُ وَالذَّعْلُ النَاقَةُ السَّرِيعَةُ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ  
لَمْ يَتْرَكُوا لِي صَاحِبًا إِلَّا الْأَسَى

وَذَمِيلُ ذَعْبَةٍ كَهْلُ نَعَامٍ  
وَالذَّعْلُ ابْضًا النَعَامُ وَالْحَاجَةُ الْخَفِيَّةُ وَطَرَفُ الثَّوْبِ  
أَوْ مَا تَنْقَطِعُ مِنْهُ فَنَعْلَى وَفِطْعُ الْخَرْقِ جُذْعَالِيْبٍ. وَثَوْبٌ  
ذَعَالِيْبٌ خَلَقٌ. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو اطْرَافُ الثِّيَابِ يُقَالُ لَهَا  
الذَّعَالِيْبُ وَاحِدُهَا ذُعْلُوْبٌ. وَأَنْشَدَ لِمَرْبَرٍ  
وَقَدْ أَكُونَ عَلَى الْحَاجَاتِ ذَالِيْبُو  
وَأُخُوْرًا إِذَا انْضَمَّ الذَّعَالِيْبُ

ذَعْلُهُ طَلُوحٌ بِهِ وَأَهْلِكُهُ  
ذَعْلَى - الذَّعْلُوقُ يَقُلُّ كَالْكِرَاثِ طَيِّبٌ وَالْفَلَامُ  
الْحَادُّ الرَّاسُ الْخَفِيفُ الرُّوحُ وَطَائِرٌ صَغِيرٌ وَضَرَبَ مِنْ  
الْكُمَاءِ وَالْخَفِيفَةُ الضِّيْقَةُ النَّهْمُ مِنَ الضَّانِّ وَسَيْفٌ خَالِدٌ بَيْنَ  
سَهْدِ بْنِ الْعَاصِ. وَذُعْلُوقِي ذُعْلُوقِي دَعَلَهُ الضَّانُّ لِلْغَلَبِ

ذَعْمَطُهُ ذَعْمَطُهُ \* الذَّعْمَطَةُ مَصْدَرٌ وَالْمَرْأَةُ الْبَذِيَّةُ  
ذَعِنٌ لَهُ يَذْعِنُ ذَعْنًا أَفْعَادٌ \* أَذْعَنَ الرَّجُلُ اسْرَعَ  
فِي الطَّاعَةِ. وَلَهُ خَضَعٌ وَذَلٌّ وَأَفْعَادٌ. وَيَخْوَافُ \* الإِذْعَانُ  
مَصْدَرٌ أَذْعَنَ. وَاصْطِلَاحًا الْإِعْتِنَادُ بِمَعْنَى عَزَمَ الْقَلْبَ.  
وَالْعَزَمُ جَزَمَ الْإِرَادَةَ بَعْدَ تَرَدُّدٍ. وَلِلْأَذْعَانِ مَرَاتِبٌ.  
فَالْأَدْنَى مِنْهَا يُسَمَّى بِالظَّنِّ وَالْأَعْلَى يُسَمَّى بِالْيَقِيْنِ. وَبَيْنَهُمَا  
النَّقْلُ وَالْجَهْلُ الْمُرْكَبُ. وَنَاقَةٌ يَذْعَانُ مُنْقَادَةٌ سَلْسَةٌ  
الرَّاسِ. وَرَأْيُهُمْ يَذْعَانِيْنَ صَوَابُهُ يَذْعَالِيْنَ بِالْيَاءِ الْوَاحِدَةُ  
أَي مُتَابِعِيْنَ

ذَعُوْطُ - رَجُلٌ ذَعُوْطٌ أَي سَرِيعٌ وَقَدْ ذُكِرَ فِي ذَعٍ ط  
ذَعَّ جَارِيَتُهُ يَذْعُهَا ذَعًّا جَامِعًا  
ذَغَرَ - الذَّغْمُورُ الْخَفِيُّ لَا يَخْلُ حَفْدُهُ  
ذَغِي - الذَّاغِيَةُ (بِأَيِّ) مِنَ السَّلَةِ الْمُضَاغَةُ الرِّهْنَاءُ  
ذَفَذَفَ الرَّجُلُ يَغْفِرُ كَذَفَذَ. وَذَفَذَفَ وَذَفَذَفَ  
عَلَيْهِ وَذَفَذَفَ لَهُ أَجْهَزَ عَلَيْهِ. وَذَفَذَفَ جِهَازَ رَاحِلَتِهِ  
خَفَفَهُ

ذِفْرُ الشَّيْءِ يَذْفِرُ ذَفْرًا ظَهَرَتْ رِثْعَتُهُ وَاسْتَنْتَبَ طَبِئَةُ  
كَانَتْ أَمْ خَبِيْثَةً فَهُوَ ذَفِرٌ وَذَفْرٌ \* الذَّفَرُ مَصْدَرٌ وَشَدَّةُ  
ذَكَاهُ الرِّيحُ أَوْ يُخَصِّصَانِ بَرِثْعَةُ الْإِبْطِ الْمَتْنِ وَالنَّتْنِ وَمَا  
الْفُحْلُ. وَمِنْهُ الذَّفَرُ عِنْدَ النَّصَارَى أَسْمُ أَكْلِ الْلَحْمِ  
وَالْبَيْضِ وَمِنْهُ ذَلِكَ. وَيَنْبَغِيْ مِنْهُ فِعْلًا فَيَقُولُونَ ذَفَرَ  
وَتَذَفَرَ. إِلَّا أَنَّهُمْ يَبْدُلُونَ الذَّالَ زَايًا. وَالْأَظْهَرُ أَنَّ الزَّوْاى  
أَصْلِيَّةٌ فِيهِ مَا خُوْذًا مِنَ الزَّفَرِ الَّذِي يَدْعَمُ بِهِ الشَّجَرُ لِأَنَّهُ  
يَدْعَمُ الْقَوَى بِخِلَافِ أَكْلِ الْحَبُوبِ وَالْخَضِرِ أَوْ مُرْتَجَلًا فِي  
اصْطِلَاحِهِمْ غَيْرَ مَا خُوْذَ مِنْ شَيْءٍ. وَمَرَادُ الْفَقْهَةِ بِقَوْلِهِ  
الذَّفَرُ عَيْبٌ تَتَنُّ الْإِبْطَ. وَالذَّفِيرُ ذُو الذَّفَرِ. وَمَسْكُ  
ذَفِرٌ جَيْدٌ إِلَى الْغَايَةِ. وَرَجُلٌ ذَفِرٌ أَي لَهُ صَنَانٌ وَخَبِيْثٌ  
وَيَجُ \* الذَّفَرِيُّ مِنَ الْحَبْوَانِ مَا مِنْ لَدُنِ الْمَقْدِ إِلَى نِصْفِ  
الْقَذَالِ أَوْ فِي الْعِظْمِ الشَّائِخِ خَلْفَ الْأُذُنِ ج  
ذَفَرِيَّاتٌ وَذَفَرِيَّاتٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْمَعُهَا عَلَى  
ذَفَارِيٍّ بِكَسْرِهَا وَيَقُولُ ذَفَارِيٌّ رَفْعًا وَجَرًّا وَذَفَارِيٌّ نَصْبًا.  
وَقَدْ تَجَنَّبَ عَلَى ذَفَارِيٍّ بِشَدِيدِ الْيَأْسِ. وَعَلَيْهِ بَرُوزُ قَوْلِ

ابي الطيب

شدوا بآين احسن الحسين فصاحت

ذفاريها كبرائها والعارق

ويقال هذه ذفرى اسيلة غير منونة على ان الةها  
للتأنيث. وقد تنون على جعل الالف للاحق بذرهم \*  
الذفراء مؤنث الاذفر. ومن الكنايب السهكة من  
الحديد وصدآو. والذفراء ايضا بقلة ربعة خبيثة الرائحة  
لا تكاد المواشي تأكلها. والعامّة تسميها ابا جوي \*  
الذفيرة مؤنث الذفر ونوع من النبات. والذفيرة شدة  
ذكاة الرائحة \* الذفر العظم الذفرى من الابل  
والصالب والشديد وتفتح الفاه والعظم الخلق والشاب  
الطويل النام الجلد \* الذفيرة العظيمة الذفرى من  
النوق والناقة النجبية والحمار الغليظ \* الاذفر ذو الذفر  
والاثني ذفراه ج ذفر. ومسك اذفر جيد الى الغاية.  
وروضة مذفورة كثيرة الذفراء

الذفروق كالذفروق زنة ومعنى

ذقط الطائر والنسب بذقط ذقطا سند. والذباب  
التي ما في بطنو او الصواب فيها بالناف \* الذفوط  
الضعيف

ذفطس الرجل ضيع ما له كذفطس بالدال المهلة  
ذف على المخرج بذف ذفا وذرفانا وذقنا اجهر  
عليه. وفي الامراسع. والطاعون فلانا بذفه ذفا اهلكه.  
وخذ ما ذف لك لغة في ذف بالمهلة \* ذف جهاز  
راحتي ذفنا خنثى وذقته وذقة وذافا وذافة مذافة وعليه  
وله اجهر عليه. واستذف امرنا استذفا فافا مهيا. وخذ ما  
استذف لك لغة في استذف \* الذفاف الاسم من ذف  
على المخرج. وما ذات ذفافا اي شيا. والذفاف مصدر  
والسم القاتل والماء القليل او البلل ج ذفف. وما ذاق  
ذفافا اي شيا. وما فيه ذفاف اي متعلق بمتعلق به.  
والذفاف اسم القاتل والماء القليل او البلل ج ذفف.  
والذفاف ايضا السريع الخفيف او الخفيف على وجه  
الارض (اي الخفيف في الوزن) وخفاف ذفاف اتباع \*

الذف مصدر والشاة. والذف القليل من الماء \*  
الذفوف فرس النعان بن المذرا اللحي ملك العراق \*  
الذفيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض.  
وطاعون ذفف اي وسي مجهز. ورجل خفيف ذفف  
اتباع \* سهم مذفف سريع خفيف  
الذفل والذفل القطران الرقيق

ذفع - تدفع له تجرمر ونجى عليه ما لم يذنيه. وهو  
ذفاعة بالضم يفعل ذلك عادة \* الذفع للشر المتلغ له  
ذقذق - الذقذاق الحديد اللسان الذي فيو تجلة  
ذقط الطائر بذقط ذقطا سند. والذباب  
التي ربله \* تذقط الشيء اخذه قليلا قليلا \* الذقط  
الفضبان. والذقط ذباب صغير ج ذقطان \* الذقطان  
الفضبان \* الذقطة من الرجال الخبيث \* الذقط  
الذقطة \* لحم مذقوط فيو ذقط الذباب

ذقنه بذقنه ذقنا قفنه او ضرب ذقنه. وذقن  
على يدو او على عصاه وضع ذقنه عليها. وذقنت الدلو  
تذقن ذقنا صارت ذقونا \* ذقن على يدو او على عصاه  
تذقينا بمعنى ذقن. وذاقنه مذاقنه ضلقة \* الذاقنه ما  
تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفه النائي او الترقوة  
او اسفل البطن ما يلي السرة او ثغرة الفرج او اعلى  
البطن \* الذقن الشيخ المير. والذقن والذقن مجنوع  
الحبين من اسفلها مذكر ج اذقان. ومنه التل مثل  
استعان بذقنو. بضرب لمن استعان بأذل منه. واصلة  
البعير يحمل عليه ثقل ولا يقدر ان ينهض فيعتد بذقنو  
على الارض. والعامّة تقول ذقن بالدال المهلة وتستعمله  
للحية ايضا. وذقن الشيبة نبات ويعرف بذنب الثور \*  
الذقون من النوق التي ترخي ذقنها في السير. ودلو  
ذقون خرزت فجأت شفتها مائلة \* الاذقن الرجل  
الطويل الذقن والمرأة ذقنة. والذقنة ايضا المرأة  
المائلة الجهار ج ذقن

ذقو - فرس آذق اي رخو الاذن والانف وهي ذقوة

ذكب - المذكوبة المرأة الصالحة

الذِّكْرَ كَهَيَاةِ الْقَلْبِ اَي كَال رَاحَتِهِ وَابْسَاطِهِ .  
 يُقَالُ بَقِلُو ذِكْرَكَ اَي حَيَاتَكَ .  
 ذَكَرَ الشَّيْءُ بِذِكْرِهِ ذِكْرًا وَتَذَكَّرًا حَفْظُهُ فِي ذَهْنِهِ .  
 وَذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى مَجْدَهُ وَسُجْدَهُ . وَذَكَرَ الشَّيْءُ بِلِسَانِهِ ذِكْرًا  
 قَال عَنْهُ شَيْئًا . وَذَكَرَ لِفُلَانٍ حَدِيثًا قَالَهُ لَهُ . وَذَكَرَ مَا كَانَ  
 نَاسِيًا فَطَنَّ بِهِ . وَذَكَرَ اسْمَ اللَّهِ نَطَقَ بِهِ . وَمَنْهُ فِي سُورَةِ  
 الْاَعْلَى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى . وَقَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ مَا اسَمَكَ  
 اَذْكُرْهُ يَقْطَعُ هِمَزَهُ اَذْكَرَ مُضَارَعًا مَجْزُومًا بِتَقْدِيرِ شَرْطِهِ  
 مَحْذُوفٍ بَعْدَ الْاسْتِفْهَامِ اَي مَا اسَمَكَ فَاَنْ اَعْرِفَهُ اَذْكُرْهُ .  
 وَهُوَ اِنْ تَكَرَّرَ عَلَيْهِ وَتَعَرَّضَ بِمَجْهُولِهِ اَي مِنْ اَنْتَ لَا اَعْرِفُكَ  
 فَادْكَرْ اسْمَكَ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ فَعَلَ الذِّكْرَ بِتَعَدُّي  
 اِلَى مَفْعُولِهِ الثَّانِي مَرَّةً بَعْلَى وَمَرَّةً بِاللَّامِ نَحْوُ ذِكْرْتُهُ لَهُ  
 وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكَرْ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَقِيلَ اِذَا عَزَيْ  
 بَعْلَى يُرَادُ بِهِ الذِّكْرُ بِاللسَانِ وَاِذَا ذُكِرَ بِالْقَلْبِ اسْتَعْمِلَ  
 غَيْرَ مَقْرُونٍ بَعْلَى . وَذَكَرَ الرَّجُلُ ذِكْرًا ضَرْبُهُ عَلَى ذِكْرِهِ .  
 وَذَكَرَ فُلَانٌ خُطْبَةً اَوْ نَعَرَضَ لَخُطْبَتِهَا . وَحَقُّهُ حَفْظُهُ وَلَمْ  
 يَضْمَعْهُ . قِيلَ وَمَنْهُ اَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ اَي احْفَظُوهَا  
 وَلَا تَنْسَوهَا \* ذَكَرَهُ اِبَاهُ وَيُجْعَلُ يَذْكُرُهُ . وَالْكَلِمَةُ  
 ضَدُّ اَنْثَتِهَا . وَالنَّاسُ وَعَظَمُهُ . وَمَنْهُ فَنَذَرَ اِنَّمَا اَنْتَ مُذَكِّرٌ .  
 وَذَكَرَ الْفَاسَ وَغَيْرَهُ وَضَعَ الذِّكْرَةَ فِي رَاسِهِ . وَذَاكَرَهُ فِي  
 الْاَمْرِ مَذَاكَرَةً كَالْمَاءِ فِيهِ وَخَاضَ مَعَهُ فِي حَدِيثِهِ . وَمَنْهُ  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَأَطْلُ فِي الْعِلْمِ مَذَاكَرَةٌ نَحْبَاهُ الْعِلْمُ مُذَاكَرْتُهُ  
 وَادْكَرَهُ اِبَاهُ جَعَلَهُ يَذْكُرُهُ . وَادْكَرْتُ الْمَرْأَةَ وَلَدْتُ ذِكْرًا  
 فَمَعْبُ مُذَكِّرٌ . وَتَذَكَّرَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى ذِكْرِهِ . وَتَذَكَّرْتُ الْمَرْأَةَ  
 اَشْهَنْتُ الذِّكْرَ فِيهَا مُتَذَكَّرَةً . وَتَذَاكَرُوا فِي الْاَمْرِ تَفَاوَضُوا  
 فِيهِ . وَادْكَرَهُ وَادْكَرَهُ بِمَعْنَى ذِكْرِهِ . وَاسْتَذَكَرَ الشَّيْءُ  
 دَرَسَهُ وَحَفْظَهُ وَتَذَكَّرَهُ \* الذَّاكِرَةُ قُوَّةٌ فِي الدِّمَاغِ تَذَكَّرَ  
 مَا تَذَكَّرَهُ اَلْقُوَّةُ الْوَهْمِيَّةُ مِنَ الْمَعَانِي وَتَحْفَظُهَا وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ  
 بِالْحَافِظَةِ (رَاجِعِ الْحَافِظَةَ فِي ح ف ظ) يُمْكِنُ هَذِهِ الْقُوَّةُ  
 قَالُوا اِنَّهُ فِي مَوْجَرِّ الدِّمَاغِ وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّ  
 الْاِنْسَانَ اِذَا ارَادَ اَنْ يَنْذَكَرَ رَفَعَ رَأْسَهُ مَائِلًا بِهِ اِلَى الْجِهَةِ

الْمُخَلْفَةِ لِنَتَبِهِ تِلْكَ الْقُوَّةُ فَيَكُونُ ذَلِكَ اَعْوَنَ عَلَى تَحْصِيلِ  
 الْمَطْلُوبِ \* الذِّكْرُ الْحَفْظُ لِلشَّيْءِ وَالْقُوَّةُ يَوْمَ يَجْرِي عَلَى  
 اللِّسَانِ وَالصَّبْتُ وَالذَّكَاةُ وَالشَّرْفُ وَالصَّلَاةُ اللَّهُ تَعَالَى  
 وَالِدَعَاةُ وَالْكِتَابُ فِيهِ تَحْصِيلُ الدِّينِ وَوَضْعُ الْمُلْكِ وَمِنْ  
 الرِّجَالِ الْقَوِيُّ الشَّجَاعُ الْاَيُّ . وَمِنْ الْمَطَرِ الْوَابِلُ الشَّدِيدُ .  
 وَمِنْ الْقَوْلِ الصَّلْبُ الْمَتِينُ . وَذَكَرَ الْحَقُّ الصِّكْرَ . وَفِي  
 الْحَدِيثِ وَالْقُرْآنُ ذَكَرْتُ فَذَكَّرُوهُ . قِيلَ اَي جَلِيلُ نَبِيٍّ  
 خُطْبَةٍ فَأَجْلَوْهُ وَاعْرِفُوا لَهُ ذَلِكَ وَصَفُوهُ بِهِ . وَقَالَ فِي  
 الْكَلِمَاتِ الذِّكْرُ لَهُ مَعْنَانِ احَدُهُمَا التَّلَافُظُ بِالشَّيْءِ . وَالثَّانِي  
 احْضَارُهُ فِي الذَّهْنِ بِحَيْثُ لَا يَنْسَى عَنْهُ وَهُوَ ضِدُّ النِّسْيَانِ .  
 وَبِالضَّمِّ لِلْمَعْنَى الثَّانِي لَا غَيْرَ . وَاِذَا أُريدَ بِالذِّكْرِ الْخَاصُّ  
 بِالْمَصْدَرِ يَجْمَعُ عَلَى اَذْكَارٍ . وَهُوَ الْاِتْيَانُ بِالْفَاظِ وَرَدُّ  
 التَّرغِيبِ فِيهِ . وَيُطْلَقُ وَيُرَادُ بِهِ الْمُواظَاةُ عَلَى الْعَمَلِ مِمَّا  
 وَجِبَ اَوْ تَدْبِيرُ الْيُوكَلِّاتِ وَقَرَأَتْ الْحَدِيثَ وَدَرَسَ الْعِلْمَ  
 وَالْفِعْلَ فِي الصَّلَاةِ اَنْتَهَى . وَالذِّكْرُ فِي اصْطِلَاحِ الْمَشَائِخِ  
 التَّوْحِيدُ . وَمَنْهُ حَلْفَةُ الذِّكْرِ عِنْدَهُمْ . وَالذِّكْرُ عِنْدَ  
 السَّالِكِينَ هُوَ الْخُرُوجُ مِنْ مِيزَانِ الْغَفْلَةِ اِلَى نِقْضَةِ الْمَشَاهِدَةِ  
 عَلَى غَلْبَةِ الْخَوْفِ اَوْ لِكثْرَةِ الْحُبِّ . وَقِيلَ الذِّكْرُ بِسَاطِ  
 الْعَارِفِينَ وَنَصَابِ الْهَيِّينَ وَشَرَابِ الْعَاشِقِينَ . وَذَكَرَ  
 الْمَيِّتَ بَقَاةً اِسْمُهُ جَارِيًا عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ بَعْدَ مَوْتِهِ . وَمَنْهُ  
 قَوْلُ اَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي

ذَكَرَ النَّفْسَ عَمْرَ الثَّانِي وَحَاجَتَهُ

مَا قَاتَهُ وَفُضُولِ الْعَيْشِ اَشْغَالُ

وَالذِّكْرُ التَّذَكُّرُ . يُقَالُ هُوَمَنِي عَلَى ذُكْرِي وَيُكْسَرُ اَي عَلَى تَذَكُّرِي .  
 وَالْقُرْآنُ يَخْصُ الْمَكْسُورَ بِاللسَانِ وَالْمَضْمُومَ بِالْقَلْبِ . وَالذِّكْرُ  
 خِلَافُ الْاِنْثَى ج ذُكُورٌ وَذُكُورَةٌ وَذِكْرٌ وَذِكْرَاءٌ وَذُكْرَانٌ  
 وَذِكْرَةٌ . وَالذِّكْرُ اَيْضًا الْعَضْوُ الَّذِي يَتَوَلَّى مِنْهُ الذِّكُورُ  
 ج ذُكُورٌ . وَذَاكِرٌ عَلَى غَيْرِ الْقَبَاسِ كَانَهُمْ فَرَفَقُوا بَيْنَ  
 الذِّكْرِ الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ وَالذِّكْرِ الَّذِي هُوَ الْعَضْوُ  
 فِي الْجَمْعِ . وَقَالَ الْاَخْفَشُ هُوَ مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ  
 وَاحِدٌ مِثْلُ الْعِبَادِيدِ . وَالذِّكْرُ مِنَ الْحَدِيدِ اَبْسَةٌ وَاجُودَةٌ  
 خِلَافُ الْاِنْثَى . وَمِنْ الْفَخْلِ مَا لَا يَثِيرُ وَمِنْ الْفَخْسِ الْجَاسِي

الذي لا ينطق جيتا. وذكر البقل ما غلظ منه صاربا  
الى المرارة. وسيف ذكر اي ذومة. قال ابو عبيد في  
سيف شفراتها حديد ذكر ومنونها حديد اثبت. ومنه  
قول ذريد بن الصمة الجعفي

باهند لا تنكري شيبي ولا كيري

فهني مثل حد الصارم الذكر

والذكر عند اهل المحرقة ما يدخل من طرف البرك في  
سكة الحديد. والذكر والذكر ذو الذكر. وسيف  
ذو ذكر صارم. الذكرى اسم للذاكر والذكر.  
نقول ذكرته ذكرى غير مجرا (اي غير منصرفة فلا  
تؤن) لان انها للتانيث. والذكرى الواردة في القرآن  
في قوله وذكرى للمؤمنين هي اسم للذكر. وفي قوله  
وذكرى لأولي الاباب اي عبرة لم. وفي قوله آتى لم  
الذكرى اي من ابن لم التوبة. وفي قوله وذكرى النار  
اي يذكرون بالنار الآخرة ويؤذون في الدنيا. وفي  
قوله آتى لم اذا جاءتهم ذكرا اي فكيف لم اذا جاءتهم  
الساعة بذكرا. والمراد بها تذكروا وياظلم اي لا تنعم  
ببور البهامة عند مشاهدة الاموال. وتستعمل الذكرى  
ايضا بمعنى الذكر باللسان او بالقلب. ومنه قول  
فيس بن الملوح العامري

واني لتعروني للذكر الكهزة

كما انتفض المصنور بللة القطر

اي لذكرى اباك. الذكره تفيض النسيان. والذكره  
الصيف وقطعة من الفولاذ في راس الفاس ونحوه. ومن  
الرجل والسيف حديثها. يقال رجل وسيف ذو ذكر  
اي ذو حدة. وامرأة ذكيرة اي متعبهة بالذكور.  
الذكرى نسبة الى الذكر والعهد الذكرى عند النخاع هو  
توجه الذهن الى مذكور باعادة لفظه مرارا باللام نحو  
وكا ارسلنا الى فرعون رسولا فقصي فرعون الرسول اي  
الرسول المذكور. الذكرارة فحال الفحل. الذكر ذو  
الذكر. الذكر الكثير المحظ في ذهنه. ومنه قولم في  
المثل اذا كنت كنويا فكن ذكورا. اي اذا كنت تكذب

فلا تنس ما قلته امس لئلا تنافضة اليوم فظهر كذبك.  
وعليه قول الشاعر

تكذب الكذبة يوما ثم نساهما قريبا

كن ذكورا يا ابا يحيى اذا كنت كنويا

الذكورة ذكر ومنه ذكره الطوبى اي ما ليس له ردع.

الذكر الجيد الذكر واپس الحديد واجوده. الا ذكر

اسم تفصيل. وهو اذكر منه اي احدث واحفظ. والذكر

ما تستذكر به الحاجة. وفي في الاصل مصدر كالنكلمة.

والذكر في اصطلاح المولدين رسالة صغيرة تكتب في

حاجة من الرجل الى صاحبه. وتذكره الطربى عدم

صحيفة الاذن في السفر. والذكر ايضا كتاب في الطب

للسخ داود البصر الانطاكي رتبة على احرف الهجاء

وجرى فيه الى حرف الطاء فأت ولم يكمله. والذكر

التي عادهما ولادة الذكر يقال امرأة مذكاة وتان

مذكاة. وفلاة مذكاة اي ذات اموال لا يسلكها الا

ذكر الرجال. والمذكر التي تلد الذكور. ومن الايام

الشدبد الصعب. وطريق مذكر اي مخوف. وداهية

مذكر اي شديدة. والمذكر ضد الموت. ومن السيوف

ذو الملة. ومن الايام المذكر. والمذكر عند النخاع الاسم

الذي لا توجد فيه علامة التانيث لالفاظا ولا تنديرا

ولاحكا فخرج ما وجدت فيه العلامة كفافطة وما وجدت

فيه تنديرا كند. وما دل عليه بغير ذلك كالاشارة اليه

نحو هذه دار زيد. وعود الضمير عليه نحو والماء بينها

بأيد ونحو ذلك. والمذكر اما حقيقي وهو حيوان ذكر اي

له انثى من جنسه كالرجل والبهر. واما غير حقيقي وهو

غير الحيوان المذكر كالحجر والكتاب ونحوها والمذكر من

النساء والمذكر المنسبة بالذكور في المخلوق والمخلوق ومن

الدواهي الشديدة. ونافه. مذكره النخاع اي عظمة الراس

لان راسها يستثنى في الفار لياتها

ذكر النار نذكر نذكر نذكر نذكر نذكر (ولوي) اشند

لهيها وخرجت من باب الحمد الى باب الاشغال بالوفود.

وذكي الرجل بذكي وذكي بذكي وذكي بذكي كان

سريع الفطنة فهو ذكي. وذكا الذبيحة ذكاً وذكاة ذبحها \*  
 ذكى النار تذكية أوقدها. والذبيحة ذبحها. وذكى الرجل  
 اسق وبتن. وأذكى النار إذكاه أوقدها. وأذكى عليه  
 العيون أرسل عليه الطلائع. واستذكت النار استذكته  
 بمعنى ذكت \* الذاكب اسم فاعل. ومسك ذاكب أي  
 ساطع ريمحة \* الذكا الذبح والحجرة المشعلة \* الذكاة  
 مصدر وحده الفواد وسرعة الفطنة. ويعرف الذكاة  
 بأنه شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء. وهذه القوة  
 تسمى بالذهن. والذكاة أيضاً السنن من العمر يقال بلغت  
 الدابة الذكاة أي استنت. ويقال فتاه فلان كذكاه فلان  
 أو كذكاه فلان أي حرمانه على نقصان سنو كحرمانه ذلك  
 مع استكمال. وقيل الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاة  
 في التهم إذا كان تام العقل سريع القبول. وذكاة اسم  
 للشمس غير منصرف للعلية والثانيث. يقال طلعت  
 ذكاة أي الشمس. ومنه قول أبي الطيب المتنبي  
 قلن المصلحة وهي مسك هنكها

وسيرها في الليل وهي ذكاة

أي إذا تحركت بفوح منها المسك فلا يخفى مكانها. وإذا  
 سارت في الليل بدل عليها نورها لأنها الشمس فلا يخفى  
 مسيرها. وابن ذكاة الصبح غير منصرف أيضاً لأن المراد  
 بذكاة الشمس وهو ينجر منها. يقال ظهر ابن ذكاة أي  
 الصبح \* الذكاة الذبح. وفي الشرع ما ذبح بقطع الحلقوم  
 والمريء بمحدر \* الذكاوين صغار السرح جمع ذكوانه \*  
 الذكوة ما يلقى على النار لتذكيه بالحجرة الملتبته. وذكوة  
 معرفة أرض كثيرة الاسود غير منصرف للعلية والثانيث \*  
 الذكاة ما يلقى على النار لتذكيه \* الذكي السريع الفطنة  
 الحاذق. ويقال فلان ذكي القلب أي سالم من الآفات  
 والبلادة ج أذكاه. والذكي أيضاً الذبح. ومسك ذكي  
 أي ساطع الرائحة. ومنه قول الرازي

أبيت أسري ونبيني تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذكي

الذكية مؤنث الذكي \* المذاكي والمذكيات من الخيل

التي تم سنها وكلت قوتها أو التي أتى عليها بعد فروحها  
 سنة أو سنتان. مفردها مذك. ومذك. وفي المثل جرني  
 المذكيات غلاب. ويقال غلاب أي غالب على غيره أو  
 متجاوز المدي. وقال أبو الطيب

صقوا الميت في لبوث حصونها

منون المذاكي والوشح المنوم

وسحابة مذكية مطرت مرة بعد مرة

ذبح الله بذلجه ذليجا جرحه

ذبح - الذلاح اللبن المزوج بالماله

ذليل - تذليل الشيء اضطرب واسترخى \*

الذلائل والذليل والذليظة والذليل والذليل  
 والذليظة والذليل والذليظة أسافل القبرص الطويل  
 الواحد ذليل. وقيل الذلائل اثواب تلبس فوق بعضها  
 وكل واحد منها أقصر ما تحته لتظهر كلها للناظرين.  
 وذلائل الناس وذلائلهم وذليذاتهم وأخرم

ذلمب - أذلمب الرجل أذلمباً انطلق في جده

واسراع. وأوردته الجوهري في ذلمب. وقيل هو وم \*

الذلمب اسم فاعل والمضطجع

ذلمج الجارية بذلمجاً ذلمجاً جامعها. والطعام آكله أو  
 سفسته بقائه. وقيل سفسته بغيرين. أو الذلمج الأكر لما  
 لأن. وذلمجت شفته نذلمج ذلمجاً انقلب \* اندلمج الخيل  
 ارتطم. والبعبع السخ ظهره من الحمل \* الذلمج قلب  
 الإنسان في سوء صحته. وأمر ذلمج ليس دونه شيء \*  
 الأذلمج والأذلمج والمذلمج الذكركانة نسبة إلى بني أذلمج وم  
 قوم من بني عامر بوصفون بالنجاح. وأمر مذلمج ليس  
 دونه شيء

ذلف الانف بذلف ذلفاً كان ذا ذلف \* الذلف

صغر الانف واستواء الأرنبة أو صغره في دفء أو غلظ  
 واستواء في طرفه ليس بجذ غليظ \* الأذلف من الأنوف  
 والرجال ذو الذلف. ولا شيء ذلفاً ج ذلف. والذلفه

اسم امرأة من العرب. وفيها بقول الشاعر

أما الذلفه يافوته أخرجت من كيس دهقان

ذَلَّى الطائر بذَلَّى ذَلَقَا ذَرَق. واللسان كان ذَلِيقًا.  
والسَكِينُ حَدَدُهُ. والسَمُومُ او الصَّوْمُ فَلَانَا اضعفه.  
وذَلَّى اللسان والسنان بذَلَّى ذَلَقَا ذَرِب. والسراج  
اضاه. والضَّبُّ خرج من خشونة الرمل الى لبن الماء.  
وفلانٌ فلقى. ومن العطش اشرف منه على الموت. وذَلَّى  
اللسان بذَلَّى ذَلَقَا كان ذَلِيقًا \* ذَلَّى السَكِينُ حَدَدُهُ.  
والفرس ضَمَرُهُ. والضَّبُّ صَبَّ الماء في جمره ليخرج.  
واذَلَّى الطائر ذَرَق. واذَلَّى السَكِينُ حَدَدُهُ. وفلانًا  
اضعفه واقفله. والاراج اضاه واوقده. والضَّبُّ صَبَّ  
الماء في جمره ليخرج. واذَلَّى الفصن صار له ذَلَّى اي  
حَدَّ \* الذَّلَّى مصدر. ولسانٌ ذَلَّى اي حديدٌ بليغ.  
ولسانٌ ذَلَّى طَلَّقَ اي ذو حَدَّة. وذَلَّى كل شيء حَدَّة.  
والذَّلَّى من اللسان والسنان الذَّرِب. وخطيبٌ ذَلَّى  
فصيح. وامرأة ذَلِيقَةٌ. ولسانٌ ذَلَّى وذَلَّى حديدٌ بليغ.  
ولسانٌ ذَلَّى طَلَّقَ وذَلَّى طَلَّقَ اي ذو حَدَّة \*  
الذَّلَقَةُ المرة. وذَلَقَهُ كل شيء وذَلَقَتْ حَدَّتُهُ \* المحروف  
الذَّلَقِيَّة في الباء والفاء والميم \* الذَّلَقِي ذو الذَّلَقِ.  
يقال لسانٌ ذَلِيقٌ اي حديدٌ بليغ. وخطيبٌ ذَلِيقٌ اي  
فصيح. وامرأة ذَلِيقَةٌ اي فصيح. ولسانٌ ذَلِيقٌ طَلَّقَ اي  
ذو حَدَّة \* الذَّلَوْن من كل شيء حَدَّة. وذَلَوْنُ اللسان  
والسنان طرفها \* المحروف الذَّلَوْنِيَّة ثلثة وهي اللام  
والراء والنون \* الأَذَلَّى من اللسان والسنان ذو الذَّلَوْنِ  
ج ذَلَوْنٍ. والمحروف الذَّلَوْنِي حروف طرف اللسان والشفة  
الواحد منها أَذَلَّى وفي ستة ثلثة منها ذَوَلْنِيَّة وفي اللام  
والراء والنون كما مر. وثَلَاثَةُ شَفْنِيَّة وهي الباء والفاء والميم  
وانما سَمِيَتْ هذه الاحرف ذَلَقًا لان الذَّلَقَةَ في المنطق  
اي السرعة انما هي لطرف أَسَاءَةِ اللسان والشفة فيهما  
مدرجنا هذه الاحرف الستة. واطلق عَلاَهُ العَصرَف على  
هذه الاحرف احرف الذَّلَقَة وجمعها بعضهم في قولهم  
مُرُّ بَقْلِ. والذَّلَوْنِي المَحْدَد الطرف واللبن المخلوط بالماء.  
وابن المَذَلَّى رجلٌ من بني عبد شمس يُضْرَبُ به المالُ  
في الافلاس يقال هو افلس من ابن المَذَلَّى

ذَلِك اسم اشارة الى البعد. وهو مركَّب من ذا  
الاشارة واللام للدلالة على البعد والكف الحرفية للخطاب.  
ومَوْتُهُ نَمَك  
ذَلَّ الرجل بذَلَّ ذَلًا وذَلَالَةً وذَلَّةً وذَلَالَةً  
هان ضَعُفَ عزُّه وذَلَّ ذَلَالًا وذَلَّ ذَلَالًا وذَلَّ ذَلَالًا  
وذَلَّ البعير بذَلَّ ذَلًا وذَلَّ ذَلَالًا وذَلَّ ذَلَالًا  
ذَلَّ وذَلَّ ذَلَالَةً \* ذَلَّةٌ نَذْلًا جملة بذَلَّ. وذَلَّ الكرم  
بصبغة الجهول ذَلَّت عناقيدُه او سَوِيَتْ ومنه في سورة  
الانسان وذَلَّتْ فطوفها نَذْلًا. وذَلَّ النخل وُضِعَ  
عذقه على الجريدة لتحملة. واذَلَّ إِذْلًا صَبْرُهُ ذَلِيلًا.  
واذَلَّ فلانًا وجده ذَلِيلًا. واذَلَّ فلانٌ اسحقى ان بُذِّلَ  
وصار اصحابه اذْلًا. وتذَلَّلَ له تذَلُّلاً خضع وتواضع.  
واستذَلَّ استذلالًا اذَلَّ ورأه ذَلِيلًا. والبعير الصَّعْبُ  
تزع الفرداء عنه ليستأذ فَيَأْسُو \* الذَّلُّ مصدر  
والرفق والرحمة وَيُضَمُّ. وبها فَرِيٌّ واخفَضَ لها جناح  
الذَّلِّ. او الكسر على انه مصدرُ الذَّلْوِ. وذَلَّ  
الطريق مَحْجَةً اي ما وطئ منه وسهل ج اذلال ومنه امور  
لله جارية اذلالها وعلى اذلالها اي على مجارها. والذَّلُّ  
الانقياد والسهولة واللين والتواضع. وفي سورة بني  
اسرائيل ولم يكن له وليٌّ من الذَّلِّ اي لم يَتَّخِذْ وَلِيًّا  
بعاونه وبخالفة لذاته. وفي عادة العرب اي التحالف  
والتعاهد ان يكون بعضهم لبعض وليًّا لاجل المعاونة  
والمعاوضة لدى الحاجة. وذَلَّ ذَلِيلٌ اي ذَلَّ او بالغة \*  
الذَّلَوْنِي الحسن المخلوق الذَلِيقُ ج ذَلَوْنُونَ \* الذَّلِيلُ  
ذو الذَّلِّ. وحائط ذَلِيلٌ اي قصير دَقِيقٌ على الاستعانة \*  
الأَذَلَال جمع ذَلَّ. ودَعَتْهُ على اذلاله ابيه على حاله.  
وجاءَ على اذلاله اي على وجهه ولا واحد لها. واذلال  
الناس او اخراهم. والمَذَلَّة مصدر. وعَبْرَ المَذَلَّة الودت. يقال  
موكبر المَذَلَّة اي فارغ. وقيل المراد بعبر المَذَلَّة الحمار  
الذي به يَجَلُّ ويُساق بالعصا وهو الصواب. ويُضْرَبُ  
الثل في الذَّلِّ ايضًا بالودت. يقال هو اذَلٌّ من وتَد  
بقاع. وقد جمعها الشاعر بقوله

ولا يفيم على ذل ألم بو  
الا اذلان عبر الهي والوند  
هذا على الخشب مربوط برئتو

وذا يُشع فلا يرثي له احد  
اشار اولاً الى العبر وثانياً الى الوند على اسلوب الطي  
والنشر مفسراً وجه ذلها بان الحار يُرط قطعة حبل فلا  
يقدر ان يحوّل عن مكانه. والوند يُشق راسه بالدق فلا  
يشقى عليه احد

الذّم مفيض مصب الوادي. يقال نزلوا في ذّم  
الوادي اي في مفيض مصب

ذَلِي الرُّطْبِ بذَلَا ذَلَا (يَاي) جناء \* اَذَلَّ  
الرُّطْبِ اِذْلَا مطاوعة ذلى. يقال ذَلِي الرجل الرُّطْبِ  
فَأَذَلَّ معه. وفي بعض نسخ القاموس اندلى بوزن انفع  
وهو اقيس. ونذَلِي له نذلياً تواضع. واذلوكي الرجل  
اذللاً اسرع وانطلق في استغفلة وذَلْ وانقاد. وفلان  
انكسر قلبه. والذكر قام مسترخياً فهو مذلول \* رجل  
ذَلُول اي مذلول

ذَمًّا الامر عليه بذمًا ذمًا شق

ذَمَّتْ بذمت ذممتا تغير وهزل

ذَحَلْه ذَحَلْه دحرجه كذحله

الذَّخ والذَّخ غرة شجرة

ذَمَذَم الرجل قَلَّ عطية

ذَمْرُهُ ذَمْرُهُ ذَمْرُ الامة وحضة. قال في الاساس

ذَمْرُهُ على الامر حضة مع لوم ليجد فيه. وذمره عهدده.

وذمر الاسد زار \* ذمر الرجل ادخل يده في حياء الناقة

لينظر اذكر جنينها امر انثى. وذمر الامر قدره. وتنامر

القوم حضّ بعضهم بعضاً على القتال. ومنه قول عنترة

لما رايت القوم اقبل جمعهم

بذما مرون كمرت غير مذمّر

ونذمر الرجل لام نفسه على فائتة. وفلان تغصّب. وعلى

فلان تنكر له واوعده \* الذمركو ما يلزمك حفظه وحايته

من عرض وحرير وناموس. يقال هو حامي الذمار

اذا حي ما لولم يحبه ليم وعنف كما يقال حامي الحفينة  
ومنه قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار واما

يدافع عن احسابهم انا او مثلي

ويقال فلان امنع ذماراً من فلان. قيل سمي ذماراً لانه

يجب على اهل الذمرة \* الذمار الداهية \* الذمارة

الشجاعة \* الذمّر الشجاع وفيه اربع لغات ذمرو ذمير

وذمير وذمير. والذمر ايضاً الظريف اللبيب المعوان

والداهية \* الذميرة الصوت. يقال سمعت ذميرة ابي

صوتا \* الذمير الذمير والرجل الحسن \* الذميري

الرجل الحديد العاني \* المذمر الكاهل والعنق وما حوله

الى الذمفرى. يقال هو عرض المذمر. ويقال للامر اذا

اشتد بلغ المذمر كما يقال بلغ الخفق

ذمطه بذمطه ذمطاً ذمجة طعام ذمط اي سريع

الاخمثار \* رجل ذمطه اي يطلع كل شيء \* ذمباط

بلدة بمصر لغة في دمياط بالمهله

ذمفر - اذمّر اللين اذمّراً تلقى وتقطع

ذَمَل العبير بذمل وبذمل ذَمَلَا وذَمُولَا وذَمِيلَا

وذَمَلَانَا سار الذميل. قال الاصمعي ولا بذمل بعير

يوماً وليلة الأهرقي (نسبة الى مهرة بن حيدان وهو

رجل من العرب تنسب اليه كرام الابل) \* ذملة حمله

على الذميل \* الذمُول من النوق التي تسير الذميل

ج ذَمَل \* الذمِيل السير اللين ما كان او فوق العنق.

قال ابو عبيد اذا ارتفع السير فوق العنق قليلاً فهو التزبد

فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم \* الذميلة

من النوق المعيبة

ذملق فلاناً تلقى اليه ولاطفه \* الذملقاني السريع

الكلام \* الذملق الملاقى والخفيف الحديد اللسان

والسيف المهدد \* الذملقي الفصيح

ذمّة بذمّة ذمّا وذمّة ضد مدحه فهو ذام وذاك مذموم

وذميم وذمّ ويكسر. ويقال ذمّ انفة وذن اذا سال \*

ذمّة نذمياً بالغ في ذم. ويستعمل بمعنى ذمّه ومنه قول

المنبي حيث فارق سيف الدولة ورجل الى كافور  
الاخشدي بمصر

فراق ومن فارت غير مذم

وأم ومن يمت خبر ميم

اسم ان الذي فارقه غير مذوم والذي قصده خبر  
مقصود. واذمة اذما ما وجد مذومًا. واذم فلان اتي  
بما يذم عليه. واذم له عليه اخذ له الذمة. واذم فلان  
اجاره. واذمت ركبهم اعيت وتخلت عن جماعة الابل  
ولم تلحق بها. واذم بهم عماون او تركهم مذومين. وتذم  
الرجل استنكف وحقيقته مجانبه الذم. ومنه قولهم لو لم  
اترك الكذب تأثمت لتركته تذمت. اي لو لم اتركه مجانبه  
للائم لتركته مجانبه للذم. والعامه تقول ذمة فتذم اي  
حلقة بذمة فخلت بها. وتذم القوم تذما ذم بعضهم بعضًا.  
واسندم الرجل استذما ما فعل ما يذم عليه \* الذمام  
الحق والحرمة لان نقضة موجب الذم ج اذمة \* الذمامة  
البقية والذمامة وبكر الكفالة \* الذم اللوم وهو خلاف  
المدح والحمد والعيب ايضا ج ذوم. يقال يو ذوم اي  
عيوب. وفي الكلبيات قد يعبر بالذم عما يقدم عليه لقصد  
النصح. قال ابن السكيت يقال فاعل كذا وخلاك  
ذم. قال ولا تفل وخلاك ذنب. والمعنى خلا منك  
الذم وزال عنك اي لا تذم بمعنى لا تلام. وهو من قول  
قصير النضائي مولى جذبة الابرش لابن اخيه عمرو بن  
عدي اللخمي افطع انبي ودعني فقال ما انا بفاعل وما  
انت مستحقا لذلك عندي. فقال فاعل هذا وخلاك ذم  
فذهبت مثلاً. وافعال الذم عند الفحاة بئس وساء نحو  
بئس الرجل زيد وساء غلام القوم عمرو وهو نقبض المدح.  
والذم ايضا والذم المذوم. والذم ايضا الكفالة والمفرط  
الهزال المالك. يقال رجل وفرس ذم \* الذمة المرة  
من الذم. ويتر ذمة اي قليلة المآه وغزيرة ضد. والذمة  
العهد والامانة والضمان لان نقضها بوجوب الذم. ومنه  
اعل الذمة لاهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم  
المستوطنين في بلاد الاسلام. قيل لم ذلك لانهم دفعوا

الحزبة فامتنوا على دماهم وترضهم واموالهم. والذمة ايضا  
الكفالة ومأدبة الطعام او العرس والقوم المعاهدون يقال  
هم ذمة اي معاهدون بعضهم لبعض ج ذم. والذمة شرعا  
وصفت بصبره الانسان اهلا لاله ولما عليه كبلوغ الغلام.  
والمولدون يقولون لي في ذمة دين اي لي عليه. ولي عنده  
ذمة اي دين. وقال في الكلبيات كل حرمة يلزمك من  
تضييعها الذم فهي ذمة انتهي. ويقال انت في ذمة الله  
اي في كنفه وجواره \* الذمة الذي اعطي الذمة وهو  
الذي اؤمن على ما لو وعرضه ودوم من يعطون الجزية \*  
الذمة فرقة من غلاة القبيلة لقبوا بذلك لانهم ذموا  
محمدًا \* الذم المذموم ويتر يعلو الوجوه من حر او  
جرب. والندى او ندى يسقط بالليل على الشجر فيصير  
التراب فيصير كقطع الطين. والبياض على انف المجدي  
واللثة المكروه والخاط والبول الذي يذم اي يسيل من  
قضيبة التيس. وكذلك اللبن من اخلاف النسك.  
ويتر ذم اي قليلة المآه وغزيرة ضد. ومآه ذم اي  
مكروه \* الذمية مؤنت الذم. ويتر ذمة اي قليلة  
المآه وغزيرة ضد ج ذم. ومنه قول الحريري  
وذا ذمام وقت بالعهد ذمة

ولا ذمام له في مذهب العرب

اي ورايت صاحب آبار قليلة المآه وغزيرة. يقول ذلك  
على سبيل التوهم البدعي. وبو ذمية اسم زمانة تمنع  
الخروج \* المذم والمذم الذي لا حراك به. وامر مذم  
اي معيب. والمذم المذموم جدًا. والمذمة خلاف المدة  
والحق والحرمة. يقال هو يحفظ مذمة اي حقه وحرمة.  
ويقولون الجمل مذمة اي ما يذم عليه. وقضى مذمة  
بكسر الدال وفحها اي احسن البو لكلا يذم. ورجل  
ذو مذمة اي ثبل على الناس. واخذني منه مذمة اي  
رقة وعار من ترك الحرمة. واذم مذمتهم بشيء اي  
اعطيتهم شيئاً فان لم ذمًا. قال ابو زيد المذمة بفتح الدال  
من الذم وبكسرها من الذمام \* المذوم المألوم  
ذمة الحر بذمة ذمًا اشد. والرجل بالحر اشد

(راجع الاثم في ا ث م) ج ذُنُوبٌ وجمع الجمع ذُنُوبَاتُ .  
والذَّنْبُ في الشرع عبارة عن ارتكاب المكلف امراً غير  
مشروع . والذَّنْبُ عضو من الحيوان في مؤخره يقابل  
رأسه . وعليه قول المتنبي في الغيث بن بشر الهجلي  
هز اللوات بنو عجل بن فضا

رأساً لم وغداً كل لم ذنباً

ج أذنان . وأذنان الناس اتباعهم وسفلتهم . والذَّنْبَانِ  
ذنب الطائر . وهي أكثر استعارة لآلة من الذَّنْب . وذَّنْبُ  
الفرس والبعير ذنابها . وهو أكثر استعارة لآلها من الذَّنْبَانِ .  
وذَّنْبُ الفرس نبات يقوم على ساق نحو ذراع كالذَّنْبُ  
يُتْدَاوِي . والاطبية يسمونه الدليوث . وذنب الثعلب  
نبات يشبه ذنبه . وذنب الخيل نبات آخر . وذنب النار  
مبرد دقني يشبه ذنب الفارة . وطريق ذنب الفارس سرب  
كثير التعارج يحنفر في حصار المدن والحصون لينوصل  
بوالها من غير ان يصيب الساكنين فهو ما يرشقهم به  
اهلها . وذنب العقب شوكة التي تلدغ بها . وذنب الكحلة  
عند المولدين خط صغير من الكحل يرميه المكحل بان  
يجري الميل من لحاظ عينه الى الخارج فيترك اثره هناك .  
وذنب السوط طرفه . وضرب فلان بذنبه اقام وثبت .  
وركب ذنب الريح سبق فلم يدرك . وركب ذنب البعير  
رضي بحظه ناقص \* الذَّنْبَانِ عشب او نبات كالذرة  
واحدة ذنباة . وآما بالبعص \* الذريق والذني بقصرها  
الذَّنْب \* الذنبة الذَّنْب او هي اخضر منه ج ذنباة .  
وذنية الوادي والدر او اخره . وذنباة الناس اتباعهم  
وسفلتهم . وذكر بعضهم ان الذنباة لا تقال في الناس  
وانما يقال اذنانهم كما قال الشاعر

قوم هم الانف والاذنان غيرهم

ومن يسوي بانف الناقة الذنباة

الذَّنْبُ الفرس الوافر الذَّنْب . ومن الايام الطويل  
الشر والدلو التي لها ذنب او العظيمة او التي فيها ماء  
او الملاء او دون الماء نوت وتذكر والحظ والنصيب  
ج أذنية وذنائب وذناب . والذَّنْبُ ايضا القبر ولحم

عليه . وهذه المعجمة لغة في جميع معاني المهلة  
ذنب المذبح بذبي ذمته (بآتي) يعني منه الذممة .  
وذنب الرجل بذبي ذمبانا اسرع . وذمته ربحه نذميه  
ذمباً آذنه . وخذ من فلان ما ذمى لك اي ارتفع لك .  
وذبي الشيء بذبي ذمته فحرك \* اذماة اذمة وقذه  
وتركه برمة . واستذى ما عنده استذمة تبعه واخذ \*  
الذامي اسم فاعل والرمية نصاب \* الذمي الرلثة المنكرة \*  
الذمة مصدر وفيه الروح في المذبح وفيه النفس او  
قوة القلب . ويقال في المثل اطول ذمة من الصب  
لانه اذا قتل يبطي كثيرا اقام موته \* المذمة الرمية نصاب  
ذن لغة في اذن المجزأة (راجع اذن)

ذنية بذنية . وبذنية ذنبا تلاء فلم يبارق اثره . وهو  
ما اخوذ من الذَّنْب \* ذنب العامة نذنيا افضل منها  
شياً وارضاه كالذَّنْب . وذنبت البصرة وكنت من قيل  
ذنبها . وذانبت الفرس مذانة وقع ولدها في الفتح ودنا  
خروج السفي فهي مذائب واذنب الرجل صار ذانبا .  
وتذنب الطريق اخذه . والمعلم ذنب عامته . واستذنية  
يعني ذنية . واستذنب الابل كان عند اذنانها . وفلان اوجده  
مذنباً ونسب اليه الذَّنْب . واستذنب الامراستنب \* اللاناب  
التابع \* الذناب خيط يشد به ذنب البعير الى حفيوه لئلا  
يخطر بذنبه فيطرح راكبه . ومن كل شيء عنة ومؤخره .  
وسيل ما بين كل تلعتين ج ذنائب . والذنائب موضع  
في ارض نجد كان فيه يوم عظيم بين بني بكر وبني تغلب  
وهو الذي يقول فيه المهلهل

ولو نيشوا المقابر عن كليب

لتخبر بالذنائب اي زبر

الذَّنْبَانِ الذَّنْب \* الذنابة القرابة والرحم والمجدول يسيل  
عن الروضة بآمتها الى غيرها . وذنابة الطريق وجهة .  
يقال اخذنا ذنابة الطريق اي وجهة . وذنابة الوادي  
الموضع الذي ينتهي اليه مسيلة . والذنابة التابع والمجدول  
يسيل عن الروضة بآمتها الى غيرها . وذنابة الوادي  
والدر او اخره . وذنابة النعل انها \* الذَّنْبُ الجرم

لا تُثَقِّ ولا تُجَمِّع ولا يُشار بها إلى غير القريب فلا تلحقها الكفاف ولا اللام

ذهب بذهب ذهاباً وذهُوباً ومذهباً ساراً ومرضاً ذاهباً وذهُوباً. وذهب الإنسان مات. والامرأة قضى وذهب بوزالة. ومنه في سورة البقرة ذهب الله بنورهم وابصارهم أي ازاله. ويقال ذهب بوزاي اذهبه او ذهب مصاحباً ايأه. وابن يذهب بك على الجهول أي ابن يذهب بعقلك. وهو من كلام البغذاذين يقولونه لمن يستهون رأيه نجھلاً له. وقال في الكليات ذهب بوزاي استصعبه ومضى معه. وعليه نسيه. وعنه تركه. واليه توجه. واذهبه ازاله وجعله ذاهباً. قال فال بعض المتأخرين

لم أَر في ما عندي من كتب اللغة تعدي ذهب بعلى ولكن الشائع في المعنرات عبارة لا يذهب عليك حتى قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاته بسبب الغفلة عنه. قال واختلف في الفرق بين ذهب بوزاي واذهبه. فقيل لا فرق بينهما من حيث المعنى فان معناها جعله ذاهباً. قال والحق ان بينهما فرقاً كما ذهب اليه صاحب الكشاف حيث قال معنى اذهبه ازاله وجعله ذاهباً. ومعنى ذهب به استصعبه ومضى معه. انتهى. ويقال ذهب فلان في المسئلة الى كذا أي رأى فيها ذلك الرأي. وذهب الرجل بذهب ذهاباً هجر في المعدن على ذهب كثير فزال عقله وبرق بصره. ولغة بني تميم كسر النال ايضاً فيقولون ذهب. وقيل هذه اللغة مطردة في كل فعل عينه حرف حلق مكسور \* ذهبه واذهبه طلاء بالذهب فهو مُذهب ومذهب. ويقال ذهب على غير

القياس. واذهبه واذهب به ازاله \* الذاهب اسم فاعل \* الذاهب مصدر ويوم من ايام حروب العرب كان فيه وقعة عظيمة واسم قبيلة \* الذاهب مصدر ذهب والبر وقد يؤتى ج اذهاب وذهُوب وذُهبان \* والذهب ايضاً مع البيض ومكالم لاهل اليمن ج ذهاب واذهاب وجمع الجمع اذاهيب \* الذهبة المطرة الضعيفة والجود ضد ج اذهاب وذهاب واذاهيب. وما يجهزه المسافر

المن او الاله او المآكم. والذُوبان بصفة الثنية المتنان \* الذنبية حبة تكون في البز تُنقى منه وتسمى بالزوقان \* الذنبية ضرب من البرود \* الذنوب والذنوب البسر الذي بدأ فيه الاضطراب من قبل ذنبه وهو ما سئل من جانب القمع والعلاقة الواحدة تذنبية. والذنب ملحق بآخر الفصل من الكتاب يُجمل كاللحمة له. والمذنب من الابل الذي يكون في اواخرها. والمذنب الذنب الطويل والمعرفة وسيل الماء الى الارض وميل في الخضيب والمجدول يسيل عن الروضة بمائها الى غورها ج مذائب. والمذيب النافذة التي تجرد من الطلق شدة فتدّد ذنبها

الذنب في ذب ب

ذذن - ذنأذن الثوب ذلاله الواحد ذنذن ذن الحائط يذن ذنباً وذنباً سال ونقول العرب انه ليدذن أي ضعيفها لك قمرماً او مرضاً او يمشي مشية ضعيفة. وما زال يذن في تلك الحاجة حتى انفجها أي يتردد فيها. وذن الرجل يذن ذنباً من باب علم صار يسيل ذنبه \* ذن الحائط تذنباً سال. وذانه على حاجته مذانة سألها بها \* الذنات رقيق الحائط او ما سال من الانف رقيقاً او عام فيها \* الذنات مخاط الابل لغة في الزنات بالزاي او الصواب بالذال \* الذنات الحاجة. يقال لي ذنات أي حاجة. وفيه الشيء الضعيف. يقال ما فيه الا ذنات \* الذنات موت الأذن والتي لا ينقطع حيضها \* الذنين الذنان \* الأذن من يسيل مغزاه وهي ذنات ج ذن

ذة وذو بسكون الهاء وكسرهما اخلاصاً وهو كثير واشباعاً وهو قليل اسم اشارة للموت القريب. وتدخل عليها ما التنبيه. فيقال هذه وهذه بالسكون والاخلال وقد يقال هذه باشباع الكسرة حتى نصير مقام الياء في اللفظ كما في قول ابي الطيب

وكتب اذا كاتبته قبل هذه

كتب اليه في ذال الدستي

من الطعام ونحوه. والذهبة واحدة الذهب اي القطعة منه \* الذهبي نسبة الى اذهب. والذهبي الثمر وفي الذهب لقب يوحنا اسقف القسطنطينية لقبته به امرأته لصاحبه. ويجري الذهب لقب يوحنا الدمشقي. ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم. وحبشة الذهب نبات له اوراق مستطيلة على اقفيصها زغب كالقبار. وقد مر ذكرها في ح ش ش. وعرق الذهب دواء يهيج اليه. وماء الذهب صفائح رقيقة تُعمل منه للزينة في الكتب وغيرها. ومحلول الذهب ما ذاب منه بطريق المحل الكيماوي حتى يصير ماءً كالماء. والذهبية عند المولدين طعام يعمل من طيب الباذنجان مفتوحاً فيه الخبز كالتريد. والذهبيون من المحدثين جماعة \* الذهب الزاهب \* الذهب المذهب كما مر \* المذهب مصدر ميمي واسم مكان والمتوصفاً والمعتقد الذي يذهب اليه. وينون منه فعلاً فيقولون تذهب بالذهب اي اتبعه واتخذ مذهباً له. وهو اكثر ما يستعمل في الاديان. وقد يستعمل في غيرها من مطلق الآراء. ومنه قول الشاعر  
ايا لاني في عبره قد سجنها  
لبين واخرى قبلها للتجنس  
تحاول مني شجة غير شيمتي  
وتطلب مني مذهباً غير مذهبي  
ومذهب الاسلام الاربعة مذهب الامام ابي حنيفة وهو النعمان بن ثابت بن المزبان الفارسي. وهو مذهب السلطان في ايماننا هذه وعليه مدار الشرع في العبادات والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقه الاربعة ايضاً. ومذهب الشيخ محمد بن ادريس بن شافع القرشي. ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصمعي. ومذهب الشيخ احمد بن محمد بن حنبل الشيباني. ويقال لاتباع الاول حنفية. ولاتباع الثاني شافعية. ولاتباع الثالث مالكية. ولاتباع الرابع حنبلية. والمذهب ايضاً الطريقة والاصل في مذاهب. وقولهم يذهب يعنون يوسوس في الماء

وكثرة استعماله في التوضؤ. والمذهب المطلي بالذهب والكعبة وشيطان الوضوء وتكرهه او هو الصواب. ويقال كَيْمَتْ مذهب للذي نعلو حمرة صفرة. فاذا اشتدت حمرة ولم نعلو صفرة فهو المدمى. والمذهب الكلائي عند اهل البدع هو ايراد حجج المطلوب على طريق اهل الكلام. وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات مقدمة مستلزمة المطلوب نحو لو كان فيها آله الا الله لفسدنا اي في الماء والارض. فان اللازم وهو فساد الماء والارض باطل لان المراد به خروجها عن النظام الذي هما عليه فكذلك المزوم وهو تعدد الآله فيها. والمذهب الموقع بالذهب. والمذقات سبع فصائد للجاهلية تعد في الطبقة الثانية بعد الملققات السبع. واختلف في قصيدة عنرة المجبة التي يقول في مطلعها  
هل غادر الشعراء من متردم  
ام هل عرفت النار بعد نوفر  
فعدّها بعضهم من المذقات وجعل مكانها في الملققات قصيدة النابغة الذبياني التي يقول في مطلعها  
با دارمية في العلياء فاستبد  
آتوت وطال عليها سالف الآمد  
وعدها الاكثرون من الملققات. وعليه جرى في شرح الملققات القاضي الزوزني والشيخ محمد بن زكرياء الانصاري وهو المشهور  
ذهر يذهر ذهراً اسودت اسنانه فهو اذهر وهي ذهرا  
ذهب - ابل ذاهنة اي داهنة بالمهلة  
ذهلة يذهل وذهل عنه ذهلاً وذهُلاً تركه على عهد (او الصواب على عهد) او نسبة لشغل او هو السلو وطيب النفس عن الالف او الذهاب عنه بدهشة. فهو ذاهل. قال الجوهري وفيه لغة اخرى ذهلت بالكسر ذهُلاً (وهي اللغة المشهورة) \* اذهله عنه جعله يذهل. وانذهل بمعنى ذهل ويستعمل ذهل بمعنى تدلّ وغاب عن رشده. ومنه قول ابي الطيب

ولكنني مما ذهلت مني كسالي وقلبي بانح مثل كاتم  
اي انه غاب عن رشده فلم يعد يفرق بين العشق والسلو  
وبين اذاعة السر وكسبو \* الذهل من الليل والذهل  
الهدو. يقال جاء ذهل من الليل وذهل اي بعد  
هدوء او ساعه. والذهل ايضا شجرة البشام. وبنو ذهل  
فريق من بني شيبان \* المذهل المكان يذهل فيوج  
مذاهل

ذهل - الذهلول الفرس الجواد ج ذهاليل .  
والعامة تقول تذهل بمعنى ذهل واندش

ذهنه بذنه ذهنا كان اجود منه ذهنا. يقال  
ذاهني فذهنته اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود  
منه ذهنا وهو من افعال المتألمة. وذهنه عنه انشاء اياه  
والهائه عنه. وذهن بذهن ذهانة حفظ قلبه ما اودعه \*  
ذاهنة مذاهنة غالبية في جودة الذهن. واذنه عنه  
واستذهنه بمعنى ذهنة \* الذهن الفهم والعقل والنفس  
وحفظ القلب والفتنة والقوة والشمج اذهان. وفي  
التعريفات الذهن قوة للنفس تشمل المحاسن الظاهرة  
والباطنة معدة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد الثام  
لادراك العلوم والمعارف بالفكر. وفي الكليات الذهن  
القابلة. والفهم الادراك. وقد يطلق الذهن ويراد به  
قوتنا المدركة وهو الشائع. وقد يطلق ويراد به القوة  
المدركة مطلقا سواء كانت النفس الناطقة الانسانية ام  
آلة من الآلهة ام مجردا آخر. وهذا المعنى هو المراد  
بالوجود الذهني. قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان  
استعداد النفس لاكتساب العلوم يسمى ذهنا. وجودة  
ذلك الاستعداد تسمى فطنة انتهى. والذهن الفطنة ج  
اذهان. يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفطنة.  
والعهد الذهني عند النحاة هو ما اشير به الى معهود في  
الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلمت على الامير  
اي الامير المعهود في الذهن  
ذهه - الذه ذكاه القلب وشدة الفطنة. تقول  
عجبت من ذه ذهواي من ذكاه قلبه وشدة فطنته .

ذها يذهو ذهوا (واوي) تكبر  
ذوا صلة ذوي مثل هوي اي عينه واو ولاهه بآه.  
أما الاول (اي كون عينه واو) فلان مؤنثة ذات اصلها  
ذوات بدليل ان مشاها ذواتان كما في سورة الرحمن  
حيث يقول ولمن خاف مقام ربه جنتان ذواتا افتنان.  
واما الثاني (اي كون لامويه) فلان باب الياء اوسع من  
باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. فلما حذفوا لامها  
سكنوا عينها التي هي الواو لممكن انقلابها حرفا يجانس  
حركة الاعراب. واتبعوا حركة الذال لما يناسب ذلك  
الحرف فضموها مع الواو وفتحوها مع الالف وكسروها  
مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف  
باسماء الاجناس. تقول زيد ذو مال اي صاحب مال.  
ومشاها ذوان وجمها ذوون وعليه السنة الذوون من  
ملوك حبروم ذو نقر وذو ظليم وذو كلاع وذو رعين  
وذو نواس وذو بزن. واصل المؤنث منها ذاه بالياء  
التي ترسم بصورة الهاء. وانما رسموها بصورة الياء الاصلية  
تشيبيها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة اللتين  
سيأتي الكلام عليهما. ومشاها ذواتان كما مر وجمها ذوات.  
وعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعا وبالالف  
انصبا وبالياء جرا. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا  
مال ومريت بذوي مال. وعرب المؤنث والمثنى  
والمجموع اعراب نظيرون من الاسماء المذردة والمثناة  
والمجموعة. ولا تكون هذه الاسماء المضافة الى نكرة  
موصوفا بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وُصف  
بها معرفة اضيفت الى معرف باللام المجنسية لتبقى على  
شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان  
نضاف الى مضمير. وتدرت اضافتها الى ضمير الغائب

كقول الشاعر

انما يعرف ذا الفذل من الناس ذووه  
ومنه قول كعب بن زهير المزني  
صحن الخزرجية مرهفات  
ابان ذوي آرومنها ذووها

ولا الى علم فلا يقال ذو فلان الا على تاويل كما في قولهم في جمع الاعلام المركبة ذوو سبويه اي اصحاب هذا الاسم. ومن هذا القبيل ذو يزن احد السنة الذوين فان يزن علم لواء حماء الملك المذكور فلقبوه بذية يزن على تاويل صاحب الوادي المسمى يزن. وفي الصحاح لو جمعت ذو قلت ذوون لان الاضافة قد زالت. قال الكميت بن زيد الاسدي

ولا اعني بذلك اسفليكم ولكي اريد به الذويونا يعني ملوك اليمن وهم ذو سدَد وذو القرنين وذو الازعار وذو جيشان وذو الشنان وذو جَدَن وذو قاتس وذو اصبح والسنة الذين ذكرناهم آنفاً. ويقال لم الاذواء ايضاً. وذو الاكتاف ساور كسرى. قيل له ذلك لانه كان اذا اراد قتل رجل يامر بخلع اكتافه. وقولهم لقبته ذات مرة وذات ليلة وذو اصباح وجلست ذات اليمين فهي صفات قامت موصوفاتها المحذوفة فصيبت على المنعولة المطلقة كما في نحو لقبته ذات مرة اي لقبته لقبه ذات مرة او على الظرفية كما في نحو لقبته ذا صباح اي وقتاً ذا صباح. ويقولون جفت ذات العويم مصفراً اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي قبل اي من الزمان الماضي. وقولهم جاء من ذي نفس على تاويل الصفة في المعنى اي جاء طامعاً كما في قولهم بعته بذاً بيد ابيه متفاضين. وضاعت ذات يده اي قل ماله. وقول النفاة ذو اليد احق ابيه واضع اليد اي الذية الملك. صاحب يده. وذوو الارحام الاقران من جهة ذوات الارحام اي النساء. قيل ويشترط في ذو ان يكون الموصوف بها اشرف من المضاف اليه نحو جاء الرجل ذو النرس. ومنه عمرو ذو الكلب المذلي. وذو اللام عند النفاة الاسم المقترن بالالف وانلام كالرجل والمحرث. وذو الحال صاحبها الذي تاتي عنه كريد من فراك جاء زيد راكباً. وذات الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبيلة واحدة نحو زيد قائم وظننته يذهب. وذات الوجدين

ما اختلف صدرها وعجزها في الاسمية والفعلية نحو زيد يقوم وظننته ذاهباً. وذات الجنب عند اطباء ورم يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مر في ج ن ب. وذات الرئة ورم يحدث في الرئة. وذات الصدر وذات الكبد تلتان فيها. وذو يمت بالاضافة عند المولدين يريدون به يمين من الشعر منظومين زوجاً من الاصل لا مقطوعين من قصيدة كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدتك املك بكابك  
والناس حولك يضحكون سرورا  
احرص على عمل تكون به منى  
يكون حولك ضاحكاً سرورا  
وهو تصحيف دو بيت بالذال المهلة بالفارسية ومعناه بيتان ايضاً لان ذو عدم تعني اثنين. ويقولون هو يصلي لذات اليمين اي لكل من الطرفين. وتُسَمَّى ذو اسم موصولاً بمعنى الذية يتوصل به الى وصف المعارف بالجمل. وهي لغة بني طي واكثرهم يبنونها على الواو. وعليه يروى قول الشاعر

واما كرام موسرون لقبهم  
فحبي من ذو عدم ما كفانا  
اي من الذي عدم. ولا توث ولا تثنى ولا تجمع. فيقال جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وهم جراً. وعليه قول السموأل بن عادية الفسافي

فان الله ما ابي وجذب  
ويبري ذو حفرت وذو طوبت  
اي التي حفرتها والتي طوبتها. وبضمهم يصرفونها فيقول ذو قام وذات قامت وذو قاما وذات قاما وذو قاموا وذوات قمن. ومنه قول بعضهم بالنضل ذو فضلكم الله بو والكرامة ذات اكرمكم بها. وقول الراجز جمعها من اثني واقي ذوات ينهضن بغير سائتي ومنهم من يرميها بالاحرف كاعراب ذي صاحبيته. وعليه يروى قول الشاعر المذكور آنفاً فحبي من ذي عدم ما كفانا

ذات السم وغيره بذوب ذوبا وذوبا ضد جمد  
والشمس اشند حرها. والرجل دام على أكل العسل  
وحق بعد عقل. وذاب لي عليه حق وجب وثبت  
مستعاراً من ذوب الشمع. وما ذاب في يدي منه خير  
ما حصل \* ذوب السم ندياً صبره ذاتياً. والعلام  
عل له ذوبة. والاصل ذات فادلت الهزة وأو على  
غير قياس. واذاب السم اذابة بمعنى ذوب. واذابوا  
امرهم الصلوة. وعلى القوم اغاروا. وقول يشر بن ابي  
حازم الاسدي

فكانوا كذات الدير لم تدري اذ غلت

انتركها مذومة ام تذيبها

فيل اي تهيبها وقبل تثبتها من قولهم ذاب لي عليه  
حق. وقال الاصمعي هو من ذاب نقيص جمد. وهو  
مثل اصله في الزيد يقال لا تدري ان تخير ام تذيب.  
ومراده انتركها خائرة ام تذيبها وذلك اذ خافت ان  
تفسد. واستنابة استنابة طلب منه الذوب \* الذائب  
اسم فاعل \* الذوبة تسهل الذوبة بالهمزج ذائب \*  
الذاب العيب والقبصة كاللزام \* الذوب مصدر  
والعسل او ما في ابيات النحل او ما خلص من شمع.  
وقول الحريري واستوجب ان يكتب بذوب الذهب  
اي بماء الذهب. وفيل بذائبه تنمية بالمصدر لان  
الذوب لم يرد اسم عين الا في الذهب \* الذواب  
مصدر. وعند الأطباء شدة التحول حتى كانه اذاب  
الاعضاء. ومنه الاسمال الذوابي وهو ما يستغ من  
جوهر الأعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من  
الاخلاط. والذوان بقية الور او الشعر على عنق الفرس  
او البعير \* الذووب من النوق السمينة \* الذيبان  
الذوان \* الإذواب الزيد بذاب في البرمة للسم فلا  
يزال ذلك اسمه حتى يُخف في سقاء. والإذابة الإذواب.  
والذوب ما بذاب فيه. والمذوبة المغرفة

الذات هي ما يصلح لأن يُعلم ويُخبر عنه. وقبل ذات  
الشيء نفسه وعينه وهو لا يخلو عن العرض. وعليه قول

المؤدين جاء فلان ذاته. والذات اعم من الشخص لانه  
يطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق الا على الجسم.  
وقيل ان الذات منقولة عن مؤنث ذوب بمعنى صاحب.  
ولما كان النفل اجرهما مجرى الاسماء المستقلة فقالوا  
ذات قديمة وذات محدثة. وقيل التاء فيها كائنة في  
الموت والوقت فلا معنى لتوهم التأنيث بها. شأها ذاتار  
وجها ذات. وربما استعملت ذات بمعنى التي وذوات  
بمعنى اللواتي مبتدئين على الضم. وذلك في لغة بني حنظلة  
كما مر في ذو. وقبل من الذات المذكورة هنا قولهم لقينة  
ذات يوم وذات مرة وذات غدا اي في نفس يوم  
ونفس مرة وهو لا يبعد عن الصواب. ولم يقولوا ذات  
شهر وذات سنة. وقد استوفينا الكلام على كل ذلك  
فبقي هذا في مسألة ذو صاحبة. وفي الكشف ان  
الذات في هذه الامثلة ونحوها مقحمة ترهيباً للكلام.  
وبقال كئنة فارد علي ذات شقة اي كلمة. وعلية بذات  
الصدور اسبى بواطنها وخفاياها. وذات اليمين وذات  
ال شمال جهنما. ويقال قلت ذات يده اي ما ملكت  
يده. وعرفته من ذات نفسه يعني سريرة المضمرة. وانفت  
الدجاجة ذات بطنها اي باضت او سلحت. وذات البين  
المحال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر  
هذه العبارات يخرج حملها على ذات صاحبة. وذات  
الكرسي في كرس. وتطلق الذات ويراد بها الحقيقة.  
وقد تطلق ويراد بها ما قام بذات. وقد تطلق ويراد بها  
المستقل بالمفوضية ويقابلها الصفة بمعنى غير مستقل  
بالمفوضية. وقد تستعمل استعمال النفس والشيء فيجوز  
تأنيثها وتذكيرها. وقد تطلق الذات ويراد بها الرضى.  
قال المناوي ان ذات العلية هي الحقيقة العظمية والعين  
القائمة المستلزمة لكل سبوحية قدسية في كل جلال  
وجلال استلزاماً لا يقبل الانفكاك البتة. واسم الذات  
عند النحاة ما علق على ذات كالرجل والاسد. ونفائلك  
اسم المعنى كالعالم والشجاعة. ويجمعها الرصف كالعالم  
والشجاعة فانه يدل على الذات والمعنى. واذوات عند

المولدين أكابر الناس \* الذائقي نسبة الى الذات. ويطاقي  
عند المنطقيين على ما يخص كل شيء ويميزه عما عداه.  
وعلى معانٍ آخر لا محل هنا لاستيفائها  
ذاج الملة بذوجه ذوجا شربه  
ذاح الرجل بذوح ذوحا سار سيرا عتيقا. وذاح  
الغنم ونحوها جميعها \* ذوح ابلة تذويما بددها. وماله  
فرقة \* المذوح المعيف

ذاده عنه بذوده ذودا وزيادا طرده ودفعه. والابل  
سافها \* ذود تذويما بمعنى ذاد. واذاده اذادة واذوده  
اذاودا اعانه على ذباد اهلوه \* الذائد اسم فاعل والرجل  
الحامي الحفيقة ولقب امره القيس بن بكر لقوله  
اذود القوافي عتي زيادا زياد غلام غوي جرادا  
ج ذود وذواد وذادة. والذائد ايضا اسم فرس نجيب  
جدا ولقب سيف خبيب بن اساف \* الذود مصدر.  
ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او  
العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنين والتسع مؤنث  
ولا يكون الا من الاناث. وهو واحد وجمع او جمع  
لا واحدة او واحد جمع اذواد. وقولهم في المثل الذود  
الى الذود الى يريدون به القليل من الابل اي اذا  
اضيف القليل الى القليل يصير المجموع كثيرا \* الذواد  
الدفاع والحامي الحفيقة \* المذاد المرنع. والمذود مختلف  
الدابة. ومن النور قرنة. والمذود ايضا اللسان. قال  
حسان بن ثابت الانصاري

لساني وسيفي صارمان كلاهما

ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودري

الذائذي نبات له عنقود طويل. جاء على صورة

النسب وليس بنسب

الذودح في ذح ح

الذودخ في ذخ خ

ذارة بذورة ذورا ذعرة. وذارة بذارة ذورامن  
باب علم كرهه \* اذارة اذارة بمعنى ذارة \* الذود (وفي  
بعض نسخ القاموس الذورة) التراب \* الذورة قدام

حوصلة الطائر يجعل فيه الملة ج ذور \* الذور ذور الشيء  
يقال ما اعطاه ذورورا اي شيئا  
ذاطه بذوطه ذوطا خفته حتى دلع لسانه \* الذوطه  
عنكبوت صفراء الظهر ج اذواط \* الاذوط الساقط  
الذقن من الناس وغيرهم  
ذاع ماله بذوعه ذوعا اجناحه واسنانه \* اذاع  
الناس بما في الخوص اذاعة شربوه. وفلان يناعه  
ذهب به

ذاف بذوف ذوقا مشى في تقارب ونجح \* الذوفان  
السم

ذاقه بذوقه ذوقا وذوقا ومذاقا. وذاقة اخبر طعمه  
او تناول يسير منه. وعليه قول ابي الطيب  
اذا ما الناس جرهم ليب

فاني قد اكلتهم وذاقا

اي انا قد جرهم كثيرا وهو جرهم قليلا كذوق الطعام.  
وذاق القوس جذب ونرها اختيارا لشدتها. وما عند  
الرجل المنعة. وذاق الشيء تجربة. والمذاب والمكرو انزلة.  
وما ذاق ذوقا اي شيئا \* اذاقه اذاقه صبره بذوق.  
واذاق زيد بعدك كزما اي صار كزما. وتستعمل الاذاقه في  
الرحمة والاصابة في مقابلتها يقال اذاقه الله رحمة واذاقه  
وبال امره. ومنه في سورة النحل فاذاقها الله لباس  
الجوع والخوف اي اصابها بها. وتذاوقوا الرماح تذاوقا  
تناولوها. وتذوقه تذوقا ذاقه مرة بعد مرة \* الذائقة  
قوة مهيئة في العصبية البسيطة على السطح الظاهر من  
اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليه من الطعوم بواسطة  
الرطوبة اللعابية \* الذوق مصدر وقوة الذائقة. وهو من  
الحواس الخمس الظاهرة. وهو في الاصل تعرف الطعم  
ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل تجربة. يقال ذقت  
فلانا وذقت ما عنده. والذوق الطبع وقد يطلقونه على  
القوة المهيئة للعلوم من حيث كمالها في الادراك بمنزلة  
الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة. وقد يخص  
الذوق بما يتعلق بلطائف الكلام لكونه بمنزلة الطعام

اللذيق الشهى لروح الانسان المغتذي والطبع بما يتعلق  
 باوزان الشعر لكونها بعض الجملة بحيث لا ينفع فيها  
 اعمال الجملة الا قليلاً \* الذواق الكثير الذوق والملول  
 يقال رجل ذواق وامرأة ذواقه اي مأول لا يفي كل  
 واحد منها على امر من نكاح او غيره . ومنه الحديث  
 ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات \* المذاق مصدر  
 وطعم الشيء . ومرتذاق مجرب معلوم . قال الشاعر  
 وعهد الغانيات كهد قين

وَمَتَّ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مُسْتَذَاقِي

ذاك اسم اشارة للذكر المتوسط (راجع ذا) وتلحقه  
 علامات الفروع فيقال ذاك ذاك وذالك وذاك  
 واجازوا تجريد منها . ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
 واذا لاح لي اغفرت سهادي

ولعيني قلت هذا بذاسكا

ذول - ذؤل ذا لا كتبها \* الذال حرف هجاء  
 تصغيره ذؤيلة \* الذويل اليبس من النبات وغيره  
 الذؤلى والذؤقية في ذل ق  
 ذون - تذون الرجل تذوناً كان ذا غنى ونعمة \*  
 الذان العيب كالذام \* ذان وذانك وذانك بشديد  
 النون اسماء اشارة ذكرت في ذا

ذوى البقل يذوي وذوي يذوي ذوياً ذبل فهو  
 ذاو . وقال ابن السكيت لا يقال ذوي البقل بالكسر .  
 وروى ابو عبيدة عن بونس انها لغة \* اذواه المحرم اذواه  
 اذبله \* ذائك الرجل اسبه ذلك \* الذوى النعاج  
 الصفار \* الذواة قشرة الحنظلة او العنبه او البطيخ  
 ذري اسم اشارة للوث وستذكر في آخر الباب  
 ذياً - ذياًه تذيباً انضجه حتى يهرأ . وتذيباً المجرح  
 وغيره تذبواً تقطع وفسد . ووجهه ورم او هو انفصال  
 اللحم عن العظم يذبح او فساد

الذئب العيب . والذئب مسهل الذئب اي جعل  
 هزله ياء \* الاذنب الملة الكثير والفرع والنشاط  
 ذبت ذبت بالتركاز وذبت وذبت بالنعطف مثله

الآخر عن ابن اللطاع . وذبة وذبة وذبا وذبا كتابة عن  
 الحديث مثل كبت وكبت نقول قلت له ذيت وذيت .  
 وقيل ان اصل ذيت ذبؤ على وزن ذؤ ساكنة العين  
 فحذفت لامها وعوض عنها بالياء كما في بنت ونحوها .  
 وان نسبت اليها قلت ذبؤي كما نقول في النسبة الى البنت  
 بنؤي . واما ذبة وذبا فقلت الواو فيها ياء لسبقها بالياء  
 الساكنة ثم ادغمت الياء الاصلية في الياء المنقلبة عن  
 الواو كما في سبد ونحوه وزيدت على الاولى الياء لتانيث  
 اللفظ كما في ثمة الاشارة وثمة العاطفة . وعلى الثانية  
 الالف للاتحاق كما في ارطى ونحوه . وقيل انها مرتجلة  
 مثل لبت وكبت وهو الارجح . وقيل انه بكى بكبت عن  
 الحديث وبذيت عن الفعل . فنقول قال كبت وفعل  
 ذيت

ذاج الملة يذيعه ذيجاً شربة \* ذابجه مذاجاً  
 وذرياجاً نادماً

ذبخ - ذبخت الفخلة تذبخاً لم تقبل الإبار . وذبخ  
 فلاناً ذلله . واذاخ بالمكان اذاخة اطاف به وداره الذبخ  
 الذئب المجرى والفرس الحصان والكبر وكوكب احمر  
 والقنبر وذكر الضباع الكثير الشعر والاشئ ذبخت ذبؤخ  
 واذياخ وذبخت كعنية \* المذبحة الذئب مفردة ذبخ كشخ  
 ومذبحة

ذاره يذاره ذيراً كرهه \* ذبر الاطية تذهبها لظفها  
 بالذيار . والنافه صرماً لثلا تؤثر فيها النوادي وهي  
 اخشاب تشد على خلف النافه اذا صرمت . ويقال ذبرقوه  
 على المجهول اذا اسودت اسنانه \* الذريار الذئار بالهمز  
 او السرقين قبل الخلط بالتراب خفة فاذا خلط فهو  
 ذيرة . واذا طليت به الاطية فهو ذيار \* الذيرة  
 السرقين اذا خلط بالتراب

ذاع الخبر يذيع ذيعاً وذبوعاً وذبوعه وذيعاناً  
 انشده \* اذاع سره وهو اذاعة افشاء واهله او نادى  
 به في الناس . والابل او النعم ما في المحوض وما في  
 المحوض شربوا ما فيه . واذاعوا بما في ذهبوا به . واوية ياتية \*

المذبايع من لا يكتم السرّج مذابيع . ومنه المحدث وليسوا  
بالمذابيع

ذيف - الذبّان والذبقان والذبّان السمّ القاتل  
ولغاعها في ذأف

ذال الثوب بذبل ذبلاً صار له ذبل . وفلان ينجثر  
فجر ذبلة على الارض . ومنه قول طرفة بن العبد البكري  
في معلقته

فذالت كما ذالت ولبدء عجاس

نري ربهما أذيال محل مدّر

يقول ان نافته نجثرت في مشبهها فكان ذنبها الطويل  
كذبل الثوب . وذالت المرأة والناقّة هزلت . والشئ

هان . وحاله تواضعت . وذال الحيوان بذنيوشال .  
وفلان الى فلان انيسط او انيسط غير محشم \* ذلة

تذيلاً جعل له ذيلًا . وذبل الصحيفة كتب شيئاً في ذيلها  
زيادة على ما فيها . وإذبل الثوب إذا لآ وإذال إذا لة

صار له ذبل . وإذال المرأة والناقّة اهزلها . والغلام  
والفرس اهانة ولم يحسن القيام عليه . وفي الحديث انه

نهي عن إذالة الخيل اسبه امنهاتها بالعل والهيل عليها .  
وإذالت المرأة نقابها ارسلته . وتذبل فلان تذيلًا نجثر .

واليو بمعنى ذال . وتذابلت حالة تذابلًا تواضعت \* الذائل  
اسم فاعل . وفرس ذائل اي ذو ذبل . ودرع ذائل

وذائلة طويلة الذيل . قال النابغة الذبياني ونسج نسكيم  
كل قضا ذائل يعني سليمان بن داود من باب الترخيم .

وحلق ذائل اي رقيق لطيف مع طول \* الذائلة مؤنث  
الذائل . ودرع ذائلة طويلة الذيل \* الذبل آخر كل

شيء . ومنه ذبل الصحيفة . ومن الازار والثوب ما جرك .  
ومن الريح ما تركه في الرمل كأثر ذبل مجرور . ومنه

قول الشاعر

وإذا الشئة اشرفت وشيمت من

ارجأها أرجاً كنشر عير

سئل هضيبا المنصوب ابن حديثها ١١

مرفوع عن ذبل الصبا المجرور

والذبل من الفرس وغيره ذنبه او ما أسبل منه ج أذيال  
وذبول وأذبل . وطال ذبله حسنت حاله وكثر ماله .

وهو طويل الذبل اي غني . ومنه قول الحريري  
ان الغريب الطويل الذبل ممتهن

فكف حال غريب ماله قوت

وقولهم من يطل ذبل ايو ينتلق به اي من كثير مال ايو  
يستعين به . ويقال ذبل ذائل وهو الهوان والخزي . وقولهم

جاء أذيال من الناس اي اواخرهم فليل \* فرس  
ذيال طويل الذيل او الذبال الطويل القد الطويل

الذيل المتجتر في مشبه . فان كان قصيرا وذيلة طويل  
يذكرون الذنب فيقولون ذبال الذنب . والذبال

الثور الوحشي . ومنه قول المتنبي

له من الوحش ما اخارت اسنّه

عبر وهيق وخسآ وذبال

اراد انه بصطاد ما يختاره من هذه الحيوانات وهي العبر  
اي حمار الوحش والهيق اي ذكر النعام والخسآ اسبه

بقرة الوحش والذبال وهو الثور الوحشي \* الإذالة  
مصدر اذال . وعند اهل العروض ان يزد على آخر

الجزء حرف ساكن اذا كان آخره وتنا مجموعاً . وذلك  
يخص بمنفعلن الواقع ضرباً لجزوه الكامل كقول

الشاعر

جدت يكون مقامه ابداً بختاف الرياح

ويقال له انذيل ايضاً . فان كان آخر الجزء سبباً قبل  
له التسيغ . وهو يخص بفاعلن الواقع ضرباً لجزوه

الرمل كقول الآخر

لن تنالوا البر حتى تنفقوا ما تحبون

والنذيل مصدر ذبل . وعند اهل المعاني نوع من  
الاطناب وهو ان تُردف الجملة بجملة تشغل على معناها

تأكيداً لمنطوقها . ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق  
وزهى الباطل ان الباطل كان زهوقاً . اولمعناها ومنه في

سورة المائدة بخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير .  
فان قوله ان الباطل كان زهوقاً تأكيد للنظ قوله زهى

الباطل . وقوله ان الله على كل شيء قدير تأكيد لمعنى قوله بخلق ما يشاء . والمذال اسم مفعول من اذال . وما دخلته الاذالة من اجزاء العروض . والمذالة الأمة . وفي المثل هو أخيل من مذالة ( وفي رواية اخون ) لانها ثم ان وهي تتختر من حمها . ودرج مذالة اي طويلة . والمذيل والمذيل المتبذل . والمذيل ايضا الطويل الذيل . ومن ايات الشعر  
 ما لحقته الزيادة المذكورة آنفا . صاحب في حالة البحر . وذبي وارض متذيلة اصاها لطح الموصولة عند من يعربها من مطر ضعيف . اعراب الاسماء الخمسة نحو والمذيل من الخيل مررت برجل ذي مال الطويل الذيل بسنوي وبالرجل ذي باع فيو المذكر والمؤنث غلامه \* ذبا وذباك ذامه بذمة ذبا وذاما وذبا لك نصغير عابه وذمة فهو مذم ذوا ذاك وذالك ومذبوم \* ( راجع ذا )

ثم باب الذال

ويلى باب

الراء

م



# باب الثاني

الراء في الحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية ريش والسريانية والكلدانية ريش. ومعناها راس وذلك لان صورها في اللغة النينية تشبه الراس. والراء في حساب الجمل عبارة عن مائتين من العدد رآب الصدع برآبة رآبا اصله وشعبه. قال فراد بن عباد

فلا تمخذل المولى وان كان ظالماً

فان يو تئأى الامور وتُرأب

اي لا تقعد عن نصرة سيدك وان كان ظالماً لك فان امورك يو تئسد وتصلح لانه قادر على نفعك وضرك. واسم ان ضمير شان محذوف اي فانه والجملة بعده خبر ولو لا ذلك لم يصح التكلام. ورأب بين القوم اصلح. ورأبت الارض نبتت رطبها بعد الجز \* ارأب الصدع ارأبا بمعنى رآبه \* الرأب مصدر والسيد الضم والسبعون من الابل \* الرأب فعال من رأب الصدع للمبالغة \* الرؤبة القطعة من الخشب برأب بها الاناء ج رثاب. قيل وبها سمي رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن حنيفة التميمي المشهور بنظم الارجيز كايه عبد الله الملقب بالعجاج. وقال شميل بن عرق الضبي سألت رؤبة عن اسم فم يدري ما هو وما معناه. وقال عمرو بن العلاء الرؤبة اللبن الخائز ومكة الفحل والساعة فمضي من الليل والحاجة وشعب الفذح فا ادرب بماذا سمي منها \* المزأب الرأب. والمزأب المغفر رأبل الرجل مشي متكئاً في جانب كانه ينوح اي يشكو من الحفاة \* ترأبل القوم تاهصوا او غزوا على ارجلهم وحدهم. الا وال عليهم \* الرثال الاهد والذئب ومن تلده امه وحده (اي نبيض الثوم) وقد لا يهمزج رأبل ورأيل \* الرأبة مصدر. وفعل ذلك من رأبل

اي من دهاه وخشيه

الرائف صمغ الصنوبر. ويقال راتلج باللام

الرائف في كُتب المفردات يذكرون الانيسون وهو الصمغ

لان الاطباء في كُتب المفردات يذكرون الانيسون في حرف الهزة ثم يذكرون الرزايخ في حرف الراء ثم يذكرون لكل واحد منافع وخواص ليست للاخر معرب رازيانه

بالفارسية

رأد - ترأد الغلام ترؤداً وارناد ارتناداً اهتر بدنة

نعة. وترأد زيد قام فاخذته رعدة. والغصن تنبأ

وتذبّل. والعنق النوى. والريح اضطربت اسي غابلت

يمينا وشمالاً \* رائد الضحى ارتفاعه. نقول لقينة رائدا الضحى

اي وقت ارتفاعه. وقيل رائد الضحى وقت ارتفاع الشمس

وانبساط الضوء في الخمس الاول من النهار. ويقال له

شاب النهار ايضاً \* الرأد والرؤد الشاة الحسنة واصل

الحمي. ورأد الارض خلاؤها من النبات او الصواب

خلاها اي الرطب من نباتها. ورأد الضحى رائده. ومنه

قول الوزير محمد الدين الطغرائي في لامية الهم

مجدي اخيراً ومجدي أولاً شرخ

والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل

وقيل الرأد هو الساعة الثالثة من النهار والضحى الساعة

التي بعدها. والرؤد التؤدة اي السهولة والرفق. يقال

عليك بالرؤد اي التؤدة. وارتد الترتب. نقول هذا

رتدي اي تربي وقرني في السن. قيل ورثما لم يهزم. قال

كثير عزة

وقد درعوما وفي ذات موصل

محبوب. ولما لبس الدرع ريدها

اي البسوا محبوبة عزة القبيص الذي تلبسه النساء. وفي

صغيرة لم تلبس المجاري المساويات لها في العمر. فتترك  
من الرئد وجعلت بالية لان البيت من قصيدة له مَرْدَقَة  
بالواو والياء. والرئد ايضا الضيق وفرخ النخلة \* الرأدة  
والرؤدة والرؤدة والرادة بتسهيل الهزة الشابة المحسنة.  
والرؤدة ايضا اصل اللحي

رأرا الرجل رَأْرَاءَ حرك حذفته او قلبها وحدد  
النظر. ومنه قول المحريري في المقامة البرقعبة ثم فح  
سكرينيه ورأرا بتوايوي حرك كلنا عينيه وادارها.  
ورأرات المرأة برقت بعينها ونظرت في المرأة. والظلمة  
بصبست باذنائها. والسحاب والسراب لمعا. والراعي دعا  
الغنم بقوله أرأر. والرجل تردد بحرف الراء اذا تكلم او  
قرأ امرأة رَأْرَاءَ ورَأْرَاءَ ورَأْرَاءَ مبرقة بعينها.  
قال ابو زيد رأرات عينا كان يديرها. وهو رجل رأرا  
العين على وزن فَعَلَّ

رؤس الرجل برؤس رئاسة كان رئيسا. ورأس القوم  
برئسم رئاسة ايضا كان رئيسا لم وفضلهم. ورأس فلانا  
برأسه رأسا اصاب راسه \* رأسه ترئيسا جعله رئيسا عليه.  
ورأس ترؤسا وارئاسا صار رئيسا. وارئاس زيدا  
اشغله واصلة الاخذ بالرقبة وخفضها الى الارض \*  
الرأس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدمها  
في سائر الحيوان. ويقال للذنب في كليهما. ويطلق ويراد  
به الخف والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من  
الخشب والنجب والجرم الشبكي والعروق والشرابين وما على  
الخف والجدران من السمحاق واللحم والجلد كذا في

بحر الجواهرج أرؤس ورؤوس. وقولهم افرضني عشرة  
برؤوسها اية قرصا لاربع فيه فيرد عليه رأس المال.  
والرأس ايضا اعلى كل شيء وسيد القوم والقوم اذا كثروا  
وعزوا. يقال هم رأس اي رهط كثير عزيز. وقد يطلق  
الرأس ويراد به ذات الانسان نسبة لكل باسم اشرف  
اجزائه كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولهم  
نحر بر الرقبة وكرم الله وجهه وهو مالك الاعناق. واكثر  
مذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤوس من الغنم ومائة

رأس من البقر. والرأس عند اهل الهيئة نقطة. مقابلة للذنب  
وعند الجغرافيين حرف من جبل او من ارض مرتفعة  
داخل في البحر كراس الرجاء الصالح ورؤوس المسائل عند  
العلماء اصولها دون الفروع المتشعبة منها. وقولهم رؤيت  
منك في الرأس اي سأراك في وأصيت بانفضل ما عندي  
او بداهة مهلكة كما في قولهم هي ضربة في الرأس. وهو قسم  
برأسه اي مستقل بنفسه. وفعلت ذلك رأسا اي ابتداء  
غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر اول يوم منه.  
ورأس السنة اول شهر منها وهو محرم عند المسلمين  
وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين  
مخرجه. ورأس السنان طرفه المحدد. وكذلك رأس الابرة  
ونحوها. ورأس المال اصله. وعند الفقهاء هو الثمن في  
السلم كالدرهم التي تدفع حالاً ثمن ما يحصل في اوانه  
من المحطة ونحوها. ويطلق عندهم ايضا على اصل المال  
في عقد المضاربة وعقد الشركة. وأم الرأس في أمم.  
وعدم الشيء رأسا اي بكينته. وعاد اليه من رأس اي من  
أولو. واطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من  
اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الرأس  
بالالف دون الهزمة. ومنه قول المحريري في المقامة المحريرة  
اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قرطاسك وقد  
تخذف الهزمة من جموع على رؤوس فيقال في رؤوس  
بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي

ان حل فازقت الخزائن ماله

او سار فازقت الجسم الرؤسا

الرئيس على وزن فاعل الوالي في مقابلة الرؤوس المستوفى  
عليه ج رؤس. ورؤوس رؤس اي نصلك الرؤوس \* الرئيس  
من السيف مقبضة او قبضته. ومن الامراؤه. يقال اقدم  
على رئاس امرك اي على اوله \* الرئاسة السلطة والسيادة.  
وقد تطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة  
السياسة الدنيوية. وذو الرئيسين من كان رئيسا في  
السيف والفلم وجمع الرئاسة الدينية والدنيوية \* الرئاسة  
مؤنت الاراس. ونجدة رأسه اي سوداء الرأس والوجه \*

الرؤفائي العظيم الرأس \* الرأس بائع الرؤوس كالبلقال  
لبائع البقل. والمامة تقول رؤس باخذونه من الرؤوس  
جمع الرأس \* الرؤوس من الابل الذي لم يبق له طريق الا  
في راسه \* الرئيس الشديد الرؤوس \* الرئيس سيد القوم  
ومقدمهم كرئيس المسكر ورئيس الديبر وغيرهما ج رؤسك  
وشاة رئيس اي اصيب رأسها ج رأسي بالقصر. والشبح  
الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري  
صاحب كتاب القانون في علم الطب. ورئيس العلوم  
المطلق لانه هو الآلة العاصمة للذهن عن الخطأ \* الرئيسة  
مؤنة الرئيس. والاعضاه الرئيسة عند الاطباء اربعة  
وهي القلب والدماع والكبد والاشتيان. ويقال للثقة الاولى  
رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها  
لو بدون واحد منها لا يمكن. وللرابع رئيس من حيث  
النوع على معنى انه اذا فقد فقد النوع اي النسل. ويقال  
لها الرئيسة ايضا على النسبة \* الرؤاس اعالي الاودية  
والمتقدمة من الصحاب مفردها رئيس \* الرئيس الرئيس  
وهو من باب فاعل فليت همزة ياء وأدغمت فيها الياء  
التي قبلها \* الرأس العظيم الرأس والاشي رأسه كما مر.  
والمرئيس المتخلف في القتال. والمرأس الفرس الذي  
يعض رؤوس الخيل في المجازاة او الذي يرأس في تقدمه  
وسبقه. ومن الابل الذي لم يبق له طريق الا في راسه.  
ورأس مرأس مصك للرؤوس. يقال رأس مرأس.  
ورؤوس مرئيس. والمرأس من الابل المرأس والمرئيس  
الاسد. والمرؤوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي  
شهوته في راسه لا غير والعظيم الراس

الغلبة. والرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة هي دفع المكروه  
وارالة الضرر. فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون اسم  
واشمل انتهى \* رأف الله بك مراوفاً وراوفاً مراوفاً  
بمعنى رأف \* الرأف اخمر والرجل الرحيم كالرؤف  
وارتفت والرؤوف والرائف كما مر. قال جرير  
نرى المسكين عليه حقاً

كفعل الوالد الرؤف الرحيم  
رأل - استرأل انبات طال تشبيهاً بمعنى الرأل  
واسترأل الرتلان كبرت اسنانها \* الرأؤل على وزن  
فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد الفرس اولعابه \*  
الرؤال زيد الفرس اولعابه \* الرأل ولد النعام او حواشي  
والاشي رألة ج أرؤل ورئلاف ورئالة ورئال وهو  
الاشهر. ومنه قول ابي الطيب في رئالة ام سيف الدولة  
مشى الامراءه حولها حفاة

كان المرؤ من زف الرئال  
اي كان الحجارة التي يطأونها من ريش افراخ النعام.  
والرئال ايضا كواكب \* مرأئلا اي مسرعاً ونعامة  
مرئلة اي ذات رئال  
رأم المحبل برأه رأماً فقلة شديداً. وانفدح اصله.  
ورغم الشيء برأه رأماً احبه وأيقه. ورغم البحر رأه  
ورئها انضم للبدن. والناقه ولدها عطف عليه ولزمت  
فهي رؤوم ورائقة ورائم. قال الشاعر  
رئمت اذا لم نرأ البازل ابنها

ولم يك فيها لليسين محلب  
وشاة رؤوم ألوف تلحس ثياب من مر بها. وفي المثل  
ظن رؤوم خير من امر رؤوم اي ان المرضعة الاجنبية  
التي تعطف على رضيعها افضل من الام التي غل من  
ولدها ولا تعني به. بضرب في تفضيل الغريب الذي  
يتم بامرك على النسيب الذي يتغاضى عنك \* أرأ  
الناقه إرأاً عطفها على غير ولدها. والبحر عالج حتى  
رغ اي برأ. والمجل فقلة شديداً. ونلاً على الاراكه  
ونراة. ومأترحم علوه \* الرائع والرائحة الناقه العاذة

صغيرة لم تلبس المجاري المساويات لها في العمر. فترك  
هز الرئد وجعله بالياء لان البيت من قصبة له مُردفة  
بالواو والياء. والرئد ايضا الضيق وفرخ الشجرة \* الرأدة  
والرؤدة والرؤدة والرادة بنسب سهل الهزة الشابة المحنة.  
والرؤدة ايضا اصل اللحي

رأرا الرجل رارة حرك حذفته او قلبها وحدد  
الظر. ومنه قول الحريري في المقامة البرقعبة ثم فتح  
صريته ورأرا بتواتيه اي حرك كلنا عينيه وادارها.  
ورأرات المرأة برقت بعينها ونظرت في المرأة. والظباء  
بصبغت باذناها. والسحاب والسراب لهما. والراعي دعا  
الغم يقول أرأ. والرجل تردد بحرف الراء اذا تكلم ان  
قرأ امرأة رارأ ورأرة ورأرة ورأرة مبرقة بعينها.  
قال ابو زيد رأرات عيناه كان يدبرها. وهو رجل رارأ  
العين على وزن فعّل

رؤوس الرجل برؤس رئاسة كان رئيسا ورأس القوم  
برئيسهم رئاسة ايضا كان رئيسا لم يفضّلهم. ورأس فلانا  
برأية رأسا اصاب راسة \* راسة ترئيسا جعله رئيسا عليه.  
ورأس ترؤسا ورأسا ارثاسا صار رئيسا. ورأس زيدا  
اشغله واصلة الاخذ بالرقبة وخفضها الى الارض \*  
الرأس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدّمها  
في سائر الحيوان. ومقابلته الذنب في كليهما. ويطلق ويراد  
بالقحف والمجدران الارامة والقاعدة وما في داخلها من  
الحلج والحجب والحرم الشبكي والسروق والشرابين وما على

القحف والمجدران من السمحاق واللحم والمجدد كذا في  
بحر الجواهر ج رؤوس ورؤوس. وقولم اقضني عشرة  
برؤوسها اسب قرضا لارج فيه فيرد عليه رأس المال.  
والرأس ايضا اعلى كل شيء وسيد القوم اذا كثروا  
وعزوا. يقال هم رأس اي رهط كبير عزيز. وقد يطلق  
الرأس ويراد به ذات الانسان تسمية لكل باسم اشرف  
اجزائه كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولم  
نحير الرقبة وكرم الله وجهه وهو مالك الاعناق. واكثر  
مذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤوس من الغنم ومائة

رأس من البقر. والرأس عند اهل الهيئة نقطة. مقابلة للذنب.  
وعند الجغرافيين حرف من جبل او من ارض مرتفعة  
داخل في البحر كراس الرجاء الصالح ورؤوس المسائل عند  
العلماء اصولها دون الفروع المنشعبة منها. وقولم رؤيت  
ملك في الرأس اي ساء رأيك في واصيت بافضل ما عدي  
او بدهية مملكة كما في قولم في ضربة في الرأس. وهو قسم  
برأسه اي مستغل بنفسه. وفعلت ذلك رأسا اي ابتداء  
غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر اول يوم منه.  
ورأس السنة اول شهر منها وهو محرم عند المسلمين  
وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين  
مخرجه. ورأس السنان طرفه المحدث. وكذلك رأس الابرة  
ونحوها. ورأس المال اصله. وعند الفقهاء هو الثمن في  
السلم كالدرهم التي تدفع حالاً ثمن ما سيمصل في اوانه  
من المحطة ونحوها. ويطلق عنهم ايضا على اصل المال  
في عقد المضاربة وعقد الشركة. وأم الرأس في آراء  
وعدم الشيء رأسا اي بكينته. وعاد اليه من رأس اي من  
أولو. واطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من  
اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الرأس  
بالالف دون الهزة. ومنه قول الحريري في المقامة المحجبة  
اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قرتاسك وقد  
تخذف الهزة من جمع على رؤوس فيقال فيه رؤوس  
بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي

ان حلّ فارقت الخزان ماله

او سار فارقت الجسوم الرؤسا

الرئيس على وزن فاعل الوالي في مقابلة الرؤوس المستولى  
عليه ج رؤس. ورؤوس رؤس اي نصلك الرؤوس \* الرئيس  
من السيف مقبضة او قبضة. ومن الامور انه يقال اقدم  
على رئاس امرك اي على اوله \* الرئاسة السلطة والسيادة.  
وقد تطلق عند المولدين على السطة الدينية في مقابلة  
السياسة الدنيوية. وذو الرئاسةين من كان رئيسا في  
السيف والفلم واجمع الرئاسة الدينية والدنيوية \* الرئاسة  
مؤنث الاراس ونجبة رأسة اي سوداء الرأس والوجه \*

الرؤي العظيم الرأس \* الرأس بائع الرؤوس كالبيع  
لبائع البهل. والامة تقول رؤاس باخذونه من الرؤوس  
جمع الرأس \* الرؤوس من الابل الذي لم يبق له طريق الا  
في راسه \* الرئيس الشديد الرؤوس \* الرئيس سيد القوم  
ومقدمهم كرئيس المعسكر ورئيس الدبر وغيره راج رؤساءه  
وشاة رئيس اي اصيب رأسه راج رأسي بالنصر. والشخ  
الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري  
صاحب كتاب الفانن في علم الطب. ورئيس العلوم  
المنطق لانه هو الآلة العاصمة للذهن عن الخطأ \* الرئيسة  
مؤنة الرئيس. والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة  
وهي القلب والدماع والكبد والاشيان. ويقال للثلاثة الاولى  
رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها  
لو بدون واحد منها لا يمكن. وللرابع رئيس من حيث  
النوع على معنى انه اذا فقد فقد النوع اي النسل. ويقال  
لها الرئيسة ايضا على النسبة \* الرؤاس اعالي الاودية  
والمتقدمة من السحاب مفردا رئيس \* الرئيس الرئيس  
وهو من باب فاعل فليت همزة ياء وأدغمت فيها الياء  
التي قبلها \* الرأس العظيم الرأس والاشي رأسه كما مر.  
والرؤاس المتخلف في القتال. والرؤاس الرئيس الذي  
بعض رؤوس الخيل في المجارة او الذي برأس في نقد  
وسبقه. ومن الابل الذي لم يبق له طريق الا في راسه.  
ورأس رؤس مصك للرؤوس. يقال رأس رؤس  
ورؤوس رؤس والرؤاس من الابل الرؤاس والرؤس  
الاسد. والرؤوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي  
شهوته في راسه لا غير والعظيم الرأس

الغلبة. والرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة هي دفع المكروه  
وارزالة الضرر. فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون انتم  
واشمل انتهى \* رأف الله بك مرافة ورأف مراوفا  
بمعنى رأف \* الرؤف اخبر والرجل الرحيم كالرؤف  
وارتف والرؤف والرأف كما مر. قال جرير  
نرى المسلمين عليو حقا

كفعل الوالد الرؤف الرحيم  
رأل - استرأل النبات طال تشبيها بمعنى الرأل  
واسترأل التران كبرت اسنانها \* الرأول على وزن  
فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد القدس اولعابه \*  
الرؤال زيد القدس اولعابه \* الرأل ولد النعام او حوله  
والاشي رألة ج أرؤل ورئال ورئالة ورئال وهو  
الاشهر. ومنه قول ابي الطيب في رئة أم سيف الدولة  
مشي الامراء حولها حفاة

كان المرؤ من زف الرئال  
اي كان المجارة التي يطأونها من ريش افراخ النعام.  
والرئال ايضا كككب \* مرئالا اي مسرعاً ونعامة  
مرئلة اي ذات رئال  
رأم الحبل برأه رأما فلة شديداً. وانفدح اصله.  
ورغم الشئ برأه رأما احب وأيقه. ورغم البحر رأه  
ورئاما انضم للبدن. والناقه ولدها عطف على ولزمت  
فهي رؤوم وراقمة وراغم. قال الشاعر  
رئمت اذا لم ترام البازل أبناها

ولم لك فيها لليسين محلب  
وشاة رؤوم ألوف تلص ثياب من مر بها. وفي المثل  
ظئر رؤوم خير من امر رؤوم اي ان المرضعة الاجنبية  
التي تعطف على رضيعها افضل من الام التي تمل من  
ولدها ولا تعني به. بضرب في تفضيل الغرب الذي  
يتم بامرك على السيب الذي يتغذى عنك \* آرام  
الناقه إرأنا عطفا على غير ولدها. والبحر عاكبه حتى  
زغم اي برأ. والحبل فلة شديداً. ونالاً على الاراكه  
ونراة رؤما ترسم علوه \* الرأف والرافة الناقه المعاطة

على ولدها اللارسة ج روائم \* الرؤام اللعاب \* الرّام  
مصدر والابو. والرفر اظهي الخالص البياض ج ارام  
وارام على القلب المكاني. والرؤم الاست \* الرامة  
خرزة الهبة وهي التي ينلو عليها الساحر كلمات. ويعلمها  
على الشخص الذي يريد ان يقبب الى شخص آخر كانها  
نعطيه على لباسها كما نعطف الناقة على ولدها. والرؤمة  
الغيرة او الصواب الرؤمة بالواو \* الروائم الاثني بنة

على انها ترام الرامد لانه كولد لها

رأى برى رؤوة ورآة ورأيا ورآة ورثانا نظر  
بالعين وبالقلب. واصل برى برأى فحذقت الهمزة  
تخفيفا ونقلت حركتها الى الرآة. ولا يجوز ابتلاء الهمزة الا  
في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ألم تر ما لا قبث والدمر أعصر

ومن ينل العيش برأى ويسمع

وحذفها جاري في المضارع كولو في الامر ايضا نقول ربرآه  
مفتوحة رأيا رآ رآ رآ رآ رآ. واذا بينت على الاصل  
نقول إزأ. واجازوا في الشعر حذف الهمزة من الماضي  
المستد الى الضمير المتحرك. ومنه قول عمر بن ابي ربيعة  
الخزومي

صاح هل ربت او سمعت اع

رد في الضرع ما جرى في الحلاب

اي هل رأيت. وفي الحديث أرأيتك وأرأيتكما وأرأيتكم  
وهي كمنات تقولها العرب بمعنى أخبرتني وأخبراني وأخبروني  
والهمزة فيهن للاستفهام الانكاري والتأه مفتوحة والكاف  
حرف خطاب. أكيد به الضمير. وربما حذفوا همزة  
الفعل فقالوا أرأيتك. ومنه قول الشاعر

أرأيتك ان منعت كلام يحيى

اتنعتني على يحيى البكاء

وقولم ألم تر الى كذا كلمة نل عند التعجب. ولا  
ترما ولم تر ما وأوتر ما بمعنى لا سيما وتر في الاصل مضارع  
المخاطب وما زائدة لغوا وار هنا للنفى المستفاد من  
الاستفهام الانكاري لانها مركبة من همزة الاستفهام والواو

وهو من رؤية القلب. ومنه قول الشاعر  
الموت باب وكل الناس تدخله  
فيا ترى بعد هذا الباب ما الدار  
وفي الكلمات رأي بمعنى ظن ينمى الى منقولين وأرى  
ينمى الى ثلثة مفاعيل. ولم يسع ارى (اي المضارع)  
بمعنى الظن الا مبنيا للمفعول وهو غريب لا يستعمل الا  
مكنا. انتهى. ومنه قول ابي تمام الطاهري

ونظن سلى اني اني بها بدلا أراها في الضلال نهم  
وقد يستعملون رآة لغة في رأى من باب القلب المكاني

كما في آبار وآرام ونحوها. ومنه قول ابي الطيب

لا خلق اسمعك الا عارف

بك رآ نفسك لم يقل لك فاعيا

اي ليس احد اسمع منك الا الذي عرف انك كريم  
تعطي كل ما طليب منك ورأى نفسك الفاخرة فسمع لك  
عنها ولم يطلبها منك. وبغال رأى الزندرايا فرأى هواي  
أوفده فوق دلائم منعد. ورأى فلانا اصاب رثنة. والرابة  
ركرها \* رأينة رثنة أرينة على خلاف ما انا عليه وعرضت  
المراة عليه او حبستها له لينظر فيها. ورأينة مرأه أرينة على  
خلاف ما انا عليه وقابلته فرأينة وشاورته وكنت بحث  
أراه وبراني. وأرأى إرأه صار ذا عقل وتبينت المحافة  
في وجهه ضد ونظر في المرأه وصار له رأي من الجن  
وعمل رباة وسمة واشتكي رثنة وحرك جنبيه عند النظر  
وتبع رأي بعض النفاة وكثرت رؤاه اي رؤياته. والبعير  
اتنكب خطمه على حلقه والحامل من غير ذوات الحافر

والسبع رؤي في ضرعها الحمل واستبين فهي مرء ومرثية.  
وأراه اباه يريه إرادة وإراه جملة ينظر فيه فهو مرء  
مرثية. واصل أرى أراى واصل برى برأى وإرأه  
إرأه فنقلت حركة الهمزة الى الرآه ثم حذفت الهمزة

لالتقاء الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها .  
 ونقول العرب أَرَى الله بفلان أي أرى الناس به المذاب  
 والملاك . وَأَرَأَيْتَ الرأية ركرها . وترأى له تَرَيًّا تصدَّى  
 له ليراه . وفي المرأة نظر فيها . وترأى في المرأة تَرَاءًا نظر  
 فيها . والنوم رَأَى بعضهم بعضًا . ومنه في سورة الشعراء  
 ويوم تراءى الجمعان . وفي الحديث قال أنا بريء من كل  
 مسلمٍ مشركٍ قيل لِمَ يا رسول الله قال لا تراءى ناراهما  
 أي لا يجاور المسلم والمشرِك بل يتباعد عنه منزلة بحيث  
 لو اوقد نارًا ما رآها . وقيل لا يسمي المسلم بسمه المشرِك  
 ولا يشبهه به . وأصل تراءى تراءى فُخِذَتْ إحدى  
 اللَّامَيْنِ وهي الثانية عند الأكثرين لأن الثقل قد حصل  
 بها . والاولى فد اجتليت للصارعة فلو حذفت فأت هذا  
 المعنى . وترأى الخغل ظهرت ألوان بسرو . وفلان لي  
 تصدَّى لَرَأه . ومنه قول الشاعر  
 عشبة سعدى لو تراءت لراهم

بدومة تجرّ دونه وجمج

وترأينا في الامر نظرنا فيه . وأرأينا الامر نظرنا فيه  
 وشككنا فيه وتدبرناه . واسترأه استرأه بمعنى رآه  
 واستدعى رؤيته واستشاره \* الراعي الناظر واسم فاعل  
 من رآه اذا اصاب رثمه . ومنه قول الشيخ أبي العلاء  
 المعري

وحرف تكون تحت رآه ولم يكن

بدال وبوم الرسم غيره النقط

اسم ونافذة قد تقوَّست من الضمور كحرف النون تحت  
 رجلٍ يصيب بسنان رؤيته من يئازلة في الحرب \* الرُّؤاه  
 المنظر او حسنة \* الرُّؤاه مصدر رَأَى والاسم منه وهو  
 فعل لا تدخل فيه النية المخالصة ولا يحبط به الاخلاص  
 او هو ترك الاخلاص في العمل بلا حيلة غير الله فيه . وهو  
 فعل الخير لإرادة الخير . والفرق بين الرُّؤاه والسمعة ان  
 الرُّؤاه يكون في الفعل والسمعة تكون في القول . وقولهم  
 هم رؤاه القسوي زهان في رأي الدين . وقولهم قوم رؤاه  
 أي يقابل بعضهم بعضًا . وكذلك يومهم رؤاه . ويقال

فعلت ذلك رآه أي نظاهراً بخلاف ما عدي في الباطن .  
 ومنه قول التهامي

ثوب الرأية يشق عمامة

فاذا التفتت به فانك عار

والأكثر فيه تسهيل الهزة الى الياء لسلاسة اللفظ \*  
 الرُّؤاه الكثير الرؤية \* الرُّؤاي ما ارتأه الانسان واعتقده  
 فنقول رأيت كذا أي اعتقدي ج آراءه بالقلب المكاني وآراءه  
 وآراءه على الاصل ورأيي ورأيي على غير قياس .  
 والآراء المحموده هي المشهورة المطلقة . والرأي ايضاً  
 والرؤيه اسم بمعنى المرأي . ويستعملان بمعنى الشخص .  
 ومنه يقال جاء حين جن رأيي ورؤي أي حين اخلط  
 الظلام فلا يرى الشخص فيه . ويستعمل الرأي بمعنى  
 الاصابة في التدبير . ومنه قول الشاعر  
 إذا لم يكن إلا الآسية مركباً

فلا رأيي للضطرّ الأركوبها

وأصحاب الرأي هم اصحاب النياس لانهم يقولون برأيهم  
 في ما لا يجدون فيه حديقاً او اثراً . والرأي المنظر . ومنه  
 في سورة مريم هم احسن اثناً ورأيًا . وقرا نافع وابن عامر  
 ورأيًا على قلب الهزة بآه وادغامها او على انه من الرئي  
 الذي هو من النعمه . وقرا أبو بكر رأيًا على القلب المكاني  
 أي تقديم الياء على الهزة . وقري رأيًا بحذف الهزة مخفف  
 الياء . وزينا من الرئي وهو الهبة \* قولهم على وجهه رآه  
 الحقى اذا عرفت الحق فيه قبل ان تخبره \* الرئيه موضع  
 النفس والريح من الحيوان . والاصل فيها رأيي فُخِذَتْ  
 الياء وعوض عنها بالياء كما في ثبة ونحوها ج رئات  
 ورئون كثبات وتبين . والنسبة اليها رَيُّوي بحذف الياء  
 ورد الياء مغلوطة وإن على القياس \* الرُّؤيا ما راينه في  
 منامك ج رؤى . وفي الكلمات الرُّؤيا كالرؤيه غيرها  
 مخصوصة بما يكون في النوم فرقا بينهما . ورأى رؤيا اخضره  
 بالنام . ورؤيه بالعين ورأيًا بالقلب . والرُّؤيا آخر اسفار  
 كتاب العهد الجديد . وجاء حين جن رؤيا ورأيًا أي  
 حين اخلط الظلام فستره عن الرؤيه \* الرُّؤيه النظر

فاربأ بعمرك ان يرمضعاً

فيها سدى من غير ما استظهار  
ربأه نرثه اذهبه. وربأه مرأاة حذره وإفاده وراقبه  
وحارسه. وارنيا بهم ارنياه كان ربيته لم. والمرأاة علاها.  
وتلى جبل اشرف \* الربأه الادافه من آدم اربعه \*  
الربأه الطليعة عن الجوهرى \* الربأه الطليعة ج ربابا \*  
المرأا والمرأا والمرأا والمرأا المرفقة. ومنه يقال لمكان  
الباري الذي يقف فيومربأا. والمرأاة المرفقة

رب الشيء برأه ربأ جمعه وملكه. والقوم ساسهم  
وكان فوقهم. وربت النعمة زادها. وبالمكان لزم واقام.  
والامراضحة وأغمة. والذهن طيبة. والفرق ربأا وربأا بالضم  
لغة ربأه بالرأب. والصبي ربأه حتى ادرك. وربأه بكر  
البأه لغة فيو. وربت الشاة ربأا وضعت او قرب عهدها  
بالولادة \* ربب الصبي ربباً وربأه حتى ادرك.

والدهن طيبة. وأربب بالمكان إربأا لزمه وإقامه. وأربب  
منه دنأ. وتربب الرجل والأرض تربباً ادعى انه ربها.  
والصبي ربأه حتى ادرك. وأربب الصبي اربباً بمعنى ربته \*  
الربأ زوج الامر \* الرأبة امرأة الاب \* الربأب  
السحاب الايض او السحاب الذي تراه دون السحاب  
الاعلى ويكون ابيض او اسود. وآمة هو يضرب بها.

والربأب بنت امره النفس. وكانت من احسن النساء  
وجهاً وانضلهن مفلاً وادباً. والربأب الهد والعشور  
والاصحاب واحبأه ضبة لانهم ادخلوا ايديهم في ربب  
وتعافدوا اولانهم ترببوا اي تجمعوا الواحد منهم ربة \* الربأية  
اسم من الربب والملكة والهد وجماعة السهام او خط  
نشدت يوسهام او خرقة تجمع فيها او سلفه تلفت على يد  
مخرج القداح ثلاثاً بعد مس فندح يكون له في صاحبه

موى \* الربب معرباً باللام من اسماء الله تعالى لا يطأ  
على غيره عز وجل. اقول والظاهر ان هذا منظور فيو  
الى التعريف بلام الهد فلا يمنع في التعريف بلام  
الجنس كقول الشاعر

وان عطايأ ربب نيماك قد جررت

بالعين وبأ قلب ولكها في العين حفيقة وفي القلب  
مجازج رؤى. وفي التعريفات الرؤية المشاهدة بالبصر  
حيث كان اي في الدنيا او في الآخرة. انتهى \* الربأ  
وكسر جتي برى فيحب أو المكسور محبوب من الجن والحيمة  
العظيمة والثوب بنشر لباع. ويقال يورأى من الجن  
اي مس. والربأ المظرو حسنة \* الربأ الرؤية ل  
الحمد لله على ربك اي على رؤيتك \* هو أرى بكذا اي  
اجدر يو. والتربية مصدر رأى واليهاء وحسن المنظر  
والترية في وري والمرأى ذو الربأ ج راؤون والمرأى  
المظرو وهو من رأى وسمع بالرفع على الخيرية وينصب  
على الظرفية ويرأى وسمع اسه بحيث اراه واسمعه.  
ومنه قول الشاعر

حامة جرتى حومة الجندل احبي

فانت بهرأى من سعاد وسمع

ورأس مرأى طويل الخطم فيو نصوب. والمرأة المنظر  
طلقاً او حسنة. ومنه المثل تخبر عن مجهولو مرأته اي  
ظاهرة يدل على باطنه. وهو مرأة بكذا اسه جذر.  
والمرأة ما تراءت فيو من بلور وغيره وهو اسم آله وقد  
يستعار للمكان الذي جميل منظره ج مرأه ومرأيا. ومرأة  
الكون هي الوجود الوجداني

رب ورب ورب ورب لغات في رب. والرب لغة  
في الرب

ربأ برأ ربأ علا وارفع. والشيء رفعة واصلحه  
واذهبه. وربأ الرجل شافل في مشيو. وفلان جمع من  
كل طعام. وعلى جبل اشرف. وربأه وربأه لم صار  
ربيته لم. وما ربأ ربأه ما علت يو ولم اكثرت له.  
ويقال إربأا بنفسك عن كذا اي نزهها واجلها عنه.

ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرامتي  
قد رشحك لامر لو فطنت له

فاربأ بنفسك ان نرعى مع الهمل

واربأ يو اي احرص عليه واحفظه. ومنه قول الحريري  
في المناة الشعرية

على الرب والمربوب والمحرم والعبد  
وقد يُخفف الرب كما مر. والاسم منه الرِّبَابَة والرُّبُوبِيَّة.  
وعلم رُبُوبِيٌّ بالفتح نسبة إلى الرب على غير قياس أو إلى  
الرُّبُوبِيَّة ففتحت الباء كما في البصري نسبة إلى البصرة بضمها.  
ويقولون لا ورَبَّكَ مخففة لا فاعل أي لا ورَبَّكَ. أبدلت  
الباء المدغم فيها ياء للتخفيف بسكونها. ورب كل شيء  
مالكهُ ومستهفهُ أو صاحبه ج أرباب ورُبوب. والرَّبُّ  
سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعتصارها وثقل السم ج  
رَبَاب ورُبوب. والرَّبُّ عند الأطباء ما عُقد من الأدوية  
السائلة على النار حتى يحد كُرب السوس. وما خثر من  
لباب النار كُرب خبار الشببر. ورُبُّ اسم جادى الأولى.  
ورُبُّ ورُبة ورُبما ورُبَّما بضمَّين مشددات ومخففات  
ويفتحون كذلك ورُبُّ بضمَّتين مخففة ورُبُّ بكسرة  
خافض لا يدخل الألف على نكرة. وهو في حكم الزائد لأنه  
لا يؤدِّي معنى الفعل إلى مخنوض فتكون النكرة بعده  
مبتدأ في المعنى ولذلك اشترطوا أن تكون موصوفة  
ليصح الابتداء بها وذلك إذا لم تلحقها ما فاتها تكلفها عن  
العمل غالباً فيجوز دخولها على الأفعال نحو ربما قام زيد.  
وقد بينى عليها كقول الشاعر

رُبَّما ضربة بسيف صغير بين بصرى وطعنة نجلاء  
والشهور أنها للتقليل. ومنه قولهم في المثل رُبَّ أخ لم  
تلده أمك أي قد يوجد أخ لك في الصداقة وهو ليس  
بأخيك في النسب. وقيل أنها للكثير أو لهما جميعاً أو  
في موضع المبالاة للكثير. وقيل أنها لم توضع لتقليل  
ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام \* الرِّبَاب  
الكثير. وقيل المذهب \* الرُّبِّي الشاة إذا ولدت  
وإذا مات ولدها أيضاً ومحدثه النجاج والاحسان  
والنعمه والحاجة والعفة الحكمة ج رَبَاب نادر. ورُبِّي  
اسم حمادى الأولى والآخرة \* الرِّبَاب الجماعة \* الرِّبَابان  
رئيس الملاحين والجماعة. واخذ الشيء برَبَانِهِ ويُفَقَّحُ  
أونهُ أو جمعة. وفاعل ذلك برَبَانِهِ أي بمحدثيه وجدته  
وطرأته \* الرِّبَابِي المأثله العارف بالله عز وجل والمحبر

منسوب إلى الرِّبَابان من رَبَّيْنَهُ بالكسر أي ملكته.  
وقيلان يُبَيِّن من فَعِل كثيراً كعطشان وسكران. أو من  
رَبَّيْنَهُ بالفتح أي كنت رَبَّاهُ وهو يُبَيِّن من فعل قليل  
كعسان وجوعان. أو هو منسوب إلى الرب أي الله  
نعلى بزيادة الالف والنون كهيأتي نسبة إلى الهي. أو  
هو كلمة سرانية. والرِّبَابِي رئيس الملاحين \* الرُّبَّة  
موت الرب. يقال رُبَّة المَال كما يقال رَبُّ المَال.

قال الشاعر

أَمْ أَقُلُّ لَكَ أَنْ الْقَوْمَ رَغِمَ

فِي رُبَّةِ الْعُودِ لَا فِي رُبَّةِ الْعُودِ

والرُّبَّة أيضاً النار الفضة ولعبة لبني مذحج. وفي الحديث  
لما سلم عروة بن مسعود وعاد إلى قومه دخل منزله  
فانكر قومه دخوله قبل أن يأتي الرُّبَّة أي قبل أن  
يدخل على اللات يسجد لها على عادتهم وهي صنم على  
صورة انثى كانوا يعبدون. والرُّبَّة عند المولدين قروح  
خبيثة تنشر في وجوه الأطفال. والرُّبَّة نبات وشجرة أو  
في الخروب والجماعة الكثيرة ج أَرَبَّة ورَبَاب أو عشرة  
آلاف. ويضم. والرُّبَّة كثرة العيش وطهرته. ورُبَّة علة  
اسم حمادى الآخرة وذو النعمة \* الرُّبِّي واحد الرُّبِّيِّين  
وهم الألف من الناس. والرُّبِّي نسبة إلى الرِّبَاب. وهم  
أحبة ضبة كما مر. \* الرُّبُوب ابن امرأة الرجل من غيره \*  
الرُّبُوبِي نسبة إلى الرب على غير قياس كما مر. \* الرُّبُوبِيَّة  
اسم من الرب. وعلم الرُّبُوبِيَّة من علم الإلهيات \* الرُّبُوب  
المربوب والمعاهد ج أَرَبَّة والمالك وأم امرأة الرجل  
من غيره. وزوج الأم \* الرُّبُوبِيَّة المحاضنة وبنات الزوج  
والشاة تُرَبِّي في البيت للبنات ربائب \* المِرْبُ الرُّبُّ الأرض  
الكثيرة النبات والمال ومكان الإقامة والرجل يحج الناس  
إلى رباب الأرض الكثيرة السبات. والمُرَبَّب المذموم والنَّمَم  
علو. والمُرَبَّة الملكة. والرُّبِّيَّات الأنبيات أي المبعولات  
بالرُّبُّ. يقال زنجير مَرَبِّي ومرَّب أي معمول بالرُّبُّ  
كما يقال ثوب مَبْرُك أي مطبوع بالمسك. والمربوب  
المربي والمالك

رَبَّتَ الصَّبِيَّ بِرَبَّةٍ رَبَّتًا رَاهُ. وَرَبَّتَ الشَّيْءُ يَرَبْتُ  
 رَبَّتًا اسْتَفْلَقَ \* رَبَّتَ الرِّيبُ رَبَّتًا رَاهُ. وَالصَّبِيَّ ضَرْبُ  
 يَدِهِ عَلَى جَنْبِهِ فَلَا لَبَامَ  
 رَبَّةٌ عَنْ حَاجَتِهِ بِرَبَّةٍ رَبَّتًا حَبَسَتْ عَنْهَا \* رَبَّةٌ عَنْ  
 حَاجَتِهِ رَبَّتًا بِمَعْنَى رَبَّةٍ. وَتَرَبَّتْ فَلَانٌ تَمَكَّتْ. وَارْتَبَتْ  
 الْقَوْمُ تَفَرَّقُوا. وَارْبَاتُ الرَّجُلِ اَرِبَاتًا احْبَسَ. وَالْقَوْمُ  
 تَفَرَّقُوا. وَامْرَأٌ ضَعْفٌ وَابْطَأٌ حَتَّى تَفَرَّقُوا \* الرِّبِّيُّ الْاَمْرُ  
 الَّذِي يَجْمَعُكَ وَهِيَ فِي الْاَصْلِ مَصْدَرُ \* الرِّبِّيُّ الْمَحْمُوسُ  
 عَنْ حَاجَتِهِ \* الرِّبَّةُ الرِّبِّيُّ وَالْمَخْدُوعَةُ جَرِثَانَتْ. قِيلَ وَمَنْ  
 لَمْ يَدُبَّ إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَجِئَتْ اَبْلِسَ جُنُودُهُ فِي  
 النَّاسِ فَاخَذُوا عَلَيْهِمُ بِالرِّبَاثِ اَيَ ذَكَرُوهُمُ الْمَحَاطَّةَ الَّتِي  
 تَرْتَبُّهُمْ عَنِ الصَّلَاةِ \* الْمَرْبُوثُ الرِّبِّيُّ  
 رَجَجَ بَرَجًا وَرَجَجَ بَرَجًا رَجَاةً كَانَ بَلِيدًا \* اَرَجَّ الرَّجُلُ  
 جَاءَ بَيْنَيْنِ قِصَارَ. وَتَرَجَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا اشْبَلَتْ \*  
 الرَّاجِحُ الْمُنْطَلِقُ الرَّيَانُ \* الرَّجَاةُ الْبِلَادَةُ \* الرَّجَاةُ يَخْفِضُ  
 الْمُنْتَاعَ التَّخْفِيفَ الْمَحْمَقَةَ \* الرَّجَائِي الضَّخْمُ الْجَفَاءِي الَّذِي بَيْنَ  
 الْقَرْنَةِ وَالْبَادِيَةِ. وَرَجُلٌ رَجَائِيٌّ يَفْخَرُ بِاَكْثَرِ مِنْ فَعْلِهِ \*  
 الرَّجَجُ وَالزُّوْجُ الدَّرَمُ الصَّغِيرُ الْخَفِيفُ \* الْاَرَجَانُ نَبَاتٌ  
 رَجَجَ فِي تَجَارَتِهِ بَرَجًا رَجَاةً وَرَبَاةً اسْتَدْفَتْ وَكَسَبَ  
 فَمُورًا رَجَجَ. وَرَجَّتْ تَجَارَتُهُ ضُدَّ خَسِرَتْ \* رَجَجَ الرَّجُلُ اخْتَذَ  
 الرُّبَاةَ اَيَ الْفَرْدَ فِي مَتَلُو. وَفَلَانًا جَعَلَهُ بَرَجًا. قِيلَ وَلَمْ  
 يُسْمَعْ. وَرَبَاةٌ عَلَى سَلْعَتِهِ مَرَاةٌ اعْطَاهُ رَجَاةً وَرَجَاةً الرَّجُلُ  
 ذَمَجَ لَصِيفَانَهُ الْفَصْلَانِ. وَالنَّاقَةُ حَلَبَهَا غَدَاةً وَنَصَفَ النَّهَارَ  
 وَتَرَجَجَ الرَّجُلُ تَجَرَّجَ \* الرَّاجِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَوَاحِدُ الزُّجَجِ  
 لِلْفَصْلَانِ الصَّغَارِ. وَمَالَ رَاجِحٍ اَيَ ذَوْرَجٍ \* الرَّابِحَةُ  
 مَوْنَتُ الرَّاجِحِ. وَتَجَارَةُ رَابِحَةٍ اَيَ بَرَجٍ فِيهَا. وَهُوَ مِنْ  
 الْاِسْنَادِ الْجَاوِزِيِّ كَقَوْلِهِ لَيْلَةٌ سَاهِرَةٌ اَيْ مَسْهُورَةٌ فِيهَا \*  
 الرُّبَاةُ اسْمُ مَا يُرَجَجُ وَمَصْدَرُكَ لَرَجَجَ. وَمَنْ قَوْلُ الْهَذْلُولِ  
 بَنَ كَسَبَ الْعَبْرِيَّ  
 وَلَئِي لَا تُشْرِي الْمَحْدِ ابْنِي رِبَاةً  
 وَاتَرَكَ قِرْنِي وَهُوَ خَزْبَانُ نَاعُسُ  
 وَالرَّجَحُ اَيْضًا دَوْبَةٌ كَالسَّنُورِ وَهِيَ الَّتِي يُجْتَلَبُ مِنْهَا

الزباد. ويقال لها قطة الزباد \* الرَبَاحِيُّ صَفْتُ مَنْ  
 الْكَافُورُ نِسْبَةً إِلَى رِبَاحٍ وَهُوَ اسْمُ بَلَدٍ يُجْتَلَبُ مِنْهُ الْكَافُورُ \*  
 الرُّبَاةُ الْجَدِي وَالْفَرْدُ الذَّكَرُ وَالْفَصْلُ الصَّغِيرُ  
 الضَّاهِي. وَرَبَّتُ رُبَاةً نَوْعٌ مِنَ الْقَرْنِ يَشْبَهُ ذَكَرَ الْفَرْدِ \*  
 الرُّجَجُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مَا يُرَجَجُ اَرِبَاحٍ. وَالرُّجَجُ اسْمُ مَا يُرَجَجُ  
 وَالْحَبْلُ وَالْاَبْلُ يُجْتَلَبُ لِلْبَيْعِ وَالْخَمْرُ وَالنَّصْلَانِ الصَّغَارُ  
 الْوَاحِدُ رَاجِحٌ اَوْ الْفَصْلُ الصَّغِيرُ رِبَاةٌ. وَالرُّجَجُ الْفَصْلُ  
 كَأَنَّهُ لَفْظٌ فِي الرُّجَجِ وَالْجَدِي وَطَائِرُ \* الْمَرَاةُ مَصْدَرُ  
 رَاجِحٍ. وَهِيَ عِنْدَ الْفَتَاهِ اَنْ يَشْتَرِطَ الْبَائِعُ فِي بَيْعِ الدَّرَسِ  
 اَنْ يَبِيعَ بِمَا اشْتَرَى بِوَعْدٍ مَعَ زِيَادَةٍ شَيْءٍ مَعْلُومٍ مِنَ الرُّجَجِ  
 وَصُورُهَا اَنْ يَقُولَ الْبَائِعُ بِعِنْدَكَ هَذَا بِمَا اشْتَرَيْتَهُ مَعَ زِيَادَةٍ  
 كَذَا. وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْبَيْعِ عَلَى الذَّمَّةِ  
 الرِّبْحَلُ النَّازِلُ فِي طَوْلِ اَوْ النَّمَا الْخَلْقُ اَوْ الْعَظِيمُ  
 الشَّانِ مِنَ النَّاسِ وَالْاَبْلُ \* جَارِيَةٌ رِبْحَلَةٌ ضَخْمَةٌ جَيَّةٌ  
 الْخَلْقُ طَوِيلَةٌ. وَمَنْ قَوْلُ ابْنِ الطَّبِّبِ الْمُنْجَبِيِّ  
 رِبْحَلَةٌ اَسْوَدَةٌ مَقْبَلًا سَيِّحَةٌ اَبْيَضٌ مَجْرَدُهَا  
 رَسَمَتْ الْمَرْأَةُ وَرَسَمَتْ تَرَجَّجَ رِبَاةً كَانَتْ رُبُوحًا.  
 وَرَسَمَتْ الْاَبْلُ فِي الرَّمْلِ رَسَمًا عَسَرَ عَلَيْهَا السَّيْرِ فَبَوَّ  
 وَالْعَامَةُ تَقُولُ رَسَمَتْ الدَّجَاةَ عَلَى الْبَيْضِ اِذَا قَعَدَتْ  
 عَلَيْهِ لِيَفْتَسَ \* اَرَجَّ الرَّجُلُ اشْتَرَى جَارِيَةً رُبُوحًا. وَالرَّمْلُ  
 تَكَثَّفَ. وَزَيْدٌ وَقَعَ فِي الشَّدَائِدِ. وَتَرَجَّجَ الرَّجُلُ اسْتَرَحَى \*  
 الرُّوْجُ الْمَرْأَةُ يُغْنَى عَلَيْهَا عِنْدَ قَضَائِهِ وَطَرَاهَا فِي الْجَمَاعِ \*  
 الرُّجَجُ الْقَتَبُ الضَّخْمُ  
 رَبَدًا بِالْمَكَانِ يَرُبْدُ رُبُودًا اِقَامَ بِهِ. وَرَبْدَةٌ رَبْدًا حَبَسَتْ \*  
 رَبَدَتِ الشَّاةُ فِي مَعْنَى رَقَدَتْ وَذَلِكَ اِذَا اضْرَعَتْ فَتَرَى  
 فِي ضَرْعِهَا لَبْعَ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ (جَوْهَرِيٌّ). وَتَرَبَّدَ لَوْنُهُ  
 تَغَيَّرَ وَالْمَاءُ تَغَيَّمَتَ. وَالرَّجُلُ تَغَيَّسَ. وَارْبَدَ الشَّيْءُ اَرْبَادًا  
 وَارْبَادًا اَرْبَادًا اَكَانَ اَرْبَدَ اللَّوْنُ. وَالتَّوَرَّكَانُ مُرْبَدًا \*  
 الرَّابِدُ الْخَازِنُ لِحَبْسِ الْمَالِ \* الرَّبْدُ نَبَاتٌ. وَالرَّبْدُ الْفَرِيدُ \*  
 الرَّبْدَةُ الْمُنْكِرَةُ. يَقَالُ دَاهِيَةٌ رَبْدَةٌ اَيَ مُنْكِرَةٌ. وَمِنْ الْمَعْرِ  
 السُّودَاءُ الْمُنْقَطَةُ بِمَجْرَمَةٍ \* الرَّبْدَةُ لَوْنٌ إِلَى الْغُبَرَةِ جَرَبْدُ  
 وَيَقَالُ سَبْتُ ذَوْرَبْدَ اِذَا كُنْتَ تَرَى فِيهِ شَيْءَ غَيْرٍ اَوْ

مَدْبَبٌ غُلٌّ \* الرِّيدُ نَرْ مُنْضَدٌ نَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ \* الرِّيدَةُ  
قَبْطَرُ الْحَاضِرِ \* الْأَرِيدُ مِنَ الْمَمَرِ الْأَسْوَدُ الْمَقْطُوحَةُ

وَجْهَةٌ خَيْثَةٌ وَالْأَسَدُ وَالرِّيدُ الْمَحْبَسُ وَالْجَمْرُ وَالرِّيدُ  
الْمَلْبَعُ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ . وَالْمَرِيدُ الْأَسَدُ

رِيدَتُ بَدَأْتُ بِالْفِدَاحِ تَرِيدُ رَدًا خَفَتَا فِي أَجَالَتِهَا قِدَاحُ  
الْمَيْسِرِ \* أَرِيدَ الرَّجُلُ أَخَذَ السِّبَاطَ الرِّيدِيَّةَ . وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ \*  
الرِّيدَةُ الشَّرُّ \* الرِّيدُ الْخَفِيفُ الْقَوَائِمُ فِي مَشْيِهِ . وَهُوَ رِيدٌ  
الْعَنَانُ أَيْ مُنْفَرِدٌ مِنْهُمْ \* الرِّيدَانِيُّ الْمَكْتَارُ الْمَهْدَارُ \*  
الرِّيدَةُ مَوْتُ الرِّيدِ . وَلَقَدْ رِيدَةُ أَيْ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ رِيدَاتُ  
وَرَجُلٌ ذُو رِيدَاتٍ أَيْ كَثِيرُ السُّفَطِ فِي كَلَامِهِ . وَالرِّيدَةُ  
صَوْفَةٌ يُنَاسَأُ بِهَا الْعَبِيرُ وَخَرْقَةٌ يَجْلُو بِهَا الصَّائِغُ الْحُلِيَّ وَيَكْسِرُ  
فِيهَا وَعَذْبَةُ السُّوْطِ وَالشَّدَّةُ جَرِيدَانِ . وَالرِّيدَةُ الرِّيدَةُ عَلَى  
مَا مَرَّ وَرَجُلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَصَامَةُ الْقَارُورَةِ وَالْمَهْنَةُ تَعْلَقُ  
فِي أَذُنِ الْعَبِيرِ وَغَيْرِهِ وَخَرْقَةُ الْحَائِضِ وَكُلُّ قَذِيرٍ جَرِيدٌ  
رِيدٌ وَرِيدَانٌ \* الرِّيدَةُ الْوَنَزْلُ وَالسُّوْطُ \* الرِّيدَةُ مِنَ  
السِّبَاطِ الْمَصْطَنَعَةِ فِي رِيدَتِهِ قَرِيْبَةٌ \* الرِّيدَانُ الرِّيدَانِيُّ

الرِّيدُ الْفَطِيحُ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ

الرِّيدُ الْفَطِيحُ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ

رِيدٌ يَرِيدُ رِيدَةً كَانَ رِيدَانًا رِيدَةً مَلَأَهَا وَارْتَدَى  
الشَّيْءُ ثُمَّ وَكَلَّ \* الرِّيدُ الظَّرِيفُ الْكَبِيرُ وَالْمَكْتَنَرُ الْأَعْجَزُ  
مِنَ الْكِبَاشِ وَنَحْوُهَا وَالْكَبِيرُ فِي فِتْنَةٍ

رَيْسٌ يَدُ بَرِيْءَةٍ رَيْسًا ضَرْبُهُ بِهَا . وَالْقَرِيْبَةُ مَلَأَهَا \*  
رَيْسُ الْقَرِيْبَةِ مَلَأَهَا . وَارْتَدَى الشَّيْءُ اخْتَلَطَ . وَالرَّجُلُ  
أَكْثَرُ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ . وَارْتَدَى أَرِيْسًا أَذْهَبَ فِي الْأَرْضِ  
وَرَاغَمَ وَأَمْرُهُ اسْتَخْرَ وَضَعَفَ حَتَّى تَفْرُقُوا . وَيُقَالُ فَلَانٌ  
بَرِيْسٌ فِي أَمْرِهِ أَيْ بِتَصَرُّفٍ \* الرِّيسُ مَصْدَرٌ وَالْدَاهِيَةُ \*  
الرَّيْسَةُ مِنَ الدَّوَابِّ الشَّدِيدَةُ جَرِيْسٌ . وَجَاءَ بِأَمْرِ  
رَيْسٍ أَيْ شَدِيدَةٍ . وَكَانَتْ مَقْلُوبَ رَيْسٍ \* الرِّيسُ فَعِيلٌ  
لِلْمَالِغَةِ . وَرَيْسُ السَّامِرَةِ كَبِيرُهُم \* الرِّيسَةُ الْمَرْأَةُ الْقَبِيْحَةُ  
الْوَحْشَةُ \* الرِّيسُ الشَّجَاعُ وَالْعَنُودُ وَالْكَسِيُّ الْمَكْتَنَرَانِ  
بِالْمَضْرُوبِ وَالصَّابِ بِمَالٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْدَاهِيَةُ وَالْكَثِيرُ  
بِنِ مَالٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَرَيْسُ الْمَصْغَرِ الْأَفْعَى \* الرِّيسُ

فَرَّقَ بَيْنَهَا  
رَيْسَتُ الشَّاةُ تَرِيضُ رَيْسًا وَرَيْسَةً وَرُبُوسًا مِثْلُ  
بَرَكْتَ الْإِبِلِ قِيلَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لِلضَّحَّاكِ وَقَدْ بَعَثَهُ إِلَى قَوْمِهِ  
بَنِي عَامِرٍ أَذَاتِهِمْ فَارِيضٌ فِي دَارِهِمْ طَبِيبٌ أَيْ أَقَامَ أَمْنًا كَالطَّبِيبِ  
فِي كُنَاسِهِ أَوْ لَا تَأْمَنُهُمْ بَلْ كُنْ يَغْطَا مَتَوَحِّشًا فَانْكَرَ بَيْنَ  
أَظْهَرِ الْكُفْرِ . وَرَيْسُ الْكَبْشِ عَنِ الْغَنَمِ بَرِيضٌ رَيْسًا  
تَرَكَ سَفَادَهَا وَعَدَلَ أَوْ عَجَزَ عَنْهَا . وَالْأَسَدُ عَلَى فَرَسَيْنِ  
وَالْقَرْنِ عَلَى قَرْنَيْنِ بَرَكَ . وَاللَّيْلُ الْفِي بَنَفْسِهِ . وَرَيْسُ فَلَانٍ  
أَوْ الْمَكَانُ بَرِيضٌ وَبَرِيضَةٌ رَيْسًا وَرُبُوسًا أَوْ رَيْسَةً  
جَعَلَهُ بَرِيضًا . وَالسَّفَاءُ جَعَلَ فِيهِ مَا يَغْمُرُ فَعَرَهُ . وَارِيضُ  
الْغَنَمِ أَوَّاهٌ فِي الْمَرِيضِ . وَاهْلَهُ قَامَ بِنَفْسِهِمْ . وَالْأَنَاءُ الْقَوْمُ  
أَرَوَاهُمْ حَتَّى ثَمَلُوا وَنَامُوا مَمْتَدِّينَ عَلَى الْأَرْضِ . وَارِيضَتِ  
الْشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا . وَتَرِيضُ الرَّجُلِ أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ  
ضَعْفًا \* الرِّايِضُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَالرَّايِضَانِ التَّرْكُ وَالْحَبَشَةُ  
وَمِنْهُ حَدِيثُ مَعْبُودَةٍ لَا تَبْعَثُوا الرِّايِضِينَ أَيْ التَّرْكَ وَالْحَبَشَةَ  
يَرِيدُ لَا تَهْتَبِعُوهُمْ عَلَيْكُمْ مَا دَامُوا لَا يَفْصَدُونَكُمْ \* الرِّايِضَةُ  
مَوْتُ الرِّايِضِ . وَفِي الْحَدِيثِ فَانْبَعَثَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ  
الرِّايِضَةِ وَهُمْ مَلَائِكَةُ أَمِيْطُوا مَعَ آدَمَ وَبَقِيَّةُ حِمْلَةِ الْحَمِيَّةِ

لا تخلو الارض منهم \* الرِّبَاض الاسد \* الرِّبَض مصدر  
 والزوجة او الام او الاخت تعزب ذا قربانها . والرِّبَض  
 من البهرجامتها حيث تربض . والرِّبَض وسط الشيء  
 واساس البناء وما س من الارض من الشيء والزوجة لانها  
 تربض زوجها او الام او الاخت تعزب ذا قربانها وجماعة  
 الطلع والشمس . والرِّبَض الامعاء او ما في البطن سوسه  
 القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن  
 وماوى الغنم وحبل الرجل او ما يلي الارض منه لا ما  
 فوق الرجل وقوتك الذي يكفيك من اللبن . ومنه  
 المثل منك رِبَضك وان كان سارا ابي منك اهلك  
 وخدمك وان كانوا مفصرين . والرِّبَض ايضا الناحية  
 وسيف كالنطاق يُحْمَل في حقوي الناقة حتى يجاوز  
 الوركين وكل ما يؤوى ويستراح ليدوم من اهل وقرب  
 ومال ويستخرج ارباض . والرِّبَض ايضا والرِّبَض  
 الزوجة لانها تربض زوجها . ورجل رِبَض عن الحاجات  
 اي لا ينهض فيها \* الرِّبَضَة من الارض ما سفل وهو  
 من كلام المولدين . والرِّبَضَة هيئة الرض وموضعه ومقتل  
 كل قوم قتلوا في بقعة واحدة . ومنه الحديث يوم الحجاج  
 كانوا رِبَضَة واحدة والجنة ومنه قولم ترد كانه رِبَضَة  
 ارسد اي كانه جثثه جاثمة . ومن الناس المجاعة . والرِّبَضَة  
 القطعة من الثريد والرجل المتربض . والرِّبَضَة الرجل  
 المتربض والكثير الرُّبُوض \* الرُّبُوض الشجرة العظيمة  
 الواسعة ج رِبَض والكثيرة الامل من القرى والخصبة  
 من السلاسل والواسعة من الدروع \* الرِّبَض الغنم  
 برعاتها المضمعة في مراتبها ويجمع الحوايا في البطن \*  
 الرُّوْبِضَة نصغير الرابضة وهو الرجل النافه اي المحفّر  
 ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور الجمهور وهو غير  
 اهل لذلك . ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط  
 الساعة ان ينطق الرُّوْبِضَة في امر العامة . قيل وما  
 الرُّوْبِضَة يا رسول الله قال الرجل النافه اي المحفّر \*  
 الترباض العُصْر . والتربض موضع ربض الابل ج  
 مريض . والتربض ايضا والتربض يجمع الحوايا في البطن .

والمرابض عروق يجري فيها ملة الغذاء من المعدة الى  
 الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمسارتي  
 رِبَط الشيء يربطه ويربطه رِبْطاً او ثبته وشده اي  
 ضده حلة . ومنه ربط الكهنة عند النصارى . وربط جاشة  
 رِبَاطَة اشند قلبه . وربط الله على قلبه الهمة الصبر وقواه \*  
 رِبَاط الامر مرابطة ورباطاً واطب عليه ورباط الجحش  
 لازم ثغر العذو . واربط في الحبل نشب . والرجل فرساً  
 اتخذ الرباط \* الرباط اسم فاعل . والراهب والزاهد  
 والحكيم تزه نفسه عن الدنيا . ورجل رباط الجاش اي  
 ساكن القلب عند الفزع لشجاعته . ونسب رباط اي واسع  
 اريض . والرباط عند النخاع ما يربط احد المتصاحبين  
 بالآخر لرفع الاجنبية من بينها كالقصير الذي يربط  
 الخبر بالمتبذ في نحو زيد قام غلامه والثقة التي تربط  
 الجواب بالشرط في نحو من احسن فلنفسه \* الرباط  
 عند المتطفلين في اللفظ الدال على النسبة بين طرفي  
 القضية مثل كان في نحو قولك زيد كان قائماً . ومثل هو في  
 نحو قولك زيد هو قائم \* الرباط مصدر رباط وما تربط به  
 القربة والدابة وغيرها من حبل ونحوه ج رِبْط . والرباط  
 ايضا الفواد والخيل والخمسة منها فافوها . وفي الكليات  
 الرباط اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الخيل  
 وواحد الرباطات المبنية . والرباط عند الاطباء جسم  
 بنيت في طرف العظم ابيض لدن شبيه بالعصب يربط  
 الاعضاء وينفذها . وعند البنائين حجر طويل يوضع  
 فوق حجارة صغيرة ليربط بعضها ببعض \* الربط  
 المربوط والتمر اليابس يوضع في الجراب ويصّب عليه  
 الماء والبسر المدودون اي المنفوع والراهب والزاهد والحكيم  
 تزه نفسه عن الدنيا . ورجل رباط الجاش اي شجاع \*  
 الربطة ما ارتبط من الدواب . يقال دابة رِبْطَة ودواب  
 رِبْطَة . على خلاف القياس \* المربطة ملازمة ثغر العذو  
 او ان يربط كل من الذريقين خيولهم في ثغروا كل معد  
 صاحبه . والمربط ما رِبِطت به الدابة والمربط والمربط  
 الاصطبل وهو موضع ربط الدابة . والمربطة المربط

ونسعة لطيفة تُنفذ فوق خيبة الرجل والمربوط ما رُبط.  
وما مُترابط دائم لا يُفزع

ربع الرجل برّيع ربّعا وقف وانظر ونمّس ومنه قول  
أربع عليك او على نفسك او على ظلمك وقول المتنبي  
أنصر ولست بمقصّر جُزت المدى

واغت حث النجم فحكك فأربّعا

اي فتوتف. ورّيع الرجل رفع الحجر بيده انحنى ما قوتو.

ورّيع الحبل فتلة من اربع طافات. والابل وردت

الربيع. ورّيع فلان اخصب. وعلو الحى جأته ربّعا وقد

رّيع على الجهول. وهى ان تخذ يوما وتترك يومين ثم

تجى في اليوم الرابع وذلك قبل لما حى الربيع. ورّيع

الحمل ادخل الميرمة تحته واخذ بطرّها الواحد وآخر بطرّها

الآخر ثم رضعها على الداء. فان لم تكن ميرة أخذ احدها

بدا الآخر ورضعها وذلك يقال له المربعة. ورّيع الجش

بعضه اخذ منه ربع الغنمة فهو رابع. ورّيع عليه عطف.

وعنه كفت واقتصر. ورّيعت ابل سرحت في الماعى

واكلت كيف شأنت وشربت. وكذلك الرجل بالمكان

وفي الماء فحتم كيف شأ. وانقوم منهم بنه واربعين او اربعة

واربعين. والمكان اقام واعلمان ورّيع القوم على الجهول

طُيروا بالربيع. ورّيع القوم برّيعهم وبرّيعهم اخذ

ربع اموالهم. والثلاثة جعلهم بنفسو اربعة. والعامة تقول

رّيع الفرس اي ركض بقوى الاربع. ربع الحوض جعله

مربعاً. والعامة تقول ربع المكان اي اقام به ايام الربيع.

ورّيع الفرس اي أكل عشب الربيع في ايامه. وراى

الحجل مربعة ادخلوا المربعة تحته على مائة. واربع الرجل

ويُدله في الشيبة والغنم دخلت في السنة الرابعة. والبقرة

وذوات الحافر دخلت في الخامسة. وذوات الخف

دخلت في السابعة. واربع القوم صاروا في الربيع او

صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الزيادة والنجمة.

والثافة استغلقت رجها فلر نبل الملة. وملة الركبة كثر.

والورود اسرع التمر. والابل تركها تزد الملة متى شأنت.

رفق أكثر من الجماع. والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد.

والمبصر ترك عبادته يومين وانا في اليوم الثالث.

وأربع الرجل على الجهول اصابته الربيع من الحى وتربيع

البعير اكل الربيع. والثافة سناماً طويلاً حلته. والرجل

في جلوسه ثنى قدميه الى تحت فخذيه بمخالماً لها. واربع

البعير اكل الربيع ومن. ويمكن كذا اقام به في الربيع.

واستربع الرمل تراكم. والثافة ارتفع. والبعير للسير قوي

علاه. الرابع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد.

ورربع رابع اي مخصب. الرابعة مؤنث الرابع. وعند

المخمين في سدس عشر الثالثة ج رابعات وروابع.

وابل رابع اي تشرب الربيع. الرابع الحالة المحنة.

يقال لم على رباعهم اي حالهم المحنة او امرهم الذي كانوا

عليه. والرّباع مصدر رابع. وانأجره او عامله مربعة

وركانا اي مجبولاً له اربع كمشاهرة من الشهر. ورّباع

معدول عن اربعة اربعة مكررة وهو غير معروف للصنفين

والعدل. يقال جاء القوم رّباع اي جاءوا اربعة اربعة

فغول به عن التكرار الى الامداد للاختصار. وفرا

الاعشى ورّيع على ارادة رّباع. الرباعة ويكر شألك

وحالك اي انت مقيم عليها ولا تكون في غير حصر

الحال او طريقك او استقامتك او قبيلتك او فخذك

او يقال لم على رباعته اي حالهم المحنة او امرهم الذي

كانوا عليه. والرّباع نحو من الحالة اي الدربة والفراة

وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس.

يقال حل فلان حالة كبر فيها رباعته اي بذل فيها

كل ما يملك حتى باع منزله. الرباعي يتخفف الاء من

الحجوان الذي القى رباعته. فاذا نصبت انمت اي اثبت

الاء فتقول ركبت برذونا رباعاً واذا رفعت او جررت

حذفنا وقلت عدي جمل رّباع وركبت على برذون

رّباع. ولا نظيره في ذلك سوى ثمان اسم عدد وثمان

وتمام وشأم نسبة الى الهن وعامة والذم وشامح وهو

الذي من الجبال ونحو جوار من الجمع الاقصى ج رّيع

ورّيع ورباع وربعان ورّيع وارباع ورباعيات. ارباعية

يتخفف الاء ايضا مؤنث الاء يعني والسر التي بن الثبة

والسابع ربايعات \* الرباعي عند الصرفين ما كان من الكلمات على أربعة أحرف أصلية فلا كدحرج أو اسما كجمنر. وقد يطلقونه على ما زيد فيه حرف واحد من الأفعال الثلاثة باعتبار الحال كأكرم وقائل وقدم \* الرباعية مؤنث الرباعي. وعند المنطقيين هي النضبة الموجهة \* الرباع من الرجال الكثير شراء الرباع والمنازل \* الربيع مصدر والدار بعنبا حيث كانت ج ربايع ورؤوع وأربع وأرباع والربيع أيضا الحلة والمنزل وما حول الدار. ومنه قول زهير بن أبي سلمى

ولما عرفت الدار قلت لربها

ألا عني صلبا أي الربيع واسلم

والربيع أيضا النعش وجماعة الناس والموضع يرتفعون فيه في الربيع والرجل بين الطول والقصر وترك الأخير يقال رجل ربيع وربع أي بين الطويل والقصر والربيع من أظلمة الليل وهو حسبا عن المائة ثلثة أيام أو أربعة أيام وثلاث ليالٍ وورودها في الربيع موثى الربيع في ح م م. والربيع والربيع جزء من أربعة ج أرباع والربيع له شيء الساع. والربيع الفصل يفتح في الربيع وهو أول الداج ج ربايع وأرباع. فإذا فتح في آخر النتائج فهو جمع. ومنه يقال ما لم ربيع ولا يجمع أسية ما لم شيء. والربيع لغة في الربيع للرجل بين الطويل والقصر كما مر \* الربعة الرجل المربع أي المتوسط في الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجل ربيعة وأرأة ربيعة ج ربعات وربعات. والربعة أيضا جونة العنابر وهي سائلة مغطاة بالآدم. وصندوق يجعل فيه المصحف. وهذه مولدة كانتا مأخوذة من الأولى. والربعة أنثى الربيع ج ربعات ورباع. والربعة أشد الجري أو أشد العدو الأول أو ضرب من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثني القدر التي يجمع فيها الجري ويقال م على ربة منهم وربعاتهم وربعات أي على حالتهم المحسنة أو المرم الذي كانوا عليه وربعات القوم وربعاتهم منازلهم \* الربيع نسبة إلى الربيع وما يقع في أيام الربيع. ويكنى به عن ولد الرجل في شابهه والرباعي

نسبة إلى أربعة الدرس بن تزار \* ربعية القوم ميرتهم أول الشتاء \* الربيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الأزمنة. فربيع الشهور ثم إن بعد صفر وجادى. ولا يقال إلا شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر وربيع الأزمنة ربيعان أيضا. الربيع الأول الذي يأتي فيه النور والكساء وربيع الثاني الذي تدرك فيه الثمار وهو الربيع الأول. وفصل الربيع عند المولدين ثلثة أشهر وهي آذار ونيسان وأيار. وعند علماء الطبيعة من الحادي والعشرين من اشاط إلى ثلثون من أيار. والنسبة إلى الربيع ربيعي وجمعة أربعة وأربعة ورباع. أو جمع ربيع أكلا أربعة وربيع المجد أول أربعة. والربيع أيضا المطر في الربيع والمجد أول الربيع وهو فوق المجدول ثلاث مراتب وما ينبت في فصل الربيع من الباء والحظ من المائة للأرض ج أربعة. والربيع أيضا جزء من أربعة ج ربع. ووم الربيع من أيام حروب الأوس والخزرج والربيع الهدد \* الربيع حجر نخب من الباشا لذي النوى وبيضه الحديد التي يلبسها أغارس في الحرب والروضة والمزادة والعنيدة \* الربيع الضعيف الذي \* الربيع القصر وقصر المرقوب أو دالة بأخذ اتصال \* الأربيع مؤنث الأربعة بمكس القياس. يقال نساء أربع ورجال أربعة. وذوات الأربع ما ينشئ على أربع قوائم من الحيوانات. والربيع الأربع الصبا والدبور والجئوب والذبال والأربعة من الأسبوع مثلك الباء ما بين اثني عشر وأربعة وأربعين وجمعة أربعاءات. ويقال أربعاءات وأربعاءات بألفه الهزة غير مقلوبة إلى الواو والعامية تخمعة على أربع. وقعد الأربعة والأربعة أي يضم الهزة والباء فيها أي متربة. وهما منصوبان على المفعول المطلق. والأربعة أيضا عمود من عملة البقاء. وبنت أربعاءات على عمودين أو ثلثة أو أربعة أو واحد. والأربعة ما فوق الثلثة من العدد. والأربعة المناسبة عدد الحسابين أربعة أعداد نسبة أولها إلى ثانیها كسبة ثالثها إلى رابعها كالأربعة مع الثانية والخمسة مع العشرة والإخلاط الأربعة عند الأطباء الدم

ط. وهو شبه الدوّارة ولونه كلون الغزال. ويسمى بالذرّص  
ج. برايع. ومن اشألم هو اضلّ من ولد البريوع لانه اذا  
خرج من نفق لا يعرف ان يرجع اليه. وهو كالشذري  
افاصله بالبريوع. يضرب ابن ذئب الد. بن. ويعلم  
الاثر. والبريوع ايضا لحمة المتن اوهي بالضم او برايع  
المتن لحمة ولا واحد لها

ربغ القوم يربغون ربغاً اقلما في التميمي ومخصب.  
ربغ عيشة يربغ ربغاً أسع \* اربغ ابله تركها نرد ابله  
كيف شئت بلانوقمة فربغت في \* الربغ من بغير  
لي امر محكم له. وعش ربغ اي ناعم. واخذة يربغ اي  
بمدن تو قبل ان يغوت. وربغ ربغ اي مخصب \* الزينة  
الكثرة وفي اسم من الاربع \* اربغ الري والثراب المدق.  
واربغ سعة العيش. واربغ الماجر الفاجر \* الزينة النافعة  
السنية \* الاربع الكثير من كل شيء

ربق الجدي يربق وربقة ربقا جل راسا في الرقة وفلانا  
في الامراوة. وربقة ربقا ايضا وربقة ربقا \* ربق الكلام  
نقطة. وقولم ربقا ايضا ربق ربق اي هو الاربق  
فانها تلد عن قريب. وفي المزمى يقال ربق بالون اي  
انتظر. ويقال ايضا ربق بالميم. وربقة تفاق. يقال تربقة  
في عني اي تعلقه وتقلده. واربق الظبي في الحباله على  
وربقة في الامر فاربق اي اوفته. وهو فوقع \* الربق حل  
فوقه عري يربق به اليهم كل عروق منه ربقه \* الربقة  
والربقة الدودة من الربق ج ربق وارباق وارباق وحل  
ربقة اي رجب عكة كربنة \* ام الربق مصغرا الداهية \*  
الربقة البهة المشدودة بالربقة \* اربق حبل تربق  
هو الشاة. والربقة الخبزة المشحمة

ربك الشيء يربك ربكا خلصه ربكته. واربك  
اعلمه. وفلانا الفاء في وحل. وربك البهكة عليها مونا  
الثل غرثان فاربكوا له. اي جوعان فاعلموا له ربيكة.  
بضرب لمن تملكه بامر وقته في امر آخر. وربك فلان  
يربك ربكا غلط علوه امره \* اربك الامر اخطأ.  
والرجل في امره نشب فيه واخطأ علوه ولم يحك

والبلغم والصفراء والدودة. الاربعون بعد الثلاثين من  
المشرات. وهو ملحق بجمع المذكر السالم يربع بالواو  
ويصوب ويحز بالياء. وبعض العرب يلزمه انا ويعرب  
التراب المفرد. وعليه قول الشاعر

وماذا نبتغي الشعر آه مني وقد جاوزت حد الاربعين  
والارباع الاطار اول الربع. والرباع المكان بنبت نباته  
في اول الربيع وربيع الغنمية الذي كان يأخذه الرنيس  
في الجاهلية والنافعة المعجدة ان شئخ في الربع او التي  
تلد في اول الناج والرجل بين الطول والقصر. والمربع  
المطر في الربيع او الذي يبيت ما تربع فيه الابل والموضع  
يربعون فيه في الربيع ج مربع. والمربع عصبة يأخذ  
الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل على الدابة. والمربع النافعة  
شئخ في ابيع او التي ولدها معها وشاع السفينة الملاي  
والمربع الذي اصابته الحصى ربقا. والمربع عند المهدسين  
ذو الارامة الاصلاح كالبيت. وعند المحاسبين الحاصل  
من ضرب عدد في نفسه كالاربعة الحاصلة من ضرب  
اثنين في اثنين. والجناس المربع عند البدعيين هو ان  
يأتي الماظم باربعة ابيات تقرأ من اعلاها الى اسفلها كما  
تقرأ من اول البيت الى آخره كقول الشاعر

تلومني يا عاذلي في حب من بجكي القمر  
يا عاذلي بل دونه بدر السما لهما سفر  
في حب من بدر السما منه اخفى سفي ظهور  
بجكي القمر لهما سفر سفي ظهور لهما هجر  
فان قوله تلومني اذا مشيت منه الى ما تحته من اواخر  
الابيات كان كما تمشي منه الى ما بعده الى آخر البيت.  
وكذلك قوله يا عاذلي وهل جرا. والمربعة المربع.  
والربعة الارض ذات ارباع والمربع الرجل بين الطول  
والقصر. والمربع والمربع المتزل يزل فيه ايام المربع.  
ورجل مسرع يعلو اي مستقل يوقو عليه صبور.  
والمربع الرجل بين الطول والقصر والذي اصابته  
حصى الربع. والاربع نوع من المار طويل الرجلين قصير  
الدين جدا وله ذنب كذنب الجرد يرفعه صعدا في

الزئيم الكلا المتصل

ربن - اربنه اعطاه زربونا . وزربن الرجل صار  
زربنا \* الراين موضع الران وسد كرفي رين \* الزبان  
من بحري السفينة \* الزبون العربون \* الزبان شريط  
من الحرير قليل العرض . اعجمية . وعند المائة ما كان  
منسوجا من القصب النفقي او الفاسقي \* الاربان  
والاربان العربون . والمرين المرتفع فوق مكان  
ربا المال برنوزو اوربنا (واوئي) زاد ونما . وفلان  
الراية علاما . وربا الفرس زربوا انتفع من عدو او فزع  
واخذ الربو . قال يثربن الي حازم الاسدي  
كان حفيف فخره اذا ما كتمن الربو كبر مستعاز  
وربا فلان السوي صم عليه الله فاتنخ . وربا في حجر  
زربوا وزربوا نداء . يقال ربوت بالواو وزربت زربة وزربا  
بالباء . وزربت ايضا لغة في زربت \* ربة نربة جعله ربو  
وغناه ومذبه . وعن خفافو نفس . وراي الرجل مرابة  
اعطى ماله بالرباه فهو مراسب او هي مولدة . وملا نادره  
واربي الرجل ارباه اخذا كثيرا اسطى . واربي الشيء جعله  
: يو . واربي عليه وارباه اربناه زاد . قال ابو الطيب  
وما اربت على العشرين سني

فكيف مللت من طول البقاء

وزباه نربنا بمعنى رماه \* الراية ما ارتفع من الارض ج  
رواسب . واخنة راية اي شديده رائحة \* ارباه والربوة  
منه الراية \* الربا العينة . وهو اسم من الربو فلامه  
واو . والنسبة اليه زربوي . ومنه زربان وزربان  
قلب الواو ياء . ويكتب بالالف كالمعا وبالباء  
كالذبي وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل .  
وزادوا بعد الواو الفاء وهي تدب بالباء كاللنهي .  
وخط القرآن لا يباس عليه . والربا لغة النسل . ومخرعا  
بطاني او لا على كل بيع فاسد . ثانيا على كل عثم فيو  
فصل والقبض فيو مفيد للملك الفاسد . ثالثا على فضلي  
شرعي خال عن عوض لاحد المتعاقدين في عقد  
المعاوضة \* الزباه الطول والمئة والنسل . يقال فلان

بنفص سنة . وازيك في الرجل وقع فيو وفي كلامه نتنع .  
والصبد في الحباله اضطرب . واربك راية اريككا  
اخلط . والرجل عن الامر توف \* الزيك من الرجال  
الضعيف المحلة . ورجل زك بضم ففتح وريك بكر  
فتح وتشد الكف اي مختلط في امره \* الزيك  
لمختلط في امره . والريك ايضا والريكة اقط بغير  
وسن . وربها صم عليه ماله فشرِب . او تمز وانط او  
رُب بدقي او سوي او طبع من غم ويز او دقي  
وانط بليك بمن . والريكة ايضا الملة المختط بالطين  
والزردة التي لا يزالها اللبن \* الورك من الابل الاسود  
مدر تاذرة او القد يد سواد الاذنين والدفوف وما  
عدا ذلك مضرب كدرة

ربل القوم بربلون وبربلون زلاكة . واو  
كثرت اموالهم ولادام \* ربلت الارض واربلت  
انبت الزبل او كثر زبلها . وتربل اكل الربل . وفلان  
تصد . والارض اخضرت بعد البس عند انبال  
الحريف . والمرأة كثر لحمها . والطي اكل الزبل . والشجر  
اخرج الزبل . والرجل تتبع الربل . والقوم رعبا الربل .  
واربل ماله كثر \* الزبانه كثر اللحم \* انربل ضرب  
من الشجر ينظر في اخره لظ بعد الحج برد اللبل من  
غير مطرج زبول . وزبل انبل مبالغة . والزبل نبات  
شديد الخضرة . والزبل الكبر اللحم \* الزلالة من النساء  
لعظيمة الزلات او الرفقاء \* الزلة والزلة كل لحم  
عليقة او هي باطن الفخذ او ما حول الضع والحماة ج  
زيلات . وامرأة زيلة اي ربله وكثرة اللحم ج زيلات \*  
الزبل اللص يغزو وحده \* الزيلة مؤنث الربل  
والرطوبة والسمن والخمض والنعمة \* الريال الاسد  
والنبات المنصف الطويل والنعيم الضعيف ونسجل  
الزبال . وقد فتم في اول هذا الباب ج ربايل \*  
الزبل الماعنة اللحية \* الزبل عند الاطباء انتفاخ  
بمرض للاطراف وغيرها كما يعمل في الاستسقاء .  
والزبال من الاراضي الكثيرة الزبل

على فلان رتبة \* اتربو النفس العالي والراية والحجاجة  
 ج ارباءه. والربو عند الاطباء علة تحدث في الرية من  
 بلغم غليظ في الغالب يملأ منافذ الهواء المستنشق فلا  
 يجد العليل كذا من التنفس المتواضع سكوت وراحته.  
 ويقال له البهر ايضا \* الرية كنية عشرة آلاف درهم \*  
 الرية مائة الراية ج ربي ورقي. والرية عشرة آلاف  
 درهم. والرية عند اهل الحساب عشر كرات \* الرية  
 نوع من الحشرات والسنور \* الإريان سبك ابيض  
 كالود. والأرية اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل  
 البطن واهل بيت الرجل وسوغوا واصلا اربة على وزن  
 اعمولة فكسرت الياء فليبت الواو الاولى ياء لسكونها ثم  
 فليبت الواو الثانية ياء وأدغمت الياء الاولى في الثانية.  
 ومنها الربة عند المائة بحذف الهزة. وهي درة تتولد  
 في الأرية من جرح قد تهيج في الرجل فيحدث عنها  
 حق شديدة وتوجع اذا غيزت. ويطلقونها ايضا على  
 ما كانت تحت الابط من جرح في البدن. والرية  
 التهذيب والأري من أتي الرى. والمري المذهب. ومنه  
 قولهم لولا المري ما عرفت ربي. والمري المذهب. وعند  
 المولدين ما يعقد بالسكر او العسل من العواكة ونحوها  
 ج مريات. ويحبل مربى ومرب معول بالرب  
 رتا الرجل يرتأ رتوا اقام. وزد انطلق. والعقد  
 شذها. وفلانا خنفة. وما رتا كنية بطعام اي ما أكل  
 شيئا يسكن جوعه. وهو خاص بالكبد. ورتا البعير  
 رتانا بمعنى رتك رتكانا اي قارب خطوه \* ارتا فلان  
 ضحك في فتور

رتب الشيء يرتب رتوبا ثبت ولم يحرك. ورتب الامر  
 يرتب رتبنا اشتد. والشي انتصب. وفي القاموس انتصب  
 ولعله تحريكه من السماع \* رتبة ترتيبا ائنه وجمله في  
 مرتبه. وارتب الرجل انتصب قائما. وفلان سأل بعد  
 غنى. ورتب الشيء بمعنى رتب \* عيش راتب اي دائم  
 ثابت \* الراتب مؤث الراتب ج رواتب. والرواتب ايضا  
 الوظائف والسنن الغالبة للفرائض. وقبل الموقفة بوقت

مخصوص. فالعبد والاصفي والتراويج رتبة على الثاني  
 (اي على كونها موقفة) لا على الاول (اي لا على كونها  
 نائمة للفرائض) \* الرتب الشدة وما اشرف من الارض  
 والصخور المنقارية بعضها ارفع من بعض وغلظ العيش.  
 والرتب ايضا وقد يسكن القوت بين المحصر والبصر  
 وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابعك  
 مضمومة \* الرتبة الناقة المنصبة في سبها \* الرتبة المترا  
 ج رتب. والرتبة خلل ما بين الاصابع وما اشرف من  
 الارض. يقال ربة ورتب كما يقال درجة ودرج  
 (جومري) \* الترتب الشيء المقيم اثنان والتراب وجاه و  
 ترتبا اي جميعا. والترتب الترتب والابد والعبد السوء.  
 والترتبة شبه طريق خطاه الرجل يقال اتخذ فلان ترتبة.  
 والترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبه. وفي الاصطلاح  
 جعل الاشياء الكثرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد  
 ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر.  
 والترتيب في اصطلاح اهل البدع ان يذكر المتكلم امورا  
 يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفي  
 الدين المحلي من بدعيته

كالنار منه رياح الموت ان حصفت  
 روى ترى مآثر ارض الوغى بدم  
 او على حسب وقوعها كقول الشافعي الازدني  
 بعيني من امست فباتت فاصبحت  
 فقصت امورا فاستقلت فوالت

فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الماء ثم الارض على حسب  
 الوضع الطبيعي. واثاني ذكر ان هذه المرأة امست هناك  
 فباتت تلك الليلة ثم اصبحت ثم قضت ما لها من الحاجة  
 ثم ركبت بعمرها ثم ذهبت على حسب الواقع. والترتبة  
 المنزلة ج مراتب. ومراتب الارقام عند الحسابين منازلها.  
 وذلك باعتبار ترتيب بعضها مع بعض. وقال الاصمعي  
 المرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل. وقد تطلق المرتبة على  
 المنزلة الرفيعة. ومنه قول الحريري في المقامة المرافعة  
 لجوب البلاد مع المتربة احب الي من المرتبة

صمغ مع الصفارين الإخام \* المِرْنَة والمِرْنَة المخبزة المشحمة  
الرائع في أول الباب

رثاء برثو رثوا (واو) شدّة وقوّاء ولدخاء وادواء  
ضدّ. والدلو جذبها رفيقا. ورثا برأسوتوا ورثوا أشار.  
ورثا الرجل خطا. ورثاء البوصة. ورثي في ذرعه على  
المجهول قُت في عضده \* الرائي العالم الرائي المتبحر \*  
الرثوة الخطوة. وفي حديث معاذ أنه بتقدم الملك يوم  
النيامة برثوه أو بخطوة. وقبل بدرجة. والرثوة أيضا  
شرف من الأرض وسوبة من الزمان والدعوة والنظرة  
ورمية سهم أو نحو ميل أو مدى البصر

رثا الذين برثاء رثا حلبة على حاض فخر ورثا  
فلاناً لغة في رثاء. وعن ابن السكيت قالت امرأة من  
العرب رثأت زوجها بآيات فمُزّت وأصله غور مهموز.  
ورثا الشيء بالشيء خطا. ورثا فلاناً ضرة. والذين  
صبره رثية والقوم عمل لم رثية. ورثا غصن سكن. والبعر  
أصابته رثاءة \* أرثا الذين خسر كارتاً. وأرثا الرثية  
شربها وفلان في رايه خلط وأرثا عليهم الأمر اختلط \*  
الرثه قلة الفضة والحمق. والرثه الرقطة \* الرثا.  
دأه في منكب البعير \* الرثية لبن حليب يصب على  
حاضر. وفي الخيل الرثية تنقأ الغضب. أي إن الهدية  
ولو كانت بسيرة تستجلب الرضى والرثية أيضاً الحمق \*  
كبرث أرثا أي أرقط والاشي رثاءة

رث الشيء برث رثاءة ورثوة بذ ولي \* أرث الشيء  
إرثانا بمعنى رث. وأرثه غيره جعله رثا. وأرث فلان ناقة  
له أرثانا غرها من الهزال. ورثه القوم جمعها. وأرثت  
فلان على المجهول حمل من المعركة رثيا أي جريحاً وفيه  
رمق \* الرثاة البذاذة والبلاء وخلوة الثياب وسوء  
الحال \* الرث الخلق البالي والسقط من متاع البيت  
رث. وفلان رث الهبة أي باذها خلقها \* الرثه السقط  
من متاع البيت وخلقها ج رث ورثا. والرثه أيضاً  
المرأة المحفلة وضعة الناس وخشانتهم \* الرث البالي  
والجرح فيورث لانه حبتله يكون ضعيفاً أو ملثى كرتة

المتاع \* الأرثاء في الشرع أن يرثق المريض بشيء من  
مراثي الحيوة أو يثبت له حكم من أحكام الأحياء. والأرث  
البالي. وأرث من رث حيلة

رثد المتاع برثد رثداً نضد أي وضع بهضة فوق  
بعض أو إلى جانب بعض. ورثد الملة برثد رثداً ككور \*  
أرثد الملة بمعنى رثد. واحتقر فلان حتى أرثد أي حتى بلغ  
الثرى. وأرثد القوم صاروا رثداً أي جماعة مقبحة. وأرثد  
المتاع بمعنى رثد. ومنه يقال تركتهم مرتدين أي ناصدين  
امتنعهم ولم يخلوا بعد \* الرثد (وفي الصحاح الرثدة) جماعة  
من الناس يقيمون ولا يظنون. والرثد المرتود أي  
المنفرد من الامتعة وحمقة الناس. يقال تركنا دلي  
الملة رثداً ما يطيقون تحملها. وإما الذين ليس عندهم  
ما يتحملون طوفهم مرتدون لا رثد \* الرثد من الامتعة  
المرتود أي المنفرد \* الرثد الرجل الكرم والاسد

رثط في فعوده برثط رثوطاً ثبت وزم \* أرثط في  
فعوده بمعنى رثط \* الرثط المسترخي في فعوده وركوبه  
رثع فلان برثع رثعاً كان ذارثع أي شره وحرص  
شديداً وطبع \* الرثع من يرثي من الطيبة بالطفيف  
ويخادع اخدان السوء وفيه دابة وإسفاف لحساس  
المطامع \* الرثع الشره والحرص الشديد والطبع كامن.  
والرثع ذو الرثع ج رثعون

رثعن - أرثعن المطار رثعنا ثابث وجاد. والشعر  
نسدل. وفلان ضعيف واسترخى  
الرثع لغة في اللثع

رثم انفة أو فاه برثمة رثماً كسره حتى تظلم منه الدم  
والمرأة انما بالطيب الحنفية. ورثم الفرس برثم رثماً كان  
يو رثمة \* أرثم الفرس أرثماً بمعنى رثم \* الرثم يياض في  
طرف انف الفرس أو كل يياض أصاب الحفلة العليا  
فبلغ المرسن أو يياض في الانف. والرثم من الخيل ذو  
الرثم \* الرثمة الرثم. والرثمة أو يجره الرثم من المطرج  
رثام. يقال خرجنا وفي السماء رثمة أي رث من المطر.  
وقال عندك رثمة من الخبز اسبه طرف منه \* الرثمة

الالف المكسور المنقطر منه الدم. وكل ما يطخ بدم وكبر  
 فهو رثيم \* الرثيمة الفارة بالالف لا الفارة بالفاء خلافاً  
 لما في نسخ القاموس \* الأثر ذو الرثم والأثر رثمة ج  
 رثم. ونجمة رثمة اسبه سوداء الأثرية وسائرهما ايض.  
 والمرثم والمرثم الف. وارض مرثمة اي مطبورة. والمرثوم  
 الرثيم. وخفث مرثوم اي اصابته حجارة فدمي  
 رثن - رثنت المرأة طلعت وجهها بغمرة \* الرثان الفطار  
 المتتابعة من المطر فيهن سكون \* ارض مرثنة ومرثونة  
 اصابها رثنان

رثا الميت برثوته رثوا (واوي) بكاء وعدد محاسنة.  
 ورثا الحديث حفظه او ذكره \* الرثو الرثيمة من اللبن  
 رثى الميت برثيه رثياً ورثاه ورثاه وورثاه وورثته  
 (ياكي) بكاء وعدد محاسنة. ورثانه بالهمزة في رثيته  
 ورثاه ايضاً انظم فيو شعراً. ورثى له رحمة ورق له. ورثى  
 عنه حديثاً رثاية ذكره وحفظه. ورثى الرجل برثى رثى  
 كان يورثه \* رثى الميت رثية ورثاه رثياً بمعنى رثاه \*  
 الرثامة والرثابة النواحة \* الرثية وجع المفاصل  
 واليدين والرجلين او ورم في القوائم او تعذر الالفات  
 من كبر او وجع والضعف والحمى \* الرثية الضعف  
 والحمى \* رجل ارثى اي لا يبرم امراً. والرثانة ما برثى  
 به الميت من شعر ونحوه كالرثية. والعامة تقول مرثابة ج  
 مرثاء. والمرائي السبع من مخنارات اشعار العرب  
 رجاً - ارجأت الناقة دنانها رجاً. والصائد لم يصب  
 شيئاً. وفلان الامر آخره. وترك الهمزة في الكل

رجب منه برجب رجبا استغيا. والعود خرج  
 منفرداً. ورجب فلاناً بكلام مئة رجة. ورجبة  
 رجبا ورجوبا هابة وعظيمة. ورجب منه برجب رجبا  
 فزع واستغيا. وفلاناً هابة وعظيمة \* رجة وارجبة  
 هابة وعظيمة. ورجب ترجباً ذبح السائل في رجب.  
 والظلة بنى فتحها دكناً تعتمد عليها لضعفها او لكثرة  
 حملها. ورجبها ايضاً ضم اعانها الى سعناتها وشدها  
 بالخصوص لكلاً تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لكلاً

بصل اليها احد. ومنهانا جذبها المحكك وعدبها المرجب  
 كاعلت قبلاً. ورجب الكرم سوى سروغته ووضعته مواضعه.  
 ورجب نخوف وبهيب \* الراجبة واحدة الرواجب وهي  
 مفاصل اصول الاصابع او يواطن مفاصلها او هي قصب  
 الاصابع او مفاصلها او ظهور السلاميات او ما يرب  
 البراجم من السلاميات او المفاصل التي تلي الانامل.  
 ورواجب الحمار عروق مخارج صوته \* رجب من الشهور  
 العربية بين جمادى الآخرة وشعبان. سمي به لانهم كانوا  
 يعظمونه في الجاهلية ولا يستعملون فيه القتال. وانما قيل  
 فيو رجب مضر لانهم كانوا اشد تعظيماً له. ويقال له ايضاً  
 رجب الفرد لانفرادو عن باقي الشهور المقدسة عندهم في  
 عدم جواز القتال فيها وهي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم  
 فانها متتابعة ورجب منفرد عنها. ولذلك يقولون ان  
 الاشهر الحرم ثلاثة سرد وواحد فرد. وهو عند البعض  
 غير منصرف لانه معدول عن الرجب بأل او منقول  
 عن الفعل فيمتنع بالعلية مع العدل او وزن الفعل.  
 والصحيح انه منصرف لان العدل عن استصحاب الالف  
 واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا يمنع الامع  
 اختصاصه به او احده زوائد. واذا ضموا الى رجب  
 شعبان فالوا رجباً من باب التقلب كما في الأيوين  
 للاب والأم. وقولهم عثر رجلاً عثراً مثل يضرب في  
 الوعيد بعد حين. واصلة ان رجلاً كان له زوجة شريرة  
 فطلتها فتزوج بها رجلاً آخر وكان ذلك في رجب. ثم  
 التقى بزوجه الاولى فلما على طلاقها لانه لا يرى منها  
 الا خيراً. فقال عثر رجلاً عثراً اي اصبحتي نقيم عندك  
 شهراً فيظهر ما عندها لانها الآن حديثة عندك. وقولهم  
 العجب كل العجب بين حمادى ورجب مثل آخر اصله  
 ان الخنيس بن خشرم الشيباني قتل أخته بن المشعر  
 الضبي في الطريق. وبلغ خبره عاصماً اخاه وكان ذلك في  
 آخر يوم من جمادى الآخرة فصد منزل الخنيس متنكراً  
 يريد ان يقتله قبل دخول رجب ولما وصل اليه احوال  
 عليه حتى اخرجه من الحي. ويهاها سائر ان ضربة بالديف

فأطاراسه وقال العجب كل العجب بين جدادى ورجب  
ج أرجاب ورُجُوب ورجاب ورجبات على صيغة جمع  
المؤنث باعتبار اللبالي التي هو موضوع لها. والرجب  
ما بين الضلع والقصر \* الرجة اسم الدكان التي  
تُدعَمُ به الخلة وبناءً بصاد به الصيد بوضع فيه لحم  
ويُقَدُّ بخيط البو. فإذا جذبه الصيد سقط البناء عليه.  
والرجة في الاصابع واحدة الرواجب \* الرجة من  
ذباح رجب في الجاهلية نسخها الأنصبي. والرجة  
والرجة من الخلل ذات الرجة وفي نسبة نادرة \*  
الأرجاب الامانة لا واحد لها او الواحد رَجَبٌ ورُجَبٌ  
والمرجَبُ المهيب والمُعظم والمُدعَمُ من الخلل ومنه عُدْبُهَا  
المرجَبُ كامر. والمرجوب المهيب والمُعظم  
رج الشيء برجة رجاً حركه وهزه فرج هو اسبه  
نحركه واهتز لازم متعدي. ورج الباب بناءً. وفلان عن  
المرحبة عنه \* أَرَجَتِ الفرس إرجاجاً افريت وأرجح  
صلاهما في مرج. وأرجح البحر إرجاجاً اضطرب وهاجت  
امواجه \* الرجاج ما زيل الغم وضعفاه الناس والمواشي \*  
نافع رجاء عظمة السنام ومرجئة \* نعمة رجاءة مهزولة \*  
الطبل الرجوج عند المولدين طبل عظيم ترجح الاساع  
من صوته

رجح الميزان برجح ورجح رجواً ورجحاناً  
مال ضد نقص. وراجحه فرجحه اي كان اوزن منه واحم.  
وهو من افعال المعالفة. ورجح الشيء يده وزنه ونظر  
ما ثقله. ورجح في مجلسه ثقل فلم يخفت وهو مكل. ورجح  
رجاحة وزن وثقل. وم بصون الحلم بالثقل كما بصنون  
ضده بالخفة والتجمل. والمراد بالحلم هنا العقل والرزانة \*  
رجحه جعله راجحاً. ورجح لفلان اعطاه راجحاً. وراجحه  
مراجحه من افعال المعالفة كامر. وارجح الميزان اثقله  
حتى مال. ولفلان اعطاه رجحاً. وترجح الشيء تذبذب.  
والابل اهتزت في رنكانها. والأرجوحة بالغلما مالت.  
وترجح الراي عنده غلب على غيره. وأرجح الغلام في  
الأرجوحة مال. والابل بمعنى ترجحت. وروادفـ

تذبذبت \* الراجح الرازن والفاضل والغالب والرائد.  
وأرأه راجح عجزاه \* الرجاح من النمة العجزاه ج  
رُجَحٌ. وجفان رُجَحٌ ملوثة نهداً ولحماً. وكنائب رُجَحٌ اي  
جرارة ثقيلة \* الرجاحة والرجاحة جبل يعلو وبركة  
الصبيان \* الرُجَحَانُ مصدر رجح. وفي الاصطلاح زيادة  
احد المتلین المتعارضين على الآخر \* الأرجوحة الرجاحة  
ج اراجيح. والاراجيح الفلوات واهتزاز الابل في رنكانها.  
والترجح مصدر رجح. ويُطلق مجازاً على اعتقاد الرجحان.  
وفي اصطلاح الاصوليين بيان الرجحان واثباته. وطرق  
الترجح كثيرة لا موضع لذكرها هنا. والمرجوحة  
الأرجوحة. وعند العامة مهد يعلو لبنام فيه الصبي ج  
مراجيح. والمراجيح من الناس الحاملة الواحد مرجح ومن  
الخلل الموافير. وابل مراجيح اي ذات اراجيح في سبورها  
رجحن - ارجحن الشيء ارجحاناً مال واهتز ووقع  
بمره. والسراب ارتفع \* جيش مرجحن اي ثقل. ورجح  
مرجحة اي ثقله  
رجد الرجل برجد رجاداً نقل السبل الى البيدر  
فهو رجاد. ورجد الرجل على المجهول رجداً ارتش \*  
رجد الرجل على المجهول ايضاً بمعنى رجد. وأرجد  
كذلك أريد  
رجرج الرجل رجرجة اضطرب واعيا \* نرجرج  
الرجل اضطرب. والشيء جاء وذهب وخفى مضطرباً.  
ومنه قول عنزة العبي  
اراعي نجوم الليل وهي كانها  
قوارير فيها زيبي بترجرج  
ترجراج دواء. وردف رجراج يضطرب عند المشي \*  
الرجراجة من النساء التي بترجرج عليها لحبها. وكنيبة  
رجراجة كانها تنخفض ولا تسير لكثرتها \* الترجرج  
المترجرج المضطرب. والرجرج والرجرج نبات \*  
الرجرجة بقية الماء في الخوض والجماعة الكثرية في الحرب  
والبناق ومن لا عقل له  
رجز الراجز برجز رجزاً انشد الارجوزة. وقال

رجز به اذا انشد الأرجوزة \* رجزة انشده أرجوزة.  
ونرجز الرعد دمدم متتابعاً. والسحاب فحرك بطياً لكثرة  
سأته. والمحادي حدا بالرجز. ونرجزوا تنازعوا الرجز  
بينهم أي تناشده. ونرجز الراجز انشد الأرجوزة. ونرجز  
به نظم فبوه رجزاً. ونرجز الرعد دمدم \* الراجز الذي  
ينظم الشعر من بحر الرجز \* الرجزة مركب أصغر من  
المودج أو كسأه فهو حجر أو شعر أو صوف يعلق على  
المودج وما يعلق بجانب المحل المائل من حجر وغبر  
ليعدل \* الرجز والرجز أقدر وعبادة الأوثان  
والعذاب والشرك والرجز بحر من الشعر وزنه مستعمل  
ست مرآت. ومنه قول ابن دريد من مفسوره  
لو كانت الأحلام ناجني بما

الفاء بظاناً لأصافي الردى

والرجز أيضاً داء يصيب الأبل في أعجازها فإذا ثارت  
ارتعدت أخذها ساعة ثم انبسطت وبوئى بحر الرجز  
لانبساط أسبابه على أوتاده \* الأرجز الذي يوداه الرجز  
والأنثى رجزاً. والأرجوزة قصيدة من بحر الرجز جميع  
مصاريعها مفاة بفاية واحدة كنول الحريري في المفامة  
الديريزية

أنا السروجي وهذه عرسي

وليس كنو البدر غير الشمس

وما ننافي أنسها وأنسي

ولا تنأى دبرها عن غشي

وهكذا إلى آخر الأبيات. أو كل مصراعين منها على  
قافية كنول أيضاً في ملحمة الأعراب  
يا سائلي عن الكلام المنظم

هذا ونوعاً وإلى كم ينقسم

هذا الكلام ما أفاد المستمع

نحو سعي زيد وعمرو منبج

وهكذا إلى آخرها. ويقال لها الأرجوزة المزدوجة.  
وبعض العروضيين بعدها صيحاً لا شعراً لاختلاف  
قوافيها. وفي ذلك بحث طويل ليس هنا محلّه ج أراجيز

رجس البعير برجس رجساً هدر. والسمكة رعدت  
شديداً وتغنصت. وفلان قنر الماء بالمرجاس. ورجس  
فلاناً عن الأمر برجسة وبرجسه عانة. ورجس الرجل  
برجس ورجس برجس رجاسة على علا فبها \* أرجس  
الرجل قنر الماء بالمرجاس. وأرجس السمكة رجف.  
والسمكة رعدت \* الراجس من برى بالمرجاس. وسحاب  
راجس شديد الصوت \* الرجاس البحر. وسحاب رجاس  
شديد الصوت. ويعبر رجاس صوات \* الرجس  
والرجس والرجس أقدر. والرجس أيضاً المأثم والممل  
المؤدى إلى العذاب والشك والعقاب والفضب. وفي  
الكليات الرجس والنفس متقاربان لكن الرجس أكثر  
ما يقال في المستندر طبعاً والنفس أكثر ما يقال في  
المستندر عقلاً وشرعاً \* الرجوس من البهران الشديد  
الصوت \* المرجاس حجر يشد في حبل فودلى في البئر  
فتخض الحجة حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فتنتى البئر  
أو حجر يرى بها ليعلم بصوتها أو ليعلم أنها ماء  
أم لا. والمرجس من البهران الرجاس. وم في مرجوسة  
من امرم أي في اخلاطه والنباس. والنجس في النون  
رجع الرجل يرجع رجوعاً ومرجعاً ومرجعاً  
ورجعى ورجعاً أنصرف. والشئ عن الشئ واليو رجعاً  
ومرجعاً ومرجعاً صرفه وردة. ورجع كلابي فبها أفاد.  
والعلف في الدابة نجع. ورجعت الدابة رجعاً خطت  
أو ردت يديها في البئر. والواثمة بدنها خطت.  
ورجعت الدابة ولانان رجعاً ورجوعاً صارت راجعاً.  
والطوبور رجعاً أيضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال الشيخ  
مرض يومين فلا يرجع شهراً أي لا يشوب اليوجمة  
وقوته. ورجع عوده على بدمو أي رجع في الطريق الذي  
جاء منه \* رجعت الدابة خطت أو ردت يديها في  
البئر. والواثمة خطت. ورجع في المصيبة قال أنا لله  
وأنا اليو راجعون. والمؤثر في أذانه كثر الشهادتين  
جهراً بعد اخفائهما وإن يأتي بكل من الشهادتين مرتين  
خافضاً بهما صوته ومرتين رافعاً بهما صوته. ورجع في

صوت وردده في حلقه . ومنه قول الشاعر

أحمأة الوادي بمنعرج اللوى

ان كنت صادقة بعيشك رجعي

وراجعة الكلام وغيره مراجعة عاوده . وراجعت الناقة

رجعت من سيرا الى سيرا . وارجعته ذو صرفة . وارجع الرجل

اهوى يده الى خلفه ليناول شيئا . وفلان رمى بالرجيع .

وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون . والله يبعث

اربعها . وارجعت الابل هزلت ثم سنت . وترجع الناقة

اشرها بمن اخرى مثلها . وارتجع الناقة بمعنى ترجعها .

وقيل هو ان ياخذ واحدا مكان اثنين . ويقال باع ابلة

فارجع منها رجعة صالحة اي صرف اثمانها في ما يعود

اليه بالعائدة الصالحة . وكذلك الرجعة في الصدقة اذا

وجب على رب المال استئان واخذ المصدق مكانها استئانا

فوقها او دونها . وارتجع الهبة ارتدما . واسترجع منه الشيء

طلب منه رجوعه واخذ منه ما دفعه اليه . وفي المصيبة

استعاذ بقوله انا لله وانا اليه راجعون \* الراجع المرأة

يموت زوجها وترجع الى اهلها . والراجع من النوق

والانث التي تدول بذنبا وتجمع قطرها وتوزع بولها

فيطن ان بها حملا ثم تخلف ج راجع . والراجع عند

البناء من الحائط المشترك بين البيوت وركن بين داخل

الحائط الطويل ملتصقا به ليسكه \* الراجعة مؤنث

الراجع والفدير والناقة تباع ويشتري بثمنها مثلها \*

الرجاع مصدر والخطام او ما وقع منه على انف البعير ج

ارجعة ورجع \* الرجع مصدر وجواب الرسالة والمطر

بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء وفدير

او ما امتد فيه السبل ثم نفذ ج رجاع ورجعان ورجعان

او هو الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيه السبل

وفوق الثلثة ج رجعان . ومن الكتف اسفلها . ورجع

الصدى ما برده عليك المكان الخالي اذا صوت فيه . وناقة

رجع سفر اي قد رجعت فيه مرارا \* الرجعي مصدر

وجاءني رجعي رسالي اي جوابها \* الرجعان مصدر

وجمع . وجاءني رجعان رسالي اي جوابها \* الرجعة المرة

وهو يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت .

والرجعة ايضا عود المطلق الى مطلقه ويكرر والتفع

افصح . والرجعة شرعا عبارة عن رد الزوج الزوجة

واعادتها الى النكاح بلا تجديد عقد في المدة لا بعدها

اذ هي استدامة ملك ولا ملك بعد انقضائها . والرجعة

عند التجمين واهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة

الكواكب المتخيرة الى خلاف نواحي البروج . وتسمى رجوعا

وعكسا ايضا وذلك الكوكب يسمى راجعا . وعند اهل

الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال والملال على

صاحب الاعمال بصدور فعل فيجر من الافعال اي

بتكلم قول يخفف من الاقوال . وعند المولدين صك

بعلن وصول المال الى المدفوع اليه رجوع . والرجعة

نوع من الرجوع ولغة في الرجعة كما مر . وحواشي الابل

ترجع من السوق . والرجعة جواب الرسالة \* الرجعي

عند المولدين ما يخلفه الشجر من الثمر في السنة الواحدة

بعد انقضاء الثمر الاول \* الرجعية والرجعية الناقة

تباع ويشتري بثمنها مثلها كالراجحة \* الرجوع مصدر

وعند اهل الهيئة الرجعة . وعند اهل البديع العود الى

الكلام السابق بنقضه وايضا لو لنكتة كاستنباط معنى

آخر من اللفظ المرجوع عنه كما في قول الشاعر

وما ضاع شعري عندكم حين فلتة

بلى وايكم ضاع فهو بضوع

فانه اثبت قوله ضاع بعد ما نفاه اولا ليستنبط منه بضوع

اي يفوح من قولم ضاع المسك اي فاحد رائحته . وهو من

المسينات المعنوية في البديع \* الرجوعة جواب الرسالة \*

الرجيع من الكلام المردود الى صاحبه والفدير والروث

وذو البطن والحجرة تجثرها الابل ونحوها وكل مردد

وبالعبر الكال من السفرا والمهزول او ما رجعتك من

سفر ج رجع . والثوب المتخلى المطري والقرق والحبل

نقص ثم قتل ثانية وكل طعام يرد ثم أعيد الى النار

وفاس اللجام والغبل (او الصواب الغبل) وناقة رجيع

سفر اي رجعت فيه مرات \* الرجعة الناقة الكالة من

السفر ج رجائع \* المراجع اسم فاعل والمرأة يموت زوجها فنرجع الى اهلها. والمراجعة مصدر وعند اهل البديع هي ان يذكر المتكلم محاوره جرت بينه وبين مخاطبوه من سؤال وجواب باحسن عبارة وارشي سبك واسهل لفظه كقول الشاعر

نقول سلبى اذ رآني بهاها

من الوالة الباكي فقلت غريب

فقلت انا غيب عنك بالذي

اذعت من الاسرار قلت كنوب

فقلت بلى قد جاءنا غير كاذب

امين صدوق القول قلت اتوب

فقلت آلا يا لله ما انت صانع

اذا نحن ابعدناك قلت اذوب

والمراجع اسفل الكنف. والرجوع والرجوعه جواب الرسالة والوشم المجدد مرة اخرى ج مراجع. ومنه قول زهير من معلقته

ودار لها بالرفين كانها

مراجع وشم في نواشر بعض

وسفرة مرجعة اي لها ثواب وعاقبة حسنة

رجفته برجته رجفنا ورجفانا ورجفنا حركة فرجف هو اي تحرك واضطرب شديدا. ورجفت الارض زلزلت. والقوم عسا أو الحرب. والرد ترددت هدهدة

في السحاب. والانسان لم يستقر لخوف عرض له \* ارجفت الارض وأرجنت على الجهول زلزلت. والناقاة جاءت معوية مسرخية اذناها ترجف بها. والقوم

خاصوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء. ومنه في سورة

الاحزاب والمرجئون في المدينة. وارجف القوم في الشيء وبالشئ خاصوا فيه. وارجف ارتعد واضطرب شديدا \* الراجف المحو ذات الرعدة \* الراجعة موثت الراجف والنقطة الاولى في الصور والرادفة الثانية. ومنه في سورة النازعات يوم ترجف الراجعة تنبعا الرادفة \*

الرجاف فعّال للبالغة والجبر لاضطرابه. وعليه قول الشاعر

المطمعون اللحم كل عشبة

حتى تغيب الشمس في الرجاف

والرجاف ايضا يوم الغمامة والحشر وضرب من

السور \* الرجة الزلزلة \* الارجاف مصدر ارجف

واحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشتر. والترحاف

الاضطراب

رجلت المرأة ولدها نرجله رجلا وضعت بحيث

خرجت رجلا قبل راسه. ورجل الراعي الفصل

ارسله مع امه ليرضع ماشة. واليه امه رضعها. ورجل

الشاة عقلها برجله او علقتها برجلها. والفحل على الفرس

ترا. ورجل الرجل برجل رجلا لم يكن له ظهر بركبه

فشي على رجله. ورجلت الناقة كان يفاض في احدى

رجليها الى الخاصرة. ورجل الذعر كاف رجلا اي

بين السبط والمجد. والفصل ترك برضع امه ماشة \*

رجله قواة. والفعر سرحه. ورجل الرجل اهله او

جملة راجلا. والفصل ارسله مع امه برضع ماشة.

ونرجل الرجل ركب رجله اي نزل عن مركبه ومشي.

والمرأة صارت كالرجل. والهام ارتفع. ونرجل الزند

وضعه تحت رجله. والبهر وفي البهر نزل من غير ان

يئلى. وارجل الفرس راوح بين العنق والعطية.

والطبايع طبع الطعام في الرجل. والزند وضعت تحت

رجله. والشاة عقلها برجلها او علقتها برجلها. والكلام نكمت

يوم من غير ان يهتة او ابتداء يوم من غير فكر. واكثر

ما يستعمل ذلك لنظم الشعر وانشاء الخطب كما كانت

تفعل العرب في الزمان القديم. وارجل برأى انفراد.

ومنه يقال امرك ما ارجلت اي ما استبددت فيه برأىك.

يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كان

التصرف فيه نعمت رأيتك لا بعرضك احد ممن تنقاد

الى رأيه. ونقول العرب ارجل رجلك اي عليك شأنك

فالزمة \* الراجل من لم يكن له ظهر بركبه وهو خلاف

النارس. قال الشاعر

وكم قاتلي ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج. وأذن في الناس بأنوك  
رجلاً وعلى كل ضامر بأنين من كل فج عميق. ويجمع  
ابضاً على رجالة ورجال ورجلان ومنه قولهم اغار  
علينا بجمل ورجلواي بفرسانه ومشائه. ورجل راجل اي  
مشاء. وناق راجل على ولدها اي لبست بمصرورة \*  
الرجلة مؤنث الراجل وكيش الراعي الذي يجمل عليه  
مناعه \* الرجل مصدر والراجل ولفه في الرجل.  
وشعر رجل اي بين السبوطه والمجموده. والرجل  
القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سميت بذلك  
لأنه نحل البدن وقوى على الحركة ج أرجل. والرجل ايضاً  
الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الخمر والزيت  
والقطعة لعظيمة من الجراد خاصة ومنه قول ابي الطيب  
ولكن هب خوفك في حشام

هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه  
يهدف بها فذفا عتيقاً. وهو جمع على غير لفظ واحد  
ومثله كثير في كلامهم كنولم لجماعة البهر صوامر ولجماعة  
لمحمد عانة ولجماعة الخيل رعي ج أرجال. والرجل  
ايضاً السراويل الطائى والسهم في الشيء والرجل التووم  
والفرطاس الابيض والبؤس والفقر والقاذورة من  
الناس والجيش والقندم ج أرجال ايضاً. وكان ذلك  
على رجل فلان اي في حياته وعلى عهد. ويقال هو  
قائم على رجل اي اذا حزبه امر فقام له. ورجل القوس  
سيتها السفلى وبدها سيتها العليا. ورجل البحر خليجة.  
ورجل السهم حرفاء. ورجل الطائر ميسم. ورجل  
الجراد نبت كالنبلة اليابسة. ورجل الغراب نبات وضرب  
من صر الابل لا يندر التفصيل ان يرضع معه ولا يخل.  
ومنه قولهم في المثل صر عليه رجل الغراب اي اوقعه في  
ضيق لا يخلص له منه. وعليه قول الكهيت بن زيد

الاسدي

صر رجل الغراب ملكك في الناء

سر على من اراد فيه الخجورا

ورجل الجبار ورجل الجوزاء اليسرى ورجل الجوزاء  
اليمنى ورجل قنطورس كواكب. ورجل الجبل عند  
المولدين اسفلة. ورجل الخمر عند البناء وجهه  
الاسفل. وقولهم هو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى اي يتردد  
في امره بين الاقدام عليه ولا يحجم عنه. والعامة تقول  
رجع على رجله اي رجع عند وصوله وهو واقف قبل  
ان يجلس. والرجل الراجل. وشعر رجل اي بين  
السبوطه والمجموده. ويقال رجل رجل اذا كان شعره  
كذلك. وبهية رجل اي نرضع امها. والرجل مصدر.  
وشعر رجل اي بين السبوطه والمجموده. ويقال رجل  
رجل الشعر وتكن حبة اذا كان شعره كذلك ج  
أرجال ورجالي. وبهية رجل اي نرضع امها. وقولهم  
ارتجل رجليك ذكر قبيل هذا. وفرس رجل. رسل  
على الخيل. وكذا خيل رجل يستوي فيه المفرد  
والجمع. ويقال بات الحصان برجل الخيل. والرجل  
خلاف المرأة. وانما هو اذا احلم وشب او هو رجل ساعه  
بولد صغيره رجيل ورؤيخيل على غير قياس. والرجل  
ايضاً الكثير الجماع والراجل. والكامل في الرجولة. ومنه  
قول الوزير مجد الدين الطغرائي

وانما رجل الدنيا واحدا

من لا يعول في الدنيا على رجلي

اي ان الرجل القام بحق الرجولة هو الذي لا يعتمد على  
احد في امور. قيل سمي الرجل من القوة والشدة والصبر  
والجلادة ج رجال ورجلة ورجلة ورجلة ورجل  
وأرجل ورجالات وهي جمع رجال. ويقال فلان رجل في  
الرجال اي كامل بين الرجولة. والرجل في اصطلاح  
النفهات يطلق على الذكر الذي بازأوانثى من احد الثقلين  
اي الانس والجن. ومنه في سورة الجن وانه كان رجال من  
الانس يعوذون برجال من الجن. قيل والصبي والنحسي

داخلان في آية المواريث وهي قوله ان كان رجل بورث  
كلالة او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحد منها  
السُدس اي وان كان الرجل الذي بورث لا والد له  
ولا ولد فلاحيه او اخوه سدس تركته. وذلك يشمل  
الصبي والمخصي كما مر في الرَجُلِي والرَّجُلَانِ من الدواب  
التي في رجائها رَجُلٌ. وارض رَجُلِي ورجلانه اي خشنه  
يَتَرَجَّلُ فيها او مسنونه كثيرة الحجارة الرَجْلَانُ الرجل.

ومنه قول قيس بن الملوخ العامري

علي اذا ما زرت لي بارضها

زيارة بيت الله رجلاً حافياً

ج رَجُلَانِي وَرَجَالِي . الرَّجُلَةُ شدة المشي وبكسر  
او بالقصم القوة على المشي. والرَّجُلَةُ منبت العرغ في روضة  
واحدة ومسبل الماء من الحرة الى السهلة ج رجل. وضرب  
من الحمض والعرغ اسمه البقلة الحمقاء. قبل لها ذلك  
لانها لا تنبت الا في مسبل الماء فيقتلها الماء ويذهب بها.  
ومنه المثل هو احسن من رجلة. والرَّجُلَةُ القوة على المشي  
كما مر ويأض في احدى رجلي الدابة والرَّجُولِيَّة. والرَّجُلَةُ  
مؤنة الرجل بمعنى الكامل في الرجولية لا مطلقاً وقبل  
مطلقاً اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالماء والمرأة  
لا باعتبار التماثل في الصفة \* الرَّجُولِيَّةُ الرجولية \*  
الرَّجُلِيَّونَ رجال كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدرهم  
جباد الخيل وهم سليلك بن سليلك الفطناني المعروف  
بسليلك المقاسب والمنشر بن وهب الباهلي واوفى بن مطر  
المازني. الواحد منهم رَجُلِي \* الرَّجُولَةُ والرَّجُولِيَّةُ  
والرَّجُولِيَّةُ الاسم من الرجل ومصدر الرجل والارجل.  
وكذلك الرَّجُلَةُ والرَّجُولِيَّةُ ولم يتصرف منه فعل \*  
الرَّجُلُ الرجل ج ارجله وارجل وارجل. والرجل  
ايضاً الشاةج رَجُلِي وَرَجَالِي وَرَجَلِي. ورجل رجل  
اي صلب. ومكان رجل اي بعيد الطرفين. وفرس  
رجل اي موطوء مركوب لا يعرق. وكلام رجل اي  
مُرَجَّل \* الرَّجُلَانَةُ جماعة الرَجُلَيْنِ. واذا ولدت الغنم  
بعضها بعد بعض قبل ولدها الرَّجُلَانَةُ \* الأَرْجُلُ

من الدواب ذو الترجيل والاثنى رجلاً ج رَجُلٌ. وهو  
ارجل الرَجُلَيْنِ اي اثنى. ورجل ارجل اي عظيم  
الرجل. والأرجل الصيادون. والترجيل مصدر رَجُلٌ  
ويأض في احدى رجلي الدابة والحذاة في اصطلاح  
العامة. والتراجيل الكرفس. والمزجل والمزجل برد  
في. والمزجل المشط والتدسر من الحجارة والحاس.  
وقبل كل فريد يطبخ فيها وهو مذكر وعليه قول اي  
الطيب المنفي

وخيل اذا مررت بوحش وروضة

أبت رعيها الأومرجلنا بفلي

اي ان هذه الخيل لا ترعى الروضة التي ترم بها الا ونحن  
قد افنصنا ذلك الوحش الذي مررت به واخذنا في  
طبعه ج مراجل. والمزجل من النساء المذكراي التي تلد  
الذكور. والمزجل المعلم او الذي يبو صوماً لرجل  
والزرق يسلم من رجل واحدة والزرق المالك خمرًا. ومن  
الجراد الذي ترمى آثاره في الارض. وشعر مزجل  
اي مسرح. ومنه قول الشاعر

ماذا نطقن بسلى ان ألم بها

مُرجل الشعر صافي اللون مزاح

والمزجل اسم فاعل ومن يقع برجل من جراد فيشوي  
منها ومن يسلك الزند يديه ورجليه. والمزجل اسم مفعول  
وعند اهل العربية والميزاب لفظ نقل من معناه  
الموضوع له الى معنى آخر لا مناسبة بينهما كجعفر علما بعد  
وضعه للنهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فانهم قالوا  
الاعلام تنقسم الى منقول ومرجّل. وخالفهم سيبويه وقال  
الاعلام كلها منقولة. اقول وفيه نظر لان العلم المرجّل  
باجتماع الفحاة هو ما لم يسبق له استعمال لغير العلمة فيكون  
قبض المنقول لا عينه. وعليه قول ابن مالك في باب  
العلم من الالفية

ومنه منقول كفضل واسد

وذو ارجل كسعاد وأد

واما النقل عن سيبويه فقبل انه لم يثبت او هو باعتبار

المقابل لان الاعلام المرتجلة نادرة فلم يعتد بها والمنقول  
عن الاخفش بالعكس فانه يقول ان الاعلام كلها مرتجلة  
بنه على ان المسمي لا ينظر الى المنقول عنه عند التسمية.  
والمرتجل ثوب فيه صور المراحل وهو مشتق من الرجل  
رجمه برجمه رجما قتله وقذفه ولعنه وشتمه وهجره  
وطرده ورماه بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناه  
وباقى المعاني متفرعة منه . ورجم القبر علة او وضع عليه  
الرجام . ويقال جاء برجم اذا مر وهو يضطرم في عدو.  
ورجم الرجل تكلم بالظن \* رجم الرجل بالغيب تكلم  
بما لا يعلم . ومنه قول امرأه من بني طي  
اعطى نفسي بالمرجم غيبة

وكاذبتها حتى ابان كذابها

اي اطلت نفسي بمن غيبة مرجم يظن به الظنون . وراجمة  
مراجمة روى كل واحد منها الآخر بالحجارة . ومنه قول  
الحويبي في المقامة البدوية فرأيت جندلة يتفهم المراجع  
وتدعى منها المهاجم . وراجمة في الكلام والعدو والحرب  
غالبه باشد مساجلة . وراجم فلان عن قوموا ناضل .  
وتراجموا بالحجارة تراجموا بها . وارجم التي ركب بعضه بعضا \*  
الرجام المرجاس وربما شدد بطرف عرق الدلو ليكون  
اسرع لاحتكاها وما يبنى على البرثم تعرض عليه الخشبة  
للدلو . والرجامان خشبتان تنصبان على البرثم تنصب عليهما  
القعو . والرجام في قول لبيد من معلته

عنت الدبار محلها فقامها بمقي تأبد غولها فرجامها

اسم جبل وكذلك القول وما جبلان في مقي التي في حى  
ضربة لا مقي الحرم \* الرجم مصدر والغيب . يقال  
قاله رجما أي غيبا . والرجم ايضا الخليل والندم واسم ما  
يرجم به ج رجوم . وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق  
الله هذه النجوم اثلاثة زينة للسماء ورجوما للشياطين  
وعلامات يهتدى بها . والرجوم هنا جمع رجم وهو ما  
يرجم به . واب الرجم عند النخلة اسقاط حجارة يرمى  
بها من الجوف ولا يرمى رامها . والرجم عند الصاغة رمي  
البورق ونحوه في البونقة المذاب فيها فضة او نحوها . والرجم

البر والشمس والجفرة بالجم وقيل النخلة بالحاء والقبر ج  
رجام . والرجم ايضا الاخوان واحدم رجم ورجم . والرجم  
النجوم التي يرمى بها حجارة تنصب على القبر او في العلامة  
تجمل على القبر مفردة رجم \* الرجمة والرجمة القبر والرجمة  
حجارة تنصب على القبر او في العلامة تجمل عليه ج  
رجم ورجام . وفي الصحاح الرجمة واحدة الرجم والرجام  
وهي حجارة ضخام دون الرضام . وربما جعلت على القبر  
لرسم (اي ليغذب ظهره كسنام البعير) . والرجمة ايضا  
وجار الضيع والتي ترجب الخلة الكريمة بها . وعند العامة  
نلة كبيرة من الحجارة \* الرجم الملعون ومنه الشيطان  
الرجم . وكذلك المرجوم \* المراجع فجع الكلام . قيل  
مفردة يرجمه . يقال تراجموا بالمرام اي شجع الكلام .  
والمرجام الذي ترمى به الحجارة . ومن الابل الماد عنقه  
في السبر او الدديد السبر والمرجم من الرجال الشديد  
كانه يرم به عدو . ومن الخيل الشديد الوطء والذي  
يرجم الارض يحرقها . وحديث مرجم لا يوقف على حقيقته .  
والمرجوم اسم منقول

رجن بالمكان برجن رجونا اقام . والابل وغيرها  
آلت البيوت فهو راجن وهي راجنة . ورجن دابة رجنا  
حبسها واساء عليها حتى تهزل او حبسها في المنزل على  
العلق ولم يسرحها فرجنت هي رجونا لازم منعته .  
ورجن فلانا اسخيا منه . ورجنت الابل وغيرها ترجن  
ورجنت ترجن رجونا ايضا بمعنى رجنت . فهي راجن \*  
رجن الدابة وارجنتها حبسها في المنزل على العلق .  
وارجمن الزيد طبع فلم يصف وفسد وارنكم . وارجن على  
القوم امرهم اخنط . والرجل بالمكان اقام \* الرجين  
السم القاتل \* الرجينة الجماعة \* المرجونة الفتنة  
رجة الشيء برجه رجها تزعزع . وبالشئ نشبت  
به باسنائه \* ارجه الامراخرة عن وقوه

رجا الرجل الشيء برجوه رجاء ورجوا ورجاة  
ومرجاة ورجاوة ورجاة (واوي) اكل به ضد يئس  
منه . وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وقارا اي ما لكم

لا تخافون عظمة الله. قال ابو ذؤيب الهذلي

اذا لسعته النحل لم يرجُ لسعا

وحالها في بيت ثوبير عواسل

اي لم يخف ولم يبال. ورَجِي فلانٌ رَجِي رَجَا انقطع عن الكلام. ورَجِي عليه ارجح عليه \* رَجِي الشيء ترجية وترجاء ترجياً وارجاءه ارجحه بمعنى رجاء. وارجي فلاناً خافه والعاملة تقول ترجاءه اي طلب منه تسعة من الادنى الى الاعلى. وأرجى البئر ارجاء جعل لها رجاً. والصيد لم يصب منه شيئاً. والامر آخره لغة في المهور. وارجت المرأة وارجأت دناء خروج ولدها فهي مرجية ومرج ومرجة ومرجئة يهز ولا يهز \* الرجا الناحية او ناحية البئر وحائتها وما رجوان رج ارجاء. وفي المثل رُمي به الرجوان اي استهين به كانه رُمي به رجوا بئر اي طرح في المهالك.

قال المرادي

كان لم نري قبلي اسيراً مكبلاً

ولا رجلاً برحى به الرجوان

الرجاء مقدر ولغة في الرجا ل ناحية البئر. والرجاء عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقيل هو نوع الخمر من عنده الخمر وقيل الفرق بينه وبين الامل ان الامل يُطلَق في مرضي والرجاء في غير مرضي ايضاً. والرجاء ايضاً المحمل للكاذب يكون من احتباس ربح او احتقان ماله فينتفخ بطن المرأة فنظفها علامات المحمل ثم يضربها الخاض فتلد ماله اوريا ورما ولدت قطعة لحم لا صومراً لها. واقفال الرجاء عند النحاة عسى وحرى واخلوق نحو عسى ان تكرموا شيئاً وهو خير لكم \* الرَجِي ما برحى. يقال ما لي في فلان رجية اي ليس لي فيه ما ارجو \* الأرجوان والأرجواني ذكر في باب الهزة. والأرجية ما ارجى من شيء والترجي ارتقاب شيء لا وثوق بمصوله ويدخل في الارتقاب الطمع والاشفاق. فالطمع ارتقاب المحبوب والاشفاق ارتقاب المكروه. ويشترط فيه امكان المرجو بخلاف التمني فانه لا يشترط فيه ذلك

رحب المكان برحب ورحب برحب رَحَباً ورَحابة اتسع فهو رَحَب ورَحِب ورَحَاب. وقول نصر بن سيار لما قتل جديع بن علي الكرمانى وصلبه لقوم رَحِبكم الدخول في طاعته اي وسعكم شاذ لان فعل لا يكون متعدياً. الا ان ابا علي حكى تعدية عن بني دذبل. وقيل انه يتعدى بالياء ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعدياً بدونها \* رَحَب المكان وسعة. ورَحِب فلان ومرحبه دعاه الى الرحب وقال له مرحباً. وارحب المكان اتسع. وارحبه وسعة. يتعدى ولا يتعدى. وارحب وارحي زجران للفرس اي توسعي وتباعدي \* رَحَاب القنوم الاقطار الواسعة اصله القنوم الرحاب وفي جمع رحية \* امرأة رَحَاب واسعة الفرج. وقول الشاعر فباتت رَحَاب جونة لمهامها

وقوها بما في جوفها ينفرغ

عني بالرحاب القدر والجونة السوداء \* الرَحَب الواسع. يقال مكان رَحَب وارض رَحبة. وفلان رَحَب الصدر والرَحَب السعة. ورَحَباً بكم اي صافتم سعة \* الرَحِي اعرض ضلع في الصدر وسعة في جنب البعير والرَحِيان الضلعان تليان الاطمين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبض القلب \* الرَحبة وتُكَن الحاء الارض الواسعة المنيات الحلال وموضع المنب. ورحبة المكان ساحته ومنه. ومن الوادي مسيل مائت فيه من جانبيه. ومن الفام مجسمة ومنبتة ج رَحَاب ورَحِب ورَحَبات ورَحِب ورَحَبات \* الرَحِيه ارجوزة في علم الفرائض نظر زيد بن ثابت بن الضحاك بن سعيد بن خارجة الصحابي الانصاري يقول في اولها بعد المقدمة اسباب ميراث الوري ثلاثة

كل ينفد رية الوراثة

وفي نكاح وولاته ونسب

ما بعدهن للوارث سبب

وعليها شرح نفيس للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني \* الرَحِب الواسع والاكول \* الأرحب اسم تفضيل. وأرحب

فبيلة من بني رَحَب أو فحل أو مكان. ومنه النجائب  
الارحبيات. والترحاب الدعاء الى الرحب. ومرحباً بك  
اي صادفت سعة. ويقال مرحبك الله ومسهلك  
ومرحباً بك الله ومسلاً لسي اتزلك في رحبه وسهل.  
وقولهم مرحباً واهلاً اي صادفت سعة واتيت اهلاً  
فاستأنس ولا نستوحش. ويقال في الدعاء عليه لا مرحباً  
بك كما يقال لا حبذا انت. ومنه في سورة ص بل انتم  
لا مرحباً بكم. وأكثر ما يستعمل للكرهه كما في قول النابغة  
لا مرحباً بفقر ولا اهلاً به

ان كان تفريق الاحبة في غير

والمرحّب صم كان بحضور موت

رجح - الرّجح سعة في الحافر وهو محمود. والرّجح  
الحنان الواسعة \* الرّحة الحبة المطبوقة. اصله رحية  
فأبدلت الية حاء وأدغمت فيها الحاء التي قبلها \* الأرّج  
من لا اخمص لقدميه كالرجل الرّجج والوعل المنبسط  
الظلف والاثنى رَحَاه ج رُح

رخرج الرجل ررحه لم يبلغ قعر ما يريد. وبالكلام  
عرض ولم يبين. وعن فلان ستردونه. والعامه تقول  
صحن مخرج اي منبسط ليس بعيني \* نخرج الفرس  
فخرج في ائمة يبول \* الرّجرج والرّجراج والرّجرجان من  
الاشياء الواسع المنبسط الرقيق. ومنه عيش رجاج.  
ورجرجان جبل قرب عكاظ له يوم حرب بين بني  
نميم وبني عامر

رحض الثوب برحضة رَحَضاً غسلة. ورَحِضَ  
المهجوم على الجهول اخذته الرّحضة \* ارحض الثوب  
غسله. وارتحض الرجل انتفض \* الرّحاض الاسم من  
رَحِض \* الرّحض مصدر والشفة والمزادة الخلق \*  
الرّحضة العرق في اثر المحي عند اشرافها على النذرة.  
ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب وانما

حمت به فصيبها الرّحضة

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تمطر ان تشبه

بجودك ولكنها حمت من الحمى له فكان المطر الذي  
نصبه عرقاً في اثر تلك الحمى. او الرّحضة عرق  
يفسل الجمل لكثرة \* الرّجيض المغسول \* المرحاض  
خشبة يضرب بها الثوب عند غسله. والعامه تسميها  
الحياط. والمرحاض ايضاً المغنسل. وقد بكى به عن  
موضع العذرة والمستراح ج مراحض. والمِرْحَضَة شيء  
يتوضأ فيه مثل الكنيف. والمرحوض المغسول ومن  
اخذته الرّحضة

رحف - ارحف الرجل حدّد سكناً ونحوه كان  
الحاء مبدلة من الهاء من قولهم ارف

رحق - الرّحاق والرّحيق الخمر او اطيبها او افضلها  
او الخالص او الصافي منها. والرّحيق ايضاً ضرب من  
الطيب

رحل عن البلد برحل رَحَلاً ورَحِلاً ونرحالاً  
شخص وسار. ورحلته انا لازم متعتر. ورحل الى المكان  
انتقل. ورحلته يسير رَحَلاً علاء. والبعر حطّ عليه  
الرحل. ورحلته له نفسي اي صبرت على اذله \* رحلة  
اشخصه وزعجه واطعنه من مكانه واجده في الرحل.  
وراحلة عاونه على رحلته. وارحل الرجل كثرت راحله.  
والبعر قوي ظهره بعد ضعفه. والابل سميت بعد هزال  
فاطقت الرحلة. وفلاناً اعطاه راحلة. والابل والناقة  
راضها فصارت راحلة. ونرحل القوم عن المكان انتقلوا.  
وفلاناً ركة يكره. وارحل البعير سار ومضى. والقوم عن  
المكان انتقلوا. والبعير حطّ عليه الرحل. واسترحله سأل  
ان يرحل له \* الراجل اسم فاعل ج رُحَل. ومنه الرّحَل  
من انقبائل \* الراحلة مؤنث الراحل. ومن الابل  
النجيب الصالح لأن برحل اي يحطّ عليه الرحل والقوي  
على الاسفار والاحمال. الذكر والاثنى فيوسوا والهامة للبالغه  
لالتنايت ج رواحل \* الراحول مركب للبعير كالرحل \*  
الراحولات في قول التّزذقي

عليهن راحولات كل قطيفة

من الخزاو من فيصران علامها

اراد بها الرحال الموشاة مفردا واحول والقبصران  
نوخ من القاش \* الرحالة السرج او من جلود لا خشب  
فيه يخذ للركض الشديد رجائل واذا عجل الرجل  
الى صاحبه بالفر قبل استفدت رحالتك. واما قول  
امره القيس

فلما ترينني في رحالة جابر

على حرج كالقر تخنق اكفاني

فيقال انما اراد به الحرج وليس ثم رحالة في الحقيقة كما  
يقال جاة فلان على ناقته المذاة وم يعنون بها النعل  
وجابر اسم تجار. ورحالة رحالة دماء للنجاة \* الرحال  
صانع الرحال والعالم بها المجد \* الرجل مصدر ومركب  
للبعير اصغر من القتب ج أرحل ورجال. ومنه قول  
في التذف يا ابن ملثي أرحل الركبان. والرجل ايضا  
المثوى والمترل. يقال عاد المسافر الى رحلو. والرجل  
ايضا ما تستصعبه من الاثاث. وقد يطلق على الوعاء  
كالعدل والجراب ونحوها. ومنه في سورة يوسف اجعلوا  
بضاعتم في رحالهم اي في اوعيتهم. وعليه قول الشاعر  
مثل صاع العز في أرحل القو

م ولا يملون ما في الرحال

ويقال ان الرجل اسم لما يجله البعير من حمله وقتبه  
وما يوطأ به تحت الحمل. والرجال ايضا الطنافس  
المعبرية اي المصنوعة في مدينة الحيرة \* الرحالة من  
الناة السوداء وظهرها ابيض او عكسة \* الرحلة النوع  
من الرحيل. يقال رجل فلان رحلة من لا يعود. وعند  
المولدين قصة بكتيتها المسافر عما جرى له وما رأى في  
سفره. ويعبر ذو رحلة اي قوي على السير. والرحلة  
بالضم والكسر الاسم من الارتحال. يقال دنت رحلتنا  
ورحلتنا اي ارتحلتنا. ومنه قول النابغة الذبياني

زعم العواذل ان رحلتنا غدا

وبذاك تعاب الغراب الاسود

او الرحلة بالكسر الارتحال وبالضم الوجه الذي يقصده  
الراجل. يقال غدا رحلتنا اي ارتحلتنا. ومكة رحلتنا

اي الجهة التي تقصدها ونريد ان نرحل اليها. والرحلة  
ايضا السفرة الواحدة. يقال فلان يشكي من رحلته.  
اي من سفره واحدة. ويعبر ذو رحلة بالضم والكسر  
اي قوي \* الرحول الصالح لان رحل اي يوضع عليه  
الرجل. يقال يعبر رحول وناقته رحول \* الرحولة  
الرحول. يقال يعبر رحولة وناقته رحولة. والناة للبالغة  
لا للناثية \* الرحيل مصدر واسم لارتحال القوم  
والذي حط عليه الرجل من الابل. وحمل رحيل قوي  
على السير. وكذلك ناقته رحيلة \* الأرحل من الخيل  
الايض الظهر فقط. والترحيل مصدر رحل وشبهة او  
حمرة على الكتفين. والمرحل من الابل الذي وضع عليه  
رحلة والذي وضع عنه ضد. والمرحل من الثياب الذي  
نقشت فيه نقوش تشبه رحال الابل. ومنه الحديث ان  
رسول الله خرج ذلت غداة وعليه مرط مرحل. وقول  
امره القيس

خرجت بها امشي تجر ورائنا

على آثرينا ذبل مرط مرحل

والمرحل القوي من الجمال. ورجل مرحل اي له وادل  
كثيرة. والمرحلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها  
المسافر في نحو يوم. يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلة  
او مرحلتان. والمرحول ما حط عليه الرجل. والمسترجل  
الغريب. يقال حمل مسترجل وناقته مسترحلة  
رحمة برحمة رحمة وترحمة ورحما ورحما رقي له وغفر  
وتعطف. ورحمت المرأة والناقته ورحمت ورحمت على  
المجهول رحما ورحامة ورحما اشكت رحما بعد الولادة  
فتموت منه. وقول المولدين ليس في هذا الامر يا بني  
ارحمني مثل يضررب في طلب الرحمة حيث لا موضع  
لها. ومنه قول الشاعر

ولم انس الميحة حين راحت

الى قاضي المحبة تنهكني

فقلت لها ارحمني ضعني فقلت

وهل في العشق يا أمي ارحمني

رَحْمَ عَلَيْهِ وَرَحْمَ وَالْأُولَى فِي الْفَصْحَى قَالَ رَحْمَةُ اللَّهِ . وَتَرَامِ  
الْقَوْمِ رَحِمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَرَحِمَ طَلَبَ الرَّحْمَةَ \* الرَّاحِمُ  
اسْمُ فَاعِلٍ . وَمِنْ الشَّاءِ الْوَارِثَةُ الرَّحْمُ \* الرَّحَامُ دَالٌّ يَأْخُذُ  
فِي رَحِمِ الْإِنثَى فَلَا تَقْبَلُ الْفَلَاحُ أَوْ أَنْ تُلِدَ فَلَا يَسْفُطُ  
سَلَامُهَا \* الرَّحِمُ وَالزَّحْرُ بَيْتٌ مَنِيَتْ الْوَلَدُ وَوَعَاؤُهُ فِي  
الْبَطْنِ وَالْقَرَابَةُ أَوْ أَصْلُهَا وَاسْبَابُهَا مَوْتُهُ جِ أَرْحَامُ . وَذُو  
الزَّحْرِ الْقَرَابَةُ وَهُوَ خِلَافُ الْإِجْنَبِيِّ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْفَرَائِضِ  
هُوَ الْقَرِيبُ الَّذِي لَيْسَ بَذِيٍّ سَهْمٍ مُقَدَّرٍ وَلَا عَصَبَةٍ  
كَابْنِ الْأَخْتِ وَبِنْتِ الْأَخِ . وَالزَّرْمُ وَالزَّرْمُ الرَّحْمَةُ . وَإِمْ  
رُحْمٍ وَإِمْ الزَّرْمُ مَكَّةُ \* الرَّحْمَى الْإِسْمُ مِنْ رَحِمَ عَلَيْهِ \*  
الرَّحْمَةُ الَّتِي تَنْشِكِي رَحِمَهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ فَتَمُوتُ مِنْهُ \*  
الرَّحِمَانُ وَالرَّحِيمُ بِحَذْفِ الْآلِفِ خَطَأً لَا لِنِظَامٍ مِنْ  
الْأَمَاءِ الْحُسْنَى مَخْنُصٌ بِاللَّهِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى بِغَيْرِهِ .  
وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ غَالِبًا صِفَةً لَهُ نَحْوُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .  
وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ أَيْضًا مَوْصُوفًا نَحْوُ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى  
وَكَانَ مُسَيِّلَهُ الْكُذَّابُ يَقَالُ لَهُ رَحْمَانُ الْبَاءَةِ وَهُوَ مِنْ  
بَابِ التَّهْكِيمِ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ أَدْعَى النُّبُوَّةَ فِي الْبَاءَةِ \* الرَّحْمَةُ  
وَحَرَكَةُ رَقَّةِ الْقَلْبِ وَانْطِفَافُ يَنْفُضِي التَّنْفُضَ وَالْإِحْسَانَ  
وَالْمَغْفِرَةَ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَاللَّهُ يَخْصُصُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ أَيْ  
بِنُبُوَّتِهِ . وَذَكَرَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ أَنَّ الرَّحْمَةَ مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ  
وَهِيَ ارْتَادَةُ الْإِصْبَالِ الْخَيْرِ وَدَفْعُ الشَّرِّ . وَقِيلَ فِي مَنْ  
صِفَاتِ الْفِعْلِ وَهِيَ إِصْبَالُ الْخَيْرِ وَدَفْعُ الشَّرِّ . وَقِيلَ فِي  
تَرْكِ عَقُوبَةٍ مِنْ يَسْتَحِقُّ الْعُقُوبَةَ . وَذَكَرَ الْأَمَامُ الرَّازِيُّ أَنَّ  
الرَّحْمَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلَّهِ لِأَنَّ الْجُودَ هُوَ أَفَادَةُ مَا يَنْبَغِي  
لَا لِفَرَضٍ . وَكُلُّ أَحَدٍ غَيْرِ اللَّهِ إِنَّمَا يُعْطَى لِيَأْخُذَ عَوْضًا .  
وَالرَّحْمَةُ الْوُجُوبِيَّةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ فِي الْمَوْعُودَةِ لِلنَّبِيِّينَ  
وَالْمُحْسِنِينَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ أَنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ  
مِنَ الْمُحْسِنِينَ . وَإِنَّمَا ذُكِّرَتْ هُنَا لِأَنَّهَا مُضَافَةٌ إِلَى الْمَذْكُورِ  
وَهُوَ اسْمُ الْجَلَالَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطُوعِ هَوَى  
وَعَقْلٌ عَاصِيٌ الْهَوَى يَزِدُّهُ تَوْبَةً  
أَوْ عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ لِهَذَا وَفِي مَذْكُورِ أَيْ أَمْرٍ قَرِيبٌ \* الرَّحْمَتُ

الرَّحْمَةُ الْعَظِيمَةُ . قَبْلَ هُوَ اسْمٌ يَهْدِي الْمَصْدَرُ . وَقِيلَ هُوَ  
مَصْدَرٌ . يَقَالُ رَحِمْتُ خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُ . أَيْ أَنْ تَرْحِمَ  
خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَحِمَ لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا مَزْدُوجًا \* الرَّحْمُ الرَّاحِمُ  
وَالَّتِي تَنْشِكِي رَحِمَهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ فَتَمُوتُ مِنْهُ \* الرَّحِيمُ  
الرَّاحِمُ جِ رَحِمًا وَالْمَرْحُومُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ بْنِ عَفِيلٍ  
فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عَضَّةً

فَأَنْتَكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ

أَيْ مَرْحُومٌ . وَالرَّحِيمُ أَيْضًا مِنَ الْأَمَاءِ الْحُسْنَى يَجُوزُ أَنْ  
يُسَمَّى بِهِ غَيْرُ اللَّهِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالرَّحْمَانُ الرَّحِيمُ اسْمَانِ  
مُسْتَقْنَانِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَهِيَ مَعْقُودَةٌ وَتَجُوزُ تَكَرُّرُ الْأَسْمَاءِ إِذَا  
اِخْتَلَفَ اسْتِفَافُهَا كَمَا يَقَالُ فَلَانٌ جَادٌ مُجَدِّدٌ أَلَا أَنَّ الرَّحْمَانَ  
اسْمٌ مَخْنُصٌ بِاللَّهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى بِهِ غَيْرُهُ . انْتَهَى . وَقَضِيَّةُ  
هَذَا إِبَاحَةُ التَّسْمِيَةِ بِالرَّحِيمِ لِفَرْدِهِ \* الْمُرَحَّمُ الْمَرْحُومُ شُدُّدُ  
لِالْبَالَةِ . وَالْمَرْحَمَةُ الرَّحْمَةُ جِ مَرَامٍ . وَالْمَرْحُومَةُ مَوْتٌ  
الْمَرْحُومِ وَلَقِبَ مَدِينَةُ الرَّسُولِ . وَالْمَرْحُومُ اسْمٌ مَفْعُولٌ  
وَيُسَمَّى بِهِ عَنْ تَوْفِيٍّ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ

رَحِمَسَ - الرَّحَامِسُ الْجَرِيئُ الشَّجَاعُ

رَحَا الرَّحَى يَرْحُوها رَحِيًّا (وَاوِيًّا) عَلِمَا أَوْ إِدَارَهَا .  
وَرَحَتِ الْحِمَةُ اسْتَدَارَتْ \* تَرَحَّتْ الْحِمَةُ تَرْحِيًّا بِمَعْنَى رَحَتِ  
رَحَتِ الْحِمَةُ تَرْحِي رَحِيًّا (يَاوِيًّا) وَفَلَانٌ الرَّحَى كَلَامُهَا  
بِمَعْنَى رَحَا الْوَاوِيَّ . وَهِيَ نَادِرَانِ فَيَوْ \* الرَّحَى الطَّاحُونُ  
وَاوِيَّةٌ بِأَتَمِّهِ مَوْتَةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَحَوْنٍ وَرَحِيَّاتٍ جِ أَرْحِ  
وَلَرَحَاً وَلَرَحِيٍّ وَرَحِيٍّ وَرَحِيٍّ وَلَرَحِيَّةٍ نَادِرَةٌ وَانْكَرَاهَا أَبُو  
حَاتِمٍ . وَالرَّحَى أَيْضًا الصَّدْرُ وَكَرْكَةُ الْبَعِيرِ وَقِطْعَةٌ مِنْ  
الْخَبْثَةِ مُشْرِفَةٌ تَعْلَمُ نَحْوَ مِلٍّ وَحُومَةٍ الْحَرْبِ وَمَعْظَمُهَا  
وَسِيدُ الْقَوْمِ وَجَمَاعَةُ الْعِبَالِ وَالضَّرْسِ وَالْقَبِيلَةِ الْمُسْتَفْتَلَةِ  
بِنَفْسِهَا الْمُسْتَفْتَلَةِ عَنْ غَيْرِهَا وَالْإِسْفَانَاخُ وَفَرَسُ الْبَعِيرِ  
وَالْقَبْلُ وَالْكَثِيرَةُ مِنَ الْأَبْلِ الْمَزْدَحْمَةُ جِ أَرْحَاءُ \* الرَّحَاةُ  
عَلَّةٌ نَحْدُثُ لِلنِّسَاءِ تَقْلُ بَطْنَ صَاحِبَتِهَا إِتْقَالُ الرَّحَى  
لِاسْتِدَارَتِهَا أَوْ الصَّوَابِ الرَّجَاءُ بِالْجَيْمِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ  
الرَّحَى مَعْرُوفَةٌ . وَكُلُّ مَنْ مَدَّ قَالَ رَحَاً وَرَحَاهُ أَوْ رَاحَةً  
وَمَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ . انْتَهَى \* الْمُرَحِّيُّ صَانِعُ الرَّحَى وَالْمُرَحَّى

معظم الحرب .

الرخت السرج . فارسية . والمولدون يستعملونه لحلية  
تعمل للسرج

رَخَّهُ بِرُخَّةٍ رَخَاوِطُهُ . والشراب مزجج بآله . والعامة  
نقول رَخَّهْ إِذَا سَطَّ عَلَيْهِ بِالضَرْبِ وَرَخَّ إِذَا طَاطَأَ أَوْ  
انْحَنَى إِلَى الْأَرْضِ \* أَرَخَ فِي الْأَمْرِ أَرَاخًا بَالِغَ فِيهِ . وَأَرَخَّ  
الرَّجُلُ أَرَاخًا اسْتَرَخَى . وَرَابَهُ اضْطَرَبَ \* الرِّخَاخُ مِنَ  
الْعَبَشِ الْوَاسِعِ . وَمِنْ الْأَرْضِ الرُّخْوَةُ أَوْ الْمُسَمَّةُ أَوْ فِي  
الْمَشْجَةِ الَّتِي تَكْثُرُ نَحْتُ الْوُطَى جِ رَخَائِي وَالظَّاهِرَانِ  
مَقْلُوبَ رَخَائِي \* الرِّخْ مُصَدَّرٌ . وَعِنْدَ الْعَامَةِ الرِّشَاشُ  
مِنَ الْمَطَرِ . وَالرُّخْ نَبَاتٌ مَشَى وَقِطْعَةٌ مِّنْ قِطْعِ الشَّطْرِخِ  
الَّتِي يُلْعَبُ بِهَا وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ عِبْرَةَ عَنِ الْقُلْعَةِ الَّتِي  
يُخَصَّنُ بِهَا الْعَسْكَرُ جِ رِخْخَةٌ وَرِخَاخٌ وَهُوَ الْمَشْهُورُ . قَالَ  
الشَّاعِرُ

يَازِقُ لَعِبَتِ أَيْدِي الرِّخَاخِ بِهَا

وَلَوْ تَرَكَاهُمْ صَارُوا فِرَازِينَا

وَالرُّخْ طَائِرٌ كَبِيرٌ زَعَمُوا أَنَّهُ يَجْلُ الْكَرْكَيْنِ وَهُوَ وَحِيدُ  
الْقَرْنِ الَّذِي زَعَمُوا أَنَّهُ يَجْلُ النَّبْلِ عَلَى قَرْنِهِ وَكُنَاهَا مِنْ  
أَخْرَافَاتِ \* الرِّخَاةِ مِنَ الْأَرْضِ الرِّخَاخُ \* الرُّخَّةُ  
وَاحِدَةُ الرُّخْ \* سَكَرَانٌ مَرُخٌّ أَيْ طَالَحَ

رَخَدَ - الرُّخُودَةُ أَوْ الصَّوَابُ الرُّخُودَةُ اللَّبَنُ  
وَالنَّعُومَةُ وَالْحَصْبُ وَسَعَةُ الْعَبَشِ \* الرِّخُودَةُ اللَّبَنُ الْمَظَامُ  
السَّمِينُ . وَالْأَثَى رِخُودَةٌ

الرَّخْرَخُ وَالرَّخْرَاخُ مِنَ الطَّيْنِ الرَّفِيقِ \* الْمَرْخَرِخُ  
عِنْدَ الْعَامَةِ اللَّبَنُ الطَّرِيقُ

رَخَسَ - أَرَخَسَ السَّعْرَ أَرَخَصَهُ

رَخَسَ - رَخَسَ الشَّيْءَ تَحَرَّكَ . وَلَرَخَسَ اضْطَرَبَ \*  
الرُّخْفَةُ الْأَسْمُ مِنْ نَرَخَسَ

رَخَصَ السَّعْرَ بِرَخَصٍ رُخْصًا ضِدُّ غَلَا . وَرَخَصَ  
الشَّيْءَ رَخَاصَةً وَرُخُوصَةً نَمَّ وَلَانَ \* رَخَصَ السَّعْرَ جَعَلَهُ  
رَخِصًا . وَرَخَصَ لَهُ فِي كَذَا أَيْ لَمْ يَسْتَفْصِ . وَرُخِصَ لَهُ  
فِيهِ أَيْ أُذِنَ وَسُحِبَ . وَأَرَخَصَهُ جَعَلَهُ رَخِصًا وَوَجَدَهُ رَخِصًا

وَاشْتَرَاهُ كَذَلِكَ . وَنَرَخَصَ مَطَاوِعَهُ رَخَصَ لَهُ فِي كَذَا .  
وَأَرَخَصَ الشَّيْءَ عَدَّهُ رَخِصًا . وَأَسْرَخَصَ الشَّيْءَ رَأَى  
رَخِصًا \* الرَّرْخَصُ الشَّيْءُ النَّاعِمُ وَاللَّبَنُ الطَّرِيقُ وَمِنْهُ  
قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي

بِخَصَصٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ

عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ

أَيِ سَنَرَتْ وَجْهَهَا بِكَفَرٍ مَخْصَصٍ رَخِصٍ تَكَادُ أَصَابِعُهُ  
تَعَقِّدُ كَالْبُنُودِ إِذَا ارَادَتْ أَنْ تَعْقِدَهَا . وَالرُّخْصُ ضِدُّ  
الْعَلَاءَةِ \* الرُّخْصَةُ مَوْتٌ الرُّخْصُ . وَأَصَابِعُ رُخْصَةٍ أَيْ  
غَيْرُكَزَّةٍ رَخَائِصُ شَاذٌ . وَالرُّخْصَةُ وَالرُّخْصَةُ تَرَخِصُ  
أَقْبَهُ لِلْعَبْدِ فِي مَا يَجْنِيهِ عَلَيْهِ وَالسَّرُّ وَالسَّهْلُ وَالنُّوبَةُ فِي  
الشَّرْبِ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الرُّخْصَةُ فِي الْفَقْرِ الْيَسْرِ  
وَالسَّهْلَةِ . وَفِي الشَّرِيعَةِ اسْمٌ لِمَا شَرَعَ مُتَعَلِّقًا بِالْعَوَارِضِ  
أَيِ بِمَا اسْتُشِيعَ بِعَذْرِ مَعَ قِيَامِ الدَّلِيلِ الْمَحْرَمِ . وَقِيلَ فِي  
مَا يُتَّقَى عَلَى أَعْنَارِ الْعِبَادِ \* الرُّخِصُ ضِدُّ الْعَالِي وَالنَّاعِمِ  
مِنَ النَّبَاتِ وَالْمَوْتَ الذَّرِيعِ . وَعِنْدَ الْعَامَةِ الْخُلُيعُ الْمَتَهَنِّكُ  
رَخَفَ الْعَيْنُ بِرَخْفٍ رَخْفًا وَرَخِفَ بِرَخْفٍ  
رَخْفًا وَرَخِفَ بِرَخْفٍ رَخْفَةً وَرُخُوفَةً اسْتَرَخَى \* أَرَخَفَ  
الْعَيْنَ جَعَلَهُ رَخْفًا وَكَثَّرَ مَلَهُ \* الرِّخْفُ مُصَدَّرٌ  
وَالزَّيْدُ الرَّفِيقُ أَوْ الْمُسْتَرَخِي وَالْعَيْنُ الْكَثِيرُ الْمَلَّةُ  
الْمُسْتَرَخِي جِ رَخَافٌ وَضَرْبٌ مِنَ الصَّبْغِ . وَالرِّخْفُ  
مُصَدَّرٌ وَاسْمٌ مِنْ رَخِفَ الْعَيْنُ . وَالرِّخْفُ مِنَ الْحِجَارَةِ  
الْهَيَّزِ الْخَفِيفِ \* الرُّخْفَةُ اسْمٌ مِنْ رَخِفَ الْعَيْنُ وَالزَّيْدُ  
الرَّفِيقُ أَوْ الْمُسْتَرَخِي وَجَمْرٌ خَفِيفٌ رَخُوفٌ كَأَنَّهُ جَوْفٌ أَوْ  
الصَّوَابُ كَأَنَّهُ خَزْفٌ جِ رَخَافٌ . وَصَارَ الْمَلَّةُ رَخْفَةً وَقَدْ  
يُحَرَّكُ أَيْ طِينًا رَفِيقًا . وَالرُّخْفَةُ اسْمٌ مِنْ رَخِفَ الْعَيْنُ  
كَالرُّخْفَةِ \* الرُّخْفَةُ الْعَيْنُ الْمُسْتَرَخِي

الرَّخْلُ وَالرَّخِيلُ وَالرِّخْلَةُ الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْفِصَالِ  
وَالذَّكَرُ حَمَلٌ جِ أَرَخْلٌ وَرِخَالٌ وَرِخَالٌ وَرِخْلَانٌ  
وَرِخْلَةٌ وَرِخْلَةٌ \* الْمَتَرِخِلُ صَاحِبُ الرِّخَالِ الَّذِي يَرَبُّهَا .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْكُمَيْتِ مَا دَعَعَ الْمَتَرِخِلُ أَيْ مَا دَعَا مَرَبِّي  
الرِّخَالِ رِخَالَةً يَقُولُهُ دَغْ دَغْ

رخم الصوت او الكلام برخم رخمًا لان وسهل .  
ورخمّت الدجاجة البيض وعلى البيض رخم رخمًا  
ورخمًا ورخمّة حضنة في رخم . ورخمّت المرأة ولدها  
ترخم وترخم رخمًا ورخمّة لاهبنة . وفلان الشئ رخمّة .  
ورخم الفلام برخم رخمًا لان وسهل فهو رخم . والجارية  
صارت سهلة المنطق في رخمّة ورخم . رخم الدجاجة  
اصحابها الزمواها البيض . ورخم الشئ قطع ذنبه . ومنه  
رخم الكلمة اسب خلفها بالترخم وسبذكر . وارخمّت  
الدجاجة على بيضها حضنة في رخم \* الرخم حجر  
ابيض رخو . واطلق عند المولدين على حجر ابيض  
صلب وقد يكون الى الزرقه تجلب منه صفتج واعده  
للبناء من البلاد الافريقية \* الرخمّ الرج اللينة ونبت .  
وقال في الصحاح الرخمّ شجر مثل الضال . واندد  
للكبيت الاسدي

تعالج فراح المكر طوراً ونارة

قبر رخمها وتعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مراده بالرخمّ  
الريج بدليل قوله تثير . وقوله تعلق ضالها اي تتعلل  
يو الى ان يدرك الربيع فلا معول طيو . والرخمّ  
ايضاً القطعة من الرخم \* الرخمّة نبت \* الرخم مصدر  
واللبن الغليظ والمطف والحبة واللبن . يقال التي طيو  
رخمّة . والرخم ايضاً طائر يقع بسبه النسر في الخلفة ويقال  
له الاخوق بخنار ليضو اطراف الجبال الشاهقة ومواضع  
الصدوع وخلال العصور ليعبر الوصول اليه . والعامة  
نسيم الشوح . والرخم كئل اليا . ورخم الحذاء عند  
الساكفة ما طغ منه فوق اعلى ظهر القدم . والرخم عند  
العامة من المفارش اللبن الوطي \* الرخمّة مصدر  
وواحدة الرخم والحبة واللبن . يقال التي طيو رخمّة \*  
الارخم من الخيل ما كان راسه ابيض وسائر اسود  
والاثنى رخمه ج رخم . وما ادري اي ترخم هو واي  
ترخم منصرفين واي ترخم وترخم غير منصرفين اي  
اي الناس هو . وذلك ان هذا اللفظ يستعمل علمياً على

الجهول كصلمة وقلمة وميان وميان فينصرف ترخم  
وترخم لانفراد العلمية فيها . ويمتنع ترخم وترخم لموازنتها  
الفعل معلوماً في الاول ومجهولاً في الثاني . ويقال اي  
ترخم وترخمه والقياس يقتضي منعها للعلمية والثاني  
والترخموم الذكر من الرخم . والترخم مصدر رخم .  
وعند القويين حذف حرف او اكثر من اخر الاسم  
للتخفيف . وهو يختص بالنادى العلم نحو يا حار يا غم  
اي يا حارث يا عثمان . وقد يرخم غير النادى للضرورة  
كنول المتني

مهلاً آله ما صنع الفنا

في عمرو حابس وضبة الاغنام  
اي في عمرو حابس . وقد يقطع النظر عن اصل المرخم  
فيعلق الاعراب على الباقي من اخره كنول الفرزدق  
لنعم التي تعشو الى ضوء نارو

طرف بن مال ليلة الجوع والمخصر

اي طرف بن مالك فحذف الكاف واجرى الاعراب  
على اللام فالتحق بها النون كانتا في الآخر في الحقيقة .  
ونصغر الترخم هو ان يصغر الاسم بعد حذف زوائده  
كحيد وزهير تصغير احمد وازهر . واليرخم واليرخموم  
الذكر من الرخم . والرخم اسم متعول من ترخم  
الاسم وغيره . وعند العامة المهذل من الشاربين  
ونحوها . والدار المرخمّة عندم المبطة بالرخام

رخمّ الشئ يرخم رخمًا ورخمًا ورخمًا ورخمًا  
(واوياً) صار رخمًا . ورخم الرجل يرخمون باب  
نصر ورخم يرخم من باب منع ورخم يرخم من باب  
علم ورخم يرخمون باب كرم رخمًا اتسع عيشه من  
رخم ورخم . يقال رجل رخم ورخم اي واسع العيش \*  
راخاه مراخاة باعده وجعله رخمًا . وراخت المرأة حان  
ولدها . ولراخه اراخاه جعله رخمًا . وراخت حانته آمن  
واطمأن . وراخت الفرس وللفرس طول له من حبله .  
والستر اسدله . ودأبته سار بها بالإرخاء اي خلأها  
وشهوها في العدو غير متعب لها . ومنه قول ابي الطيب

شفتت به الظلمة أدنى عنانه

فبطني وأرخيو مراراً فبلعب

وارخى الفرس عنا شديداً أو فوق التقريب. والناقاة

استرخى صلاهما. وارخى زمام ناقته نقيض جذبه. ومنه

قول امرئ القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامه

ولا تبعديني من جنبك المثلل

والعامّة تسعمل ارخاءه نقيض اسكه. وتراخي عنه

تراخياً تباعد ونفاعد. وتراخي العماء ابطاً المطر. وتراخي

ارخاءه واسترخى استرخاه صار رخواً \* الرخاء سعة

العيش. والرخاءه الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً \*

الرخو مثله الهش من كل شيء \* الرخوة مثله أيضاً

مؤث الرخو. والمحروف الرخوة عند التصريفين ثلثة

عشر حرفاً وهي الفاء والحاء والخاء والذال والزايا

والسين والشين والصاد والضاد والظالة والفين والفاء

والهالة. والمراد عندهم بالرخاوة جرس الصوت عند

التلفظ بالحرف. والرخوة والرخوة الاسترخاء. يقال

فيورخوة أي استرخاه. وفرس رخوة أي سهلة مسترسلة \*

الرخي الواسع العيش. ورجل رخي البال أوسع

الحال. والاسم منه الرخاء \* الأرخية ما أرخي من

شيء ج أرخى. والاسترخاء مصدر استرخى. وعند

الاطباء التحلل وضعف يحدث في البدن أو في بعض

الأعضاء لنهاكت القوة. والتراخي مصدر تراخي. وعند

الفهاة جواز تأخير الفعل عن وقتها الأول. وعند النحاة

وقوع التابع بعد وقوع المتبوع بهلة كما في نحو نزل القوم

ثم ارتحلوا. والمرخاة من الدواب التي تسير بالإرخاء ج

مرايح. وتنان مبرخاة أي كثيرة الإرخاء. والمرخي من

الأدوية هو ما يلين العضو بحرارة وورطونه فتشع منافذه

ويسهل اندفاع الفضول منها كفضاد الشيت أو يلين

المادة المكتنزة ويهينها للفعل كالبابوخ

ردّاه يو برداه ردّاه جعله له ردّاً أو قوة وعاداً.

وردّاه الحائط دعه. والابل احسن القيام عليها. وردّاه

بحجر رماه يو. وردّوه الشيء بردّوه ردّاه فسد فهو ردي \*

ارداً الرجل إرداه فعل فعلاً ردياً أو اصابه أمر ردي \*

وارداً اعانه وسكته وافسده وافقره على ما كان عليه.

وعلى ما أتت زاده عليها. والحائط دعه. والستر ارخاه \*

الردّ العون والناصر والمادة والعدل الثقل. وفي

بعض النسخ والعدل والثقل بالعطف. ويطلق الردّ

في الشرع على الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقيل

هم الذين يقفون على مكان حتى إذا ترك المقاتلون القتال

قاتلوا \* الردّاه يذكّر في ردي \* الردّيه الفاسد

وضد المجتدج أردّاه على وزن أفعلة

ردب - تردّبه رتبه وتلطّفه \* الردّب الطريق

الذي لا ينفذ \* الإردّب مكبّال ضمّ بمصر أو يضمّ

أربعة وعشرين صاعاً أو ست وثلاثون والفناء يجري فيها

الماء على وجه الأرض. والإردبة البالوعة الواسعة من

الحزف والآجر الكبير

ردج بردج ردجاناً بمعنى درج درجاناً \* الردج

ما يخرج من بطن السفلة أو المهر قبل الأكل وهو بمنزلة

العني من الصبي \* الأدراج في قول رؤبة كأنما سرولن

بالأدراج بمعنى الأردج قبل عدل يو عنه مراعاة للوزن.

والأردج ويكسر أوله جلد أسود معرب رنده

بالفارسية. والأردج أيضاً والبرندج السواد يسود يو

الحنف أو هو الزجاج

ردح البيت بردهه ردحاً أدخل شقة في مؤخره

أو كائف عليه الطين. ويقال ما صنعت فلانة فيقال

سدحت ورددحت سدحت أكثر من الولد ورددحت

ثبتت وتمكنت. وكذلك الرجل إذا أصاب حاجته

والمرأة إذا حظيت عنده \* اردح البيت بمعنى ردهه \*

الرداح المرأة الثقبلة الأوراك والكثيبة الثقبلة الجحارة

والدوحة الواسعة والجمل المثقل حيلاً والمخضب. ومن

الكباش الضخم الألية ومن الثن الثقبلة العظيمة ج ردح.

ومنه قول الإمام علي أن من ورائكم أموراً متاخلة ردحاً.

وهو يردحاً. والجفنة العظيمة ج ردح. ومنه قول

الشاعر

الى رُدْح من الشيزى ملاه

لباب البر بليك بالشهاد

والشيزى خشب ثعل من الفصاح \* الرَدَا ح بيت  
بني القصيع \* الرَدَح الوجع الخفيف. والرَدَح المدة  
الطويلة. يقال اقام رَدَحاً من الدهر اي طويلاً \*  
الرُدْحَة سنة في مؤخر البيت او قطعة تزد في البيت.  
ولك عنه رُدْحَة اي سعة \* الرُدْحِي يقال القرى \*  
المرتدح مصدر ميمي بمعنى السعة. يقال لك عنه مُرْتَدَح  
اي سعة

رَدَح راسه بردحه رَدَحاً شدة \* الرَدَح الرَدَح

بالعين المجمة

رَدخل - اِردخل النار السمين. وقد ذكر

في باب الهزة

رَدْع عن وجهه يَرُدُّه رَدّاً ومَرَدّاً ومَرَدُوداً  
ويَرْدِي صرفه. ورَدَّ فلاناً خطاه. ورَدَّ عليه الشيء لم  
يقبله. ورَدَّ الباب اصفه واطبفه. ورَدَّه الى منزله ارجعه.  
ورَدَّ اليو جوانبا ارسله. ورَدَّه تَرَدَّاداً بمعنى رَدَّه. وما  
يرَدُّ عليك هذا اي ما ينفعك. قال الشاعر

لعمرك اني يوم سلع للآثم نفسي ولكن ما يرَدُّ التلوم  
اي ما ينفع. ويستعملون رَدَّ ايضاً للتحويل من صفة الى  
اخرى كقول الشاعر

رَمَى الحدثان نسوة آل حرب

بفتلار سمّن له سمودا

فَرَدَّ شعورهن السود ييضاً

ورَدَّ وجوهن البيض سودا

رَدَّه تَرَدُّباً بمعنى رَدَّه شَدِيداً للتكثير. ورَادَه الشيء  
مِرَادَةً رَدَّه عليه. ورَدَّت الشاة اراداً اضرت فهي  
مِرْدٌ. وتَرَدَّد تَرَدُّداً مطاوعة رَدَّد. يقال رَدَّه فتردد.  
وتَرَدَّد في الامر اشبه فيه فلم يثبت. واليو جاء المرة بعد  
الاخرى وتَرَدَّد البيع تَرَدُّداً تراضيا على فسخه. وارتد على  
امر او تَرَدَّد ارجع. وكذا عن طريقه وعن طريقه. وارتد الى

حاله عاد. ومنه في سورة يوسف فلما ان جاء البشير القاء  
على وجهه فارتد بصيراً اي عاد بصيراً بعد العمى. واسترد  
الشيء استرداداً طلبه. واستردَّ الشيء سأله ان يرده  
عليه. واستردَّ الهبة استرجعها. ومنه قول ابي الطيب  
ابداً تسترد ما عيب الدنيا

فها لبت جودها كان بخلا

الرَادَّة الفائدة يقال لا رَادَّة فيه اي لا فائدة. والرَادَّة ايضاً  
خشبة في مقدم الهجلة تُعْرَض بين النبعين. والرَادودة  
عند العامة خشبة او حديدة في جناح الباب اذا أغلقت  
تسقط في فرضها من الحائط فلا ينفخ من الخارج.

ورادودة المورج عندهم حديدة يربط بها الرَدَاد والرَدَاد  
الاسم من رَدَّه بمعنى صرفه. والرَدَادَة عند العامة ما يلقى  
في القربال بعد القربلة من الحب والحصى ونحو ذلك.

والرَدَادَة عندهم التي تجاوب النافذة فتروح بعد سكوتها  
في كل دفعة \* الرَدْم مصدر والمجسة في اللسان. وشي رَدَّ  
اي ردي. ودرهم رَدَّ اي زائف غير راسخ. والرَد عند  
اهل الفرائض ضد العول. وذلك بان لا تستغرق  
السهم الفريضة مع عدم وجود العصة فيرد الباقي منها  
على ذوي السهم بقدر سهامهم. وعند المجتهين نوع من  
الاتصال. وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص. ورَدَّ  
العجز على الصدر عند اهل البدع ان يعيد الشاعر  
في اخر البيت كلمة ذكرها في اوله كقول الشاعر

نَمَت سُلَيْمِي ان نموت بحبها واهون شيء عندنا ما نَمَت

او في حشو الصدر كقول الآخر

ولم يحفظ مضاع الجد شيء من الاشياء كاللال المفاع

او في آخره كقول

قطعت بها خوف الهوان سباسباً

اذا قلت نمت أردفت بسباسير

او في اول العجز كقول

وان لم يكن الا مَرَجُّ ساعة

قليلاً فاني نافع لي نسلها

او في وسطه كقول

وكيف يبقى المرء من حب شادن

ومن لفظه سحر ومن لفظه سحر

وفيه تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها .

ومنهم من يسمي النصد بروبعضهم يسمي التطبيق والرد

عماد الشيء . يقال هو ردة اي عاده . والردد القباح

من الناس مفردة ردد \* الردي المطلقة \* الرداد

صبغة فعال للمبالغة . ورداد اسم مجبر ينسب اليه فيقال

لكل مجبر رداد \* الردة المزة والتج . والردة النوع والاسم

من الارتداد وامثلة الصرع من اللبن قبل التناج

ونفاغن في الذفن وصدى الجبل وان تشرب الابل

عللاً . يقال شربت الابل ردة اي شربة ثانية بعد

الاولى \* الرديدي مصدر بمعنى الرد وهي ابغ منه .

وفي الحديث لا رديدي في الصدقة \* الرديد السحاب

أربع مائ . وردد الرسالة عند بعض العامة جوابها \*

الارد الانفع . يقال هذا اردل اي انفع . والترداد مصدر

رد وهو للتكرار . والتردد مصدر ردد . وعند الاصوليين

والمطفيين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وابقا

البعض وابطال البعض الآخر ليثبت عليه الباقي . وعند

البديعيين هو ان يذكر المتكلم كلمة في اثنا كلامه ثم يذكرها

بعد ذلك بعينها وعلقها بمعنى آخر كقول الشيخ صفي

الدين الحلي

سأسرع نحو اس العين خطوي

وانصدها على راسي وهي

اراد بالعين الاولى عين المائة ثم ردها وعلقها بمعنى

العين الباصرة . والمرد اسم فاعل . وشرعاً هو الذي يكفر

بعد الايمان . والمرد الشيق والمواج والفضبان والطويل

العزوبة او الغرية . والناقة التي اتفخ ضرعها وحياؤها

لبروكها على ندي والشاء التي اضرعت والحمل الذي

اكثر من شرب الماء فقل ج مراد . والمردد الحائر البائر

والجناس المردد عند البديعيين هو ان يجمع الشاعر بين

الركنين المتماثلين متصلاً احدهما بالآخر كقول الشاعر

خالي ان قالت بيته ما له

اتانا بلا وعد فنولها لها

والمردة الفاتدة . يقال لامردة فهو اي لا فاتدة . والمردود

اسم مفعول ومصدر مثل الميسور والحصول . قال

الشاعر

لا يعدم السائلون الخير افعلة

إنا نولاً وإنا حسن مردود

والمردود الطويل العزوبة او الغرية . والرأي المردود

عند العلماء نفوض المقبول وقد يكون نفوض المسلم فيكون

الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المعترض . والمردودة

المطلقة والموسى لردّها في نصاها

ردس القوم رددسهم رداً رامهم مجري . والحائط

والارض دكة بالمراس . ورددس الحجر بالبحر بردس

وبردس رداً ايضاً كسره . ورددس بالشيء ذهب يو \*

رادس مرادة راماء . وتردس من مكانه تردى اي

سقط \* الرديس الدفوع \* الردوس الرديس \*

المراس شيء صلب عريض يردس يو اي يدك والراس

وحجر يلقى في البر لينظر هل بها ماء ام لا . والمراس

المراس لما يردس يو

ردعه عنه بردعه ردعا كنه وردعه . والجيب عنه فرجه .

وبالشيء لطف يو . وردع السهم ضرب بنصله الارض

ليثبت في الرعظ والمرأة وطها . والحداد رؤوس المسامير

طرقها . ورددع على المجهول تغير لونه \* ارتدع مطاوعة

ردع يقال رده فارندع اي كنه فانكفت ولطفه فالتطف

وارندع السهم اصاب الهدف فانفخ عوده . والجمل انتهت

سنه . وبالطبيب او الزعفران تلطف \* الرادع اسم فاعل .

وعند الاطباء الدواء الذي يمنع انصباب المادّة الى العضو

ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج

الاورام . وقبص رادع فهو اثر طبيب \* الرادعة مؤنث

الرادع والقبص قد ليع بالزعفران او بالطبيب \*

الرداع الطين والماء . والرداع اثر الطبيب في الجسد

والنكس . ويقال وجع الجسد اجمع \* الرادعة مثل

البيت بصاد فيه الضبع والذئب \* الردع مصدر والعنق

والزعران أو لُفَّحَ منه أو من الدم وائر الطيب في الجسد.  
وقولهم ركب ردة أي خر بوجهه على دمه أو جرح  
فسال دمه فسقط فوقه. ويقال ركب البعير ردة إذا  
سقط فدخل عنقه في جوفه. وحرف الرذع عند النخاع  
كلًا في نحو كلاً سوف يعلمون \* الرذيع السهم سقط  
نصله \* المردع الرذيع ومن يصفي في حاجته فيرجع خائباً  
والسهم في فوقه ضيق فبدق فوقه حتى ينفخ والكسلان  
من الملاحين والفصير ومن يورذع من طيب. وقبص  
مردع فيه اثر طيب. والمردوع المنكوس ومن يورذع  
من طيب. وثوب مردوع أي مزعز

الردع صغار الاولاد

ردغ - اردغت الارض كثرت رداغها. وارتدغ  
الرجل وقع في رداغ \* الرذغ من الاماكن الكثير  
الرذغة \* الرذغة والرذغة الله والطين او الرقيق منه  
والوحل الشديد ج رذغ ورذغ ورذاغ. ورذغة الخبال  
ورذغة الخبال عصارة اهل النار. ومنه الحديث من  
شرب الخمر سقاء الله من رذغة الخبال \* الرذيع  
الصريع والاحق \* المرذغة ما بين العنق والترقوة  
والروضة الهبة واللحمة بين وابلة الكتف وجناح  
الصدر ج مرادغ. وناقذ ذات مرادغ أي صبيحة

ردفة بردفة وردفة بردفة رذفا تبعه وكذا رذرف  
له \* ادق الملوك مرادفة كان رذفا لم. والجراد ركب  
الذكر منه على الاثني والثالث عليها. ويقال دابة لا ترادف  
أي لا تحمل رديفاً. وارتدت النجوم نوات. وارتد فلاناً  
تبعه. وارتدفة معه اركبة معه. ويقال دابة لا ترادف أي  
لا تحمل رديفاً. والاجود لا ترادف من باب المفاطة كما  
مر. وترادفا نعاوناً وتناكها (أي زوج كل واحد منها  
صاحبة بامرأة من اهل) وتتابعوا وركب احدها خلف  
الآخر. وارتدفة تبعه. والعدو اخذه من ورائه واستردفة  
سأله ان يردفة \* الرادفة واحدة الروادف وهي رواقب  
الخيل وطرائق النعم \* الرادوف واحد الروادف  
كالرادفة \* الراداف الموضع يركبة الرديف \* الراداف

الراكب خلف الراكب والمخاض والاعوان لانهم اذا اعيا  
احدهم خلفه الاخر. وجاءه وارداق أي يتبع بعضهم بعضاً \*  
الردافة ما يتقلده ردف الملك كالمخلاة. وهو اسم من  
ارداف الملوك في الجاهلية. وكانت الردافة عديم ان  
يجلس الملك ويجلس الردف من يمينه فاذا شرب الملك  
شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك فقد الردف  
في موضعه حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ  
الردف المرباع. ومنه قول المحاسب بن زرارة التيمي  
ورثت عن آباءي المرباع

وكان جدي ملكاً طاعاً

كفي بذلك عن ان آباءه كانوا اردافاً للملوك فكانوا  
ياخذون مرباع الغنائم كما مر \* الردف الراكب خلف  
الراكب وكل مانع شيئاً وكوكب قريب من السر  
الواقع وتبعه الامر والليل والنهار وما ردفان وجلس  
الملك عن يمينه ويشرب بعده ويخلفه اذا غزا ج ارداف.  
يقال هو من الروادف وليس من الارداف أي هو من  
الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك  
ويشربون بعده ويخلفونه اذا غزا وهم الوزراء. والردف  
ايضاً الكفل والعجز. وقد براد بو ما شخص من الكشح.  
وطبو قول الشاعر

يا رذفة جرت على خصره

رفقا بو ما انت الا ثبل

وعند المنطقيين هو عبارة عن النتيجة لانه بردف ما قبله  
كالمجلة الثانية من قولك زيد ضاحك فهو انسان. وعند  
اهل القوافي حرف لين ومد يرفع قبل الروي متصلاً به  
كالواو من قول الشاعر

كان كل سؤال في مسامع

قبص يوسف في اجفان يعقوب

وقد تقترن فيه الواو بالياء كقول امره القيس

أجارتنا ان المخطوب تنوب

واني مقبم ما افامر عسب

بخلاف الألف فانها لا تقترن باحداها. وقد يكون

الردف حرف لين دون مد اي لا يناسب حركة ما قبله فيكون واو او ية فقط لا آلا لانها لا تكون الا حرف مد. وقد تكثر في الواو بالياء ايضا كتقول الراجز

كنت اذا ما جئت من غيب

يشم راسي ويشم ثوبي

والردفان في قول لبيد اعاصري بصف السفينة

فالنام طائها القدم فاصبحت

ما إن بقوم دَرَّاهَا الرِدْفَانِ

ملاحظان يكونان في مؤخر السفينة. وفي قول جرير النسي

منهم عتيبة والحجل ونعيب

والمختفان ومنهم الردفان

ما قيس بن عتاب البربوعي واخوه عوف. والردف

لغة في الردف لتبعية الامر. يقال هذا امر ليس له ردف

وردف اي ليس له تبعة \* الرذقي من الهم التي ولدت

في الخريف والصيف في اخر ولاد الغم \* الرديف

الراكب خلف الراكب ج رداف. ونجم قريب من النسر

الواقع والنجم الذي ينوء من المشرق اذا غاب رقيب في

المغرب والذي يجي بعده بعد فوز احد الايسار والاثين

منهم فيسأل ان يدخلوا قرحه بين قدامهم. والنجم الناظر

الى النجم الطالع والردف في اصطلاح الجندية الجندي

الذي يطلق سبيله الى وقت الحاجة \* الاردا في عند

اهل البيان هو ان يريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظ

الموضوع له ولا بدالة الاشارة اليه بل بلفظ برادفة

كتقول ابي عباد الجعفي

فاوجرته اخرى فاضللت نصلها

بحيث يكون اللب والعرب والمحد

اراد انه اضاع نصلها في قلبه لكنه لم يذكره بلفظ بل عبر

عنه بمكان اللب والعرب والمحد. والفرق بينه وبين

الكتابة ان الكتابة انتقال من لاد الى ملزوم كما سياتي

في بابها والاردا في انتقال من مذكور الى متروك.

والترادف عند اهل العربية والاصول والميزان هو توارد

لفظين مفردين او الناطق مفردة على معنى واحد من

جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب

العرف الاصطلاحي. وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد

ولبت وقعد وجلس ونعم واجل. وما كان كذلك يقال

له المترادف. والمترادف من التوافي ما اجتمع فيه ساكنان

كتقول الشاعر

تردم الناس بأبواب

والمنهل العذب كثير الزحام

والنحس المردوف عند اصحاب الموالاة ما كان مرگبا

من خمسة اشطر الرابع منها يخالف فافيه ما قبله وما

بعده. والمردف من الشعر ما كان مشتملا على الردف.

والمتردیف الراكب خلف الراكب

ردك - رَوْدَكَ حَسَنَةً \* الرَوْدَكُ الغلام الحسن

المخلوق \* الرَوْدَكَةُ مؤنث الرودك. ومنه يقال غلام

مَرْدُوكٌ وجارية مَرْدُوكَةٌ. وتُفَعُّ مِيمًا فتكون رباعية

بنية على اصالة الميم وزيادة الواو فقط لللاحاق

بسفرجل ونحوه

ردم الباب والثلة بردمة رد ماسه كله او ثلثه او الردم

اكثر من السد. وردد القوس صوتها بالانباض. وفلان

ردما وردا ما حتى وردت السحاب والورد والحج تردم

دامت. والشجرة اخضرت بعد يبوستها. والثي سأل. والبعر

غزرة \* ردم الثوب رفعة. والناقعة على ولدها عطف. واردم

السحاب والورد والحج دام. والشجرة اخضرت بعد

يبوستها. والبعر غزرة. وتردم الرجل ثوبه رفعة. والثوب

استرفع واخلى. يتعدى ولا يتعدى. وتردمت الخوصمة

بعدت وطالت. وفلاننا تغني واطلع على ما هو فيه. والناقعة

على ولدها تعطف \* رجل ردام اي لا خير فيه \* الرذم

ما يسقط من الجدار المنهدم والسد بين باجوج وماجوج

وصوت القوس او عام ومن لا خير فيه. والردم الاسم

من ردم بمعنى سدج رذوم \* الرذمة ما يفي في الجملة \*

الرذم المخلوق من الثياب ج رذم \* الرذمة نوبان بخاط

عليه خيوط الغزل. والمِرْدَنَة عند الصاغة القالب الذي  
يُصَبُّ فيه ما قد طُبِعَ له في الرمل كالحاتم وغيره. والمِرْدَن  
المُطْلَم. وعَرَقَ مُرْدَن اي مَنَن. والمِرْدُون الموصول.  
يقال خِطَّ مُرْدُون اي موصول

رَدَمَةٌ بحجر بردة رَدَمًا رَمَاهُ يُو. والبيت عظيمة  
وكبره. ورَدَةٌ فلان ساد القوم بكرم وشجاعة ونحوها.\*  
رَجَلٌ رَدَةٌ اي صلبٌ منبج لجوج لا يَغْلَبُ \* الرَدَمَةُ  
حنبرة في الفُتَّى تكون خلفة ج رَدَةٌ ورَدَاة ورَدَةٌ.  
وشبه اكفة خشنة ج رَدَةٌ. والبيت الذي لا اعظم منه  
والصخرة في الماء وماله الثلج والثوب الخلقى المُسَلْسَل  
رداه بحجر بردوه رَدَا (واوي) رماه يُو. ولفه  
في رَدَى البآبي

رَدَتِ الفرس تردى رَدَا ورَدَيَانَا (بآبي) رحمت  
الارض بجوافرها او هو بين العدو والمشي. وقبل  
الرَدَيَان فوق الحِجْلَان لان الحِجْلَان تقارب خطوي كشي  
المقيّد والرَدَيَان عدو الحمار بين آريه ومنمعه. ورَدَى  
الغراب حَجَل. والحجارة رفعت رجلاً وثبت على اخرى  
نلعب. ورَدَى الشيء كسره. ورَدَت غنمه زادت. ورَدَى  
فلاناً صدمه. وبحجر رماه يُو. وفلان ذهب يقال ما ادري اين  
رَدَى اي اين ذهب. ورَدَى فهو من جبل عال. وفي  
البئر سقط. ورَدَى على الخمسين من عمره زاد. ورَدَى  
بردى رَدَى هلك \* رَدَاهُ في البئر نردية اسقط فيها.  
وراداه مراداة راوده ودأراه. وعن القوم رى عنهم  
بالحجارة. واردى الفرس إردآه جعلها تردى. واردت  
غنمه زادت. وعلى الخمسين زاد. وارداه اهلكه. وفي البئر  
اسقط بها. ونردس في البئر نردبا سقط فيها. والحجارة  
نوشحت وليست الِرْدَاة. واردت بالحجارة ليست الِرْدَاة.\*  
الرادي الاسد \* الِرْدَاة الخفة يُسْقِل بها ج أَرْدِيَّة.  
والسيف والفوس والعفل والجمل وما زان وما شان  
ضد. والد بن والوشاح. وهو حَمَرُ الرَدَاة اي كبير  
المعروف واسعة. ومنه قول الشاعر  
غمر الرَدَاة اذا تبسم ضاحكاً غلقت الفم كقورقاب المال

بعضها ببعض نحو اللناق ج رُدْم \* الأَرْدَم الملاح  
الحاذق ج اردمون. والمُتَرْدَم الموضع الذي يُرْقَع من  
الثوب. قال عنترة العبسي

هل غادر الشعر آه من مُتَرْدَمٍ

ام هل عرفت النار بعد وغم

اي هل ترك الشعر آه لنا موضعاً يُرْقَع من الشعر حتى  
تعرض له. ويُروى متردم بصيغة اسم الفاعل اي هل  
تركوا لنا خَلْقاً نستعمله من الشعر الذي سبقونا اليه. يعني  
انهم استغرقوا منه الفس واسمين فلم يتركوا شيئاً لغيرهم.  
والمِرْدَام من لا خير فيه. والمِرْدَم المرفق  
رَدَتِ المناج بردته رَدَنًا نَصَدَهُ. والنار دختها.

ورَدَتِ المرأة غولت على المِرْدَن ومنه قول العامة عبنة  
تغزل وتردن اي تدور كالمرْدَن. ويقولون ردن الفرس  
والهراي ردد صوته في انقو. ورَدَن الجلد بردن رَدَنًا  
نقبض ونفخ. ورَوَدَن الرجل اعيا \* رَدَن القميص  
واردته جعل له رَدَنًا. وارَدَتِ الحَيَّ اردمت. وارَدَتِ  
المرأة انقذت مردنا \* الرادرن اسم فاعل والزعفران \*  
احمر رادري خالطت حمرة صفرة كالورس \* الرَدَن  
صوت وقع السلاح بعضه على بعض. والرَدَن اصل  
الكم كانت العرب تضع فيه الدرام والدنانير. وعليه  
قول الحميري في المقامة الخامسة اذا ثقل ردي خف علي  
ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان علي ان اعول ابني  
ج أَرْدَن. والرَدَن الفرس يخرج مع الولد والغزل  
والخز \* الرَدَنِي الرمح نسبة الى رَدَنَة وهي امرأة في  
خط قهر كانت هي وزوجها متهربان الرماح فنُسِبَت  
اليها. يقال رمح رَدَنِي ومهربي ثم غلبت الصفة حتى  
صارَت اسماً. قال ابو الطيب

طول الرَدَنِيَّات بنصفها دي

ويبيض السريميات ينقطعها لحمي

الأَرْدَن ضرب من الخز الاجمر. والأَرْدَنُ النعاس ولم  
يُسمع منه فعلٌ ونهر في فلسطين. والمِرْدَن المغزل. وعند  
العامة فضيب دقيق من الحديد يركب في الدولاب لتلقت

وهو خفيف الرِّدَاة أي قليل العيال والدَّين. ويُطْلَقُ  
الرِّدَاةُ أيضاً على الثوب. وعليه قول الشاعر  
فلا آبَ وأبنا مثل مروانَ وأبوه

إذا هو بالجحد ارتدى ونأزدا

أي إذا لبس الرِّدَاة وعقد الأزار فوقه. ولا شهرائه لها  
يلبس فوق الثياب كالحِجَّة والعِمَامَةِ ونحوها. ومنه قول  
رجل من العرب كان أسيراً عند قومٍ وإرادوا أن  
يقتلوه فالتى رجل منهم عباءته فوقه ليكفوا عنه فكفوا  
وأطلقوه. فقال من آيات

ولم ادبر من التي علي رداة

ولكنه قد سئل عن ماجدٍ محض

الرِّدَاةُ الرِّدَاةُ للحنفة المذكورة \* الرِّدَاةُ الصخرة ج  
رَدَى \* الرَّدَى الهالك. يقال رجل رَدَى أي هالك \*  
الرَّدِيَّةُ مؤنث الرَّدِيَّة. والرَّدِيَّةُ النوع من الارتدَاء.  
يقال هو حسن الرَّدِيَّة \* الرَّدِيَّةُ الفاسد وأصله الرَّدِيَّةُ  
بالهمز \* المِرْدَى النجر الذي يردى بواي يرمى أو الذي  
تكسروا الصغور ويُفتح به النوى ج مراد. ومنه قيل  
للرجل الشجاع أنه لا يردى المحروب أو المخصوم. وم  
مرادى المحروب أو المخصوم أي يرمون بهم فيكسرونهم.  
والمَرَادِي أيضاً الأزر وقوائم الأبل والغنم. والمِرْدَاةُ  
الحنفة وصخرة يكسرها النجارة. ومنه المثل كل ضربة عنده  
مرداة. والمِرْدَاةُ أيضاً الناقة لصلابتها. وقد نستعار  
لدائرة الحرب كما نستعار لها الرمح. قال الشاعر  
غلامٌ ونحى نحرها فأودى وقد تحنته مرداة طحون  
والمُرْدِي خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح ج  
مرادى

رذج - الرِّذْجَانُ الأبل فحل حمولة التجارة

رذت السماء ترذ الرِّذَاذاً مطرت الرِّذَاذاً \* أرذت  
السماء أرذاذاً بمعنى رذت. وأرذ السقاء والشجة سال ما  
فيها \* الرِّذَاذاً المطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغير  
القطر كالغبار أو هو بعد الطل أو فوق القطنط.  
والأول هو المهور وعليه قول أبي الطيب

غِرْ طلمت عليه طلمة عارضي

مطر المايا وأبلاً ورذاذا

أي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً. وقد يستعار الرذاذ  
للمال القليل كقول الحريري فلما ثقل حاذي ونقد  
رذاذى أي لما ثقل ظهري أي كثرت عيالي وفرغ مالي  
القليل \* أرض مرذ عليها ومرذوة ومرذة أي أصابها  
الرذاذ. وقيل لا يقال مرذة ولا مرذودة. وبوم مرذ  
أي ذور ذانه

رذق - الرُّوْذَقُ الجلد المسلوخ والحمل السميح  
وما طبخ من لحمٍ وخليط باخلاط وج رواق

رذك - الرُّوْذَكَةُ الصغيرة من أولاد الغنم ج روادك  
رذلة برذلة رذلاً جعله رذلاً وضد انتفاه فهو راذل  
وذاك مردول. ورذل برذل ورذل برذل رذالة  
ورذولة كان رذيلاً \* أرذلة بمعنى رذلة. وأرذل فلان  
فعل فعلاً رذيلاً وصار أصحابه رذلاء. واسترذلة ضد  
استجادة \* الرُّذَالُ الرذيل وما انتقي جبهه \* رذالى  
العمر أسوأه \* الرُّذَالُ ما انتقي جبهه ج رذالات \*  
الرُّذُلُ الرذيل ج رذول \* الرُّذِيلُ الدون الخسيس أو  
الردي من كل شيء ج أرذال ورذال ورذالة \* الرُّذِيلَةُ  
ضد الفضيلة ج رذائل \* الأذُلُ الرُّذَالُ واسم تفصيل  
من الرذالة بمعنى الأرذال. ومنه في سورة النحل برذ إلى  
أرذل العمر. كنى به عن زمان الهرم. ج أرذلون وأرذال.  
وأكثر العامة يستعملون جميع هذه المادة بالزاي

رذم الشيء برذم وبرذم رذماً ورذماناً سال وهو مئلى  
فهو رذيم. قال زباد بن جميل

نرى الأراذل والهلك ننبعة

يسترونه عليهم وأبل رذم

ورذمت القصعة نرذم رذماً صارت رذوماً \* أرذمت  
القصعة بمعنى رذمت. وأرذم على الخسفين من عمرو زاد \*  
ناقة راذم دفعت بليتها \* الرَّذَامُ الفسل \* الرَّذَمُ  
الفسل أيضاً. ورايت رذماً من الناس أي جماعة متفرقة.  
وصار بعد الخزفي رذم (أو الصواب في رذم بالذال

والكبير والغليظ الشديد والضم وفتح المرأة او الضخم  
منه. والمرزبة عصية من حديد. والمرزاب المزابل  
والسفينة العظيمة او الطويلة ج مرزب والمرزبان بضم  
الزاي رئيس القوس ج مرزبة. ويقال للاسد مرزبان  
الزارة على الاستمارة. والزارة الاحمة. ويقال له ايضا  
المرزبان على النسبة. والمرزبة رياسة القوس. والمرزبة  
مشددة الباء او مخففة عصية من حديد. والعامة تستعملها  
للعصا القصيرة الغليظة ج مرزب

رزحت الناقة رزح رزوحا ورزحاً سقطت او  
القت نفسها اعياها او هزأ بها رازح. ومنه يقال  
رزحت حال فلان اسبه رقت وسأمت. ورزح فلاناً  
بالرفع زجه يو. والعامة تقول رزح المريض اي لم يهد  
يستطيع النهوض من شدة الضعف وكذلك الماشي من  
الاعياء \* رزح الناقة هزلاً. وترازحت احوال فلان  
رقت وسأمت \* الرازح المالك هزأ ج رزح. ومنه  
قول عروة بن الورد العسبي

قلت لقوم في الكيف تزوحوا

عشبة بنتا عند ماوان رزح

اراد بالكيف المحظرة للابل من الشجر. وماوان بلدة  
في طريق مكة باعلى نجد وهي التي ذكرها الحميري بقوله  
انها تكنت عام الغارة بماوان رجلاً من سراة سروج  
وغسان. ورزح مجرور بمجاورة ماوان المجورة باضافة  
عند اليها غير ان جرماً بالفتح لانها غير منصرفة  
فيضعف اعتباراً في بناء المجاورة عليه فضلاً عن ضعف  
المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي  
مختصة بها. والبيت اخرم اي ناقص حرفاً من اوله كما  
علت في خرم \* ابل رزاحي ورزحي ورزح اي هزولة  
ساقطة \* المرزح المقطع البعيد وما اطمان من الارض.  
والمرزح الخشب يرفع به الكرم عن الارض. والمرزج  
الصوت. وفي الصحاح الشديد الصوت. وخطاه  
الغبروز ابادي ولعله هو الخطي لان هذه الصيغة اولى  
بالصفة كسكين ومعطير ونحوها. وقابل مرزج

المهله اي في ثياب بالية \* هو في رزمان من الناس  
اي في جماعة غير كثيرة \* الرزوم السائل من كل شيء  
والنصعة المنقلة نصب جوايبها والعظم المتججج رزوم  
ورزوم \* الروذمة مشي البرذون

رذن - رذون بمعنى رذن \* الراذانات الرسانى  
رذي برذي رذاوة (واوي) صار رذياً \* ارذى  
فلان ارذاه صارت خيلة وابله رذايا. وارذينة جعلته  
رذياً. وفلاناً اعطينه رذية. وفلان نافتة خلفها وهزها \*  
الرذيني من اثقله المرض والضعف من كل شيء ج  
رذاه \* الرذية مؤنث الرذي والناقة المهزولة من السير  
او المتروكة التي حصرها السفر لا تقدر ان تلحق الركاب  
والذكر رذي ج رذايا

ررق - الرزرق والرريق عنب الثعلب

رزاه ماله برزاه رزاً اصاب منه خيراً مما كان  
اي نقصه. ومنه قولهم ما رزاه زبالاً. والزبال ما تحمله  
الغلة فيها. ورزاه رزاً ايضاً ومرزاة اصاب منه خيراً.  
ورزاً الشيء نقصه. ومنه قول الشاعر

ان سلمي والله يكلأها ضنت بشيء ما كان برزاًها  
ورزاة ماله برزاه رزاً بمعنى رزاه. وما رزفته رزاً  
اي ما نقصته. ويقال هو برزاً اذا كان سخياً يمال  
الناس انصالة \* ارتز الشيء ارتزاه انتقص. وارتزاه ماله  
بمعنى رزاه \* الرزاة المصيبة او العظيمة منها ج ارزاه.  
ومنه قول الحميري

ولئن جل ما عراك كما

جل لدى المسلمين رزاه الحسين

اي كما جلت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين  
ابن الامام علي \* الرزينة المصيبة والاصابة بالانقاص  
وتشد بالادغام. ويروى قول الفرزدق  
ان الرزية لارزية مثلها فقلان مثل محمد ومحمد  
ج رزايا \* المرزؤون الكرملة. وقوم مات خيارهم مفردة  
مرزاً. والمرزاة المصيبة

رزبة برزبة رز بالزمة فلم يبرح \* الارزب القصير

اي مهازيل سافطة

رزقه بالرح برزقه رزقاً رزقه به

رزق - الرزق ذاق السواد والقرى معرب رستاق  
بالفارسية ج رزداقات ورزاديني \* الرزق الصف  
من الناس والسطر من النخل معرب رسته بالفارسية.  
قال ابو الطيب

لقد وردوا ورداً القفا شفرها

ومروا عليها رزداً بعد رزدي

اي صفاء بعد صفه

ورزقه حركة. والحمل سواه

رزت الجراة رز و رز رزاً غزت ذنبها في  
الارض لتبيض. والسمة صوتت من المطر. وفلاناً طعنة.  
والباب ركب فيه الرزة. والتي في الشيء اثبتة. والعامة  
نقول رزقه بمعنى لكفه شيئاً او كثيراً \* رزق القرطاس  
ترزيراً صفلة. وامره وطأه ومهده. وارزت الجراة  
ارزازاً بمعنى رزت. وارتز السهم في الهدف ارتزازاً ثبت.

والجبل عند المسئلة اسك \* الرزاز الرصاص \* الرز  
لغة في الارز. وقد ذكر في باب الهمة. والريز الصوت  
تسمعه من بعيد او اعم او صوت الرعد وهدير النخل  
وصوت البطن \* الرزاز باع الرز \* الرزة حديدة  
مطوية بدق طرفاها في الخشب ويبي منها ما يدخل  
فيو القفل ونحوه. وزيرة من الحديد تدق في الارض  
ليربط بها الفرس ونحوه ج رز \* الرز يري الصوت  
تسمعه من بعيد \* الرز نبت يصغ به \* الارزيز  
الرعدة والطعن وبرد صبر كالتلج والطويل الصوت.  
وطعام مرز مطبوخ بالرز

رزق - هو ارز منه اي اجبن

رزق - رازقة مرازة راوغة. وارزق الملة قل.  
والارض كثرت رزاغها. والحفر بلغ الطين الرطب.  
والريح جاءت بندي. والمطر الارض بلها ولم يسيل.  
وارزق فلان في فلان اكثر من اذاه واحفره وعابه وطعن  
فيو او طمع فيو. واستضعفه. واسترزه استضعفه \*

الرازق المرتطم في الرزقة \* الرزقة الوحل او القليل  
منه ج رزق ورزاق

رزق الجبل يرزق رزقاً عجم. والناقعة اسرعت  
ونجبت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فزع. واليو  
نقدم \* رزق الجبل عجم. واليو تقدم. وارزق بمعنى رزق.  
والرجل استوحش واسرع فزعاً. والناقعة جعلها ترزق  
اي تسرع ونخب. وارزقوا على الجهول اعجلوا في هزيمه  
ونحوها \* رزاقات البلد ما دنا منه. وفي عاصم افندي  
رزقات جمع رزقة \* الرزوف الناقعة الطويلة الرجلين  
الواسعة المخطو

رزقة الله برزقه رزقاً اوصل اليه برزقاً. ورزق  
فلاناً شكره وهي لغة اردية (اي لغة بني الارد) \* ارتزق  
الجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق \* الرازق  
اسم فاعل يقال لخالف الرزق ومعطو والمسبب له وهو  
الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصير سبباً في وصول  
الرزق رازق له. ومنه قول المتنبي يخاطب الحسين بن  
اسحق التتوخي

فانرزق الاقدار من انت حارم

ولا نحرم الاقدار من انت رازق

الرازي الضعيف والعنب الملاحق والخمر \* الرازية  
ثياب كتان بيض والخمر \* الرزاق فعال للبالغة.  
ولا يقال الا الله تعالى \* الرزق ما يتنعم به وما يخرج  
للجندي عند راس كل شهر وقيل يوماً بيوم. وفي مختصر  
الكرخي العطالة ما يفرض للقائلة والرزق للنفراء ج  
ارزاق. والرزق ايضاً المطر. ومنه في سورة يونس ما انزل  
الله من السماء من رزق فاحيا به الارض. وفي لغة بني  
الارد الشكر كأمز. قيل ومنه في سورة الواقعة وتجعلون  
رزقكم انكم تكذبون. اي شكرم وقيل شكر رزقكم على  
حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة  
ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فاتنعم به في التغذي او  
غيره مباحاً كان او حراماً. وعند المعتزلة عبارة عن  
ملوك ياكله المالك. فعلى هذا لا يكون المحرام رزقاً لانه

ليس ملكاً لمن يأكله. والرزق الحسن هو ما يصل الى صاحبه بلا كدر في طلبه. وقبل ما وجد غير مرئيه ولا محسب ولا مكتسب (تعريفات) والرزق عند العامة العفاس من الاغراس. والرزقة القطعة منه. ويقال قسم الله الارزاق اي قدرها لعباده لكل واحد منهم نصيباً منها. وعليه قول الشاعر  
خَصَّ بِالْمَالِ وَالْبَسَارِ نَاسٌ  
وَارَانِي خَصِصْتَ بِالْأَمْلَاقِ

انا لاشك من بقية قومي

خلقوا بعد قسمة الارزاق

الرزقة المرة الواحدة رزقات. ورزقات المجد اطعمهم\* المرتزق ما يتنعم به من كل شيء. والمرزوق المجدود اي صاحب الاقبال والحظ. ومنه قول الشاعر

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ ضَاعَتْ مَذَاهِبُهُ

وجاهلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصبر العالم المحرير زنديقا

رزم الرجل يرزم رزمًا مات. وبالشبه اخذ به. وعلى

قِرْنِه غلبه وبرك عليه. والام به ولدته. ورزم البعير يرزم

ويهرم رزومًا ورزمًا صار مرزومًا. والشنكة رزمة برد.

وفلان الشيء رزمًا جمعه في ثوب. رزم الثياب وغيرها

شدّها وجمعها رزمًا. والقوم ضربوا بانفسهم الارض لا

يبرحون. ورزم الدار اقام بها طويلاً. والسوق اشترى منها

دون ميله الاحمال. وبينها جمع. وفي الطعام عاقب

الاطعمة بان يأكل يوماً لثماً ويوماً عسلًا ويوماً لبنًا ونحو

ذلك لا ينام على شيء وان يخلط الاكل بالشكر واللقم

بالحد او المازمة اكل اللين واليابس والحلو والحامض

والجشب والمأدوم. وبكل فسر قول عمر بن الخطاب اذا

اكلتم فرائزمو. ورزم الرعد اشتد صوته او صوت غير

شديد. والريح في الجوف صانت. والنافه حنت على ولدها.

ومنه المثل لا فعله ما ارزمت ام حائل. وقول اي

الطيب الخبي

أثنت فإنا ايها الطلل نبيكي ونوزم نحننا الابل  
يقول انا نحن نبيكي لرحيل الأحبة والابل نحن نحننا كانتها  
نبيكي فكان ايها الطلل اي رسم دارم ثالثا لنا في البكة.

وارزام ارزما ما غضب\* الرزام البعير لا يقوم هز الآج رزم\*

الرزام الرجل الشديد الصعب\* الرزامة قوم قالوا ان

الامامة بعد علي لمحمد ابن الحنفية ثم لابن عبد الله واستحلوا

الحارم\* الرزام الاسد المجثم على الفريسة المهيمة عليها\*

الرزم الثابت القائم على الارض والاسد\* الرزمة الوجبة

اي الاكل مرة في اليوم. يقال اكل الرزمة اي الوجبة

والرزمة ما شد في ثوب. واحدا او الثياب المجموعة وغيرها

والنخ لغة ج رزم. وفي النكلة الرزم الثمر التي فيها

الطعام ومنها رزم الثياب. والرزمة عند العامة جريدة

الخراج المحفوظة عند الوالي ويقولون لها الرزمانية ايضا.

والرزمة صوت الصبي والنافه اذا رتمت ولدها نخرجه

من حلقها ولا تنفع به فاهها. وفي المثل لا خير في رزمة لا درة

فيها. يضرب لمن يعد ولا يفي او يتلقى باللسان ولا خير

عنده\* الرزيم الزبد\* المرزم ما يرزم. و\* المرزبان نجان

مع الشعيرين. وام مرزم ربح الشمال او الريح مطلقا.

والمرزم الاسد. والمرزامة النافه الفارمة. وتركته بالمرزم

اي الصفته بالارض

رزنة يرزنت رزنا رفعة لينظر ما ثقله ورزنا بالمكان

اقام. ورزنا الرجل يرزنا رزانة وقرا\* رازنة مرازنة

خالته او خالته بالمهله اي حلت معه. يقال هو مرازنة

اي حال معه. ونوزن في الامر توقر. ونوازن المجبلان

تناوحا وتقابلا\* الرزان من النساء الرزينة في مجلسها.

قال الشاعر

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تَزُنُّ بِرَبِيَّةٍ

وتصبح غرقى مع لحوم الغدافل

اي انها عذبة وقور لا تنهم برية ولا تستكثر من الطعام

فتصبح جوعانة مع وجود لحوم الجبال العظيمة عندها\*

الرزانة الوفار والسكون واللبات واصالة الرأس\*

الرزن المكان المرتفع وفيه طمانينة فتمسك الملة جرزون

ورزان. والرزن الناحية \* الرزنة متفع الملهج رزان \*  
الرزين ذو الرزاة والنفيل من كل شيء. وابورزين كنية  
التحبيب. ومنه قول الحريري في المقامة النصيبية واختم  
باني رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامّة تقول فلان  
حزين رزين على سبيل الاتباع \* الروزنة الكوة معرّبة  
والعامّة تستعملها للقبوة. ترك في جانب السفن ليشكل  
التراب منها ثم تُسَدُّ متى فرغ الترسب ج روازن \*

الأوزن شجرٌ صلبٌ تغذّ منه العصي. وانشد ابن  
الاعرابي

ألا عصا اوزن طارت برائتها

تنو ضربتها بالكفت والعصا

ودشت الأوزن اي صحراء مكان بالقرب من شبراز  
بكثر فيه هذا الشجر. وفيه يقول المتنبي حين كان في  
تلك الديار

سقباً لدشت الارزن الطوال

بين المروج الفيج والاغبال

رزي فلان يري رزبا (ياقي) قبل برة \* أرزي  
اليوزن استند وانجأ \* الرزنة المصيبة واصلة الهز  
ج رزبا

رَسَب الشيء في الملهج ورَسَب برَسَب رُسُوباً ذهب  
سفلاً. ورَسبت عيناه غارتا \* ارسب القوم ذهبت  
اعينهم في رؤوسهم جوعاً \* الراسب الرجل الحليم.  
وجبل راسب ثابت. وهو راسب قبيلة من العرب  
اختلف في رجل بين ان يكون منهم او من بني طفاة  
وكان في المجلس باقل الرعي فقال القوم في الملهج فان  
رَسَب فهو من بني راسب وان طفاة فهو من بني طفاة.  
فَضِرَبُ المثل في حكمه \* الرَسَب والرَسَب السيف  
يغيب في الضربة \* الرُسُوب الرَسَب والكثرة والرجل  
الحليم والرُسُوب استقرار الاجزاء العليظة من المائعات  
في اسفلها. وقيل هو كل ما برَسَب في نعر الاناء من الغل  
وعند الاطباء كل جرم غلط قواماً من ماهية البول  
متميّز عنها وان تعلّق في الوسط او طفا على وجه الاناء.

وم يستدلون به على حال المريض غالباً وبعدونه بعد

البض في الدلالة. وعليه قول الشيخ الرئيس في ارجوزته

وبعد فالنبض دليل صادق

يعرفه من الاطباء الحاذق

وبعد في الرتبة القارورة

احوالها معلومة مشهورة

يريد بالقارورة الزجاجية التي يبول فيها المريض. وم  
يعتبرون بها عن البول نسبة للظروف باسم ظرفه  
ويعتبرون دلالة ماؤه ورسوبه في القوام واللون وغير

ذلك \* الرُوسَب الداهية \* المِرْسَب الرَسَب ج

مراسب. والمراسب ايضاً الاواني التي الدعام. يقال بناء

له مَرَسَب اي اواني جمع آسية

الرُسْتاق كالرُزْداق زنة ومعنى

رُج الرجل برُج رُجّاً قل لم تجزو ونخذ به \* ارسحة

هزلة \* الرُشْحَة مؤنث الارح والقيح من النساء ج

رُشَح. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رُشْحاً فقالت

ارشحنا نار الزحنيين \* الأَرشَح من يرشح والذئب لحنة

وركيو. وامرأة رُشْحَة لا عجز لها. والمرشح عند المولدين

مكان اللعب والرقص. وقد يطلق على جميع الناس لغير

ذلك ج مراح

رُشَح الشيء رُشْحاً رُسُوحاً ثبت. ورشح القدير نشر

ماؤه ونضب فذهب. والمطر نضب نداء في الارض

فالتقى الثريان \* ارسحانة \* الراشح الثابت ج راسخون.

والراسخون في العلم المتمكنون فيه. ومنه في سورة آل عمران

وما يعلم تاويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمناً

به \* الرشح عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من

بدن الانسان الى الاجسام النباتية

رسرس البعير فكّن للنهوض

رس الهز برسها رساً حفرها. والميت دفنه. والشيء

دسه. وامر القوم واخبارهم تعرفها. وبين القوم اصلح

وافسد ضد. ورس ايضاً رز في معانيه كلها \* راسه مراصة

فانحة. وتراسنا الخبر ترأساً نسرارناه. وارتس الخبر في

الناس ارتساعاً جرى وفشا \* الرُسُ ابتداء الشيء وأوّل  
من الحُمى والبهر المطوية بالحجارة ويتركانت لبنيّة من  
ثمود كذبوا نبينهم ورُسوه فيها . ومنه في سورة ق واصحاب  
الرُسّ ولمود . والرُسّ عند اهل القوافي حركة الحرف  
الذي قبل الف التأسيس فتحذف الكاف من قولو  
واذا اتك مذمتي من ناقصر

فهي الشهادة لي بالي كامل

الرُسُ الهضبة \* الرُسّة السارية المحكمة . والرُسّة الفلسفة \*  
الرئيس الشيء الثابت . ومنه قول ذي الرمة غيلان  
الثقفي

إذا غير النائي المحبين لم يكد

رئيس الهوى من حبيبة يبرح

والرئيس ايضاً الفطن العاقل وخبر لم يصح وأبداه  
الحُمى وأوّل المحب . ومنه قول ابي الطيب

هذه برزت لنا ففجرت رسيما

ثم اثبتت وما شلتت نسبما

الأرسوسة الفلسفة

رسط - الرساطون الخمركانها رومية دخلت في  
كلام العرب

رَسَعَت عينه رَسَعاً انصفت . واعضاؤه فسدت  
واسترخت . ورَسَع الصبي شد في يده او رجلاه خرزاً لدفع  
العين . ورَسَج الرجل برَسَع رَسَعاً فسدت اجفانه فهو  
ارسع . ورَسَعَت عينه انصفت \* رَسَع الرجل ورَسَعَت  
عينه بمعنى رَسَج \* الرَساعة واحدة الرسائع وهي سيور  
مضفورة في اسافل الجمائل \* الرَسَع فساد في الاجفان \*  
الرُسُوع سيور تضفر تكون في وسط الفوس \* الأرسع من  
باجفائه رَسَع . والاثني رَسَعاً ج رَسَع . والترسيع مصدر  
رَسَع وان غرق سيرا وندخل في خرفوس سيرا آخر كأتسوى  
سيور المصاحف . والمرسع والمرسعة من باجفائه وعينيه  
رَسَع . يقال رجل مرسع ومرسعة كما يقال رجل هلباجة  
وقنفانة . والاثني مرسعة ايضاً ومنه قول امرئ القيس  
مرسعة بين ارساعها بها عَم تبتغي اربنا

رسع - رسع المطر ترمى الارض وبلغ الرُسع . ورَسَع  
العيش وسَعَهُ والكلام لقي بينه . ورأسغة مراسغة ورَسَاغَةً  
اخذرسغة في الصراح وصارعه . وارَسَع على عبالو وسع  
النقطة \* الرَسَاغ جبل يُغَد في رسع البعير وغبرو ثم يشد  
الى وتنفيمتة من الانبعاث في المشي \* الرُسُغ والرُسُغ  
الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد  
والرجل ومنفصل ما بين الساعد والكف والساق  
والقدم . ومثل ذلك من كل دأبج ارساغ وأرسُغ .  
والرَسُغ استرخاء في قوائم البعير \* الرُسُيغ من العيش  
الواسع ومن الطعام الكثير \* المرَسُغ من الآراء الغير  
المحكم

رَسَف الرجل يرْسِف ويرْسِف رَسْفاً ورَسِيفاً  
ورَسْفَاناً مثنى مثنى المقيّد \* ارسف الابل طردها مقيدة .  
وارسفت الشيء ارسفاً ارتفع

رسل يرسل رَسَلاً بعث رسولا او المجرّد مَاتَ  
والمستعمل ارسل من باب افعل . ورسل البعير يرسل  
رَسَلاً ورَسَالة كان رَسَلاً . والشعر كان مسترسلاً \* رسل  
القوم كثر يرسلهم . ورسل فصلاته سفاهة الرسل . وسيف  
فرا توترتل . ورسله فيو وطيوبه مراسلة بعث اليو لاجلو  
رسالة فهو مراسل ورسل . وارسل القوم كثر يرسلهم  
وصاروا ذوي ارسال اي قطائع . وارسله من يده او  
ملكه اطلالة واهلة . وارسل الرسول والوصية بعثها .  
واخيل في الفارة والمبدان اطلق لها العنان . وارسله طيوب  
سلطه . ويو اليو وجهه . والاسم الرَسالة بالفتح والمكسر .  
وارسل قوله مثلاً اي جعله ما يعثّل به الناس . ومنه نوع  
ارسال الخيل عند البدعيين كفول ابي الطيب

بنا قُضت الايام ما بين اهلهما

مصائب قوم عند قوم فوائد

وترسل ترفق وتخل وفي قرأتو اتأد . وترسل القوم  
ارسل بعضهم الى بعض . وفعل بعضهم مثلاً يفعل  
البعض الآخر على وجه التتابع . واسترسل الشعر صار  
سيطاً وتدلّى وترل . واسترسل منه قال له ارسل الخي

الابل أرسلآ. والوايسط واستانس. وفي الكلام انيسط  
 فيو وأنسج. الراسلان بصيغة الغنبة الكتفان او عرفان  
 فيها. وغلط من قال عرفا الكتفين او الابلتان \*  
 الرسل قولهم العبر واحدها رسل \* الرسالة الاسم من  
 ارسل كما مر. وفي في الاصل الكلام الذي ارسل  
 الى الغير كتابة او لسانا. ويطلق ايضا على الصحيفة التي  
 يكتب فيها ذلك الكلام المرسل ج رسالات ورسائل  
 والرسائل عند النصارى ما كان الحواريون يكتبونه الى  
 الجهات من المواعظ ونحوها. ونخصت الرسالة في  
 اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد عليا. والفرق  
 بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملا  
 في الفن. واما الرسالة فتكون غير كاملة. وتطلق شرعا على  
 بعث الله انسانا الى الناس بشريعة. وامر رسالة الرخصة  
 وهي غير منصرفة للعلمية والنايهة \* الرسل السهل من  
 السير واليعبر السهل السير والمستعمل من الشعر.  
 والرسل الرفق والثودة واللبن ما كان وطرف المضد  
 من الفرس. والرسل الجماعه والقطع من كل شيء ج  
 ارسال والابل او القطيع منها ومن الغنم. والرسل من  
 الجوارح الصغيرة التي لا تخمر \* الرسالة الناقصة الهلة  
 السير والكسل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. والرسلة  
 الثودة والرفق \* الرسل اسم بمعنى الرسالة واصلة  
 مصدر كقبول والفعل منه مات. والرسل ايضا المرسل  
 ج رسل ورسل ورسل ورسل. والرسول ايضا الموافق  
 لك في النضال ونحوه. وفي سورة الشعراء انا رسول  
 رب العالمين ابي مرسلوا رب العالمين. والرسول في  
 اصطلاح الفقهاء هو الذي امره المرسل باداء الرسالة  
 في حق من العهود او في امر آخر كسليم المبيع وقبض  
 الثمن في البيع او اخذ المبيع واداء الثمن في الشراء \*  
 الرسل اسم بمعنى الرسالة واصلة مصدر كالآزير وفعله  
 مات كما مر. والرسل ايضا المرسل وهو اخضر من  
 النبي عند الجمهور ج رسل ورسل ورسل. والموافق  
 لك في النضال ونحوه والفرس الذي يرسل مع آخر

في السباق والواسع والثني الطفيف (او اللطيف) والفعل  
 والمرسل والملة المذب \* الرسل بالفتح وفي بعض نسخ  
 القاموس بالذ دوية \* الرسالة تصغير الرسالة ج  
 رسيلات. والى الكلام على رسلناوي مما هو \*  
 المرسل المرأة الكثيرة الشعر في ساقها الطويلة والتي  
 ترسل الخطاب او التي فارقت زوجها او استت وفيها  
 بقعة او مات زوجها او احسنت منه بالطلاق فتتزين  
 لآخر وتزاوله. والمراسلة عند المولدين وقوع الفعل  
 شيئا بعد شيء لا دفعة واحدة. والمرسال السهم الصغير.  
 وناق مرسل اي سهلة السير ج مراسيل. وقول العرب  
 لا يكون الفتي مرسلا اي مرسل اللقمة في حلقه او مرسل  
 الفصن من يدر ليصيب صاحبه. والمرسال عند العامة  
 الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة. والمرسل اسم  
 مفعول. ويطلق على معان منها ما هو مصطلح الاصوليين  
 وهو وصف مناسب لم ينبت اعتبار عيوب في عين الحكم  
 اصلا اي لا ينص ولا يجمع ولا يترتب الحكم على دفعه.  
 ومنها ما هو مصطلح الميانيين وهو من التشبيه ما ذكرت  
 ادائه نحو كان زيدا اسد. ومنه ما يكون باضافة المشبه  
 به الى المشبه كقول الشاعر

والريح نعبت بالفصون وقد جرى  
 ذهب الاصيل على تحين الماء

والمرسل عديم ايضا من الجار هو ما كانت العلاقة فيه  
 غير المشابهة كاستعمال اليد للذئبة كما في قول ابي الطيب  
 المتنبي

وكم لظلام الليل عندك من بدر  
 تخبر ان المانوية تكذب

والحديث المرسل هو الذي يروي الحديث عن الذين  
 سمعوا منهم فيذكرهم واحدا بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي  
 الذي يرواه والتابعي هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم  
 يدرك الرسول. ثم يقول الحديث قال التابعي ان الرسول  
 قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواه له عن  
 الرسول من الصحابة او غيرهم والحاط المرسل في صناعة

البناء هو الحائط الطويل المنفرد بنفسه كحائط السور ونحوه  
والمرسلة فلادة طويلة تقع على الصدر والقلادة فيها الخرز  
وغيره من مرسلات. والمرسلات في قولها والمرسلات عرفاً  
الرياح او المثلثة او الخيل. وشعر مسترسل اي سبط  
غير جمع

رسم القيث الدبار برسمها رسماً عفاها واي في اثرها  
لاصفاً بالارض. ورسم لكذا امره يو. ورسم في الارض  
غاب فيها. ورسم على كذا كتب وخط. ورسمت الناقه  
ترسم رسماً اثرت في الارض. والنصارى يقولون رسم  
الاسف فلان اي اعطاه درجة من درجات البرهانية.  
والاسم الرسامة ورسم البعير يرسم رسماً سار فوق الذميل \*  
رسم الثوب خططة. وارسم الناقه جعلها ترسم الارض  
ولا تقل ارسمت في. وترسم الدار نظراً الى رسومها وتامها  
وكذلك يقال ترسم الحافر والباني اذا تفرس ونظر ابن  
بحفر او بني. وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها.  
وارسم امثل. يقال رسم لكذا فارسم اي امره يو  
فامثل. وارسم لله تعالى كبر ونعوذ ودعا. وارسم فلان  
من الاسف قبل منه الرسامة. وفي من اصطلاح  
النصارى \* الراس المله المجاري \* الراسوم طابع يطبع  
به الطين ونحوه على راس الخاية ونحوها \* الرسم ركة  
تدفعها الارض والاثرا وبقعة او ما لا تنقص له من الآثار  
وفي الصحاح ورسم الدار ما كان من آثارها لاصفاً بالارض  
ج ارسم ورسم. والرسم عند المصنفين قسم من المعرف  
مقابل للحد. وهو على قسمين احدهما تام وهو ما تركب  
من الجنس القريب والخاصة كتعريف الانسان بالحيوان  
الضاحك. والاخر ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها  
كتعريف الانسان ايضاً بالضاحك فقط او بها  
وبالجنس البعيد كتعريفه بالجسم الضاحك او بعرضياته  
يختص مجموعها بحقيقة واحدة كتعريفه بانه ماش على  
قدميه عريض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة  
ضاحك بالطبع. فان مجموع هذه العرضيات لا يوجد  
في غيره فيكون تعريفاً له. والرسم عند الاصوليين اخصر

من الحد لانه قسم منه. وعند الصوفية هو العادة. وعند  
اصحاب الجبابة ما يؤخذ على البضائع من الاعشار  
ويعرف عندهم بالجرم ايضاً وبطلونة على غير ذلك  
من المراتب السلطانية كحكم البيوت وغيره. وقول  
المولدين هذا برسم فلان اي معمول لتفوقه بعمل الرسم  
لما يقابل الحقيقة. ومنه قول الشاعر

ارسم ودكم رسماً وودي حقيقة

وشتان ما بين الحقيقة والرسم  
والرسم حسن الشيء \* الرسم عند المولدين من الكلام  
وغيره هو ما يعتد به ويؤول طوبى \* الرسم الذي يبقى  
على السبر يوماً وليلة. وناقه رسوم اي تؤثر اخفاها في  
الارض من شدة الوطء \* الرسم سبيل للابل  
الذليل \* الراسيم كُتب كانت في الجاهلية \* الرسوم  
الناحية والخاتم وطابع يطبع به الطين ونحوه على راس  
الخابية ونحوها والعلامة والرسم وشي ثمل في الدنانير  
وحنبة مكتوبة بالنقر يجمع بها الحنطة ونحوها على  
البادر حتى لا تخفي السرقة منها ج رؤاس. والرؤاس  
ايضاً الابل السائرة رسماً وفي جمع راسم وراسم. ومنه قول  
ابي الطيب

نحو الرؤاس من بعد الرسم بها

ونسأل الارض عن اخفاها اثبت  
الرسم سبيل للابل فوق الذميل كالرسم. والرسم  
المكتوب. والعامه نخصة بمكاتب الولاة ج رؤاس ومراسم  
رسن الدابة برسمها وبرسمها رسناً جعل لها رسناً او  
شدّها برسم \* ارسم الدابة جعل لها رسناً \* الراسن  
ينفع السنين القنس ونبات تنفرش اوراقه على الارض وفي  
طويلة تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية \* الرسن  
المجل وما كان من زمام على انف ج ارسان وارسن.  
والارسان من الارض الخزنة \* الرسن الروشن  
فارسية \* المرسن والمرسن الانفج مراسن. وفي الصحاح  
والمرسن بكسر السين موضع الرمن من انف الفرس  
ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان. يقال فعلت ذلك على

رُخ مرسو اي على رُخ انفو\* الرُسون المشدود بالرسن  
رسا الشيء برُسو رسوا ورُسوا (واوي) ثبت ورُخ.  
والسفينه وقفت على الانجر. والصومر نواه. ورسا له  
رسوا من الحديث ذكر له طرفا منه. ورسا عنه حديثا  
رفعه وحديث بو عنه. ورسا القمل بقوله ترفقت عنه  
فهدر بها فراغت اليه وسكنت. ورسا بين القوم اصلح  
وسكن\* راساه مراساة ساجحه اي غالبة في السباحة.  
طرس الشيء راساة ثبت. والسفينه اوقنها على الانجر\*  
الراسية مؤنث الراسي ج راسيات ورواس. وقد رُراسية  
اي لا تبرج من مكاتها لعظماها. والرُراسي من الجبال  
الثوابت الرواح. قال الاخفش واحدتها راسية\* الرُسو  
المطرف من الحديث\* الرُسوة المرة الواحدة والدشخ  
ج رُسي\* الرُسي العود الثابت وسط الخبئة والثابت  
في الخبز والشر\* الرُسي اسم مفعول. وفي سورة الاعراف  
يسألونك عن الساعة امان مرساها اي متى وقوعها اي  
ثبوها. ومجرها ومرساها ذكر في ج ري. والمرساء انجر  
السفينه مفعلة من الرُسوج مراس. وقوله الي مراسية  
كتابة عن الإقامة. والقت الحجاب مراسها اي استقرت  
وجادت

رُشَات الظبية رُشاً رُشاً ولدت رُشاً. ورُشاً المرأة  
جامعا\* الرُشاً الظبي اذا قوي ومشي مع اموج أرشاه.  
والرُشاً ايضاً شجرة تنمو فوق القامة وعذبة كالقُرثونة  
رُشت - الرُشنة طعام يُعمل من العُرس تُلقي فيه  
قُدَد من رقائق البيض. فارسية. وقد تُسمى بالرُشدية  
رُشب - الرُشبة النارجيل الفارغ الذي يُعترف  
بو\* الرُشيب طين رؤوس الدنان

رُخ الجسد برُخ رُخاً عرق. والظبي قفر وأشرب. ولم  
برُخ له بشيه ايه لم يعطو. ورُخ الالة تحلب منه الملاء  
ونحوه\* رُخ المال احسن القيام عليه. والظبية ولدها  
لحسة من اللدقة ساحة تلده. والصبي رُبة. ومنه يقال  
هو برُخ للملك اي يربى ويؤهل له. وارُخ الجسد  
والالة وارُخ بمعنى رُخ. ورُخ النصيل قوي على الشيء

مع امو فهو رُاخ وانه مَرُخ. واسترُخ الشيء علا وارُقع.  
ويقال م يسترُخون الليل اي ينتظرون ان يطول  
فيهم ويسترُخون اليهم اي يربونهُ ليكبر\* الرُاخ من  
الفصلان القوي على الشيء مادب على الارض من خشاها  
واحناشها والجبل يندى اصله ج رُواخ وكالعرق يجري  
من خلال الحجارة. والرُواخ ثعل الفأة خاصة\* الرُخ  
عند المولدين انصباب مادة خامة تسيل الرقيقة منها  
من الانف وتحدث الغليظة زكماً. وفي المعروفة عند  
الاطباء بالترلة\* الرُخ العرق ونبات\* الارُخ الأذكي  
يقال هو ارُخ فواداً اي اذكي. والارُخ عند اهل البيان  
يطلق على معان منها ترُخ الشيء وهو ذكر ما يلام  
المشبه به كقول الشاعر

مَرَّ بنا في ثوبه الازرق كبد غمر لاح في المشرق  
ومنها ترُخ الحجاز اللغوي وهو ذكر ما يلام المعنى الخفي  
نحو اسرعتك لحاقاي اطولككن بدا اي أكثرتك نعمة.  
ومنها ترُخ الحجاز العقلي وهو ذكر ما يناسب ما استعمل له  
كقول اي ذُوب الهذلي  
واذا المنية انشبت اظفارها

التمت كل غيمة لا تنفع  
فانه ادعى الاسد للنية يجامع الافتراس بينهما وذكر ما  
يناسبه وهو انشاب الاظفار. ومنها ترُخ الاستعارة وهو  
ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانباً ونقص اليها  
يناسبه كقول كثير عزة

رمتني بسهم ريشة الهدب بعد ما  
نولى شباي وارجم شباها  
فانه استعار السهم للظها وذكر ما يناسب المستعار وهو  
الريش. ومن هذا القيل ترُخ الثورية عند البديعين  
وهو ان يذكر ما يلام المعنى القريب الموزي به كقول  
اذ همت من وجدي ومن خالها  
ولم اصل منه الى اللهم  
قالت فنوا ثم اسعوا ما جرى  
خالى لقد هارم بو عي

فان الخال يجعل ان يراد بوخال الخد وخال النسب .  
والاول هو المعنى البعيد المورى عنه والثاني هو المعنى  
القريب المورى بو وقد ذكر ما يلايه وهو الم . ونوع  
الترشح عديم ايضاً هو ان يؤتى بكلمة لا تصلح لشيء من  
الحاسن حتى يؤتى بما يؤهلها لذلك . ومنه قول العلوي  
من اصحاب البدعيات

نراه اسود من لبس الدروع له

بياض وجه يضي للوفد في الظلم

فان قوله نراه اسود لا يصلح لشيء من الحاسن فلما قال  
من لبس الدروع حسن سواده . والمترشح ما نحت الميزة .  
والمترشح الطيبة قوي ولدها على الشيء معها . والمترشحة  
المترشح . والمترشح موضع استرشاح الهم

رشد يرشد ويرشد يرشد رشداً ورشداً ورشاداً  
اهتدى \* ارشد الغلام . بلغ سن التمييز مولدة . وارشده  
الله تعالى اهذاه . واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشده \*  
ام راشد الفارة \* حب الرشاد الحرف سمي به تقاؤلاً  
لان الحرف معناه الحرمان \* الرشادة العشرة والمجرم  
الكف ج رشاد \* الرشاد الاستقامة على طريق الحق مع  
تصلبه فيه وضلالي \* الرشدي اسم بمعنى الرشده \*  
الرشدة والرشقة ضد الزينة . يقال ولد فلان رشداً  
لرشده ضد لونه \* الرشيد ذو الرشده والمرشد . وفي  
صفات الله تعالى المجادي الى سواء الصراط والذي حسن  
تقديره في ما قدر \* الرشيدية طعام من الخلويا  
منسوبة الى هرون الرشيد \* المرشيد مقاصد الطرق  
مفردة مرشد

ورشس الرجل رششة اطاف بمن يخافه . والشي  
لمترخي . ويقال فيه ورششة اي رخاوة \* الرشرش  
الباس الرخو من الخنزير والرشرش سفيقة تعلق بها جمال  
من اللولو وتلبسها النساء عامية \* الرشرش الرشرش  
والرخو من العظام والسمن من السموات \* خبزة رشرشة  
ورشراشة يابسة رخوة

رشش الماء والدم والدمع يرشش رشاً وترشاشاً نفضه .

ورشت الماء جاءت بالرشش . والعامية تقول رشش الكحل  
في العين اي ذره . وكذلك رشش الملح ونحوه على الطعام \*  
ارشت الماء ارشاشاً جاءت بالرشش . والطبعة اتسعت  
فنفرت دما . والفريز عرفة بالركض . والتصيل حك  
ذنبه ليرفع . وترشش الماء والدم تترقى . واسترشت الفصيل  
للرضاع استرشاشاً مد عنته بين فخذي امه وقد حكمت  
ذنبه ليرفع \* الرشاش ما ترشش من الدم والدمع  
ونحوه \* الرش المطر القليل ج رشاش والضرب المرجع \*  
الرششة ما يرشش به الماء ونحوه

رشش الماء ونحوه برشفة وبرشفة ورشفة برشفة ورشفة  
وترشاشاً مصه . ولانك استنصى الشرب منه حتى لم يدع  
فيه شيئاً \* رشش الماء وارشفة وترشفة ولونشفة مصه كثيراً  
او بالغ في مصه \* الرشش مصدر . ومنه المثل الرشش  
اقع اي ترشف الماء قليلاً قليلاً اسكن للعطش . يضرب  
لبوغ الحاجة بالثاني في استحصاها . والرشش الماء القليل  
يبنى في الخوض ووجه للماء الذي ترشفه الابل بافواها  
والريق \* الرشوف المرأة الطيبة الفم والهابسة الفرج  
والنافه تاكل بمفرها \* الرشيف تناول الماء بالشفين \*  
المرشش ما يرشش به الماء ج مراشش . والمرشش الغفاه .  
ومنه قيل ابن النبيه

سود سواقة لعن مراششة

نفس نواظرة خرس اساوره

اراد بقوله لعن مراششة ان شفاة بها لعن وهو سواد  
في الشفة تستحسنه العرب

رشقة بالنبل وغبره برشفة رشقا رماه . ورشقي  
الغلام يرشقي رشاقة كان رشيقاً \* راشقة مراشقة سايرة  
ورشقي كل واحد صاحبه . ورشقي الراعي رمى وجهه اي  
اطلق السهم الى المكان المواجه له . وارشفت الطيبة مدت  
عنقا . ورشقي اليوحد النظر اليو . وما ارشني هذه  
الغوس اي ما اخفها واسرع سبها وهو من الرشقي  
وسيدكر \* الراشقي ذو الرشقي اي الرمي وهو من باب  
لاين وتامر \* الرشاقة حسن اليد ولطافتها . والرشاقة

كل ما على الخوان والطنفي وما يعطى للبلد الصانع وهو المعروف عند العامة بالحلوان. ويقال له بالفارسية شاكردانه \* الرشن والرشن الفرصة من الملة \* غم رشن اي رناع \* الرشن الكوة ج رواشن

رشاه برشوه رشوا (واوي) اعطاء الرشوة \* رشاه مرشاه حابه وصانعة. وارشى المحفل ارشاه امتدت اخصانه تضيها لها بالارشوة. وارشى الدلو جبل لها رشاه. والراعي الفصل ارضه ودعا الى المشي بقوله ارشاه ارشاه او ارشاه ارشاه. وارشى القوم في دمه اشتروا. وبسلاحهم فيه اشروه فيه. وترشاه ترشاه لابنه. وارشى ارتشاه اخذ الرشوة. يقال رشاه فارتشى. واسترشى المحاكم استرشاه طلب الرشوة. والفصل طلب الرضاح \* الرشاه الحبل مطلقا او حبل الدلو ج ارشاه. وقولهم اتبع الدلو رشاه ما مثل يضرب في اتباع احدا المصاحين للآخر. والرشاه ايضا كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي سرها كوكب نيز بنزلة القمر اخر ليلة من الشهر. وارشاه المظنين والمحظن خبوطها \* الرشاه نبت ج رشاه \* الرشوة مثله الجمل ج رشى ورشى. وقيل الرشوة ما يعطى بفرط الاعانة. واما ما يعطى بلا شرط فهو هبة. وقيل الرشوة ما يعطى الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يخله به على ما يريد. وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لابطال حق او لافاق باطل. وقد يراد بالرشوة ما يعطى للظلم. ومنه قول ابي الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخشيدي

وما انا بالباغي على الحب رشوة

ضعيف هو يبغي عليه نواب

الرشى الفصل والبعر ينف فيصبح الراعي ارشاه ارشاه او ارشاه ارشاه فيحك خوزاه يده فيعدو. وارشى فعل ذلك كما مر \* الرشاه الحبل او حبل الدلو. واثك مسترشى لفلان اي مطيع له تابع لمشره

الترصب ما بين السبابة والوسطى من اصولها الترحم قرب ما بين الوركين. والتمت منه ارح

الاسم من الرشيق وسبذكر \* الرشيق صوت القلم والرشيق الاسم من رشق القبل والوجه من الرمي. فاذا رموا كلهم في جهة واحدة قالوا رمها رشقا وصوت القلم والذي يعد على الرماة في السبق. والرشيق القوس السريعة السهم الرشيفة. وعند العامة الطلق المتتابع دفعة واحدة يقولون ضربته مائة سوطه رشقا واحدا اي متتابعة دفعة واحدة. والرشيق الرشيق. والعامة تقول غلام رشيق وجارية رشقة اي خفيف اليد في العمل \* الرشيق الحسن القد اللطيفة ج رشق. والرشيق من الكلام الطريف المنجم والاسم منه الرشاقة. ومنه قول الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشاة

قة في الكلام ابي نواس

الرشيفة مؤنث الرشيق

الرشك الكبير اللحية والذي يعد على الرماة في السبق واصلة الرشيق بالالف. والرشك العفرم بالفارسية رش رش رش رشما كتب. ويدير المحطة خيمة بالروشم. ورشم الرجل يرشم رشما صار ارشم \* رشم بمعنى رشم. وارشم (او ارفم) الرجل خم انكه بالروشم. والمهله رأت الرشم فرعنة. والشجر اوري. والبرق اوشم \* الراشوم الطابع \* الرشم الامر. والرشم سواد في وجه الصبي واول ما يظهر من البت واثر المطر في الارض والامر مطلقا \* الرشملة من الضباع ذات الرشم \* الرشملة عند المولدين ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوه متصلا بالعنار ليربط به الرشن. فان كان من المرس ونحوه يقولون له الراسية \* الروشم الطابع واللوح المنقوش الذي ترشم به الياذر كالروشم بالسمن المهله \* الارشم الذي يرشم وخطوط ومن يشتم الطعام ويحرص عليه والكلب لما بين مخربه من السواد. ومن العيب القليل المذموم

رشن فلان برشن رشنا ورشونا نطق. والكلب في الاناء ادخل راسه فيه \* الراشن المقم اي الذي ياكل

ورصدته

رصح في الامر رصح

رصد برصده رصدا ورصدنا رقبه ورصدت

الارض على المجهول اصابتها الرصده فهي مرصوده \*

ارصد الرقيب نصبة في الطريق وارصد له اعداه ومنه

الحدث اني ارصد لدين علي وارصد له خيرا او شرا

كافاه وترصدته بمعنى رصده الراصد الاسد والرقيب

والذي به يعتمد بالمرصاد اي الطريق للحراسه ج رصده

ورصدته الرصد مصدر وعقد التجار ختم الحساب

بالرصد والضرب بالقلم على ما كتب منه علامة ابطاله

وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو

معرب رست بالفارسيه والرصد القليل من الكلام

والطرج ارصاد والرصد ايضا اليوم يرصدون

كالحرس والحشم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث

وربما قالوا ارصاد ويطلق في عرف النجيين على جماعة

يرصدون الكواكب اي ينتظرون حركتها وبلوغها الى

مواضع معينة ثم ياتي الموضع الذي يرصدون فيه بالرصد

نسمة للجهل باسم الحال فيه والعامة يزعمون ان الرصد

فحص بحري او غيره يصب في الخافي لحراستها \*

الرصد الدفعة من الطرج يرصد والرصد الزهية

وحلقة من نحاس او فضة في حائل السيف الرصد

ناقة ترصد شرب غيرها لشرب بعده الرصد السبع

يرصد للوثوب وفي اصطلاح التجار ما يبقى بعد اسقاط

الاقل من الاكثر الارصاد مصدر ارصد وعند اهل

البيع هو ان يحمل قبل العجز من بيت الشعر او فقرة

النثر ما يدل عليه اذا عرف الروي كقول اي عبادة

البحري

احلت دي من غير جرم وحرمت

بلا سبب عند اللقاء كلاي

فليس الذي حلت به بطل

وليس الذي حرمت به بگرام

فان صدر البيت الثاني يدل على قافيتي مع معرفة روي

القصد كما ترى وبعضهم يسمو بالنوشع فان عرف

السامع القافية بدون معرفة الروي فذلك يقال له

النسيم ومنه قول ابي الطيب

قايض كفة العيون على الدنا ما ولو شاة حازما بالشال

المرصد موضع الرصد والمرصاد الطريق والمكان

برصد فيه العدو ومنه في سورة الفجر ان ربك

ليالمرصاد وارصد مرصده بها شيء من رصده او التي

طيرت وترجى لان ثبت وارصد مرصوده اصابتها

الرصد

رصرص البنة الحكمة وشدة وفي المكان ثبت \*

الرصد الرصد الارض الصلبة وحجارة لاصقة بجوالي العين

الجارية

رصد الشيء برصده رصا الرق بعضه ببعض وضعه

ومنه في سورة الصفت كاتهم بنبان مرصوص ورصدت

الدجاجة يرضها سوما بمنقارها والعامة تقول رص

الزيتون ونحوه اسه رصه بحجر ونحوه رص الشيء

نرصه رصه وطلاة بالرصاص والمرأة قايها ادته من

عينها ونراص القوم في الصف نراصا نلاصقا وانقصوا \*

الرصاص معدن وهو ضربان اسود وهو الاسرب

والابار وايض وهو القلبي والقصد بر والقطعة منه

رصاص والرصاص عند المولدين كرة من الرصاص

بقدر الهندقة الرصاصي ما كان لونه كالرصاص \*

الرصاصه البخل وحجارة لازقة بجوالي العين الجارية \*

الرصة المرة الواحدة وعند العامة الدملة في القدم \*

الرصيص البيض بعضه فوق بعض وقاب المرأة اذا

ادته من عينها الارض المتقارب الانسان والانثى

رصاصه ج رصه ولخذ رصاصا ملتصقا باخها \*

الارصوصة فلسوقة كالبطخة والمرصوصة البهروطوت

بالرصاص

رصة برصة رصا ضربه يده وبالرج طعنه

شدبنا والحب دق بين حجرين والسنان في المطعون

غبه فيه والمرأة رصاصا جاسها وبالمكان رصوفا اقام

ورَصَّعَ بالطَّبِيبِ رَصْعًا حَبِيْبًا. وبِالشَّيْءِ أَصْقَى. وَرَصَّعَتِ الْمَرْأَةُ كَانَتْ رَصْعَةً \* رَصْعَةٌ بِوَرَكِيَّةٍ. وَالشَّيْءُ قَدَرُهُ وَنَجْمُهُ كَمَا يَرَصَّعُ الطَّائِرُ عِشَّتَهُ. يَقَالُ رَصَّعَ الطَّائِرُ عِشَّتَهُ بِالْقَضْبَانِ أَيْ قَارِبَ بَعْضَةٍ مِنْ بَعْضٍ وَنَجْمَةٍ. وَرَصَّعَ الصَّائِغُ الذَّهَبَ بِالْجَوَاهِرِ تَرْتُلًا فَبُو. وَمَنْعَ قَوْلِ الشَّاعِرِ

أَنْ كَانَ كَافُورًا أَتَجَا رَبَّ ذُرِّي مَسْكَ الدَّوَائِبِ  
فَاللِّبْلُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ إِذَا نَرَصَّعَ بِالْكُوكُوبِ  
وَارَصَعَةً بِالرَّحْمِ طَعْنَةً يُوْشَدِيدُنَا. وَنَرَاصَعَتِ الْمَصَانِفُ نَسَافَدَتْ. وَارْتَصَعَ الْحَبُّ دَقَّةً بَيْنَ حَجَرَيْنِ. وَبِهِ التَّصْقِ. وَاسْتَانَتْهُ تَقَارِيتُ \* الرِّصَاعُ الْكَثِيرُ الْجَمَاعُ \* الرِّصْعُ فَرَاخُ الْفَخْلِ الْوَاحِدُ رَصْعَةٌ أَوْ الصَّوَابُ بِالضَّادِ \* الرِّصْعَةُ الْمَرْأَةُ لَا اسْكِنَانُ لَهَا وَلَا عَجِيزَةٌ \* الرِّصْعُ زُرُّ عُرْوَةِ الْمَصْحَفِ \* الرِّصِيْمَةُ الْعُقْدَةُ فِي الْجَامِ وَحُلِيَّةُ السِّبْفِ الْمُسْتَدْبِرَةُ أَوْ كُلُّ حُلْفَةٍ مُسْتَدْبِرَةٍ فِي سَيْفٍ أَوْ سِرْجٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمِثْلُهَا فِي أَطْرَافِ الْمُضْلُوعِ مِنْ ظَهْرِ الْقُرْسِ وَالْبُرْتُ يَدُقُّ بِالنَّهْرِ وَيَبْلُ وَيُطْلَعُ بِالسَّمَنِ جُ رَصَاعٌ \* الْأَرَصَعُ الْأَرَحُ وَمِنْ لَا عَجِيزَةٌ لَهُ. وَطَعْنُ أَرَصَعٍ أَيْ نَامٌ غَابَ كُلُّهُ فِي الْمَطْعُونِ. وَالتَّرَصُّعُ مَصْدَرُ رَصَّعَ وَالنَّشَاطُ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ أَنْ يَقَابِلَ الشَّاعِرُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ بِكَلِمَةٍ فِي عَجَزِهِ مَعَ نَسَاوِي الْوِزْنِ وَالرُّوْيِ وَالْأَعْرَابِ غَالِبًا كَقَوْلِ ابْنِ حُجَّةٍ الْخَبْرِيُّ مِنْ بَدِيعَتِهِ

فَكَمْ تَرَصَّعَ شِعْرِي وَأَعْلَتْ هَمِي

وَكَمْ تَرَفَّعَ قَدْرِي وَأَعْلَتْ غَمِي

وَقَدْ يَنْفَعُ التَّرَصُّعُ فِي السَّمْعِ وَهُوَ أَنْ تَنْفِقَ الْفَاصِلَتَانِ فِي الْوِزْنِ وَالْتَفْنَةِ وَيَكُونُ مَا فِي الْفَتْرَةِ الْأُولَى مِنَ الْأَلْفَاظِ مُقَابِلًا لِمَا فِي الثَّانِيَةِ كَذَلِكَ نَحْوُ أَنْ الْإِبْرَارَ لَنِي نَعِيمٌ وَأَنْ الْفَجَارَ لَنِي حَجِيمٌ. وَمَنْعَ قَوْلِ الْحَرَبِيِّ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعُ بِجَوَاهِرِ لَفْظُهُ وَيَفْرَحُ الْأَسَاعُ بِزُجَاجٍ وَعِظْلُو. وَيَقَالُ لَهُ السَّمْعُ الْمَرَصُّعُ. وَالْمَرَصَاعُ دَوَانَةُ الصِّبْيَانِ وَكُلُّ خَشَبَةٍ يَدُقُّ بِهَا وَالْمَرَصِجُ الْفَخْلُ لَهُ رَصْعَتُجُ مَرَاصِيْعُ. وَنَاجُوسٌ يَفْتَرَصُّعُ

بِالْجَوَاهِرِ أَيْ عَلَى بِهَا. وَيَقَالُ فَرَصَنَ مَرَصَعًا الثَّنَنَ إِذَا كَانَتْ تُنْتَبَهُ بِعَظْمٍ فِي بَعْضٍ

الرُّصْعُ الرُّصْعُ \* الرِّصَاعُ الرِّصَاعُ لِلْحَبْلِ رَصَفَ الْحَجَارَةَ فِي مَسِيلِ الْمَاءِ يَرَصُّهَا رَصْفًا ضَمَّ بِعَظْمٍ إِلَى بَعْضٍ. وَالسَّهْمُ شَدَّ عَلَى رِجْلِهِ عَقَبَةً. وَالْمَصْلِيُّ قَدِمُوا ضَمَّ أَحَدَاهُمَا إِلَى الْآخَرَةِ. وَيَقَالُ هَذَا الْأَمْرُ لَا يَرَصُّ بِكَ أَيْ لَا يُلَاقِي. وَرَصَفَ الْعَمَلُ يَرَصِفُ رَصَافَةً ثَبَتَ وَأَحْكَمَ \* أَرَصَفَ الرَّجُلُ مَزْجَ شَرَابِهِ بِمَاءِ الرِّصْفِ. وَنَرَاصَفَ الْقَوْمُ فِي الْعَصْفِ تَرَاوَعُوا \* الرِّصَافُ الْعَصَبُ الذِّي يُلَوِّى فَوْقَ الرِّعْظِ الْوَاحِدَةِ رَصْفَةٌ. وَالرِّصَافُ أَيْضًا الْقَصَبُ مِنَ الْقُرْسِ الْوَاحِدِ رَصِيفٌ أَوْ فِي عِظَامِ الْجَنْبِ وَيُجْمَعُ عَلَى رَصَفٍ وَرُصْفٍ \* الرِّصَافَةُ الثَّبَاتُ. وَالرِّصَافَةُ الْعَصَبُ الذِّي يُلَوِّى فَوْقَ الرِّعْظِ وَحُلَّةٌ يَهْتَذُ وَهِيَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا عَلِيُّ بْنُ أَهْجَمٍ

عَمُونَ الْمَيِّ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْجَسْرِ

جَبَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

الرِّصْفُ الْحَجَارَةُ الْمَرصُوفُ بِعَظْمٍ إِلَى بَعْضٍ فِي مَسِيلِ الْمَاءِ الْوَاحِدَةُ رَصْفَةٌ. وَمِنَ الرِّصْفِ هُوَ الْخَطُّ مِنْ الْجِبَالِ عَلَى الصَّخْرِ \* الرِّصْفَةُ الصَّغِيرَةُ الْهَنَاءُ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الرَّجُلُ أَوْ الصَّغِيرَةُ \* الرِّصْنَةُ وَاحِدَةُ الرِّصْفِ وَالرِّصَافُ كَأَمْرٌ \* الرِّصُوفُ الرِّصْفَةُ \* الرِّصُوفَةُ الرِّصَافَةُ \* الرِّصِيفُ وَاحِدُ الرِّصَافِ كَأَمْرٌ. وَعِلٌّ رَصِيفٌ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَحُكْمٍ رَصِينٌ. وَهُوَ رَصِيفَةٌ أَيْ بِعَارِضَةٍ فِي عَمَلٍ (أَيْ يَعْمَلُ مِثْلَ عَمَلٍ) وَيَأْتِيهِ وَلَا يَفَارِقُهُ. وَالرِّصِيفُ عِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ بَقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَبْلُطَةٌ بِصَفَائِحِ الْحَجَارَةِ وَالطَّرِيقِ الْمَفْرُوشَةِ بِالْعَصُورِ \* الْمِرْصَافَةُ الْمِطْرَفَةُ. وَالْمِرْصِيفُ الْأَسَدُ وَرَجُلٌ مُرْتَصِفُ الْأَسْنَانِ أَيْ مُتَقَارِبُهَا. وَالْمِرْصُوفَةُ الرِّصْفَةُ. وَحَجَارَةٌ مَرصُوفَةٌ أَيْ مَضْمُونَةٌ بِعَظْمٍ إِلَى بَعْضٍ

رَصَنَ - أَرَصَقَ بِهِ التَّصْقِ \* جَوَزَ مُرَصَّنِي وَمُرَصِّقِي مُعَذَّرَ خُرُوجَ لَبِي

رَصَمَ الرَّجُلُ بِرَصَمٍ رَصْمًا دَخَلَ فِي الشَّعْبِ الضُّبُوقِ رَصَنَ الْأَمْرَ بِرَصْنَةٍ رَصْنًا أَكَلَهُ وَأَتَمَّهُ. وَالدَّابَّةُ وَسَمَهَا

بالمرصن. وفلاناً بلسانوشمة. ورضن العفل وغيره  
برصن رصانة استحكم واشتد ثباته \* رصن الشيء معرفة  
غلبة وفهمه. ويقال رصن في هذا الخبر اي حفته. وارصنه  
احكاه واكمله \* الرصن نبات \* الرصين الحكم الثابت  
والوقور والحفي بحاجة صاحبه والموجع المتألم. وورصينا  
الفرس في ركبته اطراف القصب المركب في الرضفة \*  
المرصن حديد يتكوى بها الدواب. وساعد مرصون  
اي موسوم بالمرصن

رصد المناع برصده رصداً رثده \* ارضد المناع  
مطاوعة رصده. يقال رصده فارضد

رضضة كسرة. والامة تستعمل للبالغة في الرض \*  
نرضض مطاوعة ررضض \* ابل ررضاض نرضي

العشب بسهولة وهينة \* الررضاض المحصى او صغارها  
والارض المرضوضة بالبحارة والرجل اللقيم والقطر  
الصغير من المطر والكفل المرمخ \* الررضاضه المرأة  
الحجبة \* الررضاضه نوع من السمك \* الررضض  
المحصى او صغارها

رضة برضة رصاً دقة وجرشه. ويقال رصت  
كبدى كما يقال قتت على الاستعارة \* رضة نريضاً  
بالغ في رضة. وارض الرجل ارضاضاً ابطاً وثقل وعدا  
عدواً شديداً ضد. وارضت الرثبة خثرت. ونرضض  
الشيء مطلوحة ررضض \* الررضاض دقاق الشيء اي

ما ررض منه \* الررض تمر يخلص من النوى ثم ينقع في  
الحضض \* الررضض المرضوض \* الاررض القاعد لا يبرح.

والمرضة تمر يخلص من النوى ثم ينقع في الحضض.  
والمرضة الموضة والاكلة او الشرية التي اذا اكلتها او

شربتها ررضت عرفك فاسالته

رضع امه برضع ورضع برضع رضعاً ورضعاً ورضاعاً  
ورضعاً ورضاعة ورضاعة ورضعاً انتص ثديها او

ضرعها. ورضع الرجل برضع ورضع برضع رضعاً لوم \*  
راضعة براضة ورضاعاً رضع معه. وراضع الطفل رضع

امه وفي بطنها ولد. وفلان ابنه دفعه الى الظفر.  
وارضعة جعله يرضع. والمرأة كات لما ولد برضع فهي

مريض. واررضعت العذ شربت لبن نفسها. واسترضع  
فلان طلب مرضعة \* الراضع اسم فاعل ج رضع.

واللثيم ج رضع ايضاً ورضاع او الراضع اللثيم الذي

رصاه برصوه رصوا (واوي) احكاه وانفنه \*  
ارصى بالمكان ارضاه لزمه لا يبرح

رضب الرجل رضى المرأة برضيه رضباً رشفه.  
ورضب المطر رضى. والشاة رضى \* نرضب الرجل ربي

المرأة بمعنى رضية \* الراضب ضرب من الصدر الواحدة  
راضبة ورضبة. والراضب من المطر السح \* الرضاب

الربق المشوف او قطع الربق في الفم وفنات المسك  
وقطع الثلج والسكر والبريد ولعاب العسل ورغوة

وما تنقطع من الندى على الشجر \* الرضبة واحدة  
الراضب كابر \* المراضب (وفي عاصم افندي المراضيب)

الارباقي المذبة

رضخ المحصى والنوى برضخة رضحاً كسرة \* نرضخ  
المحصى والنوى نكسر. واررضخ من الامر اعذر \* الررضخ

مصدّر ونوى الررضخ ما نذر منه. والررضخ الاسم من  
ررضخ. والنوى المرضوح اسم المكسور \* الررضخ النوى

المرضوح \* المروضح الحجر بررضخ \*  
رضخة بررضخة وبرضخة رضحاً كسرة. ورضخ له من ما لو

رضخة اعطاه عطلة غير كبير او قليلاً من كثير. ورضخ به  
الارض جلدما به. ورضخ له خضع. ورضخ للحق اذعن او

مولدنان. ورضخت النبوس اخذت في الطاح \* راضخ  
الرجل الشيء مراضحة اعطاه كارهياً. وفلان فلاناً رماه

بالبحارة. ويقال لم يرضخون الخبر اي يسمعون ولا  
يستيقنون. وتراضخ النوم تراموا. ويقال هو يرضخ لكفة

عجيبة اذا نشأ مع العجم ثم صار الى العرب فهو يترج الى

رضع اللؤم من ثدي امه . والراضع ايضا الراعي  
لا باخذ منه محلبا فاذا طُلب منه اللبن اعتل بذلك .  
ومن ياكل الخلالة من بين اسنانو للآ يفوته شيء ومن  
يرضع الناس اي يسألم . والراضع في صناعة فتالة الحرير  
الدولاب الصغير الذي يتقدم الحرير منه الى الدولاب  
الاكبر . وقولم ليم راضع اصله ان رجلا كان يرضع ابله  
ويج في الآنة للآ يسمع صوت حليو فيطلب منه \*  
الراضعة مونت الراضع . والراضعتان ثبيتا الصبيج  
رواضع \* الرضاع مصدر . وشرعا هو شرب الطفل  
حقيقه او حكا اللبن خالص او مختلط من آدمية في  
وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط \*  
الرضاعة مصدر والدور اوريدج بينهما وبين الجنوب \*  
الرضاع الكثير الرضاع والليم \* الرضغ شجر نرعا  
الابل . والرضع اللؤم وصغار النخل كالرضع بالصاد  
المهله واحده رضة . والرضع الراضع والليم جمع رضع  
والاسم من رضع اي لؤم \* الرضوعة الشاة ترضع وانما  
لحقها التلة لانها بمعنى الرضوعة \* الرضيع الراضع  
والليم . ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعه  
وانتا رضيعان . قال امره القيس الكندي  
وكنّا جميعا شريكي عنان رضيعي لبان خلبي صفاه  
فيكون للشاركة بمعنى المراضع \* المرضع المرأة لها ولد  
نرضعه . ولا تلحقها التلة اكثفه بتأنيها في المعنى لانها  
خاصة بالاناث كما في حائض وطالفي . قال امره  
القيس ايضا

فمليك حلي قد طرقت ومريض

فالمهيا عن ذي غام محول

وهي على ذلك مأخوذة مأخذ الاسماء الموصوفة . فان  
وصفت بها على معنى الفعل قلت مريضه بالآ . وعليه  
قول الشاعر ملفزا في الدواة

ومرضعة اولادها بعد ذبحهم

لها لبن ما لذ فط لشارب

يزيد باولادها الافلام ويذبحها برها وبالبين الحبر . وانما

قال ذبحهم بعلامه العنلاء لانهم الصنايع مرضعات  
ومراضع والعامه تستعمل المرضعة غالبا للسنجرة  
لترضع ولد غيرها

رضعة برضعة رضعا كواه بالرضافة . ورضف بطحو  
رى بو . والوسادة ثناها \* الرضف الحجارة المعاجرة المعاجرة  
بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ  
بعضها بعضا وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع .  
ومطقة الرضف دابة تنسي الثبي قبلها وثمة اذا  
اصابت الرضفة ذابت فآخذتها وحية تمر على الرضف  
فيطفيئ منها ناره \* الرضفة واحدة الرضف . والرضفة  
لغة في الرضفة وممة تكوي بحجارة رضع ورضفات .  
ورضفات العرب اربع قبائل شيبان وتغلب وبهراء  
واياد . قيل لم ذلك لعدة باسم في الحرب كانهم  
يتلقونها كالرضف الحامية \* الرضيع اللبن يُغلى  
بالرضفة \* الرضيفة الرضيع \* الرضافة الحجارة المعاجرة  
يؤغر بها اللبن . والمروض شاة يشوى على  
الرضفة وما أضع بها . والمروضه الكرش يُفسل ويُطف  
ويحمل في السفر . فاذا ارادوا ان يطعموا وليست قدر  
قطعوا اللحم والقوى في الكرش ثم عمدوا الى حجارة فاوقدوا  
عليها حتى تحي ثم القوها في الكرش . ومنه قول الكمي  
بن زيد الاسدي

ومروضه لم تدن في الطبخ طاهيا

عجلت الى محورها حين غرغا

رضك - أرضك عنيو غرضها وفحها

رضع الشيخ برضع رضعا ثقل عدو وكنا الدابة .

ورضع الارض اثارها لزرع ونحو . وفي يهو سفت

لا يبرحه . ويو الارض ضربها يو . وفلان بينه بناء

بالرضام . والبوير بنفسوا التي نفسه على الارض . ورضعت

الطير ثبتت في موضعها . ورضع الرجل رضانا تقارب

عدوه \* الرضام مضمرة عظيمة برض (اي يجعل) بعضها

فوق بعض في الابنية . والرضام ميت . ورضام من نبت

اي قليل منه \* الرضم والرضم الرضام \* الرضمان من

الابل الثفل \* الرضة واحدة الرضم . وطائر رضة اي  
ثابت لا يبرح \* الرضم المبيء بالصخر \* الرضم مصغراً  
طائر \* المرضم من الابل الذي يربي الحجارة بعضها على  
بعض . والمرضوم المبيء بالصخر . ويردون مرضوم  
العصب كأن عصبه قد نفع

رضن - المرضون شبه المنضود من حجاره ونحوها  
يضم بعضها الى بعض في بناء وغيره

رضاء برضوء روضاً (واو ي) غلبه في الرضى . يقال  
راضاني فرضوته اي غالبني في الرضى فغلبته . ورضي عنه  
وطلب برضى رضى ورضي ورضواناً ورضواناً ومرضاة  
ضد مخط فهو راض ج رضاء . ورضي ج أرضاه ورضاه  
ايضاً . ورضي ج رضون . ورضية ورضي به اختياره وقع  
به فهو مرضي . وقالوا مرضوا برد الواو على الاصل .  
ويقال رضي الله عن فلان ورضي عنه على المجهول وهو  
دعالة اي قبله . واراد ثوابه \* راضاه مراضاه ورضاه  
نوحى رضاء . وراضاني فرضوته اي غالبني في الرضى  
فغلبته كما مر . وارضاء أرضاه جملة برضى واعطاء ما  
يرضوه . وترضاء ترضاه طلب رضاء وارضاء بعد جهده .  
قال الرازي

اذا العجز غضيت فطلي ولا ترضاه ولا تملق  
وتراضيا تراضيا رضي بعضها عن بعض . وتراضيا الامر  
وقع به التراضي . ولترضاء لصحبته وخدمته ارضاه اختياره  
وراء اهلاً . واسترضاه استرضاه طلب رضاء وطلب  
اليه ان يرضيه \* الراضي اسم فاعل ج راضون ورضاه \*  
الراضية مؤنث الراضي . وعشنة راضية اي مرضية على  
المجاز كقولهم ليلة ساهرة لانه يقال رضيت عشنة على  
المجهول لا رضييت على المعلوم \* الرضة مصدر راضى  
والاسم من رضي . وهو عند المعتزلة الارادة . وعند  
الاشاعرة ترك الاعتراض . ومن الله تعالى ارادة الثواب  
وعند اهل السلوك هو التلذذ بالهلوى \* الرضى  
المرضاء مثناه رضوان على الاصل لان الله تالله  
مقلوبة عن الواو ورضيان باضيا واحال لان واو

قد قلبت ياء ثم الفاء . والاول هو القياس . وفعلة عن  
رضى اي عن اختيار لا مكرهاً . ورجل رضى اي مرضي  
وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه  
الفرد والمثنى والجمع . ذكرنا مؤنثاً \* الرضي الرضي ج  
رضون كما مر \* رضوى فرس وجبل بالمدينة والنسبة  
اليه رضوي \* رضوان قبل انه اسم بواب الجنة وخازنها  
ومن قول الشاعر

ساق سها رضوان عن حفظه  
ففر من جملة حور الجنان  
اي ان هذا الغلام المساقى من ولدان الجنة وقد فضل  
بوابها عنه ففر من بين الحور اللواتي بها \* الرضوة  
الرضى . يقال ما فعلته الا عن رضوته اي عن رضاه \*  
الرضي الراضي ج أرضاه ورضاه كما مر . والرضي ايضاً  
الضامن والمحبت

رطب رطاً امرأً بالحمقى واصلة التشديد  
رطاً المرأة برطاًها رطاً جامعاً . ورطاً بطحو  
رمى به \* ارطأت الحمارية ارطاة بلغت ان تجامع .  
واسترطأ الرجل استرطاة صار رطياً \* الرطاً الحمقى \*  
الرطاة الحمقة زنة ومعنى \* الرطية الاحمق ج رطاة \*  
الرطية مؤنث الرطية

رطب البسر برطب رطاة صار رطياً . ورطب  
الناب رطياً ورطوباً عليها رطبة . والقوم اطعمهم الرطب  
ورطب الشيء برطب رطوبة ورطبة تدري وبخلاف يس .  
ورطب الرجل رطياً تكلم بما عنده من الصواب والمخاطة .  
ورطب الشيء برطب رطوبته ورطابة بمعنى رطب . ورطب  
البسر رطابة صار رطياً \* رطب البسر صار رطياً والقوم  
اطعمهم الرطب . والقوب وغيره بله . ورطب الخمل حان  
اوان رطبو . والقوم ارطب فظلم . والقوب وغيره بله  
وترطب الشيء مطاوعة رطب . يقال رطبة فترطب اي  
بله فابتل \* بارطاب مينة على الكسر شتم المرأة وهو  
كتابة عن تداول الفجور بها فلا يثبت سبيلها \* الرطب  
هذا الالبس ومن الغصن والريش ونحوه الناعم .

وغلاق رطب اي فيو لين النساء. والرطب والرطب  
الريغي الاخضر من البقل والشجر او جماعة العشب  
الاخضر. والرطب نضج البسر الواحدة رطبة ج ارباط  
ورطاب \* الرطبة النصف ج رطاب. وجارية رطبة  
اي رخصة. والرطبة واحدة الرطب كما مر \* الرطوبة  
ضد اليوسة وهما كفتان ملوستان بدهيتان (اي  
يدركها حس المس عند ملاقاتها) وهما تابعتان للحرارة  
والبرودة فلا تكونان الا معاهج رطوبات. والرطوبة  
الغريزية هي جسم رطب سيال نسبها الى الحرارة  
الغريزية كسبة الدهن الى السراج. وفي مركب الحرارة  
لأنها تميلها الى حيثما انجبت من الاعضاء. والرطوبة  
النفسية هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجاً  
تاماً وهي الغريبة المتولدة من الفضول البدنية. وقال  
بعض الافاضلة اذا قيل عن شيء من النار والقول  
والحبيب ان فيو رطوبة نفسية فعنه ان بعض ما  
جذب من الرطوبة لينغذي بها لم ينضج بعد. ورطوبات  
البدن الاخلاط. ورطوبات العين ثلاث احداها  
الرطوبة البيضاء وهي شبيهة بياض البيض في اللون  
والقوام. وموضعها في الجهة الأمامية من حدة العين.  
ونقابها الرطوبة الزجاجية. وهي صافية غليظة القوام  
يصله نضج الى حمرة قليلة تكون الزجاج الذائب.  
وبها في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية  
كالجليد. وكل واحدة منهن سميت بما هي شبيهة به \*  
الرطب الرطب \* ارض رطبة كثيرها الرطب وركبة  
مرطبة عذبة بين وكأها الحن. والرطوب عند الاطباء  
من غلبت على مزاجها الرطوبة. والرطوبات عند ما جلب  
الرطوبة من الادوية كحليب البزور ونحوه. والرطبان  
عند العامة فاروزة من الخرف تستعمل في الغالب محبة  
او انه للادوية ونحوها

الجلوس فيحيط الارض يعجزون \* الرطبات الخرافات  
رطبة برطبة رطبا ضربة بباطن كفو \* اربطت  
عليه الحجارة اربطاسا تطابق بعضها فوق بعض  
رطب - رط رط امر بالتحاق وقد ذكر \* اربط  
ارباطا حق. ومنه المثل اربط فان خبرك في الرطب.  
يضررب للاحق يزرق فاذا تعاقل حريم. وارط في  
مفده جثم فلم يبرح. واسترطه استرطاطا استمعة \*  
الرطوب الجلبة والصباح والحق والاحق ج رطاط  
ورطاط

رطع المرأة برطها رطعا جلسها \* الرطع الزكاه  
او نحوه

رطل الرجل برطل رطلا عدا. ورطل الشيء رازة  
يعرف وزنه \* رطل الشعر لينة بالدهن وكسره وراخه  
وارسله. والشيء وزنه بالارطال. وارطل الرجل صار له  
ولدرطل او استرخت اذناه \* الرطل والرطل اثنا  
عشرة اوقية ج ارطال والفلان القضيف المرافق او  
الذي لم تنتد عظامه والرجل اللين والكبير الضعيف  
او الناهب الى اللين والرخوة والكبير والفرس الخفيف.  
والرطل ايضا العذل والرجل الرخو والاحق \* الرطلاء  
دومة تنسج العنكبوت وهي نصف الزنلاء \* الرطلة  
موت الرطل للفرس الخفيف \* المرطل من الرجال  
اللين والطول

رطبه برطبه رطبا اوحه في امر لا يخرج منه.  
والمرأة جامعا بكل ذكره. وبلحورى به. ورطم البعير  
على الجهول احبب ولاسم الرطام \* ارطم الرجل سكت.  
لدرطم البعير على الجهول بمعنى رطم. ورطم السطح  
حصة. وارطم الشيء ازرع وزراكم. وارطم السطح حصة.  
وارطم في امر وعليه الامر ارنك فيو ولم يقدر على الخروج  
منه \* الراطم اللزيم للشيء \* الرطام اسم من رطم بمعنى  
الاحباس \* الرطبة امر لا تعرف جهته \* الرطوم  
المرأة الضيقة الجهاز (ويجى الجوهري الياسعة الفرج)  
والضيقة الحياء من النوق والمرأة الرتقة \* امرأة

مرطومة اي مرمية بسوء  
 رطن له برطن رطانة ورطانة كلمة بالاعجمية \*  
 راطنه مراطنه كلمة بالاعجمية. وراطنوا في ما بينهم تكلموا  
 بالاعجمية. والمولدون يقولون تراطنوا في الامراي  
 تناوضوا فيه على وجه الانكار عليه او الاستهجان له \*  
 الرطانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقا ومعا اهلها \*  
 الرطون الرطانة للابل المذكورة \* الرطيني يخفيف الطالة  
 ونفدها الكلام او الغير المفهوم. يقال ما رطيناك هذه  
 اي ناكلامك  
 رطا المرأة برطوها رطوا (واوي) جامعا  
 رطي المرأة برطاما رطيا (باي) جامعا \* ارطت  
 الارض اخرجت الارطى \* الارطى ذكر في باب الهزة  
 وهو اقل من وجهه وقلي من وجهه لانهم يقولون ادم  
 ماروط اذا دبغ بورق الارطى ويقولون ادم مرطي  
 كذلك ولطت الارض كما مر. فيكون على الاول اقل  
 بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني قلي. والظاهر ان الاول  
 قلي باعتبار ان الهزة اصلية لقوم ماروط والثاني اقل  
 باعتبار انها زائدة لقوم مرطي. والالف المضموم بها على  
 الاول زائدة للحاق نحو جعفر لا للتانيث. وعلى الثاني  
 مقلوبة عن الياء وفي لام الكلمة  
 رعبه رعبه رعبا ورعبا خوفة فهو مرعوب ورعب  
 ورعب الرجل خاف. يتعدى ولا يتعدى. ورعب الاناة  
 رعبا ملاء. والسنام وغيره قطعة. وفلانا كسر رعبه.  
 ورعبت الحمامة رفعت هديلها وشدت. ورعب الكاهن اتي  
 بالرعب \* رعبه نريعا وترعبا خوفة. والسنام وغيره  
 قطعه. وفلانا اصلح رعبه. ورعبت الحمامة بمعنى رعبت  
 وارعب الرجل خاف \* الرابع اسم فاعل وارض منها الحمام  
 الرابية \* الرعب الرقبة من السحر وغريه والوعيد وكلام  
 نسج به العرب. والرعب والرعب الفرع. والرعب ايضا  
 الرعظج رعبه \* الرعاب الاقي بالرعب \* الرعب  
 المرعوب والعين بقطر دسا \* الترابة القروقة.  
 والترجبة القطعة من السنام المرعبج ترعيب وبني

بعض نسخ الفاموس تراعب. والرعب المقطع. والرعب  
 الفترة الخيفة وان يشب احد فبقعد عندك وانت غافل  
 فنفرج  
 رعب - الرعب اصل الطلعة \* الرعبوب  
 الضعف الجبان. وجارية رعبوب اي شطبة نازة او  
 بضعة حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعاب. ومنه قول  
 ابي الطيب  
 ما اوجه الحضرة المستحسنت به  
 كاجه البدويات الرعابيد  
 وناق رعبوب اي طيشة \* الرعبوبة الترعية والرعب  
 ج رعاب. وجارية رعبوبة اية رعبوب \* الرعب  
 من الجوازي الرعبوب \* المرعب السمن بقطر دسا  
 رعب الرجل تزوج بامرأة رعبه. والهر قطعة.  
 والثوب مزقة \* رعب الثوب يمزق وخلق \* امرأة  
 رعب اي ذات خلفان او حمة رعبه خرقه. وشكلته  
 الرعبك اية انه \* الرعب الثوب المخلق ج  
 رعاب. ويقال ثوب رعاب اي خلق جمع باعتبار اجزائه.  
 والرعب من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها \* الرعبيل  
 من الرياح الرعبلة \* الرعبولة المخرقة الممزقة  
 الرعبيل المرأة الملائكة والذي يمزق ما قدر عليه  
 رعبت العز رعبت رعبا ايضت اطراف زنجيها.  
 ورعبت الحمة قرنته ونالت منه قليلا. ورعبت العتر  
 رعبت رعبا بمعنى رعبت \* رعبت المرأة ولرعبت  
 نقرطت \* الراعوتة حجر يقف عليه المستقي \* الرعب  
 والرعب المن يعلق من المودج \* الرعبلة حسب له  
 حب طويل وشاة تحت اذنيها زنتان \* الرعبلة والرعبلة  
 القراطج رعبت وعشون الديك والثلثة تلخذ من  
 جف الطلعة يفرط بها ج رعبات. والرعبلة المن  
 يعلق من المودج \* الراعوتة الراعوتة. وديك مرعبت  
 ذور رعبه  
 رعب البرق برعب رعبا تابع لمعانه. ورعب فلانا  
 افلته. والله فلانا جعله موسرا. ورعب ماله برعب رعبا

كثر \* ارعى فلان كثر ماله. وارعى فلانا افلقه. وارفع  
الرجل ارتعد. والمال كثر. والوادي اسنلا  
رعد السحاب برعد وبرعد رعدا صاوت وفتح ورعد  
زبد وبرق اي تهدد وارعد. قال ابن احرر  
يا جل ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فأرعد بارضك وأبرق  
ورعدت المرأة وبرقت اية تحسنت وترينت \* ارعد  
الرجل اصابه رعد. وارعد زبدا اوعد او تهدد. وانكره  
الاصمعي. واحمى عليه بيت الكعبت وهو قوله  
أبرق وأرعد ما يز بد فاعيدك لي بضائر  
وأرعد فلان على الجهول اخذته الرعدة. والكعبت انبال.  
وترعدت الالة ترحجت. وارعد اضطرب واكثر من  
الكبر او غيروه \* الراعدة من السحاب التي فيها الرعد ومنه  
المثل صلف تحت الراعدة. يضرب للرجل الذي يكثر  
الكلام ولاخير عنده رواعد. وذات الرواعد الناهية \*  
الرعد صوت السحاب. وقبل هو اسم ملك يسوق  
السحاب كما يسوق الحادي الابل بجناو. وقولم جاء  
بذات الرعد والصليل اي بالحرب. وسكة الرعد سكة  
صغيرة قبل اذا مسها الانسان خدرت يده وارعد \*  
الرعدة وتفتح الاضطراب \* الرعاد الكبير الكلام وسكة  
الرعد المذكورة \* الرعدة من الطعام ما يرمى به اذا  
نقي \* الترعيد عند بعض المتأخرين من الفرأه هو ان  
يرعد صوت القرآن كالذي يرعد من برد او الم وهو  
منه هه. وكثيب مرعد اي منها

رعد الرجل تخف في السؤال فهو مرعدود \*  
الرعديد الجبان الكثير الارتعاد والمرأة الرخصة  
والفالودج رعايد. قال الشاعر  
عادوا فعادوا كراما لا تنال

عند اللقاء ولا رعى رعايد  
اي لام كسائي ولا جنباء. وقيل لاعرائي اتعرف الفالود  
فقال نعم اصغر رعيد اي كثير الارتعاد \* الرعدة  
الجبان. والفاء فيه للبالغة

رعرع الملك الصافي اضطرب على وجه الارض.  
ورعرعه الله انبت. ورعرع الفارس فرسه ركبا وهي رعى  
لبروضها \* ترعرع الصبي تمرك ونشأ وشب. ومنه  
قول ابى الطيب في كافور الاخشدي  
ترعرع الملك الاسناذ منكها

قبل اكحال اديبا قبل ناديسر  
اي انه فخلق باخلاق الكهول من حفا نشأ وشب.  
وترعرعت السن قلت وتمركت \* الرعرع والرعرع  
البافع الحسن الاعتدال مع حسن شباب دج رعارع \*  
الرعرع الرعرع والجبان والتصب الطويل. ورعرع  
أوب نبات. وصبي ترعرع اي كاد يجاوز عشر سنين  
او جاوزها

رعر الجارية برعرها رعرها جامعها \* رعر الرجل  
مراعاة اتقبض وعاتب \* المرعر والمرعر والمرعر  
وقد تنفع الميم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنز.  
وثوب مرعر اي منسوج بالمرعر

رعى الرجل برعى رعىا ارتعش وانتفض ومشى  
مشيا ضعيفا من الاعياء. وهو برعى راسه رعىا اي  
بمركه كثيرا \* ارعى فارعى اي ارعته فارعى \*  
ناق راعية اي نشطة \* الرعاس من الرماح اللدن  
المهزقة \* الرعوس من برجف راسه نعاما وناق برجف  
راسها نشاطا والسريعة رجع الدين. ومن الرماح اللدن  
المهزقة \* الرعيس البعير الذي نفض به الى رجله او هو  
المضطرب في سيره \* المرعى الخفيف الخسيس يلتقط  
الطعام من المزاب

رعى الرجل برعى رعىا ورعى برعى رعىا  
اخذه الرعدة \* ارعى الله تعالى فارعى اي ارعه  
فارعد \* الرعى الجبان والسريع الى القتال والى  
المعروف ضد \* الرعى من النعام السريعة ومن النوق  
ما لها اعتزاز في السير من السرعة \* الرعى المرة.  
والرعى النوع. وعند الاطباء علة عصبية تحدث لعجز  
القوة المحركة عن تمرك العضل على الاتصال فتخلط

حركات ارادية بمركات اضطرارية قد حصلت عن  
ثقل العضو وهبوطه الى اسفل . وفي تحدث عن سوء  
مزاج بارد . يعرض للعصب فيسنخي اوسدة من  
اخلاط غليظة لزجة في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة  
الحركة تمام النفوذ . والعامة تنكس بها عن خفة الطبع  
والهوس \* الرعوش من النوق التي برجف راسها  
كبيرا \* المرعش والمرعش نوع من الحمام ابيض يخلق في  
الهيأة . ولشده ابو عبيدة

لها حمة فوفها جثلة كمثل الخواشي من المرعش  
اي ان شعر راسها كثير ملتف كالريش الذي تحت اجمحة  
الحمام الابيض كتابة عن شينها . وقال ابو عمرو بن العلاء  
انه عني المرعش النسر الذي قد هرم . ومرعش مدينة  
بناها سيف الدولة علي بن حمدان العتوي سنة ثلثمائة  
واحدى واربعين للهجرة

رعش - الرعش الجبان والسريع الى القتال  
والى المعروف ضد  
الرعش المرتعش والجبان ومن الظلمان والجبال  
السريع . والاثني رعشة . والنون رائدة للالحاق بمجمر  
رعش الشيء برعشة رخصا فضة وهزة وجذبة  
وحركة \* ارعش الشيء بمعنى رعشة . وارنعص ونرعص  
تلوى . والسعر غلا . وارنعص البرق اعترض بالصاد .  
والجدي طفر نشاطا . والرمح اشتد اهتزازا

رعظ السهم برعظة رفظا جعل للرفظا وكسر رةظة  
ضد . ورعظ السهم برعظ رفظا انكسر رةظة \* رةظة  
فته وعجلة ضد . ويقال رةظ اصبعه اي حركها ليرى  
هل فيها بأس . ورعظ الوند اي حركه ليلامه . وارعظ  
السهم جعل للرفظا . ورعظ الرجل حاول نسوبة حمل  
على بعير فراغ \* رةظ السهم مدخل سيج النصل وفوقه  
لنائف العقب ج ارعاط . ومن امثالهم ان فلانا يكسر  
عليك ارعاط النبال . بضرب لمن يشتد غضبه لان

الرجل كان عند شدة غضبه ينكس الارض بالسهم وهو  
واجم نكسا شديدا حتى ينكسر رةظة . او معناه انه يجرى

عليك اسنائه تشبيها لمداخل انبائه ومنابها بمداخل  
النصال من النبال . ومن امثالهم ايضا ما قدرت على  
كذا حتى تعطفت علي ارعاط النبل اي انني كابدت في  
ذلك جهدا عظيما حتى رحمتني ارعاط السهام مع شدة  
انضغاطها لانها راني اشده انضغاطا منها . والرعظ من  
السهام المنكسر الرعظ

رعت الرمح ترع رعاسكت \* الرعاع الاحداث  
الطغام واوغاد الناس واخلاطهم واحدة رعاة . وقيل  
لا واحد له من لفظه \* الرعاعة العامة ومن لا فؤاد  
له ولا عقل

رعف الرجل برعف وبرعف وبرعف وبرعف  
ورعف برعف ورعف على الجهول رعفا ورعفا خارج  
من افواه الدم . ورعف الفرس الخجل برعف وبرعف سبي  
وبه الباب دخل بفتة . ورعف الدم برعف رعفا سال \*  
ارعة العجلة . والقرية ملاها حتى رعت اسه ينفض الملة  
منها . وارتعف الفرس تقدم وسبق الخجل . واسترعف  
الفرس بمعنى ارتفع . والرجل استنظر النجعة واخذ  
صهارعها . والحصى ينسم البعير ادمته \* الراعيف طرف  
الارنية وانف الجبل والفرس يتقدم الخجل \* الراعفة  
مؤنت الراعف ج رواعف . ويقال رماح رواعف اما  
لتقدمها للطنن او لما يطر منها من الدم \* راعوفة البئر  
حفرة تترك في اسفلها اذ احفرت تكون هناك يجلس  
عليها المستقي عند الضيقة او تكون على راس البئر ليقوم  
عليها المستقي \* الرعاف الدم يخرج من الانف \* الرعافي  
المعطلة \* الرعاف الكثير الرعاف \* الرعوف الامطار  
الخفيفة \* الرعيف السحاب يكون في مقدم السحابة \*  
الأرعوفة الراعوفة . والمرافيف الانف وما حوالها  
نقول للراة تلقي على مراضعك . ويقال فعلت ذلك على  
الرغم من مراعفي كما يقال على رغم افوه . والمسترعف  
الفرس الذي يتقدم الخجل

رعق بطن اللابة او جرداعها انا نقتل في فنبو  
برعق رعقا صوت \* الرعاق صوت يسمع من بطن

الدابة اذا عدت خبيبا او هو صوت جردانها اذا قلقل في قنبه \* الرعبي الرعاق

رَعْلَة برَعْلَة رَعْلًا طَعْنَة طَعْنًا شَدِيدًا . وبا سَيْف نَفْحَة . وَرَيْعَلٌ برَعْلٌ رَعْلًا حَمَقٌ \* ارَعْلَة طَعْنَة طَعْنًا شَدِيدًا وسريعًا . وارَعْلَت العويجة خرجت رعلتها . واسترعل خرج في اول الرعيل . والغنم تنابت في السبر \* الاراعل الدقل \* الرُعَال ما سال من الالف \* الرعالة الحمق \* الرَعْل انف الجمل ومن الرجل ثيابه . والرعل ذكر الغل \* الرَعْلَة الشاة الطويلة الاذن او ذات الرَعْلَة ج رُعْل \* الرَعْلَة النعامة وحيدة من اذن الناقة والشاة تُفَقُّ فُتْعَلِي في مؤخرها لانيبين كانها زينة والفتلة ونخلة الدقل او النخلة الطويلة والعيال او الكلب منهم والقطعة من الجمل القليلة او مقدمتها او مقدار العشرين او الخمسة والعشرين ج رُعَالٍ واراعل . وقد تكون من البقر . والرَعْلَة اكبل من ربحان وآس . وابو رَعْلَة الذئب \* شَوَاة رَعْوِي لم يَضْحَج جيدًا \* الرَعِيل القطعة من الجمل القليلة ج رِعَال \* الأرْعَل الاحق والاشق رَعْلَة ج رُعْل . ويقال لما عهدل من النبات أرْعَل . وكذا ما انتفى من العشب وطالب او الصواب وطال . واراعيل الرياح اول ثلثها . والمِرْعَل الباتك من السيوف . والمِرْعَل خمار المال . واسترعل الخارج في الرعيل او هو قائدها او ذو الابل

رعل - الرُعُول بقلة او هو الطرخون

رَعَم الشيء برَعْمَة رَعْمًا رَعَاه ورَقِبَة . والشمس رقب غيبوبتها . ورَعِمَت الشاة نرَعَم رُعَامًا ورَعِمَت نرَعَم رَعَامَة اشتد هزالها فسال رُعَامها فهي رَعُومٌ \* رَعَم الشاة مع رُعَامها . وارَعِمَت الشاة بمعنى رَعِمَت \* الرَعَام حدة النظر والرُعَام مخاط الجمل والشاة او أَعَم ج أرْعِمَة \* الرُعَامِي شِعْرٌ وزيادة الكبد \* الرُعَامَة شِعْرٌ \* الرِغَم النعم . وإم رِغَم الضع \* الرَعُوم النفس والشديد الهزال السائل الرُعَام

رعم - الرُعُوم المرأة الناعمة

رَعْنَة الشمس نرَعْنَة رَعْنًا أَلَمَت دماغه فاسترخى لذلك وغشي عليه . ورَعَن الرجل برَعْنًا ايضًا ورَعِن برَعْن ورَعْن برَعْن رَعُونَة ورَعْنًا كان ارعن \* ما ارَعْنَة فعل فَعَجِب اي ما اشد رَعُونَة \* الرَعْن انف يتقدم الجمل ج رُعُون ورَعَان . والجمل الطويل \* رَعْن لغة في لعل \* الرَعْنَة مؤنث الارعن والبصرة تدعى بها برعن الجمل وعنبها لطائف \* الرَعُون ظلة الليل والشديد والكثير المحركة \* الرَعُونَة الحمق . وقبل في نقصان الفكر والحمق بطلانه . والرَعُونَة في اصطلاح الصوفية الوقوف مع حظوظ النفس ومُنْقَض طبايعها وفي عرف الاطباء هي آفة تعرض للافعال الفكرية بحسب النقصان او البطلان . فتكون حالة صاحبها كحالة الهرم أو الصبوة بنوم ما يؤدى الى ذلك الغرض انه لا يؤدى اليه . وما لا يؤدى اليه او يؤدى الى ضده انه لا يؤدى اليه . وذلك يظهر عند اخبار ولادة اول ما نشاهده تراء عاقلاً سليماً حتى يدخل الى الامور الصلبة فيظهر فساد فكروهم . وهم يعملون الرَعُونَة والحمق باياً واحداً فلا يفرقون بينهما \* الرَعِين الرعيل . وذو رَعِين من اقبال بني حنبل تنابعة اليمن \* الأرْعَن الاهوج في منطوقه والاحق المسترخي . وجيش ارعن له فضول يشبه رعن الجمل . وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرتو . والمَرْعُون الذي رَعْنَة الشمس

رعا الرجل برعو رَعَوًا ورَعَوَة ( واوِي ) وثُلثان نزح عن الجمل وحسن رجوعه عنه . والاسم الرَعْوِي والرَعْوِي والرُعْيَا \* ارَعْوِي الرجل عن التبع والجمل ارعواته كف عنه ورجع فهو مُرْعَوِي . ومنه قول الشاعر

جملت ونحفا غيبة ونيمية

ثلاث خصال لست عنها بمُرْعَوِي

وقد يستعمل ارعوى لطلقى الرجوع . وعليه قول المتنبي

سهرت بعد رحلي وحشة لكم

ثم استمر مربري وأرعوى الوسن

اي انه سهر بعد رحيله وحشة لسيف الدولة ثم ادمن

على تلك الوحشة فرجع اليه النوم. وهذه الصيغة من نوادر الابهة

رَعَتْ الماشية الكَلَّا نَرَعَاهُ رَعْيًا وَرَعَاةً وَمَرَعَى (بمعنى) سرحته فيه وأكلته. ورعيها انما ينعذى ولا ينعذى. ورعى النجوم رافيا. وانتظر مغربها. ورعى امره حفظه. ورعى الامير رعيته رعاية. ولى امرها وساسها. ورعى عليه حرمة اي حفظها. وفلان يرمى على ايدي يرمى غيبة. راعاه مراعاة لاحظة محسنا اليه. والامر نظر الى ماذا يصير. والجار الحمر رعى معها. وفلان النجوم رافيا. وانتظر مغربها. وامره حفظه. والاسم الرعي والرعوى والرعوى. وراعت الارض كثر فيها المرعى. وراعى سمك اي استمع لقلبي. وأرعى الماشية رعاية بمعنى رعاها. ورعاة المكان جملة له مرعى. وراعت الارض كثر رعيها. وراعت عليه انعمت عليه وترعته. وأرعى سمك اي استمع مقالي وأصغ الى. وراعى الله الماشية انبت لها ما نرعا. قال الشاعر

كانها ظبية تعطو الى قنن

تأكل من طيبه والله يرعيها

وترعت الماشية نرجيا وارعت اربعة بمعنى رعت واسترعى الماشية استرعا طلب ان يرعاها. واسترعا ماشية طلب ان يرعاها له. يقال استرعا ماشية فرعاها. وفي القل من استرعى الذئب فقد ظلم بضرب لمن يأمن الخافن. واسترعا السمع طلب منه ان يصغي اليه. ومنه قول الحريري في المقامة الشنوية ثم استرعى سمع السامر واندفع كالسبل الهامر. واسترعا اباه استخطفه اي طلب منه حفظه. الراعي اسم فاعل وكل من ولى امر قوم. وفي الاصطلاح هو المتحقق في معرفة الامور السياسية المتعلقة بالمدنية المتمكن على تدبير النظام الموجب لصلاح العالم. وفي جامعة الكرخي باع طيرا على اندراع من الرعاية يعني ألونا وذلك في الحمام معروف ج رعاة ورعيان ورعاة ورعاة. ومنه في سورة القصص لانسني حتى يصدر الرعاة. وراعي الجوراء وراعي النعام كوكبان. وراعي

البستان ضرب من الجنادب \* الراعية مؤنث الراعي ج راعيات ورواع. وراعية الاثن ضرب من الجنادب. وراعية الجبل طائر. وراعية الشيب ورواعه اوائله. وقيل راعية الشيب اول شعرة نشيب. وعليه يروى قول ابي الطيب

راعتك راعية البياض بمنفري

ولو آتيا الأولى آراع الاسم

اي راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في راسي لان بياض الشعر يدل على الكبر. ولو ان الشعر يكون اولاً ابيض ثم يسود عند الكبر لكان بزوعك سواد شعري. ويروى رائحة البياض اي التي تروح صاحبها لانها تدل على الكبر المنذر بقرب الموت. الرعاوى والرعاوى الابل نرعى حوالي القوم وديارهم لانها الابل التي يعتمد عليها الرعاوية المواشي المرعية لكل من كان. الرعايا جمع رعية والرعاوية. الرعاية مصدر ونهج في الجدل بدعوى الحكاك وهو من كلام العامة. وم يقولون راسي برعاني اسبه بدعوتي الى حكاك. الرعي مصدر. وقولم رعيًا لك اي حفظا يعني حفظك الله ورعاك رعا. والرعي الكلاج أراعاه. ورعي الحمام والابل نبات. الرعي الحفظ. الرعية الاسم من رعى الماشية وارض فيها حجارة نائة تمنع اللومة. الرعية الماشية الراعية والمرعية والقوم وعلة الناس الذين عليهم راع. ومنه الحديث كلهم راع وكلهم مسئول عن رعيته. يعني ان كل واحد منهم له اهل يتبعه برعام فيكون مسئولاً عنهم ج رعايا ورعية الملك ورعاياه تبعته الخاضعون لاوامره وشراعه ومنه رعية الاسقف ونحوه عند النصارى. والرعية في اصطلاح العامة اسم لما يدعو الى الحكاك كالقل ونحوه. يقولون عليه رعية. الأرعوة نيران القنان. والأرعوة الماشية المرعية للسلطان. ورجل رعية وزعية ورعية وقد يخفف ورعاية ورعاية وزراعية وزرعي اي يجيد رعاية الابل او هي صناعة وصناعة آبائو. ومراعاة النظر عند اهل البدع ان يجمع التكلم بين امر وما يناسبه كقول حنتره العسبي

حصاني كان دلال المنايا  
فخاص غارها وشره وياعا  
وسيفي كان في الهيا طيبا  
بداوي راس من يشكو الصدا  
فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والفرقة والبيع.  
وفي الثاني بين الطبيب والمداواة والصناع. والمرغى  
مصدر والكلأ وموضع الرغى. والمرغاة موضع الرغى ج  
مراع. والمرغى ما برغى وبراعى  
رغب فيه برغب رغباً ورغباً ورغبة اراده بالحرص  
عليه واجبة. ورغب عنه اعرض عنه ولم يردّه وزهد فيه  
وتركه. ورغب به عن غيره فضله عليه. ومنه قول ابي  
الطيب برقي محمد بن اسحق النخعي  
فأعذ اخوة ربّ محمد ان يجزوا ومحمد مسرور  
او يرغوا فيهم عن حفرة حياه فيها ناصر ونكور  
ورغب اليه رغباً ورغى ورغى ورغبة ورغوات ورغواتي  
ورغبانا ورغبة ورغبة اهل او هو الضراعة والمسأله.  
ورغب الرجل برغب رغباً ورغباً كان كثير الاكل  
وشديد النهم. ومنه قولم هو رغب البطن اسبه واسع  
المجوف كتابة عن كثرة الاكل والنهم. ورغب الوادي رغباً  
ورغباً ايضاً كان رغباً \* رغبة وارغبة جملة برغب.  
وارغب فيه بمعنى رغب \* الراغب اسم فاعل. ومنه في  
سورة مريم أرأيت ان اتى بالهني ابراهيم ارض رغب  
لانسبل الا من مطر كثير او لبنه واسعة دينة \*  
الرغباني زيادة الكبد \* ارض رغب رغباً وواد رغب  
ضم كثير الاخذ واسع \* الرغبانة سعانة النمل \*  
الرغبة مصدر وفي اصطلاح الفقه في الطلب من  
المساويين في الزينة كطلب الاخ من اخيه. ويقولون له  
الاناس ايضاً. فان كان من الاعلى يقال له الدعاء او  
من الادنى فهو الامر. وكذلك يجرون في النهي \* الرغب  
الكثير الاكل الشديد النهم والواسع المجوف من الناس  
وغيرهم. وواد رغب ضم كثير الاخذ واسع \* الرغبنة  
الامر المرغوب فيه والمطله الكثير ج رغبته ومنه قول

المنبي مدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوي  
فتى علمه نفسه وجدوده  
فراع العوالي وابندال الرغائب  
المرغب الموسر. والمرغيب المضطربات للعاش  
رغث الولد امه برغتها رغباً رغباً. ورغته طلعة  
مرة بعد اخرى. ورغث فلان على الجهول اشكى رغبته.  
ورغث زيد كثير عليه السؤال حتى نفذ ما عنده \* ارغث  
المرأة صارت مرضعاً. وارغث ولدها ارضعته. وارغته  
طمن في رغبته وطلعت بالرحم مرة بعد اخرى. وارغث  
الولد امه رغباً \* ارض رغباً لانسل الامن مطر  
كثير \* الرغباء جري في الثدي بدر اللبن او عصبة  
ثمنه \* الرغوث كل مرضعة \* المرغث الرغوث.  
والمرغث موضع الخاتم من الاصبع  
رغد عيشه برغد رغباً ورغد برغد رغدة طاب  
واتسع \* ارغد القوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش.  
وارغدوا مواشيهم تركوها وسوتها اي تركوها نرحى كيف  
شأنت. واسترغد العيش وجده رغباً. وارغاد ارغباداً  
كان مرغاداً \* عيشه رغد ورغد اي واسعة طيبة.  
وطعام رغد اي طيب سائغ. ومنه في سورة البقرة وكلا  
منها رغباً. وقوم رغد ونساء رغد اسبه ذوو عيش  
رغد. وهو جمع راغد كتحتم جمع خادم \* الرغيد من  
العيش الرغد \* الرغبلة الرغيد له بالعين الملهة \*  
الرغبلة طيب يلقى ويترك عليه دقيق ثم يساط ثم يلقى \*  
المرغاد الفضبان لا يجيبك والمرض لم يجهد وفيه  
ضعفة والنائم لم يقض كراهه والشاك في رايه لا يدري  
كيف يصدره وكذلك يقال لكن مختلط. وهو اسم  
فاعل الارغداد  
هرغ فلان كان له رفاهة في العيش وانفس في الخبر.  
ورغرت ابلة وردت كل يوم متى شأنت اورغرها سقاما  
يوماً باللقاء ويوماً بالعشي او سقاما سقياً غير تام ولا  
كاف. ورغغ الشيء اخفاه. والبعر الزمة المحض وهو لا  
يريد. ورغرت الابل اصاب من المحض الذي حول

الماء ثم شربت

رغز - استرغزهُ استضعفه واستلانه

رَغْزَهُ الله مَا لَا يَرْغُزُهُ رَغْزًا أَكْثَرَهُ وَبَارَكَ فِيهِ \*

ارغِزَهُ الله مَا لَا يَمْنَى رَغْزَةً . واسترغِزَهُ استلانه \*

الرَّغْزُ النِّعْمَةُ جِ آرْغَاسُ وَالْخَيْرُ وَالْبِرْكَةُ وَالْفَالَةُ \* الْمُرْغِيسُ  
وَالْمُرْغَسُ الْعَيْشُ الْوَاسِعُ . وَالْمُرْغِيسُ وَالْمُرْغِيسُ الَّذِي  
يَنْعَمُ نَفْسُهُ . وَالْمُرْغُوسُ الْمُبَارَكُ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ .

وَالْمُرْغُوسَةُ الْمَرْجُوسَةُ وَالْمَرْأَةُ الْوَلُودُ

رَغْزَ عَلَيْهِ بِرَغْزٍ رَغْزًا شَغَبَ \* الْمُرْغِيسُ الَّذِي  
يَنْعَمُ نَفْسُهُ لَفَةً فِي الْمُرْغِيسِ بِالسِّنِّ الْمَهْلَةِرَغْزٌ - الرِّغْفِيغَةُ الْعَيْشُ الصَّالِحُ وَحُسْوٌ مِنَ الزُّبْدِ  
أَوْ لَبَنٌ يَغْلَى وَيَذُرُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ لِلنَّفْسَةِرَغْفُ الْعَجِينِ أَوْ الطَّيْنِ بِرَغْفَةٍ رَغْفًا جَمْعُهُ وَكَتْلُهُ  
يُدْعَى . وَمِنْهُ الرِّغْفُفُ وَسَيَذْكُرُ . وَرَغْفُ الْبَعِيرِ لَفَةُ الْبَنْدِوَالدَّقِيقُ وَنَحْوُهُ \* ارْغَبِ الرَّجُلُ اسْرِعْ فِي السَّيْرِ . وَارْغَبْ  
إِلَى حُدِّ النَّظَرِ \* الرِّغْبُ الْكُتْلَةُ مِنَ الْعَجِينِ وَهُوَخِلَافُ الرِّفْقِ جِ أَرْغَبَ رَغْبًا وَرَغْبًا وَرَغْبَانًا  
وَتَرَاغَبَ . وَرَبَّمَا تَنَاوَلَ الرِّغْبُفَ مَارِقًا وَخَبِزَ مِنَ الْعَجِينِ .

وَعَلَيْهِ قَوْلُ مَيْسُونَ بِنْتِ مُحَمَّدٍ الْفَزَارِيَّةِ

وَإِذَا كَسَّرْتُ فِي كَسْرِ يَتِي

أَحْبَبُ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغْبِ

رَغْلُ الْوَلَدِ أُمُّهُ بِرَغْلَيْهَا رَغْلًا رَضْعًا أَوْ خَاصًّا

بِالْجَدِيِّ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رَغْلُ الْفَحَّاسِ وَنَحْوُهُ إِذَا طَلَّاهُ

بِالْفَصَّةِ أَوْ الذَّهَبِ . وَيُسَمُّونَ مَا طَلَّاهُ بِالرَّغْلَةِ \* ارْغُلْ

الرَّيْعَ جَاوِزَ سَبِيلَةِ الْأَحْمَارِ وَالْأَسْمَ الرِّغْلَ . وَارْغُلْ

الرَّجُلَ أَخْطَأَ . وَالْأَرْضُ أَنْبَتَ الرِّغْلَ . وَالْأَبْلُ عَنْ مَرَاتِعِهَا

ضَلَّتْ . وَالشَّيْءُ وَضَعَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ . وَالْيَوْمَالُ . وَالْأَمُّ

وَلَدُهَا أَرْضَعَتْهُ أَوْ خَاصًّا بِالْجَدِيِّ \* رَغَالٌ كَقَطَامِ الْأُمِّ \*

الرَّغْلُ مُصَدَّرٌ وَاسْمٌ كَأَمَرٍ . وَالرُّغْلُ نَبْتُ أَوْ هُوَ

السَّرْمَقُ جِ ارْغَالُ \* الرِّغَالَةُ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي شَقَّتْ أَذْنَهَا

وَتَرَكَتْ مَعْلَقَةً \* الرِّغْلَةُ الْهَيْمَةُ وَرَضَاعَةٌ فِي غِلَّةٍ . وَالرُّغْلَةُ

الْقُلَّةُ كَالْهَرَّةِ \* الرِّغُولُ الشَّاةُ تَرْضَعُ الْغَنَمَ . وَهُوَ رَمَزٌ

رَغُولٌ أَيِ يَنْعَمُ كُلُّ شَيْءٍ وَبَاكِلُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ

رَمَزٌ رَغُولٌ إِذَا اغْبَرَّتْ مَوَارِدُهُ

وَلَا يَنْبَغُ لَهُ جَارٌ إِذَا اخْتَرَفَا

الرَّغْلُ الْأَقْلَفُ وَالطَّوِيلُ الْخَصْبَتَيْنِ وَالْوَاسِعُ النَّاعِمُ مِنَ

الْعَيْشِ وَالزَّمَانِ . وَالْأَرْغُلُ عِنْدَ الْعَامَّةِ آلَةُ طَرَبٍ مِنَ

النَّقَصِ يُنْفَخُ بِهَا . وَهُوَ مُخْرِفُ الْأَرْضِ بِالنَّوْنِ

رَغْدٌ - ارْغَذْ مَصْحَفٌ ارْغَاذٌ وَهُوَ اِفْعَالٌ مِنْ رَغَدَ

كَأَمَرٍ

رَغْبَةً بِرَغْبَةٍ رَغْبًا كَرِهَهُ وَفَسَرَهُ وَفَعَلَ شَيْئًا عَلَى

رَغْوٍ . وَرَغَمَ أَنْفَهُ اللَّهُ تَعَالَى (أَيِ لَامَرُو تَعَالَى) ذَلَّ

عَنْ كَرَمِهِ . وَرَغَمَ أَنْفَ فُلَانٍ بِرَغْمٍ رَغْبًا ذَلَّ . وَأَنْفَهُ اللَّهُ

تَعَالَى ذَلَّ عَنْ كَرَمِهِ . وَرَغِمَ فُلَانًا رَغْبًا كَرِهَهُ . وَرَغِمَ أَنْفُهُ

لِلَّهِ تَعَالَى بِرَغْمٍ رَغْبًا ذَلَّ عَنْ كَرَمِهِ \* رَغْبَةٌ تَرغِبًا أَذَلَّةٌ

وَقَالَ لَهُ رَغْبًا رَغْبًا . وَرَاغِمَةٌ مَرَاغِمَةٌ غَاضِبَةٌ وَتَبَاعَدُ عَنْهُ .

وَالْقَوْمُ نَابِذُهُمْ وَهَجْرُهُمْ وَعَادَامُهُ . وَارْغُهُ أَذَلَّةٌ وَاسْخَطُهُ وَحَمَاهُ

عَلَى مَا لَا يَنْبَغُ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ مِنْهُ . وَارْغَ الذَّلَّ فُلَانًا الصَّعَّةُ

بِالتُّرَابِ . وَارْغَهُ اللَّهُ تَعَالَى اسْخَطَهُ وَإِدْغَهُ أَيْ سَوَّدَهُ .

وَبَرَّغَمَ عَلَيْهِ نَفْضُ \* الرَّارِغُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَارْغِ الْأَنْفَ

الذَّلِيلَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَإِنْكَ رَاغِمٌ

وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ

جِ رَغْمُ الْأَنْوْفِ . وَرَاغِمٌ دَائِمٌ اتَّبَاعٌ \* الرِّغَامُ التُّرَابُ

أَوْ تَرَابٌ لَبَنٌ أَوْ رَمْلٌ مَخْتَلَطٌ بِالتُّرَابِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي

الطَّيِّبِ

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيمِ

وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرِّغَامُ

وَالرِّغَامُ لَفَةٌ فِي الرُّعَامِ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ أَوْ لَفَةٌ \* الرِّغَانِي

الْأَنْفَ وَقَصَبَةُ الرِّقَّةِ وَزِيَادَةُ الْكَيْدِ لَفَةً فِي الرُّعَانِي

بِالْعَيْنِ . وَنَبْتُ لَفَةٍ فِي الرُّخَانِي بِالْحَفَاةِ الْمَجْبُودَةِ \* الرُّغَامَةُ

الْعُلْبَةُ . تَقُولُ لِي عِنْدَ فُلَانٍ رُغَامَةٌ أَيْ طَلَبَةٌ \* الرَّغْمُ

وَالرُّغْمُ وَالرِّغْمُ الْكُرَّةُ . بِقَالَ فَعَلْتُ ذَلِكَ عَلَى رَغْوٍ

أَيِ عَلَى كَرَمِهِ مِنْهُ . وَالرُّغْمُ أَيْضًا التُّرَابُ وَالتُّسْرُ وَالذَّلُّ \*

مقام ندأتو في التعرض للضباة والقرى \* رَغَاة اللبن  
ورَغَائِنه ويكسران زبد \* الرَغَاة طائر \* الرَغْوَة  
العصرة. ورَغْوَة اللبن ورَغْوَة ورَغْوَة زبد. والعامة  
تستعمل لكل ما يرغى كالصابون ونحوه ج رَغَى ورَغَى \*  
الرَغْو من النوق الكثيرة الرغاء \* المرغاة شيء تؤخذ  
يو الرغوة. وكلام مرغ لم يفهم عن معناه. وأبل مرغ  
لألبانها رغوة كثيرة

رقاً السفينة برقاً هارفاً أدناها من الشط. والثوب  
الأم خرقه وضم بعضه الى بعض. والرجل سكة اي  
أمنه وأخذ بالسكون والطمانينة. وبينهم اصلح \* رقاء  
نرفياً ونرفية قال له بالرفقة والبنين اي بالتمام وجمع  
الثلث واستملاذ البنين. وهو دعاء لعاقدة النكاح والبة  
متعلقة بفعل مضمر تقديره لكن الامراء الوصلة بالرفقة.  
وهو من ايجاز المحذف عند البيهقيين. وهذا بعضهم معروفاً  
فقال بالرفقة والثبات والبنين والبنات اسبه بالانتماء  
وعدم الطلاق واتساع الولادة فتشتمل على البنين  
والبنات. ورافاه مرافاة حبابه وداراه. ورافاً الرجل  
إرفاه فجع وامشط. والبودنا ولجأ. والثوي اليو ادناه.  
وفلاناً حبابه وداراه. ونرافاً القوم نرافوا توافقوا  
وتواطوا اي صاروا بئاً واحدة \* الرفقة الالتئام  
والاتفاق. ومنه قولهم للعريس بالرفقة والبنين كما مر \*  
الرفقة الذي يرقا الثوب \* المرقأ والمرقأ القرصة.  
والبرقأ في المنتزع القلب فرعاً وراعي الغنم والظلم النافر  
والظلي القنوز المولي

رفقة برقة وبرقة رفقاً كسره ودقة فرقت هو اي  
انكسر واندق. لازم متعذر. ورفت الحمل انقطع. ورفقة  
رفضه فهو مرفوت. وفي مولدة ولعلها نعيم رفض \*  
ارفت ارفناً انكسر واندق وانقطع \* الرقات الحطام او  
كل ما تكسر ولي. وفي سورة بني اسرائيل اذا كنا  
عظاماً اوفاناً انا لمبعوثون خلقاً جديداً. قال الاخفش  
نفول منه رقت الشيء فهو مرفوت \* الرقت مصدر.  
وفي اصطلاح ارباب السياسة مرتب يؤخذ على البضاعة

الرغامة من الشاة التي على طرف انتها يماض او لون  
بخالف سائر بدنها \* المرغم والمرغم الاف. والمرغم المذهب  
والمهرب. يقال وجد في الارض مرغماً اي مذهباً.  
وما لي عنك مرغماً اي مهرب. ومنه قول الشاعر  
اذا الارض لم تجهل علي فزوجها  
واذ لي عن دار الهوان مرغماً

وقيل منه في سورة النساء ومن بهاجر في سبيل الله يجد  
في الارض مرغماً كثيراً اي مذهباً يذهب اليه اذا رأى  
منكراً يلزمه ان يغضب منه. وقيل طريقاً يرغم قومه  
بسلكه اي يفارهم على رغ انوفهم. والمرغم ايضاً الحصن  
والمضطرب. يقال وقع في المرغم اي في المضطرب.  
والمرغامة المغضبة لبعليها. والمرغمة الكره. يقال فعلت  
ذلك على مرغمتي اي على كره منه. والمرغمة ايضاً لعبة  
للأعراب

رغن اليو يرغن رغننا اصغى الى قوله وقبله. وفيه  
طبع. ويقال فلان يرغن اي ياكل ويشرب في نعمة \*  
ارغنه اطعمه. والامر هوته. واليو بمعنى رغن \* الرغنة  
الارض السهلة \* رغن لغة في رغن التي هي لغة في  
لعل \* الأرعن والأرعنون من آلات الطرب اعجمية  
رغا اللبن ونحوه يرغو رغو (واوي) صارت له  
رغوة. ورغا البعير والضيع والنعام رغاة صوت فضح.  
والضغي بكى اشد البكاء \* رغن اللبن ترغية صارت له  
رغو. وفلاناً اغضبه. وارغى اللبن إرغاة صارت له رغو.  
وارغى الرجل وازيد فجع غضباً وهدد ونرعد. والبائل  
صار لبوله رغو. وارغى الناقة حملها على الرغاة. وانبت  
فاثقى ولا ارغى اي لم يعطى شاة ولا ناقة. ونراغوا  
نراغياً رغا واحداً هنا وواحداً هنا. وفي الحديث انهم والله  
نراغوا عليهم فقتلوه. وارغى الرغو ارتغاة اخذها واحسبها.  
وفي المثل يسر حسوا في ارتغاة. يضرب لمن يظهر امراً  
ويهد غيره \* الراغية مؤنث الراغي. وما له ناغية ولا  
راغية اي شاة ولا ناقة \* الرغاة صوت ذوات الخف.  
وفي المثل كفى برغائنا بنادياً اي ان ارغاة ناغية هموم

عاجلاً ويُسمى الصكُّ المأخوذ عنه رَفْعَةً. ويقابله الأَمَد وهو ما يؤخذ عليها عاجلاً. ويُسمى صكُّه أَمَدِيَّةً. والرَّفَتُ الثَّيْبُ والذي يرفَت كل شيء

رَفَتَ إلى امرأته يرفُت ورفَّت يرفُت ورفَّت يرفُت رَفَقًا ورَفُوتًا جامعاً. ويقال رَفِثَ مَثَلُهُ أيضاً إذا تكلم بالفحش \* أرفث الرجل بمعنى رفث \* الرَفِثُ الجماع والفحش ومحادثة النساء في الجماع أو هو ما يواجهن به من الفحش. وفي المغرب الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب أن يكفى عنه من ذكر النكاح. قال

وقيل الرفث بالترج الجماع. وباللسان المواعدة للجماع. قبل وأصله في اللغة المحادثة الداعية إلى الجماع ومقدماته رَغ - الرَفُوجُ أصل كرب الغل. وهي لغة أَرْدِيَّة رَفَأَ - رَفَعَهُ ترفيحاً قال له بالرفاة والبنين. أصله رَفَأَهُ فقلبوهم الهزلة حاة \* الأَرَفُجُ الذي به يذهب قرناه فَيَلْ أذنيه في نباحها بينهما

رَفَحَ - عَشَرَ رَفَحَ إليه رافع. والعامة تقول رَفَحَ العينين ورَفَحَ إذا تآ وجهاً ومال إلى الحمض. ويقولون رَغِفَ رَافِخٌ ورَفِخَ أي متفب \* الرَفُوجُ الدواهي رَفَدَهُ يرفِده رَفْدًا إعطاءً وإعانةً بعطلة أو قولاً أو غير ذلك. ورَفَدَ للدأبوا على الدأب جعل لها رَفَادَةً ورَفَدَتِ القابلة المطلقة استندت عجزها يدها لثلاً تخطط من شدة الحرير \* رَفَدَهُ سَوْدَةٌ أي جملة سبناً وعظمة. يقال رَفَدَ فلانٌ أي سَوَّدَ وعظَّم. ورَفَدَهُ مِرْفَادَةً عاونته. ورَفَدَهُ إعطاءً وإعانةً. وللأب جعل لها رَفَادَةً. وزراندوا تعاونوا. ولرفند المال اكتسبه. واسترفده استعانة واستعطاه \* الرافِد اسم فاعل. والرافدان دجلة والفرات \* الرافِدة مؤنث الرافد ج روافد. والروافد أيضاً خشب السفن \* الرِفَادَةُ حِرقة يرفد بها المبحر وغيره وشي كانت تترافد به قريش في الجاهلية تخرج في ما بينها ما لا تشتهي به الحاج طعماً وزيباً للبيذ. وكانت الرَفَادَةُ والسفينة لبني هاشم والسفانة واللواء لبني عبد الدار. ورَفَادَةُ السرج مثل جدبته \*

ورَفَدَ مصدرٌ والقَدَحُ الغضم. ويقال أَرَفِقَ رَفْدُهُ إليه مات. والرِفْدُ العطلة والعلة ولغة في الرَفْدُ للقَدَح الغضم. وأصل الرِفْد ما يضاف إلى غيره ليعده. وفي سورة هود بس الرِفْدُ المرفود أي العون المعان أو العطلة المعطى ج رُفُود وأرفاد \* الرُفُودُ ناقة تملأ الرِفْد (أي القَدَح الغضم) بحلبة واحدة \* الترفيد مصدر رَفَدَ وشبه المَرْوَلَة. والمِرْفَدُ العطلة تنعظم به المرأة الرحلة والقَدَح الغضم. والمِرْفَادُ الفلاة لا ينقطع لبنها صيفاً ولا شتاءً

ورَفَرَتِ الطائر بسط جناحيه وحركها والثلاثي منه (أي رف) غير مستعمل. ورَفَرَفَ الشيء صات. والعظيم حرك جناحيه حول الشيء يريد أن يقع عليه \* الرَفَرَفُ العظيم وخاطف ظلو. والعامة تستعمل للطنف وهو الواخ تجعل خارج الحائط فوق الباب أو الطاق لتدعه المهر \* الرَفَرَفُ شبه الطاق تجعل على طرائف البيت وثياب خضر تتخذ منها المحابس وتبسط وكر الحباء وجوانب الدرع وما تدلى منها وما عهدل من حصان الأيكة وفضول المحابس والفرش وكل ما فضل فثنى والفرش وسك مجري وشجر ينبت بالبين والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المستعمل والرياض والبسط وخرفة تخط في أسفل السراير والقسطاط والرقيق من ثياب الديباج ومن الدرع زرد يثد بالبيضة بطرحه الرجل على ظهره. وفي سورة الواقعة متكئين على رفرف قال البيضاوي أي على وسائد أو نمارق جمع رفرقة. قال وقيل الرَفَرَفُ ضرب من البسط أو ذيل الخيمة وقد يقال لكل ثوب عريض رَفَرَةً يرفزه رَفَرًا ضربه. وما يرفز منه حرق أي ما يضرب \* الرافز العرق الضارب

رفس يرفس ويرفس رَفَسًا ورَفَسًا ركض (أي دفع) برجله. ورَفَسَ البعير شدة بالرفاس. والعامة تقول رفس البنية أي انحط على أساسه. ورَفَسَ الفئطرة عدم ما تعتمد عليه من جلتها ليسكها \* الرِفَاس مصدر

والإباض وهو جبلٌ تُشدُّ به يد البعير الى عضده \*  
 الرُقصة الصدمة بالرجل في الصدر  
 رُقش الرجل برُقش رُقشاً اكل جبناً وشرب في  
 النعمة. والشئ دقةً وهرسةً ورفعةً بالرقصة. وفي الامر  
 رُقوشاً اتسع فيه. ورُقش برُقش رُقشاً عظمت اذنه  
 وكبرت فهو ارفش وهي رفلة \* رُقش لحية سرحها  
 حتى صارت كأنها رُقش. وارفش الرجل وقع في الابهين  
 اي الرقش والفقش وما الأكل والنكاح. وبالبلد افام  
 فلا يبرح ولا يبريء \* الرُقش والرُقش الجرفة وما يبال  
 به التراب ونحوه. وفي اصطلاح العامة جرفة تخدو التراب  
 الى قدامها. وقول العرب فلان من الرُقش الى العرش  
 اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعل بالجرقة \*  
 الرُقاش الذي يهل المحطة ونحوها بالرفش ليتناول  
 منها الكيال \* الرُقشة الجرفة

ورقص - ترافصوا الله تعالى. وارتقص السعر  
 غلا \* الرُقصة النوبة من الشرب \* هو رُقيصك اي  
 شريك  
 رُقِصَت الابل ترُقِص رُقِصاً رعت وحدها والراعي  
 ينظر اليها. ورُقِصه يرفِصه ويرُقِصه رُقِصاً وترُقِصاً تركه  
 ورماء. ولا بل تركها تتبدد في مرعاه. ورُقِص الفحل  
 انتشر عذقه وسقط فبقاؤه. والوادي اتسع \* رُقِص  
 الفرس أدنى ولم يستحكم اعطاه. وفي القرية ابني فيها قليلاً  
 من الماء. وارفص الوادي اتسع. ولا بل بمعنى رفضها.  
 وترُقِص الشئ تكسر وتبدد. وفلان في المذهب نفد في  
 التعمص له (مولدة) وارفص الدع ارفصاً ضارثش.  
 والشئ تفرق وذهب. واسترفص الوادي اتسع \*  
 الرافِص اسم فاعل. وهو في قول الباهلي  
 اذا ما الحجازيات اعطن طنبت

بينة لا بالوك رافصها صحرا

رقعة برقعة رُقِعاً ضد وضعه. والبعير في سيره بالغ.  
 ورفعته انا. لازم متعته. والقوم اصعدوا في البلاد. وانزع  
 حملوه بعد الحصاد الى البئر. ويقال ارفع هذا اسبه  
 خذه. ورفع الكلمة الحفا طامة الرفع. والحاسب الكسر  
 جعله صحيحاً. والحديث الحديث سلسلة الى النبي. ورفعته  
 الى السلطان رُقِعاً قرينة. ويقال دخلت على فلان  
 فلم يرفع لي راساً اي لم ينظر الي ولم يلتفت. وهذا امر  
 يرفع الراس اي يعطي مجداً وكرامة. قال امرؤ القيس  
 تلك الاماني بتركن الفتي ملكاً

بين الانام ولم ترفع له راسا

اي ان الآمال نوم الرجل انه قد صار ملكاً على الناس  
 ولكن لا تعطيه كرامة في الواقع. ورفع يرفع رُقِعاً صار  
 رفيع الصوت. ورفع رفعة شرف وعلا قدره فهو رفيع \*  
 الرافضة مؤنث الرافض.

رفعة بمعنى رفعة. والقوم باعدم في الحرب. ورفع الحمار في  
 عدوه عنا عدواً بعضه ارفع من بعض. ورافعة الى  
 المحاكم مرافعة شكاه. وقدمه اليه ليحكم. ورافع بهم ابني  
 عليهم. ورافعي وخافضي اي داوري كل مداورة. وترفع  
 نعل. وترافعا الى المحاكم تمحاكاً. وارتفع مطاوعة رفع.  
 يقال رفعة فارفع. وارتفع السمرغلا. وارتفع من بينهم  
 الخصام اي انتفى. وترفع بمعنى رفع يقال ترفع اي رفعة.  
 واسترفعة طلب ان يرفع. والنحوان قد ما عليو وحان ان  
 يرفع. وهو من باب استرفع الثوب واستخصد الزرع اي  
 حان للثوب ان يرفع وللزرع ان يخصد. الرافع اسم فاعل.  
 وناق رافع اي رفعت اللبا في ضرعها. وبرى رافع اي  
 ساطع. الزراع اكتناز الزرع. وهذه ايام زراع ورافع  
 اي ايام رفع الحصيد الى اليلد. الزراعة والرافع والرافعة  
 شدة الصوت. والرافعة والرافعة المظلمة وخط يرفع  
 به المقيد فيه اليه. الرفع مصدر. وعند النخاع اسم  
 لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً كالصفة من  
 قولك زيد بضرب والواو من قولك قام ابوك. وعند  
 المحاسبين عبارة عن جعل الكسور صحاحاً او متمزجة  
 وذلك بنسبة الصورة على المخرج والمحصل يسمى مرفوعاً.  
 فرفع خمسة عشر ربعا ثلثة وثلثة ارباع. ويقال للجنس  
 وقد مر. وعند المحدثين رواية الحديث عن التابعين عن  
 الصحابة عن النبي \* الرفعة ارتفاع القدر والمثالة \*  
 الرفع ذو الرفعة وضد الوضع. والعامه تستعمل بمعنى  
 الدقيق فيقولون خط رفيع ومعنى الرقيق فيقولون  
 نسج رفيع \* الرفيعة مؤنث الرفع. ورفع فلان الى  
 العامل رفعة وهي ما يرفع من قصته ويبلغه الارتفاع  
 مصدر ارتفع. وعند المهندسين عبارة عن عمود من  
 راس الشيء على سطح الافق او على سطح مواز للافق  
 بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والرافع  
 عند النصارى ايام معلومة تأتي قبل الصوم الواحد  
 مرفوع. والرفع عند العامة لوح مؤنث ترفع عليه جرار  
 الماء. ومنهم من يسمي البلك. والمرفوع اسم مفعول وعدو

بين الحضرة. يقال دابة ليس لها مرفوع. والمرفوع  
 عند النخاع ما أعرب بالرفع. وعند المحاسبين ما حصل  
 من الرفع. وعند المحدثين ما تسلسل من الحديث الى  
 النبي. والمرفوعة مؤنث المرفوع. وفي سورة الواقعة  
 وفرش مرفوعة اسبى بعضها فوق بعض او منزلة لم.  
 وقبل معناه النسك المكرمات. وفي سورة الغاشية فيها  
 سرور مرفوعة اي رفعة السبك او القدر  
 رفع عيشه برفع رفاعة اتسع \* ترفع الرجل توسع  
 في رفاعة من العيش. وترفع المرأة قعد بين نخذيها  
 لبطاها. وفوق البعير خاف ان يرميه فالتف رجله عند  
 ثبله \* الرافع من العيش الواسع الطيب \* الرفاعة  
 بخفيف الباء سعة العيش وطيبه \* الرفع اللم الوادي  
 وشرة تراباً والناحية ج أرفع والارض السهلة ج رفاع  
 والسفاه الرقبى المقارب والارض الكثيرة التراب  
 والمكان الجذب ووج الظفر او وج المغايب والسعة  
 والمخصب واصل الفخذ وكل مجتمع ووج من الجسد ج  
 أرفع ورفوع. وتراب وطعام وكسر رفع اي لين.  
 والرفع ايضا واحد الأرفع للسفلة من الناس. والرفع ووج  
 الظفر واصل الفخذ وكل مجتمع ووج من الجسد والابط  
 وما حول فرج المرأة \* الرفعة الدقيقة الفخذين  
 الصغيرة الهنة المبيعة الرفيعين \* الرفيعة بخفيف اليه  
 سعة العيش \* الرفع من العيش الواسع الطيب \*  
 المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل  
 رف الرجل يرف رفاً اكل أكلاً كثيراً. ورف المرأة  
 قبلها باطراف شفتيه. وقلنا احسن اليه. وله سعي  
 بما هان وعز من خدمته. والقوم يوحدقوا. والحوارمة  
 رضعها. وبنلان اكرمه. والى كذا ارتاح. والظاهر بسط  
 جناحو. وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كما مر. والابل  
 والغنم اكلت ولم غلاً بأكلها افواها. وعينه وغيرها  
 اختلطت. والبرق اومض. وشفتيه مصها. واللبن شربه  
 كل يوم. وثوبه رفاه بأخر لينوسع من اسفله. ورف  
 الرجل يرف اكل أكلاً كثيراً. وعينه وغيرها اختلطت.

والابل والغنم اكلت ولم تملأ افواها. ولونه رَقًا ورَفِينًا  
برق وتلألأ. ورَفَّتْ النبات اهتز واضطربت اعصانه.  
ومنه قول قيس بن الملوّح العامري  
ومل زفت عليك فروع ليلى

### رفيف الاخوانه في نداهما

ورَفَّتْ الثوب برَفَّتْ رَفَقًا من باب عَلِمَ رَقَّ \* ارَفَّتْ  
الدجاجة على بيضها اِرْفَافًا بسطت جناحيها عليه.  
وارَفَّتْ لونه ارتفاقًا برق وتلألأ \* الرافث اسم فاعل.  
وما له حاف ولا راف اتباع اي ماله من يعتني بامرؤ \*  
الرَفْث مصدر وشبه الطاق يُجَعَلُ عليه طرائف البيت ج  
رُفُوف ورِفَاف. ومنه رُفُوف الخشب لالواح اللحد. والرَفْث  
ايضاً ابل العظيمة والقطيع من البقر والطير والجماعة  
من الضان او من مطلق الغنم وكل مشرف من الرمل  
وحظيرة النساء والربق والميرة والثوب الناعم. والرِفْ ابل  
العظيمة وشرب كل يوم. واخذته المحي رَفًا اي كل  
يوم. والرَفْ الثبن وحطامه \* الرَفَاف فَعَالٌ للبالغة.  
وثَغَر رَفَاف اي بَرَأ كالافحواث \* الرَفَّة الاكلة  
المُحَصَّمة. والرَفَّة حطام الثبن. والرَفِيفَة مصغرة عند  
العامّة الرَفْث الصغير \* الرَفِيف مصدر والسفوف  
والمتمندي من الشجر وغيره والخصب والسوسن والروشن.  
وذات الرَفِيف سُفْنٌ كان يُعْبَرُ عليها وفي ان تُنْصَد  
سفينتان او ثلاث لليلك. ورَفِيف الاخلاق حسنها من  
رَفِيف النبات وهو اهتزازه من نضارته

رفق به وعليه ورفق برَفَق ورَفِق برَفَق رَفَقًا ومَرَفَقًا  
ومَرَفَقًا ومِرْفَقًا اللطف ولم يُعَيَّف. ورَفِقَ فلاناً برَفَقَة رَفَقًا  
نفعه وضرب مِرْفَقَة. والنافقة شد عضدها اذا خاف ان  
تنزع الى وطنها. ورَفِقَ البعير برَفَق رَفَقًا انتقل مِرْفَقَة  
عن جنبه. ورَفِقَ الرجل رَفَاقَة صار رَفِيقًا \* رافقه مرافقة  
صار رَفِيفَة. وارَفَقَة نفعه ورفق به وترَفَقَ وترافقا  
رافق احدها الآخر. وارَفَقَ الرجل طلب رفيقًا واستعان  
وانكأ على مرفق يده او على الخدة. وارَفَقَ الاناة امتلأ.  
واسترفقة طلب ان برَفَقَة وان بنفعه. يقال استرفقته

فارَفَقِي. ومنه مرافق النار اي منافعها \* الرافقة الرفق  
واللطف وحسن الصنيع \* الرِفَاق جبل يُرَفَّقُ به عضد  
النافقة اذا خيف ان تنزع الى وطنها \* الرَفَاقَة جماعة  
ترافقهم \* الرِفَق ما استعين به واللطف ضد الصنف.  
يقال عاملة بالرفق اي باللطف. والرَفَق مصدر رَفِقَ  
كما مرّ وفساد في الاحليل من سوء حلب الحالب ان  
ترك نفصواياه فيبرد اللبن في الصرة فيعود دماً ان  
خَرَطًا. وما رَفَقَ سهل او قصير الرِشَاء. وحاجة رَفَقِ  
البغية اي سهلة \* الرَفَقَة من النوق ذات الرَفَقِ \*  
الرَفَقَة والرَفَقَة والرَفَقَة الجماعة ترافقهم في سفرك ج رِفَاق  
وأَرَفَاق ورَفَقَ. والرَفَقَة اسم من الرفق او اسم جمع  
مثل رمط وقوم ج رَفَق ورَفَقَ ورِفَاق. والرَفَقَة من  
النوق الرَفَقَة \* الرَفِيق المرافق ج رَفِيقَة فاذا تَرَفَّقوا  
ذهب اسم الرَفَقَة لاسم الرفيق. اسي لا يقال لم رَفَقَة  
بعد تَرَفَّقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رَفِيق  
باعينار ما كان عليه. وهو يُطَاقَى على الواحد والجمع مثل  
الصديق. نقول هو رَفِيقِي وهم رَفِيقِي. ومنه في سورة النساء  
وَحَسَنَ اَوْلَئِكَ رَفِيقًا. والرَفِيق ايضاً ضد الاخرق.  
وبُكِّي به عند نساء المولدين عن سراويل \* الارَفِق  
من ابل ذو الرَفَق. والرَفِق عند العامة من عنده  
فوق الكفاية من كل شيء. والرَفِيق الوائف الثابت  
الدائم. والرَفِيق المتكأ ومنه في سورة الكهف وسكنت  
(اي النار) مَرَفَقًا اي مُتَكِّئًا من قولم ارتنق اي اَتَكَّأ  
على مرفقه. والرَفِيق ايضاً عند العامة كناية عن بيت  
الحلأ. والرِفَاق من الجبال ما يصيب مرفقه جنبه. ومن  
النوق ما اذا صُرَّت اوجعها الصرار واذا حُلِبَتْ خرج  
منها دم. وشاة مَرَفَقَة بداها ببياضوان الى مرفقها.  
والرَفِيق والرَفِيق موصل الذراع في الصدج مرافق.  
ومنه في سورة المائدة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق.  
ومرفق الثريا كوكب. والرَفِيق من الامر ما ارتفعت  
وانتفعت به. ومرافق النار مصاب الماء ونحوها وتُعرف  
بالمناقع. والرَفَقَة الحدة. وينون منها فملاً فيقولون

رفعة بمعنى رفعة. والقوم باعدم في الحرب. ورفق الحمار في  
عدوه عنا عدواً بعضه ارفع من بعض. ورافعة الى  
الحاكم مرافعة شكاه وقدمه اليه ليحكم. ورافع بهم ابني  
عليهم. ورافعي وخافضي اي داوري كل مداورة. وترفع  
تعلّى. وترافعا الى الحاكم تحاكما. وارتفع مطاوعة رفع.  
يقال رفعة فارتفع. وارتفع السرغلا. وارتفع من بينهم  
الخصام اي اتنى. وترفع بمعنى رفع يقال ترفعة اي رفعة.  
واسترفعة طلب ان يرفع. والنحوان تند ما عليه وحان ان  
يرفع. وهو من باب استرفع الثوب واستخصد الزرع اي  
حان للثوب ان يرفع وللزرع ان يحصد. والرافع اسم فاعل.  
وناقة رافع اي رفعت اللبا في ضرعها. وبرىق رافع اي  
ساطع. والرفاع اكتناز الزرع. وهذه ايام رفاع ورفاع  
اي ايام رفع المحصد الى اليد. والرفاعة والرفاعة  
شدة الصوت. والرفاعة والرفاعة الظلمة وخط يرفع  
يو القيد فيه اليه. والرفع مصدر. وعند النحاة اسم  
لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً كالقمة من  
قولك زيد بضرب والواو من قولك قام ابوك. وعند  
المحاسبين عبارة عن جعل الكسور صحاحاً او متمجة  
وذلك بقسمة الصورة على المخرج والحاصل يسمى مرفوعاً.  
فرفوع خمسة عشر رباعاً وثلاثة ارباع. وبقابلة التجنيس  
وقد مر. وعند المحدثين رواية الحديث عن التابعين عن  
الصحابه عن النبي \* الرفعة ارتفاع القدر والمنزلة \*  
الرفع ذو الرفعة وضد الوضع. والعامّة تستعمل بمعنى  
الدقيق فيقولون خيط رفيع وبمعنى الرقيق فيقولون  
نسج رفيع \* الرفيعة مؤنث الرفيع. ورفع فلان الى  
العامل رفيعه وهي ما يرفعه من قصته ويبلغه \* الارتفاع  
مصدر ارتفاع. وعند المهندسين عبارة عن عمود من  
راس الشيء على سطح الافق او على سطح مواز للافق  
بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والرافع  
عند النصارى ايام معلومة تأتي قبل الصوم الواحد  
مرفع. والمرفع عند العامة لوح مؤوّر ترتفع عليه جرار  
الماء. ومنهم من يسمي البنك. والمرفوع اسم مفعول وعدو

بين المحضر. يقال دابة ليس لها مرفوع. والمرفوع  
عند النحاة ما أعرب بالرفع. وعند المحاسبين ما حصل  
من الرفع. وعند المحدثين ما تسلسل من الحديث الى  
النبي. والمرفوعة مؤنث المرفوع. وفي سورة الواقعة  
وفرش مرفوعة اسبى بعضها فوق بعض او متربة لم.  
وقيل معناه النسك المكرومات. وفي سورة الفاشية فيها  
سرر مرفوعة اي رفعة السلك او القدر

رفع عيشه برفع رفاغة أوسع \* نرفع الرجل نوسع  
في رفاغته من العيش. وترفع المرأة فقد بين فخذها  
لبطاًها. وفوق البعير خاف ان يرميه فالت رجله عند  
نيله \* الرافع من العيش الواسع الطيب \* الرفاغية  
بغثيف الياء سعة العيش وطيبة \* الرفع آلم الوادي  
وشرة نراباً والناحية ج أرفع والارض السهلة ج رفاغ  
والسقاء الرقيق المقارب والارض الكثيرة التراب  
والمكان المجدب ووجح الظفر او وجح المغايب والسعة  
والمخصب واصل الفخذ وكل مجتمع ووجح من الجسد ج  
أرفاغ ورفوغ. وتراب وطعام وكبر رفق اي لين.  
والرفع ايضا واحد الأرفاغ للسفلة من الناس. والرفع ووجح  
الظفر واصل الفخذ وكل مجتمع ووجح من الجسد والابط  
وما حول فرج المرأة \* الرفقاء الدقيقه الغذين  
الصغيرة الهنة المعبة الرفيعين \* الرفقنة بغثيف الياء  
سعة العيش \* الرفيع من العيش الواسع الطيب \*  
المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل

رف الرجل يرف رفاً اكل اكلاً كثيراً. ورف المرأة  
قبلها باطراف شفتيه. وفلاناً احسن اليه. وله سعي  
بما هان وعز من خدمته. والقوم يواحدقوا. والحوارمة  
رضعها. وبفلان اكرمة. والى كذا ارتاح. والظاهر بسط  
جناحيه وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كما مر. والابل  
والغنم اكلت ولم تملأ بأكلها افواها. وعينه وغيرها  
اختلجت. والبرق اومض. وشفتيه مصها. واللبن شربه  
كل يوم. وثوبه رفاة بأخر لينوسع من اسفله. ورف  
الرجل يرف اكل اكلاً كثيراً. وعينه وغيرها اختلجت.

والابل والغنم اكلت ولم تملأ افواهها. ولونه رَقًا ورَفِيًا  
برق وتلألأ. ورَفَّتْ النبات اهتز واضطربت اغصانه.  
ومنه قول قيس بن الملووح العامري  
وهل زنت عليك فروع ايلي

رفيف الافحانة في نداما

ورَفَّتْ الثوب بَرَفَتْ رَقَّتًا من باب عَلِمَ رَقَّ \* اورَفَتْ  
الدجاجة على بيضها اِرْفَانًا بسطت جناحيها عليه.  
وارتَفَتْ لونه ارتِفَانًا برق وتلألأ \* الرافِث اسم فاعل.  
وما له حاف ولا راف اتباع اي ماله من يعني بامرؤ \*  
الرَفْث مصدر وشبه الطاق تجعل عليه طرائف البيت ج  
رُفُوف ورِفَاق. ومنه رُفُوف الخشب لالواح الخلد. والرَفْث  
ايضاً ابل العظيمة والطبع من البقر والطير والجماعة  
من الضان او من مطلق الغنم وكل مشرف من الرمل  
وحظيرة النساء والريق والميرة والثوب الناعم والرِفْ ابل  
العظيمة وشرب كل يوم. واخذته المحي رَقًا اي كل  
يوم. والرَفْث الثبن وحطامه \* الرَفَاق قَعَالٌ للبالغه.  
وثَغَر رَفَاق اي بَرَأ كالافحان \* الرَقَّة الاكلة  
المحسنة. والرَقَّة حطام الثبن. والرَفِيفه مصغرة عند  
العامه الرَفْث الصغير \* الرَفِيف مصدر والسف  
والمتندي من الشجر وغيره والنخس والسوسن والروشن.  
وذات الرَفِيف سُفٌّ كان يعبر عليها وهي ان تُنْضَد  
سفينتان او ثلاث للملك. ورَفِيف الاخلاق حسنهما من  
رفيف النبات وهو اهتزازه من نضارته

رفق به وعليه ورفق برفق ورفق برفق رَفِقًا ورَفِيقًا  
ومَرَفَقًا ومِرْفَقًا لطف ولم يعنف. ورفق فلاناً برَفِقَةٍ رَفِقًا  
نعمه وضرب مِرْفَقَةً. والناقاة شد عضدها اذا خاف ان  
تنزع الى وطنها. ورفق البعير برفق رَفِقًا انفل مرفقة  
عن جنبه. ورفق الرجل رَفَاقَةً صار رَفِيقًا \* رافقه مرافقة  
صار رَفِيفَةً. وارَفَقَه نعمة ورفق به وترَفَّقَ وترافقا  
رافق احدهما الآخر. وارتنى الرجل طلب رفيقًا واستعان  
وانكأ على مرفق يده او على الخدعة. وارتنى الاناة امتلأ.  
واسترفقه طلب ان برفقه وان بنفقه. يقال استرفقته

فارفقني. ومنه مرافق الدار اي منافعها \* الرافِقة الرفق  
واللطف وحسن الصنيع \* الرِفَاق جبل برفق به عضد  
الناقاة اذا خيف ان تنزع الى وطنها \* الرَفَاقَة جماعة  
ترافقهم \* الرفق ما استعين به واللطف ضد العنف.  
يقال عامله بالرفق اي باللطف. والرفَق مصدر رَفِقَ  
كما مر وفساد في الاحليل من سوء حلب الحالب ان  
ترك نضو اياه فيبرد الثلب في الصرة فيعود دمًا او  
خَرَطًا. وما ارَفَقَ سهل او قصير الرِشَاء. وحاجة رَفَقَ  
البغية اي سهلة \* الرَفَقَة من الذوق ذات الرَفَقِ \*  
الرَفَقَة والرَفَقَة والرَفَقَة الجماعة ترافقهم في سفر ج رِفَاق  
وأرفاق ورَفَقَ. والرَفَقَة اسم من الرفق او اسم جمع  
مثل رهمط وقوم ج رَفِقَ ورَفَقَ ورِفَاقَ. والرَفَقَة من  
الذوق الرَفَقَة \* الرَفِيق المرافق ج رَفِيقَة فاذا ترفقا  
ذهب اسم الرَفَقَة لاسم الرفيق. اسي لا يقال لم رَفَقَة  
بعد ترفقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رَفِيق  
باعبار ما كان عليه. وهو يُطَلَق على الواحد والجمع مثل  
الصديق. نقول هو رَفِيقِي وهم رَفِيقِي. ومنه في سورة النساء  
وَحَسَنَ اولئك رَفِيقًا. والرَفِيق ايضاً ضد الاخرق.  
ويكنى به عند نسائه المولدين عن السراويل \* الارفق  
من ابل ذو الرَفَقِ. والرَفِيق عند العامة من عنده  
فوق الكفاية من كل شيء. والمُرَفِيق الوائف الثابت  
الدائم. والمُرَفِيق المتكأ ومنه في سورة الكهف وسكنت  
(اي النار) مُرَفِقًا اي مُتَكِّئًا من قولهم ارتقى اي اتكأ  
على مرفقه. والمُرَفِق ايضاً عند العامة كتابة عن بيت  
الحلّاء. والمِرْفَاق من الجبال ما يصيب مرفقه جنبه. ومن  
النوق ما اذا صُرَّت اوجعها الصرار واذا حُلِيت خرج  
منها دم. وشاة مُرَفِقَة يداها بيضاء وان الى مرفقيها.  
والمِرْفَق والمِرْفَق موصل الذراع في العضد ج مرافق.  
ومنه في سورة المائدة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق.  
ومرفق الثريا كوكب. والمِرْفَق من الامر ما ارتفعت  
وانتفعت به. ومرافق النار مصاب الماء ونحوها وتعرف  
بالمناقع. والمِرْفَقَة الخدعة. وينون منها فعلاً فيقولون

تفرق اي اخذ مرفقة كما يقولون تمنطق من المنطقة. وبعيد  
مرفوق بشكى مرفقة

رفقن - الرقاقين دواء فارسي فهل انه يشبه الثوم  
رفل الرجل برقل رفلأ خرقي باللباس وكل علي  
ورقل الركبة اجهما. ورقل رفلأ ايضاً ورفلأنا جر ذبله  
وتجتر وخطر بيده. ورقل برقل رفلأ خرقي باللباس  
وكن عملي \* رقل الركبة اجهما. وفلاناً سوده اي جملة  
سيناً وعظمه وذلك ضد ومكته. ورقل الشاعر شعره  
اتي ثبو بالترفيل وسذكر. وارفل فلان جر ذبله  
وتجتر او خطر بيده. وارفل رفلأ ارسل ذبله. وترقل  
ترقله بزيادة التاء في اوله تجتر كبراً \* الرافل اسم فاعل \*  
الرائول الرافول او تصبغه \* الرقال من الشعر  
الطويل. والرقال شيء يوضع بين يدي فضيب النيس  
لئلا يسفد \* البرقل الذيل. ورقل الركبة حماها او  
الصواب حمها. ورقل رفل بالبناء على السكون دعاء  
للسجدة الى الحلب. والزفل الاخرق \* الرنلاء الحرقاء  
والتي لانحسن المشي فحجر ذبلها \* الرفلة التي تحجر ذبلها  
جرأ حسناً. ومعبشة رفلة اسم واسعة. وامرأة رفلة  
ورفلة اي فيجة \* الرقل الطويل الذيل من الناس  
والطويل الذنب من الخيل والكثير اللحم والواسع  
من الثياب والبعر الواسع المجلد \* الأرقل الاخرق.  
والعامّة تقول حمار أرقل اي مسترخي الاذنين  
ويستعبرونه للناس ايضاً فيقولون هو ارفل وهي رفلأه  
وما تحريف الارفي والرفواء. والترفيل عند العروضيين  
ان يزداد سبب تخفيف على متاعلن الواقع ضرباً لمجزوء  
الكامل جبراً لما فاته من الجزء المحذوف فيصير متفاعلاتن  
كقول الشاعر

واذا تلبج وجهه تجددت لطامنو الكواكب  
ورجل ترقل برقل في مشيتو وهو وصف بالمصدر.  
والمراقال الكثير الرقلان. والمراقل اسم مفعول. ومن  
الشعر ما استعمل فيه الترفيل. والجناس المراقل عند  
البدعيين هو ان يجمع بين الركبتين بحيث يكون الثاني

زائداً على الاول مجرفين كقول امرئ القيس  
لما نار جن بعد اني نحووا

وماد هم صرف النوى والنوائس  
ونافه مرفلة نصرة مجرفة ثم ترسل على اخلافا فتعطى بها  
رفن - ارفان ارفنانا ندر ثم سكن وضعف  
واسنرخي. وارفان غضبه زال \* الرافنة المتجتر في بطر \*  
الرقان الرذاذ من المطر \* الرقائنة غضارة العيش \*  
الرقن البيض وقيل الصواب البيض \* الرقن الطويل  
الذنب من الخيل. قيل والاصل الرقل باللام  
رقة الرجل برقة رفقاً ورفقاً ورُقوماً لان عيشه  
والابل وردت الملة كل يوم متى شئت. ورقة عيشه  
برقة رفاقاً ورفاقية رغد ولان واخصب فهو رقية ورافة  
ورفان \* رفهم الله جعلهم رفة. والراعي الابل اوردها  
متى شئت. ورقة عنه نفس ووسع وخفف. قال الشاعر  
وغص صدر اظهرها فرقت

حزاة حر في الجواخ والصدر  
ورقة عن غريو نفس عنه وانظرة. واصلة من الرقة.  
وارفهم الله بمعنى رفهم. وكنا ارفه الراعي الابل بمعنى  
رفها. وارفه المال اقام قريباً من الملة. والرجل ادهن  
ورجل شعرة كل يوم. وداوم على اكل النعيم. وارفه  
عندنا استراح. وارفه القوم رفعت ماشيتهم. ورفه الرجل  
استراح ونعم. واسترفه عندنا استراح \* الرافه اسم فاعل.  
وهو رافة ب اسم راسم له \* الرافنه مؤنث الرافه ج  
روافه. وبيننا ليلة رافه ولها ل روافه اسم لينة السير.  
وابل روافه اسم نرد الملة متى شئت \* الرفاة رغد  
الخصب ولين العيش وسعته \* الرفامية تخفيف الياء  
الرفاة \* الرفة مصدر رفعت الابل او اسم منه. ومن  
الغل صغار. والرفة التبن. وفي المثل اغنى من التفة  
عن الرقة. يقال الرقة التبن والتفة السبع وهو الذي  
يسمى عنق الارض لانه لا يفتات بالتبن \* الرضان ذو  
الرفاة \* الرقة الرحمة والرأفة \* الرقبة تخفيف  
الياء الرفاة \* الرفة ذو الرفاة

رَفَا الثوب بِرَفْوَةٍ رَفَوًا (واو ي) اصله . وقيل  
الرَفَوادى انواع الخماطة وهو نسيج الخرق في الثوب حتى  
كانه لم يكن فيه خرق . قال ابن القابلة في غلام  
رَفَا

بارقياً قطع كل ثوب . وبارقنى حبة اعتماد به  
عسى يخط الوصال نرفو ما قطع العبر من فوادى  
ورفا فلانا سكته من الرعب وسد فافنه \* رفاة نرفية  
قال له بالرفاة والبين (راجع رف أ) ورافاة مرافاة  
ورفاة وافنة . قال الشاعر

ولما رأيت ابا رؤم برافنى وكبر ان بلأما  
الرفاة الاتهام والاتفاق \* الرقو مصدر . وعند اهل  
البدع نوع من التجنيس سيذكر \* الأرقى العظيم  
الاذنين في استرخاءه والاثني رفواه \* الأرقى لبس  
الظبية او اللبن المحض الطيب . والرُقْو اسم مفعول .  
والجناس المرفوع عند البدعيين من قبيل الجناس المركب  
وهو ان تجمع بين كلمتين احدهما اقصر من الاخرى فتضم  
الى القصيرة الحرف الذي نقص منها فترفعها بذلك  
حتى يعادل الركبان . وذلك يكون اما للكلمة الاولى  
كقول المحرري فَمِنَما لَمَّا قَمِينَا او للثانية كقولوا ايضاً  
وان قصارى مسكن الحى حنة  
سبترها مستنزلاً عن قبايو

فواها لبعده سبأه سوف فعلو

ويدي الثلاثي قبل اغلاق بابو

فانه رفا الكلمة الاولى في الاول بالفاء حتى عادت  
الثانية . ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالفاء حتى عادت  
الاولى

رَقَاَ الدَّمُ والدَّمْعُ رَقَاً ورُقُوْا جف وسكن  
وانقطع . والعرق ارتفع . ورَقَاَ بينهم رَقَاً افسد واصح  
ضد . وفي الدرجة صعد . وقولهم ارقاً على ظلمك لغة  
في قولهم ارق على ظلمك اي ارقى بنفسك ولا تحمل عليها  
اكثر مما تطيق \* ارقاً العرق ارقاة رفعة . والدَّمُ والدَّمْعُ  
سكته \* الرُقْو ما يوضع على الدم ليرفقه . وقول آكم بن

صبي لا نسبوا الابل فان فيها رَقْوُ الدَّم اي انها تعطى  
في الديبات فتخفف الدمة \* الرَقَاة والرَقَاة الدرجة رَقَاً  
فيها كالمرقاة وسنذكر في مرق و

رَقَبَةٌ بِرَقَبَةٍ رَقَبَةً ورَقَبَانَا ورُقُوبًا ورَقَابَةً ورَقُوبًا  
ورَقَبَةٌ انتظرة . والنهي حرسه . وفلاناً جعل الحبل في  
رقبتو . والنهم رصده \* راقبة مراقبة ورَقَابًا حرسه . وراقب  
الله في امره خافة . لان الخفاف برقب العقاب ويتوقعة .  
وارقبه الرقيب جعل له آيها . ويقال ارقبه الداراي  
جعلها له رُقْبِي . ورَقَبَةٌ انتظرة . وارقب الرجل اشرف  
وعلا اي ارتفع على مكان عال . وارقب فلاناً والنهي  
انتظرة \* الرَقَب غلط الرقبة اسم من الأَرَقَب \* الرُقْبِي  
ان يعطي الرجل انساناً ملكاً فإيها مات رجع الملك الى ورثته  
او ان يجعل داراً لفلان يسكنها فان مات فلان رجعت  
اليه وان مات صاحب الدار فمى لفلان . وفي اسم من  
المراقبة لان كل واحد منها يرقب موت صاحبه . وفي  
التعريفات الرُقْبِي ان يقول ان مت قبلك فمى لك وان  
مت قبلي رجعت الي \* الرَقَبَان الغليظ الرقبة \* الرَقَبَانِي  
الرَقَبَان \* الرَقَبَة الحراسة والتفظ . والفرق اي الفزع .  
وورث ما لا عن رقبه اي عن كلالته لم يرثه عن آباءه .  
وكنا يقال ورث مجاً عن رقبه اذا لم يكن آباؤه  
أبجاء . والرَقَبَة للفركا الزينة للاسد . والرَقَبَة الصق او  
اصل مؤخره رَقَاب ورَقَب ورَقَبَات والملوك  
نسبة للكل باسم اشرف اجزائه . ومنه في سورة النساء  
ومن قتل مؤمناً خطأ فتمر برقبه اي فعله فخر به ملوكه .  
والعرب تسمي العنق رِقَاب المزود لانهم حمر الالوان .  
وقوم غلاظ الرقاب اي اجلافت عناء \* الرَقَابَة الرجل  
الوحد اي الخادم الذي يرقب للقوم رحلهم اي انائم اذا  
غابوا \* الرُقُوب المرأة التي تراقب موت بعلمها والتي  
لا يبقى لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل . والرُقُوب  
ايضاً الناقة لاتدنو الى الخوض من الزحام . وام الرُقُوب  
الداهية \* الرَقِيب من صفات الله تعالى والمحافظة  
والمنتظر والمحارس وامين اصحاب الميسر او الامين على

والنجارة . وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جنناك للنصاحه  
لم تأتاك للرفاحة اي للتجارة . وبيان ذلك ان رجلاً من  
اهل الجاهلية في تليين في الحج وفي قوله اللهم آتنيك كان  
يقول مخاطباً له تعالى اننا اتيناك بالاكلاص في  
طاعتك وعبادتك لا للتجارة والارباح الدينية \* ارفقاي  
التاجر نسبة الى الرفاحة . وهو رفاي مال اي كاسبه  
ومصلحه وازاي

رفد الرجل يرفد رفداً ورفداً ورفوداً نام او الرفاد  
خاص بالليل . وقد استعمله المحريري للنهار حيث يقول  
فايقنت اني ان لم استكن من الوقده واستنم بالرفده  
أدنفني اللغوب وعلقت في شعوب . فانه اراد بالوقده شدة  
حر الشمس وسمى النوم حينئذ رفداً . ورفد المحر سكن .  
والسوق كسدت . واللوب اخلق . وعن الامر غفل \*  
ارفده انامة . وبالمكان اقام يو . وارفد الرجل ارفداً  
اسرع \* الرافد النائم ج رفود ورفد \* الرافود دن كبير  
او طويل الاسفل كهيئة الاردة يطلى داخله بالثار وهو  
معرب ج رواقيد . والرافود ايضا سمكة صغيرة \* الرقد  
مصدر . ورفد جبل ثمت منه الارجحة قال الشاعر  
يصف كركرة البعير او منسمة . كارجح رقد زلها المناقر \*  
الرفدان الطفر نشاطاً كما فعل الحمل والجدي \* الرقة  
المرّة الواحدة . واصابتنا رقة من حر اي قدر عشرة  
ايام . والرقدة الكثير الرفاد \* الترقيد ضرب من المشي  
وترقيد البيض وضعه تحت الدجاجة ليرفخ . ومنه قول  
الشاعر

با زارعاً يمينو شجر المودة في السباع  
ومرفداً ييض الفلا تحت الدجى تبغي الفراخ  
والرفد المضعج مراد . والرفد دواء يرفد شاربهُ  
كالافيون والبيّن من الطريق . ورجل مرفدي اي  
يسرع في اموره . ورجل يرفود اي يرفد كثيراً

رفق الملو وغيره صفة رقيقاً . والثرمد باليمن فعل يو  
كذلك \* ترفق الشيء ترفقاً ونحرك وجاء وذهب ونللاً  
ولمع والشمس صارت كأنها تدور . والدمع دار في الجمال \*

الضرب والثالث من قناح المسر ونجم من نجوم المطر  
يراقب نجماً آخر وابن الم ج رقبته وحيه خبيثه ج  
رقيبات ورقب وخلف الرجل من ولده وعشيرته والنجم  
الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كل  
منها رقيب لصاحبه . وفي الصحاح رقيب النجم الذي  
يقب بطولوه مثل الثريا رقيبها الاكليل . ورقب الثريا  
العروق . وقال مورقيب نفسو اي ينتقد اعماله فلا يدع  
سبيلاً للناس الى لوموه \* الأرقب الاسد والغليظ الرقة .  
والمرقب والمرقة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب ج  
مراقب . والمراقبة مصدر راقب . وعند اهل السلوك  
محافظة القلب عن الردة . وعند الصوفية استدامة علم  
العبد باطلاع الرب عليه في جميع احواله . وعند اهل  
العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السبين معاً  
ولا حذفها معاً . وذلك يكون في مفاعيل في المضارع  
ومفعولات في المقتضب فلا يجوز اثبات الباء والنون  
من مفاعيل والفاء والواو من مفعولات ولا اسقاطهن  
جميعاً . وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيل مرّة مفاعيل  
ومرّة مفاعيل . ومفعولات مرّة مفعولات ومرّة مفعولات  
فتنقل الاولى في التقطيع الى مفاعيل والثانية الى فاعلات .  
والمراقبة ايضا عند القراءة كون الكلمتين بحيث يوقف  
على احدهما فحسب (اي فقط) نحو لا رب فيو . فان  
من اجاز الوقف على لا رب لا يميزه على فيو . ومن  
اجازهُ على فيو لا يميزهُ على لا رب . وبعضهم يسميها  
معانئة . ونحري العارة ان الاصل ذلك الكتاب  
لا رب فيو هدى للمفتين فهم من يجعل قوله فيو خبراً  
لقوله لا رب فيميز الوقف عليه ومنهم من يجعله خبراً  
لهدى فيميز الوقف على لا رب ويقدّر له خبراً محذوقاً  
اي لا رب انه من عند الله . والمرقب المجلد يسلم من  
قبل راسه

رفح - رفح ماله اصله وقامر عليه . وترفع لهبالو  
نكسب . يقال فلان برقع ماله وعيشه اي يصلحه ويترفع  
لهبالو اي يكتسب لم وهو رافحة اهله \* الرفاحة الكسب

الرُقَارِقُ المَلَّةُ الرقيق في الجراو الوادي لا غزلة  
والشراب الرقيق والسيف الكثير المَلَّةُ \* الرُقَارِقُ كل  
شيء له نالو وبصيص. والعامة تستعمله لَمَلَّةُ الرقيق في  
الجمر. ورفراق السراب ما نالاً منه. والرفراق أيضاً  
الدمع الذي يترقق أي يغمرك في العين ولا يسيل. ومنه  
قول الشاعر

لِيَهْلِكَ أَمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَنَى

ورفرق دمي خشية من وبالك

الرُقَارِقُ من النساء الناعمة التي لها نالو وبصيص كان  
المَلَّةُ يجري من وجهها جرفارق. والرُقَارِقُ عند العامة  
قطعة رقيقة من نسج أو صفيحة مطروقة \* رُقْرُقَانُ  
السراب ما تفرق منه أي غمرك \* المترقق اسم فاعل  
وما ل مترقق للسنن أو للزال أي منهته له

رَقَزَ يَرْقُزُ رَقْزاً رقص. وما يرقز منه عرق أبي ما  
يضرب \* الرافِزُ الرافِزُ بالفاء

رَقْصَةٌ بَرْقُفَةٌ رَقْصًا نَفْسُهُ. والكلام والكتاب كنبه  
وزينه وهو مجاز \* رَقَشَ كلامه زوره وزخرفه. وترقش  
الرجل تزين. وارتقش الجيش اختلط في القتال \*  
الرَقَاشُ الحجة أو ضرب منها. ورَقَاشَ بالبناء على الكسر  
أخت جذبة الأبرش أحد ملوك الحيرة وقد يعرب \*  
الرَقْصَلَةُ شقيقة البعبود دويبة كالحميطوط. ومن الحيات  
المنقطة بسواد وبياض \* الأَرَقْشُ المنقطة بسواد وبياض  
مصغرة رَقِيشُ نصغير ترخيم وأَرَقِيشُ على الأصل.  
والمُرَقْشَانُ شاعران المُرَقْشُ الأكبر واسمه عمرو بن سعد  
والمُرَقْشُ الأصغر واسمه ربيعة بن حرملة بن سفيان  
البكري

رَقَصَ يَرْقُصُ رَقْصًا لعب. ورفص الآل اضطرب.  
والخمر غلّت. ورفص البعير رَقْصًا أيضاً ورفصاً ورفصاً  
خب \* رَقْصَةٌ وارقصة حلة على الرقص. وترقص الشيء  
ارتفع وانخفض \* الرافِصُ اسم فاعل وكوكب \* الرَقْصُ  
مصدر ولا يكون إلا للأعب وللإبل ولما سواهما التفرز  
والتفرز والمتعارف أن الرقص ميثية فيها تفكك وتحطران

وخلاعة يتنقل بها الراقص متردداً في وقت الطرب \*  
الرَقَاصُ فعَال للبالغة. ومنه رَقَاصُ الساعة عد  
المؤدّن \* الرَقَاصَةُ مؤنث الرَقَاصُ ولعبة للعرب  
والأرض لا تنبت وإن مطرت \* الترقيص عند متأخري  
القرآن هو أن يروم السكوت على السكون ثم يرفع  
الحركة في عذو ومزولة. والمُرْقِصُ من الشعر ما كان  
مطرباً في الغابة حتى يدعو السامع إلى الرقص

رَقَطَ - ترَقَطَ ثوبه ترشش عليه نقط مداه ونحوه.  
وارقَطَ الشيء ارقطاً وارقاً ارقطاً كان به رُقْطَةٌ  
وعود العرج كان في ترشق عبداه وكعبه مثل الاظافر \*  
الرَقْطَلَةُ الثنية ولقب الهالكة التي كانت فيها قصة المغيرة  
بن شعبه الثقفي. والمبرقة من الدجاج والكثيرة الزيت  
من الثريد \* الرُقْطَةُ سواد يشوبه نقط بياض أو  
عكسه \* الأَرَقَطُ ذو الرُقْطَةِ ولا شيء رُقْطَلَةُ ج رُقْطَ.  
والأرقط أيضاً الثريد. والغنم الأبقث. والجناس الأرقط  
عند البدعين أن يأتي المتكلم بالفاظ يلتم فيها أن يكون  
حرف منها معجماً وحرف مهلاً. وهو يستعمل في الشعر  
والنظم وقد جمعها المحبري في مقامه الرقطة. والأرقط  
لقب حميد بن مالك الشاعر لأنار كانت في وجهه

رَقَعَ في سبوره يرفع رَقْعاً أسرع. ورَقَعَ الثوب الأحمر  
خرقة وأصله بالرفع. وفلاناً هجاء. والفرص بسهم أصابه  
يو. والركبة خاف من هدها فطواها فامة أو فامين. وخلة  
الفارس أدركه فطعنه. وكان معوبة يلقم يده ويرقع  
باخرى أي يأكل بأحدى يديه ويسط الأخرى لينثر  
عليها ما سقط من ثقبه. ورفع يرفع رَقَاعَةً حمق \* رَقَعَ  
الثوب بمعنى رَقَعَهُ. والمال رَقْعُهُ. وراقع الخمر مغلوب  
عاقراً. وارفع الرجل جاء بالرقاعة. والثوب حان له أن  
يرقع. وترقع فلان تكسب. وما ارتقع له وما ارتقع يو  
أي ما أكثر له ولا بالي يو. ومنه قول ما ترفع أي  
يا فلان برقع (علماً للرقعة كجدار للحميدة مبنياً على  
الكسر) ورفاع. ورفاع (اسم منها معرب) أي ما  
تكثر لي ولا تبالي أي لا تقبل ما يصحك به شيئاً

ولا تطبعني . واسترفع الثوب جان له ان يرفع \* رَفَاع .  
والرَفَاع والرَفَاع اسماء تستعمل كما مر \* الرَفَاعَةُ المحمى .  
ويستعملها أكثر المولدين بمعنى الجارة خبثاً ودهماً . وفسرها  
شراح مقامات الحريري حيث يقول فجئت لما ابدى من  
براعة معجونه برفاعة انها بمعنى المحمى او صلابة الوجه  
وقلة الحمية \* الرَفْع مصدر وإسماء السابعة والزواج .  
يقال لاحظي رفعك اي لارزقك الله زوجاً . او هو نصيف .  
وتفسير الرَفْع بالزوج ظن ونخبين وهو سهو لانه يقتضي  
كون الدعاء بعدم الخطوة على زوجها لا عليها . والصواب  
لاحظي رَفْعك بالفاء والعين المعجمة . وهذا يكون بمعنى  
لارزقك الله زوجاً على سبيل الكتابة \* الرَفْعَةُ المرأة  
لا عجزها لها والمحفلة . ومن النساء ما في جنبها بياض \*  
الرَفْعَةُ صوت السهم في الرَفْعَة . والرَفْعَةُ القطعة من  
الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يسد بها خرق  
الثوب عند رفعه ج رَفَاع . والمهدف . ومن الحرب اوله .  
ورَفْعَةُ الشطرنج اللوح الذي تصف ادواته عليه . والرَفْعَةُ  
عند المولدين في الكلام او العمل ما يستدرك به او يؤخر  
به نطبة لما يراد ستره كما تفعل الرَفْعَةُ خرق الثوب .  
وذات الرَفَاع جبل فيه بقع حمرة وبياض وسواد .  
ومن غزوة ذات الرَفَاع اولان الغزاة لما نبت ارجلهم  
لثوا عليها الحرق . ويقال رَفْعَةُ هذا الثوب جيدة اية  
مكتنزة صنفه ونحو ذلك . ورقعة الثوب المنقوش  
نسجته الاصلي الذي رُصِف عليه النفس . وقول  
الشاعر

كثوب الباني قد تقادم عهده

ورَفْعَتُهُ ما شئت في العين واليد

فانما عني برفعته اصله وجوهرة . والرَفْعَةُ شجرة عظيمة  
ساقها كالذئب وورقها كورق القرع وغرها كاللبن ج  
رَفْع \* الرَفْعُ الاحمى الذي في عقله غزق ومرة . وحقيقته  
الواهي العقل والرأي الذي صار امره مما يرفع . والرَفْعُ  
ايضاً السماء او الملكة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت  
بمكر الله من فوق سبعة ارفعة . وهي السموات لان كل

طَبَق رَفْعٍ للآخر \* المَرَفَع موضع الرَفْعَة من الثوب .  
ولا ارى فيه مَرَفَعاً اي موضعاً للشم والجماء او موضعاً  
للاصلاح . والمَرَفَعَان الاحمى الذي في عقله مرة . وهو  
يستعمل في النداء كملأ مان . ومنه قول الحريري وبلك  
يا مرفعان يا من هو لا طعام ولا طمان . والمَرَفَعَةُ  
المحفلة كذلك . وثوب مرفع اية كثير الرَفَاع . وجوز  
يرفع اي شديد

رفع - اَرْفَع من البدن على الجهول ارفاقاً اُرعد \*  
الرَّفُوف الرَّفُوف بالفاء بعد الراء \* الرَفْعَةُ الرعدة  
مأخوذة من اَرْفَع ابدلت الهزة بالالف وقبل كُثِرَت  
الف في اولها . فيكون وزنها على الاول فعلة وعلى  
الثاني عنفلة ذكرها صاحب القاموس هنا وذكرها  
صاحب الصحاح في باب الفاف

رَق الشيء يَرْقُ رَقَةً ضد غلظ ونخن . ورق الرجل  
ضعف وقيل ما له . ورَقَّت له شفت علوه ورحمته وسه  
استحييت . ورق العبد رِقاً صار او بني رقيقاً \* رَقَّة رقيقاً  
ضد غلظه . والكلام حسنة . وفي المثل آعن صبح يرفق  
اي يتلطف في الكلام . يضرب لمن ينكف لطلب  
الخصائس . واصلة ان جابان نزل بقوم فاضافوه وغفوه  
اي سنوه خمراً في المساء . فلما فرغ قال اذا صبحوني  
اي سفيوني صباحاً كيف آخذ في طريقي . كهي بذلك  
عن طلب الصبح ايضاً . فقالوا له آعن صبح نكبي  
فذهبت مثلاً . ورقى اللفظ ضد تحبة . وارقة ارفاقاً  
ضد اغلظه . والمملوك ملكه . وارق فلان سة حالة .

والعنب ثم فضجة خاص بالايض . وترقى الشيء ترقيقاً صار  
رقيقاً . ولفلان رقة له قلبه . واسترق الشيء استرقاً فاضد  
استغلاظ . والله نضب الا يسيراً . والمملوك ملكه . والعامة  
نقول استرق فلان بمعنى هزل \* الرَقَائِي الصخرات والارض  
المستوية اللينة التراب نحة صلابة او اشي نضب عنها  
الله او اللينة المسعة . ويوم رَقَائِي اي حار . والرَقَائِي  
ويُسَدَّد الرقيق . والارض المستوية اللينة التراب نحة  
صلابة او التي نضب عنها الله والخبر الرقيق . ومنه الجبر

مشياً رُقَاقاً اي رَقِيَ المشي \* الرُقَاقَة واحدة الرُقَاق للخبز  
الرقبي \* الرُقْ جلد رَقِيَّ يَكْتَبُ فيه وضد الغليظ  
والصحيفة البيضاء. والماء الرقبى في البحر او في الوادي  
والعظيم من السلاحف او دَوْبِيَّة مائية ج رُقُوق والرِقْ  
مصدر واسم من الاسترقاق للعبودية ولفظ في الرُقْ  
لجلد المذكور وبات شائك وورق الشجر او ما سهل على  
الماشية من الاغصان والارض اللينة المتسعة والضعف  
وفي عرف النفاة عبارة عن عجز حكي شريح في الاصل  
جزءه عن الكفر. أما انه عجز فلانه لا يملك ما يملكه الحر  
من الشهادة والنساء وغيرها. وأما انه حكي فلان  
العبد يكون اقوى في الاعمال من الحر حساً فيكون  
البحر حكماً لا حقيقة. والرُقْ الماء الرقبى في البحر او  
الوادي والارض اللينة المتسعة \* الرَقِي الضعف والارض  
اللينة المتسعة. وفي ما لو رَقِيَ اي قلة \* الرُقْ من آرق  
الشحم. وفي المثل وجدتني النجبة الرُقْ. بقوله لصاحبه  
اذا رآه استضعفه \* الرُقْ كل ارض الى جنب واد  
ينسبط الماء عليها ايام المذمم ينضب فيكون مكرمة للنبات  
ج رِقَاق والارض التي نصب عنها الماء. والرُقَاق  
بلدان وما الرُقْ والرَافقة. قيل لما ذلك من باب  
التغليب كالآبوين للاب والام. والرِقْ الرحمة  
والاستخالة والدية. ورِقْ العيش سعة ونعمة. ورِقْ الجانب  
كتابة عن الضعف. ومنه قول عمار بن عوف  
بني منقذ لا آمن الله خوفكم  
وزادكم ذلاً ورِقْ جاسد

الرقبي يقض الغليظ والخبز والصنوق ج رِقَاق ورقبي  
اللفظ ما سهل منه وما عذب. والرقبي من المعاني  
اللطيف. وعيش رقبى الموحشي ناعم رغيد. ورجل  
رقبي الحال قليل المال. ومثله رقبى الحاشية عند  
المولدين. والرقبي ايضا المملوك للواحد والجمع يقال عبد  
رقبي وعبد رقبى. قيل ويقال للاتى ايضا. والاسم منه  
الريق ج أرقساق وقد يجمع على رِقَاق. والرقفات  
المحضنان والاخذعان. ومن المخربين ناحيتاها وما بين

رقق - ارقل الرجل اسرع او الارقال ضرب  
من الخبب. وارقل المفازة قطعها \* الرَاقول الحابل \*  
الرُقْلة الخلة الطويلة التي تفوت اليد ج رَقْل ورِقَال \*  
ناقَة مِرْقَال ومِرْقِل ومِرْقَلَة مسرعة  
رَقْم يرقم رقماً كتب. والكتاب انجمة وبنية. والثوب  
خططة واعلة (اي جعل له علامة) بان ثمة كذا. ومنه  
لا يجوز بيع الشيء برقمه \* رَقْمه بمعنى رقبته. ورَقْم الكتاب  
رقن. وفي علامة لاهل ديوان الخراج تجعل على الرقاق  
والنوقعات والمحسانات لتلا يتوهم انه يرض كيلا يقع

الرقبي يقض الغليظ والخبز والصنوق ج رِقَاق ورقبي  
اللفظ ما سهل منه وما عذب. والرقبي من المعاني  
اللطيف. وعيش رقبى الموحشي ناعم رغيد. ورجل  
رقبي الحال قليل المال. ومثله رقبى الحاشية عند  
المولدين. والرقبي ايضا المملوك للواحد والجمع يقال عبد  
رقبي وعبد رقبى. قيل ويقال للاتى ايضا. والاسم منه  
الريق ج أرقساق وقد يجمع على رِقَاق. والرقفات  
المحضنان والاخذعان. ومن المخربين ناحيتاها وما بين

فيه حساب. ويقال لتلك العلامة ترقيم وترقيين \*  
 الرِّقْمُ الداهية وضربٌ مخططٌ من الوشي أو المخز أو  
 البرود. وقيل العفل من شيات الثياب ما كان نقشه  
 طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو الرِّقْمُ ج أرقام ورُقُوم.  
 وجاءَ بالرِّقْمِ أي بالكثير. ورُقُوم العلوم مشاعر الانسان.  
 ويُطلق الرِّقْم عند الحسّابين على علامات الاعداد وهي  
 من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضاً. ويقال لها  
 الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها و لانها وصلت  
 اليانهم كما نسي عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت  
 اليهم من العرب. والرِّقْم الداهية. ويوم الرِّقْم من ايام  
 حروب العرب. والرِّقْم الداهية. وكذلك بنت الرِّقْم.  
 وجاءَ بالرِّقْم اي بالكثير \* الرِّقْمَةُ الروضة وجانب  
 الوادي او مجتمع ماء أو الخبزي. ورِّقْمَةُ القانون لجلدونه  
 مؤلدة. والرِّقْمَتان شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما  
 اكتنف جاعري الحمار من كفة النار او لحيان تليان  
 باطن ذراعي الفرس لا شعر عليها او الجاعرتان.  
 وروضتان بناحية الصّنان قد كثر لهما الشعر آه بها. ومن

ذلك قول القاضي عياض

رَأَتْ قَمَرِ السَّمَاءِ فَذَكَرْتُ لِيَا لِي وَصَلَهَا بِالرَّقِيقِ  
 كَلَانَا نَظَرْتُ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَيْنَهَا وَرَأَيْتُ بَعْنِي  
 يَقُولُ إِنَّ هُنَاكَ قَمَرَيْنِ وَهِيَ قَمَرُ السَّمَاءِ الَّذِي كَانَتْ تَنْظُرُ  
 إِلَيْهِ وَوَجْهَهَا الَّذِي كَانَ هُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ. وَلَا يَجْنَى أَنْ الْقَمَرِ  
 الَّذِي كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ هُوَ الْقَمَرُ الْحَقِيقِيُّ وَوَجْهَهَا الَّذِي  
 كَانَ هُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ هُوَ الْقَمَرُ الْمَجَازِيُّ وَذَلِكَ بِحَسَبِ  
 الْوَاقِعِ. وَلَكِنَّهُ أَدْعَى بِعَكْسِ ذَلِكَ أَنَّ وَجْهَهَا هُوَ الْقَمَرُ  
 الْحَقِيقِيُّ وَقَمَرُ السَّمَاءِ هُوَ الْقَمَرُ الْمَجَازِيُّ فَيَكُونُ قَدْ رَأَى بَيْنَهَا  
 لِأَنَّهُ بِحَسَبِ دَعْوَاهُ كَانَ يَرَى الْقَمَرَ الْحَقِيقِيَّ الَّذِي هُوَ  
 وَجْهَهَا. وَهِيَ رَأَتْ بَعْنِي لِأَنَّهُمَا كَانَتْ بِحَسَبِ دَعْوَاهُ أَيْضاً  
 تَرَى الْقَمَرَ الْمَجَازِيَّ الَّذِي هُوَ قَمَرُ السَّمَاءِ. وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ  
 الْمُرَادُ فَتَأَمَّلْ. وَالرِّقْمَةُ نَبَاتٌ \* الرِّقْمُ الكتاب  
 والمرفوم. وفي سورة الكهف أم حسبت أن اصحاب  
 الكهف والرقم كانوا من آياتنا عجباً. فالمراد بالرقم اصحاب

رفاه برقيو رقيًا ورقيًا ورقيًا (بآدي) عوذو  
ونفث في عوذته. ورثما عوذتي يعلى فليل رقي عليه نصيبنا  
له لمعنى قرأ ونفث. ورقي فيو واليو برقي رقيًا ورقيًا  
صعد. وقولم ارق على ظلمك اي اش واصعد بقدر  
ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيق \* رفاه رقية  
رفعة. وعليه كلاً ما رفع. ورقي العدد رفعة من قوّم الى  
اعلى منها. وهو من مصطلحات المحاسبين. والترقية في  
حساب الجمل ان يجعل الواحد عشرة والعشرة مائة  
والمائة ألف فتصير الآف ية واليئة قافاً والقاف غيناً.  
ومن هذا القبيل قول بعضهم ملفزاني علي عاجر اعني ترقى  
فانقلب. اراد بقوله عاجز اعني اسقاط العين منه فتبقى  
الالف والجيم والزاي. ويقولون ترقى ان يجعل الواحد عشرة  
والثلاثة ثلاثين والبيعة سبعين فتصير الآف ية والجيم  
لاماً والزاي غيناً. ويقولون فانقلب ان يعكس ترتيب هذه  
الحروف فيخرج منها علي كما ترى. وعكس التولية. وترقى  
الجميل ترقياً وارقاءه ارتقاءه صعد فيو. ورثما عوذها يالي  
وبني فبقال ترقى وارثني الى الجبل وفيو وترقى في السلم  
رقي فيو درجة درجة. وترقيت الرجل اصبحت ترفوته.  
واسرفاه اسرفاه طلب ان يرقية. يقال اسرفيته فرقاني  
اي طلبت منه ان يصنع لي رقية فصنع \* الراقي اسم  
فاعل. ويراد به عند الاطلاق من يصنع الرقية ومنه  
في سورة القیامة اذا بلغت (اي الروح) التراقي وقيل  
من راق. اي من يرقها ليمسكها \* الرافية مؤنث الراقي  
ج رواق. ورثما وصيف بها المذكر فليل رجل راقية.  
والنثة للمبالغة كراوية للثأنيث \* الرقاء النافث في  
عوذته \* الرقية العوذ ج رقي ورقيات ورقيات \*  
فوس الرقيات شاعر قيل له ذلك لانه كان له عدة  
زوجات او محبوبات كل واحدة منهن اسمها رقية \*  
المرقي الدرجة او المصعد مطلقاً. ومرقيًا الالف خرفاه.  
والمرقاء والمرقاء الدرجة ج مراقي. والمرقي موضع  
الارتقاء. يقال قد رثبت مرقي صعباً  
ركبة بركبة ركبا ضرب ركبة او اخذ بشعره فضرب

كأني لم اركب جواداً ولم أقبل  
لحلي كرتي كزة بعد اجفال  
والراكب ايضاً راس الجمل وقبلة في اعلى الخلة مندبة  
لا تبلغ الارض \* الراكية مؤنث الراكب ج رواكب.  
ورواكب الشم طرائق متراكبة في مقدم السنام. واقفي في  
مؤخرة الروادف. والراكية ايضاً قبلة في اعلى الخلة  
مندبة لا تبلغ الارض \* الراكوب الراكبة للقبلة  
المذكورة. وراكوب الكرم ما يعثر عليه. مولدة \*  
الراكوبة الراكوب \* الراكب الابل واحدهما راحلة ج  
ركب وركابات وركائب. والراكب من السرج كالغرز  
من الرجل ج ركب. وركاب السحاب الريح \* زيت  
ركابي منسوب الى الراكب اي الابل لانه يجمل من

العام عليها \* الركب مصدر وركبان الابل اسم جمع او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل في المجموع وهي العشرة فصاعداً. وقد يكون للخيول ج اركب وركوب. والركب ايضا عند اصحاب الموسيقى لحن متفرع من الدوكاه. والركب العانة او يثبتها او الفرج او ظاهرة او الركبان اصل الفخذين عليها لم الفرج او هو خلاص بالنسبة ج اركب وراكب. والمشهور انه يستعمل للرجال والنساء جميعاً وطو قول الرازي

لا ينجح البحارة الخضايب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الأركاب

الركبان جمع الراكب. وركبان السنبل سوابقه التي تخرج من القنبر \* نافقة ركبة وركبانة اي تركب او مذلة \* الركبة النوع من ركبة. والركبة اصل الصليانة اذا قطعت وموصل ما بين اسافل اطراف الفخذ واعلى الساق او موضع الوظيف والذراع او مرفق الذراع من كل شيء ج ركب وركبات وركبات وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان.

والركبة ركان الابل وم اقل من عشرة وهي جمع راك \* نافقة ركوت اي تركب او. مذلة \* الركاب الكثير الركوب. فقال المبالغة \* الركابة موث الركاب والراكوب \* الركوب الركاب والتي تركب من الابل. او الركوب المركوبة. والركوبة المعينة للركوب واللازمة للعمل من الدواب. وناقرة ركوبة تركب او مذلة ج ركائب \* الركيب المركب في الشيء كالفص في الخاتم ومن بركب مع آخر والمشاركة او المجدول بين الدبرتين او ما بين الحائطين من الخيل والكرم او المزعة ج ركب. ونخل ركيب غرس سطر على جدول او غيره \* الأركب العظيم الركبة. وبعيد اركب احدى ركبتيه اعظم من الاخرى. والأركوب ركان الابل وم اكثر من العشرة. والركيب مصدر ركب. ومعناه لغة الجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الاشياء

المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويترق بينها عند المحققين من النحاة بان التأليف اخضر من التركيب لان التركيب ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً واذاً لفت ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها. والمذلة اركب عند اهل القوافي ان يجمع تلك الحروف متحركة بين حرفين ساكنين كنول طرفه بن العبد ولا اغير على الاشعار اسرقها

غنيت عنها وشرا الناس من سرقا فان السين والراء والقاف متركات بين نون من والف الاطلاق الساكنين كما ترى. والمركب مصدر واحد مراكب البر والبحر. والمركب اسم مفعول والاصل والمثبت. يقال فلان كرم المركب اي الاصل والمثبت. والمركب ايضا المستعر فرساً يغزو عليه فيكون له نصف الغنينة ونصفها للغير. ويطلق المركب عند الصرفيين على الكلمة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما بغايل المفرد. فان كان بين جرهي الكلمة اسناداً كتاباً شراشي مركباً اسنادياً. فان كان ذلك الاسناد منصوباً لذو نحو زيد قائم شي كلاً ما وجلة. وان لم يكن بينها اسناد فلما ان يكون بينهما نسبة تقيدية بان يكون احد الجزئين قيداً للآخر كالحجران الناطق شي مركباً تقيدياً. وان كان احدهما مضافاً والاخر مضافاً اليه ككلام زيد شي مركباً اضافياً. وان كان احدهما موصوفاً والاخر صفة له نحو رجل كرم شي مركباً توصيفياً. واما ان لا يكون بينهما نسبة تقيدية ويشي مركباً غير تقيدي وهو إما ان يركب تركيباً بصرياً في حكم الكلمة الواحدة ممدوداً في الاسم أو لا. الثاني كالحجاز والمجرور في نحو مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان تضمن الجزء الثاني منه حرفاً كخمسة عشر فانه في الاصل خمسة وعشر شي مركباً تضمنياً. وان لم يتضمن ذلك كبعلمك وسيدوي شي مركباً مزجياً. والمركب عند المحققين حديث ركب منته باسناد من حديث آخر. وقال السبد الجرجاني في تعريفاته المركب ما اريد بجزءه لفظاً

الدلالة على جزء معناه وهو خمسة . مركب اسنادي  
كفام زيد . ومركب اضافي كعلام زيد . ومركب تعدادي  
كخمس مئزر . ومركب مزجي كملك . ومركب صوتي  
كسبوه . انتهى . ومن قبيل المركب المزجي الظروف  
والاحوال المركبة نحو بين وشذر مذر . والقياس  
المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة  
يتلو بعضها بعضها متجهة نحو مطلوب واحد . كما اذا كان  
المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فغال كل انسان  
ناطق . وكل ناطق عاقل . وكل عاقل قابل العلم .  
وكل قابل العلم جوهر . وكل جوهر قائم بذاته . وكل  
انسان جوهر . فكل انسان قائم بذاته . وهو اقسام  
لاموضع لاستيفائها هنا . والامراض المركبة عند الاطباء  
هي ما انضم واحد منها الى آخر كخطر الغيب من  
الحبيبات فانها مركبة من الحصى الصفراوية والبلغمية .  
والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالمعاجين  
والاشربة ونحو ذلك . والجهل المركب ما لا ينصر صاحبه  
بوجهة نفسه حكماً . وعلى ذلك يكون جهلة مركباً من  
جهله بالامور وجهله بنفسه . قال الشاعر

اضل الورى من جهلهم وتنزهوا

عن الجهل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر يهجو طبيباً

قال حمار الطبيب موسى لو انصفتني لكنت اركب  
لاني جاهل بسبط وراكب جاهل مركب  
المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها .

قال ابو الطيب

برئني السرى برئى الذى قد دنتني

اخفت على المركوب من نفسي جري

اي ان الاسفار برت جسه كما يهري السكاكين فجمعت  
الرج الذي يتنفس به اخفت على جواده من جرمه .  
والعامة تكتي بالمركوب عن المحذاه

رَج عليه رَج رَجاً اعتمد واسند . واليه رُكِّحاً  
ركن واناب \* ارج عليه بمعنى رَج . وركحه اليه اسنده

رَكَر الشيء رَكْرَكَةً ضعف . ويقال يوركركة اي  
ضعف في كل شيء \* تركرك السفاء تخضر بالزيد . والعامة  
نقول تركرك عن الامر اي ابطأ وتلبذ \* التركاكة  
العظيمة العجز والفخذين

رَكَر الرمح برَكَرَهُ وبرَكَرَهُ رَكْرَافاً غرزهُ في الارض .  
والله تعالى الشيء احدته وابنته . ورَكَر العرق اختلج \* رَكَرَ  
الرمح بمعنى رَكَرَهُ . وارَكَر المحدث صار فيه رَكَاز . والرجل  
وجد الرَكَاز . وارَكَر الدرق اختلج . والشيء ثبت في محله .  
وعلى القوس جعل سنبها على الارض ثم اعتمد عليها \*  
الرَكَاز ما رَكَرَهُ الله تعالى في المعادن ودفين اهل  
الجاهلية (ايه خيامهم التي بدفنونها في الارض) ج  
رَكَرَان ولِرَكَرَهُ . والرَكَاز ايضاً قطع النضة والذهب من  
المعدن مأخوذ من الرَكَرَاي الثبات بمعنى المركز الواحدة  
رَكَرَهُ . والرَكَاز شراً مالاً مركزاً تحت ارض اعلم من ان  
يكون رَكَرَهُ خالفاً او مخلوقاً اي معدن خلقي او كثر  
مدفون \* الرَكَر الصوت الخفي والحسن والرجل العالم  
العاقل السخي الكريم . والترَكَر عند العامة بمعنى الوقار

العام عليها \* الركب مصدر وركبان الابل اسم جمع او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل في المجموع وهي العشرة فصاعداً. وقد يكون للفرج اركب وركوب. والركب ايضاً عند اصحاب الموسيقى لحن متفرع من الدوكاه. والركب العانة او مئنبها او الفرج او ظاهرة او الركبان اصل الفخذين عليها لم الفرج او هو مخلص بالنسبة ج اركب واراكب. والمشهور انه يستعمل للرجال والنساء جميعاً وطو قول الرازي

لا ينجح الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الاركاب

الركبان جمع الراكب. وركبان السنبل سوابقه التي تخرج من القنبر \* نافقة ركبة وركبانة اي تركب او مذلة \* الركبة النوع من ركبة. والركبة اصل الصليانة اذا قطعت وموصل ما بين اسافل اطراف الفخذ واعلى الساق او موضع الوظيف والذراع او مرفق الذراع من كل شيء ج ركب وركبت وركبات وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان.

والركبة ركان الابل وم اقل من عشرة وهي جمع راك \* نافقة ركبت اي تركب او مذلة \* الركاب الكثير الركوب. فقال المبالغة \* الركابة مؤنث الركاب والراكوب \* الركوب الركاب والتي تركب من الابل. او الركوب المركوبة. والركوبة المعينة للركوب واللازمة للعمل من الدواب. ونافقة ركوبة تركب او مذلة ج ركائب \* الركيب المركب في الشيء كالفص في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشاركة او المجدول بين الدبرتين او ما بين الحائطين من النخل والكرم او الزرع ج ركب. ونخل ركيب غرس سطر على جدول او غيره \* الاركب العظيم الركبة. وبعيد اركب احصى ركبنه اعظم من الاخرى. والاركوب ركان الابل وم اكثر من العشرة. والركيب مصدر ركب. ومعناه لغة الجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الاشياء

المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويترق بينها عند المحققين من النحاة بان التأليف اخضر من التركيب لان التركيب ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً والتأليف ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها. والمركب عند اهل القوافي ان يجمع ثلثة احرف متحركة بين حرفين ساكنين كقول طرفة بن العبد ولا اغير على الاسمار اسرفها

غابت عنها وشرا الناس من سرفا فان السين والراء والقاف متحركات بين نون من والفت الاطلاق الساكنين كما ترى. والمركب مصدر واحد مراكب البر والبحر. والمركب اسم مفعول والاصل والمثبت. يقال فلان كرم المركب اي الاصل والمثبت. والمركب ايضاً المستعبر فرساً يغزو عليه فيكون له نصف القيمة ونصفها للغير. ويطلق المركب عند الصرفيين على الكلمة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما يقابل المفرد. فان كان بين جزئي الكلمة اسناد كتاباً شراً شئ مركباً اسناداً. فان كان ذلك الاسناد منصوباً لذات نحو زيد قائم شئ كلاماً وجلة. وان لم يكن بينها اسناد فلما ان يكون بينها نسبة تقييدية بان يكون احد الجزئين قيداً للآخر كالحوان الناطق شئ مركباً تقييداً. وان كان احدهما مضافاً والاخر مضافاً اليه كقلام زيد شئ مركباً اضافياً. وان كان احدهما موصوفاً والاخر صفة له نحو رجل كرم شئ مركباً توصيفياً. ولما ان لا يكون بينها نسبة تقييدية ويشئ مركباً غير تقييدي. وهو إما ان يركب تركيباً بصرياً في حكم الكلمة الواحدة معدوداً في الاسماء أولاً. الثاني كالحجاز والمردور في نحو مرث يزيد وسلمت عليه. والاول ان تضمن الجزء الثاني منه حرفاً خمسة عشر فانه في الاصل خمسة وعشر شئ مركباً تضمنياً. وان لم يتضمن ذلك كملك وسيدو شئ مركباً مزجياً. والمركب عند المحققين حديث ركب منه باسناد من حديث آخر. وقال السيد الجرجاني في تعريفاته المركب ما اريد بجزءه لفظاً

الدلالة على جزء معناه وهو خمسة. مركب اسنادي  
كفام زيد. ومركب اضافي ككلام زيد. ومركب تعدادي  
كخمس عشرة. ومركب مزجي كميلك. ومركب صوتي  
كسيوه. انتهى. ومن قبيل المركب المزجي الظروف  
والاحوال المركبة نحو بين وبين وشذر مذر. والقياس  
المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة  
يتلو بعضها بعضاً متجهة نحو مطلوب واحد. كما اذا كان  
المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان  
ناطق. وكل ناطق عاقل. وكل عاقل قابل العلم.  
وكل قابل العلم جوهر. وكل جوهر قائم بذاته. وكل  
انسان جوهر. فكل انسان قائم بذاته. وهو اقسام  
لاموضع لاستيفائها هنا. والامراض المركبة عند الاطباء  
هي ما انضم واحد منها الى آخر كخطر القلب من  
الحميات فانها مركبة من الحصى الصفراوية والبلغمية.  
والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالعاجين  
والاشربة ونحو ذلك. والجهل المركب ما لا يشعر صاحبه  
بوجود نفسه حكماً. وعلى ذلك يكون جهل مركباً من  
جهله بالامور وجهله بنفسه. قال الشاعر

اصل الورى من جهلهم وتزهوا

عن الجهل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر يهجو طبيباً

قال حمار الطبيب موسى لو انصفوني لكنت اركب  
لاني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب  
المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها.

قال ابو الطيب

برئني السرى برئى المدي فرددني

اخفت على المركوب من نفسي جرئ

اي ان الاسفار برت جسمة كما يبري السكاكين فجعلت  
الرج الذي يتنفس به اخفت على جواده من جرئ  
والعامة تكتي بالمركوب عن المذلة

رَجَّح عليه يَرَجُّحاً اعتمد واسند. واليه رُكِّحاً  
ركن واناب \* ارج عليه بمعنى رَجَّح. واركحه اليه اسند

والجاء. ونرَجَّح في الدار توسع. وفي المعيشة نصرَف. وفي  
المكان تلبث. وارجح عليه اعتمد عليه واسند \* الرَجَّح  
ركن الجبل وناحية ج رُكُّوح واركاح. وساحة الدار  
والاساس ج اركاح. والاركاخ ايضاً بيوت الرهبان \*  
الرَّكْحَاء الارض الغليظة المرتفعة \* الرُّكْحَة ساحة الدار  
وقطعة من الثريد تبقى في الحفنة \* حفنة مُرْكحة اي  
مكتثرة بالثريد. وسرج مِرْكاح اي بناخر عن ظهر  
الفرس. وكذلك الرجل اذا تأخر عن ظهر البعير

رَكَدَ الملة يركد رُكُوداً سكن وثبت. وكذلك الرمح  
والسيف والشمس اذا قام قائم الظهيرة. وركد القوم  
هدأوا. والميزان استوى. وركد العكر والثفل في اسفل  
الاناء انهدر اليه فاستقر فيه \* الرَّاكِد اسم فاعل وكل  
ثابت في مكان \* الرُّكُود الناقه بدوم لبنها ولا ينقطع  
والحفنة الملاء \* المَرَاكِد المواضع التي يركد فيها  
الانسان وغيره

رَكَرَ الشيء رَكْرَكَةً ضعف. ويقال يوركركة اي  
ضعف في كل شيء \* تركرك السفلة تخضر بالزيد. والعامة  
تقول تركرك عن الامر اي ابطأ وتلبذ \* الرُّكْرَاكَة  
العظيمة العجز والفخذين

رَكَرَ الرمح يركره ويركه رُكْرَاً غرزه في الارض.  
والله تعالى الشيء احدته وابته. ورَكَرَ العرق اختلج \* رَكَرَ  
الرمح بمعنى ركزه. واركر المحدث صار فيه ركاز. والرجل  
وجد الركاز. واركر العرق اختلج. والشيء ثبت في محله.  
وعلى القوس جعل سينها على الارض ثم اعتمد عليها \*  
الرِّكَاز ما ركزه الله تعالى في المعادن ودفين اهل  
الجاهلية (اي خباياهم التي بدفنونها في الارض) ج  
رُكْرَان وركرة. والرِّكَاز ايضاً قطع النقضة والذهب من  
المعدن مأخوذ من الرُّكْرَاي الثبات بمعنى الركوز الواحدة  
ركرة. والرِّكَاز شرعاً مال ركوز تحت ارض اعم من ان  
يكون رَاكِرْ خالفاً او مخلوقاً اي معدن خفي او كثر  
مدفون \* الرِّكَر الصوت الخفي والحنس والرجل العالم  
العاقل السخي الكريم. والركر عند العامة بمعنى الوقار

والرزانة \* الرُّكْزَةُ الخلة تُنْتَلَعُ من الجذع. والرُّكْزَةُ ثبات العقل وواحدة البركاز كما مرَّ \* الرُّكْزَةُ ما ركَّزَهُ اللهُ تعالى في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكل يقال له العنبة الداخلة. وعند العامة عمود دقيق من الخشب يُدْعَمُ به الحصان ونحوه ج ركاز. والركاز في صناعة البناء اعمدة غليظة تُبْنَى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المقنود بالمجارة الواحدة ركيزة \* المَرْكَزُ وسط الدائرة وموضع الرجل ومحلّه وحيث يؤمّر الجند ان يلزموه ج مراكز. والمركز عند المهندسين نقطة في وسط الدائرة او الكرة تنساو على الخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة او الكرة. ومركز الوالي مكان اقامته. مؤلدة

ركس الشيء برْكُهُ رَكْسًا رَدُّهُ مَقْلُوبًا وَقَلْبًا اَوَّلُهُ عَلَى آخِرِهِ. والبعر شدة بالركاس \* اركست المجارية طلع نديها. فاذا اجتمع وضم فقد عهد. واركس نكسه. وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسوا اي ردّهم الى حكم الكفرة او نكسهم بان صبرهم للنار. وفيها ايضا كلّمها رَدُّوا الى الفتنه اركسوا فيها اي عادوا اليها وقيلوا فيها اقم فلسيا. وارتكس الشيء انكس وازدحم. والرجل وقع في امر. وارتكس الراكس مكانة اي اقام وثبت \* الراكس اسم فاعل والطور الذي يكون في وسط البدر حين يناس والثيران حواله وهو يرتكس مكانة \* الراكسة مؤنث الراكس \* الرِّكَّاس جبل يُشَدُّ في خطم الجمل الى راسه بديو فيضيق عليه فيبقى راسه معلقا \* الرِّكَّاسَةُ والرِّكَّاسَةُ ما أُدْخِلَ في الارض كالآخية \* الرِّكْسُ ارجس. ومن الناس الكثير \* الرُّكُوسِيَّةُ طائفة بين النصارى والصائين ركض برْكض رَكْضًا حَرَكَةً رَجَلَهُ. وفي سورة ص اركض برجلك اي اضرب بها الارض. وركضة دفعة. نقول العرب هو لا يركض المجنن اي لا يدفع عن نفسه. وركض الفرس برجله اسخفه للعدو. والطائر جناحه حركها. وركض منه هرب مسرعا. ومنه في سورة الانبياء اذا هم منها يركضون اي يهربون مسرعين. وركض الفرس بصيغة الجهول فركض هو اي عنا. فهو راکض

وركّوض \* رَاكْضَةٌ مَرَاكْضَةٌ اعدى كل منها فرسه او جاره او غالبة في الركض. واركضت المرأة عظم الولد في بطنها. وراكضوا ركضوا معا. وارتكض المجنن تحرك في بطن امه. والرجل في امره اضطرب وتقلب فيه. وقول الحريري الارتكاض بابها والنشاط جلبابها اراد بالارتكاض السباحة وجوب البلاد \* الرُّكْضُ في الاصل ضرب الفرس بالرجل استغنائا له. ولا يكون الا بالرجل ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا عنا وهو على خلاف الاصل. والصواب رَكِضَ الفرس مجهولا وهو مركوض لا راکض. والمشهور استعمال الركض بمعنى العدو. والركض عند العروضيين بحر من مجوز الشعر وزنه قَعْلَانُ ثَمَانِي مَرَّاتٍ. وهو مزاحف عن فاعلن في المتاركة الذي هو اصله. ولا نهر في تسميته ركض الجمل ويقال له الخبب ايضا والهدث والمثافي وقد مرّ الكلام عليه \* الرُّكْضَةُ الدفعة والحركة. وقوله في الاستخاضة وهذه رَكْضَةٌ من رَكْضَاتِ الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفة او عارض. والضرب والابلام من اسباب ذلك \* الرُّكُوضُ الشديد العدو \* التَّرْكُضُ والتَّرْكُضَةُ الركض. وفسرها ابو حيان بمشية فيها تفتت. والمركض الكثير الركض. والمركض يسعر النار. والمركضة جانب القوس والفرس تركض الارض بقوائها. ومركض الملة موضع جمّة. وراكض الحوض جوانبه. والمركوض من الجمل ما ركض بالرجل

ركع المصلّي رَكْعَةً وَرَكْعَتَيْنِ وَثَلَاثَ رَكْعَاتٍ بِرُكْعٍ رُكُوعًا صَلَّى. والشيخ المنخي كبرا او كبا على وجهه. وفلان افتقر بعد غنى وانحطت حاله. وعليه قول الشاعر ولا تمجن التقير علك ان نركع يوما والدهر قد رَفَعَهُ وقوله لا تمجن باثبات الياء مع المجزم باعتبار كونه مبنيا لأنصالي بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لان اصله تمجن تحذفت نون التوكيد لانقاء الساكنين بينها وبين لام التعريف. ولا عبرة بهزة الوصل الفاصلة بينها لسقوطها في اللفظ فيكون الفصل بها كلا فصل. وركع المصلّي

في الصلوة خنض راسه بعد قومة القراءة حتى تنال راحته ركبنيو او حتى يطئن ظهره. وفي المغرب وأما ركعت الغلة اذا مالت فلم اجده وإن كان يصح لغة \* ركعة واركمة حلة على الركوع \* الراكي اسم فاعل. وكل شيء يخنض راسه فهو راكع ج راكعون وركع \* الركعة المرة الواحدة ج ركعات. والركعة الهوة في الارض \* الركوع الانحناء. وشرعا انحناء الظهر ولو قليلا فان خروكا كجمل فقد آجذى. وعند الصوفية اشارة الى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات الالهية. والعامية تستعمل الركوع بمعنى الخنثى على الركبتين ركف - ارتكف الثلج وقع فثبت في الارض رك الشيء بركته ركاً طرح بعضه على بعض. ومنه رك البناء عند المولدين. ورك الذئب في عنقه الزمة آية. والشيء يبدى غزوة ليعرف حجمة. والمرأة جامعا فجهدها. والفعل في عنقه غلل بده الى عنقه. ورك الشيء برك ركاً ابصاً وركاكة فل وضعف ورقى. والرجل فل علة وعقله. ومنه قولهم افطعته من حيث رك. والعامية تقول من حيث رقى \* رككت العملة تركيكا واركت اركاكا جاءت بالرك اسم المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث. واركت الارض على الجهول اصاها الرك. واركت الحق فلان غلبه. وارنتك الرجل ارتكاكا كان مرثكا. والشيء ارفع. وفي امره شك. واستركه استركاكا استضعفه \* الركراك النسل الضعيف في عقله ورايو او من لا يفار او من لا يهابه اهله \* الرككاكة الركراك بسنوسه فيو المذكر والمؤنث يقال رجل رككاكة وامرأة رككاكة \* ارك مصدرك والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدث ج اركاك وركاك. ورك مائة شرقي جبل سلى بارض اليمن. وقد فك ادغامه زهير بن ابي سلى لضرورة الشعر حيث يقول

ثم استروا وقالوا ان مشركم

مائة بشرقي سلى فيد او ركك

والرك لغة في الرك المطر المذكور. وارض رك اصاها

الرك \* الركي الشم الذي يذوب سريعا. ومنه المثل هو شحمة الركي يضرب لمن لا يعينك في الحاجات \* الركاه صوت الصدى \* الركاة المطر القليل. وفي صناعة البناء ما برصف على بعضه من الحجارة كما يفعل في اساس البيت \* الركيك الركاك بسنوي فيو المذكر والمؤنث ج ركاك. ورجل ركيك العلم اي قليلة. وركيك اللفظ اسبه ضعيفة. ونوب ركيك التسج اي صفيقة رقيقة. وفي الكليات كل شيء رقبى قليل من مائة اونيست او علم فهو ركيك. والركيك المسترخي القصير الهبة. ومنه قول ابي العطب المتنبى

فأسر منك نجوانا وأخني

هو ما قد أطلت لها العراكا

اذا طاوعتها كانت شداذا

وان عاصيتها كانت ركاكا

والركيك من الكلام التخفيف الالفاظ والمعاني كقول الشاعر

واذا ادنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل  
الركيكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.  
وارض ركيكة اصاها الرك \* الارك الركاك. والمركك من نراه بليغا فاذا خاصم عبي ولم يبين كلامه. ومن الجبال الرخو المذوق اللين. وارض مركك عليها اي اصاها الرك. وسقاء مركوك اي حوّل وأصلح

ركل بركل ركلا ضرب برجل واحدة. والفرس ضربة برجله ليعدو \* ركلة بمعنى ركعة. وتركل الرجل بمحانه ضربها برجله لندخل في الارض. وتركل القوم ركل بعضهم بعضا بارجلهم \* الركال بائع الركل \* الركل الكركاك \* الركلة الهزيمة من البقل \* المركل الطريق وحيث نصيب رجلك من الدابة اذا استغشيتها وهما مركلان ج مراكل. والمركل الرجل. وارض مركلة كذت بجوافر الدواب

ركم الشيء بركمه ركما جمعة والقي بضعة فوق بعض

حتى يصير ركما مركوما كركام الرمل \* نراكم الشيء

والاسباب والاوتاد كَقَعُولُنْ وَمَفَاعِلُنْ وَمُجَوِّهَاتُنْ. وَيُسَمَّى بِالْجُزْءِ. وَهَذَا الْبَدِيعِيْنِ هُوَ اللَّفْظُ الَّذِي يَقَعُ التَّجَنُّسُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَفْظٍ آخَرَ كَقَوْلِ الْقَاضِي الْأَرَجَانِيِّ

أَكَلْتُهُمْ لَمَّا تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاحٌ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحٌ فَانْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَافِ الْمُتَجَانِسَةِ يَقَالُ لِلرُّكْنِ عِنْدَهُمْ. وَالرُّكْنُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ قَدْ بُرِّدَ بِوَسْطِ نَفْسٍ مَاهِيَةِ الشَّيْءِ. وَقَدْ بُرِّدَ بِوَسْطِ مَا يَدْخُلُ فِيهِ الشَّيْءُ أَيْ بَعْضُ الْأَجْزَاءِ. وَعِنْدَ الْفَخَّاءِ مَا قَامَ بِوَسْطِ الْأَسْنَادِ مِنْ مُسْتَدِرٍّ وَمُسْتَدَرٍّ الْيُوكَا فِي تَعْوِزٍ قَائِمٍ فَانْ كَلَامُهَا يُسَمَّى رُكْنًا لِلْأَسْنَادِ وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ رُكْنُ الشَّيْءِ لُغَةً جَانِبُهُ

الْقُوَّةُ فَيَكُونُ عَيْنُهُ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ مَا يَقُومُ بِهِ ذَلِكَ الشَّيْءُ مِنَ الْقُومِ إِذَا قُومَ الشَّيْءُ بِرُكْنٍ لَا مِنْ الْقِيَامِ. وَالْأَيْ يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ رُكْنًا لِلْفِعْلِ وَالْمَجْمُوعُ رُكْنًا لِلْعَرَضِ وَالْمَوْصُوفُ رُكْنًا لِلصِّفَةِ. وَقَبْلَ رُكْنِ الشَّيْءِ مَا يَتِمُّ بِهِ وَهُوَ دَاخِلٌ فِيهِ بِخِلَافِ شَرْطِهِ فَهُوَ خَارِجٌ عَنْهُ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ رُكْنُ الشَّيْءِ مَا لَا وَجُودَ لَذَلِكَ الشَّيْءِ إِلَّا بِهِ.

وَيُطْلَقُ عَلَى جُزْءٍ مِنَ الْمَاهِيَةِ كَقَوْلِنَا الْقِيَامُ رُكْنُ الصَّلَاةِ وَيُطْلَقُ عَلَى جَمِيعِهَا. وَالرُّكْنُ فِي صِنَاعَةِ الْبِنَاءِ مَا يُبْنَى عَلَيْهِ غَيْرُهُ \* الرُّكْنُ الْمَجْمَلُ الْعَالِي الْأَرْكَانُ. وَمِنْ النَّاسِ الرُّكْنُ الرِّمِيزُ. وَالرُّكْنُ الْفَارُ \* الرُّكْنَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ رَفٌّ صَغِيرٌ يُجْعَلُ فِي زَاوِيَةِ الْبَيْتِ \* الْأَرْكُونُ الدَّهْقَانُ الْعَظِيمُ مَعْرَبٌ أَرْخُونٌ بِالْهَوَانِيَةِ جِ أَرَاكُنَةٌ. وَمَنْ يَقُولُونَ أَرْكُونُ الشُّبَّاطِينَ أَيْ رُئَسِهِمْ. وَالرُّكْنُ الْأَجَانَةُ الَّتِي تُفَسَّلُ بِهَا الثِّيَابُ وَالْعَامَةُ تَسْمِيَةُ الطَّبَقِ مَرَاكِنُ. وَالرُّكْنُ ذُو الْأَرْكَانِ. وَمَنْ ضَرَعَ مَرْكَنًا أَيْ عَظِيمًا كَانَتْ ذُو الْأَرْكَانِ وَنَاقَةٌ مَرْكَنَةٌ الضَّرْعُ أَيْ عَظِيمَتُهُ. وَالرُّكْنُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْمَتِينُ. وَيَقُولُونَ رَجُلٌ مَرْكَنٌ أَيْ جَسِمُ الْأَعْضَاءِ

رُكَا الْأَرْضِ بِرُكُوهَا رُكْنًا (وَلَوْ فِي) حَفْرَةٍ. وَالْأَمْرُ أَصْلُهُ. وَالشَّيْءُ آخِرُهُ وَشِدَّتُهُ. وَالْمَجْمَلُ عَلَى الْبَعِيرِ ضَاعَتُهُ. وَرُكَا عَلَيْهِ اثْنَانِ عَلَيْهِ قَبِيحًا. وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ \* أَرَكِي الْأَمْرَ أَرَاكُنَةً آخِرَةً. قَالَ أَبُو عَمْرٍو يَقَالُ لِلْغَرِيمِ أَرَكِي إِلَى كَذَا وَكَذَا أَيْ أَخْرَفِي. وَأَرَكِي عَلَيْهِ اثْنَانِ عَلَيْهِ قَبِيحًا. وَعَلَيْهِ الْقَدَبُ

وَأَرَكِيكُمْ أَجْمَعًا أَوْ مَعَ إِزْدِحَامٍ وَكَثْرَةٍ \* الرُّكَامُ الشَّيْءُ الْمُتَرَاكِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ. وَالسَّحَابُ الْمُتَرَاكِمُ وَكَذَلِكَ الرَّمْلُ وَمَا أَشْبَهَهُ. وَفِي سُورَةِ النُّورِ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ أَيْ بِسُقٍ سَحَابًا ثُمَّ يَجْعَلُهُ ثُمَّ يَجْعَلُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَتَرَى الْمَطَرَ يَخْرُجُ مِنْ مَنَافِذِهِ. وَقَطِيعُ رُكَامٍ أَيْ ضَخْمٌ \* الرُّكْمُ السَّحَابُ الْمُتَرَاكِمُ \* الرُّكْبَةُ الطَّبَنُ الْمَجْمُوعُ \* مُرْتَكِمٌ الطَّرِيقُ جَادَتُهُ. وَالْمُرْكُومُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَفِي سُورَةِ الطُّورِ وَلَنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ الْمَاءِ سَافِقًا يَفْجُو سَحَابٌ مُرْكُومٌ. أَيْ هَذَا سَحَابٌ تَرَاكَمَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ

رُكْنُ الْيَوْمِ رُكْنٌ وَرُكْنُ بَرَكَةٍ رُكْنًا مَا لَمْ يَلِدْ وَسُكْنٌ. وَأَمَّا مَا حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ رُكْنٌ بِرُكْنٍ بِالْفَتْحِ فِيمَا قَامَا هُوَ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (أَيْ بَيْنَ لُغَةٍ رُكْنٌ بِرُكْنٍ وَلُغَةٍ رُكْنٌ بِرُكْنٍ فَخَذُوا وَالْمَاضِي مِنَ الْأَوَّلِ وَالْمَضَارِعُ مِنَ الثَّانِي) أَوْ هُوَ شَاذٌ لِعَدَمِ وَجُودِ حَرْفِ الْخَلْقِ فِيهِ. وَرُكْنُ الرَّجُلِ بِرُكْنٍ رُكْنًا وَرُكْنُوتُهُ رُزْنٌ وَوَقْرٌ \* رُكْنَةٌ جَعْلَةٌ رُكْنًا. وَأَرَكْنُ الْيَوْمِ اسْتَأْنَسَ وَوَتَّى بِهِ. وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَفَارِبُ كَالْعُقَارِبِ فِي إِذَاهَا فَلَا تُرْكِنُ إِلَى عَمٍّ وَخَالٍ وَتُرْكِنُ اسْتَدْرَجَتْ وَتَوْفَرُ \* الرُّكْنُ الْمَجْرُودُ وَالْفَارُ. وَالرُّكْنُ مِنَ الشَّيْءِ الْجُزْءُ وَالْمَجَانِبُ الْأَقْوَمُ مِنْهُ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَمَا يَقْوَى بِهِ مِنْ مِلْكٍ وَجُنْدٍ وَغَيْرِهِ وَالْعَزْزُ وَالْمُنْعَمُجُ أَرْكَانُ وَالْأَرْكَانُ الْأَطْرَافُ. قَالَ طَرِيفُ بْنُ أَبِي وَهْبٍ الْعَبْسِيُّ وَظَلَّتْ لِي الْأَرْضُ النُّصْلَةَ كَأَنَّمَا

تَصْعَدُنِي أَرْكَانُهَا وَتُجْبَلُ أَيْ أَطْرَافُهَا. وَالْأَرْكَانُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ الْعُنَاصِرُ. وَفِي أَجْسَامٍ بَسِيطَةٍ أَوَّلَةٌ لِبَدَنِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَنْقَسِمَ إِلَى أَجْسَامٍ مُخْتَلِفَةٍ الصُّورِ وَفِي أَرْبَعَةِ النَّارِ وَالْهَوَاءِ وَالْمَاءِ وَالتُّرَابِ. وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّيْخُ الرَّئِيسُ ابْنُ سِينَا فِي أَرْجُوْزِيَةِ الطَّبِيَّةِ يَقُولُ أَمَّا الطَّبِيعِيَّاتُ فَلَا أَرْكَانُ تَقُومُ مِنْ مَزَاجِهَا الْأَبْدَانُ وَقَوْلُ بَقْرَاهُ بِهَا صَحِيحٌ نَارٌ وَمَاءٌ وَتَرَى وَرَجٌ وَالرُّكْنُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوضِ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرْكَبُ مِنْ

وركة. واليه لجأ. ولمر جنداً ميام لم. وتركى عليه تركياً وارنكى ارتكة عول واعتمد. والعامة تقول تركى عليه اى اتقى عليه المشقة وتخطى عنها \* الزكوة والزكوة والزكوة زورق صغير ورقعة تحت العواصر وهي الحجارة التي يعصر بها العنب. ومنه المثل صارت افوس ركوة يضرب في الادبار وانقلاب الامور. والركوة من المرأة القللم ج ركة وركوات. وركوة القهوة ونحوها ابريق صغير تغلى فيه (مولدة) \* الزكة البذر ذات الملة. وقول المحرري خمت على ركة بكية اى على بئر قليلة الملهج ركة وركابا \* المرائي والمريكي الدائم الثابت. وانا مرنك عليك اى معول. وما له مرنكى الا عليك اى معتمد. والمراكية شجرة من الحمض ج مراكه. والمركز اسم مفعول والحموض الكبير والمجرموز الصغير. قال الراجز

الجميل والطفلة والدنوب حتى ترى مرصوها بأوب  
يقول استقي نارة دنونا ونارة نطفة حتى يرجع الحموض  
ملكن كما كان قبل ان يشرب

ركى - الزكي (بأوي) الضعيف \* هذا الامر اركى من ذاك اى اهون واضعف

رماأت الابل بالملكن رماً رماً ورؤوها اقامت فيه ورماً الشيء على مائة زاد عليها. وفلان الخبير ظنة وحفنة \* ارماً اليه ارمته دنا. والشيء على مائة زاد \* مرماآت الاخبار باطليها

رمت الشيء برمته رمناً اصلحه ومسحه يديه. ورميت الابل ترمت رمناً اكلت الرمث فاشتكت عنه. ورمث امرم اخنط \* رمت الحالب في الضرع ترميثا ابقى فيه شيئاً وفلان على الخمسين زاد. وارمت الحالب في الضرع بمعنى رمت. وفلان في ماله ابقى. وعلى فلان في المنطق اربى عليه. والشيء اينة. واسترمت في ماله ابقى \* الرمث مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الغضا. ومنه قول المتنبي في وصف ناقته

تركت دخان الرمث في اوطانها

طلباً لقوم يوقدون العنبرا

اي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلباً لدخان العنبر الذي يوقده ابن العبد الذي كان سائراً اليه. والرمث ايضاً الرجل الخلق الثياب والضمير المتن. والترمت خشب يغم بعضه الى بعض ويركب في البحر وبقية اللبن في الضرع وعلاقة لسفاه الخبض والمزقة يقال لفلان على فلان رمت اى مزقة ج ارمات. وحمل ارمات اى ارمام وهو كثوب اخلاق \* الرمتى من الابل التي تاكل الرمث فتشكي عنه ج رمتى \* الرملة ارض فيها رمت \* الرمية من الابل الرمتى ج رميات \* الرمالة النجاسة من بقر الوحش \* ارض مرمية اى تيبس الرمث. والمرمولة الاختلاط. يقال هم في مرمولة اى اختلاط. ويتر مرمولة لها مقام من خشب

ريح الطائر يريح ريحاً التي ذرقة \* ريح الكتاب ما كنية تريحاً افسد سطوره بعد كتابتها \* الريح اسم فاعل وملواح (اي طائر صغير تشد رجله بخيط) تصاد به الجوارح \* الرماح كعوب الرمح وانابيه

ريحة برحة ريحاً طعنه بالرمح. والفرس فلان ارفسه. وريح الجندب ضرب الحصى يرحله والبرق يلع \* الريح اسم فاعل. ورجل راح اى ذو ريح ولا فعل له مثل لابن وتامر. وثور رايح اى له قرنان. واليالك الريح نجم قدام الفكة يقدمه نجم مستطيل الشعاع يقولون هو ريحة \* الرماحة حرفة الرماح \* الرميح عود طويل في راسه حربة يطعن بها العدو ج رماح وارماح. والرميخ ايضاً الفقر والفاقة. واخذت الابل رماحها اى سميت اودرت كانتا تمنع بذلك عن نحرها. وريماح الجن الطاعون. ومن الغرب شولاها. وذات الرماح فرس لضبة كانت اذا دُعرت تباشرت بنوضبة بالغنم. وذو الرميحين عمرو بن المغيرة. قيل له ذلك لطول رجله تشبهاً لها بالرمحين \* الرماح مخذ الرمح ج رماحة \* الرماحة من القسي الشديدة الدفع \* الرميح الذكر. وذو الرميح نوع من البرابيع طويل الرجلين. واخذ فلان رميح اى سعد اى

أَتَكَ عَلَى الْعَصَا هَرَمًا. وَأَبُو سَعْدٍ هُوَ لَقَابُ الْحَكِيمِ أَوْ كُنْيَةُ  
الْكَبِيرِ وَالْهَرَمُ أَوْ هُوَ رَمْدٌ بَن سَعْدٍ أَحَدُ وَفِدَاعِدٍ. وَالْثَوْبُ  
الرَّمَحُ عِنْدَ الْعَامَةِ مَا كَانَ فِيهِ خَطُوطٌ طَوِيلَةٌ مُتَنَاسِقَةٌ  
رَحَى - الرَّمَا جَرُ النَّجَاحِ الْجَهْرِيِّ وَالْأَسَدُ  
رَحَى - ارْمَحْتَ الْفَخْلَةَ اثْمَرَتِ الرِّمْحَةُ. وَالذَّابَّةُ اخْذَتْ  
فِي السَّمَنِ أَوْ أَتَقَتْ. وَالرَّجُلُ لَانَ وَذَلَّ \* الرِّخْ الشَّجَرُ  
الْمَجْنُوعُ \* الرِّمْحَةُ الشَّاةُ الْكَفِيَّةُ بِأَكْلِ الرِّخْ \* الرِّمْحَةُ الْبَلْجُ  
ج رِخْ. وَالرِّمْحَةُ الرِّمْحَةُ ج رِخْ

رَمَدَتِ الْفُغْمُ تَرَمَدَ تَرَمْدًا وَرَمَادَةٌ هَلَكَتْ مِنْ بَرْدٍ  
أَوْ صَفْعٍ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ رَمَدْنَا الْقَوْمُ تَرَمَدُمْ  
وَتَرَمَدُمْ تَرَمْدًا أَيِ انْبَهَا عَلَيْهِمْ (بَعْنِي أَهْلَكُنَا مِنْ جَمِيعًا).  
وَالْعَامَةُ تَقُولُ رَمَدَ الزَّيْتُونُ أَيِ وَضَعَتْ فِي الرَّمَادِ أَهْكِي  
بِحُلُوٍّ هُوَ مَرْمُودٌ. وَرَمَدَتِ الْعَيْنُ تَرَمَدَ تَرَمْدًا هَاجَتْ فِيهِ  
رَمْدَةٌ وَرَمْدَةٌ وَرَمِدَ الرَّجُلُ هَاجَتْ عَيْنُهُ هُوَ أَرَمَدَ وَرَمَدَ \*  
رَمَدَتِ النَّاقَةُ اضْطَرَعَتْ. وَكَذَلِكَ الْبَقَرَةُ وَالشَّاةُ. يُقَالُ  
رَمَدَتِ الضَّانُ فَرِيْقِي تَرَمَدَ أَيِ هَبَّتِ الْأَرْبَابُ لِأَنَّهُا تُفْرَعُ  
عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ. وَرَمَدَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ فِي الرَّمَادِ. وَفِي الْمَثَلِ  
شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا افْتَضَحَ رَمَدٌ. يُضْرَبُ لِمَنْ يُفْسِدُ  
أَصْلَانَهُ بِالْمَنْ وَبِرْدَفٍ صِلَاحُهُ بِمَا يُورِثُ سَوَاءَ الظَّنِّ.  
وَالْعَامَةُ تَقُولُ رَمَدَ الْجَهْرَايَ صَارَ رَمَادًا. وَارْمَدَ الرَّجُلُ  
افْتَقَرَ. وَالْقَوْمُ ائْتَمَلُوا وَهَلَكُوا مَوَاشِيَهُمْ. وَالنَّاقَةُ اضْطَرَعَتْ.  
وَكَذَلِكَ الْبَقَرَةُ وَالشَّاةُ. وَاقَّةٌ تَعَالَى عَيْنُهُ جَعَلَهَا رَمْدًا.  
وَارْمَدَتِ الْعَيْنُ وَالرَّجُلُ وَارْمَدَتِ أَرْمَادًا بِمَعْنَى رَمَدَتْ  
وَالشَّيْءُ صَارَ بِلَوْنِ الرَّمَادِ \* الرَّمْدُ كَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ بَعْدَ  
اِحْتِرَاقِهَا وَيُقَالُ فَلَانَ كَثِيرَ الرَّمَادِ كِتَابَةً عَنْ كَوْنِهِ مُضْبِغًا  
لِأَنَّهُ يَكْثُرُ الطَّبَاقُ وَذَلِكَ يَسْتَلْزِمُ كَثْرَةَ النِّبْرَانِ الَّتِي تَسْتَلْزِمُ  
كَثْرَةَ الرَّمَادِ. وَقَوْلُهُ هُوَ يَبْغُخُ فِي رَمَادٍ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ  
يَبْأَجُ مَا لَا فَائِدَةَ فِيهِ. وَطَوِيلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

لَقَدْ اسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتُ حِمًّا  
وَلَكِنْ لَا حَيَوَةَ لِمَنْ تَنَادَى  
وَنَارٌ أَنْ نَفَخَتْ بِهَا اضْطَرَعَتْ  
وَلَكِنْ أَنْتَ تَبْغُخُ فِي رَمَادٍ

وَقَوْلُهُ جَرَّةُ الْحُزْنِ اصْبَحْتَ رَمَادًا أَيِ أَنْ حَرَامَةَ الْحُزْنِ  
تَقْتَرِبُ قَرِيبًا فَيَسْلُو صَاحِبَهُ \* الرَّمَادَةُ الْهَلَاكُ. وَمَنْ عَلمَ  
الرَّمَادَةَ لِأَنَّهُ هَلَكْتَ فِيهِ النَّاسُ وَالْأَمْوَالُ. وَكَانَتْ أَعْوَامُ  
جَدْبٍ تَنَابَهَتْ عَلَى النَّاسِ فِي أَيَّامِ الْإِمَامِ عُمَرَ بْنِ  
الْخَطَّابِ \* الرَّمْدَانِي مَا كَانَ عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ وَهُوَ غَيْرُهُ  
تَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ \* الرَّمْدُ هَيْجَانُ الدِّينِ. وَهُوَ عِنْدَ  
أَطِبَّاءِ الْيُونَانِيِّينَ يَخْتَصَرُ بِالْوَرْدِ الْحَارِ الدَّمَوِيِّ الْخَادِثِ  
فِي الطَّبَقَةِ الْمُتَغَمَّةِ وَهِيَ الظَّاهِرَةُ الْخَارِجَةُ. وَيُسَمُّونَ  
الْأَوْرَامَ الْآخَرَ الَّتِي تَحْدُثُ فِيهَا كَدْرًا لَا رَمْدًا. وَأَمَّا عِنْدَ  
الْمُتَأَخِّرِينَ بَعْدَهُمْ كَالشَّيْخِ مُحَمَّدِ الرَّازِيِّ وَمَنْ يَلِيهِ فَيُطْلَقُ  
عَلَى كُلِّ وَرْدٍ يَحْدُثُ فِي الطَّبَقَةِ الْمَذْكُورَةِ. قَبْلَ وَقَدْ  
يُطْلَقُ الرَّمْدُ عَلَى كُلِّ مَوْءٍ لِلْعَيْنِ. وَالرَّمْدُ مِنْ بَعْنِي  
رَمْدًا وَالْآجِنُ مِنَ الْمَيَاءِ \* الرَّمْدَةُ مَوْتُ الْأَرَمَدِ وَالنَّعْمَةِ  
لِأَنَّ لَوْنَهَا عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ \* الرَّمْدَةُ النَّوْعُ. وَمَا تَرَكَوا  
الْأَرْمَدَةَ حَتَّى أَيِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا مَا تَدْلُكُ بِوَيْدِكَ  
فَمُتَّفَعَةٌ فِي الرِّيحِ بَعْدَ حَتُّو. وَعَيْنُ رَمْدَةٍ بِهَا رَمْدٌ \* الْأَرْمَدُ  
مِنْ بَعْنِي رَمْدٌ وَمَا كَانَ عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ ج رُمْدٌ. وَالرَّمْدُ  
الْبَعُوضُ لِأَنَّهُ عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ. وَرَمَادٌ أَرَمَدَ أَسْبَغَ كَثِيرًا  
دَقِيقًا جَدًّا أَوْ هَالِكًا. وَالْأَرْمَدَةُ الرَّمَادُ. وَالرَّمْدُ وَالرَّمْدُ  
مِنْ بَعْنِي رَمْدٌ. وَالرَّمْدُ مِنَ الشَّوَاءِ الَّذِي يُمَلُّ فِي الْجَهْرِ.  
وَالرَّمْدُ الْمَاضِي فِي أَعْمَالِهِ الْجَادِّ أَوْ الْجَارِي فِيهَا

رَمَدَد - رَمَادٌ رَمْدُودٌ وَرَمْدُودٌ وَرَمْدِيدٌ كَثِيرٌ دَقِيقٌ  
جَدًّا أَوْ هَالِكًا \* الرَّمْدِيدَةُ الرَّمَادُ

رَمَرَم - تَرَمَرَمَ حَرَكَةً فَاءَ لِلْكَلَامِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ. قَالَ  
الشَّاعِرُ

وَمُسْتَجِيبٌ مَا بَرَى مِنْ أُنَاتِنَا  
وَلَوْ زَيْنَةُ الْحَرْبِ لَمْ يَتَرَمَرَمْ

الرَّمَرَامُ نَبَاتٌ أَغْبَرُ  
رَمَزَ غَضَبُهُ بِرَمَزِهَا رَمَزًا لَمْ يَرْضَ رِيعَةُ الرَّاعِي فَحَوَّلَهَا  
إِلَى رَاعٍ آخَرَ. وَالْقِرَّةُ مَلَأَهَا. وَرَمَزَ الظُّلُمِي رَمَزَانًا غَزَا.  
وَفَلَانًا بِكُنَا أَغْرَاهُ بِو. وَرَمَزَ الْهَوَ بِرَمَزٍ وَرَمَزَ رَمَزًا أَشَارَ  
أَوْ هُوَ الْأَيْمَةُ بِالْمُفْتَتِينَ أَوْ الْعَيْنِينَ أَوْ الْحَاجِبِينَ أَوْ الْقَمَّ

او اليد او اللسان. وفي فقه الثعالبي هو مختص بالشفة. ورمزة المرأة بعينها غمزة. ورمز برمز رمزة صار رميزاً في كل معانيه. وهذه نافذة ترمز اي لا تكاد تثنى من ثقلها ومنها \* ترمز عها وضرباً شديداً. ومن الضربة اضطرب. وترمز القوم تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة. وارتز الشيء اضطرب وهاج. والقوم بمعنى ترمزوا. ورماز الرجل ارميزاً زالي عن مكانه وزير مكانه ضد واضبط وتحرك. يقال ضربه فا ارماز اي فا تحرك \* الراموز الحجر والاصل والتمودج ج رواميز \* الرمز والرمز والرمز الاشارة او الالهة. وفي سورة آل عمران آيتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا اي اشارة بخويده او راس. واصلة التحرك. وربما أطلق الرمز على ما يشير الى شيء آخر. ويقال لذلك الآخر مرموز الوجود رموز. وعليه قول الشاعر وقال لي برموز من لواظظه

ان العناق حرام قلت في عني

والرمز من الابل السائح السان كأن مفردة ارمز \* الرمزة السافلة والمرأة الزانية وثمة في عين الركبة والكتيبة الكبيرة التي ترمز ابي تحرك وتضطرب من جوانبها \* الرميز الكثير المحركة والمجمل المعظم والمائل والكثير والاصل والرمز. ورجل رميز القواد ضيقة. والرميز مصفرة العصا \* التراميز القوي الشديد الذي تمت قوته

رسم الخبير برمسة رمسا كنية. والشيء دفنه وغطاه. وفلاناً يحجر رماه به \* ارمس في الماء اغتمس. وقبل الارتماس ان لا يبطل اللبث في الماء والاغتماس ان يبطل الملك فيه \* الراموس القبرج رواميس \* الرامسات والرواس الرياح الدوافن للآثار. والرواس ايضا الطير الذي يطير بالليل او كل دابة تخرج بالليل \* الرمس مصدر وانقر والاصل فهو النقطه ج رموس ورامس. والرمس ايضا تراب القبر نسبة بالمصدر. يقال حشا على رمس الرمس ابي التراب \*

الرمس نبات. ثم الشمر دقيق ثمرة يحملو الكلف معرب الرمس باليونانية. وذكر في باب الناء. والظاهر ان الناء فيه اصلية. وقد ذكره الشيخ الرئيس في مفرداته في باب الناء. والرمس القبر

رمس الشيء برمسة ورمسه رمسا تناوله باطراف الاصابع. ورمس الغنم رعاها شيئا يسيراً. او الصواب رمست الغنم اي رعت شيئا يسيراً. ورمس الشيء لمسه يده. وبالحجر وغيره رماه. والعامة تقول رمست عنه اي رمت قليلاً \* ارمش الشجر اورق ونظّر. والرجل طرقت كثيراً بضعف. وفلان في الدمع ارمش قليلاً \* الرمش مصدر والطاقة من الرميح ونحوه. والرمش الرمش وتثقل في الشعر وحمره في الجنون مع مائه يسيل \* الرمشاء مؤنث الارمش. وارض رمشاه اي رشاه او جذبه. كانه ضد \* الارمش ذو الرمش والانشى رمشاه كما مرج رمش. والمرماش الرأاه ومن يحرك عينيه عند النظر كثيراً. والمرمش القامد العينين لا يبرأ جنة

رمس الله مصيبتة برصها رمصاً جبرها. ورمس الرجل بين القوم اصح. ورمست الدجاجة ذرفت فهي رموص. والسباع ولدت. وفلان كسب. ورمست عنه ترمص رمصاً سال منها الرمص. ورمص الرجل كان في عينيه رمص \* الرمص مصدر ورمص ايض جامد يجمع في الموق \* الارمص من في عينيه رمص والانشى رمصاه ج رمص. وعبر رمصاه بها رمص

رمص النصل برمصة وبرمصة رمصاً جعله بين حجرين امسحت ثم دفنه لبرق. ورمص الشاة برمصها رمصاً ايضاً شتها وعليها جلدها وطرحها على الرضفة وجعل فوقها الملة لتفجع. والغنم رعاها في الرمضاء. ورمص بومنا برمص رمصاً اشتد حره. والشمس وقعت على الرمل وغيره وقعا شديداً. وقدمه احترقت من الرمضاء. والغنم رعت في شدة الحر ففرحت اكبادها \* رمص الغنم رعاها في الرمضاء. وفلاناً انتظرة شيئاً قليلاً ثم مضى. والصوم نواه. وارض الغنم يعني رمصها. وفلاناً

اوجمة . والشيء احرقه . والحرق القوم اشتد عليهم فكانهم  
وترمضت نفسه غشت . والصائد الظبي صادة في الهاجرة .  
وارضة الفرس يوثت . وزيد من كذا اشتد عليه  
واقلفه . ومن الحرق او الحزن احترق . ولفلان حذب له .  
وكبدته فسدت \* الرماضة الحدة والوقع . يقال فبورماضة  
اي حدة ووقع \* الرماضة شدة الحرق والارض الحارة  
الحامية من شدة حر الشمس . وقول الشاعر  
المستجير بعمرو عند كربو

كالمستجير من الرمضاء بالنار

تلمح الى قصة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعمه عمرو  
بن مرة البكري الملقب بجساس فالفاه على الارض .  
فقال كليب يا عمرو اغثنني بشربة ماء فاجهر عليه اي اثم  
قتله فقبل البيت وسار مثلاً يضرب لمن يستجار فيزيد  
المستجير بليته على بليته \* شهر رمضان هو الشهر التاسع  
من الشهور القمرية بين شعبان وشوال ج رمضان  
ورمضانون واربضة واربض واربضة ورماضين . قبل  
سني بولانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة وهي  
لغة العرب البائدة سموها بالازمنة التي وقعت فيها  
فوافق نانق وهو اسم هذا الشهر زمان الحرق والرمض .  
او من قولم رمض الصائم اسية اشتد حر جوفه اولائه  
بحرق الذنوب . ورمضان ان صح انه من اسماء الله تعالى  
فغير مشتق او راجع الى معنى الغافر اي يحو الذنوب  
ويحفظها . ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء  
رمضان بل جاء شهر رمضان بانه على الحديث لا نقولوا  
رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى . ولكن  
قولوا شهر رمضان . وقيل هو ضعيف . وقد ورد في  
الحديث الصحيح اذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنة  
وغلقت ابواب النار وصيدت الشياطين انتهى . وما  
يحتاجه قول الشاعر

ما يقول الفقيه ابده الله ولا زال عنده الاحسان  
في فتى على الطلاق بنهر قبل ما بعد قبلو رمضان  
وقد نصر فوا فيه فنبؤ بقولم قبل ما قبل قبلو . وبعد ما

بعد بعده . وقبل ما بعد قبلو كأمرو . وقبل ما قبل بعده .  
وبعد ما قبل قبلو . وبعد ما قبل بعده . وبعد ما بعد  
قبلو . وقبل ما قبل بعده . والمطلوب في كل ذلك تعيين  
الشهر الذي على الطلاق به . وهو يحتاج الى اطالة فكر  
وكثرة تروية في تحصيله كما ترى \* الرميضة المرأة التي  
تحك فخذها الواحدة فخذها الاخرى \* الرميضي من  
السحاب والمطر ما كان في آخر الصيف وأول الخريف \*  
شفرة رميض بينة الرماضة معددة قاطعة \* الرميضة  
من النصال الحادة . قال وضاح بن اسمعيل

وان شئت فاقولنا بموسى رميضة

جميعاً فقطعتنا بها عند العري

الرميض في قول الحريري ما هذا الفكر المريض اراد به  
الحرق

رطة برطة رطاطا عابه وطعن عليه \* الرطام صدر  
ومجمع العرفط ونحوه من العضاء

رمع انه برمع رماناً تحرك من الغضب او الكبر .  
ويديو اشار . وراسه نفضة . ورمعت المرأة بالصبى ولدته .  
وعيه بالبكاء سالت . ورمع الساقى على الجهول اصابه  
الرماع . ورمع فلان رمتاً ورمعاناً ايضاً سار سربعاً .  
ورمعت المرأة ترمع رمتاً اصابها الرماع \* رمعت انثى  
السبع الفت ولدها لغير تمام . ورمعت المرأة على الجهول  
بمعنى رمعت . وترمع الرجل تمرك او ارعد غضباً . ومنه  
تقول العرب دعه يترمع في طمئنه اي ينسكع في ضلاله  
او يملط في سلخه \* الرامع من يطارط راسه ثم يرفعه \*  
الرماع وجع يعارض في ظهر الساقى حتى يمنعه من  
السي . واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب  
بظرفها \* الرمع الرماع للاصفرار والتغير المذكورين \*  
الريمعان عند بعض العامة الرماد الذي بقي فيه اثر  
من النار \* الرميعة النطعة . يقال رمعة من نبت  
وغبره اسية فطعمه منه \* الرماعة الاست . يقال  
كذبت عليه رماعة اذا حبن . والرماعة ايضاً ما يتحرك  
من بافوخ الصبي \* المرمعة المفازة . واتى برمعات

الاخبار اي بالباطل منها. والرمق المخذروف تلعب  
يو الصبيان وحجارة بيض رخوة تلع اذا فنتت انفتت  
ج يرامع. وقول الحريري يا بلامع القاع وبرايع البقاع  
اراد يو المحفارة والخساسة او الكذب لما فيه من الزخرفة.  
ومنه نقول العرب تركنة بنت البربع اسم مغموماً  
منكسراً

رمعل - ارمعل الصبي ارمعلاً سال لعابه.  
والثوب ابتل. والشاة سال دسه. والرجل اسرع  
وشق. والابل تفرقت. والادم ترطب شديداً. والدمع  
تنابع قطره. وقولم ادر تقي مرمعاً اي اذهب راشداً  
رمعن - ارمعن الدمع ارمعناتاً سال

رمغ الشيء برمغه رمغاً عركه يده كالادم \* رمغ  
الكلام لفقه. وراسه دهنه. والطعام رواه بالآدم

رمغل - ارمغل الدمع ارمغلاً يعني ارمعل بالعين  
المهله \* المرمغل المجلد اذا وضح في الدباغ

رمغن - الأرمنان نسج حريري فاخر. العجبة  
معناها هدية ستي بها النسج المذكور لانه مما يهدي

رمقه برمقه رمقاً لحظة لحظاً خفيفاً فهو رامي وذاك  
مرموق. ورمقه ايضاً اطال النظر اليه \* رمق ترميقاً ادام

النظر مثل رمق. ورمق كلامه لفقه. وعمله عمله ولم  
يُحْسِنه. ومنه يقولون رمدت الابل فريمق رمق

اي در لبنها قبل التناج فاشرب منه قليلاً قليلاً لانها  
تضع بعد مدة. ورامي الامر مرافقة لم يبرمه. وهذه النحلة

ترامق بعرق اي لا تحيا ولا تموت. وترمق اللبن شربه  
قليلاً قليلاً. والماء وغيره حساء حسوة بعد حسوة.

وارمق الاهداب ارمقاً قارق. والشيء ضعف. والغنم ماتت.  
وارمق الرجل ارمقاً فاهلك هزلاً. والحمل ضعف \*

الرامي اسم فاعل والطائر الذي ينصبه الصياد ليقع عليه  
البازي فيصده وواحد الرمق وسيدكر \* الرماق

والرماق من العيش البلغة او القليل يمسك الرمق.  
يقال ما في عيشه الرماق. والرماق ايضاً النفاق وان

نظر شزراً نظر العداوة. والرماق من العيش الضيق \*

الرمق بقية الحيوة ج أرماق والقطيع من الغنم معرب  
رمة بالفارسية ومن العيش الرماق. وعيش رمي يمسك  
الرمق. والرماق الفقراء المتبلعون بالرماق والحساد  
الواحد رامي ورموق \* الرمقة من العيش الرماق \*  
الرمق الضعيف. يقال رجل رمق على وزن سكر اي  
ضعيف \* الرموق واحد الرمق كما مر. يقال هو رامي  
ورموق اي حامد من قوم رمي اي حساد \* حبل  
أرماق اي ضعيف من باب ثوب أخلاق. والرماق  
من لم يبق في قلبه من مودتك الا قليل. وهو رمق  
العيش ورمقه اي ضيقه او خيسه دونه. ورجل  
برموق اي ضعيف البصر

رمك بالمكان برمك رموكاً اقام يو او خاص  
بالمجهود. ورمكت الابل على الماء عكفت \* ارمكه

بالمكان جعله يقيم يو. وارمك ارمكاً لطف ودق.  
والبعير كات في لون الرماد وضروتهك. واسنمك

القوم استهينوا في احسابهم \* الراك الغنم بالمكان  
لا يبرح او خاص بالمجهود. والرايك والرايك بكسر الميم

وفحها شيء اسود يخلط بالمسك \* الرمكة لون الرماد  
في الجمال. والرمكة الفرس والبرذونة تتخذ للنسل ج

رمك وريماك ورمكات وراماك وهو جمع رمك. ورجل  
رمكة اي ضعيف \* الرميكة مصغرة امرأة من سوق

اهل الاندلس تزوج بها المعتمد بن عباد في ايام خلافته  
هناك. وذلك انه ذهب يوماً ينتزه في مكان يقال له مرج

الفضة فجلس على شاطئ غدير هناك وفي انشاء ذلك هبت  
الريح على الغدير فجمد ماءه فقال المعتمد نسج الريح

على الماء زرد. واراد ان يتم البيت فاستغلق عليه الكلام  
وكان معه وزيره ابو بكر بن عمار فقال اجز يا ابا بكر

هذا الشطر فلم يخطر له ما يجز به. وكان بالقرب منها  
جارية تسمع كلامها فقالت له قل يا له درعاً منيعاً لي

جمد. فحبب المعتمد من بدايتها وجوده نظمها فامر بجمعها  
الى داره وكانت ذات خدر فتزوج بها. وكانت بارعة

في الجمال والأدب فنام بها نياماً شديداً ونورط في

الخلاعة والهلوه حتى ابطل صلوة الجمعة . فشكاه اهل  
اشيبيلة الى امير المسلمين يوسف بن ناشفين فقبض عليه  
وعليها وماتت هناك قبله فجزع عليها جزعا عظيما \*  
الآزمتك من الجبال ما كان لونه الرمكة . قال ابو  
عبيدة هو الذي اشتدت كمنته حتى دخلها سواد والاشي  
رمكاه ج رمتك

رمل الطعام برملة رملا جعل فيه الرمل . واشوب  
الطبخ بالدم والنسج رفته . والسرير او المحصر زينة بالجوهر  
ونحوه . والسرير رمل شريطا فجعله ظهرا له . وفلان رملا  
ورملا كنا ومن رملا هرول . ومن رملا طائف البيت  
بمكة والرملة في العروض الخفة واسترسال اللسان به \*  
رملت المرأة صارت ارملة . ورمل النسج رقة . والكلام  
زينة . وبالدم الطبخ . قال الرازي

ان بقي رملوني بالدم شنيعة اعرفها من اخزم  
ورمل الكاتب خطه رش عليه الرمل لبشر فضله  
المخبر منه ( مولدة ) . وارمل القوم ندد زادم وانفروا  
ماخوذ من الرمل كما يقال ادفعوا ماخوذا من الدفعة  
وفي التراب . وارملوا زادم انقدوا . يتعدى ولا يتعدى .  
وارمل السهم تلطخ بالدم . والمرأة صارت ارملة . وارمل  
الحبل طوله . والنسج والسرير بمعنى رملة . وملت المرأة  
صارت ارملة . ورمل السهم وارمل تلطخ بالدم \* رمال  
المحصر ما رمل منه \* الرمل اجزاء صغيرة من الحجر  
تكاد نصير غبارا واحدة رملة ج رمال وارمل . وقد  
يطلق على التراب ايضا . ومنه قول ابي الطيب يرثي ابا  
الهيامة عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل

وهذا الذي بضني كذاك الذي ييلي

اي اننا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي  
انت فيها تحت التراب لان المحزن الذي بضني صاحبه  
مثل الموت الذي ييلي صاحبه . وام رمال الضبع .  
وعلم الرمل علم يبحث فيه عن المجهولات لقصد  
استعلامها . وموضوع الاشكال السنة عشروني

المجودة والآحيان والعنبة الداخلة واليباض والطريق  
والقبض الخارج والمخمة والإتكس والنصرة الخارجة  
والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والنسبة الخارجة ونقطة  
التخذ والقبض الداخل والجماعة . وهذه الاشكال تستخرج  
من النقط التي يرسمونها على فطراس صنوفا مشورة  
فتشبه حب الرمل ولذلك يسمون هذا العلم به . وحكم  
هذه النقط ان تكون فوق الست عشرة نقدا لا عددا .  
فترسم سطرا واحدا ثم يرسم تحتها سطرا آخر من النقط  
ينقص اوله عن اول السطر الذي فوقه نقطة واحدة .  
وينقص آخره عن آخره ثلاث نقط . ثم يرسم تحتها سطرا  
آخر من نقط يزيد اوله عن اول السطر الثاني الذي  
فوقه نقطة . وينقص آخره عن آخره اربع نقط . ويلزم  
ان تكون النقط متعاقبة في الاسطر الثلاثة . وبعد ذلك  
يسقطون هذه النقط ازاوجا على مذهب حسن الزناني  
المصري او نسعات على مذهب طلم الهندى . وما بقي  
بعد ذلك يحملون لكل عدد منه صورة من هذه  
الاشكال يزعمون انهم يستدلون بها على الاغراض  
المجهولة التي يريدون معرفتها . ومنهم من يستعمل هذه  
النقط للاستخارة في الامر الذي عزم عليه فيسقطها  
غائبات فيما ان لا يبقى شيء وهو مذموم . وما ان يبقى  
من الواحد الى السبعة فاشاني والثالث مذمومان  
والباقي محمود . والامة نسي هذا العلم ضرب الرمل  
وصاحبه يسمى رمالا . والرمل القليل من المطر والزبادة  
في الشيء وخطوط في قوائم البقرة الوحشية مخالفة لسائر  
لونها . وعند العروضيين بحر من البحر الشعروزة في  
الدائرة فاعلان ست مرات ومنه قول ابي الطيب يمدح

بدر بن عامر بن اسمعيل الاسدي

انما بدر بن عامر محاب هطيل في ثواب وعقاب  
وهو من البحر المشتركة بين العرب والعجم . وقائلة يسمى  
راملا . والرمل ايضا الحن من الحان الموسيقى ينتدئ  
بالنوى ويقر في العراق \* الرملة من النعاج السوداء  
القوائم وسايرها ايض . ومنه رملة اسم قليلة المطر

والرمل الاسد. والرمل ايضا الذي في زاده سمي بذلك للصوفى بالرمل او لثقله ماله من الرمل او لرقه حاله من رمل النع. وخبص رمل كثر عهده ولبه.

والرمل الخوص الرمولى

رم البنة وغيره برمه وبرمه رما ومرة اصله.

ويقال رم شاة اي اصله ايضا. ورم الشيء اكله. ومنه

المحدث البقرنم من كل شجر. ورمت البهية تناولت

العبدان بها. ورم العظم برمه رمة ورما ورما علي فهو

رسم \* رسمه رسميا بمعنى رمة. ورم العظم اراما علي

وفي الحديث كفى تعرض صلاتنا عليك وقد ارمت

اي بليت اصله ارميت فحذف احدى الميمين كقولهم

احسنت في احسنت. ورم العظم جرى فيه الرم اي

الحق. قال الشاعر

هجان لما أن ارميت عظامة

ولو كان في الاعراب مات هزالا

ويقال للشاة اذا كانت مهزولة ما برم منها مضرب اي اذا

كسر عظم من عظامها لم يوجد فيه عظم. ورم القوم سكتوا.

وارم الرجل الى اللومال. ونرم الرجل نرمنا نترقى.

وارممت البهية ارقاما تناولت العبدان بها والفصل كان

اول ما نجد لسانه مساء. واسترم الحائط استرمما دعا

الى اصلاحه وحن له ان برمه وذلك اذا بعد عهده

بالطين \* الرامة من الجوارى الكيسة ج رُم. يقال جارية

رامة وجوارى رُم \* حبل رامة اي بال. والرمام الرمم \*

الرمانة البلفة من العيش. يقال اكثني بالرمانة اي

باللفة \* الرم مصدر. وما لي منه حم ولا رم اي بد.

وفي الحديث كنّا اهل نحو ورمو. والمحدثون يمدنونهم بالضم.

وعن ابي عبيد الوجه فيه النفع. والقم من الاصلاح والرم

من الاكل (راجع القم في ث م م) والرم الثرى. يقال

جاء بالعلم والرم اي بالجهر والثرى. او الصواب بالبحري

والبري. او بالرطب واليابس. او بالتراب والماء. او

بالمال الكثير. والرم ايضا الذي والح وما بجمله الملة

(او الصواب ما بمجلة الرج) او ما على وجه الارض من

والنفع \* الرمة واحدة الرمل. وتطلق على قطعة من

الارض علامها الرمل. والرمة الخط الاسود ج رمل

وارمال. وفي عند العامة اسم من نرمل المرأة \* الرمال

باتبع الرمل وصاحب علم الرمل \* الرمل المحتاج او

المسكين والعزب ج ارامل وارملة. وعند العامة هو

الذي ماتت زوجته. وعام ارم قليل المطر والنفع.

والارملة المحتاجة او المسكينة والعزبة لا يقال للعزبة

الموسرة ارملة ج ارامل. ومنه قول جرير التميمي

هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

اراد بالارامل النسوة المحتاجات. وبالارمل الذكر الرجل

المحتاج. والارملة عند العامة التي مات زوجها. والارملة

ايضا الرجال المحتاجون الضعفاء. وفي الصحاح الارمل

الرجل الذي لامرأة له. والارملة المرأة التي لا زوج لها

(اي مطلقا ان كان بموت الزوجة او الزوج او بعدم

التزويج) وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها.

واستشهد على ذلك فيه قول جرير هذي الارامل قد

قضيت حاجتها الى آخرو. ولعل الاستشهاد يو على معنى

الاحتياج اولى من معنى عدم الازواج والزوجات

ولا سببا بالنسبة الى الرجل فان كونه بلا زوجة لا ينفي

كونه محتاجا. وبدل على ذلك قول جرير قبل البيت

المذكور بخاطب عمر بن عبد العزيز حين دخل عليه

في امام خلافة

كم بالمواسم من شعثة ارملة

ومن ينيم ضعيف الصوت والبصر

يدعوك دعوة ملهوف كأن يو

خبلا من الجن او مسأ من البشر

وقال ابن السكيت الارامل المساكين من رجال ونساء.

ويقال قد جاءت ارملة من نساء ورجال محتاجين.

وقال في المغرب الارملة المرأة التي مات زوجها وهي

فقيرة. واورملة العرفج جذمورة ج ارامل وارامل.

وغلام ارمولة اي ارم. والرمل القيد الصغير. والرمل

بمعنى فاعل صار اسماً بالقلبة ولذلك يؤنث او بمعنى مفعول  
من رحمته \* حبل أرماء اي بال . وهو من باب ثوب  
أخلاق . وناقته مريم اي بها شيء من نبي . والمرمة والمرمة  
بفتح الراء وكسرهما شفة البقرة وكل ذات ظلف لها  
بها تاكل . والمريمات الدواهي . والمرايم السهام المصلحة  
الريش

رم - الرُمان شجرٌ بسناني وثمرة . قال سيبويه  
سألت الخليل عن الرُمان اذا سقي به فقال لا اصرفه  
في المعرفة واحمله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف  
به . اسبه انه اذا جعل علماً لا بصرفه بانه على زيادة  
الالف والنون فيه فيكون كعثان . واما اذا لم يكن علماً  
فان كان له معنى فهو صفة من باب فعلاق ينصرف  
لكونه مضموم الفاء كمرمان وان لم يكن له معنى فالأكثر  
كونه اسماً من باب فَعَالٌ بانه على اصالة النون كحماض  
فلوجه لمعوم من الصرف . وبهذا الاعتبار قيل ان نونه  
اصلية . وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعاً  
بانه على انه من باب فعلاق . وهو من الاشجار المعنبرة  
وفد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترغيب في  
الجنة المذكورتين فيها حيث يقول فيها فاكهة ونخل  
ورُمان . وقيل ان في كل رُمانة من رُمان الارض حبة  
من رُمان الجنة فيجب ان يحرص من يأكل رُمانة ان  
يسقط منها حبة لئلا تكون في تلك الجنة . ورُمان  
السعالى الخشخاش الابيض او صنف منه . ورُمان الانهار  
نبات له زهر اصفر الى الحمرة وحبة شبيهة بالساقى  
يتداوى به غالباً لداء المفاصل وعرق النساء \* الرُمانة  
واحدة الرُمان \* الرُمانى المشبه الرُمان في هيشه اولونه  
ولقب رجل من علماء النحو \* ازمينية وقد تشدد الياء  
بلاد الأرمن الواحد من اهلها اَرْمَنِي . والياء فيه للوحدة  
لا للنسبة \* المرمنة منبت الرُمان اذا كثرت فيه كالمنخه من  
النجاح

رمة يومنا برمة رماً اشدد حره \* الرمة البندق  
الهندي وهو ثمر في حم البندق يتفلق عن لبد

الحشيش . والرُم الهل . وما لي منه حم ولا رُم اي بد .  
وما له حم ولا رُم اسبه ليس له شيء \* ثوب رُم اي  
بال \* الرُمان من التعاج البيضاء \* الرُمان في رن \*  
الرمة لغة في الرمة للقطعة من الحبل واللمة ذات  
الجناحين والارضة وما يلي من العظام ج رِم ورِم .  
يقال الله يجي الرِم اي العظام البالية . والرمة قطعة  
من حبل بال ج رُم . يقال في راس الوند رمة . وبه  
لقب ذو الرمة وهو غيلان بن عتبة بن مسعود التميمي .  
وذلك انه اجتاز يوماً بجبهة بني بنت طلبة بن قيس بن  
عاصم المنفري وسأله ان تسقيه ماء وكان على كنفورمة  
فلما ناولته الماء قالت له اشرب يا ذا الرمة فصار ذلك  
لقباً له وكان سبباً لتعلقها فمهرها وهام بحبها هياماً  
شديداً حتى مات . قيل لم يكن احد في زمان ذي الرمة  
اشعر منه ولا احسن منه جواباً . قال ابو عبيدة كان  
ذو الرمة يخبر فحسين الخبر . ويرد فحسين الرد . ويعتذر  
فحسين التخلص . وقال ابو عمرو وخيم الشعر بذى الرمة  
وخيم الرجز برؤيه بن العجاج . ومن شعر ذي الرمة في  
بني قولة

نظرت الى اظلمان عني كانها  
ذرى النخل او أثل نخل ذوائبه  
فاسبكت العينان والقلب كاتم  
بمقدوديق نمت طبعه سواكبه  
اذا نازعتك القول مية او بنا  
لك الوجه منها او نضا الدرع ساليه  
فا شئت من حسن بديع ومنطقي  
رخيم ومن خلني بغيل جاذبه

والرمة ايضا قاع عظيم يجرد تصب فيه اودية . وقد  
تخلف ميم . وفي المثل نقول الرمة كل شيء يحسني الا  
الجرب فانه يروي في الرمة ايضا الجبهة او الصواب الجملة .  
ودفع رجل الى آخر بغيراً بحبل في عنقه فقيل لكل من  
دفع شيئاً بجملة اعطاه برمته \* الريم البالي من العظام .  
وفي سورة يس من يجي العظام وهي ريم . ولعله فعل

كالنارجيل اي جوز الهند

رمز - هو لا يرمز لشيء (او الصواب بشيء) اي لا يعطي شيئاً \* الرمز الخفيف. والرمز الخفيف

رماه ورعى به يرمي رمياً ورمكة (بأي) الفاء.

ويقال رمى السهم عن القوس وعلى القوس. ولا يقال

رمى بالقوس. وقال الفوري انه يقال. فتكون البة

للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شددت

القوس بالوتر. ورمى على الخمسين زاد. ورمى الله تعالى

له نصره وصنع له. وقولم رعى الله في يده وانه وغير

ذلك من اعضائه دعاء عليه اي الفاء في علة. ورمى

فلاناً بكذا عابه وقذفه وانهم \* رماه رماءة ورماءة

ونزماة رمى احدهما الآخر. والنقص دافعه. ورماءة ارماءة

بمعنى رماه. ومن يده الفاء. وعن فرسه طرحه عن

ظهرها كما يقال اذراه. ورمى على الخمسين زاد. وارت

به البلاد اخرجه. وشانته فارى عليه اي زاد وأرى.

وخرج يرمى اي يرمي القنص. وتراى القوم ترمياً رمى

بعضهم بعضاً وتراجوا. وتراى الامر تراخى. وامره الى

الظفر او الى الخذلان صار اليه. والسحاب انهم بعضه

الى بعض. وتراست به البلاد اخرجه. وتراى عليه نواقع

وتضرع اليه (مولدة). وارتى ارماءة مطاوعة رى. يقال

رماء فارى. وارتى بمعنى ترميا. الراى اسم فاعل ج رماءة

وكوكب \* الرماء الربى والزيادة. يقال فيوز رماءة اسبه

زادة \* الرميا المراءة وفي مصدر كالتخصيص. يقال

كانت بينهم رمياً ثم صاروا الى محجزي اي كانوا يترامون

ثم تحاجزوا \* الرمي مصدر. وله عليه رمى اسبه فضل

وزيادة. والرمى صوت الحجر يرمى به الصبي \* الرمبة

المرة الواحدة. ومن امثال العرب رُب رمبة من غير

رام. ذكره ابو عبيدة عند قولهم ان الكذوب قد يصدق

اي رُب رمية مصيبة من رام مخطيء لا انها رمية لاراي

لها اذ لا يمكن ان يكون ذلك \* الرمي قطع صغار

من السحاب او سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع من

سحاب المحيم والخريف ج ارماءة ورمية ورماءة \* الرمية

الصيد يرمى ذكر آكان ام انش. يقال ينس الرمية الارنب

اي ينس الصيد مما يرمى الارنب ج رماها \* ارمياء احد

الانبياء الاقدمين. والمرنى مصدر ميمي ومكان الرمي.

وبحفظها قول الشاعر

سهم اصاب وراميه بذى سلم

من بالعراق لقد اهدت مرماك

ج مرما. والمرنى ما يرمى به من آلة ج مرما. ايضا.

وقول الحريري ان مرماي الغربة لظننى الى هذه الغربة

بجمل ان يكون جمع مرى كان للغربة آلات ترمى بها

الناس. او جمع مرى وهو القصد من قولهم رايت قوماً

برمون الطائف اي يقصدونه. والمرماء سهم صغير

ضعيف او سهم يُعلم به الرمي والظلف. والمرماء ايضا

والمرماء هنة بين ظلفي الشاة. والمرنى اسم فاعل لمطاوعة

رمى. ويستعمل بمعنى الراى. وعليه قول عنزة العبي

قالت رايت من الاعادي غرة

والشاة ممكنة لمن هو مرني

وقال هو مرني لنا اي طليعة. والمرنى اسم مفعول. وهو

بعيد المرنى اي الرمي او موضوع. والمرنى اسم مفعول.

واصله مرئوي فقلت الواو بة لوقوعها ساكنة مع الياء

وأدغمت فيها ثم كسرت الميم قبلها لماسبتها

رنا اليه برنا رنا نظروا وجاء برنا في مشيتو اي

يتشاكل \* البرنا في باب الياء

رنب - الأرنب حيوان كثير التوالد يدهاء اقصر

من رجليه. يضرب المثل به في الجبن للذكر والانثى او

للانثى والمحز للذكر ج ارناب. وربما ابدلوا الياء بالهمزة لولا

الاراني في الارانب كما قالوا الشاعلي في الشمال. والارنب

ايضاً جرد قصير الذنب وضرب من الحلي \* الارنباني

الحز الادكن. والارنية واحدة الارانب وطرف الانبج

ارانب. والارنية طعام يصنعه المولتون. والارنية

نصغير الارنية وعشبة كالنصي. وفي بعض النسخ الارنية.

والرنب فارة عظيمة. وكاءة رنباكي بلون الارنب

وكساءة مؤرنب ومرنب خيط بغزله وهر الارنب وارض

مُرْنِيَّةٌ وَمُورْنِيَّةٌ وَمُورْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الْارْنَبُ وَالْإِرْنَبُ جُرْدٌ  
قَصِيرُ الذَّنْبِ

رَنَجٌ - الرَّانِجُ مَرَامِلُ كَالْتَعَضُوضِ وَالْجُوزِ الْهِنْدِيِّ \*  
الرَّانِجَةُ وَاحِدَةُ الرَّانِجِ

رَنَجَجَ - نَرَجَجَ الرَّجُلُ إِدَارَ الْكَلَامِ فِي فَوْهِ  
رَنَجَسَ - الرَّنَجَسُ نَحِيْفُ الدَّرَجَسِ وَعَلِيهِ اسْتِعْمَالُ  
أَكْثَرُ الْعَامَةِ

رَنَجَ - رَنَجَةً نَرَجَجًا أَضْعَفَهُ وَإِزَالَ قُوَّتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
بَرْجِ بْنِ مَسْرُورٍ الطَّلَبِيِّ فِي الْخُمَيْرَةِ

نَرَجَجَ نَرَجَجًا حَتَّى نَرَامَ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَذَرِفُهُمْ كَلُومٌ  
وَضَرْبَةٌ حَتَّى رَنَجَةً أَيْ غُثِي عَلَيْهِ . وَرَنَجَ عَلَيْهِ مَجْهُولٌ  
غُثِي عَلَيْهِ أَيْضًا أَوْ اعْتَرَاهُ وَهُنَّ فِي عِظَامِهِ فِتَاهِلٌ فَهُوَ  
مُرْنَجٌ . وَنَرَجَجَ الرَّجُلُ فِتَاهِلٌ مِنْ سَكْرِ أَوْ غَيْرِهِ . وَالشَّرَابُ  
نَمَزَزَ . وَارْتَجَجَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى نَرَجَجَ \* الرَّنْجُ الدُّوَارُ وَنَحْوُ  
الْعَصْفُورِ مِنْ دِمَازِ الرَّاسِ بَائِنٌ مِنْهُ \* الْمَرْنَجَةُ صَدْرُ  
السَّفِينَةِ . وَالْمَرْنَجُ اسْمُ مَنْعُولٍ كَأَمْرٍ وَاجُودِ عُودِ الْبُخُورِ  
رَنَجَ الرَّجُلُ بَرْنَجًا رَنَجًا فَر \* رَنَجَةً ذَلَّةً . وَنَرَجَجَ  
نَشَبَتْ . وَالْعَامَةُ قَوْلُ رَنَجَةٍ الْمَطَرِ فَنَرَجَجَ أَيْ بَلَّلَ فَتَبَلَّلَ  
الرَّنْدُ شَجَرَ طَلَبِ الرَّانِجَةِ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ وَالْعُودِ  
وَالْأَسِ وَشَبَّهَ جَوَالِقِي صَغِيرٍ مِنَ الْخُوصِ . وَفِي الصَّحَاحِ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَرَبَّمَا سَمُوا الْعُودَ رَنْدًا وَانْكَرَ أَنْ يَكُونَ  
الرَّنْدُ الْأَسِ

الرَّنَزْلَةُ فِي الْأَرْزِ

رَنَعَ لَوْنُهُ يَرْنَعُ رَنْوَعًا تَغْيِيرٌ وَذَبَلٌ وَضَعَرٌ . وَالذَّابَّةُ  
طَرَدَتْ الذَّيَابَ بِرَأْسِهَا . وَفُلَانٌ لَعَبَ \* رَنَعَ رَأْسَهُ  
حَرَكَةً \* الرَّانِجُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ رَانِعُونَ \* الْمَرْنَعَةُ  
الْأَصْوَاتُ فِي لَعِبِ السَّعَةِ وَالرُّوضَةِ . وَمِنْ الصَّيْدِ  
وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ . وَمِنْ الْخُصُومَةِ وَنَحْوِهَا  
الْجَبِيَّةُ . وَيُقَالُ لِلْحِمَاةِ إِذَا اسْتَفْضَتْ وَقَعَتْ فِي مَرْنَعَةٍ  
(أَيْ خَصْبَةٍ) فَعِيثِي أَوْ فَعِيثِي . وَفِي الْمَثَلِ أَنْ فِي الْمَرْنَعَةِ  
لِكُلِّ قَوْمٍ مَقْنَعَةٌ أَيْ غِيٌّ

رَنَفَ - ارْتَفَعَ الْبَعِيرُ سَارَ فَحَرَّكَ رَأْسَهُ فَتَقَدَّسَتْ جِلْدَةُ

هَامِسٌ . وَارْتَفَعَ الرَّجُلُ اسْرَعَ . وَارْتَفَتِ النَّاقَةُ بِأَذْنِهَا  
أَرَخَتْهَا أَعْيَاهُ . وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى  
اِقْصَاؤِهِ تَذَرَفَ عَيْنَاهَا وَتُرْنِفَ بِأَذْنِهَا مِنْ ثِقَلِ الْوَحْيِ  
بِعَنِي أَنْ النَّبِيَّ كَانَ إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ  
وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى نَاقَتِهِ الْقِصْوَاءَ نَسِيلَ دُمُوعِهَا وَنَرَجَجَ  
أَذْنِهَا أَعْيَاهُ مِنْ ثِقَلِ الْوَحْيِ الَّذِي يَهْطُ عَلَيْهِ \* الرَّانِقَةُ  
طَرَفُ غَضْرُوفِ الْأَنْفِ وَأَلْيَةُ الْيَدِ وَجِلْدَةُ طَرَفِ الرُّوْتَةِ .  
وَمِنْ الْكَبْدِ مَا رَقَّ مِنْهَا . وَمِنْ الْكَمِّ طَرَفُهُ وَإِسْفَلُ الْأَلِيَّةِ  
إِذَا كُنْتَ قَائِمًا جِ رَوَانِفَ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتَرِ الْعَبْسِيِّ  
يَخَاطِبُ عِمْرَةَ بْنَ زِيَادٍ

مَنْ مَاتَ لَقِّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجَفَ رَوَانِفَ أَلْيَتِكَ وَتُسْطَارَا  
وَالرَّانِقَةُ أَيْضًا كَسَاءٌ يُعَلَّقُ إِلَى شِقَاقِ يَبُوتِ الْأَعْرَابِ حَتَّى  
تَلْقَى الْأَرْضَ \* الرَّنْفُ وَالرَّنَفُ بِهَرَامِجِ الْبَرِّ  
رَنَقَ الْمَلَكُ بَرْنَقًا وَرَنَقًا وَرَنَقًا وَرَنَقًا بَرْنَقًا كَدِرَ  
فَهُوَ رَنَقٌ وَرَنَقٌ وَرَنَقٌ \* رَنَقَ الْمَلَكُ كَثْرَةً . وَرَنَقَ الْمَلَكُ صَفَةً  
ضَدًّا . وَاللَّهُ تَعَالَى قَدْ ذَانَكَ صَفَلًا . وَالْقَوْمُ بِالْمَكَانِ أَقَامُوا  
وَاحْتَسَبُوا . وَفِي الْأَمْرِ خَطَلُوا الرَّأْيَ . وَالطَّائِرُ خَفَقَ  
بِمُجَاحِدِهِ وَرَفَرَفَ وَلَمْ يَطِرْ . وَالنُّومُ فِي عَيْنَيْهِ خَالَطَهَا . وَرَنَقَ  
جِسْمُهُ وَعَيْنُهُ وَرَأْيُهُ ضَعْفٌ . وَالنَّظَرُ إِلَيْهِ إِدَامَةٌ . وَجَنَاحُ  
الطَّائِرِ أَنْكَسَرَ بِرَبْمَةٍ أَوْ دَأَاهُ حَتَّى سَقَطَ فَهُوَ مَرْنَقٌ الْجَنَاحُ  
وَقَوْلُهُ رَمَدَتْ الضَّيَّانُ فَرَنَقَ رَنَقًا تَقَدَّمَ فِي رَبِّ قِ .  
وَارْنَقَ اللَّوَاهُ فَحَرَّكَ . وَفُلَانٌ حَرَّكَ لَوَاهُ لِحِمْلَةٍ . وَالْمَلَكُ  
كَثْرَةً . وَرَنَقَ الْمَلَكُ تَكَدَّرَ \* الرَّنَقُ مِنَ الْمَلَكِ وَالرَّنَقُ  
وَالرَّنَقُ الْكَدِيرُ \* الرَّنَقَةُ مِنَ الطَّيْرِ الْقَاعِدَةُ عَلَى الْيَبْرِ .  
وَالْعَامَةُ تَسْمِيهَا بِالْفِرْقَةِ وَفِي حِكَايَةِ صَوْبِهَا حِينَ تَدْعُو  
فَرَاخَهَا . وَالرَّنَقَةُ أَيْضًا الْأَرْضُ لِأَنِّيَتْ جِ رَنَقَاتٍ \*  
الرَّنَقَةُ الْمَلَكُ غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّيْنُ جِ رَيَانِقٍ وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
رَنَانِقٍ كَأَنَّهَا جَمْعُ رَنْقَةٍ . وَفِي بَعْضِ نَحْوِ الْقَامُوسِ صَارَ  
الْمَلَكُ رَنْقَةً . وَقِيلَ هُوَ نَحِيْفٌ وَالصَّوَابُ رَنْقَةٌ \* رَوْنَقُ  
السَّيْفِ مَائِقٌ وَطَلَاوَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَهَابَهُ وَهُوَ طَلَقَ الْوَجْهَ مَبْنَسَمٌ

وَكَيْفَ يَطْعُنِي فِي السَّيْفِ رَوْنَقُهُ

ورونق الضمى حسنة وإشراقه. ومنه قول الآخر  
الم نسعي أبى دَعْدُ في رونق الضمى  
بكاه حامات لمن هدبر

وقد يستعار لغيرها كقول أبي الطيب  
ولقد بكيت على الشباب ولئي

مسودة ولله وجهي رونق

الترنوق والترنوق والترنوقة العين في الانهار والمسبل  
إذا نصب عنه الملة

رغم المطرب برغم ريتا طرب صوته \* رغم المطرب  
والحمام والمجنذب والقوس وكذا كر ما استلذ صوته  
ترنبا وترنم ترنبا طرب صوته وغنى عنه حسنا. ومنه  
قول المتنبي

ما لاح برق أو ترنر طائر الأثنيث ولي فؤاد شيق  
الترنر الصوت. والترنر المقيبات المبيدات \* الترنة المرة.  
وله ترنة حسنة أي ترنر حسن. والترنة نبات دقيق \*  
فوس ترنوت لها حين عند الرمي. زادوا الفة في  
أولها كما زادوها في تذنب. والواو والنة أيضا في آخره  
كما زادوها في ملكوت. وفي الصحاح قال أبو تراب  
أنشدني القنوي في القوس

تجاوب الصوت بترنومها نستخرج الحبة من نابوها  
بمعنى حبة القلب. ويقال له ترنوت حسنة أي ترنر  
حسن. والترنمة المرة من رنر. وعند المولدين الانشودة  
بترنر بها. ومنون الترنر عند النخاع هو الملاحق قوافي  
الشعر وأعارضة المصرفة كقول جرير بن الحنظلي التميمي  
أقلى اللوم عاذل والمغان

وقولي ان أصبت لقد أصابن

رن الرجل برن ريتا صاح ورفع صوته بالبكة.  
واليو أصغى. والقوس صوتت. وأرنت أجود \* رن  
القوس ترنبا جعلنا رن. وأرن الرجل أرنا صاح. واليو  
أصغى. والقوس صوتت \* الرن شيء يصع في الملة إمام  
الفتك. وفي الصحاح إمام الصيف \* الرن الخلق كله.  
ورن بلا لام اسم الجهادي الأخيرة \* الرنة المرة الواحدة

والصوت. وفي فقه الثعالب خاص بصوت القوس \*  
الرنين الصوت مطلقا أو مع بكاه \* الرنة والمرنان القوس.  
وقوس مرنان كثيرة الرنين. ومنه قول الشاعر  
نشدني الحب ونشكو وفي ظلالة

كالقوس نصي الرمايا وفي مرنان

رناء ورنا اليو برنورنوا ورنا (واوي) إدام النظر  
اليو يسكون الطرف. ورنا الرجل طرب ولها مع شغل  
قلبه وبصر وغلبة هوى \* رنى الرجل ترنة غنى. واليو  
حن. ورناؤه الحسن اعجبه وحمله على الرنوت. ورناؤه طربة.  
ورناؤه مرانة داراء. وأرناؤه الحسن إرناؤه بمعنى رناؤه.  
وترنى الرجل ترنبا إدام النظر إلى محبوبه \* الرنا ما برنى  
اليو الحسنو. والرناؤه الصوت والطرب \* الرناؤه الذي  
يدم النظر إلى النساء \* الرنوتاه الكاس الدائمة على  
الشرب ج رنوتات \* الرنوة اللحمه ج رنوتات \* الرنوت  
الذي برنوا إلى حديث النساء ويحب به \* ترنى علم الزانية.

وبا ابن ترنى كتابة عن التميم. قال الشاعر

وان ابن ترنى إذا زرنكم بدافع غنى فولا عني

رهب الرجل رهب رهبة ورهبا ورهبا ورهبا  
ورهبنا ورهبانا خاف \* رهيت الناقة رهيبا جهدها  
السبر. يقال رهيت الناقة فقعد يحايها أي جهدها السبر  
فعلها حتى ثابت إليها نفسها. وأرهب الرجل ركب  
الرهب. وفلان طال رهبة أي كمة. وفلانا خوفا.  
والبعير قدع عن الخوض. وترهب الرجل صار رهبا  
وتعبد. وفلانا نوعد. واسترهبه خوفا \* الراهب اسم  
فاعل والأسد. وعند الصاري من تنبل لله واعتزل  
عن الناس إلى بعض الأدبيرة طلبا للعبادة ج رهبان

والراهب في صناعة البناء الحجر الذي يحتم به نصف  
القنطرة المسندة إلى حائط لندعنه \* الراهبة مؤنث  
الراهب ج راهبات \* الرهابة والرهبانة وشدد هاتما  
الحرماني عظم في الصدر مشرف على البطن مثل  
اللسان ج رهاب \* الرهب الناقة المهزولة أو المجل  
العالي والنصل الرفيق ج رهاب. والرهب الكم \*

الرَّهْمِي والرَّهْمِي والرَّهْمِي والرَّهْمِي اسماء من رَهَب \*  
 الرَّهْبَانُ المبالغ في الخوف من رَهَب كالتخشيان من  
 خشية رَهَابَيْن ورَهَابَيْن ورَهْبَانُونَ والرَّهْبَان جمع راهب  
 كأمرو والراهب \* الرَّهْبَانَةُ مؤنث الرَّهْبَان جمع رهبانات.  
 والرَّهْبَانَةُ مؤنث الرَّهْبَان جمع رهبانات \* الرَّهْبَانِيَّةُ  
 والرَّهْبَانِيَّةُ طريقة الرهبان منسوبة الى الرَّهْبَان او  
 الرَّهْبَان. ومنه في سورة الحديد ورَهْبَانِيَّةً ابْدَعُوهَا  
 ما فرضناها عليهم. وفي الحديث لارهبانية في الاسلام \*  
 الرَّهْمِيَّةُ المزة من رَهَب \* الرَّهْمِيَّةُ اسم من معنى الراهب  
 اي اتخاذ طريقة الرهبان. وقد تطلق على الرهبان  
 انفسهم مجازاً \* الرَّهْمِيَّاتُ بزيادة الواو والتاء للمبالغة  
 كالملكوت المخوف العظيم. ومنه رَهْمِيَّاتٌ خَيْرٌ مِنْ  
 رَحْمَتِ اِي اَن خوف الهارب واحكامه عن القتال  
 خَيْرٌ لهُ مِنْ اَن يقدم فيقتل ويقال رحمه الله. وقبل معناه  
 كونك مرهوباً خيراً من كونك مرحوماً لان الذي يخافه  
 الناس ينقضي ان يكون عزيزاً. والذي يشفقون عليه  
 ينقضي ان يكون ذليلاً \* الرَّهْمِيَّاتُ الرَّهْمِيَّاتُ \* الرَّهْمِيَّاتُ  
 المرهوب \* الرَّهْمَابُ ما لا يصيد من الطير. والمَرَاهِبُ  
 الاحوال والخواف. والمرهوب الخوف والاسد  
 رهيل - ترهيل الرجل متى الرهيلة وهي ضرب  
 من المشي كالمهولة \* الرَّهْمِيلُ كلام لا ينهم \* المُرْهِيلُ  
 والمُرْهِيلُ من يتكلم كلاماً لا ينهم  
 رَج - ارج الرجل اثار الغبار. وفلان كثر بخور  
 بينو. والسماة همت بالمطار \* الرَّجَجُ والرَّجَجُ الغبار او ما  
 اثير منه والسحاب بلامه الواحدة رججة والشعب والفتنة.  
 ومنه قول ابي الطيب  
 عمر العدو اذا لاقاه في رَجَجٍ  
 اقل من عمر ما يحوي اذا وهبا  
 والرَّجَجُ في الغار اصحاب الكهنية يرمزون به عن  
 سم النار \* الرَّجْمُجَةُ ضرب من السبر \* نَوْهٌ مُرْجَجٌ  
 كثير المطر  
 رَجَج - الرَّجْمُجُ والرَّجْمُجُ الضعيف والناعم

رَهْمُهُ يَرَهْمُهُ رَهْمًا سَخْفَةً شَدِيدًا \* رَهْمُ الرَّجُلِ نَهْمًا  
 اتي بالمجانفة العظيمة \* الرَّهَادَةُ النِّصْبَةُ \* الرَّهْدُودَةُ  
 الرفق واللفظ \* الرَّهْيْدَةُ اشارة الرخصة الناعمة والبر  
 يَدُقُّ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ لَبَنٌ \* امرٌ مرهودٌ اي لم يحكم. وتركهم  
 مرهودين اي غير عازمين على امر  
 الرَّهْمَلُ الضعيف والاحق. وَرَهْمَلٌ اَيْضًا  
 وَالرَّهْمَلُ وَالرَّهْمَلُ طَائِرٌ. وهي ثغلت في الرهدن بالنون  
 رهدن الرجل ابطاً واحنيس. وفي المشي استندار  
 فيه. وترهدن عليه مزح معه او يتخرى به. وهذه من كلام  
 العامة \* الرَّهْدَنُ وَالرَّهْمَنُ وَالرَّهْمَنُ الجبان والاحق  
 وطائرٌ كالعصفور يوجد بمكة ج رهادن \* الرَّهْمَنَةُ  
 وَالرَّهْمَنَةُ وَالرَّهْمَنُونَ الرَّهْمَنُ للطائر المذكور. وَالرَّهْمَنَةُ  
 اَيْضًا المزعج على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من  
 كلام العامة. وَالرَّهْمَنُونَ اَيْضًا الكذاب  
 رَهْرَهَةٌ مَائِدَةٌ وَسَمَاءٌ كَرَمًا \* زهرة جسمه ابيض من  
 النعمة. والسراب نتاج لمعانة \* الزهرة مصدر وحسن  
 بصيص لون البشرة ونحوها \* جسمٌ زَهْرَةٌ وزَهْرَةٌ  
 وَرَهْرُؤٌ اِي ناعم ابيض. وطست زَهْرَةٌ وزَهْرَةٌ اِي  
 واسع قريب القعر  
 رَهْزِرَهْزِرَهْزَا وَرَهْزَا نَا نَحْرُكَ مَرْدَدًا او هُوْبَلٌ  
 من رهس  
 رَهْسُ الشَّيْءِ بَرَهْسَةٌ رَهْسًا وَطَيْئَةً شَدِيدًا \* زَهْرٌ  
 الشَّيْءِ تَخْفُضٌ وَنَحْرُكَ وَاضْطِرْب. وَارَهْسُ الْوَادِي اَمْتَلَأَ.  
 والقوم ازدحموا. ورجلا النابة اصطكتا. والجراد ركب  
 بعضه بعضاً \* الرَّهْوَسُ الاكل  
 رهش - ارتهشت النفوس صارت رهشاً فهب  
 مُرْهَشٌ. وَالرَّجُلُ ارهش. وارنهش الشئ اصططه. والرَّجْحُ  
 طاعة في عرض. والقوم وقعت الحرب بينهم \* الرَّاهِشَانِ  
 عرقان في باطن الذراعين. وعليه قول عمرو بن عدس  
 اللقي حين قتلت الزبأه الفسائية ملكة الجزيرة خالة  
 جذية الابرش. وكانت قد امرت بقتله في ذراعيه  
 وتركته دمه يفض حتى تزف ومات. فقال عمرو من

آيات

وحكمتي الحديد براهصيو فألقى قولها كذباً وميناً  
 أو الرواش عروق ظاهر الكف وعروق في يدي الدابة  
 نُعَفَرُ عند الاصطكاك \* الرُفْصَةُ السَّخَاةُ والحَبَاةُ \*  
 الرهيش ارعاش يكون في الدابة وهو اصطكاك يدها  
 في منبها فتعقر رواشها ( أو الصواب الرهش )  
 والرهيش ايضاً الناقة الغزيرة أو القليلة لحر الظهر  
 والنهال من التراب الذي لا يتسلك والضعيف  
 الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر  
 الخفيف الذي يحجته الارض والقوس الدقيقة بصيب  
 وترها طائها \* الرهيشة الناقة الغزيرة

رهش - رجل رهشوش اي سحي حيي. وناقه  
 رهشوش اسم غزيرة \* الرهشوشة ( أو الصواب  
 الرهشوشية ) السخاة والحباب

رهص انشي برهصاً رهصاً عصره شديداً. وفلاناً  
 لامة واستحيلة. والمحاط بى رهصة. ورهصني بحقه اخذني  
 اخذاً شديداً. ورهص الفرس على الجهول ورهص  
 برهص رهصاً اصابتة الرهصة \* راهص غريمه مراصة  
 راصده. وراهص المحاط بمعنى رهصة. والله تعالى فلاناً  
 جملة معيناً للفرس والفرس جملة رهصاً \* الرهص العرق  
 الاسفل من المحاط وقد ذكر في دم ص. والطين  
 الذي يبنى به يجعل بعضه على بعض \* الرهصة وفرة  
 نصيب باطن حافر الفرس. يقال به رهصة اي شيء  
 من كسر \* الرهاص عايل الرهص \* الرهيص من  
 الخيل الذي اصابتة رهصة. وخف رهصاً اصابة الحجر \*  
 الرواهص من الحجارة التي تنكب الدواب \* الإرهاص  
 مصدر ارهص. وقولم لم يكن ذنبه عن إرهاص اي  
 إصرار وإرصاد وإنما كان عارضاً. والإرهاص شرعاً  
 المخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة ( اي الاسر  
 المخارق العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بعثته )  
 وصحور مراهصة اي متراصة او ثابتة. والمراهصة المتزلة  
 والمرنية. يقال كيف مرهصة فلان عند الملك ج مراهص.

وقبل المراهص المراتب ولم يسمع واحداً. وفرس مرهوص  
 اصابتة الرهصة

رمط اللقمة برمطها رَمَطاً اخذها عظيمة. ويقال  
 هو يرمط اي يأكل شديداً. والعامة نقول يلمط باللام \*  
 رَمَط الرجل أكل شديداً. واللقمة بمعنى رمطها. وارعط  
 القوم اجتمعوا \* الرِمَاط متاع البيت \* الرامطة  
 من حجرة البربوع التي يخرج منها التراب \* الرمط  
 والرمط قوم الرجل وقبيلته ومن ثلثة او سبعة الى  
 عشرة او ما دون العشرة وليس فيهم امرأة ولا واحدة  
 من تفلج أرمط وأرماط وجمعها ارامط وارايمط. وإذا  
 أضيف الى الرمط عدد براد به النفس والخص. ومنه  
 في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رمط اي تسعة  
 انفس. والرمط ايضاً العدو وجلد تُشَقُّ جوانبه من  
 اسفل وليمكن المشي فيه تلبسة الصغار والمحوانض او جلد  
 يُشَقُّ سيوراً ج رماط. او رماط واحد ايضاً ج أرمط.  
 ونحن ذوو رمط اي مجتمعون. والعامة نقول فلان رمط  
 اي عدة عظيمة \* الرمطي طائر \* الرمطة والرمطة  
 الرامطة \* نحن ذوو ارماط اي مجتمعون. ورجل  
 ترموط اي عظيم اللقم شديد الأكل. ورجل مرمط  
 الوجه اي معبته

رهف السيف برهنة رهناً رقيقة. ورهف الشيء  
 برهف رهافة ورهناً دق ولطف. والعامة نقول جاء  
 الفارس رهناً اي خبياً \* ارهف السيف حدده ورقي  
 حده \* سيف رهيف اي مرقى الحد \* فرس مرهف  
 خالص البطن منقارب الضلوع وهو عيب. وسيف  
 مرهف محدد مرقى الحد. وخصر مرهف اي ضامر  
 رهق الرجل برهق رَمَقَافه وجامع وخف وركب الشر  
 والظلم وغشي الحمار وكذب وعجل. ورهق شخص فلان  
 اي دنا وأزف وأقعد. ورهق فلاناً غشيه ولحقه او دناسه  
 سواه اخذه ام لم يأخذه \* رهقة ابهة بشر. وفي الحديث  
 انه صلى على امرأة ترهق اي تمهم بفقر. وراهق الغلام  
 مراهقة قارب الحلم. وارهقة طفلياً اغشاء آية وأمنى

ذلك به. وارهقه عسراً كلفته اياه. وارهق الصلوة آخرها حتى كادت تدنوس من الاخرى. وارهقه ان يصلي اعجلة عن الصلوة. ولا ترهقني لا ارهقك الله اي لا تعسرني لا اعسرك الله. وارهق فلاناً حمله على ما لا يطيق \* الرهاق والرّهاق الرهالة. يقال عدته فكان رهاق مائة ورهاقها اي زهاها (يعني قريباً منها) \* الرهق مصدر واسم من الارهاق اي حمل الانسان على ما لا يطيق \* الرهق ضرب من العدو. يقال موبعدو الرهق اي يسرع في مشيه حتى يرهق طالبة \* الرهوق الناقة الوساع الجواد التي اذا قدّم رهنك حتى تكاد تطأك بحفيها \* الرهيق الخمر \* الرهيقان بضم الهاء الرعفران \* المراهق صبي قارب البلوغ قدبت فيه الفللة واشتهى. وسنة قول اي الطبيب

يحدث عما بين عامر وبينه

وصدغاه في خدي غلام مراهق

ودخل مكة مراهقاً اي مقارباً لآخر الوقت حتى كاد بفوته التعريف. والمراهق من أدرك ليلته والمضيق عليه.

قالت ام عمرو بنت وقيلان

وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا

نقّب النساء فينس رهمط المراهق

والمراهق الموصوف بالرهق ومن يظن بالسوء ومن يغشاه الناس والاضفاف. وقيل المراهق الجهل المتهم في دينه

رهمكة برهمكة رهمكا جنة بين حجرين او سمكة شديداً فهو مرهوك ورهيك. والمرأة جهدها في الجماع. وبالمكان

اقام به \* ارهك الرجل استرخت مفاصله في المشي \* الرهمك مصدر والعل الصالح \* الرهمكة الضعف. والرهمكة الناقة الضعيفة لافق فيها ولا هي بجيعة والرجل

لا خير فيه. والرهمكة الرجل لا خير فيه ايضاً

رهل لحمه برهل رهلاً اضطرب واسترخى وانفخ او ودم من غبر دأه فهو رهل. قالت زينب بنت الطثيرة

فني قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لبائنه وبكرله

اي هو مشوق كالسيف لا تخيل ولا مسترخي لم الصدر وما حولة \* رهلة النوم وارهلة اورثه الرجل. وزمل الفرس والرجل صار رهلاً \* الرهل سماب رقيق يشبه الندى. والرهل مصدر والماله الاصفريكون بعد الولادة \* اصبح رهلاً اي معج الوجه. والمتريقل عند الأطباء من كان هش اللحم نفوض المكتر

رم - ارهمت السائمة انت بالريهة. ويقال روهة مروهة لا مروهية \* الرهامة المهزولة من الغنم. والرهم

ما لا يصيد من الطير والعدد الكثير \* الرهقان في سير الابل تحامل وتمايل \* الريهة المطر الضعيف

الدائم ج رهم ورهام. قال ابو زيد ومن الدية الريهة وهي اشد وقعا من الدية واسرع ذهباً \* الرهم

المهزولة من الغنم. ورجل رهوم ضعيف الطلب يركب الظن \* الارهم الاخصب. يقال نزلنا بفلان فكنا في

ارهم جانيه اي في اخصبها. والمهم طلالا لئن يطلى به

المخرج مشتق من الريهة البنية. وقيل هو عرب. والمهموم من الاماكن ما اصابته الريهة ولا يقال المهم

مع انه بخلاف القياس كما في قولهم احبة فهو محبوب

الزهمج الواسع

رهمسة سارة. ورهمس له عرض له بالشر \* الرهمس اي مستور

رهمه الشيء ورهن عنده الشيء يرهمه رهمنا جعله رهمنا. ورهمته لسانه اي حبسته عنده وذلك اذا علمته على

امراو وعدته به. ولا يقال ارهمته بالهزيمة. ورهن بالمكان

ثبت. والشيء دام والشيء ادامة. والرجل والفرس رهوماً صار رهمنا اسبه مزبلاً \* رهمته مراهمة ورهمنا خلطه.

وعلى الخيل ساقية. وارهنه الشيء جعله رهمنا عنده. قيل ولا يقال ارهنت الشيء بل يقال رهمته كما مر. وعلو قول المحريري في المقامة المعربة وقد رهمته عن أرض ما

اوهنته. وارهن فلاناً اضعفه واسلفه. وفي السلمة غالي بها وهو من الفلاء خاصة. والطعام لم ادامة. وكذا الشراب والمال. والميت البير ضعة الهاء. وفلاناً نوبة

دفعه اليو ليرهنه. وارهن اولاده بو اخطرهم بو خطرأ.  
وتراهنوا تخاطروا. وارهن الشيء منه اخذه رهنا. وارهن  
بالامر نقيذ بو. ومنه قول ابي الطيب مخاطب سيف  
الدولة وكان قد ورد الخبر بموته  
يا من نعت على بعد مجلسه  
كل بما زعم الناعون مرهين

اي كل احد مفيد بالموت الذي زعم الناعون انه  
اصا ابني. واسرهه الشيء طلبه منه رهنا \* الرهن واضع  
الرهن والمعد والمهزول والثابت والدائم من الطعام  
وغیره. وعند المولدين المتين القوي يقولون اساس  
راهن وحجة راهنة \* الراهنة مؤنث الرهن والذرة وما  
حولها من الفرس \* الرهون جبل بالهند قبل هبط  
عليه آدم \* الرهان مصدر رهن. وخيل الرهان التي  
يراهن على سباقها بال او غيره يستخف صاحب السابق  
منها. وفي المثل ما كفرسي رهان بضرب للنساقين  
والمثاريين في الفضل وغیره وللنساقين في المجارة.  
ومنه قول الحميري في المقامة المنجربة ثم قاصاني بقاصه  
المهان وانطلق وابنه كفرسي رهان \* الرهن مصدر وما  
وضع عندك لينوب مناب ما اخذ منك. وقيل هو ما  
وضع وثيقة للدين. وقيل الرهن لغة الحبس مطلقا.  
وشرعا حبس مال متقدم بحق يمكن اخذه منه (اي  
من ذلك المال) وكثيرا ما يطلق على الشيء المرهون  
تسمية للمفعول باسم المصدر كالمخلق بمعنى المخلوق ج رهان  
ورهن ورهن ورهن. ومن امثالهم غلبي الرهن في يد  
المرهن. اي لم يقدر الرهان على فكاكه. بضرب لمن يقع  
في امر لا يرجو خلاصا منه. قال الشريفي كان من فعل  
الجمالية ان يقول الرهان لمن يسك رهنة ان لم آتاك  
يكنا فالرهن لك. فان اتاه بالدين بعد الامد (اي  
الاجل) قال له قد غلبي الرهن (اي امتنع فكاكه).  
وهو رهن مال بالكسر اي ازاؤه. يقال ذلك في ما  
يرهن اي انه كنو للقيام مقام المال الذي يؤخذ \*  
الرهين المرهون. وكل ما احتسب بو شيء فهو رهينة. يقال

اما رهين بكنا اي مأخوذ بو. ومنه في سورة الطور كل  
امرء بما كسب رهين \* الرهينة ما يرهن ج رهائن. وانا  
رهينة بكنا اي مأخوذ بو. وهو في الاصل مصدر  
كالشئمة \* جارية ارهون اي حايض. والمرهن آخذ  
الرهن. والمرهن اسم مفعول. وكل ما احتسب بو شيء  
فهو مرهنة. والمرهون ما اخذ رهنا

الرهناج والرهناج كتاب الطريق وهو الكتاب  
الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهندون بو الى معرفة  
المراسي وغيرها. فارسي مركب من راء اي طريق ونامة  
اي كتاب

رهه - طست رة اي واسع قريب القعر  
رها الرجل يرهو رهوا (واوي) رفق وسار سيرا  
سهلا. يقال جاءت الخيل رهوا. ومنه الرهوان للدرس  
الذي يمشي الرهو. والمائة نفول رهونت الفرس وهو  
يمشي رهونة باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها.  
وقال ازة على نفسك اي ارفق بها. ورما بين رجلين  
فمح. والبحر سكن. والطائر نشر جناحيه \* راهاه مراهاة  
قاربة واجتمع معه. وارهى الرجل اراهة تزوج امرأة  
واسعة ودام على اكل الرهواي الكرقي وصادف موضعاً  
رهاه. وارهى لم الطعام والشراب ادامة. وارهو على نفسك  
اي ارفق بها. ونقول ما ارهمت الا على نفسك اي ما  
ررفت الا بها. وتراها تراها نوادها وهو من معنى  
الوداعة. وارهوا اربعة اخلطوا واتخذوا الرهبة \* الراهي  
اسم فاعل. وعيش رام اي ساكن رافة. وطعام رام اي  
دائم كراهين \* الراية مؤنث الراي. يقال عيشة راهية.  
والراية ايضا الفحلة سميت بو لسكونها في طيرانها \*  
الرهاة من النساء (او الرها بالقصر) الواسعة الهن.  
ومن الاماكن الواسع. يقال صادفت موضعاً رهاه.  
ورهاه بالضم حي من بني مذحج. والنسبة اليهم رهالوي.  
والرهالوي بالفتح لحن من الحان الموسيقى منسوب الى  
الرما اسم مدينة يزعمون انه يجمع الحن عند سماعه \*  
الرهو مصدر والمكان المرتفع والمنخفض ضد ج رهاه.

قول الفاعل

والزهو ايضا المرأة الواسعة المن والجماعة من الناس  
والكركي . ويقال افعل ذلك زهوا اي ساكنا على  
هينك . وفي سورة الدخان وابرك البحر زهوا اي مفتوحا  
ذاجوزة واسعة او ساكنا على هينك \* الزهوى من النساء  
الواسعة المن \* الزهوة المكان المرتفع والمنخفض يجمع  
فيه الماء كالهو . والزهوة ايضا عند العامة كتابة عن  
مبلغ عظيم من المال . وزهوه عقبه في بلاد العرب  
ذكرها ابو ذؤيب الهذلي في شعرو \* الزهية طعائر  
يُعمل بان يؤخذ السنبل ويُترك بالايدي ثم يثقب ويُلقى  
عليه لبن ويُطبخ به \* اليرها ( او اليرها ) من الخيل  
السريعة ج مرو

زهوك الرجل زهوكه استرخت مفاصله في المشي  
والقوم اضطربوا \* زهوك الرجل زهوكا كان كأنه يوج  
في مشيو . يقال مرفلان يزهوك \* الزهوك السمين من  
الجداء والظبية . وشاب زهوك اي ناعم \* امر مروهوك  
اي ضعيف مضطرب

الزهونة مشية سريعة هادية تُعلم الفرس اباه .  
وقد مر الكلام عليها في ر ه و

زهيا الرجل زهيا ضعف ونواني وجمل احد  
العبدلين اثل من الآخر واغرورت عيناه ( اي غارتا )  
جهنا او كبرا وفسد رأيه ولم يحكيه وحبل حبلادولم  
يشده فكان يجل . وزهيات السحاب مهبأت للمطر \*  
زهيا زهوا اضطرب وفرك . وفي مشيتو نكفا .  
والسحاب مهبأ للمطر . وفي امره م يوم امسك وهو  
يريد ان يفعل

روا - روا في الامر نروته ونروها ( شاذ ) نظر فيه  
وتأمل وتفكر وتعقبه ولم يجعل بجواب . والاسم الروية  
والروية . وقولم بعد ان يروي النظر فيه متصبا على  
المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيه . فيكون  
كفيت وقوفا . واروا المكان اروا كتر فيه شجر الراة \*  
الراة احد حروف الهجاء واقلها على اللسان . ولذلك  
يكثر من بلغ بها من الناس ويُعمل بها . ومن ذلك

وسنطق الجامل في مسمي كمثل رآه في غم الاثغر  
والراة ايضا شجر واحدة رآه وزيد البحر . وقد نُستعمل  
رآه بمعنى رأى من باب القلب المكاني كما مر في باب رأى \*  
الروية والروية بقلب الهزة ية وادغام الياء التي قبلها  
فيها الاسم من روا في الامر اي التفكر والنظر في الامور .  
وهي تكون قبل العزيمة وبعد البديهة اي قبل الاعتد  
على الفعل وبعد تلقيه غير مسبوق بالنظر . وقد احسن  
من قال

بديهة تحل عري المعاني اذا انفتحت فتكشف الروية  
الارنية التفكير والتأمل . ومنه قول الحريري فاجاب  
من غير استجابة ولا ارتباه \* التروية مصدر روى . ومنه  
يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجة قيل اصلها  
الهمز واخذها من الروية خطأ ومن الرئي فيه نظر  
مغرب ( اطلب روي )

راب اللين برؤوب روبا ورؤوبا خثر وادرك فهو  
رائب . والرجل خثر وخثرت نفسه من شيع او فاعس  
او قام خثر النفس والبدن او سكر من نوم واعيا  
وكذب واخطأ عقله . ويقولون راب دمه اي حار  
ملاكه \* رويت المطبة نروبيا اعيت . وفلان اللين  
جعله راتبا . واراب اللين ارابة بمعنى روية \* الرائب  
اسم فاعل واللين الخثر او هو ما يُخضض ويُخرج زبده .  
قال ابو عبيد اذا خثر اللين فهو الرائب فلا يزال  
ذلك اسمه حتى يُتزع منه زبده واسمه على حاله بمثله  
العشرة من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسها .  
وانشد الاصمعي

سفاك ابو ماعز راتبا ومن لك بالرائب الخثر  
ورايت فلانا راتبا اي مخطئا حائرا . وقوم روي اسم  
خثروا الانفس مخططون . والروي ايضا الذين اتهم  
السير فاستغلوا نوماً . ويقال شربوا من الرائب فسكروا .  
واحد رويان . وقال الاصمعي واحدم رائبة مثل  
مائه وموتى وما لك وهلتي \* الراب القنوي قال هذا

راب كذا اي قدره \* الرُّوب مصدرٌ واللبن المروب وهو ما يُخَضُّ ويُجَرَّج زبدُه كالرائب. وقولهم ما عنده شوبٌ ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب. وقيل الشوب المرق والروب اللبن. وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والشرأة اي لا غش ولا تخليط. ويقال للبائع لا شوب ولا روب عليك اي انت بريء من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك \* الرُّوبانُ فعلان من الروب اي التحير. يقال رجل رُوبان اي مخبرٌ فاتر النفس من شيعٍ او نعاسٍ او خائر البدن والنفس او سكران ج رُوبى. قال بشر بن ابي حازم الاسدي

فأما نيمٌ نيمٌ بين مرٍ فالقام القوم رُوبى نياما  
قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا \* الرُّوبَةُ والرُّوبَةُ خبيرة اللبن تُلْقَى فيه من الحامض ليروب. وفي المثل شُبُّ شوباً لك روبة كما يقال احلب احلباً لك شطرة. يُضْرَبُ لمن يُكْفَّ عملاً له فيه نصيبٌ من الخير. وقيل الروبة هي بقية اللبن. والروبة ايضاً جام ماء الفحل وهي اجتماعه او مائه في رسم الناقة والحاجة وقوام العيش. ومن الامر جماعة. ومن الليل طائفة. ومنه روبة بن العجاج عند من لا يهيز. والقطعة من اللحم وكلوب يُجَرَّج الصيد من جمرو والفقر وشجرة النيلك اي الزعرور والكسل والتواني والمكرمة من الارض الكثيرة النبات \* الأروب الرُوبان ج رُوبى. والمروب السقاة يروب فيه اللبن او يُخَضُّ. والمروبة عند العامة الانثة الذي يروب فيه اللبن. وسقاة مروب اي رُوب فيه اللبن. وفي المثل اهون مظلوم سقاة مروب. واصلة السقاة بلفث حتى يبلغ اوان الخض

روث - الرات الثين (مينة) ج رُوثات

راث الفرس يروث رُوثاً جَصَر. وراثه جسر عليه. ومنه المثل آحشك ونروثي. وقد ذكر في ح ش ش \* الرُوث سرجين الفرس وكل ذي الحافر ج ارواث \* الرُوثَة واحدة الروث وما بقي من قصب

البر في الفربال اذا نخلت وطرف الارنية. يقال فلان يضرب بلسان روثه انفو كناية عن طول لسانه \* المراث والمروث خوران الفرس

راجت السلعة تروج رُوجاً نفقت. والدرام كذلك تعامل الناس بها. والرج اختلطت فلا يدري من اين نجي. وراج الطعام نفع ونهياً. واحضر لنا راج اسبه ما تبسر. ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية ولما احضر الغلام ما راج واذا بيننا السراج \* رُوج السلعة والدرام انذها والمولدون يستعملون رُوج بمعنى استعمل. ومنه قول الشاعر

من يرُدُّ ضعفاً مروجاً فليبادر فليبادر يترُوج  
عن قليل ستره احذب الظهير معوج  
والاسم منه عديم الرُوجة. وترُوج نروجا لابل حول المحوض \* الرايح من السلع والدرام ضد الكاسد \* الرُوج الذبى بلوب حول المحوض. والمروج الذي يروج السلع والدرام

راح بروح رُوحاً من باب نصر خلاف غذا اي جاء وذهب في الرواح اي العشي وعمل فيه. وقد يستعمل لمطلق الماضي والذهاب. ومنه قول الشاعر

تملك القلب هوى بروح فيه وبجي  
اي يذهب وبجي غير مقيّد بزمان. وراح القوم وراح اليهم وعديم رُوحاً ورُوحاً ايضاً ذهب اليهم في الرواح اي العشي. وسرحت الابل بالانداء وراحت بالعتي اي رجعت. وراح الشيء يريحه ريحاً من باب ضرب وجد ريحة. وراح اليوم براح ريحاً من باب علم كان شديد الريح. وراح الشجر وجد الريح. وراحت الريح الشيء اصابته. وراح فلانٌ للعرف راحة اخذته له خنةً وأريحته. وبده لكذا خفت. والفرس تخضع اي صار خلاً. والشجر تنظر بوري. والشيء وجد ريحة. ومنك معروفاً ناله. وللامر رُوحاً ورُوحاً وراحاً ورياحاً اشرف له وفرج به. والابل راحة ارتدت في الرواح اي العشي الى المراح. وريح الشيء بروح رُوحاً كان اروح.

وريج الغدير على المجهول اصابته الريح والقوم دخلوا  
في الريح او اصابهم فجاحتهم \* روح القوم ترويحاً ذهب  
اليهم رواحاً. وفلاناً راحة. وابله ردها الى الرواح.  
وبالمجاعة صلى بهم الترواح. وروح قلبه انعه وطبقة.  
ومنه قول الفارض

روح القلب يذكر الخفق وأعيده عند سمي يا أخى  
والعامة تقول روح الاناة ايه سال شي ما فيو. والمرأة  
استطعت. والثشي ضبعة وانلقة. وبعضهم يستعمل روح  
بمعنى ذهب. ويقولون ربح الخشب اي اعوج والنوى.  
ورواح بين العالين مراوحة تداول هذا مرة وهذا  
مرة. وبين رجلين قام على كل واحد منها مرة. وبين  
جنبين انقلب من احدهما الى الآخر. وراح القوم إراحة  
دخلوا في الريح. والله تعالى العبد ادخله في الراحة.  
وفلان على فلان حقة رده عليه. ويقال اروح على الاصل.  
واراح الراعي الابل ردها الى المراح. وراح منك معروفاً  
بالة. والثشي وجد راحة. والصيد وجد ريح الانسي. ويقال  
فيها اروح ايضا على الاصل. وراح الملة والملم اتنا.  
والعامة تقول اروح. وفلان مات وتنفس ورجعت اليه  
نفسه بعد الاعية وصار ذا راحة ودخل في الريح.  
ونراوفا الامر نراوفا فعلاء هذا مرة وهذا مرة. ومنه  
قولهم ان يدي نراوفا بالمعروف. وتروح الثبت تروفاً  
طال. والملة اخذ ريج غيره لغيره منه. وتروح بالمروحة  
اخذ الريح بها. والمولدون يقولون روح. ومنه قول بعضهم  
حيي لانروح لي فلانا لان النار تزداد اغتمالا  
وتروح فلان سار في الرواح اي العشي وعمل فيه. وتروح  
القوم ذهب اليهم رواحاً. وارتاح ارتياحاً سر ونشط.  
والعامة تستعمله من معنى الراحة. وارتاح الله برحمته انقذه  
من البلية. وما يرتوحان علماً اي يتعاقبان. واستروح  
الرجل استرواحاً على الاصل واستراح استراحة بالاحلال  
وجد الراحة. وقد جمعها المحريري في المقامة الوبرية بقوله  
فوالله ما استروح نفسي ولا استراح فرسي حتى نظرت  
الى ساخر في هيئة ساخر. واستروح الثشي نشمة. واليه

سكن \* الرشح اسم فاعل ج رشح \* الرائحة مؤنث  
الرشح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طيباً او  
خبيثاً ما يدرك بحاسة الشم ج رائحات وروائح. والرائحة  
ايضاً واحدة الروائح للاسطار والسحب التي تجي رواحاً  
ويقابلها الغادبة. وقد جمعها قول المحريري ما شبه اللبلة  
بالبارحة والغادبة بالرائحة. وما في وجهه رائحة دم  
اي انه مصفر من الخوف. وقد يترك ذكر الدم. وعليه  
حدثت اي جهل فخرج وما في وجهه رائحة. وما لة  
سارحة ولا رائحة اي شيء من المواشي. وقول الخلة ان  
الظرف تكفي رائحة الفمل اي يؤثر فيه النصب ما كان  
فيه ادنى ملاسة للفعل غوزد صخرة عند الجبال اي  
متين وباعتبار هذا المعنى علت الصخرة في الظرف مع  
جمودها. وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنة والظبي

اي اثم عليك رائحة الدم

اي اتي اري عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك.  
يُمَثَّل بولمن يعرض نفسه لاقترام المالك \* الراح الحجر  
وجمع الراحة للكفت. وقد جمعها المحريري بقوله في المقامة  
الحلبيّة

ولا اطاع الله لما دعا ولا كسارحاً لة كلس راح  
والراح ايضاً الاوتياح. تقول فقدت راحي في الشباب  
اي ارتياحي اي نشاطي. والاراضي المستوية فيها ظهور  
واستواء تبيت كثيراً واحدها راحة. ويوم راح ايه  
شديد الريح \* الرّواح مصدر ووجدانك السرور  
الحادث من اليقين والعشي او من الزوال الى الليل  
ويقابل الصبح. ومنه قول جرير  
انصوام فؤادك غير صاح

عشية ثم قومك بالرواح

ويقال خرجوا برواح من العشي اي بأول منه.  
وافعل ذلك في سراح ورواح اي في سهولة او صراحة  
ومسكة لان السراح يكون في الصباح والرواح في المساء.  
الرّواحة ووجدانك السرور الحادث من اليقين \* الراحة

نقبض الشعب وواحدة الروح اي الأكف ووجدناك السرور الحادث عن ايقين والعرس والساحة وطب القرب اي مكسرة. يقال اطو على راحتي على طبو الاول ج راحات. وراحة الكلب نيات. وذو الراحة سيف الخنار بن ابي عبيد. وراحة الارواح عند ارباب الموسيقى لحن يندى غالباً بالصبا او بالحجاز قليلاً وبقر في العراق. وراحة الحلقوم نوع من الحلاوات. وراحة الخباز اللوحة التي يصف عليها الارغفة ويطرحها الى بيت النار ويستخرجها منه. وها من كلام المولدين وتركته على انني من الراحة اي بلا شئيه والراحة من الدقيق ونحوه عند العامة قدر ما يملأ الكف \* الروح مصدر بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والصرة والعدل الذي يريح المشتكي والفرح والسرور. ويوم روح اي طيب. وفي سورة الواقعة وان كان من المتربين فروح وريحان وجنت نعيم اي فرحة ورزق. والروح ما يو حياة الانفس يذكر ويؤت وهو الاشهر. وعليه قول الحميري في المقامة القطبية

صبرت عليك حتى عجل صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقوال كثيرة قبل انما بلغت مائة قول. قال ابو الياف في الكتابات الروح بالضم في الريح المتردد في مخارق البدن ومنافذه واسم للنفس واسم ايضاً للجزة الذي تحصل به الحيوه واستجلاب المنافع واستدفاع المضار. والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الى سائر اجزاء البدن. والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معانٍ الاول ما يو حيوة البدن نحو يسألونك عن الروح. والثاني الامر نحو وروح منه. والثالث الوحي نحو تنزل الملائكة والروح. والرابع القرآن نحو وارحمنا اليك روحاً من امرنا. والخامس الرحمة نحو ولهم بروح منه. والسادس جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا. انتهى. وفي الفاموس

الروح بالضم ما يو حيوة الانفس ويؤت والفراس والوحي وجبريل وعيسى والنوح واسم النبوة وحكم الله تعالى واسم ومالك وجهه كوجه الانسان وجده كالملائكة. انتهى. وتطلق الارواح على قسم من المحدثات ايضاً. فان المحكمة قسموا المحدثات الى ارواح (كالزيت) واجساد (كالفضة) واحجار (كالياقوت) وكذا تطلق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه المنفردة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأرواح من العشي اي باواثر منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القدس عند النصارى احد الاقانيم الثلاثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند اطباء ثلاثة احدها الروح النفاث وهو ينفذ في العصب حاملاً قوَى النفس الى البدن ليقيد الذهن والحس والحركة. ومركزه الدماغ. والثاني الروح الحيواني. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء حاملاً قوَى الحيوه التي تكون بها الحيوه والحركة الغريزية. ومركزه القلب. والثالث الروح الطبيعي وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملاً قوَى الطبيعية المتصرف في امر الغذاء. ومركزه الكبد. والارواح الخبيثة كناية عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة ايضاً. وقد تطلق الارواح على الانفس الماطقة. ومنه الحديث ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر. ويقال فلان خفيف الروح اي لطيف. والعامة تقول طويل الروح اي حليم ذو اناة. وروح الكلام عندهم نحوه. والروح السعة وانفراج بين الرجلين دون الفرج اي تباعد القدمين وتباعد العينين. وقد يستعمل لانبساط صدور القدمين. والروح ايضاً جمع رايح. ومن الطير المنفرقة او الراححة الى اوكارها \* الروحاه مؤت الارواح. وكر نعمة روحاه لتباعد ما بين ساقيها. وقصة روحاه قريبة القعر. ويقال لها مخرجة عند بعض العامة وعند بعضهم مصفحة \* مكان روحاني بالفتح اي طيب.

والرُّوحاني بالضم ما فيه روح. وكذلك النسبة الى  
الملفة والمجن. والالف والنون زائدتان لان النسبة الى  
الروح وهي نسبة ساعية لا بقاس عليها الا اذا اراد بها  
الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كالصدراني  
للعظيم الصدرج روحانيون \* الروح المزة الواحدة ج  
روحات. قال محمد بن بشير الخارجي  
ماذا بكفك الروحات والدلجما

البر طورا وطورا تركب الحجما

اي تركب البر تارة وتارة تركب البحر. ولبنة روحه اي  
طيبة \* الرويحة وجناتك السرور الحادث من اليقين \*  
الرياح المحر. والرياح جمع ريح. وخرجوا بريح من  
المنى اسم بأول منها \* الریح الهواء اذا هب مؤنث  
اصلة روح فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كـ ر ج  
أرواح باعتبار الاصل وارباح ورياح وريح باعتبار  
الحال. وجمع الجمع اراويع وارباع. والريح ايضا الغلبة  
والقوة والرحمة والنصرة والدولة والشيء الطيب والرائحة  
لما يدرك بحاسة الشم. ومنه قول اعرابية كانت ترقص  
ولدها وتقول

يا حبيبا ريح الولد ريح الخزي في البلد

والريح الغليظة عند الاطباء هي التي تطول منه ليلها  
في تجاوز البدن وتغلظ كما يغلظ الهواء الذي يطول  
ايضا في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادة حادة  
ملتهبة تنصب غالبا على بعض اصابع اليد فتحدث الما  
شديدا وتسد العظم في اكثر الاحيان. وريح البواسير  
عندهم ايضا ريح غليظة عسرة التحلل تعبس في الجوف  
الاسود المانعة لها عن النفث. وريح الكلي ريح تعبس  
في الفصاء الذي حول الكلي فتحدث تشنجا في الظهر.  
وريح الرحم مادة نفاخة تنولد في الرحم بسبب اجتماع  
الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة زوال غفرة من  
فقرات الظهر عن موضعها لرياح غليظة تخفف منها  
وتغدها ثم يهدأ عنها وهي من انواع الحدة. وكاسر  
الرياح عندهم ايضا الخولجان لانه يطرد الرياح بقوة.

حتى قالوا انه لا يجمع مع الريح في بطن. والرياح اربع  
منها الجنوب وهي القبلة. والشال وهي الشمالية. والصبأ  
وهي الشرقية. والدبور وهي الغربية. وزادوا خامسة وهي  
التي تدور بالبيت فلا يسمون لها مهب ويقال لها النكبة.  
وبين الرياح الاربع اربع اخرى. وهي الأزيب بين  
الصبأ والجنوب. والصائبة بين الجنوب والدبور.  
والجزئية بين الدبور والشال. والمهيف بين الشال  
والصبأ. فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسما. وذهب  
ادراج الرياح ذكر في درج. ورياحات الخمبة عند  
المولدين اطناها الواحد رباح \* الریحان نبات طيب  
الرائحة او كل نبات كذلك او اطرافه او ورة. وقد  
غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الخبيث ج  
رياحين. واريحان ايضا الولد والمعيشة والرزق. ومنه  
قولهم سبحان الله وريحانة اي استرزاقه. وهما منصوبان  
على المصدرية او ممدوف والتقدير اسبح الله واسأل  
ريحانة \* الريحانة طاقة الريحان والخنزق وهي نبات  
سهلي او آذريون البر. والريحانة ايضا من صفات  
المرأة. ومنه قول علي ان المرأة ريحانة وليست بقهرمانة  
اي انها طيب نفس للرجل لا قسوة عليه. وقول الحريري

يا حبيبا ريح الولد ريح الخزي في البلد

وبها نرى قرة عينك وريحانة انفك اي طيب عيشك  
وعلى ذلك قول الشاعر  
ان النسوة رياحين خلقن لنا  
ولكننا ينبغي شم الرياحين  
الريحة الرينة والريح. يقال ريح وريحة كما يقال دار  
ودارة. وقد تستعمل بمعنى الرائحة. ومنه قول ابي الطيب  
ابقيت اثنان ريحة مذمومة  
واخذت اطيب ريحة تنفوسع  
وهو الاكثر في اصطلاح العامة \* الریح من الايام الطيب  
الريح. وقبل الشديد الريح \* الريحة النبات يظهر في  
اصول العضاء التي بقيت من عام اول او ما نبت اذ  
منه البرد من غير مطر \* الأروح من يروح وهو  
سعة بين الرجلين دون النج. والاني روحا ج روح

ويجمل أروح وأرج واسع . والأرواح جمع رُوح وريح باعتبار أصلها . والأرواح مصدر والنشاط والرحمة . والأرواح الواسع الخلق والأرواح خصلة بريحها للنسي . يقال اخذته الأرواح أسيه المفاشة لا يذال العطابا . والتأرجح جمع ترويح وفيه في الأصل اسم للجلسة مطلقاً ثم سُميت بها الجلسة التي بعد أربع ركعات . في لبالي رمضان لاستراحة الناس بها . ثم سُميت كل أربع ركعات ترويحاً مجازاً وأصلها المصدر . والتأرجح اسم لعشرين ركعة فيها . والمأرجحة وجنالك السرور الحادث من البهين . والمأرجح الموضع بروح القوم منه أو البو . ويقال ما ترك فلان من أرواحه ولا مراحاً إذا تشبه في كل أحواله . والمأرجح مأوى الأبل والبق والغنم أسيه موضع راحتها في الليل . وفتح الميم فيه خطأ . والمأرجح الفرس الخامس من خيل السباق . ويوم مروح طنب الريح وكذا مريح . والمروحة والمروحة آلة تحرك بها الريح لينبرد به عند اشتداد الحر . ومن ذلك قول الشاعر

ومروحة تروح كل من ثلثة أشهر لا بد منها  
خير إن وتوز وأب وفي الجول يعني الله عنها

ج مروح . وقولهم ابدي الخيل مروح أي انما أسموها تحرك الريح فقبلت إلى فارسها . ومروحة الخيش ذكرت في مخ ي ش . والمروحة المفازة والموضع مخترفة الرياح ج مروح . والمروح نوع من العنب كثير الماء كبير النوى والدم المروح أي المطيب . وفي الحديث انه امر بالامد والمروح عند النوم أي امر بالاكحال والتصف بالدهن المطيب عند النوم . والمستراح بيت الخلاء . والمستريح من العباد من اطعمه الله تعالى على سر القدر فاستراح من العطب والانتظار وزمناً قبل الميت مستريح ومستراح لراحم من صفات الدنيا وهوها . قال الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت

انما الميت ميت الأحياء

انما الميت من يعيش كحيها

محاسناً باله قليل الرجاء

روح - تروخ في الطين تروخاً وقع فيه راده بروده رواداً طلبه . والرجل دارو ذهب وجاء في طلب شيء . والابل رباداً اخلفت في المرعى مقبله ومدبرة . وراد وساده لم يستقر . والمرأة رواداً أكثر الاختلاف إلى بيوت جاراتها وراد الأرض تنقذ ما فيها من المراعي والمياه ليرى هل تصلح للزول فيها \* روده حمله على الزود . وروده مروده وراداً شدة . وروده عن نفسه وعليها خادعة . وفي سورة يوسف ورادته التي هو في بيتها عن نفسه أي طلبت منه وحاولت ان بضاجها . وراد الشيء إرادة شدة . وراداً فلاناً على الأمر حمله عليه . وراد في السبر إراداً وروداً ومروداً ورؤوداً ورؤودة ورؤوبة رفي وأناد . وراد الشيء إراداً طلبه \* الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكاناً يتزلون فيه . ومنه قولم الرائد لا يكذب أهله أي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يصفه لهم . لان المصلحة مشتركة بينه وبينهم . وعليه قول الحريري في المقامة الفارقة عدت إلى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب أهله ولا يبرش قوله . وقد يستعمل الرائد المرسل في غير ذلك من الأمور . قال قبس بن الملوح العامري

وكنت اذا ارسلت طرفك رائداً

لقلبك يوماً اسلمك الحاجر

أي إذا ارسلت عينك ترود لقلبك ما تسخته له اسلمك إلى المالك . والرائد ايضاً يد الرحي أي رحي اليد التي نعيها العامة بالمجاروش . ورائد العين القذى الذي يحول فيها \* الرائدة مؤنث الرائد . وامرأة رائدة طوافة في بيوت جاراتها رويج رائدة أي بينة المبوب . وقولم الحمي رائدة الموت أي مقدمة تشبهها لها برائد القوم \* الراد الرائد وأصله رواد نقلت الواو ألها لغيرها واشتج ما قبلها . والراد في قول الوزير مجد الدين الطغترامي مجدي اخيراً ومجدي أولاً شرع والقبس راد الضي كالقبس في العنقل

يجوز فيه الهمز على الاصل وتركه للتخفيف. وقد ذكر  
 في راد \* ارادة من النساء الطوائف في بيوت جاراتها \*  
 الرُود مصدر. ورمح رُود اي لينة المبوب. واشي على  
 رُود بالضم اي على مهل وتصغيره رُود وسبذكر \*  
 الرُيد الارادة واصلة رُود \* الرُيادة من النساء ارادة \*  
 الرُود تصغير الرود ومصدر اراد كما مر. ويقال رُودنا  
 اية مهلاً. ورُيدك عبراً اي امهلاً. وانما تخفف الكاف  
 اذا كان بمعنى اُفعل وفي تمهل ان تكون ضميراً فتكون  
 في محل الجز بالاضافة. وان تكون حرف خطاب فلا  
 يكون لها محل من الاعراب. والاول يناسب على كون  
 رُود مصدرًا والثاني على كونه اسم فعل. واما اختصاصه  
 بمعنى اُفعل اي بالمزيد المتعدي كما قيل في ما مر فهو  
 مجبوج بكثرة وروده بمعنى المجرّد اللازم. ومنه قول ابي  
 الطيب المنبجي  
 اري القمر أين الشمس قد لبس العلى  
 رُودك حتى لبس الشعر الخد  
 ويكون رُود لوجوه. ارمه. اسم فعل يقال رُودنا زبناً  
 اي امهلاً. وصفة يقال سار سراً رُوداً. وحالاً يقال  
 سار القوم رُوداً. ومصدرًا يقال رُود زيد بالاضافة.  
 ويقال رُود كني ورُود كني ورُود كني ورُود كني  
 ورُود كني \* الرُود بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل  
 شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي. والاطباء  
 يزبدون فيه الفاء يقولون رَاود. وبعضهم زيد به فمقول  
 رِبوند. والراوندي عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد  
 الراوندي الذي كان يبيع الراوند في دمشق. وكان فقيراً  
 وله نكت ورفاعت كثيرة ونهبات على الباري تعالى  
 لفقرو. وله نوادر كثيرة يطول الكلام بذكرها. فمن كان  
 متصفاً بهذه الصفة ينسبونه اليه تشبيهاً له به \* قولم الدهر  
 آرود اي ذو غير يعمل عمله في سكون لا يشعر به \*  
 الارادة مصدر اراد. وفي تزوج النفس وميلها الى الفعل  
 بحيث يجعلها ذلك الميل عليه. او في ميل بعقب اعتقاد  
 النفع. وفي الكميات الارادة في الاصل قوة مركبة من

شهوة وحاجة وأمل. ثم جمّلت اسماً لتزوج النفس الى  
 الشيء مع الحكم فيه انه ينبغي ان يفعل او ان لا يفعل.  
 وتُسَمَّل الارادة ايضاً بمعنى القبول كقول الشاعر  
 جنباً بليلي وفي جنت بغرنا  
 وأخرى بنا مجبونة لا نريدها  
 وأكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر  
 اريد حباته ويريد فتلي  
 فترك ما اريد ليأبريد  
 ومنه قولم اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون. والحركات  
 الارادية الاختيارية كحركة اليد. وبها لها الاضطرارية  
 كاختلاج العين. والمراد مكان رباد الابل اي اختلاها  
 في المرعى مقبلة ومديرة. وكذلك مراد الحج وهو المكان  
 الذي يذهب فيه ويحج. واليرود الميل يتخجل به. قيل  
 له ذلك لانه بدور في المكلة مرة وفي العين اخرى  
 وحيدة تدور في الجلام ومحور البكرة من حديد.  
 والرُيد اسم فاعل من اراد. وعند الصوفية المتشدد عن  
 ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من  
 يحفظ مراد الله. والمراد اسم مفعول. وعند الصوفية  
 عبارة عن المجذوب عن ارادته مع تسر الامور له فجاوز  
 الرضوم كلها والمقامات من غير مكابدة. وسُتراد الابل  
 في المرعى مرادها. وسُتراد الرجل مكانة الذي يحول  
 فيه. ومنه قول النابغة الذبياني  
 ولكني كنت أماً لي جانب  
 من الارض فيه ستراد ومذهب  
 وقيل ان هذه المادة موضوعة للتردد في طلب الشيء  
 برفق وسهولة وبقيّة المعاني متفرعة منه  
 راذ برود رُوداً ذهب وجاء  
 رازة برودة رُوداً جربة وقدره واخذه لينظر ما تعلق  
 والد بنار وزنه ليعلم قدره. والرجل اخبره ليعلم ما عنده  
 ومنه قول الحميري  
 لانسأل المرة من ابى ورز  
 خلا له ثم جلة او فاصرم

وراز الرجل ضبعه اقام عليها واصلمها . وما عنده  
 طلبه واراده \* رَوْز رَأْبَة وكلامه ترويزاً ثم بشيء منه  
 بعد شيء ورقاً في نقد برو وترتبه \* الراز رؤس  
 النسيان واصلة راز كشاكه وشائك ج رازة \* الرازي  
 نسبة الى الرزي على اصطلاح الفرس وهي مدينة في  
 بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب  
 الحاوي في الطب \* الرؤزي الطليسان \* الرِيازة  
 حرفة الراز \* المراز والمرازة المقدار والوزن . يقال  
 هو خفيف المراز والمرازة اي خفيف المقدار والوزن .  
 والمرازان الثديان

الرؤزنامة سفينة اوراق تتضمن معرفة الايام والاشهر  
 وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسية  
 مركبة من رُوز اي يوم ونامه اي كتاب

راس الرجل برؤس رَوْساً مثنى متجترأ . والسير  
 الفشة احملة . وفلان اكل كثيراً وجود \* الرؤس  
 الرجل يقال انه رؤس سوء اي رجل سوء . والرؤس جمع  
 راس غير مهموز كدور جمع دار . ومنه قول ابي الطيب  
 المتنبي

ان حلّ فازقت الخزاز ماله

او سار فازقت الجسوم الروسا

والرؤس ايضا نسبة الى روسيا على غير قياس وهي بلاد  
 المسكوب \* الرقاس في راس

راش الرجل برؤس رَوْساً اكل كثيراً واكل قليلاً  
 ضد . والمرض فلاناً اضغث \* رؤس الرجل ترويضاً كان  
 ارض . وذكره الفاروزي في ريش \* الراش  
 من الجمال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلب  
 وهو مختلف رايش بمحذف الهبة كشاكه وشائك . ورمح  
 رايش ضعيف \* الراشة من النوق الكثيرة شعر  
 الاذن او الضعيفة الصلبة \* الرؤوش من الجمال  
 الراش . اصله بولوين فقلت الاولى هزة كما في خوخون  
 ونحوه

راض فلان برؤس رَوْساً خفل بعد رهوة

راض المهر برؤسة رَوْساً ورباضاً ورباهة ذلّة  
 وجعله مستغراً مطيعاً وعلية السير \* رؤس المهر ترويضاً  
 بمعنى راضه شديد المبالغة . ورؤس الرجل لزم الرياض  
 والقراح جعله روضة . ورؤس المطر الارض جعلها  
 كالرؤس . ومنه قول الحريري ورؤسوا يوم الاندية اي  
 طربوا يوم المجالس . ورأوضة مرأوضة داراه وخاتلة حتى  
 يدخله في الامر كفعل الرائض بما برؤضة . ومنه يه  
 المرأوضة لبيع المواصفة وهو ان توافد الرجل بالسلمة  
 ليست عندك لانه لا يخلو من مداراه وخاتلة . وراض  
 الرجل إراضة صبّ اللبن على اللبن ورؤي فقع بالرؤي  
 وشرب عللاً بعد نهل . والقوم ارواهم . ومنه حديث ام  
 معبد فدعا باناء يريض الرهط في رواية بعض  
 والاكثر برون يريض بالياء الموحدة . وراض الوادي  
 استنقع فيه الماء . والمكان كثرت فيه الرياض . وترواضا  
 السلعة وفي السلعة تداريا فيها . وارض المهر ارضاً  
 صار ترويضاً . واستراض الوادي استراضة بمعنى اراض  
 والمكان اتسع . والنفس طابت . والخوض صبّ فيه  
 روضة من الماء اي ما يوارى ارضه \* الرائض اسم فاعل  
 ج راضه ورؤاض \* الرؤض مصدر وجمع روضة او شبه  
 جمع كثير وشجرة وهو الاصح بدل ل وصفه بالمذكرك  
 في قول الحريري في المقامة البنددية

كانوا اذا ما نجت أعوزت

في السنة الشهباء رَوْساً أريض

وفي الصحاح الرؤض نحو النصف من القرية مكة . وفي  
 الكلبيات الرؤض ارض محضرة . بانواع النبات \*  
 الرَوْضة من الرمل والمشب مستنقع الماء . قيل لها  
 ذلك لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية  
 مكة وكل ما يجمع من الإخادات والمساكن  
 والمخانيق ج رؤض ورؤضات ورباض وربضان .  
 وفي الرؤض ما مر من البحث لان جمهور الصنفين  
 انكروا وجود جمع على وزن فَعَلْ يفتح فسكون .  
 ومن ثم حكموا على صَبّ وركب انها اما جمع

لا جمع . ويقال في الحوض روضة من الماء اذا غطي  
الماء اسفله . وفي الكلمات الروضة بقية الماء في  
الحوض . ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة .  
وذلك انهم يستحسنون نقية البيضة ويباضها في نضارة  
خضرة الروض قبل للآوسية وفي امرأة حكيمه من  
العرب بحضرة الامام عمر بن الخطاب اي منظر احسن  
فقال قصور بيض في حدائق خضري . وفي سورة الروم  
فانما الذين امنوا وعملوا الصالحات فهم في روضي . قيل  
اي في ارض ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسق  
والذين امنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات .  
قيل اي في اطيب بقاعها وانزهها . والروضة كواكب \*  
الرياضة مصدر راض . قال اهل اللغة هي استبدال  
الحال المذمومة بالحال الحميدة . وقال بعض الحكماء  
في الاعراض عن الاغراض الدهوانية . وقيل الرياضة  
ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آتاء الليل والنوم عن  
موجبات الائم واللوم وسد باب النوم والبعد عن صحبة  
القوم . وقيل الرياضة عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية  
(تعريفات) والرياضة عند الاطباء الحركة التي يجس  
منها بالنسب . يأمرون بها لحفظ الصحة لانها تقوي الحرارة  
الفريزية فتقوى بذلك القوى على دفع الفضول من  
البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من  
الطعام . والرياضة عند الربان خلوة ايام يواظبون بها  
على عبادة مخصوصة . وعند ارباب السحر خلوة ايام  
يتشغنون بها ويستندعون الابالسة بالقرآن والنجور  
يزعمون انهم يستمدونهم بذلك فينتصبون لقصة الخواص  
التي يطلبونها منهم . ومن رياضة العروس التي يجلي  
صاحبها اربعمين يوماً باكل كل يوم رغفاً بزيه اسود  
وبلزم المرأة والنجور الى آخر يوم فيقولون انها تعرض  
عليه عتاف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم يهبط عليه  
عروس حجلة المنظر عليها الفخر الملائس والحقى فقرص  
ونقي وتطرح نفسها عليه يريد ان تطلقه فلا يلتفت اليها .  
فالزايسة منه هبط عليها عدي في يده سوط بصرها

وبامرهما ان تخلع ما عليها فتلجى الى صاحب الرياضة فلا  
يلتفت اليها . فتأخذ في خلع ثيابها واحداً بعد آخر الى  
ان تمرى ثامناً وحيث يزعمون انه يتسلط عليها وعلى  
ذلك العبد فيكونان تحت طاعته في كل ما يامرهما به .  
وربما المريض عند العائنة اضططاط مرضه واقباله على  
الصحة . والعلوم الرياضية في المشهور هي التي لا تترك الا  
بالعمل كالحساب والمساحة والموسيقى ونحو ذلك \*  
الريضة لغة في الروضة فليت وارها به لكسر ما قبلها \*  
الريضة كسيد النابتة اول ما تراض وهي صعبة بعد .  
يستوي فيها الذكر والمؤنث يقال مهر روض ومهرة  
ريضة \* المراض صلابه في اسفل سهل نمسك الملهج  
مراض ومراضات . والمروض اسم مفعول . يقال مهر  
مروض ومهرة مروضه

راط الوحشي بالأكمة بروط وبريط روطاً  
وربطاً كان كانه بلود بها . والعائنة تقول جاء الرجل  
وهو بروط اي يهادي في مشيه كالسكران \* الروط  
النهر معرب رود بالفارسية . والروط عند العائنة عود  
طويل من الشجر كالخود ونحو

راع منه برؤع روعاً نزع . وراعه افزعه لازم متعذر .  
ومنه قول عنده العبي من معلقو  
ما راعي الاحيولة اهلها

وسط الدبار نصف حب الخنجر  
وراع فلاناً اعجبه . وهذه شربة راع بها غواذي اي برّد  
بها غلة روعي . وراع في يدي كذا ثبت . وراع الشيء برؤع  
وبريع روعاً رجع . وقولم لا تزع ولا تراع لي لا تخف  
ولا تخافي . ويقال ما راعي الا قدومك اي ما شعرت  
الا بقدومك . كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك .  
وهو كلام يستعمل في مفاجأة الامر \* روعه ترويعاً  
افزعه . وروع عتقه بالعين وراه به . وأروع الراعي بالعم  
ايواك لعلع بها وهو دجّر لها . وترويع منه وله ترويعاً  
ولتواع ارتباعاً فزع . وترويع ايضاً تزع \* الراجح لعم  
فاعل واللايه يجب التمس جسد وجهارة بظرو

او شجاعون راعون وروغ \* الرائعة مؤنث الرائع  
ج روائح . ورائعة الشيب اول شعرة تبدو منه . وقد  
مر في رعي . ورائعة الفصحى ورائعة النهار معظمه . وهو  
مثل في الوضوح والشفرة . يقال هو كالشمس في رائحة  
الفصحى او في رائحة النهار \* الرواغ مصدر . وناقة رُوَاع  
الفواد اي شهمة ذكية \* الرواعة من النوق الرواغ .  
يقال ناقة رُوَاع الفواد اي شهمة ذكية \* الروغ  
الفرع . وقد باني بمعنى الحرب . ومنه قول وذاك بن ثعلب  
المازني

مفادهم وصالون في الروغ خطوم

بكل رفيق الشفرين يمان

والرُوع القلب او موضع الفرع منه او سواده والذهن  
والعقل . ومنه الحديث افرغ رُوعك ( ويروي بالقع )  
من ادرك افاضتنا هذه فقد ادركه . يعني الحج . اي خرج  
الفرع من قلبك اي زال عنك ما ترناح له وتخاف  
وذهب عنك وانكشف كانه . اخوذ من خروج الفرع  
من البضة . وفي حديث معوية لغيره رُوعك بالضم  
اي اخرج الروع من رُوعك . ويقال افرغ  
رُوعك على الامر اي اسكن واستامن . والروغ اسم  
من الاروع وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المظهر  
او الشجاعة \* الرواعة مؤنث الاروع والفرس والناقة  
الحمدية الفواد \* البروعة الفرعة والسحرة من الجبال \*  
الاروع من يعجبك بحسن وجهارة منظرو او شجاعون .  
وقيل الشهم الذكي الفواد . والاثني روعة ج ارواغ  
ورُوع . والروغ من يلقى في صدره صدق فرائد  
او من يلهم الصواب . ومن خامر قلبه الخوف . ومنه قول  
الشاعر

فمن نحن نؤمنه بيت وهو آين

ومن لا شجرة يمس منا مروعا

والبروع الفرع او نصيحة

راغ الرجل والعلب برُوع رُوغاً وروغاً مال  
وحد عن الشيء وذهب مكننا ومكننا مكرأ وخدبة .

قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة

وبروغ عنك كما يروغ الثعلب

وفي سورة الصافات فراغ الى آلهتهم . قول اي ذهب  
اليها في خفية . واصلة الميل بحيلة . وقد يستعمل بمعنى  
الميل مجزأ . ومنه في سورة الذاريات فراغ الى اهلها فجاء  
يعجل سمين . اي مال اليهم . وراغ عليه بالضرب اندراً  
عليه بضربة . ومنه في سورة الصافات ايضاً فراغ عليهم  
ضرباً باليمين \* رُوغ الثريدة : رويها دسها وروها . وراوغه  
مراوغة صارعه وخادعه . وراوغ القوم طلب بعضهم  
بعضاً . واراوغ اراغة ارادة وطلبة . وتراوغة تراوغة تصارعا .  
وتروغت الدابة تروغاً ثم رغت . واراوغ الشيء اربتاً ارادة  
وطلبة \* الراغ اسم فاعل . وطريق رايغ اي مائل \*  
الرواغ اسم من راغ الرجل والعلب \* الرواعة  
المصطرع . يقال هذه ريواعة بني فلان اي الموضع الذي  
بصطرعون فيه \* الرواغ فعال للمبالغة والعلب لكثرة  
رواغته . وعند العامة الذي لا يثبت على حال \* الرويغة  
مصغرة الحيلة . يقال اخذه بالرؤيغة اي بالحيلة مأخوذاً  
من الروغ \* الرباغ بقلب الواو بة المخصب \* الرباغة  
الرواعة . يقال هذه رباغة القوم \* الاروغ اسم تفضيل .

يقال فلان اروغ من الثعلب

راف يراف لغة في راف يراف \* الرؤف السكون

وليس من الرافة \* الرؤفة الرحمة

راق الشراب يروق رُوفاً صفا . والشي فلاناً اعجبه .

وراق عليه رُوفاً زاد عليه فضلاً \* روق الشراب ترويقاً

صفاء . وسالعه باعها واشترى أجود منها . ولفلان في

سليمتورفع له في ثوبا وهو لا يريد ها . وروق السكران بال

في ثياب . والليل اظلم ومد رواق ظلموا والقي أروقة .

ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية فلما روق الليل

اليهم ولم يبق الا التهموم . وروق المريض اتجه الى الصحة

( مولدة ) وراوغة مراوغة كان رواقه بمجال رواقه . نقول

هو مراوغي . والعامة يقولون تروق اي أكل قليلاً في

اصباح . وبعضهم يقول تربق . وارقة بريقة اارقة صبة .  
واراق دمه سفكه كناية عن قتله اياه . ومنه قول المتنبي  
ابدرى الربيع أي دم اراقا

وأي قلوب هذا الركب شاقا

الرائي اسم فاعل ج روق وروقة . ورائق الطرطر ونحوه  
عند الأطباء ما يصفى عنه من الماء الذي تنفع فيه \*  
الرواق المصفاه والباطية وناجود الشراب الذي يروق  
يو والكاس بعينها \* الرواق والرواق بيت كالفسطاط  
او سقف في مقدم البيت ج رواقات ولروقة وروق .  
وفي المغرب الرواق كساة مرسل على مقدم البيت من  
اعلاه الى الارض . ويقال روق البيت ورواقه مقدمة .  
والرواق ايضا حاجب العين والنجمة الروقة . ومن  
الليل مقدمة وجانبه \* الرواقون تلاميذ زينو  
الفيلسوف لانه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود  
يمتدنون بالنقد ويرى لناصح \* الروق مصدر والقرن  
ومن الليل طائفة . ومن البيت رواقه اي شفته التي  
دون الشفة العليا . ومن الشباب اوله وروقة . قال  
ابو الطيب

ما دنت من أرب الحسن فانما

روق الشباب عليك ظل زائل

والروق ايضا العمر . ومنه قولم اكل روقة اي طال  
عمره حتى تأكلت اسنانه كما تأكل قرون ذوات  
القرن المسنة لكثرة ما تضرب بها على القادي . والروق  
من الخيل الحسن المخلق يعجب الناظر والسنر وموضع  
الصائد والرواق ومقنر البيت والشجاع لا يطاق  
والفسطاط وعزم الرجل وفعاله وقته والسيد والصافي  
من الماء وغيره والمحب ونفس التزع ( اي النفس  
الضعيف الذي بنفسه المريض الناخل في التزع )  
والجماعة والمحب الخالص والفضل والبدل من الشيء والجمعة

ج ارواق . وداهية ذات رواقين اي عظيمة . وروى بأرواقه  
على النابتة ركبها . وعنها نزل . والتي ارواقه عدا فاشند عدو  
واقام بالمكن مطبعا بواحدة ضد . وضرب فلان روقة

بمنزل كذا نزل به وضرب خمينه . وفي الحديث حين  
ضرب الشيطان روقه وشداطنا به . والتي عليك ارواقا  
وشراشرة . وهو ان نجمة شديدا . والتي السحابة ارواقها  
اي مطرها ووبلها او مياهها الصافية . ورواق الليل انكاه  
ظلمته . ومن العين جوانبها . واسبلت ارواقها اي سالت  
دموعها . وروق الفرس الرمح الذبي بشرعه الفارس  
بين اذنه . وذلك الفرس أروق . فان لم يفعل فارقه  
ذلك فهو أجم ( اي لا قرن له ) والروق ان تقطول  
الثنايا العليا على السفلى وهو من معائب الاسنان \*  
الروقة مؤنث الاروق وسبذكر \* الروقة المزة والمجال  
الرائق . والروقة التي السبر والجميل من الناس جدا .  
وغلمان روقة اي حسان وهو جمع رائق . ويقال غلام  
وجارية روقة وجواد روفة ايضا \* الرقيق اول الشباب  
ومنه قول ابى الطيب

وخصي من الإدلال سكرى من الصيا

شفعت اليها من شباني برقي

ورقي الزمان اوله . ومنه قول الحريري في المقامة البدوية  
ملت في ربي زماني الذي عبر الى مجاورة اهل الوبر .  
والرقيق ايضا ان يصيبك من المطر شيء يسير . واصلة  
رقيق فقلبت الواو ياء وأدغيت فيها الراء التي قبلها .  
وقد يخفف فيقال رقيق كما يقال في الميت ميت . ورقيق  
كل شيء افضله . ومن الخيل الزوق \* الأروق ذو  
الروق ( اي القرن ) والروق ( اي طول الثنايا العليا  
على السفلى ) والاشي روقه ج روق . والترويقة عند  
العامة ما يؤكل صباحا . والمروق اسم مفعول . وميت  
مروق اي له رواق

روك - الروكة صوت الصدى \* الروكة الروكة  
والوج ببغادبة

رول - رول الفرس ترويلادى ليبول او انمظ  
في استرخاء . والرجل انزل قبل الوصول الى المرأة .  
ورول الخبزة آدمها بالإمالة او دلكها بالسن دلكا  
شديدا او اكثر دسها . ورول الفرس في محلاته سال

رواية فيها \* الرائل الة طر وكل سن زائدة لا تبت على  
نبنة الاضراس بل تكون خلفها . وروال رائل  
بألف \* الزاؤول الرائل للسز المذكورة وأعاب الدواب  
او خاص بأفارس ج روايل \* الرؤال لعاب الدواب \*  
المروال الرجل الذئير اللعاب والقطعة من الحبل  
الضعف

رامة يرؤمؤ رؤمؤا ورأما اراد \* روم الرجل  
نروؤا ابث . وفلاتا وفلان جملة يطلب الشيء . وروم رابة  
م بشيء بعد شيء . ونروم الرجل بفلان نرومؤا عزاء \*  
الرام شجر وأصلة روم \* الروم مصدر وشعبة الاذن .  
وعد القرأة والصرفين عبارة عن الطق ببعض الحركة  
في الوقف او عن حركة مختلفة مخفاه . وهو أكثر من  
الاشمام لأنه يدرك بالسمع . ويختصر بغير المنفوح لان  
الشفة لا تقبل التبعيض لحنها . وهو مذهب القرأة .  
والجمهور يطلعون في جميع الحركات . والروم شعبة الاذن  
ايضا وطائفة من الناس يفرق واحدا بالياء فيقال  
رومي كما يقال في واحد الزنج زنجي . والروم ايضا فرقة  
من مذاهب النصارى . وبحر الروم البحر المتوسط ويقال  
له البحر الابيض ايضا \* الرامة مستنقع يجتمع فيه الماء .  
ورامة موضع بالبادية قد لجمت فيه الشعراء لطيب  
مكانه . ومن ذلك قول الشاعر  
وما لك لا تصحو آرام رامة

أخذن عليك العهد لانعرف الصحا  
وقد يثنونه باعتبار طرفيه . ومنه المثل نسألني برامتين  
سجما . وأصلة ان امرأة طلبت السلم وهو اللفت في  
المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت  
منه نسألني برامتين سلجما . فذهب قوله مثلا يضرب  
لمن يطلب الشيء حيث لا يوجد . وأكثر استعماله بلفظ  
الثنية في الشعر . ومن ذلك قول الشاعر  
لبن الدبار برامتين فعقلي  
درست وغير آياها القطار  
الرؤمة القرأة بلصق به ريش السهم \* الرؤمي واحد

الروم كم وشراع السفينة الفارغة \* الرؤمة مؤث  
الرومي والواحدة من اخشاب يؤتى بها من بلاد الروم  
لصق البيوت ج رومي . ورومة المظلي من اشهر مدن  
الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف بآنها في الاستعمال  
والنسبة اليها روماني على غير التماس \* المرام المطالب .  
والمولدون يستعملونه للكيد وركوب هوى النفس . ومن  
ذلك قول الشاعر

كل الشدائد عند الموت هبة  
والموت عند مرام النفس مختار  
ويقولون لفلان علي مرام اي تحامل وانحراف  
الرون اقصى المشارة . والرون الشدة ج رؤون \*  
الرؤمة معظم الشيء \* الأرونان الصوت والصعب من  
الايام . ويوم ارونان بالاصافة ويوم ارونان بالوصف  
صعب او سهل ضد . وكذا ليلة ارونانة وليلة ارونانة .  
وهو مرون به اي مغلوب مهور  
الروند والروندبة في رود  
راه الماء برؤ رؤها ورؤاها اضطرب على وجه  
الارض . ويقال ما اعجب رؤاة هذا الماء اسيه ما اعجب  
اضطرابه على وجه الارض

روى الحديث برويه رواية (عنه واو ولانه بآه)  
حله ونقله . وروى الحبل نقله . وعلى اهلوهلم انام بالماء .  
وعلى الرجل شدته على البعير لئلا يسقط . والقوم استقى  
لم . وروي من الماء واللبن بروي ربا وربلا اصلها روبا  
وروي شرب وشبع . وروي الشجر تنم \* رويته الشعر  
نروية حيلة على روايه . ورويته في الامر نظرت وفكرت .  
والاسم الروية (راجع روى) ورويته الشعر اروية بمعنى  
رويته . وفلاتا جعلته ربا . وتروي الرجل والشجر من  
الماء نروبيا بمعنى روي . وفلان تنكر . ومفاصلة اعتدلت  
وغلظت . وتروي الحديث نقله . وارنوي من الماء واللبن  
ارتوا بمعنى روسي . والحبل انقل . يقال روى الحبل  
فارتوى اي قتله فانقل . ومفاصلة اعتدلت وغلظت \*  
الراوي اسم فاعل . وعند المحدثين ناقل الحديث بالاسناد

المتني

فَفِ عَلَى الدَّمْتَيْنِ بِالْذَمِّ مِنْ رَيْ

كَحَالٍ فِي وَجْهِ جَنْبِ خَالٍ

الرَّيَّانُ فَعَلَانُ مِنَ الرَّيِّ أَيِ الْمَرْوِيِّ وَهُوَ ضِدُّ الْعَطْشَانِ  
وَالْأَخْضَرِ النَّاعِمِ مِنَ الْأَغْصَانِ وَغَرَبَهَا . وَالْأَثْنَى رَيَّا كَمَا  
مَرَّجَ رِيَّاتَهُ . وَاسْمُ جَبَلٍ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ . وَهُوَ الْمَرَادُ  
بِقَوْلِ لَيْدٍ الْعَامِرِيِّ فِي مَعْلَفَتِهِ

فَدَفَاعُ الرِّيَّانِ عَرِي رَسْمَا

خَلَقًا كَأَصْنِ الْوُحْيِ سِلَاحُهَا

الرَّيَّةُ الْمَرَّةُ أَصْلُهَا رَوِيَّةٌ فَقِيلَتْ كَمَا مَرَّ . وَيُقَالُ مِنْ ابْنِ  
رَيْتِكُمْ أَيِ مَنْ ابْنِ تَرْتُونٍ مِنَ الْمَلَّةِ . وَعَيْنُ رَيْةٍ أَيِ كَثْرَةِ  
الْمَاءِ . وَالرَّيَّةُ النُّوعُ وَنَسْهَلُ الرَّيَّةِ بِالْهَمْزِ \* الْأُرْوِيَّةُ بِالْهَمْزِ  
وَالْكَسْرِ أَتَى الْوَعُولُ وَهِيَ أَفْعُولُهُ فِي الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهُمْ  
قَالُوا الْوَاوُ الثَّانِيَّةُ يَاءٌ وَادْغَمُوا فِي الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا  
وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ وَكَسَرُوا الْوَاوَ الْأُولَى لِمُنَاسِبَةِ الْيَاءِ ج  
أُرْوِيَّةٌ عَلَى وَزْنِ أَفَاعِيلٍ إِذَا أَرَدْتَ الْقَلَّةَ . وَأُرْوَى عَلَى  
وَزْنِ أَفْعَلٍ إِذَا أَرَدْتَ الْكَثْرَةَ وَكَلَامًا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ  
لِأَنَّ الْأَوَّلَ جَمْعُ كَثْرَةٍ وَالثَّانِي لَيْسَ مِنْ ابْنَةِ الْجَمْعِ .  
وَقِيلَ أُرْوَى اسْمُ جَمْعٍ لَا جَمْعَ . وَهُوَ أَفْعَلٌ عِنْدَ سِيْبَوِيهِ  
وَفَعْلَى عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودٍ . وَالتَّرْوِيَةُ مَصْدَرُ رَوَى .

وَيَوْمَ التَّرْوِيَةِ هُوَ الْيَوْمُ الثَّامِنُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ . قِيلَ قِيلَ  
لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَرَوُونَ فِيهِ مِنَ الْمَلَّةِ مَا بَعْدَ الْوَلَانِ  
أَبْرَهَمُ كَانَ يَتَرَوَى وَيَتَفَكَّرُ فِي رُؤْيَاهُ فَبُذِلَ فِي النَّاسِ عَرَفَ  
وَفِي الْعَاشِرِ اسْتَعْمَلَ . وَالْمَرْوِيُّ جَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ الْخَالُ عَلَى  
الْبَعِيرِ مَرَّوٍ وَمَرَّوَى

رَأَاهُ مَقْلُوبٌ رَأَاهُ وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي رَأْسِهِ \*  
رَبَّاهُ تَرْبِيَةٌ فَسَحَّ عَنْ خُتَانَتِهِ . وَرَبَّاهُ فَلَانٌ فِي الْأَمْرِ  
رَوَّاهُ \* رَبَّاهُ مَرَابَآتُهُ أَنْفَاهُ \* الرِّيُّ اسْمُ الْإِسْمِ مِنْ رَأَاهُ جَمْعِي  
الرُّوْيَةُ

رَابِعَةُ بَرِيَّةٌ رَبَّيَّا شَكَّكَهُ وَاقْعَةً فِي الرِّيبِ وَاصِلُ  
الرِّيبِ الرِّيبَةُ . وَفَلَانًا رَأْسُهُ مَا يَرِيهِ وَبِكْرُهُ . قَالَ  
الشَّاعِرُ

جَ رَاوُونَ وَرُؤَاةٌ . وَهُوَ رَاوٍ أَيِ يَقُومُ عَلَى الْخَيْلِ \* الرَّايَةُ  
مَوْثُكُ الرَّايِ وَالْمَزَادَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ فِيهَا الْمَلَّةُ وَالْبَعِيرُ  
وَالْبُغْلُ وَالْحَارُ يُسْتَفَى عَلَيْهِ وَهُوَ أَصْلُهَا جَ رَوَّيَا . وَالَّذِي  
يُرْوَى الْحَدِيثُ أَوْ الشَّعْرُ . يَقَالُ هُوَ رَاوِيَةٌ فَلَانٌ أَيِ  
يُرْوَى حَدِيثُهُ أَوْ شَعْرُهُ . وَاتَّاهُ فِيهِ الْمُبَالَغَةُ لِلثَّانِيَةِ \*  
الرَّوَّاهُ الْمَاءُ الْعَذْبُ وَالْكَثِيرُ الْمُرُوسُ . وَالرَّوَّاهُ  
جَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ الْأَمْتَعَةُ عَلَى الْبَعِيرِ أُرْوِيَةٌ . وَمَنْهُ قَوْلُ  
الرَّاجِزِ

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أَتَيْتُهُ وَشَدُّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأُرْوِيَةِ  
هَنَّاكَ تَوْصِيَتِي وَلَا تُوصِيَنِي

وَالرَّوَّاهُ مَاءُ الْوَجْهِ وَحَسَنُ الْمَنْظَرِ . يَقَالُ رَجُلٌ لَهُ رُؤَاةٌ \*  
الرَّوْيُ الْمَلَّةُ الْكَثِيرُ الْمُرُوسُ \* الرَّوَّاهُ النَّفْلُ . وَفِي عَرَفِ  
الْفُقَهَاءِ مَا يُنْقَلُ مِنَ الْمَسْئَلَةِ الْفَرَعِيَّةِ مِنَ الْفَنِّ سِوَا مَا كَانَ  
عَنِ السَّلَفِ أَوْ الْخَلْفِ . وَقَدْ يَخْصُ بِالسَّلَفِ إِذَا قُوِيَ  
بِالْخَلْفِ \* الرُّوَاهُ الْخَصْبُ . يَقَالُ بِالْبَلَدِ رَوَّاهِي خَصْبٌ .  
وَاصِلُهُ رَوِّيَ فَقِيلُوا الْيَاءُ وَالْوَاوُ كَمَا قَالُوا فِي الْمَرْغِيِّ مَرْوُوهٌ  
لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرْوُوسِيَّةٌ \* الرُّوْيُ الشَّرْبُ النَّامُ . يَقَالُ  
شَرِبْتُ شَرَبًا رَوِيًّا . وَصَحَابَةُ عَظِيمَةِ الْفَطْرِ شَدِيدَةُ الْوَقْعِ .  
وَعِنْدَ أَهْلِ الْقَوَافِي هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي تُثْبِتُ عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ  
وَتُسَبِّحُ الْيُوكَالَامَ مِنْ قَوْلِ أَمْرِ النَّبِيِّ

فَقَانَبْلِكُ مِنْ ذِكْرِي حَيْسِبِ وَمَنْزِلِ

بَسْفُطُ الَّذِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَخُولِ

فَيُقَالُ إِنَّهَا فَصِيدَةٌ لَامِيَّةٌ وَمَكْنَانٌ فِي غَيْرِهَا . وَمَاءُ رَوِّيَ  
أَيِ كَثِيرٌ مَرُورٌ \* الرُّوْيَةُ الْحَاجَةُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ وَنَحْوُهَا  
وَالنَّظَرُ وَالتَّفَكُّرُ فِي الْأُمُورِ ( رَاجِعْ رَوَّاهُ ) \* الرُّوْيُ مَصْدَرٌ  
وَالْعَامَّةُ نَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمَطَرِ . وَالرَّيُّ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ  
أَرْتَوَى الشَّجَرَ بِمَعْنَى تَعَمُّ . وَيُسْتَعْمَلُ لِحَسَنِ الْحَالِ وَكَثْرَةِ  
النِّعَةِ \* الرَّيَّانُ مَوْثُكُ الرِّيَّانِ وَالرَّيْجُ الطَّبِيَّةُ . وَمَنْهُ قَوْلُ  
الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الصُّورَةِ

جَبْنًا نَفْخَةً رَيًّا هَا وَمَرَّاهَا الْبَعْجُ

وَرَيٌّ اسْمُ أَمْرٍ أَوْ تَكْنِبُ فِيهِ الْأَلْفُ بِصُورَةِ الْيَاءِ مَعَ  
وَقَوْعِهَا بَعْدَ يَاءِ فَرْقًا بَيْنَ الْعَلَمِ وَالصِّفَةِ . وَفِيهَا يَقُولُ

اخوك الذبي ان ربه قال انما

ارست وان عابته لان جانب

ارابه ارايه شككه وجعل فيه ربه وظن ذلك يو او  
اوهمه الربه او رابه امره برييه ربياً ورييه اذا كانوا (اي  
اوصلوا الفعل بالكتابة) احفوا الالف فقالوا ارابه.

واذا لم يكنوا القوها فقالوا رابه. كنا في ما نقلت عنه  
ولا يخفى ما في العبارة من التشويش. والظاهر كان  
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالضمير ادخلوا عليه  
المهزة فقالوا ارابه الامر اي جعل عنده ربياً والا  
استطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ربي. وقيل  
رايبي الامر ورايبي معنى شككي. وقيل ارايبي في كذا  
اي شككي ورايبي الربه فيو. فاذا استيقنته قلت  
رايبي بغير ألف. وراي الرجل والامر صار ذا  
رسي. وارابه اقله وازعجه. ومنه قول المتنبي يعود سيف  
الدولة من دمل كان يو

أيدري ما اراك من ربي

وهل نرقى الى الفلك المخطوب

وتريب يو تربياً راي منه ما برييه. وتريب منه مخوف.  
وارتاب من الشيء ارتاباً شك فيه. وارتاب يوانهمه  
وراي منه ما برييه. واستراب استراة وقع في الربه.  
واستراب يو راي منه ما برييه \* الرتب صرف الدهر  
والحاحه والظنة والهمة والملك. وفي الكلبيات كل ما في  
القرآن من رسي فهو شك الا رسي المنون فان المراد يو  
حوادث الدهر. وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي

أين المنون وربها توجع

والدهر ليس بمعين من يزعج

الربة الشك والهمة. وهي في الاصل قلق النفس  
واضطرابها ج ريب \* امر ريب اي مضرب \* المريب  
ذو الربه والموقع في الربه

راث الرجل يريث ريثاً ابطلاً \* ريث الرجل  
والفرس تربيثاً اعما. والثي لينة. وراثه اراثه جملة يطي.  
يقال ما اراثك اي ما ابطلاً بك. وتريث الرجل ريثاً

ابطلاً. واستراث الخمر استراة استبطاً \* الريث مصدر  
والابطلاً. ومنه المثل ريث عجلة اعقت ريثاً. والريث  
ايضاً المهلة. ومنه قول الاعشى

تمشي الى بينها من بيت جارها

مشي السحابة لاريت ولا عجز

ومقدار المهلة من الزمان. يقال ما قعد عدي الأريثا  
نقرأ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاتحة.  
وبعضهم يستعمله بتقدير ما او ان المصدرين. يقول  
ما يستمع لموعظي الأريث انكلم اي ريث ما انكلم او  
ريث ان انكلم. واهلته ريثاً فعل كذا اي مقدار ما فعله.  
ومنه قول الحريري في مفاخره الاولى فاهلته ريثاً خلع  
نعليو وغسل رجلو اي مقدار زمان خلعو وغسلو. وهو  
في الاصل مصدر اجرو ظرفاً كما اجرو مقدم المحج  
وخقوق النجم في نحو قولك جئت مقدم المحج وذبحت  
خقوق النجم اي في وقتها. واكثر ما يستعمل مستقلى في  
كلام منفي نحو ما لبث عنده الأريثا فرغنا من السلام.  
ومنه قول الشاعر

ولي نفس حرة لا تقم بمنزل

على الضم الأريثا أقول

الريث البطي. وريث العينين بطي الظر

الرج واخواته في روح

رايح الرجل يريخ ريثاً وربوفاً استرخى او تباعد  
ما بين فخذيه حتى عجز عن ضمها \* ريثاً تربيثاً اوهمه.  
يقال ضربوا فلاناً حتى ريثوه اي حتى اوهموه بالضرب \*  
المريخ العظيم الهش الواح في جوف القرون ويذكر في  
م ريخ. والمريخ المريخ والمرداسخ

الريث الحرف النازح من الجبل ج ريثود \* ريخ  
رادة وريثة وريثانه اي لينة الميوس

ريذج - الريذجان في رذج

ريث القوم يرايون ريثاً على الجهول اخصبوا وغلهم  
السين \* ريث القوم يريثاً غلهم السين. والبلاد اخصبت.  
واولاد المال سميت حتى عجزت عن الحركة. وريث القوم

ذو الريش \* الرياش من النوق ذات الريش. والرياش  
اللباس الفاخر. يقال له ريش اي لباس فاخر كريش  
الطاير في نعوت \* الراش الريش ج ارياش كتاب

وانباب. وجل ذو ريش اي كثير شعر الاذنين والوجه.  
ورج ريش اي خوار شبه بالريش ضعفا. واصلة ريش  
كناك وشائك \* الراشة الضعيفة يقال ناقة راشه \*  
الريش مصدر. وكلا ريش ورش كبيت وبيت. اي  
كثير الورق والريش كسوة الطائر وزينه وهو  
له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان. الواحدة ريشة ج  
رياش وأرياش. والريش ايضا اللباس الفاخر والخصب  
والعاش. واعطاء مائة بريشها اي لباسها واحلاسها  
لان الملوك كانوا اذا حيوا حلة جعلوا في اسفله ابل

ريش النعام ليعرف انه حلة الملك. وذو الريش فرس.  
وذات الريش نبات كاقصوم. وريش العين عند  
العامه هديها. والريش كثرة الشعر في الاذنين والوجه.  
الريشة واحدة الريش ونسملها العامة ليضع الفصادة  
الاريش من الرجال ذو الريش وهي ريشة ج ريش  
اصلة بضم الراء فكسرت لضم الاء. والمرش والمرش  
من السهام للذي ألصق عليه الريش ليحمله في الهواء كما

يمل الطائر. وعليه قول الشاعر  
ما لقوي عن ضعيف غني

لا بد للسهم من الريش  
وسه يقال ماله آخذ ولا يرش اي شيء او مال او قوم  
والريش ايضا البعير الازرق والليلب والبرد المؤثي  
والجل الضعيف الصلب والهودج المصلح بالقد.  
والريش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشة يصما  
في راسه علامة الشرف. وناقة مريشة اللحم اي قليله

ربط - الربطة كل ملاقة غير ذات لفتن اي  
قطعتين متصافتين كها نسج واحد وقطعة واحدة وسه  
قول الحريري قد اعتم بربطة واستنغر بقويطة. وقد  
يكى بها عن الككن كما في قول الشاعر  
كادبت النفس ان تفيض عليه

على المجهول اخصبوا وغلبهم السين. ورار الله محنة  
ارارة رفته. ورار السرح البعير اذابه. وسنه قول اي  
الطيب

لو عدا عنك غير هجره بعدا  
لآرامه الرسم مع المناهي  
اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكننا نجهد  
في السير حتى نذيب به غم الباق السمان \* الرائرة  
الشحمة تكون في الركبة طيبة كالخ \* الزبر مصدر والملة  
يخرج من فم الصبي. والمامة تقول له الريال والريلة.  
والزبر ايضا والزبر والرار الذي كان ثوبا في العظام ثم  
صار ملة اسود رقيقا او اذائب من الخ

الريش في ورق  
راس الرجل يريش ريشا ورشاما مشي متجفرا.  
والشي ريشا ضبطه وغلبه. والقوم اعلى علمهم كما في ل  
راس بالهمز \* الريش سبب القوم كالريش او هو مقلوبة.  
اي ان اصله ريش بتقديم الاء على لهزة فقلبت الهزة  
ياء وأدغمت فيها الاء التي قبلها. فيكون عكس ريش  
لان الهزة فيو قبل الاء

راش الرجل يريش ريشا جمع المال والاثاث.  
وراش السهم الزق عاء الريش. والصديق اطمة وسفاه  
وكساه. وفلانا نعمة واعائه واعاه. ومن حاله اصلما.

وقول الحريري  
وغنا بريش ملاوما من دونهم الاسم  
اي بمكهم ملامانا في وقويها \* ريش السهم ترشيا بمعنى  
راشه. والمامة تقول ريش السائر اي نيت ريشة. وريش  
لان اي نوت حاله بعد ضم فيه تشبيها بالطاير  
المذكور. وارتاش الرجل ارتاشا حسنت حاله استعبر  
من ارتاش السهم. وراش السهم بمعنى راشه. وسنه قول  
الشاعر

اراش سهام مفلتو فاصي  
غزال فانرا الاجنان ألى  
الرائش اسم فاعل والسفير بين الراشي والمرشي والسهم

اذا غدا حشور ربيطة ويرود  
اي حين مات وادرج في كفنه . او الربيطة كل ثوب  
لبن رقيق يشبه المحفنة ج رباط ورباط \* الرائطة  
الربيطة

راع الشيء يربيع ربة ورؤوعا ورباعا ورباعا نما وزاد .  
والحطة زكت . والسراب ربعا اضطرب . وراع منه خاف .  
وعنه رجع \* راع القوم تربية تجمعوا . وراعت الحطة  
إراعة زكت . والقوم راع طعامهم اي نما وزاد . والابل  
نمت وكثرت اولادها . وتربع الرجل تربعا ثلث وتوقف  
وتحجر . والسراب جاء وذمب . والقوم اجتمعوا واستراع  
الرجل استراة تحجر \* الرائع اسم فاعل . وفرس رائع  
اي جواد \* الزرع مصدر وفعل كل شيء كربع العجين  
والدقيق والخرد نحو ذلك واضطراب السراب والفرع .  
ومن كل شيء اوله وايضه . ومن الدرع فضول كبتها  
ومن الضمى بياضه وحسن برقه . وليس له ربيع اي  
مرجوع وغلة لانها زيادة . والربيع الصومعة وبرج حمام  
والثلث العالي . وفي سورة الشعراء اتينون بك ربيع آية  
اي بكل مكان مرتفع عالما للماء . والربيع الزرع المرتفع  
من الارض او كفتح او كل طريق او الطريق المنفرج  
في الجبل والجبل المرتفع او سبل الوادي من كمر مكان  
مرتفع ج رباع \* ربتان كل شيء اوله وافضله كربعان  
الشباب وربعان السراب . قال الشاعر

وخيل تلاقيت ربتانها

بجيزة جمري المذخر

اي التفت اولها بفرس نديدة وربة \* الرباعاة المائة  
الكثيرة اللبن \* الربعة واحدة الربيع . والربعة الجماعة  
قد انضموا \* ناقة مرباع اي سريرة الدرة او سريرة  
احمر او نذهب في المعري وترجع بنفسها . وارض مربعة  
فتح الميم اي منصبة . ومطر مربيع اي يعطي الخصب .  
ومنه قول الشاعر

بأنك ربيع وغيث مربيع

وأنك هناك تكون الثالا

والمربيع المتزلق يصنع نفسه بالادهان  
راغة بالعصا يربغة ضربة بها . وهو من كلام  
العامه \* ربيع الثريدة فتربعت دسها بالآدم كروغها \*  
الربيع غبار والريح والتراب والنفار \* الربيع الشيء  
المترب

راف الرجل يريف رة الى الريف . ورافت انماشة  
رعت الريف \* راف للظنة مراينة فارقتها وطف لها .  
وأريف الرجل إريافا الى الريف . ورافت الارض  
ارافة وأريفت إريافا على الاصل اخصبت . وترنف  
الرجل ترنة الى الريف \* الراف الخمر واصلة اريف \*  
الرافة في رأف \* الريف ارض فيها زرع وخصب . ومنه  
ريف مصر المشهور وهو يقول المنبي مخاطبا سيف  
الدولة بن حمدان العدوي

من عبيدي ان عشت لي الف كفو

رولي من نذاك ريف ونيل

بريد المبدك اور الاخشيدي الذي كان والي مصر  
بوشد . وأريف ايضا السعة في الأكل والمشراب  
والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث الحضر  
والمياه وانزروع ج أرياف . وريف البحر شطئة \*  
الريف من الاماكن الخصب . يقال مكان ريف وارض  
رنية

راق الله على وجه الارض بريق ريقا تردد من  
انخفاض ونحو وانصب . وراق الشيء لمع . والسراب  
نقص فوق الارض . وراق بنفسه رؤوفا جاد بها عند  
الموت \* اراق الماء ارافة صب . وترى السراب ترقة بمعنى  
راق \* الرائي اسم فاعل والمخالص وكل ما أكل او  
شرب على الريق . ومنه قول بعض العامة ترىني اسي  
أكل شيئا في الصباح . والرائي ايضا من ليس في يده  
شيء ومن هو على الريق اي لم يأكل ولم يشرب شيئا  
بعد . وخيز رائو اي قنار \* الزني مصدر والباطل  
والله للعائن . ومن كل شيء اوله وافضله . قال لبيد  
العامري

مدحنا لها رين الشباب فعارضت

جناب الصبي في كاتم السر اعجا

فبَرَزَ رَيْنِي اِي قَفَارَ. والرَيْنُ الرضاب وماء الفرج  
بريق. وقولم انينه على رين بطني اي وانا لم اطعم شيئا.

والرَيْنُ ايضا القوة والرْمَقُ \* الرَيْنَانُ تحريف البرقان  
لمرض من امراض الكبد \* الرَيْنَةُ الرين وهي اخضر  
منه \* الرَيْنُ من هو على الرين. ومن كل شيء اوله.  
واصله الواو وقد ذُكِرَ في روق \* الرَيْنُ اول كل  
شيء وافضله \* الرَيْنُ من لا يزال يحبه شيء

رَبَك - الرَيْنَتَانِ بكسر الراء وفح الياء من  
الفرس زنتان خارجة اطرافها عن طرف الكند واصولها  
مشبهة في اعلاؤه. الواحدة منها رَيْنَةٌ

رَال الصَّبِيُّ يَرِيلُ زَيْلًا سَال رِيَالَهُ \* الرِيَالُ  
اللعاب ونوع من المسكوكات الفضية الافرنجية الكبيرة.  
ويُطْلَقُ ايضا على امثالها من مسكوكات غير الافرنج. وقد  
يُكْتَبَى يَوْعَن سَتِينَ بَارَةً لَانْ ذَلِكَ كَانَ سَعْرُهُ فِي اَيَّامِ  
الَّذِينَ اسْتَعْمَلُوا هَذِهِ الْكُتَابَةَ. وكل ما ذُكِرَ لَهُ مِنْ  
اصطلاح العامة

رَامَ حُلَّ البَعِيرِ بِرَمَ زَيْنًا مَال. ومكانة زال عنه  
وفارقه. وعن الشيء تبعاده. ورام بالمكان اقام وثبت.  
ومنه قول ابنة ابي عثمان المازني له حين اراد السفر الى  
بغداد

اِذَا بَاتْنَا لَا تَرِمُ عِنْدَنَا

فَإِنَّا بَجْعِي إِذَا لَمْ تَرِمْ

اي لا نقيم عندنا فاننا نصيب خيرا اذا سافرت عنا لانك  
تأتينا بالرزق. ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت  
افعل. وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اجه  
ما برحت عنه. ومنه قول الشاعر  
يَا خَلِيجِي سَاعَةً لَا تَرِمَا

وعلَى ذِي صَبَابَةٍ فَأَقِيمَا

اي لا تفارقاني ساعة. وعند ابن مالك ان رام الواقعة  
بعد ما النافية تُعَدُّ مِنَ الْاَفْعَالِ الناقصة. فنقول ما رام

بفعل كذا اي ما زال. وصححه الشيخ بدر الدين الدمايني  
في شرح التسهيل. واستشهد له بقول الشاعر

إِذَا رُمْتَ مِنْ لَابِرِيمَ مَنِيْمًا

سَلُوًا فَقَدْ ابعدت في رومك الرَمَى

اي اذا رمت سلوا من لا يزال الهوى مستعدا اباه فقد  
ابعدت الرَمَى في ما رمت. ويرمى به على الجهول فُطِعَ به  
وَقُصِلَ. ورام البحر يرهم زينا ايضا وزينا انضم له  
للبره \* ريم فلان بالمكان تريبا اقام به. ورمت العجا  
دامت فلم تفلح. وريم عليه زاد \* الرِيمُ الفضل والعلاوة  
بين القودين والجبل الصغير واقبر او وسطه والظلي  
المخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظل  
ونصب يني من جزورا وعظم بفضل فيعطاه الجرار  
والساعة الطويلة والدرجة والزيادة والبراح. والريم  
للظلي المخالص البياض في رأم \* الرِيمُ من النساء  
التي تحب حديث الرجال ولا تفجر

رَانَ هَوَاءٌ عَلَى قَلْبِي بِرَيْنَ زَيْنًا وَزَيْنًا غَلَبَ طَبْعِي.  
وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون  
اي غلب عليهم حب المعاصي بالانمهاك فيها حتى صار  
ذلك صَدًّا وَدَسًّا عَلَى قُلُوبِهِمْ فَحَسَى عَلَيْهِمْ مَعْرِفَةَ لِقَائِهِ  
مِنَ الْبَاطِلِ. ورائك الشيء ورائ عليك وبك غلب.  
ورانت النفس خيمت وخشت. ورين بالرجل على الجهول  
وقع في ما لا يستطيع الخروج منه ولا طاقة له به. ومنه  
حديث عمر انه خطب فقال أَلَا إِنَّ الْأَسْبَغَ  
أَسْبَغَ جَهَنَّمَ فَقَدْ رَضِيَ مِنْ دَهْنِهِ وَأَمَاتُوهُ بَانَ بِأَلِ  
سَبِي الْحَاجِّ فَأَذَانَ مُعْرِضًا فَاصْبَحَ قَدْ رَيْنَ بِهِ \* لَوَانُ  
القوم إرانة هلكت ماشيتهم وهم مُرِينُونَ \* الران حنة  
كانت الآلهة اطول منه ولا قدم له. واصله رَيْنُ  
فَقَلَّيْتُ إِلَهَةَ الْقَا تَهْرُكَهَا بَعْدَ فَتْحِهِ. وحسن الران قلعة  
في بلاد الروم. وفيه يقول المتنبي واصفا خيل سيف  
الدولة

فَكَانَ أَرْجُلُهَا بِتَرَبَةٍ مَسْجُورٍ

يَطْرَحُنْ أَبْدِيَهَا بِحَصْنِ الزَّانِ

اي كَانَّ ارجل هذه الخيل وهي في مسج بديار الشام في بلاد النُرس . والنسبة رازي على قياس النسبة عديم  
 نطرح ابدبها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون **والرئي المنظر الحسن** . يقال لفلان رئي اي منظر حسن \*  
 هذه المسافة خطوة واحدة لها . يريد بذلك المبالغة في **الرابة العلم** او **العلامة المنصوبة للرؤية** ( اي لكي نراها  
 خفتها وسرعة ادراكها لما نطلبه \* **الزبن الطبع والدنس** . الناس ) كانوا من مادعها ( اي كَانَّ اصلها رابة فقلبوا  
 يقال غلب عليه الزبن اسبه الطبع والدنس \* **الزينة** **الهزة آلفا** ) ج رايات وراي . **والرابة ايضا** الفلادة او  
 التي وضع في عنق الغلام الآبق . وقال في المغرب **الرابة**  
**الخمرة** لغلبتها على العقل ج زبنات  
 راة الرجل يريه زبنا جاء وذهب \* **ربهة** تربيتها علم الجيش وتكنى أم الحرب وهي فوق اللواء  
 جملة برية . **وزربة** السراب تربتها تررع \* ( اي اكبر منه ) قال قال الازهرمي والعرب  
**المربة المربع** . قال رؤبة عليه رفرق لا تمهزها واصلها الهمز . وانكر ابو عبيد  
**السراب الأمرة** يستن من **والاصعي الهمز** . وأما رابة الغلام وهي  
 ريعانه المربة **العلامة التي تجعل في عنق الغلام**  
 رئي - **أزبنه الرابة** انه آبق فانها من الاولى  
**إريه ركرتها** \* ( اي من الفلادة ) \*  
**الزبى الربا والزبان** في  
 مدينة روي

ثم باب الرأه  
 ويلي باب  
 الزأه

٢



هذا آخر ما تم طبعه من محيط المحيط مما جمعت من هذه اللغة التي اذا عدت اللغات كانت  
 هي المقام الأول واذا قيس بها غيرها كانت كالبحر وهو كالجدول . وقد اضفت الى اصول الاركان  
 فروعاً كثيرة وتفاصيل شتى والحقت بذلك اصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من المسائل  
 والفوائد والنواعد والشوارد وغير ذلك مما لا يتعلق بتن اللغة . وذلك لكي يكون هذا  
 الكتاب كاملاً شاملاً يجد فيه كل طالب مطلوبه من هذا القبيل . وبهذا الاعتبار تنازلت الى  
 ذكر كثير من كلام المولدين والفاظ العامة منبهاً في اماكنها على انها خارجة عن اصل اللغة .

وعسى بذلك ان يتهدى العذر في هذا الساهل الذي ارتكبته. شعرت  
وقد بنيتي بالهوس غير امله ويستصحب الانسان من لا بلائمة  
وعلى هذا الاسلوب كان هذا الكذب قيد الاوابد ومحط النوارد. فكان يستحق ان يسمى محيط  
المحيط لانه قد جمع ما ذهب في كتب اللغة شماطيط. وقد اخترت في ترتيبه اعتبار اول حرف  
من الكلمة دون الاخبار منها بخلاف اصطلاح الجمهور. لان ذلك يكون اسر في التنقيش عليها  
ولاجل التسهيل على الطالب ميزت بين الافعال والاسماء وبين الحرف والمرد من الفريقين  
كل نوع على حدته مندرجا مع نظيره من الابنية وان كنت قد كابدت في هذا الترتيب  
والتمييز مشقة عظيمة. ولكن كل ذلك غير مأسوف عليه تندي لذهابه في سبيل خدمة  
الوطن شعرت

فيا وطني ان فاتني بك سابق من الدهر فلنعم لسالك البال  
ثم اذ كان مرادي ان اجعل في آخر هذا التأليف جدولا درج فيه ما يقع فيه من الفاظ  
التمس من الواقفين عليه من اهل العلم ان ينهوني على ما يعمرون عليه فيه من الاوامر  
والسقطات التي لا يتبرأ انسان منها ولا يخلو كتاب عنها. وبذلك بحق لم علي الشكر والثناء  
الجزيل ويصح القول عند ذلك اني وآياهم قد بذلنا الجهود بخلوص النية في  
تأدية ما فرض علينا من واجبات ام خدمة الجيل الحاضر والاجيال  
المستقبل من ابناء اللغة. هذا وقد صاقب الفراغ من طبع  
هذا الجزء اليوم الحادي والعشرين من شهر تموز سنة  
ستة وستين وثمان مائة والى مسيعة موافقة سنة  
ثلث وثمانين ومائتين والى هجرية. واسأله  
تعالى التوفيق الى النهاية والارشاد  
الى السداد فهو حسبي  
ونعم المسؤول

# باب المثلّي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني ومن  
في العبرانية زين. وفي السريانية زينا ومعناه حرية لان صورته في  
اللغات القديمة تشبه الحربة. وهذا الحرف في حساب الحُمل عبارة  
عن سبعة من العدد. وفيه لفات زاي وزاي وزاي وزاي وزاي  
زاي وزاي وزاي وزاي من باب أصل كما علمت في أدل  
ونحوه. والعامة تحول حرف الزين اخذاً من العبرانية او السريانية  
زاي الرجل يزاي زاي شرب شرباً شديداً. وزاي  
القرية حملها ثم اقبل بها سريعاً. والابل ساقها. والدهر  
بفلان انقلب يو. او هو مخرف صوابه زاي يو من باب  
الاجوف المميز اللام. ارد آت القرية ارد قاباً بمعنى زايها  
الدهر ذو زواي اي انقلابه او الصواب ذو زوايت  
من زاي كما مر

زاي - الزاي نصف الزاي بالنون اي القوارير  
زاي الثوب زاي صارة زاي. والثوب اخراج زاي  
فهو مزاي والثوب مزاي. الزاي وقد نضم اليه  
هو لحن والزوي ما يظهر من درز الثوب. واخذه بزاي  
اي اجمع. الزوي الزوي. وعند العامة المجل بزاي  
الكرم ونحوه

زاي - اخذه بزاي اي اخذه كانه  
زاي الدرام طلالها بالزبي. الزبي والزبي  
سبال معدني ما يستقى من معدن ومنه ما يستخرج  
من حجارة معدنية بالنار. معرب زيو بالفارسية. والعامة  
نقول له الزبي. واصحاب الكيمياء المعدنية يكون عنه  
بالعيد الفرار لانه يفر من النار ويختدمونه في اكثر  
الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بعنفة العبي حيث  
يقول

اراعي نجوم الليل وفي كنهها  
قوارير فيها زبي يهرج

كما بالغ الآخر في شدة المجل بقوله  
لا يخرج الزبي من كفو ولو ثقبها بمسار  
بحاسب الديك على نقدة. ويطرد الحر من الدار  
يكتب في كل رغبة له. حررك الله من الفار  
زاي - الزبي الداهية. والزاي والزاي والزاي  
الفصير (اطلب زاي ل)  
زاي غيظاً برأته زانا ملاه  
زاي بينهم بزاي زاي جرش  
زاي - الزاي والزاي والزاي في زجل  
زاده يزاده زادا افزعه. وزيد على المجهول ذير  
فهو مزود. قال ابو كبير عامر بن حبس الهذلي  
جملت يو في ليلة مزودة  
كرها وعقد نطاقها لم يجل

اي مذعورة. نسب الذعر الى الليلة لوقوع فيها من  
باب الاسناد المجازي كما في قولهم مهاره صائم وليلة نائم  
فان الصوم والنوم واقعا في النهار والليل لا منها.  
وعليه قوله في البيت الذي يلو  
فانت يو حوش القواد بطناً  
سهلاً اذا ما نام ليل الهوجل

اي فحمت بذلك الولد ذكي القواد ضامر البطن قليل  
النوم اذا نام البطي القليل في يلو. فاسند النوم الى الليل  
كما نرى. ويجوز ان تكون مزودة بالنصب حالاً من  
المرأة. الزود والزود الفزع  
زار الاسد يزار ويزار زار زاراً وزيراً  
وتزاراً صات من صدره هو زير وزير. والفعل رد  
صوته في جوفه ثم منه. ازلو الاسد ازاراً بمعنى زار فهو  
مزير. وتزار تزواراً بمعنى زار. ازاره المرأة والاحمه.

يقال ابو المحرث (اي الاسد) مرزبان الزارة اي رئيس  
الغابة مأخوذ من مرزيان الفرس وهو رئيسهم  
زارا الظليم زارة مشى مسرعاً رافعاً فطريه اي  
رأسه وذنبه. وزارا الشيء حركه. وفلاناً خونه \* تزارا  
الرجل تزاروا خاف واخبراً ومشي محرّكاً اعطاه  
كميته النصار. وتزارا منه نصاغر له مرقاً. وتزارا الشيء  
ترزعزع \* قدّر زوارة وزوزة عظيمة نضم المجزور  
زاط الرجل يزاط زطاطاً أكثر من اللغط واعلاه او  
الزطاط المجلجل

زافه بزافه زافاً اعجبه \* ازاف عليه ازافاً اجهر.  
وازافه بطه ثقله فلم يقدر ان يحرك \* الزواف اسم  
بمعنى الاعجال. وموت زواف سريع  
زأك الرجل يزأك زأكناً يغتر \* تراكه منه  
تراوگا استخبا

زام الرجل يزأم زاماً وزوامات سريعاً. والطعام  
أكله شديداً. وفلاناً ذعره. والبرد زبناً ملاً جوفه حتى  
خذه رعدة. وزأم لي كلمة طرحها لا ادري احق في ام  
باطل. وزعم الرجل على الجهول زاماً وزعم يزأم زاماً  
اشد ذعره. وزعم فلان صاح به \* زامه تزيماً ذعره.  
وازامه على الامر ازاماً اكراهه. والجرح يدمو غمره حتى  
الصق جلده وبس الدم عليه اوداواه حتى يرى. واودام  
الرجل اودواً لما اشد ذعره \* الزوام من الموت انكره  
او المجيز اي السريع \* الزوامي الفئال \* انزمر العين  
والحصب. يقال يرمون في زئيك اي في عينك. وطعنوا  
في زئيه اي في حسيه. والزعم الشديد الذعر \* الزامة المرأة  
والصوت الشديد والحاجة وشدة الأكل والشرب والرجح.  
ومن الطعام ما يكفي اي الذخيرة. والكلمة يقال ما يعصبو  
زاماً اي لا يخالفه بكلمة

زأج - اخذه بزأجواي اخذه كله

زأن - الزوان مثاقفة الراي ما يخاطب البز من  
المحبوب الواحدة منه زوانة. وهو في المدهور بمنه  
ينبش حبه كحبة الحنطة الا انه صغير اذا اكبل

يحدث استرخاء يجلب النوم وهو ينبت غالباً بين الحنطة  
مثولاً من حبها الضعيف. والعامّة تقول له الزوان  
وبعضهم يقول الزوان بالواو في الاول وزيادة الهمزة  
فيلها في الثاني \* كسب زئقي قصير \* ربح ازأقي وزأقي  
الغنن في بزني

زأب - الزأب القوارير لا واحد لها. وقيل واحدها  
زأاب. وفي المحامي الزأب القوارص \* الزأبي في  
زن ب

زأى الرجل يزأى زأياً تكبر \* ازأه بطنه ازأه  
امتلاً فلم يقدر ان يحرك

زأ - الزياة الغضبة

زأر واذا ز في زب ر

زب القرية يزبها زباً ملاماً. وزب من باب علم  
يزب زباً كان أزب. وزبت الشمس دنت للغروب \*

زبت الشمس تزيباً بمعنى زبت. والرجل أكثر من  
الكلام فخرجت زبدة في شذوه. وزب شدقه اجتمع  
الريق في صامغيها. يقال نكمت فلان حتى زبفته.  
وزبب العنب واللين صبرها زيباً. واذا زبت الشمس  
ازباباً بمعنى زبت. وكذلك ازبت العنب واللين بمعنى  
زيبها. وتربب الرجل تربباً تربد في الكلام. وتربب  
العنب صار زيباً. ومنه قول الشاعر

با حصر ما افسدت ذوقي مذاقته

لقد ترببت لكن فانك العنب

وازدبت القرية ازدباباً امتلأت. يقال زبت القرية  
فازدبت \* الزباب فاز عظيم أصم او احمر الشعر او  
بلا شعر \* الزبابة واحدة الزباب. تضرب بها العرب  
المثل في السرقة تقول فلان اسرق من زبابة \* اترب  
الذكر او خاصراً بالانسان ج أرب وأزباب وزبة.  
واللحمة بلغة اليمن او مقدمها والاف \* الزبب

الزغب. وفي الناس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر  
الوجه والعشون \* الزبابة مؤنث الأرب والاسد ومن  
الدواهي الشديدة. ولقب هند بنت الربان الفسافي ملكة

جزيرة العرب كانت تُعد من ملوك الطوائف. وكان يضرب بها المثل في العز والتمتع لانها كانت مخصصة في مدينه عمان فيقال هو اعز من الزباء. وكان جذبة الابرش قد خطبها لنفسه طمعاً في اضافة ملكها الى ملكه فانعمت بشرط ان يحضر اليها. فلما حضر ابرت بقصده حتى تزف دمه ومات وكان قد رأى عليها شعراً كثيراً وافرأ فقال انها لعروس زباء فاقببت بذلك. وكان معه قصير بن سعد التضاعبي فلما احس بفنلوا ابتدر منهزماً واتي الى عمرو بن اخنوخ فعماء اليه ودعاه الى اخذ ثاره فقال من لي بها وفي امانع من عقاب الجوى فذهب قوله مثلاً. ثم احنال عليها قصير حتى ادخل عمراً الى قصرها ليلاً ومعه رجال في الصناديق فنهضوا عليها وقد تفرقت جنودها للنمام. وكانت قد اعدت سرناً تنفيذ منه اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد عرفه فارصد عمراً ي. ولما ثارت الرجال عليها بادرت الى ذلك السرب فالتقما عمر وبسيفه. وكان في يدها خاتم قد سقى سم ساعه فصنعه وقالت يدي لا يد عمرو وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلاً يضرب لمن يفتنه من نفس ولا يمكن العدو منه. وفي ذلك يقول ابن دريد مشيراً الى قول عمرو بن عدي المذكور آنفاً

فقد سمع عمرو الى اوتادو

فاحنط منها كل عالي المستقى

واستنزل الزباء قسراً وفي من

عقاب لوج الجوى اعلى متقى

الزيب بائع الزيب \* الزيب ما قُدد من العنب والتين وزبد الماء والسّم في فم الحبة. والزيب في قول الباع

فأبئت لا اشري زيباً بغيره

لكل اناس في مبرهم خبز

اراد بوصف الزيب (اي الكثير شعر الوجه والاذنين) تصغير الترخم \* الزيبة واحدة الزيب وقرحة فخرج في اليد وزبدة تظهر في شدة من بكثرة الكلام. والزيبان

الزبدان في صامتي الشدقين ونقطتان سوداوان فوق عيني الحبة والكلب. ومنه يقال للحبة ذات الزيبتين \* الزيب بائع الزيب والنبع من الزيب والشراب الخخذ منه. ومنه قول الشاعر  
أما على سكره لمي ان اخلط الم بالزيب  
الآزب ذو الزيب والاشي زباء ج زب. والازب ايضا من اسماء الشيطان. ومنه حديث ابن الزبير انه وجد رجلاً طوله شبران فاخذ السوط فثناه فقال من انت فقال آزب. قال وما آزب قال رجل من الجن. فقلب السوط فوضعه في راس آزب حتى باص اي استمر وهرب. وفي حديث بعة العقبة هو شيطان اسم آزب العقبة. وعلم آزب اي خصيب كثير النبات. وفي المثل كل آزب نور يعني البعير الكثير الشعر على وجهه وعشنته. وذلك لان ما حول عينيه من الشعر يمتلئ اليه المظورات على خلاف ما هي عليه فينفر. والآزب والآزيب الكثير المال

زبر - مريتر على اي متكبرا

الزيتل القصير

زبد زبد زبنا اطعم الزبد. والسفة منفة ليجرج زبد. وزبد زبد له يزيد زبنا ايضا رشح له من مالو وحقيقته اعطاء زبنا \* زبد الفطن نفثه. وزد شدقه خرج زبد. وازيد الجهر فذف بالزبد. واليد نور اي اطلع نوراً كأنه على الماء. وادى الرجل وازيد اي فار غضبه وهدد وتوعد. وتزد الشدة بمعنى زد. وفلان الذي ابتلعه واخذ صفوته. واليمين اسرع اليها \* الزبد نوع من الطيوب. قال صاحب القاموس وغلط الفقهاء والغويون في قولهم الزباد دابة تجلب منها الطيب وانما الدابة السنور والزياد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها على الخرج فتسلك الدابة وتمنع الاضطراب وتسلت ذلك الرشح للجمع هناك بليغة او خرقه. اقول والمعروف عند الناس ان الزباد تجلب من حيوان كالسنور لاهو السنور يعني ويقال له قط الزباد.

بضمونه في فنصر ثم يدار به الفصص حتى ياخذ الدوار  
 فيصير الحليب طريفة في اناء بضمونه فتنه. وذلك الحليب  
 هو الزباد \* الزباد نبت وزيد اللبن. وزباد اللبن ما لا خير  
 فيه. وفي المثل اخلط الخبز بالزباد اي المجيد بالردى \*  
 الزبادى نبت \* الزبد الرفد والمطلة. ومنه انه نبت عن  
 زبد المشركين. والزبد ما يستخرج من اللبن بالغض  
 والزبد ما يملو الماء وغيره من الرغوة والوضر والخثث.  
 وفي سورة الرعد فاحمل السيل زبدًا رائبًا وما توقدون  
 عليه في النار ابتغاه حطب او متاع زبد مثله. والزبد  
 البري جسم مستطيل يضي رخواً دقيق المسام يوجد  
 طافياً على وجه ماء البحر يتأوى به. ويقال له زيد البحر  
 ولسان البحر ايضا كيهو باللسان. وقول الحريري ثم  
 اقبلنا على الحديث فغص زبدته ونلقى زبدته كنى بالزبد  
 وهي جمع زبدية عن خيار الكلام. وبالزبد عما لا خير فيه \*  
 الزبدية الزبد. والزبدية الزبد. وما اخص من الزبد والزبد  
 جمعها زبد \* زبدية مصغرة لقب آفة العزيز بنت جعفر  
 بن عبد الله المنصور العبّاسي. كان جدّها المنصور يرقصها  
 في صغرها وهو يقول زبدية وزبدية فلقبت بذلك وغلب  
 على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراء بقوله  
 ازيدة بنة جعفر

طوبى لزامرك المصاب

فقطين من رجلهم ما

نعتي الاكثف من الرغاب

فهم الخدم بضره وطردو. وكانت خلف الخدر  
 نعمة فقال دعوه لانه لم يرد الا خيراً ولكنه اخطأ  
 الصواب فانه سمع قولهم شالك اندى من بين غبرك  
 وقال احسن من وجوه سواك فظن ان الذي ذهب  
 اليه من ذلك القليل. أعطوه ما ائتم ونهوه على ما  
 اعمل. وكانت ذات مال عظيم لان زوجها كان  
 هرون الرشيد وجدها المنصور كامراً وعنها المدي وانما  
 الامهات فاحاطت بها الخلافة من كل جانب لانهم جميعاً  
 نقلوا الخلافة فكانت تنال منهم المآرب المحسبة. وفي

التي ذكرها الحريري في قوله لو حبّلتك شيرين بجها  
 وزبدية بجالها. وكانت كثيرة الانفاق في سبيل الله. قيل  
 انها انفتت على الحج وبنية المساجد والصدقات الف الف  
 وسبعمائة الف دينار. وقبل في التي اجرت الله من  
 دجلة الى عرفت ثم الى مكة. واجرت نبع العرار من  
 جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكس  
 فبنوا له طبقات فناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانب  
 الآخر ونطرق الى بيروت لانها كانت قد مرّت عليها  
 حين قدمت للحج فوجدت الماء فيها قليلاً. والى الآن  
 يقال لهذه الفناطر فناطر زبدية \* الميزد ما يستخرج به  
 الزبد ج مزابد. والمزبد الفاظ بالزبد. وبحر مزبد  
 هاشم بن ذف الزبد. ومنه قول المتنبي  
 ربان لو قذف الذي اقمته

لجري من الهجات بحر مزبد

اي لو قذف سيفه الربان ما سقاء من دماء القلوب  
 لجري منه بحر زاخر بقذف الرغوة من امواجه. والمزبد  
 صاحب الزبد. اصله المزبد فابدلت التاء والـ

زبد - بين النوم وزبدية اي شر. او الصواب  
 زبازبة بالراء الهلّة

زبرة بزبرة زبرارماة بالمجارة. والبرطلواة بالمجارة  
 ايضاً. والمعار البنة وضع بعضه على بعض. والكرام  
 الكرم للحملة بقطع ما لا خير فيه من اغصانوه. وهي من  
 كلام المولدين. وزبر عليك صبر. وزبر الكتاب بزبرة  
 وزبرة زبر ايضاً كنية. والسائل انتهر. ومنه الحديث  
 اذا رددت السائل ثلاثاً فلا بأس عليك ان تحريره اي  
 تنتهره. وزبرة عن الامر منعه ونهاه عنه \* زبر الكتاب  
 تزبرة بمعنى زبره. وازبر الرجل عظم جسمه وشجع. وازار  
 الكلب ان يتراراً تنفش حتى ظهرت اصول من وبر شعرو.  
 والشعر تنفش. والنيث والوبر نيثاً. والرجل نيثاً للشعر.  
 واصل ازار ازاراً بالالف على وزن افعال من زبر  
 فقلبت الالف همزة. او هو على وزن فاعل من زبر  
 كلفهم من قفهم. ومكنا القبل في نظائره كالبيان

واشرأت ونحوها \* الزَّابِرُ والزَّابِرُ ذِكْرُ فِي أَوَّلِ الْبَابِ \*  
الزَّابِرُ مصدرٌ والقويُّ الشديدُ والعقلُ ونماسكُهُ والمجاعةُ  
والكلامُ والكتابةُ. والمولَّدون يستعملونه بمعنى الذَّكَرِ. والزَّابِرُ  
المكتوب ج زُبُور. واخذه بزُبُور أي اجمع \* الزَّابِرَةُ

مَوْتُ الْأَزْبَرِ. وزبْرَاهُ جاريةٌ للاحنف بن قيسٍ التابعي  
الذي بَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْحِلْمِ كَانَتْ سُلْطَةً فَادَا  
غَضِبَتْ قَالَ الْأَحْنَفُ قَدْ هَاجَتْ زَبْرَاهُ فَذَهَبَتْ مَثَلًا \*  
الزَّبْرَةُ الْكَاهِلُ وَالْقُطْعَةُ مِنَ الْحَدِيدِ ج زُبُرٌ وَزُبُرٌ. وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَ بَيْنَهُمْ زُبْرًا أَيْ قِطْعًا.  
وَالزَّبْرَةُ أَيْضًا الشَّعْرُ الْمَجْنُوعُ بَيْنَ كَتِفَيْ الْأَسَدِ وَغَيْرِهِ

وَالسِّنَانُ وَمَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَهْرِ فِي كَوَكَبَانَ نِهْرَانَ  
بِكَاهِلِي الْأَسَدِ يَنْزِلُهَا الْقَهْرُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ. وَالزَّبْرَةُ  
عِنْدَ الْعَامَّةِ الْقِطْعَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الزَّابِرُ مِنْ عِيدَانِ الْكَرَمِ  
وَيَسْتَعْمِلُونَهَا أَيْضًا لِلذَّكْرِ \* الزَّبِيرُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ الْقَوِيُّ  
الْعَدِيدُ \* الزُّبُورُ الْفِرْقَةُ وَالْمَلِكُ وَالْكِتَابُ بِمَعْنَى الزُّبُورِ  
أَيْ الْمَكْتُوبِ ج زُبُرٌ. وَغَلَبَ عَلَى مَزَامِيرِ دَاوُدَ النَّبِيِّ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

مُفْتِرَاتٌ دَارَسَاتٌ      مِثْلُ آهَاتِ الزُّبُورِ  
وَكَثَرَتِ الْعَامَّةُ بِفُتُورِ الزَّابِي. وَفَرَاةٌ حِمَزَةٌ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ  
وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زُبُورًا فِي عَلَى أَلْفِ جَمْعٍ فِي بَرٍّ بِمَعْنَى مَزُورٍ كَمَا مَرَّ \*  
الزَّبِيرُ الدَّاهِيَةُ وَالْمَجْلُ الَّذِي كَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مُوسَى وَالْحَمَاءُ  
وَالشَّيْءُ الْمَكْتُوبُ \* اخَذَهُ بَزُبُورِهِ أَيْ جَمَعَ \* الْأَزْبَرُ  
الْعَظِيمُ الْكَاهِلُ وَالْمُؤَدِّي وَهُوَ زَبْرَاهُ ج زَبِيرٌ. وَالزَّبِيرَةُ

مَصْدَرُ زَبْرٍ وَابْخَطَ وَالْكِتَابَةُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا  
يَقُولُ أَنَا أَعْرِفُ تَزْبِرِي أَيْ خَطِي وَكِتَابَتِي. وَالزَّبِيرُ الْقَلَمُ.  
وَالزَّبِيرُ الْعَظِيمُ الْكَاهِلُ. وَارْحَضَ مَزْبَرَةً كَثِيرَةً الزَّنَائِرِ  
كَأَنَّهُمْ حَذَفُوا الزَّنَائِدَاتِ فَارْتَدَّتْ إِلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ثُمَّ بَنُوا  
عَلَيْهَا كَارِذًا إِلَى الثَّلَاثَةِ بِحَذْفِ بَعْضِ الْأَصُولِ فَقَالُوا  
أَوْضَحَ مَعْفَرَةً وَمِثْلُهَا أَيْ ذَاتَ عَقَارِبٍ وَتَمَالَبَ. وَاسْتَعْمَلَهُ  
مَزْبَرَاتِي أَيْ خِصْمُ الزَّبْرَةِ. وَالزَّبُورُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَيَسْتَعْمَلُهُ  
الْمَوْلَدُونَ بِمَعْنَى الذِّكْرِ. وَبَزْرُ مَزْبُورَةٍ أَيْ مَطْوِيَةٍ بِالْمِجَاعَةِ  
الزَّبْرِجُ الزَّبْرَةُ مِنْ وَشِيٍّ أَوْ جَوْهَرٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الزَّبْرِجَدُ حَجَرٌ يَشْبَهُ الزَّمْرُودَ وَهُوَ الزَّوْجُ كَثِيرُهُ  
وَالْمَشْهُورُ مِنْهَا الْأَخْضَرُ الْمَصْرِيُّ. وَعَلِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
وَكَاَنَّ مُحَمَّدٌ الشَّقِيقُ      إِذَا نَصَبْتُ أَوْ تَصَدَّدَ  
أَعْلَامُ بِأَقْوَتِ نُشْرِزْ      نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرِجَدٍ  
شَبَّ زَهْرُ الشَّقِيقِ الْأَحْمَرِ      بِالْيَاقُوتِ. وَسَاقَهُ الْأَخْضَرُ  
بِالزَّبْرِجَدِ. وَمِنْ أَنْوَاعِ الزَّبْرِجَدِ الْمَشْهُورَةِ الْأَخْضَرُ الْقَبْرِيُّ

أَيْضًا ج زَبَارِجُ  
الزَّبْرِجَدُ ج الزَّبْرِجَدُ  
زَبْرَقُ ثَوْبَةٌ صَبْغَةٌ بِحُمْرَةٍ أَوْ صَفْرَةٍ \* الزَّبْرِجَانُ الْخَفِيفُ  
الْحَمِيءُ وَالْقَهْرُ ج زَبَارِيقُ. وَفِي الْمَثَلِ هُوَ أَنْتَهَى مِنْ  
الزَّبْرِجَانِ أَيْ مِنَ الْقَهْرِ لَكثْرَةِ تَوَارِدِ النَّهْضِ عَلَيْهِ فِي كُلِّ  
شَهْرٍ. وَزَبَارِيقُ الْأَسْنَةِ لِمَعَانِهَا  
زَبْرٌ - الزَّبَارَةُ وَالزَّبَارَةُ انْقِصَارُ \* الزَّبَارِيَّةُ

الشَّرِّ بَيْنَ الْقَوْمِ  
زَبْرَبُ الرَّجُلُ غَضَبٌ أَوْ انْهِيضٌ فِي الْحَرْبِ \* الزَّبْرَبُ  
دَابَّةٌ كَالسَّوَرِ وَضُرِبَ مِنَ السِّفَنِ ج زَبَارِبُ  
زَبَطَ الْبَطُّ بَزِيطَ زَبَطًا وَزَبِطًا صَاحَ. وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ زَبَطَتِ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ أَيْ وَلَدَتْهُ. وَزَبَطَ أَبُو أَبِي  
أَوْلَدَهَا أَبَاءً \* الزَّبَطَانَةُ السَّجَّانَةُ

زَبِعٌ - تَرَبَّعَ الرَّجُلُ تَفِيطًا وَعَرِيدَ وَسَاءَ خُلْفُهُ وَدَاوَمَ  
عَلَى الْكَلَامِ الْمُؤَدِّهِ وَلَمْ يَسْتَمِمْ \* الزَّبِيعُ الْمُدْسُومُ فِي  
النَّفْسِ \* الزَّبِيعَةُ طَرَفُ الْخَفِّ وَالنَّمْلُ \* الزَّبِيعُ الْقَصِيرُ  
الْخَفِيرُ (جَوْهَرِي) وَقِيلَ الصَّوَابُ الزَّبِيعُ بِالْمَرْأَةِ الْمُهْمَلَةِ.  
وَالزَّبِيعُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ الصَّعْتَرُ الدَّقِيقُ \* الزَّبِيعَةُ  
زَعَمُوا أَنَّهَا اسْمُ شَيْطَانٍ أَوْ رَيْسٍ لِلْجِنَّ. قَبْلَ وَمِنْهُ سَمِيَتْ  
الْإِعْصَارُ (وَمِنْ رَجَّحَ شَرَّ الْغُبَارِ وَتَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ كَأَنَّهَا  
عَمُودٌ) زَبِيعَةٌ. وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا أُمُّ زَبِيعَةٍ وَأَبُو زَبِيعَةٍ.  
زَعَمُوا أَنَّ فِيهَا شَيْطَانًا مَارِدًا يَبْشُرُ بِهَاجِ زَوَائِعِ

الزيتوني والزيتاني السبي الخلق

الزيتون والزيتوني الفاحش لا يبالى بما قول له  
الزيتون ضرب من المرو. والزيتون ايضا والزيتون  
نبت طيب الرائحة \* الزيتوني السبي الخلق والغليظ  
ويتم اوله واكثر شعر الوجه والحاجبين والحيين  
وشجرة حجازية وانى الفاسع اودابة قبل نخل بقرها  
الليل \* الزيتون السبي الخلق والغليظ. واذن  
زيتون غليظة كثيرة الشعر \* الزيتوني ضرب من المرو  
والزيتوني ضرب من السهام

زيتون - اخذه زيتون اي يجلبه وحداثه

الزيتون في الزيتون بالعين الهلة او هي الصواب  
زيتون لحية بزيتونها وبزيتونها زيتونها. وفلاننا حبة.  
والشيء بالشيء غليظة \* الزيتوني في البيت دخل \* الزيتوني  
من البيت زائنه او شبه دخل في بيت يكون فيه  
زوايا معوجة \* الزيتوني في زاب ق \* الزيتوني من الحلي  
والزيتوني المتنوعة

زيتون زرع زيتون زيتون \* زيتون زرع بمعنى  
زيتون \* الزيتون والزيتون القصر وقد يهتز \* الزيتون ما  
نحمله الفعلة (وقبل الفعلة) فيها. وما اصاب زيتون لا وزيتون  
اي شبة \* الزيتون ما يمس من البيت ويلقى الى الخارج  
وهي من كلام العامة. وما في البيت زيتون اي شيء من  
الماء \* الزيتون الذي يجمع الزيت \* الزيتون الفعلة او الجراب  
او الوعاء ج زيتون \* الزيتون السرقين \* الزيتون الزيتون  
وهي اخضر منه. والزيتون اللينة. والزيتون الشيء.  
يقال ما زيتون زيتون اي شبة \* الزيتون السرقين والزيتون  
ج زيتون وزيتون \* الزيتون والزيتون الزيتون ج زيتون \*  
الزيتون زيتون صغير او عامية \* الزيتون والزيتون مكان  
طرح الزيتون وموضع ج زيتون

زيتون زيتون زيتون وصدمه. والزيتون ضربت بفتنات  
رجلها عند الحلب. وزين الثمر باعة على شجر بمر كلاً \*  
زيتون مزينة دافعة وصادمة. وازين الثمر نغوا \* الزيتون  
أحبة في حاد يصرح عنها \* الزيتون اللسان فارسية \*

زيتون المغرب قرناها وكوكبان نهران في قرني برج المغرب  
معرضان بين الشمال والجنوب بينهما قيد ربح يزيلها  
التمر في الليلة السابعة عشرة \* الزيتون والزيتون الصق  
ورجل فهو زيتون اي كبير. ورجل ذو زيتون اي مانع  
حسبة. ومنه قول الشاعر

بذي الدّم عن حسي يمالى

وزيتون أشوس يخال

الزيتون مدافع الأخشين (اي البول والبراز) او مسيها  
على كره \* الزيتون مصدر. ويصير زيتون اي متغير عن  
البيوت. والزيتون الحماة. يقال قد اخذ زيتون من المال  
اي حلة. والزيتون الناحية وثوب على نطع البيت  
كالحلة. والزيتون الشديد الزيتون ومثله الزيتون \* زيتون  
الناقة رجلاً \* الزيتون مفرد الجن والانس والشديد  
والشعر ج زيتون. او واحداً زيتون. وقال في الصحاح  
الزيتون عند العرب الشرط. وسقي بذلك بعض المتكة  
لدفعهم اهل النار اليها. وفي تفسير القرآن للجلائين  
الزيتون الملائكة الغلاظ الشداد. قال الاخفش قال  
بعضهم واحداً زيتون وقال بعضهم زيتون وقال بعضهم  
زيتون مثل عفرية. قال والعرب لا تكاد تعرف هذا  
وتحمله من الجمع الذي لا واحد له مثل ابايل وعباديد \*  
الزيتون من النوق الدفوع. يقال ناقة زيتون اي دفوعة  
تدفع بفتنات رجلها عند الحلب. وحرب زيتون يدفع  
بعضها بعضاً من الكثرة. والزيتون ايضا البئر في شايها  
استخار. وأما الزيتون للغي والابله الذي يغيب كثيرا  
والحريف فليس من كلام اهل البادية. وهو من علم  
ضبوط (وهي ناقة يفسك في سمها فتمر باليد) وحلوب  
في ان الفعل مستند على النسب \* زيتون اي على طريقة النسبة  
في نحو تامر ولان اي صاحب غير صاحب لين فيكون  
اسناد الضبط والحلب الى الناقة على معنى ذات هيبه  
وذات حلب بطريق المجاز لانها تقول بمعنى منقول  
والموصوف لم يذكروا فيها فكان ذلك لولا هذا الاصل  
يفضي ان يقال ضبوط وحلوبة كما في ركوبة وغرماو على

ذلك يمشي الزبون عند هذا القائل اي انه صاحب  
زين والله اعلم بالصواب. والزبون في لغة اهل البصرة  
هو المشتري. والمولدون يستعملون الزبون للذي يتردد  
في الشراء على بائع واحد وعلى ذلك البائع ايضاً فكل  
منها زبون الآخر. وقد استعمله المحريري في المقامة القطيعية  
بقوله قوم بالذون وخرج من الزبون. وقبل اراد انه  
بعد من جملة الاغبياء. والاول اوجه لذكر ما يناسبه  
وهو النجوم بالذون بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في  
الضيق وهو الذي يتبع الضيف متطفاً فانه بوصف  
بالدنة لا بالعبارة. وزبون المرأة خليلها على سبيل  
العارة. وفي زبونة. وقد زوبنها وزوبنته وهو من كلام  
السامية. بنو زينة حي والنسبة زاني \* الزانية مصدر  
زين اسبه اتخذ زبونا. وشرعا بيع عمر محدود. (اسبه  
منقطع) كبلأ او مجازفة بملأ خرساً (اسبه مخميناً)  
وحاصله بيع عمر على الخلة نقدياً قيل له ذلك لانه  
يؤدي الى النزاع والدفاع

الزيتن القصر والرجل المنكري قصر والداهية \*  
الزيتن من الداهية. ومز يتزني في زب ت ر  
الزينة الجملة. يقال مز بزينة اي بجملة  
زباء يزبو زبياً (بمهي) حلة وساقه. وزباء بشر  
رماه \* زباء تزينة ساقه. واللم نثرة في الزينة. والزينة  
اتخذها وحفرها. ومنه قول الراجل  
فكنت والامر الذي قد كيتاً  
كالذ بزني زينة فاصطيدنا

اي كالذي ببحر حفرة ليصيد بها فاصطيد. ولزباء لزبة  
حمله. وتزني الزينة تزبياً بمعنى زبها. وتزاني الرجل تزانياً  
تكبر. ويقال هو يتزاني اي يمشي في تمديد وإبطاء. ولزباء  
لزبها حمله وساقه \* الزيان يهران اسفل الفرات. ويقال  
الزيان \* الزينة الزانية لا يعلمها ماء وحفرة للاسد او  
حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد. قبل  
سببت بذلك لانه كانوا يحفرونها في موضع عال ج  
زبي. ومنه المثل بلغ السيل الزبي اي اشتد الامر حتى

اتتهى الى غاية بعيدة. وروى الزبي بالراء المهلبة \* الأزبي  
السرعة والشاط وضرب من السهر والامر العظيم  
والشر العظيم. وهو على وزن أشول فقلبت الواو ياء  
وكبر ما قبلها لمناسبتها ج ازبي  
زنت الماشطة العروس تزنها زناً زينها \* زنت  
الماشطة العروس تزنيها بمعنى زنت. وتزنت العروس  
تزنت

زج الفراد بزج زوتوها شبت بما على و  
زن - الزيتون في زي ت  
زجب - ما سمعت له زجة اي كلمة  
زج العظيم بزج زجاً عنا. وفلاتاً طعنه بازج.  
وزجة بالشيء رماه. ووزج حاجبه بزج زجماً من  
باب علم دق في طول. \* زجت المرأة حاجبها دققته  
وطولته الى ذنابي عنها. وقول الشاعر  
اذا ما الغانيات برزن يوماً

وزججن المحارب والمبونا  
بمعني وكهن العيون بمحذف الفعل المعطوف. وازج  
الريح إزجاجاً جعل له زجاً. وإزدج المحارب إزدجاجاً  
ثم الى ذنابي العيون \* الزجاج والزجاج والزجاج  
جوهر صلب سهل الانكسار وشفاف يصنع من الرمل  
والقلى والفلز. والعامه نعيم القزاز. وزجاج الخمل  
انباء وحديثه الزجاج نبات يملأ به الزجاج من الآثار  
اللاجحة. و \* الزجاجه مثلثة القطعة من الزجاج  
والاناء منه. وغلب على الكأس كقول عنتره من معانته  
ولقد شربت من المدامة بعد ما

ركد المهاجر بالمشوف المعلم  
بزجاجه صفراء ذات اسمره  
قرنت بأزقر في الشمال مقدم  
وفي سورة النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح  
في زجاجه اسبه في قندبل من الزجاج \* الزجاجي بائع  
الزجاج \* الزج طرف المرفق والمحدثه التي في اسفل  
الرحم. ومنه قول في المثل جعل الزج قدام السلطان اي

أبى صيغة واحدة يعني النقة الثانية \* انزجر فاعل  
للبنات \* الزجر النقة التي تعرف ولدها بعينها وتكره  
بانها اي تعرفه عند النظر اليها فاذا شئت انكرته \* والزجر  
ايضا النقة التي لا تدرك حتى تزجر والنقة الملقى \*

الزجر من الجمل ما كان في فقاو اغترال من دله  
او دبر. وفي سورة القمر ولقد جاءهم من الانبياء ما فو  
مزدجر اي اردجار من نذير او وعيد

زجلة وزجل به بزجل زجلا رماة ودفعه. وبالرم  
زجة. والحام ارسلها على بعدي في حمام الزاجل والزجل  
اي حمام الرسل كما مر. وزجل الملة في رحها صبة وزجل  
الرجل بزجل زجلا طرب واجلب ورفع صوته فهو  
زجل وزاجل وزجل القوم لعبوا \* الزاجل اسم فاعل.  
وحام الزاجل الحمام الهادي وهو الذي يرسل بالكتب

على بعدي كما مر. والزاجل يفتح الجيم ملة الفحل او الظلم  
وقد يهمز او ما يسبل من دبر الظلم ايام غضبه يضا  
ووسم في الاعناق. والزاجل والزاجل بكسر الجيم فتحها  
عود يكون في طرف المحل يندب الوطوب والحلقة في  
زج الرمح وقائد العسكرية زواجل \* الزجال فاعل  
للبنات. وحام الزجال حمام الزاجل \* الزجل والزجل  
بالهمز الرجل الضعيف البدن \* الزجل اللعب والمجبة  
والطرب ورفع الصوت. ويكون مصدرا في هذه المعاني  
كما مر. والزجل عند شعراء المولدين ادوا من الشعر  
يشتمل كل دور منها على اربعة مصارع الرابع منها يلزم  
رويا واحدا والثلاثة التي قبله تكون على روي آخر. ومنه  
قول بعضهم

حبنا حصن وهانك الربوع

وكرام اشرفت مثل النموع

لبت شعري مل البها من رجوع

ابن ابن الوصل ابن اللؤلؤ

دور

يا يرمي في المحي قد لهما

فهم المودون حتى اتوجها

فضل الادنى على الاعلى. والزج ايضا نصل السهم ج  
زجته وزجاج. وقول ابي حنبل العائني  
لقد بلاني على ما كان من حدث.

عند اختلاف زجاج القوم سيار  
اراد بالزجاج الرماح برمتها من باب تسمية الكل باسم  
البعض \* الزج المحبر المذلة والمحراب المصلحة. والظاهر  
ان مفردة آرج \* الزجاج صانع الزجاج \* الآرج  
ذو الزج. ومن النعام البعيد المخطواو الذي فوق  
عينه ريش ابيض والاثنى زجاء ج زج. واليزج ربح  
قصير كالمرق والمزج من الرماح الذي جعل له زج.  
والمزجوج غرب لا يدبرونه ولا قون بين شنبو ثم  
بخرزونه

زجرة عن كذا بزجرة زجرا منعه ومناه. ويقال  
اصل الزجر الطرد مع صوت. وزجر الكلب والكلب  
منه. والبعر صاح به وساقه. والنقة بها في بطنها رمت  
به. والطير تنأل به فطير فنهرة. وفلان يزجر  
الطير اي يعاقبها وهو ان يري الطائر بمصافه او ان  
يصيح به فان ولأه في طيراته مياسة تنأل به وان ولأه  
مياسة تطير منه. وقول الحريري وفي غده ازجر غراب  
البن اي ارسل. وزجر فلان تكهن. يقال زجرت ان  
يكون كذا وكذا اي اندرت بوقوعه \* انزجر مطاوعة  
زجر. يقال زجرة فانزجر. ومنه يصح مجوس في زجرة  
الكلب ابى ينساق له ويهناج ويضفي الى الصيد.  
وازدجرة بمعنى زجرة. وزجرة فازدجر اي ردعة فارتدع \*  
الزاجر اسم فاعل. وعند الصوفية واحظ الله في قلب المؤمن  
وهو النور المنذوف فيه الناعي اياه الى الحق. وابوزاجر  
في قول الحريري ثم ابرز يا بني في بكر اي زاجر هو كنية  
الغراب لانه يجر به في العبادة. وهو من الطيور ذوات  
البكر \* الزاجرة مؤنث الزاجر ج زاجرات. وفي سورة  
المصافات فالزاجرات زجرا ابى الملكة تزجر النحاب  
اي نسوق \* الزجر والزجر سمك عظيم الجثة ج زجور \*  
الزجة المرق وفي سورة التارعات فانما هي زجرة واحدة

يا سنى الله المحي ثم رعى

يا رعى الله المحي ثم سنى

وهكذا الى آخر الادوار. وقد ينصرفون فيه على طريق  
اخرى لا موضع لاستيفائها هنا. والزجل ذو الزجل.  
ونبات زجل اي للريج صوت في خلل. وسحاب زجل  
اي ذو رعد. وموكب زجل اي ذو ضجيج وجلبة. وقول  
الحبري ثم انشد انشاد زجل بصوت زجل قبل فيه  
ركعة لان الوجل بوجب انخفاض الصوت لارفعه. وفسره  
شارح المقامات بالمرتفع المطرب \* الزجلاء السريعة من  
النوق \* الزجلة صوت الناس والجماعة او من الناس ج  
زجلات. والزجلة الزجلة والجملة التي بين العنين  
والحالة والبلبة من الشيء واهليتها منه والقطعة من كل  
شيء ج زجل \* الزجول البعيدة من العقب يقال عتبة  
زجول اي بعيدة \* المزجل السنان والرج القصير.  
والمزجال الفدح قبل ان ينصل ويراش

زجم يزجم زجما نيس. يقال مكث فازجم بحرف  
اي ما نطق بحرف. والعامية تقول ما يزم بالباء \* الزجم  
طائر \* الزجمة ان تسمع شدا من الكلمة الخفية. ولم  
اسمع له زجمة ويضم اي نسة. ولا يخالفه يزجمة ابيه  
بكلمة. والزجمة الزخرة يخرج معها الولد. يقال ولدته  
يزجمة \* الزجوم القوس الضعيفة الارنان او المحنوق  
والناقبة السببة المخلوق لا تكاد تراء سقب غيرها ترتاب  
بعضه \* الازجم من الابل الذي لا يرغو ولا ينفع بالهدير  
زجن - ما سمعت له زجمة ابيه كلمة ونسة

الزججل المرأة كالزججل

زجاء يزجوة زجوا (لوي) ساقه واسخنة ودفعة  
برفق. وزجا الامر زجوا ايضا وزجوا وزجاء نسر  
واستقام. والمخرج نسررت جبابة. وفلان انقطع صمكه.  
يقال صمك فلان حتى زجا اي انقطع صمكه \* زجي  
الشيء ترجية دفعة برفق. قال كيف تزجي الايام اي  
كيف تدفعا. وازجاء ازجاء بمعنى زجاء. ومنه في سورة  
بني اسرائيل ربكم الذبي يزجي لكم الفلك اي يجره

ويسوقه. وترجي بكذا ترجيا اكثى. قال علي بن  
الرقاع ترج من دنياك بالبلاغ اي اكثف منها بيلغة  
العش. وازدجاء ازدجاء بمعنى زجاء \* الزجاء النفاذ  
في الامر. ومنه يقال عطاة قليل يزجو خير من كثير  
لا يزجو اي العطاة القليل الذي يفرغ خير من الكثير  
الذي لا يزجو حصوله \* الازجي اسم تفضيل. يقال  
فلان ازجي من فلان بهذا الامر اي اشد نفاذا فهو منه  
ورجل مزجي اي مزج. وقول الحبري

ظهرت برث لكيا يقال فقير بزجي الزمان المزجي  
اي يدفع الزمان المسوق. وفقى مزجي اي ضعف.  
يقال له ذلك لتأخرو والحاجة الى ترجمته واستغنائه في  
ما يعرض من الامور. والمزجي الشيء القليل. ورجل  
مزجي اي يزجي في سيره قليلا قليلا. وبضاعة مزجاء اي  
قليلة او رديئة لم يتم صلاحها فترد وتُدفع رغبة عنها من  
ازجينة اذا دفعت. ومنه في سورة يوسف وجئنا ببضاعة  
مزجاء فاوف لنا الكيل ونصدق علينا اي جئنا بدارام  
زائفة لانقبل فاوف لنا الكيل نصدقا علينا

زحب اليو يزحب زحبا دنا

زحه يزحه زحاهه عن موضعه ودفعه وجذبه  
في عجلة

زحر يزحر يزحر زحيرا وزحارا وزحارة كان  
زحيرا. وزحرت المرأة عند الولادة تنفست بانين  
واضطراب او اجهدت في دفع الجنين فابتدت صوتا  
كالانين وهو الاشهر. وزحرت بواحدة ولدته. وفلانا  
بالرح شجة بواحدة. والنجيل سئل فاستنفل السؤال.  
وزحر الرجل على الجهول اشكى من الزحير فهو  
مزحور \* زحر زحيرا بمعنى زحر. والناقبة عبل لها  
الزحير. وزاحرة مزاحرة عاداء. وتزحر تزحرا بمعنى  
زحر. وتزحرت عنه امه ولدته \* الزحار مصدر  
والصوت والنفس بانين او استطلاق البطن بشدة  
وتقطيع في البطن يسهل دما وداء للسير \* الزحارة  
الزحار \* الزحر والزحران النجيل \* الزحير الزحار.

وعند الأطباء هو حركة من المعى المستقيم تدعى الى دفع البراز اضطراراً فيقوم صاحبه ولا يخرج منه الا شئ يسير من رطوبة مخاطية بخالطها دم ناصع \* التزحير مصدر زحروا بهلك ولد الناقة فيما بين منجوه وبين شهر اقصاصه فتدخل كرة في حباتها وتركمها ليلة وقد سددت انها ثم نسل الكرة وقد اعددت حوراً آخر فتربها الحور وانها مسدود بعد فتحها انه ولدها وانما ولدته حيثئذ. فعمل انما وتدينو منها فتراه وتدر

زحزحه عنه فتزحزح اي باعده فتباعده. ودخلت على فلان فتزحزح لي عن مجلسي اي تقي. وزحزحه من مكانه ازاله. ومنه قول الحريري في المقامة الحلوانية سألها حين زارت قصور برقعها ال فاني وابداغ سمعي اطيب الخبر فزحزحت شفا غشى سني فري وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر

اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشقي عن وجهها الذي هو كانهر وساقطت حديثاً كاللؤلؤ من فم كانهنم \* الزحزح البعيد \* الزحزح البعد. يقال هو يزحزح منه اي يبعده \* المتزحزح اسم مكان من تزحزح اي ابعده. ومنه قول الكرويس فقد كان لي غار اري متزحزح

ومتسع من جانب الارض واسع اي كان لي مكان ابتعد اليه

زحط يزحط زحطاً ترتل من متحدر الى اسفل. وهو من كلام العامة

زحف اليه يزحف زحفاً وزحوقاً وزحفاً مشى. والدي مشى قدماً. والصبي دب على مفعدته قليلاً قليلاً. يقال الصبي يزحف قبل ان يمشي. وزحف البعير اعيا فجرفسته فهو زاحف وفي زاحفة ج زواحف \* ازحف البعير اعيا. والرجل اعيا بعبء او فرسه. وفلان انتهى الى غابة ما طلب. وبنو فلان صاروا زحفاً اي جيباً

يزحفون الى العدو. وتزحف اليه وازدحف ثمثي. وتزاحنوا في القتال تدانوا \* الزاحف اسم فاعل والسهم يقع دون الغرض ثم يزحف اليه \* الزحاف عند العروبيين نقيب يلحق ثاني السبب الخفيف او الثقل. وهو قد يكون يحذف الحرف كالخين او يحذف الحركة كالاضار او يحذفها جميعاً كالوقص. فيصير فاعل بالخين فيلن يحذف الالف. ويصير متفاعلاً بالاضار متفاعلاً بسكون الناء فينقل الى مستغفل. وبالموتغفل متفاعلاً يحذف الناء المتحركة فيكون قد حذف حرفاً وحركة. ويطلق الزحاف على هذا التغيير يرمون غليماً لان اكثره يسقط فيه حرف من بين حرفين فيزحف ما قبله الى ما بعده حتى ياتي بهج زحافات. وقد يجمع في الجزء نوعان من الزحاف كالخيل في مستغفل فانه اسم لاجتماع الخين وهو حذف السين مع العلي وهو حذف الناء فيصير متغفل فينقل الى فعلتن. ويقال للؤلؤ الزحاف المنفرد. وللثاني الزحاف مزدوج \* الزحاف الكثير الزحف. ومنه الجراد الزحاف للذي يمشي على الارض. وبقابلة الطيار \* الزحافة مؤنث الزحاف. والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب زحفاً كالسحفاة ونحوها \* الزحف مصدر والجيش يزحف الى العدو وتسمية بالمصدر لانه لكثرتهم ونقل حركته كانه يزحف زحفاً ج زحوف. وقد يستعمل الزحف للديب على الركبتين ايضاً كقول الشاعر

فاقبلت زحفاً على الركبتين فتوبت ابست وثوبت أجر الزحفة المرة. ونار الزحنتين نار الشج والالاء (وهو شجر يدبغ به) لانه يسرع الاشتغال فيها فيزحف عنها. وقبل لامراً من العرب ما لنا نراك زحفاً فقالت ارحمنا نار الزحنتين. والزحفة من لا يسبح في البلاد \* الزحفنة الذي يكاد عرقوباه يصطكان ومن يزحف على الارض \* الزحوف من النوق التي تجر فرستها اعيا \* المزحف اسم مكان للزحف ج مزاحف. ومزاحف الحيات مواضع مدبها. ومزاحف السحاب

حيث وقع قطره. وأزحف من الأبعد المعوي.  
والزحاف منها المعتاد الأعباء. والمزاحف من الشعر  
مادخله الزحاف

زحك البعير يزحك زحكا أعيا فهو زاحك وفي  
زاحكة ج زواحك. وزحك بالمكان أقام. ومنه دنا. ومنه  
تغى ضد \* زاحده عن نفسه باعد. وإزحك اعيت  
دأبته مثل ازحف. وتزاحكوا تناونا وتباعدوا ضد

زحل الرجل عن مكانه يزحل زحولا تغى وتباعد  
فهو زحل. وزحل زحلا أعيا. والناقاة تأخرت في سيرها.  
وزحل عن مقامه زال \* زحلة وأزحلة أبعد. وأزحلة  
اليو الجاه اليو. وتزحل عن مكانه تغى وتباعد. وإزحال  
أزحالا مغلوب أزال أزالا لا يتقدم الحاء \* الزاحل  
اسم فاعل \* الزحل المتغى عن مكانه. وزحل غير  
منصرف للملئمة والمدل من زاحل كوكب من الخمس  
في الفلك السابع سمي به لبعده وتغيه. وهو مثل في  
الماء والبعد. ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة  
وعزته بعثتها منه زحل

من تمنها بمكان الأرض من زحل  
أي ان همة أهل من زحل بمقار ما زحل أعلى من  
الأرض. ولذلك يقولون له شيخ النجوم. ورجل زحل  
يزحل عن الأمور \* الزحلة دابة تدخل في جحرها من  
قبل استنها والرجل لا يسبح في الأرض وامرأة زحلة تزحل  
عن الأمور \* الزحل الجمل يزحل الأبل أي يراحمها في  
الورد حتى يغميها فيشرب \* الزحول الناقاة اذا وردت  
الحوض فضرب الرائد وجهها فوكت عجزها ولم تنزل تزحل  
حتى ترى. وعقب زحول بعيدة \* المزحل الموضع يزحل  
اليو. وقد يكون مصدرا ميميا. يقال ان لي عنك مزحلا  
أي متدحا. ومن ذلك قول الشاعر

ويركب حد السيف من ان نصيبة  
اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل  
زحط - الزحط الرجل الخميس. والعامة تقول  
تزحط أي تنزل في انحدار مسجبا لا يقالك نفسه. وذلك

المكان بسمونة الزحطة  
زحلته دحرجة ودفعه. والآناء ملاء. وزحلف لفلان  
الفا اعطاه إياه. وفي الكلام اسرع \* تزحلف تدحرج.  
وازحلفت ازحلفا تغى كازحلف \* الزحولة آثار تخرج  
الصبيان من فوق التل الى اسفله او مكان مخدرا ليس  
ج زحالف وزحالف. والزحالف ايضا دواب صغار  
لها ارجل تشبه النمل

زحلقة فتزحلق أي دحرجة فتدحرج. والعامة  
تستعمل بمعنى تزحط عندم \* الزحلقى من الرياح  
الشديدة \* الزحولة الزحولة بالفاء واقبر والارجوحة  
لخشب طويلة يضعها الصبيان على موضع مرتفع من  
الأرض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على  
طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين أثقل من الآخر  
ارتفع ذلك الطرف فتمهم بالسقوط فينادون بهم  
آلا خلوا آلا خلوا. وتسميها اولاد العامة با طالعة  
بانازلة \* المزحلق المدحرج. واللام المزحلق عند النفاة  
في لام الابتداء الداخلة على معمول إن المتأخر نحو ان زيدا  
لغائما وإن في هذا لعبا. قول لما ذلك لان حثها ان تدخل  
على إن لان لما صدر الكلام. ولكنهم كرهوا اجتماع  
حرفين لمعنى واحد فاستحسنوا الفصل بينها. ومن ثم  
زحلفوها من مكانها الى الآخر من معمولي ان أثلا  
نقمن بها

زحلكه فتزحلك كزحلقة فتزحلق زنة ومعنى \*  
الزحولة كالزحولة ايضا  
زحل - الزحول المكان الضيق الزلق من الصفا \*  
الزحليل الزحول والسرير والمتغى المتباعد عن مكانه  
زحمة يزحمة زحما وزحاما ضائقة ودافعة في مضيق \*  
زاحمة مزاحمة ضائقة. والخمسين قاربها. وازدم القوم  
وتزاحوا تضابقوا. وازدمت الأبل على الماء لز بعضها  
بعضا ليختال اليو. ومنه قول الشاعر

تزدحم الناس بآبواي والمثل العذب كثير الزحام  
والعامة تقول هو يراحمي على المصلحة أي يسعى لكي يجمعها

لنفسه \* الزم مصدر والنوم المزدحون تسمية بالمصدر  
كالرحام. ومنه قول النبي في حق اصابته  
أبنت الدهر عندي كل بستر

فكيف وصلت وانت من الرحام  
والزم مكة او هي أم الزم \* الزمة الرحام. وزمة  
الولادة زحمها. ومنه الزمة في الفاطم \* المزم الكثير  
الرحام او الشديدة \* ابو مزاح النبل والثور المنكسر  
القرنين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك

زحر القرية ملاها

زحمك - الزحمك الكسوف ج زحامك  
زح الرجل يزح زحنا ابداً. وفلاناً عن المكان  
ازاله. والعامة تقول زح الدواء ونحوه اي سحبه \*  
تزح الرجل ابداً. وتزح الشراب وعلوه تكاره عليه  
بلا شهوة \* الزحن القصير \* الزحة البحر الشديد  
والنافلة باتقانها واتباعها. والزحة منطف الوادي.  
والزحة القصيرة

الزحقة في زح ف

الزحفت الزاحف على اسنوه. والنفاس من جهة  
الاشفاق ان يكون بقلبين لانه من الزحف فزبدت فيه  
النون مع مضاعفة الفاء

زحول - تزحول عن مقامه زال

زغب - الزغباء الناقة الصلبة على السبر  
زغ الرجل يزغ زحاً اغناظ ووثب. وببولورماه.  
والحاددي سار بالابل سبراً. وفلاناً اوقعه في وهدة. وفي  
الحديث من يبيع القرآن يهبط به على رباح الجنة. ومن  
يتبعه القرآن يزغ في فناء حتى يهبط به في نار جهنم. وزغ  
المرأة جلسها. وزغ البحر يزغ زحاً وزخياً برق شديداً.  
والعامة تقول زغ المطراي قطل بقوة. وزغ الفرس ونحوه  
طامن ظهره \* الزخاغة من النساة التي تزغ بالماله  
عند الجماع \* الزخة المرأة والغمظ والمخذ. قال صخر  
فلا نغمدن على زخة.

وتضمير في القلب وجناً وخيفاً

الزخة فرج المرأة. والزخة ايضاً والزخة المرأة. قال  
الراجز

طوبى لمن كانت له مزخة يزخها ثم ينام الله  
واللغة النومة بعد الجماع

زخر البحر يزخر زخراً وزخوراً على وغلاً. والوادي  
مد جداً وارتفع. والقوم جاشوا لنفير او حرب. والفر  
والحرب جاشنا. والنبات طال. والرجل بما عده الفخر  
والشيء ملاه. والرجل اطربه. والدق اذراه في الرج  
والعشب المال سمته وزينه \* زاخره فزخره اي فاخره  
فخره. اعني غاباً في الغفر فغلبه. وتزخر البحر والوادي  
بمعنى زخر \* الزاخرا اسم فاعل. يقال فلان يزخر زاخراً  
وبذر زاهراً. والزاخر ايضاً الشرف العالي والجذلان.  
وعرفه زاخراً اي كرمه بني \* الزخاري من النبات الشام  
الربان الملتف. وزخاري النبات زهرة ونضارته. واذا  
التفت وخرج زهره يقال قد اخذ زخارته. ومكان  
زخاري النبات \* الزخار فعال للمبالغة \* الزخري  
الطويل \* الزخيرة مؤونة المسافر وخيلها وهي من  
اصطلاح المولدين. قبل لما ذلك لكثيرها ج زخائر  
زخرط - الزخرط نبات ومخاط الابل والفاة  
ولهاها \* حمل زخروط من هرم \* الزخرط  
الزخرط

زخرقة زخرقة زينة وحسنة وكلمة. واصلة تزيين  
الشيء بالزخرف وهو الذهب. وزخرف القول حسنة  
بترقيش الكذب \* الزخرف الذهب او اصلة الرينة  
وكال حسن الشيء. وزخرف الكلام حسنة بترقيش  
الكذب. وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض  
زخرف القول اي الاباطيل الموهمة منه. وسورة  
الزخرف احدي سور القرآن سميت بذلك لقولها فيها  
وسراً يتكئون عليها وزخرفاً اي ذهباً. والزخرف من  
الارض الوان نباتها ج زخارف. والزخارف ايضاً السنن  
ودويبت تظهر على الماء ذوات اربع كالذباب. وزخرف  
الماء طراقة \* الزخرف المزين والمموى والمزور نسيها

له بالزخرف

زخرب - الزخرب الغلظ القوي الدديد اللحم

زخرب المرأة جامعها

زخف الرجل يزخف زخفا وزخيفا فخر وتكبر \*

زخف في الكلام أكثر منه. وزخف من صاحبه اخذ

منه باصابعه كالشذق ابيه الصفر. وترخفت المرأة

نحست وترنت \* الراخيف الفاخر والمتكبر \* الزخف

الراخيف

زحلب - الزحلب الذي يهزأ بالناس

زحط - الزحطوط الرجل الخسيس او الصواب

بالحماء وقد مر

زخمة يزخمة زخما دفعة شديدا. وزخير اللحم يزخم

زخما خبث واثنين \* ازخم اللحم بمعنى زخم. وازدخم الحمل

احمله \* الزخير من اللحم الخبيث المنف \* الزخمة

المنفة الرائحة \* الزخمة المرأة. وقدة من جلد يضرب

بها وهو من اصطلاح المصريين. وزخمة السرج عند

العانة في العروق المعلقة بجانبها لقطع بها الدوالي وهي

عروق الركاب ج زخمات. والزخمة الرائحة الكريهة.

يقال فيو زخمة. وهو خاص بطعم السبع. او هي ان

يكون اللحم فاسدا كبيرا الدم والزهومة \* الزخيم عند

العانة الشديد الوقع وما فيه حدة من الروائح

زخور - ترخور الرجل بما عده فخر \* نبات

زخور وزخوري نام ريان ملتفت. وكلام زخوري

فيونكبر

الزرب النصب ج آزداب

زدر لغة في صدر. ومنه قراءة بعضهم في سورة

الزلزلة يوشع يزدر الناس اشتافا لبروا اهاهم \* ازدره

نغة في صدره \* الأزدران المنكبان. وجاء بضرب

آزديو اي فارغا

زدع المجارية يزدها زدعا جامعها \* المزدع

السريع الماضي في الامور

زدغ - تردغ والمزدغ لغة في تصدغ والمصدغ

زدف - ازدف الليل لغة في اسدف اي اظلم

الزدق لغة في الصدق. وانا ازديق منه اي اصدق

زدا الصبي المجوز وبالمجوز يزدون زدوا (واو ي)

لعب ورمى يوفى في المزداء يقال ابد المدي وازدو. وزدا

الرجل مديده نحو النسيء. وهو لغة في اسدوكا نسدو

الابل في سيرها بايديها \* ازدي الرجل ازداه صنع

معروفا \* الأزداه لغة في الأصداه \* المزداه المحبرة

برمي الصبيان فيها المجوز

زرا - ازرا يوزرا اذله واستهان يوا وهو نصيف

ازري من الناقص

زرام - ازرام كلامه ازريما وازرام ازريما بمعنى

زريم \* الزرايم بالغم والزريم المنقبض

زبان - ضاة مزريئة اي باردة

زرب لغتم يزرب زربا بنى لها زريبة. وزرب

المواشي في الزريبة ادخلها فيها. وزرب الله ونحو يزرب

زربا سال \* زرب طبعو عنا وتمرد وهو من كلام العامة.

وازرب الصائد دخل في الزريبة. وازرب النبات ازربا

اصفر او احمر وفيه خضرة \* الزاروب عند العامة

زفاني طويل ضيق \* الزرابة ما بأخذه صاحب الخن

على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) \* الزراي الفارق

والبط او كل ما يبط وأثني عليه. الواحد زري.

ومنه في سورة الفاشية فمارق مصفوفة وزراي مشوطة.

والزراي من النبات ما اصفر او احمر وفيه خضرة.

وقال الخليل الزراي القطوع المحيرة الرفيقة (اسه

المصنوعة في المحيرة وهي مدينة في العراق) وقيل هي

الطنافس المحيرة او ما كان على صنعها \* الزرب

المدخل وموضع الغنم وقترة الصائد. والزرب موضع

الغنم ج زروب ومسبل الله \* الزرباب (او

الصواب الزرباب يكة مثناة بعد الرأه) الذهب او

ماق معرب زراي ذهب وآب اي ماء \* الزربي عند

العامة العاني المتبرد \* الزربي والزربي واحد الزراي كما

مر \* الزريبة البساط الفاخر او الطنفسة الخشكة ج

زراي \* يوم الزريب من ايام حروب العرب \* الزربية  
قذرة الصائد وحظيرة الغنم من خشب. وزربية السبع  
عربية ج زراب \* المزراب المذاب ج زراب  
زربل - الزربول نوع من الاحذية عامية ج

زرايل

زرين - الزربون حيوان

زرجه \* بالريح يزرجه زرجا زجه \* الزرج مصدر.  
وفي بعض اللغات جلبه الخجل واصواتها \* الزرجون  
شجر الكرم او قضبانة. والعامية نقول لقضبانة الخبزون  
بتقدم الجيم والراء. والزرجون ايضا الخمرة والمطر  
الصافي المستنقع في الصحرة. قال الاصمعي هو فارسي  
معرب. وقال الجرجي هو صبيح احمر \* الزرجونة واحدة  
الزرجون \* المزرج الشوان وهو مأخوذ من الزرجون  
قال الراجز

هل تعرف البار لآم الخرج

منها فظلت البور كالزرج

زرجنة خبة وخدعة. والقوم مخارجوا \* الزرجون في

زرج

زرجه يزرجه زرجا زجه. وزرج يزرج زرجا زال  
من مكان الى آخر \* الزراج النشطة الحركات مفردة  
زارح \* المزرج المتطامن من الارض

زردة يزردة زردا خنفة. وزرد الدرع سردها.  
والبعير خنفة بالزرد. والعامية نقول زرد الخبل ونحوه  
اي شد عذته. وزردا للثمة يزردا زردا بلعها \* اذرد  
اللمة ابتلعها \* الزراد خبط يخبط به البعير لئلا يدس  
بحرته فيلحق راكبه. والزرد ايضا الخنفة \* الزرد الدرع  
المزودة. سويت بوليتها وتداخل بعضها في بعض.  
وعند العامة الخلق الصغير ج زرد. والزرد السريع  
الابتلاع \* الزردان البحر \* الزردة واحدة الزرد  
الخلق \* الزرد صانع الزرد \* الزردة مؤنث الزرد.  
وعند العامة مضيق بين صخرين يمرر المروء منه \*  
الزردة الدرع آلة يصنع بها الزرد من الشريط

المسحوب من الخماس ونحوه \* الزردى نوع من  
الحلاوات يصنع من الارز والعسل او الدبس \* الزرد  
الخلق \* والزرد الزراد للخط المذكور آتانا  
زردية زردية خنفة كزردة

زردمة زردمة خنفة او عصر حلفة. وزردم الطعام  
ابتلع \* الزردمة مصدر والصلصة او موضع الابتلاع  
والعامية نقول الزردوم ونجمه على زردم

زرد القيص يزرد زردا زردا زردا في العري  
والعامية نقول زرد. وزرد الشيء جمعة شديدا. والمناخ  
نفثه. وزرد زردا ادخلها في العري. ومنه قول الشاعر  
لا نعيموا من بلى غلاتي قد زرد زردا على القير  
اي لا نعيموا اذا بلى قبضة فائه قد لبست تحت القيراي  
وجوه وضوه القيريلي الثياب. وزرد فلانا طرده وضه  
والشعر تنفه. وعينه ضيقها. وبالريح طعن به. وزرد الرجل  
زاد غفلة. وزردت عينه تزيان زريرا توقدنا وتوزنا  
والعامية نقول زرد الرجل بمعنى الخ على حتى احدثه. وزرد  
فلان يزرد زردا من باب علم تعدى على خصمه وعقل  
بعد حنن \* زاره مزارة عاصه. وزرد القيص زردا  
فتزرد تزردا اي جعل له زردا فصار ذا زردا \* الزارة  
الذهابة الشعره وهي ضرب من الذباب يقع على الابل  
والحمير والكلاب \* الزرارة ماربيت يوفي حائط فلزق  
به \* الزرارة اتباع زرار بن اغبر قالوا بحدوث صفات  
الله تعالى \* الزر الذي يوضع في القيص وغيره فيشد به  
بادخاله في العروة ج ازراروزرور. والزرد ايضا عظم تحت  
القلب وهو قوامه والنقرة فيها تدور وبلة الكتف وطرف  
الورك في النقرة وخشبة من اخشاب الحباء وحد البف  
وانه زرد من ازراها اي حسن الربعة لها. وزرد الدين  
قوامه. وهو زرد مال اي عالم بمصلحة. وزرد البورد ونحوه  
عند العامة زهرته قبل ان تنفع. وزرد الخمار والفتاة  
ونحوها الصغير من ثمره جدا. ويقولون جاء فلان يزرد  
اي بنفسه \* الزرة اثر العضة. وفي الصحاح واذا كنت  
الابل مائنا قبل بها زرة وهي تصيف وانما في جهازه

كَلَّةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى وَزْنِ دِمَاشِقَةٍ \* الزَّرِيرُ مَصْدَرٌ وَالدَّكِيُّ  
الْمُخْتَفِيفُ وَنَبَاتٌ يُصْبَغُ بِهِ \* الزَّرِيرَةُ مَوْتٌ الزَّرِيرُ الْأَوَّلُ  
وَالْوَّاحِدَةُ مِنَ الثَّانِي \* الْمَزْرُ الْمُضَوَّضُ . يقال حَارٌّ  
مِزْرٌ . وَالْمَزْدُورُ الْمَشْدُودُ بِالْأَزْزَارِ

زَرَمَ - الزَّرِيمُ الْمُخْتَفِيفُ النَّظِيفُ وَالْعَاقِلُ  
الْمُحْكِمُ الرَّأْيَ

زَرَزَرَ الزَّرَزُورُ صَوْتٌ . وَالرَّجُلُ دَامَ عَلَى أَكْلِ  
الزَّرَزُورِ . وَبِالْمَكَانِ ثَبِتٌ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ زَرَزَرْتَ عَيْنِي أَيِ  
صَارَتْ كَالزَّرَزِ مِنْ دَاءٍ أَصَابَهَا \* زَرَزَرَ الرَّجُلُ فَمَرَّكَ \*  
الزَّرَازِيرُ الدَّكِيُّ الْمُخْتَفِيفُ \* الزَّرَزَمَارُ الزَّرَازِيرُ . وَالزَّرَزَمِلُ  
(أَوِ الزَّرِدَارُ) الْبَطْرُكُ اعْتِجَابُ جِ زَرَزَرَةٍ (أَوْ زَرَادَةٍ) \*  
الزَّرَزُورُ وَالزَّرَزُورُ طَائِرٌ مِنْ نَوْعِ الْعَصْفُورِ . شَيْءٌ بِذَلِكَ  
لِزَرَزَتِهِ أَيْ نَصُوهُنَّ جِ زَرَزِيرُ وَالزَّرَزُورُ أَيْضًا  
الْمَرْكَبُ الضَّيْقُ . وَهُوَ زَرَزُورٌ مَالٍ أَيِ عَالِمٌ بِمَصْلُوحِهِ \*  
الزَّرَزُورِيُّ الَّذِي يَلْعَنُ الزَّرَزُورَ . وَالْمَعَصْرَةُ الزَّرَزُورِيَّةُ  
زَعَمُوا أَنَّ فِي جَوَانِبِهَا كَثِيرًا مِنْ هَذَا الطَّائِرِ يَجْعَلُ الزَّهْنُونَ  
إِلَى أَوْكَارِهِ فَيَنْتَثِرُونَ مِنْهُ فَيُجْهِمُونَ وَيَتَصَرَّغُونَ مِنْهُ الزَّرَبُ  
زَرَطَ اللَّقْمَةُ يَزِرُّهَا زَرَطًا أَيْ تَلْعَقُهَا \* الزَّرَاطُ لَفْظٌ  
فِي السَّرَاطِ

زَرَطَ - الزَّرَطَةُ سِيَاسَةُ الْخَيْلِ

زَرَعَ الرَّجُلُ يَزْرَعُ زَرْعًا طَرَحَ الزَّرْعَةُ أَيِ الْبَذَرِ فِي  
الْأَرْضِ . وَزَرَعَ الْأَرْضَ التَّى فِيهَا الْبَذَرُ وَأَثَارُهَا لِلزَّرَاةِ  
يَهَذَا مِنْ اسْتِنَادِ الْفِعْلِ إِلَى السَّبَبِ بِجَزَاءٍ أَيِ إِنْ اسْتَعْمَلَ  
الزَّرَاةُ لِمَعْنَى الْإِثَارَةِ مِنْ فِعْلِ اسْتِنَادِ الْفِعْلِ إِلَى السَّبَبِ  
لأنَّ الزَّرَاةَ سَبَبٌ لِأَثَارِ الْأَرْضِ . وَزَرَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْبِيَاءَ  
بِأَنَامِهِ . وَيَقَالُ زَرَعَ اللَّهُ الصَّبِيَّ أَيِ جَبَّهَهُ . وَزَرَعَ لَهُ عَلَى  
الْجَهْلِ بَعْدَ شَفَاوَةٍ أَيِ أَصَابَ مَا لَا بَعْدَ الْحَاجَةِ \* زَرَعَ  
لِشَبِّهِ فِي لِحْنِهِ أَخَذَ فِي الظُّهُورِ . وَفِي مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ .  
يَزَارِعُ مِزَارَعَةَ طَرَحَ الزَّرْعَةَ فِي الْأَرْضِ . وَزَارِعٌ فَلَانًا عَامِلًا عَلَى  
الْأَرْضِ بِبَعْضِ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَيَكُونُ الْبَذَرُ مِنْ مَا لَكَمَّا . وَزَارِعٌ  
لِزَرْعِ طَالٍ . وَالنَّاسُ اسْمُكُمُ الزَّرْعُ . وَتَزْرَعُ إِلَى الشَّرِّ  
سَرِيعٌ . وَازْدَرَعَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى زَرَعَ وَاحْتَرَتْ \* الزَّرَاةُ اسْمُ

فَاعِلٌ جِ زَرْاعٌ وَزَارِعُونَ . وَزَارِعُ اسْمُ كَلْبٍ . وَمِنْهُ قِيلَ  
لِلْكَلابِ أَوْلَادُ زَارِعٍ \* الزَّرَاةُ الزَّرْعُ وَحَرْفَةُ الْوَارِعِ \*  
الزَّرَاعُ فِعَالٌ لِلْبَالِغَةِ جِ زَرَّاعُونَ وَزَرَّاعَةٌ \* الزَّرَاةُ  
مَوْتٌ الزَّرَّاعُ وَمَوْضِعُ الزَّرْعِ كَمَا لِلْمَلَأَةِ لِمَوْضِعِ الْمَلْحِ جِ  
زَرَّاعَاتُ \* الزَّرِّيْعُ مَا بَنِيَتْ فِي الْأَرْضِ الْمُسَخَّيِلَةِ مَا  
يَتَنَاقَرُ فِيهَا أَبَدًا الْخَصَادُ . وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ لِكُلِّ مَا بَنِيَتْ

مِنْ غَيْرِهَا يَزْرَعُهُ أَحَدٌ \* الزَّرْعُ مَصْدَرٌ وَالْمَرْوُوعُ وَمَا  
اسْتَنْبَتَ بِالْبَذَرِ وَالْوَلَدِ . وَاصِلَةُ الْمَصْدَرِ . وَاسْتَعْمَلَهُ لِلنَّطْفَةِ  
فَعَلِيَ الشَّيْءُ جِ زُرُوعٌ \* الزَّرْعَةُ الْبَذَرُ . يَقَالُ اعْطِنِي  
زُرْعَةً أَزْرِعُ بِهَا أَرْضِي . وَالزَّرْعَةُ أَيْضًا وَالزَّرْعَةُ وَالزَّرْعَةُ  
وَالزَّرْعَةُ الْمَوْضِعُ يَزْرَعُ فِيهِ . يَقَالُ مَا فِي الْأَرْضِ زُرْعَةٌ \*  
الزَّرْيَعُ الْعِذِي يَسْقَى مِنَ السَّمَاءِ . وَكُلُّ نَاعِمٍ يَزْرِعُ نَفْسِيهَا  
بِهِ \* الزَّرْبَعَةُ الشَّيْءُ الْمَرْوُوعُ . وَالْعَامَّةُ تَشَدَّدُ الرَّاءَ وَتُخَفِّضُهَا  
بِالْخُفْضِ الْمَاكُولَةِ \* الْمَزَارَعَةُ مَصْدَرُ زَارَعَ . وَشَرْعًا عَقْدٌ  
عَلَى الزَّرْعِ بِبَعْضِ الْخَارِجِ مِنْ ذَلِكَ الزَّرْعِ أَوْ عِنْدَ حَرْثِهِ  
بِبَعْضِ الْخَارِجِ (أَيِ إِنْ الزَّارِعَ يَزْرَعُ الْأَرْضَ أَوْ بِحَرْثِهَا  
وَيَأْخُذُ بِبَعْضِ الْغَلَّةِ) وَالْمَزَارَعَةُ مَسْمُوعَةٌ فِي الْمَحْطَةِ  
وَالشَّعْبِ وَغَيْرِهَا . وَالْمَعَامِلَةُ وَالْمَسَافَةُ فِي الْأَشْجَارِ (أَيِ أَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ لِمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ فِي الْحُبُوبِ مَزَارَعَةٌ . وَلِمَا كَانَ  
فِي الْأَشْجَارِ مَعَامِلَةً أَوْ مَسَاقَاةً) وَالْمَزْدَرَعُ مَوْضِعُ الزَّرْعِ .  
وَكَذَلِكَ الْمَزْرَعَةُ بِثَلَاثِ الرَّاءِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْلِمُ الْمَزْرَعَةَ  
لِلْقُرْبَةِ الصَّغِيرَةِ غَيْرِ مَنْظُورٍ بِهَا إِلَى مَعْنَى الزَّرْعِ جِ مَزَارِعُ  
الزَّرْعَبُ جِلْدُ الْبَيْتَةِ مِنَ الْحَبَرِ وَالْبَهَرِ

زَرَفَ الرَّجُلُ يَزْرِفُ زَرْفًا قَفَزَ . وَالْيَهُ نَقَدَمَ . وَفِي  
الْكَلَامِ زَادَ فِيهِ وَكَذَبَ . وَالشَّيْءُ جَمَعَ الْيَهُ مَا لَيْسَ مِنْهُ .  
وَزَرَفَ الْجَرَحَ انْتَفَضَ بَعْدَ الْبَرَةِ وَالنَّاقَةُ اسْرَعَتْ وَزَرَفَ  
الرَّجُلُ زَرْفًا مَشَى عَلَى هَيْئَتِهِ كَأَنَّهُ خَذَّ . وَزَرَفَ الْجَرَحَ  
يَزْرِفُ زَرْفًا انْتَفَضَ بَعْدَ الْبَرَةِ \* زَرْفَةٌ نَحَاءُ وَارِبَاءُ . وَزَرَفَ  
فِي الْكَلَامِ زَادَ فِيهِ . وَارِجٌ فِي فَلَانٍ انْتَفَضَ . وَالْقَوْمُ فَرَقَهُمْ  
فِرْقًا . وَازَرَفَ الرَّجُلُ تَقَدَّمَ وَاسْتَدْرَكَ الزَّرَافَةَ . وَالنَّاقَةُ  
حَنْبًا . وَازَرَفَ الشَّيْءُ تَنَزَّهَ . وَالرَّجُلُ مَضَتْ . وَالْقَوْمُ ذَهَبُوا  
مَنْجَعِينَ \* الزَّرَافَةُ وَقَدْ تَشَدَّدَ الْفَاءُ الْهَاجَةُ مِنَ النَّاسِ

او العشرة منهم وقبل العشرون ج زرافات . ومنه قول  
بعض شعراء بني العبر

قومٌ اذا الفريدى ناجذ به لم

طاروا اليو زرافات . ووجدنا

والزرافة ايضا حيوان قصير الرجلين طويل الديدن راسه  
كراس البعير . وقرنة كقرن البقرة . وجلده كجلد الفرس .

وعنه كمنق الفرس الا انه اطول واكثر انتصابا ج زرافتي

او زرافتي كسكاري وزرافات وزراف . والزرافة بخفيف

الفأه والزرافة بشدها لغة في الزرافة للحيوان المذكور

ج زرافتي او زرافتي . والزرافة ايضا بخفيف الفأه الكذاب \*

الزرافات المازف التي يتراف بها الملة للزرج وما اشبه

ذلك \* الزرؤف من النوق السريعة \* المزراف من

النوق السريعة . وخس مزرف اي متعب

الزرفتك لحن من الحان الموسيقى

زرفن صدغوه جعلها كالزرفين \* الزرفين

والزرفين حلقه للباب او كل حلقه ج زرافين

زرقي الطائر يزيق ويزيق زرقا ذرق بالذال .

والصائد الطائر ماء بالمزراق او طعنه يو . والنافه

الرجل آخرته الى الوراء . وعينه نحو حية انقلبت وظهر

بهاضها . والعامه تقول نرق الخراج انتشب الغهاب

في الجوف . وزيق الرجل يزيق زرقا عبي . وعينه كانت

زرقة . قال الشاعر

لقد زرفت عينك بأين مكعب

حكا كل ضبي من اللؤم اذرق

ازرقت النافه جعلها آخرته . وعينه نحو ي زرفت .

وازرق الرجل اسنلق على ظهوره . والرجل تأخر الى

الوراء . والسهم نفذ ومرق . والضب في الحجر دخله وكمن

فيه . ولذرق اذرقا واذا اذرقا صار اذرق . وعينه

نحو ي بمعنى زرفت \* الزرق طائر صياد بين البازي

والباشق . وقيل هو البازي الابيض . وقيل احسن

الوان البازي الاسود الظهر الابيض الصدر الاحمر

اللون ج زرافتي . والزرق ايضا يافض في ناصية

الفرس \* الزرق لون من الالوان السبعة كلون السكة

ونجمل دون الاشاعر ويافض لا يطيف بالعظم كله ولكنه

وخج في بعضه . وعند الدجعية الفرس في حال المدعو

اهو قابل للدعوة ام لا \* الزرقه موت الاذرق والخر

لقب السماء . يقال ما تحت الزرقه خير منه . وزرقه

البامه امرأة من بني جديس يقال لها حنام وذكيرة

في ح ذ م \* الزرقه المرة الواحدة وخزرة للتأخير .

والزرقه لون الاذرق \* الزرق طائر . واهل النمام

يسمون النوق وهو طائر على قدر البامه بأي زرق

وبوزرق قوم من الانصار . والنسبة اليهم زرقتي \*

الزرقه الثريه بلبن وزيت . والمولدون يستعملونها

بالجل او الساق بدل اللبن ويسمون بها الفتوش ايضا .

والزرقه ايضا دابة كالسيور . وعند العامة طوين من

الكلس يذوق السطوح \* الزرقه لقب رهبان مار

اشعيا عند المولدة \* الازرق ذو الزرقه وهي زرقه ج

زرق . ونصل اذرق شديد الصفه . قالت لبي الاخيلة

قوم رباط الخمل وسط يومهم

واسنة زرق تخال نغوما

وكذلك يقال للماء الصافي اذرق . والندو الاذرق

قيل معناه الخالص العذو من زرقه الماء وهي صفائ

وطحوصه . وقيل معناه الشديد العذو لان زرقه

العبون غالبة في الروم والديلم وبينهم وبين العرب عذو

شديده . ثم لما كثروا ذكرهم ايام هذه الصفه سمي كل عذو

بذلك وان لم يكن اذرق العين . والعرب تكي بالزرق

عن النصال لما في لونها من الزرقه . وعن الاسنة ايضا

كقول امره القيس

أيقنني والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زرقى كانياب اغوال

وفي سورة طه ونحشر الجهمين يوشن زرقا اي زرق

العبون . قيل وصفوا بذلك لان الزرقه اسوأ الوان

العين وايضا الى العرب . ولذلك قالوا في صفه العدو

اسود الكبد اصهب السبال اذرق العين . والازارقة

فرقة من الخواارج اصحاب دفع بن الازرق كثروا طلباً واصحابه واقاعد من الفئال وجوزوا قتل المخالفين وسبي نسائهم. والمزراق الرمح القصير. ومن الابعر ما يؤخر حمله الى الوراء ج مزاريق  
زرقف زرقفة. وازرقف ازرقفاً اسرع  
زرقل لي بمقي زرقاة اعطاني اباه. وزرقل الشعر  
نقشة

الزُرْمُ الشديد الزرقه المذكور والمؤث. يقال رجل زُرْمٌ واسرأة زُرْمٌ. والميم زائدة ج زرام. والزراق الحميات

زرك الغلام يزرك زركاً سة خلفه. والعامة تقول زركه اي زحمة وضائقة وضغطة فانزرك. والاسم عندم الزركة. وفيه ولون زرك له اي كايده بكلام يزعه  
الزركش الحبر المنسوج بالفضة (فارسية)  
والمولعون يبنون منه فعلاً فيقولون زركش الثوب. ومنه زركشة الكلام عندم اي برفشة. والاكثر يبدلون الزاي بالميم

زرمه يزرمه زرمًا قطعة. وزرمت به امه ولدته. وزرم الكلب والسنور يزرم زرمًا في جعرة في دبره. وزرم بوله ودمعة وكلامه انقطع \* زرمه وازرمه قطعة. وازرمه ايضا قطع عليه بوله وازدرمه ابتلعه. وازرام ازرقمًا وازرام ازرقمًا بمعنى زرم. وقد ذكر في زرام \*  
الزرايم المنقبض \* الزرم مصدر والحذر. والزررم الدليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكان والمضيق والنجيل \* الازرم السنور. والزرغم المنقبض  
الزرمومة والزرموجة لغة في السرموجة لنوع من الاحذية

الزُرْمَانِقَةُ جبة من صوف. وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعلو زُرْمَانِقَةٍ اي جبة من صوف. قال ابو عبيد اراها عبرانية وقيل هي فارسية معربة واصلا اشتد بهان اي متاع الجمال  
الزُرْتَب طيب او شجر طيب الرائحة يسمى برجل

الحمراد والزعفران وبقر الوحش والحجر او العظيم منه او ظاهرة او لحمية خلف الكينة  
زرخ - ازرخ حجر له ألوان كثيرة اذا جمع مع الكلس حلق النضر. وهو معرب زرنه بالفارسية  
الزُرْنَيْد والزُرْنَيْد اصول نبات يذوقه الهد وهو يجلب من بلاد الصين للدواء به  
الزُرْنَبُوك نبات. فارسية

زرنق الرجل زرنقة شرب من بليلة الابرقي مرتفعاً عن فوه. وهي من كلام العامة. ومضهم يقول زَرْنَق. وزرنق الارض سقاها بالزرنوق. وعلى البئر نصب الزرنوق عليها. وفلاناً اللباس البسة اباه \* تزرنق الرجل تعين اي اشترى بالعينة. وفلان استقى على الزرنوق بالاجرة. قبل ومنه حديث علي لا ادع الحج ولو تزرنقت اي ولو استنبت على الزرنوق ونجحت باجرة الاستنابة. وقيل ولو تعينت اي اشترت بالعينة (يعني بالسلف)  
وتزرنق بالاشياب لبسها واستنر فيها \* الزرنقة مصدر والذين كانه معرب زرنه اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن التام والدينة يقال اشتراه بالزرنقة اي العينة \* الزرنوق النهر الصغير. والزرنونقان والزرنونقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها العامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها. وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فها دعمانان. وقال الكلائي اذا كانتا من خشب فها النعمانان. والمعترضة عليها هي العجلة. والفرب معلق بالعجلة \* الزرنوقة عند العامة الففل الصغير من الفل \* الزرنوق الزرنج معرب

زرنك - الزُرْنُوك يد الرحي  
زورر - الزُرْزَار البطرك عند الروم او الصواب الزرنار ج زراورة. وقد ذكر في زرزر  
زرم - ازراهية الفليضة والعنيفة. يقال امتعة زُرَاهِيَةِ اي غليظة وعنيفة

زري على الناس. والمزدي المحنر كالمتدري والاسد  
زُرَّةٌ بَزْرَةٌ زَرًّا صَفَةً

زَطُّ الذباب بَزْطٌ زَطَّاصُوتٌ \* الزُّطُّ طائفة

من اهل الهند معرب جت. واليهم نَسَبُ الباب

الزُّطَّةُ الواحد زُطِّيٌّ. وهم المعروفون في الشام بالنور

وبعضهم يسميهم المطرية لان مهتهم التطريب بالطبول

والزمرور والرقص. ومما يسمون به فيقال يا زُطِّيَّ وفلان

زُطِّيَّ اي دنيي لِيَمَّ \* الأَزْطُ الأَذْطُ بالزاي مكان

النال والمستوي الوجه والكومج

زَعْبَةٌ بَزْعَةٌ زَعْبًا قِطْعَةٌ. والآناء مَلَاءَةٌ. والقربة

احتملها ممتلئة. والمرأة جامها فلأما ممتلئة. وزَعْبُ الوادي

غَلَاءٌ. والبعر مجلومر به منفلاً او تدافع تحة. والغراب

زَعْبًا نَعْبٌ. وله من المال زَعْبَةٌ وزَعْبَةٌ وزَعْبَادِفٌ له

منه قطعة. والعامة تقول زَعْبَةٌ اي مَلَاءَةٌ شَمًا \* زَعْبٌ

الرجل نشط وتغبط. وفي أكله وشربه أكثر. والقوم

المال اقتسموه. وازدعبه اقتطعة. والبعر مجلومر به مثلاً

او تدافع تحة \* الرابع اسم فاعل والهادي السباح في

الارض. وزاعب بلد او رجل تَنْسَبُ ذو الراح

الزاعبة او هي التي اذا هزّت كانت كأن كموجها يجري

بعضها في بعض. وسبل زاعب اي يملأ الوادي \*  
الرَّعْبُ القطعة من المال \* الزَّعْبَةُ والزَّعْبَةُ القطعة

من المال ايضا. والزَّعْبَةُ الاسم من زعبة عند العامة \*  
الرَّعْبُوبُ التيم القصير ج زُعْبٌ شَذٌّ. والزَّعْبُوبُ

عند العامة نوع من الزعرور صغير الشعر \* الزَّعْبُ

نعيب الغراب ودوي الفحل \* الأَزْعَبُ الزَّعْبُوبُ

والغليظ والاشي زَعْبَةٌ ج زُعْبٌ

الرَّعِجُ والرَّعِجُ التيم الابيض او الرقيق الخفيف

والْحَسَنُ من كل شيء والرتبون

زعر عليه مكر به واظهر له خلاف ما اصر والام

منه الزعبرة. والمزعر المشعوز. وكل ذلك من كلام

العامة ولعله مأخوذ من اللعب بالزعرية وهو نوع من

السهام

زروح - الزَّرْوَحُ والزَّرْوَحَةُ الراية الصغيرة او

الاكمة المبسطة او راية من رمل مَعْوَجٌ ج زراوح

الزَّرَاوِدُ نبات مُدَاوِيٌّ بالغالباً للفرس وداه

الفاصل. وهو نوعان مدحرج وطويل. والاول ذكر

والثاني انثى

زرب - الزَّرِيَابُ الذهب او مائوه معرب او

الصواب الزرياب برآه ثم بآه موحدة. والزرياب ايضا

الطائر الذي يقال له ابو زُرْبِي

زَرَى عليه ابو زُرِّي زَرًّا وزَرَابَةٌ ومَزَرَةٌ ومَزَرَةٌ

وزَرَبًا (بآي) عابه عليه وعانبه \* ازرى عليه ازرته

بمعنى زرى ولكنه قليل الاستعمال. وازرى بالامر عماون

وقصر به. وبأخيه وضع منه وادخل عليه عيباً او امراً

يريد ان يمس عليه به وقد يقال ازرأه باسقاط الباء

اي عابه. ومنه قول جميل العذري

اذا ابذلت لم يزرها ترك زين

وفيها اذا اردت ان لذي نيفة حَسَبٌ

اي ان محبوبته بئينة اذا البست الثياب البالية لا يعيب

جاءها ترك الزينة. واذا تزينت كان فيها كفاية لمن

يخار التأتني في الملابس لانها تليق بها. وتزرى عليه تزرباً

بمعنى زرى. وازدرأه اذرأه واستزراه استزراه احقره

واستخف به. وفي سورة هود ولا اقول للذين تزدرى

اعينكم اي للذين احقرتمهم لغرم \* الزري اسم فاعل.

ومن قول الشاعر

يا ايها الزري على عمري

قد قلت فيه غير ما تعلم

اي يا ايها العائب عليه. وقال ابو عمرو والزري على

الانسان الذبي لا يمدّه شيئاً ويكر عليه فعلة. قال

احد بني فقمس

فما اكبر الاشياء عندي حزاره

بأن أثبت مزرباً عليك وزاريا

الزري من الناس المزري الذم الذي لا بعد شيئاً.

وسفاه زري اي بين الكبير والصغير \* المزركه الذي

زعى النوى والثى بددهم وفهمهم كهمهم  
 زعل الرجل ممن بدنه ودقت عنقه. وفلان اعطى  
 عطية سنية \* الزعل من لم ينجع فيه الغذاء فعظم بطنه  
 ودقت عنقه. والزعل ايضا الافعى والحريه والامر  
 او المحفاه وشجرة النطن

الزعر تصحيف الصعر بالصاد  
 زعجه يزعجه زعجا قلقة وقلعة من مكانه وطرده. وزعج  
 الرجل صاح \* ازعجه اقلقة وقلعة من مكانه فانزعج اى قلق

وانفلج \* الزعج القلق \* الازعاج في اصطلاح الصوفية  
 تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه.  
 والازعاج المرأة لا تستقر في مكان

الزعجة سوه المخلوق كالزعجة بتقدم اللام  
 زعر الجارية بزعرها زعرا جامعا. وزعر الشعر  
 والريش يزعر زعرا قل ونفترق \* زعر بالجمش دعاه  
 للسفاد. وازعر الشعر والريش ازعرا وازعرا ازعرا  
 بمعنى زعر على المبالغة \* الزعارة وتحنف الراه شرامة  
 المخلوق لا يصرف منها فعل \* الزعرقة الشعر. والزعر

القليل الشعر والمتفرقة والموضع القليل النبات \*  
 الزعراء صنف من الخوخ وموتث الازعر \* الزعرة  
 طائر لا يرى الا قليلا \* الزعرور شجرة ثمرة احمر واصفر  
 ونوى صلب مستدير يملأ أكثر جوفه فيكون لبه قلبلا.  
 ومنه رجل زعرور اى سبي المخلوق قليل الخبير كالزعرور  
 ج زعابر. والزعابر ايضا كئل تلبد في اطراف الصوف  
 من الزبل وغيره \* الزعارة من الفرو ما يثنى منه على  
 اطرافه فوق الوجه زعائر وهي من اصطلاح العامة \*  
 الزعر القليل المال \* الازعر القليل الشعر والمتفرقة  
 والموضع القليل النبات وهي زعراء ج زعر. والازعر  
 عند المولدين هو الصر الخاطف المارد ج زعور وهران  
 زعرف - بجر زعرف اى كثير الماء. او هو زعرف  
 بالعين المحبة

زعرع الرج الشجر ونحوه حر كنه او هو ك  
 نحره كنه. وتزعرع الثى تحرك وتنفل \* الزعاع  
 زعى الرجل يزعى زعقا صاح كصق. وزعى  
 فلانا وزعى ب ذعرة. وبدوا ب طردها وساقها بأن  
 صاح بها صاحبا شديدا. وزعى القدر كثر مطها. وانرج

بالعين المحبة  
 زعرع الرج الشجر ونحوه حر كنه او هو ك  
 نحره كنه. وتزعرع الثى تحرك وتنفل \* الزعاع

زعل - الزُّعْلُ الشَّيْطُ الْمُخْتَبِفُ  
 زَعَمَ الرجلُ يَزَعُمُ زَعْمًا وَزَعَمًا وَزَعْمًا قَالَ قَوْلًا  
 حَقًّا وَكُذًّا بِاطْلَالٍ وَكُذْبًا ضَدًّا. وَكَثُرَ مَا يُقَالُ فِي مَا يُشَكُّ  
 فِيهِ أَوْ يُعْتَقَدُ كُذْبُهُ. وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ زَعَمُوا مَطْبَعًا  
 الْكُذْبَ. أَيْ أَنَّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ أَيْ زَعَمُوا حَامِلَةٌ لِلْكُذْبِ  
 لِأَنَّهَا مُسْتَصْحَقَةٌ لَهُ. وَقِيلَ انْزَعَمَ مَعْرُوفٌ بِاعْتِقَادِ صَحِّهِ أَمْ لَا  
 وَقِيلَ هُوَ قَوْلٌ مَعَ عِلْمٍ أَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْقَوْلِ مِنْ غَيْرِ  
 صَحَّةٍ. وَقِيلَ هُوَ قَوْلٌ بِلَا دَلِيلٍ. وَقِيلَ هُوَ ادَّعَاةُ الْعِلْمِ  
 وَلِهَذَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
 أَنْ التِّي زَعَمْتَ فَوَادَكَ مَلَهَا

خَلِيفَتُ هَوَاكَ كَمَا خَلِيفَتُ هَوَاهَا  
 أَيْ أَنَّ التِّي أَدْعَتْ بِأَنَّهَا نَعْلُ أَنْ قَلْبَكَ ضَمِيرٌ مِنْهَا فَد  
 خَلِيفَتُ حَبِيبَةً لَكَ كَمَا خَلِيفَتُ حَبِيبًا لَهَا فَدَعَوَاهَا بِاطْلَالٍ  
 وَقَالَ فِي التَّكْلِيفَاتِ الزَّعْمُ بِالضَّمِّ اعْتِقَادُ الْبَاطِلِ بِلَا  
 قَوْلٍ. وَبِالْفَتْحِ اعْتِقَادُ الْبَاطِلِ بِقَوْلٍ. وَقِيلَ بِالْفَتْحِ  
 قَوْلٌ مَعَ الظَّنِّ وَبِالضَّمِّ ظَنٌّ بِلَا قَوْلٍ. وَمِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ  
 أَنْ مَنْ قَالَ كَلَامًا وَكَانَ عِنْدَهُ كَاذِبًا قَالُوا زَعَمَ فَلَانٌ.  
 وَقَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ذَمًّا لِلْفَاتِلِينَ. وَقَدْ  
 يُسْتَعْمَلُ لِلْقَوْلِ مَجْرَدًا كَقَوْلِ أُمِّ هَانِئَةَ لِلنَّبِيِّ زَعَمَ ابْنُ  
 أَبِي تَرَبَدٍ عَلَيَّا أَتَيْتَنِي. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْعَامِرِ  
 زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ

صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرَنِي لَا تَنْجِي  
 وَزَعَمَ يُوْزَعِمُ وَزَعَمًا وَزَعَامَةً كَقَوْلِ يُوْزَعِمُ اللَّبَنُ أَخَذَ بِطَبِيبٍ.  
 وَزَعَمَ فِيهِ يَزَعُمُ زَعْمًا طَبَعَ \* زَاعِمَةٌ مَزَاعِمَةٌ رَاحِمَةٌ.  
 وَازْعَمَ الْأَسْرَامُكُنَ. وَاللَّبَنُ أَخَذَ بِطَبِيبٍ. وَالْأَرْضُ طَلَعَ  
 أَوَّلَ نَبْتِهَا. وَفَلَانًا اطْمَعًا. وَالْبُؤْسُ اطْمَاعٌ وَاقْدَادٌ. وَعَلَى الْقَوْمِ  
 صَارَ لَهُمْ زَعْمًا. وَزَعَمَ الرَّجُلُ تَكْذُوبًا \* الزَّعَامَةُ مَصْدَرٌ  
 وَالشَّرَفُ وَالرَّيَاسَةُ وَالسَّلَاحُ وَالِدَرَجُ وَالْبَغْرَةُ وَحِظُّ السَّيِّدِ  
 مِنَ الْمَنْعَمِ وَأَفْضَلُ الْمَالِ وَأَكْثَرُهُ مِنْ مِيرَاثٍ وَنَحْوِهِ \*  
 الزَّعَامَةُ الْبَغْرَةُ \* الزَّعَمُ مِنَ الشَّوَاءِ الْكَثِيرُ الدَّمُ السَّرِيعُ  
 السَّيْلَانُ عَلَى النَّارِ \* الزَّعْمَةُ الْمَرْجُوحَةُ زَعَمَاتٌ. وَمِنْهُ  
 نَقُولُ هَذَا وَلَا زَعْمَتَكَ أَوْ هَذَا وَلَا زَعَمَاتِكَ أَيْ هَذَا هُوَ

الْتِرَابُ اثَارَتُهُ. وَالْعَرَبُ فَلَانًا لِدَغْنِهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ  
 زَعَنِي لَهُ أَيْ نَادَاهُ. وَزَعَنِي الرَّجُلُ يَزَعُنِي زَعْنًا نَشِطًا.  
 وَزَعَنِي فَلَانٌ وَزَعَنِي عَلَى الْمَجْهُولِ خَافَ بِاللَّيْلِ. وَزَعَنِي  
 الْمَاءُ يَزَعُنِي زَعَانَةً كَانَ زُعَانًا \* أَزَعَنُهُ ذَعْرُهُ. وَالْقِدِيرُ  
 كَثُرَ لَمَحُهَا. وَأَزَعَنِي الْقَوْمُ حَفَرُوا فَهَجَمُوا عَلَى مَاءِ زُعَانِي.  
 وَالسَّيْرُ عَجَلُوا بِهِ. وَأَزَعَنِي الرَّجُلُ خَافَ بِاللَّيْلِ. وَالْفَرَسُ  
 نَفَدَمَ. وَالذَّوَابُّ اسْرَعَتْ \* الزَّاعِنَةُ الصَّاعِنَةُ عَلَى الْإِبْدَالِ \*  
 الزُّعَاقُ الْمَاءُ الْمُرُّ الْغَلِيزُ لَا يُطَاقُ شَرْبُهُ وَالْفَارُ. وَوَعَلَ  
 زُعَاقٌ أَيْ نَفُورٌ \* الزُّعَاقُ مِنَ الْخَيْلِ الْمَشَاءُ الْعَجُولُ \*  
 الزُّعَيْنُ الْخَائِفُ بِاللَّيْلِ. وَقِيلَ الشَّيْطُ الَّذِي يَفْزَعُ مَعَ  
 نَسَاطِهِ \* الزُّعْفَةُ الصَّحْبَةُ \* الزُّعُوفَةُ اسْمٌ مِنَ الزُّعَاقِ \*  
 الزُّعَيْنُ الْمَذْعُورُ \* الْمِزْعَنُ الْمَفْلَاحُ تُقْلَعُ بِهِ الْأَرْضُ.  
 وَسِرٌّ يَزَعُنِي أَيْ سَرِيعٌ. وَيُقَالُ تَزَعُ فِي الْقَوْمِ تَزَعًا  
 يَزَعُاقُ أَيْ سَرِيعًا أَيْضًا. وَطَعَامٌ مَزْعُوقٌ أَيْ كَثِيرُ الْمَلْحِ.  
 وَرَجُلٌ مَزْعُوقٌ أَيْ مَذْعُورٌ. وَهُوَ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ زَعِنَ.  
 وَعِنْدَ الْأَصْحَبِيِّ مَنْ أَزَعَنِي عَلَى غَيْرِ فِهَاسٍ. وَأَرْضٌ مَزْعُوفَةٌ  
 أَيْ أَصَابَهَا مَطَرٌ وَابِلٌ

زَعْنَى الزُّعُوفَةُ فَرَحَ الْقَبِيحِ زَعَانِي  
 زَعَكَ - الزَّعَكَةُ اللَّبَنَةُ. يَقَالُ لَمْ زَعَكْتُ فِي الْمَكَانِ  
 أَيْ لَبَنُهُ \* الْأَزْعَكِيُّ الْقَصِيرُ اللَّبَنُ  
 زَعَكَكَ - الزُّعُوكُوكُ السَّمُونُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْقَصِيرِ  
 اللَّبَنِ جَزَعَاكَ وَزَعَاكَكَ

زِيلَ الرَّجُلُ يَزَعُلُ زَعْلًا نَشِطًا. وَالْفَرَسُ اسْتَنَ  
 بِغَيْرِ فَارَسٍ. وَالْمَوْلُدُونَ يَسْتَعْلُونَ الزَّعْلَ بِمَعْنَى الْمَلَلِ  
 وَالْغَلِيزِ وَيَصْرِفُونَهُ تَصْرِيفًا تَامًا \* أَزَعَلُهُ نَشِطُهُ. وَمَنْ  
 سَكَوَهُ أَزَعَمَهُ. وَتَزَعَلَ تَنْشِطًا \* الزَّيْلُ الشَّيْطُ وَالْمَنْشُورُ  
 جَوْعًا \* الزَّعْلَانُ الشَّيْطُ \* الزَّعْلَةُ الَّتِي تَلِدُ سَنَةً وَلَا  
 تَلِدُ أُخْرَى وَالنَّعَامَةُ \* الْأَزْعِيلُ الشَّيْطُ  
 زَعْلَجٌ - الزَّعْلَجَةُ سَوْءُ الْخَلْقِ كَالزَّعْلَةِ بِتَقْدِيمِ الْحِمِيمِ.  
 وَقِيلَ الصَّوَابُ الرِّجْلُجَةُ بِالْفَيْنِ الْمُجْمَعَةِ  
 زَعْلَقٌ - الزَّعْلُوقُ الشَّيْطُ وَنَبَاتٌ أَوْ الصَّوَابُ  
 بِاللَّيْلِ فِيهَا

الصحيح ولا اتوه زعنك او زعناتك. نذهب بذلك الى رد قولوه. فيها منصوبان يفقد بر انوهم كما رأيت \* الزعبي الكذاب والصادق ضد \* الزعوم المبي اللسان والقليلة النعم والكثيرة ضد والتي بُشك أي طريق ام لا فتعبط بالابدي ( اي النعمة التي بُشك في سبتها فتمس بالبد لاخيارها ) قال الرازي

زجرت فيها عيلاً زعوماً مخلصاً الأثاء وزعوماً اي زجرت فيها ناقة سريعة ورأ على السبر سمينة الخ او مشكوكاً في سبتها \* الزعيم الكفيل وفي الحديث الزعيم غارم. وزعيم القوم سيدهم ورئيسهم او المتكلم عنهم ج زعيلة \* المزعم المطمع. ومنه قول عنزة الصبي علفتها عرَضاً واقتل قومها

زعماً لعمر ايلك ليس بزعم وامر مزعم اي لا يؤتى به اي بزعم هذا انه كذا وزعم الآخر انه كذا. وامر فيو مزاعم ابيه منازعة. والمزعة الحجة. والمزعة القليلة النعم والكثيرة ضد

زعم - الزعوم المبي اللسان ج زعايم زعفت الماشطة العروس زعفت زينها \* الزعفة والزعيفة القصير والقصور والطائفة من كل شيء وطرف الاديم كاليد من الرجلين والردل والقطعة من القيلة نسد وتنفرد او القيلة القليلة تنضم الى غيرها والقطعة من الثوب او اسفل المخزق والذاهبة ج زعانف والزعانف ايضاً اجنحة السمك وكل جماعة ليس اصلهم واحداً. ومنه قول الشاعر

عزفنا جعفرًا وبني عيبر وانكرنا زعانف آخرين وكسرون آخرين على لغة لبعض العرب. والزعانف ايضاً ما تخزق من اسافل القبيص. وفي نسخ القاموس ما تخزق وهو تصحيف بدليل كون الزعفة اسفل القبيص المخزق كما مر

زعا يزغوزغوا ( واولج ) عدل وانسط وزغ الصبي والفرخ بزغب زغباً كان ذا زغب ونبت زغبة \* زغب الصبي والفرخ تزغباً بمعنى زغب.

وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق. وازغاب الصبي والفرخ ازغباً بمعنى زغب \* الزغالي اصغر الزغب \* الزغابة الزغالي. وما اصب من زغابة اي شيئاً اي بقدر الزغابة \* الزغب صغار الشعر والريش ولينها او اول ما يبدو منها وما يبنى في راس الشيخ عند رقة شعرو والشعيرات الصغار على ريش الفرخ. واخذ بزغبه اي بمحدثاته. والزغب ما اخلط بياضه بسواد من المحال \* الزغبة مؤنث الازغب. وفي الحديث لعلها درج ايلك الزغابة وفي علم لنلك الدرج \* الزغبة ذؤبة كالقار وزغبة حار لجبريل النبي الشاعر \* الازغب الزغب وتين كبير والفرس الابلق وهو بين الزغب والاثني زغبه ج زغب. قال حطآن بن المعلى

لولا بنيات كزغب النطا ريدن من بعض الى بعض اي لولا بنيات صغيرات كفراخ النطا التي عليها الزغب اي الشعر اللين لصغرها. وزبما سيمت فراخ النطا زغباً

زغب - الزغب القصير البخل زغج - الزغج ثمر الدثم وهو كالتيق الصغار اخضر ثم يبيض ثم يسود فيجلى في مرارة. وله رب يؤتم به زغد - الزغد الزبد

زغبر الثوب صار له زغبر \* ازغبر الجميع من كل شيء والمزرو الرقيق الورق. والزرغبر المزرو الرقيق الورق ايضاً. وزغبر الثوب وزغبره زغبره \* الزغبرة عند العامة التحمل على الثوب وورق الشجر وغبره \* الزغبور سبع من الكواكب

زغد البعير يزغد زغداً هدر شديداً. وزغد سقاءه عصره حتى يخرج الزبد من فيه. وفلاناً عصر حلقه. وبالكلام حرشة \* ازغدت المرأة الولد ارضعته \* الزغد العيش. يقال زغد زغد ابيه عيش طيب واسع \* الزغاد فمائل للبالغة. ونهر زغاد زغاد كثير الماء \* الزغيد الزبد الذي يخرج من فم السقاء عند عصره \* الزغد الفضيل

زغذب الرجل زغذبة غضب. والسائل الخ في

المسلة \* الزغارب الزيد الكثير والنعيم الوجه السجبة  
اعظيم الشفتين \* الزغذب الهدبر الشديد والزبد الكثير  
والإمالة

زغراشي بزغرة زغرا اغضبة. وزغرا الهز والجر  
زغرومذ. والشي كثير مع افراط \* الزغرم من كل  
شيء كثيره وافراطه. وزغرا ابو قبيلة كنانهم من آدم  
حمر مذهبه واسم ابنة لوط وقرية بالشام لانها نزلت بها.  
وبها عين فيل غور مآنها علامة خروج الدجال \*  
زغري الوادي نمر \* الزغرية طائفة من الكلاب  
اجسر من بقية طوائفها \* الزغير عند العامة تحريف  
الصغير

زغرب الرجل زغربه فحك \* الزغرب الماء  
الكثير والبول الكثير. ويحمر زغرب كثير الماء. وكذا  
بئر زغرب اسم كثيرة الماء. ورجل زغرب الاحسان  
 والمعروف اي كثيره \* الزغربة مصدر. وبئر زغربة  
كثير زغرب \* بحر زغري بحر زغرب. وكذا بئر  
زغرية كثير زغرب اي كثيرة الماء  
زغرد البعير زغردة هدر مرددا هديره في جوفه  
زغرف - بحر زغرف كثير الماء. ويقال زغرف  
بالعين المهله

زغزغ كلامه قاله ضعيفا. والشي خبأه واخفاه.  
وفلانا زغزغه. والسفة رام حل راسه \* الزغزغ الخفيف  
التنق من الناس. والزغزغ الصغير الصغير والولد  
الصغير وظائر \* الزغزغة العصيدة. والزغزغة لغة  
لبعض العم يقال كلمته بالزغزغية

زغغ - الزغ صنان الحبش اي تن رائحة آباطهم  
زغف الرجل يزغف زغافازاد الحديث بالكذب.  
ومآ البركثر. وفلانا بالرح طغف الزغف الشي  
اخذه كثيرا \* الزغف مصدر. والظلم الذي اراق  
نكته وهو مجال السماء. ودرغ زغف اسم لينة واسعة  
ممكنة او رقيقة حسنة السلاسل. ويقال دروغ زغف  
ايضا وارغف وزغوف وزغف. والزغف دفاق الخطب

واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمت والرمخ \* الزغفة  
والزغفة الدرع اللينة الواسعة للحكمة او الرقيقة الحنة  
السلاسل \* المزغف التهم الرغب

زغل الرجل زغلة كذب واوقد الزغل وهو  
شجر

زغل الماء يزغلة زغلا صبة دفقا ومجأة. والام الصبي  
رضعها. والناقعة بيولها رمت به وقطعته زغلة زغلة. والماء  
يقول زغل الصائغ الذهب اي غشاه بالخاس ونحو  
ذلك. وكذلك المطار والصيد لاني في امتنعها. والماء  
الزغل عديم المغشوشة \* ازغلت الناقعة بيولها يعني  
زغلت. واللين من السقاء صبة. والطائر فرخة زغلة.

والطعنة بالدم اوزغت \* الزاغولي مصنف كتاب يد  
الاياد في اربعمائة مجلد يشتمل على التفسير والحديث  
واللغة \* الزغل حجر عظيم مستدير يدور على حزنه  
فوق الزيتون والزبيب ونحوها في المعاصر. وهو من  
اصطلاح العامة \* الزغلة ما تجبه من فيك من الشراب  
والاست والدفعه من البول وغيره. وأزغل لي زغلة  
من سقاك اي صب لي شيئا من اللبن الذي فوه \*  
الزغول اللعج بالرضاع من الابل والنعيم \* الزوغلة  
عند العامة المعاملة بالفسخ والخيانة يقولون زوغل علي  
اي عاملة كذلك

زغل - الزغول الخفيف من الرجال السريع.  
ومن قول الحريري في المقامة المحلية اجدت يا زغول  
يا ابا الغلول. والزغول ايضا الطفل. يقال له زغالل  
كثيرة اي اطفال كثيرة. والعامة تستعمل الزغول  
لنرخ الحمام

زغليخ - الزغليخة مؤنث الخلق كالزعلجة بالعين المهله  
او الاول الصويصة.

زغم - الزغمة والزغمة النكاح واليوم والضغمة  
والحسكة

زغم - تزغم الجمل وهو زغامة في طلق هو هذا  
اصلا ثم فالوة للتكلم كالمفصص يقولون تزغم الرجل

اي نكلم كالمنغضب. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف رجلاً جاء الى مكة على ناقه بين نوي فجاء وجاءت بينهما وانه

ليسمع زفراها تزغم كالنعل  
اي انه يسمع زفراها ليسكنها وهو قد تزغم كما يترغم البعير.  
وتزغم النصيل حين حيناً خفيفاً (جوهري) \* الزغم  
الشيء اللسان \* الزغم مصغراً طائر

زغم - الزغموم الشيء اللسان كالزغموم  
الزغم الحسكة في القلب اي الحقد والعداوة  
زقت الالة بزقة زقتاً ملاء. وقلاناً غاطلة. وزقت  
طرده وساقه ومنعه وانبعه وارقه (وفي بعض نسخ  
القاموس ارهقه لزاوي) وزقت الحديث في اذنه افرغه \*  
زقت السفينة وغيرها طلالها بالزفت. وازدفت المال  
استوعبه اي اخذه بتمامه \* الزفت القار \* الزفت  
المطلي بالزفت ودواء

زفتل - الزفتلة الزفتلة بالثاق  
زفت الالة بزفته زفتاً ملاء. وفرسه شعيراً أكثر  
له منه

زفر الرجل يزفر زفراً وزفيراً اخرج نفسه بعد مدته  
اياء. وقيل الزفير استغراق النفس اي استعبابه. وقيل  
ترديد النفس حتى تنتفخ الصلوع. وزفرت النار سجع  
صوت لتوقدها. والجار اخذ في النهي. والاسم الزفرة.  
وقد تستعمل الزفرة للنفس الحارة نسيباً له بزفير النار.  
ومنه قول الحريري في المقامة الصناعية فزفر زفرة القوط  
وكاد يتميز من القبط. وزفر الشيء زفراً حلة. والملاء  
استفاه \* ازدفر الشيء احملته \* الزافرة الجمجمة والكعبة  
والجمل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون  
ثلثه ما يلي النصل والسيد الكبير والفوس. ومن  
البناء وككة. ومن الرجل عشيته وانصاره لانهم يجمعون  
ما ينوبه من الكلف والمشقات. ويقال هم زافرة القوم  
عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر. والزوافر  
ايضاً الالة اللواتي يحملن القرب. وهو مأخوذ من

الزفر اي القرية. وزوافر الجدا عذته واسبابه الفتوة له \*  
الزفر الحمل (وفي البارع الحمل) على الظهر. وقيل  
هو الحمل الثقل وهو فعل بمعنى منقول كالحبب بمعنى  
المحبوب. سمي بولان صاحبه يزفر عند حله لثقله.  
وحشته يكون الفعل مأخوذاً منه. كذا قيل. والظاهر  
عكس ذلك لان الحمل سمي زفراً لان حامله يزفر  
فيكون الاسم مأخوذاً من الفعل. والزفر ايضاً القرية  
وجهاز المسافر والجماعة. وفي صناعة البنة حجر او خشب  
بارز عن الحائط ليعان على فطرته او كذلك ونحو  
ذلك. وفصله من السقف خارجة عن حيطانه لترد  
المطر والطلع عنها. والزفر الذي يدعم به الشجر. والزفر  
عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك ويقال له  
عندم القطاعة. وقد مر ذلك في ذفر. ورجل زفر  
وكلام زفر ورائحة زفرة ذكربت في الذال. والكلام  
الزفر عند العامة السفينة. والزفر بضم الفتح الاسد والشجاع  
والبحر والنهر الكثير الماء. ومن العطية الكثيرة والذي  
يحمل الانتقال اي القوي على حمل الاثقال اي القرب  
والجمل الضخم والكعبة. وزفر علماً احد ائمة الفقهاء غير  
منصرف للملكية والعدل \* الزفرة والزفرة النفس  
بعد مد النفس او استعباب النفس من شدة الغم  
والحزن. ويوسفرت شراح مقامات الحريري قوله في  
المقامة الرملية ولا منيت في سفره بمثلها من زفرة. وزفرة  
الشيء وسطه. والزفرة ايضاً النفس والاسم من زفر الحمار  
ج زفرات بالفتح. وربما سكن الفاعر الفاء للضرورة  
فقال زفرات كقول بعضهم

وحولك زفرات الفصحى فاطنتها

وما لي بزفرات العشي يمان

الزفير مصدر والداهية واول صوت الحمار والشمعي  
آخرة لان الزفير ادخال النفس والشمعي اخراجه \*  
الزفر الفرس العظيم الجنبين ج زفر. والزفر والمزفر  
النفس بعد مد النفس والنفس. والمزفر في جوفه  
الفرس الموضع الذي يزفر منه. والزفير من الدواب

الشديد تلام المناصل

السرعة. ومنه يقال للطائش زف رأله \* الأزف السريع.  
ومبق (أي ذكر نعام) أزف بين الزف أي نه ريش  
صغر ملنق. وإزفة الحقة تزف فيها العروس  
زفل زفلة اسرع

زفل - الأزل الفضب والحدة. والأزفل الأجفل.  
والأزفة الجماعة. والإزفة الحقة

زفن بزفن زفنا رقص. وأصلة الدفع الشديد  
والضرب بالرجل كما يفعل الراقص \* الزافنة الناقه  
العرجاء والمرأة تكفي رجلها مؤونة الجماع \* الزفن ظنة  
يغذونها فوق سطوحهم تقيم من حر الجؤوندها وعيب  
الخل بضم بعضه إلى بعض كالحصير المربول \* ناقه  
زفون زبون أو عرجاء \* الزفن والزفن الطويل  
الشديد \* ناقه زبفون أي سريعة. والزبفون  
شجر بالشام له زهر أبيض ناصع لكنه لا يعقد ثمرًا وهو  
مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل

زفت القوس ترفي زفيا وزفبانًا (بآتي) صوتت  
والظلم نذر جناحيه. والريح السحاب طردته واستخفنه  
والسراب الآل رفعة \* إزفاه إزفة ظله من مكان إلى  
آخر \* الزفبات مصدر والمرأة القصيرة والقوس  
السريعة الإرسال للسهم \* المزفي والمزفي المنفرع

زقب الجرد في الحجر بزقة زقبا ادخله فزقب  
هو أي دخل لازم منه. زقب المدكاه (وهو طائر)  
صوت. واتزقب الجرد في الحجر بمعنى زقب اللازم \*  
الزقب الطريق الضيق والقرب. يقال رميته من  
زقب أي من قرب

زق الفرد بزق زقبا وزقبا صوت \* الزق اسم  
صوته خاصة

الزقرفة في الصفر. وزقرفة في سقر (أي جهنم)  
زقرق الطائر زقرقه رمى بذرقه وصدح عند الصبح  
وفرخه أطمعه بمنارو. والرجل ضحك ضحكًا ضعيفًا  
ونخت. والصبي زققة أيضًا وزقبا رقصه \* الزقراقه  
الخفيفة المشي \* الزقريق نوع من السبل \* الزقرفة

زفرف الرجل زفرقة جرى شديدًا. والطاير رمى  
بنفسه أو بسط جناحيه. والريح الخشيش حركته وصوتت  
فوق. والموكب سجع هزبه. ومنه الحديث ما لك بامر  
السائب تزفرفون أي ترعدون \* الزفراف الريح  
الشديدة المهبوب في دوام والخفيف والنعام \* الزفراة  
الزفراف للريح المذكورة \* الزفرف الزفراف

زف العروس إلى زوجها بزقها زقا وزقفا أهلاها.  
والبرق لمع. وزف الظلم وغيره بزف زقا وزقوا  
وزفقا أسرع أو هو كالذبل أو أول عدو النعام. ومنه  
يقال زف القوم أي أسرعوا. وفي سورة الصافات فاقبلوا  
البزفون أي يسرعون. وزفت الريح هبت في مضلة  
ولبن أي هبت هبوا ليس بالشديد ولكنه مع ذلك  
ماضي. وزف الطائر زقا وزفقا رمى بنفسه أو بسط  
جناحيه \* ازف العروس ازفقا بمعنى زقها. والظلم  
وغيره أسرع. وفلان الظلم وغيره جملة بزف أي أسرع.  
وازدف الحمل ازدفقا أحمله. والعروس بمعنى زقها.  
واستزفة السراستخنة \* الزف صغار ريش النعام أو كل  
طاير. ومنه قول أبي الطيب يرفي أم سيف الدولة  
مضى الأمراء حولها حفاة

كان المروم زف الرقال

أي كان الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام \*  
الزف كور الطائر ملنق الزغب على بعضه \*  
الزفائي السريع والمتعارف فتح الزاي \* الزقة المزة.  
وعند العامة الطواف بمن يراد إشهار السرور كالرجل  
المعرس والصبي المخطون ونحو ذلك. وقد يستعملونها  
بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد بها الزقة الزمرة \*  
الزقوف النعام. ومن النوق الحسنة المشي السريعة \*  
الزفيف السريع والطيران. وقيل هو شيء متقارب  
المخطو في عجلة وسرعة. ومنه قول الحريري في المقامة  
البدوية وبميري يخط من الكلال وراحلة تزف زفيف  
الزال أي تسرع في مشيها كفرخ النعام وهو مثل في

مصدر ولغة لقبيلة كلب كانهم لسرعة كلامهم اشبهوا  
المصافير \* الزقزوق عند العامة السرب الضيق \*  
الزقزق كل عمل يقضى سريعاً

زق الحمار بزق زقاً وزقاً ضرطاً شديداً يكون.  
والديك صاح \* الزقاقع فراخ النج مغلوب الزقاقين  
زق الشيء بزقاً زقاً ثقله \* زق ضرب  
بباطن راحته على باطن الاخرى. وهو عريف صق \*  
زق الشيء بمعنى زقته واسنبله بسرعة. وازدق  
الشيء اخذه يده واسنبله بسرعة \* الزققة اللقمة.  
فيل والصواب اللقمة وهو غير بعيد

زق الطائر بزق زقاً رى بذرقه. وفرغه اطعمه  
بغارو. والكيش سلخه من راسه الى رجله فهو كيش  
مزقوق. فان سلخ من رجله الى راسه فهو مرجول \* زق  
الكيش تزقاً بمعنى زقه. والجلد جز شعره ولم ينتف \*  
الزقاق من يشرب الماء على المائدة وفي فوه طعام.  
والزقاق للسكة او الطريق الضيق دون السكة نافذاً  
كان او غير نافذ بذكر ويؤنث ج زقان وزقة.  
والزقاق ايضا مجاز الجربين طيبة والجزيرة المنضرة في  
بلاد المغرب \* الزق السفلة او جلد يجز ولا ينتف  
للشراب وغروج ارقاق وزقاق وزقان. وفي الكلمات  
الزق اسم عام للظرف. فان كان فيه لبن فهو وطلب. وان  
كان فيه سم فهو عجي. وان كان فيه عسل فهو علة  
وان كان فيه ماء فهو شكوة. وان كان فيه زيت فهو  
نخيت. وزق الحداد كبره. والزق المخرج زقته  
محركة \* الزقة طائر صغير من طير الماء يمك حتى  
يكاد يقبض عليه ثم يغوص في الماء فيخرج بعيداً \* الزقة  
جمع الزق والفواخت \* حلق راسه زقية اي جز  
شعره ولم ينتف. وهو منسوب الى تزقيق الجلد \*  
الزق اسم مفعول. ورأس مزق مجزوز الشعر كالجلد  
الزق وهو الذي يجز شعره ولا ينتف. والزققة من  
النوق العظيمة. وازقوق من الكباش خلاف المرجول  
كامر

زق - الزقل اللصوص كانوا قيل \* الزق  
من الطيور المحوصلة. والزقيلة العذل. وكلنا من  
كلام العامة. والزقاة ايضا السكة الضيقة

زقمة بزقمة زقماً لقه \* ازقة الشيء فازدقه اي  
ابلهه اباءً فابتلعه. ونزق نقم وأكل الزقوم ايضا كما في  
قولهم نمصر اي أكل المضرة. قال ابن دريد يقال نزق  
اللبن اذا افترط في شربه \* الزقوم الزبد بالتمر وشجرة  
قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار. وعليه في سورة  
الصافات اذ لك خير نزالاً من شجرة الزقوم. انها شجرة  
تخرج في اصل النجم طلحها كانتا رؤوس الشياطين  
فانهم لآكلون منها فاللون منها البطون. وفي تفسير  
المجلاين انها المدة لاهل النار وهي من اخصب النجم  
الزقي نهاية يسميها الله في النجم. ومنه لقه الزقوم عد  
العامة. وهي مثل يضرب لمن تناول شيئاً فكان وبالاً  
عليه. وذلك يستعملونه في ما يؤكل وغيره. ومنهم من  
يحنال على المنهم بالسرقة فيأخذ لقه يسميها لقه الزقوم  
ويغسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاماً غير مفهوم ويأوله  
اياها لما كلبا بنه على انه ان كان سارقاً يقص بها ولا يقدر  
ان يبلها. فلما ان يمنع من أكلها اذا كان سارقاً وما  
ان يغلب عليه الرعب لاعتقد صحة ذلك فاذا أكلها  
يقص بها. وعلى كلبها ثبت عليه النعمة. والزقوم ايضا  
نبات بالبادية له زمر كره الباسين. وشجرة في ارجح  
من الغور لها ثمر كالتمر حلو عفير. ويقال ان اصله  
الا هليلج الكابلي نقلته بنو امية وزرعته في ارجح. ولما  
تمادى عليه الزمان غيرته ارضها عن طبع الا هليلج \*

الزقمة المرأة والطاعون

زق الحمل بزقته زقناً حملة \* ازقته اعانه على  
الحمل

زقا الصدى بزقوزقوا وزقآل (واوي) صاح.  
ومنه قول توبه بن الحمير  
ولو ان لي الاخيكة سلبت

علي ودوني جندل وصفائح

سَلِمْتُ نَسْلِمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَقَا

الْبَإِهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحِجٌ

أَيُّ لَوْ سَلِمْتُ عَلَيْهِ حَبِيبَتُهُ لَبِئَ الْمَذْكُورَةُ وَهُوَ مَيِّتٌ فِي قَبْرِهِ لَرَدَّ عَلَيْهَا السَّلَامَ أَوْ رَدَّ عَلَيْهَا صَدَسَ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ. وَأَتَقَى أَنِهَا بَعْدَ مَوْتِهِ مَرَّتْ بِقَبْرِهِ وَمَعَهَا زَوْجُهَا. فَقَالَ لَهَا هَذَا قَبْرِ الْكَذَّابِ الَّذِي يَقُولُ كُنَّا وَكُنَّا فَبَاثُ عَلَيْكَ إِلَّا سَلِمْتُ عَلَيْهِ لَرَسَ مَاذَا يَكُونُ مِنْهُ. فَقَالَتْ دَعَا مِنْهُ قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ. فَقَالَ لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ. فَقَالَتْ كَارِمَةٌ إِلَى قَبْرِهِ وَقَالَتْ السَّلَامَ عَلَيْكَ يَا تَوْبَةَ. وَكَانَ قَبْرُهُ بِأَعْلَى رَأْيِهِ وَبِحَاوِيهِ هَشِيمٌ قَدْ اتَّخَذَ فِيهِ طَائِرٌ وَكَرَا فَصَاحَ الطَّائِرُ وَنَفَرَ فِي وَجْهِ نَافَتِهَا فَجَفَلَتْ النَّاقَةُ وَكَدَدَتْ تَهْوِي فَسَفَطَتْ لَبِيَّ عَنَّا فَانْدَقَتْ عَنُقُهَا وَمَاتَتْ

زَقَى الصَّدَى بَزَقَى زَقَا (بَايَ) صَاح \* الزَّاقِي الدَّبُكُ وَكُلُّ صَاحِجٍ زَاقٍ جَزَاقٍ \* الزَّاقِيَةُ مَوْتٌ الزَّاقِي جَزَاقٍ أَيْضًا. وَالزَّوَاقِي أَيْضًا الدَّبُوكُ. وَمِنْهُ يُقَالُ هُوَ أَتَقَلُّ مِنَ الزَّوَاقِي أَيْ الدَّبُوكِ. وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْمَعُونَ لَيْلًا لِلْحَدِيثِ فَيَسْتَفْرِقُونَ فِيهِ فَاذَا صَاحَتِ الدَّبُوكُ عَلِمُوا أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ انْصَرَمَ فَيَنْطَعُونَ الْحَدِيثَ وَيَتَفَرَّقُونَ \* الزَّاقِيَةُ الصَّيْحَةُ. وَالزَّاقِيَةُ الْكُومَةُ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَغَيْرِهَا

زَكَاهُ بَزَكَاهُ زَكَا ضَرْبُهُ. وَزَكَاهُ أَلْفُ دَرَاهِمٍ نَقْدُهُ أَيْبَاهَا أَوْ عَجَلٌ لَهُ نَقْدُهَا. وَزَكَاهُ الْيُوجَاءُ وَاسْتَنْدَ. وَزَكَاهُ جَارِيَةٌ جَاءَهَا. وَزَكَاتُ النَّاقَةِ بَوْلُهَا مِنْهُ عِنْدَ رِجْلِهَا \* أَزْدَكَاهُ مِنْهُ حَقُّهُ أَزْدَكَاهُ أَخَذَهُ \* رَجُلٌ زَكَاهُ وَزَكَاهُ وَزَكَاهُ النَّفَرَةُ أَيْ مُوسِرٌ جَاعِلٌ النَّفَدَ

زَكَبَتِ الْمَرْأَةُ تَزْكِبُ زَكْبًا أَتَقَتْ وَلَدَهَا بِزَحْرَةٍ وَاحِدَةٍ. وَالرَّجُلُ الْمَرْأَةَ جَاءَهَا. وَالْأَمَةُ مَلَأَتْ \* انْزَكَبَ الرَّجُلُ وَقَعَ فِي وَهْدَةٍ أَوْ رَسَبَ \* الزَّكْبَةُ الْمَرْءَةُ. وَهِيَ الْأَمُّ زَكْبَةٌ أَيْبَاهُ الْأُمُّ شَيْءٌ أَتَقَطُ شَيْءٌ. وَالزَّكْبَةُ النُّطْفَةُ وَالْوَلَدُ \* الزَّكْبَةُ شَبَّ الْجَوَالِي. مَصْرَبَةٌ \* الْمَزْكُوبَةُ الْمَرْأَةُ الْمَلْفُوطَةُ

زَكَمَتِ الْإِنَاةُ بَزَكَاهُ زَكَاهُ مَلَأَتْ أَوْ خَاصَّ بِالْقَرْيَةِ.

وَمِنْهُ يُقَالُ زَكَمَتِ الْحَدِيثَ أَيْ أَوْعَاهُ أَيْبَاهُ \* زَكَمَتِ الْقَرْيَةَ وَأَزَكَهَا مَلَأَهَا. وَأَزَكَتِ الْمَرْأَةُ بَغْلَامًا وَلَدَتْهُ \* الزَّكَمَةُ جَمَاعَةٌ مِنَ الدَّرَوِمِ يَسْكُونُونَ رَأْسَ يَهُودَ. وَأَصْلُهُمْ مِنْ دَرَوِمِ جَبَلِ لَبْنَانَ \* الْمَزْكُوتُ الْمَلُوءُ وَالْمَهْمُومُ وَمِنْ الْجَرَادِ الَّذِي فِي بَطْنِهِ يَيْضُ وَالَّذِي أَشْتَدَّ عَلَيْهِ الْبَرْدُ زَكَرَ الْإِنَاةُ بَزَكَاهُ زَكَاهُ مَلَأَتْ \* زَكَرَ الْإِنَاةُ بِمَعْنَى زَكَرَهُ. وَبَطْنُ الصَّبِيِّ عَظْمٌ وَحَسَنَتُ حَالُهُ. وَتَزَكَرَ الْإِنَاةُ تَمَلَأَتْ. وَالضَّرَابُ اجْتَمَعَ فِي الزَّكْرَةِ. وَبَطْنُ الصَّبِيِّ بِمَعْنَى زَكَرَ \* الزَّكْرَةُ زُقَى لِلْخَمْرِ وَالْخَلِّ جَزَكَرَهُ. وَفِي الْمَغْرِبِ الزَّكْرَةُ زُقَيْقُ صَفِيرٌ لِلضَّرَابِ وَالزَّكْرَةُ مَكْنَتُهَا نَحْفٌ وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ الزَّكْرَةَ لَسَرَةِ الْبَطْنِ وَلِلزَّقِ الصَّغِيرِ لِلضَّرَابِ وَغَيْرِهِ \* زَكَرِيَّاهُ وَيُنْصَرُ وَزَكَرِيٌّ وَزَكَرِيٌّ عَمُّ فَنَ مَدَدَتْ أَوْ قَصَرَتْ لَمْ يَنْصَرَفْ وَأَنْ شَدَدَتْ صَرَفَتْ. كُنَّا قَبْلَ. وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ غَيْرُ مَنْصَرِفٍ بِأَمْرِهِ لِأَنَّهُ عَمُّ عَجَبِي زَائِدٌ عَنِ الثَّلَاثَةِ كَيْفَ كَانَ. وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ مَقْصُورًا \* عَنَزَ زَكَرِيَّةُ وَزَكَرِيَّةُ أَيْ شَدِيدَةُ الْحَمْرَةِ

زَكَرَكَ الشَّيْخُ زَكَرَكَاهُ مَرَّ بِقَارِبٍ خَطُوهُ ضَعْفًا. وَالْعَلَاءُ تَسْتَعْمِلُ الزَّكْرَةَ لِلدَّغْدَغَةِ. يَقُولُونَ زَكَرَكَاهُ فَتَزَكَرَكَاهُ أَيْ دَغْدَغَهُ فَدَغْدَغَهُ \* تَزَكَرَكَاهُ الرَّجُلُ أَخَذَ زَكَاهُ أَيْ سَلَاةً \* الزَّكَارُكَ الدَّمِيمُ \* الزَّكَارُكَ الْعِجْرَةُ زَكَاهُ الشَّيْخُ زَكَاهُ زَكَاهُ وَزَكَاهُ وَزَكَاهُ مَرَّ بِقَارِبٍ خَطُوهُ ضَعْفًا. وَزَكَاهُ الْغَلَامُ زَكَاهُ عَدَا. وَالذَّاجَةُ (وَقِيلَ الذَّاجَةُ) هَرُولَتُ. وَالْقَرْيَةُ مَلَأَتْ. وَبَطْنُ صَبِيٍّ وَالْعَلَاءُ نَقُولُ زَكَاهُ الْبَائِعِ الْفَارِسِيِّ أَيْ غَبْنَهُ أَوْ غَشَّاهُ بَسْلَفَةً رَدِيَّةً \* أَزَكَكَ عَلَى الشَّيْءِ إِزَكَكَاهُ أَصَرَّ وَاسْتَوْلَى. وَبَوْلُهُ حَفَنَةٌ وَأَزْدَكَكَ الزَّرْعَ أَزْدَكَكَاهُ أَرْنَوِي \* الزَّكَاهُ مَصْدَرٌ. وَرَجُلٌ زَكَاهُ أَيْ مَهْزُولٌ. وَالزَّكَاهُ فَرَحُ الْفَاحِشَةِ \* الزَّكْبَةُ السَّلَاحُ وَالزَّكْبَةُ الْغُبْطُ وَالْعَمُّ \* الزَّكِيمُكَ مَصْدَرٌ. وَمِنْهُ زَكَكَاهُ أَيْ مَطَّ

زَكَاهُ اللَّهُ بَزَكَاهُ زَكَاهُ جَعَلَهُ مَزْكُومًا. وَزَكَاهُ الْقَرْيَةَ مَلَأَهَا. وَبَطْنُ صَبِيٍّ رَمَى بِهَا. وَزَكَاهُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصْلًا

الزكّام فهو زكوكوم \* زكّم عليه لغة في زكّن (جوهرى).  
 وإزكة الله بمعنى زكّة \* الزكّام تحلب فضول رطبة  
 خالصة من بطني الدماغ المندوبين الى المخربين فتحدث  
 فيها سدة. ويستعمل ايضا لبطلان الشم لعروض آفة  
 على حاسته. ومنه قول الشيخ عمر الفارض في المخربة  
 ولو عفت في الشرق اغاس طيبها

وفي الغرب زكوكوم لعادلة الشم  
 وقد يكون خلفه كما يكون عدم الذوق \* الزكّة  
 الزكّام والزهرة يخرج معا الولد كالزجعة. والزكّة  
 القليل الجافى. وفلان زكّة ابوي ابي آخر ولدها \*  
 المزكوم من اصابه الزكّام

زكّة بزكّة زكّا نظن له وفهمة ونفوسة وظنة.  
 وقيل الزكّن ظن بمنزلة اليقين عندك او طرف من  
 الظن \* زكّن عليه شبه وليس وظن. وزاكّة مزاكّة  
 فارية. يقال هذا جيش يزكن الفاي فارية. ويؤلفان  
 يزككون بني فلان ابي بديونهم وبجالسونهم. وإزكّة  
 علمه وفهمة. وفلان الامر اعلمه اباه وانهم. وإزكن الشيء  
 ظنّ فيه فاصاب \* الزكّة والزكّة الاسم من زكن  
 الشيء \* الزكّن يضم ففتح الحافظ الضابط

زكا الشيء يزكو زكاه وزكوا (داوي) نما. والرجل  
 صلح وشتم وكان في خصمه وصار زكيا. وهذا الامر  
 لا يزكو بفلان ابي لا يلقى يو \* زكاه الله تعالى زكّة  
 انما وطهره. وفي سورة برآة خذ من اموالهم صدقة  
 تطهرهم وتزكهم بها ابي نبي حسناتهم وترفعهم الى منازل  
 المخلصين. وزكّي فلان ما له أدى عنه زكاته. وفلان  
 اخذ زكاته. ونفسه مدحها. ومنه في سورة النساء الم تر  
 الى الذين يزكون انفسهم بل الله يزكي من يشاء. ومن  
 هذا القليل تزكية اليهود لانها تعدلهم ووصفهم بانهم  
 ازكبه. وإزكى الرجل إزكّه نما. وإزكاه الله تعالى انما.  
 وتزكى فلان تزكيا تصدق وصار زكيا. وفي سورة عبس  
 وما طمك ألا يزكى ابي أن لا يتزكى ابي يتطهر  
 من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكيا \* الزاكي اسم

فاعل. قال عمرو بن الاثم  
 ذرني وحطلي في هواي فانني  
 على الحسب الراكي الرفيع شفيق

ج زكاه \* الزكا الزوج من العدد. يقال أحسا هذا  
 ام زكا ابي افرده ام زوج \* الزكوة كالحية وزنا وكتابة  
 (اي تكتب بالواو وتقرأ بالالف) صفوة الشيء وطاعة  
 الله وما اخرجته من مالك لتطهره يو. وقيل في القدر  
 الذي يخرج من المال للفقراء. وهي اسم من التزكية.  
 وكلاهما يستعملان بمعنى واحد ج زكا وزكوات. وفي  
 الكتابات كل ما في القرآن من زكوة فهو المال الا (قوله)  
 وحنانا من لدنا وزكاة فان المراد به الطهارة. والزكوة  
 شرعا قدر معين من النصاب المحولي (اي قدر المال  
 الذي يجب فيه الزكوة كل سنة) يخرج به الحر المسلم  
 المكلف لله تعالى الى اقتناء المسلم الغير الهاشمي ولا مولاة  
 (اي عبده. وهو معطوف على الهاشمي) مع قطع المنفعة  
 عنه من كل وجه. قبل سميت الزكوة لانها تزيد في  
 المال الذي يخرج منه وتوفره وتقويه من الآفات \*  
 الزكي فعل من زكا بمعنى فاعل. وفي سورة مريم انما انا  
 رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا. قال البيضاوي  
 ابي طاهرا من الذنوب ناميا على الخير ابي مترقيا من  
 سن الى سن على الخير والصلاح ج أزكبه \* الزكّة  
 مؤنث الزكي. وأرض زكّة ابي طيبة معينة. وقال في  
 الكتابات الزاكّة هي النفس التي لم تذب قط. والزكّة  
 هي التي اذنبت ثم غفر لها \* التزكية مصدر زكى وإسمر  
 بمعنى الزكوة. وإزكى اسم تفضل. وفي سورة البقرة ذلکم  
 زکى لكم ابي انفع. وفي سورة الكهف فليظنوا انّها اركى  
 طمانا. ابي احل وأطيب او أكثر وارخص

زكي بزكى زكى (بأي) نما وزاد وعطش \* تزكى  
 تزكيا نما وزاد

زلم - ازلّم في زلم  
 زلب الصبي بانه زلبا لزها ولم بفارها \*  
 زلبة استلبه \* الزلابة عيب يمد على نحو طول شبر

في عرض ثلاث اصابع ويُنْقَلَى بالزيت ثم يُعْتَد بالدبس .  
وفي بالفارسية زليجا \* الزليجة النبلة اي اللقمة  
زليج - الزليج الرجل المدرى بالكلام

زليج فلان يزليج زليجا وزليجا اسرع في مشيه وخفت  
على الارض . يقال مر فلان يزليج . وزليج الباب زليجا  
اغلقه بالمزلاج . وفلان زليجا تقدمه . وزليج قدمه تزليج  
زليجا وزليجا زلي \* زليج كلامه تزليجا اخرجه وسببه اي  
افشاه بين الناس . وعينه دافعه بالبلغم . وازليج الباب  
بمعنى زليجه . وتزليج قدمه تزليج . والبيضاء الخ سفي شريه \*  
الزليج اسم فاعل والناجي من الغمرات ومن يفر من شرنا  
شدينا وسهم يتزليج عن القوس اي يتزليج عنها \* الزليج  
المغلاق الا انه يُنْفَخ باليد ( وهو المعروف عند العامة  
بالدقرة ) والمغلاق لا يُنْفَخ الا بالمفتاح \* الزليج مصدر .  
ومكان زليج وزليج اي زليج . والزليج العصور الملمس كأن  
مفردة زليج او الصواب زليج لاطراد هذا الجمع فيه \*  
الزليج من النوق السريعة \* الزليج السريع . وسهم  
زليج يتزليج عن القوس . وقيد زليج سريع الانزلاق  
من اليد . وعينه زليج بعده طوبى \* نافقة زليجة اي  
سريعة \* المزلاج المزلاج . وامرأة مزلاج اسم رحمة .  
والمزليج القليل والمزليج بالقوم وليس منهم والرجل  
الناقص المرقى والدون من كل شيء ولا يجبل . ومن  
لمحب ما كان غير خالص . واصلة في صغر الجسم وقلة  
الطعم . اي اصل هذا المعنى فيها ثم استعير لعدم خلوص  
الحب

زليج الشيء يزليجه زليجا فاعله اي ذافه يعرف طعمه \*  
تزليج الشيء بمعنى زليجه \* تزليج الباطل . يقال امر زليج اي  
باطل . والزليج الصحاف الكبار

زليج - تزليج عنه زلي \* الزليج الزال  
الزليج الخفيف الجسم والوادي الغير العميق \*  
الزليجة الرفيعة من الخبز والمنبسطه من القصاص  
زليجه ضاه كرحله \* تزليج وزليجت اولفاننا  
نتي \* الزليفة عند العامة مخرب السلفاة

زليج الرجل يزليج زليجا وزليجا تقدم في المشي . وفلان  
بالرج زليجا زليج . وزليج الرجل يزليج زليجا \* زليج  
ملمس . وتزليج تزليج \* الزليج المزة ترل فيها الاقدام  
لندوتها او ملاستها كالمزلة وغلوه سهم . والزليج الزليج  
للمزلة المذكورة \* الزليج البهراعلاما مزة يزليج من  
قام عليها \* الزليجة الزحلوقة يتزليج منها الصبيان اي  
يتزحلقون ووجع يأخذ في الظهر فيجسو ويتشجح حتى  
لا يتحرك معه الانسان \* زليجا امرأة فوطيفار التي  
راودت يوسف عن نفسه . والعرب يسمونها زليجة بلغة  
القصير ويقولون انها امرأة العزيزاي فرعون . ومنه في  
سورة يوسف وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود  
فتاها عن نفوس

زليج - الزليجة الداهية والبلية

زليج اللقمة اجتمعها

زليج الرجل يزليج زليجا \* الزليج والزليج الاثاث  
والطريق الذي جنت منه \* سموا زليجا اي امرهم

الزليجة المرأة الطباخة الدائمة في بيوت جارها

زليج الله الارض زليجة وزليجا وزليجا وزليجا  
ارجها \* زليجت الارض اضطربت بالزليجة \* الزليج  
من الماء السريع المورور في الملق البارد والعذب الصافي  
السلس السهل . والزليج الهلابة والشدايد \* الزليج  
مصدر والاسم من زليج الارض وكسر . ومنه في سورة  
الزليجة اذا زليجت الارض زليجا \* زليج رجل  
يُضْرَب المثل بضربه العود يقال اطرب من عود  
زليج . والزليج الطبال المحاذق . والزليج بكسر الزاي

الثانية الاثاث والمناع \* الزليجة مصدر . وفي سورة الحج  
يا ايها الناس انقوا ربكم ان زليجة الساعة شئ عظيم اي  
تحريك الساعة ( اي القيامة ) للاشياء او تحريك الاشياء  
فيها وارجاف الارض . وتعرف بالهزة ايضا ج زليج \*  
الزليج الخفيف الطريف والمخنة والقنال والشر \*  
زليج بكسر الهزة والزليج كلة يقال عند حدوث  
الزليجة قبل اصلها او زليج بهزة منتوخة وفعل ملصق

مجهول. اي اهذه زلفه ام وم عرض لي. فكثيرت الزاي  
 الاولى اتباعاً للثانية ثم اتت الهزلة للشاكلة  
 زلف الرجل يزلف زلفاً مشى سريعاً. والعامة نقول  
 زلف اللقمة يزلفها اذا ابتلعها من غير مضغ. وزلفه  
 زلفاً مجردة من ثيابها فتزلف اي صار بالزلف وهو  
 ظاهر البصرة والعري. والزلف عندم الناعم الصلب من  
 الحصى واحدة الزلفه ويكنى بها ايضا عن ثلاثين بارة \*  
 الزلفه اللقمة المنزلة من العصيدة ونحوها مولدة  
 زلفه زلفاً زلفاً استلب في خنل. ورجله بالنار  
 احرقها. وانعامه تسعمله بمعنى زلف لا ابتلاع بلا مضغ.  
 وزلفت قدمه نزل زلفاً نشفق ظاهرها وباطنها. وكنته  
 نشفق ظاهرها. فاذا نشفق باطنها فهو الكلف. او الزلف  
 هو نظير الجلد. وزلفت جراحته فسدت \* ازلفه اطعمه  
 في شحمه باخنه. وتزلف جلد قدمه نشفق وتكسر. وازدلع  
 الشفي استلب في خنل. وحقه افطعه \* الزلفه جراحة  
 فاسدة \* الزلف المشقق الاحقاب \* الزلف ضرب من  
 الودع \* الزلف من انقشر جلد قدمه عن اللحم  
 زلف - ازلف السحاب ازلفاً با كنف. والسبل  
 كثر وتدافع فهو مزلف. هذا موضعه وقد ذكره  
 الجوهري في زع ب  
 الزلف الملقوم الملقوم. وهو من كلام العامة ماخوذ من  
 الزلف كما اخذ اليعوم من البلع ج زلايم. ويقولون زلف  
 الرجل اذا اخذ بزلفه. وزلف الطعام اذا ابتلعه  
 زلفت الشمس تزلف زلفاً طلعت. والنار ارتفعت \*  
 تزلفت رجلة نشفت. وقيل الصواب فيها بالعين المهملة.  
 وازدلع الجلد اصابته النار فاحترق  
 زلف - ازلف الشعر ازلفاً بانبت بعد حلقه.  
 والفرخ طلع ريشه. وذكره الجوهري في زغ ب  
 زلف يزلف زلفاً وزلفاً تقدم وتزلف \* زلف في  
 حديثه زاد. وازلفه تقربه. وتزلف وازدلف تقدم  
 وتزلف ( او الصواب وتزلف ) \* الزلف مصدر  
 والمنزلة. يقال هو ذو زلف اي ذو منزلة. والزلف

جسو ويخرج ذلك العود في شقو ويربط عليها ربطاً  
شديداً فيختنجان ويعيش المزلف وبهم ثم يمشرون

زلفت قدمه تزلق وزلفت تزلق زلقاً زلت بالزلي  
وكانوا مل منه ففتح عنه. وزلقه عن مكانه بزلقه زلقاً  
ابعداً ونحاً. وفلاناً ازلقه. ورأسه حلقه \* زلق رأسه بمعنى  
زلقه. وفلاناً ازلقه. ويدنه دهنه بالادهان ونحوها حتى  
يصير كالزلفه. والمحدثه ادم من محددها. والموضع جملة  
زلقاً. وازلفت النافه اجهضت اي الفت ولدها قبل  
تمامه. وازلق فلاناً ازلقه. ورأسه حلقه. وازلى فلاناً يصرو  
نظر اليه نظر مستحيط. وتزلق تزلق وتتم حتى يكون اللون  
وميض ويشرون بريق \* الزلاقة موضع الزلق لا يثبت  
عليه قدم. ومنه زلاقة الكعب بزلق عنها الفانيط الى  
اسفل ج زلايق. وزلايق السرب عند المولدين اربع  
سنان مريضة من نسج القطن تدور بخرق مفرش سرير  
الطفل لتكون آلين عليه \* الزلق والزلق والزلي  
الزلاقة. قال محمد بن بشير الخارجي

فدير لرجلك قبل المخطو موضعها

فن طلا زلقاً عن غير زلقاً

اي من وطئ موضع زلق عن جهالة زلق. وهو من  
باب التسمية بالمصدر. والزلق ايضا عجز الناقة. وارض  
زلقى اي ملسته ليس بها شيء. وزلقى الامعاء عند الاطباء  
خروج الطعام غير منضم لسرعة تزلقها منها. والزلق  
من ينزل قبل ان يولج والسرعة الغضب \* الزلقه المرأة.  
والزلقه الصخرة المسكة والمرأة (اي احدى المرأا) وفي  
بعض النسخ والمرأة (اي احدى النساء) \* الزليق الخوخ  
الاملس ونوع من السمك يزلق من اليد اذا أمسك \*  
الزليقة واحدة الزليق وواحدة زلايق سرير الطفل  
المذكورة آنفا \* ناقة زلوق سريعة. وعقبه زلوق  
بعيدة \* الزليق السقط \* الأزلى الذي نبت له شعر  
جديد كالادلص. والمزلق والمزلقه الزلاقة. والمزلايق  
المزلاج يغلق به الباب والفرس الكثيرة اسقاط الولد  
زائم - الزلقوم الخلقوم

زل الرجل يزلق من باب ضرب. وزل يزلق من  
باب علم زلأ وزليلاً ومزلة بكسر الزاي وزلولاً وزلاً  
(وهو الاشهر) وزليلاً بالقصر وزليلاً بالمذكر في طين  
او في منطوق وبال. وفي سورة البقرة فان زلتم من بعد  
ما جاءكم اليك فاعلوا ان الله عزيز اي ان لم تن  
الدخول في السلم. وفي سورة النحل فترل قدم بعد  
ثبوتها اي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيه.  
وزل حمرة ذهب. وفلان زليلاً وزلولاً مرسماً.  
والدرهم زلولاً انصبت او نقصت وزناً. والعامة تقول  
زل الماء ونحوه اي اساله قليلاً قليلاً حتى لا ينصب الكدر  
منه. وزل الرجل يزلق زلقاً من باب علم كان ازل \*  
ازلقه. ازالاً ازالته وحمله على الزلقه. واليو نعمة اداها  
واهداها. وفي الحديث من ازلت اليه نعمتي فليشكرها.  
وازل اليه من حقو شيئاً اعطاه. واسترله استرلاً ازالته  
وكلفه الزل وطلب منه الزل ايضاً \* ازال اسم فاعل  
ودرم زال منصبت او ناقص \* ماء زلال اي سريع  
المز في المالح بارد عذب صاف سهل سلس. ومنه  
قول ابي الطيب المتنبى

ومن بك ذاق من مريض

يحد مرأى الله الزلال

وزلال البيض عند المولدين بياضه المطبق بالغ من  
داخل \* الزل المكان يزلق فيه يستوي فيه المذكر والمؤنث  
لانه في الاصل مصدر. يقال مكان زلق وارض زلق اي  
يزلق فيه \* الزل مصدر. ومنه قول الشاعر

قد يدرك المتأني حسن حاجته

وقد يكون مع المستجمل الزل

وقد يكتى بو عن ارتكاب الذنوب. ومنه قول الآخر  
فقلت استغفر الرحمن من زلي

ان الحب قلل الصبر والجأ

والزل ايضاً المكان يزلق فيه يستوي فيه المذكر والمؤنث  
كازل. وفي ميزان زل اي نقصان. وقول الرجز  
وزل التبة والقصق يعني انه يزلق من موضع الى

موضع لطلب الكلا. والنية الموضع الذي بنوى المسير  
اليه \* الزلاة الرحمة الخفيفة الوركين. ومنه قول جرير

بجو الاخطل النقلي

والنقليون بس الفحل غلهم

فحلاً وأثم زلاة ينطبق

اي ان اثم ضعيفة قليلة لم العجزة تنازربا نعظم عجزها  
يو. وقوس زلاة اي بزل السهم عنها لسرعة خروجه \*

الزلة الاسم من زل والصنيعة والعرس والخطبة والسقطه  
واسم لما تخمله من مائة صدفك او قريك. والزلة

شرعاً وقوع المكثف في امر غير مشروع في ضمن ارتكاب  
امر مشروع. وقيل الزلة فعل من الصفائر يفعل من

غير قصد. وقيل الزلة لا يوجد فيها القصد الى عيها  
ولكن يوجد القصد الى اصل الفعل. مأخوذة من قولم

زل الرجل في الطين اذ لم يوجد القصد الى الوقوع  
ولا الى اثبات بعد الوقوع ولكن وجد القصد الى المشي

في الطريق وأما المعصية حقيقه فهي فعل حرام يقصد  
الى فسوع العلم بجرمته. وقد يطلق اسم المعصية على

الزلة مجازاً. والزلة الحجاره او الملس منها مفردا زل.  
والزلة الصنيعة وضيق النفس \* الزلالي ويعد مصدر

والاسم من زل \* الزايه البساط معرب زبلو بالفارسيه  
ج زلاي \* ماء زلول كمله زلال \* الزيل الفالوذ.

وماء زبل كمله زلال \* الأزل السريع والارجح واشد  
منه والخفيف الوركين والاشي زلاة ج زل. والسمع

الازل ذئب ارجح يتولد بين الضبع والذئب. وهذه  
الصفة لازمة له. والزلة والزلة. وضع الزل. والمزبل

الكثير المعروف

زلم الرجل بزلم زلماً اخطأ. والانه ملاه. وعطاه  
قله. وانفه قطعه. ومنه زلم العود عند العامة اي قطعه

ميرياً كالقلم \* زله سواه ولينه. والرحي ادارها واخذ  
من حروفها. وغنله اساه. وعطاه قله. وازدلم انفه

استأصله. وراسته قطعه. وازلأت الفحى ازلفها  
انبسطت. والنوم ولوا مسرعين وارغولوا. والشي

انقص. والعامة نقول نزل الفارس اي نرجل \* الزلاي  
نصيف الزنابي بلغة المغاربة \* الزم والزم الظلف او

الذي خلفه وقدح لا ريش عليه وسهام كانوا يستقسمون  
بها في الجاهلية ج ازلام. وفي سورة المائدة انما الخمر والميسر

والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنّبوه.  
وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلاً ضربوا

ثلاثة اقداح مكتوب على احدها امري ربي وعلى الآخر  
نهائي ربي ويتركون الثالث غنلاً اي لا يكتبون عليه

شيئاً ويضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سراً او  
حاجة ادخل يده في تلك الخريطة واخرج منها قدحاً.

فان كان الامر مضى الى حاجته وان كان النامي كف عنها.  
فان كان الفعل عاودها ثانية. ويعرف ذلك عندهم

بالاستقسام. والزم ايضاً والزم واحد الوبارج ازلام. والزم  
ايضاً نبات لا يزر له ولا يهر وفي عرفه التي تحت

الارض حب منقطع دسم وهو المعروف عند العامة  
بحب العزيز \* الزلله موت الازم والأروية وانتي

الصقور \* الزلّة والزّلّة والزّلّة الهبّة. يقال هو العبد  
زلة باللغات المذكورة اسبه قدّه قدّ العبد او حذوه

حذو العبد او يشبهه كانه هو. وقال الكسائي معناه  
هو العبد حقاً. وكذلك يقال في الآمة. والزّلّة

عند العامة الراجل وبراد بو الرجل ايضاً. وزلنا العنز  
زلفناها. وقال الخليل الزلّة تكون للعز في طوقها متعلقة

كالقسط ولها زلفتان. فان كانت في الاذن فهي زلفة  
بالنون. والنمت ازلم وازنم والاشي زلفة وزلفة \* الزليم

القدح احييت صنعته وقدّه \* الأزلم من الابل والشاء  
المنقطع طرف الاذن يفعل ذلك بكرام المال والاشي

زلفة. ويقال للوعل والدره الشديد الكثير الالبا  
الازلم الجذع اي الحدّث الذي لا يهرم. قال الشاعر

يا يفرلوم آكن منكم بمنزلة

التي علي بدو الازلم الجذع

والزلم القصير الخفيف الظريف والفرس المتندر الخلق  
والمنقطع طرف الاذن والقدح احييت صنعته وقدّه

والرعل والصغير الجثة. والمزئير الذائب الماضي والمرقع  
في سير أو غيره والمرمل. والمزوم اسم مفعول وغصن  
تطلع من الشجر لغيرس (مؤلة). وهو العبد مزولماً  
كهو العبد زلة

زكتبور قيل انه احد اولاد ابليس الخمة الذين  
فسرهم فوله في سورة الكهف استخذونه وذرية اولياءهم  
لكم عدو. وعلة ان يفرق بين الرجل واهله ويصر الرجل  
بعبوب اهله. والاربعه الآخرون هم نبر واعور وسوط  
وداسم. ولكل منهم عل خاص به  
الزئف السبي الخلق. والزئف بالغة نصيبه  
الزئفظة ذكرك الرجل والمرأة القصيرة. ولا يوجد  
من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكذبته  
زله - الزلة نور الرياح وحسنه والعصرة يقوم  
عليها الساقى والتعير. والزلة ما يصل الى النفس من  
غم وم

الزلف الخفيف الحية والخفيف اللحم  
زلم - المزليم الخفيف  
زمت الرجل يزمت زمانة وفر \* ازمانت ازمانتا  
تاؤن الواثا متغاية \* الزمت طائر يلقون الواثا \*  
الزيمت الوقور. والزيمت اوفر منه \* فلان ازست  
الناس اي اوفرهم. وما اشد ترمتة اي وقاره  
زج القرة بزجها زجاً ملاها. وزج بين القوم  
حرش. وعليهم دخل بلا اذن. وزج بزج زجاً غضب \*  
الزاج اسم فاعل. واخذ زاجاً وزاجاً اي اخذه كله ولم  
يدع منه شيئاً. وجاء القوم بزاجهم اي باجمعهم \* الزج  
الغضب. والزج الغضب. والزجى اصل ذنب الطائر \*  
زجة الظلم متفاره \* الزج نوح من الطير بصاد به.  
وقبل هو ذكر العقاب. وقبل هو دون العقاب فلب  
على لونه الحمره. والجم نسيو دور ادران. ومعناه انه  
اذا عجز عن صيده اعانه اخوه على اخذه ج زماج.  
وزج الماء طائر يسمى في مصر بالنورس. وهو ابيض في  
جسم الحمام او اكبر يملو في الجو ثم يزج نفسه في الماء  
في الاصط

زج - زج زجاً قتل الزمان \* الزاج الثمل وهو  
اسم (اي لاصه) كالكمال \* الزمان طائر باخذ  
الصبي من مهده. قبل كان ينف بالمدينة في الجاهلية على  
راس حصن ويقول شيئاً لا يفهم. وقبل كان يسقط على  
شجر لاهل المدينة فيأكل ثمرة فيدمونه فيقتلونه ولم يأكل  
احد من لحوب الامات. قال الفاعل  
أعلى العهد اصحت ام عمرو  
لبت شعري ام غالها الزمان  
وفي حوق الحيوان الكبرى للدميري الزمان بالميم وفي  
نصيبه \* الزج الليم والضعب والقصور الدم والاسود  
الضعب \* الزوج الاسود القبح المنظر  
زمن - الزمن والزمنة السبي الخلق الجبل  
زج الرجل يزج زجاً نكبر كفتح \* الزاج السامع  
ومن الكيل الوافر ج زج \* عفة زج وزموج بعده  
شدته

زجر الصوت اشتد. والنمر غضب فصاح والعشب  
برغم \* ازجر الصوت ازجرلاً اشتد \* الزجرى  
الاجوف \* الزجر الزمار والنشاب والكثير للفتش من  
الخبر والاجوف الناعم الربان \* الزجرة مصدر  
والزانية \* الزجر في الطويل والاجوف \* مارزاة  
زغيراً اي شيئاً \* الزجر الاسم من زجر الاسد. وهو  
في الاصط

زمر الرجل يزمر وزمر زمرًا وزميرًا غنى بالنفع في  
 القصب ونحوه وزمر القربة يزمرها زمراً ملاًماً. وبالحديث  
 زاعة. وفلانان يغراء به. والظبي زمراً نافر. والنعام  
 يزمر زمراً صوت. وزمر الرجل يزمر زمراً كان قليل  
 الشعر. وفلان كان قليل المروة. والشاة كانت قليلة  
 الصوف \* زمر الرجل غنى بالقصب. والقربة ملاًماً.  
 واستمر فلان عند الموان كان قليلاً ضيلاً. وإزمار  
 إزمراً غضب واحمرت عيناه \* الزمير المفتي بالقصب.  
 وهو قليل والاكثر زمراً \* الزميرة المعية بالقصب \*  
 الزمور حوت صغير الحجم يستأنس باستماع اصوات  
 الناس وركب السفن يمشونه ويكرمون. وإذا وقع في  
 شباكهم يطفونه لكرانه (حجج المحبان الكبرى) \*  
 الزمار صوت النعام \* الزمارة حرفة الزمار \* الزمر  
 والزمير الصوت ج زمور. والموتون يطبقون الزمر على  
 الآلة التي يزمر بها. والزمير القليل الشعر والصوف  
 والليل المروة والحسن الوجه \* الزمرة الفوج والجماعة  
 في تفرقة ج زمر. وفي سورة الزمر وسبق الذين كفروا  
 الى جهنم زمراً اي افواجاً متفرقة بعضها في اثر بعض.  
 واشتقاق الزمرة من الزمر وهو الصوت اذ الجماعة  
 لا تخلو منه. او من قولهم شاة زمرة اي قليلة الشعر ورجل  
 زمير اي قليل المروة. فتكون المراد بها دفعات تتتابع  
 قليلاً قليلاً. والزميرة مؤنث الزمير \* الزمير الصلب  
 الشديد \* الزمار المفتي بالقصب ونحوه نفاذ وهو  
 زمارة. وقيل لا يقال زمارة او هو قليل. وفي الحديث  
 نهي عن كسب الزمارة. قال ابو عبيد وتسيره في الحديث  
 انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا فيه (اي في  
 الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ \* الزمارة  
 مؤنث الزمار على ما مر والآلة التي يزمر بها والساجور  
 والزانية وعمود بين حلفتي القل. وزمارة الراعي نبات  
 يتناسى به \* الزمير نوع من السمك \* الزمور الغلام  
 الجميل \* الزمير مصدر واقصير والغلام الجميل ج  
 زمارة \* الزمور الغلام الجميل ايضاً \* الزمارة الآلة التي

زمر بها. قال الشاعر

قليلة السفاه بالكاس والطا

س جهاراً فأت نصف النهار

فدفعناه بين ازرار ورد

ثم نمسا طيبو بالزمار

ج زمير. ومزمار داود ما كان يترنم به من الاناشيد  
 والادعية. ومنه قول الحريري في المفاة السجارية وان  
 قرأت شفتي المفلود واحبت المفلود وخلفتها أبيت من  
 زمير آل داود. قال الفارح ونظ آل فتم بين  
 زمير وداود لانه هو صاحب الزمير. وفي كتاب من  
 اسفار العهد القديم جمعت فيه زمير داود وسليمان  
 واعراف وهو الذي يقال له الزمور. الواحد منها زممار  
 وزمور. ولسان الزمار آلة الصوت في الخبزة وفي  
 جسم يشبه لسان الزمار الذي يزمر به فسميت باسمه.  
 والزمير المنقبض المختصر

زرد - الزمرد بالذال المجهمة والذال المهملة  
 حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد  
 الخضرة شفاف. واشده خضرة اجوده واعفاه جوهراً  
 ويقال له زمرد ايضاً معرب واحدة زمردة  
 زمرد الوعاء حركته بعد ان يلائق ليتهمد \* لم زمر  
 اي متعص

الزمرير شجرة له زمر احمر الى اليباض بوكل ولا  
 ثمره. ويقال له الزمير اي ايضاً بالنون

زمر الشيء صات بعيداً وله دوي. والرعد صوت  
 متتابعاً وهو احسن صوتاً واثنية مطراً. والعلاج تراطوناً  
 على اكلمهم وهم صموت لا يستعملون لساناً ولا شفة ولكن  
 صوت يديرونه في خباشيمهم وحلقهم فيهم بعضهم من  
 بعض. وزمر المفتي ترنم. ومنه قول الفارض

نعم ما زمزم شادم محسن بحسان نخذله زمر حي  
 والمامة نقول زمزم الساقى الكاس اي شرب منه قبل

ان يسقي محبة. ومنه قول بعضهم في زحل له

هاتر الطلا باساقى وزمير الكاس

تَزْمُ الْجَمَلُ هَدْرٌ \* مَا تَزْمُ أَيُّ كَثِيرٌ \* تَزْمُ يَزْمُ  
عند الكعبة غير منصرف للمكعبة والنائب وقد يقال  
لها زَمٌّ بالابدال. وما تَزْمُ أَيُّ كَثِيرٌ \* الزممة مصدر  
وصوت الأسد وفتح الرعد ج زمازم. ومنه قول المتنبي  
بصف جيش سيف الدولة

خميسٌ بشرق الارض والغرب زحمة

وفي أذن الجوزاء منه زمازم

والزِمَّة الجماعه او خمسون من الابل والناس وقطعة من  
الحجر أو من السباع وجماعة الابل ما فيها صفار ج زمازم \*  
الزِمُّوم من الابل خيارها او مائة منها. ومن القوم  
شُرْمٌ او الصواب شُرْمٌ بالسوف المهلة اي خلاصتهم  
وخيارهم \* الزِمِيم جماعة الابل ما بها صفار ج زمازم  
زَمَطَ لَغَةً فِي زَمَطٍ. والعامة تقول زط من بين  
القوم اي اقلت نادماً. وزمط الخاتم من الخصر اي سقط  
مسلماً

زَمِعَ الارنبُ بَزَعٍ زَعَمًا خَفَّ واسرع ومشى بطيئاً عند  
وزرع منه بَزَعٍ زَمَةً دَمَشٍ وخَفَّ \* زَمَعَتِ النافقة رَمَعَتْ.  
وزرع الامر وعلى الامر وبواجمع اوثيت عليه. وازرع الامر  
وبواجمع معنى زرع. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على  
الامر. وقال الفرّاء يقال ازمعت الامر وازمعت عليه  
كما يقال اجمعه واجمعت عليه. قال عنتره العبسي  
من معلقته

ان كنت ازمعت الفراق فائماً

زُمت ركبكم بليلٍ مظلمٍ

وقال الآخر

ان كنت ازمعت على هجرنا

من غير ما ذنب فصبّر جليل  
وازعت الحيلة عظمت زَمَعَتَا. والبيت لم يسنوكه بل  
كان قطعاً منفرداً بعضها افضل من بعض \* الزَمَاع

اسم من الزبيع اي الشجاع الذي يزع الامر ثم لا يشي  
عنه والجيد الراي والتقديم على الامور. واسم من الزموع  
اي السراع القبول. والزَمَاع ايضا الزَمَاع اَصْحَاهُ في الامر  
ومنك القربة يزمكاً زمكاً ملاها. وعلو حرشة حتى  
اشتد غضبه علو \* زمك القربة بمعنى زمكاً تنرد للبالغة  
ومنك زميك الثوب عند العانة اي تضيقه بحيث يلاها

اللابس فلا يبقى منه فراغ \* ازماك الرجل ازماكا  
غضب شديدا \* الزمك الغضب. والزمك من الباب  
عند العانة ما كان على قدر الجسم ليس فيه زيادة عنه  
في الدعة \* الزمكة من الرجال الجميل الغضوب والاحمى  
القصير \* الزمك والزمكي منبت ذنب الطائر او ذنب  
كله او اصله كالزيجي. وهو مثل في الاصر يقال فلان  
طول الزمك. وهو من امثال المودين

زمل الاعرج زمل وزمل زمالا عدا معنهما على احد  
شقيو رافعا جنبه الآخر. والفرس زملا وزملا وزملا  
وزملا شئ كانه يطلع من نشاطه. وزل الشئ حمله.  
وفلان زلا اردفه او عادله. وزملة زمولا تيمه. وزل  
الرجل زمل زمالا يعني زمل زمل. والعامة تقول زمل  
الثقات المحرمات بالازمى \* زملة اخفاء. وشو وشو  
لغة. ومنه قول امرئ القيس  
كان ثبير في عرائن وبلو

كبير اناس في مجاد زميل

ي كان هذا الجمل في اوائل سقوط المطر عليه كير قوم  
سافئ يوسم مخطط لما غشيته من غثاة السيل. وكان  
القياس رفع زميل لانه نعت لكبير اناس وانما اضطر  
الى جرء اللقافة فجاءه اوزو المجرور بالحرف قبله. وزامله  
مزاملة عادله على البهر في الحمل (اي رادفه). وتزمل  
الرجل تلفت بثوبه. وكذا ازل اصله تزمل فابدلت  
الثاء زاءا وادغمت ساكة في الزاي التي بعدها واقي  
بهزمة الوصل دفعا لابنداءه بالساكن فصار من وزن  
افعل بعد ان كان من وزن تفعل. وازدمل الرجل  
بمعنى تزمل واصله زميل من باب افعل فابدلت الثاء  
دالا. وازدمل المحمل حمله بوزن واحدة \* الزامل من  
زمل غيره اي بتمه. ومن الدواب الذي كانه يطلع  
من نشاطه \* الزاملة التي يحمل عليها من الابل وغيرها  
ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العبد الذي  
وضع فيه زاد الحاج من كمله ونمى ونحوه. وفي الصحاح  
الزاملة بهير يستظهر به الرجل يحمل متاعه وطعامه

علو \* الزمال ظلع في البعير ولقاعة الراوية ج زمّل  
وأزمله \* الزمالة الدرس التي تركب. وهي من كلام  
العامة \* الزميل الرديف والجميل. ويقال ما في جوانبك  
الزمل اذا كان نصف الجواني. والزميل اخو الزميل  
والزمل الجبان الضعيف \* الزملة ما التفت من الجبار  
(اي الخلة الطويلة) والصّور من الودي وما فات اليد  
من الفصيل. والزملة الرفقة والجماعة. والزملة العيال.  
يقال ترك زملة اي عيالا \* الزمل والزمال والزماله  
والزميل والزملة الجبان الضعيف سمي بذلك لانه  
يتزمل بشاؤ فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسا ما غادروني مخلصا

غير زميل ولا ينخي وكّل

أي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز ينخي على غيره.  
ونصب فارسا باضار فعل كما في نحو زيدا ضربته. وما  
صفة له او زائدة \* زمولة اليربوع عند العامة ببله \*  
الزميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بهيرهما فيها  
زميلان. فان كنا بلا عمل فيها رفة ان. وقول الحريري  
واغر الزميل بالجميل اراد به الفرق على الاطلاق.  
والزميل الجبان الضعيف يجوز ان يكون نصغير ازميل  
مرغبا (اي محذوف المسزة) او نصغير زيل \* الزميلة  
مصغرة الزميل \* الازمل كل صوت مخطط او كل  
صوت يخرج من قنب دابو ج ازميل وازميل. وانشد  
الاخفش

نصب لثا الخيل في حجرها

ونعم من تحت العجاج لما ازل

ومن الاول قول بضم يني اسد

وسوداء لا تكسى الرفاع نيلو

لما عد قرات العشببات ازل

اراد بالسوداء القدر وبالاكمل صوت ازبها. واخذ  
الشئ بازملا اي باجمعه. وترك ازل اي عيالا. واخذه  
بازملا اي بازملا اي باثناؤه. وهو مأخوذ. واخذ الاسماء  
دون الصفات كالأدم للقد والأشد للكل. ولذلك

بصرف ويجمع على ازاليل. والازملة الكثرة وتابعتها  
 باعتبار الموصوف يقال له عيال ازملة اي كثيرة.  
 والازملة ايضا رهن القوس. واخذة بازملو اي باثاؤ.  
 وترك ازملة اي عبالا. والازمل الجبان الضعيف.  
 والازملة والازملة المصوت من الوعول وغيرها.  
 والازميل شفرة الاسكاف وحديدة في طرف رمح لصيد  
 غر الوحش والمطرفة. ومن الرجال الشديد والضعيف  
 ضد. والازميل في اصطلاح البنّاعين والنجارين انه  
 من الحديد ينقر بها الخشب والحجر. واكثر العامة يمدّون  
 الهزّة ويقولون الزميل ج ازاليل. والمزمل المدثر بشيا  
 الملف بها. ومنه المزمل في بيت امره القدس المذكور  
 آتيا. والمزملة مؤنث المزمل. وعند البغداديين جرّة  
 او خاية خضراء في وسطها ثقب مركب فوقه قصبه من  
 الفضة او الرصاص يشرب منها. سميت بذلك لانها  
 تلف بشيء من الخشب او غيره ويجعل بينه وبين خزنها  
 الثوب تكون في دورهم ايام الصيف يبردون الماء ليللا  
 بالبرادات ثم يصبّ في هذه المزملة فيبقي فيها باردا.  
 وهي التي الغز المحريري بها في مقامات النجارية يقولو  
 وسريرة مغمومة طول دهرها  
 وما هي تدري ما السرور ولا الغم  
 تقرب احيانا لاجل جنبها  
 وكم ولد لولاه طلائع الامر  
 وتبعد احيانا وما حال عهدا  
 وإيماد من لم يستغل عهده ظم  
 اذا نصر الابل استلذ وصالها  
 وان طال فالاعراض عن وصلها نعم  
 لها ملبس باد ابقى بطن  
 بما يزدري لكن لما يزدري الحكم  
 اراد بقولو سرورة مقطوعة السرة. ويقولو مغمومة  
 مستورة. ويصنعها الماء الذي فيها. ويقولو اذا نصر الليل  
 ايام الصيف. ويقولو ان طال ايام الشتاء. ولبسها  
 الخشب. وما بطن به الثوب الذي يجعل بينه وبينها كما

مر. وفي سورة المزمل يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا  
 اصله المزمل فادغم. وقوي و. وبالمزمل والمزمل  
 زملي - الزملي والزملي والزمالي من يزل  
 قبل ان يوبخ. والمزمل عند العامة المزج الذي يترنّ  
 حة ما يسميه. ومثله المزمل عندهم  
 زمه بزمه زما شدة. ومنه قول الدمام زم الجحما  
 اشرب اسبه شد خباطه حتى يتدّخ فيدخ. وزم  
 شتتو هفتها كم زم الثوب. وزم العبر باخودرع راما  
 لام. يو. والرجل براسو رضة. وباتو شخ. وزم العبر  
 خطبة. والقرية ملامها. والعمل جمل لما زاماموز  
 فلان تقدم في السير. وزيد تكلم. والذهب الحلة الخضا  
 رافعا راسها او راسه. قال في الصحاح ويقال اخذ  
 الذهب الحلة فذهب بها زاما راسه اي رافعا اليه  
 وزمت القرية زوموا امتلات. يقال زم زما فزمت في  
 زوموا اي ملامها فامتلات لازم متعتر. وقول المحريري  
 وزم اللفظ ان ندّ فيها اسعد من زمر  
 اي اجعل الزمام على لسانك حتى لا تنكلم بما يضرّك.  
 وهو مستعار من زم البعير اسبه اذا وضع له الزمل.  
 ومن هذا ان قيل قوله ايضا فاخذتني اسبه لما زمت  
 الاسنة. ومثله قولك زم نمة اي ضبطها وسماها من  
 الشبوات \* امر العمل ازاما بمعنى زما. واتزم ازاما  
 اشند. وازدم ازاما ما تكبر. والذهب الحلة بمعنى زما  
 الزام اسم فاعل ج زم. وقد هزّه الراجزي في قولو  
 يا عجباً وقد رايت عجباً خمار قبّان يسوق لهما  
 خاطبها زامها ان تذهبها فقلت ارد في فقالت مرحبا  
 اراد زامها فحرك اليف لانتفاة الساكنين فصارت هزّة  
 كما في قول مرقية بن الهجاج  
 يا دار سلى في الدكاديك البقى  
 مهلا فقد هجعت شوق المشتاق  
 اي المشتاق بالاف فحركها لاجل اضافة فصارت هزّة  
 وبهذا الاعتبار شبه بعضهم الالف اللينة بالهواء الساكن  
 فانها اذا تحركت صارت هزّة كما انه اذا تحرك ملو

ربما \* الزمان ما يزمن به اي يفتد والمخوط في البرة او في  
الحشاش يفتد الى طرفي المقيود. وقد يفتد في المقود نفسه.  
ومنه قول امره القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامه

ولا تبعديني من جنانك المملل

ج ازمة. ومنه زمام النعل اي سيرها الذي بين الاصبع  
الوسطى والاني تليها يفتد الى التسع او هو الذي يقع  
على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً. وقد احسن  
المتنب في وصف النعل بقول

شراكها كورها ومشفرها زمامها والتسوع يفتد

جمل نعله نافقة يجاج ركوبها اياها. وجمل سيرها الذي  
يفتد به بمنزلة الرجل. وجمل مشفرها وهو ما يقع منها  
على ظهر الرجل بمنزلة ما يعلق به الزمن منعكفاً على

وجه النافقة. وجمل سبورها التي تكون بين الاصابع  
بمنزلة المقيود. وكان الحق ان يقول وزامها مشفرها  
لما سبه ما قبله وما بعده الا انه خالفها لضرورة الوزن \*

يقال وجهي زمن يعنوا سبه نجاهة وتلقاه. وداري زمن  
دارو اي قربة منها. واسر القوم زمن اي متقارب كما يقال  
امرهم آتم \* الزمان المصعب المرتفع \* الزمان رباط

سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكيس  
ونحوه. وكلاهما من اصطلاح المانة \* الإزيم ليلة من  
ليالي الحاق والحلال اخر الشهر

زمن الرجل بزمن زمتا وزمنة وزمنة اصابت  
الزمانه \* ازين الشيء اتي عليه الزمان وطال. والاسم  
من ذلك الزمن والزمنة. ولزمن بالمكان اقام. الزمان

المصر واسم لقليل الوقت وكثيره. وقبل خصر ينة  
اشهر. وقبل من شهرين الى سنة اشهر ج الزمان والفترة  
تأذن. وقال في الكلمات الزمان هاربة عن امتداد

موهوم غير فاة الذات متصل الاجزاء. والزمان عند  
ارسطو هو مقاسم الفلك الاعظم الملقب بالفلك  
الاطلس. قال الهند الجرجاني في التعريفات الزمان

مقدار حركة الفلك الاطلس عند الحكماء. وعند

المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم يفتد فيو متجدد آخر  
موهوم كما يقال آتاك عند طلوع الشمس. فان طلوع  
الشمس معلوم. والايام موهوم. فاذا قرين ذلك

الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام. ولازمنة عد  
الصرفيين ثلثة وهي الماضي والحاضر او الحال والآتي  
او المستقبل. واسم الزمان عندهم ما اشتق من فعل

الزمان الذي وقع فيه ذلك الفعل كمولد النبي اي اليوم  
الذي ولد فيه. وعند العامة هو كل ما دل على الزمان  
المذكور مشتقاً كما مر او جابداً كاليوم والليلة ونحوها.

ويقال انظر الزمان. وازمنة السنة فصولها وهي اربعة  
الربيع والصيف والخريف والشتاء \* الزمان مصدر  
والحسب والعامة وعدم بعض الاعضاء وتطول انقوى.

والاطباء يخصصونها بالثلث وهو يسر في البد \* الزمن  
مصدر والزمان وهو مخفف عنه. وقول الحميري اذ عن

لقرير زمن وجابر زمن اراد بالزمن الاول الزمان  
وبالثاني الزمان. والزمن المصاب بالزمانه وانذبه  
طال مرهه زمانا ج زينون \* الزمنة مؤنث الزمن

ج زينات. والزمنة الزمان. يقال لقيمة مذ زمنة اي  
مذ زمان \* الزمن ذو الزمانه ج زمني. والزمن  
نصغير الزمن. ونقول لقيمة ذات الزمن نهد بذلك

نراخي الوقت كما نقول لقيمة ذات اليوم اي بين الاعوام \*  
عائلته. زمانة مأخوذ من الزمن كالمشاهدة من الشهر.

ومرهن زمن اي عنق وانت عليه ازمته (راجع الدفين  
في دفن) والامراض المزمنة عند الاطباء هي التي  
تحدث عن سبب بارد فتطول مدتها كالفاجم. ونحوها

الامراض الحادة  
زمنة الحمر بزمه فمها اشند. والرجل بالخر اشند  
عليه. وزمنته الشمس ترمته فمها اشند حرها عليه. وكل

ذلك لغة في الدال والبال  
رمح - كلا مزمنج اي انبى ناضج كثير  
زهبت العين احمرت غضباً. ومنه زهرة الجراح  
والشور عند المولدين اذا هاجت وفسد فيها الدم \*

ازمراً الوجه ازمهراً كخ. واليوم اشتد دة. والكواكب  
لمت. والعين احمرت غضباً \* الزمهرير شدة البرد.  
وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمساً ولا زمهراً اي انة  
يتر عليهم فيها هواة معتدل لا حار فحم ولا بارد مؤذ.  
قبل والزمهرير القمر في لغة بني تميم. ومنه قول بعضهم  
وليلة ظلامها قد احمر قطعتها والزمهرير ما ظهر  
الزمهرير الفضبان او الدديد القصب والضاحك السن.  
وقول الحميري جوة زمهرير ودجنة مكهرير اي جوة  
شديد البرد وغيمه اسود كثيف

زمل - ازمل المطر ازمهلاً لا وقع. والطلع سال  
بعد ذوبانها \* المزمل المنتصب والصافي من المياه  
الزماورد طعام من البيض واللحم معرب. والعامة  
نقول بزماورد. وذكره الفهرورزبادي في ورد  
زناً اليه بزناً زناً وزناً الجأ ودنا. وفي الجبل  
صعد. والظل فاص ودنا بعضه من بعض. وزناً الرجل  
طرب وارع ولزق بالارض. وفلاً خنفة. وبولة زناً  
خنفة. وبولة زناً احفن لازم منعذ \* زناً عليه تزنة  
ضيق. قبل ومنه قول الراجز  
لاهم ان الحرث بن حنبل زناً على ايوهم نبله  
سهل الهزة لضرورة الوزن. او الصواب زنى على ايو  
معتل اللام ايه فسق بامرأه ايو. وزناه ازنه المباء  
وصعدت وحنفة \* الزناة القصر الخنع والضيق والمحاقن  
لبولو. ومنه الحديث نهى ان يصلي الرجل وهو زناه \*  
الزينة السقاء الصغير

زنب الرجل يزنب زنباً من \* الزانبي مثنى في  
هله. يقال هو يسي الزانبي \* زناًيا الغريب زناًياها  
اي قرناها \* الزنابة سمكة دقيقة \* الزناب لمجان  
وشجر حسن المنظر طيب الرائحة. وزنب من اعلام  
النساء. ومنه قول الشاعر

رايت اناساً يهرون نسام  
فعلت يميني يوم أضرب زنباً  
والشعراء يتخذونها عروس شعير فيشبهون بها كسلى

ودعد وغيرها. ومن ذلك قول الحميري  
زُنبت زنبً يلقو يقد وتلاه وبلاه نهذ يقد  
وانصبدة الزينية ينسبونها الى الامام علي اتحالا. وفي  
التي مطلعها

صرمت حبالك بعد وصلك زنب  
والدهر فبو نصرم وتقلب  
الأزنب العرب. قبل ولا يقال للاتي زنبه خلافاً  
لنقياس

زنب الرجل غضب وتغيظ وفي من كلام العامة \*  
تزنب تكبر \* الزنبر الاسد. والزنبر الخفيف الظريف  
الريع الجواب والصغير \* الزنبار ذباب لساع وشجرة  
كالذئب والذين الخلواني \* الزنبري الثقيل من الرجال  
والغصم من السفن \* الزنبرية ضرب من السفن صمم  
(جورمي) \* الزنبر ذباب المم السع والخفيف  
الظريف الريع الجواب والمجش المطبق لتعمل والمارة  
المظلمة ج زناير. ومسئلة الزنبري التي جرت المازعة  
فيها بين سبويه والكسائي وفي قولهم كنت اظن الغريب  
اشد لسعة من الزنبر فاذا هو في. ومنهم من قال فاذا  
هو اياها بنه على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالاً  
وأنتى ان اجتمع يوماً سبويه والكسائي بمضرة يحيى بن  
خالد البرمكي فخرى بينها ذكر هذه المسئلة فقال سبويه  
يتمعن الرفع ويمنع النصب. وخالفه الكسائي في اجازة  
النصب. فقال يحيى قد اختلفتما واتا رئيساً بلديكافن  
يحكم بينكما. فقال الكسائي مولاه العرب يبابك فاحضرم  
وسألهم. فقال انصفت واتحضر العرب فسأله. وكان  
الكسائي مؤدب الامين بن الرشيد وله منزلة عند  
فوائقه فقولهم ان القول قول الكسائي. فقال سبويه  
يحيى تزعم ان ينطقوا بذلك فان السنهم لا تطوع عليهم.  
فلم يزيدوا على ذلك وخرج سبويه مغضباً وخرج الى  
بلد تو شربا وبقال انه مات هناك كذا اقول ولا يخفى  
ان العرب قد استعمالوا وضع بعض الضمائر موضع ضمير  
كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الجر في نحومرت

بك انت. وبالعكس في نحو لولاك هلك زيد. وكذلك  
وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر  
وقاشقوا سمر القدود فكل من  
طلب الهجاء لنفسه الا انا

وعكسه كقول الآخر

مرت بنا سحراً طيرت فقلت لها

طوباك يا ليتني اباك طوباك

ولعل حمل اباهما في المسئلة على هذا اوجه من تكلف  
لحالة. وفي الصحاح الزبور الدبر وهو بؤنت. وفي  
لحماني وذباب الروض قد يسمى الزناير. والزبور ايضاً  
الزبور وعند المولدين البظر الطويل \* الزبورة ذباب  
الساع او هي واحدة الزناير. والاطباء ينولون كل شيء من  
الخلوقات لا يخلو من منفعة بوجه ما الا الزبور فلا  
منفعة فيه البتة \* الزبير شجرة كالدلب والبن المحلواني \*  
اخذه يزبور اي باجمو \* ارض مزرة اي كثيرة  
الزناير. والزبير في صناعة الغنم ما نقش من صفائح  
الحجارة بالشوكة قبل ان يسوى بالشاحوطة

زنج الابريق امتلاً حتى دق الملة من بلبلو وهي  
من كلام العامة \* الزنباغة في زب ع

الزنبرك آلة في الساعة تحرك دواليها (فارسية)  
ومنه يقال فلان زنبرك القوم اي هو بوجه افكارهم  
حسب مرادو

الزنيق دهن الباسمين وريحان له زهر طيب الرائحة  
طول كالحربة يغلب عليه اللون المخمري. والزنيق ايضاً  
الزمار. وأم زنيق الحجر \* الزنباقي بقلة حارة حريفة  
مصدرة \* الزنبقة واحدة الزنيق. وعند المولدين قطعة  
صغيرة من الحلى تعلق في الاضفار فوق الدنانير

زنبل - الزنبيل في زب ل

زتر - تزتر تجتر \* الزنرة الضبي والمر  
زنج الرجل ينج زنجاً عطش شديداً او هو ان  
تنقبض اعماق من المطش ولا يستطيع اكنار الطعام  
الشرب \* زنج زناجا كاناً \* الزنج والزنج جبل من

السودان واحدم زنجي. وقد يقال له زنج ايضاً. ومنه  
قول ابي الطيب المتنبي

وعجاجة ترك الحديد سوادها

زنجاً نيسم او قد لا شائبا

اي ان السبوف والاسنة التي تلع في هذه الهجاجة  
جعلت سوادها كالزنجي الذي يهلك فتلع اسنانه  
البيضاء في وجهه الاسود او كالغزال الذي يلوح بياض  
الشيب في سواد شعرو ج زنج \* الزنجية الزنج. وعطاة  
زنج اي قليل

زنجب - الزنجب والزنجبان والزنجبان المنطقة \*  
الزنجية الظلمة اي ما تعظم به المرأة عجيزتها

الزنجيل الخضر وعروق تسري في الارض وينود  
فيها عقد حريفة الطعم. وتنتزع هذه العروق من نبات  
كالقصب والبردي. وهو مربب تشكيل بالغارسة.  
وزنجيل الكلاب بقلة ورعها كيرق الخلف وقضبانها  
حمر ويقال لها قلل الملة لانها حريفة تنبت في القدران  
والبلطع الصغيرة. قيل سميت زنجيل الكلاب لانها  
تقتل الكلب اذا تناول منها. وزنجيل الهم الاشرار.  
وزنجيل الشام الرأس

زنجير الرجل زنجرة فرع بين ظفر ايهامو وظفر  
سبانبو (اي فرع ظفر ايهامو بظفر سبانبو). وفي المثل  
ما فاق عني بغير ولا زنجير. وذلك ان يسأله شيئاً فيقول  
وهو قد فرع بين ظفري المذكورين ولا هذا \* الزنجار  
منه معدني ومنه ما يستنبط من الفحاس يتكره في  
دردني الخل \* الزنجاري ما كان بلون الزنجار. ومنه  
الصفراء الزنجارية وهي ارداد انواع الصفراء \* الزنجور  
نوع من السلك \* الزنجير والزنجيرة البياض الذي  
على اظفار الاحداث. والزنجير ايضاً السلسلة (فارسي)  
وينون منه فعلاً فيقولون زنجرة فتزنجير اي قيده بالزنجير  
فتقيده. والعامة تقول جتزر ونسيب اي ايضاً الحباب  
الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المنقوش  
من الدنانير. وحساب الزنجير علم مسك الدفاتر بين

من له ومن طيب على طريقه مخصوصة. وقد كتبت فيه رسالة سميتها روضة التاجر في مسك الدفاتر. وهي اول ما كتب عند العرب في هذا الفن  
الزنجفر والزنجفر معدن متفتت بصا ص يمل منه الحبر الاحمر. ويخبر به انواع من القمل ينشبت بالجلد فاذا دخل دخانه الى الفم اسقط الاسنان جميعها في الحال. ولذلك يملأ المتخبر فيه ماء قبل ان يخبر فوسلم من هذه العائلة

الزنجبيل الضعيف كالزنجبيل بالهزة مكان النون زنجبه زنجبه زنجبه ودفعه وضايقة في الماملة \* زنج الملة وزنجبه شربة مرة بعد اخرى. وتزنج الرجل تنفع في الكلام ورفع نفسه فوق قدره. وزانحة مزانحة مادحة \* الزنج الدين يكافسون على الحبر والشر \* الزنوح النافه السريمة

زنج وزنج وزنج زنجها كزنج بالناء مكان النون اي نشبت بها على يو. وفي بعض النسخ كزنج اي ان كلها بمعنى واحد. والصواب الاول لانه على الثاني يكون بلا تفسير. وزنج الدهن زنج زنجها تغير فهو زنج. والسحل رفع راسه عند الارنفاع من غصص او ييس حلقه \* زنج نفع في الكلام وتكبر \* ال زنجها ضاقت بطونها عطشا. والزنج عند العانة من كان قدير الكلام والسيرة. والزنجة عديم رائحة خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يعنى بتنظيفه من دسم اللحم ونحوه

زنجفر ينفخ فيه

زند السقاء يزنده زندا. ملاه. وزند النار يزندها زندا فدحها. ومنه قول الحريري فلما رآهم يزنون ولا سنى ويزنون النهار بالمى اي يندحون النار. وذلك يكون عند العرب بضرب خشيعة على خشبة اخرى فتندفع من شدة اصطكاكها النار. واما عند العجم (اي اهل المدن) فيضرب قطعة من القولاذ على حجر او بضرب حجر عليها فيخرج النار. وزند الرجل يزندها عطف \* زند الرجل كذب واورى زنده. وفلاننا عاقبة فوق

ما يسخق. والسقاء ملاه. والنافه خل اشاعرها بأخا. صغار ثم شد ما بشعر وذلك اذا اندحقت رحها بعد الولادة. وما يزندك احد علبو اي ما يزندك. وازند الرجل في وجوه رجوع الو. والشئ زاد. وما يزندك احد علبو اي ما يزندك. وتزند الرجل ضاق بالمحواب. وفلان غضب \* الزند موصل طرف الذراع في الكتف مذكر وما زندان الكوع والكرسوع. وفي المغرب الزندان عطا الساعد والاصل زند القدح. وتزند ايضا المود اندي نفعه بالنار وهو الا الى الذي يضرب به والزند السلى فيها تشب وهي الاشي فاذا اجتمعا قبل زندان ولا يقال زندان ج زناد وازند وازناد. وزنما جمعا آزند على ازاندا كما جمعا ارمط على ارامط. قال ابو ذؤيب المذلي

أبنا الكشوح اضممان كلاهما

كما لبة الخطي واري الازند

ونقول لمن انجدك واعاك وزنت بك زنادي اي قضيت حاجتي. وقول الحريري اشهد بالله انكأ مرقنا سماء وكردن في وعاء مثل في السواوي بين اثنين. وهو لا يكاد يوضع في المدح بل في موضع الخساسة والدانة. بضرب الضممين يضمنان. وقيل للنكاهتين اللذين نفى الحاجة بها معا. وهو الصواب كما في نفي سياق الحديث في المقامة قبله حيث يقول فلما انشداهما الوالي متراسلين بهت لذكاءهما المتعادين وقال اشهد بالله الى آخره. والمقام يشعر بالمدح بالخساسة. ويقال ايضاها زندان في مرقعة اي في خريطة قد رفعت. (وهذا نعم بدل على الخساسة). وقول عمرو بن معدى كرب الزبيدي

ما ان جزعت ولا ملعت ولا برد بكابة زندا اي لا برد شيئا. وقيل يستعملون الزند بمعنى القلة. وحكى ابو زيد انهم يقولون اذا قللوا مال الرجل زندان في مرقعة. وذلك على سبيل الازدراء بولفتوه. والزند ايضا شمة شائكة. والزند الدرجة تدس في حياء اناقة اذا

ظنرت على ولد غيرها \* الزنّة السنّى من الزندبن  
كما مر \* الزند البجل الضيق والدعي والثوب اقليل  
العرض . قال موسى بن جابر الحنفي  
ومن الرجال اسنة مذروية

ومزنون حضورهم كالفائس

اي بخلافه ادعيته

الزنديل والزنديل قبل العظيم فارسية معربة  
زندق - زندق الرجل صار زنديقاً او تخافى  
باخلاق الزنديق . وقولهم من تمنطق زندق اي من  
تعلم علم المنطق عور في الزندقة لانه يتورط في الاقضية  
والشائع بما يفسد العقائد الدينية التي مدارها على التسليم \*  
رجل زندق وزندقي اي شديد البجل \* الزندقة الاسم  
من زندق . يقال عنه زندقة \* الزندوق لغة في  
الصدوق \* الزنديق من الثنوية او القائل بالنور  
والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية او من يهين  
الكفر ويظهر الايمان . ومنه قول الشاعر  
بغداد دار لاهل المال طيبة

وللفايس دار الضلك والضيق

ظلمت حيران لشي في آرقها

كانني مصحف في بيت زنديق

معرب زن دين اي دين المرأة زنديق وزنادقة .  
والفكة عوض اليكالمذوفة . والزنادقة في بعض نرجات  
العهد الجديد هي تحريف الصدوقين نسبة الى صدوق  
الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك . والزنديق عند  
العامة من لا براعي حرمة ولا يحفظ مودة  
ثوب زنديحي نسبة الى زند قرية بخارى تعمل  
بها الغياب

زنى الاناة بزنى زنرا ملاة . وفلاناً البسه الزنار \*  
نزى الرجل لبس الزنار . ونزى الشيء دق \* الزنار  
ما يشد على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم  
نزى الشيء اذا دق كما مر . والعامة تستعمل بمعنى المنطقة  
مطلقاً . وقال في التعريفات الزنار خيط غليظ بقدر

الاصبع من الابريص يشد في الوسط وهو غير الكسبيخ  
انتهى . وهذا بوافي اصطلاح رهبان الافرنج الذين  
يمتطون بينهم من الحرير يرخون الطرف الواحد منه  
الى قرب الارض . والظاهر ان هذا الاصطلاح كان  
محكوماً به في الزمان القديم على جميع الذميين في بلاد  
المسلمين . فكانوا يتزنون بخطه دقيق . وعليه قول  
المسلمين ان الذمي اذا عطس ينقطع زناره . اي ان  
الذمي السالك بحسب مقتضى الذمة يكون زناره خيطاً  
دقيقاً اذا عطس ينقطع من ضغط احتكاك لاج زنانه .  
ومن الزنانهري عند المولدين لصانع الزنانه وهي في  
العالم نسيج ملونة من الحرير تصنع لاجل التمنطق  
فقط . والزنانه ايضا الحصى الصغار وذباب صغير \*  
الزنارة الزنار كالزنانير \* امرأة مزنة طويلة جسمة  
الزنزنت عند المولدين الا زاد رخت . وقد ذكر  
في باب الهمة

زنط - ترانط القوم تراحموا \* الزنط الزحام  
الزنطارية عند العامة الاسهال الشديد . ويقولون  
ثقياً المريض الزنطارية وذلك عند دخوله في المنازعة  
فان بعض المرضى يتقيأ شيئاً اخضر في الغالب . وقد  
يكون بالزنطارية عن شدة القيء . ويبنون منها فعلاً  
فيقولون زنطراي تجبر شديداً . ويقولون زنطار من اي  
نكره اشد الكراهة . وهي في الاصل محرقة عن  
الدوسنطاريا افرنجية

زنف بزنف زنقا وزنف غضب

زنج - الزنجية الداهية

زنفل في مدينته تحركه كالنفل واسرع \* ام زنفل  
الداهية

الزنجية والزنجية والزنجية شبه للكفيف وهو  
وعاء أدوات الراعي . معرب زن يله بالفارسية  
زنى فرسة بزنف زنقا جعل تحت حنكه الاسفل  
حلقه في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً . وزنى البغل شكلة  
في قوائمه . وعلى عباله قتر بجلا او قفراً . والعامة تقول

زَنِّي الرجل اِسْم ضابغة جدًا \* زَنِّي على عيال وازنق  
بمعنى زَنِّي. وزَنَّة البسة الزنابق \* الزَنَاق رباط في الجلد  
تحت الحنك. والزَنَاق الخنقة من الحكي. وعند العامة  
سيفنة تُفد تحت الحنك الى الراس \* الزَنِّي اسلة نصل  
السهم ج زَنُوق. وموضع الزنابق. والزَنِّي العفول الثامنة  
وهو جمع الزنابق بمعنى العفل الثام \* الزَنَّة السكة  
الضبيقة (جوهري) والزَنَّة عند العامة اسد الضبيقة \*  
الزَنُوق الرصين المُصَكَّر \* الزَنُوق في قول الشاعر  
وقد علم الزنوق اني اكره على جمعهم كز المنج المشصر  
اسم فرسو

زفر فيه نظر اليه شديدًا. واكثر ما يستعمل لنظر  
الغضب. وهو من كلام العامة \* الزَنُوق فلامه الظفر  
والقطعة منها والنشرة على النواة. وما رزاة زَنُوقا اي  
شبا

زَنَل في مشيتو بمعنى زَنَل بالفاء مكان الفاف  
الزَنَك التوتيلة (العجمية) \* الزَنَكِي الشاطر \*  
الزَنَكَنان الرِكَنان \* الزَنَكِي الذي يشي بجانب  
الراكب بسند (عامة)  
الزَنِكِين الغني جدًا. تركبة علمية  
زَم - زَمُوا لي هذا الخضم بعثوه ليخاصمني. وازم  
الشجر صارت له زَمَة \* الزَمَام الداهية. وزَمَام زَمَام كان  
عند هرون الرشيد يضرب به المثل في حسن صناعته.  
وهو الذي قال له الرشيد يوما وقد اراد الخروج الى  
الصيد تأهب للفروج معي. فقال بماذا تأهب. الرجح  
في في والنائي في كتي. يريد بالنائي آلة القصب التي ينفخ  
بها. قال الشريفي زَمَام هو الذي استنبط الناي وهو  
الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلاكي. صفوه  
بابدال نونو لاما وانما هو زَمَانِي انتهى. وقد ذكره المحريري  
في مقامه السجارية بقوله وان زَمَرْت اصبى زَمَام عندما  
زَمَا بعد ان كان لجلو زعما. اراد بالزيم الذي يدعي  
صناعة لا يعرفها وبالزعم الرئيس \* الزَم الزَم الذي  
خلف الظلف. والزَم من الجبال ما قطع من اذنه

شئ فَنَرِكَ معلقا \* هو العبد زَمَة كَرَمَة باللام في لغات  
ومعانيو. وزَمَنَّا الفوق لغة في رمليو اي حرفاء. والزَمَة  
بقلة وشئ يُقَطع من اذن البعير فَنَرِكَ معلقا وذلك لما  
يُفعل بكرام الابل. وزَمَنَّا الاذن هتان تليان الثمبة  
ونقابلان الوتر. ومن الفوق حرفاء ونسكن نونك كما  
علمت. والزَمَة مؤنث الزَم. يقال ناقة زَمَة كما  
يقال بغير زَم. وأما قوله في الحديث الضائفة الزَمَة  
فالمراد بها الكرمه لان الضان لازم له \* الزَمِيم المحق  
بقوم ليس منهم ولا يجناجون اليه فكأنه فيهم زَمَة.  
والزَمِيم ايضا الدعي والليم المعروف بلوثو. وفي سورة ن  
ولا تَطْعِ كُلَّ حُلَافٍ مِثْنٍ فَأَمَّا مَسْكَاةٌ بَنِيهِمْ مَنَاحٍ لِلْغِيَرِ  
مَعْتَدِ اِيَّهِمْ عَتَلٍ بِمَدِّ ذَلِكَ زَمِيم. قال البيضاوي اِسْم  
دعي مأخوذ من زَمَنِي الشاة وما المتدليتان من اذنها  
وحلقها. قال قيل هو الوليد بن المغيرة ادعاه ابيه بعد  
ثمان عشرة سنة من مولده. وقبل الاخمس بن شريف

اصلة من ثقف وخذاده في زهرة. وقال الجلال  
السيوطي في تفسيره هو دعي في قُرَش وهو الوليد بن  
المغيرة. قال ابن عباس لانهم ان الله وصف احدا بما  
وصفه يو من العيوب \* الازم من الجبال الزَم والاتي  
زَمَة ج زَم. والازم الجذع كالارم الجذع الذي ذكر  
في زل م. والازم المحق بقوم ليس منهم والدعي وصغار  
الابل. ويعبر زَمَم اي ازم. وناقَة زَمَة اي زَمَة  
الزَمَرْدَة والزَمَرْدَة المرأة التي حلقها وحلقها كما  
يكون للرجال مَرَب زَن مَرَد بالفارسية. وانشد ابو  
حبيدة لابي المقطش الحنفي  
مُيْتٌ بِزَمَرْدَةٍ كَالْعَصَا وَحَبَّتْ مِنْ كَدَشِ  
زَن عَصَبَةٍ بِزَن زَنَائِس. وزن فلانا بخير او شر  
اي ظنه به \* زَن الرجل تزينا لازم اكل الزَن. وازن  
فلانا بخير او شر. ازنانا ظنه به. وبكنا ائمه به \* عِل  
زَنَان وزَنَاء اي قصير \* الزَنَانِي شبه الخاط يقع من  
انوف الابل \* رجل زَنَانِي يعني نفسه لا غير \* الزَن  
الماش او الدوسر \* ماء ومياه زَن اي قليل ضيق او

ظنون لا يدري فيه مآل \* لا حنطة زينة خلاف  
الذي وفي التي لا يسفها الا المطر. وابوزنة كنية للفرس  
زهر التي بعينو شدد النظر واخرج عنه. وبعض  
المولدين يقول صاح القوم زهار كما يقال صاحبو المدد.  
وذلك عدد استعظام الشدة والاستغاثه منها

زنا يزنو زنوا (واوي) ضاع لغة في زنا \* زنى  
عليه تزنية ضيق \* وغا \* زني ضيق

زنى الرجل يزني زنى وزنه (بائي) فجر \* زناه  
تزنية قال له يازاني (جوهري) ونسبه الى الزناه

(مغرب) . وزاني مزانه وزنه بمعنى زنى. وفلاتا نسبة الى  
الزناه. وفي الصحاح والمرآة تزاني مزانه اي تباغي \* الزاني

اسم فاعل ج زناه \* الزانية مؤنث الزاني ج زوان. وفي  
المغرب وقولهم للمرأة يازاني وجه الترخيم فيه صحيح.

وقول محمد في قولهم يازانية للرجل ان الهة للبالغة  
قوي. اي ان قولهم للمرأة يازاني بجذف التاء صحيح لان

الترخيم اي حذف آخر المنادى مطرد في كل مؤنث  
بالتاء مطلقا. وقول محمد وهو احد اللغويين ان المحاق

التاء في قولهم يازانية للرجل هو للبالغة لا للتانث قوي  
اي ان هذا القول قوي لكثرة هذا الاستعمال في كلام

العرب كراوية ونابغة وعلامة ونسابة وقروقة وغير ذلك.  
والزواني ثلاث فارات باجمة وهي جبال صغار منطمة

عن الجبال التي حولها \* الزني بانصر في لغة اهل  
الحجاز والزنية بالمد في لغة اهل نجد الفجور. وشرعا

وطئ من الرجل في فرج انثى خال من الملك واليمين  
وشبهته. وفي التعريفات الزناه الوطئ في قبيل خال

عن ملك. وشبهته. والنسبة الى المقصور زنوي والى  
الممدود زناه. وظل زنا تخفيف زنان \* الزناه

الكثيرة الزناه. وفي الصحاح وتسمى الفردة زناه \*  
الزنية آخر اولادك. وهو ابن زنية بالفتح وابن زنية

بالكسر اي ابن زناه. وقولهم هو لزنية وزنية نبض  
قولهم هو لرشدة ورشدة

زينة كناية نقولها الاعجم عند استحسان شيء. وقد

نستعمل في التهم كما يقال احسنت لمن اسه. (كليات)  
وقال في المغرب زنة كلمة استعجاب عند اهل العراق.

قبل والصواب زه بالضم انتهى. والصحيح انها بالكسر  
وهي عند الفرس. كان يستعملها كثيرا كسرى انوشروان.

وكانت عادته ان يعطي من بقولها له اربعة آلاف درهم.  
وعلى ذلك ما حكى عنه انه مر يوما بشيخ بفرس شجرة

زيتون فقال له ما بالك تفرس هذه الشجرة البطية الثمر  
وانت شيخ هرم. فقال ايها الملك قد غرس من قبلنا

فاكلنا ونحن نفرس لياكل من بعدنا. فقال الملك  
زه اي احسنت وامر له بالمال. فقال ايها الملك رابت

ما اسرع ثمره غرسي. فقال زه وامر له كذلك. فقال  
يا ملك ان الفرس يثمر مرة في السنة وغرسي قد اثمر في

الساعة مرتين فقال زه وامر له كذلك وقال لاصحابي  
انصرفوا بنا فاننا ان وقفنا بازائه لا يكفوه ما في خزينتنا

زه - ازهدب الرجل احمل الزهبة \* الزهب  
القطعة من المال \* الزهبة الزهب

زهده فيه وعنه وزهد بزهد وزهد زهدنا وزهاده  
رغب عنه وتركه فهو زاهد والشئ مزهود فيه او عنه.

وقال الخليل الزهاده في الدنيا والزهد في الدين  
خاصة. وقبل هو قلة الطعام. اسبه الامساك عن كثرة

الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيه وعنه  
فقد اخطأ. وزهد النخل يزده زهدنا حرره وخرصة \* زهده

فيه وعنه ضد رغبته. وفلاتا بخلة (وفي بعض النسخ بخلة  
بالجيم مكان الخاء) وازهد النخل بمعنى زهده. وتزهد

فلان تعبد. وتزاهد وفلاتا احتفرو. وازهد الشئ عنه  
زهيدا. يقال فلان يزهد عطفه فلان اي يمدد زهيدا

قليلًا \* الزاهد اسم فاعل والضيق الخلق زهد وزهاد  
وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروء يمين بخس وكانوا

فيه من الزاهدين \* ارض زهاد لا تسبل الا من مطير  
كثير \* خذ زهد ما بكفك اي قدر ما بكفك.

والزهد الاعراض عن الشيء احتفارا له من قولهم شيء  
زهيد اي قليل. وشرعا اخذ قدر الضرورة من الحلال

المتقين المحل. وقال في الصناعات الزهد في اللغة ترك  
البليل الى الشبه. وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض  
الدنيا والاعراض عنها. وقيل هو ترك راحة الدنيا طلباً  
لراحة الآخرة. وقيل هو ان يخلو قلبك ما خلت منه  
بدك. والزهد الزكوة ج زهاد \* الزهيد القليل. ورجل  
زهيد الاكل اي قليله. وزهد الخلق اي ضيقه. وولد  
زهيد اي ضيق قلبه الاخذ للماء \* الزهيدة مؤنث  
الزهيد \* المزهيد القليل المال. وفي الحديث افضل الناس  
مؤمن مَزْهَدٌ

الزهدم الاسد والصفر وفرخ البازي. والزهدمان  
أخوان من بني عيس احدهما زهدم والاخر كردم او  
فيس فغلب زهدم على اخيه كما غلب الاب على الام في  
الآخوين

زهر السراج والوجه والقدر بزهر زهوراً تلاًلاً والنار  
اضاءت. وزهرت بك زنادي اي قويته وكثرت بك.  
وزهرت الشمس الابل غريها. وزهر الرجل يزهر زهراً  
وزهر بزهر زهورة كان ذا زهره اي بياض وحسن \*  
ازهر النبات نور. وفلان النار اضاهها. وازدهر السراج  
تلاًلاً واضاه. وبالشبه احتفظ يو وفرح يو او جملة من  
بالو وبصاحب امره ان يجدي في ما امره يو. وازهر النبات  
ازهراراً وازهاراً ازهراراً نور. وزهر الحاسب الدفتر جعل  
لكل اسم من الفرملة فجاء على حدتها. وهو من اصطلاح  
الكتّاب \* الزاهر اسم فاعل ج زاهرون وزهاً جمع على  
زهرة. وبو فسر البضاوي قراءة يعقوب في سورة طه  
ولا تمدن عينيك الى ما متعنا يو ازواجاً منهم زهرة الحبيب  
الدنيا. واحمر زاهر اي شديد الحمرة \* الزاهرية التبعثر  
يقال هو يمشي الزاهرية اي متبعثراً \* الزهر جمع الزهرة  
وزهر الهند (اسم الطاولة) القطع التي يلعبون بها  
(مولدة) والزهر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي  
المائل الى البياض. وهو مثل الزهر على النهر مثل  
يُضرب للظريف الشهي. ومنه قول الشاعر  
لثمت خذ يده فخرى دمي فاحلى الزهر على النهر

ومنه الزهر مكة زهر النارنج المتطر. والزهر الوطر.  
يقال قضى زهرة اي وطره. والزهر ثلاث لبال من  
اول الشهر كالقمر \* الزهر المراء المشرقة الوجه  
والبفرة الوحشة. وفاطمة الزهر مكن بنت النبي زوجة الامام  
علي. والزهران من سور افتران سورة البقرة وسورة  
آل عمران. قيل ومنه الحديث سورة البقرة وآل  
عمران الزهران اي المنبرتان \* الزهرة والزهر النبات  
ونوره او الاصفر منه ج زهر وزهار وازاهير. والعاء  
تقول زهور. وزهرة الدنيا بهجتها ونضارها وحسها.  
ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة  
ولم اريد زهرة الدنيا التي قطعت

بنا زهير بما اتى على هريم  
اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زهير بن ليلى  
سلى بمدح هريم بن سنان المري الذي كان يمدحه.  
زهرة الشبه عند المولدين اوله وبأكورة. وغولون  
فلان زهرة المخضر اي زينة بانو وطيب حديثه. وطي  
زهرة عندم كنية ابن آوى. وزهرة الليل الرغبة التي  
تطفو على وجه الخاية. والزهرات من الالوان ايام الربيع.  
ومن القصائد التي تنظر في وصف الزهر والياض كما  
في قول الشاعر

مرحبا بالربيع في آذار

وباشراق بهجة الازهار

من شقيق واخوان وورد

وخزامر ونرجس وبها

زهرة عند زهره عند اخرى

كافتران الدنثار بالدنثار

او كلوراي مصنف من الجين

مذهبات للاخماس والاعشار

والزهرة للبياض والحسن. يقال اعجبني زهرة لونواي  
بياض وحسنه. والزهرة نجم في السماء الثاقب وهو احد  
الكواكب السبارة \* الزهرية عند المولدين دهن اللوز  
وآلة للطرب من قصبة يُفخ بها \* الأزهر القمر ويبر

الجمعة واللور الوحشي والاسد الابيض اللون والنير  
والمنرق الوجه والحمل المتنازع المتناول من اطراف  
النجر واللبن ساعة يحلب. والاشي زهر آج زهر. والجامع  
الازهر بصرفه المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلم بها  
ازهرتي. ومنه الشيخ خالد الازهرتي صاحب النصايف  
المشهورة في علم المربة. والازهرية رسالة لطيفة في النحر  
وضعها الشيخ خالد المذكور. ويصغر الازهر على زهر  
نصغير الترخيم. ومنه زهر بن ابي سلى الزرقى احد  
اصحاب الملقنات. وهو الذي عناه الاصمعي حين سئل  
من اشعر العرب فقال هو الذي يقول ومن ومن ومن  
اشار بذلك الى قول زهر في معلقته

ومن لا يصانع في امور كثيرة

يضرس باناس ويوطأ بمنس

ومن يحمل المعروف من دون عرض

يقره ومن لا يتقي الشتم يشتم

ومن بك ذا فضل فيجمل بنفسه

على قومو يستغن عنه ويذم

وهكذا الى تسعة ابيات. والازهران القران اي القمر  
والشمس. والازهر العود يضرب به ويقال له التبريط  
ايضا. والذئف الكبير ينقر عليه وهو المشهور. وعليه قول  
الشاعر

ويوم كظلل الرمح قصر طولة

دم الزرق عنا واصطلاك الزاهر

والزهر ايضا الذي يزهر النار ويقلبها للضيفان ج  
مزاير. والزهر عند العامة قفة صغيرة من الخوص  
ضيفة الاسفل يوضع فيها التمر ونحوه

زهري الكلام نذره. والشي زينة. وفي بعض النسخ

زهري بالزاي بعد الهاء

الزهرج عريف الجن وجلبهم ج زمازج

زهري ذكير في زهر

زهري الرجل ضحك شديدا. والام ولدها رقصته.

والاسم الزهراني \* الزهري التميم. ومنه قول جابر

ان اباك زهري دهبو لاجسن الوجه لا عنبو  
نفحك من طرطبه الصوق

زهري زهر. والعمير ترك في مشبه

زهري - الزهراء الخنال في غير مرآة \* المزهري

عند العامة الزرقى المشرق من الالوان

زهري الرجل يزهر زهوقا ذل وكذب وهلك.

وزهر الى الموت دنا منه. وزهر للشي يزهر زهنا

خفت. والريح الشي استغفنة. او الصواب ازهرته من باب

افعل \* ازهرته التي اليه شرا. واليو الطعنة ادماها. وله

حديثا انه بالكذب. وعلى الجرح اجهز. وفلاتا بالشر

اغراه به. وما طلبه اسعفه به. والخبر زاد فيه وثمة. وفلاتا

اذاه. وازهر فلات خان واسرع الى الشر. والشي

ذهب به واهلكه. وبالشي اعجب به. واليو حديثا اسد

اليه قولاً ردبا. وفلاته اليه العجينة. وترهف عنه صد

واعرض. وازهرت الدابة طفرت من نفاير او ضربت.

وازدهر الى الموت دنا منه. والحمل احتملة. والشي

انحرف. وفلاتا استهجة واستغفنة. وفلان تقم في الدخول

وتزبد في الكلام. وعنه صد واعرض. والشي ذهب به

واهلكه. والمداق اكتسبها. وفي كلامه نندد ورفع

صوته. وفلاتا بالثول ابطل قوله. والدابة فلاتا صرعه \*

الزهرج مجدح السويق ج مزاهف

زهري العظم يزهر زهوقا اكثر عثة. والح اكتر.

والباطل اضحل. والراحلة زهوقا وزهقا سبقت

وتقتست امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسه

خرجت. وفي الحديث واقرط الانفس حتى تزهر. ومنه

في سورة براءة وتزهر انفسهم وهم كافرون. قبل واصل

الزهري المخرج بصعوبة. قال جعفر بن عتبة الحارثي

البت فحيت ثم فاست فودعت

فلا تولت كادت النفس زهري

وزهري الشي بطل وهلك. وفلان زهنا وزهوقا سبق.

وزهقت نفسه تزهر زهنا وزهوقا خرجت لغة في زهقت

حكما بعضهم وانكرها آخرون. والعامة تقول زهقت

زهالى. وقال في الصحاح في زه ق قال الاصمعي في  
انث حمر الوحش اذا استوت متونها من الشحم قيل  
حمر زهالى

زهل - الزهلول الاملس ج زهاليل  
زهم العظم يزهم زهماً أخ. وفلان فلانا أكثر الكلام  
عليه. وعن كذا زجره عنه. وزهم الرجل يزهم زهماً أخ.  
وبده دسمت فهي زهية \* زاهية مزاهية حاكه وعلاؤه  
وفارقه وفاربه ضد وداناه في البيع والشرآ والسير وغير  
ذلك. وازهم العظم أخ \* الزهم الرجم الممتن وشم الوحش  
او النعام والخيول او موهاً والطيب المعروف بالزباد.  
والزهم السمين الكثير الشحم او الذي يوباني طريق \*  
الزهمان من الرجال الغنم \* الزهفة رجم لحم سمين  
متن. والزهفة عند العامة الرائحة الخبيثة الحادة وسمه  
البرد اللاسع \* الزهومة الزهومة

الزهمى القصر المصنوع \* الزهفة زهومة رائحة  
المجد من صتان او تن  
زهل المناع نضد بعضه فوق بعض  
زهنت الماشطة المرأة زينتها \* ترهع الرجل تليس  
وهيباً

زها نور البيت يزهو زهواً وزهواً وزهواً (طوي)  
زهو واشرق ونما. ومنه قول الحميري في المقامة الحليّة  
قد زها قد زها وتاهت وباهت

واعندت واغندت بخند بخند  
اي قد نما وزاد. وزها فلان زهواً كذب. وفلاناً استغند.  
والريح النبات مزنة ضد الندى. وزهي الرجل بكذا على  
المجهول تاه وتكبر. ويقال زها بكذا على المعلوم وهو  
قليل. وقال في الصحاح قلت لاهراتي من بني سليم  
ما معنى زهي الرجل قال أعجب يو. قلت انقول زها  
اذا اغفر قال اما نحن فلا تتكبر يو. قال وللرب  
احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المفعول يو وان  
كان بمعنى القاعل مثل قولم زهي الرجل وعي بالامر  
وتحيت الشاة والنافقة واشباهها انتهى. وقد استعمل المعلوم

روحه اي انشمت من شدة الضجر \* ازهم العظم اكثرت  
شمه. وازهم الالة ملأه. والسهم من الهدف اجازة. والله  
الباطل ابطله ومحا. والنابة السرج قدمنه والفتة على  
عنقها. وازهم في السبر اغد. وازهم فلان سبق وتقدم.  
والنابة من الضرب او النار تقدمت \* الزاهق الباطل  
والهالك واليابس والسمين المنج من الدواب والشديد  
الغزال ضد والرجل المنهزم ج زهم وزهم. ومن المياه  
الشديد الجري \* الزاهقة مؤنث الزاهق والبئر البعيدة  
القعر \* الزهاق والزهاق المقنار كالزهاة. يقال عندي  
زهاق مائة درهم وزهاها اي مقنارها \* الزهم المطير  
من الارض. والزهمى انزق. يقال رجل وفرس زهمى  
اي تزق \* فرس زهمى اي تقدم الخيل \* الزهمق البئر  
الغدير وفي الجبل المذرف والباطل والهالك. ومنه في  
سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان  
الباطل كان زهوقاً. اي مضطرباً غير ثابت \* الأزهوفة  
السرعة ج ازهاق. وفرس ذات ازهاق اي ذات جري  
سريع. وفي الصحاح الزهمى القاتل والزهمى المقتول  
زهمكة بزهمكة زهمكا جثة بين حجرين. والريح  
التراب من الارض سهكة

زهل من الشيء يزهل زهلاً يتاعد عنه. وزهل  
الشيء يزهل زهلاً كان امس ايض \* الزاهل المظلم  
القلب

الزملب الخفيف اللحية  
زهلجة زهلجة داراه. يقال لم ازل ازهلجة حتى لان  
اي لم ازل ادا ريو \* ترهع الرمح اطرد  
زهلف الشيء نفذه وجوزة

زهلق الثوب بيضه. والعاملة تقول زهلق له اسه  
تلفه حتى طفاه \* ترهلق الثوب ايض وصفا. والحيوان  
سم \* الزهلق السريع الخفيف من الناس والريح  
الشديدة والسراج ما دام في القنديل \* الزهلقة مصدر  
وضرب من المني فيه تنكك وخلاعة \* الزهلقى الزملى  
وفل تنسب اليه كرام الخيل \* الزهلوقى السمين ج

منه الوليد بن عبيد الطامعي المعروف بالهجرني في قوله  
ومشيت مِشَّة خاشع متواضع  
لله لا تزهو ولا تكبر

ويقال زهأ الكبراي جملة معجبا بنفسه. وزها الخغل  
طال. والبسر تلون اي احمر واصفر. وفي الحديث عني  
عن بيع ثمر الخغل حتى يزهو. ورؤي حتى يزهي. وزها  
الغلام شب. والشاة اضرعت ودنا ولادها والابل  
سارت بعد الورد ليلة او ليلتين. ونقول زهوت الابل  
اذا سرت بها بعد الورد ليلة او ليلتين. وزمت الابل  
ايضا مرت في طلب الرعي بعد ان شربت. وزها  
السراج اضأ. وارجل بالسيف لمع به. وفلانا بالعضا  
ضربه بها. وزها الحمل بقطار حزره وخنه به. وعن  
الاصمعي زها السراب الشخص بزها دفعة بالالف لا غير.  
اي يقال بزها بالالف فقط ولا يقال يزهو \* زهى  
البسر زهية وازهى ازها تلون. وازهى الرجل تاه وتكبر.  
والخغل طال. وازدها ازدهة حلة على الزهو اى  
العجب واستغفرة واستغفنة طربا. ومنه قولم فلان لا يزدهى  
بجدية. وعليه قول المتنبي يمدح علي بن سيار التميمي  
بنفسه الذي لا يزدهى بجدية.

وان كثرت فيها الذرائع والقصد

الزاهي الجميل المشرق من الوجوه والنبات وغيرها. ومنه  
قول الشيخ عمر الفارض او انبها زهير

بهنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر  
حتى يبين لناظري من منها زام وزاهر  
الزاهية مؤنث الزاهي. وابل زاهية لان رعي الحمض.  
حكاية ابن السكيت \* الزهأ القنار والحزير. يقال  
عندي زهأ مائة اي مقدار مائة وحزرها \* الزهو مصدر  
والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب  
والبسر الملون والكبر والتب والفر \* زها الدنيا زينتها  
وزخرفها \* الزهو البسر الملون نسبة بالمصدر \* رجل  
انزهو اي متكبر. والزردهى والزرهو المتكبر  
زفوط زفوطه عظم الفقر

زاه الدهر به زوه زوا انقلب به \* الزوه. مصدر  
وزوه المنية ما يحدث منها

زاه بزوب زونا اندل هربا. والماء جرى  
زوبر الثوب زوبرة كان ذا زوبر فهو مزوبر  
ومزير \* زوبر الثوب زوبرة. واخذ به وبر اي باجده.  
ورجع بزوبره اي لم يصيب شيئا. والزوبر عدد بعض  
العامة الخغل لانه يزبر به الكرم اي يقطع من فضائه  
ما لا خير فيه ثم أطلق على ما استعمل لغير ذلك

الزوبعة في زب ع

الزوين الرخ القصير (فارسية) ج زواين  
زاج بينهم بزوج زوفا حرش \* زوجه امرأة انكها  
اباما. ويقال زوجه بامراة على معنى قرنة بها. قيل ومنه  
في سورة الدخان وزوجناهم بحور عين. قال البيضاوي  
اي قرناهم بهن ولذلك عذب به بالية. وزاوجا بعضها  
مزاوجة خالط احدها الآخر. وتزوج امرأة وبامراة  
(وهذه قليلة) نكها. وفلانا النوم خالطة. وتزاوجا  
وازدوجا بمعنى زاوجا \* الزواج ملح يصنع به معرب زاك  
بالفارسية \* الزواج الاسم من تزوج (مولدة) \* الزوج  
البل والزوج ايضا. والزواج ايضا خلاف الفرد والتمط  
يطرح على المودج والصنف والشكل واللون من  
الديباج ونحوه زوج ازواج وزوجة. ويقال للثنين هازوجان  
وها زوج. ونقول اشريت زوجي حمام وانت نعني ذكرا  
وانثى. وعندي زوجا نعال اي نعلان. ومنه في سورة  
هود في قرآنة حنصر قلنا احمل فيها من كل زوجين  
اثين اي ذكرا وانثى. والباقون اضافوا (ايه قالوا من  
كل زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل  
صنف ذكر وكل صنف انثى \* الزوجة امرأة الرجل ج  
زوجات. والزوجة الأزواج. يقال امرأة كثيرة الزوجة  
اي كثيرة الأزواج وهو جمع زوج كالليرة جمع نور  
والديكة جمع ديك. وكل ذلك من نوادر المجموع \*  
الزنج خيط البناء الذي يده على الحائط لنسوة  
المناملك معرب زيك بالفارسية. وقال الاصمعي لست

ادري اعربي هوام معرب. والزنج عند النجيين كتاب  
تعرف باحوال حركات الكواكب ويؤخذ منه التقويم \*  
الزوجة عند الزواج والنوع منه \* الأزواج جمع زوج  
والزوجة. والازدواج بين اللطيفين عند اللغويين تطبيق  
احدهما على الآخر بخوبى لفظو عما وضع عليه لقص  
المشكلة بينهما. ومنه في الحديث ارجعن ما جورات غير  
ما زورات اي غير موزورات مأخوذة من الوزر اي الامم  
فابدل الواو هزة لمشكلة ما جورات. والزوجة عند اهل  
البدع ان بزواج بين معنيين في الشرط والجواب كقول  
ابي عبادة البصري

اذا ما نهي الناهي فليج في الهوى

اصاحت الى الواشي فليج بها الجور

فقد زواج بين نهي الناهي واصاحت الى الواشي  
الواقعين في الشرط والجواب بان رتب على الاول  
لجاء الهوى وعلى الثاني لجاء الجور وفي من الحسنات  
المعنوية. والمزدوج اسم فاعل. وتضمن المزدوج عند  
البدعيين ان يجمع المتكرر في اثناء الكلام بين لفظين  
مماثلين في الوزن والقافية نحو وجئتك من سبأ بنسأين  
ونحو المؤمن هين لئن. ومنه قول ابن الجوزي

تلقني الى تراثها وذواتها

آلتي بين الصبح والديجور

واضرب منك معاطفا وسوالفا

ما الزاغية ما طلا البعفور

والزحاف المزدوج عند العروضيين هو ما تركب من  
اثنين من الزحاف المنفرد كما تحيل فائه مركب من النجيين  
وهو حذف الثاني الساكن من الجزة والعطي وهو حذف  
رابعو الساكن. فاذا حيل مستنعان حذفت منه السين  
بالنجيين والقلة بالعطي فيصير متعلين فينقل الى قمتين.  
وقد استوفينا الكلام طوي في زح ف. وامرأة مزدوج  
كبيرة التثنية وكثيرة الأزواج. والعامة تقدم النجيم على  
الزاي في اكثر نصارى هذه المادة

زاح عن مكانه يزوح زوحا زال وتباعدا. والابل

فرقها وجمعها ضد. وفلان زواحا ذهب \* ازاح الامر  
ازاحة قضاء. والشئ ازاعه عن موضعه ونحله  
زاد الرجل يزود زودا جهز الزاد \* زوده تزودا  
وازاده ازادة اعطاه الزاد. وتزود تزودا اتخذ الزاد.  
وازداد ازديادا واستزاد استزادة طلب الزاد \* الزاد  
طعام يتخذ للسفر والعامة تسمي الزودة ج ازود  
وازودة. وازواد المركب مسافر بن ابي عمرو وزمعة بن  
الاسود وابو أمية بن المغيرة. قيل لم ذلك لانه لم يكن  
احد يتزودم في سفر لانهم يطعمونه ويكونون حبل  
الزاد \* المزود وعاء الزاد. ومنه قول طرفة بن العبد  
البكري

وبانتك بالاخبار من لم تج له

بسر ولم تنفض له ظهر يزود

ج مزويد. ورقاب المزويد لقب النجم. وقفاضة المزويد  
ما بقي من حطام الزاد في المزود اذا نفض القدام من  
سفر لتسقط تلك الحطام منه. وهب مثل عدم في  
الحساسة. وعليه قول المتنبي

كريم لفظت الناس لما بلغت

كأنهم ما جفت من زاد قدام

والمزاد والمزادة ما يوضع فيه الزاد. ومنه قول المتنبي  
ايضا يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

جزى الله المسير اليو خيرا

وان ترك المطايا كالزاد

اي وان كان المسير اليو لبعد المسافة قد ترك المطايا  
كالجواب الذي يوضع فيه الزاد

الزاد الأزاد من القمر \* بنات زاذان الحمير

زاره يزوره زيارة وزورا وزورا وزورا ومنزلا  
اناء بقصد اللقاء به. وهو مأخوذ من الزور للصدر اي

الميل. وزار البعير زوارا شدة بالزيار. وزور الشئ يزور  
زورا مال. والرجل والفرس اعوج زوره اي صدره او

اشرف احد جانبي زوره على الآخر \* زور فلان تزورا  
زين الكذب. والشئ حسنة وقومة اي ازال زوره وهو

من استعمال التفعيل للسلب. وزور الزائر أكرمة. والشهادة ابطالها. والكتاب افسده وحرقه بادخال الزور فيه. ونفسه ومهما بالزور. وزور عنه مال. وفلاتنا على نفس انهم عليها. وزير البيطار الدابة شد جفنتها بالزبار. والمولدون يقولون زور شهادته اي شهد بما لا يعلمه او بخلاف ما يعلمه. وزور الكلام اخلفه. وزور الكتاب كتبه عن لسان آخر اخلاصاً. ومنه قول الشاعر  
شهدت لواحدة علي بريبة

وانت بخط عذاره تذكرنا

يا حاكم الحب ائد في قلتي

فالخط زور والشهود سكارى

وازاره ازاره حمله على الزبارة. واذا زار اذ باراً بمعنى زاره. وتزاور عنه تزاوراً وازور ازاراً وازار ازاراً عدل وانحرف. وفي سورة الكهف وتري الشمس اذا طلعت تزاور عن كهف ذات اليمين. قرئ بانحنيف والشد يد (اي بغير الزاي ونشدبها) على ان الاصل تتزاور فادغمت النة في الزاي بعد ابدالها زايماً ساكنة. وتزاور التوم زار بعضهم بعضاً. واستزار فلاناً استزارة سألته ان يزوره. والعامة تقول هو يزاور فلاناً اي بصاحبه وبناكده. الزائر اسم فاعل ج زامرون وزور وزوار. الزارة الجماعه من الابل. والزارة ايضاً والزورة والزاوره الموصلة. الزوار والزبار بقلب الواو اليه كل شيء كان صلاحاً لشيء وعصمة وحبل يجمع بين المصدر والمحب ج ازورة. والزبار خشبتان يضغط بها البيطار بجفلة الفرس ليدل فيمكن من يبطرنه. وبينون منه فعلاً على لفظه في الحال فيقولون زير الفرس. والعامة تستعمل كليهما للشد والاضطع مطلقاً. الزبارة مصدر واسم بمعنى الذهاب الى مكان للاجتماع بامهله كزيارة الاحبة او للتبرك بما فيه من الآثار كزيارة الاماكن المقدسة. الزور مصدر ووسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتحق اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعصب الخلل والعقل والسند والخيال يرى في النوم وقوة العزيمة

والبحر الذي يظهر لحافر البئر فيعجز عن كسره فيدعه ظاهراً. وبوم الزور من ايام حروب العرب كان لبني بكر على بني نعيم. قيل له ذلك لانهم اخذوا بعيرين فغفلوها وقالوا هذان زوران لا نفر حتى يفرّا. يريدون بها مشق الزور وهو البحر المذكور. اي انهم لا ينفرون ابداً كما يقال لا افضل ذلك حتى يشيب الغراب. فعابهم الاغلب القبي بذلك وجعلها (اي البعيرين) زرين لم (اي لبني بكر) وقال جاءوا بزورهم فحننا بالاصم وهو جبل في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان البكرين علقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن نعلق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لا نفر حتى يفر الاصم. ويقال رجل زور اي زائر. وكذا رجال زور ونساء زور لان اصله المصدر. قال زياد بن حمك وقت للزور مرناً فأرقتني

فقلت آفي سرت ام عادي حُر

والزور العقل لغة في الزور والكذب والشرك بالله واعباد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما بعده من دون الله كالزور بالنون والقوة (وهذه وقاؤه بين لغة العرب والفرس) والرأي والباطل ولذة الطعام وطيبة ولين الثوب وثقائه. ويقال قوله زور ولا صبور اي كذب لا يرجع اليه. وفي الكلمات كل ما في القرآن من الزور فهو الكذب مع الشرك الا (قوله) منكراً من القول وزوراً فانه كذب بلا شرك. والزير بقلب الواو اليه الكذاب والدن او الحب والعادة والرجل الذي يحب محادثة النساء ومحاسنهن بعنف او بدونها. يسمى بذلك لكثرة زيارتهن. وبه لقب عدي بن ربيعة الغنلي المعروف بالمهلل. وعليه قوله

فلو نشر المقابر عن كليب

لاخبر بالذنانس اسية زير

يريد بالزير نفسه والذنانس مكان كان فيه يوم حرب عظيم بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار يرذ الواو على الاصل وزيرة وازيار بابقاء الياء على الحال. وهي زير

ايضا او خاص بالرجال. والزور ايضا الدقيق من  
الانوار او احدها والزور قيلت المرأة الاولى بلاء الزوراء  
موت الزور والبير البعيدة الفم والقدح وانا من فضة  
والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضا سميت بذلك  
لان ابوابها الداخلة جعلت مزورة عن الخارجة. ومنه  
قول الحريري في المقامة البغدادية تدوت بضواحي  
الزوراء مع مشيخة من الشعراء. والزوراء ايضا البعيدة  
من الاراضي \* الزوراء المرأة والبعد والناقة التي تنظر  
بؤخر عنهما لشدتها \* الزوراء بقلب الواوية هيئة الزبارة  
يقال زرتها زيرة الحب وهي ايضا القطعة من الكتان.  
والعامة تستعملها بمعنى الجزيرة كجزيرة ارواد وغيرها \*  
الزور السبر الشديد والشديد والبعر المهبأ للانسافس  
والسيد \* الزور والزور سيد النوم وزعيمهم. وبوم الزور  
يوم من ايام حروب العرب المشهورة \* الزور الغضبان  
واصله الزور فاعل اعلان السيد \* الأزور من يزور  
والمائل وكسب استدق جوشن صدره والناظر بؤخر  
عينيه او الذي يقبل على شيء اذا اشتد السبر وان لم  
يكن في صدره ميل ولا تقي زوراء ج زور. والمزار  
الزيارة وموضعها وما يزار من اماكن الاولياء ج  
مزارات. والمزور اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سله  
المذمر من بطن امه اعوج صدره فيغزه ليقينه فيبني فيه  
من غمره انث يعلم منه انه مزور. والمزورة اسم مفعول من  
التزوير وهو الكذب. ويطلق عند اطباء على كل غذاء  
دبر للريض بدون اللحم. وقد يتوسع فيها فتطلق على  
ما يلقى فيها اللحم ايضا. وعند العامة طعام من اللوز  
المدقوق او الماش مع الارز يطبخ حتى يروب كالعصيدة.  
والمزدار اسم مفعول من ازداره. والمزدارية فرقة  
من المعتزلة نسبة الى ابي موسى عيسى بن صبح المزدار  
تلميذ بشر

زورق - تزورق تزورقاري ما في بطنه \* الزورق  
السفينة الصغيرة

زوزكت المرأة حركت اليهيا وجنيها في المشي \*

المزوزكة المسرعة

زوزي بزوزي زوزاة نصب ظهره وقارب الخطر.  
وبلان اسخفه وطرده. وذكره صاحب القاموس في  
زوز وفي زوي \* قدر زوزية ضخمة. ورجل وقوم  
زوزية قصار غلاظ \* رجل زوزي وزوزي متكاس  
مخذل

الزوش العبد اللئيم \* الأزوش المنكبر

زوط - زوط نزوطا عظم اللحم \* الأزوط من  
كانت احدى عينيه اصبى من الاخرى او مخرفة الحدقة.  
وهو من كلام العامة. ومنه يقولون زوط عينة اي اغضها  
فانما اختها

زاع البعير زوع زوعا حركة يزامو ليزيد في  
السبر. والشئ عطفه. والتريد وشبهه اجذبه بكفه.  
ولفلاف زوع من البطيخ قطع له قطعة. وزاع لها  
زال عن النصب \* زوع الابل تزوعا قلبها وجهه وجهه.  
والرجح النبات جمعة لتفرغها اياه بين ذراه. والعامة  
تقول زوع بمعنى شومه وعطفه. وتزوع اللحم تزوعا زال  
عن العصب \* الزوع والزوع المنكبت \* الزاع  
الشريط وهو جمع كسادة وباعة \* الزوع القفل الخفيف  
ج زوع. ومن النبات كاللثة. ومن اللحم كالقمة. والزوع  
عند العامة الساقط الذي تزدري به الناس يستوي فيه  
المذكر والمؤنث

زاع يزوع زوعا مال. وزاعه اماله لازم متعذر.  
والنافع جذبه يزامها. وفي المنطق زوعانا جار. وزاع  
البصر اضطرب وانحرف. ومنه في سورة الفم ما زاع  
البصر وما طغى. والعامة تقول زاع وركه اي قفز من  
حقه \* الزاع عند العامة الطائش الذي لا يستقر

زاف الرجل يزوف زوفا مشى مسرخي الاعضاء  
والحمالة نفرت جناحيها وذنبها وسحبها على الارض \*  
الزواف من الموت المجهز الوحي. يقال موت زواف اي  
مجهز سريع كالزواف بالهز او هذا اصله \* الزوفا

والزوف صنفان احدهما نبات يقوم على ساق دقيق

مرّبع وده ورق كورق اصبر الدقيق يتداوى به غالباً  
لنقطع البلغم. والثاني دَبَقٌ يتعلّق باصواف الغنم من  
مرورها على اعشاب في بلاد ارمينية يقع الطل عليها  
فتندى به. والصنف الاول يقال له اليابس والثاني  
يقال له الرطب. ويتداوى به غالباً لتخليل الاورام \*  
التراؤف ان يحرق احد الغلمان الى ركن الدكان فيضع  
فيه على حرفه ثم يزوف زوفة فيستقل من موضعه  
ويدور في الهواء حتى يعود الى مكانه. يعملون بذلك  
الحفة للغرسة. يقال الغلمان يتزاوفون

زوق - زوق الكلام والكتاب تزويقاً زينته ونقشه  
وحسنه. واصلة من الزاوق اسم الزريق لانه يحمل مع  
الذهب فيطلى به ثم يلقى المطلي في النار فيطير الزاوق  
ويبقى الذهب وقد توسعوا فيه حتى قيل لكل مزين مزوَّق  
وان لم يكن فيه الزاوق \* الزاوق والزاووق الزريق  
في لغة اهل المدينة \* زوق النور المكان الذي يتلون  
فيه او الجماعة منهم. وهو مثل في كثرة الصبح والجلبة \*  
الترويق مصدر زوق وما زوق من الاشياء ج زواوق  
زوقل عامته سدل طرفيها \* زواويل العالم الصغور  
البارزة من تحتها. يقال اخرجوا الزواويل من تحت  
عائهم. وزُقلة الطير مرّت في زقل

الزوك مشي الغراب وتحريك المنكين في المشي  
والمتجتر \* الزواك المتجتر. قيل ومنه الزَوَك \* الزواك  
الذي يحرك في مشيته كثيراً وما يقطعه من المسافة قليل.  
وانشد ابو عمرو بن العلاء

لِنَاثِي دَمْعُكَ بِكَ

البعير المجذّر الزواك

يريد بالزواك المتجتر الذي يخطو به في مشيه  
مشاقلاً وقد ذكره الجوهري باللام (اي الزوال) وخطأه  
القيس وبادي

زال الشيء يزول (من باب نصر) وبزال (من  
باب علم وفي قليلة مروية عن ابي علي الفارسي) زوالاً  
وزوْلاً وزوْلاً وزوْلاً ولا زولاً ولا زولاً وزولاً عن

مكانه يزول زوالاً وزوْلاً نقي. وزاله عن مكانه يزاله  
(او هذا من الباطني) وبزيلة نخاء. وزال زواله دعاء  
عليه بالهلاك. وزال النهار ارتفع. والشمس زوالاً  
وزوْلاً بلا هي وزوالاً بالهمز وزوْلاً تاماً لت عن كبد  
السماء. والنخل بركبانها همست. وزال زائل الظل قام  
قام الظهيرة. وزال ظعنهم زبلولة ابنوا مكانهم ثم بدا  
لم عنه. وزال فلاناً فارقة. وزال زويلة وزواله اي زال  
جانبه ذراعاً وفرقاً. ومنه قول الشاعر

ويضة لا تخاش منا وانها

اذا ما رأتنا زال منا زويلها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل سذكر في زيل \*  
زول الشيء تزويلاً اجأه وفي الفاموس اجأه وهو  
تخريف. وفلاناً عن مكانه نخاء. وزاوله مزاوله وزوالاً  
عاجه وحاوله وطالبه. وازاله ازاله نخاء. وازال الله  
زواله دعاء عليه بالهلاك. وتزول الغلام تزولاً تنافى  
ظرفه. وتزول الشيء اجأه. وتزاول القوم تزاولاً تعاجوا.  
وانزال عنه انزبلاً فارقة. وازداله ازديلاً ازاله. وازول  
الشيء ازولاً بمعنى زال \* الزائل اسم فاعل. وزائل  
الظل قائم الظهيرة \* الزائلة مؤنث الزائل وكل ذب  
روح اوكل متحرك. والعامه تقول زواله ج زوائل.  
والزوائل ايضاً الصبد والنسك والنجوم \* الزوال مصدر  
واسم لزول الشمس والجانب \* الزواله عند العامة  
الشخص يترامى لك \* الزول العجب والصغر وفرج  
الرجل والشجاع والنجود والشخص والبلالة والخفيف  
الظريف الفطن ج ازوال. والزول عند العامة الحجة  
العظيمة. واذا رأى احدهم في الليل شخصاً لا يعرفه  
يقول ما هو الزول اي من هذا الشخص \* الزولة المرأة  
الخفيفة الظيفة الفطنة الداهية \* الزوال ذكر في زوك \*  
الزويل مصدر والحركة والجانب \* الزويل عند العامة  
ذو الحجة العظيمة الذي يوم منظره ان باطنه عظيم  
كظاهره

زوم - الزام الرُّع من كل شيء. وزام من النهار

ربع منه وزمان من النهار نصفه \* الزوم طعام لاهل  
الجن من اللبن لذيذ \* والزوم عند العامة عصارة النبات  
والله الذي ينفع فيه الزيب ونحوه والذبي يطبخ فيه  
والدفعه من الماء الذي يسقى به العجين والذي يغسل  
به الثوب والمزة من غسل الثوب ايضا يقولون غسله  
زوما او زومين \* الزامة الفرقة ج زامات \* زومان  
طائفة من الاكراد \* الزوم المجتمع من كل شيء  
زومل الابل ساقها \* الزوملة مصدر والعير التي  
عليها احمالها وهو ابن زوملتها اي عالم بها . وابن زوملة  
اي ابن الأمة لا ينصرف لانه علم عليها  
الزبان البشم اي التخمبة . وفي القاموس النشم وهو  
مخريف \* الزون والزون الرجل القصير . والزون  
ايضا الصم وما يتخذ للعبادة والموضع تجمع فيه الاصنام  
وتنصب وتزين \* الزوان مثله الزوان بالهزة بند  
الزاي \* الزون القصير ولا تقي زونة \* الزونة الزينة  
والمرأة العاقلة

الزوتري في زور

الزوتريك القصير الجناك في مذهبو

الزوتنكل القصير او نصيف

الزوتنك الزوتنك او الرافع نفسه فوق قدرها  
الناظر في عظمه يرى ان عنده خيرا وليس كذلك  
الزوا القرنان وكل زوج والواحد منها توبا لئلا  
والزوا ايضا سفينة عليها المتوكل العباسي . قال في  
الصحيح والزوا القدر . يقال قضى علينا وقدر وحرر  
وزي . وانشد

من ابن مامة كسب ثم عني

زو المنيّة الأحرّة ومدا

انتهى . واصل زبي زوو يضم الزاي وكسر الواو الاولى  
وفتح الثانية فنقلت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب  
حركتها ثم قلت به لسكونها بعد كسرة فاجتمعت اليه  
الساكنة مع الواو التي بعدها فنقلت الواو به على حسب  
قانون الاعلال وادغيت فيها الياء التي قبلها . فيكون

اعلاله الاول كاعلال قيل والثاني كاعلال سبد  
زوي الشيء يزوي زبا وزوبا (عينه واو ولا مباءة)  
نحاه وصرفه وسعه وجمعه وقبضه . قال طرمة بن العبد  
وانت على الادنى شال هربة  
شامية تزوي الوجوه بليل  
اي تقبض الوجوه وتكلمها . وزوي سره عنه طولاه . ومنه  
قول الشيخ الفارض

والذي اربو عن ظاهر ما

باطني يزوي عن علي زبي

زوس تزوية وتزوي تزوبا وتزوي انزوا صار في  
الزاوية . وتزوي ايضا مطاوعة زوي . يقال زواة فانزوي .  
وانزوت المجلة في النار اجتمعت وتقبضت . وانزوي انزوة  
جاء معه آخر \* الزاوية من البيت ركة ج زوايا .  
والزاوية عند المهندسين جسم احاط به سطوح ملتفة  
عند نقطة يتصل كل سطحين منها عند خط من غير  
ان يتحسا سطحاً واحداً . والزاوية المستقيمة البسيطة هي اخراج  
خطين مستقيمين التقيا بنقطة وليسا على استقامة واحدة  
والزاوية القائمة هي الحادثة من قيام خط مستقيم على  
آخر مستقيم . والزاوية المنفرجة هي كل زاوية اكبر من  
قائمة . والزاوية الحادة هي كل زاوية اصغر من قائمة .  
وجيب الزاوية عندم هو جيب قوس في من مقدار  
تلك الزاوية . والزاوية عند المحجرين والمجربين آلة  
ذات ضلعين مستقيمين يتصل طرفاهما فيحدث بينهما  
زاوية قائمة \* الزاي بلغاتو ذكر في اول الباب  
زبي زبي حكاية صوت الجن . وذكر ما في القاموس

في زبي ز

زيب - ترب لحمه تربا نكتل واجمع \* الزيب

قرية بين بافا وخيفا توصف بمجودة البطيخ والنسبة اليها  
زبي . والعامة تقول زيباوي \* الانيب الجنوب من  
الرياح او النكبة تجري بينها وبين الصبا والعبادة  
والقنذ والنشاط والنشاط والتشط . والقصير المتقلب الخط  
والثيم والدعي والامر المنكر والشيطان والفرع والناحية

الزيت الشديد. يقال فلان زيت الباس اسبه  
شديده. وركب زيت ابي عظيم. والزيت البخله. يقال  
امراة ازيه ابي بخله

الزيت الزيتوني بالهز. والماء نفع الزاي. وذكر  
في ز ا ب ق

زات الطعام زيت زيتا جعل فيه الزيت. والقوم  
اطعمهم الزيت \* زيت القوم زيتا جعل زاده الزيت  
والماء نقول زيت الزيتون ابي دب فيه الزيت. وزيت  
الرجل السراج ابي وضع فيو زيتا. والثي طلاء بالزيت.  
وازات القوم ازانة كثر عدم الزيت. وازادات الرجل  
ازدياتا ادهن بالزيت. واستزات استزاة طلب الزيت \*

الزيت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان  
اريد غيره قيد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك.  
او بالوصف كالزيت الحار ابي زيت الكتان ج زبوت.  
وقول المتنبي في هجاء كافور الاخشيدي  
وبذكرني غبيط كعبك شفة

ومثلك في ثوب من الزيت عاربا

يريد ان كعبه كان مشققا من المشي بلانعل فخره يلغيم  
وان مولاه كان يبيع الزيت فكان بحمله له عاربا فيتلطخ  
بدنه به فكانه قد لبس ثوبا منه \* الزيات بائع الزيت \*

الزيتون شجرة جليل القدر عظيم النفع طويل البقاء في  
الارض حتى انه يجاوز آلف سنة وهو يحمي ويغير. ويقال

لدهن الزيتون ولهمو الزيتون ايضا. والزيتون عند  
الصوفيين هو النفس المستعدة للاشتعال بنور القدس

لقوة الفكر. والزيت نور استعاده الاصل. وزيتون  
بني اسرائيل حجر يشبه ثمر الزيتون يحتمل به او هو منجر

منه \* الزيتون واحدة الزيتون. وفي سورة النور الزجاجة  
كانها كوكب دري فيوقد من شجرة مباركة زيتونة

لا شرقية ولا غربية ابي بحيث نفع الشمس عليها طول  
النهار. وفي تفسير الجلائن بل بينها ( ابي بين الشرقية

والغربية ) فلا يمتكن منها حر ولا برد. وقيل لانها  
ليست من الاشجار الخصة بالشرق او الغرب فانها

تنبت فيها جميعا. قالوا الى هذه العبارة اشار في الحديث  
اذ جاءه رجل من الاعراب بشكو وجعا في مدهنو فقال  
نكل لا واد من بلاي كل زيتا واد من معدنك بزيت.  
ومن هذا القيل قول الحريري في المقامة الحلبية بورك

فك من طلاء كالبورك في لا ولا ابي في شجرة الزيتون  
التي هي لشرقية ولا غربية \* الزيتون في ما كان بلون

الزيتون. ومن اولاد الخيل ما لقت بواش في الحرفه  
الذي هو وقت ادراك الزيتون \* الزيت والمزبوت

ما جعل فيه الزيت. والدم الزيت عند الاطباء  
ما طقت عليه دهنه كالزيت كما يتفق له صاحب ذات

الحجب ذا قصد

الزنج ذكر في زوج

زاح يزج يزجا وزجوا وزجوا وزجوا بعد وذهب.  
وزاحت المرأة لثامها كشفته \* ازاحة ازاحة ابدته واذهبة.

واتراح اترياحا بمعنى زاح \* الزنج عد العامة خطأ  
مستطيل يرسم بالقلم ونحوه. ويصون منها فعلا فيقولون

زج القرطاس ونحوه \* المزاح المكان يتراح اليه

الزنجلة مشبه خيل

الزنجية بتشديد النون المتباعد عند حاجه تطاب  
منه

زاح يزج زيتا وزجنا جار وظلم ونقي \* ازاحة  
ازاحة نحا. وتزج تزجنا نذل

زاد الشيء يزيد زيدا وزيدا وزيدا وزيادة ( وهي  
الاشهر ) وزيدا وزيدانا. وزاده الله خيرا فزاد لازم

متعد. قال في الكليات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان  
الازدياد لا يستعمل متعديا الى مفعولين بل متعدي الى

واحد لانه مطاوع زاد. نقول زادنا الله النعم فازددناها.  
والزيادة تلزم وقد تعدى بمن كما تعدى بكى لان نقص

تعدى بها وهو نظيره. والمفعول الثاني من باب زاد  
يجب ان يكون بحيث نصح اضافته الى المفعول الاول

( ابي كما اذا قبل زادك الله كرامة فانه يصح ان يقال زاد  
الله كرامتك ) الا اذا كان الزائد مقدرا بمقار معين من

حراجيع لا تنفك إلا مناخة

على الخسف او نري بها بلداً فترا

فان زيادة الأ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى.  
ويقال له الحشو المفسد. وقال في التكميلات الزائد في  
كلامهم لا بد ان يفيد فائدة معنوية او لفظية. والأكل  
عينا ولفوا. يريد بالافادة المعنوية نحو ما جاء زيد ولا  
عمرو فان لا فيوزائدة غير انها تفيد انتفاء المجيء عنها  
جميعا اذ لولاها تؤخر انتفاء مجيئها معاً فجاز ان يكون كل  
منها قد جاء وحده. والافادة اللفظية نحو جئت انا  
وزيد. فان الضمير المنفصل زائد ليكون العطف كأنه عليه  
لا على الضمير المنفصل كما تقرر في علم النحو وهو امر لفظي  
لا اثر له من جهة المعنى \* الزائدة مؤنث الزائد ج زوائد.  
وزائدة الكبد منبئة منها صغيرة الى جانبها متجهة عنها.  
وزائدة الذئبة عند المحنئين على ثلثة اقسام الاول حبيث  
ينفع محالفا لما رواه سائر الثقات. الثاني ما كان زائدا  
لا منافاة فيه لما روي. الثالث ما توسط بينها. والزوائد  
من الاسنان ما يلي الانياب. ومنه قول المتنبي في عشرة  
سيف الدولة

أولئك انياب الخلافة كلها

وسائر املاك البلاد الزوائد

والزوائد ايضا زعمات في مؤخر الرجل. والزوائد  
الاربع عند النحاة حروف المضارعة التي يجمعها قولك  
أتيت أو آتيت. وذو الزوائد الاسد. والزوائد في قلب  
سعيد بن عثمان لانه كان له ثلاث خصي في ما زعموا.  
وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالعب واليقين \*  
الزوائد الزيادة. قال الجوهري حكاهما يعقوب عن  
الكسائي عن البكري. وقال الفيروز آبادي انما هي  
نصيف الزيادة بالراء \* الزيادة ان ينضم الى ما عليه  
الشيء في نفسه شيء آخر خارج زيادات وزائدت. والزيادة عند  
النحاة اما منصلة متولدة كاليمين والمجاء الى. او غير منصلة  
ولا متولدة كالصبيغ والخياطة. واما منصلة متولدة كالولد  
والثمر. او غير متولدة كالكسب والغلة. وحروف الزيادة

جنس المزيد عليه كقولك اعطيتك عشرة امانة من  
الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكال  
وله من غلط النسخ. والذي يحظر لي ان الصواب  
ان يقال وازيدك خمسة مثلاً. فانه لا يصح ان يقال  
وازيد خمسك. فنأمل \* زيد تزييداً اناه. يقال زيد  
فزاد اي اناه فنا. وزائده مزائدة فزاده اي غلبه في  
الزيادة. وتزيد السعر تزييداً غلا. والنافعة سارت فوق  
العتق. والرجل في حديثه كذب فيه وزخرفة بالكذب  
وزاد فيه ما ليس منه. وفي كلامه وغيره تكلف الزيادة.  
وتزايد في كلامه وغيره تزايداً بمعنى تزايد. وازداد ازداداً  
مطاوله زيد. يقال زبده فازداد. ويأتي متعدداً بمعنى  
زاد. يقال ازداد ما لا ي زيد لنفسه. ومنه قول الشاعر  
انارة العقل مكسوف بطوح هوى

وعمل عاصي الهوى يزدد تنويرا

وازداد الراهن دراهم من المرمين اي اخذها زيادة على  
راس المال. واستزاده استزادة استقصرة. وفي الاساس  
فلان يستزيد فلان اي يستقصرة ويشكوه. واستزاد فلاناً  
طلب منه الزيادة \* الزائد اسم فاعل. والحرف الزائد  
عند اهل العربية الحرف الغير الاصلي كهمزة أكرم.  
ويطلق الزائد ايضا على ما لا فائدة في ذكره. وهو اما  
ان لا يكون متعمداً كقول عمرو بن عدي النخعي  
وحكمت الحديد براهشيو فاضى قولها كذباً وميناً  
فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما  
ولا يتعمد الزائد منها لصلاحية كل منها للزيادة.  
وقال له التطويل. واما ان يكون متعمداً كقول زهير  
بن ابي سلى

واعلم علم اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عبي

فان قوله قبله زائد لا فائدة في ذكره لان الامس لا يكون  
الا قبل اليوم. وهو متعمد للزيادة اذ لا يصلح لما غيره.  
ويقال له الحشو. وقد يكون الزائد المتعمد مفسداً للمعنى  
كما في قول خليلان التفتي الملقب بذي الزمة

عند الصرفين ذُكرت في ح ر ف \* الزبد والزبد  
الزيادة . والعامة نقول الزود بالواو \* زبد لفظ  
موضوع للفرد المتخصص الحبل لاجراض كثيرة مختلفة \*  
الزبدان مصدر زاد . و ابو زيدان نبات يتداوى به \*  
الزبدية فرقة من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد  
بن علي بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف المجارورية  
والمليانية والبصرية اصحاب بئر الشويح . والزبدية  
والزيادة عند العامة الذين يتصبون لابي زيد  
بن رزق الهلالي المشهور . وتفيضهم الذنابة الذين  
يتعصبون لذئاب بن غانم الزغبية \* المزايدة الراوية او  
لا تكون الا من جلد بن ثمام بشا لش بينهما لتتسع ج . زاد  
ومتزايد . ومنه قول عنزة العبسي  
وبددت الفوارس في رهاها

بطعن مثل افواه المزار

والمزيد اسم مفعول . وعند الصرفين كلمة دخلتها زيادة  
عن حروفها الاصلية . ويسمى منسجبا ايضا لتشعيبه من  
المجرد . والبرود الزبدية برود فيها خطوط حمرة نسبة  
الى يزيد الي قبيلة من العرب . قال ابو ذؤيب  
يعثرن في حد الظبة كأنما

كسيت برود بني يزيد الأذرع

واليزيدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابي  
يترصون عن الشيطان

زبر - زبر والزيار والزيارة والزبر والزبرة كل ذلك  
ذكر في زور

الزبر باج طعام يستعمل غالباً لفصد المنفعة به .  
وهو معرب زبرا بالفتحة

الزبرجة شبكة مرتبة تشتمل على مائة بيت ويرسم  
في كل واحد منها حرف مفرد . ولم فيها اعمال يزعمون  
انهم يستدلون بها على السعد والنسب وفضة الخواص  
وغير ذلك . وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل  
السحر كما يظن أكثر الناس

الزبر بصل النار ودوية تطير وتقف طويلاً على

الشجرة ولها صوت كأنها تقول فهو زبر فسميت به .  
وأكثر العامة يقولون جزر بالهمز \* الزبازية تخفيف  
اليك من العجلة \* الزبزي والزبزاة والزبزية ما  
غلظ من الارض والاكمة الصغيرة والريش او اطرافه  
ج الزبازي \* الزبزاة والزبزاة الاكمة الصغيرة  
زبزم - الزبزم حكاية صوت البحر . وذكرها  
صاحب القاموس في ز ي م

الزيف والزيفون في ز ف ن

زاط يزيط زبطاً وزبطاً صاح او انزباط المناظرة  
واختلاف الاصوات \* الزباط الصباح

زاع يزيع زيفاً وزيفاناً وزيفوعة مال . والبصر كل .  
والشمس مالت ففأه التي \* زيفه تزيفاً اقام زيفه .

وزاغه ازاغة امالة . وترايع ترايعاً غايل . وتريقت المرأة  
تريقتاً تهرجت وتريقت \* الزايغ اسم فاعل ج زاغ

وزايغون \* الزاغ غراب صغير الى اليافض لا يأكل  
الحيف ج زيفان \* الزيف مصدر والذك والجور عن

الحق . وقال في الكلمات كل ما في القرآن من الزيف  
هو الميل الأزاغت الابصار فان معناه شخصت

زافت عليه الدرام تزيف زبوقاً صارت مردودة  
عليه لغش فيها . والرجل زيفاً وزيفاناً يفتخر في مشوه .

والحام جر الذنابي ودفع مقدمة بجو خرو واستندار عليها .  
وفلان الدرام زيفاً جعلها زبوقاً . وزاف الحايض فنزوه .

والعامة نقول زاف في ملابس زيفاً اي خرج في النأني  
بها عن حد الاعتدال \* زيف الدرام تزيفاً بمعنى

زافها . وزيف الرجل اظهر زيفه . وزيفه عند القوم اي  
تكلم عندهم في حق بما يعيبه . وهما من كلام العامة .

وتزيفت الدرام تزيفاً صارت زبوقاً . وفلان صار زيفاً  
في احواله . ومنه قول الحريري في القامة المحلية

ولا تخن عهد ذي ودام

نيسر ولا تبغ ما تزيف

الزائف الاسد . ومن الدرام الردي المدردود  
لغش فيه ج زيف وزبوف . وعند العامة الخارج عن

الحسنة في ملابس \* الزيف مصدر والظن الذي  
في الحائط. ومنه زيف الطربوش ونحوه وهو سيفة  
تخاط على دائره لتد عن الوح. والعامة تقول زاف.  
والزيف ايضا الدرج من المراقى والفرف. ودرهم  
زيف كدرم زائف. قول والاولى ردة ج زياف وزياف  
وزيوف. ومنه قول الحريري في المقامة الواسطة  
وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زيوف  
وقيل الزيف ما برده بيت المال من الدرهم. والهرج  
ما برده الفجار. والسوق ما يغلب عليه الغش. وفي  
الكليات الزيف الدرهم الذي خلط بغيره او غيره  
ففات صفة المجرودة فيرده بيت المال لا الفجار. والهرج  
هو ما برده الفجار ايضا \* الزينة واحدة الزيف للفرف \*  
الزباب المتجتر والاسد لتجتر \* الزبابة مؤنث الزباف.  
ومنه قول عنتره من معلقته يصف ناقته  
خطارة غب السرى زبابة

تطيس الاكام بوحد خف ميم  
زبي - تزبي تزبنا تزبن واكتحل \* الزينق من  
القميص ما احاط به بالحق. وذكره في الصحاح في  
زوق كان اصله عند زوق بالواو. والزينق في النسخ  
عند العامة الخط الدقيق المنسوج فيها مخالفا لونها.  
يقولون زبق اسود وزبق احمر ونحو ذلك اي خطوط  
ملونة. وقد يريدون بالزبق قدة من الثوب. وزبق  
عندهم ايضا حكاية صوت فم الباب. وزبق الضباطين  
للعب الشمس تصحب الرقب بالراء  
زاك يزبك زيكانا تجتر. والعامة تقول جعل  
يزبك اي يردد ذاهبا وآتيا \* الزبك جواهر صغيرة  
مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)  
زاله عن مكانه يزله زبلا لغة في ازاله. وما زلت  
افعله اي ما برحت. وهو من الافعال الناقصة من  
باب علم وقد يأتي من باب ضرب. فيقال في مضارع  
أزال وأزبل. وهو زال النامة مختلفان في المادة فتلك  
لاوبة وهذه بائية. او الناقصة مغيرة من النامة بنوها

على فعل بكسر العين بعد ان كانت على فعل بفتحها او  
في من زاله يزله اي مازاه. وما زلت يزبل وما زلت  
وزبنا حتى فعل اي ما زلت احاوله. وزلت افعل بمعنى  
ما زلت افعل بتقدير حرف النفي وهو قليل. وما زبل  
بفعل كذا لغة حكاهما الاخفش \* زبله تزبلا فزقه.  
وفي سورة هودس فزبنا بينهم اي فرقنا بينهم وقطعنا  
الوصل التي كانت بينهم. وزابله. وزابله. وزبالا فارقة.  
وازاله عن مكانه ازاله وإزالا بجذف الهمزة كما في قول  
الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا يعني عدا الامر  
اي نكاه عنه. وتزابل القوم تزبالا وتزبلوا تزبلا وتزبلا  
(لغة حمازية) تفرقوا. وتزابل القوم تباينوا. وعنه  
احتشما \* الزبل تباعد ما بين الفخذين \* الأزيل  
التباعد ما بين الفخذين. والمزبل والمزبال الرجل  
الكس اللطيف

زام له يزيم وزام من باب ضرب وعلم زيمنا  
فاسكتة اي تكلم بكلمة فاسكتة بها \* تزيمت الخيل  
تزيبا افتقرت. والحم صار زيبا زيبا واشتد اكتنازه  
وانضم بعضه الى بعض كانه ضد \* الزيم المنفرق من  
الحم ومن الدواب والغارة \* الزينة القطعة من اللحم ج  
زيم وقطعة من الابل اقلها بعيران او ثلثة واكثرها  
خمسة عشر ونحوها \* الأزيم العبر لا يرغو  
زانه يزينه زينا ضد شانه \* زينة تزينا وزانه  
إزانه بالاعلال وزينه إزانا بالتصحیح بمعنى زانه.  
والعامة تستعمل زانه مكان وزنه. وتزين تزينا وزين  
أزينا وأزدان أزدانا وأزين أزينانا وأزيان أزيانانا  
الكل مطاوعة زين. واصل إزين تزين فابدلت الهمزة  
زايًا ساكنة وأدغمت في الزاي ثم اجعلت الهزلة بصح  
الابتداء \* الزاين اسم فاعل. وامرأة زائنة اي متزينة \*  
الزانه الفخمة \* فمر زبان اي حسن. والزبان ما يتزين  
بو \* الزين مصدر وضد الشيب ج أزيان. والزين  
ايضا شجر تعمك منه الرماح \* الزينة ما يتزين به والام  
من زين. وبوم الزينة بوم العيد. ومنه قول الحريري

في العامة البرقعية أزمنت الشخص من برقعيد. وقد  
 شمت برق عيد فكرمت الرحلة عن تلك المدينة. أو  
 اشهد بها يوم الزينة. ويُطلق يوم الزينة في الدبار  
 المصرية على يوم كسر الخلع. وأمراض الزينة عند الأطباء  
 ما يتعلق بالشعر والظفار والجلد كاللغف والنش ونحو  
 ذلك. والزينة عند العامة ما يصنعونه من الاحتفال  
 في تزيين الأسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوه\*  
 رجل مزين أي مئذذ الشعر. ويقال للعلاق مزين  
 وهو من كلام المولدين  
 زبه - الزينة نبات بكثرة مصر

كذلك. وهذه زاي فزيها اسج اقرأها بالزاي. وتزيها  
 بزني القوم أي لبس كما يلبسون \* الزاي بلغاها ذكرت  
 في اول الباب \* الزني الهيئة. وعند المولدين هيئة  
 الملابس. ومنه قول الشاعر  
 اتاني في قميص اللاذ يسى  
 عدو قد نلقب بالحبيب  
 فقلت له لير استحسن هذا  
 وقد اقبلت في زني عجيب  
 ج ازبائه. والعامة تنفع الزاي وتطلقه على ما كان  
 درجاً بين الناس من العوائد والملابس. ويقولون  
 زني - زبائه تزيه فلان غريب الزبائه  
 فتزيها أي جملة أي غير جار  
 ذا زني على مالوف  
 فصار الناس

ثم باب الزاء

وباب

السين

٢



# بَابُ السِّينِ

السين في الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبانية سايك وبالسريانية سيمكات ومصناها دعامه وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامه. والسين في حساب الجمل عبارة عن ستين من العدد

س- السين المفردة حرفٌ مختصٌ بالمضارع ويُخلصه للاستقبال ويُتزل منه منزلة الجزء ولهذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به. ذهب الكوفيون الى انه مُقْطَعٌ من سوف. وذهب البصريون الى انه اصلٌ. ومدة الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف. وقول المصريين انها حرف تنفيس اي حرف توسيع. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وافصح من عبارتهم قول الزمخشري ومن تابعه انها حرف استقبال. وقال الزمخشري الى انها قد تأتي للاستمرار لا للاستقبال. وقال الزمخشري انها اذا دخلت على فعلٍ محبوبٍ او مكروهٍ افادت انه واقع لا محالة وان تأخر الى حين. ووجهه انها تفيد الاشعار بحصول الفعل فدخولها على ما يفيد الوعد او الوعيد منقضى لتوكيده وتثبيت معناه. وقال قوم ان السين في الاثبات مقابلة لَلَّان في النفي. ولهذا قد تنحصر للتأكيد من غير قصد الاستقبال. وكل ذلك لم يعول عليه الجمهور. وقد تزايد السين بمد كاف خطاب الموتى في الوقف استيفاءً للكسرة لئلا يلتبس بضمير المذكر فيقال اكرمتهن ومررت بكن. وتسمى السين الكيكسة وهي لغة بني تميم. والمولدون يشبهون الطرة المصفقة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفٍ لانها تشوبه على شكلها. قال التهامي

وفي كتابك فاعذر من يهم به

من المحاسن ما في احسن الصور

الطرس كالوجه والنونات دائمة

مثل المحواجب والسنينات كالطرير

ومنه قول الحريري في المقامة الرحبية لو لم يُبرز جهنم السين كلها فنشئت الخمسين. ومن العرب من يبدل السين بالثاء فيقول في الناس الثات. وعليه قول الراجر با قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن بروع شرار الناس

سأ اسم صوت يزجر به الحمار ليحنس او يدق به ليشرب او يمضي. ومنه المثل لاحاء ولا ساء اي لا أمر ولا نهى (راجع ح ا)

سأ به بسأ به سأ بأ خنفة او حتى قتلة. والسنة وسعاً. وسأب فلان من الشراب وسبب بسأب سأ بأ روي \* السأب الزق او العظيم منه او وعاء من ادم يوضع فيه الزق ج سؤوب \* السؤبان الحسن القيام على المال. يقال هو سؤبان مال اي حسن القيام عليه \* المسأب السأب في معانيه او هو سفلة العمل. وقد تركه حمزة ابو ذؤيب في قوله يصف مشنار العمل نأبط خافة فيها مسأب

فاصح يفترى مسأباً بشيق

اي اخذ تحت ابطاء خريطة فيها سقاء وقطع الجبل منسكاً بجبل. غير انه قلب فقال يفترى مسأباً بشيق. والمسأب ايضاً الكبير الشرب للماء

سأته بسأته سأ تأ خنفة او حتى يموت كسأه \* السأت واحد السأتين وما جانياً المحفوم

سأده بسأده سآدا وسآدا خنفة. وسيد الرجل والبعير والغنم بصيغة الجهول اصابه السؤاد فهو مسؤود وسيد بسأدا سآدا شرب. والجرح انتفض ونكس \* اما

اسأداً اغذ في السبر او سار ليلته بلا تعريس او هو سبر  
الابل اللبل مع النهار. ومنه قول الحميري في الغامه  
الشعرية

سَرُوجَ ياناقَ فسيري وحديدي

وأدلي وأولي وأسدي

قال في الاساس بات يسد اي يسير ليلته كلها. وعليه  
قول المتنبي

فنيبت لسد مسنناً في نيبها

اسأدها في الهمة الانصاة

اي نبيت ناقصة نسير والمزال يسير في شحمها كسبرها في  
الفاضة. وقال في الصحاح اسأدت السبر اذا جهدت  
فيها \* السواد داء يأخذ الانسان والابل والغنم من  
شرب الماء المالح \* السد من الجراح المنقوض \* السودة  
البقعة من الشباب. يقال في المرأة سودة اي فيها بقعة  
من الشباب \* المساد غيى العين او الغسل. قال في  
الصحاح يهمز ولا يهمز فاذا هيمز فهو يفعل واذا لم يهمز  
فهو فعال. اي اذا هيمز يكون من س اد واذا لم يهمز  
فهو من م س د

سار الشارب في الاناء سار ساراً اي السور فهو  
سائر. وسبر الشيء سار ساراً يعني \* اسار الشارب في  
الاناء اساراً يعني سار. يقال اذا شربت فاسير اي ابي  
شيئاً من الشراب في قعر الاناء. والوصف منه سائر  
على غير القياس لان قياسه مسير ويجوز. ونظيره اجبره  
فهو جبار وهما من نوادر الابنية. قال الاخطل

وشارب مريح بالكاس نادمني

لا بالمحصور ولا فيها بسار

وتسار الرجل تساوراً شرب سور النبيذ \* اسامر  
الباقى لا المجمع كما توهم جماعات. ومنه قول اعرابي ضاف  
فوماً وهو جانيح فاسروا الجارية ان تطيبه بعطري فقال  
ها بطني عطري وسامري خدي اي عطري بطني وانركي  
ما بقي مني. كنى بذلك عن حاجته الى الطعام لا الى  
العطر. وعليه قول الفارسي

يا سائراً باقلب طرّاً كيف لم

تنبه ما غادرته من سامري

وندر استعمال السامر بمعنى الجميع كقول الاحوص

فجلبتها لنا لبابة لها وقد النوم سامر الحراس

اي جميع الحراس \* السور البقعة والفضلة او هو بقعة

الملك التي يبقها الشارب في الاناء او الخوض ثم استعير

لبقعة الطعام وغیره. ومنه قول الوزير مجد الدين

الطغرائي

يا واردا سور عيش كله كدر

انفتت صنوك في ايامك الأول

ج اسار. وسور الاسد لقب اي خبيثة الكوفة لان الاسد

افترسه فتركه حياً \* السورة البقعة من الشباب. وسورة

من القرآن لغة في سورة بالواو

سأساً بالمجاز سأساً زجرة لجنيس او دعاه ليشرب

او يضي \* نسأت الامور نسأوا اختلفت

سأفت يده وسفت نسأف ساقاً وساقاً (من باب

منع وعلم) تشقق وتشقق ما حول اظفار وفي سفة

او هو تشقق الاظفار نفسها. وسأقت شفته وسفت

نشرت. وليف الخلل تشقق وانشر. وسوف ماله

بسوف سافة وقع فيه السواف \* الساف ليف الخلل

انسافاً انشر \* الساففة ما استرق من اسافل الرمل

ج سواف \* السواف لغة في السواف بالواو \*

الساف سفف الخلل وشعر الذنب والملب

سأل يسأل سؤلاً وسألة وسألاً وسألاً وسألاً

طلب واستدعى. وفعل السؤال اذا كان بمعنى الطلب

والالتماس بتمدنى الى مفعولين بنفسه نحو سألت زبداً

درهماً. واذا كان بمعنى الاستغفار بتمدنى الى الاول بنفسه

والى الثاني يعن. يقال سألتك عن حاله. او بالياء مهملة

معنى عن. ومنه قولهم سأل يوخييراً اي سأل عنه. وفي

الكليات السؤال للمعرفة قد يكون تارة للاستعلام

وتارة للتبكيك وتارة لتعريف المسؤول عنه وتبينه.

والسؤال اذا كان للتعريف تمدنى الى المفعول

الثاني تارة بنفسه وتارة بمن وهو أكثر نحو ويسألونك  
عن الروح. وإذا كان لاستدعاء ما لم يتعدى بنفسه  
ونحو يسألوا ما افقتم. أو بمن نحو يسألوا الله من فضله.  
والسؤال كما تعدى بمن لضمضم معنى التفتيش تعدى  
بالهاء أيضاً لضمضم معنى الاعتناء. انتهى. وقد تخفف  
الهمزة فيقال سأل يسأل تخاف بخاف. قال الشاعر  
ومرهمي سأل يسأل إيماناً بأصدنو

لم يستعن وحوامي الموت تغشاه  
والامر منه سأل لان الحرف الثاني من المضارع قد غمرك  
لتخفيف الهمزة. ومن المهور يسأل لتخفيف الهمزة فهو \*  
سأله وسأله وهذه وبو مسأله ومسأله بمعنى سأل ومنه  
قول ابي فراس بن حمدان النخعي  
نسائلي من انت وهي علمية

بحالي وهل حالي على مثلها نكز  
واما قول بلال بن جبر

اذا ضفتهم او سألهم وجدت بهم علة حاضره  
فانه جمع بين الهمزة التي في سأل والياء التي في سأل  
فصار وزنه فعألهم وهذا مثال لا نظير له. وسأله سؤله  
ومسأله إسألأفضى حاجته. ونسأل نسؤلاً ونسؤل  
نسؤلاً بالقلب استعطي. ونسأل القوم ونسألوا كذلك  
سأل بعضهم بعضاً. ومنه في سورة النساء وأتوا الله  
الذي نسألون به. وأصله نسألون فادغمت التاء  
الثانية في السين. وقرأ عاصم وحزمه والكسائي نسألون  
بجذف احدى التائين \* السائل اسم فاعل. ويراد به  
عند اطلاقه المستعطي. ومنه الحديث اعطوا السائل  
ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعترض ومن  
نصب نفسه لنبي الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب  
دليل عليه ج سائيلون وسؤل وسؤال \* السائلة  
مؤنث السائل ج سائلات وسائيل \* السؤال مصدر  
كما مر. وفي شرح الطوالع السؤال الدعاء وهو الطلب  
مع الخضوع. وفي المخرجاني السؤال طلب الادنى من  
الاعلى. والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض

وتقبض الجواب. وسؤال التركيب عند الاصوليين هو  
بيان ان في حكم الاصل قياساً مركباً. وسؤال الحضريين  
هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاعيان  
الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاعيان \* السأل  
الكثير السؤال فعال للبالغة. ومنه قول المتنبي  
صرع مقلتها سأل دمتها

فقبل تكبير ذاك الجفن واللعس  
السؤل والسؤل بالهمز وعدم ما سأله والحاجة. يقال  
فضى سؤله اي حاجته \* السؤلة بالهمز وترك ما سأله  
والسؤلة الكثير السؤال. يقال رجل سؤلة اي كثير  
السؤال \* السؤل الكثير السؤال. والسؤل ما  
يسأله الانسان. ومنه قول الحريري في مقاسمته الحريرة  
حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزهارة بالسؤل  
وفي أكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله  
كانت من الكحللة سؤلي انما

أجلي نمل في فؤادي سؤلا  
وهو الاشهر \* المسألة مصدر كما مر والحاجة. يقال  
فضى مسألة اي حاجته ج مسائل. والمسائل المطالب  
على سبيل التكرم. ومنه قول المتنبي أيضاً مدح الخبيث  
العجلى  
وملكة المسائل في نداه وأما في الجبال فلا يرام  
والمسألة العلمية النبهة من بعض الابواب كسلة الكل  
عند الفحاه (وهي ما رايت رجلاً احسن في عينو الكل  
منه في عين زبد) ومنه قول الامام الشافعي لو كنت  
الى بصلة لها حفظت مسألة. والمسئلة عند اهل النظر  
هي الدعوى من حيث انه يرد عليها او على دليلها  
السؤال. وتطلق ايضاً على القضية المطروحة بانها في  
العلم. وقد تطلق على المحصول. والمسئلة الفالسة عند  
الصوفية هي بقية الاعيان الثابتة على عدوها مع غلبي  
الحق باسم النور. والمسائل هي القضايا التي يبرهن عليها  
في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها.  
والمسؤل اسم مفعول. ومنه في سورة بني اسرائيل ان

العهد كان مسئولاً اي مطلوباً من العاهد ان لا يضطه  
وفي يواوسر لا عنه اي يسأل المالك ويعاقب عليه.  
ومنه المسئولة عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون  
بها الانسان مطالباً

السائر الزعيم والسيد والمولى ورئيس القبيلة  
فارسية

سبر الشيء ومنه يسأم سآمًا وسآمًا وسآمًا وسآمًا  
وسآمًا مل فهو سثوم. وفي سورة البقرة ولا تساموا ان  
تكنموا اي لا تغلوا. وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانه  
صفة المنافق. وقيل السامة فوق الملل. قال المتوكل  
الليثي

بأنكأ خير النجاش وأهلوا

إذا جعل المعطي ملّ ويسأم

ومن هذا القبيل قول لبيد العامري

ولقد سئيت من الحموة وطولها

وسؤال هذا الناس كيف لبيد

زعموا انه عاش اربعمائة سنة فصخر من طول حياته.  
وقول طير رزوم خير من ام سثوم تقدم الكلام عليه  
في رام \* أسامة حمله على السامة

سأوت الشيء أسأوت سَأَا (واو ي) تَوَيْت. والرجل  
عنا. وفلاناً ساءه على القلب المكاني. يقال - أوتنه بمعنى  
بؤسه. وسأوت الثوب مددته فانشق. وفلان بينهم  
افسد \* أساء القوس إساءة على لها ساءة \* السأو  
مصدر والوطن والطيرة (اي الجهة التي بنوى قصدها)  
والترع وبعد المهر. يقال هو ذو سأو بعد اي بعيد المهر.  
قال ذو الرمة اشقي

كأنني من هوى خرقاء مطرف

داعي الأطل بعد السأو مهوم

وعوى بعد السأو بالشرين المعجمة اي الغاية \* ساءة  
القوس وسؤمها وسئمتها لغات في السية بالياء عن ابن  
مالك \* المسائمة مغلوب المساومة. وسيدكر في س وأ  
سأى بسأى سَأَا (بأع ي) عنا. والثوب مدد

فانشق \* السأبة الظل والحماة والسطورة فارسية وفي  
من اصطلاحات الكتاب

سباً الخمر سبها سباً وسباً وسباً شراها  
ليشرها. فاذا شراها وحملها الى بلد آخر قيل سبها بلا  
هنز. ولا يقال ذلك الا في الخمر. وسباً المجلد سلخه.  
والمجلد بالنار احرقه. والرجل جلده وصاغته. والنار المجلد  
لذعنه وغرته. وفلان على بين كذبه جرؤ عليها غير  
مكترث بها \* اسبأ الامر الله اسبأه خضع. ونال اسبأ  
على الشراي افتاد قلبه اليه. واسبأ الخمر استبأه بمعنى  
سأها. وانسأ المجلد انسخ \* السبأة الخمر وشراؤها.  
وسباً اسم رجاء ولد عامر قبائل اليمن وهو سبأ بن  
يشبب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمه عبد شمس وانما  
جرى هذا القلب عا حتى صار اسماً له لانه غزا الديار  
المصرية وحمل منها السبابة الى بلاد اليمن واقتاد  
الاسرى وكانوا يبنون عن عشرة آلاف بين سبأ واسير.  
وهو يصرف على القياس. ولا يصرف لوزن الفعل.  
وسبأ (اي يقال فيو سبأه) ولا يبدأ (اي يقال فيو  
سبأ) وقولهم تفرق القوم ابدي سبأ وابادي سبأ ببدال  
المهزة ألأاي تبدأ وتبدأ لا اجتمع بعده. وذلك لان  
الله ارسل على تلك الارض السبل فاغرقها واذهب  
جناهم فانترح سبأ وقومه وتبدأ في البلاد فضرِب بهم  
المثل. ومنه قول الحريري في المقامة القهقرية لم نليت  
أن حالنا الحي وتفرقنا ابادي سبأ. قبل المراد بابدي  
سبأ واباديو جنوده لانه كان يسلطو بهم ويستعين على  
اعماله في الغارات. وفي منصوبة على الحال من قبل  
حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه اي مثل ابدي  
سبأ. وقبلها اسما مَرَجاً فحلاً اسماً واحداً مثل  
معدي كرب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال  
لعبت بالقوم ابدي سبأ اي تشتوا في كل مكان. وسورة  
سبأ من سور القرآن لقوله فيها حيثك من سبيل بني  
يمن \* السبأة يباع السبأة اي الخمر \* السبأة السفر  
البعيد. يقال اريد سبأة اي سفراً بعيداً \* السبئية فرقة

من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبا الذي قال  
لعلي انت الاله حقاً فنفاه علي الى الملائن. وقيل انه  
كان يهودياً فتنظاهم بالاسلام للافساد في الدين \*  
سبى الحمة سبها \* السبىة المخمر. ومنه قول الشاعر  
كان سببته من بيت راس

يكون مزاجها عسل وملة

السبب الطريق او في الجبل

سبب سبب سبباً قطعاً وطعناً في سبب اي استن.  
وسبب فلاناً سبباً ايضاً وسبب شمة. والعامّة تقول سبب  
ايضاً بمعنى اغتابة. وسبب الفرس عفرة \* سبب بمعنى سبب  
اي شمة شرد للبالغة. وسبب الاسباب وجدها. وسبب  
سبابة وسباباً شامة. وتسباباً ناسباً تقاطعاً ونشاماً. وتسبب  
نسبياً طلب الاسباب. وتسبب به اليوتوسل. وتسبب  
بالامر كان سبباً \* السباب السبب والمساباة. ومنه  
قول المخريري في المقامة النبريزية وأما انت فكنتي عن  
سبابه. وفرتي اذا اتى البيت من بابو \* السبب التسم.  
والسبب الكثير السباب والجبل. وفي لغة هذيل الخمار  
والعامّة والوند وشقة كنان رقيقة ج سبوب. وسبك  
من سبابك. قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري  
لا تسبني فلتسب سبني ان سبي من الرجال الكرم  
السبب الجبل وما يتوصل به الى غيره واعتلاق قرابة.  
وقطع الله به السبب اي المحب. وفي الكليات يقال  
لطريق سبب لأنك بسببه تصل الى الموضع الذي  
تريد. ويستعار السبب للسبب دون العكس الا اذا  
كان السبب مخدماً به نحو اني اراني اعصر خمرأ. استعير  
اسم السبب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى  
اعصر عنباً) لاخصاص الخمر بالعنب. والسبب عند  
الفقهاء ما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه.  
وعند الحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء إما في ما هو او في  
وجوده. وزادفة العلة. ويسمى بالمبدأ. وعند الاطباء  
هو ما حدث عنه المرض وهو ثلاثة انواع. احدها السبب  
السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في

الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان  
خارجياً كدلافة ريج السمور ونحو ذلك. والثالث  
السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول  
الا بزواله كالعين للحق بخلاف صاحبه فان المرض  
يستمر بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيين عبارة  
عن حرف متحرك يلي ساكن نحو قد ويقال له السبب  
الخفيف. او حرفين متحركين ثولك ويقال له السبب  
الثقل. والسبب الثام عند العلماء هو الذي يوجد  
السبب بوجوده فقط. والسبب الغير الثام هو الذي  
يتوقف وجود السبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده  
فقط ج اسباب. واسباب السبب مراقبها اوطرقها ونواحها  
او اربابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعون يا ملهان  
أين لي صرحا لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات  
فأطلع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابي سلمى  
ومن هاب اسباب المنايا يتلته

ولورام اسباب المآء بلم

وانقطعت عنه الاسباب اي ما يتسبب به (اي يتوصل)  
الى المعيشة. ونعاطي الاسباب كناية عن الاخذ والعطاة  
طلباً للحصول ما يحتاج اليه في امر المعيشة \* السباب  
الكثير السبب. وسباب المراقب السبب \* السباب  
مؤث السبب. ومن الاصابع التي تلي الابهام تحريكها  
في وقت السبب. وفيها يقول الشاعر

غيري جنى وانا المعاقب فيكم

فكأنني سباب المتذمر

اي ان النادم على امر يعض على هذه الاصبع فيقولها  
وهي لم تذنب لان موجب الندم قد جناه غيرها \*  
السبب المرة والزمن من الدهر. يقال ما رايته منذ سنة  
اي منذ زمن من الدهر. والسبب من الحر والبرد  
والصحو ان تدوم اياماً. والسبب الاست ومن يظهر  
الناس سبب العار والخصومة بسببها. يقال صرحت  
الامر سبب عليه اسب عاراً يسب به. والسبب الابع  
السبابة. وعند المولدين ايام الاسبوع. والسبب الذي

يسب الناس . يقال رجل سبة اي يسبه الناس . ورجل سبة اي يسب الناس \* السبي نسبة الى السب . والنعت السبي عند النحاة ما نلق في المعنى بما هو من سبب المنعوت لا بنفسه نحو جاء الرجل الكريم ابو . وبقابلة المحقق نحو جاء الرجل الكريم \* السبي المصلحة من الشعر . ومن الفرس شعر الذنب والعرف والناصية . وسبيك من يسأك \* السبي المصلحة من الشعر وشقة كتان رفيقة ج سباب . والسبي ايضا الهضاه تكثر في المكان . واما قول الاخفش ثم يضربون الكبش يبرق يرضه

على وجوه من الدماء سباب

فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم \* الاسوية ما يو السب . يقال بينهم اسوية يتساوون بها . والسب والسبة الكثير السباب . وابل مسبة اي خيار . قيل لانه يقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله . والمسبب الذي يتعاطى نجارة زهيدة . وفي من كلام المولدين

سبت الرجل سبت وسبت سبتا استراح . والثي قطعة . وراية حلقة . ومنه قول الحريري شددت أرامي وبرزت من الحمايم بعد سبت راسي . وسبت عنقه ضربها . وشعره ارسله عن العنق . وسبت الرجل حار وفام بامر السبت ودخل في السبت . ومنه في سورة الاعراف ويوم لا يسئنون لاناتهم اي يوم لا يدخلون في السبت . وقري لا يسئنون من أسبت ولا يسئنون من أسبت اي لا يدخلون في السبت \* اسبت الرجل دخل في يوم السبت . فانسبت الثي ائند . ووجهه طال وائند \* السابوت سمكة بحرية \* السبات الدهر والناهمة من الرجال والنوم او خفنة او ابتدأ في الرأس حتى يبلغ القلب . قيل واصلة الراحة . ومنه في سورة النبأ وجعلنا نومكم سباتا . قال البيضاوي اي قطعاً عن الاحساس والحركة استراحة للنفوس الحيوانية وازاحة لكلالها او موتا لانه احد التوقيين ( مثنى التوقي بناء على قوله في آية اخرى الله يوقي الانفس عند موتها والتي لم

تت في منامها ) ومنه المسبوت للميت واصلة النطق . وابتا سبات الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر . والسبات عند الأطباء نوم طويل قبل يستغرق فيه النائم . والسبات السهري عندهم علة تحدث عن ورم في الدماغ قد نشأ عن الصفراء والبلغم . وهو الغالب في أكثر الامر فيحدث عنه ثقل النوم والكسل . فان غلبت الصفراء حدث الأرق والهذيان . ويسمى الاول سباتا سهريا والثاني سهرا سباتيا . والسبات عند العامة يطلق على الخوص والجهود . وعلى السباح من الارض \* السبت مصدر والدهر وسير للابل قبل هو العنق والفرس الجواد والغلام العارم الجري ويوم من ايام الاسبوع بين الجمعة والاحد معرب سبت بالعبارة ومعناه الراحة والسكون . وقيل هو من سبت العنق لانقطاع الايام عنده ج أسبت وسبوت . والسبت ايضا الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغة في السبت واقمت سبتا اي برهة . والسبت جلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرظ . ومنه قول عنتر العسبي من معانده بطل كان ثيابه في سرحه

بجدي نعال السبت ليس بنوام

اي انه طويل القامة عظيم الحجم كان ثيابه قد أليستها شجرة عظيمة ورجله نملأ جلد البقر اذا جبل نملأه . وهو قد ولد فردا لا نواتما فيكون اعظم هيكل واشد قوة . وقولم هو بجدي النعال السبتية اي التي سبت شعرها اي خلطها بالاباغ فلانث . والسبت ويغني نهاب كخطي \* السبتة المنشرة الاذن في طول او قصر والعمراء \* السبتان الاحق \* السبت السبت وها معربا سبوت بالفارسية اسم بقله يتماوى بها \* السبتة المزي . واقمت سبتا اي برهة \* السبت الجري القديم من كل شيء . والالف لللاحق لالتانيث ج سبات وسبات . والسبت ايضا الفرس يجرأه . قال النخاع بن حرارير في الامام عمر بن الخطاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكف سبتي ازرع العبن طُرق  
السبتة موت السبتي \* السبنت والسبنة بزيادة  
النون البرهة . يقال ائت عندة سبتنا وسبتة اي برهة \*  
السبت الذي لا يفرق لمرض او غيره . وكذلك العمل  
اذا كان ملقى كالنائم يغمض عينيه . والداخل في يوم  
السبت والمنقطع فيه عن العمل من اليهود . والموت  
الميت والمغشي عليه . ورطب منسبت ابيه همة  
الارطاب

سج - سج الرجل ليس السجة . ومنه قول العجاج  
كالحشي الذئف او نسجا \* الساجة قوم من السند  
كانوا بالبصرة جلاوذة وحراس السجن . والقلة  
للسب . قال يزيد بن منزع الحديري  
وطاطيم من سواج خزر .

يلبسوني مع الصباح القبودا

الساج بائع السج \* السج الخرز الاسود . فارسي معرب \*  
السجة كساء اسود والبرهة سج . وسجة القمص لبنة  
ودخارصة \* السج البهية . واصلة بالفارسية شي وهو  
القميص \* السجة كساء اسود \* كساء مسج اي  
عريض

سج بالنهر وفيه سج سجا وسباحة عام اي سار على  
الماء مبطاً وكل من انسط في شيء فقد سج فيه .  
وقال في الكلمات السج المزا السريع في الماء والهواة .  
ويستعار لمر الفوم وجري القوس وسرعة الذهاب في  
العمل . وسج الرجل سجا نصرف في معاشه . وعن الامر  
فرغ . وفي سورة المزمل ان لك في النهار سجا طويلاً  
فيل اي قلباً في المهات واشتغالاتها ونصرفها في المعاش .  
وسج الرجل نام وسكن وابعد في السير وفي الارض حذر  
فيها . وفي الكلام اكثر فيه . وسج القوم تغلبوا وجاءوا  
وذموا وانتشروا في الارض . وسج الرجل سجاناً قال  
سجان الله . والعامية تقول سج الرجل في الامر اي اتسع  
وغادى . وسج قلبه ايه احسن كانه سقط من الرعب .  
وسج الله على الارض اي سال واسترمل \* سج تسجها

صلى وقال سجان - الله . وسج الله تعالى ترها . وقد  
يعدى باللام فيقال سج له . ومنه في سورة الحديد سج  
ما في السموات والارض . واسجة عزة \* الساج لم  
فائل ج ساجون وساج وسجاة كذاعر وشعرا .  
وفرس ساج اي سريع . وقد تقام الصفة في مقام الموصوف  
كقول ابي الطيب مدح شجاع بن محمد الطائي  
على ساج موح المناها بفرو  
غداة كان النبل في صدره وبل

الساجة موت الساج ج ساجات وسواج . وفي سورة  
النازعات والساجات سجانا في السفن او ارواح  
المؤمنين او النجوم . والسواج الخيل لسجها يديها في  
سبرها \* الساج مبالغة في السج ج ساجون \* السجوح  
والسجوح من صفاته تعالى لانه يسبح ويتر عن كل  
سواه \* السجان مصدر . وسجان - الله تزيهاة عن  
الصاحبة والولد . وهو علم للتسج لا يصرف ولا يصرف  
وانما يكون منصوباً على المصدرية اي ابرئ الله من السج  
برأة . او معناه السرعة اليه والخفة في طاعه . كذا في  
ما نقلت عنه . والمشهور ان سجان مصدر نكرة يلزم  
الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلم  
وهو منصرف اذ ليس فيه غير زيادة الالف والنون  
على اننا لو قدرناه علماً لاسقطت علمته بالاضافة كما في  
ريعة القوس ونحوه فانصرف . والمراد بكونه لا يصرف  
انما هو التزم للمفعولية المطلقة فانه لا يترك هذا الا  
يقع في سائر مواقع الاسماء . وسجان من كذا فجبته .  
وهو على معنى الاضافة اي سجان الله . قال الاعشى  
اقول لما جاتي فخره سجان من حلقه القلح  
وانت اعلم بما في سجانك اي بما في نفسك \* السجا  
المرّة والثياب من جلود . وعند الصوفية الملبك الذي  
بالهوى . فانه ظلة خافي الله فيه الخلق ثم رثن عليهم من  
نوره . فمن اصابه من ذلك الوراء هدى ومن اخطاه  
ضل وغوي . والسجة الدتاة وصلوة التطوع اي الله  
لانها تسج فيها وخزات للتسج منظومة في ذلك قد

شدبنا وتباعد \* سج عنه الخي خفتها . ومنه قول الشاعر  
فَسَجَّ عَلَيْكَ اللَّهُمَّ وَأَعْلَمُ بَانَهُ

إذا قدر الرحمن شيئاً فكان

وسج الحر سكة . والقطان ونحوه لله لغزلة المرأة . وسج  
العرق سكن من ضربان والم وسع اعراي يقول الحمد  
له على تسخ العرق واساغه الرين . وسج الرجل نام نوماً  
ثبلاً وكان فارغاً . والمحر سكن وقتر . واسجد الارض  
كانت سبعة . وحفر فاسج اي بلغ السباح . وتسج الحر  
سكن وقتر \* مكان سج فهو سباح \* السجة والسجة  
ارض ذات نر وملح ج سباح . وما بعلم الله كالطلب .

وارض سجة بكسر الباء ذات سباح . والسباح من  
الارض ما لم يحرث ولم يعم . ومنه قول الحريري في  
المقلة الذهبية نبا لك انبذر في السباح . وتسفرخ  
حيث لا اقراخ \* السج المعرض من القطن ليوضع  
عليه المرم ونحوه وما لف منه بعد الدف للنزل .  
وكذلك من الصوف والوبر . وما تنائر من الريش \*

السجة القطعة من السج سباح

سيد الشعر بسيد سبنا حلقه \* سيد الرجل ترك  
الاذهان في راسه . وسيد راسه سرح شعره وبلة ثم تركه .  
وسيد القرخ بدا ريشه . والرجل بدا شعر راسه . وسيد  
النصي واسد نبت حديثة بين قدميه . والشعر حلقه \*  
السيد الذئب والذابة ج أسباد . والأسباد ايضاً ثياب  
سود . ومن النصي رؤوسه اول ما قطع . وهو سيد أسباد  
اي داهية في اللصوصية . والسيد القليل من الشعر .  
ومن امثالهم ماله سيد ولا يد اسبه لا قليل ولا كثير .  
يستعملونه في النبي العام للدلالة على شدة الفاقة . والسيد  
في الاصل اشعر واليد الصوف . قال الشاعر

أما القنبر الذي كانت حلوته

وفى العيال فلم يترك له سيد

والسيد البقية من الكلا . والسيد العانة وثوب يسد به  
الحوض لكلا يتكدر الماء وطائر لبن الريش اذا وقع عليه  
قطران من الماء جرى والشوم ج سيدان \* السبدى

ونطلق عند المولدين على خرزات للعب ايضاً سج  
وسجات . قال الشاعر

فبا عجايب العجايب خمسة

واعجب منها عيهم سجال

وسجة الله جلالة . والسجات ايضاً مواضع السجود .  
وسجات وجه الله انواره \* السجوح فعول بمعنى فاعل  
ج سجلة كرحور ورحمة . وفرس سيوخ سريع غير  
مضطرب في جريه . ومنه قول المتنبي  
وتسعدني في غيرة بعد غيرة

سيوخ لها منها طيها شواهد

سبوح مكة او وادي يعرفات غير منصرف للعلامة والثاني  
ولما صرفة الشاعر للضرورة في قوله يصف سوق الحجج  
خوارج من نعان او من سبوح

الى البيت او يخرج من نجد كبكر

السج مصدر . وعند المولدين يطلق على اذان نصف  
الليل . وعند الصوفية تنزيه الحق عن نقائص الامكان  
والحدوث \* السج المصلي . قول ومنه في سورة الصفات  
فلولا انه كان من المستجيبين اي المصلين . والسج اسم  
مفعول . وكساة سج اي قوي شديد . والسجة مؤنث  
السج . وقول الحريري في مقامه البصرية والافرع من  
سجدي حياي مستجني اي اشار الي مسلماً علي باصبعه التي  
نلي الاجام وفيها التي بها يثير السج . والسجة السبة  
للخرزات المذكورة

سجل قال سيمان الله \* السجل الضخم من الضب  
واليعبر والسفاه والحجارة \* السجلة حكاية قولك سيمان  
الله \* السجلة الحجارة الطويلة الجسيمة . ومنه قول ابي  
الطيب المتنبي

رجلة اسود مقبلها سجلة ايضاً مبردها

السجل السجل \* السجيل الشبل اذا ادرك

سجين قال سيمان الله وسيمان من كذا

سج الرجل يسج سجا كان فارغاً . ومنه قرئ في  
سورة المزمل ان لك في النهار سجا . وسج نام نوماً

الطويل والجرمي من كل شيء والفر. والالف فيو  
للأحق لا للتأنيث ج سباند وسباند. والسبانية الفراغ  
واصحاب اللهو والتبطل

سبدح - السبادح يستعمل في قلة الطعام. يقال  
اصبنا سبادح ولصياننا عجائج من الجوع

سبدر - السبادرة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل  
سبد - السبذة شبه المختل معرب \* الاساذة  
قوم من افرس. وهو بخلاف الاوضاع العربية لانها  
لا تجمع فيها السين والنال في كلمة.

سبر الجرح والبتر وغورها سبرة سبرا امغن غوره  
ليتعرف مقداره. وكل ما وزنه فقد سبرة \* استبر معنى  
سبر \* السابري ثوب رقيق جيد نسبة الى سابور وهي  
كورة في بلاد فارس على غير القياس. قال الشاعر  
بمتلة لا يشكي السل اهلها

وعيش كمسن السابري رقيق  
ومنه المثل عرض سابري. بقوله من يعرض عليه شيء  
عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري من اجود الثياب  
يرغب فيه بادي عرض. وعن ابي ذريرة ثوب سابري  
ابي رقيق. والسابري ايضا تمر طيب. يقال اجود تمر  
الكوفة الزرمان والسابري. والسابري ايضا درع دقيقة  
النسيج في احكام. ومنه قول المتنبي  
نفذت علي السابري وزئما

تندق فيه الصعدة السمراء  
السيكر ما يسبر به المجرح \* السيكرة ضرب من السفن \*  
السبرة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغنوا  
عنها محوها. وفي الحديث لا بأس ان يصلي الرجل وفي  
كنه سبرة \* السبر مصدر والاسد. والسبر ايضا  
والسبر الاصل واللين والجمال والهيئة المحسنة. يقال  
فلان حسن الحبر والسبر اذا كان جملاً حسن الهيئة.  
قال الشاعر

انا آبن ابي البراء وكل قوم  
لم من سبر والدم رداء

وسبر به اني حر تقي

واحب لا يفارقني المحبة

قال ابن الاعرابي سمعت ابا زياد الكلاني يقول رجعت  
من مرو الى البدو فقال لي بمض اهل اما السبر  
تحضري واما اللسان فبدوي. والسبر ايضا العذرة  
والشبه. وعند العامة العذرة المصطلح عليها. والسبر  
طائر \* السبرة افخاذ الباردة ج سبرات. ومنه  
الحديث اسباغ الوضوء في السبرات. والسبرة طائر \*  
المسبار الميل الذي يسبر به المجرح والذي يسبر المجرح  
ج مسابر. والسبيرة الذاهب تحت الليل. والسبر ما  
عرف من الهيئة والشارة. يقال حدثت مسبرة ومخبرة.  
والسبر المسبار. والسبور اسم مفعول والحسن الهيئة.  
يقال شيء ورجل مسبور اي حسن الهيئة

سبرت الرجل فنع \* السبروت والسبريت  
والسبرات والسبروت المسكين المحتاج. ومنه قول  
الحمراني في مقامه المروية

لا تحفرن آيت اللعن ذا ادب

لان بها خلق السرمال سبروتا

اي مسكناً محتاجاً. والسبروت من الارض القفر الذي  
لانبات فيه والشيء القليل اثنائه والقلار الاردمج  
سبارت وسبار وهذا نادر. وارض سبارت من  
باب ثوب اخلاق \* السبريت السقي الخلق \*  
المسبرت الذبي لا شعر عليه. والمسبرت عند العامة  
الخوف الضئيل

سبرج على الامر سبرجة جاءه نعمة

سبرد شعره حلقة. والناقاة القت ولدها لانهم  
عليه. وفي مسبرد

سبرر - السبرور الفقير وارض لانبات بها

سبسب الماء اسالة. وبوله ارسله \* تسبسب مطاوعة  
سبسب. يقال سبسب الماء والبول فتبسب. والعامة

تقول تسبسب الشعر اي انسدل واسترسل \* السكب  
ايام السعائين. وارض سباسب اي سبسب وفي من

باب ثوب أخلاق كانهم جعلوا كل جزء منها سبطاً \*  
السَّبَبُ المفاضة أو الأرض المستوية البعيدة . يقال أرضٌ  
سَبَبٌ وسبابٌ كما مرّ . وسبابيب الشعر عند العامة  
أطرافه المنسللة

السَّيْئَانُ نباتٌ يندأ ويؤ غالباً لأمراض الصدر  
سبط الشعر يسبط سبطاً وسبطاً وسبوطاً وسبط  
يسبط سبوطاً وسبابة سهل واسترسل وهو ضد جعد .  
وسبط المطر سبابة كثر واتسع . وسبط الرجل على  
الجهول سبطاً أصابته سباب أي حم \* سبطت الناقة

والنحمة الفت ولد لها لغير تمام أو قبل أن يستبين خلقه  
فهي سببط . وأسبط الرجل سكنت فرقا وأنسبط ووقع  
فلم يقدر أن يفرّك . وبالأرض لصق بها وامتد من  
الضرب . وفي نومو غرض . وعن الأمر تغاي عن وضعت \*  
السباب سقفة بين دارين تحتها طريق وتعرف عند  
العامة بالسبابات ج سوابط وساباطات . وساباط بلد  
في مدائن كسرى . ومنه المثل أفرغ من حجام سبابط  
يُضرب في البطالة والتعمّل . قيل انه حم كسرى مرة  
في سفره فاعطاه عطلة اغناه عن الحجابة فلم يعد اليها  
فكان ينفي أوقاتة في اللهو والبطالة . وقيل انه كان  
يحم من مرّ عليه من الجيش بذاني ( أي سدس درهم )  
ديناً الى حين ففولم . ومع ذلك مرّ عليه الاسبوع  
والاسبوعان ولا يأتوا احد فكان يخرج انه ويجهها لثلاً  
بعبّر بالبطالة . فما زال ذلك دأبه حتى تزف دها

وماند فصار مثلاً . ومنه قول الشاعر

مطبعة قلبر وطباعة أفرغ من حجام سبابط

وعليه قول الحريري في القملة المحجرة حتى ترى أفرغ  
من حجام سبابط . وأصقب رزقا من سبب الخياط \* سابوط  
اسم دابة بحرية \* سباب كقظام الحصى . وسباب شهر  
قبل آذار يُصرف باعتبار تعريبه ( أي بقطع النظر عن  
عجمه في الأصل ) ويُسمّى باعتبار عجمته ( أي بالنظر  
الى كونه عجمي الوضع ) ويُقال سباب بالعين المحجمة  
وإسباط ايضاً \* السبابة كثرة المطر ومعناه . والسبابة

الكناسة تطرح في اذنية البيوت \* السبابط صفت من  
الاحذية . ولله \* السبط مصدر ونقيض الجعد . يقال  
شعرٌ سبط أي غير جعد . ومن المطر الغزير . يقال  
مطرٌ سبط أي غزير . ويُقال فلان سبط البنان أي  
منسبط الكفت كتابة عن الكرم قبض قولهم جعد الكفت  
كتابة عن الجعل . وقول امرئ القيس  
لجأت بسوط العظام كأنها

حاشية بين الرجال لواء

أي معتدل القواطع مستوي القوام . ورجل سبط البدن  
كسبط البنان . وغلام سبط الجسم أي حسن القدر  
لطيف . والسبط ولد الولد . والسبط من اليهود كالتيمة  
من العرب ج اسباط . وفي سورة الاعراف وقطعتهم اثني  
عشرة اسباطا أي أمّة وجاعة وأنا فسر العدد بالجمع  
( أي بقولوا اسباطاً ) لانه قصد الام ولم يقصد السبط  
نفسه فهو منصوب على البدل لا على التمييز . وعن  
الزهري وآخرين اشتقاق الاسباط من السبط وهو  
ضرب من الشجر اغصانه كثيرة واصله واحد . وسيدكر  
وفي الحديث حُسين ( أي ابن الامام علي ) سبط من  
الاسباط أي أمّة من الامم . وقال في الكليات كل واحد  
من ولد يعقوب فهو سبط . وكل واحد من ولد اسمعيل  
فهو قبيلة . قال والسبط الزيادة في كل شيء . انتهى .  
وقد يُسعمل السبط للقبيلة من العرب . ومنه قول  
الشاعر

وقال نعيمى هواه وهل له

اب كتيمة او كابتاؤ سبط

أي وهل له قبيلة مثل بني نعيم . والسبط الرطب من  
النصي ونبات كالدخن مرعى جيد والحجرة لها اغصان  
كثيرة واصلا واحد كما مرّ . وشعرٌ سبط أي غير جعد .  
والسبط الطويل ج سباط . وشعرٌ سبط أي غير جعد .  
ورجل سبط البدن وسبط الجسم بمعنى سبطها . وسبط

الساقين في قول المثلث بن عمرو التبوخي

لأحسبني محجلاً سبط ال ساقين أبكي ان يظلم الجبل

اي ربحو الساقين \* السبطانة قناة جوفاء كالقصب  
يرعى الطير بحصاة توضع في جوفها . ويقال لما الزبطانة  
ايضا

سبطر - اسبطر الرجل اسبطرارا اضطجع وامد .  
قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي  
ولما رايت النخل زورا كأنها

جناول زرع أرسلت فاسبطرت

اي امتدت في السير منزلة . واسبطرت الابل اسرعت  
والبلاد استقامت \* السباطر الطويل \* السيطر  
الماضي الشهم . ( وفي بعض نسخ القاموس الماضي الشهم )  
والسبط الطويل والاسد يمد عند الوثبة ج سبطرات .

وجال سيطرات طول على وجه الارض ( اي طاله  
النصبه فوق الارض ) والثله ليست للتانيث وإنما في  
الجمع كنولم حمامات ورجالات في جمع المذكر \* السيطرى  
مشية فيها تختبر \* السيطر ( وفي حاصم افندي السيطر

بصفة التصغير ) طائر طويل العنق جدا نراه ابدا في  
الماء الفخضاح يكتئب ابا العيزار ويعرف بمالك الحزين .  
ومنه يقال رجل سيطر اي طويل

سبع القوم يسبعهم ويسبعهم سبعا كان سابعهم او  
اخذ سبع اموالهم . والذئب رماه او ذعره . وفلانا شمة  
ووقع فيه او عضه باسنانه . والثي سرقه . والذئب الغم  
افترسها . وفلان الجمل جعله على سبع طافات . والعامه  
نقول سبعة اي ابنته من الخوف \* سبعة نسبيما جعله  
سبعة وجعله ذا سبعة اركان . والانه غسلة سبع مرات .  
وسبع الله لك اعطاك اجره سبع مرات او سبعة  
اضعافه . والقرآن وظف عليه قرآنه في كل سبع ليال .  
ولامراته اقام عندها سبع ليال . ودراهمه كلها سبعين .  
منه مولده . والقوم ثما سبعاته رجل . وسابعة مسابقة  
وسباعا رماه بالرفث والشفام . والمرأه جامعها . وفلانا  
فاخره بكثرة الجماع . واسبع الرجل وردت ابلة سبعا .  
والراعي وقع السبع في مواشيه . والقوم صاروا سبعة .  
وابنه دفعه الى الظورة . وفلانا اطعمه لحم السبع . وعبد

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاق باليت  
سبع اي سبع مرات . والسبع الثاني قيل في سورة  
الفاتحة لانها سبع آيات ولانها ثنتي في الصلوة ولانها  
من الثناء على الله او لانها اشملت على الوعد والوعيد .  
وقيل في ( اي السبع الثاني ) عبارة عن سبع سور  
وهي من الفاتحة الى الانفال . وقيل في اسم القرآن .  
وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خذلهم .  
والسبع ايضا لغة في السبع وسبذكر . والسبع ظر من  
اظلمه الابل وهو ان ترد في اليوم السابع . والسبع جزء  
من سبعة ج اسباع . ومنه اسباع القرآن وفي محبة .  
وحكي السبع عند الاطباء هي التي تنوب كل سبعة ايام  
لغة الخلط الفاعل لها . والسبع والسبع والسبع الفرس  
من الخيول مطلقا . والعامه نخسة بالاسد ج اسبع  
وسباع . ووادي السباع بطريق الرقة مر به طائر

وكيف اخلف الناس والله قايض  
على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاق باليت  
سبع اي سبع مرات . والسبع الثاني قيل في سورة  
الفاتحة لانها سبع آيات ولانها ثنتي في الصلوة ولانها  
من الثناء على الله او لانها اشملت على الوعد والوعيد .  
وقيل في ( اي السبع الثاني ) عبارة عن سبع سور  
وهي من الفاتحة الى الانفال . وقيل في اسم القرآن .  
وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خذلهم .  
والسبع ايضا لغة في السبع وسبذكر . والسبع ظر من  
اظلمه الابل وهو ان ترد في اليوم السابع . والسبع جزء  
من سبعة ج اسباع . ومنه اسباع القرآن وفي محبة .  
وحكي السبع عند الاطباء هي التي تنوب كل سبعة ايام  
لغة الخلط الفاعل لها . والسبع والسبع والسبع الفرس  
من الخيول مطلقا . والعامه نخسة بالاسد ج اسبع  
وسباع . ووادي السباع بطريق الرقة مر به طائر

وكيف اخلف الناس والله قايض  
على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاق باليت  
سبع اي سبع مرات . والسبع الثاني قيل في سورة  
الفاتحة لانها سبع آيات ولانها ثنتي في الصلوة ولانها  
من الثناء على الله او لانها اشملت على الوعد والوعيد .  
وقيل في ( اي السبع الثاني ) عبارة عن سبع سور  
وهي من الفاتحة الى الانفال . وقيل في اسم القرآن .  
وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خذلهم .  
والسبع ايضا لغة في السبع وسبذكر . والسبع ظر من  
اظلمه الابل وهو ان ترد في اليوم السابع . والسبع جزء  
من سبعة ج اسباع . ومنه اسباع القرآن وفي محبة .  
وحكي السبع عند الاطباء هي التي تنوب كل سبعة ايام  
لغة الخلط الفاعل لها . والسبع والسبع والسبع الفرس  
من الخيول مطلقا . والعامه نخسة بالاسد ج اسبع  
وسباع . ووادي السباع بطريق الرقة مر به طائر

فأسقط على اسمك بنت دُرهم فهم بها حين رآها منفردة .  
فقال له والله أين هبت لي لأدعوك أسبي . فقال  
ما اري في الواديه غيرك . فصاحت بينها ما كلب  
باذنب يا فهد يا دث يا سرحان يا سيد يا ضيع يا نمر  
فجاءا بتمعادون بالسبوف . فقال وائل ما اري هذا الا  
وادي السباع . وهو الذي يقول فيه الشاعر  
مررت على وادي السباع ولا اري

كوادي السباع حين يظلم واديا

السبعة من العدد بين السنة واثنان . وهي للعدود  
المذكور على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال . ووزن  
فُتحت الياء فقبل سبعة . وانكره بعضهم وقال الحرك  
جمع سابع (اي مثل كنية وكاتب) ومن امثالهم اخذه اخذ  
سبعة بالصرف اي اخذه اخذ سبعة رجال . واخذ سبعة  
بعدهم بنه على ما قبل ان سبعة اسم رجل . ماردر اخذه  
بعض الملوك فتقطع يدي ورجلي وصلبه . فقبل لأعد بك  
عذاب سبعة . وقولم اخذت منه مائة درهم وزن سبعة  
يعنون يو ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل . والسبعة  
ايضا والسبعة اثني السبع \* السبعون من العدد سبع  
عشرات يستوي مع المعداد المذكور والمونث ويرفع  
بالواو وينصب ويجر بالياء \* السبعة فرقة من غلاة  
الشيعه ذهبوا الى ان النطفة بالفرقة سبعة وهم آدم  
ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع  
النطفة . وبين كل اثنين من النطفة سبعة ائمة . ولا بد  
في كل شريعة من سبعة يقندين بهم \* السبوع الأسبوع .  
ومنه سبوع المريض والبيت عند المولدين لليوم السابع  
من اول مصابها . وفي الحديث طاف بالبيت سبوعا  
اي سبعة ايام . وهو عند البعض جمع سبع كضرب  
وضروب \* السبع الجزء من سبعة . وقول المتنبي  
أمنسي السكون وحضر موتا

ووالدني وكدة واسبيها

راد بالسبع قبيلة من همدان كانت تنزل بالكوفة  
حيث نفسا \* الأسبوع من الابهام سبعة أوها الاحد

واخرها السبت . ويطلق ايضا على كل سبعة منها  
كأسبوع المريض ونحوه ج اسابع . والأسبوع من  
الطواف سبعة اطواف . يقال طاف بالبيت أسبوعا  
اي سبع مرات . والمسبح المترف او الدعي او ولد الزنا  
او من نموت امه فترضعه غيرها او من في العبودية الى  
سبعة آبله او الى اربعة او من أهيل مع السباع فصار  
كسبع خيئا او المولود لسبعة اشهر . والمسبح عند  
المهندسين سطح تحيط به سبعة اضلاع . مساوية . فار  
لم تكن مساوية قبل له ذو سبعة اضلاع . وعند اهل  
التكوير وفق مثل على تسعة واربعين مربعا صغيرا .  
ويسمى بمرقع سبعة سبعة ايضا وبالوفقي السباعي .  
وعند الشعراء يطلق على قسم من المسطح . وارض  
مسبعة ذات سبع كثيرة . والمسبوع الذي ذعره السبع  
والعامة تطلقه على كل مذخور . والمسبوع البقرة التي  
أكل السبع ولدها

السبعة والسبعار نشاط الماقة وحدها اذا

رفعت راسها وخطرت بذنها

السبعة الطويل جدا

السبع كالسبع زنة ومعنى

سبع الشيء يسبع سبوعا ثم فطال الى الارض .

والنعم والمعاش اُسعا . وفلان الى بلد مال اليه

ووصلة \* سبغت الحامل تسبيغا التث ولدها وقد

اشعر . واسبع الله طوبى النعمة انما . ومنه في سورة لقان

واسبع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة . وقري واصبع بالابدال .

وذلك جار في السبع اذا اجتمعت مع الغين كما في

اسبغ واصبغ او مع الحاء كسلخ وصلح او مع الفاف كسفر

وصفر . واسبع فلان الوضوء بالغة مواضعه ووفى كل

عضو حقه \* السابغ اسم فاعل . وفعل سابغ طويل

الجرذان . وخوذة لما سابغ اي لما تسابغ وفي جمع

تسبغ . وفي بعض نسخ القاموس تسابغ وهو خطأ . وذنب

سابغ اي واقف \* السابعة مؤنث السابغ . وناقاة

سابعة الضلوع اي تامتها وطولتها . وكذا عجوزة والية

وحيمة ( وفي بعض نسخ القاموس ونعمة ) ومطرة ودرج  
سابقة اي تامة طويلة . ولفظة سابقة اي قبعة . وفي الصحاح  
السابقة الدرع الواسعة . ومنه في سورة سبأ وَاَلَنَّا لَهُ  
الْحديدَ اَنْ يَّعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِيرٍ فِي السَّرْدِ اَي وَاَوْحِنَا  
اليه ان يعمل دروعاً واسعات \* رجلٌ سَبَّغَ عليه  
درجٌ سابقة \* السَّبْغَةُ السعة والرفاهية \* التَسْبِغُ والتَسْبِغُ  
والتَسْبِغَةُ والتَسْبِغَةُ بكسر الباء وفحهما في الجمع ما اتصل  
به المخوذة من حاكى الدرع فتستر العنق ج تسابغ .  
والتسبيغ مصدر سبغ . وعند اهل العروض زيادة  
حرف ساكن على آخره اعلان الواقع في ضرب مجزوء  
الرمل فبصير فاعلان كقول الفاعر

لن نعالوا البرحى تنفقوا ما نحبون

ورجلٌ سَبَّغَ عليه درجٌ سابقة ( جوهرية ) والتسبيغ  
الحامل التي اقلت ولدها وقد اشعر . والتسبيغ اسم مفعول .  
وعند العروضيين البيت الذي لحقه التسبيغ

سبغل - سبغل الخوب اسبغلاً اجلاً بالهاء .  
وكذا الشعر بالدهن \* انا سبغلاً اسبغ لاشئ معه  
ولا سلاح عليه \* السبغل المتسع الضافي . ودرجٌ سَبَّغَةٌ  
اي متسعة ضافية

سَبْغَةُ اليه سَبْغَةٌ وسَبْغَةٌ سَبْغًا تقدمه وجازه وخلته .  
وحيث كان السابق ضاراً حجب على نحو الآ من سبق  
عليه القول موثقاً سبغته على كذا اذا غلبته . وسبق على  
قومو اي تلام كثير . وحيث كان نافعاً حجب باللام نحو  
سبغت لم منا المحسن . وسبق الدرس في المحللة جلى \*  
سبغت الشاة تسبغاً التت ولدها لغمر غام . وفلان فلاناً  
اخذ منه السبق واعطاه اياه ضد . والعامة تقول سبغت  
عليه في الكلام اي سبغته فطعت كلامه او اخرته عنه .  
ويقولون انسب في كلامه اسبغ فرط منه على غير روية .  
وانسبني الصبي او غيره لم يمالك ان يضبط بولة فارغة  
في ثبابه . وسابقة مسابقة وسابقة فسبغ اسبغ غلبة في  
السباق . وفي سورة الحديد سابقوا الى مفارقة من ربكم  
اسبغ سارعوا مسابقة السابقين في المضار . وتسبق

الرجلان في العدو وسابقا سبق احدها الآخر او اراد  
ان يسبقه . واستبقا الصراط جازاه وتركاه حتى خلا .  
وفي سورة يوسف با انا انا ذهبنا نسبق اسبغ تسابق  
في العدو او الرمي . وقد يشترك الاتعمال والفاعل  
كالانفعال والتناضل . وأما قوله واستبقا الباب فهو  
على حذف الجاز اسبغ تسابقا الى الباب او على تعيين  
الفعل معنى الابتدار اسبغ ابتدرا الباب \* السابق اسم  
فاعل . واوّل خيل المحلبة ( اسبغ خيل السباق ) وفي  
عمدة اولها السابق المعروف بالمجلبي ايضاً ثم المصلي ثم  
المسلي ثم التالي ثم المراتح ثم العاطف ثم الخطي ثم المؤمل  
ثم اللطيم ثم السكيت ج سابقون وسباق . وربما اخرج  
السابق بمعنى المجلي يخرج الاسماء ( اي الموصوفة )  
لانقطاعه عن الموصوف يؤيد في اكثر الاحوال فيجمع على  
سوابق كالتخاتم على خواتم . ومنه قول الشاعر

ان تبندر غابة يوماً بمكرمه

تلق السوابق منا والمصلينا

وقد يؤخذ السابق مطلقاً هذا المأخذ فيجمع هذا الجمع  
ومنه قول المتنبي

تذكرت ما بين العذيب وبارق

مجر عوالينا ومجرى السوابق

والسابق عند الحديثين هو احد الراويين المتكررين في  
في الرواية عن شئ الذي تقدم موته عن الراوي الآخر  
الى ان يكون بين وفاتها تباعد شديد . وذلك  
الراوي الآخر الذي تأخر موته يسمى لاحقاً . والسابق  
واللاحق عند المؤلدين ما نقصه المرأة من شعرها  
تدريجاً فيكون قصيراً من قبل جبينها ثم بطول شيئاً  
فشيئاً حتى ينتهي الى بين كتفها فيبقى على طولها السابقة  
موت السابق ج سابقات وسوابق . وقولهم له سابقة في  
هذا الامر اي سبق الناس اليه وسبق له فعله . والسابقة  
عند الصوفية هي العنابة الاولى . وفي سورة التازعات  
فالسابقا تسبقاً قيل المراد بها الملكة تسبق الهجر  
باسراع الوحي . وقيل الملكة تسبق بارواح المرسين الى

الجنة، وفول الحريري في مقامه العمانية وإدبيت السنايك  
والناسم. وانضبت السوايق والرواسم اراد بالسوايق  
الخيل وبالرواسم الابل \* السابقة وصف يكون به  
الانسان سابقاً. وقابلة المسوقية \* السابق مصدر سابق  
وما قبل الشيء والرباط والنفيد. والعامه نقول شياق  
بالثوب المعجمة. وسياقا الهازي قبداء من سير او غيرو.  
وسياق الخيل اجرأوها في مضمار محسابق فيه. وحرب  
السباق كان بين بني عيس وبني فزارة بسبب مسابقة  
باحس فرس قيس بن زهير العسبي والغبراء فرس  
حذيفة بن بدر الفزاري \* السباق فعال للمبالغة في  
السبق. ومنه قولهم هو سابق غابات اي حائز فصبات  
السبق في الفضائل والمناقب والمآثر \* السبق المحظور  
يوضع بين اهل السباق وهو ما يراهون عليه ج أسباق.  
وما سبقان اسبه يستقلان \* السبق السبق \* المسبوق  
اسم مفعول. وعند الفقهاء من لم يدرك الركعة الاولى او  
اكثر مع الامام. والمسبق من الاجرة ونحوها عند العامة  
السلف

سبك الفضة ونحوها بسبكها سبكا اذا بها وانقرعها  
في قالب \* سبك بمعنى سبك شدود للمبالغة. وسبكك  
الرجل بالمثل نقي المثل فوقة من ورائهم تناوله يهدو.  
وهو من اصطلاح العامة \* السبك مصدر. وسبك  
الفضل عند النخاعة ان بأول مع الحرف المصدرية  
بالمصدر كما في نحو ارد ان ازورك فان تأويله اريد  
زيارتك \* السبيكة القطعة المذوبة المخرقة في القالب  
من الفضة ونحوها ج سباتك \* السبيك عند المولدين  
انوية مجوفة توضع بين فخذَي الطفل في السرير ليهول  
فيها الى فارورته هناك فلا يبتل منه ج سباتك \*  
السبك المكان الذي يسبك فيه الحديد ونحوه ج  
سباتك

سبكر - سبكر اسبكرارا اسطر في معانيه. والحجارة  
اعتدلت واستقامت \* السبكر الشامة النام المعتدل.  
ومن الشعر المسترسل

سبله بسبله سبلاسة وشمة. والشعر ارسلة او عامية \*  
سبله تسبلا جعله في سبيل الله تعالى اي سبل الخير.  
واسبل الازار والستر لرغاه. والدمع ارسلة. واسبكت  
الطريق كثرت سبلتها. والسماة امطرت. والدمع والمطر  
مطلا. والزرع خرجت سبلته. وعلى فلان اكثر كلامه  
عليه \* السابلة من الطرق المسلوكة والقوم المختلفة عليها  
في حوائجهم \* السبل المطر النازل من السحاب قبل ان  
يصل الى الارض والانب والسبل وشبه غشاوة  
نعرض في العين من انتفاخ عروق المتحممة الباطنة فيكون  
الدشاة رقيقاً يشبه نسيج المنسجوت او انتفاخ عروقها  
الظاهرة فيكون مسوداً يشبه الدخان. وكأنة مأخوذ  
من سبال السنن. والسبل ايضا ما سال من المطر  
والدم. وسبل من رماح طائفة منها فلهة او كثيرة ومنه  
قول الشاعر

وخيل كاسراب القفا قد ورعتها

لها سبل فهو المنية تلغ

عين سبله اي طوبه الهدى \* رجل سبلاني اي طويل  
السبله \* السبله المطرة الواسعة. والسبله الدائرة في  
وسط الشفة العليا او ناعلى الشارب من الشعراي  
طرفه او مجتمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف  
الجبه كلها او مقدمها خاصة ج سبال. والسبله ايضا ما  
سال من وبر البعير في مخره وجر سبلته اي نابة. ويعبر  
حسن السبله اي رقة جلده. وكتب في سبله الناقة اي  
طعن في ثفرة نحرها. ولشعر سبلته اي جاء متوعداً.  
والسبله ايضا السبله من الخنطة ونحوها. وعند النجارين  
المبرد الرقيق الذي تلغ به اسنان المشمار. وسبله النهر  
تند العامة الماء المتراكب الشديد الجرس في وسطه.  
وخصبة سبله يفتح فكسر اي طوبه \* السبله والسبله  
السبله \* السبل الطريق وما وضع منه يذكر ويؤتى  
ج سبل وقد تسكن الباء. وسبل الله الجهاد والنحج  
وطلب العلم وكل ما امر الله به من الخير. واستعماله في  
الجهاد أكثر. وابن السبل ابن الطريق ليجال المسافر.

سَبِيٍّ بِالْمَازِنَةِ الطَّرِيقِ أَوْ لِقَاطِهِ عَلَيْهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
فِي الْمَقَامَةِ الْكَوْفِيَّةِ

مَا عِنْدَكُمْ لَا تَبْنَ سَبِيلَ مُرْمَلٍ

نَفْسِي سَرَى خَابِلٍ لَيْلِ آتِلٍ

وَيُطْلَقُ ابْنُ السَّبِيلِ عَلَى الضَّيْفِ أَيْضًا لِأَنَّ السَّبِيلَ  
يُرْعَفُ بِهِ. وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ فِي سُورَةِ النُّحْلِ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ  
السَّبِيلِ الْخَبْرَ وَلِذَلِكَ أَضَافَ الْقَصْدَ الْيَوْمَ وَقَالَ وَمِنْهَا  
جَائِزٌ أَيُّ حَائِثٍ دُونَ الْقَصْدِ. أَيُّ وَلِذَلِكَ أَيْضًا قَالَ  
وَمِنْهَا جَائِزٌ (أَيُّ) مِنَ السَّبِيلِ مَا هُوَ جَائِزٌ (وَفِي الْجَمَلِ) لَيْلٍ  
أَرَادَ بِقَصْدِ السَّبِيلِ بَيَانُ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ. وَقَوْلُهُ وَمِنْهَا  
جَائِزٌ أَيُّ مِنَ السَّبِيلِ مَا هُوَ حَائِثٌ عَنِ الْإِسْقَامَةِ. وَفِي  
سُورَةِ الْفُرْقَانِ يَا لَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا أَيْ  
سَبِيلًا وَوَصْلَةً. وَلَيْسَ عَلَيَّ فِي كَذَا سَبِيلٌ أَيُّ حَرَجٌ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْخَبْرَانِيَّةِ مَلْفَزًا فِي الْمَجْلِ الَّذِي  
يُكْتَفَلُ بِهِ

وَمَا نَأْتِيهِ أَخْبَيْنَ جَهْرًا وَخَفِيَّةً

وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلٌ

أَيُّ لَيْسَ عَلَيْهِ حَرَجٌ مَعَ امْتِنَاعِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَخْبَيْنِ  
وَالْمُرَادُ بِهَا الْعَهْدَانِ. وَلَيْسَ لَكَ عَلَيَّ سَبِيلٌ أَيُّ حِجَّةٌ  
تَمْتَلِكُ بِهَا. وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَوْلَدِينَ مَا عَلَى الْخَمْسِ سَبِيلٌ أَيُّ  
مَعَارَضَةٍ. وَسَبِيلُ النِّسَاءِ هَدْمُ الْخَمِصِ. وَيُطْلَقُونَ  
السَّبِيلَ أَيْضًا عَلَى حَوْضِ الْمَاءِ الْمُبَاحِ لِلْوَارِدِينَ. وَسَبِيلَا  
الْمَرْأَةِ عِنْدَ الْأَطْيَافِ مَسْكَاها. يَقُولُونَ اخْتَلَطَ سَبِيلَاهَا عِنْدَ  
الْوِلَادَةِ أَيُّ أَفْضَيْتِ. وَقَوْلُ الْمَوْلَدِينَ سَبِيلُنَا أَنْ نَفْعَلَ كَذَا  
أَيُّ نَحْنُ جَدِيرُونَ بِفَعْلِهِ. وَالسَّبِيلَةُ الطَّرِيقُ وَمَا وَضَحَ مِنْهُ \*  
رَجُلٌ أَسْبَلٌ وَمُسْبِلٌ وَمُسْبِلٌ وَمُسْبِلٌ طَوِيلٌ  
السَّبِيلَةِ. وَمِلًّا الْقَصْعَةُ وَغَوَّهَا إِلَى أَسْبَالِهَا أَيُّ إِلَى حُرُوفِهَا  
وَشَفَاهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِذَا أَرْسَلُونِي مَعَهَا بِدَلَالَتِهِمْ

فَمِلَّاغَهَا عَلَنًا إِلَى أَسْبَالِهَا

وَفِي جَمْعِ سَبَلَةٍ. وَالسَّبِيلُ أَيْضًا الذِّكْرُ وَالضَّبُّ وَالسَّادِسُ  
أَوِ الْخَامِسُ مِنْ قَدَاحِ الْمِسْرِ طَامِ ذِي الْحِجَّةِ. وَالسَّبِيلُ

الشَّيْخُ السَّمْعُ. وَالْإِسْبِلَانُ عِنْدَ الْعَامَةِ عَوْدٌ طَوِيلٌ ذُو  
شَعْبَتَيْنِ يَتَنَاوَلُ بِهِ الشُّوكَ مِنْ بُعْدِهِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ  
مَسْبِلَانِ

سَبَلَتِ الْمَرْأَةُ دَامَتْ عَلَى لَيْسِ السَّبِيَّةِ وَهِيَ لَزْرٌ  
سَوْدٌ لِلنِّسَاءِ نَسَبَةٌ إِلَى سَبَنٍ وَفِي قُرَيْشٍ فِي نَوَاحِي بَغْدَادِ  
وَعَنْ أَبِي بَرْدَةَ الثَّيَابِ الدَّبْنِيَّةِ فِي الْقَبِيَّةِ وَفِي مِنْ حَرِيرٍ  
فِيهَا أَمْثَالُ الْإِنْرَجِ \* السَّبِيَّةُ لَعْفَةٌ فِي السَّيْفَةِ أَسْمَ طَائِرٍ  
بَهْرٍ \* الْأَسْبَانُ الْمَقَانِعُ الرِّفَاقُ مُفْرَدُهَا سَبَنٌ

سَبَنًا - السَّبَنِيُّ وَالسَّبَنَةُ فِي مِثْلِ مِثْلِ \* السَّبَنِيُّ  
طَائِرٌ سَبَنِيَّةٌ مَفْصُورًا وَمَهْمُوزًا مِنْ كَانٍ وَاسْمُهُ طَوِيلًا  
كَالْكُوعِ

السَّبَجُونَةُ قُرَّةٌ مِنْ جُلُودِ الثَّعَالِبِ مَعْرُوبٌ  
أَمَانٌ كُونٌ بِالْفَارَسِيَّةِ

سَبَخٌ - السَّبَاخُ تَحْرِيفُ الْأَمْبَانَاخِ وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي بَابِ  
الْمِهْزَةِ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ السَّبَاخُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ السَّبَاخُ  
بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ

سَبِيَّةُ الرَّجُلِ يُسَبُّ سَبِيًّا وَسَبِيَّةٌ نَسَبِيَّهَا بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ  
فِيهَا ذَهَبٌ عَفْلَةٌ هَرَمًا فَهُوَ مَسْبُوءٌ وَسَبِيَّةٌ \* السَّبِيَّةُ  
الْمُضَلَّلُ. وَرَجُلٌ سَبِيَّةٌ مُتَكَبِّرٌ. وَالسَّبِيَّةُ كُنَّةٌ تَأْخُذُ  
الْإِنْسَانُ \* السَّبَاخِيُّ كَالْبَقَايِ الْذَاهِبِ الْعَفْلُ مِنَ الْفَرَزِ.  
يَقَالُ رَجُلٌ سَبَاوِي كِبَاوِي \* السَّبَاوِيَّةُ التَّكْبِيرُ. يَقَالُ  
رَجُلٌ سَبَايِيَّةٌ \* السَّبِيَّةُ ذَهَابُ الْعَفْلُ مِنَ الْفَرَزِ. وَرَجُلٌ  
سَبِيَّةٌ مُتَكَبِّرٌ \* السَّبِيَّانُ الْخَامُ ثَمَانِيَّةٌ \* السَّبِيَّةُ وَالْمَسُوءَةُ  
الْذَاهِبُ الْعَفْلُ هَرَمًا. وَالسَّبِيَّةُ أَيْضًا الطَّلَبِيُّ الْإِنْسَانُ  
سَبِيلٌ - جَاءَ الرَّجُلُ سَبِيلًا أَيُّ سَبِيلًا أَوْ عَمَلًا  
غَيْرَ مَكْتَرَشٍ أَوْ لَا فِي عَمَلِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ. وَإِنَّمَا الْكُتُبُ  
إِذَا الْجَارِلُ يَعْلَمُ جَهْرًا بِجَوْرِ

فَصَارَ حَرِيصًا فِي الدَّهَارِ سَبِيلًا

قَطَعْنَا لَهُ مِنْ حَقِيقَةِ الْمَالِ عَيْشَةً

فَأَتَرَسَى فَلَا يَبْقِي سِوَانَا مَحْمُولًا

وَيَقَالُ هُوَ يَمْشِي سَبِيلًا إِذَا جَاءَهُ وَذَهَبَ فِي غَيْرِ نَهْجٍ

وَالضَّلَالُ بْنُ السَّبِيلِ عِلْمٌ لِلْبَاطِلِ

سَيِّدُ الْعَدُوِّ يَسِيْرُ سَيِّئًا وَسَيِّئَةً (بَاءُي) اسْرَهُ. والخمر  
 حُلْمًا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا غَرْبَهُ وَابْعَدَهُ.  
 وَالْحَافِرُ الْمَلَكُ حَضَرَ حَتَّى ادْرَكَهُ. وَالْمَرْأَةُ قَلْبُ الرَّجُلِ اسْرَتُهُ  
 بِحَبَابِهَا. وَمَنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ  
 لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُتَبَيِّ

حَسَنِ الَّذِي يَسِيْرُ لَمْ يَسِيْرْ

نَسَبَ الْقَوْمِ نَسَابًا سَبَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَاسْتَبَى الْعَدُوُّ  
 اسْتَبَاهُ بِمَعْنَى سَبَاهُ \* السَّيِّئَةُ الْمَشِيئَةُ الَّتِي تَخْرُجُ  
 مَعَ الْوَلَدِ أَوْ جَلِيْدَةً رَقِيْقَةً عَلَى الْغَوَاثِ لَمْ تَكْتَفِ عِنْدَ  
 الْوِلَادَةِ مَاتَ. وَالسَّيِّئَةُ أَيْضًا الْمَالُ الْكَثِيرُ وَالنَّجَاحُ  
 وَالْأَبْلُ لِلنَّجَاحِ وَنَرَابُ حِمْرَةِ الْبَرْبُوعِ وَالْفُغْمُ الَّتِي كَثُرَ نَسْلُهَا  
 جُجُ السَّوَالِي \* السَّيِّئَةُ بِالْمَدِّ وَفُغْمُ الْعُودِ بِجَمْلَةِ السَّيْلِ  
 مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ \* سَبَا لُغَةً فِي سَبَا الْمَهْمُوزِ. وَمَنْهُ يَقَالُ  
 فِي الْمَثَلِ ذَهَبُوا أَبْدِي سَبَا وَأَبَادِي سَبَا. وَقَدْ اسْتَوْفَيْنَا  
 الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي سَبَا. أَوْ سُورَةُ سَبَا مِنْ سُورَةِ الْقُرْآنِ \*  
 اسْتَبَى مُصَدَّرٌ وَمَا يُسَبَى. يَقَالُ جَاءُوا بِسَبِيٍّ كَثِيرٍ جُجُ  
 سَبِيٍّ. وَالسَّبَى أَيْضًا النِّسَاءُ لِأَهْلِ بَيْتِ الْقُلُوبِ أَوْ  
 يَسِيْرِينَ فَيُحْمَلُونَ. وَالْغَالِبُ اخْتِصَاصُ الْأَسْرِ بِالرِّجَالِ  
 وَالسَّبَى بِالنِّسَاءِ. وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَعَادُوا بِالْفُغْمِ حَافِلَاتِ

وَعَدْنَا بِالْأَسَارِ وَالسَّبَابَا

وَسَبَى الْحَبَّةُ جَلْدُهَا الَّذِي نَحْلُفُ \* السَّبَى الْمَأْسُورُ  
 بِالْمَأْسُورَةِ. يَقَالُ غُلَامٌ سَبِيٌّ وَجَارِيَةٌ سَبِيٌّ جُجُ سَبَابَا.  
 وَالسَّبَى أَيْضًا الْعُودُ بِجَمْلَةِ السَّيْلِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. وَمَنْ  
 الْحَبَّةُ جَلْدُهَا الَّذِي نَحْلُفُ \* السَّبِيَّةُ الْخَمْرُ تُحْمَلُ  
 مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْفَرْةُ بِخَرْجِهَا الْفُؤَاصُ وَالْمَرْأَةُ  
 نَسَبِي \* أَسَابِي الدَّمَاءُ طَرَاتِهَا الْوَاحِدَةُ إِسْبَاءَةٌ عَنْ أَبِي  
 عَمِيْنَةَ. قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَدْتَلٍ بِذِكْرِ الْخَمْلِ  
 وَالْعَادِيَّاتِ أَسَابِي الدَّمَاءِ بِهَا

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ نَرْجِيْبٍ

هَنْتَ - السَّابِثُ السَّادِسُ. يَقَالُ جَاءَ فَلَانٌ  
 سَادِسًا وَسَادِيًّا وَسَابِثًا. فَمِنْ قَالَ سَادِسًا بَنَاهُ عَلَى

السَّادِسِ. وَمَنْ قَالَ سَابِثًا بَنَاهُ عَلَى لَفْظِ سَنَةٍ وَسَنَةٍ.  
 وَمَنْ قَالَ سَادِيًّا أَبْدَلَ مِنَ السَّبَنِ بَاءً \* السَّبْثُ الْكَلَامُ  
 الْفَجِيعُ وَالْعَيْبُ. وَالسَّبْثُ مَوْتُ السَّنَةِ مِنَ الْعَدَدِ. أَصْلُهُ  
 سَبْثَسَ فَبَدَلَتْ السَّبَنِ نَكَّةً وَالنَّالُ كَذَلِكَ وَأُدْغِمَتْ  
 بِدَلِيلٍ أَنَّهَا تُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ فِي التَّصْفِيرِ وَالْجَمْعِ فَيُقَالُ  
 سَبْثَسَ وَسَادَسَ. وَاسْتَعَالَ الْعَامَّةُ السَّبْثَ لِلْسَّبْثَةِ لِحَنِّ  
 وَعَلِيهِ قَوْلُ الْبَهَا زُهَيْرٍ

بِرُوحِي مِنْ أَسْمِيهَا بِسَبْثِي

فَتَنْظُرُنِي الْخُفَاءَ بِمَنْ مَفْتِي

وَيَسْتَعْمَلُونَهَا أَيْضًا لِلْجَدَّةِ وَالْحَاةِ تَدْعُوْنَهَا بِهَا الْكَنَّةُ \* السَّنَةُ  
 مِنَ الْعَدَدِ مَا بَيْنَ الْخَمْسَةِ وَالسَّبْعَةِ تُسَمَّى لِلذِّكْرِ عَلَى  
 خِلَافِ الْقِيَاسِ كَمَا تُسَمَّى السَّنَةُ لِلْمَوْتِ. فَيُقَالُ سَنَةً  
 رَجُلٌ وَسَنَةً نِسَاءً. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ تَقُولُ عِنْدِي  
 سَنَةُ رَجُلٍ وَنِسْوَةٌ أَيْ عِنْدِي ثَلَاثَةٌ مِنْ هَوْلَاءِ وَثَلَاثُ  
 مِنْ هَوْلَاءِ. قَالَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ عِنْدِي سَنَةُ رَجُلٍ  
 وَنِسْوَةٌ فَمُعْطَلَتِ النِّسْوَةُ عَلَى السَّنَةِ. فَيَكُونُ الْمَعْنَى عِنْدِي  
 سَنَةٌ مِنَ الرِّجَالِ وَعِنْدِي نِسْوَةٌ. وَكَذَلِكَ كُلُّ عَدَدٍ  
 احْتَمَلَ أَنْ يُفْرَدَ مِنْهُ جَمْعَانِ مِثْلُ السَّنَةِ وَالسَّبْعَةِ وَمَا  
 فَوْقَهَا فَكَفَيْتُ وَجْهَانِ. أَمَا إِذَا كَانَ عَدَدٌ لَا يَجْمَلُ أَنْ  
 يُفْرَدَ مِنْهُ جَمْعَانِ مِثْلُ الْخَمْسَةِ وَالْأَرْبَعَةِ وَالثَلَاثَةِ فَالْفَرْعُ  
 لَا غَوْرَ. نَقُولُ عِنْدِي خَمْسَةُ رَجُلٍ وَنِسْوَةٌ. وَلَا يَكُونُ  
 الْخَفْضُ. أَيْ إِذَا كَانَ الْعَدَدُ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ كُلِّ وَاحِدٍ  
 يَصِلُ لِجَمْعٍ يَكُونُ ثَلَاثَةً فَصَاعِدًا يَجُوزُ فَيُؤْخَفُ كَالسَّنَةِ  
 فَانْهِيَ تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةٍ وَثَلَاثَةٍ فَيَجُوزُ أَنْ يَقَالُ ثَلَاثَةُ رَجُلٍ  
 وَثَلَاثُ نِسْوَةٍ. بِخِلَافِ الْخَمْسَةِ فَانْهِيَ تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةٍ وَاثْنَيْنِ  
 فَإِذَا قِيلَ ثَلَاثَةُ رَجُلٍ لَا يَبْقَى لِلنِّسَاءِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ  
 الْعَدَدُ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى الْجَمْعِ فَتَمْتَعُ الْإِضَافَةُ \*  
 السَّنُونَ سِتُّ عَشْرَةَ لِلذِّكْرِ وَالْمَوْتِ. يَقَالُ سَنُونَ  
 رَجُلًا وَسَنُونَ امْرَأَةً. وَهُوَ يُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرُ  
 بِأَلِفٍ كَجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ \* السَّنِيَّةُ طَائِرٌ يَشْبَهُ الْبَهَامَ

السَّنَبُ سَبْرٌ فَوْقَ النَّعْيِ

سَخٍ - الْإِسْفَاجُ وَالْإِسْفَاجُ فِي بَابِ الْمَهْمُوزِ

ستر الشيء ستره سترًا غطاه \* نستر الرجل واستر نعطى \* الستار السترج ستر. وأما الستار الذي في قول امرئ القيس بصف الحجاب على قطن بالشمع ابن صويو

وابسره على الستار فبذل فراده بو جبل في بلاد العرب. وكذلك قطن وبذل. يقول ان ذلك الحجاب كان ابن قطره على قطن وابسره على الستار وبينها مسافة بعيدة \* الستارة ما بستر به والجلدة التي على الظفرج ستائر. والستائر عند الصوفية صور الأكران لانها مظاهر الاسماء الالهية تعرف من خلفها كما قال الشيباني

تجليت للأكوان خلف ستورها

فسمت بما ضمت عليه الستائر والستارة عند المولدين مظلة تنصب للنساء في المأتممة اذا وقفن للنوح خارج البيوت \* الستار من صفات الله تعالى. ومنه يسمون عبد الستار \* الستار واحد الستور والأستار وهو ما يستر به كائن ما كان والخوف والحياة والعمل (او الصواب والعقل) والستور عند الصوفية مختص بالهاكل البدنية الانسانية المرخاة بين عالم الغيب والشهادة والحق والخلق. والستر الترس. يقال لا يفي الظالم من نصل دعوى المظلوم ستر اي لا يقبل نرس \* السترة ما يستر به. وقد غلبت على ما ينصبه الصلي فدامة من سوط او عكازة او غير ذلك سواء ستر جسمه بتمامه ام لا. وسترة السطح ما يبني حوله.

والسترة من الملابس عند العامة ما تستر به العورة \* الستير الستيري رداء قصير يلبس فوق الثياب \* الستير العفيف. يقال رجل ستير وامرأة ستيرة \* الإستار في العدد عبارة عن الاربعة. وعليه قول جرير

قُرْنُ الفَرْدَقِ وَالْبِعْثِ وَائِثُ

وَابُو الفَرْدَقِ فَتُحِجُّ الإِسْتَارُ

وفي الوزن اربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ الرئيس عن ابن سراجيون هو اربعة مثاقيل فقط ج

اسامر واسانير. والإستارة والإستر ما يستر به. وسترة الخفاف عند العامة الطاق الذي تحت الخففة. وجارية مسترة ابنة مخذرة. والستر من الضامر يقض البارز. والمسنور اسم مفعول والعفيف. وفي سورة بني اسرائيل جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا اي حجابا على حجاب والاول مستور بالثاني براد بذلك كثافة الحجاب. وبقال هو مفعول جاء في معنى الفاعل كما في نحو كان وعده مأثما اي آثما. والمسنور عند المحدثين الجهول الحال او هو قسم منه. وعند الصوفية المكنوم. وعند العامة من لا يملك فوق حاجبه

سقى - السئوق والسئوق زيف بهرج ملير بالفضة او هو ارداء من البهرج \* السئوق السئوق. والمُسْتَقَّةُ والمُسْتَقَّةُ بضم الفاء وفهمها فقرة طوبى الكرم وآلة يضرب بها الصلح ونحوه معرب مسنة بالفارسية سئل القوم يستلون سئلا خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد. والدمع واللؤلؤ جرى قطرانًا. وسئل فلان يستله سئلا تبعه \* سائله مسائلة تابعة. ونسائل القوم واستلوا بمعنى سئلوا \* السائل اسم فاعل. وكل ما جرى قطرانًا كالدمع واللؤلؤ فهو سائل \* السئلة الرذالة \* السئل التبع والعقاب او طائر شبيه بو او بالنسرج ستلان وسيلان \* المسئل الطريق الضيق. والمسئول المسلول

سم - الأسم الجهر. وأسم القوم وسطهم واشراقهم او منحهمم او الصواب الأسط \* بالطة ونشد يد الميم اسام

ستن - استن الرجل في السنة استنادا دخل فيها وهو مغلوب أسنت \* قولم هريستان وتركستان ونحوهما اي بلاد العرب والترك. وهو فارسي \* الأستان اصول النجر البالية \* الإستانة تحريف القسطنطية. ومثله استبول اي مدينة قسطنطين. وهي مركبة من اسم الملك المذكور وبول اي مدينة باليونانية \* الأستن الانسان واحدا أسنة. وقبل الأستن شجر يفسوخ في منابه فاذا نظر

الناظر اليه شبهة بشخص الناس

سَنَه سَنَه سَنَاهُ تَبَعَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَضَرَبَ اسْنَهُ \*  
السَّنَاهُ الْعَظِيمُ الْاسْتَجَّ سَنَاهُ \* السَّنَةُ وَالسَّنَةُ وَالسَّنَةُ  
الْعِزَّاءُ حَلْفَةُ الدَّيْرِ وَمِثْلُ السَّنَةِ وَالسَّنَةُ بِحَذْفِ التَّاءِ. وَفِي  
الْحَدِيثِ الْعَيْنُ وَكَأَنَّ السُّوَّ وَبُرُوءِ وَكَأَنَّ السَّنَةَ بِحَذْفِ  
أَمَلَهُ. أَرَادَ بِالْعَيْنِ الْحِكْمَةَ لِأَنَّهُ يَكُونُ بِوَسْطَةِ الظَّرِّ. أَيْ  
أَنَّ الْحِكْمَةَ بِضَبِّ الْاسْتِ فَلَا يَفْرُطُ مِنْهَا مَا يَنْتَضِعُ صَاحِبُهَا  
يُؤْ. وَقَدْ نَبَى السَّنَةُ عَلَى السِّنِّ فَقَطُّ مِنْ حُرُوفِهَا. وَعَلَيْهِ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

أرى غلمان هذا الدهر طرأ

لم يهمل إلى علم الحماة  
فذاك كياسة منهم ولكن

أحس بعضهم أن لو حسمه  
أي حسمه بالاضافة إلى الفمير يعني اسنه ج اسناه.  
وَالسَّنَةُ أَيْضًا عِظَمُ الْاسْتِ. وَالسَّنَةُ طَالِبُ الْاسْتِ \*  
السَّنَةُ بَرِيادَةُ الْمِيمِ لِلْبَالِغَةِ الْعَظِيمِ الْاسْتِ وَطَالِبُهَا \*  
السَّنَةُ طَالِبُ الْاسْتِ \* السَّنَةُ بِصِفَةِ التَّصْفِيرِ  
(أَوِ الصَّوَابِ السَّنَةُ كَحَدِيدِي) مِنْ يَمْشِي آخِرَ الثَّوَرِ  
أَبْدًا \* الْإِسْتِ السَّنَةُ بِحَذْفِ أَمَلَهُ وَبَرِيادَةُ الْمِهْزَةِ. وَقَدْ  
ذَكَرْتُ فِي بَابِ الْمِهْزَةِ. وَقِيلَ أَنَّهَا لَا تُسْتَعْمَلُ لِفَهْرِ  
الْإِنْسَانِ. وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَأنت مكانك من وائل

مكان القرد من آست الجمل

فهو مجاز لأنهم يقولون عجز الجمل (جوهري) وليس  
كذلك فقد نواتر السماع بكون قول بعض العرب للاصمعي  
وكان قصيرا صغير الجثة

كانك برة في است كيش

معلقة وذاك الكيش يمشي

وقوله بأست فلان شتم للعرب. وما زال فلان على  
أست الدهر مجنوناً أي لم يزل يعرف بالجنون. ومن  
امثالهم أست لم تعود الجيرة يضرب لمن مارس أمراً لم  
يتعود عليه فلم يحسن التصرف فيه. وأصله أن قوماً

سحروا بأعرابي فقدموا اليه جيرة يشجر عليها ففقد قوتها  
فلذعن النار. وقوله أست فلان أضيق من ذلك أي  
أن يده نصرعة. وأصله أن المهمل النقلي كان يشرب  
مع هام بن مرة البكري فانت جارية وأسرت إلى هام  
بان أخاه جالساً قتل كليلاً أخا المهمل. فارتاع فأمر  
وكنتم ذلك عن المهمل حتى أكثر الجاج عليه فآخبره.  
فقال أست جساس أضيق من ذلك فذهبت مثلاً \*  
الْإِسْتِ طَالِبُ الْاسْتِ \* الْإِسْتِ طَالِبُ الْاسْتِ وَعَظِيمُهَا  
ج سَنَهُ وَسَنَاهُ. وَالْإِسْتِ سَنَاهُ

سنا الرجل يستو سَنَاهُ (واوي) أسرع \* سَنَاهُ  
مَسَانَةُ لَعِبٍ مَعَ الشَّقْلَةِ وَهِيَ لَعِبَةٌ لِلْعَرَبِ سَنَدُكِرُ.  
وَأَسْنَى الثَّوْبِ إِسْنَهُ أَسْدَاهُ. وَاسْتَنَّتِ النَّافَةُ اسْتَنَتَهُ  
اسْتَرَخَتْ مِنَ الضَّيْقَةِ \* السَّنَةُ السَّنَةُ وَالْمَعْرُوفُ.  
يُقَالُ نَالَ مِنْهُ سَنَاهُ أَيْ مَعْرُوفًا \* الْإِسْتِ السَّنَةُ وَالثَّوْبُ  
السَّنَةُ. وَهُوَ وَزْنُ أَفْعُولٍ فَتَقَرَّرَ بِالْإِبْدَالِ وَالْإِدْغَامِ كَمَا  
فِي صَحِيحِي وَجَنِّي وَنَحْوِهَا

سَحَّ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ سَحَّ سَحَّارَقُ غَائِلَةٌ. وَسَحَّ الْحَائِطُ  
طَبْنَةً \* السَّحَّاجُ الذِّبْنُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَهُوَ أَرْقُ مَا يَكُونُ \*  
السَّحَّاجُ الطَّائِيَاتُ (أَيْ السُّطُوحُ) الْمُدْرَةُ وَالنَّفْسُ الْعَطِيَّةُ \*  
السَّحَّاجُ السَّحَّاجُ. وَالسَّحَّاجَةُ وَالسَّحَّاجَةُ صَفَانُ \* السَّحَّاجَةُ خَشْبَةٌ  
يَطْلُونُ بِهَا وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْمَالِجِ

سَحَّجَتِ الْحِمَامَةُ نَحْجَ نَحْجًا سَحَّجَتِ. وَنَحْجٌ لَهُ بَكْلَامٌ  
عَرَضُ لَهُ. وَنَحْجٌ أَخَذَ نَحْجَ نَحْجًا وَنَحْجًا سَهْلٌ وَلَا يَنْ  
وَطَالَ فِي اعْتِدَالِهِ وَقُلْ لِحَبَّةٍ \* نَحْجٌ لَهُ بَكْلَامٌ عَرَضُ لَهُ.  
وَأَسْحَجَ الْوَالِي أَحْسَنَ الْعَنُوفِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ لِعَلِيٍّ حِينَ  
ظَهَرَ عَلَى النَّاسِ مَلَكَتْ فَأَسْحَجَ أَيْ ظَفَرَتْ فَأَحْسَنَ الدُّفُورِ  
فَجَهَزَهَا عِنْدَ ذَلِكَ بِأَحْسَنِ الْجِهَازِ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَأَسْحَجَ  
لِي بِكَذَا السَّحْحُ \* السَّحْحَاجُ التَّجَاهُ. يَقَالُ قَعَدْتُ سَحْحَاجَ  
وَجْهِي أَيْ تَجَاهَهُ. وَالسَّحْحَاجُ الْهَوَاءُ. وَنَحْجَاجُ كَقَطَامِ بَنَتْ  
الْحَرِثُ بْنُ سُوَيْدِ بْنِ عَفْفَانَ الْيَرْبُوعِيَّ أَدْعَتِ النَّبِيَّةُ  
فِي الْجَزِيرَةِ عَلَى عَهْدِ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَاسْتَجَابَ لَهَا  
بَنُو هَذِلَ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي نَيْمٍ. ثُمَّ أَنَا هَا مُسَيْلَمَةُ فَتَزَوَّجَ

بها. وكان يضرب بها المثل في شدة الغلظة يقال اغلظ  
من سجاج. ولذلك كانت تأتي نفسها على الرجال فيقال  
أزنى من سجاج. قيل وما سار للعرب. مثل في كذبها.  
وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيره لانها  
ادعت النبوة كذباً. ومن ذلك قول الحريري في المقامة  
الديريزية انها ومرسل الرياح لا كذب من سجاج \*  
السجج اللبث السهل. يقال متى مشياً سجتاً اي لبثاً  
سهلاً. والسجج ايضا الحجية والقدر. يقال يوتهم على  
سجج واحد اي على قدر واحد. ورجل سجج اي حسن  
المخلق. ومنه قول الحريري في المقامة الرفعة  
سجج يمشي وذو نافر ان هنا

خل فليس بجقد برتاب

والسجج الحجية. ويقال خل له عن سجج الطريق ابيه عن  
وسطو. وجمع الاسجج \* الاسججة مؤنث الاسجج. ومن  
الاهل الثمانية والطويلة الظهر \* السججة المخلق \*  
السجج اللبث السهل \* السججة السججة والقدر. يقال  
يوتهم على سججة واحدة اي على قدر واحد \* الاسجج عند  
المغنين ترخيم الصوت وتحيينه. والاسجج الحسن المعتدل.  
يقال غلام وسجج اسجج. والاسجج سجج سجج. قال الشاعر  
لما أذن حشر وذفرى اسبله

ووجه كمرأة الغريبة اسجج

والاسجج ايضا البهر الرفيق المنفر. والمسجج السججة  
والحجة. والمسججة السججة

سجد يسجد سجوداً وخضع وانحنى واتصب ضد.  
والبهر خضع راسه ليركب. وسجدت رجلة تسجد سجداً  
انخفضت فهو اسجد \* اسجد الرجل طائلاً راسه وانحنى.  
وله ادم النظر اليو في اجفان مرأى اي غضبه \*  
الاسجد اسم فاعل ج سجود وسجد. وفي سورة البقرة  
ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البضاوي ابيه  
منطأين مخبئين او ساجدين لله تعالى شكراً على  
اخراجكم من الله \* الساجدة مؤنث الساجد. وعين  
ساجدة اي فاترة. ونحلة ساجدة ابيه اماها حبلها \*

السجدة الكثير السجود \* السجدة مؤنث السجدة والخبرة  
وان السجود في الجبهة (جوهري) والسجدة عند المؤمنين  
الطيفة وبعضهم يقول سداجة \* السجدة المرة. وسوز  
السجدة من سور القرآن. والسجدة النوع والاسم من  
سجد \* السجود النطأ مع خفض الرأس. ويغلزق  
الركوع. وشرعاً وضع الجبهة او الاذن على الارض وفرضا  
ولا يرام ان يكون على قصد العبادة. وقيل يفرق بين  
السجود والركوع لغة ان الساجد ينحني واقفاً والراكع يركع  
على الارض جاثياً فلا يتراد فان. وعليه قول كثير عزة  
لو يمعرون كما سمعت كلامها

خروا لعة ركعاً وسجوداً

الاسجد المنفخ الرجلين. والاسجد في قول الاسود بن  
يعفر الدارمي

من خردني تطعب أغر منطلي

واقى بها كدرام الاسجد

اراد بها اليهود والنصارى لو معنهما الجرة او درام  
الاسجد كان عليها صور يسجدون لها. ويروي بكر  
الهمزة وقسراً باليهود. والسجد في الجبهة حيث يصيب  
تدب السجود ج مساجد. والمساجد من بدن الانسان  
مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان  
والقدمان. والسجد والسجد الموضع الذي يسجد فيه وكل  
موضع يتعبد فيه فهو مسجد. ومنه المسجد للجامع. وقيل  
ان المسجد بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه يوم  
يسجد. فان نظير فيه الى معنى الفعل قبل مسجد بالفتح  
على القياس. وهو مذموب سبويه. والمسجد الحرام للكعبة.  
والمسجد الأقصى جامع في القدس بجوار جامع الامام  
عمر. ومنه في سورة الاسراء سجد من اسرى بعدد الامم  
من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى. والمسجد الحرة (راجع  
ذلك في مخ م). واصل المعنى في هذه المادة الانحطة  
سجرت الناقة تسجد سجراً وسجوراً مثلت حينها.  
والرجل الثور سجراً. والله وفوداً واحاء. والله في خلقه  
صبة. والله الله ملاه. والرجل الكلب شدة بالسجيرة \*

سَجَرَ الْمَلَّةَ نَجْرَهُ. والنَّجْرُ مَلَّةٌ بِالْحَطْبِ لِيَمِيهِ. وفي سورة  
التكوير وإذا البحار سجرت قيل أي أُحْيِيَتْ أو مَلَّتْ  
تَجْبِرُ بعضها إلى بعض حتى تعود بحراً واحداً. وساجرت  
مساجرة خالدة أي صرت خالدة. وساجرت الأبل  
نابست في السير \* الساجر اسم فاعل والموضع الذي  
بأنى عليه السبل فيملأه \* السَّاجِرُ خشبة تعلق في عنق  
الكلب ج سواجير \* السَّجَرُ في العين أن يخالط بياضها  
حررة \* السَّجَرَةُ من العين التي خالط بياضها حررة \*  
السَّجَرَةُ في العين السَّجَرُ. والمَلَّةُ الذي يسجر النهر أي ملأه  
ج سَجَر \* السَّجُور ما يُسَجَّرُ بالنور أي وقوده \* السَّجِيرُ  
لخليل الصفي والحكيم ج سَجَرَةٌ. قال الخليل بن الحرث  
الشكري

الفيني هنَّ الدين بَرِّي قِدحي أو سَجيري  
أي صديقي. وبروي سَجيري بالعين المجبة \* الأَسَجَرُ  
من يمينه سَجَرٌ والقدير الحُرُّ الطين والأسد. والمَسَجَرُ  
السَّجُور. وشعرٌ مُسَجَّرٌ ومَسَجَرٌ مُسَرَّلٌ مُرْسَلٌ. والمَسَجَرُ  
الصلب. والمَسَجَرُ الموقد والسَّكَنُ والبحر الذي مآؤه  
أكثر منه وكذا اللبن (جوهري). ومن اللوازم المنظوم  
المسند. وفي سورة الطور والبحر المسجور قيل أي  
الماء وهو المحط أو الموقد أو المخلط من السجيري  
المخلط (بيضاوي)

سَجِسَ الْمَلَّةَ سَجْسَ نَجْرَهُ وكدر فهو سَجِسٌ  
وسجيس \* سَجِسَ الْمَلَّةَ كَدْرَهُ. والقوم أوقع فهم السجس  
أي الشغب وما من كلام المولدين \* السَّاجِسِيُّ غنم لبني  
نعلب. ومن الكباش الأبيض الفحل الكريم \* السَّجِسُ  
الفساد والكدر. والسَّجِسُ ذو السجس \* السَّجِسُ  
السَّجِسُ. ولا آتيك سَجِسٌ إلهالي وسجس الأوجس  
والأوجس وسجس قجس أي أبتا. قال الشنفرى  
الأزدى

هناك لا أرجو حوقاً نسرني

سجس إلهالي مَسَلًا بالجرار

أراد بسجس إلهالي ابتادها وتسلسلها في الأفعال.

وهو يَنْصَبُ على الظرفية نائماً عن محذوفه مضاعف البو  
كما في نحو انتظرت نجر جرور وإلى خُفُوق النجم أي مدته  
نجر جرور ووقت خفوق النجم \* سَجِسْتَانُ بلد معروف  
سجستان. والنسبة اليه سَجِسِيّ وسَجِسْتَانِيّ

السَّجْسُ الأرض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين  
طلوع الفجر إلى طلوع الشمس. ويقال يومٌ سَجْسٌ إذا  
لم يكن فيه حرٌّ مؤذ ولا قُرٌّ. وكذا الليل. وفي القاموس  
ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو أَرْضُ السَّجْسِ  
وغلط الجوهري في قوله الجنة سَجْسٌ

سَجِسَ الخَطْبُ سَجْسَ سَجْسًا نطق بكلام له فواصل  
(أي فواصل) فهو سَجْسَةٌ وساجس. والجماعة هدرت  
وردت صوتها فهي ساجسة وسجوس ج سَجِسَ وساجس.  
والناقاة مدت حنيتها على جهة واحدة. وسَجِسَ فلان ذلك  
السَّجْسَ أي قصد ذلك المقصد \* سَجِسَ الخَطْبُ والجماعة  
بمعنى سَجِسَ شُرْدَ للباقة \* السَّاجِسُ اسم فاعل وانقاص  
في الكلام وغرو. يقال فلان ساجس في كلامه أي فاصد  
أي مستقيم لا يميل عن المقصد. ويقال للجمائر. والسَّاجِسُ  
أيضاً الناقاة الطويلة أو المطربة في حنيتها والوجه المعتدل  
الحسن الخلفة \* السَّجْسُ والسَّجْسَةُ الآتي بالسجس في كلامه \*  
السَّجِسُ مصدر. وعند أهل البدع ما كان من الكلام  
مبنياً على فواصل كما في القرآن ومقامات الشريفي وغيرها  
فيكون كقصر غير موزون. وبهذا الاعتبار قال

السكاكي أن الفاصلة (أي الكلمة الأخيرة) في السجس  
كالقافية في الشعر. وفي القاموس السجس الكلام المتقن  
أو موالاة الكلام على روي (واحد) ج أسجاع. وقد  
يطلق السجس على الكلام السجس أي الذي فيه السجس.  
وسمى عند البدعيين غالباً بالسجس. ومعنى فواصل  
الأسجاع في الوقف على السكون. ولهذا ساج أن يمايل  
المرفوع بالجرور أو المنصوب وبالعكس كما في نحو النار  
ذات الوقود إذ هم عليها قعود. ونحو الرحمن خلق  
الإنسان. ونحو قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق.  
وغير ذلك. قيل إن السجس مأخوذ من سجع الحمام ومن

لا يختلف \* السجدة المرة والقطعة من الكلام السجع \*  
 الأختوة السجدة ج اساجيع . والتسجيع التسجع . والتسجيع  
 المقصد . والتسجيع من الكلام ما استعمل فيه التسجيع  
 تسجف البيت تسجفة تسجفاً أرسل عليه السجف .  
 وتسجفت المرأة تسجفت تسجفاً دق خصرها وخخص بطنها \*  
 تسجف البيت والسجفة بمعنى سجة . وتسجف الليل اسدف .  
 وتسجف السرة اسلفة \* السجاف السدر \* السجف  
 والسجف السجاف ج تسجوف وتسجاف او السجف الستران  
 المقرونان بينهما فرجة او كل باسدر سدر بسدرين مقرونين  
 فكل شطري سجف وسجاف . وقول النابغة الذبياني  
 خلت سبيل الذي قد كان مجسداً  
 ورقعته الى السجين فالنضيد

اراد بالسجين فيه مصراحي السدر يكونان في مقدم  
 البيت \* السجدة الساعة من الليل . يقال مضى سجدة من  
 الليل اي ساعة منه \* السجف السجف  
 سجّل يو سجّل سجلاً رمى يو من فوق . وسجل الماء  
 صبه \* سجّل الرجل تسجيلاً انعط . وسجل يرمى يو من  
 فوق . وسجل القاضي كتب السجل . ومنه تسجيل الاوراق  
 لتقيدها في المحاكم والمجالس . والقاضي على فلان حكم .  
 وساجلة مساجلة وسجالات باراءة وفاخرة وعارضة بأن  
 صنع مثل صنيعه في جري او سقي واصلم في السقي من  
 السجل وهو الدلو . والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد  
 الشاعران بيتاً فيبتا او شطراً فشطراً . وعليه قول  
 الحريري في القامة الشعرية فلم ير الا اخذها بالمناضلة .  
 ولزمها في قرن المساجلة . ومن الاول ما رواه عن ابي زيد  
 السروجي والقي حيث قال السروجي  
 وأحوى حوى رقي برقة خصره  
 وغادرني الف السهاد بغدرو

نقال التقى

نصدى لتلي بالصدور وانتي  
 لني اسرو مذ حاز قلبي بأسرو  
 ومكنا الى آخر الايات . ومن الثاني قول امره القيس  
 بنولو

وقد التقى بالبحث البشكري الملقب بالنوام فقال له  
 ان كنت شاعراً فأجز انصاف ما اقول . فقال النوام  
 قل ما شئت . فقال امره القيس أحار نرى برقا مه  
 وهما . فقال النوام كدار الفرس تسعر اسنعارا . فقال  
 امره القيس أرقت له ونام ابو شريح . فقال النوام اذا  
 ما قلت قد هذا استطارا . وهكذا الى آخر الايات .  
 ويعرف هذا عند البديعين بالثلاثة . وسجل فلان كذا  
 خيرة . وفلاتا اعطاه سجلاً او سجلاً اي أكثر له المطاة .  
 والنامن تركهم . والامر لم اطلقه . ومنه الحديث لا تسجلوا  
 انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس . وسجل المحرض  
 ملاة . والكلام اسلفة واطلفة . ومنه قول الحريري في القامة  
 البصرية فاسجلت عند ذلك بصدق الحديث . واسفت  
 ان في الامة محدثين اي اطلقت قولي وارسلته في وصني  
 ايام بالصدق . او حكمت بصدقهم من تسجل بمعنى  
 سجل . وعليه قول ابي العلاء المعري

طويت الصبي طي السجل وزارني

زمان له بالذيب حكم وسجل

ونساجلا تباريا . يقال ما يتساجلان اي يتباريان .  
 وتسجيل مطاوعة سجّل . يقال سجّل الماء فانسجل اي مئة  
 فانصب \* الساجول غلاف القارورة \* سجّل سجّل  
 دعاة للنجاة للقلب . وفي المثل المحرب بينهم سجّل اي  
 سجّل منها على هؤلاء وآخر على هؤلاء يعني انها مرة لهم  
 ومرة عليهم . ولعله مصدر ساجل \* السجل سجلة  
 كالمدر . وقيل هي سجلة طيبت بنار جهنم وكُتب بها  
 اسماء القوم . ومنه في سورة القبل وارسل عليهم طيراً  
 ابابيل . ترميهم بحجارة من سجيل . قال صاحب غنة  
 الاخلاء في حصي صغيرة كانت الطير ابابيل اي  
 المتفرقة في الجوّ ترمي بها اصحاب القبل وهم اصحاب ايريه  
 الاشم الحبشي الذي جاء ليهدم الكعبة فكانت الحصة  
 نصيب احدهم في احد جانبيه فنفذ من الجانب الآخر  
 فخرق قتيلاً . والله اعلم بالحق محمد البوصري في الباءة

كنهم مَرَبًا ابطال ابرهة

او عسكرًا بالمحصى من راحيوزي

وقيل السجّل في الآيّة بمعنى السجل اي بحجارة ما كتب  
لم انهم يهذبون به. قال في سورة المطففين ما ادراك ما  
يحيين كتاب مرفوم. والسجل بمعنى السجود. قال  
الازهرى هذا احسن ما مرّ فيها عندي واثبتة \* السجل  
الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قل او كثير ذكر. ولا يقال  
لها سجل اذا كانت فارغة. والسجل ايضا مره الدلو والرجل  
المجود والضرع العظيم ج سجال وسجول. ويستعار  
السجل للعطاء والصيب. ومنه قول الحريري في المقامة  
الصنمانية ادخل كلّ منهم يد في جيبه. فاقم له سجلا من  
سببه. اي نصيبا من ماله. كذا قيل. وفي شرح المقامات  
ملا له دلوًا من عطائه. والمراد انه اجزل له العطاء.  
وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون الصيب  
فلا يقال ملا له نصيبا من ماله. وسجل سجيل مبالغة اي  
عظيم. والسجل ايضا والسجل لغتان في السجل \*  
السجلا من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة  
المأكمة ج سجل \* السجل (وفيه ثلاث لغات آخر  
وهي السجل والسجل والسجل كما مرّ) كتاب العهد  
ونحوه. وقبل كتاب الحكم ج سجلات. قبل معرب  
وهو في الاصل الصلح اي كتاب الافرار ونحوه ثم سجي  
هو كتاب الحكم للنشيه. والسجل عند الفقهاء كتاب  
يكتب به القاضي صورة الدعوى والحكم فيها وصكوك  
المبايعات ونحوها لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط  
اذا ادعى احد على آخر فالكتاب المحضر. واذا اجاب  
الاخر وانام البيّنة فالتوقيع. واذا حكم فالسجل.  
والسجل ايضا الصحيفة والكتاب والرجل بالحشية واسم  
كتاب لنبي المسلمين واسم ملكه. وقول الحريري في  
المقامة الاسكندرية فاجمعت عن القول اجماع المراتب.  
وطويت ذكره كطي السجل للكتاب اسبه كما طوى  
الطومار (اسبه الصحيفة) الكتاب. وقبل المراد به الملك  
او كتاب النبي المذكوران. وقبل الكتاب مطلقا وهن

اقرب الى الصواب \* عن سجول اسبه خزيرة الذهب  
وعين سجول اسبه خزيرة الدمع \* السجل الصيب  
يقال اعطاه سجلة اسبه نصيبه. وثني سجول اي صلب  
شديد. وضرع سجول اسبه مندلي واسع. ودلو سجول  
اي ضخمة \* دلو سجلة اي ضخمة. وخصبة سجلة بينة  
السجالة مسترخية الصنف واسعنة \* السوجل  
والسوجل غلاف القارورة \* ضرع أسجل مندلي واسع.  
والسجال في علم الجندل هو الاتيان بالناظر سجال على  
المخاطب وقوع ما خاطب به نحو ربنا وآتنا ما وعدتنا  
على رسلك ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدتهم.  
فان في ذلك اسجالا بالاتيان والادخال حيث وصفا  
بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده. والسجل المذول  
المباح لكل احد. ومنه قولهم فلنأه والدرم سجل اسبه  
لا يخاف احد احدا

سجلط - السجلط الياسمين وثني من صفره تلقى

المرأة على هودجها. او ثياب كتان موشية وكان رشها

خاتم \* السجلط بزيادة النون ضرب من الرياحون

السجلطس نط رومي. والكلمة رومية معربة

سجم الدمع سجم سجمًا وسجمًا سال فليلا او كثيرًا

فهو ساجم. وسجمت العين والعابة الملة نجمة ونجمة

سجمًا وسجمًا وسجمًا اسالته. ويقال سجم الرجل الدمع

اي صبّه. وسجم عن الامر سجمًا وسجمًا ابعًا \* سجم الرجل

الدمع سجمًا وسجمًا واسجمه سجمًا صبّه. وانجم الدمع

والملة مطاوعة سجم. يقال سجمه فانجم اي صبّه فانه م \*  
الساجوم ثني يصيغ به \* السجم الملة والدمع وورق

المخلاف \* عين سجوم اي نسل الدمع. وناقحة سجوم

ننخج رجلها عند الحلب ونسطع براسها ج سجم \*

الاسجم السجل الذي لا يرغو كالزرم. والاسجام مصدر

انجم. وعند البديعين ان يكون الكلام لخلق من

التفديد مخدّرًا كخضر الماء المنجم. ولسهولة تركيبه وطوبى

الفاخر وعدم تكلفه بكاد يسيل رقة. ويكون له في

القلوب موقع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار

المولدين كنول بعضهم

با ظبية الهان نره في خاتلو

لهيك اليوم ان القلب مرهك

الله عدك مبدول لغارو

وليس بروك الا مدمع الباكي

حككت لحاظك ما في الرم من ملح

بمع اللقة وكان الفضل للحاكي

انسو العجيم قلبي والعم له

فا أترك في قلبي واحلاك

والعجيم من النوق السجوم وارض معجومة اي مطورة

معجومة معجومة معجومة في سجن. ومعن لسانه معجومة

عن الكلام. ومنه قول الحميري في المقامة الدبرية والله

ما احسن عنه لساني. الا اذا كساني. ومعن المر لم يبق \*

معجومة شقة. والفتة جعلها سلتها \* الساجدة صبل الماء

من الجبل الى الوادي ج. سواجن \* السجان صاحب

السجن \* السجين الدائم والسديد. قال ابن مقبل ضربا

نواصت بو الاطال عينا اي شديدا. وفي سورة المطففين

ان كتاب القبر لي سجين. قيل هو موضع فيه كتاب

الفارود واوهم اسم الكتاب الذي تكتب فيه اعمالهم

وقيل هو كتاب جامع لاعمال الفجرة من الفتلين ( اي

الانس والجن ) بدليل قوله وما ادراك ما سجين.

كتاب مرقوم ( اي هو كتاب مرقوم ) قيل هو فصيل

من السجن لقب بولائه بسب الحبس. وقيل هو اسم

المكان والتقدير ما كتاب السجين. وقيل هو واد. في

جهنم او حجر في الارض السابعة. وفي الجلالين قيل

هو كتاب جامع لاعمال الفياطين والكفرة. وقيل هو

مكان اسفل الارض السابعة وهو محل ابليس وجنوده.

والسجين ايضا السليل من الخلل. وجاء عينا اي

علانية \* السجين الحبس ج سجون. وفي الحديث شهدت

عليها بالكوفة يرضى السجون اسم يعرض من فيها من

المعجوبين يعني يشاهدون ونقص عن احوالهم \* السجين

المعجون ج معجاة ومعجى. والمعجوة ج معجى ايضا. يقال

رجل سجين وامرأة سجين. ورجال سجنى ونساء سجنى \*

السجينة المعجوة. تلحقها الالة حيث لا يذكر معها الموصوف

لدفع القياسها بالذكور ج شيامن

السجبل المرأة والذهب وسبائك الفضة والخرناب

( رومية ) والاول هو المشهور. وطوبى قول امره القيس

مهفة يفضله غير مفادى

نرايتها مصنولة كسا سجبل

اي مواضع القلادة من صدرها صغيرة كالليرة

سجهر - سجهر البسات سجهرارا طال وانبط.

والسراب ترية اي ترع. والرماح اقبلت \* السجهر

الابيض. وسجاة سجهره اي يترقق فيها الماء

سجا سجو سجا ( واري ) سكن ودام. وساني

سورة الفصحى واللبل اذا سجا اي سكن اهله او ركضه

وسجت الناقة مدت حينها \* سجي الميت نجيمة مد علون

وظلة بو مأخوذ من سجا الليل اذا سكن لانه حقد.

بغلي كل شيء. وساجاه مساجاة سة. يقال انما

بالطعام فا ساجناه اسبه فا مسناه. وساجاه علة.

واسجت الناقة اسجته غرلبها \* الساجي من البحر والظرف

السكن. قال الاعشى

فا ذهبا ان جاش بحر ابن عيم

وبمرك ساج لا يوردي الدامعا

امرأة سجا الطرف اي ساكنة. ونافة سجوة اي اذا

حلبت سكنت \* السجبة الخلق والطبيعة وفي مأخرة

من معنى السكون لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس

وطوبى قول حسن بن ثابت الانصاري

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم

او حاولوا النفع في اشغالهم ضروا

سجبة تلك منهم غير محدمة

ان الخلائق فاعلم شرها البذخ

سجبة سجبة سجبة جرة على وجه الارض. وسج

الرجل اكل وشرب اكلا وشربا شديدا. وجاء فلان

بسجبة ذبلة اي عشي متعبا. ومن هذا القبيل قول السبي

يُدْحِ ابَا الْعَمَامِرِ بْنِ حِمْدَانَ  
مُسْتَحْيَاً مِنْ اَبِي الْمَثَانِ اِنْ

أَسَحَبَ فِي غَيْرِ اَرْضِهِ حَلَّةً

والعامة نقول سحب الصانع الشريط اسبه مده دقيقا.  
وسحب الرجل السيف اسبه اسنلة. ومنه سحب اوراق  
العاملات عند ارباب التجارة كالكميلة ونحوها. وسحب عليه  
لدل. وانسحب مطاوعة سحب يقال سحبت ذلي فانسحب  
ابي جهرة فأنسحب. السحب جمع سحب. او هو شب جمع  
كاسبي. ويطلق على فرقة في العيون تحدث في سطح  
العلقة القرنية. وهي اصفر واعمي واكثر بياضا من القرية  
المعروفة بالقبلم. السحابة الغيم المطر سميت بذلك لجر  
الريح لها ج سحب وسحب وسحاب او السحب ان السحاب  
اسم جنس في معنى الجمع. وعلى ذلك يوصف بالمفرد  
باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن الاول قوله  
في سورة البقرة والسحاب المنحدرين الماء والارض ومن  
الثاني قوله في سورة الرعد وينشئ السحاب الغال. وعلى  
ذلك يذكرونه. فمن الاول قول المتنبي

طلبهم على الآماله حتى

فخوت ان ينفقه السحاب

ومن الثاني قوله ايضا

لم تخلفنا تلك السحاب وانما

سحبت به فصبها الرخفة

والعرب تكي بالسحابة عن جمع الماء يقولون سرنا سحابة  
يوما اسبه سرنا طول يومنا. والسحابة فضلة ماء في  
الغديرها السحابة الجراب يحرف ما مر به. وتسمى رجل  
من بني بلعلة بضرب من البتل في الخطابة والقصاحة  
فيقال اخطب من سحابة وال. وهو الذي يقول  
لقد طر الحى الجانوف اتني

اذا قلت انا بعد اتني خطيبها

فيل انه خطب في صلح بين حنين شطريوم فاأعاد  
كلمة السحابة المملوءة وفضلة ماء في الغدير. السحابة  
الجارور قعالة بمعنى مفعولة (مولدة) السحوب الرجل

الذي يأكل ويغرب كثيرا. والسحب في قول الجهمري  
في مقامه البرقعيدة

ولا جربت اذ بالي على مصبه اذلال

اسم مكنز اسبه ولا سقطت على مكنز التي فهو الذل.  
وسحب المرأة عند المولدين المكان الذي تنسرب منه  
الرياح كالدهليز ونحوه

سحب - السحب الوادي الواسع. ومن الدلو  
والسقاء والصب والوطن العظم كالسجل. وفي بعض  
اصح القاموس كالسجل يتقدم الجملة. وسحب في قول  
الشاعر

ألقى بقرى سحبل حين اجلبت

طينا الولايا والعدو المعامل

هو اسم واحد وقري اسم ملة فهو

السحب في س ح ب ل

سحب الرجل سحبت سحبتا اكتسب السحب. وسحب  
التي استأصله وفي سورة طه فسحبتكم بمذاب اي هلككم  
وبسأصلكم يو. وقري فسحبتكم من الإسحات وهو لغة نجد  
ونجم. والسحب لغة الحجاز. وسحب الشئ عن الهم قشره.  
سحب الرجل بمعنى سحب. والشئ بمعنى سحنة. والسحب  
تجارة سحبت او حرمت. السحب مصدر والثوب  
المخلق. وبرد سحبت اي صادق. ودمه وما له سحبت اي  
لا شيء على من اعطى اي مباحان. والسحب والسحب  
الحرام او ما سحبت ونج من المكاسب فانم عنه العار  
كسمن الكلب والخنزير والرشوة من سحنة اذا استأصله  
لانه مسحوت البركة او لانه سحبت صاحبه بشئ مو. وقبل  
السحب مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرام سحبت.  
وقبل السحب الحرام الظاهر ككليات حرامات. وما ل  
سحبت وسحبت اسبه مذهبه متلف. والعامة تستعمل  
السحب لما يملكه الانسان مطلقا لآ كان او حراما.  
ارض سحبت اي لا ربح فيها. السحوت السوق القليل  
الدم والثوب المخلق والمنازة اللينة القربة. والسحوت  
لغة في السحوت عند العامة. السحبت السوق القليل

الدم \* السحني الثوب الخلق \* السحيت من المال  
المذهب \* السحت من الاعوار الذبي لارهي فيو.  
والسحت من المال والسحوت المذهب. والسحوت  
المجوف من لا يشبع ومن يتم كثيرا ضد. ورجل مسحوت اي  
رغبته واسع المجوف

سحجة سحجة سحجة قشرة. يقال اصابه شيء فصح وجهه.  
وسحج فروة رأسه وسحجه لينا. ومر سحج اي يسرع. وسحجت  
الدابة جرت دون الجري الشديد \* سحجة قشرة شتود  
للكثرة. ونسح مطاوعة سحج. ونسح مطاوعة سحج \* السحج  
مصدر. ويقال حنيفة عند الاطباء على تفرق اتصال  
منبسطة في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك  
السطح عن موضعه. ومجاز على ما كان من هذا التفرق في  
السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشتهر هذا الجاز عند  
حق اذا أطلق لفظ السحج بادر منه هذا المعنى الى الفهم \*  
السحج فعال للبالغة. ويعبر سحج السحج الارض بجنود \*  
السحج المرأة المحلوف التي نسح الأيمان (اي الانقسام)  
اي تسرع فيها \* السحج والسحاج الذي يجري دون  
الجري الشديد من الدواب. والسحاج ايضا المبراة يبرى  
بها الخشب. ومن النساء السحج. وحمار مسحج ابيه  
معضض مكحج

سجل التي دلكت وصفه

سح الله يسح سحا وسحوحا سال من فوق. وكذلك  
المطر والدمع. وسح الرجل سحا سمين غايه السمين. وسح  
الماء صبة. وفلانا ضربة. وسح ماء سوطه ابيه جلته.  
وفي الجوهري وسحت الشاة نسح بالكسر سحوحا وسحوحا  
سمت فهي ساح وساحة كانتا من سمها نصب الودك  
ج سحاح وسحاح نادر \* نسح الله والمطر والدمع بمعنى  
سح \* الساح اسم فاعل. ولحم ساح قال الاصمعي كانت  
من سمها نصب الودك \* السحاح المرأة \* هين سحاحة  
اي صباة للدمع \* السحوح من السحب الصباة للطير \*  
السح مصدر والسحب او سح بابس متفرق. والسح سحر  
ابس متفرق \* فرس مسح جواد

السحود الشديد المارد. وفي حاتم افندي السحود  
سحود - السحود الذكر. وهو لا يعرف سحودا  
من عذركه اي ذكره من خصيته. فني لسناكة عاتلو  
سحرة سحرة سحرا عمل له السحر وسحرة. وسحرة  
نباعد. وفلانا عن الامر صرفه. وبكلامه والمحاظ والمنا

وسلب له. قال الشاعر

السحر في القاطلو ولحاظو والخضر في وجناو وروضاو  
ويقال السحر الخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن.  
ولذلك قيل للرائي المنجب هو السحر الحلال. ويقال  
سحرت الفضة اذا طلبتها بالذهب. وقيل السحر والقوى  
بجربان مجرى واحدا. وسحر سحرا بكر \* سحرة عمل  
له السحر وسحرة. وفلانا اصطله السحور او السحر  
السحور وعطلة. والسحر قام وسار في السحر وصار في السحر  
ايضا. ونسحر اكل السحور. والسحر المذهب صالح في  
السحر. وسح قول امره القيس

يحل به يزد انباها اذا عرد الظاهر المسحور  
الساحر اسم فاعل والعالم ج سحرة وسحر وساحرون.  
وفي سورة طه قالوا ان هذان لساحران. وقيل ان هذان  
اسم ان على لغة بني الحمرث الذين يثبتون الف الف الف  
مطلقا ويعبرونه تقديرا. وقيل اسمها ضمير الشأن محذوف  
وهذان لساحران خبرها. وقيل ان هنا بمعنى ثم وما  
بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر  
المبتدأ. وقيل اصله انه هذان لما ساحران مخيف  
الضمير (اي هما) وفيه ان المؤكد باللام لا يليق به  
الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر  
الضمير المؤكد باللام ولا الى حذفه. وانما الحاجة الى  
حذف الضمير المتصل بان يطابق لفظ الآية فتدريج  
المسئلة الى كون اسم ان ضمير الشأن محذوف. ولما  
نخصيص امتناع الحذف للمؤكد باللام فلا وجه له لانه  
يشل كل مؤكدة اذ التاكيد يكون للضمير والحذف  
للاضاعة فلا يجتمعان انتهى \* الساحرة مؤنث الساحر  
ج ساحرات وسواحر \* السحر بقلة نحن المواتي \*

السحرة من الشاة ما ينقله القصاب من الرئة والحلقوم \*  
السحر الساهر. وسنة في سورة الشعراء بأنوك بكل سحر  
علم. وفريق بكل ساحر \* السحرة مؤنث السحر ولعبة  
نلها الصبيان. قيل لما ذلك لانها تشبه السحر.  
والسحرة ايضا عند العامة نوع من الصناديق \* السحر  
والسحر والسحر الرئة ج مسحور وأسحار. واثر دابة المهر.  
ويقال انفع سحرة كما يقال عند طيرة اسبه جاوز قدره.  
واكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه  
سحره يست منه. والمنقطعة السحور والمنقطعة الأسحار  
الأنوب. وهو على التناول اي سحرة يقطع على هذا الاسم.  
ومن المتأخرين من يقول المنقطعة بكسر الطاء اسبه من  
سرعها وشدة عدوها كلها تنقطع سحرها. والسحر قبيل  
الصبح أو آخر الليل أو هو السدس الآخر. وهما سمران  
السحر الاعلى قبل ان تصاد الفجر والآخر عند انصباحه.  
والسحر ايضا الهامس يملو السواد وطرف كل شيء ج  
أسحار. ولقبة سحر بها هذا معرفة تزد يو سحر ليلتك لم  
تصرفه لانه معدول عن الالف واللام (اي عن السحر)  
يتمتع من الصرف يشبه العلمية والعدل. ونقول سحر  
على فرسك سحر بها فني فلا ترفعه لانه ظرف غير منصرف  
فلا يقع نائباً عن الفاعل. وإن اردت سحر نكرة (اي  
سحر يوم من الأيام) صرفه كما في سورة القمر الآل  
أوطو نجهناهم سحر. فان سميت يو رجلاً أو صفرته  
انصرف لانفعه العدل في الاول فتنفرد العلمية واتقاء  
الصبيون في الثاني فينبغي العدل ايضا. وإنما لم ترفعه  
(اي لم تقل سحر على فرسك سحر مع قبوله الصغير)  
لان الصغير لا يدخل في الظروف المتصرف (كما يدخل  
فوق وقبل اذا صفرا) والسحر الأخنة وكل ما لطف  
مأخذه ودق الفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في  
صورة الحق. وهو في اصل اللغة الصرف. وسقي سحراً  
لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل السحر هو حمل  
يقترب يو الى الشيطان ومعونة منه. وفيه البضاعة  
السحر ما يستعان في تحصيله بالتقرب الى الشيطان ما

لا يستغل يو الانسان. واطلاقه على ما يفعله من الحيل  
حقيقة لغوية. ومنه وان من البيان لسحراً قيل معناه انه  
يدع الانسان فيصدق فهو حتى يصرف قلوب السامعين  
اليو. وبذلك فيصدق فهو حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه.  
والسحر الكلامي غرابته ولطافته المؤثرة في القلوب المحولة  
اباها من حال الى حال كالسحر. والسحر القلب من  
البحري \* السحرة السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة  
من الالوان \* السحري والسحرة قبيل الصبح كالسحر \*  
السحور ما يسحر يو اي يؤكل وقت السحر امام الصوم ج  
سحور \* السحير المشتكي بطنه والفرس العظيم البطن \*  
السحور سحر الخلاف والصنصاف \* الاسحار والاسحار  
والاسحارة والاسحارة بشدء الرأه فهن بقلة نتمن  
المواشي. وانفخت مساحرة كاتنخ سحرة. والسحر الجوف.  
واصله الزال سحرة اي رقة ثم عم. وقوله في سورة  
الشعراء انما انت من السحرين قبل اي الذين يحبروا  
كثيراً او من ذوي السحر اي الرئة. والمسحور اسم مفعول  
والمفسد من الطعام والمكان لكثرة المطر او من قلة  
الكلاء. والمسحورة مؤنث المسحور. وآلة طرب من القصب  
ينفخ بها وحلب يحمى بالمسوة ويحلى بالسكر. وهما من  
كلام العامة. وعند مسحورة اي ظم ضرعها وقل لبنها.  
وارض مسحورة لم تثبت شيئاً

سحح - نسحح الماء سال من فوق. وكذا الدمع  
والطر \* السحاح الشديد من المطر. ومطر سحاح  
اي يحش شديداً \* السحاحة من الاعين الصباية للدمع  
أو الصواب السحاحة \* السحح والسححة عرصة الدار \*  
طعنة سححية شديدة (جوهري)

سحطه يسحطه سحطاً وسحطاً ذبحة سريعاً. والطعام  
فلاناً اغصة. وفلان الشراب قتله بالماء اي مزجه.  
والسحط ارسله مع امو \* اسحط من يدو المخلص فسقط.  
وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى يتدل لا يسكها يدو.  
والعامة تقول زحط بالزاي \* السحط مصدر والسحط  
والسحوط من الشراب كلو المزوج

سحط - اسحط الرجل استند و مال وعرض وطال  
ورفع على وجهه

سحب الشعر من الجلد بسحبة سحبا كسطة حتى لم  
يبق منه شيء. والشعر من ظهر الفأفة فشرة من كثرت ثم  
شواها. والابل أكلت ما هلك. ورأسه حلقه. والحلقه  
وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت يو \* اسحبت  
الريح السحاب ذهبت يو. وفلان السحبة باعها \*  
السحاب السيل \* السحبة المزة والحمة التي على الظهر  
ج سحاف. يقال سحاف فيها سحاف. والسحفتان جانبها  
الصنفقة \* السحبة المطوق الرأس. يقال رجل سحبة \*  
السحوف من الدوق الطويلة الاخلاص والصفقة الاحابل  
والتي اذا منعت جرت فراسها على الارض. ومن الغنم  
الرفيقة صوف الوطن والمطرة التي تجرف ما جرت يو.  
ومن الرعي صومها اذا طمخت وصوت الخشب. وجعل  
وناقة سحوف اي كنية السحاف. ودلو سحوف نجف  
ما في البر من الماء \* السحيف صوت الرعي اذا طمخت  
عن اي يوسف \* السحيفة المطرة التي تجرف ما مرت يو  
وما قدرته من ظهر الفأفة من الشعر ج سحافت. ان  
السحاف طرائق الشعر الذي بين طرائق الطفاطف  
ونحو ذلك مما يرمى من شعيرة عريضة ملزقة بالجلد \*  
السحيف والسحيف والسحيف النصل العريض او الطويل  
والرجل الطويل \* السحيفي الحبة الطويلة \* رجل  
سحيفي اللسان لين. وسحيفي الحبة طوله \* الاثخان  
نسبت له قرون كالطوبى لا يؤكل ولا يرمى. يداوى به  
من النساء. وناقة اسحوف الاحابل واسحوف الاحابل  
اي واسعتها او كثرة اللبن يسمع لصوت شهاب سحبة.  
وسحيف الحبة اثرها في الارض. والسحبة التي يجر بها  
العم. ورجل سحوف اي مسلول

سحفر - اسحفر الرجل مضى مسرعا. والطريق  
اسفهام. والمطر كند. والمطبيب مضى واتسع في كلاه.  
ومنه قول الحميري في مقامه المانية. ثم اخذ القلم  
واسحفر. وكتب على الرهد بالزعفر. وفسره الفارح

بسحفره اجهد. وشمر للكتابة \* اسحفر البلد الراسخ  
والرجل المحاذق والطريق المستقيم

سحبة بسحبة سحبا سحكة او دقة او دون الدق.  
والتعارف عند الاطباء ان السحبي نعيم العزاة لما  
على الصلاة بالنهر. والدق تنصبة خربا بالقة في  
الماوون ونحوه. وسحقت الريح الارض حطت آثارها ان  
مرت كانتا نضج الثراب. وسحبي القوم الجلة. والتي  
الغدي لينة. والقصة قطعا. ورأسه حلقه. وفلان ملكه.  
والعين دمعا انعدت. والغاية حذت شديدا لوفيق  
المشي ودون الحضر. وسحبي الرجل يسحق وسحبي يسحق  
سحبا بعد. وسحقت النحلة طالت. والثوب سحوة لي \*  
سحبي الشيء سحبة. شدد للبالغة. واسحق القوم الحق  
ولي. وسحقت البير موزن. والصرع ذهب لينة ونهر  
ولحق بالمطن. وفلان صرفه وابسته وأهلكه. ونحى  
الشيء مطاوعة سح. واسحق مطاوعة سح. وسحقت  
القلب عند النصارى لانكاره وتذلوله. واسحق اللها  
ايضا اتسع \* السحافة الكثيرة السحى. وارة سحافة  
نصف سوه وفي السحبة التي طال ثديها وهذا \*  
السحبي صدره والسحاب الرقيق والثوب البالي وسحبت  
للبيان فيقال سحى برزد وسحى عامر. وقوله من كان له  
سحى درهم اي زانفت فهو على الاستعارة بالسحق والسحق  
البعد. يقال سحالة اي صرفا وبعدا وفي سورة الملك نعت  
لاصحاب السمير اي فهمهم الله سحبا اي ابدعهم عن رعبه  
السحوى من الغفل والخمود والأتين الطويلة ج سحى  
السحوى من الاماكن البعيد. ومنه في سورة الحج او يري  
يو الرعي في مكان سحوى وسحيت سحوى اي سحوى بالحقبة  
المطرة العظيمة تجرف ما مرت يو كاسحبة الفأفة النواحي  
الطويل \* اسحق علم اجنبي لا يصرف من الاسم من السحق  
وقيل يصرف ان فطر الى انه مصدر في الأصل.  
والاصحاف غرة من خلاصة الفضة قالوا ان الله حل في حجر  
ومساحة السحوة وفي ان تصاحج احداها الاخرى كلام  
مولد في الاصحاح يودع سحوى اي يمدح مع مساحق سحوى

سَمَكَ - اسَمَكَ الدِّلَّ اَظْلَمَ . وَالْكَلَامُ طَوِي  
نَمَذَرُ \* نَعَزَّ سَمَكُوكَ وَسَمَكُوكَ وَمُسَمَكُوكَ  
ابن عبد السَّاد

نحل القوب بحملة بحملة نحلة غير مبرم غزلة.  
والنحل غزلة فلان واحنا. والثني قفرة وغنة وحنة.  
ويقال الزباج نحل الارض اي تكشط ما عليها. ونحل  
الدرام اعتقدها. والفرم مائة درهم. وفلاتا مائة  
سوط. ضرب من موزيد شفة ولانة. وعن ابن السكيت  
نحلت الدرهم صبيها كانت حكمة بعضها ببعض.  
وعن الاصمعي بنات اللبلة نحل لبنتها اي نصب.  
ونحلي العين نحل ايضاً ونحوها بكت. ونحل البذل  
ينحل ايضاً وينحل نحل ايضاً ونحوها \* ساحل القور  
ساحلة اتوا الساحل. ونحل فلان وجد الناس ينحلونه  
اي يشعرونه. ونحل مطاوعة نحل. يقال نحل قانحل  
اي قفرة فانحسر. ونحلت الدرهم فانحطت اي املاست.  
ونحل بالكلام جرى به \* الساحل ريف البحر وشاطئ  
مطلوب لان الملة نحلة. وكن القباس ان يقال محمول.  
او معناه ذو ساحل من الملة اذا ارتفع المذثم جر  
فحرف ما عليه ج سواحل \* السجال اللجام. والسجال  
القصبة يدور في صدر الحمار \* السحالة ما سقط من  
الفضة والذهب اذا برد وعفاره القوم وقشر البز  
والصبر ونحوه \* النحل ثوب لا يبرم غزلة والنحل  
الذي على قور واحدة وثوب امض او من القطن.  
قال المصنف بن علي يذكر ظمناً

في الآل بحفظها ورفها ربع بلوح كانه يحل  
شبه الطريق يوسد ايض ج تحال وشول وشل  
والحل في قول الشاعر  
فما قد يجمع ثم آل الى متى فاصبح وادأ يعني المزج بالتحل  
اراد به اللقد من الدرام \* السخلة الاراب الصغيرة  
التي قد اوتشتت عن الخريق وغارقت فيها \* تحول  
موضع باليمن تنسج به الثياب بمال ثياب تحولة. قيل  
وحه المحدث وكثير رسول الله صلى الله عليه وسلم في

ثلاثة التوازي محوطة كرسفر (اي قطن) ودودي محوطة  
بالضم والفتح هو المشهور \* السحيل الصوت بدودي  
صدر الحمار والخط غير مقبول. ومن الباب ما كان  
غزله طاقاً واحداً. ومن السحيل ما يُقفل ففلاً واحداً كما  
يقفل الخياط سلكه \* الإصيل شجرٌ يُسناك به. ومنه  
قول امرئ القيس

وَقَسَطُوا بِرِخْمِمْ غَيْرَ شَتَّى كَذًا

[illegible]

دعوت خلیفی مسلمانان و دعوت

جَهَنَّمَ جَدًّا لِلْجَيْنِ الْمَذْمُومِ

وقال الطبيب ركب مسحة اذا جرى في خطبوس وشاة  
مُخلان ومُخلاني طولاً او سبط الشعر افجع وكذا  
صية مسلاة ومخلانية. والمحول اسم مفعول والمصور  
المصور والمكمن السنوي الواح

مجلد - المخطوطات المراء المراجعة

مختل - المخلّال البطون ج مختل

سَمِ الْأَمْعَى الْمَيَّةَ صَبَتْ مَاءَهَا \* الْأَحْمَامُ الْوَادُ \*  
السَّمُ السَّوَادُ وَشَجَرٌ وَالْحَدِيدُ \* وَالسَّمُ مَطَارِقُ الْحَنَادِ \*

قشرة على مضائق اللحم من الجلد . والمجاء ما يسمى  
كالمجرة الا انها من حديد ج مسلح  
سما النار يسخنها سخا جعل لها مذبحا تحت القدر  
كسخاها من المعل للملام

سحب - السحب السحب والسحب السحاب  
بالصاد فيها زنة ومعنى قبل والاصل السحب \*  
السحاب قلادة من سلك وقرنفل وحلب ليس فيها  
لؤلؤ ولا جواهر تلبسها صبيان العرب . وساقول المتني  
عنا عنهم واطلقهم صفارا  
وفي اعتناق اكثرهم خطاب

ج سح

السحير شجر يشبه الاذخر . وركب فلان السحير  
غدر

سحت - اسحات المخرج اسحتنا سكن ورم (جوهري)  
السحت الشديد . قال ابو الحسن الهيثمي قال فلان  
حر سحت . قال وهو معروف في كلام العرب . وم ربا  
استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمسيح بلاكس . والسحت  
ما يخرج من بطون ذوات الحافر . وفي الجوهري ما يخرج  
من بطون ذوات السحت قبل ان تأكل \* السحيان  
والسحيان جلد الماعز اذا دُبغ فارسي معرب \* السحيت  
السوق القليل للدم كالسحيت بالحاء للهلة والعليل  
الشديد الارتفاع والدقيق الحويل والشد \* السحيت  
الشد . يقال شحيت اي شديد \* السحوت الاطلس  
سحج - السحاج الارض التي لا اعلام بها ولا ملكة .  
وهو مفرد بصيغة الجمع

سحت الجمرادة نسح سحاجرت ذنبا في الارض . وسح  
في الحفر والسرمان \* السحاج الارض التي الحرة بالسح  
نحو اربعة وعشرين رطلا . فارسي \* السحاة من الارض  
الرخاء سحاج . اصله سحاجي فابدا لسحاجية ثم ادغمت  
سحج - سحج ورق الشجر بصيغة المجهول تحفيا  
ندي وركب بعضه بعضا \* السحج الحمار . والسحج ملكة  
اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرار مع روم في الوجه

السحبة الدبر وشجر \* السحبة السواد \* السحيم شجر \*  
الاسحمر الاسود والقرن وضمن والدم نفس فيه ايدي  
التحافين والسحاب وحلة القدي وزق النحر . والاسحمان  
شجر وكل شيء اسود

سحن السحبة سحنها سحنا دلها حتى تلين . والسحج  
كسره \* ساحن المال مساحنة وسحنة سحنا نظر الى  
سحنو . وساحن فلانا لاقاه وخالطه وعاشره بوجه حسن \*  
السحن مصدر . ويوم سحن اي يوم جمع كثير . وهو في  
سحنو بالكسري في كلو \* السحنة والسحنة لبن البشرة  
والنعمه والمهية واللون \* السحنة والسحنة السحنة . وفي  
اصطلاح الاطباء في حال البدن في السمن والمزال  
والظنفل والعز والاعتدال ونحو ذلك \* السحنون  
والسحنون طائر مصر \* صار فلان سحنيا اي حسن  
الحال . والاسح سحنة . والسحنة الصلاة والتي تكسر بها  
المجاعة ج مساحن . والمساحن ايضا مجاعة وفاق يهيها  
الحديد ومجاعة الذهب والفضة او الصواب ومجاعة  
تلق بها مجاعة الذهب والفضة

سحا الطين والمجر سحوي وسحوي وسحوا سحيا (طوي)  
سحوي (سحوي) وجرفة . والكتاب شدة سحوي . والشعر  
حلقه سحوي الكتاب نصية واحدا واحدا معنى سحوي . واسحوي  
الرجل كثرت عنده الاسحوي . واسحوي الشعر اسحوي معنى  
سحوي . واسحوي منه اي شغل ذكرك في ح ي ي \* الساحي  
اسم فاعل . وضرب سلاح يرمى السحوي \* الساحية مؤنث  
الساحي والسيل الجراف والمطرة الشديدة الوقع التي  
تفسر وجه الارض \* السحاة نبت شائك برعاه الخيل  
فيطيب حمله عليه . وسحاة القرباس ما سحى منه ابيه  
أخذ ج اسحوي \* السحاة واحدة السحاة وأم الرأس .  
وسحاة القرباس سحاي \* السحاة الساحة والناحية  
وشجرة شاكاة والمختلفة ج سحوي \* السحاة نام الرأس والقطة  
من السحاب وكل ما فسر عن شيء وحرفة السحاة .  
وسحاة القرباس سحاي \* السحاة صانع السحاة \*  
الاسحوان الجمل الطويل والكثير الاكل . والاسحوي كل

وفي الحديث فيصيح وكان السخد على وجهه \* السخود  
الناعم. يقال شبات سخود اي ناعم \* السخد الخاطر  
النفس والمصفر القيل الموزم. يقال اصبح فلان مسخداً

سخدد - رجل سخود اي حديد

سخف الرجل يسخف سخافة كان رقيق العقل.  
ويقال سخف العقل والفعل اذا رقا. وسخف السماء  
سخفاً وفي \* ساخنة مساخنة حامية \* السخافة رقة العقل  
وغیره \* السخف رقة العيش. والسخف ابصاراً والسخف  
رقة العقل وغیره او السخف في العقل والسخافة في كل  
شيء \* السخفة رقة العقل وغیره. وسخفة الجوع وسخفة  
رقته ومزله (اي الهزال الناشئ منه) \* السخيف ذو  
السخافة. وثوب سخيف قليل الغزل. ورجل سخيف اي  
ترقي خفيف. ورأيي سخيف اي ضعيف \* أرض مسخفة  
اي قليلة الكلأ

سخلم يسخلم سخلاً غلام تحسبهم بتقديم الحاء. وسخّل  
الشيء اخذه سخالة \* سخلم غلامهم وضمهم وفي لغة  
مذبل. والسخلة تنفضها. وسخلت الخلة ضعف نواها وثمرها  
او تنفضت. واسخط الامر آخره \* السخالة الثغابة \*  
السخل الدبص من القمر. والسخل والسخال الضعفة من  
الرجال الارذال الواحد سخل \* السخل جمع سخلة واحد  
السخل والسخال للضعفة الارذال من الرجال وما لم يعم  
من كل شيء \* السخلة ولد الشاة ما كان (اي ذكر أو أنثى)  
ج سخل وسخال وسخالن وسخلة بكسر ففتح نادرة. وعن  
ابي زيد يقال لاولاد الفم ساعة يؤلد من الضان والمعر  
جميعاً ذكراً كان او أنثى سخلة. قال حنتره العبيسي

ارجع لمعاك التي فارقتها

سحق ترقي سخلها وجداهما

السخول المزدول والمجهول. وفي الصحاح وكواكب  
مسخولة اي مجهولة. وانشد

واتم كواكب مسخولة ترعى في السماء ولا تعلم  
وبروى مسخولة بتقديم الحاء

سخلر - الإسخلارية حرس الملك. يونانية

سح - سحح اللم انتن. وفلان الله سخنة. وفلاتا

سخرت السفينة سخر سخرًا اطاعت وطابت لها  
الرج والسير في سخرة ج سواخر. وسخر فلاناً سخرًا  
وسخرًا كلفه ما لا يريد. ومهره. زيدت بآه النسب في  
المصدر للبالغه كخصوص وخصوصية. وسخر منه ويو سخر  
سخرًا وسخرًا وسخرًا وسخرًا وسخرًا هزئ يوسنه  
وان سخرنا منا فانا نسخر منكم كما نسرون اي ان نسجلولنا  
اي تسبوننا الى الجهل فلانا نسجلولكم كما نسجلولنا \*  
سخره ونسخره كلفه علاً بلا اجرة. ومنه وسخر لكم الشمس  
والقمر دائنين. وسخره ذلك. ونسخر منه ويو بمعنى سخر.  
واسخر منه ويو كذلك \* السخر بوزن سكر فله سخراسان \*  
السخره من يسخر منه ومن يسخره كل من سخره والعمل  
فهرًا بلا اجرة. وعند العامة تطلق على كل عمل بلا  
اجرة كرها او طوعاً. والسخره من يسخر من الناس \*  
السخرى والسخرى الاسم من سخر والعمل فهرًا بلا اجرة.  
وفي الكلبيات كل ما في القرآن من سخر فهو الاستهزاء  
الاسخرى في الزخرف (حيث يقول ليخذ بعضهم بمضاً  
سخرى) فان المراد بالسخرى والاستخدام \* السخرية  
الاسم من سخر. والاصيلة السخرية الصعوبة نظمتها بعض  
المولدين يقول في اولها

عجب عجب عجب عجب قُطَط سود ولها ذنب  
نصطاد الفار من الاوكا ر نطع الحوط ونقلب  
ومكدا الى آخرها. والسخره عند العامة كل ما يسخر منه

مضحك - السخاخ الارض اللينة المحرّة مفرد بصيغة  
الجمع

سخطه وسخط عليه يسخط سخطاً غضب ولم يرض \*  
اسخطه اغضبه. ونسخطه لم يرضه فنقض وتكرمه.  
وعطاه استغله ولم ينفع منه موقعا \* السخط والسخط  
والسخط ضد الرضى. قيل هو لا يكون الا من الكبرياء

بصدره اغضبه. والله وجهه سوده. ونخم عليه نخذله  
النخام الخضر السلسه والنخم وسواد القدر. ومنه نقول  
العامة نخمت المرأة وجهها اسبه طلقه بالنخام من شدة  
الحزن. ونخم الرجل المرأة اي يجر بها كانه سود عرضها  
بالنخام. والنخم الریش اللبن نخمت اجملة الجلود واللبن  
المس من الثياب وغصو كانه خروا القطن ونحوه. قال  
الناهار يصف النخ

کاتبہ المصطفیٰ الانجلی

قطنُ سُخَامِ بَاهَدِي غَزَلِ

وليلٌ تُقامُ أي اسود \* النخاضُ النخام للفر السلسة \*  
النخاضُ الاسود . يقال ليلٌ نخاضية \* النخاضية النخاض  
وموت النخاضية \* النخام السود \* النخاضة موت  
الاسم . ومن الحرّة التي اختلط السهل منها بالغلظ .  
النخضة الخد والسود عن الجومري \* النخضة الضغينة  
والموجدة في النفس ج نخام \* الاسم الاسود والافى  
نخاضة ج نخم . والنخم اسم منقول وذو النخمة أي الخد  
نخن نخن ونخن نخن ونخن نخن نخن نخن  
ونخنا ونخننا ونخنا كان نخاضا أي حاراً ونخنت عنه  
نخنت نخنا ونخننا ونخننا نخنت نخنت . واسعمال نخن  
بمعنى مرض من كلام العامة كأنه مأخوذ من النخبات ثم  
أطلق \* نخنة ونخنة أخرى . ونخن الله عنه ويعني أي  
ايكأه دموعاً نخنة كناية عن اصابه بالحزن لان دموع  
الحزن تكون نخنة كذا يكون يقول امرؤ الله عنه ايه  
برءما عن اعطائهم ما يسره لان دموع الفرح تكون  
باردة . قال قيس بن الملوّح العامري

**دعا ہستم للہی العزیز العظیم اللہ عینہ**

وليلي هاريس الشام في ميهه قفر

الساخن الحار. وعند العامة الميرض \* الساخن مؤنث  
الساخن. يقال لبلبة ساخنة أي حارة \* الساخنين  
الحار. يقال ماء سخخن يضم السين أي حار. وليس  
في كلام العرب فاعيل غيره. والساخن جمع سخين  
وهو السحاة ويسكن الحزار أو عام ومقبض الهراث.

وما يتبين أي حارة \* الجنان عند المولدين شبه ابرو  
من الخامس لتعريف الله به \* الضحى الحى او الحر \* والضحى  
الحار \* الضحان والضحان والضحان الحار \* الضحان  
والضحان والضحان موت الضحان \* الضحان والضحان  
والضحى والضحى الحى او الحر \* وضحى العين تفسر فربها  
وحكى الجمهوري الى لا يجد في قضي ضحى بالتحريك وهو  
فضل حراره تجدها من وجع \* الضحون من الرى ما  
يُضَحُّ قال الراجز

بحبة الشون والصبيد والتمر حيا ما له مزيد  
 ويروي حتى ما له مزيد وهو الاصوب \* النخوة الحار  
 الحرة \* النخين الحار. وضرب نخين اسمه مؤلم حار.  
 وهو نخين العين يقبض قريبها \* النخينة طعام يخذ  
 من الدقيق دون المعينة في الرقة وفوق الحسونة  
 لقرش لانخاضها اياه. وكانت العرب تاكل النخينة  
 والندبة في شدة الدهر وغلاء السعر وتجب المال وكانت  
 قرش ثمنها \* الإخنة ضد الإبردة. والناسخين  
 الماثل والخفاف وشي كالعلاس بلا واحد لواحده  
 نخن ونخن. والإخنان عند المولدين المزل المضطرب  
 والنخن ما نخن على النار. والمخنة من الزرام شبه النور  
 (وهو آتاه يشرى فيه). وفي الصحاح قدر كانه نور  
 من الرجل يسخو ويخني ويخني يسخو يسخو  
 ويخنا ويخنو ويخوة (لوي يلمى) جاد. ومنا النمر  
 يسخو ويخنا يسخو ويخنا جعل لما مذهبها تحت القدر  
 وذلك اذا أوقدت فاجتمع النحر والرماد فخرجت منها  
 القدر جعل للنار نخبها مذهبها. وفلان سكن من ركوب  
 ويخني البعير يسخو سخا اصابه ظلع فهو سخ ويخني. ويخني  
 نفسي عن الشيء تركه (جوهري) \* نخى الرجل نخية  
 تكلف السخة. وكذلك نساخى نساخيا. ومنه قول  
 الطوبى المني

المعنى

والنفس اخلاقي تدل على التي

اَلْاَنَ مَخِيَّةٌ مَا لَكَ اِمْنًا لَهَا

السجدة طالع يصيب العبراء والفصيل بان يرب الحبل

الثقل فيعرض الريح بين الجلد والكنف (جوهري) والسخاء ايضا الجود والكره \* السخاء بقله ج سخاء \* السخاوة الجود \* السخاوي اللبن والواسع من الامكنة نسبة الى السخاء \* السخاوة اللبن والواسعة من الارض ج سخاوي \* السخاوة اللبن والواسعة من الارض ج سخاوي وسخاوي مثل صحاري وصحاري \* السخى من البعران يخفف اليه ذو السخاء اي الظلج \* السخى بشديد الياء الجواد ج سخية وسخوة. ومن البعران ذو السخاء كما مر \* السخية موت السخى ج سخيات وسخايا

سحب - السحاب مصحف السحاب بالذال المهجنة سحبه بالتيه بسدحه سحجا ظله به \* سدح نكذب وتغلى. وانسدح انكب على وجهه \* السادج والساحة مصحف الساذج والساحة السذاج الكذاب سدحه بسدحه سحجا ذبحه وسطه على الارض واضمحه وصرعه على الوجه والقاه على الظهر لا يقع فاعدا ولا متكوراً. وسدح الناقة اناحها. والقربة ملاها. وفلانا فتله. وبالمكان اقام وسدحت المرأة حظيت من زوجها واكثرت من ولدها. يقال سدحت وردحت على سبيل الاتباع (راجع ردح) والعامة تقول سدح الحاجة اي اخرها من وقت الى اخره وسدح الامر من بالو ابيه صرفة. وسادحه بالحاجة ابيه ما طلة \* سدحه قتله. وانسدح مطاوعة سدح \* السادح اسم فاعل. وفلان سادح اي مخصب \* السادحة موت السادح والسحابة الشديدة \* السديج الملقى على ظهرو وكذا المسدوح

سدح - انسدح انسدح

سد اهله بسدما سدا ردها واحلها ووثقها. والقارورة تفيض فتحها. والخرق اغلقه. وعن شريح ما حدثت على لهوات خصم اي لم اسدد عليه طريق الكلام ولم امنعه ان يتكلم بها في ضميره. وسد الشيء بسد سدا اصاب سديدا. ويقال هو بسد في قوله اي يصيب. وسد الشيء بسد سدا من باب علم استفهام سدد الريح دغوه سدبها قومه وهو خلاف عرصة. وهـ فلا

وقته وارشد الى السداد اي الصواب من القول والعمل. وسدد الحساب عند القبار موازنة ما للغرم وما طوى تطبيقا لاحدهما على الآخر. وسد الرجل اسدا اذا اصاب السداد او طلبه. وصبت في القربة مئة فانسدت عيون الخرز اسدادا وانسدت اسنادا اي اغلقت وانضمت. وسد الشيء استفهام. قيل ومئة قول الشاعر

أعله الرماية كل يوم فلما اسد ساعته رماني ورواه الاصمعي استدبا للذين المهجمة \* السادة العين المفتحة لا تبصر بصرا قويا او التي ابيضت ولا يبصر بها ولم تنفق بعد ج سدد. يقال عين سادة وعيون سدد. والسادة ايضا الناقة الهرمة ونوابة الانسان \* السداد الاستقامة والصواب من القول والعمل. يقال قلت له سدا. وامر فلان بحري على السداد. والسداد عدل العامة وقلة النند من الذين بالعروض والعقارات ونحو ذلك. والسداد اللبن الذي ييس في احبل الناقة سبي يولانه بسد بحري اللبن. وسداد انفارورة وانفر صامها الذي بسد بها وقولهم في هذا سدا من عوزي واصبت به سدا من عيش اي ما تسد به الخطأ. ومئة قول الحريري في المقامة الزيدية انما يص من الدر بالخرز. وارناد من هو سدا من عوز. وقد ينفخ والكسر افصح. وقيل فقه الحن. والسداد داء باخذ في الانف يمنع نسيم الريح \* السد مصدر والجمل والحاجزين الشبثين ويضم او بالضم ما كان مخلوقا لله تعالى وبالفتح ما كان من فعل البشر وفي سورة الكهف ان ياجوج وماجوج يفسدون في الارض فهل نجعل لك مخرجا على ان نجعل بيننا وبينهم سدا بالفتح اي حاجزا. وقيل ذلك حتى اذا بلغ بين السدين بالفتح والضم اي الحبلين. ويروى بالضم قول المتنبي

كأني دحوت الارض من خبرني بها

كأني بنى الاسكندر السد من عزمي

ج اسداد. وضربت عليه الارض بالاسداد اي سدت عليه الطرق وعييت عليه المذاهب. والسد ايضا شيء يخذ من قضبان له اطباق والعيب ج اسدة والنهاس

سُدود. وقولهم لا تجملوا بمجنك الأسد أي لا تضيق  
صدرك فتسكت عن الجواب كن بوعيت من صم  
أو بكم. والأسد الحجاب الأسود ج. سُدود. والوادي فو  
حجارة وصخور يبقى الماء فهو زمانا ج. سِددة. وانظر  
والوادي مطلقا. وجراد سُد أي كثير سُد الأفق.  
والسُد الكلام الصحيح. وعند العامة حاجز يُقام في النهر  
ليمنع الماء خلفه. والسُد الاستقامة والصواب وهو  
مصور من السُداد. ومنه بيت الترويض  
ما قالوا لنا سُددا ولكن تفاحش قولهم واتوا بفجر  
والبيت آخره أي قد حُذِف حرف من أوله \* السُدّة  
باب النار والظلة فوقه. تقول رابنة قاعنا في سُدّة دارو  
ج. سُدد. ومنه قول أبي الدرداء من يفتش سُدد  
السلطان يتم ويقعد. وفي الحديث الفتحة الرؤوس  
لا تنفع لم السُد. والسُدّة أيضا السداد وعند المولدين  
الزينة والمنصب. يقال جلس فلان في سُدّة الوزارة.  
وكالمير في الجامع يصعد عليها الخطيب. وعند الأطباء  
لزوجة وغلظ تنبث في المجاري والعروق الضيقة فتمنع  
الغذاء والفضلات من النفوذ فيها. والسُدّة في الخشوم  
عندهم مادة جامدة تمنبس في داخلها فتمنع ما ينفذ من  
الحلق إلى الأنف ومن الأنف إلى الحلق \* السُدّ ذو  
السداد القاصد إلى الحق. ومنه في سورة الأحزاب وقولوا  
قولاً سدينا \* الأسد اسم تفصيل وذو السداد ج. سُد  
والانسداد مصدر انسُد. وعند الأطباء نفّض مسام  
المجلد وأقواء العروق إذا انضمت. والأسد مصدر ممّ  
واسم مكان وزمان واسم بستان ابن عامر وقبل ابن  
معر وهو مأسدة. وسَدّ سُدّة أي قام مقامه. ومنه قول  
الغناء في مرفوع الصفة المبتدأ بها من نحو ما فأنم أخوك  
أنه فاعل سَدّ سُدّ الخبر أي قام مقامه فاعنى عنه.  
والسُدّد المفهوم. والدواء السُدّد عند الأطباء هو  
الدواء اليابس الذي يجفّس لكثافتة أو لغزنته في  
المناذ فيجرب فيها السُدّة. والسُدود اسم مفعول.  
وعند أهل الرمل شكل نفّض المنوح

سَدّ الشعر سُدّة سُدّا سُدّة. وسد الرجل  
سَدّ سُدّا وسُدّا سُدّا. والبعر نحر بصره من شدة  
الحرق لم يكد يبصر \* السدر يعدو السدر أسرع بعض الأصراع  
ومثله السدل وكأنه من تعاقب الرأه واللام. والسدر  
الشعر انسدل \* السادر السادل والخمير والمذاصر  
عن الشيء ترفعا عنه والذي لا يهتم ولا يبال بما صنع  
والبعير المخمير بصره من شدة الحر. ويقال جله  
فلان سادرا إذا أتى من غير جهه \* السدّار شبه  
المخمر \* السدر لعبة للصبيان معرب سِرْدرة  
بالفارسية \* السدر شجر البقي. قبل والمراد بوفي باب  
المجازة ورفع سدر وسدر. والسدر المخمر والمخمر  
والسدر عند الأطباء حالة يجد الإنسان مع حدوثها  
تثلا عظاميا في رأسه وظلة في عنقه فإذا قام كاد ينفذ  
كالصروع \* السدرة واحدة السدرج سدرت  
وسدرات وسدرات. وسدرة انتهى اسم شجرة في  
الحاء السابعة. وفي سورة النجم ولقد رآه نزلة أخرى  
عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى إذ يغشى السدرة  
ما يغشى. قال البيضاوي في التي ينتهي إليها علم الخلائق  
وعالم أو ما يتل من فوقها ويضد من تحتها. ولعلها  
شبهت بالسدرة وهي شجرة النبق لثمت يجتمعون في ظلها.  
وزوي مرفوعا أنها في الحاء السابعة. انتهى. وفي تفسير  
المجلاين في شجرة نبي عن بين العرش لا تجاوزها  
أحد من الملائكة وغيرهم \* السدير المشب وبهر بناحة  
الحبرة وأرض باليمن منها البرود السديرية ونسبته  
الملك النعمان بن امرئ القيس بن أوس أحد العالقة آل  
محرقي أصحاب القصور الشائعة في العراق. وفيهم قول  
الأسود بن يعفر الدارمي بعد نكبة الأكرسة لم  
ماذا نؤمل بعد آل محرق  
تركوا منازلهم وبعد أهل  
أهل المخورق والسدير وبارق  
والقصر ذي الشرفات من سداد

السَّيْدَارَةُ الْوَقَاةُ نَحْتُ الْمُتَقَنَّةِ وَالْمَصَابِيهَ كَالْمَا مَعْرَبٍ  
يَنْتَارُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ \* الْأَسْدَرَانِ عِرْفَانٍ فِي الْعَيْنَيْنِ. وَجَاءَ  
بِضَرْبِ أَسْدَرِيو (وَرَبَّنَا فَالُوا أَسْدَرِيو بِالصَّادِ وَازْدَرِيو  
بِالزَّايِ) أَيِ عَطْفِيو وَمَنْكِيُو أَيِ جَاءَ فَارِعًا وَلَمْ يَقْضِ  
حَاجَتَهُ

سَدَسَ الْقَوْمِ يَسُدُّهُمْ سَدَسًا أَخَذَ سَدَسَ مَا لَمْ  
يُسَدُّهُمْ يَسُدُّهُمْ سَدَسًا أَيْضًا كَانَ لَمْ سَادَسًا أَوْ جَعَلَهُمْ  
يَنْسُو سَدَةً (أَيِ كَانُوا خَمْسَةً فَجَعَلَهُمْ سَدَةً بِإِضْمَارِ الْهَمْ) \*  
سَدَسَ الشَّيْءِ تَسَدِيصًا جَعَلَهُ مَسَدَسًا. وَاسْدَسَ الرَّجُلُ  
وَرَدَّتْ إِلَيْهِ سَدَسًا. وَابْعَبِرَ إِلَى السَّنِّ الَّتِي بَعْدَ الرَّبَاعِيَّةِ \*  
السَّادِسَ مِنَ الْعَدَدِ الْوَاقِعِ بَيْنَ الْخَامِسِ وَالسَّابِعِ \*  
السَّادِسَةُ مَوْتٌ السَّادِسُ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ وَالْمُتَجَمِّعِينَ  
سَدَسَ حِفْظِ الْخَامِسَةِ \* السَّدَّاسُ السَّنَةُ مَكْرَرَةً. يُقَالُ  
جَاءَ الْقَوْمُ سَدَسًا أَيِ جَاءَ وَاسْقَةَ سَنَةً. وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ  
أَحَادَامُ سَدَسًا فِي أَحَادٍ لَوْ بَلَّغْنَا الْمُنَاطِلَ بِالتَّنَادِي  
أَيِ هَذِهِ اللَّيْلَةُ مَا بَعْدُ وَاحِدًا وَاحِدًا أَمْ مَا بَعْدُ سَنَةً  
اِخْتِصَارًا لِسُدَّةٍ طَوِيلًا. وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرِفٍ لِلْوَصْفَةِ وَالْعَدْلِ.  
وَأَمَّا صَرْفُهُ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ \* السَّدَّاسِيُّ ذُو السَّنَةِ وَازَّارَ طَوْلَهُ  
سَدَّ اذْرِعْ. وَمِنْ الْكَلِمِ مَا كَانَ عَلَى سَنَةِ أَحْرَفٍ كَمَا سَتَفَرَّ  
فِي الْفَعْلِ وَتَجَمَّعَتْ فِي الْأَسْمِ. وَمِنْ أَجْرِ الشَّعْرِ مَا كَانَ  
مَرْكَبًا مِنْ سَنَةٍ أَجْزَاءُ كَالرَّجَزِ فَإِنَّهُ مَرْكَبٌ مِنْ مَسْتَفْعِلٍ  
سَدَّ مَرَاتٍ \* السَّدَسُ أَنْ تَقْطَعَ الْإِبِلَ عَنْ الْمَاءِ أَرْبَعَةَ  
أَيَّامٍ ثُمَّ تَرُدُّ فِي الْخَامِسِ. يُقَالُ وَرَدَّتْ الْإِبِلُ سَدَسًا.  
وَالسَّدَسُ وَالسَّدَسُ جُزْءٌ مِنْ سَنَةٍ جِ اسْدَسَ. وَهُوَ  
يُضْرَبُ إِجْمَالًا لِأَسْدَاسٍ أَيِ يَسِي فِي الْمَكْرِ وَالْمُخْدَبَةِ.  
وَقَدْ اسْتَوْفَيْنَا الْكَلَامَ طَوِيلًا فِي عَمِّ س. وَالسَّدَّ أَصْلُهُ  
سَدَسَ. وَقَدْ ذُكِرَ فِي مَسَدَاتٍ. وَالسَّدَسُ السَّنَةُ  
قَبْلَ الْبَازِلِ جِ سَدَسَ وَسَدَسَ \* السَّدَّوْسُ التَّنْلِغُ.  
وَالسَّدَّوْسُ أَيْضًا وَالسَّدَّوْسُ الطَّلِيسَانُ الْآخِضَرُ. وَفِي  
الْمَثَلِ خَلَّتْ قِدْرُ بَنِي سَدَّوْسٍ يُضْرَبُ لِقَدْرِ مَا كَانَ مِنْ  
الْخَبْرِ عِنْدَ أَهْلِهِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ كَانَ  
يَطْبِخُ فِي قِدْرِ لَمْ عَظِيمَةٍ تَسَعُ جُرُوزَيْنِ وَيَطْعَمُ النَّاسَ ثُمَّ

مَاتَ فَلَمْ يَخْلُفْهُ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ فَفَعِلَ الْمَثَلُ \* السَّدِيسُ  
جُزْءٌ مِنْ سَنَةٍ جِ سَدَسَ. وَالسَّنُّ قَبْلُ الْبَازِلِ وَضَرْبٌ  
مِنَ الْمَكَائِكِ وَالشَّاءُ أَنْتَ طَلِبُهَا السَّنَةُ السَّادِسَةُ وَازَّارَ  
طَوْلَهُ سَدَّ اذْرِعْ \* الْمُسَدَّسُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَعِنْدَ  
الْمُحَاسِبِينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ سَطْحٌ يَحِيطُ بِوَسْطَةِ اضْطِلَاعٍ مُتَسَاوِيَةٍ.  
فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَسَاوِيَةً يُسَمَّى بِذِي سَنَةٍ اضْطِلَاعٍ. وَعِنْدَ أَهْلِ  
التَّكْسِيرِ هُوَ وَفَقِيٌّ مُشْتَقٌّ عَلَى سَنَةٍ وَثَلَاثِينَ مَرْتَبًا صَغِيرًا  
يُسَمَّى بِمَرْتَبِ سَنَةٍ فِي سَنَةٍ وَبِالْوَقْفِ السَّدَّاسِيُّ أَيْضًا. وَعِنْدَ  
الشُّعْرَاءِ قَسْمٌ مِنَ السَّمِطِ

سَدَعُهُ يَسْدَعُهُ سَدَعًا ذَهَبَةً وَسِقْلَةً. وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ  
صَدَمَهُ. وَسَدَّعَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ سَدَعَةً شَدِيدَةً نَكِبَ  
نَكْبَةً شَدِيدَةً \* السَّدَعَةُ التَّنْكِبَةُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَقَالُ لَكَ مِنْ  
كُلِّ سَدَعَةٍ أَيِ سَلَامَةٍ لَكَ مِنْ كُلِّ نَكْبَةٍ \* الْمَسْدَعُ  
الْمَاضِي لَوَجْهِهِ وَالذَّلِيلُ أَوْ الْهَادِي

السَّدْعُ لَفَةً فِي الصَّدْعِ بِالصَّادِ

سَدَفٌ - اسْدَفَ الرَّجُلُ نَامًا وَاطْلَمَتْ عَيْنَاهُ مِنْ  
جُوعٍ أَوْ كِبَرٍ. وَفَلَانٌ السَّرَاجُ اسْرَجَهُ. وَاللَّيْلُ اظْلَمَ. وَالْفَجْرُ  
اضْءَ. وَاسْدَفَ السَّرَفُوعَةُ. وَالْمَرْأَةُ الْقَنَاعُ ارْسَلَتْهُ. وَاسْدَفَ  
عَنْ تَحْتِ. وَيُقَالُ اسْدَفَ الْبَابُ أَيِ اخْفَاهُ حَتَّى يَبْقِيَ الْبَيْتُ \*  
السِّيَافَةُ الْحِجَابُ \* السَّدَفُ الظِّلَّةُ وَالضُّوْ قُضْدٌ. وَالصَّعْجُ  
وَأَقْبَالُهُ وَاللَّيْلُ وَسَوَادُهُ وَالنَّجْمَةُ. وَسَدَفَ سَدَفًا بِالْبَاءِ  
عَلَى السَّكُونِ مَكْرَرَيْنِ دَعَاءً لِلنَّجْمَةِ لِلْحَلَبِ \* السَّدَقَةُ  
الظِّلَّةُ غَيْبِيَّةٌ وَالضُّوْ قُضْدٌ. أَوْ سَمِيًّا بِاسْمِ وَاحِدٍ  
لِأَنَّ كُلًّا مِنْهَا يَأْتِي عَلَى الْآخَرِ. أَوْ هِيَ اخْتِلَاطُ الضُّوْ  
وَالظِّلَّةِ مَعًا كَوَقْتُ مَا يَبِينُ طُلُوعُ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ  
وَالطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ. وَالسَّدَقَةُ لَفَةً فِي السَّدَقَةِ فِي كُلِّ مَا  
ذُكِرَ وَالْبَابُ أَوْ سَدَّتُهُ وَسَتَرَتْهُ تَكُونُ عَلَى الْبَابِ نَفْيُ  
مِنَ الْمَطَرِ وَسَوَادُ اللَّيْلِ \* السَّدُوفُ التَّخْفُوضُ تَرَاهَا مِنْ  
بَعِيدٍ أَوْ الصَّوَابُ السَّدُوفُ بِالشَّيْنِ الْمُجْعَمَةُ. وَاصْجَعُ أَهْلُهَا  
لَعْنَانُ \* السَّدِيفُ شِمُّ السَّنَامِ وَقِطْعَةٌ. قَالَ جَرَّجُ بْنُ  
خَالِدٍ

وَيَحْلِبُ ضَرْبُ الضَّبِيفِ فِينَا إِذَا شَعَا

سدلف السنام تسريو اصابه  
قوله تسريو اصابه اي تخار منه ما شامت \* السديفة  
النافقة السمينة ج سدائف ومنه قول الفرزدق  
غداة احللت لابن اصرم طعنة  
حُصَيْن عيطات السدائف والخمر  
اي احللت له النفاق السمينة المذبوحة لغيرة طعنة اصابها .  
وذلك ان حُصَيْن بن اصرم قُتِلَ له نسب فخرم على  
نفسو اللحم والخمر حتى يقتل قاتله . ثم التفتي يوفقتله بطعنة  
اصابه بها وتلك الطعنة احللت له لحم النفاق المذكورة  
وحيتنر حللت له الخمر فتكون طعنة فاعل احللت  
وعيطات السدائف مفعولة . وحُصَيْن بياناً لابن اصرم .  
والخمر فاعلاً لفعل محذوف اي وحللت له الخمر . وهو  
من مشكلات الاعراب التي يحتاج بها \* الأسدف  
الاسود . وهي سدفة ج سُدَف

وفي المغرب ارسله من غير ان يهضم جانيه . قال وقيل  
هو ان يلقية على راسه ويرخيه على منكبيه . وسدل ثوباً  
يسدله سَدَلًا ايضاً شقة . وفي البلاد ذهب . وسَوَدَل  
الرجل طال سَوَدَلُهُ اي شاربهُ \* اسدل الشعر يعني  
سدله . وقال في المغرب واسدل خطاً وان كنت قرأته  
في نوح البلاغة . وتسدل الشعر واسدل مطاوعة سدل \*  
السدل السبط من الدر بطول الى الصدر . والسدل  
ايضاً والسدل السرج اسدال وسُدُول واسدل .  
والسدل المبل . يقال فوسدل الى جانب اي مبل \*  
السدي على فيل معرب واصلة بالفارسية سِدَّة وهو  
كله يوتر في يستر كالحاري بكين ( جوهرى ) \*  
السديل شيء يعرض في شقة الخبة وسر تجل المرء  
وما أسدل على المودج ج سُدُول وسدائل واسدال \*  
السدل طائر باكل البيش ( وهو سم قاتل ) حكاة  
الجوهري عن الجاحظ \* السودل الثارب \* الأسدل

من المذاكر المائل . وشعر منسدل مسترسل  
سدم الباب يسدنه سَدَمًا ردمه . وقيل الصواب  
رَدَّة . وسديم الرجل يسدم سَدَمًا كان يسدم . وباليه  
لحم يوحرس عليه \* انسدم ديرة برأ \* السدم من يوحرس  
سدَم . يقال رجل نادم سادم . قيل هو اتباع  
للتاكيد . ويقال سادمر نادم ايضاً . ومنه قول  
الحري في المقامة الرحيمة

قُل لوال غادرته بعد بيني

سادماً نادماً بعض الدين  
السدم الم او مع ندم او غط مع حزن . وفل سدم  
هائج او هو الذي يرسل في الابل فهدر بينها فاذا  
ضمت اخرج عنها استنجاناً لسدو . او هو المنزع من  
الضراب باي وجه كان . وما سدم اي متدفق . والديم  
من القبول والماء بمعنى السدم . وعاشق سديم اي شديد  
العشق . والسدم من الماء والسدم المتدفق ج اسدام وسدام  
او الواحد والجمع سواء . وركبة سدم وسدم اي متدفقة .  
وماء سدمر واسدام اي متغيرة من طول المك \*  
سدل الشعر يسدله ويسدله سَدَلًا ارحاه وارسله .

سدى - السدى مصف السدى بالذال المهيم \*  
السودق الصقر \* السدق شجر ذو ساق قوية قشرة  
حزاق ورماد حريق خشب يبيض بوزل الكدبان  
سيدك بوسدك سَدَكًا وسَدَكًا لزماً ولم يبارقة .  
ومنه قول الحري في المقامة البرقعدية فسدت بكاني .  
وجملت شخصه قيد عياني . ومنه قولم في المثل سيدك  
بامره جعله اي اولج بوكا بولع الجعل باتباع الانسان  
كاسميج . يضرب لمن يفسد شيئاً على صاحبه . وذلك  
ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكر شيئاً منها لاجل  
يطلب مثلها . فالاول لا يقدّر ان يذكر شيئاً منها لاجل  
الثاني فهو جعله . قال الشاعر

اذا انتهت سُلَي سُلَي شَب لي جعل

ان العتي الذي يلكي بوجعل  
والجعل دويبة تتبع الرجل اذا اراد الفائط . ويلكي بـ  
يولع بـ ويلزمة \* سَدَك جلال الثمر تسد بكافض بعضها  
فوق بعض \* السيك المولع بالشي والخفيف الدين  
في العمل والطعان بالرمح والملازم  
سدل الشعر يسدله ويسدله سَدَلًا ارحاه وارسله .

السَّدْمَانُ السَّادِمُ . يقال رجلٌ تَدْمَانُ سَدْمَانُ . ويقال هو أتباع \* سَدُومَ قرية قوم لوط . وقيل الصواب سَدُومَ بالذال المحجمة \* السَّدِيمُ الكثير الذكر والضباب الرقيق أو طام \* المُسَدِّرُ البعير المهمل وما دبر ظهره فعني من القتب حتى انسدم دبره أي برأ . والمُسَدِّرُ من الفحول والماء السَّدْمَرُ . وفحل مسدوم أي سدَّ

سَدْنُ الرجل يَسُدُّ سَدًّا وسَدَانَةٌ خدَم الكعبة أو بيت الصنم وعمل الحجابة ( أي مهنة المحاجب يعني البواب ) وسَدْنُ الثوب والسَّدْرِيَّةُ ويسدنه أرسله \* السَّادِرُ اسم فاعل ج سَدَنَةٌ \* السَّدَانُ السَّر \* سَدَانَةُ الكعبة خدمتها وهي في أولاد عثمان بن طلحة \* السَّدْنُ لغة في السِّدْلِ باللام ج اسدان وهي سدول الهراجل . والسَّدْنُ السَّر \* السَّدِينُ الشَّعْمُ والدم والصوف والسَر سدى - السودانى السودانى بالذال المحجمة ويذكر في س دى

سدا يبدو نحو الشيء يسدو سَدَوًا ( واو ي ) مدّها . وسدا الصبي بالجرز لعب لغة في زدا بالزاي . وسَدَتِ النافذة نذرعت في المني أي اتسع خطوها . يقال ما احسن سَدَوَرجلها وأتو يديها . ويقال فلان يسدو سَدَوَ كذا أي ينفوخوه . وسَدِي ايسر يسدى يسدى استرخت قاريفه فهو سَدَو . والارض كثير نداها من السماء كان او من الارض فهي سَدِيَّة \* اسدى الفحل اسداه سَدِي يسره . وفلان يسد والصبي بالجرز بمعنى سدا بها . ونسأه نسديا ركبة وعلاه وقمعه . واستدسه القرس استداه عرق . والصبي بالجرز لعب . ويبدو مدّها \* السادي اسم فاعل والسادس بالذال الياء من السين . قال الشاعر

اذا ما عدّ أربعة فسالّ

فزوجك خامس وحملك سادي

أي سادس \* السادية مؤنث السادي ج سواد . ونوق سواد اسم متعسة المخطو \* السَدَوُ ركوب الراس في السر \* الرَّمَنُ السَّدَوِيُّ نسبة شاذة الى السَدِيَا وهي

بلد بقرب زيد

سدى - سدى الثوب سديّة وسداه اسداه ( ياء ي ) اقام سداه . واسنبت الثوب لغة في اسديّة . وسدى البو وسدى احسن . وسدى الارض نداها . وسداه اهله . وبينها اصمخ . ويقال طلبت امرأ فاسديّة أي اصبة . وان لم تصب قلت اغسنته . وقولم أبحر ما اسديت أي قمر ما ابتدأت من الاحسان . ونسدى الثوب تسديا اقام سداه \* السادي من الابل المسبب المهمل والسادس على ما مرّ في الواوي \* السدى من الثوب ما تد من خيطوط وهو خلاف الحمن . والعامة تقول مدّج اسديّة . والسدى ايضا الندى او ندى الليل . وقيل السدى ما كان في اول الليل والندى ما كان في آخره . والسدى ايضا البلع الاخضر والشهد والمعروف . وابل سدى ويخّ أي مسيبة مهلة للواحد والجمع . ومنه قولم ذهب كلامه سدى أي باطلا . ومنه قول امرئ القيس في المقامة الشعرية

فأراها بعمرك ان يمرّ مضبعا فيها سدى

السداه لغة في السدى البلع الاخضر \* السداه من الثوب خلاف المحمة \* الأسدي الثوب المسدس . اصله أسدوي فقلبت الواو ياء كما مرّ في امثالو . والأسدي ايضا والأسدي ما تد من الثوب

سذب - السذاب نبات يقارب شجر الرمان ورقة كالصنوبر وزهره اصفر ورأيته يجلو مكرهه . ويقال له الثمين ايضا . والعامة تسميه النجم بالميم \* السدبة وعاء

سذج - الساذج معرب سادّه بالفارسية وهو ما لا نفث فيه . ومنه الساذج عند المولدين للبسط الحسن المخلّى السهل . والسداجة لحسن المخلّى والسهولة . وهم يبدلون من الذال المحجمة دالا فيقولون السادج والسداجة

سدى - السدى لمة الرفود وهي لمة مشهورة عند القرس معرب سدّه بالفارسية \* السدّاق السوار

والقلب وحلقة الفيد. والسودقي أيضاً والسودقي الصفر\*  
السودقي النشط الحذر الحنال (او الصواب الحنال  
بالحاء المجهمة) \* السدائي والسدائي والسدائي  
والسوديني والسوديني والسوداني والسوداني  
والسوداني والسوداني والسوداني والسوداني الصفر  
او الشامين \* السدائي والسدائي والسدائي الصفر  
قال الجوهري وجميع ذلك فارسي معرب

سرات الجردة والسمة سراً سراً باضت  
والمرأة كثرت اولادها. وسراً بمعنى سري لغة اهل الحجاز.  
وجاء القرآن بها جميعاً \* سرات الجردة والسمة  
والمرأة نسوة بمعنى سرات. واسرات الجردة والسمة  
حان ان نبض \* السرة والسرة بيضة الجردة والسمة  
ونكسر او هي بالكسر. ويقال سرة واصلها الهز \*  
السرة من الجرد والسمة ابيض ج سرة وسرة  
نادرة لان قول لا يكسر على فعل \* ارض مسرة  
كثرة الجرد

سرب القرية يسربها سرباً خرزها. والبعير سروباً  
نوجه للرجي. والملة جرى. وفلان في الارض ذهب على  
وجهه فيها ومضى. وسرب الرجل على الجهول دخل في  
خماشيه ومنافذه دخان الفضة فاخذته حصر فهو  
مسروب. وسربت الزادة تسرب سرباً سالت وجرت \*  
سرب الحافر اخذ في الحفرينة او بسرة. وفلان القرية  
صب فيها الملة ليهل عيون الحفرز ففسد. وقول الجوهري  
في المقامة الصنعانية وسرب من يتبعه لكي يجهل مريضة  
اي يرده في سريه اي طريقه. وسرب الراعي علي الابل  
ارسلها قطعة قطعة. والمائة تقول سرب الرجل اذا  
رجع الى بيته من مكان آخر قد ذهب اليه. وتسرب  
الوحش في جحره وانسرب دخل. وانسرب ايضاً دخل  
في سريه \* السارب الزاهب على وجهه في الارض.  
وفي سورة الرعد من هو مستغنى في الليل وسارب في  
النهار اسبه ظاهر \* السراب ما نراه نصف النهار من  
اشتداد الحر كالماء بلقي بالارض. وهو غير الآل الذي

يرى في طرقي النهار ويرتفع على الارض حتى يصير كما  
بين الارض والسما والسراب في ما لا حقيقة له كالغراب  
في ما له حقيقة (كليات) قبل سري يذله على وجه  
الارض. وهو مثل في الخادع والكاذب يقال هو اضع  
من السراب. وفي سورة النور والذين كفروا كسراب  
بهاجة يحسه الظلمان ماء. وسراب غير منصرفة وسراب  
بالبناء على الكسر كقطام اسم ناقة البسوس التميمية التي  
اقبل كليب التغلي لاجلها وثار الحرب بين بني بكر  
ونقي تغلب اربعين سنة لاجلها فصارت مثلاً في القوم.  
يقال هو اسأتم من سراب \* السرب الابل والمشيبة  
كلها. ومنه قولم اذهب فلا آتد سربك اي لا ارد اهلك  
تذهب حيث شئت اي لا حاجة لي براك. وكثيراً ما  
الجمالية يقولون في الطلاق اذهبي فلانده سربك  
فطلق بهذه الكلمة. والسرب ايضاً الوجهة والصدر  
والطريق. يقال خل لك سربة اسبه طريقه. وفلان على  
السرب اي موضع عليه غير مضيق عليه. والسرب القطيع  
من الظبية والسما وغيرها. والزردق من الطير. ومنه  
قول الشاعر

أسرب القطا مل من يعرج جناحه

لعلني الى من قد هويت اطره

ج اسراب والطريق والقلب وجماعة الغل. وفلان آين  
في سريه اي في نفسه. وفلان طاع السرب اسبه رخي  
البال. والسرب جهر الوحشي. والحفر تحت الارض  
والقناة يدخل منها الملة الحائط والملة يصب في القرية  
ليبتل سورها والملة السائل من المزايدة ج اسراب.  
والسرب الملة السائل \* لسرية الخروزة والسفر القريب  
والسرية الجماعة (وقد تعني بها العامة الجماعة الكثيرة)  
والطريقة والقطع من القطا والظلمات والماء والسراجه  
الخل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم  
والشعر وسط الصدر الى البطن وجماعة الغل ج سرب  
ويقال فلان بعيد السرية اي بعيد المذهب. والسرية  
من الزاود السائلة \* السروب الظاه على وجهه في

الارض . قال فيس بن الخطيم اني سربت وكنت غير  
سُرُوبه \* الأُسْرُب \* والأُسْرُبُ الأُنك اسية الرصاص  
الابيض وقد ذكر في باب الهزرة . والمُسْرَب المذهب  
وسهل الملة . والمُسْرَبَة ونظم الرأى الشعر وسط الصدر  
الى البطن وقيل الى العانة . والمُسْرَبَة ايضا مجرى  
الغائط ومخرجه والمرعى ج مسارب . والمُسْرِب الطويل  
جدا . وقول الحريري في المقامة الثنوية

وبلدة ما بها ماء لمغترف

ولله يجره عليها جري منسرب

اي جري نكته سريع المجرى

سرج الرجل سريجة خفت وتزق ومشي روبدا  
ومشي في الظهيرة \* مهمة سِرْبَاخ اي واسع \* السَّرْج  
الارض الواسعة المصانة \* مهمة سُرْج اي بعيد  
سُرِبَت البطيخة على المجهول سربة صارت دقيقة  
طويلة فهي سُرِبَة

سربة سربة البسة السربال \* تسربل بالسربال  
تلبس به . والعامة تقول تسربل الرجل اي تعربس في  
المروحة لا يدري كيف يتصرف فيه \* السربال القمص  
او الدرع او كل ما ليس ج سرايل . قال المدبيل بن  
الفرخ العجلي

وان نحن ناولناهم بصوارير

زدوا في سرايل الحديد كما نردى

السربة مصدر وللمريد الدسم

سرج - نافقة سِرْنَاخ اي كريمة . وارض سرناح اي  
منبات سهلة

سرجت المرأة شعرها نسرجه سرجا خفرت . وسرج  
الرجل كذب . والفرس شد عليه السرج وهو مات . وسرج  
يسرج سرجا كذب وحسن وجهه \* سرجه نسرجها  
بهيجه وحسنه . يقال سرج الله امرك اسية حسنة ونوره .  
وسرجت المرأة شعرها خفرت . ونسرج الثوب صوابه  
بالثين . واسرج الدابة بمعنى سرجها . والثلاثي منه غير  
مستعمل \* السراج اناء من الخزف تلقى فيه القنبلة في

الزيت ويلهب طرفها البارز لمصفاة بوج سرج . والسراج  
ايضا الشمس لانها سراج النهار . وسراج القنوط نبات .  
وسراج الليل دابة تجول في الليل وفي ذنبها مادة  
تنبعث منها نور . ويقال لها الحجاب \* السراجة حرفة  
السراج (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة  
قرحة ردية تصيب الخيل \* السرج الرجل . وغلب  
استعماله للخيل ج سروج . وسرج السروال عند العامة ما  
يعترض بين ساقيه من اعلاها واصلا بينها . وقول مال  
سرجك مثل في اضطراب الامر وفشل الرأي . ومنه  
قول الربيع بن زياد الحسبي

فكنا فوارس يوم الهرب

اذ مال سرجك فاستقدا

السراج الكذاب ومنفذ السرج وصانته . والعامة تقول  
سروجي نسبة الى الجمع \* سروج بلدة بقرب حران  
ينسب اليها ابو زيد السروجي الذي بنى الحريري مقامات  
عليه \* السرجي نسبة الى سرج وهو قين (اي حذاء)  
نسب اليه السيوف السرجية . ويمكن ان تكون وصفت  
بذلك لكثرة ما فيها ورونتها حتى كان فيها سراجا . والاول  
هو المشهور . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

طوال الرذنيات بفصلها دمي

ويبيض السرجيمات بقطعها لحي

السرج دهن الحسم . ويقال الفيرج بالثين المجبة .  
والعامة تقول السارج بالالف \* السرج في قول رؤبة  
بن العجاج

ازمان ابدت واصحما مغلجا أغر برافا وطرقا ابرجا  
ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا  
فيل اراد انه من قولم سرج الله وجهه اي بهجه وحسنه .  
وقيل انه كالسيف السرجي في الدقة والاستواء . وقيل  
انه كالسراج في البريق واللحان . والمرس الاتق استعارة  
من مرسن الفرس ونحوه . والمسرجة الاناء الذي توضع  
فيه القنبلة والدهن . والمسرجة النائمة التي يوضع عليها  
وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيه القنبلة والدهن .

وبالفتح ما يوضع طيوج مسارج  
سرج - السُرْجُجُ العام \* السُرْجُجُ الاحتمى \*  
السُرْجُجُة والسُرْجُجُة الطبيعة والطريقة. قال الاصمعي  
اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سُرْجُجُة واحدة.  
ويقال الكرم من سرجين اي من خلقه وطبيعته  
السرج الطويل

سرجن - السرجين الزبل معرب سركين  
بالفارسية. ويقال سرجين بالالف

سرح المال يسرح سرحا وسروحا سام اي رعى  
بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرح بالغداه وراح  
بالعشي. وسرح الراعي المواشي سرحا اسامها اي ارسلها  
ترعى. بمعنى ولا يتعدى. وسرح الرجل ملح. وبوله  
الفجر. وما في صدره اخرجه. وفلاتا ارسله. وسرح الرجل  
يسرح سرحا يخرج في اموره سهلا \* سرح الراعي المواشي  
اسامها. وفلات زوجته طلبها. ومنه في سورة البقرة  
فامساك بمعروفه او تسريح باحسن. والاسم السراح  
مثل التطلق والطلاق. وسرح الامر سهلة. والشعر  
خلص بعضه من بعض او حله ولرسلة قبل المشط  
وقبل مشطه. وانسرح الرجل استلقى على فناء وفرج  
رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصار هربانا \* السارح  
اسم فاعل والماشية مؤنثة سارحة. وماله سارحة ولا رائحة  
اي شيء \* السراح الاسم من التسريح كما مر. وفي المثل  
السراح من الفلاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة  
الرجل فعملك ان تؤبى فان ذلك عده بمنزلة  
الاسماع. وسراح كظام اسم فرس \* السرح مصدر  
ولمال السام. ومنه في الحديث انما المشركون على سرح  
بالمدينة. وشجر عظام اوكل شجر لا شوك فيه اوكل شجر  
طال وفنلة الدار. وخيل سرح وناق سرح اي سريعة  
سهلة السير. ومنه سرح اي سهلة متبعة. وعطاء  
سرح اسم بلا مطلق \* السرحان الذهب كالسرحال  
باللام والاسد. ومن الخوص وسطه سراح كتمان  
وسراح وسراحين. ويقال للفجر الكاذب ذنب السرحان

على الشبيه. ومنه قول الحريري اذا لالا الافق ذنب  
السرحان اي الفجر الكاذب. وسعي بالكذب لانه لا يفي  
ولا يثبت بل بعقبه الظلام \* السرحانة اي السرحان \*  
السرحانة المرة والاثان ادركت ولم تحمل. وواحدة السرح  
وهو شجر له ثمر كالعناب يسمى الآء على وزن الله.  
والسرحانة ايضا الشجرة العظيمة. ومنه قول عنزة  
بطل كان ثيابه في سرحه

بجدي نعال السبت ليس بتوالم  
اي انه لطول قامته وعظم جثته كان ثيابه قد طرحت  
على شجرة عظيمة \* السرباج الطويل والجوادو الصباب  
والجراد واسم كلبه \* السرج من الحمل العربي. ومن  
الامور السهل. ومنه قول كثير عزة  
نحلي غطاة الراس عني ولم يكد

غطاة فوادي يغلي لسرج  
اي لامر سهل \* السريحة السير تحصف بالطريقة  
المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة  
وفي اكثر شجرا ما حولها والقطعة من الثوب سريحة \*  
الحجج السريحة في قول الحريري فلما رأت حجج الحج  
كالحجج السريحة منسوبة الى ابن سرج القاضي امام  
اصحاب الشافعي في وقته. شرح المذهب والحجة ونفردة  
وفرع على اصوله وصنف الكتب في الرد على الغالين \*  
اتسرح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ  
على المنطة ونحوها عند شحها في البحر. والسرح الرعي.  
والسرح المشطج مسارج. وقول الحريري في المنطة  
الصنعانية وارود في مسارج كحافى وسلي غلوقي  
وروحاني اي المواضع التي يسرح اي يطلق نظري فيها.  
والسروح السراب. والسرح اسم فاعل. وعند اهل  
العروض بحر من البحر الشعر وزنة المستعمل مستطيل  
فاعلات متعلن. ومنه قول الشاعر  
لا نحب من يلى غلاته قد زر ازاره على القمر  
وفرس منسرح اي سريع سهل السير  
سرحب - السرحوب ابن آوى. وبزعمون الاسم

العبون . وبعضهم يقول له السرد . والمسرّد في قول  
دريد بن الصمّة الجعفي

فقلت لم ظنوا بالتي مدحج

سراهم في الفارسي المسرد

اراد به الدرع . يقال لما ذلك لتتابع حلقها في السمع او  
لانها مثقبة كما مر

سردب - السرداب بنا تحت الارض يحل فيه  
الماء في الصيف ليهرب معرب سرد اسبه بارد وآب اي  
ماء ج سرداب . والسرداب عند المولدين سرّب بجفر  
تحت الارض لينفذ منه الى الخارج كما يصنع في الحصون  
سردجه سردجة اهله

سردحه سردحه اهله كسردحه بالجمع \* السرداح  
والسرداحة النافذة الطويلة او الكرمة او العظيمة او  
السحبة او الثوب الشديدة الثانة ج سرداح . والسرداح  
جماعة الطلح \* السردح الارض المستوية والمكان اللين  
ينبت النعي ج سرداح

سردخ - السردوخ غرّ يصب عليه الماء

سردر - السردار حافظ السرنكة

سردق البيت سردقة جعله سردقا \* السرداق  
السطاط الذي يمد فوق صحن البيت ج سرداقات .  
والبيت من الكرف والظهار الساطع والدخان المرتفع  
المحيط بالشيء \* بيت سردق اهله واسفله ممدود  
كلمة

السرديق نوع من السمك صغير يكبس كثيرا في  
الماء والملح

السرداب السرداب بالنال المهلة  
سرّ فلانا سرّة سرا حياء بالمسرة اي باطراف  
الرهاطين كما سيذكر وطعنه في سرّو . قال الفاهر  
نسرهم ان هم اقبلوا وان ادبروا فهم من يسب  
اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في  
ادبارهم . والاول مأخوذ من السرّة والثاني من السبة اي  
الاسف . وسرّ الزند جعل في طرفه حودا ليقذف به

شيطان اعي بسكن البحر . وفرس سرحوب اي طويلة  
توصف به الاناث دون الذكور . وطيرو قول عمر بن  
ابرهيم الانصاري

قد اشهد الفارة العموة تخلي

جرداة معروفة القوين سرحوب

وقال رجل سرحوب اي طويل حسن الجسم متناسب  
الاعضاء . وسرحوب سرحوب مبدون على الصم اشلاء  
للجمجمة الطلح

سرخل - السرخال القنب كالسرخان بالنون  
السرخس ضرب من السمك يعرف بالبطارس  
ونبات يتاوى به

سردالادم بسرده وسرده سرّدا وسردا خرزة .  
والتي بسرده سرّدا ثقبه . والدرج نعيمها . والحديث  
والقرآن لجاد سياتها واتى بها على ولاه . والصوم تابعة .  
والقرآن قرأه بسرده . وسرد الرجل بسرده سرّدا صار  
يسرد صوته \* سرد التي ثقبه . والادم خرزة . واسود  
الفل صار ذا سردار . وسرنداه اسرنداه اعلاه  
واغنداه . والالف للاحقاق باقتنّس . قال الراجر  
قد جعل النعاس يهرندي

اطردة عجب وسرديني  
السرد الخلال الصلب وما احمر به العطش من الثمر .  
والسرد مصدر وما يجرز به \* السرد مصدر واسم جامع  
للدروع وسائر الحلي لانه سرد فيثقب طرفا كل حلة  
بالحل . وقيل لاهراقي انعرف الاشهر الحرم فقال قم  
ثلاثة سرد واحدة قرده فالسرد ذو القعدة وذو الحجة  
والحرم والفرد رجب . وقيل للاول سرد لتتابعها \*  
السردى السريع في اموره والمديد . والالف للاحقاق  
بغير ضمير \* السردقة مؤنث السردقة \* السرد  
الاشقي \* السردة عند الاساكنة قدة من جلود يخط  
بها العمل ونحوه . والسردة عند العامة الضبابه \* المسرد  
ما يسرد به اي يجرز . وهو ابن يسرد اي ابن امه  
او قنبر . شتم لم . والمسرد عند العامة غزال واسع

وبالفتح ما يوضع على ج مسارج  
سرج - السَّرَجُ الدائم \* السَّرَجُجُ الاحتمى \*  
السَّرَجُجَةُ والسَّرِجَةُ الطيبة والطريقة. قال الاصمعي  
اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سَرَجُجَةٍ واحدة.  
ويقال الكرم من سرجين اي من خلقه وطبعه  
السَّرَجُ الطويل

سرجن - السَّرِجِينُ الزبل معرب سركين  
بالفارسية. ويقال سِرْفِين باللفظ

سرح المال يسرح سَرْحًا وسَرْوَحًا سام اي رعى  
بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرح بالغداه وراح  
بالعشي. وسرح الراعي المواشي سَرْحًا اسمها اي ارسلها  
ترعى. بمعنى ولا يمتدى. وسرح الرجل سلخ. وبوله  
انفجر. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرح الرجل  
يسرح سَرْحًا خرج في اموره سهلاً \* سرح الراعي المواشي  
اسماها. وفلان زوجته طلقها. ومنه في سورة البقرة  
فاسماك بمعرفه او تسرح باحسان. والاسم السَّرَاح  
مثل التطلق والطلاق. وسرح الامر سهلاً. والشعر  
خلص بعضه من بعض او حله وارسله قبل المشط  
وقبل مشطه. وانسرح الرجل استلقى على قفاه وفتح  
رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصد هرباناً \* السارح  
اسم فاعل والمأشبه مؤنثه سارحة. وما له سارحة ولا رائحة  
اي شيء \* السَّرَاحُ الاسم من التسريح كما مر. وفي المثل  
السراح من الفلاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة  
الرجل فعليك ان توتيه فان ذلك عنه بمنزلة  
الاسماء. وسراح كظام اسم فرس \* السرح مصدر  
ولما السام. ومنه في الحديث انما المشركون على سرح  
بالمدينة. وشجر عظام او كل شجر لا شوك فيه او كل شجر  
طال وفنله الدار. وخيل سُرُحٌ وناق سُرُحٌ اي سريعة  
سهلة السير. ومنه سُرُحٌ اي سهلة متبعة. وعطاء  
سُرُحٌ اسم بلا مثل \* السَّرْحَانُ الذهب كالسرحال  
باللام والاسد. ومن الخوص وسطه ج سراح كتمان  
وسراح وسراحين. ويقال للجر الكاذب ذنب السرحان

على الشبيه. ومنه قول الحريري اذا لالا الاقذوب  
السرحان اي الحجر الكاذب. ومتى بالكذب لا يني  
ولا يثبت بل بعقبه الظلام \* السَّرْحَانَةُ اي السرحان \*  
السَّرْحَةُ المرة والاثان ادركت ولم تحمل. وواحدة السَّرْحُ  
وهو شجرة له ثمر كالنخيل يسمى الآء على وزن اللآء.  
والسَّرْحَةُ ايضاً الشجرة العظيمة. ومنه قول عنزة

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ  
يُحْدِي نَعَالُ السَّيْتِ لَيْسَ يَتَوَلَّمُ  
اي انه لطول فلمن وعظم جنبه كان ثيابه قد طرحت  
على شجرة عظيمة \* السَّرِيَاخُ الطويل والجواد والصاب  
والجراد واسم كسبه \* السَّرِيحُ من الخيل العربي. ومن  
الامور السهل. ومنه قول كثير عزة  
فجلى غطاه الراس عني ولم يهكذ

غطاه فوادى بنجلي لسرح  
اي لا يمر سهل \* السَّرِيحَةُ السير يخفف يوطرقة  
المنطلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة  
وفي اكثر شعرا ما حولها والقطعة من الثوب ج سريح \*  
المنجج السَّرِيحَةُ في قول الحريري فلما رابت حج المنجج  
كالحجج السَّرِيحَةُ منسوبة الى ابن سريح القاضي امام  
اصحاب الشافعي في وفوه. شرح المذهب ولحقه ونذر  
وفرع على اصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين \*  
اتسريح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ  
على الخدمة ونحوها عند ثمنها في البحر. والمُسَرَّحُ المرعى.  
والمُسَرَّحُ المشطج مسارج. وقول الحريري في القلة  
الصنعانية وارود في مسارج كعاني وملج غواني  
وروحاني اي المواضع التي يسرح اي يطلق نظري فيها.  
والمُسَرَّوحُ السراب. والمُسَرَّحُ اسم فاعل. وعند اهل  
العروض يجر من البحر الشعر وزنة المستعمل مستغلان  
فاعلات متغلبين. ومنه قول الشاعر

لا نعيبوا من يلى غلاله قد زار زاراه على القمر  
وغير منسرح اي سريع سهل السير  
سرحب - السَّرْحُوبُ ابن آوى. ويزعون الخاسم

شيطان اعمى يسكن البحر. وفرنس سرخوب اي طويلة  
توصف به الاناث دون الذكور. وعليه قول عمر بن

ابراهيم الانصاري

قد اشهد الغارة العنوة فخمني

جردة معروفة اللين سرخوب

وقال رجل سرخوب اي طويل حسن الجسم متناسب  
الاعضاه. وسرخوب سرخوب مبدئين على الفم اشارة  
للنجه للقلب

سرخل - السرخال الدثب كالسرخان بالنون

السرخس ضرب من السمك يعرف بالبطارس

ونبت يتناوى به

سردا ادم يسرده ويسرده سردا وسردا خرز.

والتي يسرده سردا ثقبه. والدرع نهجا. والمحدث

والقراة اجاد ساقها واتى بها على ولاء. والصوم ناهية.

والقرآن قرأه بمرعة. وسرد الرجل يسرد سردا صار

يسرد صومة \* سرد التي ثقبه. والادم خرز. واسرد

الفل صار ذا سارد. واسرناه اسرناه اعلاه

طاغرياه. والالف للالحاق يا فعتس. قال الراجر

قد جعل النعاس يغرندني

الطردة عجب ويسرندني

السرد الخلال الصلب وما اضربو العطش من الحر.

والسرد مصدر وما يجزى به \* السرد مصدر واسم جامع

للدروع وماسر الحلق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقه

بالمحار. وقبل لاهرياتي اتعرف الانهر الحرم فقال تم

ثلاثة سرد واحد فرد. فالسرد ذو القعدة وذو الحجة

والحرم والفرد رجب. وقبل للاول سرد لتتابعها \*

السردى السريع في امورر والقديد. والالف للالحاق

بمؤقتنر \* المرتمة مؤنت المرتسة \* السرد

الاشق \* السريده عند الاساكفة فدة من جلد يخط

بها العمل ونحوه. والسريده عند العامة الضباة \* المسرد

ما يسرد به اي يجزى. وهو ابن يسرد اي ابن امه

او فته. شتم لم. والمسرد عند العامة غربال واسع

دريد بن العمة الجفسي

فقلت لم ظنوا بالتي مدحج

سراهم في الفارسي المسرد

اراد به الدرع. يقال لما ذلك لتتابع حلقها في السمع او

لانها مثقبة كما مر

سردب - السرداب بنا تحت الارض يجعل فيه

الماء في الصيف ليهرب من حر الصيف بارد وآب اي

ماء ج سراديب. والسرداب عند المولد من سرب يحفر

تحت الارض لينفذ منه الى الخارج كما يصنع في الحصون

سردجة سردجة اهله

سردجة سردجة اهله كسردجة بالميم \* السرداح

والسرداحة النافذة الطويلة او الكرمة او العظيمة او

السمنة او القوة القديدة الخاتمة ج سراح. والسرداح

جماعة الطلع \* السردح الارض المستوية والمكان اللين

ينبت النسيج سراح

سردخ - السردوخ غمر يصب عليه الماء

سردر - السردار حافظ السردكة

سردق البيت سردقة جعله مسردقا \* السرداق

الفسطاط الذي يمد فوق صحن البيت ج سرادقات.

والبيت من الكرف والقبيل الساطع والدخان المرتفع

المحيط بالشيء \* بيت مسردق اعلاه واسفله مقبوض

كلمة

السردين نوع من السمك صغير يكبس كثيرا في

الماء والمخ

السرداب السرداب بالنال المهلة

سردا فلانا يسرد سدا حياء بالسرد اي باطراف

الرياحين كما سيذكر وطعنه في سرتو. قال الفاهر

نسره ان مر اقبلوا وان ادبروا فم من يسر

اي ان اقبلوا فطعنهم في بطونهم وان ادبروا فطعنهم في

ادبارهم. والاول مأخوذ من السرة والثاني من السبة اي

الاسف. وسر الزند جعل في طرفه عودا لينفذ به

وذلك اذا كان اجوف. ويقال سرزندك فانه اسر اي اجوف. وسر الصبي قطع سره وهو ما تقطعه القابلة من سرتو. وسر فلان على المجهول سرورا فرح من سرور. وسر من رأى بغم السبن والراء اي سرور لمن رأى. ويقعها على انه فعل ماض. وفتح الاول (اي السبن) وضم الثاني (اي الراء) على انه مصدر مجزئ بلد بالقرب من بغداد. والاصل فيه سر من رأى. وقبل فيه سامري مخفيا يحذف الهزوين ومدّه الجندري في الشعر اي قال فيه سامة او كلاما لحق. قيل لما شرع المعتصم في بناء مثل ذلك على عسكره نظرا باسمها. فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم يروى بها فعزل بها الى هذا الاسم. والنسبة اليها سرمرتي وسرري كعيلكي وبعلي. ويقال سامري وسامري على الاصل. ومنه قول المتنبي يهجو رجلا منها كان كاتبا عند سيف الدولة

أساميري ضحكة كل راء

فعلت وكنت اغني الاغنياء

وسر الصبي قطعت سرتة حين ولد. وسر فلانا سره سرورا وسرا وسري وسيرة وسيرة المحبة وافرحة وهو خلاف احزنه. قيل اصله للفرح المكتوم في القلب (اي من معنى السر) ثم غير. وسر الرجل سر من باب غلب سرا اشكى سرتة \* سره سريرا فرحه. والله فلانا بلغ سرتة. وسارة في اذنه سارة وسارارا ناجاه. وسارة اسارارا افرحه. والسر كسبه واظهره ضد. ومخفها قوله في سورة يونس واسروا الندامة لما رأوا العذاب. وقيل اسروا الندامة اي اخلصوها لان اخذها اخلصها او لانه يقال سر الشيء لما الصنوع من حيث انها تخفى وتضن بها. واسر اليه قد افصى يواله. واسررت اليه المودة وبالمودة اسبه افضيتها. واسررت اليه بكذا حديثه يوسرا. وفي سورة طه واسروا الخوى الذين ظلموا هل هذا الا بغير مثلكم. اي تلجوا سرا بها الكلام. وسر فلان سررا اتخذ سرتة. ويقال سره ايضا

على الابدال كما يقال في نظن نظي. ومنه يقال سرى بالسرتة اسبه دخل عليها. ونسر القوم نسلرا تلجوا. واستر فلان استسرا اتخذ سرتة. ويقال استر عني اذا استتر ونوارى. واستر القهرخي لانه ليلتين. وهو من السرار. ومنه قول الجعفي في القلة الدهنانية فاستسر بفره الذي كان تجلي ثم اند حين ولي. اي اخفت طلقة وجهه \* السر المفرح يقال رجل سار وامرأة سارة اي يسر وسرك \* السارورة السرة \* السرار السباب ومحض النسب وافضله. وسرار الشهر آخر ليلة منه. وسرار الوادي افضل مواضعه. والسرار خطوط الكفت والجهة ج أسرة. قال ابو كبير المذلي

واذا نظرت الى أسرة وجهه

برقت كبرق العارض الملهلي

وقيل المخطوط التي في الجهة الاغلب عليها سرار ونجم على أسرة. والتي في الكفت الاغلب عليها سرر وسر ونجم على اسرار كما سري. والسرار من الشهر آخر ليلة منه. وبيع السرار ان تقول اخرج يدي وبك فلان اخرجت خاني فبكك فهو بيع بكذا واب اخرجت خاتك قبلي فهكذا. فان اخرجنا معا استأنا الاخراج السرة محض النسب وافضله ووطن الوادي والطباح سرار. والسرة ايضا الخلوص. يقال هو سر بين السرة اي خالص بين الخلوص. ولا يصرف منه فعل \* السر مصدر. ورجل بر سر اي يتر وسر وقوم يرون سرون كذلك. والسر ما يمكن وماهية الانسان في نفس من الامور التي عزير عليها اسرار. ويقال صدور الاحرار قهور الاسرار. وفي المثل ما يوم حلبة بر. يضرب لكل امر متعالي مشهور وفي حلبة بنت المحرث بن ابي ثمر الفسائي. لان اباهما له وجه جسا الى المنذر بن ملة الماء اخرجت لحيش عليها في مركي فطعمها فسيب اليوم اليها. ومنه قول النابغة الذبياني

مُخْتَبَرِينَ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حُلُمَةٍ

إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَزَّ بَيْنَ كُلِّ التَّجَارِبِ

وَالسِّرُّ أَيْضًا الْجَمَاعُ لِأَنَّهُ يَفْعَلُ سِرًّا وَالذَّكَرُ وَالنَّكاحُ  
وَالْإِنْفَاحُ بِوَالزَّنا وَفَرْجُ الْمَرْءِ وَسَهْلُ الشَّهْرِ أَوْ آخَرُهُ  
أَوْ وَسْطُهُ وَالْأَصْلُ وَالْأَرْضُ الْكَرْبَةُ وَجُوفُ كُلِّ شَيْءٍ  
وَلَبُّهُ وَمَعْشُ النَّسَبِ وَأَفْضَلُهُ وَالْخَطُّ فِي الْكَفِّ وَالْجَبْهَةِ  
جُ اسرار أَيْضًا. وَجَمْعُ السَّرَّارِ. وَالْإِسَارِيرُ أَيْضًا  
مَحْسَنُ الْوَجْهِ وَالْخُدَّانُ وَالْوَجْتَانُ. وَالسِّرُّ أَيْضًا الطَّرِيقَةُ  
وَالْوَسْطُ وَطَنُ الْوَادِيَةِ وَطَبِيبُهُ وَأَفْضَلُ مَوَاضِعِهِ وَمَا  
طَابَ مِنَ الْأَرْضِ وَكَرَّمَ وَخَالَصَ كُلِّ شَيْءٍ. وَفِي تَعْرِيفَاتِ  
السَّيِّدِ الشَّرِيفِ الْمَجْرَجَانِيِّ السِّرُّ لَطِيفَةٌ مُودَعَةٌ فِي الْقَلْبِ  
كَالرُّوحِ فِي الْمَدِينِ وَهُوَ عَمَلُ الْمَشَاهِدَةِ كَمَا أَنَّ الرُّوحَ عَمَلُ  
الْحُبِّ وَالْقَلْبَ عَمَلُ الْمَعْرِفَةِ. وَالسِّرُّ عِنْدَ النَّصَارَى إِشَارَةٌ  
مَحْصُومَةٌ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مَحْصُومٍ كَالْمَحْصُومَةِ وَنَحْوَهَا.

وَيُقَالُ وَلَدَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ عَلَى سِرٍّ وَهُوَ أَنْ تَقْطَعَ سِرَّهُ  
أَشْيَاءًا (أَيَّ يَكُونُوا ذُكُورًا) لَا تَخْطِطُهَا أَشْيَاءٌ. وَالسِّرُّ  
مَصْدَرٌ وَلَفَتْ فِي السِّرِّ لِلْخَطِّ فِي الْكَفِّ وَالْجَبْهَةِ وَمَا تَقْطَعُهُ  
الْقَابِلَةُ مِنْ سِرِّهِ الْعَصِيَّ جُ أُسِيرَةٍ. نَقُولُ عَرَفْتُ ذَلِكَ  
فَبَلَّ أَنْ يَقْطَعَ سِرُّكَ. وَلَا تَنْتَلِ سِرَّتَكَ لِأَنَّ السِّرَّ لَا يَقْطَعُ  
وَأَنَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقْطَعُ مِنْهُ السِّرُّ \* السَّرَرُ وَالسَّرَرُ  
خَطُوطُ الْكَفِّ وَالْجَبْهَةِ وَمَا تَقْطَعُهُ الْقَابِلَةُ مِنْ سِرِّهِ  
الْعَصِيَّ. وَالسَّرَرُ أَيْضًا وَجَعٌ يَأْخُذُ بِالْجَهْرِ فِي كَرَكْرَتِهِ مِنْ  
دَهْرٍ وَكَوْنِ الشَّيْءِ أَجُوفًا وَآخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ. وَالسَّرَرُ  
أَيْضًا مِنَ الثَّيَابِ أَطْرَافُ سَوْفَى الْعَلَى مُفْرَدُهُ سَرُّورٌ  
وَيُذَكَّرُ. وَالسَّرَرُ مَا عَلَى الْكُمَاءِ مِنَ الطَّبَنِ وَالْقَشُورِ جُ  
اسرار واحد اسرار الْكَفِّ وَالْجَبْهَةِ أَيْ خَطُوطُهَا. وَوُلْدَ  
لَهُ ثَلَاثَةٌ عَلَى سِرِّهِ وَهُوَ أَنْ تَقْطَعَ سِرَّهُ أَشْيَاءًا لَا تَخْطِطُهَا  
أَشْيَاءٌ \* السَّرَّاءُ الْمَسَرَّةُ وَالرَّخَاءُ تَبْيُضُ الضَّرَاءُ. يُقَالُ هُوَ  
صَدِيقِي لَمْ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ أَيْ فِي الرِّخَاءِ وَالْعُدَّةِ.  
وَالسَّرَّاءُ أَيْضًا نَاقَةٌ بِهَا سَرَرٌ وَالْفَاءُ الْجُوفَاءُ وَالطَّبِيبَةُ مِنْ  
الْأَرَاضِيِّ \* السَّرَّةُ هَتْةٌ فِي وَسْطِ الْبَطْنِ يَنْغْذِي بِهَا  
الْوَلَدُ قَبْلَ الْوَلَادَةِ وَيُقْطَعُ مِنْهَا السَّرُّ بَعْدَ الْوَلَادَةِ أَوْ

فِي كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ مِنْغِ الْغِذَاءِ إِلَى الْجَبِينِ. وَهُوَ الصَّحْبُ  
لِأَنَّهُمَا تَكُونُ هَتْةً بَعْدَ الْقَطْعِ وَهُوَ بَعْدُ الْوَلَادَةِ لِأَقْبَلِهَا  
فِي وَقْتِ اخْتِنَانِ الْوَلَدِ بِهَا جُ سَرَاتٌ وَسَرَرٌ. وَسِرَّةُ الْوَادِي  
بَطْنُهُ وَأَفْضَلُ مَوَاضِعِهِ. وَسِرَّةُ الْخَوْضِ مُسْتَقَرُّ الْمَلِكِ فِيهِ  
إِنْفَاصُهُ. وَسِرَّةُ الْمَجْرَةِ قَبْلِهَا. وَسِرَّةُ الْقَرْسِ كُوكَبٌ. وَإِمْرَأَةٌ  
سِرَّةٌ أَيْ نَسْرُ النَّاسِ \* السَّرِّيَّةُ الْأَمَةُ الَّتِي أَنْزَلَهَا يَتِيمًا.  
وَهِيَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ وَبَعْدُ مِنْ أَعْدَتِ لِلطَّوْغَةِ مَنَسُوبَةٌ  
إِلَى السِّرِّ بِالْكَسْرِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَهُوَ الْجَمَاعُ أَوْ  
الْإِخْفَةُ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ كَثِيرًا مَا يَسْرُّهُمَا أَيْ يَخْتَفِي عَنْ  
حَرَّتِهِ. وَأَنَا ضَمَّتِ السِّينَ لِأَنَّ الْإِنْبِيَّةَ قَدْ تَغَيَّرَ فِي النَّسَبِ  
عَلَى خِلَافِ أَصْلِهَا. وَكَانَ الْإِخْفُشُ يَقُولُ أَنَّهُا مُشْتَقَّةٌ مِنْ  
السَّرُورِ لِأَنَّهُ يُسَرُّ بِهَا جُ سَرَارِيٌّ بِشَدِيدِ الْهَلَاكِ. وَزَيْمًا  
خَفِيتُ فِي الشَّعْرِ. وَمَنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيِّ  
أَلَمْ تَرَ لِلْفَلَاةِ كَيْفَ ضَاعَتْ

إِذَا كَانَتْ بِأَهْنَاءِ السَّرَارِيِّ

السَّرُّورُ الْأَسْمُ مِنْ سَرٍّ بِمَعْنَى الْفَرْحِ. وَالسَّرُّورُ لَذَّةٌ فِي  
الْقَلْبِ عِنْدَ حُصُولِ نَفْعٍ أَوْ تَوْفُّعٍ أَوْ إِنْدِفَاعٍ ضَرٍّ. وَهُوَ  
وَالْفَرْحُ وَالْحُبُورُ أَمُورٌ مُتَقَارِبَةٌ وَلَكِنَّ السَّرُّورَ هُوَ الْخَالِصُ  
الْمُنَكَّمُ وَالْحُبُورُ مَا يُمْرِي أَثَرُهُ فِي ظَاهِرِ الْبَشَرَةِ. وَهِيَ  
يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْهَمْدِ. وَأَمَا الْفَرْحُ فَهُوَ مَا يُوْرَثُ أَشْرًا أَوْ  
بَطَرًا وَلِذَلِكَ يَذَمُّ. فَالسَّرُّورُ وَالْحُبُورُ يَكُونَانِ عَنِ الْقُوَّةِ  
الْفَكْرِيَّةِ وَالْفَرْحُ يَكُونُ عَنِ الْقُوَّةِ الشَّهْوِيَّةِ (كَلِيَّاتٌ).  
وَالسَّرُّورُ أَيْضًا أَطْرَافُ الرِّيحَانِ \* السَّرِيرُ الْفَتْخُ  
وَيُضَلُّ عَلَى فَتْحِ الْمَلِكِ. مَتَّى يُولَدُ مِنْ جُلُوسِ عَلَيْهِ مِنْ  
أَهْلِ الرَّفْعَةِ وَالْجَاهِ يَكُونُ مَسْرُورًا جُ أُسِيرَةٍ وَسَرَرٌ بِضَمِّينِ  
إِلَّا أَنْ بَعْضُهُمْ يَسْتَقْبَلُ إِجْمَاعَ الضَّمِّينِ مَعَ الضَّعِيفِ  
فَيُذَرُّ الْأَوَّلُ مِنْهَا إِلَى الْفَتْحِ لَخَفَتْهُ (أَيَّ يَرْدُّ ضَمَّةَ السِّينِ  
إِلَى الْفَتْحِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا فِي الْمَفْرَدِ) فَيَقُولُ سَرَرٌ. وَكَذَلِكَ  
مَا أَشْبَهَهُ. كَذَا قِيلَ. وَالصَّحْبُ أَنْ بَعْضَ الْعَرَبِ يَنْقُحُونَ  
عَيْنَ هَذَا الْجَمْعِ فَيَقُولُونَ سَرَرٌ كَقَرَفٍ. وَهُوَ الْمُتَعَارَفُ  
عِنْدَ الصَّرَفِيِّينَ. وَالسَّرِيرُ أَيْضًا مُسْتَقَرُّ الرَّاسِ فِي الْعُنُقِ  
وَالْمَلِكِ وَالنَّعْمَةِ وَخَفَضَ الْعَيْشَ وَالنَّعْشَ قَبْلَ أَنْ

يُجَمَّلُ طَبَقُ الْمَيْتِ وَمَا عَلَى الْأَكْبَةِ مِنَ الرَّمْلِ وَنَحْمَةُ  
الْبَيْدِيِّ وَالْمُضْطَجِعِ وَيَقْلِبُ عِنْدَ الْمَوْلُودِ عَلَى مَفْجِعِ  
لِلطِّفْلِ يَهْزُ فَيَقْلِبُ عَلَى جَانِبِهِ \* السَّرِيرَةُ السِّرُّ الَّذِي

يَكْتُمُ جِ سَرَائِرَهُ وَسِرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ مَا اسْتَرَهُ مِنْ أَمْرٍ خَوِيًّا  
أَوْ شَرًّا وَمَنْ فِي سُورَةِ الطَّارِقِ أَنَّهُ عَلَى رُجْعِهِ لِقَادَرٍ يَوْمَ  
تُبْلَى السَّرَائِرِ أَيُّ يَوْمَ يُخْتَبَرُ خُفَايَا النَّاسِ وَتُكْتَفَى  
وَيُقَالُ فَلَانٌ طَلَبَ السَّرِيرَةَ أَيُّ سَلِمَ الْقَلْبَ صَافِي النَّيَّةِ.

وَمَنْ قَوْلُهُ مِنْ طَابَتْ سَرِيرَتُهُ حُدِثَتْ سِرَّتُهُ \* الْأَسْرُ  
مِنْ الزُّنْدِ الْأَجُوفِ وَمِنْ الْجَمَالِ ذُو السَّرَرِ وَمِنْ  
الرِّجَالِ الدَّخِيلِ قَالِ لَيْدُ الْعَامِرِيِّ  
وَجَدِي فَارِسُ الرَّعْشَةِ مِنْهُمْ

رَيْسٌ لَا أَسْرَ وَلَا سِنْدُ  
وَالرَّعْشَةُ فَرَسٌ جَدُّ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ الْعَامِرِيِّ وَالسِّنْدُ

الذَّيْعِيُّ وَالسَّرَّةُ مَصْدَرٌ وَأَطْرَافُ الرَّيَاحِينَ جِ مَسَارُ  
وَالسَّرَّةُ آتَةٌ جَوْفَةٌ يَسَارُ فِيهَا كَالطُّومَارِ وَالْمَسْرُورُ اسْمُ

مَفْعُولٍ وَالْمَسْرُورَةُ مَوْتَةٌ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مَلْفَرًا فِي الْمَرْكَةِ  
وَمَسْرُورَةٌ مَفْعُولَةٌ طُولُ دَهْرَهَا

وَمَا فِي تَدْرِئِ مَا الْمَرْوَرُ وَمَا الْقَمْرُ  
أَرَادَ بِالْمَسْرُورَةِ ذَاتَ السَّرَّةِ أَيُّ الْقَبْرِ الَّذِي تَرَكَّبَ فِيهِ

الْأَنْبِيَاءُ لِيُشْرَبَ مِنْهَا وَبِالْمَفْعُولَةِ الْمَسْتَوْدَعَةِ بِهَا عَلَيْهَا مِنْ  
الْخَشِيشِ الْمَلْفُوفَةِ بِهِ وَقَدْ اسْتَوْفِينَا الْكَلَامَ عَلَيْهَا فِي زَمَلِ

وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْخَفَاةُ وَالْمَتَرُ وَبَقِيَّةُ الْمَعَالِي  
مَنْفَرَةٌ مِنْهُ

سَرَسٌ الرَّجُلُ يَسَرَسُ سَرَسًا كَانَتْ سَرِيمًا وَسَرَّةٌ  
خَلْفُهُ وَحُزْمٌ بَعْدَ جَهْلٍ \* السَّرَاسُ نَحْصِفُ

السَّرَاسَ بِالْثَنِينِ الْمَجْمُوعُ قَبْلَ الرَّاءِ \* السَّرَسُ الْعَتِينُ  
أَوِ الَّذِي لَا بَأْسَ النَّسَةِ أَوْ مِنْ لَا يُولَدُ لَهُ وَالْقَلُّ لَا يَنْجُ

وَالضَّعِيفُ وَالْكَيْسُ الْحَافِظُ لِمَا فِي يَدِهِ \* الْمَرَسُ  
الْمَرَسُ فِي مَعَانِيهِ كُلِّهَا جِ سِرَاسٌ وَسُرْسَةٌ \* مُحْصَفٌ

مَسْرَسٌ أَيُّ مَسْرَزٌ بِالْثَنِينِ وَالزَّايِ الْمَجْمُوعَيْنِ  
سَرَسَ الثَّغْرَةَ حُدَّهَا \* تَسْرَسَ الثَّوْبَ عَهْلُ \*

السَّرْسُورُ الْفُطْنُ الْعَالَمُ الدَّخَالُ فِي الْأُمُورِ وَنَصْلُ

الْفَزْلِ وَالْحَبِيبِ وَالْخَاصَّةُ مِنَ الصَّحَابِ وَهُوَ سَرِيرٌ  
مَا لَرِ أَيُّ مَصْلُحَةٍ لَهُ

سَرَمٌ - السَّرَسَامُ وَرَمٌ فِي حِجَابِ الصَّبَاغِ نَحْدُ  
عَيْنِهِ حَتَّى دَائِمَةً وَتَنْبِجُهَا أَهْرَافُ رَدْمَةٍ كَالسَّهْرِ وَخِلَافُ

الذَّهْنِ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنَ السَّرُوسِ  
الرَّاسِ وَالسَّامِ وَهُوَ الْوَدِيمُ

سَرَطَةٌ يَمْرُطُ وَسَرِطَةٌ يَمْرُطُ سَرَطًا وَسَرَطَانًا  
أَبْلَعَهُ \* تَسَرَّطُ وَاسْتَرَطُ أَبْلَعَهُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ لَا تَكُنْ

حَلَوًا فَتَسَرَّطُ وَلَا مَرًا فَتَمُتَ وَفَارِسِيٌّ الْفَرَابُ فِي  
حُلُومِ سَارٍ سَرِيرًا سَهْلًا \* السَّرَاطُ السَّبِيلُ الْوَاضِحُ لَأَنَّ

الذَّاهِبَ فِيهِ يَهْبِسُ غَيْبَةُ الطَّلَعِ الْمُسْتَرَطُ وَيُقَالُ  
الضَّرَاطُ بِالضَّادِ وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ اهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ وَهُوَ أَحَدُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تَعَالَفَ فِيهَا الْعَيْنُ  
وَالضَّادُ وَقَدْ نَظَّمَهَا الْحَرِيرِيُّ يَقُولُ فِي الْمَقَامَةِ الْحَلِيقَةِ

أَنْ شَتَّتَ بِالسَّبِينِ فَكَتَبَ مَا أَيْتَهُ  
وَأَنْ نَفَا فُهِوْ بِالضَّلَاتِ يُكْتَبُ

مُسَرٌّ وَقَفَسٌ وَمُسْطَارٌّ وَمَيْكِسٌ  
وَسَالُخٌ وَسَرَاطُ الْحَقِّ وَالْمَقَبُ

وَالسَّامِغَانُ وَسَفَرٌ وَالسُّوْقُ وَمَسْ  
لَاقٌ وَمِنْ كُلِّ هَذَا تُفْجَعُ الْكُتُبُ

وَقَدْ يُقَالُ فِيهِ الزَّرَاطُ بِالزَّايِ عَلَى الْأَبَالِ كَمَا فِي قَوْلِ  
حَاطِمِ الطَّائِيِّ مَكْنَأُ فَرْدِي أَنَا سِيءٌ مَكْنَأُ فَصْدِي

وَالسَّرَاطُ مِنَ السُّبُوفِ الْقَطَاعُ يُقَالُ سِفْتُ سُرَّاطٍ أَيُّ  
فَطَاعٍ \* السَّرَاطِيُّ الْأَكُولُ وَمِنْ السُّبُوفِ الْقَطَاعُ

وَفَرَسٌ سُرَّاطِيٌّ الْجَرِي أَيُّ شَدِيدُهُ \* السَّرِيْعُ الْأَمْرُ مِنْ  
سَرَطٍ وَمَنْهُ الْخَلُّ الْأَخْذُ سُرَّطِيٌّ وَالْقَصَّةُ ضَرَّطِيٌّ

وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا سُرَّيْطُ وَضَرَّيْطُ مُشْتَدَّيْنِ وَسُرَّيْطُ  
وَضَرَّيْطُ مَخْفَقَتَيْنِ وَسِرَّيْطِيٌّ وَضَرَّيْطِيٌّ بِالْكَسْرِ وَالضَّرْ

وَسُرَّيْطَةٌ وَضَرَّيْطَةٌ بِالضَّغِينِ وَالضَّرْ وَالضَّرَّاءُ يَنْزِلُ الرِّجْلُ  
بِأَخْذِ الدِّبْنِ وَيَبْلَعُهُ فَإِذَا طَوَّلَ بِوَقْفَاتِهِ اضْطَرَّ بِصَاحِبِهِ

وَبُرُورِيٍّ الْأَخْذُ سَرَطَانٌ وَالْقَضَةُ لَيْكُنْ أَيُّ أَنْ الْأَخْذُ  
سَرِيْعٌ وَالْوَقَاةُ مَاطِلَةٌ أَوْ مَجْدٌ وَهُوَ فَعْلَانٌ مِنْ قَوْلِهِ لَوْ

غربة اذا ما طلة او جمده \* السرط العظيم اللقم  
والشدب البحري \* السرطان مصدر وحوان من  
خلق الله ذو فكن ومخالب واظفار حداد يمشي على  
جنس واحد ويسمى غريب الماء. وكهنة ابو بحر. وبعض  
العامه يسمو الماطمين وبعضهم السلطان. وفي وصو  
يقول الشاعر

في سرطان البحر أعجوبة ظاهرة للخلق لا تخفى  
مستغفب المشبه لكثرة أبطش من جاراته كفا  
يسفر للنظر عن جملة متى متى قدرها نصفا  
مهد بجاراته الاماك التي حولة. اي انه اضعف منها في  
السير ولكثرة اقوى منها في دفع من اراد ان يمسه لانه  
غرز مخالبه في بده فيؤلمه. وقوله يسفر للنظر الى اخرو  
اي ان الناظر يراه حوانا يميلوه فاذا مشى براه نصف  
تلك الجملة لانه يمشي على شين واحد فيخفي النصف  
الاخر. والسرطان ايضا برج في السماء. وهو الذي اذا  
وصلت اليه الشمس بحركتها الخاصة مالت الى الجنوب.  
وزعم سوداوي يتبدى مثل اللوزة او اصغر فاذا كبر  
ظهرت عليه عروق حمراء وخضر منتعنة تشبه ارجل  
السرطان. وهو داء عظام لا يطعم في برمو. والسرطان  
ايضا داء يحدث في راس الدابة فيمتد حتى يلبس حافرة.  
ويطلق ايضا على الشدب البحري والعظيم اللقم \* السرطة  
السرع الاستراط \* السريطم الاكول والمكلم البلع  
واليم زائدة للمبالغة كما في زعم ونحوه \* السروط  
الاكول \* السراط النالوذ او الخيص. وقولم الاخذ  
سرط ذكر قبل هذا \* السريطم لغة في السريطم  
وقد ذكر \* السريطم لغة في السريطم وحساة  
كالمخربة. وفي نسخ القاموس كالمخربة بالمهلبين \*  
المسرط والمسرط بالعموم

السريطم والسريطم النالوذ او الخيص

سرط - السريطم العظيم اللقم

سرط صا عدوا شديدا من فزع

سرطل - السرطل الطويل المضطرب المخلق \*

سرطن - السرطان ذكر في س ر ط  
سرع - السريطم الاكول والمكلم البلع وقد ذكر  
في س ر ط. والسريطم ايضا والسريطم الطويل واليمن  
القول في الكلام والواسع المخلق السريع البلع مع جسم  
ومخلق. والسريطم ايضا والسرطان الذي يستوحب  
الزمام  
سرطن - السرطان ذكر في س ر ط  
سرع - سرع سرع سرع وسرعا نبض بطو \* سارع  
اليوم سارعة بادر. وسرع القور كانت دواهم سارعا.  
وفلان في السير يعني سرع. وهو في الاصل متمرككة  
ساق فسه بجملة او اسرع المشي غير انه لما كان معروفا  
عند المخاطبين استغني عن اظهاره (اي اظهار المفعول)  
ومنه الحديث فليسرع المشي. وسرع الى السرع عجل.  
وسارع اليو بادر \* سارع سارعة اي سرعة \* السرع  
والسرع قضيب الكرم الفس يستوي او كل قضيب.  
رطب. والسرع ايضا عند المولدين سيرا للجمام. والسرع  
والسرع نبض البطء. والسرع السرع الوحي الوحي.  
وهو من باب الاغراء اي التحث على السرعة \* سرعان  
ذا خروجا مثلكه السين اي سرع ذا خروجا بمعنى سرع  
خروجه. نقلت فحة العين (اي عين سرع) الى النون.  
فني عليه (اي على الفتح) كذا قبل والصحيح ان سرعان  
اسم فعل بمعنى على الفتح لمشايتهم الحرف في اللبابة عن  
القول وعدم التأثير كوشكان ويطان وغيرها. وسرعان  
يستعمل خبرا محضا كقولك سرعان القوم في الرجل  
اي اسرعوا. وخبرا فيه معنى التعجب فيكون خبرا في  
اللفظ انشائيا في المعنى. ومنه لسرطان ما صنعت كذا اي  
ما اسرع ما صنعت. واللام الداخلة عليه للناسخ كما  
في نحو ولسوف يعطيك ربك فترضى. واما سرعان ذا  
إمالة فاصله ان رجلا اشتري ناقة عجباء وكان رطلها  
اي مخاطها يسيل من مخبرها لهماها. وعلى اثر ذلك رأى  
بعض جيرانه ذلك الرغام فقال له ما هذا الذي يسيل  
منها فقال ودكها اي دسها من اليمن. فقال السائل

سرعانَ ذا إِمالة. وإِماله ما ذاب من اللحم اسه ما  
اسرع هذه الإِماله التي تولدت لها عندك. وهي منصوبة  
على الحال أي ما اسرع هذا الرغام حال كونه إماله. أو  
على التهجيز بتفد يرثقل الفعل أي تحويل اسناد في المعنى  
عن الرغام إلى الإماله كما في قولهم تنقأ البكر تنجأ.  
والفد يرسلان إماله هذا الرغام. وهو مثل يضرب لمن  
يخبر بكيونه الشيء قبل أوائله. وسرعانُ الناس أوائلهم  
المستيقنون إلى الأمر وسكن (أي نسكن الرأه) والسرعانُ  
من الخيل أوائلها وقد يسكن أيضاً. ومن القوس وبرها.  
أو سرعانُ غيب المتنين شبه الخصل فخلص من اللحم ثم  
تنفل أو تبارا للشمي العربية الواحدة سرعانة. أو السرعانُ  
الوتر القوي أو العقب الذي يجمع أطراف الريش أو  
خصل في عنق الفرس أو في ضيق أو الوتر المأخوذ من  
لحم المتن كل ذلك ينفع الرأه وما سواه يسكنها \* السرعة  
العجلة \* السرعة كالزروحة زفة ومعنى ج سرعوت  
وسراوح \* السريع الأسرع ج سرعان. والقضب  
يسقط من شجر البشام ج سيزان وسرعان. والسريع من  
الجمر الشعروزة في الدائرة مستعملن مستعملن مفعولات.  
غير أن الغالب في استعماله مزاحمة مفعولات فتنتقل  
غالباً إلى فاعلن. وعليه قول الشيخ صفي الدين الحلي في  
أوزان الشعر

يجرُ سريعٌ ما له ساحلٌ مستعملن مستعملن فاعلٌ  
السريعة مؤنث السريع ج سراع. وأبو سريع العريخ أو  
النار التي فيبو \* الأسارع شكرٌ يخرج في أصل الحبة  
وربما أكلت حامضة رطبة وظلم الأسنان وماؤها  
وخطوط وطرائق في القوس ودود أبيض الأبدان  
أحر الرؤوس يتولد في البفل والأماكن البديية. ثم ينسلخ  
فهي صير فراشاً. تشبه به أصابع النسك في ياحها وحرة  
أطرافها بالخصاب. ومنه قول امرئ القيس  
وتعطو برخص غير شئ كانه  
أسارع ظمير أو مساويك إيجل  
وقوله تعطو أي تناول. والرخص الطري. والثن

الخشن الغليظ. وظي اسم واد. والمساويك جمع سواك  
وهو عودٌ يخلل به الأسنان والإيجل شجر دقيق الأغصان  
مستويها تشبه به الأصابع أيضاً. أي أنها تناول بكثرة  
رخصر على هذه الصفة. والواحد من الأسارع أسروع  
ويُسروع بضمها. والأصل يسروع بالفتح فضم إنشغالاً للراء  
وأسروع الظلي عصبه تستبطن رجله ويده. ويمكن أن  
تكون في المراد في بيت امرئ القيس المذكور لثاقلاً للسرع  
السريع إلى خير أو شر. والمسراع يبلغ منه ج مسارع.  
ومنه الحديث مسارع في الحرب

سرعب - السرعوب ابن عرس  
السرعع قضيب الكرم الفض لسنتواو كل قضيب  
رطب والطويل والثابت الناعم اللدن  
سرعب الصبي أحسن غذاء كسرعنة \* سرعب  
الصبي مطاوعة سرعب \* السرعوف كل ناعم خفيف  
الحلم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والجراة  
ودابة تاكل الثياب \* السرعوفة المرأة الطويلة الناعمة  
والجراة الطويلة وتنبه بها الفرس. قال الشاعر  
وان أعرضت قلت سرعوفة

لها ذنبٌ خلفها مسطرٌ  
سريع يسرع سرعاً أكل القطوف من العنب  
باصولها \* السرع قضيب الكرم ج سروخ  
سرفت السرفة المنجرة نسرتها سرعاً أكلت ورقها  
والأم ولد لها أفسدت سرع اللين. وسرفة يسرف سرعاً  
أغله وجهلة وأخطأه. وسرف من الخمر ضري \* السرف  
ما له بذرة أو انقطة في غير طاعة \* السراف أكل السرفة  
لورق الشجر \* السرف هذا القصد ونجائز الحديث والاعتلال  
قبل هو مأخوذ من السرفة وقيل السرفة مأخوذة منه  
ومنه قول العرب ذهب ماله الخوض سرعاً أي فاض من  
جوانبه. والسرف أيضاً الشرف والقدر الصغير. ومنه  
الحديث لا ينهب الرجل نهبه ذات سرف وهو مؤنث  
أبى ذات شرف وقدر كبير. ورؤي بالثنين العجبة  
أيضا. قال جرير

أعطوا هبةً بحدوها ثمانية

ما في عطائهم من \* ولا سرق

فيل ايم في اعطائهم اغتال وقيل خطأ اي لا يخطئون في العطلة بان يعطون من لا يستحق ويحرموا المستحق.

وهبة اسم للمائة من الابل لم يصرفها باعبار كونها علماً مؤثراً وقوله بحدوها ثمانية اي يسوقها ثمانية رعاة.

والسرق شيء ايضاً كأنه نوح دود القز (اي الشرائق) ورجل سرق القواد اي غافله مخطئ \* السرقة دويبة

سوداء الرأس وسائرهما احمر تخذ لنفسها بيتاً مرتعاً من دفاق العبدان على مثال النادوس تضم بعضها الى

بعض يلعبها وتدخلة فتموت فيه. ومنه المثل أصنع من سرقة. وارض سرقة كثيرة السرقة \* السروق البديد

العظيم \* السريب السطرن من الكرم \* الإسراف التبذير او الاتفاق في غير طاعة وقيل هو اتفاق المال الكثير

في الغرض الخسيس. وقيل صرف شيء في ما ينبغي زيادة على ما ينبغي بخلاف التبذير فانه صرف الشيء

في ما لا ينبغي. والاسرق الآتاك معرب سرب بالفارسية

سرفت - السرقوت دويبة كسام ابرص قبل فئيش في كور الزجاج في حال اضطرابه وتفرغ ولا

نعل منها الا في موضع النار المسفرة الدائمة السرخ اسم شيطان

سرفن - السرقون دويبة او نهمف السرفوت سرق منه الشيء بسرقه سرقاً وسرقاً

وسرقه وسرقاً اخذ خفية من حرز. او السرقة اخذ الشيء في خفله وحيلة. وفتح الراء في السرق لغة واما

السكون فلم يسمع. وفي الصحاح وربما قالوا سرقة ما لا ومنه قول الشاعر

ابوك حباب سارق الضيف برودة

وجذبي ما حجاج فارس نمرأ

اي سارق من الضيف برودة. وشعر اسم فرس غير منصرف للعلمية ووزن الفعل وسرق الشيء يسرق

سرقاً خفي. وسرفت مفاصلة ضعفت \* سرق فلان نسبة الى السرقة. وسارق النظر البو ترقب غفلة منه لينظر

البو. وسارق المرأة النظر فنظر كل واحد منها الى الآخر اغتلاسه بحيث لا يشعر غيبتها بذلك. ونسرق فلان

سرق شيئاً فشيئاً. ونسرق عليه اراد الاشراف عليه اسلاً ولا وهي مؤنة. وانسرق عنه خسر اذهب.

وانسرفت مفاصلة فترت وضعفت واسترق منه الشيء بمعنى سرقة واسترق السمع اي استمع مستخفياً \* السارق

اسم فاعل ج سُرِق \* السارقة مؤنث السارق ج سوارق. والسوارق ايضاً الجوامع اسم الاغلال. يقال

حضت به السوارق اي الجوامع. والسوارق ايضاً الزوائد في فراش القمل \* الساروقة في اصطلاح التجارين

منشار صغير له نصاب كالسكين. وبعضهم يقول السرافة \* السرق مصدر وشق من الحرير الايض

او الحرير بأسره معرب سره بالفارسية اي جيد الواحدة سرقة. والسرقة مصدر واسم من سرق. والسرقة

نبات \* السرقة والسرقة الاسم من سرق. ويسمى الشيء المسروق بالسرقة ايضاً مجازاً كالتركة للخطفات

المتروكة عن الميت. والسرقة في الشريعة في حق القطع في اخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة بحرزة

بمكان او بحافظة بلا شبهة. والسرقة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر شيئاً من شعر غيره ناسباً اياه الى نفسه.

وهو عيب عندم وعليه قول طرفة بن العبد ولا اغير على الاشعار اسرفها

خبت عنها وشر الناس من سرفا

وفها تفاصيل كثيرة ليس هنا محل استيفائها \* المسترق النافس الضعيف الخلق والمستمع مستخفياً. ورجل

مسترق الصنق قصرها

السرقع النبيذ الخالص

سرفن - السرفين والسرفين الزيل كالسرجين معرب سركين بالفارسية

سرك الرجل يسرك سركاً ضعفت يده بعد قوكة \*

السَّرَكَة من الأرض عند المولدين المكان الكثير الحجارة  
لا تنمو فيه الاغراس \* السَّرَكِي في اصطلاح ارباب  
السياسة صك مال يعطى لئلا يخذلك المال بوجود  
السراكي

السَّرَكَار دهبان الوالي فارسية

سَرَكَة - السَّرَكَة عند العامة انى الحجل \* يبرز  
سَرَكوكه ابي مزبول

سرم - سَرَمَة نسرياً قطعاً \* السَرَم زجر للكلاب  
تقول سَرَمًا سَرَمًا. والسَرَم يخرج الففل وهو طرف المي  
المستقيم. وسَرَم الذهب نبات. والعامة تقولها بالصاد  
والسَرَم وجع الدبر \* السَرَمَان دَوْبَة وزبور خبيث  
اصفر واسود ويخرج \* جاءت الابل منسَرَمَة اسبه  
مقطعة

سرج - السِرْمَاج المجراد او الصواب السِرْمَاج  
بالحاء او السِرْمَاج بها وبالياء مكان الميم \* السَرْمُوج  
نوع من الاحذية والسَرْمُوجَة اخضر منه. وتعرف عند  
العامة بالسرماية واكثرهم يقولها بالصاد

سرج - السِرْمَاج ذكر في س ر م ج  
السَرْمَد الدائم والطويل من اللباني. ومنه قول  
طرفة بن العبد في معلقته

لعمرك ما امرى علي بقمّة

نهارى ولالبلى علي بسميد

السَرْمَدِي ما لا اول له ولا آخر (تخرجات)

سرمز - السَرْمُوز والسَرْمُوزَة لغة في السرموج  
والسرموجة

سرمط - سَرْمَط الشعر قل وخف \* السَرْمَط  
والسَرْمَاط والسَرْمُوط والسَرْمَط والسَرْمَط الحبل  
الطويل. والسَرْمُوط ايضا جلد ضامة يحمل فوق  
الخمر وكل خفلة يلف فوقه

السَرْمَق نبات القطف معرب سَرَمَة

السَرْمَخ نوع من صناعة النخس كالسيفسك ومرم  
للجراحات وقد يسمى بالسيلفون

سرد - السَرْتَدِي والسَرْتَدِي ذِكْر في سرد  
سردف - السَرْدَف الطويل \* السَرْدَف الباق  
سردك - السَرْدُوك في ت ر ن ك  
السَرْدَب المائي والاكل الشروب \* لردة  
سَرْدَبَة جسيمة طويلة

سردج عنه ابي وامتنع. والحمل فله ثديان  
حمل مُسَرِّج

سردف الصبي احسن غفاه. والسمام قطه \*  
السَرْدَف ثم السم (جوهري) \* السَرْدَف السمين  
من الاسفة

سردف الصبي احسن غفاه وتعبه  
سَرَدَت المجرادة نسرو سَرَوًا (ولوي) باهت لثا  
في سَرَات من المهور اللام. وسَرَا الثوب عند الله

وكشفه. ومنه قول الحميري سَرَوَتْ عنه الم. وسار  
الرجل يسرو سَرَوًا ايضا وسَرَو يسرو يسري يسرك  
سَرَوًا وسَرَاوَة وسَرَا ومَرَا كان سَرِيًا اي ذا مروة (لو  
في شرفه) او ذا حطة في مروة \* سَرِي عنه الثوب نسرياً

واسراء اسراء الفاء عنه. وسَرِي عنه الم على الجهول  
وانسرى انسركه انكشف. ونسرى الرجل نسركه انكف  
السرو او اخذ سَرِيَة (راجع نسرو في س ر ر) واسرا

استراة اختارهم. واسترى الموت القوم لخطر سرائهم \*  
السرو شجر حسن المينة قوم الساي. وقد نسرو  
صاحب القاموس العرع. والسرو ايضا الفضل والحق

في المريج وما ارتفع من الوادي وانحدر عن ظلم الجبل  
ودود يقع في النبات. وابو السرو في قول الحميري

فأخيف عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو لاد

الغور \* السرة الظهر. ومن النهار لارتفاعه. ومن

الطريق اعلاه ومنه وقيل معطلة ووسطه ج سروات

وفي الحديث ليس للنساء سروات الطريق اسبه ظهر

الطريق ووسطه ولكنهم يسمون في الجوانب. والسرة ايضا

اسم جمع من السري. وقيل جمع السري وهو نادر

لا يجمع فعمل على قطة يفتح الفاء ولا يعرف غيره. وجمع

السَّراة سَراوات. وسَراوات القوم سادتهم وروساؤهم \*  
السَّرقة واحدة السَّرْو. والسَّرقة ايضاً والسِرقة والسَّرقة  
السم الصغير القصير او العريض النصل الطويلة ج  
سَراة. والسِرقة ايضاً المجردة اول ما تكون وهي دودة  
واصلها الهمز \* السَّرِي صاحب المرقاة في شرفه او  
الحنطة في مرقته والحنط من كل شيء والسيد الشريف  
الشيء. قال الشاعر

ونرى السري من الرجال بنفسه

وابن السري اذا سرا اسراها

ويحوز ان يكون اشتقاقه من استرعت الشيء اذا اخترته.  
ويحوز ايضاً ان يكون من السَّراة التي هي اعلى الشيء ج  
أُسرته وسَراوة وسَري وسَراة وهو جمعٌ نادرٌ كما مر \*  
السَّرية مؤنث السَّري ج سريات وسرايا \* ارض مسروقة  
اي ذات سِرقة

سَروك فلانٌ ونسروك مثنى مشبة ردة او بطلة  
من هزال او اعمه

سَروقة فسرول اي البسة السراويل فلبس \*  
السَّراويل لباسٌ يستر العورة الى اسفل الجسم معرب  
شكوار بالفارسية. وهي مؤنثة وقد تذكر ج سراويلات.  
وقيل السراويل جمع سراويل او سروالة. ومن الاول  
قول ابى الطيب

لو جذب الزواد من اذبالى

ما سئته سرد سوى سروالى

ومن الثاني قول الآخر

عليه من اللؤم سروالة

فلبس برق لمسعطس

وقيل هو جمع سِرْوِيل وليس في الكلام فيمویل غيرها.  
واختلف في كونه اعجباً او عربياً. فمن قال انه مفرد  
حكم له بالعجمة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد  
العربية. ومن قال انه جمع حكم له بالعربية. وعلى كلا  
الحالين لا بصرفته بالاجماع. أما على نقد بركونه اعجباً  
فللعجمة وعدم الظهور في الآحاد العربية. لورودو على

صيغة الجمع الاقصى. وأما على نقد بركونه عربياً فللصيغة  
المذكورة بعينها على القياس. والشروال بالشين المعجمة  
لغة وعليها اصطلاح العامة غير انهم يخصصونها بما يفتد  
فوق الثياب. وشروال العائق نبات \* فرسٌ مُسَرَّوَل  
جاوز يياض تجملوه المضدين والفخذين. وحامة مُسَرَّوَل  
في رجلها ريش كأنه سراويل

سرون - السَّراوين لغة في السراويل

سَري الرجل يسري سَري وسَرية وسَرية وسَراة  
وسَرايانا ومَسَري (يَلَسِي) سار حانة الليل. وسَري يـ  
اسراه. وسَري عرق الشجرة تحت الارض. والدم في  
العروق تسلسل. وسَري مناعه الفاء على ظهر دابة.  
وفي الصحاح وسَري القوب لغة في سَروت. وسَروت  
عني درعي بالواو لا غير. وسَري المرح الى النفس أثر  
فيها حتى ملكت. وهي كلمة جارئة على السن الفقهة الا  
ان كُتِبَ اللغاة لم تنطق بها. وسَري عن الرجل على  
الجهول كُتِبَ عنه ما كان يجده من الغضب \* سَري  
قائد الجيش تسرية مجرد السرية. وسَريت عن قلبه  
كشفت عنه الهم. ومنه قول المتنبي يعزي سيف الدولة  
باحدي أخيه الصغرى

فاذا قست ما أخذت بما غا

دَرت سَري عن الفؤاد وسلّى

اي اذا قست اخذك الصغرى التي اخذتها الممايا  
بالكبرى التي تركتها كشف ذلك عن قلبك ما يؤمن  
الهم والحزن. واسرى الرجل اسراه بمعنى سَري. وقيل  
أسرى لاول الليل وسرى لآخر الليل. واسراه واسرى  
بوسيرة بالليل. وفي سورة الاسراء سبحانه الذي اسرى  
بعيداً ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اي سَريه  
ليلاً. وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولم سرت  
امس نهاراً والبارحة ليلاً فان امس يدل على النهار  
والبارحة تدل على الليل وذكر النهار والليل معها  
للتأكيد وقيل المعنى ذهب يـ في سَراة الارض اي  
في اعلامها. واسرته الرجل صار الى السَراة. ونسَري

نسرنا ذكر في الواو. واسنرى الرجل استراه بمعنى  
سرى \* الساري اسم فاعل والاسد \* السارية مؤنث  
الساري والاسطوانة والسحاب يسري ليلاج سوار.  
والساري عند الملاعين الاعمدة التي تنصب في اوساط  
السفن لتعليق القلوع بها. والامراض السارية عند  
الاطباء هي التي تسري من مريض الى آخر بطريق  
العدوى او تم خلقا ككبد كالتوبى \* السراة شجر تؤخذ  
منه القسي الواحدة سراة \* السراة اعلى كل شيء \*  
السراة والسرايا بلاط الملك فارسية ج سرات \*  
السراة الكثير السرى \* السرى سهر عامة الليل  
مؤنث ويذكر يقال اعجبني واعجبي سراه. ومن امثالهم  
عند الصباح يمد القوم السرى. يضرب لمن يجمل  
المشقة رجاء الراحة. ويضرب ايضا في الحث على زواله  
الامر والصبر وتوطيت النفس حتى يجمد عاقبه.  
واول من قال ذلك خالد بن الوليد. واما قول ابن  
الدمينة

واسنر التي كلنني دنج السرى

وجون اقطا بالجلهتين جثوم

فن باب اضافة البعض الى الكل لان النسخ سهر بعض  
الليل والسرى سهر الليل كلو. وابن السرى المسافر  
لبلا. ومنه قول الحريري في المقامة الحلبية فاقبل فقي  
احسن من نار القري في عين ابن السرى \* السرية  
لغة في السير للجرادة المذكورة آنفا. والسرية السرى \*  
السرى نهر صغير يجري الى النخل ج اسرية وسريان  
ولم يسمع فيه اسرية على الفلاس \* السرية الجماعة من  
خمس أنفس الى ثلاثة او اربعة. قيل لما ذلك لانها  
تسري في خيبة او لانها جماعة ستره اي مختارة من الجيش.  
وقيل التسعة فانها سرية والثلاثة والاربعه ونحو ذلك  
طليعة. وفي الصحاح السرية قطعة من الجيش. يقال  
خير السرايا ارباعية رجل. والسرية ايضا نصل صغير  
مدور \* السرى يصلح ان يكون مصدرا واسم مكان او  
زمان للسرى ج مساري. ومنه قول الحريري في المقامة

البحرانية ترامت في مراحي النوى ومساري الموى  
والمساري والمسري الاسد

سرج - السرباح في س ر م ج

سب - الساسب شجر تؤخذ منه السهام \*

السبب الساسب \* السببان والسببي شجر نباتي  
وتري بطول اكثر من قامه عريض الاوراق ايضا  
الزهر واسعة يغير قليلا عنافيد حمراء داخلها حب  
يقارب حب الحبة بين سواد وصفرة يتداوى بولنتين  
حصى المثانة. وجعله روية بن العجاج في شعره مينا  
سم - الكسم شجر اسودا وهو الابنوس او البيري  
او شجر تسمى منه القسي

سي - ساساه مساة عبده وويحة

سطب - الاسطبة مشاة الكنان. والمكيط  
سنادين الخنادرين والمياه المندفة والدكاكين يمد عليها  
جمع مسطبة ومسطبة. وقيل المسطبة خان القرية.  
وقيل موضع تجتمع فيه القفرات والسائلون. ومنه قول  
الحريري في المقامة الصورية اقول هذا واستغفر الله لي  
ولكم واسأله ان يكثر في المساطب نسلكم. وقيل انها  
لبست عربية. والمسطبة عند العامة بقعة بجانب البيت  
تخاط بحداد وتردم ارضها فتكون اعلى مما حولها

سطح الذي بسطه سطحا بسطة. ومنه في سورة  
الغاشية والى الارض كيف سطحت اي بسطت حتى  
صارت مهادا. والعامة تقول سطح الثوب والرب اذا  
بسطة في المسطاح وهو بقعة تهب لذلك. وسطح ايضا  
صرع واضجمة. وسطح سطوح سواها. والنظر اربعة  
مع ابو \* سطح سطوح سواها. ونسطح مطاوعة سطح  
والعامة تقول نسطح الرجل اذا استلقى على ظهره.  
وانسطح الرجل امتد على قفاه ولم يتحرك \* السطح  
تحريف السطح بالعين \* السطح مصدر وظهر البيت  
واعلى كل شيء ج سطوح. والسطح عند الحكمة هو  
الذي تكون جميع اجزائه على السواء فلا يكون بعضها  
ارفع وبها اخفض. ويقال له البسيط ايضا. والسطح

الحقيقي عندهم هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً  
لاعماً ونهاية الخط. وسطح الجلد عند الأطباء ظاهرة\*  
السطح نبت وما افترش من النبات فانبط الواحدة  
سطاحة\* السطح المزادة والقتيل المنبسط والمنبسط  
البطي القيام له فسر او زمانه والذي يؤلف ضعيفاً فلا  
يقدر على التعود والقيام ولا يزال مستلقياً. ويؤتى ربيع  
الذبي كاهن اليمن المشهور. قيل انه لم يكن فيه عظم  
سوى راسه فكان اهله اذا ارادوا الرجل طوي كذا  
يطوى الجلد وحلوه على البعير وكان لا يقعد الا اذا  
غضب فتشد اوصاله زعوا انه عاش ثلثماية سنة وخرج  
مع بني الازد في ايام سبل العرم ومات في ايام انوشروان  
كسرى\* السطح المزادة قبل تكون من جلد بين  
لا غير\* السطح الجرين وعمود للنبأ والصفاة ثخاط  
عليها بالحجارة لينع فيها الملة وكوز للسفر ذو جنس  
واحد وحصير من خوص الدوم ويقل عظيم للبر  
والخندبة المعرضة على دعائي الكرم بالأطر والجور  
يسط به الخبز. والسطح لغة في السطح الجرين. والسطح  
اسم مفعول. وانف سطح منبسط جداً. والسطح عند  
المهندسين يطلق على شكل يحيط به خط واحد او  
اكثر. والعدد السطح عند الحسابين هو المجموع من  
ضرب عدد في عدد ويحيط به عدان هما ضلعان  
مساويان كضرب ٢ في ٢ فيحصل ٦ او مختلفان كضرب  
٢ في ٤ فيحصل ٨ فهو اعم من المربع. والمسطوح القليل  
المبسط

القصاب\* الساطور ما يقطع به اللحم ج سواطير\*  
السطر والسطر الصف من الشيء كالكتاب والشجر  
وغيرها. يقال كتب سطراً وغرس سطراً ج أسطر  
وسطور وأسطار واسطير وفي جمع اسطار. ومنه ان  
هذا الاساطير الاولين اي اشبه اكتبوها كذباً. وهو  
جمع اسطار كما مر. وقال البرد جمع أسطورة كاحاديث  
واحدثة. والسطر ايضا الخط والكتابة وهو في الاصل  
صدر والتمود من الغنم\* السطرة الأمية. نقول  
راجعت فلاناً ولم يساعد سطري اي أمتني\* الأسطار  
والأسطار والأسطور والإسطير وبالهاء في الكل ما يسطر  
اي يكتب. وتستعمل في الحديث لا نظام له والمحكايات  
ج اساطير. والمسطار والمسطارة ضم الميم وكسرهما فيها  
الخبرة الصارعة لداربها او الحامضة او المرة او الحديثة  
والغبار المرتفع في الماء. والمسطر المنسلط لغة في  
المسطير. والمسطرة والمسطرة آلة السطير. وتطلق  
عند العامة على جزء يسير من المتاع يؤخذ ليكون مثلاً  
له تعرف صفته به. والمسطرة عند ارباب الفلاحة سعر  
الارض او الاغراس الذي تباع به

سطط - السطط الظلمة المجاورون\* الأسط

الطويل الرجلين

سطع الفبار بسطع سطعاً وسطعاً وهذا قبل  
ارتفع وانتشر. وكذا البرق والشمع والصبح والرائحة.  
وسطع يديه صفى بها. والعامة تقول سطع الشيء اسبه  
سمة. وتقول سطعتي رائحة المسك اذا طارت الى انك.

وسطع الرجل بسطع سطعاً كان اسطع\* سطعة نسطعاً  
جملة بسطع. والبعير وسمة بالسطاع\* السطاع اطول  
عند الخبء والجل الطويل الضخم وعمود البيت وسمة في  
عنق البعير بالطول\* السطع مصدر سطع والاسم من  
سطع يديه او هو ان تضرب بيدك على يدك او يد  
آخر. وسمعت لوقعو سطعاً شديداً اي صوت ضربه  
او رموه\* السطيع الطويل والصعب\* الأسطع الطويل  
المنق. والسطع النصب

سطل - اسطل الرجل واسطل سكر من  
الشراب المصنوع من عشبة الزّيه . والعامّة نقول اسطل  
بمعنى اندمى وذهبت . وجاء بمسطل اسبه جاء وحده  
وليس معه شيء \* الساطل من الفهار المرتفع كالطاسل \*  
السطل أناس من الخماس كل رجل له علاقة كصنف  
دائرة مركبة في عروضين . وهو معرب سطل بالفارسيّة ج  
سطول . والسطل أيضاً الرجل الطويل \* السّطل  
السطل للأتمة المذكور او هو الطست وليس بالسطل  
المعروف \* الأسطول الطائفة من السنن اعجميّة ج  
اساطيل . والأسطول السكران من الشراب المصنوع  
من عشبة الزّيه . وعند العامة الابله

سطم الباب سطمية سطمياً ردمه كسدمه . والسيف  
جعل له سيطاماً او مولدة \* السيطام المسمار لحدوده  
منطوحة تحرك بها النار والدروند وصام الفارورة وحده  
السيف \* السطر حده السيف . والسطم الاصول قول  
مفردة سيطام \* الاسطام المسمار . والأسطم مجتمع الحجر .  
قال الشاعر

يا لبها قد خرجت من قديو

حتى يعود الملك في أسطمو

اي في اهل وحقوق اساطم . وأسطمية القوم وسطهم  
واشرافهم او مجتمهم

سطن - الساطين الخبيث \* الأسطان آتة الصنر \*  
الأسطوان من اجمال الطويل المعنى او المرتفع \*  
الأسطوانة العمود والسارية وقوائم النابّة والذكور .  
وهي أفعواله مثل أفعوانة والنون اصلية . يقال اساطين  
سُطّنة . او فَعْلوانة والنون زائدة . ويقال هم اساطين  
الزمان اي حكماءهم وافرادهم . وقد يراد بالاسطوانة  
الانوية الفارغة كالقصبه . وهي معرب استون بالفارسيّة  
ج اساطين . وأطلق الأسطوانة عند المهندسين على  
شكل يحيط به دائرتان متوازيتان من طرفيهما  
قاعدتان يصل بينهما سطح مسند بر يترض في وسطه  
خط متوازي لكل خط يترض على سطحيه قاعدتيه .

واساطين سُطّنة اي مولدة

سطا عليه ويو بسطو سَطُوا وسَطَوْه (ويوي)  
صال عليه ووثب او قهره بالبش او بسط عليه فبر  
من فوق . وسطا الماء كثر . والفرس ابد الخطو .  
والفرس ركب راسه . وفلان الطعام ذاقه . والرامي على  
الناقة ادخل يده في رحها ليرج ما فيها من الزهر  
ماده الفحل . واذا لم يخرج لم تلغ الناقة \* ساطة ساطة  
شد عليه \* الساطي الفرس البعيد الخطو والذي يرفع  
ذنبه في خضرو والفحل المغنم يخرج من ابل الى ابل  
والطويل . قال الخليل يسمي الفرس ساطياً لانه يطر  
على سائر الحبل فيقوم على رجله ويرفع يديه

سَخَّ سَخَّ اسم صوت تدعى به المعزى

سعب - سعب الشيء نطط . وانسعب الماء \*  
السعب كل ما نسعب من شرايبه وغيره \* هو سعب  
له كذا اي مسوخ وجائر

سعب - السعائب ما يندب فيه الخيوط من  
العسل والخطي ونحوه . وسال فة سعائب استدلها  
كالخيوط

سعر - السعبر والسعبرة البئر الكثيرة الماء . وماء  
سعر كثير . وسعر سعب رخصه . وسعابر الطعام  
ما يخرج منه من زوان ونحوه

السعر نبات طيب الرائحة حريف زهره ابيض  
الى القبرة يخلف بزرا دون يزر الرمان الى سواد وحمره  
ويقال له الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيدة . والعلماء  
يبدل السين زايًا \* السعترى الشاطر والكرم الجليح .  
وقال الصعترى بالصاد ايضاً وهو اصح

سعد يومنا بسعد سعداً وسعداً بين ثلاثة . وسعد  
على الجهول وسعد بسعد سعادة فشد شي . فهو سعد  
على الاول وسعد على الثاني . واللفظ باقي مرة بصيغة  
الفاعل ومرة بلفظ المفعول والمعنى واحد نحو سعد  
مكاتب ومكاتب وبيت عامر ومعمر ونظائره كثيرة \*  
ساعده عليه بمساعدة طوئة . واسعده عليه ايضا اطاعه

ومن قول الشاعر

أَسْعِدَانِي بِأَخْلَاقِي حَلَوَانِ

وَأَرْبِئَانِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ

واسعد الله فلانا جملة سعدنا فهو مسعود ولا يقال  
 مُسَعَّدٌ كأنهم استغنوا عنه بمسعود. والعامة نقوله. ونسعد  
 الراعي طلب السعدان وهو نبات سيذكر. واسعد به  
 عذة سعدا له. يقال اسعد فلان برؤية فلان اي  
 عذها سعدا له \* الساعدان من الانسان ذراعه وهما  
 ما بين المرفق والكف. وفي الجوهري المضدان. ومن  
 الطير جناحه \* الساعية الاسد وخشية نمسك البكرة  
 وواحدة السواعد وهي مجاري الماء الى النهر او الى البحر  
 ومجاري الخ في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يلبس  
 على الساعد من حديد او نحاس او ذهب. وساعدة  
 الايدي هو ابو قيس الذي يضرب به المثل في  
 النصيحة \* السعادي طيب فيو منفعة تجية في ادمال  
 القروح التي عسر اندامها \* السعادة معاونة الامور  
 الالهة للانسان على فعل الخير وهي ضد الشقاوة. وعند  
 المولدين كلمة تنال للاكابر تعظيما لهم \* السعد اليمن  
 ونقيض النحس وتلك اللينة ج سعد وسعد. وسعود  
 النجوم عشرة وفي سعد بلع وسعد الاخوية وسعد الناج  
 وسعد السعد وهذه الاربعة من منازل القمر. وسعد  
 ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمار وسعد  
 البارع وسعد مطر. وهذه الستة ليست من المنازل  
 كل منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي  
 قبائل العرب سعود كثيرة وفي سعد نيم وسعد قيس  
 وسعد العشرة وغيرهم. وفي المثل بكل واد بنو سعد.  
 قاله الاضط بن قريع السعدي وكان قد تحول عن  
 قومو لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شقي فلم يجد  
 فرجع الى قومو وقال بكل واد بنو سعد يعني سعد  
 بن عبد مناة بن نيم. اي ان في كل منزل من منازل  
 العرب قوما لا خير فهم مثل قومو. فذهب قوله  
 مثلاً يضرب بوجود سوء المعاشرة في كل مكان.

وقولم ليك وسعدك بلفظ الثنية اسب اسعدك  
 اسعادا بعد اسعاد. وقولم في المثل اسعد ام سعد  
 (ويروى ام سعد مصغرا) اي هو ما يحب ام ما يكره.  
 قبل ان اصله ان ابني ضبة بن ادر خرجا فرجع  
 سعد وقد سعد فصار ما يشتم به. وقيل ان الاخوين  
 المذكورين خرجا بمجنان الفرظ فرجع سعد ولم يرجع  
 سعد. فخرج عليه ضبة جزعا شديدا وكان كلما احسن  
 بسعد مقلبا ل اسعد ام سعد. فذهب قوله مثلاً  
 يضرب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح.  
 وسعد صنم كان لبني ملكان بن كنانة. والسعد السعادي  
 ونبات تعقد اصوله شجرا تحت الارض كمنافيد الصب.  
 والعامة تلقبه صباح الخير لانه يطلع سنة فينبت صباحا.  
 والسعد اسم نمر \* السعدان بنت من افضل مراعي  
 الابل له شوك تلبه به حلة الثدي فيقال لها سعدانة.  
 ومنه المثل مرعى ولا كاهل من يضرب للمك بمجودة  
 احد الفريقين وتفضل الآخر عليه. والسعدان بمعنى  
 القرد ليس من كلام العرب. وسعدان اسم للإسعاد.  
 ويقال سجان وسعدانة اسب اسب وطبعة \* السعدانة  
 كركرة البعير والحامدة (او اسم حامدة بعينها) وعذة  
 السع التي تلي الارض. ومن الاست حنارها. ومن  
 الميزان عذة كثرة. وسعدانة اشتد حنارها سعدانات.  
 والسعدانات ايضا هنات اسفل العجاية كانتا اظفار \*  
 السعودة خلاف السعوسة \* السعيد النهر وذو السعد  
 ج سعداء. واسعد ام سعد ذكر قبل هذا. والسعيد  
 ربيع اللينة اي لينة القميص \* السعيدة مؤنث السعيد.  
 وسعيدة علما بيت كانت العرب تنح اليه في جبل  
 احد \* السعيدة ضرب من برود اليمن تنسوبة الى  
 سعيد بن العاص \* الاسعد شقائق كالجرب ياخذ البعير  
 فيهم منه

سعر النار والحرب يسعرها سحرا او قدما واشعلها  
 وهما. والبعير الابل يجربها اعلاها. وسعرنام بالنبل  
 احرقنام وبضضنام. وسعرم شر او سعم. قال ابن

السكيت ولا يقال اسعرهم. وسعرت اليوم في حاجتي  
سعره طفت. واني لاسعرج سعره اي لا طوفن طوافه.  
وسعر البعير على المجهول جن. والرجل ضربته السموم  
فهو مسعور. وسعر الفرس يسعر سعراتا عدا شديدا \*  
سعر النار والحرب واسعرها بهي سعرها. والشئ قدر له  
السعر. والقوم اتفقوا على سعر. وساعره مساعرة ساومة  
على سمر. وسعرت النار انتدت. وسعر الحطب وغيره  
اشتعل. ومنه قول الشيخ عمر الفارض

زدني بفرط الحب فيك تحبرا

وارحم حتى يلقى هواك نسعرا

واسعرت النار انتدت. واستعر الحرب في البعير ابتداء  
بساغرو. والصوص تمر كوا كانهم اشتعلوا. والشر  
والحرب كثرا وانتشرا. ومنه قول حمات بن ربيعة  
الطائي

وانا نيم احلاس التوافي اذا استعر التنافر والنشيد  
الساعور الثنور والبار. ومقدم النصاري في معرفة الطب

وعند العامة جدي المعزى الصغير \* الساعورة النار \*  
السعار الحمر والجوع. وفي الصحاح حر النار وشدة الجوع \*  
السعر مصدر. ويقال رجي سحر كما يقال طعن تنر وضرب

هز اي شديد اليم. والسعر الذي يقوم عليه الثمن ج  
اسعار. وعند العامة يطلق ايضا على ما يعم خلقا كثيرا

من العوارض المرضية. والسعر الحمر والمجنون والجوع  
او القرم والعدوى. والسعر المجنون ج سحري. والسعر المجنون

وفي سورة القمران المجرمين في ضلال وسعر اي في عناه  
وعذاب \* السعرة السعال واول الامر وجدته. يقال

فعله في سعرة شبابه. والسعرة لون الى السواد \* السعير  
البار ولهبها. وفي سورة النساء وكفى بجهنم سعيرا. قال

الاخش هو مثل زمين وصرح لانك تقول سعيرت  
فهي مسعورة. وفي الكليات كل سعير في القرآن فهو النار  
والوقود الا في ضلال وسعير فان المراد العناء. وسعير  
(وفي الصحاح سعير) اسم صنم كان لبني حنزة خاصة \*  
الاسعر النليل اللحم الظاهر العصب الشاحب. والاسعر

اسم مكان. ومن البعير مستد في ذنوب مساعرو. وساعر  
البعير ارفاغه واباطه. والاسعر والاسعار ما يسعريه  
والسعر ايضا موقد نار الحرب كانه آله في ابتلاها  
والطويل من الاعناق والشديد. ومن النخل الذي  
يطيح قوائمه متفرقة ولا ضبر له. وكلب يسعر اي كلب.

والسعر اسم مفعول وصم ونحريص على الأكل وان انشأ  
بطنه. وناق مسعورة اي لا تستقر قلقا

سعر - السعرة والسعرة الهيج وشعاع الشمس  
الداخل من كثرة. وفي الصحاح السعرة الهبة في  
الشمس

سمع الراعي بالمعزى دعاها بقولها ما سغ  
والشيخ اضرب جمعا كبيرا. وفلان هرم وفي شعره  
رواه بالدهن \* تسمع الرجل هرم وفي. والشهر ذهب

أكثره وولي. ومنه قول ثابت شرا  
على غرة او نهزة من مكثس

اطال تزال القوم حتى نسمعا  
اي حتى ولي. وروي ابو هلال نسمعا بالثين الهبة

قال هو من قولم رجل شعشاع اي حلو خفيف. يعني  
حتى صار ليثا في التزال ملج الطعن والضرب لعل

عادو على ذلك. ونسمعت حانة انحطت وفما انحرت  
شفة عن الاسنان

السعطي أم السعالي  
سعطه الدواء يسعطه ويسعطه سطا ادخله في

انته \* اسعطه الدواء بغنى سعطه. واسعطه علما بالغ في  
إضامو. وفلان الرخ طعنه يو في انفو. واستعط مطارعة

سعط واستعط. يقال سعطه واسعطه الدواء فاستعطه.  
واستعط الفحل شم بول الناقة قد دخل في انفه السوط  
ذكاه الرخ وحدهما \* السعوط الدواء الذي يستعط  
اي يصب في الانف. وفي الحديث انه عليه السلام شرب

الدواء واستعطه. والسعوط ايضا عند المولدين ما ينشق  
في الانف من دفتي النبق \* السعيط دردي النحر والرخ  
الطبية من خمر ونحوها او من كل شيء والبأن ودهنه

ودمن الخردل وحدة الریم وذكاًهما \* المِسْعَط (قباساً) والسَّعْط (شدوذا) ما يجعل فيه السَّعُوط ويصب منه في الانف

سَع - السَّعُ الثَّيْلُ او الدوسر من الطعام او الرديء منه \* السَّعِيعُ السَّعُ \* طعامٌ سَعِيعٌ اصابه السَّهْمُ مثل البرقان

سَعَفَ بِحَاجَتِهِ يَسَعِفُهُ سَعَفًا قضاها له. وسَعِفَ ما حول اظفارهِ يَسَعِفُ سَعَفًا نَدَمْتُ كَسَفْتُ. وسَعِفْتُ الابل على المجهول (وقبل الصواب سَعِفْتُ معلوماً) كانت سَعَفًا. وسَعِفَ راس الصبي ووجهه كان بها سَعَفَةٌ \* سَعَفَ المسك ونحوه خلطه بأفانيد الطيب وساعفه ساعفة ساعده او واتاه في مصاناة ومعاونة. قال العلوط السعدي

بل لا يساعفنا العدو بدارو

بوما لقد مات الهوى وحينا

اي لا يقاربنا لخلو. واسعف بحاجته قضاها له وادناها. واسعف الشيء دنا. وله الصبد امكته. وباهلو آلم. والمولسوف يستعملون اسعفه بمعنى ساعده. ومنه قول الشاعر الفارض

قلين رضيت بها فقد اسعفتني

يا خيبة المسعى اذ لم تسعفو

السَّعْفُ مصدرٌ والسَّلْعَةُ والرجل النذل. والسَّعْفُ مصدرٌ ايضاً وجريد النخل او ورقة واكثر ما يقال اذا كان يابساً فان كان رطباً فهو شطبة. والسَّعْفُ ايضاً جهاز العروس ج سَعُوفٌ ودآ في افواه الابل كما تجرب بنمط منه خرطومها وشعر عيونها. وهو في المجال قليل وإنما هو في النوق غالباً. ومثله القرب في الغنم والسَّعُوفُ ايضاً الاقناح الكبار وامتنع البيت وطبائع الناس من الكرم وغيره. وكل شيء جاد وبلغ من ملوكه او علي

او دار ملكها فهو سَعَفٌ \* السَّعْفَةُ المزة وفروخ تخرج على راس الصبي ووجهه. والسَّعْفَةُ واحدة سعف النخل \* الأسْعَفُ من المجال ذو السَّعْفِ. ومن الخيل الايض

الناصبة. وفي الصحاح الاشيب الناصبة فاذا ابيضت كرها فهو الاصيف. والاشي سَعَفَةٌ ج سَعَفٌ. والمُسَاعِفُ الغريب. يقال مكان مساعفت اي قريب. والمسعوف ما يو السَّعْفِ او السَّعْفَةِ

سَعَلَ يَسَعُلُ سَعَالاً وسَعْلَةً اخذه السَّعَالُ. وسَعَلَ ايضاً (او الصواب سَعِلَ من باب علم) سَعْلًا نَشَطٌ \* اسعلة نشطة واستسعلت المرأة صارت كالسعلانة اي صحابة الساعِل اسم فاعل والمُحَلَّقُ والمُتَقَالِفُ بها سَعَالٌ. وسَعَالٌ ساعل مبالغة \* السَّعَالُ حركة تدفع بها الطبيعة مادة مؤذبة عن الرية والاعضاء التي تصل بها \* السَّعَالِي (او الصواب السَّعَالِي) نباتٌ بفجر ورقة الدبيلات ويحلبها ويعرف بمحيشة السعال \* السَّعَلُ الثَّيْبُ اليابس \* السَّعْلَاءُ والسَّعْلَى والسَّعْلَاءُ الغول. وقبل اشق الغيلان وعليه قول الراجز

لقد رايت عجباً مذ امسا عجائزاً مثل السَّعَالِي خسا وقول الآخر

وبأدي الى عطل بائسات

وشعث مراضيع مثل السَّعَالِي

وزعمون انها ساحرة الجن ايضاً. وفي الصحاح اخبت الجن ج السَّعَالِي \* السَّعَلُ المحلق او موضع السعال منه. ومنه قول الراجز

بألك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللباء والشيشاء اردأ التمر

سَمَ البعير يسم سَعَمًا سارسعاً او ضرباً من السير \* السَّعَمُ السَّوَرُ السريع او ضربٌ من سير الابل \* السَّعُومُ من النوق التي تسير السَّعَمُ. ومنه قول الشاعر ينعن نظارية سَعُوماً. والنظارية ابل منسوبة الى بني النظاريوم حي من بني عكل \* سَجَلٌ مسعمرٌ او مسعمرٌ بتشديد الميم اي سريع

سَعَن - اسَعَنَ الرجل اتَّخَذَ مظلةً. ونسَمَنَ الجمل امتلاً سَمَنًا \* السَّعْنُ الودك والشراب الصريف اي العبر المزوج. ومنه يقال يوم سَعَنَ اي يوم شرابه صريف.

والسَّعْنُ قريةٌ تُقَطَّعُ من نصفها ويُبَذَّ فيها وقد بُسِطَ بها كالدلو. وقد يُجْعَلُ فيها الفزل والظن ج سَعْنَةٌ مثل غَصْنٍ وَغَصْنَةٍ \* السَّعْنَةُ المباركة الميمونة أو المشومة ضد. وما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ أي ما له شئ. والسَّعْنَةُ الرِّفْقُ لظِلَّةٍ يُخَذُّونَهَا فوق سطوحهم تقيهم من الحر أو مطلق المظلة والخشبة الواحدة على فم الدلو فإذا ثَبِتَتْ فيها القَرَقُوتَانِ وما تدلَّى من المشفر الأعلى من البعير \* السَّعْنُ القَرَبُ يُخَذُّ من ادينين

سَعْنٌ - السَّعَانِيُّ عبدٌ للنصارى قبل الفصح بأسبوع. والمشهور السَّعَانِيْنَ بالسين المحبة. وهي عبرانية من هوشبعا نا أي خلاصا

سعو - السَّعَاوِيُّ الصبور على السَّهَرِ والسَّهَرِ \* السَّعْوُ والسَّعْوُ طَائِفَةٌ من الليل مَبْدَأٌ واسعة كالسَّهْوِ والسَّاهِ من الليل أيضاً \* السَّيْعُوَّةُ والسَّعْوَةُ السَّاهِ من الليل \* السَّعْوَةُ الشَّعْوة. وفي القاموس السَّيْمَةُ والسَّعَّةُ. والسَّيْعُوَّةُ السَّيْعُوَّةُ والمرأة البذبة الجالعة (وفي بعض نسخ القاموس الجالعة بالفتح)

سَعَى اليه سَعَى سَعْيًا (يَأْتِي) قصد. وسَعَى فلانٌ عمل. والرجل سَعَى وعدا. وسَعَى المصدق سَعَايَةً باشر عمل الصدقات. وكذا المكاتب في حق رقبته. وسَعِيت في حاجة الرجل نسبت له في قضاءها. وسَعَى الرجل للامر اهتم بحصله. ومنه قول امرئ القيس ولكنني اسعى لمجير مؤثلي

وقد يدرك الجهد المؤثل امثالي

وسعى به سَعْيًا وسَعَايَةً ثم عليه ووشى به. وسعى لعباله كسب لم. وسَعَتِ الأُمةُ بَغَتْ أي زَنَتْ. يقال في الأُمة خاصة ولا يقال في الحرمة. وفي سورة النجم ليس للانسان الا ما سعى أي توى أو عمل وهو الارحج \* ساعى الأُمة مساعاة طلبها للبقاء ونجر بها. ولا تكون المساعاة الا للامة. وفي الحديث اُمةٌ ساعين في الجاهلية. وأني عَمِرَ برجل ساعى أمة. وساعاني فلانٌ فسميته اسعوا غلبته في السعي أي المشي. واسعاهُ اسماء جعله يسعى اسعى

يكسب. وأسعوا به طلبوه. واسمى العبد اسمعة كلفه من العمل ما يؤدِّي به عن نفسه إذا اعتنى بضايعته ما بقي منه. والسَّيْعَاءُ ما كَلَّفَ من ذلك العمل \* الساعي اسم فاعل والوالي على أي امر وفوم كان. وأكثر ما يقال ذلك في ولاية الصدقة وجبايتها. وساعي اليهود والنصارى رئيسهم ج سَعَاءٌ. والساعي عند المولدين الرسول الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة \* الساعية مؤنث الساعي ج سواع. واشفوح الساعية عند الأطباء هي التي تمتد من مكان الى آخر \* السَّيْعَاءُ النخبة والوشاية وما كَلَّفَ العبد من العمل ثَمَنًا لغير نفسه كما مر \* السَّعَاءُ المنصرف والقلب. يقال ما نجد في فوه سَعَائَةٍ أي نصرفة ونقلبة \* السَّيْعَى مصدر. وقال في الكليات السَّيْعَى الاسراع في المشي إذا انصرف عك وزهد مسرعًا. والسعي إذا كانت بمعنى الضيق والهمي بمعنى يأتى نحو فاسعوا الى ذكر الله. وإذا كان بمعنى العمل بمعنى باللام نحو من اراد الآخرة وسعى لما سعى بها. انتهى. قيل السعي موضوع للشي السريع وباتى المعاني منفرعة منه. وفي فقه الفقهاء السعي مختص بالرجل سريعًا أو بطيئًا \* السَّيْعَةُ المَرَّةُ. وسَّيْعَةٌ عُرٌّ للعترة منصرف \* السَّيْعَى السعي والسلوك والمنصرف ج مساع. والسَّعَاءُ المكرمة والمعلاة في انواع اللدج مساع. وفي الصحاح المسعاة واحدة المساعي في الكلال والجمود. وغلطه القيروزا بادئي

سَغَبَ الرجل يسَغِبُ وسَغِبَ يسَغِبُ سَغَبًا وسَغَبًا وسَغَبًا وسَغَابَةً وسَغَبَةً جاع أو لا يكون الا مع نسي فهو ساعِبٌ وسَغِبٌ وسَغَبَانٌ. وهي سَغَبٌ وجمعها سَغَابٌ. والمشهور استعماله للجمع مطلقًا. وعليه قول ابي فراس بن حمدان العدوي

وأصدًا حتى تنزوي البيض والقنا

واسغِبَ حتى يشبع الذئب والنسر

اسغِبَ الرجل دخل في الجاهة \* السَّغَبُ العطش وليس بمستعمل ولا مشهور \* المسغِبُ المسوخ كالمسغِبِ بالعين

لليلة. يقال الامر مُسْفَبٌ له ومُسْقَبٌ اي مسوخ  
سفل الرجل كثرت به الجراحات. والطعام آدَمُ  
بالا له او السمن. وراسه بالدهن رؤاه \* تسفل  
للدرع لبسها \* ثقي مُسْفِلٌ اي سهل

سغد - سغد الرجل على الجهول سَغْدًا وريم \*  
فِصَالٌ ساغنة رَاوِيَةٌ من اللبن سمينة \* السُغَادِي نبات \*  
السغد المطر اللين. يقال اغضه الله بمطرٍ سَغْدٍ مَغْدٍ اي  
بمطر لين. ومغد اتباع \* فِصَالٌ مُسْغَدٌ بمعنى ساغدة  
سفسغ الشيء حركة من موضعه كالوتد ونحوه.  
وفي التراب دَسَةٌ فيه او دحرجه. والطعام اوسعه دَسًا.  
وراسه رؤاه دهنا \* تسفسغ في الارض دخل. وثبته  
تحركت

سفل يسفل سَفَلًا كان سَفَلًا \* السفل والسفل  
الصغير الخجة الدقيق القوام او المضطرب الاضواء او  
المتخذ المزول او السقي الخلق والغذاء. يقال صبي  
سِفْلٌ بين السفل. قال سلامة بن جندل يصف فرسا  
ليس بأسقى ولا آفقى ولا سِفْلٍ

يسقى دواءه في السكن مريب  
سَمٌّ جارئة يسفها سفها جامعا. او هو ان لا ينجب  
الانزال فيدخل ثم يخرج \* سفية الله جرعة اياه.  
وسفير الغلام على الجهول كان مُسْفَمًا. واسم فلانا بلغ  
نلبه الاذى. واسفير الغلام على الجهول كان مُسْفَمًا \*  
السفم مصدر. ورغالة دغما سفما توكيدان لرغما بلا  
ياو. والسفير السقي الغذاء \* السفم والسفم الحسن  
الغذاء والغلام المنلى البدن نعمة

سفن - الاسفان الاغذية الردية مفردها سفن.  
قال ينعشون بالاسفان

سفي - الساغة الشرية اللذبة مقلوب السائفة  
سَفَتْ لفة في سوف

سفت سفت سَفْتًا أكثر من الشراب ولم يرو \*  
سِفَتْ كالرفث زنة ومعنى. والسفت طعام لا بركة  
به \* السفوت عند العامة لوحة مخزقة توضع فيها

بكرات تدور عليها خيوط الحرير عند حلو \* السفوت  
من الاشياء القليل الفائدة

سفع فلانا سَفْعَةً حاملة بالسفحة وهي ان تعطي مالا  
لرجل له مال في بلد تريد ان تسافر اليه فتأخذ منه  
خطا لمن عنده المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل  
مالك الذي دفعته اليه قبل سفرك. وهو معرب سفته  
بالفارسية ومعناها الشيء المحسّر. سفي بهذا الفرض  
لاحكام امرو ج سفايح. واذا وصف رجل بان كُتِبَ  
رسائله ينتفع بها قيل ان كُتِبَ سفايح اي رايحة رواج  
السفحة. ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطري سفحة. ومنه  
قول الحريري في المقامة الساسانية اجمعوا على ان الحركة  
بركة والطراوة سفحة اي ان اللين والفضاضة اماراة على  
قضاء الحاجة كالسفحة. وكل ذلك من كلام المولدين

سفع - يقال ما اشد سَفْعَ هذه الريح اي شدة هبوبها  
السفح الصغار لا واحد لها. يقال ذر سفح اي  
صغار

سفع الدم بسة سَفْعًا سَفْكًا ورافة. والدمع سَفْحًا  
وسفوحا ارسله. والدمع سَفْحًا وسفوحا وسفحانا انصب  
لا يرو معتد فهو سالف ج سالف كفارس وفارس. او  
يقال سالف باعتبار الثروم وسفوح باعتبار القهذي.  
وعليه قول ابي الطيب المتنبي  
قيد مسلمة وطرف شاخص

وحتى بذوب ومدع مسفوح  
سفع الرجل نسجيا على علا لا يجدي عليه. وسفحا  
مسافحة وسفاحا ونسافحا نسافحا فحرا وزنا \* السفاح  
الزناة. وأجر وسفاحا اي بغير خطر (اي اجروا خيلهم  
في السباق بغير مراقبه بينهم) ويقال تزوج بالمرأة سفاحا  
اي بغير سنة ولا كتاب \* السفع عرض الجبل المضطجع  
او اصلة او اسفلة حيث يفلظ ويسف فيه الله وهو  
مضطجعة او المضيض ج سفوح. والسفوح ايضا الضفور  
اللية \* السفاح المعطاة والنصب والمقندر على الكلام \*  
السفيع الكساة الغليظ وقدح من قدام المير لا نصيب

له والجمالى. والسبعان جواثان يُجْلان كأنخرج \*  
الأسخ الاصلع. والمسفوح بغير سنج في الأرض ومد  
والواسع والغليظ. ونافة مسفوحة الأبط أي واسعة.  
والمسفوح من الزرع ما اصفر ورقه وضر حبه من شدة  
البرد واسود سنبلة ونساقط حسكه. وهو من اصطلاح  
العامة. وهم يبنون منه فعلاً فيقولون انسغ الزرع. والاسم  
منه السفحة

سند الذكر على الاثني بسند وسند بسند سداداً ترا  
عليها. قيل هو خاص بغير الانسان من الحيوان. ومنه  
قول ابي الطيب

سدا والندى سدا الغراب سداداً

فهذا وهل يخفى الرباب الماطل

وقد يستعمل للانسان مجازاً \* سند اللحم نظمة في  
السفود للاشتواء. وسند الذكر على الاثني انزاه عليها.  
ونسافدت السباع سفد بعضها على بعض. وسند البعير  
نعرية. واستند بعيره اناء من خلفه فركبه \* السفود  
حديث يفسى عليها اللحم سفايد \* الاسفند والاسفند  
الحمر (راجع ذلك في باب الهبرة)

سفر الرجل يسفر سفوراً خرج الى السفر. والبيت  
سفر أكس. والريح الديم عن وجه السماء كسطنة. وفلان  
الشي فرقة. والبعير جعل على انفه سفاراً. وسفر الصبح  
اضاء واشرق. والحرب ولت. والمرأة كشفت عن وجهها  
فهي سافر. والغنم باع خمارها. وسفر بين القوم يسفر  
ايضاً ويسفر سفراً وسفارة وسفارة اصلح فهو سفير \* سفر  
فلاناً ارسله الى السفر. والبعير جعل على انفه سفاراً.  
والابل رعاها بين المشاة وفي السفير. والنار الهبا.  
وسافر الى بلد كذا سفاراً وسفارة مضى. وفلان مات.  
والرياح زابلت. ومنه نقول العرب ان الرياح يسافر  
بعضها بعضاً لان العبا تسفر ما اسدته الدبور والجنوب  
تخمة. والرجل انكشف. واسفر البعير بمعنى سفرة. والصبح  
اضاء واشرق. قيل ومنه الحديث اسفروا بالنجر فانه  
اعظم للاجر ابي صلوا صلوة النجر مسفرين. ويقال

طولوها الى الاسفار. واسفر وجهه حسن واشرق.  
واسفر الرجل دخل في اسفار الصبح. والنجرة صار  
ورقها سفوراً. والحرب اشتدت. واسفر مقدم راسه من  
الشعر انحسر عنه. وتسفرت الابل رعت بين المشاة.  
وفي السفير. والرجل اتى بسفر اي بقية يياض النهار.  
والجلد نأثر. وشباً من حاجنو تدارك. وفلاناً طلب  
عنه النصف من تبعه كانت له قبلة. والمرأة اسفرتها  
اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها. وانسفر شعره  
عن راسه انحسر. والابل ذهبت. وانسفر المرأة طلب  
ان تسفر \* السافر المسافر قبل ولا فعل له ج اسفل  
وسفر وسفرة وسفار. وفرس سافر اي قليل اللحم. وقيل  
يقال سفر شعبة اذا ذهب. وامرأة سافر اي كاشفة القناع  
عن وجهها. والسافر ايضاً الكاتب ج سفرة \* السارة  
موت السافر ج سافر. وقول الحميري خبر العشاء  
سوافره اي ما يؤكل منه في بقية ضوء النهار كسافر  
وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها  
واصل المثل في ما اوردته المبدائي خبر العشاء بواكر  
وخبر العشاء بواصره اي ما يبصر من الطعام قبل هجر  
الظلام. والرواية المشهورة خبر العشاء سوافره كما روى  
الحميري وهو مأخوذ من قول الاطباء من باكر في  
العشاء ولم يقاس في العشاء ولم يمتلئ من الطعام ولم  
بأكل عند المنام وتقي الفضول في معتدلات الفصول  
كان حراً بان لا بطرقه المرض الا اذا حل  
الاجل. والسافرة ايضاً امه من الروم كانت لبعدهم وتوغلهم  
في المغرب. ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لمعتم  
وجه الشمس ابي فصح سقوطها عند غروبها. وقوم  
سافرة ابي ذوو سفر اضد الحضر \* السفر مصدر  
سافر وحديثة او جلدة توضع على انف البعير بقرعة  
الحكمة للفرس. وربما كان خطأ يند على خطار  
البعير وينار عليه ويحمل بقية زماناً ج أسفرة وسفر  
وسفاير \* السفارة والسفارة ايقاع الصبح بين القوم.  
ومنه السفارة لوظيفة السفير ومقامه في اصطلاح ارباب

السبابة. والسفارة الكفاية \* السفر مصدر والافراج  
سفر. ورجل سفر اسمه ذو سفر. وقوم سفر كذلك  
وهو جمع سافر كصاحب وصحب. وقد يقال نافق سفر  
أي سافرة. ومنه قول أبي الطيب المتنبي

يخدن بنا في جوزه وكائننا

على كرتة اوارضة معنا سفر

أي ان المطالب تسير بنا في هذا الطريق وكنا نسير على  
كرتة لا يعرف لها طرف أو كان أرضه تسير مسافرة  
معنا فلا نصل الى آخرها. وفي الكتب السفر كشف  
الظاهر. ومنه السفر لانه يكشف مراد المخاضين. وقيل  
السفر كشف الظاهر والسر كشف الباطن. والسفر  
الكتاب الكبير أو جزء من أجزاء التوراة. قيل ومنه في  
سورة الجمعة مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل  
الجمار يحمل اسفارا. والسفر قطع المسافة ج أسفار.

وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان  
الى آخر بقصد الارحال. يقال سافر الرجل يسفر سفراً  
إذا خرج للارحال ثم استعمل أمّا بمعنى قطع المسافة.  
والسفر أيضاً بقية النهار بعد مغيب الشمس \* السفر  
طعام المسافر وما يستعمل تحت الخوان من جلد أو غيره  
ج سفر. والسفر الكتبة جمع سافر كما مر والملائكة  
بصور الاعمال \* السفور سمكة كثيرة السمك \*  
السفورة السبورة \* السفر الرسول المصلح بين القوم.

ومنه السفر لوكل دولة عند دولة اخرى ويعرف  
بالابلي أيضاً. وقد ذكر في باب المهزلة ج سفرة.  
والسفر أيضاً ما سقط من ورق الشجر وقحات لان  
الرجح سفرة أي نكسة وائر الدور في أوائل الليل \*  
السفرة فلادة لما عرى من ذهب أو فضة ج سفائر \*  
السفر الكثير الاسفار والقوس على السفر. والسفرة  
موت السفر والكتبة ج مسافر. ومسافر الوجه ما يظهر  
منه. ومنه قول امرئ القيس

يلب بني عوف طهارى نقة

وأوجههم بعض المسافر غران

والنافقة السفرة المحمرة التي ارتفعت عن الصبهة  
شبهاً. والسفرة كبة الغزل. وأصل المعنى في هذه  
المادة كشف الفطالة عن الشيء وبقية المعاني منفرة  
منه

السفرجل شجرة وغرة ج سفارج وقد يقال سفارل \*

السفرجلة واحدة السفرجل

السفرقع بناء ثم قافو لغة ضعيفة في السفرقع

بقافين الثانية مفتوحة

سفسر - السفسار النقاد المخبر (رومية) \* السفسير  
السماسر (فارسية) والحادمر والنابع والقيم بالامر  
المصلح له وكنا بالنافقة والرجل الطريف والعنبري  
الحاذق بصناعه والتهرمان والعالم بالاصوات وبامر  
الحديد والقيح والحزمة من حزم الرطب ثعلها ابل  
ج سفساسر وسفسارة

سفسط - السفسطة والسفسطة (يونانية) قياس  
مركب من الوهميات. والغرض منه الختام الخضم واسكانه  
كقولنا الجوهر موجود في الدهن وكل موجود في  
الدهن قائم به. وكل قائم به فهو عرض فينتج ان الجوهر  
عرض ج سفسطات \* السفسطي من يأتي بالسفسطة.  
وقياس سفسطي أي ذو سفسطة. وزبنا قبل  
سوفسطائي نسبة غير قياسية. والسوفسطائية فرقة  
ينكرون الحسابات والبدهييات وغيرها

سفسف الرجل اتحل الدقيق ونحوه. وعمله لم  
يبلغ في احكامه \* السفسيف الشديد. يقال جوع  
سفسيف أي شديد \* السفساف الردي من كل شيء  
والامر المخفّر. ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند  
التخل. ومن التراب مادي منه. ومن الشعر ردي. وفلان  
سفساف الكلام أي ليس لكلامه معنى \* السفسية الرجم  
التي تثير السفساف وتجري فوق الارض

سفسق الطائر ذرق \* السفايق المند من كل

شيء \* سفسقة السيف وسفسقة فرندة أو طراقة التي  
فيها الفرندة أو شطبنة كاهم عود في متو أو هو ما ين

الطيطون في صفحة السيف طولاً ج سافسقي ومنه قول  
امرء القيس

ومستلهم كسفت بالرح ذملة

أقمت بمضرب ذي سافسقي ميلة  
السفوفة المحجة وفيه سفوفة من ايو اي شبة  
وسفوفة السيف سفوفة كسيفيتو

سقط الرجل سقط سقاطة كان طيب النفس  
عزياً \* سقط حوضه اصلحه ولاطه وما اسقط نفسه منك  
اي ما اطيها واستقط الشيء اثنته \* السقاطه مناع  
اليث \* السقطو عالة كالجو الى او كالفحة ج اسقاط وفي  
المغرب السقط واحد الاسقاط وهو ما يعبأ فيه الطيب  
وما اشبهه من أدوات النساء ويستعمل للنايوت الصغير  
ومنه ولو ان صبياً حبل في سقط انتهى والسقط ايضا  
القشر الذي على جلد السمك \* السقط الطيب النفس  
والسحبي والنذل وكل من لا قدر له ضد \* المتساقط من  
المسي الاخضر ورجل سقط الرأس رامة كالسقط

سفع الطائر ضربته بسفعا سفعاً عليها يجناحو  
وفلان فلاناً لعله وضربه والشي اعلمه ووسمه والسموم  
وجهه لفته لثما يسراً ففترت لون بشرته وسفع بناصيته  
فبض عليها فاجندبها بعدة فهو سافع ومنه في سورة  
العلق لسفعا بالناسية اي لثمة بها الى النار او  
نسودت وجهه او لثمة علة اهل النار او لثمة  
او لثمة وتفرقت لتسفعن ولاسفنن \* سفع السموم  
وجهه بمعنى سفعه وسافعه سلفه وطارده وعاقبه

وضاربة وتسفع بالنار اصطلح بها واستفع عضو نعيم  
او نعيم بالهامة الموحدة مكان الهامة المثناة واستفع لونه  
بصبغة المجهول تغير من خوفه او لمحوره السافعة مؤنث  
لسافج ج سوافج والسوافع ايضا لوانح السموم \* السفع  
مصدر والوب المصبوغ او مطلقاً والسفع حب المحظل  
وانتية من حديد او الاتاني والواحدة سفعه والسود  
نضرب الى الحمرة مفرداً سفعه والسفع سعة سواد  
في الخدين من المرأة الشاحبة \* السفعاة واحدة السفع

كما مر ومؤنث الاسفع وسنذكر وحامة صارت سفها  
في عنقا موضع الملاطين \* السفعاة المرة وفي سفع  
من المبطان اي من كانه اخذ بناصيته واحبائه  
سفعه اي عين والسفعه حب المحظل وما في دنة  
النار من زبل او رماد او قلم مثله فتره مخافاً للين  
الارض والسفعه من اللون سواد اشرب حمرة  
الاسفع الصفر والوبر الوحشي ومن الثياب الاسود  
مؤنثة سفعاه ج سفع وامرأة سفعاه الخدين اي شاحبة  
متغيرة اللون ما تقاسي من المشاق واستفع اسم اللحم  
اذا دعي للخب يقال اكل اليك اسفع والسافج  
الاسد ورجل مسفع اي مجهول ورجل مسفع العين  
اي غايها

سفت الطائر يفت سفيماً على وجه الارض  
والرجل المخوض نجمة وسفت الدواء والسوق ونحو  
يسف سفا من باب علم فحمة او اخذه غير ملتزم  
وسفت الماء اكثر منه فلم يروق وسفت الابل اكلت البهيس  
وسفت الرماد في وجهه بصبغة المجهول تغير \* اسف  
المخوض اسفاناً نجمة والرجل تسع مذاق الامور وفلان  
هرب من صاحبه وطالب الامور الدنية والمعزة علة  
البهيس والفرس الجاهم الغاء في فوه والطائر دنا من  
الارض في طيرانه حتى كادت رجلاه تفضيها ومنه  
يقال اسف للامر الذي اي اليه اسف دنا منه وانفت  
الصحابة اي دنت من الارض قال عبيد بن الارض  
بذكر سمائها

دان نيف فويق الارض مبدية

بكاد بدفعة من غام بالراح

واسف النظر حدة وشدة وفي الحديث ابن السبي  
كرو ان يسف الرجل النظر الى اتى طبعوا واخبروا  
الفحل صوب راسه للمضيق والمخرج حواء ادخله  
وما اسف منه بنافه اي ما ظفر منه بشيء وايضاً وجهه  
بصبغة المجهول تغير كانه ذر عليه الرماد واسف وجهه  
النور ذر عليه قال صابغ بن الحارث اليربوعي

نوراً

شديد يرى الحاجبين كأنها

أُسِفَ صلاتاً ناراً فاصبح أحملاً

واستف الدواء ونحوه استفافاً بمعنى سَفَ \* السَفُ مصدرٌ  
وطلمة الحال. وضبطه الصاغاني بالكسر. والسِفُ  
والسَفُ الأرم من الحماة أو التي تطير \* السَفَةُ ما يُسَفُ  
أي يُسَجَّ من الخوص ويحمل مقدار الزيل أو الجلة  
والقبضة من النخع ونحوه وشي من الفرائل فصل  
المرأة شعرها والسَفُوف من الدَّوَاء \* السَفُوف بالفتح  
كل دواء يؤخذ غير ملوث أو مهجور \* السَفِيف  
نبت واسم لابس وحزام الرجل والنسج من الخوص \*  
السَفِيفَة من الخوص النسيجة منه

سَفَى الباب سَفْطَةً سَفْطَارَةً. ووجهه لطمه. وسَفَى  
الثوب سَفَى سَفَاقَةً كان سَفَقاً \* اسفى الباب بمعنى  
سَفَقَ. وسَفَى الباب فانسف أي رَدُّه فارتدَّ \* السَفَقَة  
المرءة والصفقة بالصاد. يقال اعطاه سَفَقَةً يبنواي بآهة.  
واشتراها في سَفَقَةٍ واحدة أي ببيعته \* السَفِيق من  
الثياب الصفيق بالصاد. ورجل سَفِيق الوجه أي  
وفح \* السَفِيقَة خبثه عريضة دقيقة طويلة تُوضَعُ ثم  
تُفَتُّ عليها الجاري والضريرة الدقيقة الطويلة من  
الذهب والفضة ونحوها

سَفَكَ الدَّمُ والدَّمَعُ سَفَكُهُ سَفَكًا صَبَّهُ. قيل  
ويقال سَفَكَ هو أي انصب. فهو سَافِكٌ وفي سَافِكَةٍ ج

سوافك. ومنه قول متيم بن نوبة

لقد لأمني عند اقهور على البكا

وفي لندراف الدموع السوافك

أو هو على تقدير ذوات السفك. وسَفَكَ الكلام نثره \*  
انسفك الدَّمُ والدَّمَعُ انصب \* السَفَكَةُ النُّجْمَةُ أي  
ما يُعْمَلُ به قبل الغداة \* السَفَاكُ فعال للمبالغة  
والسَفَاكُ هو البليغ القادر على الكلام \* السَفُوكُ الكثير  
السفك والنفس والكُتَاب \* السَفِيكُ المسفوك \*  
للمسفك المكثُر

سَفَلَ يَسْفُلُ وسَفُلًا وسَفَلًا تَفِضُ علا فهو سَافِلٌ  
وسفل يسفل وسفل يسفل سَفَلًا وسَفُولًا بمعنى سَفَلَ  
وسفل يسفل سَفَالَةً نذل. وسفل فلان في خلقه وعِلو  
سَفَلًا وسَفَلًا وسَفَلًا نزل من علاه إلى اسفل. وسفل في  
الشيء سَفُولًا (وفي المصباح سَفَلَ من باب نصر) نزل  
من علاه إلى اسفل أيضًا \* سَفَلَهُ صَوَّبَهُ أي انزله من أعلى  
إلى اسفل. ونسفل نصوب \* السَّافِلُ تفيض السافل ج  
سَفَلَانٌ وسَفَلَةٌ وسافلون. وفي سورة التين ثم رددناه  
اسفل سافلين أي إلى الحرم أو إلى التلف أو إلى الضلال  
لمن كَفَرَ \* السَّافِلَةُ مؤنث السَّافِلِ والمقعدة والذئب.  
وسافلة الرمح نصفه الذي يلي الرِّج. ومنه يقال ما عالية  
الرمح كسافلوه \* السَّفَالُ تفيض العلاء \* السَّفَالَةُ النذالة  
والخساسة. والسَّفَالَةُ تفيض الملاط. وسَفَالَةُ الرمح تفيض  
علاؤها. وعلاؤها حيث عصبه وسَفَالَةُ كل شيء اسفلته \*  
السَفْلُ والسَفْلُ تفيض العلو \* السَفْلَةُ تفيض الملوثة.  
وسَفْلَةُ الناس وسَفْلَتُهُم اسفلهم وغرغأهم وسَفْلَطَهُمْ. قيل  
استعيرت من سَفْلَةِ البعير. يقال هو من السَفْلَةِ ولا تقل  
هو سَفْلَةٌ لأنها جمع. والعامة تقول رجل سَفْلَةٌ من قوم  
سَفْلٍ. وسَفْلَةُ البعير قوائم. وفي الكليات السَفْلَةُ الكافر  
أو الذي لا يبالى بما قال وما قيل له أو الذي يلعب  
بالحمام ويغامر أو الذي إذا دُعِيَ إلى طعام يحمل من  
هناك شيئاً \* السَفْلِيُّ تفيض العلوي \* السَفْلِيَّةُ تفيض  
العلوية. وعند المخجيين الزهرة وعطارد وقد تسمى الزهرة  
وعطارد والتمر بالسفلية \* اسفول تفيض العلو \*  
الأسفل تفيض الأعلى ج اسافل. والاسافل أيضًا صغار  
الابل وإنشد الأصمعي

نواكلها الأزمان حتى أجأتها

إلى جلي منها قليل الاسافل

والحروف المستفلة في اب ت ث ج ح ذ ز س ش  
ع ف ك ل م ن ه و ي

سفلج - السفلج الطويل

سفلت الرمح نسفن سفلت على وجه الأرض

وسفن الشيء بسفه سَفَنًا قشرة. قال امره القيس  
وجاء خفيًا يسفن الارض بطنه

نرى الذئب منه لازقة كل ملزق

وسفت الرمح سَفَنًا بمعنى سَفَت \* سَفَنَ جعل له  
السفن لبنته او بقلته او ما من كلام المولدين \* السافنة  
من الرياح الهابة على وجه الارض ج سوان \* السافين  
عرق في باطن الصلب طولاً متصل به يباط القلب \*  
السفانة حرفة السفان \* السفان صانع السفن \* السفانة  
موت السفان واللؤلؤة \* السفن جلد اخشن وهجر  
يُبَحَّتْ به ويلين او كل ما بُحَّتْ به الشيء. وقطعة خشنة  
من جلد صبر او سمكة تُعرَف بالاطوم يُسَمَّح بها القذح  
حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السبوف \*  
السفون من الرياح السافنة \* السفين جمع السفينة او  
اسم جمع. وعند البنانيين والتجارين حديدة او خضبة  
معروفة روميتها زفين \* السفينة المركب. فعلة بمعنى  
فاعلة. قبل لما ذلك لغشها وجه الماء ج سفائن وسفن  
وسفن على ما مر \* السفينة طائر بمصر لا يقع على شجرة  
الا آكل جميع ورقها \* السفن ما بُحَّتْ به الشيء  
سفن لا سفينة عجل قده \* السفنح والسفنح والسفنح  
الإسفنح \* السفنح الظلم الخفيف وطائر كثير الاستنان \*  
الإسفنح وتكرر الفة ذكر في باب الهزة. والإسفنح  
ايضاً عروفي شجر نافعة في القروح العفنة

سفنط - الإسفنط والإسفنط المطيب من عصير  
العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر. قيل  
سميت بذلك لان الدنان تسقطها اي تسربت اكثرها  
او من السيطط للطيب النفس

سفه صاحبة سفنه سفناً عليه بالمسافة. وسفه نفسه  
وراية جملة على السفن او نسبة اليه او اهلكه. وسفه  
فلان شغل او شغل. ونصيبه نسبة. وسفه الرجل بسفه  
سَفَنًا كان ذا سفن. وعليها جهل فهو سفية. وسفنت  
الطعنة اسرع منها الدم وجف. والشراب اكثر منه فله  
برق واسرف فيه ففربة جزافاً. وسفه فلان شغل او

نشغل وقيل الصواب او شغل. ونصيبه نسبة. وفلان  
جملة سفياً. وسفه نفسه وراية بمعنى سفن. وفي سورة  
البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفن نفسه  
قبل ابي استمها واذا لها واستخف بها. وكان في الاصل  
سفتت نفسه فلما حوّل الفعل الى الرجل اتصّب ما بعده  
بوقوع الفعل طبولاً صار في معنى سفن نفسه بالشد  
وقال القرآء لما حوّل الفعل من النفس الى صاحبها  
خرج ما بعده مفسراً ليدل على ان السفن فيه. وكان  
حكمة ان يكون سفن زيد نفساً لان المفسر لا يكون الا  
نكرة ولكنه قد نرك على اضافته ونصب كصب النكرة  
نصيبها بها. وقال المبرد وتعلب سفن بالكر منظر  
وبالضم لازم ويشهد له ما جاء في الحديث الكبيران  
نسفه الحق ونفيمص الناس. وسفه الرجل طينا بسفه  
سفانة وسفاهاً جهلاً \* سفن فلاناً جملة سفناً او نسا  
الى السفن. والعامية نقول سفن اي خيبة. وسفانة مسافة  
شامة. ومنه المثل سفنة لم يجد مسافهاً. وسفانة الدن لو  
الوطب قاعده فشرب منه ساعة بعد ساعة. والشراب  
اسرف فيه فشربه جزافاً. والنافة الطريق لازمة ببر  
شديد. واسفه تعالى فلاناً الشراب جملة بكثرة ولا  
بروي. ونسافة زيد علينا نجامل. ونسفت الرمح القصور  
امانها وفيانها. قال ذو الرمة

جرين كما اهترت رماح نسفت

اعاليها مر الرياح النوام

ونسفه فلاناً عن ما لو خدعه عنه. وعلى فلان اسماء  
انسفه خفة الحيل او نقبضة او الجهل. واصلة الخفة والحركة  
والاضطراب. والسفه عند الفتهاء والاصوليين عبارة  
عن خفة تعزري الانسان فتبعته على العمل بخلاف موجب  
العقل والشرع. وعلى هذا المعنى يعني الفتهاء مع المال  
من السفه وجوب الحجر ونحو ذلك \* السفه ذو  
السفه ج سفها وسفاهة. وثوب سفية اي ملة خفيفة  
وزمام سفية اي مضطرب. وقول ذي الرمة على ظهر  
مفلات سفه جذيلها. اي خفيف زملها \* السفية

مَوْتُ السَّنْبِ ج سَنَبَاتٍ وَسَنَابُ وَسَنَاءٌ وَسَنَةٌ. وَنَاقَةٌ  
سَنَبَةُ الزَّمَامِ أَي مَضْطَرِبَتُهُ وَخَفِيفَتُهُ \* السَّنَةُ مِنَ الْوَدْبَةِ  
الْمَالِوَةِ. وَالسَّنَةُ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي يَبْعَثُ عَلَى كَثْرَةِ شَرْبِ  
الْمَاءِ  
سَنًا يَسْفُو سَفْوًا (وَادِي) أَسْرَعَ فِي الْمَتْنِ وَبَنَى  
الطَّبْرَانَ. وَسَفَى الرَّجُلُ يَسْفُو سَفَاً وَسَفَاً خَفَّتْ نَاصِيَتُهُ  
وَسَفَاً. فَهُوَ سَفِيٌّ. وَسَفِيَتْ يَدُهُ نَشَقَّتْ \* اسْفَتَ الْبَهْمِي  
اسْفَاً سَفَطَ سَفَاهَا. وَالزَّرْعُ خَشِنَ اطْرَافَ سَدْلِهِ. وَفَلَانٌ  
سَفَاً وَقَلَ التُّرَابَ وَاتَّخَذَ بَغْلَةً سَفَوَاءً. وَالنَّاقَةُ هَزَلَتْ.  
وَفَلَانًا حَمَلَهُ عَلَى الطُّشِّ وَالْحَنَّةِ. وَفَلَانٌ اسْفَاً الْبَدَا.  
بِوَسَافَةٍ مَسَافَةٍ سَافَهُ وَدَاوَاهُ \* السَّفَاخَةُ النَّاصِبَةُ  
بِوَالْتُرَابِ وَالْهَزَالِ وَكُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَشَوْكُ الْبَهْمِيِّ \*  
السَّفَاةُ اقْطَاعُ لَبِنِ النَّاقَةِ. وَالسَّفَاةُ الدَّوَاءُ \* السَّفَاةُ  
وَأَحَدَةُ السَّفَاةِ مِنَ التُّرَابِ الْكَبِيرَةِ مِنْهُ \* السَّفَوَاءُ الْبَغْلَةُ  
الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

جَاءَتْ بِوِ مَعْبَرًا يَبْزُدُو سَفَوَاءَ تَرْدِي بِسَجِّ وَحْدِهِ  
السَّيْفِي ذُو السَّفَا وَالْحَبَابِ \* الْأَسْفَى مِنَ الْبَغَالِ السَّرِيعِ  
سَفَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ نَسْفِيهِ سَفَاً (بَاقِي) ذَرَنَ  
أَوْ حَمَلَنَهُ. قِيلَ وَيُقَالُ سَفَى التُّرَابَ يَسْفُو سَفَاً تَذَرِي  
وَيَبْزُدُ فَهُوَ سَافٍ. قَالَ فَرَادُ بْنُ عَدْبَةَ  
وَدَلَيْتُ فِي زُرُورَةٍ يَسْفُو تَرَابَهَا  
عَلَيَّ طُولًا فِي ذَرَاهَا أَقَامِي

سَفَتَ بِسَفَتٍ سَفَتًا وَسَفَتًا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَتٌ فَهُوَ سَفِيٌّ  
سَفَحَ - السَّفْحَةُ الصَّاعَةُ \* الْأَسْفَحُ الْأَصْلَحُ  
سَفَدَ - سَفَدَ الْفَرَسَ وَاسْفَدَهُ صَفَرَهُ \* السَّفْدَةُ الْحُمْرَةُ  
لِطَائِرِ أَحْمَرِ الْوَلَوْنِ ج سَفْدٌ \* السَّفْدَةُ السَّفْدَةُ ج سَفِيدَاتُ  
سَفْدَدَ - السَّفْدَدُ الْفَرَسُ الْمُصَفَّرُ  
سَفَرَنَهُ الشَّمْسُ نَسْفَرُهُ سَفَرًا لَوَّحَتْ بِحَرِّهَا وَأَذَنَهُ.  
وَيُقَالُ فَلَانٌ يَسْفِرُ عَلَى الْحَرَمِ أَي يَهْدُو قِيَادَةً \* اسْفَرَتْ  
الْفَخْلَةُ صَارَتْ مِسْفَرًا \* السَّافِرُ الْحَرُّ وَالْحَدِيدَةُ تَحْتِي وَيَكُونُ  
بِهَا الْحِمَارُ \* الْمَسْفَرُ مَصْدَرُ وَالْدِيسِ وَالصَّفَرُ عَلَى الْإِبْدَالِ.  
وَسَفَرٌ عِلْمٌ لِحَبْلِهِمْ وَلِذَلِكَ لَمْ يُصَرَّفْ مِنْ سَفَرَتِهِ الْمَارِ إِذَا  
لَوَّحَتْ. وَفِي سُورَةِ الْقَمَرِ ذُقُوا مِمَّنْ سَفَرَايَ حَرَّ النَّاسِ  
وَالْمَاءِ. وَجَاءَ بِالسَّفَرِ وَالْبَقَرِ وَبَنَاتٍ غَيْرَ فِي رِوَايَةِ الْمِدَائِنِيِّ  
اسْمٌ لِمَا لَا يَعْرِفُ أَي جَاءَ بِالْكَذِبِ الصَّرِيحِ (رَاجِعُ الْبَقَرِ  
فِي ب ق ر) \* السَّفَرَةُ شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ ج سَفَرَاتُ \*  
السَّفَارُ الْكَافِرُ وَاللَّعَانُ لِقَابُ الْمُسْتَحْفَنِ \* نَخْلَةٌ مِسْفَارٌ أَي  
يَسْبُلُ سَفَرَهَا أَي دَبَهَا  
السَّفَرُوعُ مَعْرَبٌ سَكْرَكَ. وَهُوَ شَرَابٌ يُتَّخَذُ مِنْ

وَقِيلَ لَا يُقَالُ وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يُقَالُ فِي التُّرَابِ مَسْفِيٌّ  
فَقِيلَ سَافٍ كَقَوْلِهِمْ عَمِلَتْ رَاضِيَةً. وَرُوسِيَةُ الْبَيْتِ يَسْفُو  
تَرَابَهَا عَلَى الْمَجْهُولِ \* اسْفَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ اسْفَاً بِمَعْنَى  
سَفَتَهُ. وَاسْفَى وَجْهَهُ اسْفَاً اصْطَرَفَهُ \* السَّافِيَةُ الْغُبَارُ  
أَوْ رِيحٌ تَحْمِلُ تَرَابًا كَثِيرًا تَهْبِطُ عَلَى النَّاسِ \* السَّفَى اسْمُ مَا  
نَسْفِيهِ الرِّيحُ \* السَّفَى مِنَ التُّرَابِ الْمَذْرُوعِ الْمُبْتَدَأِ \*  
الْأَسْفَى مِنَ الْخَمْلِ الْخَفِيفُ شَعْرُ النَّاصِبَةِ. قِيلَ وَلَا يُقَالُ  
أَلَّا لِلْخَمْلِ. وَالْأَشَى سَفِيْلَةٌ ج سَفِيٌّ. وَرَجُلٌ مَسْفُوٌّ أَي تَمَّ  
سَفَى سَفَى وَسَفَى سَفَى زَجَرَ الثَّوْرَ  
سَفَتِ النَّارُ نَسْفَبَ سَفَوِيًّا وَسَفِيَتْ نَسْفَبَ سَفَبًا

الدرة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والمحسوب  
حشية وقد يعربها و ليس في الكلام خماسية مضمومة  
الاول مفتوحة العجز

سَنَق الطائر ذرق \* السُنَق من يصعد في  
دكة وآخر في أخرى ويُشد كل منها بينا بالنوبة. مولدة  
سَقَط سَقُوطاً وسَقَطاً وقع على الأرض.  
والنجم سَقُوطاً غاب وقت الصبح. وهو من اصطلاح  
المنجمين. والولد من بطن امه خرج. ولا يقال وقع.  
والنجم اقبل وتزل. وعنا اقلع هُذ. وسَقَط في كلامه  
اغطاً. والنوم الي تزلوا. وقولهم حيثما سَقَط لَقَط مثل  
يُضرب للحنال. وسَقَط في يده بصفة الجهول زل  
واغطاً وتدم ونحوه. قال الطرزي قولهم سَقَط في يده  
مثل يُضرب للنادم التخمير على فعل فعله ومعناه تدم  
لان من شان من اشتد ندمه وحسرتة ان بعض يده غماً  
لوصير يده مسقوطاً فيها لان فاه قد وقع فيها. وسَقَط  
مُسَدً الى في يده وهو من باب الكناية. وعن الرازي  
يقال لكل من تدم او حزن وتَحَسَّر على فائس من فعل  
او تركه او عجز قد سَقَط في يده فهو مسقوط في يده.  
وهو جار مجرى المثل. وفي سورة الاعراف. ولما سَقَط في  
ابديهم. قال البيضاوي كناية عن اشتداد ندمهم فان  
النادم التخمير بعض يده غماً فوصير يده مسقوطاً فيها.  
اتمى \* اسقطه من يده اوقعه. واسقطت السقط امة  
وضعت له غمراً. وما اسقط كلمة وما اسقط في كلمة  
اي ما اخطأ فيها. واسقط فلاناً طاحمه على ان يسقط  
فيخطئ او يكذب او يروح بما عنده. واسقط في يده  
بصفة الجهول بمعنى سَقَط في يده. وساقطة مساقطة  
اسقطه او تابع اسقاطه. وفي سورة مريم في قراءة حمص  
وهزي اليك بمذبح الخلة ساقط طليح. اي تسقط.  
وساقط القرص المدور ساقطاً جاء مسترخياً. وساقط  
فلان فلاناً الحديث اسقط كل على الآخر بان يتحدث  
الواحد وينصت الآخر فاذا سكث تحدث الساكت.  
ومنه قول يزيد بن الجهم الهلالي

رجوت سفاطي واعتلالي ونبوتي  
ورأيت عني طاقاً وأرجلي غدا  
وقوله ورأيت عني جملة اسماً للفعل. والمراد ابدي  
عني. ونسقط الخبر اخذه قليلاً قليلاً. وفلاناً طلب سَقَطَ  
وطاحه على ان يسقط فيخطئ او يكذب او يروح بما  
عنده. ونساقط الشيء تابع سقوطه. واساقط الشيء  
وقع. واسقطه تساقط فابذل وأدغر (راجع الزل في ز  
ي ن) \* الساقط اسم فاعل. ورجل ساقط ليم  
الحسب والتفر متأخر عن الناس لا يُعَدُّ في خبر  
الفتيان ج سقاط. والسقاطه في مصدره خطأ ومن  
قال الصبي يمتنع عما يورث الوقاحة والسقاطه فلي  
المزاجه \* الساقطة الناقص العقل وموت الساقط  
ج ساقطات وسواقط. والسواقط ايضا الذين يردون  
اليامة لانهار القمر (والسقاط ما يحملونه من القمر) وما  
يسقط من القار قبل الادراك مفردة ساقطة \* السقاط  
السبب بسقوطه وراء الضربة وينقطعها حتى يجرى الى الأرض  
او ينقطع الضربة ويجوز أصلاً الى ما بعدهما. والسقاط  
مصدر ساقط وما سقط من الخيل من البسر والفرد  
والزلة او هي جمع سَقَطَة او ما بمعنى. والسقاط ايضا  
الخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة وجناح الطائر  
وما يحمل السواقط من القمر كما مر. والسقط ما سقط  
من الشيء \* السقطه السقاط \* السقط الثلج وما يسقط  
من الندى ومن لا يُعَدُّ في خبر الفتيان. والسقط ناعية  
الخبيثة وجناح الطائر وطرف الحساب. والسقط ثلثة  
الولد لغر غمار او الذي يسقط من بطن امه ما هو  
مستبين الخلق والأفليس بسقط. وقول انتقمه اسقطت  
سقطاً ليس بعربي وكذا فان أسقط الولد سقطاً. مغرب  
والسقط ايضا ما سقط من النار بين الزندين قبل  
استحكام الوزني وبوئت وحيث انقطع معظم الرمل ورق  
والسقط ما أسقط من الشيء وما لا خبر فيه والتجسس  
الزل من كل شيء ج أسقاط. والسقط ايضا النفضة  
وردت المتاع والخطأ في الحساب والقول وفي الكناية.

ومنهُ سَفَطُ المَحْفَف \* السَّفَطَةُ المَرَّةُ والزَّلَّة \* السَّفَطِي  
 بفتح السَّفَط اي رديء المتاع \* السَّفَاط السَّفَطِي والسَّفَاط  
 للسيف المذكور والكثير السَفُوط \* السَّفَاطَةُ مَوْتٌ  
 السَّفَاط. ومنهُ سَفَاطَةُ الهَاب عند المولدين \* السَّفُوط  
 السَّفَاط. والسَّفُوط مصدرٌ وعند الاطباء الصرع \*  
 السَّفِيطُ الناقص الغل والبَرَد والجَلْد وما سقط من  
 التدرج على الارض \* السَّفِيطَةُ الناقصة الغل \*  
 الإسقاط عند المحاسبين الطرح. وإسقاط الاضافات  
 وإسقاط الاعترافات عند الصوفية هو اظهار احده  
 الذات في كل الذوات وهو التوحيد الخفي كما قال  
 بعضهم. والسَّفَط مصدرٌ ومن الطائر جناحه. وسَقَط  
 الراس المولد اي الموضع الذي يسقط فيه الراس عند  
 الولادة. والسَّقَط ايضا والسَّقَط موضع السقوط.  
 وسَقَط الحجر عند المهندسين عمودٌ خارج من اعلى  
 الشكل على قاعدته. والسَّقَط الأم تسقط ولدها لغير  
 تمام. ومعتادة يسقاط. وهذا مَسَقَطَةٌ له من اعين  
 الناس اي باعث على سقوطه منها. ومَسَقَطَةُ الاحبال  
 القاهرة العظيمة

سقطر - سَقَطَرِي وسَقَطَرَةٌ وأسقطري جزيرة بحر  
 الهند على يسار البجائي من بلاد الرّيح يجلب منها الصبر  
 ودم الاخوين. والعامة تقول سَقَطَرَةٌ والنسبة اليها  
 سَقَطَرِي \* السَقَطَرِي نسبة الى الجزيرة المذكورة.  
 والسَّقَطَرِي الجهبذ \* السَّقَطَار السَّقَطَرِي

سقطم - السَّقَطِم الفارة

سَفَع الذهبك يسفع سَفَعًا صاح. والثي ضربه.  
 ولا يكون الا صلبًا يملؤ. والطعام اكل من سوقته.  
 ومنهُ قول الاعرابي لصبيته وقد قدم اليه يريد ان تسفها  
 ولا تقعرها ولا نفرها. قال فمن ابن آكل. قال  
 لا ادري. فانصرف جائعًا. وما ادري ابن سفع اي ابن  
 ذهب \* ما ادري ابن سَفَع. اسبه ابن ذهب. واستفج  
 لونه بصيغة المجهول تغير \* السَفَاع الخرقه ورداء المكثبي  
 خاصة. ومنهُ قول ابي ذؤلف في قصيدته الساسانية

نرى للقل في كل سَفَاع ماتي وكر  
 وقال صاحب هو بلسانهم وطلاء من الوان يصلون  
 عليه. وذكره المحرري في مقامه الصورية بالصاد \* السَفَع  
 الصَفَع بالصاد وما تحت الركبة وجولها من نواحيها \*  
 السَوَقَةُ وقبة التريد. ومن الجملة والحمار والرداء الموضع  
 الذي يلي الراس وهو اسرع وسمًا \* الأسفَع طَوِيْرٌ  
 كالصنوبر في ريد خضرة ورأسه ابيض ج اسافع.  
 وخطيب يسفع اي يصنع بالصاد

السَقَطَرِي والسَقَطَرِي اطول ما يكون من  
 الرجال والابل. او السَقَطَرِي الضم الشديد البطش  
 سَقَف البيت يسقته سَقَفًا جعل له اسقف. وسَقَف  
 فلان يسقني صار اسقفا \* سَقَف البيت جعل له سَقَفًا.  
 وفلان على بلد كذا صار اسقفا عليها. وسَقَف فلان  
 بصيغة المجهول صير اسقفا. ويقال سَقَف فلان فسَقَف  
 اي صير اسقفا فصار كذلك \* السَقَف غَيَّ البيت واعلاه  
 مقابلًا لارضوج سَقُوف وسَقُف وسَقَف. قال الفراء  
 سَقَف (بضمين) انما هو جمع سَقِف كما يقال كَتَب  
 وكَتَب. والسَقَف ايضا السماء والشي الطويل المسترخي.

والسَقَف طول في الفحكة. يوصف به النعام وغيره. وهو  
 اسقف ويضم وفي سَقَفَة. قال ابن السكيت ومنهُ  
 اشق أسقف الصاري لانه يخاشع. والصحيح انه اعجمي  
 الاصل كما سعلم. والسَقَف لغة في الأسقف وسذكر \*  
 السَقَفَة مَوْتُ الأسقف. وقول الحجاج ابكي وهذه السَقَفَة  
 نصيب الشفعة كانوا يجمعون عند السلطان فيشفعون  
 في المريب \* السَقِف السَقَف \* السَقِفَة الصفة والجمارة  
 من عبدان الجبروكا ثقيلة من راس البعير ولوح السفينة  
 او كل خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يسطاع  
 ان يسقف به وخلق البعرج سَقَائِف \* الأسقف  
 الرجل الطويل او الغليظ الهظام العظيمها ومن الجمال  
 ما لا وبر عليه. ومن الظلمان الاعوج العني. والأسقف  
 ايضا والأسقف من العمار وغيره ذو السقف والاثنى  
 سَقَفَة ج سَقَف. والأسقف والأسقف والسقف الملك

المخاض في مشيتو او العالم. وعند النصارى فوق القسوس  
ودون المطران. معرب إسكس باليونانية ومعناه رقيب  
او ناظر. وليس بعربي خلافاً لجمهور اللغويين من  
العرب ج اسقف واساقفة. والأسقفية درجة الاسقف  
ورعيته وما ينسب اليه. والمقف الطويل  
سقف - شعير مسقف ومسقف اي مرتفع جافل  
سقي الطائر يسقي سقا ذرق \* السقي المغابون  
للناس

سقالة بسفلة سفلاً جلاء كسفلة بالصاد \* السفل  
الخاصرة لفة في السفل بالصاد. والسفل من الرجال  
المنهزمين الخاصرتين. ومن الخيل القليل لم المتع \*  
السفل السففل بالصاد. والسفل والسفل العنصل  
اي بصل الفار \* الإسفال والإسفل العنصل  
سفلة سفلة صرعة \* السفل جيل من الناس  
حمر الالوان يتاخون الخزر. الواحد سفلج ج سفالية  
سفلط - السفلط كالسفلط زنة ومعنى

سفر يسقم ويسقم يسقمًا وسقمًا وسقمًا مرض او  
طاولة المرض. فهو سقيم \* اسقمه الله جعله سقمًا \*  
السقام المرض \* السقم والسقم السقام ج اسقام. وفي  
الكلمات السقم تائده في البدن والمرض يكون في البدن  
والنفس. وقول الحريري في مقامه الرحبة والذي زين  
الجفون بالسقم والانوف بالقسم اراد يسقم الجفون فتورها  
وطورها في الحركة \* السقيم المريض ج سقم. والسقيم  
من الحديث في مصطلح الحديث خلاف الصحيح منه.  
وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل على سقم. جرجاني \*

السقم شجر عظام \* المسقام الكثير السقم  
سفن - السقمونيا نبات يخرج من نجاويف  
رطوبة دقة تجفف وتدعى باسم ناعما ايضا. معرب  
سقمونيا باليونانية

سفن - اسفن الرجل قم جلاء سنفو \* الأسفان  
الخواصر الضامرة

السفطار في س ق ط ر

السقفور والاسقفور في باب الهزرة  
السقور لومندارون نبات يعرف بكف الصر  
وكف الصبغة ودورية تعرف بام اربع واربعين وبالي  
سبع وسبعين. يونانية

سقاء بسقيو سقياً (بائي) اعطاه مة لنبو وجعل  
له مة بسقي و قال له سفاك الله او سقيا لك. وزيد  
عمراً طاه واغناه. والاسم السقيا. وسقي الله فلاناً القيت  
انزلة له. وسقي بطن فلان اجتمع فيه السقي. وسقي قلبه  
عذوة بصيفه الجهول اشرب \* سقاء تسقية اعطاه مة  
لنبو كسقاء شدد للكنة. وفلاتا قال له سفاك الله لو  
سقيا لك. وساقاه مساقاة سقي كل واحد صاحبه  
وفلاتا فلاناً اسعاه في غيل او كروم لغوم باصلاحه  
على ان يكون له سهم معلوم مما تغله. واسقاء اسقاء  
اعطاه مة لنبو كسقاء او سقاء بالشفة واسقاء دة على  
الماء او سقي ماشيته او ارضه او كلاها جعل له مة بسقي  
يو. وفي الحماسي وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت  
فقال اسقيت جعلت له سقياً بفعل ما شئت وسقيت اعطيت  
مة لنبو ومثله كسوته واكسبته. وبعضهم يجعلها سوية ويجمع  
بيت ليد وهو

سقي قومي بني محمد وأسقي

نومراً والقبايل من هلال

واسقاء الله القيت انزلة له. وزيد عمراً طاه واغناه.

قال ابن احرر

ولا طر لي ما نطلة مستكة

ولا ابي من طابت أسقي ساقاً

وأسقي فلاناً قال له سفاك الله او سقيا لك. قال ذو  
الرمة فما زلت أسقي ريسها واخاطبه. واسقاء وهب له  
سقاء معمولاً او اهاباً ليخذه سقاء. ونسائي القوم نساقاً  
سقي كل واحد صاحبه بحام الاناء الذي يسقيان فيه.

ونسقي تسقياً قبل السقي ونسرب ونسوي. ومنه قول  
الذلي محدل يسقي جلده دمة. وروى يتكس من  
الكسوة. وتسقت الابل الحوذان اكلته رطباً فحمت عليه

واسقى الرجل اسقاه من وقتياً . ومنه طلب السقي  
واعطاه ما يشربه . واسقى الرجل من فلان اسقاه  
طلب السقي واعطاه ما يشربه . وفلان اجتمع في بطون  
السقي وقتياً . وفلان فلان قال له سفاك الله او سقيا لك .  
ومن قول الحريري في الخامة الكرجة فانطلق مستبشراً  
بالفرج مستغنياً الكرج اي فائلاً سفاهاً الله \* الساقى اسم  
فاعل ج سقى وسقاه وسقاه \* الساقية مؤنث الساقى والنهر  
المصغر وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات  
وسواقى \* السقاة جلد السمكة اذا اجذع يكون للملأ  
واللبن ج اسقية واسقيات واساقى \* السقاية والسقاة  
موضع السقي . والسقاية الالة بسقى يوماً بسقى للملأ  
وفي في قوله من سورة يوسف وجعل السقاية في رحل  
اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سقايات \*  
السقاة فعال للبالغة ج سقاؤون \* السقاة والسقاية  
مؤنث السقاة . وفي المثل اسقى رفاش انها سقاة يشرب  
الطحين اي احسنوا اليه لاحتوائه \* السقي مصدر وما  
يسقى من الاراضي ومنه سقى الفرات في قول الحريري  
من مقامته الفراتية اويت في بعض الفترات الى سقى  
الفرات . قال المطرزي سقى الفرات هو ما يسقيه الفرات  
من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ويحذف  
الحريري سقى بكسر السين . انتهى . وسقياً لالان دعا لاله  
وهو منصوب بفعل محذوف والتقدير سقاه الله سقياً .  
والسقى ايضا والسقي ماء يقع في البطن . والسقي ايضا ما  
يسقى بالزرع المسقى والمحظ من الشرب . يقال كم سقى  
ارضك . وجلت فيها ماء اصفر نشق عن راس الولد \*  
السقيا الاسم من السقى والاستسقاء كما مر \* السقى ما  
يسقى بهما والسقاية العطية التطير الشديدة الوقع ج اسقية  
والنخل والبردي ومنه قول امره القيس وساقى كتوب  
العقي المدلل \* السقية مؤنث السقى وقول عبد الله

بن مجلان

جديدة سرهال الشباب كائناً

سقية بردي بمنها غبوا

نسقيو السماء  
سكَبَ المَلَأَ بِسَكْبَةٍ سَكَبًا وَتَسَكَّبًا فَسَكَبَ هُوَ سَكُوبًا  
اي صبّه فانصب . لازم متعذر \* انسكب المَلَأَ انصب \*  
الساكِب المنسكب والمسكوب . يقال مَلَأَ ساكِبٌ وساكِبٌ  
المَلَأَ الدلو \* سَكَبَ مَبْنِيَةً عَلَى الكسر كطام اسم فرس  
كانت لرجل من بني تميم طلبها منه بعض الملوك فسمه  
اباهما وقال

ايت اللعن ان سكب علق

نفوس لا تعام ولا تباع

مفداءً معكرمة لدينا

ثجاع لها العيال ولا ثجاع

قبل ميمت بذلك لمرط حركتها تشبهها لها بالماء اذا  
انسكب \* السكب مصدر والمطلان الدائم والامر لازم  
والطويل من الرجال وضرب من القباب والخماس او  
الرصاص . ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد  
الحجري . ورجل سكب اسبه خفيف الروح نقيط . وماء  
سكب اي منسكب او مسكوب . والسكب الخماس او  
الرصاص وشجر طيب الريح يهبت في العجاز وشقائق  
النعام \* السكبة المرة واحدة السكب والمخرقة نفور  
للراس كالشبكة والفرس يخرج على الولد . والسكبة  
واحدة السكب والمذرية تسقط من الراس \* السكوب  
المنسكب او المسكوب . يقال ماء سكب كما يقال ماء  
ساكب . والسكوب عند الاطباء ان تغلى الادوية وتصب  
على العضو قليلاً قليلاً ج سكوبات . قال ابو الفرج الفرق

بين السكوب والنطول ان النطول يستعمل في الشيء  
الغليظ ويضمه ان يكون من النطل وهو الدردشة  
والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق \* السكيب من  
الماء السكوب \* السكيب من الماء السكيب \* الإسكاب  
الإسكاف. والإسكابة والإسكوبة الفلانة توضع في قع  
الدمن ونحوه او قطعة خشب تدخل في خرق اللزق  
والأسكبة الاسكفة. والأسكوب المطال للناعمة والإسكاف  
او القين. ومن البرق الذي يمتد الى جهة الارض  
والسكة من الخيل. وماء ودم أسكوب اي منسكب  
او مسكوب وقيل كثير السكب. وهو افعل من  
السكوب. قال جندب

الطاعن الطعنة الغلالة ينجها

مجر من دم الاجواف أسكوب

وكأنه أريد به السحاب في قول المجرمي واستغنيت  
أسكوبا. واستغمار للفرس قال حبة سبابة مرقط  
الفارات أسكوب. والسكوب اسم مفعول. وماء مسكوب  
اي يجري على وجه الارض من غير خفي

سكج - السكج مرقط يمل من اللحم والخيل وربما  
جيل فيوز غفران ولها وصف بالاصفر في قوله ان  
عمر كان يأكل السكج الاصفر. وهو معرب سكب  
بالفارسية ومعناه طعام يخلط

السكج شجر فارس ودواء. معرب سكب  
بالفارسية

سكت الرجل يستعنت سكتا وسكوتا وسكتا  
وساكونة صمت وفصل بين نغمين بلا تنفس. وفلان  
مات. والغضب سكن. ومنه في سورة الاعراف ولما  
سكت عن موسى الغضب. تقول تكلم الرجل ثم سكت  
بغير ألف. فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم او انجهر قلت  
اسكت بالالف. اي من باب افعل. وسكت فلان  
بصفة الجهول اصابت السكة فهو مسكوت \* سكة  
الله تعالى واسكته جعله يسكت. واسكت الرجل انقطع  
كلامه فلم يتكلم كما مر. وساكنه ساكنة فسكت. اي

غالية في السكوت فغلبه \* الساكوت الكثير السكوت  
الساكونة مصدر واسم للسكوت واكثر السكوت  
السكات مصدر ومن السكات ما يلدغ قبل ان يعض  
ورماه بسكات اي بما يسكنه. وهو على سكت الارب  
مُعْرِف على قضائه \* رماه بسكاته كرمه بسكته  
السكت مصدر واكثر للسكوت. وعند الفرة قطع  
الصوت زمانا دون زمن من غير تغش. وربما أطلق  
على الوقف. وهذه السكة هاء تلحق بعض الكلم عند الوقف  
والسكت القليل الكلام فلذا نكلم احسن \* السكة  
المره. وعند الأطباء داء تسمى السكة او الاصابة من الحزن  
والهجرة الى النفس. وقد تسمى باسم عرض يلزمه  
السكوت كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط  
والسكة ما اسكت به صميا او غرغرة تفي في اللسان  
السكت آخر غيل الحيلة واكثر السكوت كالسكت  
وبعض ساكنة وهذا من كلام المولدين \* السكوت الكثير  
السكوت. والسكوت مصدر. قال في الكليات السكوت  
ترك التكلم مع القدرة عليه وهذا القيد الاخير غلط  
الصمت فان القدرة على التكلم غير معبرة فهو ومن  
ضم شفتيه انما يكون ساكنا ولا يكون صامتا الا اذا  
طالت مدة الصم. والسكوت اسماء من قوله الحق  
والصمت اسماء من قوله الباطل دون الحق انتهى  
السكت الكثير السكوت واخر غيل الحيلة وهو  
الفسيل \* الا كانت الاوباش والفتايا من كل نوحه  
والا نام المعتدلات دبر الصيف. والمسكت اخر التاج  
والمسكوت المصاب بداء السكة وقد ذكر

سكت - السكت الكثير السكوت

سكر الاله يسكره سكرامته. والسكر سكر  
الرج سكرًا وسكرًا سكت بعد الهبوب. وسكر  
اصارنا بصيغة الجهول حيث. وسكر الخوض يسكر  
سكرًا املاً. وفلان على فلان غضب واغاظه وسكر من  
الشراب سكرًا وسكرًا وسكرًا وسكرًا فهو  
صما. فهو سكر وسكران وفي سكرة وسكرى وسكرانج

سَكَارَى وسَكَارَى وسَكَرَى \* سَكْرُهُ خَفَّةٌ . والبهمة  
سَكْرٌ آخرٌ بذراعٍ حتى يكاد يفتل . وفي سورة النجم  
سَكَرَتْ أَبْصَارُنَا أَي عَنْ النَّظَرِ . أَي حُبِسَتْ وَحُبِرَتْ أَوْ  
غُطِّلَتْ وَغُيِبَتْ . وقرأما الحسن سَكَرَتْ بِالتَّخَفُّفِ  
وَفَسْرَها بِتَحْيَرٍ . والمائة تقول سَكْرٌ الشيءُ أي صار  
كالسكر . وفلان الباب أوصد . والسكرة الفراء جملة  
يسكر . وسافر الرجل أظهر من نفس السكر وليس يو \*  
الساكر الساكن . يقال لبل ساكرٌ وليلةٌ ساكرة . قال  
أوس بن حجر

تراد لها المي في طولها وليست بطول ولا ساكر  
السكر مصدرٌ وقلةٌ من الأحرار وهو من أحسن  
اليعول موالٍ السكر الأسم من سكر النهر أي سده وما سدَّ  
يو النهر والسناة ج سكور . والسكر نفخ الصبور . وعند  
العلماء حالة تعرض للإنسان من ابتلاء دماغه من  
البحيرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليقظة تعطّل  
معه غفلة الميز بين الأمور الحسنة والسيئة . وعند  
الصوفية دهش يلحق سر المحبة في مشاهدة جمال المحبوب  
فجأة . والسكر الخمر وينبذ يخذ من الفم والكثوث  
وكل ما يسكر وما حرم من ثمره والخل والطعام .  
والسكر السكران والكثير السكر \* السكران خلاف  
الصالح ج سكرى وسكرى وسكرى . والمرأة سكرى  
ولغة بني أسد سكرانة \* السكرنة المرة . وسكرة الموت والمم  
شدته وممته وشيبته واختلاط العقل لشدة وج سكرات .  
والسكرنة الضم \* السكر النباك \* السكرمة القصب  
إذا غلي واشتد وقذف بالزبد معرب سكر بالفارسية  
ورطب طيب وعنب يصيبه المرق فينتثر . وهو من  
أحسن اللعن . وعصير الرطب إذا اشتد \* السكرنة  
القطعة من السكر . وآلة من خشب يوصد بها الباب  
بمنافح من خشب أيضاً . وهي من كلام المائة \* السكر  
الدائم السكر والكثرة \* السكور الكثير السكر \*  
السكران سكر دائم الخمرة يوكل حبه \* السكر الخمر .  
قال الشاعر

أبا حاضري من بدن يُعرف زناؤه  
ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكراً  
والسكر الكثير السكر . ولم يذكره عاصم أفندي  
سكرج - السكرجة والسكرجة الصنف معرب  
سكرنة بالفارسية  
سكرج - السكرنة شرابٌ يتخذ من الحبشة من الذرة .  
فارسية وتسمى الفيرة أيضاً

سكك سكة ضعف وشجع \* نسكك اليو  
نصرع \* السكك حي باليمن جذم القبل سكك  
بن أشرس أو جذم السكك بن وائله . أو هذا وم  
والصواب الأول . والنسبة سَكَكِي  
سكع الرجل وسكع يسكع سكعا وسكعا مثني مشبهاً  
منعسقا لا يدري ابن باخذ في بلاد الله ونجبر . وما أدري  
ابن سكع أي ذهب وما أدري ابن يسكع من أرض  
الله . أي ابن باخذ \* نسكع الرجل بمعنى سكع ونمادي  
في الباطل \* الساكع الغريب \* السكع الساكع \* السكع  
نبات \* المسكعة من الأرضين التي لا يهتدي فيها لوجه  
الامر

سكف الباب يسكفه سكفاً نعتية \* اسكب الرجل  
صار اسكافاً . ونسكب الباب بمعنى سكة \* الساكف  
أعلى الباب الذي يدور فيه الصائر \* السكافة حرفة  
الاسكاف \* السكاف الخفاف أي صانع الخفاف \*  
السكف الخفاف أيضاً \* الأسكف والإسكاف  
والأسكوف الخفاف . أو الإسكاف صانع سوى الخفاف  
فأنه الأسكف . أو الإسكاف الخمار وكل صانع مجددة  
والخماق بالامر وخمرة الخمر أو هذه تصحف ابن  
عبد وصاية الإسكاف بالله ج اسكفة . والإسكاف  
فرقة من المعتزلة أصحاب أبي جعفر إسكاف قالوا الله  
نما لي لا يقدر على ظلم العتلاء بخلاف ظلم الصوابين  
والخماق فأنه يقدر عليهم . وأسكف العيون منابت  
أهلها أو جنتها الأسفل . والأسكفة حشمة الباب التي  
يوطأ عليها

سك الباب يسكنه سكا سده (او سده بالفتح  
المجبة) وضبة بالحديد. والبر حفرها. واذنوا اصطلمها.  
والنعام ما في بطنه الفاء. وطلحه رى بـ رقيقا. وسك  
المجدى يسكن سكتا من باب غير كان بـ سكت \*  
انسك القطا انسكا كمشى على وجوه مستغيا وصوب  
صدوره بعد الخلق. وانسك النبات استكاكا التفت  
وانسد خصاصة. قال الطرمح  
صنع الحاجبين خرطة البقل

بديا قبل استكاك الرياض

وانسكت المسمع صمت وضافت. ومنه قول الشاعر  
وتلك التي تسكن منها المسمع \* السكك الهواة الملاقي  
عنان السكك. ومنه قولهم لا تفعل ذلك ولو تزوت بـ  
السكك. اي في السكك. والسكك ايضا للموضع الذي فيه  
الربى من السهم \* السككة الصغرى الاذن والهواة  
الملاقي عنان السكك والمستبد برايو \* السكك مصدر  
والمعارج سكوك وسكك. والبير الضيقة المخرق من  
اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البناء والدرج الضيقة  
المخلى. وضربوا يومهم سكاكا اي صفا واحدا. والسكك  
جمع الاسك والبير الضيقة المخرق وجهر المغرب  
والعنكبوت ولزم الطبع والضيقة من الدروع والمستبد  
من الطريق وطيب يخذ من الرامك ويعرف عند  
الاطباء بسك المسك. والسكك الصم وصغر الاذن  
ولزونها بالراس وقلة اشرافها او صغرفوف الاذن  
وضيق الصامخ. ويكون في الناس وغيرهم \* السككة  
موت الاسك والضيقة من الدروع \* السكك فعال  
للبالغة \* السككة حديثة منقوشة يضرب عليها الدرهم  
والسطر من الفجر او الطريقة المصطفة من الفضل  
وحديثة الفنان التي تجرث بها ودار البريد والطريق  
المستوي. ومنه يقال اخذ الامر بسكوكي في حين  
امكانه سكتك. واصحاب السكك في كتاب عمر بن  
عبد العزيز المبرد المرتبون بها لمسكوا في الهبات.  
وفي المصباح السككة الزقاق. وفي المغرب السككة الزقاق

الواسع وهو مأخوذ من سكة الشجر. والسكة العامة  
عند الفقهاء ما كان فيها قوم لا يمحسون. ونسب طريق  
العامة. والسكة الخاصة عديم ايضا ما كان فيها قوم  
يمحسون. ونسب طريق الخاصة والخاص والطريق  
الغير النافذ. وقبل السكة في الموضع الذي فيه دور  
مختلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه وفي طلالها  
طريق وسبيل لم وهي على راس الطريق الاعظم سواء  
كان ذلك ملوكا لم ام لا وسواء كان بطن طيو  
اسم السكة في العرف العام ام لا وهو الاصم \* السكي  
الدنبار. والسكي المعارج يقال سك وسكي كما  
يقال دو ودوي \* السكوك البير الضيقة المخرق \*  
الاسك ذوالسكك والاصم والاصم سكة ج سكك.  
ويقال كل سكة تبيض وكل شرفة تله. فالسكة  
التي لا اذن لها الا الصامخ. والشرفة التي لها اذن وان  
كانت مشقوقة

السكل معكة سوداء فضية ج اسكال وسكك  
سك فلان يسكن سكتا صار سكتا \* السكك  
المخارب المخطو في ضمير \* الاسكك ثوب الراسب  
بوتانية من اصطلاح النصارى

سكن الرجل يسكن سكوتا صار مسكينا. والمحرك  
قر. وفلان داره وفي داره سكنا وسكن لسوطها واقلم  
بها. والاسم السكن والسكنى ايضا. وسكن الموارثج.  
وهو الوجع فارقة. وسكن المحرف ضد محرك. وسكن  
يسكن سكوة صار مسكينا \* سكن المحرك جملة فلانا.  
والمحرك ضد حركة. والصعدة قوتها بالنار. وسكن  
الرجل داوم ركوب السكن. واسكن الرجل مار  
مسكينا. وفلانا النار جملة يسكن فيها. والقر فلانا  
قلل حركته. قبل هو مأخوذ من السكن. واه فلان  
فلانا جملة مسكينا. وسكن الرجل صار مسكينا. وقالوا  
ايضا تسكن وهو مفعة من السكن كما قالوا تخرج  
وتندل من المدرعة والمندبل. والقياس نكن وتخرج  
وتندل. واستكان استكانة خضع وذل. وهو لعل

من الكون اي صار له كونٌ خلاف كونه. وقيل هو  
استفعل من الكين وهو لم داخل فرج المرأة وهو البظر.  
لانه في اسفل موضع واذلوا. اي صار مثله في الحفارة  
والذل. ويجوز ان يكون اصله استكن افتعل من  
السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحه \* الساكن اسم  
فاعل ج سَكَنَ \* الساكن مؤنث الساكن ج سواكن \*  
السكاكهي صانع السكون نسبة الى الجمع. موله لان  
القباس يقتضي الرد الى الفرد \* السَكَنُ صانع  
السكاكين. والسكان ذنب السفينة لانها يؤثوم وتسكن.  
ويُعرف عند المولدين بالمدقة ايضاً \* السَّكِينُ آلة يذبح  
بها. يُذكر ويؤنث والغالب عليه التذكير. قال الشاعر  
بري ناصحاً في ما بنا فاذا خلا

فذلك سَكَنٌ على الحاني حاذي

قيل هو قيل من السك اي القطع. وقيل فعلين من  
السكون لاسكانه المذبح عن الحركة ج سكاكين \*  
السَّكِينَةُ السَّكِينُ. وهي اخضر منه. والطائنة كالسَّكِينَةِ.  
وقرئ بها قوله في سورة البقرة فهو سَكِينَةٌ من رُكُنٍ.  
اي طائنة او ما تسكون به اذا اناكم. وقيل المراد  
بالسَّكِينَةِ هنا شيء له جناحان ورأس كراس الهر من  
زبرجد وياقوت \* السَّكِينِيَّ ما كان بهيمة السَّكِينِ \*  
السَّكِنُ اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب  
وصاحب. قال ذو الرمة

فما أكرم السَّكِنَ الذين نهموا

عن الدار والمُتَخَلِّفِ المتبذل

والسَّكِنُ النار وكل ما يسكن البؤ وفيه ويسكن ناس به  
والرحمة والبركة ولاسم من سَكَنَ واحد الأسكان  
فلا تواتر ولا غلبة \* السَّكَنِيَّ مصدر واسم كامر. وقد  
تاتي بمعنى الإسكان كالزَّكَنِيَّ بمعنى الإرفاق. وفيه في قولم  
داري لك سَكَنِيَّ منصوبة تقديرها على الحال على معنى  
مُسَكَّنَةٌ او مسكون فيها \* السَّكَنَةُ المرأة واسم لعلامة  
السكون عند الصرفين والنساء. والسَّكِينَةُ مقر الرأس  
من العنق ج سَكِنَات. قال الشاعر

بضرب بزل الرأس عن سَكِنَاتِهِ

وطعن كتشهاق العنق بالهق

وفي الحديث استقروا على سَكِنَاتِكُمْ فقد انقطعت الهجرة.  
اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على  
سَكِنَاتِهِمْ اسب استقامتهم. حكاه الجوهري عن الفراء \*  
السَّكُونُ مصدرٌ ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما  
ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرك او  
ساكن ولا يراد بهذا حلول الحركة او السكون فيها  
بل يراد بكون الحرف متحركاً ان يكون الحرف  
الصامت بحيث يمكن ان يوجد عنده مصوت من  
المصوتات. ويكون ساكناً ان يكون بحيث لا يمكن ان  
يوجد عنده مصوت من تلك المصوتات. وربما أطلق  
السكون على علامته. وثانيها ما هو من صفات الاجسام.  
قال المنكبيون هو امر وجودي مضاد للحركة. وقال  
الحكماء هو عدم الحركة عما من شأنه ان يتحرك \* السَّكِينُ  
مصغراً الحمار الخفيف السريع \* السَّكِينَةُ الطائنة والوداع  
والفارج سكاكين. وفي الترميمات السكينة ما يجده  
القلب من الطائنة عند تنزل القلب وهي نور في القلب  
يسكن الى شاهده ويعطين وهو مباديه عين اليقين.  
والسَّكِينَةُ مصغرة الاثان واسم البقرة الداخلة انف نمرود \*  
الطيرة السَّكِينَةُ منسوبة الى سَكِينَةٍ بنت الحصين بن  
علي \* الْمَسْكَنُ وَالْمَسْكِنُ المنزل والبيت ج مساكن.  
والمَسْكِنُ ذو المسكنة. وفي اسم من المسكن بمعنى الفئر  
والذل والضعف. والمَسْكِينُ والمَسْكِينُ من لا شيء له.  
او من له ما لا يكتفي به. او من اسكنه الفقر. اي قلل  
حركته. او لسكونه الى الناس. قيل هو احسن حال من  
الفقر. وكان يونس يقول المسكين اشد حالاً من الفقر.  
قال وقلت لاعرابي افقر انت. فقال لا والله بل  
مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تردُّ اللقمة  
او اللقمان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يعطى له  
فيعطى (اطلب الفقر في فقر) والمسكين ايضاً  
الذليل والضعف ج مسكينون ومساكين. ويقال

للاثني مسكين ايضاً ومسكنة بالهله قبل وانما قيل لها بالهله  
ومفعيل ومفعال يستوي فيهما المذكر والمؤنث تشبيهاً  
بالفقيرة ج مسكينات. والمسكنة لقب المدينة المنورة  
ماخوذ من معنى الرحمة والبركة  
السَّكِينُ شَرَابٌ. معرب سرکه وانكبين  
بالفارسية. ومعناه خلّ وعسل. ويراد بكل حامض  
وحلو

سكو - ساكاه مساكاة (داوي) ضيق عليه في  
المطالبة

السَّكَيْجُ معصف السكين  
سَلَّ امرٌ من سأل وقد ذُكِرَ  
سَلَاَ المَنَ سَلَاةً سَلَاطِجَةً وَصَفَاءً وَهَالِجَةً حَتَّى  
خَلَصَ. والسمَّ حَصْرَهُ واسْتخرج دهنه. وقوله جلف  
ان لا ياكل زبداً فسلّي سمنا اي صنع وحيل. وسَلَاةٌ  
مائة سوط ضربة. وكذا درهماً تجلّ له نقده. ويجذع نزع  
سَلَاةً. اي شوكه \* استلّا المَنَ استلّاةً بمعنى سَلَاةً \*  
الاستلّا الاسم من سَلَا وما طُجِعَ وعُوْجِلَ من المَن. قال  
الفرزدق

كانوا كالثمة حملة اذ خفت  
سَلَاةَها في ادمٍ غير مبرور  
ج اسلته \* السَلَاةُ شوك الغل ونصل كشوك الغل  
وطائر \* السَلَاةُ واحدة السَلَاةِ  
سَلَابٌ - السَّلَابُ المطر الكثير  
سَلَبَهُ سَلَبًا وسَلَبًا اخناسة. وفلان ثوبه اخذه  
سَلَبًا. وقيل السَلَبُ موضوع في الاصل لاخذ الشيء  
قهرًا. وقيل على غلبة وسرعة. وسَلَبَ السيف جردته.  
وسَلَبَ الرجل يَسْلُبُ سَلَبًا ليس السَلَابُ \* سَلَبَتْ  
الناقعة والمرأة واسلبت مات ولدها او القنة لغير تمام.  
فهي سَلَبٌ وسَلَبٌ. واسلبت الشجرة ذهب جهلها وسقط  
ورعها. وسَلَبَتِ المرأة احلّت على زوجها. وهو من  
السَلَابِ. وقيل الإحلال على الزوج. والسَلَبُ قد يكون  
على غير الزوج. واستلبة اخناسة. واسلَبَ الرجل اسرع

في السير جَدًا. والناقعة اسرعت في سيرها حتى كلما خرج  
من جلدها. جوهرى \* السَلِبُ اسم فاعل. وناقعة وامرأة  
سَلِبٌ مات ولدها او القنة لغير تمام \* السَلَابُ ناب  
الماتم السود ج سَلَبٌ. وقال لبيد  
بجحش حرّ اوجه صحاح  
في السَلَبِ السود وفي الاسلح

السَلَبُ مصدرٌ والسير الخفيف السريع. وعند الفلّاح  
ما تُغْرِلُ من الشرائق المبلولة. وفرسٌ سَلَبٌ القوي  
اي خفيفها. ويُطْلَقُ السَلَبُ عند المنطقين والحكمة  
على ما ينال الاجاب ج سَلُوبٌ. والسَلَبُ والاصحاب  
في البديع ان يُتَمَى الكلام على نفي شيء من جهة  
واثباته من جهة اخرى. والامر من جهة والهي  
من جهة اخرى وما اشبه ذلك فهو ولا تخشوا الناس  
واخشوني. ولا تنهرها وقل لها قولاً كريماً. والسَلِبُ الطويل  
اداء الفئان او خشية تجتمع الى اصل اللؤمة طرفها في  
تنب اللؤمة. والسَلَبُ ما يُسَلَبُ. قيل ومنه الحديث  
من قتل قتيلاً فله سَلَبُهُ. اي من ثيابه وسلاحه وناقته  
وللفقه فيه كلام ج اسلاب. والسَلَبُ ايضاً شجر طويل  
ونبات ومن الذبحة اهابها واكرهها وعلتها. ومن  
القصة ففدتها وليف المقل ولحمة شجر في اليمن يُحَلَّ  
منه الحمال. وهو اجنى من ليف المقل والسلب  
والسلب الطويل والخفيف. ويقال رجلٌ سَلِبٌ الدين  
بالطعن. وثورٌ سَلِبٌ الطعن بالقرن. والسلب جمع  
السلاب والسليس والسلوب. وناقعة وامرأة سَلَبٌ اي  
سَلَبٌ \* السَلَبَةُ المرأة. والسَلَبَةُ الجُرْدَةُ. يقال ما حسن  
سَلَبُهُ محمود. اي جردتها وعريها \* السلاب هائل  
للباقعة وصانع السلب للحمال المذكورة. ومنه سوق  
السلايين بالمدينة \* السَلُوبُ الدشيرة السلب والخطبة  
يستوي فيه المذكر والمؤنث. وفي بعض النسخ السلوب  
بالثاء مكان الباء الاخيرة \* السَلَاةُ الكثير السلب  
والعتادة للمذكر والمؤنث \* السَلُوبُ من النوق والسلا  
التي مات ولدها او القنة لغير تمام ج سَلَبٌ وحمل

القطامي

ومن ربط المجاش فان فينا

فنا سلما وافراسا حسنا

اي تسلب للانفس \* السلب المستلب العقل ج سلبى .  
ونافق وانراة سلبى اي مات ولدها او الفنة لغبر تمام  
ج سلب ايضا وسلايب . وشجرة سلبى سلبت ورقها  
واغصانها . ونخل سلبى اي لا حبل عليه \* الأسلوب  
الطريق والفن من القول ج اساليب . والأسلوب ايضا  
عنى الاسد والشموخ في الافن . وأسلوب الحكمى عند  
اهل المعاني هو تالفي الخطاب بغير ما يترقب بحمل  
كلامه على خلاف مرادو نسيها له على انه هو الاولى  
بالفقد وهو من خلاف مقتضى الظاهر . نحو وبسا لوك  
عن الاملة قل في مواضع للناس . وأسلب وأسلب  
من الترق والنساء ذكرنا آفا

السلبند سرب يثد من حزام الفرس مارا بين يديها  
الحراسها . فارسية

سلت المعى سلته وسلته سلقا اخرجته يده . والاف  
جده . والشعر حلقه . والثني قطعة . ودم البنته قشره  
حتى اظهر دما . والقصة سمها باصبع . والمرأة  
الخصاب عن يدها اقت عنها العضم . وفلانا ضربة  
وجلدته . وبلحورى يو \* اسلت القصة سمها باصبع .  
وانسلت عنا نسل من غير ان يعلم يو \* السلانة ما  
بسلت وبوخذ بالاصبع من جوانب القصة لتنظف \*  
السلت الشعر او ضربت منه لى لى فشركانه المحطة  
يكون بالفور والحجاز او الحامض منه \* السلانة التي  
لا تغضب \* السلانة المرة . وذهب مني فلنة وسلنة اي  
سبقي وفاتي \* الاسلت من اوعب جدع انو اي قطع  
كله . والافنى سلنة ج سلنت . واسلوت اسم مفعول  
والذي اخذ ما طوى من اللحم

السلح الداهية والقول والسنة الصبة . ومن الابل  
التي لم يبق في فيها سن وسنط مشفرها الاسفل لا تستطع  
رفعة . وما اصاب سلتيا اي شها

سلن - السلبن من الغل ما يجفر في اصولها حفرا  
يجذب الملة اليها اذا كانت لا يصل اليها الملة  
سلنت الابل نسلج وسلجت نسلج سلتنا وسلجنا  
استطقت بطونها من اكل السلج . وسلج الفصل النافق  
( وفي عاصم افندي سلج من باب علم ) وضعها . وسلج  
اللقمة بلها . وقولهم الاكل سلتان والقضلة لآن ايه  
اذا اخذ الرجل الدين اكله فاذا طلب صاحب الدين  
حقه لواه اي ما طله يو \* نسلج الدراب واستلجته افع في  
شربو كانه ملا يو سلجنا اي حلقومه . ونسلج الطعام اجلمه  
بلا عسر \* السلج معدن والعهلة كالسجل بتقديم الجيم  
والسلج اصداق بجره فيها شي يؤكل مفردا سلتبة \* السلج  
نبات نزعاه الابل ج سلايج . والسلايج ايضا الداب  
الطوال \* السلجان السلج . والسلجان الحلقوم \* السلن  
الذك \* طعام سلج اي طوبى يتسلج ايه يتلج بلا  
عسر \* السكجة الساجة التي يثقي منها الباب

السكج والسكج من الطعام الطيب كالسلج  
سلم - السلام الطويل من الخيل ومن الصال  
ومن الرجال والجل المسن الشديد ج سلاجير . قال  
الشاعر

فها اوان الشعر ثلثت سها

معالم والمرفات السلاجير

اي الصال الطويلة المددة \* السكج الدلاجير ونبت  
يعرف بالثنت ولا تنل ثلج ولا تلجم او في لثبة . والسكج  
ايضا اللحي الشديد الكثيف والراس الطويل المهيمن  
والبئر العادبة الكثيرة الملة

سلح سلح سلحا نفوط . وقيل السلح خاص بالطير  
والبهائم واستعماله للانسان من باب التساهل على  
الشبيه \* سلحه جعله سلح . وفلانا الديف وبالسف  
جعله سلاحة . وفلان فجة ذلك بالسلح . وسلحه جعله  
سلح . ونسلح الرجل ليس السلاح \* السالج اسم فاعل  
ورجل سالج اي ذو سلاح كتار ولابن . ونافق سالج  
سلحت من البقل وغريه \* السلاج آلة الحرب او

جديد بها اوكل ما دُخِعَ به. و من سيف. و رجع و غير ذلك يُذكر و يوثق. قال انه لم يراع بذكر نودا يهز فنه للكلاب ليطعن بها

يهز سلاحا لم يربها كلاله

يذكر بها منها اصول المغاير

والسلاح ايضا السيف و القوس و البلا و تر و المصاحج السح و السلاح النجوى. و قيل هو خاص بالرفيق منه \* السلخ مصدر و النجوى و غلب على المانع منه و منه قولهم في القل سلخ النجوى سلاحه اي ان هذا الطائر يقي من يسلو عليه يسليو. و ذلك انه يقي عنه في اعالي النجوى فاذا نساى احد اليه يقي ذرقه على وجهه فيشتغل بنفسه و يكتف عنه. و يقال هو اسلخ من النجوى لانه كثيرا السلخ يذرق متى شاة. و قولهم قم يا سلخ الغراب اي يا خبيث. و سلخ آتيا لدمه لاني سعد و ربه بذلك و نحو السمن. و سلخ مة الحاء في الغدران. و السلخ السلاح. و السلخ ولد النجل مثل السلك و السلف ج سلطان. و انشد ابو عمرو بن الملا

و نبتة غير اذا ما عدا عدوا

كسلطان يخفى فمن حين تقوم

السلطان السلاح \* السلاح الكثير السلخ \* السلخ الرسول سرانية \* السلخ نيات تغز الزيان الابل عليه كالاسلخ بالحاء و السلخ موضع السلاح كالنجر و الرقب ج مسلخ. و في الحديث كان ادنى مسلخ فارس الى العرب العذيب. و السلخه ايضا الجماعة و القوم ذوو السلاح

سلخ - السلخ الطريق السلخا كان بيتا منمدا \* السلخ اسم فاعل. يقال طريق سلخ اي بيت منمدا. و خطأ سلخ اي مستقيم

سلخت - السلخوت كالسلخوت بتقديم الحاء زنة و يعنى السلاح حار حامل سلاح الملك. فارسية

سلخف - السلخى و السلخى و السلخفاء و السلخفاء بالسلخفاء و السلخينة دابة برية و هريه و بحرية لها اربع ذراع تخفي بين طفتين عظيمتين صغيرتين. و الكبار من

البحرية منها تبلغ مقدارا عظيما. وقد اجاد الشاعر في وصفها حيث قال

لحي الله ذات قم اخري فطبل من السي و سواها  
نكب على ظهرها نرسها و تظهر من جهاطها  
ذا الجندرا فاني احبها و ضيق بالخوف انما لها  
تضم الى غمرها كبتها و تدخل في جوارها راسها  
و يقال لها اللجاء ايضا. و الذكر منها يقال له النيم و هو معرب سولاح ياي بالفارسية. و الجماعة قول زهير و بعضهم يقول زحلته و يقدم الحاء ج سلخاف

سلخ الشاة سلخها و سلخها سلخا حشط جلدها و المرأة درعها نزعها. و سلخ الشير مضى. و لسان شير ايضا و صار في آخره. قال لبيد الباسري حتى اذا سلخا جيا دى سنة

جرا فطال قباية و فيها

و سلخ النبات اخضر بعد الفج. و الله النبل من الليل استلخ. و في سورة يس و آية لم الليل سلخ من النجار و هو لم يظلمون. اي تزيله و تكثف عن مكانه. و سلخت النجار انبرت اي انكشفت عن سلخها و سلخ الدهر من سحر مضى و الرجل من ثابو فجرد و الحية من فورها خرجت و النجار من الليل انسل. و سلخ الرجل السلخه و سلخ السلخ اسم فاعل و جرت سلخ منها الجمل و صفة لا يجر من الحيات يقال اسود سلخ غير مضاف لانه يسلخ جلده كل عام. و الاثني اسودة مأخوذة من سلخ الموصوفات الجملة كآرنية و لا توصف بسلخه. و لا يثنى سلخا

الصفة يل يقال اسود سلخ و اسودان سلخ و يقال في الجمع اباود سلخه و سواها و سلخ و سلخه \* السلخه عدم العلم يقال فيو سلخه. و لاخه (على سبيل الاتباع) اي ليس له علم \* السلخ جدر و آخر الدهر و اسم ما سلخ عن الشاة. و عند الفرس ان هذا اللعاب الى بيننا و هو فيقال كل كلمة بظلم في المعنى و بنفسها

من الاول قول الخطيب العسقي

دع المكارم لان رجل ليفيها

وانت فانت انت الطعام الكاسي  
خذه بعض العرب فقال  
ذير المأثر لا تذهب لطلبها  
واجلس فانك انت الاكل اللابس  
ومن الثاني قول حسان بن ثابت الانتاري  
يقض الوجي كريمة احسانهم  
ثم الانتوف من الطراز الاول  
اخذه ابن ابي قنن فقال  
ود الموجه لجمعة احسانهم

فلس الانتوف من الطراز الآخر  
وهو من السرقات المذمومة. والسطح فسر الحجة ونحوها.  
وقد يراد بجلد المحوان المسلوخ. وفي اصطلاح العامة  
قذرة وحققة من فسر العود يتربع فسرهما الظاهر فيبقى  
لها. والسطح ما على المغزل من الفزل \* السلاخ الكثير  
السطح \* السطح المسلوخ. وعند العامة الارض التي ليس  
فيها شجر. ورجل سطيح ملتح أي شديد الجماع ولا يفتح  
وشيح سطيح ملتح أي لا طم لك. والاسم السلاخة والملاخة \*  
السطيحة حطر كانه قدس منسلخ. والولد ودهن ثمر ابلان  
قول ان يرتب. ومن الرمت والمرفح ما ليس فيه رعي  
بل هو جفت بابس. وعند العامة قطعة من السطح \*  
الاسطح الاصليح والمشد يد اسمرة. والاسطح نبات كالسليج  
بالحة. والسلاخ فسر الحجة الذي تسليطه ونحلة ينثر  
بسرها اخضر والامهات. والاسطح موضع السطح. والمسلوخ  
شاة سطيح جلد ما بلا راس ولا قوائم ولا بطن وفي صفة  
غالبه لها. وشمس الشهر آخره  
السحب القدم الغليظ والمصاب السحب بالعين  
المحبة

سحب - السحب والسحابة النافذة القوية ج سلاخ  
سحب - السحب المضطرب المخلق. وفي عام  
افندي السحب بالحة المهلة  
سحب - السحب المتكبر  
سحب - السحب نوع من السحب

سكست الخلة نسلس سلسا ذهب كرها فهي  
سلساس. والخشة فخرت. وبلت. وسلس الرجل بصيفة  
الجهول سلسا ذهب علة وجن فهو مسلوس \* سلس  
الحلي رصعة وآلة بالموهر سوى الخرز. واسلست  
الخلة بمعنى سلس. والناية اخرجت الولد قبل ثمار  
الابام. وهي سلس \* السلاس ذهاب العقل والجنون \*  
السلاسة اسم من السلاس بمعنى السهولة والانتقاد.  
وسلاسة اللفظ رقة والنجاة \* السلس الخط الذي  
ينظم به الخرز الايض ثلثة الاماء او القرط من الحلي  
ج سلس. والسلس هدر واسم من السلس بمعنى  
السهولة والانتقاد وهدر استمالة البول. والسلس  
السهل. اللان المقاد. وهو سلس البول اي لا يطوق  
ان يمكة \* السلية مؤنث السلس وحشة كالنصي \*  
السلاس من الغل التي ذهب كرها. والسلس من  
النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الابام. والمسلوس  
الجنون

السلسيل اللين الذي لا خشونة فيه والخمر واسم  
عين في الجنة. وطلو في سورة الانسان حينما فيها نسي  
سلسيلا. قال الاخفش في حرقه ولكن لما كان راس  
آية وكان مقفوحا زبدت فيه الالف كما في قوله تعالى  
واكواب كانت غواريرا. يعني ان هذا الاسم حكم لعين  
ما غير مصرف للملبة والناثيث فليست الالف فيه  
بدلان النون لانه لا يكون بل في زائدة لمساكلة  
الفواصل الواقعة بينهما. قبل السلسيل اصله سلسيلا  
فركب. وقبل يطلق على الله السريع الجري بها كان.  
وقول الهمد بن حريث

خيال لأم السلسيل ودونها

مسيرة شهر للبريد المدبسر  
قال ابو العلاء أمر السلسيل امرأة. والسلسيل الماء  
السهل المساخ. ويجوز ان يراد به الريق على وجه التشبيه  
وتكون الأم هنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان  
ربها لا يزال سلسيلا كما يقال فلانة أمر الصيفان

وفلان أبو الأبنام أي يحفظهم ويكثرهم عنه. يعني كأنه  
قال خيالاً لأن الرقب. والاصح أنه كنية امرأة كما لا يخفى  
سلسل الشيء بالشيء لوصله به. ومنه يقال سلسل  
فلاناً إلى فلان أي أوصله في النسبة اليه. وللمة صبة  
في حدود. وما سلسل طعاماً أي ما أكله \* تسلسل  
الماء جرى في حدود. ويقال معنى بتسلسل أنه إذا  
جرى وضربه الريح بصبر كالسلسلة. وتسلسل الثوب  
ليس حرق \* السلاسل الملة المذهب أو البارد السهل  
الدخول في الخلق لغزوتهم وصناعتهم \* التسلسل  
والسكسل السلايل. ومن الخمر اللينة. والسلايل واحد  
سلاسل البرق والسحاب وتذكر \* السلسلة اتصال  
الشيء بالشيء واقطعة الطويلة من السنام. والسليسا.  
القطعة المذكورة. ودائر من حدته وغوره واللوحرة ج  
سلاسل. والسلايل رمل يتعقد بعضها على بعض  
ويتقاد. وسلاسل الكتاب سطوره. وسلاسل البرق  
ما استطال منه في عرض السحاب. وسلاسل السحاب  
ما تسلسل منه واحدها سليلة وسلييل كما مر. وغزوة  
ذات السلاسل هي وراة وادي القري غزوها سرية عمرو  
بن العاص سنة ثمان \* التسلسل مصدر تسلسل.  
وعند المحدثين عبارة عن نوارد رجال اسناد الحديث  
واحداً فواحداً على حالة وصفة واحدة عند رواية ذلك  
الحديث. ويأتي ذلك الحديث تسلسلاً. فيكون التسلسل  
في الحقيقة صفة للاسناد. والتسلسل عند الحكماء  
والمتكلمين هو ترتيب أمور على أمور غير متناهية. ولم في  
ذلك كلام لا عمل هنا لاستيفائهم \* ثوب تسلسل فهو  
وثني مخطط. وثوب تسلسل أيضاً وتسلسل ردي  
السج اورثت كما في قول غيلان الثقفى  
ففي العيس في آثاره فاسأل  
رسوماً كاخلاق الرداء التسلسل  
وشيء تسلسل أي متصل ببعضه بعض. وثمر تسلسل  
أي جمع  
سلط الرجل والمرأة سلط وسلط وسلط تسلطة

وسلطة ( وفي عاصم أفندي وسلوطاً ) كان سلطاً \*  
سلطة عليه غلبة وإطلاق له عليه التهر والقدر. وسلط  
عليه مطاوعة سلط \* السلايط النرائي والجراقي الكثرة  
السلطة مصدر. وعند العامة طعاع يعمل من القهر  
المنظمة متبلاً بالخل والمخ. وبعضهم يقول سلط. وفي  
افرنجية ومعناها سلطه \* السلط الشديد والسان  
الطويل والرجل الطويل اللسان. والسلط العمل  
لا تتو في وسطوح سلاط \* السلطان الحجة والسلط  
وقدره الملك وتضم لانه والوالي والمالك. موت لانه  
جمع سابط للذين كانه يضيء به الملك أو لانه معنى  
الحجة. وقد يذكر ذهاباً إلى معنى الرجل. كما قيل  
واصح لانه فعلا من السلطة بدليل موت سلطه  
تخصان وخصاصة ج سلاطين. وسلطان الدهنيته  
ومن كل شيء شدة. وفي الكليات كل سلطان في  
القرآن فهو حجة ( أي معنى الحجة ) \* السلطه موت  
السلطان. وامرأة سلطانة اللسان وسلطانة اللسان  
أي طويانة حديثه \* السلطاني المنسوب إلى السلطان  
كالطريق السلطاني وغيره \* السلطانية موت  
السلطاني وصحن كبير واسع الأعلى ضيق الأسفل مولده  
السلطة عند العامة رداء. قصر إلى وسط الأسفل.  
والسلطة السهم الدقيق الطويل وثوب يعمل فيه  
الحديث والقبول ج سلط وسلط. والسلطة القدر  
والمالك. وسلبك سلطانه أي حادثة شديدة \* السلط  
السلط. ولسان سلط أي طويل. ورجل سلط أي  
طويل اللسان. والسلط أيضاً الزيت وكل دهن غير  
من حبة. ومنه قول المتنبي

كل هوجاء للدهايم فيها

أبهر النار في سلط الذبال

أي كل ناقة للفتاوات فيها أثر النار في زيت الفلفل أي  
أنها تذيبها وتفتتها كما تنفي النار زيت المصالح والسلط  
أيضا الفصيح الحديث اللسان. وهو مسلخ الرجل وذم  
للرأ. والحديث من كل شيء \* السلطة من النعمة المولفة

الحديدة اللسان من السلط وهو الثمر. وقول الحريري  
في المقامة الساسانية انشط من ظهري مثير واسلط من  
ذئبو متفر اي اتمر او اسطى. واصل المثل اسلط من  
سلفه اي ذئبه. وقثبه بها المرأة السليطة فقال في  
سلفه. ولما قيل اسلط من سلفه لان اناث السباع اجراً  
من ذكورها \* السلاط سن الفتح ج مسابط. ورجل  
سارط الحجة اي خفيف العارضين

سلطط - السلطيط المسلط او العظيم البطن  
سلطاً - اسلطناً الرجل ارتفع الى الشيء ينظر اليه  
سلط - اسلطنع الوادي اتسع. والرجل وقع على  
وجوه \* السلاط المريض \* السلطن جبل امس \*  
جارية سلطنه اي عريضة \* اسلطنع والسلطنع الفضلة  
الواسع

سلطع - اسلطنع الرجل اسلطنق \* السلطعون  
تخريف السرطان \* السلطوع الجبل الامس كاسلطح \*  
السلطناع الرجل الطويل \* السلطنع السلطناع والمنعة  
في كلالو كالمجنون

سلطنة سلطنة فسلطن تسلطنا جملة سلطانا  
تصار كذلك \* السلطنة مصدر والملك والمملكة.  
وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولدين  
سلع راسه يسلمه سلماً شقة. وسلج الرجل يسلم  
سلماً برص. وقدمه نشفقت مثل زلعت \* سلمه شققة.  
واسلع الرجل صار ذا سلمه اي شجة. وسلمع عنه نشفق.  
واسلع الشيء انشق \* السلع مصدر والشق في القدم ج  
سلوع. ولغة في السلع للشق في الجبل. وسلع في قول  
ابن السكيت

لعربي لني يوم سلع لآلئ

لنفسى ولكن ما يرد النائم

لم موضع في بلاد العرب. والسلع المثل. وفي الجبل  
للشق وينفتح اسلاع وسلوع. وغلان سلطن نربان  
اي احدهما في عمر الآخر. وكذا غلمان اسلاع. واسلاع  
لغرس ما تعلق من اللحم على نسيها اذا سمحت. والسلع

مصدر واسم جمع وسذكر وشجر مر او سم او ضرب  
من الصبر او بقلة خبيثة الطعم \* السلعة المرة والحجة  
كيفا كانت ويحرك او التي تنشق الجلد ج سلعات  
وسلاع. والسلع اسم جمع لها. والسلعة المناع وما يثير بوج  
سلع. والمولدون بخصوصه بالردى من الامتعة ويطلقونه  
على الرجل الضعيف الهمة الذي لا يقوم بحق ما يستعمله.  
والسلعة ايضاً كالغدة في البدن وينفتح ويحرك او خراج  
في العنق او غدة فيها او زيادة في البدن كالغدة بين  
الجلد واللحم تتردد اذا ضطبت وتكون من قدر حصة  
الى بطيخة. والسلعة ايضاً على الماء ج سلع. والسلعة  
التيئة كاتمة ما كانت كالغدة في الجسد. والسلعة كالغدة  
المذكورة ايضاً \* السونع الصبر المر. يقال هو امرئ من  
السونع \* الاسلع الابرس والشفق القدم. والاشق  
سلعه ج سلع. والاسلع مصدر سلع. وفي الجاهلية كانوا  
اذا اسنوا علقوا السلع مع العشر باذئاب ثوران الوحش  
وحذروها من الجبال واشعلوا في ذلك السلع والعشر  
النار يستطرون بذلك. والاسلع ما علق على السلع وفي  
مسلمة. قال الشاعر

لا در در رجال خاب سقيم

يستطرون لدى الازمات بالعمير

اجعل انت ينفورا مسلمة

ذريعة لك بين الله والمطر

وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من  
قلة المطر ياخذون اغصاناً من السلع وهو النجر المذكور  
آفا والعشر وهو شجر يفتدح ويعلقونها بشربان  
الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك  
يستقرل المطر. والازمات في البيت الاول جمع أزمة  
اي شديدة توصف بها السنة الجدية. واليغور في الثاني  
اسم جمع للبقر. والسلع الدليل الهادي لشفة اجياز الغلاة  
شقا. وسم مسلع اسم قوي جتا. والسلوع من يجسده  
سلعة. والسلوعة الحجبة

سلعنة ابتلعة او الصواب سلعنة بالعين المعجمة \*

السلفاء عودٌ محددٌ ينصب حول الحجر للسباع يقتلونها  
 \* السلف والسلف والسلف \* السلف الفايظ  
 سام - السلف الواسع الحلق العظيم البطن  
 والطول الاف والذئب الرقيق الخمل الطويلة واب  
 سلعامة كينة

سلف في عذو سلعنة عدا شديدا

سلف راسة سلف سلفا لفة في ثلثة. وسلف البقرة  
 والشاة سلف سلفا خرج ناباها وفي سلف. او السلف  
 اسقاط السن التي خلف السديس. وذلك في السنة  
 السادسة. والسلف في ذات الاطلاق بمنزلة النزول في  
 ذات الاخفاف لانها الهى اسنانها لان ولد البقرة اول  
 سنة عجل ثم نبيغ ثم جدع ثم ثني ثم رابع ثم سديس ثم  
 سالف سنة وسالف سنتين الى ما زاد. والشاة اول سنة  
 حمل او جدي ثم جدع ثم ثني ثم رابع ثم سديس ثم سالف  
 الاسلف التي والشديد الحجرة والابرس والثلثيم. وحكي  
 الفرة لحر اسلف بين السلف يطبخ ولا ينعج

سلف - اسلف الطائر اسلفا شوك ريشة قبل  
 ان يود

سلف - السلف والسلف (وفي حاصم افندي بالفة  
 مكان العين) الاحق والرخو من الرجال والنضبان  
 والذئب والاشقر من الخيل والاكول والشروب \*  
 السلف والسلف مؤت السلف والسلف  
 سلف عدا عدا شديدا كسلف بالعين المهلة او  
 نصيحة

سلفه ابتلعة \* السلف السلف \* السلف  
 التام الحادر. وبقرة سلف سمينة \* السلف السلف \*  
 بقرة سلفه اي سمينة

سلف الارض سلفا حولها للريح او سواها  
 بالسلف. والثني سلفا مضى. وفلان سلفا وسلفا نظم.  
 وسلف المزادة سلفا ذهبا \* سلف الرجل اكل السلف.  
 وفلان اعطاه سلفا وقدمه ومبالاة السلف. وقول الاقرع  
 بن مقاد

سلف الجار شربا وفي حائمة  
 ولا بيت على اعناقها قم

اي تقدم شرب ابل الجار على ابنا لكرنا. وسلف  
 البعير سلفا تقدم. وفلان فلانا في الارض ساريا  
 وفي الامر ساواة. وسلف الارض بمعنى سلفا. وفلان  
 اعطاه سلفا. وسالما اخذ كل منهما اخت زوجها.  
 وسلف منه كذا. وسلف اقتض \* السلف المقدم  
 يقال كان ذلك في سلف الدهر اي في ما تقدم مناج  
 سلف. والسلف لما نبي مقتر الاذن من شعر الرأس  
 من كلام المولدين. قبل له ذلك لتقدموها سلفان \*  
 السلف الماضية امام الفائرة ج سوانف. والسلف الهية  
 صفه العنق ناحية مقدمها من كذا سلف القراط الى  
 قلت الترقوة وما سلفان. وسلف القرس هاديوي  
 ما تقدم من عتوه. واما السلف بمعنى القصة عند المولدين  
 فعلى تقدير القصة السلف اي الواقعة في سلف الزمان \*  
 السلف ما سال من عصير العنب قبل ان يصر.  
 وهو من سلف بمعنى سبق لانه سابق العصر. ويطلق  
 ايضا على الخمر. وسلف السكر مقدمته \* السلف الخمر  
 وسلفه كل شيء عصرته اوله ج سلفات. وقبل اصل  
 السلف والسلف الخالص من الشراب ثم عقيم. وفي  
 المغرب السلف والسلف ما تحلب وسال قبل العصر  
 وهو افضل الخمر \* السلف مصدر والجرب او العقم  
 منه او ادم لم يحكم ديفه ج اسلف وسلف. والسلف  
 المتحد (قبل والمراد به غلة العجب) وسلف الرجل  
 زوج اخت امرأته وسلفان اي متزوجان بأختين ج  
 اسلاف. وسلف المرأة عند المولدين اخو زوجها. والسلف  
 المرأة بلغت خمسا واربعين سنة. فكذا في نزع القلنس.  
 قيل والصواب السلف. قال في الصلاح والسلف من  
 النساء التي بلغت خمسا واربعين وهوما وهو وصف  
 خسر بوالاثة. قال الشاعر

فيها ثلاث كالدي وكاهب وسلف  
 والسلف في لغة اهل العراق السلم. وفي لغة اهل الجبل

عبيد بن صبر ارض الجنة مسلوقة. قال الاصمعي في  
المستوبة او المسواة

سلفند - السلفند والسلفند والماله فيها ذكر في  
سلف غد

السلف الجري النخاع الواسع الصدر والصفاة  
الذيئة السبكة المخلو والناقة الجريئة الماضية \* السلفعة  
الصفاة الذيئة السبكة المخلو

سلفه بالكلام بساقه سلفاً آداءً. وهو شدة اللؤلؤ  
باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلفوكم باسنة حداد.  
قال ابو عبيدة بالغوا فيكم بالكلام. وسلفي اللحم عن  
العظم النخاع ( اي فشرة ) وفلاتا بالريح طعنة. والبرد  
النبات احرقه. وزينا صرعة على فقاء. والزيادة دهنها.  
والشي اغلاء بالنار او اغلاء خفيفة. والعود في العروة  
ادخله. وكذا احدى عروني الجواليقي في الاخرى. قال  
الراجز

وحوقلي ساعده قد اتملي

يقول قطبا ونعيا ان سلي

وسلي البعير هناه ( اي طلاء بالفطران ) اجمع. والمرأة  
بسفها فجامعها. وفلاتا بالسوط ترع جلده. والتي بالماء  
بحار اذهب شعرة ووبره وفي اثره. والذبرة البعير  
رأت وايض موضعها من اثرها. والسبع في جنب  
البعير أثر. والاقدام والجواغر في الطريق أثرت فيه.  
وسلي فلان عدا. والرجل صاح لغة في صلي. وسلفت  
الدبرة البعير نساقه سلفاً ايضاً وسلفاً بمعنى سلفت \*  
سلفت المرأة انقطعت من الارض المنصر البرية التي  
توكّل مسلوقة او غير مسلوقة كالمندباء مولدة من  
السليق. وسلي الصباد اصطاد سلفه اي ذئبة. وفلان  
العود في العروة اي ادخله. وسلي الجدار نسورة. وعلى  
فراخو فلق ما او وجبا. وسلفية سلفاً فاستاني استلقاء  
واساقى اسلفه اي القينة على ظهوره فنام عليه. ووزن  
الاول فعلى والثاني اتملى والثالث افعلنى. وفي من  
المخفات بالرباعي او يزيد. وسلي المرأة بسفها فجامعها

الاسم من الاسلام. يقال اخذه بالسلب وهو ان يعطى  
مالاً في سلعة يسهلها بالوصف ( اي يعين صفتها ) الى  
اجل معلوم يزداد على السعر الموجود عند السلف.  
وذلك منفعة للسلف. والسلف ايضاً القرض الذي  
لا منفعة فيه فليس او فطر فطر لك وكل من نقدك من  
علي صالح فدينه او فطر فطر لك وكل من نقدك من  
آباتك وقرابتك ج سلاف وسلاف. وذاهب السلف  
مناهب المقتسمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى  
محمد بن الحسن. وقال بعضهم السلف شرعاً كل من  
يقدر ويغنى اثره في الدين كابي حنيفة واصحابه فامهم  
سلف لمن يعدم واصحابه سلف لم ( اي لابي حنيفة  
 واصحابه ). والسلف السلف للجلد وزوج اخت المرأة.  
يقال سلف وسلف كما يقال كيد وكيد. ورجل سلف  
اي متقدم. والسلف ولد الحمل ج سلفان وسلفان.  
قال الفاعل

اعالج سلفانا صفاراً نخام

اذا درجوا نحو الحاصل خمرأ

وقال آخر خطفته خطف القطامي السلف. قال  
المجوهري قال ابو عمرو ولم نسمع بسلفه للاشي ولو قيل  
سلفه كما قيل سلكه لواحدة السلكان ( اي افراخ  
الحمال ) فكان جيتاً \* السلفه واحدة السلفين وهما  
المرأتان تحت الاخوين او خاض بالرجال. والسلف  
اللعبة وهي ما يجمع الرجل من الطعام قبل الفداء وجلد  
رفيق يجعل بطانة للاخفاف والكردة المسواة من  
الارض ج سلف. وجاءه سلفه اي بعضهم في اثر  
بعض. وارض سلفه اسم قليلة الشجر \* السلفه فرقة  
من الامامية \* السلف النانة تكون في اوائل الابل  
اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسريع  
من الخول ج سلف \* السلف المتقدم \* الاسلوفة  
الصهر. يقال بينها اسلوفة اسم صهر. والسلف المرأة  
لمنعت خمسا وليربع سنة وقد ذكر. والسلفه آلة  
تسوى بها الارض. والسلف السوى. وفي حديث

كسَلَقَهَا. وفَلَانًا بالمرح طَعْنَةً \* السَالِقُ اسم فاعل \* السَالِقَةُ  
مَوْتٌ السَالِقِ. وإمرأةٌ سَالِقَةٌ أي رافعة صوتها عند  
المصيبة أو لاطمة وجهها ج سَوَالِقُ \* السَلَّاقُ بَارٌّ يَخْرُجُ  
على أصل المِسان أو تَفْشُرُ في أصول الاسنان أو في  
جلد الانسان وغِلَظٌ في الاجفان من مَادَّةٍ أَكَاثَةٍ  
تَحْمُرُ لما الاجفان ويَتَنَزَّلُ المذهب ثم تَنْفَرُحُ اشْفَارُ الجفن \*  
السَّلَاقِي آثارُ الاقدام والمحافر في الطريق وجمع السَلِيقَةِ \*  
السَّلَاقَةُ بذَّةُ اللسان. والسَّلَاقَةُ المَلَّةُ التَّخْذُ من الادوية  
بعد غلبها \* السَّلَاقِيَةُ نوعٌ من الكلاب وسَيَذْكُرُ \*  
السَّلَقُ مصدرٌ وانزْدَبَرَةُ البعير اذا برأت وايضاً موضعها  
واثر النسج في جنب البعير. والسَّلَقُ مِثْلُ المَلَّةِ ج  
سَلْقَان. وقِلَّةٌ منها اسود لشدة خضرت عريض الاوراق  
والاضلاع. ومعها ابيض واجوده ورقه وارداة اصوله.  
قبل يجلو ويلين ويفتح وطبع ورقه باليمن مجلج الاورام  
عن تجربة. وسَلَقُ المَلَّةِ وسَلَقُ البَرْنِبانان. والسَّلَقُ ايضاً  
الذئب ج سَلْقَان وسَلْقَان. والسَّلَقُ مصدرٌ وانزْدَبَرَةُ  
البعير اذا برأت وايضاً موضعها والقاع الصَّنَف  
الاملس الطيب الطين ج اسَلَقَ وسَلْقَان وسَلْقَان \*  
السَّلَقَةُ ضربٌ من الجماع على الظهر. يقال الذَّابِضُاع  
السَّلَقَةُ وهي ما كانت على الظهر. واصِلُها السَّلَقِيَةُ فَتَلَبَّتْ  
بِأَوَّهَا أَلْفًا تَحْرُكُهَا بعد فتحه \* السَّلَقَةُ انثى السَلِوَجِ  
سَلَقِي وسَلَقِي. او السَّلَقَةُ الذئبة خاصة ولا يقال للذكر  
سَلَقِي. وقولهم اسلط من سِلَقَةٍ مِثْلُ ذُكَيْرٍ في س ل ط.  
والسَلَقَةُ ايضاً المرأة السليطة الفاحشة ج سَلْقَان  
وسَلْقَان \* السَلَّاقُ فَعَالٌ للبالغه. وخطيبٌ سَلَّاقٌ  
يلبغ. قال الاعشى

فَهِمُ الحَزْنِ والسَّاحَةِ وَالْخَمِّ دُهُ فِهِمُ والمُخَاطَبِ السَّلَّاقِي  
وَالسَّلَّاقِ عِندَ الصُّعُودِ عِندَ النَّصَارَى سِرْيَانِيَةً وَمَعْنَاهَا  
الصُّعُودُ \* سَلَوَقِي قُرْبَةٌ فِي الْيَمَنِ تُنْسَبُ إِلَيْهَا الدَّرُوعُ  
وَالْكَلابُ. او بَلَدٌ فِي طَرَفِ أَرْمِينِيَةِ. او هِيَ نِسْبَةٌ إِلَى  
سَلَقِيَةٍ وَهِيَ بَلَدَةٌ فِي الرُّومِ فَتَقَرُّ النِّسْبُ \* السَّلَوَقِيَةُ مَقْعِدُ  
الرَّيْكَانِ مِنَ السِّنَةِ وَنِسْبَةٌ إِلَى سَلَوَقٍ. يُقَالُ دَرَجٌ سَلَوَقِيٌّ

وَكَلَابٌ سَلَوَقِيٌّ. والمَشْهُورُ سَلَاقِيَةٌ وَهِيَ مِنْ كَلَابِ الْعَبْدِ  
أَحْسَنُ الْكَلابِ وَأَخْفَاهَا \* السَّلَقِيُّ مَا غَلَّتْ مِنْ صَفَرِ  
الشَّجَرِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ نَسَمِعُ مِنْهَا فِي السَّلَقِ الْإِنْتِهَادِ.  
وَيُبَيِّنُ الشَّبْرُقَ وَمَا يَبْنِيهِ الْفَحْلُ مِنَ الْعَصَلِ فِي طَوْلِ الْخَلْفَةِ  
ج سَلَقٌ. وسَلَقِيُّ الطَّرِيقُ جَانِبُهُ \* السَّلِيقَةُ الطَّيْمَةُ ج  
سَلَاقِيٍّ وَالذَّئْبَةُ تَذُقُ وَتُصَلِّحُ او الْأَقْطُ خُلُطٌ بِطَرَائِثِ  
وَمَا سَلَقِيٍّ مِنَ الْبَقُولِ وَنَحْوِهَا وَيَخْرُجُ النَّسَجُ وَاسْمٌ مِنَ  
السَّلَقِ بِمَعْنَى نَائِثِ النَّسَجِ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ \* السَّلِيقَةُ نِسْبَةٌ  
إِلَى السَّلِيقَةِ. وَيُقَالُ فَلَانٌ يَتَكَلَّمُ بِالسَّلِيقَةِ أَيِ عَنْ طَبْعِهِ  
لَا عَنْ تَعَلُّمٍ \* السَّلَقِيُّ مِنَ الدُّوقِ الْمُرْبَعَةِ \* الْأَسَالِقِيُّ  
مَا يَلِي لَهَوَاتِ الْفَمِ مِنْ دَاخِلٍ. خَطِيبٌ سَلَقِيٌّ وَسَلَّاقٌ  
يَلْبِغُ وَهُوَ مِنْ شِدَّةِ صَوْتِهِ وَكَلَامِهِ. وَالْمَسْلُوقُ اسمُ مَفْعُولٍ.  
وَيَوْمٌ مَسْلُوقٌ مِنْ أَهَامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ. وَالْمَسْلُوقَةُ  
مَوْتٌ الْمَسْلُوقِ. وَتُطْلَقُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ عَلَى الْأَدْوِيَةِ  
الْمُغْلَاةِ أَغْلَاءَ خَفِيفًا. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَلَّةِ الصُّعُودُ  
وَالْإِرْتِقَاعُ

سَلَقَةُ الْفَرَسِ ضَمْرُهُ \* السَّلِيقَةُ الْفَرَسُ الْمَقْمَرُ  
سَلَقَ - اسَلَقَعَ الْبَرَقُ اسْتَطَارَ. وَالْحَصَى حِمِيَتْ عَلَيْهِ  
الْثَمَسُ \* السَّلَقُ الْمَكَانُ الْحَزَنُ او هُوَ انْبَاغٌ لِلْبَقْعِ وَلَا  
يُتَرَدُّ. يُقَالُ مَكَانٌ يَلْقَعُ سَلَقٌ وَامْكَةٌ يَلْقَعُ سَلَقٌ او  
قَفَرٌ لَا ثَمَرُ فِيهَا. وَلَا يُقَالُ سَلَقٌ وَسَلَقٌ فَقَطْ. وَالسَّلَقُ  
ايضاً الْعَظِيمُ \* السَّلِيقُ الْبَرَقُ إِذَا اسْتَطَارَ فِي الْعَمِ  
السَّلَقِيُّ الَّتِي تَحْضُضُ مِنْ دَبْرِهَا \* السَّلَقَةُ الْحَصَاةُ  
السَّلَمُ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ الشَّدِيدُ أَقْلَكُ وَالطَّرِيلُ  
الْأَنْفُ \* السَّلَامِيْمُ الْأَسَدُ \* السَّلَقَةُ الرِّيْبَةُ وَالصَّلْبَةُ  
بِالْعَادِ \* السَّلَقَامَةُ الذَّئْبَةُ. وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ السَّلِيقَةُ  
بِالْكَسْرِ الذَّئْبَةُ

سَلَقِيَّ واسَلَقِيَّ واسَلَقِيَّ والسَّلَقَةُ ذُكْرٌ فِي س ل ق  
سَلَكُ الْمَكَانَ يَسْلُكُهُ سَلَكًا وَسَلُوكًا دَخَلَ فَوْ.  
وَكُنَّا سَلَكُ الطَّرِيقِ أَيِ دَخَلْنَا وَسَارْنَا فَوْ مَتَبَعًا لِأَمْرٍ هُوَ  
سَالِكٌ. وَسَلَكُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ ادْخَلَهُ فَوْ كَأَنَّكَ  
الْبَدَّ فِي الْجَبِّ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الشُّعَرَاءِ سَلَكْتُهُ فِي ظُلُومِ

يوجـ سـلـكـ وجمع الجمع أسلاك وسلوك. والسلكة انثى  
السلك \* السلكوت طائر \* السلوك مصدر. وعند  
السالكين عبارة عن مذهب الاخلاق يستعد للوصول.  
اي السلوك ان يظهر العبد نفسه عن الاخلاق الذميمة  
مثل حب الدنيا والجاه الى غير ذلك ويتصف  
بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه. وعلم  
السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات  
ويسمى بعلم الاخلاق وعلم التصوف. وعلم السلوك عند  
الائمة حسن التدرب في معاشره الناس للامتزاج معهم.  
ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عمر الفارض المعروفة  
بالناتية الكبرى التي يقول في مطلعها  
سقتني حياء الحب راحة مفاتي

وكاسي حياء من عن المحسن جلّت

سلك مصغراً رجل من صعاليك العرب والوصفهم  
ومحاضيرهم قبل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبه  
الخيل فلا تدركه. وهو ابن عمرو بن مقاس احد بني  
سعد التميمي وامه سلكة وهي أمة سوداء. يضرب به  
المثل في الذنوب فيقال هو أعدي من سلك. وكان  
يقال له سلك المقانب. ومن ذلك قول الشاعر على  
المول امضي من سلك المقانب. ويقال في الاكثر  
السلك بن السلكة بادخال الالف واللام عليها \*  
السلك الطريق ج مسالك. ومنه مسالك المياه.  
ومسلك المرأة سبيلها. والسلكة طرة تشق من ناحية  
الثوب. والسلكة آلة تلتف عليها خيوط الغزل مولدة.  
والسلك الخفيف

سل الشيء من الشيء سلة سلاً انتزعه واخرجه في  
رفق كسل السيف من الغد واشعرة من العين. وسل  
الرجل يسر سلاً ايضاً ذهبت اسنانه فهو سل وهي سلة.  
وسل الرجل بصيغة المجهول هزل وبني بالسل فهو  
مسلول \* اسلة الله اسلاً اي ابتلاه بالسل فهو مسلول  
ايضاً وهو من الشواذ والقياس مسل. ولان الشيء  
سرقه خفية. قبل ومنه الحديث لا اغلال ولا اسلال

المجرمين. وسلك فلان المكان وسلكه فيه ادخله \* سلكه  
جملة سالكاً. والغزل لفته على المسلكة وهي آلة لذلك  
وما من كلام المولدين. واسلكه المكان وفيه وعليه ادخله  
فيه. قال عبد مناف بن ريع المذني  
حتى اذا اسلكوم في فنادية

شلاً كما تطرد الجمال الشردا

وكنا اسلك به في الحجب اي ادخلها. وانسلك الرجل  
بمعنى سلك. ومنه قول زهير واقدر بذرعك فانظر  
كيف تسلك \* السالك اسم فاعل. ومن المعاملات  
الرائجة. وعند الصوفية هو الذي مشى على المقامات مجالوا  
لا يعلموا ونصوّرو. فكان العلم المحاصل له عتياً يأتي من  
ورود الشبهة المضلة له. والسالك عند الائمة المتوسط  
بين الجيد والردى. ومن الناس الانس الحسن  
المعاشره \* السلك الخطب ينظم فيه الخرز وهو مأخوذ  
من السلوك بمعنى الدخول. قال في الكليات السلك  
اخضر من الخط واعم من السبط لان الخطب كما يطلق  
على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على ما يخاط  
به الثوب. والسلك مخصوص بالاول. والسبط محيط  
مادام فيه الجواهر. وتقول للخط من القطن سلك. واذا  
كان من صوف فهو نصائح سلوك وأسلاك. وقد  
يستعمل السلك لما ينظم فيه الدر كاسيط. ومنه قول  
ابي الطيب

اراك ظننت السلك جسي فمفتو

عليك بدر عن لقاء التراب

اي اري انك ظننت جسي خيط القلادة لانه يشبه في  
الدقة تحلّت بينه وبين صدرك بالدر المنظوم فيه لثلاً  
بمس صدرك. والسلك ايضاً اول ما تنظر به الناقه ثم  
بعده اليبأ. والسلك فرخ القطا او الخجل ج سلكن \*  
السلكي الطعنة المستقيمة لفته الوجه. قال امرؤ القيس  
نظعنهم سلكي ومخلوجة كرك لا بين على نابلي  
واسر بني فلان سلكي اي مستقيم \* السلكانة انثى  
السلك وهي قليلة والمشهور سلكة \* السلكة الخطب بخاط

واسئل الرشوة قبلها. ونسل من الزحام نسلًا واسئل  
 انسلًا اي انطلق في استخفائه. واسئل قيد الفرس من  
 يدر خرج. وفي المثل رمني بدائها واسئلت اي خرجت.  
 واسئل الشيء من الشيء استلًا بمعنى سلّة \* السال اسم  
 فاعل والمسبل الضيق في الوادي ووادي واسع غامض  
 بُنيَت السَلَم والسَّرَج سَلَن وقيل سَوَّل. والسَلَن  
 جمع السليل وسيدكر \* السلال السِل \* السلالة ما  
 استل من الشيء والخلاصة لانها تسل من الكدر. ويكنى  
 بالسلالة عن نطفة الانسان والنسل والولد. ومنه قول  
 الحريري في المقامة الاسكدرية ولي منها سلالة كانه  
 خلالة. اي ولد كانه خلالة السن لضعفها وخافتها \* اسئل  
 مصدر والجوذة. وعند العامة بمخضر بما عيل من عيدان  
 الشجر سلال. ورجل سل اي ذهب اسنانه. والسِل  
 والسُل الهزال. وعند الاطباء قرحة في الرئة تحدث  
 عقيب ذات الرئة او ذات الجنب او لانصباب نوازل  
 وسعال طويل. وتنبعها حتى لازمة تحقى الدرق تشنث  
 ليلا وبعد الغذاء. وانما سمي هذا المرض بالسِل لما يارنه  
 من هزال البدن وذوبانوه. وسئل العين ضهور الحدة \*  
 السلالة شوكه النخل. وذكرت في س ل ا ج سلالة \*  
 السلال صانع السلال وباتعها \* السلة السرقة الخفية.  
 ومنه قولهم في المثل الخلة تدعو الى السلة اي الفقد يدعو  
 الى السرقة. والسلة ايضا السِل وارنداد الربو في جوف  
 الفرس من كبوة بكبوها وان تخرز سترين في خرزق واحدة  
 والعيب في الخوص او الحامية او الفرجة بين انصاب  
 الخوص والجوذة. وعند العامة السِل الصغير سلال.  
 واتيناهم عند السلة بالفتح على المرة والكسر على النوع اي  
 عند استلال السيوف. وامرأة سلة اي ذهب اسنانها.  
 وفرس سريع السلة اي الدفعة في سباقه. ويقال خرجت  
 سلة على الخيل \* السليل المسلول والولد. يقال هو سليل  
 الاكارم. والمهر وما ولد في غير ما سكره ولا سكي. والاس  
 فهو يقر. والليل ايضا دماغ الفرس والشراب الخالص  
 والسمام ومجرى الماء في الوادي او وسطه والنفاع ووادي

واسع غامض بُنيَت السَلَم والسَّرَج سَلَن. قال الاصمعي  
 اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلد سليل قيل ان يعلم  
 اذكر هو ام انثى. وفي الصحاح يقال سليل من ستر كما  
 يقال غال من سلم. قال زهير

كأن عيني وقد سال السليل بهم  
 وجيرة ما هم لو انهم أم

السليكة البند. قال رجل من بني تميم  
 سليكة ساقين تناجلاها اذا نسيها يضمها الكراع  
 يقول في بنت فرسين ساقين اذا اتسبا اتى نسيها  
 الى كراع وهو فحل عظيم. وانما لحقت الهلكة سليكة وان  
 كانت فبلا بمعنى مفعول لانها جعلت اما غير منظور  
 فيها الى الصفة كما نقول فتيلة بني فلان. والسليكة ايضا  
 ما استطال من لحم المتن وعصبة او لحم ذات طرائق  
 وسكة طويلة. ويقال سليكة من شعر لما استل من  
 ضريته وهي حصاة منه تنفث ثم تطوى وتدع لفائف  
 طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلط آلة الذراع  
 وتشد ثم تسل المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزله \*  
 الاسلال السرقة الخفية والرشوة \* المسلة الابرة العظيمة  
 تخاط بها العدول ونحوها ج سلات وسال. ومسلة  
 فرعون عود في الاسكدرية على هيئة المسلة. والمسلول  
 اسم مفعول والمبلى بداه السل والذي سلت اثياه اي  
 نزعته خصيناه

سلمته الحية نسلمه سلمًا لدغته. وسلم المجلد يسلمه  
 سلمًا دبغه بالسلم. والدلو فرغ من عملها واحكمها.  
 وسلم من العيوب والآفات سلم سلامًا وسلامة نجا  
 وبرئ منها. وسلمت له الضيعة خلصت. وقولم لا يني  
 نسلم ما كان كذا اي لا صاحب سلامتك يعني لا والله  
 الذي يسلمك كانتهم اضافوا الى لفظ الكلفة كما يقال  
 ان يعلم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل. ويقال  
 ايضا بذي تسلمان وتسلمون وتسلمين وتسلمن بحسب  
 الخطاب. وكذلك اذهب بذي تسلم واذمها بذي  
 تسلمان وهلم جرا اي اذهب بسلامتك. ولا تضاف

ذو في مثل هذا التركيب الا الى سلم كما لا تنصب لدن  
الاغوة في احد الاقوال كقول الشاعر  
وما زال مهري مزجر الكلب منهم  
لدن غدوق حتى دنت لغروم

سلمة وسلم عليو قال له سلام عليك. وسلمة الله من  
الآفة وقاه اياها. وسلمة الى فلان اعطاه اياه. وسلم يو  
رضي. وسلم اليو انقاد. وقول المحرمي في المقامة البدوية  
قبوثة له بحسن البصرة وسلمت بحكم الضرورة اي  
وصدقت قوله اضطراراً. وسالمه مسألة صالحة. واسلم  
الرجل انقاد. وفلان صار مسلماً. والعدو خذله. وامره  
الى الله تعالى سلمة. وأما قولهم اسلمة للأكمة فهو باللام  
لا غير. واسلم عن الامر تركه بعد ما كان فيه. ويقال  
اسلمة وسلمة اذا خليت بينه وبين من يريد النكابة  
فيه. واسلم الرجل بصيغة المجهول لدغته الحية. وتسلم  
فلان اسلم. يقال كان كافراً ثم تسلم اي صار مسلماً كما  
يقال كان بدوياً فتحضر. وسلمة الشيء فسلمة اي اعطيت  
اياه ففناؤه. وتسالمنا نصالحها. ونقول العرب هو لا يتسالم  
خيلاه اسيه لا يقول صدقاً فسمع منه. وتسالمت الخيل  
نسابت لا يبيع بعضها بعضاً. واسلم الحجر اي الأسود  
استلاماً واستلاماً استلاماً (وهذه استعمل من اللام)  
لمسة اماً بالنقل او باليد او مسحة بالكف من السلمة  
وهي الحجر. وربما استعمل في غير الحجر. فيقال استلمت  
يده اذا مسحتها او قبّلها. ومنه قول الفرزدق في الحسين

بن علي بن ابي طالب

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن المحطم اذا ما جاء يسلم  
واسلم الزرع خرج سنبله. وهو لا يسلم على منخطه اسيه  
لا يصطالح على ما يكره. واسلم الرجل انقاد. واسلم  
نكم الطريق ركبة ولم بخطه. وكان يسمى محمداً ثم تسلم  
اي ثم سمي بمسلم. وهي مأخوذة من السلم كما اخذ تمسكن  
من المسكن. ومنه قول الراجز

ريئة حتى اذا تمه ددا وأضتمت كاهن اجردا  
كان جزأي بالعصا أن أجلبا

اي حتى اذا تخلق باخلاق بني معد كان جزأه تريئة له  
ان يجلدني بالعصا \* السالم اسم فاعل وجلدت بين  
العين والانف عن الجمهوري وغلطة الفيروزبادي ولكنة  
لم يذكر الصواب. والسالم عند الصرقيين هو اللفظ  
الذي ليس فيه في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة  
ولا همزة ولا تضعيف. هذا هو المشهور. وجعله بعضهم  
مراداً للصحيح. وفرق الجمهور بينها فقال السالم ما خلت  
اصولة من حرف العلة والهمزة والتضعيف والصحيح  
ما خلت اصوله من حرف العلة فقط. ويطلق السالم  
عندهم من المجموع على ما سلم بناة مفردو كالزبيد  
والهندات جمع زيد وهند. وزعم بعضهم ان السالم عند  
الغاة ما ليس آخره حرف علة. فيكون نصراً سالماً عند  
الطائفتين (اي الصرقيين والغاة) ورعى غير سالم  
عندها. وباع غير سالم عند الصرقيين وسالماً عند الغاة.  
واسلنى سالماً عند الصرقيين وغير سالم عند الغاة.  
ويطلق السالم عند الاطباء على الصحيح نقض المرض.  
وعند العروضيين على الجزء الذي لا زحاف فرو ولا  
علة \* السالم مصدر واسم من اتسلم كاللحام من  
التكليم. والاستسلام للانقياد والطاعة والدفع وشجر مث  
الطعم. قبل لاعرابي السلام عليك فقال عليك  
الحجاث. فقيل له ما هذا جواب. فقال ها شجران مران  
وانت جعلت علي واحداً منها فجعلت عليك الآخر.  
والسلام ايضاً من اسماء الله تعالى لسلمته من النفس  
والعيب والفتنة. وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو  
السلام. وليس في اسماء الله تعالى مصدر الا هذا. والسلام  
التمية عند الاسلام يقولون سلام عليكم وهو دعاء لهم  
بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض  
والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله  
معكم حافظاً لكم. وفي سورة طه والسلام على من اتبع  
الهدى. اي من اتبع هدى الله سلم من عنايه ومنخطه.  
والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين.  
ودار السلام الجنة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع.

ومدينة السلام بغداد. والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة اليها. ويقال نهر السلام لدجلة أيضاً كما يقال يوم الخميس بإضافة النهر اليها. والسلام شجرة لغة في السلام بالفتح وجمع السلم والسلمية \* السلكى ربح الجنوب. والسلكى عظم في فرس العبر وعظام صغار طول اصبع او اقل في اليد والرجل ج سلميات \* السلطان شجر. وبنو سلیمان قبيلة من العرب قتل احمدا الشنفرى الازدي فحلف ان يقتل منهم بشارو مائة رجل. وخرج يترصدهم وكان من ارمى العرب بالسهم فكان كلما لقي احداً منهم ينفق اليه السهم ويقول له لطرفك ثم يرميه فيصيب عينه وينفذ السهم من فمائه فيعزّ ثقبلاً. وما زال كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً واستمر يطلب الباقي لتام المائة. فبينما هو في واد صادف جماعة منهم وهم عمرو بن براق التميمي وكان من محاضير العرب فداروا به وادركوه عمرّوه فقتلوه. وكان قد نفع احمدا بولده فجعل يدق راسه بالحجارة ويرفسه برجله فدخلت شظية من عظام راسه في رجل ذلك الرجل فأت الرجل بها فكلت به المائة \* السلامة البراءة من العيوب والآفات وواحدة السلام للشجر المذكور. والسلامة واحدة السلامة لغة أيضاً \* سلام اسم رجل من حداة العرب بضرب به المثل في حسن الحداة. قيل انهم كانوا يعطشون الابل اياماً ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورائها يحدوها فنصرف عن الماء اليه. وقول الخطيب العسقي يصف درعاً جدلاً محكمه من صنع سلام اراد من صنع داود فجعله سليمان ثم غيره لضرورة الشعر \* السلم المرفاة وهو ما يرتقى عليه سواه كان من خشب او حجر او مدي. قيل سمي به لانه يسلمك الى حيث تريد. ومنه لقب الخليل هزة الوصل بسلم اللسان لانه يتوصل بها الى الابتداء بالساكن. قال زهير في معلقته

ومن هاب اسباب المنايا ينلّه

ولورام اسباب السعاه يسلم

والسلم أيضاً لقب ارجوزة في اصول المطلق للشيخ عبد الرحمن الاخضرى. وهو بمعنى المرفاة بذكر ووث ج سلام وسلايم بزيادة الياء او هذه خاصة بالعر. والسلام أيضاً الفز. يقال جعل للفارس سلماً اي غزاً. والسبب الى الشيء. يقال اتخذ سلماً الى حاجه اي سبياً يتوصل به اليها. وكواكب اسفل من العاة عن بينها \* السلم مصدّر والدو يعرفه واحدة كلوا السلمان ج أسلم وسلام. ولغة في السلم اي الصلح. والسلم المسلم يقال انا سلم لمن سألني وحرّ لمن حاربني. والصلح وتفتح وبوئت حملاً على نقيض الحرب. يقال خذوا بالسلم اي بالصلح. والسلام أيضاً السلام والاسلام. قيل وبوئت في سورة البقرة ادخلوا في السلم كافة. وقصر بالاسلام والسلام المتقدم والسلف. وهو عند الفقهاء بيع دين بين فالمشترى يسمى رب السلم وسليماً. والبائع يسمى المسلم اليه والمبيع يسمى المسلم فيه. والتمن يسمى راس المال. ولا شروط واحكام تطالب من كتب الفقه. والسلام أيضاً الاسم من التسليم بمعنى السلام والاسر والاسر وشجر من الغضاه يدعى به. ومنه سمي ذو سلم الذي يقول فيو الشيخ محمد البوصيري في البراءة

أين تذكر جبران يهدي سلم

مزجت دمعا جرى من مقله يدم

والسلم أيضاً الاستسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم السلم اي الاستسلام والانقياد \* السلى نكاح وام يستعمل للنساء وربما استعمل للرجال. ويجب ان تكون من السلامة. وابو سلى كنية الوزغ \* السلمية الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السلام اي الحجارة ولا يمنع ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى. والمولدون يقولون طوتهم سلى يريدون الناس الذين ماتوا وطوتهم الارض. وفي المثل انف في الماء وأس في السماء اي الارض. والمشهور انف في الماء وأس في الماء. بضرب للخصيس الذي يستكر به هو او الذب يدي الشرف ويرتكب الدنايا \* سلمان علم. وقول

الحري في المقامة الصعبة حتى صرت صدى صوته  
وسلمان بينو اي خاصته وخالصته بشير بذلك الى  
محدث سلطان منا اهل البيت. يقال هو سلمان بينو  
وانس خدمته وحذيفة اسرارو اذا كان بخالطة كثيراً  
وبخدمة كثيراً ويحفظ اسراره. وابوسلمان كنية الجعل \*  
السكة واحدة السلم. والسكبة الحجارة. قال الشاعر  
ذاك خليلي وذو بواصلي  
بري وراعي بآسهم وأمسليه

اي والذي بواصلي وبري وراعي بالسهم والسلمه وفي  
لغة لبني حمير ج سلام. والسلمه ايضا المرأة الناعمة  
الاطراف \* السليم اللديغ او المجرم الذي اشرف على  
الهلاك كانهم يتفانون له بالسلامة ج سلقى. والسليم من  
الخافيين الامعز والصحن من باطنو والسالم من الافات  
ج سلمته. والمولدون يقولون فلان سلم القلب وسلم  
النية اي صالح الصميم. وسلم علم مصغر سلم للدلو او  
مصغر سلم تصغير الترخيم. والنسبة اليه سليو \* سليمان  
الحكيم هو ابن داود الملك. وخاتم سليمان دويبة سوداه  
تطوي كالحمام \* السليمانى سم يؤخذ من الزبيب \*  
السليمانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن جرير.  
قالوا ان الامامة شورى فيما بين الخلفي وانما تعقد  
برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك \* الاسم اسم  
تفضل من السالم للسليم من الافات مؤنثة سلى وورق  
شجر الدوم والمفل او هي تصحيفة. والاسلام الطاعة  
والانقياد والتسليم لامر الامر ونهيو بلا اعتراض. وشرعا  
هو الاعمال الظاهرة من التلظظ بكلمتي الشهادة (اي  
اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله) والابيان  
بالواجبات والانتها عن المنهات. وقد يطلق على  
الاعمال المشروعة. ومنه في سورة آل عمران انما الدين  
عند الله الاسلام. واستعماله بمعنى المسلمين مجاز على معنى  
اهل الاسلام. وفتح هزوا كأنه جمع لحن. والاسليم مصغرا  
عرق بين المنحصر والبصر يقصد لامراض الصدر.  
والتسليم بذل الرضى بالحكم والسلام. وفي المجرجاني

التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما  
لا بلائهم. وقيل التسليم استقبال النضلة بالرضى. وقيل  
الثبات عند نزول البلاء من غير تغير في الظاهر  
والباطن. انتهى. والتسليم في علم المجدل ان يفرض الحال  
اما منفيا او مشروطا بحرف الامتناع (اي لو الشرطية)  
ليكون المذكور منتهى الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم لم  
وقوع ذلك تسليما جديلا فدل على عدم فائدته على تقدير  
وقوعه كما في سورة المؤمنين ما اتخذ الله من ولد وما كان  
معه من اله اذا لذهب كل اله بما خفى ولعل بعضهم  
على بعض. اي ولو سلمنا انه كان معه اله لذهب كل  
اله الى آخره. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب  
مع الانقياد لارادة السلم اليه \* التسليمه المرة. وقول  
الحري في المقامة المغة ية فخرنا بالكلمتين وحبي المسجد  
بالتسليمين اراد بالكلمتين السلام عليكم. وبالتسليمين  
السلام عند فراغ الركعتين. والمتسعمل في الشرع ان  
التسليمه تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمان  
فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحري على الخفية.  
قال الشريفي شارح المقامات التسليمان سلامة عند  
الدخول وسلامة عند الركعتين. وقيل التسليمان  
تسليمه من صلوة المغرب وتسليمه من الركعتين. والاسلم  
المتبع دين الاسلام مسلمون. وفي سلميه ج سلميات.  
والسلميات عند المنطقيين قسم من المقدمات الظنية  
تسلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت  
مسلمة بين الخصمين ام بين اهل العلم. والمسالمون  
المدبوغ والمدبوغ بالسلم. قال لبيد العامري  
مقابل سرب الخازن عدله قلى الهالة جارت مسلمو  
والمسالم عند العامة الخشن من الحري يطوى خصالا  
صغيرة. وبعضهم يقول المسلوب بالهاء. وارض مسلموه  
اي كثر فيها شجر السلم

السلم النصل الطويل الدقيق ج سلاح

سله - سلة كلمة عبرانية ساكنة الآخر وهي قد  
وردت ٧٣ مرة في الزبور ومترنن في نوة حفيق.

واصح ما قيل فيها انها علامة للشئدان يسكت او يقف  
فيلأ لكي تشتغل الآلات وحدها

سليم - اسلمت الفرس اسلمها با كان سلميا .  
ووصف اعرابي فرسا فقال اذا عدا اسلمت واذا قيد  
اجلعت واذا انتصب اسلأت \* السليم والسليمة من  
النساء المجربة المقدمه \* السليم الطويل او من الرجال  
ج سلاهم وسلاهمه . ومن الخيل ما عظم وطالت  
عظامه . وفي الصحاح السليم من الخول الطويل على  
وجه الارض وربما جاء بالصاد \* السليمة من النساء  
الجسيمة . ومن الخيل السليم  
السليم الطويل ج سلاهم

سلم - اسلم لونه اسلمها تغير \* السلم الضامر  
والطويل والناقة من المرض \* السلم المتغير  
سلاؤه وسلاؤه يسلمو سلوا وسلوا وسلوانا وسليته  
وسلي عنه يسلي سليا (واوي) نسبه وطابت نفسه عنه  
وذهل عن ذكره وهجره . قيل السلو موضوع في الاصل  
لتباعد السالي عن احبه . والنسيان من لوازم ذلك \*  
سلاؤه عنه نسليه واسلاؤه اسلاؤه جعله يسلمو . وسلافي  
عن هي واسلافي كشفه عني . واسلي القوم امنوا السبع .  
ونسلي نسليا تكلف السلوان ومطاوله سكي واسلي . يقال  
سلاؤه واسلاؤه فنسلي . ونسلي الم ونسلي اسلاؤه انكشف .  
واسنلت الشاة اسلاؤه سمته \* السلوان مصدر وخرزة  
للتأخيز او ما يشرب ليسلي وهو ان يؤخذ تراب قبر  
ميت فيجعل في ماء فيسقى العاشق فيموت حبه او هو  
دواء يسفاه الحزين فيه كمن حزنه . والاطباء يسمونه  
المفرح . قال الرازي

لو اشرب السلوان ما سليت

ما لي غنى عنك وان غنيت

السلوى العسل وكل ما سلاك وطائر ايض مثل  
السمائي واحده سلواة . وقيل السلوى اللحم . وسلي  
السلوى لانه يسلي الانسان عن سائر الآدمر . والناس  
يسمونه قاطع الشهوات . وقال القزويني وابن البيطار

انه السمائي . وقال غيره انه طائر قريب من السمائي  
وقال الاخفش لم يسمع له بواحد . ويشبه ان يكون  
واحدة سلوى كدقلى للواحد والجمع . وهو طائر يش  
دهره في قلب اللجة وهو الذي انزله الله على بني اسرائيل  
على القول المشهور . قال الشاعر

من آل اسرائيل علقته قلابني بالصد واليه  
قد انزل السلوى على قلبه ونزل المن على فيه  
السلواة واحدة السلوى على ما مر \* السلواة خرزة  
للتأخيز . والسلوانة السلوانة والعسل وخرزة تدفن في  
الربل فتسود فيجث عنها ويصب عليها ماء المطر  
ويسفاه الانسان فتسليو . قال الشاعر

شرعت على سلوانة ماء مرزء

فلا وجد بد العيش باي ما سلو

واسم ذلك الماء السلوان \* السلوة والسلوة السلوة .  
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سغني سلوة  
وسلوانا ابي طيبت نفسي عنك . وعن ابي زيد هو في  
سلوة من العيش اي في رغبة . والسلي الثالث من خيل  
الحلبة (اي من خيل السباق)

سليت الشاة نسلي سكي (ياجي) انقطع سلاها في  
سليته \* سكي الشاة نسليه ترع سلاها . واسلت الشاة اسلاؤه  
طرحت سلاها \* السلي الحيلة التي يكون فيها الولد  
من الناس والمواشي ان ترعت عن وجه الفصل ساعة  
يولد والا فتلت . وكذلك اذا انقطع السكي في البطن  
فاذا خرج السكي سلت الناقة وسلم الولد . وان انقطع  
في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاؤه . وفي الل رفع  
القوم في سكي جميل اي في امر صعب لا يكون مثله  
والحمل لا يكون له سكي وانما يكون للناقة . وهذا كنولم  
اعز من الابلى العنوق ويض الاتوق . يرددون بالابلى  
الذكر وبالعنوق الحامل . والاتوق طائر يجعل وكرة  
في القل الصعبة الشاهقة فلا يظفر بيبضو . يضربان في  
ما لا يمكن حصوله . ويقال ايضا انقطع السكي في البطن  
اذا ذهب الحيلة . قيل اشتقاق السكي من السلوة لانها

فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة  
بافية. وكذلك السكى يفارق الوالد بعد ملازمته اباه  
فراقاً لا معاودة منه. وقد احسن وضاح اليمى بقوله  
من المبلغ الحجاج غني رسالة

فان شئت فاقطعني كما قطع السلوى

السلياة الناقاة التي انقطع سلامها

سماأل الخلل علاه السموأل \* سماأل الرجل

استملاً لا كان مستملاً. والظل قصر وارتفع. قال الشاعر  
يرد المياة حضيرة ونفيسة

وردد القطاة اذا سماأل النبع

السماأل الظل \* السموأل السماأل وطائر يحكى

ابا برآه وذباب الخلل والمكان الغليظ او الصواب

السموأل بلا همز وابن عادياً اليهودي وهو مثل في

الوفاء يقال اوفى من السموأل. ومن وفائى ان امرء

القبس بن حجر لما اراد الخروج الى فيصرا استودع السموأل

دروعاً وأحججه بن الجلاح ايضا فلما مات امرء القيس

غزاه ملك من ملوك الشام فحمرز منه السموأل فاخذ

ابن له كان مع ظهرو خارجاً من الحصن ثم صاح بالسموأل

فاشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي فان دفعت الي

الدروع والآذيت ابنك فقال ليس الى دفع الدروع

سبيل ما كنت لا خفر امانة فاصنع ما انت صانع وان

القدر طوق لا يهلى فذبح الملك ابنه وهو ينظر فلما دخلت

ايام الموسم وافى السموأل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة

امرء القيس وقال عند ذلك

وفيت بادرع الكندي اتي

اذا ما خان افوازم وفيت

بني لي عاديا حصناً حصيناً

اذا ما سامني ضيماً ابيت

وقال الاعشى

شرح لا نركب بعد ما علفت

حبالك اليوم بعد القدم اظناري

كن كالسموأل اذ طاف الهام بو

في جمل كسواد الليل جرار  
وقرب سموأل اي سريع \* السموأل الضامر البطن  
والثوب البالي وطائر

سمت فلان يسمت ويسمت ستمت سار على الطريق

بالظن والحدس. وزيد نحا حسن النحو. وسمت الشيء

وسمت نحوه قصده. وسمت لم يسمت ستمتاً لم وجه

الكلام والرأي \* سمت فلان لزم السمت اي الطريق.

وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه. وللعاظم دعا له

بقوله برحمتك الله او نحو. يقال بالسين والشرين جميعاً.

قال ثعلب الاختيار بالسين لانه مأخوذ من السمت وهو

النصد والحجة. وقال ابو عبيد الشين اعلى في كلامهم

واكثر. وعليه قول ارطاة بن سبه

كفى بيننا ان لا نرد نجة

على جاسر ولا يثبت عاظم

السمت الطريق والحجة ج سوت. وسمت السمت لهبة

اهل الخبر او مطلقاً فيقال ما احسن سمت فلان. ومنه

حديث عمر فينظرون الى سمنو وهديو. والسمت عند

اهل الهبة قوس من الافق بصورة بين دائرة الارتفاع

المساء بالدائرة السنية ودائرة السمت ايضا وبين دائرة

اول السموت المساء بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة

عظيمة تمر بقطبي الافق وقطبي نصف النهار. وسمت

الراس عندهم نقطة من الفلك ينتهي اليها الخط الخارج

من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. وبقابلة

سمت القدم وسمت الرجل. وسمت الطالع عندهم قوس

من الافق بين فلك البروج. وسمت القبلة عندهم نقطة

من الافق اذا واجهها الانسان كان مواجهة القبلة.

والسمت عند العامة الزبي المصطلح عليه في الملابس

وغيرها \* سمت النعل اسفل من مخصرها الى طرفها

سمح بسح سمجة فح هو سمح وسمح وسمح ج

سماج \* سمجة جعله سمياً واستسمجه عدو سمياً \* السمع

والسمع من اللبن الدسم الخفيف الطعم

سمجر اللبن أكثر ماؤه

سَجَّ بَكْنَا بِسَجِّ سَمَاحًا جَادَ . وَسَجَّ لِي بِالشَّيْءِ .  
 سَمَاحَةً أَعْطَانِي أَبَاهُ وَوَأَقْنِي عَلَى مَا طَلَبْتُ . وَسَجَّ الْعُودُ  
 لَانِ . وَسَجَّ الرَّجُلُ بِسَجِّ سَمَاحًا وَسَمَاحَةً وَسَمُوحًا  
 وَسَمُوحَةً وَسَمَحًا وَسَمَاحًا صَارَ مِنْ أَهْلِ السَّمَاحَةِ . يَقَالُ  
 مَا كَانَ سَمَحًا وَلَقَدْ سَجَّ أَيُّ صَارَ مِنْ أَهْلِ السَّمَاحَةِ وَفَدَّ  
 غَزَلَ الْفَيَروزَ بِأَدْيٍ عَنْ ذَكَرِ سَجَّ مِنْ بَابِ مَنَعَ \* سَجَّ  
 نَسِيمًا سَارِسًا سَهْلًا وَاسْرِعْ وَهَرَبْ وَسَاهِلْ وَلَانَ .  
 وَمِنْهُ الْمَثَلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ عَزًّا فَسَجِّ أَبِے فَكُنْ لَبَنًا . وَسَجَّ  
 الرِّيحُ ثَقْنَةً . وَسَاحَةً فِي الْأَمْرِ وَهُوَ مَسَاحَةٌ سَاهِلَةٌ . وَالْعَامَّةُ  
 يَقُولُ سَاحَكَ اللَّهُ أَيُّ غَضَرَ لَكَ . وَسَاحَمَنِي بِذِي بَوَائِي صَحَّتْ  
 عَنْهُ . وَاسْحَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى سَجَّ . وَاسْحَتْ قُرُوتُهُ ذَلَّتْ  
 نَفْسُهُ . وَالدَّائِمَةُ لَانَتْ بَعْدَ اسْتِصْعَابِ . وَنَسَاحَ الْقَوْمُ  
 نَسَاحِلًا \* السَّمَاحُ مُصَدَّرٌ . وَبِيعَ السَّمَاحُ مَا كَانَ فِيهِ  
 نَسَاحٌ فِي بَحْسِ الثَّمَنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 بِأَدَمٍ بَيْعُ رَنْبٍ الْمَعَالِي بَعْدَهُ

بِيعَ السَّمَاحُ رَمَحَتْ أَمَ لَمْ تَرَجِّ  
 قَدُومَ وَأَخَّرَ مِنْ تَرِيدَ فَانَهُ

مَاتَ الَّذِي قَدْ كُنْتَ مِنْهُ نَسْتَجِي  
 وَرَقَصَ السَّمَاحُ رَقْصَةً لِلشَّامِخِ بِسَمْعِلُونَهَا فِي الْعِبَادَاتِ .  
 وَالسَّمَاحُ يَبُوتُ مِنْ آدَمَ \* السَّمَاحَةُ الْجُودُ وَالْكَرَمُ  
 وَسَهُولَةُ الْجَانِبِ بَعْدَ الْإِعْطَاءِ وَطَبِيبُ النَّفْسِ يُو . وَفِي  
 اصْطِلَاحَاتِ السُّمَدِ الْجَرَجَانِيَّةِ فِي هَذَا مَا لَا يَجِبُ تَفْصِيلًا \*  
 السَّخَّ ( وَفِي الْمَصْبَاحِ السَّخَّ ) الْجَوَادُ ذُو السَّمَاحَةِ  
 وَنَصْفُهُ سَخَّجٌ وَسَخَّجَ جُ سَخَّجًا كَأَنَّهُ جَمَعَ سَخَّجَ .  
 وَمَسَاحَ كَأَنَّهُ جَمَعَ مَسَاحَ . وَقَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
 أَذِنَ إِذَا نَأَى سَخَّجًا أَيُّ مِنْ غَيْرِ تَطْرِبٍ وَلَا حَيْنٍ . وَهُوَ ذُو  
 سَخَّجٍ أَيُّ لَا عَقْدَةَ فِيهِ \* السَّخَّةُ مَوْتٌ السَّخَّجُ سَمَاحٌ  
 لَا غَيْرَ . وَالسَّخَّةُ أَيْضًا أَنْفُسُ الْمَوَاتِيَةِ وَالْمَلَّةُ الَّتِي مَا فِيهَا  
 ضَمِيْقٌ \* السَّخَّجُ مُصَدَّرٌ نَسَاحٌ . وَفِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ اسْتِعْمَالُ  
 اللَّفْظِ فِي غَيْرِ حَقِيقَتِهِ بَلَا قَصْدَ عِلَاقَةٍ مَقْبُولَةٍ وَلَا نَصَبِ  
 فَرِيضَةٍ دَالَّةٍ عَلَى ذَلِكَ اعْتِمَادًا عَلَى ظَهْوَرِ النَّهْمِ فِي ذَلِكَ  
 الْمَقَامِ أَوْ هَوَاكَ قَالَ الْجَرَجَانِيُّ أَنْ لَا يَعْلَمَ الْغُرُصُ مِنْ

الْكَلَامِ وَبُحْنَانِ فِي فِهْمِهِ إِلَى تَقْدِيرِ لِنَظَرِ آخَرٍ . وَالْمَسَاحَةُ  
 مُصَدَّرٌ سَاحَ . وَفِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ تَرَكَ مَا يَجِبُ تَرْكًا .  
 وَالسَّخَّجُ النَّسَجُ . يَقَالُ أَنْ فِي الْحَقِّ لَمَسَخًا أَيُّ مَسَخًا  
 السَّخَّجُ مِنَ الْخَبْلِ وَالْأَثْنُ الطُّوْبِلُ الظُّهْرُ وَالْقِرْسُ  
 الْقَبَاةُ الْعَلِيقَةُ الْخُصَّ خُصَّ الْأَنَافُ وَالْقَوْسُ الطُّوْبِلَةُ \*  
 السَّحَاجُ مِنَ الْخَبْلِ وَالْأَثْنُ السَّخَّجُ \* السَّخَّةُ الطُّوْبِلُ  
 فِي كُلِّ شَيْءٍ \* السَّخَّجُ الطُّوْبِلُ الْبَيْضُ

سَخَّجَ - السَّخَّاقُ قَشْرَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ عَظْمِ الرَّاسِ .  
 وَبِهَا سُمِّيَتْ الْبُخَّةُ إِذَا بَلَغَتْهَا \* السَّخَّوْقُ مِنَ الْخَلِّ  
 الطُّوْبِلَةُ جُ سَاحِقٌ . وَسَاحَقَ السَّمَاءُ الطَّيْعَ الرِّفَاقِ  
 مِنَ الْغَيْمِ . وَعَلَى ثَرَبِ الشَّاةِ سَاحِقٌ مِنْ شَحْمِ أَبِي شَيْخٍ  
 رَفِيقٌ كَالْفُشْرِ . وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي س ح ق  
 بَنَاءً عَلَى زِيَادَةِ الْمِيَالِ فِيهَا

سَخَّجَ الزَّرْعُ بِسَخَّجٍ سَخَّجًا طَلَعَ أَوَّلًا . وَسَخَّجَتْ أَصَابُ  
 سَبَاحَهُ فَعَقَرَهُ \* السَّيْبَاحُ السَّيْبَاحُ بِالْمَصَادِ \* السَّخَّةُ  
 النَّوْعُ . يَقَالُ أَنْ هَذَا الزَّرْعُ حَسَنُ السَّخَّةِ كَأَنَّهُ مَأْخُودٌ  
 مِنَ السَّيْبَاحِ لِلْعِنَاصِ

سَمَدُ الرَّجُلِ بِسَمَدٍ سَمُودًا رَفَعَ رَأْسَهُ تَكْبَرًا وَعَلَا  
 فَهُوَ سَامِدٌ . وَالْأَبْلُ جَدَّتْ فِي السَّيْرِ . وَقَلَانٌ فِي الْعَمَلِ  
 دَابٌّ فِيهِ . وَزَيْدٌ قَامَ مَخْزِيًا . وَسَمَدُ الرَّجُلِ لَهَا ( أَيُّ كَانَ  
 لَهَا ) وَالسُّمُودُ بِكَوْنِ حَزَنًا وَسُرُورًا . يَقَالُ لِلْقَبِيْةِ  
 اسْمِدِينَا أَيُّ الْهَيْبَةِ بِالْفَتَاةِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ  
 الْأَسَدِيُّ

رَحَى الْخَدَّائِ نُسُوءَ آلِ حَرْبٍ  
 بِمَنْدَارٍ سَمَدَنَ لَهُ سَمُودًا

قَبْلَ السُّمُودِ الْغَفْلَةُ عَنْ الشَّيْءِ وَذَهَابُ الْعَقْلِ عَنْهُ .  
 وَيُقَالُ لِلْمَأْخُودِ عَنْ الشَّيْءِ ائْتَرَكَ سَمُودَكَ . وَقَالَ أَبُو  
 الْعَمَّالَةِ السُّمُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ يُرَادُ بِوَيْفِهِ الْوَجْهَ مِنْ  
 الْحَزَنِ . وَقَالَ غَيْرُهُ سَمَدَنَ أَيُّ رَفَعَنَ رُؤُوسَهُنَّ يَخْتَنُ .  
 وَكُلُّ رَافِعٍ رَأْسَهُ سَامِدٌ \* سَمَدُ الشَّعْرِ اسْتِئْصَالُهُ أَيُّ حَلْقُهُ  
 كَنَاءٌ لَفَةً فِي سَيْدَةٍ . وَالْأَرْضُ جَعَلَ فِيهَا السَّيَادَ . وَاحِدُ  
 الرَّجُلِ اسْمِدَادًا وَاسْمَادُ اسْمِدَادًا اسْتِغْنَى خَضْبًا \* السَّيَادُ

اسم فاعل ج سامدون. ومنه الحديث مالي اراكم سامدين اي قائمين في تحيّر او سامرين لاهين. قال ابو حنيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم. وفي سورة النجم اتقن هذا الحديث فنجون ونصكون ولا تنكفون واتم سامدون. قال في الجلالين اي واتم لاهون غافلون عما يطلب منكم \* السائدة مؤنث السامد ج سامدات وسامد. وقول زغبة سوامد الليل خفاف الازواد اي دواعي السير في الليل. وفسرها الجوهري بما في بطونها علف. وغلطة الفهرست ابادي على عادته \* السامد السارقين برمارد او تراب \* السامد مصدر. وهو لك سدا اسم سرما \* السيد الخوارزمي. والسامد بالذال افصح. وعلو قول الجوهري في المقامة الصنعانية فوجدته محاذيا لتلخيص علي بن حميد وجدي حنيد. والعامّة تستعمل السيد مرادفا للبرغل

سمر - اسمر بصرة اسمرارا كان به السامد \* السامد بر ضعف البصر او شيء يترأى للانسان من ضعف بصره عن السكر وغشي الدوار والعاس \* السمر السمر الملك. كانه قيل له ذلك لان الابصار تسمد عن النظر اليه وتحمّر. وهو ايضا غشاوة العين. وقد ذكر الجوهري هذه الكلمات في س درجته على زيادة الميم فيها \* السمر والسمر دابة معروفة عند اهل الصين والهند \* طريق سمير اي طويل مستقيم وكلام سمير اي قوم

نمد - السمر الخوارزمي كالسميد بالذال المهلة وقد ذكر آتيا

سندع - السمر الكرم الشريف السمر الموحا الاكاف والنجاع والذنب والرجل الخفيف في حوافه والسيف ج ساكع. ولا يقال السمر بالذال المهلة ولا تظم السين

سمر فلان سمر سمر وسورا لم يتم وتحدث ليلاً. ولا افعله ما سمر السير اي ابداً. وسمر عين فلان سمرها سمرها او فقها تكلوا اياها بسامير عماء

لذلك. واللبن جملة ساراً اي رقة بالماله. والسهم ارسله. والماشية النبات رقة. والخمر شربها. وسمر الباب وغيره سمره وسمره سمر او رقة وشدة بالمحار وهي لغة في سمر بالتشديد. يقال باب سمر وسمر. وسمر سمر وسمر سمر سمر كان اسمر \* لا افعله ما اسمر السمر وابن سمر وابنا سمر اسم ما تحدثت الناس ليلاً يعني ابداً. وسمره شدة بالمحار. واللبن رقة بالماله. والشيء سمره اي ارسله او سمر ارسل السهم بالجملة. وسامره مسامرة حدث ليلاً. وسمر مطاوعة سمر. يقال سمره فتمس اي شدة بالمحار فاشد. وسامر القوم تحدثوا ليلاً. واسمر اسمراراً واسمر اسمراراً كان اسمر وهو ابليغ من سمر \* السامر اسم فاعل من معنى الحديث ويجلس السامر. يقال امسبت البارحة في سامر الحج اي في مجلس مسامرتهم. ومنه قول الشاعر وسامر طال فو اللهب والسمر. والسامر ايضا اسم جمع بمعنى المتسامرون كالحاج بمعنى التماسج ج سمر وسامر \* السامرة مؤنث السامر واسم جمع كالسامر. يقال بانوا سامرة كما يقال بانوا سامرا اي بانوا متسامرين. والسامرة ايضا بلدة في فلسطين وقوم يفترون مع اليهود في بعض العقائد ويحالفونهم في بعضها. وم عدد قليل يسكنون في نابلس ويتجسسون كثيراً من غورهم. وعلى ذلك قول المتنبي في مدح المغيرة الهلبي

لبن مال غزوة العطاريا وشرك في رغانه الانام تحابده كاتك سامري ناصحه بد فيها جنام اي انه ينجب ان يمس ما له كانه سامري يكلف ان يمس يما نجسا ولذلك يأمر بوزيعه على الناس ولا يمس يمس الواحد منهم سامري كما مرج سامريون والبعض يقولون سمره كانه جمع سامر. وفي سورة طه وأسلم السامري. قيل كان عظيماً من بني اسرائيل منسوب الى موضع لم

قال اليساوي السامري منسوب الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان علماً من كرمات. وقيل من اهل باجرما واسمه موسى بن ظنر. وكان

منافقا انتهى \* السامور الالماس \* السمار اللين الكثير  
 الملكة الرقيق \* السمر الليل وسواده لما فيه من السرة  
 والمحدث فيه وظل القمر (اي ظل ما يحجز ضوء القمر  
 عن المكان كالحائط ونحوه) وقد يقابلون السمر بالسمر  
 فحيث يكون الظل هناك السمر وحيث لا يكون  
 فهناك القمر. والسمر ايضا الدهر ومجلس السمر  
 والسمير. ومن امثالهم حلفت بالسمر والقمر. ولا آتلك  
 السمر والقمر. ولا افعله السمر والقمر. ولا آكله السمر  
 والقمر اي سواد الليل وبياضه بطول القمر او ما دام  
 ظل القمر واشراقه يعني ابنا. وكلة على تقدير محذوف  
 اي مدة وجود السمر والقمر كما في قولهم لا آكله القارظين  
 اي مدة غيبة القارظين كما سيأتي في موضعه. قال  
 الاصمعي السمر الظلمة. وانما سميت سمرا لانهم كانوا  
 يجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سميت  
 سمرا. والسمر شجر من الغضاء والفوصة المصرية ج  
 أشمر. وهو اسم جمع واحدة سمرة وتجمع على سمرات  
 كقول امره القيس الكندي  
 كآني غداة الين يوم تمحلا

لدى سمرات امي نافق حنظل  
 السمر آه مؤثك الامر والمحنة والمخسار والعابث \*  
 السمر لون بين السواد والبياض. والسمر واحدة  
 السمر كما مر \* ابل سمرة اي ناكل السمر \* السمر  
 حيوان بري يشبه السمور يتخذ من جلده فرأه ثمنه للبهائم  
 وخفتها وادفنها وحسنتها. وزعم البعض انه النفس وليس  
 كذلك. وربما أطلق السمور على جلده. والمولدون  
 يفتخرون الميم فيقولون سمور \* السمر صاحب السمر  
 كالسليم لصاحب السلاح \* السمور السريعة من  
 النوق \* السمر الدهر والسمار الذي يشاركك في  
 السمر اي المحدث ليلا. وابنا سمير الاجدان اي الليل  
 والنهار لانه يسمر فيها. ومنه قولهم لا افعله ما سمر السمر  
 وابن سمير وابنا سمير اي ما اختلف الليل والنهار اي  
 ابنا. وهو على تقدير الاسناد المجازي في الاخيرين لان

الليل والنهار يسمر فيها ولا يسمران كما في قولهم ليله  
 ساهرة اي مسهورة فيها. وكذا لا افعله سمير الليالي. قال  
 الشنفرى الازدي

هنالك لا لمرجو حياة نسرني  
 سمير الليالي ميسلا بالجمار  
 السميرة ضرب من السنن \* الاسمر ذو السمرة والاشم  
 سمراء ج سمرة. وقول عكرمة العبيدي  
 لعمري لقد وارت وضمت قبورهم  
 أحكنا شداد القبض بالآكل السمر  
 اي الرماح السمر لان القناة اذا انتهت وصلت امر  
 لونها. وقيل ان السمرة مأخوذة من السمر اي ظل  
 القمر لانه متوسط بين البياض والسواد. وعليه قول  
 القاضي عبد الله اي المناصف من ارجوزة  
 والاسمر السود شيئا والسمر  
 اسم له يشتق من ظل القمر  
 والاسمر ايضا لبن الطيبة. وقد يحمل اما للرج. ومنه  
 قول الشاعر

لا تنكروا عيب البياض بمنقري  
 في حب سمير يثني كالاسمر  
 وقد يكتفى به عن القلم كقول لي المطيب  
 تحب نذر حرم لم تخبها بثلثة  
 واسمر حريان من الشعر اصلح  
 والاسمران الملكة والمحنة او الملكة والمرح. والاسمر نصفه  
 الاسمر. وقد يكون نصفه الاسمر جمع السمر والسمرة  
 المحدث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق  
 للعارفين ومحادثته لهم في عالم الاسرار والمغيبات. والاسمر  
 وتند من حديد يثدو والحسن القيام على الابل ج  
 مسامر. والسمير عند الاطباء نائل كبير عظيمة  
 الرؤوس مستدقة الاصول تنبت في اسفل القدم. وسمر  
 الخجل عند العامة القوي الصلب منها على سلوك الاوطار  
 والجهول الاصل. والسمور القليل اللحم القليل  
 العظام والمصب والمخلوط المنوق من العيش. والمعوزة

الجارية المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سحرت - السحرت الطويل

سرج - سرج له اي أعطو. قيل في غير منصرفة  
وتستعمل لاعطاء السرج اي الخراج خاصة \* السرج  
والسرجة استخراج الخراج في ثلث مرات او اسم يوم ينفذ  
فيه الخراج غارمي معرب. قال الفجاء يوم خراج  
يخرج السرجا

سمرط - رجل مسمرط الرأس اي مطولة

المسمرط والمسمرط طول الطويل المضطرب

المسمرط طائر ينسب اليه الماء اسود اللون مربع  
بالصوت يزعم على الجراد وبأكل منه كثيرا ولا يلبث  
ما يأكله حتى يخرج منه فلا يسمع. ولذلك ينهزم الجراد  
من صوته ويلقي نفسه في البحر غالباً. وهو ضد عظيم  
له \* السمرمة واحدة السمرم والفعل

سمر الرجل صار مساراً \* السمار المتوسط  
بين البائع والغاري والساعي للواحد منها في استجلاب  
الآخر. وهو غير الدال. معرب سب سار بالفارسية  
ج ساسرة وساسر وساسير والسمار ايضاً ما لك الشيء  
وقيته والسفير بين الحيين. وسمار الارض العالم بها \*  
السمره مصدر وحرفة السمار واجرته

السسقي والسيسقي والسسقي والسسقي الياسمين  
والمرزنجوش

سمم السعلب سمية هنا \* السليم السعلب  
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسليم  
طائر \* السليم الذئب الصغير الجسم او اعم.

والخفيف اللطيف السريع من كل شيء \* السليم  
السعلب والسلم والذئب الصغير الجسم او اعم. والسليم  
حب يخرج منه الحبل اسم السليم والعامة تقول  
السليم يضم السينين. والسليم ايضاً الجبلان

ونوع من الحبات. والسليم وقد يكثر عن الجوهري  
نمل البحر. وقيل هو النمل الصغير. والسليم ايضاً  
الخفيف من الرجال ج سام \* السليم والسليم

الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسليم علي بن  
هلال السليماني يقال انه هو الذي وصل احرف  
الجمجمة العربية ببعضها على هيئة استعمالها الان في الكتابة  
بعد ان كانت حروفاً مقطعة منفصلة. قيل هو استاذ  
محمد بن مفلح الذي يضرب به المثل في جودة الخط \*  
السليمانيه عظام صغيرة جداً تنبت في الفرج التي في  
مفاصل الاصابع \* السليمه واحدة السليم. ومنه قول  
الحري

سم سمة تحسن آثارها

واشكر لمن اعطى ولو يسيرة

السليمه مصفرة نبت صغير الورق جداً زهره احمر  
محبوب بصفرة

سمط الرجل سمط سموطاً سكت. واللبن ذهب  
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره فهو سامط.  
وسمط الجدي سمطة وسمطة سمطاً نف صوفة بالماله  
الحاز. والتي علفه. والسكن احصا. واللبن ذهب  
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره \* سمط الرجل  
سكت. وغريمه ارسلة. والتي علفه على السموط.  
والشاعر نظم الشعر مسطاً. واسمط الرجل سكت.  
ونمط الشيء يوتمنق \* السياط الشيء المصطف.  
وسياط القوم صثم. وقيل صف الجنود الذين  
يقدمون بين يدي الملك. ومنه قول المتنبي في رسول  
الروم الى سيف الدولة

واقبل يمني في السياط فا دري

الى البحر يمني ام الى البدر يمني

وسياط الوادي ما بين صدره ومنتهاه. يقال مشى  
بين الساطين. وسياط الطعام ما يسط لوضع عليه.  
ومنه قول الحري في مقامه الصورية لأفوز بجلاوة  
اللفاظ واحوز حلاوة الساط اسم ما صف من الحلاوة  
على الخوانج سمط. وم على سياط واحد اسم على  
نظم واحد \* السمط مصدر والرجل الخفيف الحال.  
والسمط خيط النظم ما دام فيه الخرز والؤلؤ. فاذا لم

يكن في واحد هاتين سِلَكًا (راجع السلك في س ل ك).  
قال المتنبي

سَترت و برقعها الحجة بصنعة  
سَترت مهاجرها ولم تترك برقعها  
فكانها والدمع بقطر فوقها  
ذهب بسطع لؤلؤ قد رصمها

وقول الحريري في مقامه المكيه فاجبنا بما نثر من سبطو  
وعجبنا من انبساطه قبل بسطو اراد بما نثر من سبطو  
كلامه تشبيها له بالدر. والسبط ايضا فلادة اطول من  
الخنقة والدرع يعلها الفارس على عجز فرسه والسبط يعلقة  
من السرج (والعامة تسمى سبطه) والقبوب ليس له  
بطانة طيلسان او ما كان من قطن او من القهاب  
ما ظهر من تحت الرداء والرجل الدامي الخفيف والصيد  
كذلك. ومن الرمل حبله. ومن العامة ما افضل منها  
على الصدر والكفتين ج سوط. وبنو السبط قوم من  
النصارى. والسبط ثوب من الصوف. وناقته سبط اي  
بلاسية. ونعل سبط اي لارقة فيها \* السبط المسموط  
والرجل الخفيف الحال والاجر القام بضعة فوق  
بعض. ونعل سبط لارقة فيها. والسبط الاجر  
القام بضعة فوق بعض \* السبطة مؤنث السبط.  
وقصبة سبطة اي سبطة \* ناقه اساط اي بلاسية.  
ونعل اساط اي لارقة فيها. وسراويل اساط اي  
غير محشوة وهو ان تكون طاقا واحدا \* السبط  
مصدر سبط. وعند المؤلفين القهاب يحدث في اصل  
باطن الخندين لاحتكاكها من كثرة المشي. ويبينون  
منه فعلا فيقولون سبط. وهو مأخوذ من السبط بالله  
الحجاز. وعند الفعراء هو ان يقيم الشاعر البيت الى  
اجزائه عروضية مفككة على غير روي القافية. وهي تكون  
غالبا ثلثة اجزاء كقول امرئ القيس

وحرب وردت ونفر سددت

وعلم شددت طيو الحبالا

وقد تكون اكثر كقول الشيخ غير الفارض

غراي آثم دمي آتيج صبري آنصرم  
طوي احكم دهرني اشم طاسدي انصرم  
وبعضهم يسمي هذه الصناعة بالتجميع. فلن كان التجميع  
على روي البيت يسمى بالتجزئة كقول المتنبي  
ضاق الزمان ووجه الارض عن ملكه  
ملء الزمان وملء السهل والجبل  
فخن في جدل والروم في وجل  
والبحر في شغل والبحر في غجل

ومن التسميط عندم ان يمد الشاعر الى ايمان لغوي  
فهضم الى كل شطر منها شطرا يزيد عليه صدرا غير  
وعجزا لصدر كما فعل بعضهم بايات البها زهرجت  
بقول

غري على السلوان قادر وسواي في العناق غلدر  
لي في الغرام سريرة واقه اعلم بالرائر  
فقال سبطا لها

غري على السلوان قادر ان دامر هجران الجواند  
وانا الوفي بمهدا وسواي في العناق غلدر  
لي في الغرام سريرة اخفيها وسط الضامر  
وحبة اسررهما واقه اعلم بالرائر  
وهكذا الى آخر القصيدة. واما ثقل القهوز ابادي  
للسبط بقول امرئ القيس

ومستلح كشت بالرخ ذبلة

اقمت بعضهم ذي سفاق ملة

فجعت بو في ملتي الهجي خيلة

ترك عناق الطير فجل حولة

كان على الثوب نفع جربال

فالحنث انه من فيل الخمس لا التسميط وهو ظاهر.  
وقول في المثل حكمتك سبطا اي متمما اي لك حكمتك  
سبطا. وهو منصوب على الحال. ويجوز الجملة فله  
محذوف وهو الحجاز والجرور كما راجع. ولا يقال الا  
محذوقا. والاصل احكم فحكمتك سبطا اي مرسل جاز  
فغيره للاختصار. وخفة سبطا اي سهلا. والمسموط

ما يُنفِ صوفة أو ريشة بالماء الحار  
سطر - السطر طائرٌ طويل العنق جدًا يرى  
أبنا في الماء المصباح (أي القليل) بكى باني العذار.  
ويقال له السطر أيضا. والظاهر أنه ما لك الحزين  
وهو البلغون

اليو أي سمعة فأبدل وأدغم كما يقال إزَيْن في تزَيْن.  
والعامة تقول نسمع عليه أي قصد أن يسمع ما يقوله خفية.  
ونسمع به الناس سمعة بعضهم من بعض ونناقضوه.  
واسمع له واليو أصغى. واسمعه بمعنى سمعه. ومنه قول  
الشاعر

فجأوبه مستمع الصوت للفرى

له عند اتیان المهين مقام

السامع اسم فاعل ج ساءون وسمعة. والسمعان  
الاذنان \* السامعة مؤنث السامع والاذن \* السامع  
مصدر والذكر المسموع. يقال له سماع أي ذكر وصبت  
مسموع. والسماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو  
الذي سمعه من العرب وتسمعه ولكن لا نفيس غيره  
عليه. وهذا أمر ذو سماع أسه يلحق أن يُسمع. وقالوا  
أخذت عنه سماعة جاءه بالمدبر لغير فعله وهو حال.  
وقالوا ذلك سماع أذن أي إسماعها. وسماع بالبناء  
على الكسر كقطام اسم فعل بمعنى إسمع. والسماع  
الغناء وكل ما يلتذ به السامع من الأصوات \* السماعة  
الإسماع. يقال قالوا ذلك سماعة أذن أي إسماعها \*  
السماعي ما نسب إلى السماع. وفي الاصطلاح ما لم  
تذكر فيه قاعدة كلية مشغلة على جزئيات بل يتعلق  
بالسمع من أهل اللسان ويتوقف عليه. وبغلبة القياس.  
يقال هذا مؤنث ساعي وهامل ساعي وحذف ساعي  
ونحو ذلك. والسماعي نسبة شاذة إلى سمع أو سمع طلبا.  
ويقال سمعي وسمعي أيضا. والسماعي عند أهل الموسيقى  
نوع من الأصول التي يضرب بها \* السماعة مؤنث  
السماعي \* السمع حس الأذن والاذن وما ملح فيها  
من شيء سمعة والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع  
كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لأنه في  
الأصل مصدر فيحصل أقله ولكنة بلفظ واحد  
إسماع وسمع. وجمع الجمع إسماع وإسماع. وسمعك التي  
أي اسمع مني. وقالوا ذلك سمع أذن أي إسماعها.  
وان شئت قلت سمعا قال ذلك إذا لم يخص

سمع الصوت سمعة سمعا وسمعا (أو بالفتح المصدر  
وبالكسر الاسم) وسماعا وسماعة وسماعة أدركه  
بجاسة الأذن. وفي الكتابات سمع الإدراك متعلقة  
بالأصوات وسمع الفهم والعقل متعلقة بالمعاني. ويعدى  
بنفس نحو قولوا انظروا واسمعوا (أي اسمعوا ما أيرتم به  
مجنون). وسمع الإجابة يتعدى باللام نحو سمع الله لمن  
حمده. وسمع القول والاتباع يتعدى بمن كما يتعدى  
باللام نحو سمعون للكذب. وهذا بحسب المعنى. وإذا  
كان السياق يقتضي القول يتعدى من. وإذا اقتضى  
الاتباع يتعدى باللام. والصحيح أن سمع لا يتعدى  
إلا إلى مفعول واحد. والفعل الواقع بعد المفعول في  
موضع الحال. فمعنى سمعته يقول كنا سمعته حال قوله  
كنا. وسمعت حديث فلان يفيد الإدراك. وسمعت  
إلى حديث فلان يفيد الأصفة مع الإدراك. والسماع  
في أصل الحديث إذا عثري بمن يكون قارئ الحديث  
الشيخ. وإذا قرأ أحد على الشيخ وسمع غيره عثري بعلي  
فيقول الشيخ سمع فلان علي. انتهى ملخصا \* سمعة إياه  
جملة بسمعة. ومنه تسميع الطلبة دروسهم. وسمع فلانا أزال  
خوله بنشر ذكره وسمع بكذا شيعة وأشهره. ومنه الحديث  
من سمع الناس بعلو سمع الله به إسماع (جمع إسماع)  
خلفوا يوم القيامة. والعامة تقول سمعته على كذا أي لحث  
له بطلبه. وسمع الإثابة أعطى علامة للانكسار. وإسمعة  
إياه جملة بسمعة. وفلانا شمة. والبللو والزبل جعل لما  
سمعا. وقول الحريري في مقامه الحرية لقد اسمعت إذ  
دعوت وانصت منها آلوت أي قلت قولاً يجب إسماعه  
وإتباعه. وأبصر يسمع أي ما أبصره وما اسمعه على  
التعجب. ونسمة وأبو أصغى اليو. ويقال إسمعة وسمع

نفسك اي اذا عيبت انه قال ذلك على سمع الناس .  
وقالوا اخذت هذه سمعاً كما قالوا سماعاً في ما مر . وقالوا  
سمعاً وطاعة على اضرار الفعل اي سمعت سمعاً واطعت  
طاعة . وقال سمع وطاعة على تقدير امر به سمع  
وطاعة او لي او عند به سمع وطاعة . وهو الوجه .  
وسمع اذني فلاناً يقول ذلك اصله سمعت اذني سمعاً .  
ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يدر اين  
نوجه او معناه بين سمع اهل الارض تخفيف المضاف او  
بارضي خالية ما بها احداً اي لا يسمع كلامه احد ولا يبصره  
احد الا الارض القدر او سمعاً وبصرها طولها وعرضها .  
ومنه قول ابن عبدون في مرثية بني الاقطس  
وانقذت في كليب سبهها ورمت

مهللاً بين سمع الارض والبصر

وقال التي غصة بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بها  
والقها حيث لا يدرى اين هو او حيث لا يسمع صوت  
انسان ولا يرى بصر انسان . وقولهم في الدعاء اللهم  
سمعاً لا يلقا سيذكرو . وام السمع الدماغ . والسمع مصدر  
او اسم كامر والذكر الجبل والسموع . يقال ذهب سمعة  
في الناس اي انتشر ذكره الجبل . والسمع ايضاً سمع  
مركب وهو ولد الذئب من الفسيع والاثني سمعة . بزعمون  
انه لا يموت حتف انفق كلمته (اي لا يموت موت الطبيعة)  
وهو في صدور اسرع من الطيور ووثنة تزيد على مسافة  
ثلاثين ذراعاً . وهو شديد السمع يضرب به القمل في  
ذلك فيقال هو اسمع من سمع . ومنه قول الشاعر  
نراه حديد الطرف المبح واضحا

اغر طول الباع اسمع من سمع

وقالوا ذلك سمع اذني اي اسمعها . وسمع اذني فلاناً  
يقول ذلك اي سمعت سمع اذني . ورجل سمع اي يسمع .  
او يقال هنا امر ذو سمع اي يلقى بان يسمع . وقولهم  
في الدعاء سمعاً لا يلقا ويقتان اي يسمع ولا يبلغ او يسمع  
ولا يمتاح ان يبلغ او يسمع به ولا يتم . او هو كلام بقوله  
من يسمع خبراً لا يهيج \* السمعة المرة . وسمعة اذني

فلاناً يقول كذا اصله سمعت اذني سمعة . واذن سمعة اي  
سامعة . وفعله ربة وسمعة اي لبراه الناس ويسمون  
غير ان يكون قصد به التحقير . والسمعة النوع والسمعة  
السمع . وسمعة اذني فلاناً يقول كذا اي سمعت . والسمعة  
ما يسمع من صوت او ذكر او غيره . وفعله بمعنى مضوعة  
غير كثيرة في الكلام . وفعله ربة وسمعة اي لبراه الناس  
ويسمونه . فعمل السمعة ما يذكرون من القول والجمل والرمز  
وما يقرأ من القرآن وغيره لارادة الناس واسماعهم والقرآن  
بين الربة والسمعة ان الربة يستعمل كثيراً في الاعمال  
والسمعة في الاقوال . اقول ويمكن ان يفرق بينها بان  
الربة هو الظاهر بما يخالف الباطن والسمعة في الظاهر  
ما يوافق الباطن بقصد الشهرة . والسمعة جمع السمع .  
واذن سمعة اي سامعة . وفعله ربة وسمعة اي لبراه  
الناس ويسمونه . واذن سمعة اي سامعة \* السمعة  
الكثيرة السمع . ومنه السامعة عند الاطباء وهي آلة  
مخوفة يسمعون بها حركة القلب ونحوه . واذن سمعة  
اي سامعة \* السمع الخفيف ويوصف به القول يقال  
غول سمع اي خفيف \* السمع السامعة يقال امرأة  
سموغة واذن سموغة ج سمع \* السميع السمع والسمع  
وهو للبالغة ج سمعته . والسمع ايضاً من الاسماء الخمسة  
لسمعه تعالى كل الاصوات والكلمات واجابة حيد .  
واذن سمع اي سامعة . وهو نادر لانه فعمل بمعنى  
فاعل فكان القياس سمعة . والسميع ايضاً لانه  
يجمع الحسن عن فعل . وام السميع الدماغ \* السمعة  
مؤنث السميع . يقال اذن سمعة على القياس اي  
سامعة \* الاسامع والاسامع جمع اسمع وهو جمع السمع  
كامر . وفعله تسمعتك ونسمة لك اسم لسمعة .  
والسماع مصدر تسمع . وشرعاً الاشهار وهو ما حصل  
من العلم بالتواتر او الشهرة او غير ذلك والسميع الموضع  
الذي يسمع منه . وهو متى برأى وسمع اي بحث لراه  
واسمع كلامه . ومنه قول الشاعر

حلمة جرتى حومة الجندل اصبي

اشهر

سمعد - اسمعد اسمعدا امتلا غضبا . واناملة  
نورمت كاسمعد بالعين فيها \* السمعد الطويل الشديد  
الاركان والاحق والمنكبر

سمعل - المسمعل الطويل من الابل  
سمي النبات يسمى سموقا طاول . قالت صنفه  
الباهلية

كنا كصنين في جرثومة سفا  
حينما باحسن ما تمولة الشجر

نقول كنت انا واخي كصنين في اصلي واحد طالا  
باحسن ما تطول به الشجر \* السباق الخالص . يقال

كذب سباق اي خالص \* السباق ثمر وشجر يقارب  
الزمان طول الا ان ورقة مزغب لطيف الممر طويل

الى عرض يحمل عاقيد حمرة ذات حبر صفر . وهو  
شديد الحموضة . قيل يقطع الاسهال المزمن . والاكحال

بنقيع ينفع من السلاق والرمد الصفراوي وصمغة ينمت  
الاسنان \* السباقة واحدة السباق \* السموق السباق \*

السميق خشبي في النهر تحيط بعنى اشور كالطوق وها  
سميقان \* الاسيقه خشبات في الآلة التي ينقل عليها  
اللبن

سمقر - اسمقر اليوم اسمقرار كان شديد الحر فهو  
مُسَقَر

سمكة بسمكة سمكا فسمك هو سموكا اي رفعه  
فارفع . ومنه قول الفرزدق

ان الذي سمك السمك بقى لنا  
يقا دعايمه اعز واطول

ويقال اسمك في الرنم اي اصعد في الدرجة . وسمك  
الشي بسمك سمكة كان سمكا \* سمك الشيء ضد

رفقه . وسمك اعلى وارتفع . واسمك الثياب اختار  
السمك منها . وسمك اسنمك ايضا بمعنى اكل

سمكا . ومنه قولهم اذا اسنمكتم فاسمكوا اي اذا اكلتم  
سمكا فاسمكوا حلوا بعده يصح برودته \* السامك اسم

فانت بمرأى من سعاد وسبع  
والمسمع الاذن ج مسامع . وعروة في وسط الغرب يجمع

فيها حمل لتعتدل الدلو والمخدبتان تدخلان في  
عروتي الزبيل اذا اخرج به انراب من البهر . وسمع

ابو قبيلة وم المسامعة . والمسمع اسم فاذل والتيد .  
والمسبعة المغنية . وفي سورة النساء واسمع غير سميع

اي غير مقبول ما نقول او اسمع لا اسمعت وهو دعاء  
علو . والمسمع المقيد المسوخر

السمع اللبن الدم المحل  
سمعد - اسمعد اسمعدا امتلا غضبا . واناملة

نورمت  
سمط - اسمط الهجاج اسمطاطا طلع . وفلان  
امتلا غضبا . والذكر انهل ونعظ

سمعل - المسمعل الطويل من الابل كالشعل او  
صحنه

سمم - السميع الصغير الراس او اللحية والذاهية  
والخفيف السريع . ويوصف به الذهب وللمرأة الكاحنة في

وجهك المولوة في اترك والرجل الطويل الدقني  
سمعن - السعنة المستعنة السماعه \* امرأة سمعنة

نظرته وسعنة نظره وسعنة نظره اي اذا سمعت او  
تنظرت فلم تر شيئا فظنته نظريا \* ابن سمعون في قول

الحمريري من مقامه الرازية ومنواصفون واعطاء بقصدونه  
ويحلون ابن سمعون دونه هو ابو الحسين محمد بن احمد

بن اسمعيل الواعظ المشهور . ولد سنة ٢٠٠ للهجرة ونوفي  
سنة ٢٨٧ كان واحد دهره وفرد عصره في الكلام

وحسن الوعظ دون الناس حكمة وجمعوا كلامه . قيل  
له ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا

والترك لها وتلبس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام  
فكيف هذا . فقال كل ما يصلحك مع الله فافعله . فاذا

صلح حالك مع الله بلبس ثياب واكل طيب  
الطعام فلا يضره

سمغ - السامغان لغة في الصامغين وفي بالصاد

فاهل . وسنام سامت نامك اي حال . وهو من قيل  
 الاتباع \* السباك ما سبك يو الشئ ابيه رفع ج  
 سبك . والسباك من الزور ما يلي الترفقة . والسباك  
 كوكبان تدران احدهما في جهة الشمال امامه كوكب  
 صغير يقال له رابه السباك ورحة . ولذلك يقال له  
 السباك الرابع . والاخر في جهة الجنوب ليس امامه شئ .  
 ولذلك يقال له السباك الاعزل اي الذي لا سلاح معه .  
 قبل كلاهما من منازل القمر وقيل الاعزل فقط . ويقال  
 انها رجلا الاسد \* السبك مصدر والسف او من  
 اعلى البيت الى اسفله والقامة من كل شئ والخن الصاعد  
 كسبك المنارة ونحوها ( راجع الخن في ث غ ن )  
 وفي سورة النازعات بانها ( ابيه السمة ) رفع سمكها  
 فسواها اي جعل مقدار ارتفاعها من الارض او تخفيها  
 الذاهب في العلو رفعا . وفي الجلالين . وقيل سفيها .  
 والسبك حوان من خلق الماء . وهو انواع كثيرة لكل  
 نوع اسم خاص يميزه عن غيره . ومن السبك ما يكبر  
 حتى يكون الواحدة منه كسيفه كثيرة . ومنه ما هو صغير  
 حتى لا يكاد يدركه المصريح سبكاً وثموك وأماك \*  
 السمكة واحدة السك وبرج في السماء . ومن امثال  
 المولدين شوى في الحريق سمكة . يضرب في التندليس  
 لانتهاز الفرصة . ومنه قول الحريري في المقامة الصعدية  
 فأكذب ان نصب شبكة وشوى في الحريق سمكة .  
 واصله ان الصر اذا رأى حريقاً في مكان ذهب اليه  
 ليسرق شيئاً عند اشتغال الناس . فان امكة فقص  
 حاجته وان غير عليه قال انته اشوي سمكة \*  
 السمك ضد الرقيق \* السمكة سمك صغير يجفف  
 ويقال له الحساس \* السمكة تصغير السمكة ودوية  
 تاكل ورق الكتانة ج سميكات . والسمكات عند العامة  
 غصن اللب من نواحي الزور \* السباك عود يكون في  
 الخبأه سبكاً يو الميت . ومنه قول ذي الرمة الثقي  
 كان رجلاً سما كان من هنر  
 صفبان لم تنقسم عنها القصب

وصفبان بدل من مسباكين . ومنه يسباك الكرم عمر  
 المولدين وهو ما برقع يوعن الارض . وبضم يتيق  
 السموك والسمكات السموات . وقيل في لحن والصلب  
 السموكات . ومنه في حديث هجر وباري السموكات اي  
 السموات . وقيل في لغة . والسموك الطويل . ومن الخليل  
 الوثني

سك الحوض يسئلة سميلاً نقاه من السئلة واصطلم  
 وعينه فقاه او مجددة حماة وقلعها . وبين القوم اصلح  
 قال الكيمت بن زيد الاسدي  
 وتناى قعودهم في الامور

عن يمين ومن يسئل  
 اي تعد ظلماتهم عن يمين ويداوي . وسملت الدلول  
 تخرج الا السئلة القليلة . وسئل الثوب سمولاً وسئلة  
 وسئل يسئل سماء اخلق \* سئل الحوض يعني سئلة .  
 والدلو يعني سملت . وسئل الحوض والدلو اي لم يخرج  
 منها الا ماء قليل . وسئل فلاناً بالقول رقتة . واسئل  
 الثوب اخلق . وبين القوم اصلح . وتسئل الرجل شرب  
 السئلة او اخذها . والنبيذ الخ في شربه . واسئل عنها  
 فقاهها \* المامل اسم فاعل . قال طاهر الصفي  
 ولا تركزن للساملين حياصهم

ولا احسن على مكاري التمر  
 والسامل ايضاً السامي لاصلاح المعيشة وطاير \*  
 السمال الدود في الماء \* السمال شجر \* السمل جمع  
 السملة والثوب الخلق ج آمال . ويقال ثوب لمال  
 باعتبار اجزائهم كما يقال ثوب اخلاق . والليل الخلق  
 من الثياب \* سملان النبيذ بقاياها \* السملة دمع يراق  
 من الجوع الشديد كانه ينفا العين . والسئلة ايضاً  
 والسئلة الله القليل ج سئل . والحمأة ونجاة الله في  
 الحوض ج سئل وآمال وسيمال وسمول . قال ابن  
 احرر مثل الوقائع في انصافها السمل . وقال ذو الرمة  
 على حيدر يات كأن عيونها

فلات الصفا لم يبق الا سمولها

وثوب سملة اي خلق \* السمال شجر \* ثوب سمول  
 اي خلق \* السمول الارض الواسعة والسهلة التراب \*  
 سمول طائر او بلد كثير الطيور \* ثوب سميل اسم  
 خلق \* السمولة الفجأة الصغيرة \* سمأل واسمأل  
 والسمأل والسمأل ذكركل ذلك في س م ال  
 سجلة في خلقه جرحه جرما سهلا \* السمالج اللبن  
 المحلو \* السملج اللبن الدم الخفيف الطعم \* السيلاج  
 عبد للنصارى \* السملج الخفيف واللبن المحلو وعشب  
 من المرحى وسم لطيف. ورجل سملج الذكردور  
 طوبله \* رجل سملج الذكر اي سجلة

سملج - السمالج من اللبن والطعام ما لا طعم له  
 ولبن حنن في السفة وحفرة حفره ووضع فيها  
 لبروب \* السيلاج الصيلاج \* السملوج الصملوج وما  
 يتزع من قضبان النصي  
 سملج - السملج الذئب. وينال للخيف انك سملج  
 سملج

السملقة القاع الصنف \* السملق عند العامة  
 الطويل الساقين مع دقة  
 سملك اللثة طوله في اللثة وتدوير  
 سم الطعام يسمه سما جل فيه السم. والقارورة  
 ونحوها سدا. والتي اصلحه. وبينها اصلح. وفلاسا سفا  
 السم. والامر سبرة ونظر غورة. وسم النعمة ابو فسمت  
 في اي خصها فخصت لازم متعتر. قال العجاج  
 هو الذي انعم نعي عمت

على الذين اسلموا وسنت  
 وسمت سبك اي قصدت قصدك. وسمت الرج سموما  
 احرفت. وسم التي سم اي وصل الى السامة وهي  
 الخاصة. والعامة تسعمل سمه بمعنى اغضبه غضبا البها.  
 وسم يوسنا على الجهول اشتد جرحه وكان فيه سموم اي  
 رج حارة. وسم النبات احرفته السموم \* اسم ابوم  
 اسما سمه سموم \* السام اسم فاعل. ويور  
 سام اي ذو سموم. وسام ابرص وسم ابرص من كبار  
 الوزع. وقد ذكر في ب ر ص \* اسامة مؤنث  
 السامر والخاصة. يقال عرف ذلك العامة والسامة.  
 والاسامة ايضا الموت وذات السم من الحيوان من باب  
 لاي وتامر \* السام الخفيف اللطيف السريع من كل  
 شيء وضرب من الطير واحدة سمامة عن الجوهري.  
 والسيام جمع السم. وسيام الانسان فة ومغراه واذناه \*  
 السامة شخص الرجل ودائرة مسخرة في حق الفرس  
 وما شخص من الدار الخراب واللواة والطلعة واحدة  
 السام اضرب من الطير كالمخفاف لا يقدر على الوصول  
 الى يعضه. وعليه قول العرب كلنتي بفض السام. ويروى  
 بفض السام وهو جمع سمسة وهي الغلة. وقيل السام  
 هي السنونو وهو الطير الا بابل الذي ارسله الله تعالى  
 على اصحاب النبل وهم ابرهة الاشتر الحبشي وجنوده \*  
 السم مثله الثقب كنف الابرة ونحوها والقائل من  
 الادوية ونحوها سموم وسيام. والسم بالفتح كل شيء  
 كالودع يخرج من البحر وعرقان في خشوم الفرس.  
 وسم انفار دوات يهلك الفار ويقال له الثقب ايضا. وسم  
 الحمار اليفلي. وسم السمك شجرة الماهزهره وتعرف بالبو صر.  
 وسم ساعة سم يقتل لساعته. واصاب سم حليجو اسم  
 منصفه. وما له سم ولا سم ذكر في ح م م. وسم ابرص  
 تقدم الكلام عليه \* السمان نبات. والنون زائدة بخلاف  
 بائع السمن كما سياتي في مكانه \* السمعة والسمعة الاست.  
 والسمعة سفرة من خوص تسط تحت الخيل ليستط  
 عليها ما تنائم ج سم والقراية \* السموم الرج الحارة  
 مؤنث ج سامم. قال ابو عبيدة السموم بالنهار وقد  
 تكون بالليل. والتحرور بالليل وقد تكون بالنهار. ومن  
 هنا القيل قول الحريري في مقامه البدوية معاذ الله ان  
 اجيز على مكلوبي او اصل حروري بسموي. وقيل  
 السموم الحمر الحديد الناذب في المسام. والسموم جمع  
 السم. وسموم الانسان سامة وهي قلة ومغراه واذناه كما  
 مر. وزاد فيها المولدون سيليو من القيل والدبر \*  
 الاسم الانف الضيق المغفرين. والاسام من المجد ثقبه

ومما ذكره كتابت الشعر. وفي من عبارات الاطباء براد  
بها جمع الواحد المقدر او المقتضى من السمن وهو الذهب  
مثل محاسن وحسن اي على تقدير ان الواحد منها سمن  
فجمعوها على سمن كما قيلوا ان واحدة العرائض عائدة  
فجمعوها على لفظها المقدر. او على ان الواحد منها سمن  
فجمعوها على سمن بخلاف لفظها كما جعلوا محاسن جمع  
حسن. ومن خفف الميم (اي قال سامر بخفيف الميم  
الاخيرة) وجعله اسم مكان من السمن اي المرور فقد  
صفت (اي حرف اللفظ عن اصله) والميم الذي  
اكثر ما قدر عليه. ويومر سمن اي ذو سمن. واهل  
السمنة الخاصة والاقارب. ويقال لهم اهل السمنة اي الذين  
اسوا باقارب. والمسموم اسم مفعول. ومن الايام ذى  
لسموم اي الریح الحارة

سمن الطعام سمنة سمناء على بالسمن. واليومر  
اطعمهم سمناء. ومن سمن سمنة وسمناء كثير لحمه وشحمه  
ضد هول فهو سمن وسمن. قالت الحكمة السمن هو  
من انواع الحركة الكمية وفسرناه بازدياد الاجزاء الزائدة  
للحم (اي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان يداخها  
في جميع الاقطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبة  
عليه ام لم تكن. اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول  
والعرض والعرض ام في بعض هذه المذكورات. وسواء  
كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها ام كانت  
في بعضها اكثر وفي بعضها اقل. سمنة صبرة سمناء.  
ومنة المثل سمن كليك يا كلك. وسمن الطعام علة  
بالسمن. والشئ يزد. وفي لغة اهل الطائف واليمن.  
واي الحجج التي يسمونها فقال للطبايع سمنها اي يزدادها  
وكانت من اهل الطائف. وسمن القوم زودهم السمن.  
واحد الرجل كان سميناً وسمن ماشيته وكثر سمنه  
وملك سميناً او اشترى سميناً او هبة. والطاهر علة  
بالسمن. وسمن الرجل كان سميناً واستسمنه طلب ان  
يؤهب له السمين. وفلاناً وجده سميناً او عده سميناً.  
ومن الخالي قولهم في المثل قد استسمنت ذاً وزم. بضرب

لمن يفتقر بالظاهر الخالف حقيقة الواقع. وسنة قول  
الحري في المقامة الحلوانية لقد استسمنت بها هذا لا وزم  
ونفت في غير ضرر. السمين السمين والكثير السمن  
وهو من باب تاء ولان. السمين من الطيور القوام  
لا يدرى من اين يأتي للواحد وللجمع او الواحد سمنة  
والجمع سمانيات والعامة تقول للواحدة. سمنة وللجمع سمن  
وسامن. السمان صلب يزخر فيه وباتع السمن.  
ويطلق عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كالبز  
والسكر والعسل ونحو ذلك. السمن مصدق وسارة  
الزبد وما يخرج من اللبن بالخص وهو يكون لابلان  
البقر وقد يكون للمعزى وغيرها ايضا. اسمن وسمن  
وسنان. وفي الكليات السمن هو ما يكون من الحمول  
والدهن ما يكون من غيره. السمنة السمن وفي اخر  
منه او عامية. والسمنة دواء يستعمل به يقال فلان  
فلا بالسمنة اي بدواء السمن. والسمنة ايضا عينة ثبتت  
في الصبغ وتقوم خضرتها وحبها ويعرف بحب السمنة  
وهو يشبه الفلفل وتاكله النسك لسمن عليه. السمنة  
قوم بالهند دهريون يقولون بالتناخ وينكرون وقوع  
العلم بالاخبار زاعمين ان لا طهر في العلم سوى الحز.  
وهي نسبة الى سومات. السمن قبض الميزولج  
سبان. ويراد به عند الاطباء اللحم الابيض. السمنة  
موتة السمن. وارض سمينة اي متربة لا يجر فيها.  
وقول الراجل

فباكرتنا جنة بطينه لحم جزور غنق سمته  
اي مسمومة من السمن لان السمن. الامان الازر  
الخلفان. والممين السمن خلقه. وامرأة سمينة اي سمينة  
خلقه. ومسمنة اي سمينة بالعلاج. والسمنة عند العامة  
الآن من الخنزير كالجيرة غير ان اذنيها في بطنها يوضع في  
السمن ونحوه. سمان سمان وطعام سمينة اي سمن والسمن  
المعول بالسمن. قال الشاعر  
عظيم الفناء نحو الخواصر او هبت  
له عجوة سمينة وخبر

والدواء المستعمل عند الأطباء ما كان كثير الغذاء  
كالنبت  
سفع - الله ينجوني والآن تنجوني ما كان بلون  
السم من الألوان ويوصف بوضو اللون أيضاً كزنبق  
الاسمانجوني وهو فارسي مركب من أنثى ابي سمك  
وكون ابي لون  
السمند الفرس فارسية  
السمندر ذكر في ص م د ر

السمندل (وساء البومري السمندل بغير ميم  
وان خلجان السمند بغير لام) طائر بالهند يأكل البش  
ويستلذ بالنار ولا يهترق بها. وذهب قوم الى ان  
السمندل دابة دون الثعلب تخطف باللون حمراء  
المعدين ذات ذنب طويل تنسج من وبرها مناديل وقال  
القرويني السمندل نوع من الفار يدخل النار والمعروف  
انه طائر

سم الفرس يسمه سموها جرسة جرياً لا يعرف  
الاعية فهو ساية وسمة الرجل دهني \* سمه الابل  
اهلها فهي سمه \* السامه اسم فاعل ج سمه والسمة المهلة  
من الابل والاباطيل \* السمي الهواة بين السامة والارض  
ومحاط الشيطان (وهو ما يترأى للانسان في عين  
الشمس وقت الهاجرة) والكذب والاباطيل. وذهب  
الملك السمي ابي ترقند في كل جهة. وجرى فلان  
السمي ابي جرى الى غير امير بعرفة \* السمته غوص  
يست \* ثم يجمع فيجعل شبيهاً بسفرة \* السمي والسمي  
والسمية والسمية الابل. والسمية ايضاً الهواة \*  
رجل سمه الغل ابي ذابحة

سفع الرجل اسرع وشد في الخلف. وكلامه  
كذب خيول. والدرام روجها. والشي ارملة. والصيل  
فتلة ديدنا \* ساهج موضع بين مدينة حان والبحرين  
غير منصرف للعلية وشبه الجمع. وساهج اشباهه (اي  
اشباع كسرة الهاء حتى صارته ية) او موضع آخر قريب  
منه. ولين ساهج ساهج اي ليس مجلي ولا اخذ طعم \*

السمندل الاضفة  
سمد الارض سواها ومهدا. وهو من كلام العامة  
وبعضهم يقول سهدا بنقدم الهاء \* اسهد السنام اسهدا  
عظم \* السهد الشيء اليابس الصلب \* السهد الجسم  
من الابل

السمندر السمين والذكر. ومن البلاد الواسع. ومن  
الارض البعيدة المضلة

سهر الزرع لم يتوالد كنه كل حبة براسها اي لم  
يؤت جذوراً \* اسهر الشيء صلب واشتد. والعود اعتدل  
وقام. والظلام تنكر وترام \* السهري الرمح للصلب  
والنسوب الى سهر زوج رذبة الذين كانوا يتقاف  
الرياح او الى قرية في الحجة (راجع الرديني في رد ن).  
يقال رمح سهري ورمح سهرية. وسه قول ابي الطيب  
وما انا الا سهري حيلة

فزين معروضا وراع مسددا

السمير الذكر

سهل - السمهل الضامر

سا الشيء سمو سوا (واوي) ارتفع وعلا. وقد  
بأنى من باب علم فيقال سموت وسميت مثل طوت  
وعليت وسلوت وسليت وسما بواحدة. وسما لي الشيء  
رُفع لي من بعور فاستبينة. وسما الدم خرجوا للصد.  
والبصر قصير. وسما الرجل زبنا وبزيد سموه سمو اجله  
اماله. عن ثعلب ولم يحكه غيره. وسما الغل مأونة سطا  
على شؤله \* ساه فلانا وقلان نعمة جملة اماله. وسى  
الشارع في العمل ذكر اسم الله. وسه قول المتنبي

هيا لك العهد الذي انت عهد

وعهد لمن سى وهى وعينا

وسميت لم الرجل صرحت باسمه. وسه قول ابي العتابة  
يا فزة العين اني لا اسميك

ادعو باهرى اسمها واعنيك

والواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبة عظيمة فيها الشمس والقمر وسائر الكواكب وكل ما علك فأظلك موتاً وقد يذكر. والسمة سفك كل شيء وكل من يورث البيت ويظهر الفرس والسحاب والمطر أو المطر البينة والمشب. يقال ما زلنا نطأ السمة حتى اتيناكم. وقال الشاعر

إذا نزل السمة بارض قوم

رحمناه وإن كنا غضاها

أراد بالسمة الاول المطر والثاني اثبات ج اسمية وسموات (يحذف الالف بعد الميم خطأ لانظاً) وبني وبني. وما قول الشاعر سمة الا لو فوق سبع سماء قبل انه جمع السمة على فضائل كاشع صحابة على صحاب. ونحو نظراً لانه لو كان كذلك لوجب ان يقول سمتين على وزن جواربنا باثبات الياء لسقوط التنوين. ولا يظهر انه مدني المتصورة فصارت سيمكة. وإطلاق السمة على مسكن ارواح الابرار من اصطلاح المولدين. ومكة السمة أم بني مكة السمة قبل لا اسم لها غيره. وقبل كان اسمها ناصر. ومكة السمة لقب جرى عليها الجاهل. وفي أم المندر النجي احد ملوك العراق. وسمة السموات اسم الفلك الاعظم. وسمة الزوجة فلك البروج. السامي والساوي النسب الى السمة. السامة مصدر ورواق البيت موساة كل شيء شخصية. تقول رايت سامة اي شخصية. والسامة في قول الحريري من مقامه الدمشقية او افكم في الهداة ورافكم في السامة مائة بالهادية. وقبل موضع في ناحيا العواصم. وقبل مفازة مشهورة بين العراق والهم. السامي نسبة الى الاسم باعادة الواو المحذوفة بن آخره وحذف الهزة الزائدة في لولو. السمي مصغرا لاسم على الاسلوب المذكور. والسبي السامي. وسبك من كان اسمه اسمك ونظيرك. قال المتنبي في صيف الفولة لولا سبي سيفه ومضكوته

لما سلن لكن كالاجلان

وفي سورة مريم يا زكريه اننا نبعثك بغلام اسمي ادم

وساماه مسامة فاخرة وباراه. يقال فلان لا يسامي وقد علا من ساماه. واساه اسماء اطله. واسي الشيء جعل له اسماً. واساه فلاناً وفلاناً جعله اسماً له. واسي فلاناً اخذ ناحية السامرة. جوهرية. ونسي نسيماً مطاوعة. يقال سبينة فلاناً فتنى بواي اصاره اسمه. ونسي بالقوم والهم اتسب الهم. ونساي القوم نسامياً تباروا. ونسب الصائيد اسماء ليس الجماء او استعارها لصيد الظبية في البحر. واسي الظبية طلبها في غير آتيا عند مطلع سهول. وفلاناً تعده بالزيارة او نوم فيه الخمر. واسني فلاناً اسماء طلب معرفة اسم او هي مولدة. السامي اسم فاعل ج سامون وسامة. والسامة القوم الخارجون للصيد. وتقول رددت من سامي طرفه اذا صفرت اليد نسيه وارلت نخوته. والامر السامي في اصطلاح ارباب السياسة ككتاب الصدر الاعظم السامية موت السامي ج ساميات وسوام. وقول الشاعر

فانصنعت نجيب لانصلاها

كانها اعناق سابياها

أراد بسابياها التي نسو باعينها وترفع رؤوسها. والقوم السوامي القبول الرافعة رؤوسها. السم والميم والسم لغات في الاسم. تقول هذا سم اي اسمه. ومنه قول المتنبي

أشاروا بتسليم فجدنا بأنفس

نسبل من الآفاق والسم آدمع

اي ان دمعهم التي تسبل من عيونهم هي في الحقيقة ارواحهم ولكن اسمها ادمع. السما الصوت في الخمر. يقال شاع ساه اي صوته في الخمر. والسما مثله لغة في الاسم ايضا. يقال هذا ساه اي اسمه. وسجل طيو قول ابن مالك في الالفية

ومعرب الاسماء ما قد سلما

من شبه الحرف كارض وسما

السمة الملك الكلي وما يحيط بالارض من الفضاء

لا لان يوصف يو كارجل ونحوه . وقد براد يو المعنى  
المصدرى الذي لا يدل على الحدوث كانشركة والسكر  
ونحوها . ويطلق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكمير  
ويسمى ايضا بالزمام والحصة والبرج . والاسم الاعظم هو  
الاسم الجامع لجميع الاسماء وقيل هو الله لانه اسم الذات  
الموصوفة بجميع الصفات وهو المظهر . واسم الجلالة هو  
اسم تعالى وذو الاسمين هو المختار المركب وهو ما يعتبر  
عنه باسمين كخمسة وجذر ثمانية . والذي لا اسم له عند  
الاطباء احد غضاريف النخبة وفي ثلثة احدها من  
قدام ويسمى الدرقي . والآخر خلفه ما يلي القفا ويعرف  
بالذي لا اسم له . والثالث مكب عليها ويسمى الطرجاني .  
والرابعة الجيوب . والاسم اسم مفعول والمعلوم المعين . ومنه  
في سورة البقرة اذا تدابرت الى اجل مسمى فاكتبوه اي  
الى اجل معلوم بالانام والاشهر

السمول الارض الواسعة والسهلة التراب \* سمبول  
طائر او بلد كثير الطيور

السميدر في س م د ر

السميدع في س م ذ ع

سب - السبب الشر الشديد . والسبب الطويل  
الظهر والبطن \* السبابة السبب \* السبب البرهة من  
الدهر . والسبب من الخيل الكثير المجري ج سوب \*  
السبابة الاست \* السبب الاست . والسبب الكثير  
الشر \* السبب والسبب سوا الخلق في سرعة الفضب \*  
السبب الدهر والحفة . والسبب ايضا والسبب السبب \*  
السبب الدهر والحفة . يقال مضى سبب من الدهر .  
بزيادة الفاء والحافها رابعة . وهذه الناة تثبت في الصغير  
تقول سببت لقولم في الجمع سبابت \* السبوت  
المنفضب \* السبوت المنفضب والكذاب \* السبب  
الشر

سببت - السبب والسبب في س ن ب

سبج - السبج المسرخ وهو الذي يمشي في الظهور  
السباج حجر مسن . معرب سباجه بالفارسية .

يحمل له من قبل سميا اي لم نسم احدا يحيى قبله . وقيل  
لم يحمل له نبيها \* السبب معمر السماء . والسبب في  
اصطلاح بعض المولدين المجبة الثالثة \* الاسم والاسم  
اللفظ الموضوع على الجوهر والعرض فميزوه . قول اصله  
سمو فخذت الواو وحوض عنها همزة وصل في اوله .  
وقيل اصله سم فأبدلت الواو همزة . فيكون على الاول  
ما خوذنا من السمواي العلو وعلى الثاني من الوسم اي  
العلامة . وتصغيره سم . والنسبة اليواسمي وسموي .  
وجمعه اسماء واسماء واسمي باثبات الياء مستدرة او  
مخففة كقول اي الطبيب

اساميا لم ترد معرفة ولما لذة ذكرناها  
وتحذف همزة في السبلة خطأ نحو بسم الله الرحمن الرحيم .  
وتثبت في غيرها نحو اقميت باسم الله . وقد يجعل مع  
الباء كلمة واحدة مقطوعة من السبلة فيجئ على لفظه  
محرورا وقد يعرب كما في قول المتنبي يمدح ابا الحسين  
علي بن احمد النيسبي

كثبت في صحائف الجهد بسم

ثم قيس وبعد قيس السلام  
اي يكتب في صحائف الجهد اي مراتب الناس بسم الله  
وهو افتتاح الكلام ثم قيس وفي قبلة المدوح ثم السلام  
وهو ختام الكتاب . كفي بذلك عن تفردهم بالجهد حتي  
لا يذكر غيرهم . وهو يروى بالجر على الحكاية كرايت .  
وقد يروى بالرفع فيقال بسم على النيابة عن الفاعل .  
واسم الشيء علامة . والاسم عند الفاعل ما دل على معنى  
في نفس غير مقرر باحد الازمنة الثلاثة . وهو ينقسم الى  
اسم عين وهو النال على معنى يقوم بذات كريد وهند .  
والى اسم معنى وهو ما لا يقوم بذات سواء كان معناه  
وجوديا كالمعلم ام مذهبيا كالجمل (بنة على كونه غير  
المعلم) والاسم عند المنطقين يطلق على لفظ مفرد ومع  
ان يجزئ به عن شيء غير دال بصفتوه على احد الازمنة .  
وبقابلة الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي الحرف) وقد  
براد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لان يوصف

وذكره القديس زبادي في س ب ذ

السبب العالم بالشيء المتفنن له

السبب في س ب رث

سبب أسرع \* النيس السريع وقلة الحجم والجزال

وحسب نيت قبل أنه يؤكل

السبب وسق والمشهور السببوسك بالكاف فطائر مثله

ثعل من رقاق العجين المعجون بالسمن أو الشبرج تحشى

بتقطع اللحم والجوز ونحوه فارسيته سببوسه . الواحدة

سببوسقة

السببوق زورق صغير

السببوك ضرب من العذو وطرف الحافر ومن

السيف طرف حليو ومن المطراولة . ومن بضه الحديد

قونسها (أي أعلامها) ومن الدرع شباية (أي الخط

الذي يعلق به) . ومن الأرض الغليظة القليلة الخبز

سنايك . وقول المحرري من مقامه العانية وأدبست

السنايك والمناسم وانصبت السواقي والرواسم أراد

بالسنايك حوافر الخيل والمناسم اخفاف الجمال . وكفى

بالسواقي عن الخيل وبالرواسم عن الابل . وكان ذلك

على سنبك أي على عهد . وسنبك من كذا أي متقدم

منه . والسنبك عند التجارين حُرْز تُقَبُّ به الصفائح

سنبل الزرع صار ذا سنايل . والرجل ثوبه جزء

من خلفه أو امامه \* السنبل ما كان في أعلى سوق النبات

من البزر والزهركسنبل المخططة والشعير ونحوهما . ومنه

في سورة يوسف فا حصدتم قذرو في سنبلو . والسنبل

ايضا نبات طيب الرائحة يُعْدَاوَس به ويسمى سنبل

العصافير . أجوده السوري وأضعفه الهندي . والسنبل

الرومي الناردين \* قميص سنبلائي أي سايف الطول

أو هو منسوب الى بلدة بالروم \* السنبلة مصدر

والعضاء . والسنبلة واحدة السنبل ج سنايل وسنبلات .

ومنه في سورة يوسف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات .

والسنبلة ايضاً برج في السملة . وفي اصطلاح القنادين

بندلة ثمانية حروف كبند السبب ونحوه .

سنت - سنت القدر نسبياً جعل فيها السنوات .

وسانتوا الأرض مساةة تبعوا نبأها . واسنت القوم

أجدبوا . وأصله من السنة بمعنى الجذب واللفظ فادبوا

الواو في الفعل نك ليقروا بينه وبين قولهم اسنى القوم إذا

أقابوا سنة في موضع . وقال الفرزدق توهموا أن الله في

السنة أصلية إذ وجدوها ثالثة فقلبوها نكة (أي في

الفعل) يردد باللهاء هـ الثالث لا لأم الكلمة على قول

بعضهم أن الأصل سنة . أي أنهم لما وجدوا هذه الله

قائلة توهموا أنها أصلية لأن الاسم لا يوضع على أقل من

ثلاثة أصول فقلبوها نكة . وكان الأولى أن يقال توهموا

الثلة أصلية لأنها هي الأصل والله إنما تبدل منها في

الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليل وجودها

ثالثة وهو باطل . ونسنت فلان فلانة أي تروج بها

مع كونه ثلثاً وهي كربة لكثرة ما لو وقلة ما لها \* السنة في

س ن و . والسنت القلب الخبز ج ستنون \* أرض سنة

أي لم تنبت \* السنوات والسنوات الزيد والجبن والحصل

وضرب من الثمر والزبد والشيث والرازيخ والمئون \* عام

سنت أي جديب \* عام سنت أي جديب . وأرض

سنته لم تنبت . والسنوات من يصاحبك فيعصب من

غير سبب

السنتب السوء المكنى \* السنتبة العيبة المضممة

سنتة يسنتها سنبالطة بلون غير لونو \* السنتج

دخان السراج سنج الحماطة . والسراج عن ابن سيدة \* السنج

الغائب فارسيته سنج \* سنج الميزان عبارة عن

سكة بالفارسية . ويقال سنج بالصاد ايضاً . وقيل

لا يقال . وقيل السبن أفصح من الصاد \* السنج الزخنة

ج سنج \* السنج السراج \* برد سنج أي معظف

سجب - السجب والسجب حيوان على حد

الربوع أكبر من الفار وشعره في غاية النعومة تقذف من

جلده الذرة من الغائمة تسمى بالقرقدون والقرقدان

ويضرب بالمثل في خفة الصعود وسرعته . وقرقة من

أحسن القراء . وطبق قول الشاعر

واطب البرد حتى الشمس ما طلعت  
 الا زملة في فرو سخاسر  
 واحسن جلود الاذرق الاملس. وقد احسن افاضل  
 كلما ازرق لون جلدي من البر  
 و نجملت انه سخاسر  
 اسفوف والسفوف صمغ او ماء شجرة هندية.  
 فارسية سنفوف  
 السنفوف اللوآء والدائرة تحت لوآء واحد. فارسية  
 ج سناجق. والسناجق في اصطلاح المصريين من  
 ارباب الوظائف السليسية  
 السنفيلات والسنفيلات زهر طيب الرائحة فارسية  
 سنج لي رأي في الامر سنج سنج وسنوحا عرض  
 سنج بكنا عرض يو ولم يصرح. قال الشاعر  
 وحاجه دون اخرى قد سجت بها  
 جعلتها للذي اخفيت عنوانا  
 وسنج فلانا عن رأيه صرفه وردة. وسنج الشعر لم تسر.  
 وسنج يو وعليه اخرجت واصابة بشر. والظني والطير  
 وغربها سنوحا ضد برج اي مز من الماسر الى الميامن.  
 وقول المحبري في مقامه الدمشقية  
 وفارق اباك اذا ما اباك  
 ومذ الشباك وحيد من سنج  
 اي وحيد كل من عرض لك واقبل عليك مطلقا.  
 والعامية تقول سجت الرجل اي آخرت حاجته. وسجت  
 الامر عن بالي اي تركته ولم اهتم به \* سنج الظني  
 سناجحة وسناجحة بمعنى سنج. ونسج من الريح استدبر عنها  
 اي ولا ما ظهره. قيل والظاهر استدري منها اي استدبر  
 عنها. واستسجة عن كذا ونسجة اي استنصه \* السناج  
 اسم فاعل والذي ياتي من جانب اليمين. ويقال له البارح  
 وهو الذي ياتي من جانب اليسار. والناطح ما استقبلك.  
 والنعمة ما استدبرك ج سناج. والعرب تسمي بالسناج  
 وتسميهم بالبرج. ومنه المثل من لي بالسناج بعد البارح  
 اي من ينسب لي بالمبارك بعد المشؤم. واصل المثل

ان رجلا مرت يو ظبلا بارحة فانكر ذلك منظره منه.  
 فقبل له عسى ان تمر بك اخرى سافحة فقال المثل.  
 وهو يضرب في توقع المحبوب بعد المكروه \* السنج البهن  
 والبركة. ومن الطريق وسطه \* السنج السناج والدر  
 او خبطة قبل ان ينظم فيه والحقلي  
 السنج الذي لا ينال الليل  
 سنج في العلم بسنج سنوحا رخ فيه. وسنج الدهن  
 بسنج سنخارخ. وفلان من الطعام اكثر منه \* سنج منه  
 التي تسبق طلبه \* السناج الريح المننة والروح وآثار  
 الدباغ لتعفن \* السنج الاصل. ومن السين منعتها. ومن  
 الحكي سوزها ج سناج. والسنج البهر. وولد سنج اي  
 حمة \* السنج الريح المننة. والسنان الثامن  
 سند اليو بسند سودا اعتمد عليه واسترقد يو. وفي  
 الجبل صعد. والرجل للشمس فارها. وذنب النانة  
 خطر فضرب قطانها ينة وبسرة \* سند الرجل تسندا  
 ليس السند وهو نوع من البرود. وسند التي وثقة  
 ودعة. وساند الشاعر مساندة وسنادا اتي بالسناد في  
 شعره. وفلا عاضد وكافه. وعلى البعل كافاه. واسند  
 في الجبل صعد. وفلانا في الجبل اصعد. لازم منعده.  
 والرجل جعله داعيا للنوم. وفي العدو اسرع. واسند  
 اليو جعله متكأ له. واسند الحديث الى الحديث عزاه  
 ورفع اليو. واسند الى الله تعالى لجأ. ونسند اليو  
 واسند اعتمد عليه \* السناد مصدر ساند والناقة القوية  
 الحقل. وقول مالك بن جملة الثعلبي  
 نخل علي مفرقة سناد علي اخفافها طلق يومر  
 اي ضامرة او طويلة. والسناد ايضا حيوان على صفة  
 الليل الا انه اصغر منه جنة واعظم من اللور. وهو كثير  
 في بلاد الهند. والسناد عند اهل القوافي كل عسير يوجد  
 في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع سناد الاشباع  
 وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد المحذور وسناد  
 التوجيه. وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفاء. وعرفة  
 التهموز ابادي بانه اختلاف اليردين في الشعر. وغايط

الجوهري في المثال الذي اوردته له . قال والرواية  
(اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد أجمع المحدثون على العذارى

كان عيونهم عيون عيون

فان بك فاتي اسنا شباي

واصبح راسه مثل اللجين

ثم قال واللجين بفتح اللام لا بضمه فلا سند وهو الخطي  
المؤخف وهو برغي وينهاث عند المؤخف . اي ان  
الليجين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في  
اليث سناد لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل  
الياء في هاتين القائمتين . اقول والظاهر ان الغلط قد  
وقع من القيروزبادي لان الجوهري كما جرت العادة  
غالبا بينها لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل  
حرف الروي كالياء التي في قائمتي الليتين وهي ياء العين  
والليتين . والسناد يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر  
كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسل

فارسيل حكيمًا ولا توص

وان نائب امر طبعك القوي

فشاوس لبيبا ولا تعصو

فان قائمة اليث الاول مُردفة بالواو . وقائمة الثاني  
غير مُردفة . ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من  
انواع السناد الخمسة المذكورة لاكل السناد برمتيه . واما  
رواية البيتين اللذين مثل بها الجوهري فهي

لين بك فاتي اسنا شباي

واصبح مفرقي مثل اللجين

فقد أجمع المحدثون على العذارى

كان عيونهم عيون عيون

وهي الرواية الصحيحة التي ندائها طلبة العروض ومثلت  
بها لسناد المحدث وهو اختلاف حركة ما قبل الردف  
المذكور كاختلاف حركة جيم اللجين المفتوحة وعين  
الليتين المكسورة خلافا للقيروزبادي في جعل الجيم

مكسورة بفتح على ان مراد الشاعر اللجين بفتح اللام وكسر  
الجيم . وهو قد فسر بالخطي المؤخف وهذا المعنى لم  
يذكره اللجين في موضعه ولم يسمع تشبيه اللين بـ  
ولا وجه لتخصيص هذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر  
اراد بوالفضة بفتح على كونه بلفظ التصغير . يقول وان  
كان قد ذهب شبابه وصار مفرقا ايض كالفضة من  
الذهب فما زال مقبولا عند الحسن اللواتي عيونهم  
كعيون بقر الوحش التي يضرب المثل في حسنها . وان  
معنى هذه الرواية من معنى رواية القيروزبادي التي  
ادعى انها الرواية الصحيحة . وفضلا عن كل ذلك انه  
غلط الجوهري في ذكره لهذا المثال ولم يذكر المثال  
الصحيح للسناد كما جرت عادة احبائنا كثرته \* السند  
بلاد وطائفة من الناس يتأخون الهند والروانم الى  
الصفرة . الواحد سندي . والسند ما قايملك من الجبل  
وعلا عن السخ وموضع في بلاد العرب . وهو المراد  
بقول النابغة الذبياني

بادارمة بالعلية فالسند

أقوت وطال عليها ساند الأمو

والسند ايضا معتد الانسان اي ما اسند اليوم  
حاضر او غيبر وضرب من البرودج اسناد او الجمع  
كالواحد . والسند عند اصحاب المناظرة هو ما يذكر  
لقوية المنع سواء كان مبنيا في الواقع ام لم يكن . وبني  
اسنادا ومُسندًا ايضا . وفي المهرجان السند ما يكون  
المنع مبنيا قبله اي ما يكون مستحقا لورود المنع اما في  
نفس الامر او في زم السائل . والسند صيغ ثلاث .  
الاولى ان يقال لا نسلم هذا . لم لا يجوز ان يكون كذا .  
والثانية ان يقال لا نسلم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون  
كذا . والثالثة ان يقال لا نسلم هذا . كيف يكون هذا  
والحال انه كذا . والسند عند الحديث هو الطريق  
الموصل الى متن الحديث . وعند المؤلفين صك اللذين  
للاستناد طبعه عند الدعوى . وجمعة عدم سندات \*  
السندان من آلات المحدثين ما يطرق عليه الحديث

عَرَب سِنْدَان بِالْفَارِسِيَّةِ ج سَادِينَ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ  
سِدَان وَتَجْمَعُ عَلَى سَادِينَ . وَالسِّنْدَانُ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ  
مِنَ الرِّجَالِ وَالذَّنَابُ \* السِّنْدَانَةُ الْإِنَانُ \* السَّنْدَةُ  
نَبَاتٌ \* السِّنْدِيَانُ شَجَرُ الْبَلُوطِ فَارِسِيٌّ الْوَاحِدَةُ سِنْدِيَانَةٌ .  
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ السِّنْدَجَانُ بِالْحِجْمِ مَكَانُ الْيَمَاءِ \*  
السِّنْدِيَّةُ قَرْيَةٌ بِنَوَاحِي بَغْدَادِ مِنْهَا الْخَدَثُ مُحَمَّدُ بْنُ

عَبْدُ الْعَزِيزِ السِّنْدِيَوَانِي . غَرَبُوا النَّسَبَ لِلْفَرَقِ بَيْنَ  
الْمُنْسَوْبِ إِلَيْهَا وَالْمُنْسَوْبِ إِلَى السِّنْدِ \* السِّنْدِيُّ الدَّعِيُّ \*  
الْإِسْنَادُ مُصْدَرُ اسْتَدَ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْمُنَاطَرَةِ وَالْمُحَدِّثِينَ  
السِّنْدُ كَمَا تَقْدُمُ جِ اسَانِيدَ . وَالْإِسْنَادُ فِي الْخَدِيثِ أَنْ يَقُولَ

الْمُحَدِّثُ حَدَّثَ فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ . وَهُوَ  
يُسَمَّى بِأَصُولِ الْخَدِيثِ أَيْضًا . وَيُقَالُ لِلْإِسْنَادِ  
وَالْإِسْنَادُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ ابْتِغَاءُ نَسَبٍ تَامَةٍ بَيْنَ  
الْكَلِمَتَيْنِ كَنَسَبِ الْخَبَرِ إِلَى الْمُبْدِئِ فِي نَحْوِ زَيْدٌ قَالِمٌ وَالْفِعْلُ  
إِلَى الْفَاعِلِ فِي نَحْوِ قَامَ زَيْدٌ . وَيُسَمَّى الْمُنْسَوْبُ مُسْنَدًا  
وَالْمُنْسَوْبُ الْيَوْمَ مُسْنَدًا الْيَوْمَ . وَالْإِسْنَادُ الْخَفِيفِيُّ عِنْدَ  
الْيَمَانِيِّينَ هُوَ اسْتِدَادُ الْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ إِلَى مَا هُوَ لَهُ نَحْوُ قَالَ

زَيْدٌ كُنَّا . وَتَقْبِيضَةُ الْإِسْنَادِ الْمَجَازِيُّ نَحْوُ قَالَ الْكِتَابُ  
كُنَّا أَيْ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ . وَالْإِسْنَادُ عِنْدَ  
الْأَصُولِيِّينَ هُوَ أَنْ يَثْبُتَ الْحُكْمُ فِي الزَّمَانِ الْمُنَاقَرِ  
وَيَرْجِعَ الْقَهْقَرَى حَتَّى يُجْمَعَ بِشَيْئِهِ فِي الزَّمَانِ الْمُنْقَدِمِ .

وَنَاقَةُ مُسَانِدَةٍ أَيْ مُشْرِفَةُ الْمَصْدَرِ وَالْمُنْقَدِمِ أَوْ بِسَانِدِ أَيْ  
بِعِصَةِ بَعْضِ خَلْقِهَا بَعْضًا أَوْ الْقُوَّةَ الظَّاهِرَةَ . وَخَرَجَ الْقَوْمُ  
مُسْنَدِينَ أَيْ نَحَتِ رِجَالَهُمْ شَيْئًا لَاتَجْمَعُ رَأْيَهُ أَمِيرٌ وَاحِدٌ .  
وَالْمُسْنَدُ عِنْدَ أَهْلِ الْمُنَاطَرَةِ وَالْمُحَدِّثِينَ السَّنْدُ . وَمُسْنَدٌ  
الْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ فِي الْحَضَرَةِ الْوَاحِدَةِ الَّتِي هِيَ  
مُنْتَهَى جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ . وَالْمُسْنَدُ عِنْدَ الْمُؤَلِّفِينَ مُتَكَأً ضَمٌّ  
كَلِمَةً يُسْنَدُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْمَجْلُوسِ جِ مَسَانِدُ . وَالْمُسْنَدُ اسْمُ

مَفْعُولٍ مِنَ الْإِسْنَادِ . وَمِنْ الْخَدِيثِ مَا أُسْنِدَ إِلَى فَاتِلُوجٍ  
مَسَانِدُ وَمَسَانِيدُ عَنِ الشَّافِعِيِّ . وَالْمُسْنَدُ أَيْضًا الدَّهْرُ  
وَالدَّعِيُّ وَخَطٌّ كَانَتْ تَسْتَعْمَلُهُ بَنُو حِمْيَرَ مَخَافَتَ لِحَقْنِهَا  
هَذَا . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ فِعْلٌ أَوْ اسْمٌ نُسِبَ إِلَى غَيْرِهِ

نَسَبٌ تَامَةٌ كَمَا مَرَّ . وَفِي سُورَةِ الْمُنَافِقِينَ وَإِنْ يَقُولُوا نَسِمُ  
لَقَوْلِهِمْ كَانَتْهُمْ خُسْفًا مُسْنَدَةٌ أَيْ نَسِمُ لَمَا يَقُولُونَهُ مُشْهَبِينَ  
بِاخْتِصَابٍ مَنْصُوبَةٍ مُسْنَدَةٍ إِلَى الْخَائِطِ فِي كَوْنِهِمْ أَشْيَاءًا  
خَالِيَةً مِنَ الْعِلْمِ وَالنَّظَرِ . وَالْمُسْنَدِيُّ لِسَبِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
مُحَمَّدٍ لَنَتَّبِعُوهُ الْمَسَانِيدَ مِنَ الْأَحَادِيثِ دُونَ الْمَرَاتِبِ  
وَالْمُقَاتِلِ

جَمَلٌ سِنْدَأَبٌ أَيْ صَلَبٌ شَدِيدٌ  
السِّنْدُ أَوْ السِّنْدُ أَوْ الْخَفِيفُ وَالْجَرِيُّ الْمُدْرِمُ وَالنَّصِيرُ  
وَالدَّقِيقِيُّ الْجَمْعُ مَعَ عَرْضِ رَأْسٍ وَالْعَظِيمُ الرَّاسُ وَالذَّنْبَةُ  
وَزَنَهُ فَيَنْعَلُوجُ سِنْدُ أَوْوَنَ  
سِنْدَرُ الرَّجُلُ سِنْدَرَةٌ أَسْرَعُ \* السِّنْدَرَةُ السَّرْعَةُ  
وَضَرْبٌ مِنَ الْكَيْلِ غَرَفٌ جَرَّافٌ . وَشَجَرَةٌ لِلنَّسِيِّ وَالنَّهْلِ  
وَأَمْرَأَةٌ كَانَتْ تَتَّبِعُ النَّعَمَ وَتَوَقَّفُ الْكَيْلَ \* السِّنْدَرِيُّ  
الْجَرِيُّ وَالطُّوبَلُ وَالشَّدِيدُ وَالْأَسَدُ وَالْأَبْيَضُ مِنَ النَّصَالِ  
وَمَكِيلًا ضَمٌّ وَالضَّخْمُ الْعَبِيدُ وَالْحِمْدُ وَالرَّدِيُّ ضِدٌّ  
وَضَرْبٌ مِنَ الطُّبْرِ وَالْأَزْرَقُ مِنَ الْأَسِنَّةِ وَالْمُسْتَجِيلُ مِنَ  
الرِّجَالِ وَالْمُؤَنَرَةُ الْمُحْكَمَةُ مِنَ النَّسِيِّ

السِّنْدَرُوسُ صَفْحُ شَجَرٍ أَوْ مَعْدِنٍ شَبِيهِ الْكَهْرَبَاءِ  
يُجْلَبُ مِنْ نَوَاحِي أَرْمِينِيَّةٍ . وَهُوَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْجَلِيلَةِ . وَرَبَّمَا  
وُضِعَ شَيْءٌ مِنْهُ فِي الْخَبْرِ لِاصْلَاحِهِ  
السَّنْدُسُ ضَرْبٌ مِنَ نَسِجِ الْبَزِّ أَوْ مِنَ رَقِيْقِ الدِّيْبَاجِ . وَفِي  
الْكَلِمَاتِ هُوَ نَارِقٌ مِنْ حَرِيرٍ . مَعْرَبٌ وَقِيلَ عَرَبِيٌّ أَوْ هُوَ  
مِنْ تَوَافِقِ اللُّغَاتِ . وَفِي سُورَةِ الْكَهْفِ يَجْمَلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ  
مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خَضْرَاءَ مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ .

قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ أَيْ مَا رَوَى مِنَ الدِّيْبَاجِ وَمَا غَلِظَ مِنْهُ  
السَّنْدُوقُ الصَّنْدُوقُ . وَبِالضَّادِ أَعْلَى  
السَّنْدَلُ ذُكْرٌ فِي السَّمْدَلِ  
سِنَرُ الرَّجُلِ بِسِنَرٍ سِنَرًا شَرَسَ خَلْفَهُ \* السِّنَارُ السِّنِيرُ  
الْهَرَّ \* السِّنِيرُ السَّبَدُ وَفَقَارَةُ الْعَنْقِ وَاصِلُ الذَّنْبِ  
وَحَبِيبَانِ أَمْسَى أَلَوْفٌ يَأْكُلُ النَّارَ . وَكَبَيْتُهُ أَبُو خَدَّاشٍ  
وَأَبُو غَزْوَانَ وَأَبُو الْهَيْثَمِ وَأَبُو شِمَاخٍ . وَالْأَثَى يَقَالُ لَهَا  
أُمُّ شِمَاخٍ . وَلَهُ أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ جِ سَنَانِيرُ . قَبْلَ أَنْ أَعْرَابَهَا

اصطاد سنورا ولم يعرف ما هو فالنفي بو رجل في الطريق فقال له ما هذا السنور. ثم لقينه آخر فقال له ما هذا الهر. ثم آخر فقال ما هذا القط. ثم آخر فقال ما هذا الضبون. ثم آخر فقال ما هذا الخمل. ثم آخر فقال ما هذا الديه. ثم آخر فقال ما هذا النمر الاهلي. فعظم في عينه وقال لعل الله بحمله صيدا مباركا. وبينما هو كذلك النفي برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا سنور وهر وقط وضبون وخمل وخطل ودرم ونمر اهلي. فقال وماذا تصنع بو. فقال ابيعه. فقال بكم نبيعه. فقال بمائة دينار. فقال من يشتري بمائة دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرمى بو وقال لعنه الله ما اكثر اسماؤه. واقل ثمنه. وهذه الاسماء للذكر منه. فالة في الكتابه. وقال ابن قتيبة يقال للثاني سنورة كما يقال في اثني الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال لها هرة. ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا اطمعنها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض. ومن امثالهم هو اتقف من سنور اي اسرع خطفا منه. وقالوا كانه سنور عبد الله. بضرب لمن لا يزيد سنا الا ازداد نقصانا وجيلا. وفيه يقول بشار بن برد الاعي

ابا مخلف ما زلت سباح غمره

صغيرا فلما ثبت خيمت بالشاطي

كسنور عبد الله بيع بدرهم

صغيرا فلما شب بيع بفيراط

وهو من امثال المولدين. وسنور الزباد كالسنور الاهلي لكنه اطول ذنبا واكبر جثة وهو يجلب من بلاد الهند والسند. والزياد فيه شبيهة بالوحي الاسود يوجد تحت ابطيه وفي باطن فخذه وباطن ذنبه. وقد تقدم كلامه عنه في زب د \* السنورة اثني السنور \* السنور حمله السلاح ولبوس من قديم كالدرع. ومنه قول ابي الطيب المنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني

ورائل قطع المداة سلهما

فراوا قنا واسنة وسنورا

اي قطعوا ما تشد بو وفراوا فوجدوا منها ما اعلم فقام مقام السلاح. وقال لبيد العامري برقي قنلى هوازن وجاهوا بو في هودج ووراءه

كنائب خضر في نسج السنور

يعني قتادة بن مسلة الخنفي وهو ابن الجعد والجعد اسم مسلة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسجى اي وراه كنائب لابسة الدروع. واراد بالخضر السود كتابة عن سواد الحديد

السنتى صغار الآس

السنتى العطش ورأس الحاله وحرف فقار الظهر ورأس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر سناسن \* السنتى حرف فقار الظهر سناسن ايضا. قال مرة بن محكان التميمي يصف اشراف ناقته التي نحرها

اعطيت جازرنا اعلى سناسنها

فصار جازرنا من فوقها قنبا

اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر.

وجاءت الرمح سناسن اي على طريقه واحدة

سنت الرجل بسنت سناطة كان سنوطا \* السناط

والسناط كوسج لالحية له اصلا او الخنثف العارض ولم يبلغ حال الكوسج او الحية في الذفن وما بالعارضين

شيء \* السنت قرظ (اي نبات بدغ بو) ينبت بهر.

والسنت المفصل بين الكف والساعد \* السنوط

السناط ج سنت واسناط. والسنوط ايضا دواء او هو تصفيف السنوط \* السنوط السناط

سنتب - السناط مطرقة الحداد \* السنتبة

طول مضطرب

سنتح - السناط الناقة الرحمة النرج

سندر - السناط السطور من آلات الطرب

يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يضرب عليها

لا يَجْرُ فوقها كالفانين

سَنَطْل - السَّنَطْلَةُ الطويل \* السَّنَطْلَةُ المشية  
بالسكون ومطاطاة الرأس \* المَسْنَطَل الضعيف المشي  
يكاد يسقط اذا مشى او من يحد رأسه ويرتفع او المائل  
لا يملك نفسه والعظيم البطن المضطرب الخلق  
السَّنَطْلِيل الطويل

سَنَع يسنع ويسنع ويسنع يسنع سَنَاعَة وسُنُوعًا كان  
سَنِيعًا \* اسنع الرجل اشتكى سَنَعَة . والغلَام طال  
وحسن . وفلان جَاءَ بالولاد حسن \* السانعة الناقة  
الحسنة \* السنع الرسغ او الحز الذي في مفصل الكف  
والذراع او السلاقي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ  
في جوف الكف ج سِنَعَة واسناع . والسنع الجمال \*  
السنعَة مؤنث الاسنع والمجارية التي لم تخضع \* السنيع  
الجميل اللين المفاصل اللطيف العظام . وابوسنيع كنية  
رجل مشهور بالجمال المفرط . وهو من الذين كانوا اذا  
ارادوا الموسم امرتهم فريش ان يثلبوا مخافة فتنة النساء  
بهم \* السنيعة مؤنث السنيع والطريقة في الجمال ج  
سنايع \* الاسنع الطويل والمرفع العالي . وهذا اسنع من  
ذاك اي افضل وطول . والسناع الناقة الحسنة

السُنْعَة ابن عرس والجمعة النانة في وسط باطن  
الشفة العليا

السَنَبَق نبات خبيث الرائحة

السِنْف السيف

سنف - رغباً له سِنْفًا اتباعاً او يقال شِنْفًا بالشين  
المججمة

سَنَف البعير سَنَفَة ويسنِف سَنَفًا شد عليه السِنَاف  
وسَنَفَت الناقة تَقَدَّمَت الابل \* اسنف البعير بمعنى  
سنِف . واسنَفَت الناقة بمعنى سَنَفَت . واسنف البعير  
قَدَّم عنقه للسير . والرجل اشتد هبوبها واثارت الغبار .  
والسحاب والبرق رُؤُوبًا قريبين . وفلان امره احكمه \*  
السِنَاف للبعير بمنزلة اللب للدابة . ومنه قول الراجز  
ابن السِنَاف اثراً بانفذه اي بما بين كنفه ومنكبوه . او

السِنَاف الخيل تنفذه من التصدير ثم تقدمه حتى تجعله  
وراء الكركرة فثبت التصدير في موضعه . وانما يفعل  
ذلك اذا خص بطن البعير واضطرب تصديره ج  
سَنَف وسَنَف \* السِنَف الدوسر الكائن في النبر والشعير  
والجماعة والصنف وورقة المرخ او وعاء ثمره ونسبه به  
آذان الخيل او هو كل شجرة يكون لها ثمرة حسنة في  
خباء طويل . فالواحدة من تلك الخراط سِنَفَة .

والسِنَف ايضا او الصواب السِنَف بالفتح العود المجرى  
من الورق وقشر الباقلاء اذا اُكِل الحب الذي  
فيه والورق ج سِنَف او الصواب سَنُوف . والسِنَف  
والسِنَف ثياب توضع على كفي البعير . الواحد سِنِيف \*  
السِنَفَة واحدة السِنَف كما رج سِنَف وجمع الجمع سِنَفَة .  
والسِنَفَتان والسِنَفَتان عودان منتصبان بينهما الحالة \*  
فرس سَنُوف اي بوخر السرج \* السِنِيف واحد السِنِيف  
والسِنِيف كما مر وحاشية البساط \* السِنَاف البعير الذي  
بوخر الرجل فيجعل له سِنَاف . والذي يقدمه ضد ج  
مسانيف . والسِنَفَة الارض المجدبة . ومن النوق العجفاء .  
وفرس سِنَفَة تقدم الخيل في سيرها او يفتح النون خاصة  
بالناف . او بكرة سِنَفَة وسِنَفَة عشرت ونورم ضرعها .  
وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر سِنَفَة بكسر النون  
فهي من هذا ( اي من اسنف الفرس اذا تقدم الخيل )  
وفي الفرس تقدم الخيل في سيرها . واذا سمعت سِنَفَة  
يفتح النون فهي الناقة من السِنَاف اي شد عليها ذلك .  
وربما قالوا اسنفوا امرم اي احكموه . وهي استعارة من  
هذا . ويقال في المثل لمن يغير في امره عي بالاسناف .  
والاصل عَيَّ على وزن حَيَّ فأدغم . والمعنى انه عجز عن  
إحكام امره

السُنُوف ضرب من السمك

سَنِى الفصل من اللين يسنى سَنَفًا يشم وانحر .  
فيل السَنِى للحيوان والآنم للانسان \* اسنِف النعيم  
تَوَفَّه \* السَنِوق كوكب ابيض وبسبب مجصص ج  
سَنِيقات وسنابق

عن الحجر فاراء اياه. فدفعه احمجة من سطحو حجر ميتا.  
فصُرب به المثل في من يجزي الاحسان بالاساءة. وعليه  
قول للشاعر

جزي بنو ابا الفيلان عن كبير

وحسن فعل كما جوزي سينار

اي ان اولاد هذا الرجل جزوه بعد كبيره وحسن تربيه  
لم كما جوزي سينار \* السّمورة ضرب من السمك  
المقدد بالملح

سن السكين بسنة سنا احد وصفلة. والريح ركب

فيه السنان. والاسنان سوكا. والابل ساقها سوكا

سريعا. والامر سنة. والطيب علة غفارا. والشيء مهلة.

والعقدة حلة. وفلان طعنه بالسان او عضة باستاواو

كسر اسنائه. والفحل الناقة كبها على وجهها. والمال ارسله

في المرى واحسن رعية او احسن القيام عليه حتى كنه

صفلة. والشيء صوره. وعليه الدرع او الله صبا والطريقة

سار فيها. وعلى القدم سنة وضعها. والتراب على وجه

الارض صبة صبا سهلا حتى صار كالسنة. والله على

وجهه ارسله ارسالا من غير تنريق. فاذا فرغه في الصب

قبل شئ بالشرين. وسنت الارض على المجهول صارت

سنيبا اي اكل نباتها \* سن السكين تسقينا احد

وصفلة. والمنطق حسنة. ورحمة اليو سدة. والشيء فلانا

شئ اليو الطعام. وسن الفحل الناقة مسنة وسننا

كدمها وطردھا حتى بنوخها لیسفدها. واسن الرجل

اسنانا كبرت سنة. والصبي نبت اسنلته. واسن الله

سنة ابنته. وعلى القوم سنة وضعها. واسن سدس الناقة

نبت وذلك في السنة الثامنة. واسن الله صبة. وقاتنت

القول نسانا تكادمت. واسن الرجل استنانا استاك.

والفرس قص وعدا اقبالا ولادبارا من نشاط وزعل

ماخوذ من سن الماء وهو صبة او من سن الحديد وهو

محدب بالسن. ومنه المثل استننت الفصال حتى القرني

بضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه

لجلالة قدره. ومنه قول الحريري في القامة الصلبة

السِنطَلَام السِنطَلَام بتقدم القاف. ذكرهما  
الديروزبادي ولم ينسهما  
السك المجليات البينة

السكري ذكر في ت ن ك

السِنكسار كتاب نزاجم الصالحين واعمالهم يُقرأ في  
الكنائس. وفي من اصطلاحات النصارى

سن البعير سمن سنا كان سنيبا اي عظيم السنام \*

سن الكلا البعير عظم سنامه. وفلان الاناة ملاه.

والشيء علاه. والبعير ضد سمنه. واسم الكلا البعير بمعنى

سمنه. واسم الدخان ارتقع. والنار عظم لها. ونسم

الشيء علاه وهو من قولم نسم الناقة اي ركب سنامها.

ونسم فلانا اخذه مغافصة \* السنام حذبة في ظهر البعير

تُعرف عند العامة بالمحردية مخففة الباء وقد يشتدونها.

وبعضهم يقول الصن ج اسنة. والسنام من الارض بجرها

ووسطها \* السمن البعير العظيم السنام. ومن النبت

المرتفع الذي خرجت سمنه وما سمن اي ارتقع على وجه

الارض \* السنة من النبات تورته وما يعلو راسه

كالسبل \* السمن البقرة \* الاسنام ثمر الخيل الواحدة

اسنامه. والتسم مصدر سمن. وفي سورة المطففين ومزاجه

من نعيم قالوا هو ماء في الجنة يجري فوق الغرف

والقصور. او عين بعينها تسم عليهم من فوق. قيل لها

ذلك لارتفاع مكانها او رفعة شراها. وقيل هو ارفع

شراب اهل الجنة. وارض مسنية اسم نبت الاسنام.

والمسم من الجمال المعنى الخيل لا يركب. وقبر مسم

مرتفع غير مسطح. وهو ماخوذ من السنام على القصبه

سنبر - السنيمار القهرورجل لا ينام بالليل واللص

وبناء رومي بن قصرا للذهبان بن امره القيس اللخمي

بظاهر الكوفة فاجاد في صناعته وهو النصر المعروف

بالمخوزني. فلما فرغ من بناء القاه من اعلاه لتلا بيني

مثله لغيره فأت. وقيل هو غلام لأحمجة بن الجلاح بن

له حصنا عظيما. فلما فرغ قال له لقد احكمته فقال اني

لاعرف حجرا لو نزع لتفوض من عند آخرو. فسأله

أفد تحككت الغرب بالافى واستنت الفصل حتى  
القرنى. وقيل يضرب للضعف الذي تعرض لما ليس  
من اهله وهو الاظهر. والقرنى جمع قرع وهو الذي  
يقترع وهو يذ ابيض يخرج بالفصال. واستن السراب  
اضطرب. والماء انصب. واستن الرجل استسنا  
كبرت سنه. والطريق صار مستسنا. والطبيعة سار فيها  
السنان نصل الرمح والسن. قال امره القيس  
بباري شياه الرمح خذ مذاني

كفخ السنان الصلبي النخض

ج آسنة. والسنان ايضا الذبان. وهو اطوع السنان اي  
بطاوعه السنان كيف شاء \* السن الضرس وهو عظم  
نابت في فم الحيوان اعطى الطعام. والمولدون يستعملون  
السن للاربع التي في مقدم الفم. ويلها الثاب وتلبو  
الاضراس. والاطباء يقولون في فم الانسان ثنيتان  
ورباعيتان وثمان وخمسة اضراس اواربعة. ويطلقون  
الاسنان على جميعها فربولون في كل فم اثنتان وثلاثون  
سنا او ثمان وعشرون ج أسنان وأسنة وأسن. والسن  
ايضا الثور الوحشي ومكن البري من الفلم والاكل  
الشديد والقرن والحبة الواحدة من راس الثوم وشعبة  
المجل والعمر او مقداره مؤنة في الناس وغيرهم  
ج امانات واصغبرها سنية. والسن ايضا حرف ففار  
الظهر. وهو سن فلان اي لدنه وزنه. ووقع في سن  
راسه اي في عدد شعره من الخبر او في ما شاء واحكم.  
ولا آتلك سن الحبل اي ابنا لان الحبل (اي الضب)  
لا تسقط له سن. وطعن الرجل في سنه على المجهول اي  
شاخ وهرم. واسنان المشط الشعب المتفرقة منه للخل  
الشعر. وهي مثل للاستواء في كل حال. ومنه قول  
الحمريري وكنا كاسنان المشط في الاستواء وكالنفس  
الواحدة في الشام الاهواء. واسنان المنشار الفرض التي  
تقطع الخشب \* السن ابل تستن في عدوها والطريقة.  
يقال استقام فلان على سن واحد اي على طريقة  
واحدة. ويقال امض على سنك اسبه على وجهك.

وسن الطريق وسننه وسننه وسننه لوجهه ومعظمه  
ووسطه. ومر السهم في سنه اي في طريقه مستقيما كما  
هو لم يتغير ولم يحوّل عن وجهه \* السن المرة والدبة  
والنهدية. والسنه القاس لها خلفان. وسننه من الثوم اي  
حبة منه. والسنه الوجه او حره (اي ما يدومنه) او  
دائره او صورته او الهبة والحيينان. قال الشاعر  
بربك سنه وجه غير مفرقة

ملساك ليس بها خال ولا ندب

اي صورة وجه. والسنه ايضا السيرة والطريقة. ومنه  
الحديث في محوس هجر سنوا بهم سنه اهل الكتاب اي  
اسلكوا بهم طريقهم. يعني علموهم معاملة هؤلاء في اعطاء  
الامان باخذ الجزية منهم. وقال ابو كبير المذني  
فلا تجزعن من سنه انت سرها

فأزل راض سنه من يسرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي  
بها. والسنه ايضا الطبيعة وغمر بالمدينة. ومن الله حكمه  
وامره ونهيه اي شريعته ج سن. وفي سورة الكهف الا  
ان ثابتهم سنه الاولين اي معاينة العذاب. وفي التعريفات  
السنه في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية.  
وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكه في الدين من غير  
افتراض ولا وجوب. فالسنه ما واطب النبي صلعم  
عليها مع الترك احيانا. فان كانت المواظبه المذكورة على  
سبيل العبادة فسنان المهدى. وان كانت على سبيل العادة  
فسنن الزوائد. فسنة الهدى ما تكون اقامتها تكبلا  
للدن وهي التي يتعلق بتركها كراهة او اساة. وسنة  
الزوائد هي التي اخذها هدى اي اقامتها حسنة ولا يتعلق  
بتركها كراهة ولا اساة كثير النبي صلعم في قيامه  
وفعوده ولباسه واكله. انتهى \* السنية فرقة كبيرة من  
المسلمين نسبة الى السنة. والمشهور الآن انها خلاف  
الشيعية. الواحد سنني \* السنون ما يستاك به وقبل  
هو الدواة اليابس المسحوق الذي تدلك به الاسنان  
لتسحك (اي تمكّن) او تنجلي \* السنون طائر وسيدكر

أخذت بخصرها وأخذت بخصري. وبالمرمر المسنون  
البلاط الناعم الصقل. وقول كان ذلك في رملته اخت  
معوية. والمسنونة من الأرض التي أكل نباتها. وقول  
امرء القيس

أيقطني والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زرق كانياب اغوال

أراد بالمسنونة الاسنة

سنة بسنة سنّها أنت عليه السنون \* ساعته مساعته  
وسنّها عاملة بالسنة كسانه. وسنّهت الفخلة حملت سنة  
بعد سنة. ونسنت الفخلة سنّها أنت عليها السنون.  
والخيزر والكاب وغيرهما تخرج أي دخل عليه التعفن \*  
السنة الذي أنت عليه السنون \* السنة مقدار قطع  
الشمس البروج الاثني عشر. وأكثر استعمالها في الحول  
الذي فيه الشدة والجذب بخلاف العام فان استعماله في  
الحول الذي فيه الرخاء قبل اصلها سنة بدليل جمعها على  
سنّات. وقيل سنو بدليل جمعها على سنوات وهو الأشهر.  
وعلى كليهما حذف آخرها وحذف حنة بالالف. وسنسوني  
الكلام على ذلك في س ن و. وفي المغرب وقد  
غلبت (أي السنة) على القحط غلبة الدابة على الفرس.  
ومنه حديث عمر رضي لا قطع في عام سنة بالاضافة  
أي لا يقطع السارق في عام القحط. وأرض بني فلان سنة  
أي مجدبة \* السنّهة من النخل التي تحمل سنة ولا تحمل  
أخرى والتي أصابها السنة المجدبة \* السنيّة نصير  
السنة يستعمل غالباً للمعظم \* خبز متسنة أي متكرج  
سنت السانية تسنو سنوا وسنّاة (واوي) سفت  
الأرض. وكذا السحابة. والنار علاضوها. والبرق اضة.  
والقوم لأنفسهم استقوا. وسنوت الباب ففحة. وسنيت  
الدابة تسني سنّي استني عليها. وسني الشيء سنّه صار  
ذا سنّه أي رفعة \* استنت القوم إسناناً أصابهم الجذب.  
وهو مبدل من استني إسنة (راجع س ن ت) ومنه

قول الحريري في المقامة الثنوية

ومسنّين من الأعراب قوتهم

في مكانه \* السنين المسنون وما ينفط من الحجر إذا  
حككته والأرض التي أكل نباتها. وهو سنيته أي  
لذته وتريه \* السنيّة الريح والرمل المرتفع المنقطعل  
على وجه الأرض ج سناين. وجاءت به الريح سناين أي  
على طريقة واحدة لا تختلف. والسنيّة مصغر السن \*  
الأسن اسم تفصيل. يقال هو أسن منه أي أكبر سنّاً.

والمسّاك من الأبل الكبار وهو جمع مسر. والمسّاك ما  
يسن به أو عليه أي يجند. والمسّاك من الدواب ما دخل  
في السنة الثانية ماخوذاً من الإنسان وهو في الدواب  
طلوع السن في هذه السنة. والمسّس والمسنّس الطريق  
المسلوك. والمسّس الأسد. وحمّا مسنون أي منمن.  
ورجل مسنون الوجه أي مله حسنة سهلة أو في وجهه  
وانه طول. وحكي أن يزيد بن معوية قال لا يرو  
الأنبياء عبد الرحمن بن حسان يشبب بابنتك. فقال  
معوية وماذا قال. فقال قال  
طال ليلي وبث كالحجون

ومللت الثواء في جبرون

فقال معوية وما علينا من طول ليله. قال يزيد فانه  
يقول

فلذا ك اغتربت في الشام حتى

ظن أهلي مرجمات الظنون

فقال معوية وما علينا من ظن أهله. قال فانه يقول  
أيضاً

في زهراته مثل لؤلؤة الفوق

أص ميزت من جوهر مكنون

فقال معوية صدق يا بغي. قال فانه يقول

وإذا ما نسبها لم تجد لها

في سنله من المكارم دون

فقال معوية صدق أيضاً فانه كذلك. قال فانه يقول  
ثم خاصرتم إلى القبة الخضر

رأه ثماني في مرمري مسنون

فقال كذب ولا كل هذا. أراد بقوله خاصرتم أي

ان يشتروا خرقه نفى من السَّعْب  
 اراد بالمستنين النور الذين اصابهم القحط. وبالحرقه  
 القطعة من الجراد. والسَّعْب المجموع. وساناه مساناة  
 وسنياه استاجره السنة \* السانية القرب مع ادواته  
 والناضحة وفي ناقة يُسْتَقَى عليها من البئرج سوان. ومنه  
 المثل سير السوان سقر لا ينقطع \* السنأ نبات كانه  
 الحنأ زهره الى الزرقه حبه مفرطح الى الطول. ومنه  
 نوع عريض الوراق اصفر الزهر. واجوده المجازي  
 ويُعرف بسناكة وقد يقال له السنا المأكى. ويوجد  
 نوع آخر ينبت في بلاد الروم ويقال له السنا الرومي.  
 وهو مسهل غا لباً للسوداء. وقبل انه يسهل  
 الاخلاط الثلاثة مع مزيد استقصاء في السوداء \* السنأ  
 بالمد لغة في السنأ بالضرورة. ومنه الحديث لكم الشفاء في  
 السنأ \* السنأ العام. وذكر في سن. وفي نقصانها  
 قولان احدها الواو والاخر الهاء كما مرج سنون وسُنُون  
 وسنوات على حذف الواو وسنمات على حذف الهاء.  
 وكذلك نصغيرها سنمات وسنمات على القديرين  
 المذكورين ونسبها سنوي وسنوي باعتبارها. واذا جمعها  
 بالواو والنون كسرت السين وقلت سنون. وبعضهم  
 يقول سنون بالضم وسنُون بالفتح. واعربها اعراب جمع  
 المذكور السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا. ومنهم من  
 يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على الذوق منونة  
 والزمار الياء مطلقا) فيقول هذه سنين وقطعت سنينا  
 وبلغت بسنين. وعليه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنينا  
 كنين يوسف. وان شئت حذف النون وهو اقل  
 من اثباته. وفي سورة الكهف وابشوا في كهفهم ثلاث مائة  
 سنين. قال الاخفش انها (اي السنين) بدل من  
 ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائة من السنين.  
 قال فان كانت السنون تفسيراً للمائة فهي جر (اي  
 مجرورة بالاضافة) وان كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب  
 (اي منصوبة على البدل) اقول ولا يظهر ان النصب  
 على التمييز لان البدل يكون بنية اسقاط البدل منه

وعلى ذلك يفوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو  
 رابت ثلثة رجال زيدا وعمرا وبكرا فان ما بعد العدد  
 بدل عليه اذا سقط. والسنأ ايضا المجذب والقحط  
 والارض المجذبة. والسنأ لابنداء النعاس في الراس  
 تذكر في وسن \* سنأ سنأ اي شديدة كليله ليلاء \*  
 ارض مسنونة ومسنية بقلب الواو ياء اي مسقية بالسانية.  
 والمسنأ العرم وهو ما بين السبل ليرد الماء ج مسنوات  
 وهو شاذ والقياس مسنيات  
 سني الباب بسني سنأ (ياء) ففتح. يقال سنيت  
 الباب بالياء كما يقال سنونة بالواو. وسني يسني سنأ  
 صار ذا سنأ او هو من الواوي \* سنأ نسبة سهلة وفتح.  
 قال الشاعر  
 واعلم علما ليس بالظن انه  
 اذا الله سني عقد شيء نيسرا  
 وساناه مساناة وسنأ راضاه وداناه واحسن معاشرته.  
 قال لبيد العامري  
 وسانيت من ذي بهجة ورقينة  
 عليا السوط عابسا متغضب  
 واسني البرق اسنأ دخل ضوء البيت او وقع على الارض  
 او طار في السحاب. والقوم لبثوا سنة في موضع. واسني  
 الشيء رفعه. والنارفع سناها. وتسني الشيء تسنينا تغبر.  
 قال ابو عمرو لم يتسن اي لم يتغير من قوله تعالى من  
 حملا مسنون اي متغير فابدل من احدى النونات بآء  
 مثل نقص في نقص. وتسني زيد تسهلا في امور  
 وتسني الرجل رقي رقية. وفلاناً نرضاه. والبعير الناقة  
 تسناها ليعرضها. وتسني الطعام راج وعجاء. ومنه قول  
 الحريري في المقامة المكية  
 فأحضروا ما تسني ولو شطى من قديده  
 اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قطعاً من  
 القديد \* السنأ مصدر ولفه في السني والرفعة. ومنه  
 قول الشيخ محمد البوصيري في الهزبة  
 لم يبانوك في علاك وقد حال سني منك دونهم وسنأ

اراد بالسني المتصور النور كما سباني وبالمدود الرفعة \*  
 السنبا الشرف والرفيع القدر. وهو مفرد بصيغة  
 الجمع. يقال رجل سنايا اي شريف رفيع اقدر \*  
 السنب الكل من كل شيء كالصنابة بالصاد يقال  
 اخذ صنابته وصنابته اي كله \* السني مصدر وضو  
 البرق وضرب من المحرير والسنا للنبات المذكور آنفاً.  
 ويقال السنة بالمد ايضاً (راجع ذلك في س ن و) \*  
 السني الرفيع. ومنه سني المهم في اصطلاح الكتاب \*  
 السني مؤنث السني. والعطية السنية في اصطلاح ارباب  
 السياسة الانعام الملوكي. والسنية تصغير السنة كما مرج  
 سنيات. ووقفوا في السنيات البيض وهي سنوات  
 اشذت على اهل المدينة \* ارض مسنية اي مسقية على  
 السانية. واصلها مسنوة بالواو فقلبوها ياء كما قلبوها في  
 مدعي

السنوات نوع من الخطاطيف قيل يوجد في عشية احياناً  
 حمر ينفع من البرقان. ولذلك يقال له حجر السنونو.  
 واذا فُتحت عين فرخه ياتي بعشيرة بكلمة بها فتعود  
 عينه كما كانت. وقد جرّها رجل فقا عين احد فراخه  
 بالابرة ثم افتقدما فوجدما صحبة وراى العشيرة ولكن لم  
 يعرفها. وقد اجاد جمال الدين بن رواحة في نديه  
 السنونو بقوله

وغريته خفت الي وكبرها

فانت البو في الزمان المنبل

فرشت جناح الابنوس وصفت

بالعاج ثم تهنيت بالصندل

ويشبه ان يكون السنونو اجمعياً اذ ليس في العربية اسم  
 معرب بالمحركة آخره واو بعد ضمة \* السنونوة والسنونية  
 واحدة السنونو. والعامة تقول سنونة وتسميها الحنجة كأنها  
 تصغير الحنجة

السنة والسنة الاسب (راجع ذلك في س ن و)

سهب الشيء بسببه سبهاً اخذه \* اسهب الرجل في  
 الكلام اكثر منه وإطالة مأخوذ من السهب وهي البرية

البعثة فكانت قبل سلك سبهاً كما يقال اسهل واحرن  
 فهو سهب وسهب والثاني نادر كما في قولهم سبلتم  
 واسهب انفس اتسع جريته وسبق. وفلان شرة وطبع  
 حتى لا تنتهي نفته عن شيء. والقوم حفرها فحفرها على  
 الرمل او الرمح او حفرها فلم يصيبوا خيراً. واسهبوا  
 النابة اهلوها. واسهب اشاة ولدها رغبها. وزيد اكثر  
 من المطاة. واسهب الرجل على الجهول ذهب غفلة  
 لدغ الحية او تغير لونه من حبه او فزع او مرض.  
 والبئر لم يدرك ماؤها. واسهب الرجل اكثر من  
 المطاة \* السهب مصدر والفلاة والفرس الواسع الجري  
 الشديد. والسهب المستوي البعيد من الارض في  
 سهولة ج سهوب. او سهوب افلاة نواحها التي  
 لا مسلك فيها \* السهي مفازة \* السبه من الآبار  
 البعيدة القعر \* الاسهاب عند اهل المعاني الاطباء.  
 وقيل اعم منه وهو التطويل لفائدة او لغية فائدة.  
 وقبالة الانجلز. والتسهب ذهاب العقل. والسهب  
 والتسهب الكثير من الكلام كما مر والذاهب العقل. وقيل  
 هو الذي يهذي من الحزن. ومن انجل الواسع الجري  
 الشديد. ويقال بئر مسهبة اذا غلبت سبهاً حتى  
 لا تقدر على ادراك الماء

السبرة من امه الركابا

سح الطيب يسح سحاً محنة. وسحت الريح  
 اشذت. ومنه السحجة عند العامة للضجة. والقوم يلتم  
 ساروها. والريح الارض فشرها \* الساج والسروج  
 والسروج والسقج والسبوج الشديدة من الريح \*  
 الاسامج ضرورت مختلفة من السير. والسحج مر الريح.  
 والسحج الذي يطلق في كل حق وباطل والصنع  
 سحر الرجل عدا عدو فزع

سهد بسهد سهداً ارق اي لم يم او قل نوما \*  
 سهدت سهداً ارقه وجعله اسهد. والمهر والوج فلاناً  
 جعله سهد. واسهدت المرأة بالولد ولدته زحزحاً واحدة  
 وسهد الرجل بمعنى سهد \* السهاد الارق. وقد يسكل

بمعنى اليفظة . ومنه قول ابي الطيب  
برى في النوم رحك في كلاة

ويخشي ان يراه في السَّاهِر

السَّهْد الحسن . يقال شئ سَهْدٌ مَهْدٌ مزوجةً وانباغاً اي  
حسن . والسَّهْدُ الأرق . والسَّهْدُ القليل النوم . وقال  
بعضهم هو سَهْدٌ مثل عَمَر . قال ابو كبير المذلي  
فانت يو حوش الفؤاد مَبْطَنًا

سَهْنًا اذا ما نام ليل الموجل

السَّهْدَةُ اليفظة . يقال هو ذو سَهْدَةٍ اي يفظه . وما رايت  
منه سَهْدَةً اي امرأً يُعْتَمِدُ عليه من كلام او غير . وقيل  
اي تَبَهُّةٌ للفرور ورغبة فهو \* السَّهْدُ من الفلجان الغض  
المَحْتُثُ او الطويل الشديد \* الاسهد اسم تفضيل .  
ويقال هو اسهد رأياً منك اسبه احزم والمخط . والسَّهْدُ  
الذي لا ينام

سَهْدَر - بلد سَهْدَرٌ وسَهْدَرٌ اي بعيد

سهر الرجل البارحة سَهَرَ سَهْرًا لم يَمْ لَيْلًا . وسهر  
ايضاً ضد نام \* ساهره ساهرة سهرمة ووافقه في ترك  
النوم . واسهره إسهاراً جعله يسهر \* الساهر اسم فاعل .  
وليل ساهر اي ذو سهر من باب نامر ولان او مسهور  
من باب مأك دافى اي مدفوق . ومنه قول الفاعر  
يا ليلة لي بجوارين ساهرة

حتى تكلم في الصبح العاصف

الساهرة مؤنث الساهر والارض او وجهها والعرب  
المجارية لا تقتر والفلاة وارض لم توطأ او ارض يجتدها  
الله تعالى يوم القيامة تحشر عليها الخلائق ووجههم وارض  
السام والقر وغلافه . وفي سورة التارعات فاذا هم بالساهرة  
اي فاذا هم احياه على وجه الارض بعد ما كانوا امواتاً  
في بطنها . والساهرة الارض المستوية البيضاء . سُمِّيَتْ  
بذلك لان المراب يجري فيها اولان ساكنها يسهر  
خوفاً . او لان علمها في النبات دائم ليلاً ونهاراً كانها  
تسهر يو . ولهذا قيل خير المال عين خزانة في ارض  
خزانة تسهر اذا نمت ونعمده اذا غبت . وقيل اسم جهنم .

وقيل سُمِّيَتْ ساهرة لان فيها سهرم ونومهم . واصلمها  
مسهورة او مسهورٌ فيها . فصُرِفَ عن مفعولة الى فاعلة  
كما قيل حبة راضية اي مرضية \* الساهرة عطش .  
قيل له ذلك لانه يُسَهَرُ في علمه ونجوده \* السامور  
السهر والكثرة ودارة القمر والتسع البواقى من لبالي  
الشهرو ظل الساهرة اي وجه الارض . ومن العين اصلها  
ومنبعها . والساهور ايضاً القمر وغلافه في ما تزعج العرب .  
قالوا ان السامور كالغلاف للقمر يدخل فيه اذا خُسِفَ .  
وانشدوا قول أبيه بن الصلت وقمن وساهور بسل  
وبعمل . وانشدوا لآخر في وصف امرأت  
كانها عرق سام عند ضاربو

او شقة خرجت من جوف ساهور

السَّاهِرُ السَّهَر \* السَّهَرُ مصدر . وعند الاطبياء اليفظة  
المفرطة . والسهر السباتي والسبات السهرى ذكرى في  
س ب ت \* السَّهْران الساهر \* السَّهْرَةُ المرة . والعامة  
تستعملها لوقت السهر . والسَّهْرَةُ الكثير السهر \* السَّاهِرُ  
الكثير السهر \* الاسهران الالف والذكر وعرفان في  
المن يجري المنى فيها فوقع في الذكور وعرفان في  
الاف اذا اغتم الحمار بيلان ماء وعرفان في العين  
وعرفان بصعدان من الاثنين يجتمعان عند باطن  
الذكر . والمُسَهِرُ اسم فاعل وطائر قال هرمس انه لا ينام  
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه . وله في الليل  
صوت حسن بكرة وبرجة وبلد يؤكل من يسمعه  
فيسهر عليه ولا يشتهي النوم من لذة سماعه . ولذلك  
يقال له السَّهْر

سهرز - تمر سَهْرِيْزٍ بالضم والكسر والاضافة نوع  
من التمر مشهور . ويقال تمر سهريز على التمتع وشهريز  
بالعين المحبة

سَهَفُ القنبل يسف سَهْفًا نَحْطُ واضطرب في  
نزع . وسَفَفَ الرجل يسف سَهْفًا عطش شديداً وكان  
سَاهِفًا \* اسفه اسهافاً اسحقفه \* الساهف المالك  
والعطشان او من غلبه العطش عند النزح . ورجل

ساعف الوجه اي منغبره \* السهك الطاش وهو  
دآ لا يروى صاحبة \* السهك مصدر وحرشف  
الملك \* طعام سهنة ابيه سني الماء كثيرا. ورجل  
سهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى

سهي - السهوق الكذاب وكل ما يروى ربا من  
سوق الشجر ونومها والطويل السافين والريح تنبع  
البحاج \* السهوق البعيد الخطو \* السوقي كل ما يروى  
ربا من سوق الشجر ونومها \* السوقة القناة يجري فيها  
الماء. فارسية من سوه كاريز

سهك الشيء يسهك سهكا لغة في تحفة. وسهكت  
الريح مرّت مرورا شديدا. والتراب عن الارض اطارئة.  
والناية سهوكا جرت جريا خفيفا. وسهك الرجل يسهك  
سهكا كان سهكا \* الساهك اسم فاعل والرمد وحكة  
العين \* الساهكة مؤنث الساهك. وريح ساهكة اي  
عاصفة شديدة \* السهك مصدر وريح كريمة من عرق  
وخبت رائحة اللحم المختار وريح السك وصدأ الحديد.  
والسهك ذو السهك \* السهكة مؤنث السهك.  
يقال يدي سهكة من السك كما يقال يدي وضرة من  
اللين وغبرة من اللحم. والسهكة المرة وصدأ الحديد.  
والسهكة خبت رائحة اللحم المختار وريح السك وصدأ  
الحديد \* السهك البليغ مر في الكلام مرور الريح \*  
السهوك العقاب. وريح سهوك ابيه عاصفة شديدة \*  
السهوك ريح كريمة ممن عرق \* السهكة طعام  
للحرب \* ريح سهك وسهوك اي عاصفة شديدة مثل  
سنيق وسهوج. قال الفر بن نوب  
وبارح الارواح كل عصف

هيف نروح وسهك فجري

والسهك التراب الذي تطيره الريح عن الارض \*  
اساهك النابة ضروب جربها واسنانها. والسهك مر  
السهوك من الريح. والسهك الفرس الجزاة او السريع  
الجري والبالغ مر في الكلام مر الريح. والسهكة المسهك.  
قال ابو كبير الهذلي

بمعالي صلح الضبات كانها

جرب يسهك يسهك ليصطلي

وريح سهكة اي عاصفة شديدة

سهل الارض سهل سهولة كانت سهلا. والامر  
سهلة كان لينا \* سهل الله الامر له وطبوعه وصورة  
سهلا. والموضع جعله سهلا. وساهلة مساهلة لينة وباهولة.  
واسهل النوم صاروا في السهل. والدواة فلانا الان  
بطنة. واسهل الرجل الامر وجده سهلا. ومنه قول

الشاعر

فلو كان القلب على الحام

لآسهل وطبوعها شفة القلب

اي لو جدها سهلا. والقلب البئر واسهل الرجل وبطنة  
بصيغة المجهول مثنى. وسهل الامر تسير. وتساهل تلاتنا  
وتساحا. واسهل الامر عذة سهلا \* السهل كل شيء  
الى اللين والفراب. ومن الارض ضد الحزن ج سهل.  
والسبة اليه سهلي بالضم على خلاف القياس كالدعري  
المنسوب الى الدعر. ورجل سهل الوجه اي قليل الحمو.  
وسهل الخلق اي لينة ضد صعب. واملا وسهلا ذكرا في  
ال. والسهل كل شيء الى اللين والقليل الخشونة.  
ونهل سهل اي كثير السهولة \* السهولة من الارض  
نقيض الخزونة. والسهولة تراب كالرمل يهيى به الله.  
والسهولة مؤنث السهل. وارض سهولة اي كثيرة السهولة \*  
السهلي نسبة الى السهل كما مر. ويهز سهلي يري في  
السهل \* السهل الدواة المسهل \* السهولة ضد  
الخشونة. وقد تستعمل جمعا للسهل من الارض. ومنه

قول عمرو بن كلثوم التغلبي

برأس من بني جثم بن بكر

ندق به السهولة والخزونة

والسهولة في البدع خلو اللظ من التكلف والعنف  
والضعف في السك. ومن احسن اشعاره قول قيس  
بن الملوخ العامري المعروف بمجنون لبي  
اليس وعدني يا قلب اني

إذا ما ثبت عن ليلي تنوب

فها انا نائب عن حب ليلي

فالك كلما ذكرت تنوب

وارباب هذه الصناعة غالباً يمترون عن هذا النوع بالسهولة والظرافة \* سهّل نجم قبل عند طلوع تنفع القواك وينفض القربط. وقول الحريري في مقامه الحريرة اني ارحل الآن الى الرها. وآتي بلفي سهّل والسهي. اي انه برحل الى الرها مبتعداً عن بغداد فلا يلتقي به الطالب له كالا يلتقي سهّل بالسهي وهو نجم آخر صغير يجنفي بين بنات نمر. والاول من النجوم البائنة والثاني من النجوم الثمانية كاللثرا. ومن هذا القبيل قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة الغزوي في سهّل بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوج بالثريا العبلية من بني أمية مستبعداً اجتماعها حيث ضرب النجمين فلما فقال

أيها المنكج الثريا سهلاً عمرك الله كيف يلتقيان  
في شامية اذا ما استقلت وسهّل اذا استقل يمان  
وقيل البيتان للشيخ محيي الدين ابن العربي والثريا بنت الحرث بن أمية. وسهّل من اهل اليمن وهي من اهل الشام كالنجمين المذكورين \* سهلة رجل كذاب يضرب بالخل. فيقال هو اكذب من سهلة \* الإسهال مصدر اسهل. وعند الأطباء هو نفث ما في المعدة والأمعاء من الاغلاط على غير ما لوف الطبيعة. فيكون نارة بالدواء. ونارة بدونه كالقيضة ونحوها. والتسهل مصدر سهّل. وعند الصرفيين والقرآء هو ان تُقرأ الهزة بين نفسها وبين حركتها. اي بين الهزة والواو ان كانت مضمومة. وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحة. وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة. ويقال لها ايضاً بين بين اي بين الهزة وحرف العلة. وقيل ان بين بين على ضربين احدهما ما مر. والثاني ان تُقرأ الهزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها. والتسهل كتاب دقيق في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور. شرحه

الشيخ بدر الدين الدمامني شرحاً مستوفياً

سهم الرجل يسهم وسهم يسهم فهو ساهم وسهمته فغير لونه وبدنه مع هزال ويس. ووجهه عيس. وسهم الرجل على المجهول اصابه السهم. وسهم فلان خيل على كربه في الحرب \* ساهمة مساهمة قارعة فسمته اسمته اي غلبته. واسهم الرجل فهو سهم وسهم كسبه فهو سهم وسهب وسهب زنة ومعنى. واسهم بهم افرج. وفلان جعل له سهماً. ونسأهوا تفارغوا ونفاسهوا. واسهموا افترعوا \* الساهمة النافذة الضامرة. قال ذو الرمة

اخا تناقت اغني عند ساهمة

بأخني الدف من تصدبرها جلب

يقول زار الخيال رجلاً معتاداً قطع الفارز نام عند نافذة ضامره هزولة يجنيها فروخ من آثار المجال التي يفد بها رحلها. ولاخلق الامسج سوام. وابل سوام غيرها السمر \* السهم مصدر وعظام الشيطان وحز السهم ووجع الصدف وداء يصيب الابل. والسهم الضمور والتغير وداء يصيب الابل ايضاً \* السهم الخط والنصيب. يقال له في هذا سهم اي حظ. ونصيب ج سهم وسهمان وسهته. والسهم ايضاً قِدح القمار يفارح بوج سوام. وواحد النبل وجائز البيت ومقدار ست اذرع في معاملات الناس ومساحتهم وحجر يوضع فوق باب يستوي ليصاد فيه الاسد فاذا دخله وقع الحجر فسد الباب عليه. وسهم الراعي كوكب. ويقال له السهم ايضاً. وذو السهم معوية بن طامر الضبي لانه كان يعطي اصحابه سهمة من الغنمة. والسهم عند اهل الجفر الباب. ويسمى البيت ايضاً. وقد يطلق على مقام الشمس في البرج ثلاثين يوماً. ويطلق عند المهندسين على خط يخرج من وسط القوس الى وسط القاعدة وعلى الجيب المعكوس وعلى خط يخرج من راس القوس الى مركز القاعدة. وعلى خط من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة الى مركز القاعدة الاخرى. والسهم غزل عين الشمس والحرارة الغالبة والعتالة الحكمة العمال \* السهية

القرابة والنصيب والقصة \* السهوم العقاب الطامير \*  
التسليم مصدر سهم وعند أهل البدع ان يستدل  
السامع بالكلام السابق على قافية البيت من الشعر  
قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الروي كقول الشاعر  
صاحبي من قال لا ان قلت لا

واذا قلت نعم قال نعم

بخلاف الإرصاد فان السامع يهدي فيه الى القافية مع  
معرفة الروي كما مر في رد د. والمُسهم المُسهب والفرس  
الهمجن. ورجل مُسهم الجسم اي ذاهبة في الحب. والمُسهم  
المُسوب. والمُسهم البُرد المخطط. وابل مُسهمه اصابعها  
السُّمام. ويعبرُ مسهوم مصاب بالسهام

سهن - الأسهان الرمال اللينة

سهناء - يقال افعل هذا سهناء وسهناء اي  
آخر كل شيء. وهي فارسية مركبة من سَهَنُ المستقبل فلا  
يقال فعلت سهناء. وذكرها الفهرست في س ه س

سها في الامروعة سهُو سهُوا وسهُوا نسبه وغفل  
عنه وذهب قلبه الى غيره فهو ساه وسهوان. وقيل اذا  
عُدِّي سها بلي كان معناه الترك من غير علم. واذا  
عُدِّي بعن كان معناه الترك عن علم. ويقال مال

لا يسهي ولا ينهي اي لا تبلغ غايته لكثرة. وسهُو البعير  
يسهُو سهُاة كان سهوا \* ساهاء في العشرة ساهاء ترك  
الاستقصاء اي خالفة وساهله. واسهي الرجل اسهية بنى

السهوة \* الساهي اسم فاعل. وعند العامة من اخذه  
النسب بلاداً او ذهولاً \* الساهية مؤنث الساهي.

ومن الاراضي الطويلة الكبيرة السها والسهي بالالف  
والياء كوكب خفي من بنات نعل الصغرى. وسيدكر  
في ق ود. والناس يخشون به ابصارهم لمخافته. وفي المثل

أربها السهي ونربي القمر. يقرب للدهوش الذهب  
يسأل عن شيء فيجب جواباً بعيداً \* السهُو مصدر  
والسكون واللين. ومنه يقال افعله سهواً رهوا اي علواً

بلا نقاض. وجعل سهُواي وطياً ملائماً. ورجل سهُو

وامر سهُواي سهل. وماء سهُواي زلال. وتقول العرب

جملت المرأة سهواً اي جمعت على حضي. والسهو طائفة  
من الليل ممددة كالبحر \* السهواة ساعة من الليل  
وصدر منه \* السهوان صفة من السهو. وفي المثل ان  
الموصين بنو سهوان. معناه انك لا تحتاج ان توصي الا  
من كان غافلاً ساهياً \* السهوة مؤنث السهو والنفقة  
اللينة السبر السريعة والقوس المواتية والصخرة والصفة  
والخندع بين يمين او يبه الرف والطاق يوضع فيه  
الشيء او بيت صغير شبه الخزانة الصغيرة او لربعة احوار  
او تلك يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليها شيء  
من الامتعة والكندوج والروشن والكوة والمنجمل لو  
شبهها وسهوة قدام فناء البيت. وجمع الكل سها. قال  
الشاعر

تناوحت الرياح لفقد عير

وكانت قبل هلكه سها

اي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال ابو عبيد صحت غير  
واحد من اهل اليمن يقول السهوة عندنا بيت صغير  
مقدّر في الارض وسهكة مرتفع عن الارض شبه  
الخزانة \* السهولة الالوان ولا واحد لها

سهوكه سهوكه اهلكه \* سهوك ادبر وملك  
ومشى رويداً

سولة في سوت

سأه سهُوة سَوَ اوسَوة وسَوَاة وسَوَاية وسَوَاية  
وسَاة وسَاية وسَاية وسَاية وسَاية وسَاية وسَاية  
ما يكرهه او احزنه. وسوت يو ظناً اي ظننت يو السو.

وفي الصحاح وسوت الرجل سواية وساية مخفون اي  
سأه ما رآه مني. قال سيبويه سافة يعني الخليل عن  
سوته سواية فقال هي قماية بمنزلة طلائع. ولذين

قالوا سواية حذفوا الهزة واصلة الهمز. قال وسافة  
ما سائة فقال مغلوقة واصلاً مساوية فكهوا اللوامع  
الهزة. والذين قالوا مساية حذفوا الهزة مخفياً انتهى.

وساة الامر ضد سره. ومنه قول الحريري في المقالة  
الدوية

ان يكن ساءك آسي فلقد سرك بوي  
وسة التي بسو سوا فيج. ومنه قول ابي الطرب  
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
وصدق ما يعتاده من توهم

سواً عليه صنيمه نسوة ونسوماً عابه عليه وقال له  
سأت. يقال ان اسأت فسوي علي اي ان فعلت سوا  
فويغني عليه. واساة اساة افسد. واساة الى ضد  
احسن. واسأت بالظن بمعنى سؤته. وعن ابن السكيت  
سوت به ظناً واسأت بالظن. قال يثنون الالف  
اي يقولون اسأت اذا جاءوا بالالف واللام اي مع  
الظن. يعني انهم يقولون سوت ظناً واسأت انظر.  
واساة اسية مطاوعة ساء. يقال ساءه فاساة \* السوء  
الاسم من ساءه والبرص وكل آفة ج أسواء مساوي  
على غير قياس كحسن وعحسن. وقبل لا مفردا او مفردا  
مساة. والمساوي ايضاً العيوب والفتاوص. ويقابلها  
الحاسن. ومنه المثل الخبل تجري على مساوئها اي ولو  
كان بها اوصاف وعبوب فان كرمها يجلبها على المجري.  
وعلى فيه بمعنى مع كما في نحو يطعمون الطعام على حبه.  
وقولهم ما أنكرك من سوءه اي لم يكن أنكرني اباك من  
سوء رايته بك وإنما هو لقلة المعرفة بك. ولا خبر في قول  
السوء بالفتح والضم اذا فحمت فمعناه لا خبر في القول  
الصحيح. واذا ضمنت فمعناه في ان نقول سوا. وقرئ في  
سورة براءة عليهم دائرة السوء بالوجهين اي الهزيمة والشر  
والردى والفساد. والسو ايضاً الفجور والمنكر والعدو  
والذنب والضرب والقتل ومقدمات الفاحشة من القبله  
والنظر بالشهوة والفساد. وقرئ كنا في سورة الفرقان  
أطعرت مطرا السوء او المضموم الضرر والفتوح الفساد.  
طالسوء ايضاً النار. ومنه في سورة الروم ثم كانت عاقبة  
الذين اساءوا السوء في قرآنهم. ونقول هنا رجل سوء  
بالفتح والاصافة ثم تدخل عليه الالف واللام فنقول هذا  
رجل السوء. قال الاخفش ولا يقال الرجل السوء  
ويقال الحق البين وحق البين جميعاً لان السو ليس

بالرجل والبين هو الحق. قال ولا يقال هذا رجل  
السوء بالضم. قال الفرزدق  
وكنت كذئب السوء لما رأيت دماً  
صاحبه يوماً احال على الدم

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السوء). والمولدون  
يقولون المرأة السوء اي الشريرة. والسوء ايضاً الضعف  
في العيون. وفي الكليات السوء بالفتح غلب في ان يضاف  
اليه ما يرادفة. وبالضم مجري مجرى الشر وكلاهما في  
الاصل مصدر \* السوءى تأنيث الاسوأ كتحسنى  
تأنيث الاحسن. او في مصدر كالشرى والنار \*  
السوء آه على وزن فعلة الخلة النجبة \* السوءة الدورة  
والفاحشة والخلة النجبة. قال ابو فراس بن حمدان  
المدوني

ولا خير في رد الردى بهذا

كما رده يوماً بسوءت همدو

يريد بذلك عمر بن العاص لما راي القليلة على نسو مع  
علي بن ابي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف  
عورته لعلوا ان علياً لا يقدم على هذا المنظر فاشى عنه  
علي وكف عنه فجاء بنوه. ويروى بسوءت بالضم ج  
سوءات \* السئي التبع اصله سبوي بوزن قميل  
فقلبت الواو ياء وأدغمت كاسية سؤد ونحوه. وقد  
يُخفف مثل هين وهين. ومنه قول الشاعر

ولا يجوزون عن حسن بئيه

ولا يجوزون عن غلظ بليغ

وفلان سئي الظن اي لا يظن خبراً في الناس. ومنه  
قول الشاعر

لا يكن ظنك الا سيئاً

ان سو الظن من حسن الظن

السبة مؤنث السئي والمخطئة وتقيض الحسنه. ومنه في  
سورة الاعراف اذا جاءتهم الحسنه قالوا لنا هذه وان  
نصيبهم سيئة يطرأ موسى ومن معه \* الاسوأ اسم  
تفصيل مؤنثه سومي والنجع. يقال رجل اسوأ وامرأة

سُوْمِي. وَالْمَسَاءُ الْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ قَالَ الشَّاعِرُ  
لَيْنَ سَهْنِي أَنْ تَلْفِي بِمَسَاءٍ

فَقَدْ سَرَّنِي أَتَى خَطَرْتُ بِيَاكَ  
إِذَا كَانَ قَدْ سَهْنِي أَنْكَ تَكَلَّمْتُ عَنِّي كَلَامًا قَبِيحًا فَقَدْ  
سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِيَاكَ حَتَّى جَرَى ذِكْرِي عَلَى لِسَانِكَ .  
وَهِيَ مَصْدَرٌ مِمَّا جَ مَسَائِي . وَالْخَمْلُ نَجْرِي عَلَى  
مَسَائِي دُكِرَ قَبْلَ هَذَا . وَهُوَ يُرْوَى بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ  
وَقَلْبِهَا يَاءً

السُّوْبَةُ السَّنَرُ الْبَعِيدُ كَالسُّبَاءِ  
سَاحِ الرَّجُلِ يَسُوجُ سَوَاجًا وَسَوَاجًا وَسَوَاجًا سَارَ  
رَوِيْنَا . وَسَاحِ سَوَاجًا ذَهَبَ وَجَاءَ \* السَّاحِ الطُّبْلَانِ  
الْأَخْضَرِ وَالْأَسْوَدِ وَثَمَرٌ يَعْظُمُ جَدًّا قَبْلَ لَا يَنْبِتُ إِلَّا  
بِيَلَادِ الْهِنْدِ سِيحَانُ كَارِ وَنَهْرَانِ . وَقَبْلُ السَّاحِ يُطْلَقُ  
لَفْظًا عَلَى الْخَشَبِ مطلقًا . وَالْأَطْيَاءُ تَرِيدُ بِوَحْشِيَّاتِ الْهِنْدِ \*  
السَّاحِ وَاحِدَةُ السَّاحِ جَ سَاحَاتُ . وَقَوْلُهُ اسْتَعَارَ سَاحَةً  
لِيَقِيمَ بِهَا الْكَائِبُ الَّذِي مَالُ يَعْطَى الْخَشَبَةَ الْمَخْرُوجَةَ مِنَ الْمَاءِ  
لِلْأَسَاسِ وَنَحْوِهِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
ذَقْنٌ نَافِصٌ وَانْفٌ غَلِيظٌ

وَجَبِينُ كَسَاحَةِ الْقِطَارِ  
أَيُّ لَوْحِ الصُّبْرِ أَوْ الشَّاعِرِ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ كُنْفَتَا الْمِيزَانِ  
إِذَا وُزِنَ بِهِ . وَقَبْلُ الْقِطَارِ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَالْمُرَادُ بِهِ  
الْمِيزَانُ \* كَسَاةٌ مَسُوجٌ أَيْ التَّمْذِيدُ مَدْرُورًا  
سُوجِرَ الْكَلْبُ حُلْقِي فِي عَفْوِ السَّاجُورِ \* السُّوَجَرُ  
شَجَرٌ أَوْ الْخَلْفُ أَوْ الصَّوَابُ السُّوَحَرُ بِالْحَاءِ \* السُّوَجَرِيُّ  
الرَّجُلُ الْخَفِيفُ أَوْ الْإِخْوَانُ \* شَعْرُ سُوجَرٍ أَيْ مُسْتَرِيلٌ  
مُرْسَلٌ

سَاحِ الرَّجُلِ يَسُوجُ ذَهَبًا فِي الْأَرْضِ أَوْ لِلْعِبَادَةِ .  
( وَهِيَ طَائِفَةٌ مَعْرِفَةٌ عَنْ سَاحِ يَسُوجُ ) هُوَ سَاحِجُ سَوَاحِ .  
وَيَقُولُونَ سَاحِ الْمَاءِ وَنَحْوَهُ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ جَرَى مُبَسَّطًا \*  
السَّاحَةُ النَّاحِيَةُ وَفَهْمَاتُ يَسُوجُ دَوْرُ الْهَيْمَةِ لَا بِنَاءَ فِيهِ  
وَلَا سَقْفَ جَ سَاحٍ وَسُوحٌ وَسَاحَاتُ  
سَاحَتْ قَوَائِمُ النَّاهِيَةِ نَسُوحٌ سَوَاحًا نَاحَتْ أَيْ

وَدَخَلَتْ فِي الْأَرْضِ وَغَابَتْ . وَسَاحِ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ رَسَبَ .  
وَسَاحَتْ بِهِمُ الْأَرْضُ سُبُوحًا وَسُوحًا وَسُوحًا تَخَفَّتْ  
بِهِمْ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ سَاحِ الْجَاهِدُ كَالْعَمِيقِ وَنَحْوِهِ أَيْ سَالُ  
مِنَ الْحَرَارَةِ \* نَسُوحُ الرَّجُلِ نَسُوحًا وَقَعَ فِي السُّوَحِ \*  
السُّوَحُ رِزَاغُ الْمَطَرِ . يَقَالُ مَطَرُنَا حَتَّى صَارَتْ الْأَرْضُ  
سُوحًا أَيْ كَثُرَ بِهَا رِزَاغُ الْمَطَرِ \* السُّوَاخِيَةُ الطُّبْنُ  
الْكَثِيرُ . يَقَالُ فَيُوسُوَاخِيَةُ أَيْ طُبْنُ كَثِيرٍ \* السُّوَاخِيَةُ  
الطُّبْنُ الْكَثِيرُ . وَمَطَرُنَا حَتَّى صَارَتْ الْأَرْضُ سُوَاخِيَةً أَيْ

كَثُرَتْ بِهَا رِزَاغُ الْمَطَرِ . وَهَذَا غَيْرُهُمَا سُوْبُوحَةٌ  
سَادَ الرَّجُلُ يَسُودُ سَوْدًا وَسَوْدَدًا وَسَوْدَدًا بِالْهَمْزِ  
وَيَجَادَةُ وَيَسُدُّوهُ تَجِدُّ وَجَلُّ وَشَرَفٌ . وَسَادَ قَوْمُهُ صَارَ  
سَيِّدًا لَهُمْ وَمَتَسَلَّطًا عَلَيْهِمْ . وَفَلَانًا غَلَبَهُ عِنْدَ الْمُغَالِبَةِ فِي  
الشَّرَفِ . وَسَادَ فَلَانٌ سَوَادًا شَرِبَ مَاءً مَسُودَةً . وَسَوَدَ  
الرَّجُلُ يَسُودُ سَوْدًا صَارَ أَسْوَدًا يَقَالُ خَوَّرْتُ عَيْنَهُ .  
قَالَ نُصَيْبُ بْنُ رِبَاعٍ

سَوَدْتُ فَلَمَّ أَمْلِكُ سَوَادِي وَنَحْنُ  
فَبَصَّصَ مِنَ الْقَوِيِّ يَضُّ بِنَاحَتِهِ  
وَالْقَوِيُّ يُبَاطُ يَضُّ كَتَّى بِهَا عَنْ حَسَنِ ثَمَالٍ . وَبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ سَدْتُ \* سَوَدَ الرَّجُلُ نَسَبًا جَرَّوْ . وَفَلَانٌ قَتَلَ  
السَّادَةَ . وَالْمَسْحُ الْبَالِي دَقُّهُ لِنَدَاوِيٍّ بِأَدْبَارِ الْأَبْلِ . وَالْهَقْمُ  
فَلَانًا جَعَلُوهُ سَيِّدًا . وَمَنْ قَوْلُ عَامِرِ بْنِ الطُّغَيْلِ  
وَمَا سَوْدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ كَلَالَةٍ

أَيُّ اللَّهِ إِنْ أَسْمُو بَانٍ وَلَا أَسْمُو  
وَسَوَدَ الشَّيْءُ صَبَرَهُ أَسْوَدَ . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْقَامَةِ  
الْمَعْرِيَّةِ

أَعَارَنِي أِبْرَةَ لِرَقْعٍ أَطْلَا رَأْعَهَا إِلَى وَسَوْدَمَا  
أَيْ لِرَقْعٍ ثِيَابًا رَيْبَةً قَدْ سَوْدَمَا إِلَى أَيْ جَعَلَهَا سَوْدَةً .  
وَسَاوَدُهُ مَسَاوَدَةٌ كَابِدَةٌ . وَالْأَسَدُ طَرْدَةٌ . وَالْأَبْلُ الثَّيَابُ  
عَالِمَةٌ بِأَفْوَاهِهَا وَلَمْ تَتَكَّمَلْ مِنْهُ لِقَصْرِ وَقَلْبِهِ . وَفَلَانًا غَلَبَهُ  
فِي السَّوَادِ أَوْ فِي السُّودُدِ . وَسَاوَدُهُ سَوَادًا سَلَاةً . وَاصْلَةُ  
مِنْ أَدْنَاءِ سَوَادٍ أَيْ شَخْصٍ مِنْ سَوَادٍ صَاحِبِ أَيْ شَخْصٍ  
أَيْضًا . وَاسَادَ الرَّجُلُ إِسَادَةً بِالْأَعْلَالِ وَأَسْوَدَ إِسْوَدًا

على الاصل ولد غلاماً سيّداً او غلاماً اسود . ونسود  
الرجل نسوداً تزوج . وسوده فتسود اي صرته اسود  
او سيّداً نصار كذلك . واحتادوا بني فلان استياداً  
قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه بقصد التزويج .  
واسود الشيء اسوداداً واسود اسوداداً صار اسود .  
ويقال في الشعر اسوداً بالهمز \* السائد اسم فاعل  
والسيد او دونه ج سادة وسيايد . او الساييد جمع سيد .  
وتجمع السادة على سادات ايضاً . ومنه قولهم عادات  
السادات سادات العادات \* السواد لون مظلم او  
عدم اللون . وهو خلاف البياض . ومنه سواد العراق  
لمستاقوه . سمي به لخضرة اشجاره وزيدوه . وفي الحديث  
عشيان في سواده وبالكلا في سواده يريد سواد قوائمها  
وطوافها . والسواد ايضاً الشخص . تقول رايت سواداً  
اي شخصاً اسود . وجمع الجميع اسواد . قال الاعشى  
تناهيتُ عنا وقد كان فيكم  
اسواد صرعي لم يوسد قبيلها

يعني بالاسواد شخص الفنى . وقول الحريري في المقامة  
العمامة فتقلت اليواسودي واستصعبت زادي ومزاودي  
يريد بالاسواد الامتعة وفي تفضير بامتعة البيت واوانيو  
كالملطمة والحفنة وغير ذلك . والسواد ايضاً المال  
الكثير . وسواد الامير ثقله . وسواد البلدة ما حولها من  
القرى او الريف . والسواد ايضاً العدد الكثير . ومنه  
الحديث عليكم بالسواد الاعظم . والسواد من الناس  
عائتهم . ومن القلب حبة . ومنه قول ذي الرمة التفقي  
وحلت سواد القلب لانا باغباً

سواها ولا في حبه تراجها

وسواد العين حدقتها . ومنه قول ابى الطيب المتنبي

هل لعذري عند الهام ابى الفض

ل قبول سواد عيني مباده

والسواد والسواد السرار . والسواد دالة للغم كالسواد  
بالهمز ودالة في الاسنان وصفرة في اللون وخضرة في  
الظفر \* السوادية المصفور . وقيل هو طائر طويل

في خيل سيف الدولة  
فمن مع السيدان في البر عسل  
ومن مع المهران في الماء عوم  
والسيد ايضاً عند العامة تخفيف السيد \* السيدان جمع  
السيد كما مر واكتفي في بلاد العرب \* السيدات الذئب \* السيدة  
الذئبة (جوهري) \* السيد ذو السيادة اصله سيد اعل  
بقلب الواو ياء والادغام ويقال سيد ايضاً بالتخفيف ج  
سادة وسادات واسياد وسيايد . وسيد القوم رئيسهم .

ويُطلق ذلك على الموالي لشرفهم على المخدم وإن لم يكن لهم  
في قومهم شرف. فيقال سيد العبد وسيدته. قال الفراء  
يقال هذا سيد قومك اليوم فإذا اردت انه عن قليل يكون  
سيدهم تقول هو سايده قومك عن قليل انتهى. والفرق بينهما  
ان السيد صفة مشبهة تنصرف الى زمان الحال والسائد  
اسم فاعل ينطرق الى زمان الاستقبال. والسيد من  
المسلمين من كان من سلاله الرسول. وعند الدروز لقب  
الامير عبد الله التنوخي. وهو عندهم من الاولياء له مزار في  
عبيه احدى قرى جبل لبنان يبرزكون بزيارته ويأتونه  
بالهدايا والندور. وعند النصارى لقب المسيح. والسيدان  
الحسن والمحسن ابنا علي. والسيد ايضا والسيد المسيح  
من المعز \* السيدة مؤتة السيد ولقب مريم العذراء  
عند النصارى. واستعمال السيد للسيدة خطأ (راجع  
ذلك في س ت ث) \* الأسود ذو السواد. وقول  
المنيني في الشيب

أبعد بعدت ياباضا لا ياباض له

لأت سود في عيني من الظلم

قبل معناه اشد سوادا وهو من التفضيل الشاذ الذي  
اجازة الكوفيين فلهم يجيزون التفضيل من السواد  
والياباض لانها اصل الالوان. وعليه قول الفاعر  
جارية في درعها التفضيل

ايض من تحت بني اباض

وقيل يمكن ان يكون قوله اسود في عيني كلاما مستغلا  
ثم ايندا يصفه فقال من الظلم اي كائن من الظلم فيكون  
خبرا ثانيا عن انت او نعتا لاسود كما يقال انت كريم  
من الاحرار. والاول اوجه جملا على نظائره كاشهر من  
اقر في تفضيل المفعول واعطاهم للدينار في التفضيل  
من المزيد وغير ذلك. والاسود من القوم اجلهم.  
يقال هو اسود من فلان اي اجل منه. والانتى سوداء  
ج سود. ونصغره اسود بالتصحيح واسيد بالاعلال.  
والنسبة اليو اسويدي بمحذف الياء المحركة (اي الثانية  
المدغم فيها) ونصغره الترخيم سويد. ومنه الحديث

ما سقاني من سويد قطرة. قال ابو سعد هو الله بميزه.  
وقوله جاء فلان بغنيو سود البطون وجاء بها حبر  
التي معناها هازيل. والاسود ايضا الاصفر والعظم  
من الحيات وفيو سواد. والجميع اسود لانه قد جيل  
اسما كأجدل للصفر وادم للنبه فانها يجعان على  
اجادل وادم. ولو كان صفة لجمع على فعل. وقول  
الحريسي واحضرنا الدواة واسودها اراد بوالاقلام  
نصبها لها بالحيات في لينها واستوائها اولونها. ويمكن ان  
يكون مأخوذا من اسود البيت اي ادواته واستغفيم  
القرطاس ايضا. واسود القلب حبة. واسود سائح ذكر  
في س ل خ. قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء  
يقال اناني منهم كل اسود واحمر معناه جميع الناس  
عربهم وعجمهم ولا يقال كل ايض. وانما أطلق السواد  
على العرب لغلبة السمرة عليهم كما أطلق الحمرة على  
العجم لغلبة الشقرة عليهم. والسهم الاسود المبارك يتبين  
بوكانة اسود من كثرة ما اصابته الادي. والحجر الاسود  
قالوا انه جوهرة من جواهر الجنة هبطت على اليه  
الحرام بمكة. كان ايض ثم اسود من كثرة المس  
والفيل. والاسودان الثمر والملة والحية والمقرب. وفي  
حديث عائشة وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين  
اي الثمر والملة. وخاف قوم مزيدا المدني فقال لهم  
ما لكم عندي الا الاسودان فقالوا ان في ذلك لمقتضا  
فها الثمر والملة. قال ما ذاكم عنيت وانما اردت الحرمة  
(اي الارض التي فيها حجارة سود) والليل. والاسود  
انني الاسود للعظيم من الحيات. واسوداد الوجه في قوله  
في سورة الفيل ظل وجهه مسودا وهو كظيم عبارة  
عن الحزن او الكراهة. والمسود المصاب بده السواد.  
أبليت واوه مرة فرارا من اجفاح واوين كحوش. وماء  
مسود بصاب عليه بالسواد. والمسود عند الطبايع  
والعكائب ما يطبخ او يكتب ابدا بقصد المراجعة  
والتصحيح. ويقالها الميض. والمسود طعام لاهل البادية  
وهو مصران تصد فيها الناقة ويقد راسها وتؤوى

وَتُوَكَّل. وَالسُّودَةُ لِقَبِ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسُودُونَ ثِيَابَهُمْ خِلَافًا لِلْبَيْضَةِ مِنَ التَّوْبَةِ. وَالسُّودَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ قَنِينَةٌ سَوْدَاةٌ مِنَ الزَّجَاجِ. وَالْإِبَامُ الْمَسُودَةُ وَالْمَسُودَةُ كِتَابَةٌ عَنْ سُوءِ الْحَالِ وَنَكَدِ الْعَرْشِ

السُّودَقِيُّ الصَّغِيرُ. عَنْ الْبَاهِرِ

السُّودَاقِيُّ وَالسُّودَاقِيُّ وَالسُّودَاقِيُّ الصَّغِيرُ وَالشَّاهِدِينَ وَهُوَ مِنْ جَوَارِحِ الطَّبِيرِ. وَفِيهِ لُغَاتٌ أُخْرَى ذُكِرَتْ فِي سِوَاكَ. قَالَ أَبُو الْيُصْبِيِّ فَمَا سُوْدَاقِيٌّ عَلَى مَرْنَمٍ

خَفِيفُ الْفَوَادِ مَبْدِدُ النَّظَرِ

سَارَ الْحَائِطُ بِسُورِهِ سُورًا نَسَلَهُ أَيُّ صَعْدَ عَلَيْهِ. وَالْمَوْ سُورًا وَسُورًا وَثَبَ وَثَارَ. وَالشَّرَابُ فِي رَأْسِ دَارٍ وَارْتَفَعَ فِيهِ. وَسُرْسُرَ امْرَأَةٌ بِمَا لِيَ الْأُمُورُ كَرَّرَ تَأْكِيدًا وَحَقًّا \* سُورَةُ نَسِيرًا جَلَّ لَهُ سُورًا. وَالرَّأَةُ الْبِسْمَا السُّوَارُ. وَسَاوَرُهُ مَسَاوَرَةٌ وَسُورًا أَخَذَ بِرَأْسِهِ وَوَاتِيَهُ. وَنَسُورُ الْحَائِطِ صَعْدَ عَلَيْهِ. وَنَسُورَتِ السُّوَارُ لِبَسْتَهُ \* السُّوَارُ وَالسُّوَارُ الْقَلْبُ وَهُوَ حَلِيَّةٌ كَالطُّوقِ تُلْبَسُ الْمَرْأَةُ فِي زِينَتِهَا أَشْوَرَةٌ وَسَاوَرٌ وَأَسَاوِرَةٌ وَسُورٌ وَسُورٌ. وَسُورُ الْخَمْرِ حَدَّتْهَا \* السُّورُ حَائِطٌ يَطُوفُ بِالْمَدِينَةِ سَبِيحًا لَارْتِفَاعِهِ أَشْوَارٌ وَسُورَانٌ. وَكَرَامُ الْأَبْلِ. وَالسُّورُ أَيْضًا تَضْيَافَةٌ فَارْسِيَّةٌ. وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ أَنَّهُ قَالَ فِي غُرُفِ الْخَمْدِ لِلصَّحَابَةِ قَوْمًا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ سُورًا. وَالسُّورُ عِنْدَ الْمُتَطَهِّرِينَ هُوَ اللَّفْظُ الثَّلَاثِيُّ فِي التَّضْيِيفَةِ عَلَى كَيْفِيَّةِ

أَفْرَادِ الْمَوْضُوعِ كَكُلِّ وَبَعْضٍ وَنَحْوِهِمَا فِي نَحْوِ قَوْلِكَ كُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَبَعْضُ الْحَيَوَانِ إِنْسَانٌ \* السُّورَةُ الْمَرْةُ. وَسُورَةُ الْخَمْرِ وَغَيْرُهَا حَدَّتْهَا. وَسُورَةُ الْمَجْدِ اثْرُهُ وَعَلَامَتُهُ وَارْتِفَاعُهُ. وَسُورَةُ الْبَرْدِ شِدَّتُهُ. وَسُورَةُ السُّلْطَانِ سَطْوَتُهُ وَاعْتِدَاكُهُ. وَالسُّورَةُ الْمُنْتَزِلَةُ. بِقَالَ لَهُ هُنَاكَ سُورَةٌ أَيُّ مُنْتَزِلَةٌ. وَالسُّورَةُ أَيْضًا الشَّرَفُ وَمَا طَالَ مِنَ الْبِنَاءِ إِلَى جِهَةِ الْمَاءِ وَحَسَنٌ وَالْعَلَامَةُ وَعَرَقٌ مِنْ عُرُوقِ الْحَائِطِ وَالْقِطْعَةُ الْمُسْتَقْلَةُ مِنَ الْفَرَسِ. فَبِلَ سُمِّيَتْ بِسُورٍ لِأَنَّهَا مُنْتَزِلَةٌ بَعْدَ مُنْتَزِلَةٍ مَقْطُوعَةٌ عَنِ الْآخَرِ كَسُورَةِ الْبِنَاءِ. أَوْ لَأَنَّ

الْفَارِجُ يَرْتَفِعُ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا. أَوْ لِأَنَّهَا بِأَلْبَابَاتٍ كَالسُّورِ. أَوْ لِأَنَّهَا لَانْهَا كَلَامُ اللَّهِ. وَيُقَالُ سُورَةٌ بِالْمُهْزَوِّ هِيَ لَفَةٌ جُورٌ وَسُورٌ وَسُورَاتٌ وَسُورَاتٌ \* سُورِيَّةٌ بِالضَّمِّ وَالْخَفِيفِ اسْمٌ لِبِلَادِ الشَّامِ \* السُّوَارُ مِنْ نَسُورِ الْخَمْرِ فِي رَأْسِهِ سَرِيحًا وَالتَّكْلَامُ (أَوْ الصَّوَابُ وَالْكَلْبُ) الَّذِي يَأْخُذُ بِالرَّاسِ وَالْأَسَدِ. وَهُوَ سُورٌ أَيُّ وَثَبَ. مَعْرَبٌ \* الْأَسْوَارُ السُّوَارُ لِلْحَلِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ أَنَا وَعَلِيٌّ اصطلاحُ الْعَامَّةِ. وَالْأَسْوَارُ أَيْضًا وَالْإِسْوَارُ قَائِدُ الْفَرَسِ وَالْمَجْدُ الرَّيُّ بِالسَّهَامِ وَالثَّابِتُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ جُورٌ وَأَسَاوِرَةٌ. وَالْأَسَاوِرَةُ أَيْضًا قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ بِالْبَصْرَةِ نَزَلُوا قَدِيمًا كَالْحَامِرَةِ بِالْكُوفَةِ. فَبِلَ أَصْلُ الْأَسَاوِرَةِ أَسَاوِيرُ. وَالثَّلَاثَةُ عَوْضٌ عَنِ الْبَلَاءِ كَالزَّنَادِقِيِّ وَالزَّنَادِقَةِ. وَالْإِسْوَارِيَّةُ فَرْقَةٌ مِنَ الْمُنْتَزِلَةِ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَا أَخْبَرَ بَعْدَهُ وَأَوْ عَلِمَ عَدَمُهُ. وَالْإِنْسَانُ قَادِرٌ عَلَيْهِ لَأَنَّ قُدْرَةَ الْعَبْدِ صَالِحَةٌ لِلصَّادِقِينَ عَلَى سُوءِهِ فَإِذَا قَدَّرَ عَلَى أَحَدِهَا قَدَّرَ عَلَى الْآخَرِ. وَالْإِسْوَرُ وَالْإِسْوَرَةُ مُنْكَأٌ مِنْ جَلْدِ جِ مَسَاوِيرُ. وَالْأَسْوَرُ مَوْضِعُ السُّوَارِ مِنَ الزَّنْدِ وَمَا أُحِيطَ بِسُورٍ. وَالتَّضْيِيفَةُ الْمَسُودَةُ مَا كَانَ لَهَا سُورٌ كَأَمْرٍ. وَيُقَالُ بِهَا الْمَهْلَةُ وَهِيَ مَا لَأَسْوَرُ لَهَا نَحْوُ الْإِنْسَانِ. حَيَوَانٌ نَاطِقٌ.

وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْارْتِفَاعُ

السُّورُ نَجْمَانٌ وَالسُّورُ نَجْمَانٌ نَبَاتٌ يَكُونُ بِالشَّامِ أَصُولُهُ كَالنَّكْمِ مُسْتَدْبِرَةٌ يَضْلِكُ لَيْلَةً تُوَكَّلُ مَشْيُوتَةٌ وَيَتَدَاوَى بِهَا لَوْجُ الْمَنَاصِلِ

سَاسُ فَلَانٍ الدَّوَابُّ بِسُوسِهَا سِيَاسَةً قَامَ عَلَيْهَا وَرَاضَهَا وَأَدَبَهَا. وَالسُّلْطَانُ وَالْوَالِي الرَّعِيَّةُ تَرْفُ أَمْرُهَا وَدَبَّرَهَا وَاحْمَنَ النَّظَرَ إِلَيْهَا. وَيُقَالُ فَلَانٌ مَجْرُبٌ فَدَسَاسٌ وَسَيَسَ عَلَيْهِ أَيُّ أَدَبٌ وَأَتَرَبٌ. وَسَاسَتِ الشَّاةُ نَسَاسَ سَوْسًا مِنْ بَابِ عَلِمَ كَثَرَتْ قِطْعُهَا وَسَاسَ الطَّعَامُ سَوْسًا وَسَوْسٌ بِسَوْسٍ وَسَيَسٌ بِسَاسٍ عَلَى الْمَجْهُولِ سَوْسًا فِي الْكُلِّ وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ. وَسَوْسَتِ الدَّابَّةُ نَسَوْسَ سَوْسًا أَصَابَهَا السُّوسُ \* سَوْسُ الطَّعَامِ نَسَوْسًا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ. وَسَوْسُ لَهْ أَمْرًا فَرَكُهُ أَيُّ سَوَّلَ لَهُ وَزَنَ

وسوس فلان امر الناس على الجهول صبر ملكاً عليهم .  
 وإساس الطعام إساساً وقع فيه السوس . والشاة كثر  
 قبلها . وسوس الطعام نوساً بمعنى ساس \* السائس  
 اسم فاعل ج ساسة وسواس . والمشهور سئاس با قلب  
 على خلاف القياس \* الساس القادح في السن والذي  
 قد أُكِل . وإصلة سائس كهار وهائر \* السواس  
 شجر أفضل ما تُخذ منه الزناد . والسواس داء في اعناق  
 الخيل يبيسها \* السواسة واحدة السواس \* السوس  
 الطبيعة والاصل وشجر تمتد عروقه في الارض وهي  
 تنفع فيعطى نفعها مرارة يسيرة تنصل بحلاوة طويلة .  
 ويعمل من نفعها رُبّ يقال له رُبّ السوس وهو ينفع  
 من السعال . والسوس ابصار دود يقع في الصوف  
 والياب والطعام والشجر . والسوس داء يحدث في عجز  
 الدابة \* ساسان راس الشحاذين وكبيرهم . وهو ساسان  
 الاكبر بن اسفنديار بن كشتاف الملك . وكان من  
 حديقائه لما حضر اباه الموت فوُض الحكم الى اخيه  
 حمي دونه . فأف من ذلك أنقاد دينا واشترى غنياً  
 وجعل يرعاها بنفسه مع الاكراد . ومن ثم يُعبر ساسان  
 برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكردي وساسان  
 الراعي . ثم نسب البوكل من تكدي وياشرا مرأ حفرأ .  
 فيقال فلان من بني ساسان وان لم يكن من اولاده .  
 وقبل كان ساسان ملكاً من ملوك العجم حاربه دارا ملك  
 الفرس ونهب كل ما كان له واستولى على ملكه . فصار  
 رجلاً من الدابة فقيراً يتردد في الاحياء ويستعطي  
 فضرِب به المثل . وقبل ساسان كان رجلاً فقيراً بصيراً  
 في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم .  
 ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما قبلها وكتفاها ارجح من  
 الاولى . لان ساسان كسرى لم يشهد وإنما رعى الغنم .  
 وقبل له ساسان الكردي والراعي ولم يقل الشحاذ .  
 وكان ممن يعيره برعي الغنم امره القيس حيث يقول  
 معرّضاً به  
 لست براعي إبل ولا غنم ولا يجزأ على ظهري وضم

السوسة واحدة السوس والدقة \* السياسة استعمال  
 الخلق بارشادهم الى الطريق المنجي في العاجل والآجل .  
 وهي من الانبياء على الخاصة والعامة في ظاهرهم وباطنهم .  
 ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهرهم لا غير .  
 ومن العلماء ورثة الانبياء على الخاصة في باطنهم لا غير .  
 والسياسة المدنية تدبير المعاش مع العموم على سنن  
 العدل والاستقامة . وهي من اقسام الحكمة العملية .  
 وتسمى بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملك  
 والحكمة المدنية . وكتاب السياسة الذي كتبه  
 ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مبادئ هذا العلم \*  
 الأسوس من الدواب ما يودأه السوس  
 السوسب نبات  
 السوسل نبات آخر  
 السوسن والسوسن والسوسان نبات من  
 الرياحين طبيب الراحة وهو المعروف بالزنبق . مثله  
 برقي وبستاني . والبستاني صنفان الأزاد وهو الابيض  
 والابرساء ومعناه قوس قزح وهو الاسمانجوني . الواحدة  
 سوسنة ج سواسن

ساط الشيء بسوطه سوطاً خلطه او هو ان يجمع  
 شيئين في الاناء ثم يضرهما بيده حتى يختلط . وساط  
 دابة ضربها بالسوط . وساطت نفسه سوطاً ثانياً نقلت .  
 والعامة تقول ساط اللبن ونحوه اسبه صار رقيقاً مانحاً  
 فهو سائط \* سوط الكراث سوطاً اخرج سياطة .  
 وفلان امره خلط فيه . واستوط امره استوطاً اضطرب  
 واختلط \* السوط مصدر وما يضرب به من جلد  
 مضروب او نحوه كفضيب الغبل . سوي بذلك لانه يخلط  
 اللحم بالدم او لكونه مخلوط الطاقات . وفي سورة الفجر  
 نصب عليهم ربك سوط عذاب . قيل اي ما خلط  
 لهم من انواع المذاب ج سياط وأسواط . والسوط ايضاً  
 التصيب والشد . ومن الغدير فضله . تقول وردنا على  
 سوط الغدير اي فضله . سويت به لامتدادها في قاعه  
 كلسوط والسوط ايضاً منفع الماء . وما يتعاطيان

سوطاً واحداً اي امراً واحداً واسلوباً واحداً . وفي  
الاساس ما يتعاطيان سوطاً واحداً اذا اتفقا على نجر  
واحد وخافي واحد . وضرته سوطاً اي ضربة واحدة  
بالسوط . وهو نائب عن المفعول المطلق . وسوط  
باطل بالاضافة حبل من نور الشمس يدخل من  
الكوة . يقال وعد سوط باطل اي لا يثبت ولا يتسكك  
به . والسياط ايضاً قضبان الكراث التي عليها زابغة \*  
السوطيّة مرقّة كثر ماؤها وثمرها اي بصلها وحمصها  
وسائر المحبوب \* السويطة المختلطة . يقال اموالهم سويطة  
بينهم اي مختلطة \* الميسوط والميسوط ما يخلط به من  
عود ونحوه . والميسوط ايضاً فرس لا يعطي حضرة  
الآ بالسوط . وبسوط قالوا انه ولد لابليس بغري على  
الغضب . واصل المعنى في هذه المادة الخلط  
سوط عليهم سوطرة صار مسيطراً اي متسلطاً .  
ومنه السوطري في اصطلاح العسكرية  
ساعت الابل نسوع سوتاً تخلت بلاراع . وسعّ سع  
امرّ بنعد سوتاً \* ساعه مساوعة عاملة بالساعة  
كباونة اي عاملة باليوم . واساعه اساعة اهله وضبعه .  
ونقول اسعت الابل فساعت اي خلبتها فخلت . واسوع  
الرجل اسواغاً انتقل من ساعة الى ساعة او تأخر  
ساعة . والمجار ارسل غرمولة . والرجل اتشرد ذكره ثم  
مذى \* السائع الها لك ج ساعة . وهو ضائع سائع  
اتباع \* السواع المذّي او الودّي والهدى من الليل .  
يقال اتانا بعد سواع من الليل اي بعد هدمه .

وسواع صنم عبيد في زمن نوح فدفعه الطوفان فاستناره  
ابليس فعبد وصار لبني هذيل ونحج البو . وفي سورة الجمن  
ولا تذرني ودّاً ولا سواغاً . وقرأ المخلول سواغاً بالنفع .  
وقيل كان ودّ لبني كلب . وكان على صورة رجل . وكان  
سواع لهذان وكان على صورة امرأة \* السواعية  
كتاب فروض الصلوة عند الروم \* السوع مصدر .  
واتانا بعد سوع من الليل اي بعد هدمه \* السوعاء  
المذّي او الودّي . وفي الحديث في السوعاء الوضوء .

وساعة سوعاء اسم شديدة \* الساعة ثلث ثمن النهار  
والليل اي جزء من اربعة وعشرين جزءاً من مجموع النهار  
والليل وفي عبارة عن سنين دقيقة . والساعة ايضاً  
الوقت المحاضر . وعند المولدين تطلق ايضاً على الآلة  
المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات . والساعة الرملية  
قنبتان من الزجاج يتصل راس الواحدة منها بالآخرى  
وفي احدهما رمل وبينهما ثقب رفيع ينسرب الرمل منه  
فتجمل ذات الرمل فوق ويتهاّل الرمل منها الى السفلى  
بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعة من الوقت .  
فيعكس وضعها ويرجع الرمل ينسرب الى السفلى . وهلم  
جراً على هذا الاسلوب . والساعة الشمسية صنيعة من  
الحجر مخططة على عدد ساعات النهار توضع مستقبله  
الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يثني ظله على تلك  
المخطوط واحداً بعد واحد . وكلما انتقل من خط الى  
آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات  
وساع . والساعة ايضاً القيامة او الوقت الذي تقوم فيه  
القيامة والها لكون وهذا جمع سائع كفادة جمع قائد .  
والساعة عند الفقهاء اسم لفظة من الزمان غير محدودة .  
واصل الساعة سوعه فقيلت الواو الفاء لغيرها بعد فتحه \*  
السويعة تصغير الساعة \* ناقة مسباع تدع ولدها حتى  
تأكله السباع واوية بآية . ورجل مضباع مسباع للمال  
وهو مضيع مسيع اي مهبل له مفرط به . وهو مسوع  
له اي مسوع له . واصل المعنى في هذه المادة الهلاك  
والزوال

ساغ الشراب يسوع سوغاً وسوغاً وسوغاتاً هنأ  
وسلس وسهل مدخلة في الحلق . وفلان الشراب يسوعه  
سوغاً ويسيفه سيفاً من الياقوتي سهل مدخلة . لازم متعذر .  
والاجود اساعه اساعة وسبذكر . وساعت به الارض  
ساخت . والناقه شبت وله ما فعل جاز \* سوعه  
نسوية جوزه . وله كذا اعطاه اياه . ومنه تسويغات  
الملوك في كلام المولدين لتوجيهاتهم اي اعطاهم المناصب  
في الولايات . واساغ الطعام اساعة سهل مدخلة في

الحق وساغ له دخوله فيه. والعرب تقول أسخ لي غصني  
اي اهلني. واساغ فلان فلان امره يو. وذلك انه  
يريد عدة رجال او دراهم فيبقى واحداً به يتم الامر فاذا  
اصابه قيل اساغ يو. وفي الجماعه اساغوا بهم. واسوغ  
الصبي اخاه اسواغاً ولد معه وقيل بعده \* السائغ  
السهل المدخل من الطعام والشراب \* السواغ ما اسغت  
يو غصتك. يقال الملة سواغ الفصص. ومنه قول  
الكهنت الاسدي وكانت سواغاً ان جيزت بفصة \*  
السوغ مصدر. وهذا سوغ هذا اي ولد معه وقيل بعده  
ولم يولد بينها. وكذا يقال هذه سوغ هذه في الموت \*  
السوغة المرة والسوغة يقال هذا سوغة هذا وهذه سوغة  
هذه في الذكر والانثى \* السوغ من الشراب السائغ وضد  
الاجاج. وقد تخفف الالة. ومنه قول الحريري في المقامة  
الرازبة

وارع المرار اذا دعاك لرعيو

• ورد الاجاج اذا حاك السيفا

اي اذا امك عن شرب الخمر الذي يسهل الفم ويسهل  
مدخله في الحلق فاشرب المرو يقال هذا سوغ هذا وهذه  
سوغ هذه اي سوغة \* الاسوغ من الطعام والشراب  
والسناغ السائغ

ساعة سوغة سوفا شمة. وعليه صبر. والسائنة دنا  
منها. وساف المال يسوف وساف ( من باب نصر  
وعلم ) سوفا هلك او وقع فيه السواف \* سوفا فلان  
تسوفاً مطلقه وقال له مرة بعد مرة سوف افعل.  
وسوف فلان امره ملكه اياه وحكمه فيه يصنع ماشية.  
وساوفة مساوفة سارة. والمرأة ضاجها. واساف الرجل  
إسافة هلك ماله. والمخارز اتأى فانخرمت المخرزان.  
والوالدان مات ولدهما. وفي المال اساف حتى ما يشتكي  
السواف يضرب لمن تعود المخاوذ وتوقع الشدايد  
لان الشدايد يحون بالعادة والتوقع. واستافه استيفاً  
اشتمه \* الساقطة الرملة الدقيقة. قال ذو الرمة بصف  
فراخ الدمامة

كان اعنائها كراث ساقطة

طارث لفائفة او هيسر سلب

والساقطة ايضاً الارض بين الرمل والجلد. ومن اللحم  
بمثلة الحذبة \* السواف الفناء والموتان في الابل او مو  
السواف بالضم او في الناس والمال. وبالضم مرض  
الابل ويمنع. وفي الصحاح عن ابي حنيفة السواف مرض  
المال وهلاكه. يقال وقع في المال سواف اي موت.  
قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف يقول لابي  
عبرو ان الاصمعي يقول السواف بالضم. فقال ابي  
عبرو لا هو السواف بالفتح. وكذلك قال عارة \*  
الساف كل عرق من الحائط والصف من اللبن او  
الطين ج سافات. والساف من الرمح سفاه الواحدة  
سافة \* السوف مصدر. وسوف بالبناء على الفتح حرف  
استقبال مرادفة للسوف عند غير البصريين او هي اطول  
زماناً منها عندهم. فيقال سبب الغلام وسوف يغيب  
الفتى. واكثر ما تستعمل في الوعد نحو كلاً سوف  
نعلون. وقد تستعمل في الوعد نحو وسوف يعطيك  
ربك فترضى. واما السين فاكثراً تستعمل في الوعد  
نحو اولئك سنوتهم اجرا عظيماً. وقد تستعمل في  
الوعد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي متقلب يتقلبون.  
والعربون يسمون سوف حرف تسويف والسين حرف  
تسوف. والفريوز ابادي يسمى سوف حرف استئناف  
( او الصواب حرف استيناف من وتي بمعنى اهل ) قال  
الجوهري قال سبويه سوف كلمة تسويف في ما لم يكن  
بعد. الا ترى انك تقول سوفاً اذا قلت له مرة بعد  
مرة سوف افعل. ولا يتصل بينها وبين الفعل لانها  
بمثلة السين في سيعمل انتهى. يعني انها تحسب كالجوه  
من الفعل كما تحسب السين منه فلا تتصل عنه. ويقال  
فيها سَفَ وسَوَ وسَيَ. وهي لغات قليلة ردية. واذا  
شئت ان تجعلها اسماً بمعنى الامل نوتها. والعرب تقول  
فلان يفتات السوف اي يعيش بالاماني. وتنفرد عن  
السين بدخول لام التاكيد عليها نحو ولسوف يعطيك

ربك. وإنما قد نُفصل بالفعل المُلقى أي المعرض غير  
عادل كقول زهير المزني

وما ادري وسوف اخال ادري

أقوم آل حصن ام نساء

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجملد \*  
السوفة السافة للارض المذكورة ج سَوْف وسَوْف \*  
السيفة النوع والبعد. واصلم السوفة فَقَلَبَت الواو ياء  
لوقوعها ساكنة بعد كسرة \* الْمَسَاف والمَسَافَة البعد  
كالسيفة. نقول كم سَاف هذه الارض ومسافتها وسيفتها  
أي بعدها. ونقول بيننا وبين المكاتب الفلاني مَسَاف  
ومَسَافَة وسيفَة عشرين يوماً. وهي في الاصل مأخوذة  
من معنى الشئ لان الدليل اذا كان في فلاة شئ تراءى  
ليعلم أَعْلَى قصده هوام على جور. فاذا شئ رايحة الابعار  
علم انه على طريق. قال رؤبة اذا الدليل استاف  
اخلاق الطريق. فكثير الاستعمال حتى سموا البعد بذلك.  
كنا قبل والمشهور ان المسافة المساحة من الارض.  
نقول بيننا مسافة ميل أي ارض مساحتها ميل. واذا  
قبل بيننا مسافة شهر فالمعنى ان بيننا ارضاً تقضي سفر  
شهر. والمَسَاف ايضاً الالف لانه يُسَاف به أي يُسَمُّ.  
والمَسَاف الميت من الاولاد. والمَسَاف موضع الاشتام.  
والمَسُوف الهاتج من الجبال. والمَسِيف الوالد الذي  
مات ولده. والمَسِيف الوالدة التي مات ولدها.  
والمَسُوف من يصنع ماشية لا يرده احد. وركبة مسوفة  
يقال سوف يوجد فيها الملة او يساف أي يُسَمُّ ماؤها  
فيكره ويعاف الخبيث يحبو

صار ذا ساق. وفلاناً امرؤه ملكه اياه. وساقفة مساوقة  
فاخره في السوق أيها اشد. واساقفة ابلاً اساقفة جعله  
يسوقها. وإلى المرأة مهرها ارسله. واسوق القوم تسوقاً  
باعوا واشتروا. والعامّة نقول تسوق الرجل أي استبضع  
ما يحتاجه من السوق. وتسوقت الابل تساقاً ثابعت  
ونقاودت. والغنم تراحمت في السبر. واسحاق الماشية  
استبقاً بمعنى ساقها. وانسقت الابل انسباقاً مطاوعة  
ساق. وانسماق الابل انسحاقاً بمعنى اساقها \* السائق  
اسم فاعل ج سائقون وسواق وساقفة. وسائق الميزان أي  
النجوم الشبيهة بالميزان (نجم يسبر ورآها كانه يسوقها.  
وهو من اصطلاح المولدين \* السيفة مؤنث السائق.  
وعند العامة بمعنى المواشي \* السباق مصدر والمهر أي  
الصداق. والسباق البعد عند المنطقيين هو الشكل  
الرابع من القياس وهو ما كان الحد الاوسط فيه محمولاً  
في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث  
وكل مؤنث محدث فبعض المحدث جسم. وسباق  
الكلام اسلوبه الذي يجري عليه. ووقعت هذه العبارة في  
سياق الكلام أي مُدرجة فيه. والسباق عند النحّاص  
المحصّة من الحديث \* السباق مصدر. وسباقه الاتحاد  
وتسمى بالتمديد ايضاً في ايقاع اسماء مفردة على سياق  
واحد. واكثرها تكون في الصفات. ومنه في سورة  
الحشر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام  
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر. ويكثر وقوعها  
في غير الصفات ايضاً كقول المتنبي

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والفرطاس وانفلم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوق وسيفان  
واسوق. هيئت الواو لتحمل الغنة. وساق الشجرة  
جذعها. وساق حر ذكر الفاري لان حكاية صوته ساق  
حر. او الساق الحمام والحُر فرخه. يعني انه فرخ الحمام.

قال الكيّت بن زيد الاسدي

تغريد ساق على ساق يجاوبها

ساق الماشية يسوقها سوقاً وسِياقة ومساقاً حتماً  
على السير من خلف ضد قادها. وهو يسوق الحديث  
احسن سياق أي يسرده احسن سرد. وساق المريض  
نفسه عند الموت سوقاً وسِياقاً وسِيق على الجهول شرح  
في نزع الروح. وساق فلاناً اصاب ساقه. وإلى المرأة  
صدانها ارسله. واليو مالا قدمه بين يديه. وساق فلاناً  
ساق غيره أي عامله معاملة غيره \* سوق الشجر تسويقاً

من الموانف ذات الطوق والعُطْلُ  
عَقَى بالساق الاول الورشان والثاني ساق الشجرة.  
وساق الغراب نبات. وساق الحمام نبات آخر يُدَوَّى به.  
وفي سورة ن يوم يُكشَف عن ساقِ اي عن شدة اي  
يوم يشتد الامر وبمظم الخطب. وكشف الساق مثل في  
ذلك. واصلة تشهير المحدثات عن سوقين في الحرب.  
قال حاتم الطائي

اخو الحرب ان عصت به الحرب عصها

وان شئت عن ساقها الحرب شمرًا

او المراد في الآية يوم يُكشَف عن اصل الامر وحقيقته  
بحيث يصير عيانًا. مستعار من ساق الشجر او ساق  
الانسان. وقامت الحرب على ساقِ اي اشتدت  
وتعاضمت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساقِ  
واحد اي بعضهم على اثر بعض لا جارية بينهم. وفي سورة  
الانسان والفتت الساق بالساق اي التفت آخر شدة  
الدنيا باول شدة الآخرة. يذكرون الساق اذا ارادوا  
شدة الامر والإخبار عن هولو. وقيل المعنى التفت ساق  
الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويُطْلَقُ  
الساق عند المهندسين على ضلعٍ من اضلاع المثلث \*  
السوق مصدر. وسوق المعلوم مساق غيرو عبارة عن  
سؤال المتكلم عما يعلمه سؤال من لا يعلمه ليوم ان  
شدة المشاهدة الواقعة بين المتناسبين احدثت عنده  
القباس المغيبة بالمشبه به. وفائدة المبالغة في المعنى.  
ومنه قول الشاعر

بالله يا ظليبات القاع قلن لنا

لبلابي منكن ام لبلبي من البشر

وهو اصطلاح البهائيين. واهل البدع يسمونه تجاهل  
العارف. والسوق جمع ساق الرجل ثم سقي بها ما يلبس  
عليها من ثوبه يُخَذ من حديد او غيرو وموضع في المدن  
وغيرها يُباع فيه البضائع والامتنعة مؤنث ويُذكر ج  
أسواق. وانما سُميت السوق سوقًا لسوق الناس اليها  
او لقيامهم فيها على السوق جمع ساق. وسوق الحرب

حومة النبال. والسوق اسم من الأسواق اي الطويل  
الساقين. قال رؤبة قُب من انتعاده خُف في سوق.  
اي ان هذه النبال اتت بصفتها ضامرة من كثرة السير  
بيض الاظفار طوال السيقان \* الساق جمع ساق  
والموكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساق الجيش  
اي في مؤخره. وفي نقبض المقدمة \* السوق الرعة  
من الناس تحت سبابة الولاة للواحد والجمع والمذكر  
والمؤنث. سُموا سوقًا لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى  
اشية من امره ومراده لانهم من اهل السوق اي  
اولاد المدن كما نطق العامة. ومنه قول جبلة بن الاعم  
الفسائي للامام عمر بن الخطاب الياضل في هذا الدين  
ملك على سوق فقال لان الملك والسوق عندنا  
سواء. قال نهميل بن ضرار القبي  
ولم تر عيني سوقة مثل مالك

ولا ملكًا نجبي اليو مرازة

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر اللخمي حين سُميت  
واحضرت بين يدي سعيد بن ابي وقاص

ويتناسوس الناس والامر امرنا

اذ انحن فيهم سوقة تنتصف

فأفد لدنيا لا بدوم نعيمها

نقلب احوالنا ونصرف

او قد يجمع السوق على سوق. قال زهير المزني

بطلب شأو أمرائنا قدما حسنا

نالا الملوك وبدا هذه السوق

وهو مع نجابة زهير في الشعر من ابيات الرحلف  
المكروهة. لان الجوز النحاسي الاول في صدره مطوي  
والثاني مخبون. والسوقة من الطرثوث ما كان اسفل  
النكبة \* السوق واحد السوقين لاهل السوق \*  
السواق السائق وبائع السوق وصانعة. والمكاري في  
اصطلاح العامة. وعود طويل يُدار به الحجر فوق  
الاسهم والزيتون في المعاصر. والسواق جمع ساق  
والطويل الساق وطلع النخل اذا خرج وصار ثمرًا

وَيُطْلَقُ السَّوَاكُ وَالْمَسَاكُ أَيْضًا عَلَى مَا تُحْمَلُ بِهِ الْأَسْنَانُ  
لِاسْتِخْرَاجِ مَا تَدَاخَلَ بَيْنَهُمَا مِنَ الطَّعَامِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
فِي الْمَقَامَةِ التَّبْرِيزِيَّةِ وَكَانَ مِمَّنْ بَرَى فَهْلَ الْإِسْمَاكِ.  
وَيُضَنُّ بِنَفَاثَةِ السَّوَاكِ أَيْ يَغْلَى بِهَا بِنَفْثَةٍ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ  
إِذَا اسْتَاكَ. وَهُوَ مَثَلٌ فِي شِدَّةِ الْجَلِّ

سَالُ يَسَالُ سَوَالًا وَسَوَالَةً فِي سَأَلِ الْمَهْزُورِ.  
وَقَوْلُهُمَا يَسْأَلَانِ بَدَلُ عَلَى أَنَّهُمَا وَادٌّ فِي الْأَصْلِ.  
وَيُقَالُ فِي الْمَاضِي سَأَلْتُ يَفْغُ أَوَّلَهُ. وَهُوَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ مَخْفُفٌ  
مِنَ الْمَهْزُورِ بِاعْتِبَارِ أَنَّ أَصْلَهُ سَأَلْتُ تُحْذِقْتُ الْمَهْزُورَ كَمَا  
حُذِقْتُ مِنْ رَأَيْتُ فَقِيلَ فَيُورِيتُ. وَلَوْ كَانَ أَجُوفٌ  
لَكُسِرَتْ قَائِمُهُ. وَسَوَّلَ الرَّجُلُ بِسَوَّلٍ سَوَّلًا كَانَ أَسْوَلُ \*  
سَوَّلَ لَهُ الشَّيْطَانُ نَسِيْلًا أَغْوَاهُ وَسَهَّلَ لَهُ مِنَ السَّوَّلِ  
أَيْ الْإِسْتِرْخَاءَ. وَسَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ كَذَا زَيْنَةً لَهُ وَسَهَّلَتْ لَهُ  
وَهُوَ تَنَاقُصُ \* السَّوَّلُ مَخْفُفُ السَّوَّلِ بِالْمَهْزُورِ. وَطَبَقُ قَوْلِ  
الْمُتَنَبِّئِيِّ

كَانَتْ مِنَ الْكَمَلَةِ سَوَّلِي أَمَّا

أَجَلِي تَمُتُّ فِي فَوَادِي سَوَّلَا

السَّوَّلَةُ مَوْتُ الْأَسْوَلِ وَالِدُلُو الضَّعْفُ \* السَّوَّلَةُ  
إِسْتِرْخَاءُ الْبَطْنِ وَغَيْرُهُ. وَالسَّوَّلَةُ الْمَسْأَلَةُ لَفَةً فِي السَّوَّلَةِ  
بِالْمَهْزُورِ. وَالسَّوَّلَةُ الْكَثِيرُ السُّؤَالِ \* السَّوَّلُ الْعَدِيلُ.  
نَقُولُ أَنَا سَوَّلُكَ أَيْ عَدِيلُكَ \* الْأَسْوَلُ مَنْ يَسْأَلُ  
وَهُوَ إِسْتِرْخَاءُ مَا نَحْتُ السَّرَّةَ مِنَ الْبَطْنِ. وَالْأَنثَى سَوَّلَةٌ  
ج سَوَّلَ. وَبِحَابِثِ أَسْوَلِ أَيْ مُتَدَلٍّ أَوْ مُسْتَرْخٍ

سَامُ الْبَائِعِ السَّلْعَةَ سَوْمًا وَسَوَامًا عَرَضَهَا وَذَكَرَ  
ثَمَنَهَا. وَسَامَهَا الْمُشْتَرِي بِمَعْنَى اسْتِنَامِهَا. وَمِنْهُ التَّحْدِيثُ  
لَا يَسُومُ الرَّجُلُ عَلَى سَوْمِ أَخِيهِ أَيْ لَا يَشْتَرِي. وَرُويَ  
لَا يَسْتَامُ وَلَا يَبْتَاعُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

إِنَّا لَنَرُخِصُ يَوْمَ الرُّوحِ انْتِسَانَا

وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمَنِ اغْلَيْنَا

أَيْ وَلَوْ تَحْمَلُ عَلَى أَنْ نَسُومَ بِهَا أَيْ نَذْكُرَ ثَمَنَهَا اغْلَيْنَاهَا.  
يُقَالُ سَامَ بِلَعْنَتِكَ وَكَذَا وَاسْتَامَ أَيْضًا. وَسَامَتِ الْأَبِلُ  
أَوْ الرِّيحُ مَرَّتَ وَاسْتَمَرَّتْ. وَالْمَوَاشِي رَعَتَ وَخَرَجَتْ إِلَى

وَمَا صَارَ عَلَى سَاقٍ مِنَ النَّبَاتِ \* السَّوْبِقُ الْخَمْرُ وَالْمَاعِمُ  
مِنْ دَقِيقِ الْخَطِّطَةِ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هُوَ الدَّقِيقُ الَّذِي  
يَخْرُجُ مِنَ الْبَرِغْلِ عِنْدَ تَغْلِيهِ. وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ مَا جُودَ  
تَحْبِصَةً وَطَحْنَةً مِنَ الْحَبُوبِ ثُمَّ غُصِّلَ دَفْعَةً بِمَاءٍ حَارٍّ ثُمَّ  
آخَرَى بِمَاءٍ بَارِدٍ جَاسِقَةٍ \* السَّيْقُ مِنَ السَّحَابِ الَّذِي  
نَسُوفُهُ الرِّيحُ وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ \* السَّيْقَةُ مَا اسْتَاقَ الْعَدُوُّ  
مِنَ الدَّوَابِّ مِثْلَ الْوَسِيقَةِ. قَالَ شَاعِرٌ

فَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْقَةِ الْعِدَى

أَنْ اسْتَفْدَمْتُ نَحْرًا وَإِنْ جَبَّاتُ عَقْرُ

وَالسَّيْقَةُ أَيْضًا الدَّرَبَةُ يَسْتَفْرِيقُهَا الصَّائِدُ فَيَبْرِي الرُّوحُشَ  
ج سَيَاتِي \* الْأَسَاقَةُ سَبْرُ رِكَابِ السَّرُوحِ. وَالْأَسُوقُ  
الطُّوبَى السَّاقِينَ أَوْ حَسَنَهَا وَهِيَ سَوْفَلَةُ ج سَوَقِي.  
وَالْأَسُوقُ كَمَا مَرَّ. وَيَعْبَرُ مَسُوقٌ بِسَاقِ الصَّيْدِ.  
وَالْأَسَاوِقَةُ تَطْلُقُ فِي الْأَصْطِلَاحِ عَلَى مَا يَمُتُّ الْإِتِّحَادُ فِيهِ  
الْمَقْبُومُ وَالْمَسَاوَاةُ فِي الصَّدَقِ. فَتَمَثَّلُ الْأَنْفَاطُ الْمُرَادِفَةُ  
وَالْمَسَاوِيَةُ. وَالْإِسْوَاقُ عِنْدَ الْقُبَّارِ الْمُشْتَرَى شَيْئًا فَعَبِيًّا.  
وَالْمَسَاقُ التَّائِعُ وَالْقَرِيبُ. وَمِنْ الْجِبَالِ الْمَقَادُ طَوَلًا

سَاكُ الشَّيْءِ بِسُوكِهِ سَوَكًا ذَلِكَ. وَكَذَا سَاكُ  
أَسْنَانِهِ بِالْعُودِ أَيْ دَلَكُمَا. وَسَاكُ الرَّجُلِ سَوَاكَ سَارِ سِيرًا  
ضَمِيمًا وَنَسْرُوكَ \* سَوَكُ اسْتَانَةٍ بِمَعْنَى سَاكِمَا. وَنَسْرُوكُ  
تَسْوُوكَا وَاسْتَاكَ اسْتَبَاكَ تَدَلَّكَ بِالْمَسَاكِ وَلَا يَذْكُرُ الْعُودَ  
وَلَا الْأَسْنَانَ مَعَهَا. وَنَسَاوُكَ الرَّجُلُ نَسَاوَكَا سَارَ ضَعْفًا  
وَقَسْرًا. يَقَالُ جَاءَتْ الْأَبِلُ نَسَاوُكَ أَيْ تَنَابَلَ مِنْ  
الضَّمْفِ فِي مِثْلِهَا. قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ الْجَنْبِيُّ

إِلَى اللَّهِ نَشْكُو مَا نَرَى بِجِدَادِنَا نَسَاوُكَ هَزَلِي مَخْنَعِي فَلَيْلُ  
السَّوَاكِ مُصَدِّرُ الْعُودِ تَدَلَّكَ بِهِيَ الْأَسْنَانُ أَوْ مِنْ شَجَرِ  
الْأَرَاكِ. مَوْتٌ وَيَذْكُرُ ج سَوَكُ. وَفِي التَّحْدِيثِ خَيْرٌ خِلَالِ  
الصَّامِ السَّوَاكِ أَيْ اسْتِعْمَالِ السَّوَاكِ عَلَى نَقْدِ الْمُرَاضِفِ.  
إِلَّا أَنَّهُ حَذِيفٌ لِأَمْنِ الْإِلْتِبَاسِ \* السَّوَكُ فِي الْأَصْطِلَاحِ  
الْمِنَافَةِ الرِّيشُ الْمَزْدُوجُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ زَاوِيَةٌ فِي أَوَّلِ  
الْعُقْدِ الْوَاحِدَةِ مِنْهُ سَوَكَةٌ ج سَوَكُ. وَهِيَ كَأَنَّهَا بِمِثْلِهَا يَتِ  
السَّوَكُ \* الْمَسَاوَاةُ السَّوَاكِ الْعُودُ الْمَذْكُورُ ج مَسَاوِيَتُكَ.

المرعى. وفلاتا الامر كلفه اياه او اولاه اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر. ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب. وسامة خسفا اولاه اياه واراده عليه. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامّة تقول سام البضاغة اي سأل عن ثمنها. وسام البيضة ونحوها تعرف صلابتها بقرها على اسنانها. والنصارى يقولون سام الرئيس فلاتا اسقفا ونحو ذلك اي رسمه \* سورة الامر نسوما كلفه اياه او اولاه اياه. والفرس جعل عليه سمة اي علامة. وفلاتا غلاء وسومة لما يبرده. وفي مالو حكمه وصرفه. والخنبل ارسها. وعلى القوم اغر عليهم فعاث فيهم. وسام بالسلعة مساومة وسواما غالى بها اي عرضها بثمان ودفع له المشتري اقل منه وهكذا الى ان ينفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه الشاري. واسام الابل اسامة ارعاها او اخرجها الى المرعى. والخنزة على الركبة حفرها. واليو يبصرو رماه يو. ونسوم نسوما اتخذ السومة اية العلامة وسندكر. ونساوما في السلعة نساوما بمعنى ساوما. واسنام بالسلعة وعليها اسناما غالى. واسنامه اباهها وعليها سالة سومها اي تعين ثمنها \* السام اسم فاعل. والانشى سائمة ج سوام. والسائمة ايضا الابل الراعية التي لا تعلق في العطن. قول سميت بذلك لما ومنها الرعي ثم عثم لكل راعية من الدواب \* السوام الابل الراعية وتقرنان اسفل عيني الفرس. والسوام مصدر وطائر \* السامر جمع السامة والموت والخنزران وثرة ينقع فيها الماء. وسام احد بني نوح وهو ابو العرب. وهو المراد في قول المتنبي مدح الاستاذ كافورا

ومن قول سام لو راك لنسلو

فدى ابن اخي ونفسي ومالي

اي لوراك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام الذي هو ابو العمد بنسلي ونفسي ومالي. وذلك لان المدوح كان عبدا ثم تولى ملك الدبار المصرية \* السبي والسبيكة بقلب الواو فيها ية العلامة والهيئة. ومنه في

سورة الفتح سهام في وجوههم من اثر السجود \* السلة بقلب الواو آلتا الخنزة على الركبة ج سيم وعرق في الجبل مخافت لجلبته والذهب والنضة او عروقها في النمرج سام. ومنه قول ابي الطيب مدح علي بن صالح الروزباري وكان الفريد والدر واليا

قوت من لفظو وسام الركاز

اراد بالركاز الممدن وبالسام قطع الذهب والنضة. والسامة ايضا الساقط جمع السائق وواحدة السام للخنزران. والسومة والسينة بقلب الواو ية العلامة يقال فبو سومة الصلاح وسيمته اي علامته. وفي الصحاح السومة العلامة تجمل على الشاة وفي الحرب ايضا. وانه لغالي السومة والسيمة اي السوم. والعامّة تقول هذه سيمة فلان اي نصيبة \* السبيكة العلامة والحسن والجملة قال الشاعر

غلام رماه الله بالحسن يافقا

له سبيكة لا تنق على البصر

اي يفرح به من ينظر اليه. وتحقق معنى ان الله قد سمى بسبيكة حسنة مقبولة بهذا الناظر اليها. وعلم السبيكة علم يطلق على غير الخفيفي من السحر وهو الانهر. وحاصلة احداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسن وقد يطلق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحسن وتكون صوراً في جوهر الهواء. ولفظة سبيكة عبرانية معربة مركبة من شيم اي اسم وية اي الله فيكون الحاصل منها اسم الله \* السومة فعالة للمبالغة. والسومة عند المولدين قطعة من الارض تزرع فيها الخنطة ونحوها \* لاسيما تذكر في س وي \* المسام المر السريع وتحريف المسام بالشدديد. وقد ذكر في س م م. والمسكة خشبة عريضة غليظة في اسفل قاصد الباب وصا من قدام الهودج. والسومة مصدر ساوم. وشرعا بيع شيء من غير اعتبار ثمنه الذي اشتراه به البائع. وقبل في عرض البيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن. والسوم العلم بعلامة يعرف بها والحسن الخلق. وفي سورة

آل عمران يذكركم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة  
مؤمنين. قال الاخفش يكون معناه معلمين ويكون  
مرسلين والخمسة المرسومة والمرسلة. طلبة والمعلمة.  
ومنه قول ابي الطيب بصف خيل بدر بن عمار الاسدي  
وقائدها مسومة خفافاً على حي تصبغة ثقالا  
اي ان خيلة مطلقة العنان معلمة خفيفة في الركض لكنها  
ثقلة على الحي الذي تغير عليه صباحاً. وفي سورة  
الذاريات لترسل عليهم حجارة مسومة عند ربك اي  
عليها امثال الخواتيم او معلمة ببياض وحبرة او علامة  
يعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها  
اسم ما يهلك به. ويسوم جبل متصل بجبل فرقد  
لا يبتنان غير النبع والتمحيط ناوي اليها القرد. وهو  
غير منصرف للعلبة ووزن النمل. واصل السوم  
الذهاب في طلب الشيء

سوة - ساق اسم بلد بين الرزي وهذان. واليو  
نسب الحريري مقامه الساقية التي يقول في اولها آتست  
من قلبي القساوة حين حلت - اوف. وقد ذكرها الشيخ  
محمد البوصيري في البراء حيث يقول  
وساة ساق أن غاضت بحجرها  
وردد واردها بالغيظ حين ظي

سوي الرجل يسوي سوي (واوي العين واللام)  
استقام امره. ويقال هو لا يسوي شيئاً اي لا يعادل اي  
كانه في العدم. ومنه قول الشاعر  
صبيتي طلي العار حتى تركني

ملا من يسوي ومن لم يكن يسوي  
ويقال هذا يسوي ديناراً اي يستحق ان يكون ثمنه ديناراً.  
ومنه قولم درهم العقل يسوي ألف دينار. وهي لغة  
فليمة. واللغة المشهورة يساوي من باب فاعل ويذكر.  
والعامية تستعمل يسوي بمعنى يصلح ايضاً \* سوي الشيء  
نسوية جملة سوياً وصنعة مستوية. وسواه به وسوي  
بينهما عدل. وفي الحديث قدم زيد بشيراً بفتح بدر حين  
سويناً على رقية (احدى زوجات الرسول) يعني دفناها

وسويناً تراب القبر عليها. والعامية تقول سويت الشيء اي  
صنعت. وكيف اسوي اي كيف افعل. وسويت عليه  
الارض بصيغة المجهول هلك فيها. وساوته بمساواة  
وساوت بينهما بمعنى سويت. وهذا لا يساوي شيئاً اي  
لا يعادل. يقال هذا لا يساوي درهماً. ومنه قول الشاعر  
كم ستر منفضل قد سبه من لا يساوي طعنة في نعل  
واسوى الرجل اسواه احدث وخزي وذلل. وفلان  
استقام امره. وكان خلفة وخلفي والد سواه. وحرقة من  
القرآن اسقط وترك واغفل. والشيء جملة سويماً. وفي  
المرأة اوعب. واسواه به بمعنى سواه. ونسوت به الارض  
نسوتاً اي هلك فيها. والباءة بمعنى على او مع اي نسوت  
عليه او معه. وتساريا تسارياً واستويا استواءً ثنائلاً.  
واستوى الشيء اعتدل. يقال سويت الشيء فاستوى اي  
عدلته فاعتدل. والاسم السواء. ويقال سواه علي  
اقيمت ام قعدت اي سواه علي قيامك وقعودك.  
واستوى العود من اعوجاج استقام. واستوى الرجل  
انتهى شبابه وبلغ أشده او اربعين سنة واستقام امره.  
وعلى ظهر دابة استقر. وعليه استولى وظهر. قال الراجز  
قد استوى بفر على العراق

من غير سيفه ودمٍ مهراق  
واستوى الى الشيء قصد او صعد. وفي سورة البقرة  
ثم استوى الى الماء اي صعد او عمد اليها او قصد ان  
اقبل عليها او استولى. قبل كل من فرغ من عمل وعمد  
الى غيره فقد استوى له واليو. واستوت به الارض هلك  
فيها. واستوى الطعام والتبر نفع. واستوى فلان لي  
خصماً اي صار وتعين. وما من كلام المولدين. وقول  
الحاء في التمثيل لواو المعربة استوى الماء والخشب معناه  
ساوى الماء الخشب \* السواء العدل. قبل ومنه في سورة  
الانفال فأنفذ اليهم على سواه اي على عدل من الحكم.  
وقيل على طريق مستو بات نظير لم يند العهد  
ولا تجازيهم وم على نوحهم بقاء العهد او على استواء في  
العلم بنقض العهد او في العداوة. والسواه ايضاً الوسط

بين المحذرين . يقال مكانٌ سوءاً . ومعنى غير . يقال جاءوا سوءاً فلان اي غيرهُ . ومعنى السنوي . يقال مكانٌ سوءاً اي سنوي . وثوبٌ سوءاً اي سنوي طوله وعرضه . وقعد في سوءه الجبل اي في ذروته . ولقيته في سوءه النهار اي في منتصفه . واذا كان بعد سوءه هبزة الاستفهام فلا بد من أمر مع الكلمتين اسمين كانتا امر فعلمين . نقول سوءاً عليّ ازيد جاء ام عمرو . وسوءاً عليّ أقمت ام فعدت . واذا كان بعدها فعلان بغير هبزة الاستفهام عطيف الثاني بأو فيقال سوءاً عليّ قمت او فعدت . واذا كان بعدها مصدران عطيف الثاني بالواو او بأو حملاً عليها فيقال سوءاً عليّ قياسك وقعودك . وقياسك او قعودك . وكذا لفظه ابالي فانه اذا وقع بعدها هبزة الاستفهام كان العطف بآمر . والأفالعطف بأو . والحق ان هذه الهبزة يقال لها هبزة النسوية لا هبزة الاستفهام وهو ظاهر . والضابط للكلم في تعيين حرف العطف هنا انه ان حسن السكوت على ما قبله فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع امر . كذا قبل والظاهر انه لا يحسن السكوت على شيء في هذا المقام لانه للنسوية بين اثنين فلا يسكت عن احدهما . وفي الفعل التفضيل لا يعطف إلا بآمر فلا يقال زيدا افضل او عمرو لان المراد طلب التعيين وهو من مواضع ام . وسوءاً السبيل ما استقام منه . وهذا درهم سوءاً اي تام . والسوء أيضاً المثل . يقال هما في هذا الامر سوءاً وان شئت قلت سوءان . وهم سوءاً للجميع . وهم أسوءاً وسواس وسواسية مثل ثمانية . ومنه قول المتنبي وإنما نحن في جبلٍ سواسيةٍ

شر على الحر من سقم على بدن

اي متساوين في الخسة وسوء الاخلاق . ويقال أيضاً سواسية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سوءاً مع المثني والمجمع على تقدير كونها في الاصل مصدراً او على تقدير مضاف محذوف اي ذوي سوءه وذوي سوءه . ومررت برجلٍ سوءاً والعدم وبكسر اي سنوي

وجوده وعلمه . وذلك برفع العدم عطفاً على الضمير المستتر في سوءاً بناءً على تاويله بالصفة اي متساو هو والعدم . ويقال هو في سوءه رأسه وبكسر ايضاً اذا كان في النعمة او في حكمه من الخبر او في قدر ما يخر رأسه او في عدد شعوره من الخبر كناية عن الكثرة في المجمع . وليلة السوء ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاسوء الفجر فيها . وفي التعريفات السوء بطون الحق في الخلق ( اي استناره تعالى باطناً في الخلقة ) فان الثعبينات الخلقية ستائر الحق تعالى والحق ظاهر في تناسلها بحجها . ويطون الخلق في الحق ( معطوف على بطون الاول ) فان الخلقية ( من الثعبينات ) معنونة باقية على صميمها في وجود الحق المظهر الظاهر بحسبها السوي اتحد . يقال قصدت سوءاً اسه قصدت قصده ( اي الجهة التي قصدها ) . قال الشاعر

ولأصرفن سوي حذيفة مدحتي

للقى العشي وفارس الاحزاب

اي ولأصرفن مدحتي الى جهة حذيفة . وفي سورة طه اصحاب الصراط السوي قبل المراد بالسوي فعل من السوء على تليين الهبزة وحذفها . والسوي والسوي العدل والوسط والفجر كالسوء في الكل . وفي من ادوات الاستثناء كغير . وتعارفها في ان المستثنى بغير قد يمحذف اذا فهم المعنى نحو عنده درهم ليس غير ولا يقال ليس سوي . وفي انها تنفع صلة الموصول فيقال جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك . كذا قبل والظاهر ان غير في نحو عندي درهم ليس غير ليست للاستثناء اذ لا معنى له هنا . وإنما هي اسم مضاف الى محذوف وفي اسم ليس والخبر محذوف ايضاً . واقدبر ليس غيره موجوداً او ليس غيره عنده . ومررت برجلٍ سوي والعدم اي سنوي وجوده وهدمه . وعند سهويه معنى سوي بدل ومكان نقول عنده رجل سوي زيد اي بدل زيد ومكانه . وفي سورة طه لا تخلفه نحن ولا انت مكاناً سوي اي معلماً اي ذا علم

والصدق في شهر رمضان لاسيما العشر الاخير معناه  
واستغفارها في العشر الاخير آذ وافضل. ويقال اجاب  
القوم لاسيما زيد. والمعنى انه احسن منهم اجابة.

والمشهور استعمالها مع الواو كافي قول امره القيس  
ألا رب يوم صالح لك منها ولاسيما يوم بدارة جمل  
وهو يروى بالوجه الثالثة في يوم. فيرفع على ان ما موصولة  
ويوم خير لمزيد محذوف اي ولا مثل اليوم الذي  
هو يوم بدارة جمل. وينصب على ان ما بمعنى شيء  
ويوم يتميز كما في قولهم على الثمرة مثلها زيدا. ويخرج على ان  
ما زائدة ويوم مضاف اليه. وقد تحذف الباء فيقال  
لاسيما. ويقال ايضا لاسيما فلان. ولاسيك ما فلان.  
اي لاسيما فلان ولاسيك فلان. ويقال ايضا لاسيما فلان  
ولاسيك اذا فعلت. ولاسيما لمن فعل ذلك. وفي في جميع  
مواقعها بمعنى مثل. وقد استوفينا الكلام على لاسيما في  
كتابنا المسمى بمصباح الطالب في باب الاستثناء فلترجع  
هناك \* الاستواء مصدر. وفي الكلمات الاستواء اذا لم

يتعدى الى يكون معنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدِّي  
بها صار بمعنى قصد الاستواء فهو واختلف في معنى الرحمن  
على العرش استوى والاصح انه بمعنى اعتدل اسبه قامر  
بالعدل. وخط الاستواء عند الجغرافيين دائرة  
مرسومة حول الارض على بعد واحد من القطبين  
نقسم بها الارض الى نصفين شمالي وجنوبي سمي به  
لتساوي الليل والنهار عند طول السنة. والتساوي  
مصدر لتساوى. وعند المنكبين والحكماء هو الوحدة في  
الكم عددا كان او مقدارا. ويسمى بالمساواة ايضا. وعند  
المنطقيين عبارة عن صدق كل من المفهومين على جميع  
ما يصدق عليه الآخر كالطلق والكتابة. ويقال له  
المساواة ايضا. وقد يطلق على الاشتراك في الذاتيات  
جميعها. ويقع التساوي عند في القضايا وهو عبارة عن  
استواء حاصل الفهتين في المعنى كقولك ليس كل  
انسان كاتباً فانه يساوي قولك بعض الانسان ليس  
بكاتب. والمساواة عند المنكبين والحكماء والمنطقيين

ويقال ما على حذر سوس اي لا تفاوت بينهما. وفي  
التعريفات السوي هو الغير وهو الاعيان من حيث  
تعييناتها او هو غير المجد كل روح ظهر في جسم ناري  
او نوري \* السامة قلة من التسوية اجلها سوية فقلت  
الوارثا كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سامة اي هباً  
لي كلمة \* السوي الاستواء والانصاف والمستوي. يقال  
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. وغلام سوي  
اي مستوي الخلق لاداءه ولا عيب. ومنه قول الشاعر  
يا مريض الجفون عذبت قلباً كان قبل الهوى قوياً سويها  
وفي سورة مريم فتنبّل لما بشرنا سويها اي مستوي الخلق \*  
السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال م على سوية في  
هذا الامر وقسمت الشيء بينهما بالسوية. والسوية ايضا  
من مراكب الامة والمحاجين او كساء محتو بشام ونحوه  
كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تترع سوية

اذن برّد وقد المر مكروب

ج سواها. وكذلك الكلمة الذي يحمل على ظهر الابل  
الا انه كالخلفة لاجل السنام ويسمى الخوذة (راجع الخوذة  
في ح وي). وقول ابي ثعلبة بن عازب الضبي  
اتسألي الموءنة وسط زبد آلا ان السوءة ان تضاموا  
اراد بالسوءة الانصاف \* الشيء القلاء والمساوي والمثل  
وما سجان اي مثلاً ج اسواء. يقال ما هو بي لك.  
ولست المرأة لك بي. وما هن لك باسواء اي بمنزل  
ولا امثال. وانعد الليالي

نرى القوم اسواء اذا جلسوا معاً

وفي القوم زيف مثل زيف الدرهم  
واصل سوي سوي فقلت الواو بة وأدغمت. ويقال  
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. ووقع في سب  
راسه كوقع في سواه راسه. ولاسيما كلمة يستثنى بها.  
وفي مركبة من سوي وما. وتعمل لترجع ما بعدها على  
ما قبلها فيكون مخرجاً عن مساواة الى التفضيل عليه.  
وبهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستثناء. وقولم نخصب

في ما ذكرناه. وعند اهل المعاني في واسطة بين الاجاز والاطناب. وفي ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يبحى المكر السيئ الا باهلو. ومنه قول المتنبي

اذا نزلت عن قوم وقد قدروا

ان لا تفارقهم فالراجلون ثم

والمساواة عند المحدثين ان يكون بين الراوي والسمي او الصحابي او من دونه (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث) من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والسمي او الصحابي او من دونه. والمساوي ذو المساواة ما مر. وفي اصطلاح المحاسبين العدد الذي اذا جُمِعت الكسور المخرجة منه فحصل المجمع يساوي ذلك العدد. ويسمى معتدلاً وناتماً ايضاً. والمستوي في اصطلاح النحاة ما كان مشتركاً بين المذكر والمؤنث من الاسماء كالشخص الذي يطلق على الرجل والمرأة. والمقلوب المستوي عند البديعين هو الكلام الذي نستوي قرأته طرداً وعكساً كنولم غربت تحت برفق. وعن الكسائي يقال كيف اصبح فيقول مستوين صليحين ابيه اولادنا ومواهبنا سوية صالحة

سني لغة في سوف

سبأ - سبأ الناقة سبياً حلب سبأها. ونسبأت الناقة نسبوا ارسلت اللبن من غير حلب. والامور اختلفت. وفلان بجني اقر به بعد انكاره. وانسبأ اللبن انسبأه سال من غير حلب. والسيء والسيء اللين ينزل قبل الديرة يكون في اطراف الاخلاف ج سبوء. والسيء والسيء في س و أ

سائب الله بسبب سبباً جرى وذهب كل مذهب فهو سائب. والرجل سار مسرعاً. والذابة مرت حيث شامت \* سبب الذابة تسبباً تركها تسبب حيث شامت. وانساب الرجل انسباً مشى مسرعاً. والمجبة جرت وتنافعت في مشيها. وفلان نخونا رجع \* السائبة المهله والمعد يعنى على ان لا ولادة له. كان الرجل اذا قال

اغلاما انت سائبة فقد عني ولا يكون ولائاً لمعتبه ويضع ما له حيث شاء وهو الذي ورد النبي عنه. والسائبة ايضاً البعير يدرك تاج تاجه فمسبب ابيه يترك لا يتركب. والذاقة كانت تسبب في المجاهلة لنفسي ونحوه. او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلها اناك سببت. او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب. قال في سائبة او كان يتزع من ظهرها فقارة او عظماً وكانت لا تمنع من ماله ولا كلامه ولا تركب ولا يثرب لبها الا ولدها او الضيف حتى يموت (راجع المجوعة في ب ح ر ج سبب. والمرأة السائبة عند المولدين التي لا تحفظ نفسها وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشياء التي لا يحافظ عليها. ومنه قول في النمل السائب يلم الناس السرقة \* السباب البلج او البسر \* السبابة واحدة السباب والنحر \* السبب مصدر والمطلة. ومنه قول المتنبي ومن الخير بطو سببك عني

اسرع السحب في المسير الجهازم

اي ان تأخر عطائك عني هو خير لي فان اسرع السحب في المسير ما كان فارغاً من المطر بخلاف المتلهم من المطر فان مسيره يكون بطيئاً لتقلو. والسبب ايضاً المال ومنه قول الحريري ادخل يد في جيب فافهم له سجلاً من سيده اي اعطاه نصيباً من ماله. وهو ايضاً المرف ومردس السفينة وشمر ذنب الفرس ج سبوب. والسبوب ايضاً الركاز لانها من عطاة الله. والسبب مجرى الماء والتفاح فارسي ومنه سببونه بالبناء على الكسر. وهو مولد لبني الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان الشيرازي. وهو امام النفاة في عصره. ومعنى سببوه بالنارسة رائحة التفاح وهو لقب له لانه كان اطلب الناس رائحة واجمل وجهاً. واما اهل العربية فانهم يسمون به المختوم بولبة اسم صوت. ولذلك بينوه. ولولا ذلك جعلوه معرباً غير منصرف كرام هرمز ونحوه \* السببة مرفاة من الخشب على ثلاث قوائم يجمعها قرص

من اعلاما . وفي من اصطلاح العامة \* السبَاب  
والسبَاب السَّبَاب \* صبي مسبب اي مهمل ليس معه رقيب  
السبِك انبوب من خشب او غيره يوضع بين  
تخذي الطفل وهو مضطجع في سريره ليبول فيه وج سبابك  
سَبَبُو ذُكِرَ فِي م ي ب

سج - سج الحائط نسجاً جعل له سياجاً \* السياج  
الحائط وما أحيط به على شيء مثل الخيل والكرم .  
ويختص عند العامة بما كان من الاشواك والشمم \*  
السَّجَانُ نوع من السمك

ساح الماء يسبح سباحاً وسبحاناً جرى على وجه الارض .  
والظل فلة . والرجل سياحة وسبوحاً وسبحاناً وسبحاناً ذهب  
في الارض للعبادة . قيل ومنه السبح ابن مرهم . والصحيح  
انه فعل من السبح بمعنى مفعول وسبح ذكر في م س ح \*  
سبحه نسجاً جملة يسبح . واساح النهر اساحة اجراه .  
واساح الفرس بذنيه ارخاه . وفي الجوهرية اشاح بالفتن  
المحبة . وانساح باله انساحاً انسع قلبه . والثوب تشقق .  
وبطنه كبر ودنا من اليمن الى الارض \* السائح اسم  
فاعل ج سائحون وسائح . والعامة تقول سواح بقلب  
الياء واوا . والسائح ايضاً الصائم الملازم للمساجد . قيل له  
ذلك لانه يسبح في النهار بلا زاده \* السياحة الضرب في  
الارض بقصد العبادة او التنزه او التفرج . وفي الحديث  
لا سياحة في الاسلام . واهبة السياحة مثل العصا وقربة  
الماء وثياب الصوف وشبه ذلك . ومنه قول المهريري  
في المقامة الصنعانية عليها هبة السياحة . وله رنة النباحة \*  
السَّجْ مصدر والماء الجاري الظاهر والكسكة المخطط ج  
سبوح وأسباح \* السباح من يسبح بالنسبة والشراب في  
الارض ج مسابح . ومنه الحديث وليسوا بالمسابح .  
ومسبح في قول المهريري من مقامه المذكورة ارود في  
مسارح لحاتي ومسبح غدواني وروحاني جمع مساح او  
مساحة وهما متعل او متعلة من السياحة . والمسبح المخطط  
من الجراد ومن البرود . ومن الطريق المين شركة  
اي طرفة الصغار والحمار الوحشي لجذته التي تفصل

بين البطن والجنب

ساخ الشيء يسبخ سبخاً وسبخاناً رخ . وقدماء ناخث \*  
السباح بناء الطين وقيل الصواب بناء الطين ج  
سبوح \* السبخ السكين الكبير فارسية . وعند العامة  
يقلب على ما يتخذ منه سلاحاً يجعله الرجل في منطقتي

السيد واخوانه في س ود  
السباق شبر ذو ساق قوية فشرة حرقاق ورماد  
خشمه المحروق يبيض به غزل الكنان

السبذونق الصفر او الفاهين . وقد ذُكِرَ قبلاً  
سار الرجل يسير سيراً وسيراً وسيراً وتسيراً وسيرة  
وسيرة ( وقيل لم تسمع السيرورة في مصدره ) ذهب  
في الارض . وساره غيره وسار به اي جملة يسير . يتعدى  
ولا يتعدى . وسارت السهنة جرت وهو مجاز . وقولم  
سيز عنك اي تغافل واحفل . وفيه اضرار . والنقد سيز  
ودع عنك المرأة والفك . وقول لي كبير الهذلي

فلا تجزعن من سيرة انت سرتها  
فاؤل راضي سيرة من يسرها

اي لا تجزع من سلوك غيرك في السنة التي انت سلكها  
فان اول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها اولاً . وذلك  
انه ذهب برسالة الى امرأة فوبها وصرها عن مرسله  
وكان مرسله قد فعل كذلك مع رجل قبله . فغضب  
على اي كبير وعانية فقال ذلك من آيات \* سيره  
نسبياً جملة سائراً . والجمل عن ظهر الناقة تزع عنه .  
والمثل جملة يسير بين الناس . وفلان سيرة جاء  
باحاديث الاوائل . والمرأة خضابها خططته اي جعلته  
خطوطاً كالسيور . وسيره من بلد اخرجه واجلاه .  
والعامة تستعمل سير بمعنى نفوط . وسار مسيرة جراه  
وسارمة . وساره اسارة جملة يسير . ونسبر الجملد تسيراً  
نفسر . وقول المهريري في مقامه الرقطة جرج نوب  
أثرت . وناظم فلان تسيرت اي سارت في البلاد  
واشتهرت . وتسابرا تسابراً نجارياً . واستار الرجل استماراً  
امثار . واستار يسيره استن بسنته \* السائر اسم فاعل .

وسائر التي مرساة بمعنى ذكرك في سار ومن اسماهم في اليأس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر اي انقطع في ما بعد وقد نيين لك اليأس لان من كانت حاجته اليوم باسرو وقد زال الظهر وجب ان ييأس كاليأس بغروب الشمس. والمثل السائر اي المجاري بين الناس. والسائرة في السائر بمعنى الباقي يستويان لفظاً ويترقان تقدراً لان المهزلة في الاول مقلوبة عن الياء وفي الثاني اصلية \* السير مصدر وقْدَة من المجلد مستطيلة ج سُبُور. وقد يجمع على أسبار. قال الشاعر لا تأمنن فزاراً خلوت به على قلوصلك واكتبها بأسبار ومن امثال المولدين ليس في عصاء سير يضرب لمن لا يقدر على ما يريد. وقول الشاعر

وسائلة بتعليه بن سير وقد طفت بتعليه الملوقة اراد تعليه بن سيار فلم يمكنه لاجل الوزن فقال سير \* السيرة نوع من البرود فهو خطوطاً صفر او بخاططة حرير. قال النابغة الذهاني

صفراء كالسيرة اكصيل خلقتها

كالقصن في غلوائه المناود

والسيرة ايضاً الذهب الخالص ونهات يشبه الخلة والفرقة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة الخلة \* السيرة المرأة والضرب اي بالدفع من السير. والسيرة الاسم من سار والسنة والطريقة والمذهب والهيئة والميرة ج سير. ويقال سار بهم سيرة حسنة. وسيرة السلطان طريقة التي يحمل عليها رعيته من عدل او جور. وقولهم تنشر الملائكة سيرتناي صحيفة اعماله وطاعته على حنف المضاف واصلا حالة السيرة الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المعازي وما يتعلق بها كما غلبت المناسك على امور النجس. وقالوا السير الكبير فوصفوها بصفة المذكور لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كتولم صلى الظهر اي صلوة الظهر. قبل وسميت المعازي سيرة لان اول امورها السير الى الغزو وان المراد بها في قولنا كتاب السير سيرة الامام وملاقاته مع الفزاة والانصار والكفرة. وكتاب السير ارجوزة

نظها الشيخ ابراهيم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادته الى وفاته يقول في اولها

احمد من علمنا علم السير وصلواته على خير البشر جعلها ثلاثة وستين بيتاً على عدد اعوام عمر الرسول وشرحها شرحاً طويلاً مشتملاً على جميع غزواته وشماعاتها وهو المعروف بكتاب السير الكبير. وسيرة الانسان كيفية سلوكه بين الناس. فقال فلان حسن السيرة او رديها. ومنه قولهم من طابت سيرته حيدت سيرته. والسيرة تطلق على الفضة عند العامة. ومن ذلك قولهم سيرة عنتر وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسيرة الكثير السير \* السيار الكثير السير ايضاً. وعند العامة الخشبة التي يدور بها الباب او هو تحريف السير \* السجارة مؤنث السكار والثافلة. واصلا القوم يسرون والكواكب السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقر. ويقال لها السجارات ايضاً ويقابلها الثوابت. وابو سجارة كنية عميلة بن خالد العدواني. قيل كان له حمار اسود جاز الناس طيوس المزلفة الى متى اربعين سنة. وكان يقول اشريق نير كيا تغير اي كي نسرع الى الغرق فيل اجمع من عمر اي سياره. قال الراجز

خلوا الطريق عن اي سياره وعن مواليد بني فزاره حتى يجيز سالماً حماره

السيار مبالغة في السير. قال الشيخ ابو الفوارس ما ورد عن العرب من المصادر على فعال فهو بفتح الفاء الا التينان والبقلة. والمستار في قول الراجز

اشكو الى الله العزيز الغفار ثم الهك اليوم بعد المستار هو مفعول من السير. والسيور اسم مفعول. يقال طريق مسور ورجل مسور بو. والقياس مسير ففهره لثلاً يلبس بالمصدر. والسير والسيرة مصدر. وهو غداً لان قياس المصدر من فعل يفعل مفعول بالفتح فكأن القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينها سيرة يوم اي مسافة سير يوم. والسير اسم مفعول وثوب فهو خطوطاً

ونوع من الحلوآ. ومن امثال المولدين الانسان مسير  
لا يخبر اي يكون حسبا بسيرة الله كما لا يختار لنفسه  
السيرج الحبل وهو دهن السمسم ويقال السيرج  
بالدين المعجمة معرب شيرة بالفارسية  
سيس الطعام يسيس سيساً سوس اسبه وقع فيو  
السوس. ويقال شير بالهز \* السيس نبات الياسين \*  
السيساء منتظم فغار الظهر. ومن الفرس حركه. ومن  
الحجاز ظهره ج سياحي. وحمله على سيساه الحق اي على  
حدو \* السيساء المنقادة من الارض المستدقة  
السيسب والسيسني والسيسبان في س س ب  
السيسير الرحانة التي يقال لها النمام  
يسطر عليهم وسوطر ونسيطر كن مسيطراً عليهم.  
ومن قول المحريري في المقامة المحلية يسيطر يسيطر  
امير. ويرتب ترتيب وزير اي يسلط \* الميسيطر الرفيب  
الحافظ والمتسلط على الشيء لشرف عليه ويتعهد احواله  
ويكتب عمه واصله من السطرج مسيطرون. وفي  
سورة الطور امم المسيطرون اي الغالبون على الاشياء  
يدبرونها كيف شاءوا

ساع الماء يسيع سيعاً وسيوماً جرى واضطرب على  
وجه الارض. وكذا يقال ساع السراب. وساعت الابل  
تخلت بلا راع كساعت من الواوي \* سبع حائطة  
تسبعاً طينة. والتي دهنه باللحم ونحوه. وانساع الماء  
والسراب انساعاً بمعنى ساع \* السباع شجر اللبان او  
شجر يشبهه واللحم تعلق به المرادة والطين بالدين يطين  
و. وقول القطارني

فلما ان جرى يمن عليها كما طينت بالقدن السباعا  
من باب القلب اي كما طينت بالسباع القدن وهو القصر  
المشيد. وقد ضبط الجوهري السباع للطين بالكسر \*  
السبع مصدر والماء المجاري على وجه الارض \* السبعاء  
والسبعاء القطع من الليل. تقول خرجت بعد سبعاء  
من الليل اي بعد قطع منه \* ناقة مسباع تذهب في  
المرعى او التي تحمل الصبغة وسوء الثيام عليها او التي

يسافر عليها ويعاد. والمسبعة خشبة او حديدية ملسة  
يطين بها وهي التي تعرف بالمالح

ساح الفراب سيفه سيفاً بمعنى ساعه يسوعه سوعاً \*  
هذا سبع هذا اي سوعه \* السبع من الشراب السائح  
سافه سيفه سيفاً ضربة بالسيف. وسافت يده  
سيف سفت \* سافت القوم معاقبة ونسافوا نسافاً  
واسافوا استيفافاً نصاربوا بالسيف. واستيف القوم على  
المجهول ضربوا بالسيف. واساف الخارز المخزّر اسافة  
في الواوي \* السائف الضارب بالسيف. ورجل سائف  
اي ذو سيف. وهو من باب تامر ولا من \* السيف  
مصدر وسلاح ذو حدة يعلق من الكتف الى الجنب  
الآخر ويضرب به باليد. قيل واساؤه تنيف على الفرس  
واكثرها مفيد بصفات كالصمام للسيف اللين والفض  
للسيف الثقيل ونحو ذلك ج أسياف وسيوف  
واسيف وسيفة كمشية. والسيف ايضا سمكة وشعر  
ذنب الفرس. وسيف الفراب الدليوث لان ورفه دقيق  
الطرف كالسيف. وسيف الجبار ثلثة كواكب. وسيف  
الرياح نبات. وسيف الدولة لقب علي بن عبد الله بن  
حمدان العدوي كان ملكاً في حلب انتزعتها من يد احمد  
بن سعيد الكلائي سنة ٢٤٢ للهجرة. وهو ممدوح  
ابي الطيب الخنقي. وسيف بن ذي بزن المحبري احد  
ملوك اليمن الذي اخرج الحبشة منها بامداد كسرة  
ملك الفرس. والسيف سمكة كالسيف وساحل البحر  
وساحل الوادي او يقال لكر ساحل سيف او انما  
يقال ذلك لسيف حمان وهي بلد في اليمن. والسيف  
ايضاً الملتصق باصول السعف من اللبث وهو ارداه \*  
السيفان من الرجال الطويل المنفوق الضامر.  
والانثى سيفانة او هو خاص بالاناث \* السيف صاحب  
السيف وعند ارباب السياسة المجندي الذي يقطع  
بالسيف عنق من حكم يقتلوه من المجرمين ج سيافة.  
او السيافة الذين حصونهم سيوفهم \* الاساف  
الاحزاب. والاسائف السنوات الجديدة والنحط. يقال

اصابعهم المسايب . والسيف من على السيف والشجاع  
 معه السيف . ودرهم مسيف جوانبه ثقبه من النفس .  
 والثوب المسيف عند العامة ما فيه خطوط مستطيلة  
 السيفنة طائر بصري . وقد ذكر في س ف ن  
 السقمور الجبزي يونانية  
 السكران في س ك ر \* السيكارة لينة صغيرة  
 من التبع يدخن بها  
 السيكاه لحن من الحان الموسيقى بلقونة عروس  
 النغات وبعضهم يسميها المغنخ . فارسي معناه المقام الثالث  
 السيككة طريق يتبع من الحفرة الى وجه الارض  
 يمكن التزول اليها والصعود منها . عامية  
 سال الماء وغيره يسيل سيلا وسيلانا جرى فهو  
 سائل . وسالت الفرة استطالت وعرضت . وسال يسال  
 سأل من معنى السؤال ذكر في س أ ل و س ول \*  
 سيلة تسيل واسالة اسالة اجراء . واسال الجائد اذابه .  
 واسال غرار النصل اطالة . وتسالمت الكتائب سالت  
 من كل وجه \* السائلة من الفرة المعندلة في قصبة  
 الاف او التي سالت على الارنية حتى رغنما . والعامة  
 تقول سالة ج سوايل . والسوايل قبض الجوامد . وعند  
 الاطباء ما يسيل من فضول البدن \* السالة نبات  
 له شوك ايض طويل اذا نزع خرج منه لبن او هو  
 ما طال من التمرج سيال \* السيل مصدر . وماء  
 سيل اي سائل وضعا المصدر موضع الصفة او السيل  
 الله الكثير السائل ج سيول \* السيلان حجر كريم  
 وسخ قائم السيف ونحوه ج سبالين \* السيلة المرة .

وعند العامة جيب في جانب الثوب الاعلى فوق المظفة .  
 والسيلة جربة الماء \* السيال الشديد السيل وضرب  
 من الحيطان او من الحساب \* السيلة مؤنث السال .  
 وعند المولدين مجرى على حائط البيت يسيل الله على  
 من السطح الى الارض . وسيلة الفرس نفتم ذكرها \*  
 تسيل الله موضع سيلوج مسایل ومسل واميلة  
 ومسلان على غرق قياس . ويقال للسيل ايضا مسل  
 بالتحريك . ومسال الرجل جانب لحيته وما مسالان .  
 ومسالاة ايضا عطفاة  
 السيمونية استخصال الامور المقدسة بواسطة المال  
 نسبة الى سيمون الساحر  
 السيملة ذكر في س و م  
 السينودس المجمع يونانية  
 السين حرف مهوس من حروف الصغرى . وتماز  
 عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالهمس . وتزاد وتبدل  
 من الناء وتبدل الناء منها كما مر في اول هذا الباب \*  
 السينة حجر . وطور سينة وسيناه وسينا هو الجبل الذي  
 كلم الله عليه موسى . وفي سورة النبن وطور سينين .  
 وقسر بالجبل المبارك او الحسن بالاشجار المثمرة . وابن  
 سينا هو الحسن بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا  
 البخاري الذي تدعوه الاطباء الشيخ الرئيس ولد  
 سنة ٢٧٠ وتوفي بانقوليغ سنة ٤٢٨ ودفن في مدينة  
 همدان \* السينينة شجرة ج سينين . قول ومنه طور سينين  
 سبي - سية الفوس ما عطف من طرفها ج سيات \*  
 السبي وسبها ولا سبها في س و و

ثم باب السين

واليو باب

الدين

٢



# بَابُ الشَّيْنِ

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِرُ  
كَبَيْتٍ لَا حَقُّ وَلَا شَيْئٌ

قَالَ الْأَصْمَغِيُّ الشَّيْئُ الَّذِي يَقْصُرُ حَافِرًا رَجُلِي عَنْ  
حَافِرِي بَدِي

شَارَ الْمَرْءُ يَشَارُ مَا شَارَا جُلُوعًا. وَشَارَ الْمَكَانَ  
يَشَارُ شَارًا وَشَوْوَرًا ( وَفِي عَاصِمٍ أَفْنَدِي وَشَوْوَرَةٌ )

غَظٌّ وَارْتَفَعُ وَاشْتَدَّ. وَالرَّجُلُ فَلَقَى وَذُعِرَ. وَشَارَ الرَّجُلُ  
عَلَى الْمَجْهُولِ فَلَقَى وَذُعِرَ \* أَشَارُهُ إِشَارًا ذَعْرُهُ وَاقْلَعُهُ.

وَاشْتَارَ اشْتِئَارًا نَفَرًا \* الشَّارُ وَالشَّيْرُ مِنَ الْأَمَاكِنِ  
الْفَلِيطِ الشَّدِيدِ الْمُرْتَفِعِ \* الشَّارَةُ الْمَرْءُ. وَخَلَّ شَارَةً أَيْ

سَمِينَةً \* الْمَشُورُ وَالْمَشُورُ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ الْمَذْعُورُ انْقَلَبَ  
نَتِيسَ الشَّيْءِ بِشَأْسٍ شَأْسًا صَلَبًا \* مَكَانٌ شَيْئٌ

وَشَأْسٌ صَلَبٌ جَ شَيْئٌ كَصَانٍ وَصَيْنٍ وَشُؤْسٍ  
شَأْنًا الرَّاعِي الْحِمَارُ أَوْ الْغَنَمُ وَشَأْنًا بِهَا شَأْنَاءُ

وَشَأْنَاءُ قَالَ لَهَا شَأْنًا أَوْ شُؤْشُؤَ. وَشَأْنَاتُ الْخِطْلَةِ لَمْ  
تَقُلْ الْفَلَاحُ \* نَشَأْنَا الْقَوْمُ نَفَاشُؤًا تَفَرَّقُوا. وَارْمِ

اتَّقِمْ \* شَأْنًا وَشُؤْشُؤَ دَعَاءًا لِلْحِمَارِ إِلَى الْمَلَّةِ وَزَجَرَ لِلْغَنَمِ  
وَالْحِمَارِ لِلشَّيْءِ. أَوْ شُؤْشُؤَ دَعَاءًا لِلْغَنَمِ لِنَآكُلَ أَوْ نَشْرَبَ \*

الشَّأْنَاءُ الشَّيْبُ وَالْفُحْلُ الطَّوَالُ  
شَيَّئَتْ رَجُلَةً نَشَأَفَ شَأْنًا وَشَيَّئَتْ بِصَرْغَةِ الْمَجْهُولِ

خَرَجَتْ بِهَا الشَّائِفَةُ فِيهِ مَشُؤُوفَةٌ. وَشَيَّئَتْ وَشَيَّئَتْ لَهُ  
شَأْنًا وَشَأْفَةً ابْنَضَةً أَوْ خَافَ أَنْ يَصِيبَهُ بَعِينٌ أَوْ دَلَّ عَلَيْهِ

مِنْ بَكْرِهِ. وَشَيَّئَتْ أَصَابَهُ نَشَعَتْ مَا حَوَّلَ أَظْفَارَهَا وَتَشَقَّقَتْ.  
وَشَيَّئَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ فَنَزَعَ وَذَعَرَ فَهُوَ مَشُؤُوفٌ \*

النَّشَأُ مَصْدَرٌ. وَشَأْفُ الْبُحْرِ فَسَادُهُ حَتَّى لَا يَكْدُ  
بِرَأً \* الشَّائِفَةُ الْأَصْلُ وَقَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي أَسْفَلِ الْقَدَمِ

فَتَكُونُ فِتْذَةً أَوْ إِذَا قُطِعَتْ مَاتَ صَاحِبُهَا. وَقَوْلُهُ

الشَّيْنُ فِي الْحَرْفِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنَ حُرُوفِ الْمَبْنِيِّ. وَيُقَالُ لَهَا  
بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَالسَّرْيَانِيَّةِ شَيْنٌ وَمَعْنَاهَا سَنٌ لِأَنَّ صَوْرَهَا تَنْبَهُ السَّنَ.

وَفِي مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ وَلَهَا حَظٌّ مِنَ التَّنْغِيمِ وَالنَّفْثَةِ وَخَرَجَهَا  
الْجَمْرُ وَهُوَ مُفْرَجُ الْغَمِّ. وَفِي تَبْدُلٍ مِنْ كَافٍ خُطَابُ الْمَوْتِ. قَوْلُ

فِي أَكْرَمَتِكَ وَعَلَيْكَ أَكْرَمَتِي وَعَلَيْشَ. وَفِي لَفَةٍ فِي أَسَدٍ وَرَبِيعَةٍ.  
وَنَادَتْ أَعْرَابِيَّةٌ مِنْهُمْ جَارِيَةً تَعَالَى إِلَى مَوْلَانِ بْنِ بَدَيْشٍ أَيْ إِلَى

مَوْلَانِ بْنِ بَدَيْشٍ. وَإِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَزَلْ هَذِهِ اللَّفَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ. وَتَزَادُ  
الشَّيْنُ أَيْضًا بَعْدَ الْكَافِ الْمَذْكُورَةِ. قَوْلُ أَكْرَمَتِكَ وَعَلَيْكَشَ. وَيُقَالُ

لَهَا شَيْنٌ الْكَشْكَشَةُ. وَفِي لَفَةٍ فِي يَمٍّ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي الْوَفِّ حِرْصًا عَلَى  
بَقَاءِ كِسْرَةِ الْكَافِ الدَّالَةِ عَلَى الثَّابِتِ فَلَا يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي خُطَابِ

الرَّجُلِ لَا يَقُولُونَ أَكْرَمَتِكَ وَعَلَيْكَشَ. وَقَدْ حَكِيَ الْحَاقِقُ حَرْفَ  
خُطَابِ الْمَذْكُورِ سَمِعَ فِي بَعْضِ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ مَا هَلَا كَذَا كُنْ وَمِنْ

مِنَ النَّوَادِرِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يُلْحِقُونَ الشَّيْنَ بِأَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ فِي النَّفْيِ  
وَالنَّهْيِ سَاكِنَةً عِنْدَ الْبَعْضِ وَكَسُورَةً عِنْدَ الْبَعْضِ. وَفِي فِي الْأَصْلِ

مَقْطُوعَةٌ مِنْ شَيْءٍ. وَالشَّيْنُ فِي حِسَابِ الْجُمْلِ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثَةٍ مِنَ  
الْعَدَدِ

شَأْ أَمْرٌ مِنْ شَأْنَةٍ وَاسْمُ صَوْتٍ يُزَجَرُ بِهِ الْغَنَمُ وَالْحِمَارُ  
حَتَّى عَلَى الْمَشْيِ. وَالشَّاءُ سَبْذُكْرٌ فِي شٍ وَيُفِي شٍ وَهـ

شَائِبٌ - الشُّؤْبُوبُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدُّ كُلِّ  
شَيْءٍ وَشَدَّةُ دَفْعِهِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْحَسَنِ وَشَدَّةُ حَرِّ

الْشَّمْسِ وَطَرِيقَتُهَا جَ شَائِبٌ. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَذْكُرُ  
الْحِمَارَ مَعَ الْأَنْثَى

إِذَا مَا اتَّحَمَنْ شُؤْبُوبُهُ رَابَتْ لِحَاغَرَتِي خُضُونَا  
بَرِيدَ بَشُؤْبُوبٍ شَدَّةً دَفَعُوهُ. يَقُولُ إِذَا عَلَا وَاشْتَدَّ عَدُوُّ

رَابَتْ لِحَاغَرَتِي وَتَكَسَّرَا. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَنَاسِقِ الْبَصْرِ  
فَالْبَيْسُ شَعَارُ الدِّمْرِ وَاسْكَبَ شَائِبُ الدِّمْرِ

فَلَمْ يَزَلْ زَوَالُ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سَوَاءِ الْمَصْرَعِ  
بَرِيدَ دُمُوعِ الدِّمْرِ

شَاءَتْ - الشَّيْئَتُ مِنَ الْخِجْلِ الْمَشُورِ وَلَيْسَ لَهُ فَعْلٌ  
بِتَصَرُّفٍ. قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ

استأصل الله شأفة اي اذهبه كما تذهب تلك الفرحة  
او معناه ازاله من اصله

شأمهم وعليهم بشأم شأما جر عليهم الشؤم وانزله  
بهم فهو شأم. وشؤم عليهم بشؤم شكة وشئيم على المجهول  
صار شؤما عليهم \* شأمهم تشيما سبهم الى الشأم. وشأم  
فلاناً قام بحق اعنيارو. وفي من كلام العامة. وشأمر بو  
مشكمة اخذ بو ذات الشمال. يقال شأم باصحابك على  
الامراي خذ بهم ذات الشمال. واشأم الرجل إنشأما  
الى الشأم ومر رافعا راسه. وما إنشأة تعجب من شؤو.  
ونشأم الرجل اخذ نحو شألو وانتسب الى الشأم مثل  
بندى ونحضر اي انتسب الى البادية او الحضر. وكذلك  
نشأم نشأوما. ونشأم القوم تياسروا ( اي اخذوا الى  
جهة اليسار). ونشأم بو ضديتين اي تطير بو. وكذلك  
استشأم \* الشأم الذي يجر الشؤم \* الشأم بلاد عن  
مشأمة القبلة سميت بو لذلك. اولان قوما من بني  
كعبان نشأموا اليها اي تياسروا. او سميت بسام بن  
نوح فاته باليمن بالسربانية. اولان ارضها شامات  
بيض وحممر وسود. وعلى هذا لا تهمز وفي مؤنثة وقد  
تذكر. والنسبة اليها شامي وشأم على وزن فعال  
كشمان. حذفوا احدي يائي النسبة وعوضوا عنها  
بالياء كما في الهادي نسبة الى اليمن. وقد يقال شامي  
حكاية سبويه. وهو مبيى على النسبة الى الشأم على وزن  
فعال كما في قول الشاعر

وما اهل الشأم لنا باهل ولا دار الشأم لنا بدار  
ولا يقال شام. وما جاء في ضرورة الشعر فمجهول على  
انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد فحذقت الياء حملا  
على المعوض عنها كما مر. والمرأة شامية بشديد الياء  
وشامية بخفرتها ( راجع القامه في ث من). والشؤم ضد  
البركة والسود من الابل والحضار البيض منها ويسمى  
لواحد منها \* الشؤم مؤنث الاشأم. والبد الشؤمي  
عدو البني \* الشأمة ضد اليمة. والشئمة المخلق  
ن طبيعة والمادة. والاكثر الشئمة بلا همز وسندكر في

ش ي م. والعامة تستعمل الشئمة بمعنى الشئمة وحر  
النفس \* الاشأم افعل من الشؤم. وطائر اشأم اي  
جلي بالشؤم. وما قول زهير في معلقته  
فتنفع لكم غلمان اشأم كلم

كاحمر عاده ثم ترضع فتقطر  
فهو افعل بمعنى المصدر لانه اراد غلمان شؤم فجعل اسم  
الشؤم اشأم كما جعلوا اسم الضر الضرة. فلماذا لم يقولوا  
شأمة كما لم يقولوا اضرة للذكر اذ كان لا يقع بين مؤنث  
ومذكر فصل الا بمعنى المصدر. وقال الامام الترمذي  
في شرح المعاني انه افعل تنفيل اراد بو المبالغة في  
الشؤم اي اشأم الناس. وكل واحد منهم في الشؤم كحمر  
عاده وهو قدار بن مانيف عاقر الناقة يضرب بو المثل  
في الشؤم. وقولهم هو اشأم من السوس واشأم من رغف  
المحوالة من الكلام عليها في ب س س وحول. والاشأم  
جمع الاشأم ضد الامان. قال علاث بن مروان

فاضحت زهير في السنين التي مضت  
وما بعد لا بدعون الا الاشأم  
والشؤم والشؤم افعال الشؤم وهو مفعول بمعنى فاعل  
كمستور بمعنى سائر. والعامة تقول مشؤم ج مشائم.

وانشد ابو مهدي  
مشائم ليسوا مصليين عشيرة  
ولا ناصب الا بشؤم غرابها

وقوله ولا ناصب بالجر من باب عطف الشؤم. وذلك  
انه نؤم ان الياء داخلة على مصليين كما هو الفاعل في  
خبر ليس فجر المعطوف عليه ينة على هذا الموم. والشأمة  
نقض المجنة. وفي سورة الواقعة اصحاب المجنة ما اصحاب  
المجنة واصحاب المشأمة ما اصحاب المشأمة قيل اي  
اصحاب المنزلة السفلى واصحاب المنزلة الدنيا من تنهم  
باليامن ونشأومهم بالشأمة. او الذين يؤتون صحابهم  
باليامن والذين يؤتونها بشأمة. او اصحاب اليمن  
والشؤم فان السعداء يماين على انفسهم بطاعتهم  
والاشئمة مشائم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين

كفروا بآياتنا م أصحاب المشأمة اي الشمال او الشؤم .  
وقول الشاعر صرمت حبالك في الخبط المشيم  
اي القاصد الشام  
شأن شأنه بشأن شأننا قصد قصده وعمل ما يحسنه .  
ولاشأئن خبرهم اي لاخبرتهم . ولاشأئن شأنهم ايضا اي  
لافسدتهم . وما شأن شأنه اي ما شعر به او لم يكثرث  
له . وشأن فلان بعدك اي صار له شأن \* اشتأن شأنه  
اشتأنا قصد قصده \* الشأن المخطب اي ما عظم من  
الاحوال والامور والحال والامر . يقال ما شأنك اي  
ما امرك او حالك او خطبك . ومن شأنوكذا او ان  
يفعل كذا اي من طلبه وطبعه وخلقه ج شؤون  
وشأن ككتاب . والشأن ايضا مجرى الدع الى العين  
ج آشؤن وشؤون . وعرق في الجبل بنيت فيه شجر النبع  
وموصل قبائل الراس وملقاهما وعرق من التراب في  
الجبل بنيت فيه الخلل ج شؤن ككتب . وفي سورة  
الرحمن كل يوم هو في شان اي يحدث اشخاصا ويحدث  
احوالا على ما سبق به فضاؤه . وضمير الشأن عند الحاجة  
هو ضمير غائب يقع قبل جملة تفسره كمؤ من قل هو  
الله احد . وتسمى ضمير الشأن لانه يعود الى ما في ذهن  
من شان . فيكون المعنى ان الشأن الذي يريد ان تذكره  
هو كذا وكذا . ولا يدخل هذا الضمير الا على جملة  
عظيمة الشأن . وقد يكون مؤنثا لتأنيث ما بعده فيسمى  
ضمير الفصة كقول الشاعر

في الدنيا نقول بلاء فيها

حذار حذار من بطشي وفنكي

تظهر في الحضرة الواحدة  
شأى القوم بشأوم شأوا ( واري ) سبهم كشأوم  
بشؤهم على القلب . وقد جمعها الشاعر في قوله  
مر الحدوج فاشأونك نكرة  
ولقد اراك تشؤه بالاطمان  
ومنه قول امره القيس وقال صهي قد شأونك فاطلب .  
وشأى التراب من البر نزع \* شأاء مشأاة سابقة او  
سبقة . ونشأى القوم نشأاة بتأقروا . قال ذو الرمة  
ابوك تلافى الدين والناس بعد ما  
نشأوا وبیت الدين منقطع الكسر  
ونشأى ما بينها تباعد . واشتأى الرجل اشتأه استمع .  
واشتأى القوم سبهم \* الشأو مصدر والامد والغاية .  
يقال فلان بعید الشأو . والزبل وزمام الناقة وبمرما  
والتراب المتروك من البر . يقال نزع من ابر شأوا  
كثيرا . وعدا شأوا اي شوطا وطلقا . ومنه قول امره  
القيس

اذا ما جرى شأوين وابتل عطلة

نقول مزيه الرمح مرمت بآتاب

المشأاة ما يخرج من تراب البر والزبل يخرج به  
التراب المذكور ج مشأاة . ومنه قول الشاعر ولا ظللنا  
بالمشأى قبيما

شبا - الشبابة فراشة القمل

شب النار يشبها شبا وشبوتا اولدها . وشبت  
النار وشبت على الجهول انقذت . لازم منقطع . وشب  
الشي شبا ارتفع ونما . وشب الشيء على الجهول زيد ورفع .  
وشب له الشيء أنجع أجه قدر من الله . ومن شب الى  
دب ذكير في دب ب . وشب الغلام يشب شببا  
وشببة صار فتيا . وشب الفرس يشب ويشب شببا  
وشببا وشبوبا رفع يديه ونشط وقمص ولعب . ومنه  
قول العاتكة شبت الحبة اي وثبت ونشبت . وشب الخمار  
والشعر لون المرأة زادا في حسنها واطهرها جمالها وبياض  
وجهاها وذلك لسوادها لان الاشياء تكشف باضدادها \*

والشؤون ايضا الحوائج . وعند الصوفية هي صور العالم  
في مرتبة الثمين الاول . قيل للعالم ثلاثة مواطن احدها  
التمين الاول ويسمى فيه شؤونا . وثانيها التمين الثاني  
ويسمى فيه اعيانا ثابتة . وثالثها التمين في الخارج ويسمى  
فيه اعيانا خارجة . والشؤون الذاتية عندهم ايضا اعتبار  
نفوس الاعيان والحفائض في الذات الاحدية كالشجرة  
واغصانها واوراقها وازهارها وانمارها في النواة وهي التي

شيب الشاعر بفلانة تشيباً قال فيها النسب ووصف  
محاسنها وعرض مجيها كما في قول امرئ القيس  
خادبي مراني على أم جندب  
تنضي لبانات الفؤاد المذهب  
الم تراني كلما جئت طارقاً  
وجدت بها طبيباً وإن لم أطيب  
وقبل التشيب ذكر أيام الشباب واللها والفزل وذلك  
يكون في ابتداء قصائد الشعر كما في قول المتنبي  
تذكرت ما بين المذهب وبارق  
جبر عواليها ومجرى السواقي  
وصحة قوم يذبحون قنصهم  
بفضلة ما قد كسروا في المناري

هذا هو الأصل ثم سمي ابتداءً كسر امرئ تشيباً وإن لم  
يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشيب في اصطلاح  
علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات  
أما من تشيب الفصيدة وهو تزويجها وتحميها بذكر  
النساء أو من شب النار لأن فيه تذكيراً للخواطر أو من  
شباب الفرس لأنه خروج وإرتفاع من درجة إلى أخرى  
كمال الدرس في تزويجها انتهى. وأشب الغلام إشباً  
بمعنى شب. وأشب الرجل شبت أولاده. وأشب الفرس  
هيجه. وكذلك إذا حزن. يقال برقت إليك من شياؤ  
وشيبه وعضاؤه وعصبه. وأشب الثور است فهو  
مُشَبٌّ ومُشَبٌّ. وأشب الله الغلام جملة بشب. وأشب  
فرته أطال عمره. وهو من باب الكتابة لأنه إذا شب  
فرته وهو مساو له في العمر شب هو أيضاً. ويقال للغلام  
في الدعاء عليه لا أشب الله قرنك أي لا جعلك تشب  
أو لا أطال عمرك. ومنه قول الحميري في المقامة البدوية  
للغلام الذي استشاره قبح الله ظنك ولا أشب قرنك.  
وأشب له كذا على المجهول أي أشجع. وتشيب الشاعر  
بفلانة بمعنى شب. وقول ابن سيرين ويستشبون أي  
يطلبون شباباً بالغين في الشهادة \* الشاب اسم فاعل  
ج شاب وشبان وشيبة. وقيل إن الشباب مصدر

وصف به لا جمع. والعامة تقول شب على الوصف  
بالمصدر أو على المحذف كالحاج والمحج. وقيل الشاب  
لغة من يكون سنه ما بين الثلاثين إلى الأربعين. وشرعاً  
من خمس عشرة أو من حد البلوغ إلى ثلاثين \* الشاب  
مؤنث الشاب ج شبابت وشواب. ولا يقال للمرا إذا  
انقادت شابة بل مشبوبة. وفي جامع الرموز الشاب لغة  
التي سنها من ثلاث عشرة سنة إلى ثلاث وثلاثين.  
وشرعاً من خمس عشرة إلى تسع وعشرين \* الشاب  
مصدر ولول الشيء. يقال جئت في شباب النهار أي  
في أوله. والشباب مصدر أيضاً وما شب به أي أوقد \*  
بنو شبة قوم بالاطائف من بني خثم كانوا يتخذون  
الفحل حتى نسيب إليهم العسل فقبل عمل شبابي \* الشاب  
مصدر وداء وحجارة يفض منها زرق تستعمل غالباً  
في الصباغ. وشب الليل نبات \* الشيب من الثيران  
والغنم المسن الذي انتهى إسنانه \* الشبابة مزمار من  
القصبة يُنفخ فيه مولدة. ومنه قول الشاعر

وفي كفا شبابة تجمع المني  
فحين سكوت والهوى يتكلم  
الشبّة المزة والحجارة المذكورة آنفاً \* الشبوب الحسن  
للشيء والفرس تجوز رجلاه يديه وما تؤقد به النار  
والشاب من الثيران والغنم أو المسن. ويقال  
هذا شوب لكذا أي يزيد فيه ويفوقه \* الشببة مصدر  
والفتة. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأة شيبية أي  
شابة ج شبائب \* التشيب مصدر كما مر. ويستعمل  
بمعنى التجديد أيضاً. ومنه قول أبي الطيب في مدح كافور  
الاعشى

حتى أصاب من الدنيا نهايتها  
وهبة في ابتدأت وتشيب  
أي أنه نال غاية ما يمكن أن يناله الإنسان من الدنيا  
ولم يزل بهم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب. والمشب  
الاسد. والمشب من الثيران والمشب المسن. والمشب  
المسن من الثيران والغنم. والمشبوب اسم مفعول. ويقال

للجبل انه مشبوب. قال ذو الرمة  
اذا الاروع المشبوب اضحى كأنه

على الرجل مائة السراحيق

ونار مشوبة اي متفدة ولا يقال شابة كما مر. واعل  
المعنى في هذه المادة الارتفاع وقبة المعالي متفرعة منه  
شبت - الشبت نبت كالرازباغ (اسم الشجرة)

زهرة ابيض واصفر وزرعه حاد حريف معرب شبود  
بالفارسية. ويقال له رز الدجاج ايضا الواحدة شبتة

شبت يو يشبت شبتا نعان فهو شبت \* تشبت يو  
بمعنى شبت \* الشبت واحد الشباب وهو كلاب

النار \* الشبوث الشبت واحد الشباب ايضا (لان  
جميعها واحد) \* الشبت بقله. والشبت المنكسوت

ودوية كثيرة الارجل من احناش الارض ولا تقل  
شبت ج شبتان. ورجل شبت اي طبعه الشبت اي

العلق \* الشبتة الملازم فترنوا بفارغة \* في المثل جازت  
شبتا والاحص يضرب لمن بطاب شيئا لا يوجد في

ذلك المكان. وقد مر الكلام عليه في ح ص  
شج - اشج الشج رده \* الشج الباب العالي البناء

او الابواب واحد ما شج  
شج الشيء يشجه شجنا شفة. والجمل ونحوه مده بين

اوتاده. والداعي مده للدهاء. وفلان لنا نكر وظهر.  
وشج الرجل يشج شجاة كان شج الذراعين اي

عريضها. قال في النهاية في صفة الرسول كان  
شبح الذراعين اي طويلها او عريضها. وفي رواية

شج الذراعين. والمحرمه يشج على العوداي يمتد \* شج  
الرجل كبر فرائس الشج شجين. والشيء جملة عريضا.

والشج الناعي بمعنى شج او عامية \* الشج عيان معروضة  
في القتب \* الشج مصدر ولغة في الشج ويذكر الباب

العالي البناء كالشج بالجميم. ورجل شج الذراعين  
عريضها. والشج لغة في الشج للباب العالي البناء

والنخص وتسكن البهجة اشباح وشبوح. واشباح المال  
ما يعرف وينظر بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي \*

الشجان الطويل. والشجان خشبنا المنقلة \* الشجة  
المرّة. وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة تزور

في يد الفرس وفي طرفها الاخر رزة تدق في الارض \*  
الشج اسم مفعول. والاكسة القوي والمفسور. ومنه المشج

لضرب من السمك المنفذ. والمشوح اسم مفعول ايضا.  
ورجل مشوح الذراعين اي عريضها

الشج صوت الحلب من اللبن. نقول سمعت شج  
اللبن اي صوته عند الحلب. وهو مقلوب الشخب

الشيدع والشيدع العنبر واللسان واللامعة ج  
شبادع

الشذر نبات شبيه بالرطبة الا انه اجل واعظم  
ورقا معرب شوذر بالفارسية \* رجل شذرة اي غيور

شبر الثوب وغيره بشبره شبرا كلة بالمشبر وهو  
ماخوذ من الشبر كما نقول ذرعة من الذراع. وشبر

فلان ما لا اوسيفا اعطاء. وشبر الرجل يشبر شبرا بطر \*  
شبر الشيء قدره. وفلان عظمه. والشبير للاشارة باليد

والاصابع عند التكلم من كلام المولدين. وشبره ما لا او  
سيفا اعطاء. وشبر تعظم. يقال شبره فشبر اي عظمه

فنعظم. ونشابر الفريقان تقاربا في الحرب كأنه صار بينهما  
شبر او مد كل واحد منهما الى صاحبه شبره \* الشابر

اسم فاعل. ورجل شابر الميزان اي سارق \* الشبر  
مصدر وحق النكاح. يقال تزوجها ولم يعط شبرها.

والشبر ايضا النكاح والعمر والقدر وطرق الحمل وضراة.  
وجاء النبي عن شبر الفحل وهو كراه الضراب. والشبر العمر

وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر ممتد مذكرج  
اشبار. وقيل الشبر الحية. وفلان قصير الشبر متقارب

الخلق. والشبر العطية والخمر والانجيل والاجسام والقوى  
وشيء تعاطاه النصارى كالقرباب او القربان بعينه.

والشبر عند العقادين صفائح صغيرة مربعة فيها ثوب  
تدخل فيها الخيوط وتحاك شريطا عريضا \* الشبور

البوق او النفير معرب شوقر بالعبرانية ج شبورات  
وشابير \* الشبور سلك. والشابر حروز في الذراع

يَتَّبَعُ بِهَا وَأَنْهَارٌ تَنْقُضُ فَيَنْتَادِي إِلَيْهَا الْمَلَأَ مِنْ مَوَاضِعِ  
جَمْعِ شَبْرٍ وَشَبْرَةٍ . وَالْمَشْبُورَةُ الشَّخِيفَةُ . يَقَالُ أَمْرَأَةٌ  
مَشْبُورَةٌ أَيْ شَحِيحَةٌ . وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْكُسْرُ

الشَّبْرُ بَصُّ الْجَمَلِ الْعَذِيرِ

شَبْرُ الرَّجُلِ اسْرِعْ \* الشَّبْرُ ذِي السَّرِيعِ مِنَ الْإِبِلِ  
وَالْإِنْتِثِي شَبْرُ ذَاهٍ

شَبْرُقُ الْفَرَسِ شَبْرُقَةٌ وَشَبْرَاقًا عَدَا وَخَنًا . وَفَلَانٌ  
الْثُوبُ قُبَاعُهُ . وَالْبَزَارِجَةُ الصَّبْدُ نَهْشُهُ وَمَزَقُهُ . وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ شَبْرُقُ الثَّيِّبِ أَيْ اخْذْ مِنْهُ جَانِبًا . وَشَبْرُقُ الْمُوسَى  
عَلَى الْجِلْدِ أَيْ سَنَّهُ عَلَيْهِ لِيَجْلِسَ حَذُّهُ \* الشَّبَارِقُ وَالشَّبَارِيقُ  
شَجَرٌ عَالٍ يُقَلَّدُ الْجَمَلُ وَغَرْمَهَا بَعُودٌ مِنْهُ دَفْعًا لِأَصَابَةِ

الْعَيْنِ . وَالشَّبَارِيقُ الْقِطْعُ أَوْ يَقَالُ ثُوبٌ شَبَارِيقُ وَشَبَارِيقُ  
أَيْ مَقْطُوعٌ كَلَّةً . وَالشَّبَارِيقُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ وَمَا اقْتِطِعَ مِنْ  
الْلَحْمِ صَغِيرًا وَطَبْخٌ وَهُوَ مُعَرَّبٌ \* الشَّبَارِيقُ الْقِطْعُ أَوْ  
يَقَالُ ثُوبٌ شَبَارِيقُ أَيْ مَقْطُوعٌ كَلَّةً . وَفِي الصَّحَاحِ صَارَ  
الْثُوبُ شَبَارِيقُ أَيْ قِطْعًا \* الشَّبَارِيقُ مُصَدَّرٌ . وَمِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ شَدْنَةٌ . وَمِنْ الثَّيَابِ الْمُخَرَّقِ . وَثُوبٌ شَبْرَاقُ أَيْ  
مَقْطُوعٌ كَلَّةً \* الشَّبْرِيقُ رَطْبُ الضَّرِيعِ وَوَلَدُ الْمَرْءِ ج  
شَبَارِيقُ . وَثُوبٌ شَبْرَاقُ أَيْ مَقْطُوعٌ كَلَّةً \* الشَّبْرِيقَةُ وَاحِدَةٌ  
الشَّبْرِيقِ \* ثُوبٌ مَشْبَرِقُ أَفْسِدَ نَجْمًا

الشَّبْرُ الْبُغْلُ . قَالَ هِيبَانُ السَّعْدِيُّ مَا مِنْهُمْ إِلَّا  
لَيْثٌ شَبْرٌ . وَالشَّبْرُ أَيْضًا شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ وَنَبَاتٌ آخَرُهُ  
حَبٌّ كَالْعَدَسِ وَأَوْرَاقُهُ تَشْبُهُ الطَّرْحُونَ فَارِسِيَّةٌ . قَالَ  
عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيُّ

تَسْمَى حَلَالَتُنَا إِلَى جِثَانِ بِحَبِي الْأَرَاكِ نَفْسُهُ وَالشَّبْرُ  
وَالشَّبْرُ أَيْضًا وَالشَّبْرُ الْقَصِيرُ \* الشَّبْرَةُ السَّنَوْرَةُ وَمَا  
اَنْتَرُ مِنَ الْجَمَلِ وَالْفَزْلِ \* الْمَشْبَرُ مَا اَنْتَرُ مِنَ الْجَمَلِ  
وَالْفَزْلِ أَيْضًا

الشَّبْرُقُ مِنْ يَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ مُعَرَّبٌ  
شَبْرَدُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ

شَبْسَبُ الثَّيِّبِ تَمِيمَةٌ

شَبْصٌ - شَبْصٌ الثَّيِّبُ أَصْلُهُ قَلِيلًا . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ

الْعَامَّةِ . وَتَشْبِصُ الشَّجَرُ اشْتَبَكَ \* الشَّبْصُ الْخَشْوَةُ  
تَدْخُلُ شَوْكُ الشَّجَرِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ

شَبَطُ السَّاحِرِ يَشَبُطُ شَبَطًا رَسَمَ عَلَى الْأَرْضِ عَلَامَةً  
وَشَبَطَهُ جَرَحَهُ جَرْحًا طَوِيلًا خَفِيفًا \* شَبَطَهُ بِالْمُوسَى

بِمَعْنَى شَرَطَهُ . وَكَلَامُهَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* شَبَّاطُ شَهْرٍ قَبْلَ  
آذَانَ . وَيُقَالُ إِشْبَاطُ وَسَبْكَطُ بِالسَّيْنِ الْمَهْلَةُ ( رَاجِعٌ  
ذَلِكَ فِي س ب ط ) \* الشَّبُوطُ وَالشَّبُوطُ وَالشَّبُوطُ  
مُخْتَفًا سَمَكَ دَفْنِي الذَّنْبِ عَرِيفُ الْوَسْطِ لَيْثُ الْمَسِّ صَغِيرُ  
الرَّاسِ ج شَبَابِيطُ . يَقَالُ قَدَمُوا إِلَيْهِمْ شَبَابِيطُ كَمَا لِبَرَابِطُ  
أَيْ كَصُدُورِ الْوَزْرِ . وَالشَّبُوطُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَكْنَسَةٌ مِنْ  
الْعِيدَانِ الدَّقِيقَةِ

شَبِيعَ الرَّجُلِ طَعَامًا وَمِنْ الطَّعَامِ شَبِيعٌ شَبْعًا وَشَبْعًا  
قَلِيلًا وَاشْتَبَى مِنْهُ وَهُوَ ضِدُّ جَاعٍ . وَتَقُولُ شَبَعْتُ مِنْ هَذَا  
الْأَمْرِ وَرَوَيْتُ إِذَا كَرِهْتَهُ . وَهِيَ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ . وَشَبِيعُ غَلَّةٍ  
شَبِيعٌ شَبَاعَةٌ وَفَرُومَتُنْ \* شَبَعْتُ غَنَمَهُ قَارِبَتِ الشَّيْعِ وَلَمْ  
تَشِيعْ . وَاشْبِعْ فَلَانًا مِنَ الْجُوعِ ضِدُّ أَجَاعَةٍ . وَالثَّيِّبُ وَفَرُهُ  
وَالثُوبُ وَغَيْرُهُ مِنَ الصَّبِغِ رَوَاءَ صَبْغًا . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ  
فِي غَيْرِ الْجَوَاهِرِ عَلَى الْمِثْلِ كَشَبَاعِ النَّخْلِ وَالْقِرَامَةِ وَسَائِرِ  
اللُّغْظِ . وَيُقَالُ اشْبِعِ الْكَلَامَ أَيْ تَحْمِلُهُ وَاحْكُمُهُ وَاسْتَوْفَاهُ .  
وَتَشْبِعُ الرَّجُلَ أَظْهَرَانُهُ شَبْعَانٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ . وَفَلَانٌ  
تَكَثَّرَ وَأَكَلَ أَثَرُ الْأَكْلِ \* الشَّبَاعُ الشَّبْعَانُ شَبِيعٌ فِي  
الشَّعْرِ وَلَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهِ \* الشَّبَاعَةُ اسْمُ زَمْزَمٍ وَالنَّضَاءُ  
بَعْدَ الشَّيْعِ \* الشَّيْعُ وَالشَّبِيعُ اسْمُ مَا اشْبَعَكَ . وَالشَّبِيعُ  
ضِدُّ الْجُوعِ لَمْ يُشْبِعْ فِي مَصْدَرِ شَبِيعَ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَصَادِرِ

الطَّبَائِعِ ( أَيْ الْفَرَائِغِ كَالْكَرْمِ وَغَيْرِهِ ) \* الشَّبِيعِيُّ مَوْتٌ  
الشَّبْعَانُ . وَأَمْرَأَةٌ شَبِيعُ الذَّرَاعِ ضَمْنَةٌ . وَشَبِيعُ الْخَمَلِ  
وَالسَّوَارِغُلَا مِنْ بَيْنِهَا \* الشَّبْعَانُ ذُو الشَّبِيعِ مَوْتٌ  
شَبِيعُ وَشَبْعَانَةٌ \* الشَّبِيعَةُ مِنَ الطَّعَامِ قَدْرٌ مَا يُشْبِعُ  
مَرَّةً . تَقُولُ اشْتَبَى شَبِيعَةً مِنَ الطَّعَامِ . وَالشَّبِيعَةُ ذَاتُ  
الشَّبِيعِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَرْضٌ شَبِيعَةٌ أَيْ ذَاتُ شَبِيعٍ أَيْ

خَصَصَهُ وَسَمِعَهُ \* الشَّبِيعُ الْكَثِيرُ . يَقَالُ ثُوبٌ شَبِيعٌ  
الْفَزْلُ أَيْ كَثِيرُهُ . وَرَجُلٌ شَبِيعُ الْعَقْلِ أَيْ وَافِرُهُ مَهْنَةً .

وحبل شيع اي كثر الشعر او الور \* الإشباع مصدر  
اشبع وعند اهل العروض حركة ما بين الف التأسيس  
وحرف الروي ككسرة الناء من القائل في قول الشاعر  
أرضي فيغضب قاتلي فتجبروا

برضى القنبل ولبس برضى القائل

وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين  
كقتران الكسرة بالضم في قول الآخر

اصبر على كيد المحسو د فان صبرك فائلة

كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

فان الناء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة.

وهو من عيوب القوافي. والإشباع ايضاً عند النقاء تبلغ

الحركة حتى يتولد منها حرف كك ة راء الصيارف في

قول الآخر

ثني يداها المحصى في كر هاجرة

ثني الدرهم تنفاد الصيارف

فانه اشبع الكسرة المذكورة حتى تولدت منها الباء كما رابت.

والمتشبع المترين باكثر مما عنده ينكثر بذلك ويتزين به

باطلاً. وفي الحديث المتشبع بما ليس عنده كلابس ثوبي

زوره اي ارب الكاذب المتعلق بما ليس عنده كلابس

الثوبين المذكورين. قال ابو عبيد هو المرآة اي يلبس

ثياب الزماد ليطن زامناً وليس به. وقيل هو ان يلبس

قبصاً يصل بكميه كمين آخرين يري انه لابس قبصين.

ورجل مشبع العقل اي وافر متينة. واصل المعنى في

هذه المادة المنانة

شبي الرجل يشيق شيقاً اشتدت غلمته. ومن

الحم يشيم. والعامة نقول شيقاً بالعصا اي ضربه بها \*

الشيق ذكير في س ب ق \* الشيق شره الشهوة.

قال رؤبة لا يترك العبرة من عهد الشيق. والشيق

الشديد الشهوة \* الشوبق خشبة الخباز فارسي والمشهور

الشوبك بالكاف وفتح الشين

شك الشيء يشيكه شيكاً خلطه وانشب بعضه في

بعض. وشبكت الامور اختلفت وتداخلت والتبست \*

شبك الشيء تشييكاً بمعنى شبكه. وشبكهم الرمح جعلهم  
كالشبكة في تداخل الاعضاء واقبالها. واشبك القوم  
حنفروا الشبكة. وشبك الشيء مطاوعة شبك. والعامة  
نقول تشبك الفرس اذا تشبعت قوائم من البرد بعد  
الضرب. وتشابكت الامور بمعنى شبكت. والسباع تزت.

واشبتك الشيء بمعنى تشبك. والكلام والامور بمعنى

شبكت. ومنه اشبتاك الجوم لكثرتها ودخول بعضها في

بعض (مغرب) \* الشايك اسم فاعل. وطريق شايك

متداخل ملتبس. واسد شايك اي مشبك الانياب \*

الشابايك نبات يعرف بمصر بالبرنوف \* الشباك نبات

كالدلبوث وما وضع من النصب ونحوه على صنعه

البواري. وكل طائفة متشابكة. والشباك ايضاً ما بين

احياء الحامل من تشبيك الفند. والشباك عند العامة الطائفة

المشبك فيها قضبان من الحديد او اعواد من الخشب.

وقد يطلق على التي ليس لها شيء من ذلك ج شبايك.

والشباك ايضاً شبكة الصياد وعند العامة حبال يشبكها

المكاري على الحمل الذي يجمله من الفار ونحوه ثلاثين

منه شيء \* الشباكة الطائفة من الشباك كما مر \* الشبك

جمع شبكة واسنان المشط \* الشبكة شركة الصياد في

الماء والبرج شبك وشباك. ونصب شبكه مثل عند

المولدين بضرب في المكدة واخفاء الحيلة. والشبكة ايضاً

الآبار المتفارية والركايا الظاهرة والارض الكثيرة الابر

وجمر الجرد. وفي الصحاح ربما سمو الآبار شباكاً اذا

كثرت في الارض ونفارت. والشبكة القرابة. يقال

بينها شبكة اي قرابة \* المشبك اسم مفعول ونوع من

الحلوات

الشبكة تعطل البصر لبالا حتى لا يرى الكواكب

معرب شمكور بالقراسية. وهي المعروفة بالعمسا

شبل الغلام يشبل شبلولاً نشأ وشب في نعمة. وشبل

في بني فلان نشأ عدم \* اشبل عليه عطف واعانة.

والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم

تنزج \* الشايل اسم فاعل والاسد الذبب اشبتك

انباية كاشاك والعلام المنلى \* نعمة وشبابا \* الشبل  
ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج اشبال واشبل وشبول  
وشبال. وابو الاشبال الاسد. والشبل عند الخياطين  
الخياطة المتباعدة التي لا يمتنى بانتظامها \* اشبلية اعظم  
بلد بالاندلس. ولبوة مشبل معها اولادها. ويقال للنافة  
مشبل اذا قوي ولدها وشى معها. ومكاث مشبول  
كثير الاشبال

شيم المجدي يشبه شيمتا جمل الشبام في فو. وشيم  
الملة يشيم شيمتا برد \* شيم المجدي بمعنى شبهة \* الشبام  
نبت. والشبام عود يعرض في فم المجدي لئلا يرضع امه.  
وخططان في البرقع تشبه المرأة بها الى قفاها \* الشيم  
البرد. والشيم البردان او مع جوع. قال الشاعر  
بعني قطامي نما فوق مرفس  
غنا شيمتا ينفض بين العجارس  
والشيم ايضا البارد من الملة وغير. ومنه قول المتنبي  
يمانب سيف الدولة

واحر قلباه ممن قلبه شيم

ومن يجسي وحالي عنه سم  
وقد يستعار الموت والسم لبردها \* الشيم مؤنث  
الشيم. وبقرة شيمه اي سمينه \* الشيم الشبام للعود  
المذكور \* الشيم ما جعل الشبام في فو. والشيم في قول  
الشاعر

تترق من صوت الفرا ب وقرس الاسد المشيم  
كفى به عن الجائع تشبها له بالمجدي الذي يجعل الشبام  
في فو لئلا يرضع. وهو مثل يضرب لمن يخاف من الحفير  
ويقدم على الخطير. زعموا ان اصلة ابن امرأة افترست  
اسدا ثم سمعت صوت غراب فخافت منه

شبن الغلام يشبن شبننا صار شابنا. والشبن دنا \*  
الشبن الغلام الناعم المنلى \* الشباني والاشباني الاحمر  
الوجه والبال \* الشبن والاشبين من يقوم بخدمة  
العريس في العرس مريانة ج اشباين. وكذلك المرأة  
التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبينه واشبينه

شبه - شبهة اباه وبو مثله وسواى بينها في صفه  
ذاتية او مستعاره من المشبه به اثبتا للشبه حقيقة او  
مبالغة. وشبه عليه الامر لسه عليه. وشابهه مشابهة واشبهه  
مانله اي كان مثله في خلق او خلق وشاكله وجانسه.  
واشبه فلان امه اي عجز وضعف كالمرأة. وقول الحريري  
في المقامة الساسانية ولا فدين بكارك الواضحة. حتى  
يقال ما اشبه الليلة بالبارحة. اي ما اشبه الولد بالوالد.

وهو مثل يضرب للمشاهير المذنب مضى احدها وفي  
الآخر. واصلة من قول طرفة بن العبد البكري  
كل خلبل كنت خاللت لا ترك الله له واضحه  
كلهم اروع من نعلب ما اشبه الليلة بالبارحة  
وهو شاذ لانه مبني من المزيد. والواضحة الاسنان التي  
تبدو عند الضحك. وقولم من اشبه اباه فما ظلم مثل  
ماخوذ من قول كعب بن زهير  
واني الذي لم يحزني في حبوته

قدما ومن يشبه اباه فما ظلم

فالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه. وتشبه بومانة  
وجارة في العمل. وتشابه الرجلان واشتبها اشبه كل  
منها الآخر حتى اتبسا. ومنه قول ابى نواس الحكمي  
رقى الزجاج ورقمت الخمر وتشابها فتشاكل الامر  
فكنا ما خمر ولا قدح وكأنه قدح ولا خمر  
وقولم المخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضا. واشبه  
علي الامر خفي والتبس. واشتهت في المسئلة شككت في  
صحتها \* الشبه حسب كحبت الرشاد \* الشبه والشب  
المثل ج اشباه ومشابه على غير قياس كحسن ومحسن  
والمشابه في قول المتنبي

احب اتي في البدر منها مشابهة

واشكو الى من لا يصاب له شكل

اراد بها وجوه الشبه البسرة اي ان في ابدر شبنان  
مشابهتها في الجمال والنضارة. والشبه عند الاصوليين هو  
من مسالك اثبات الدلية. والشبه ايضا والشبه الخامس  
الاصفر. يقال انك شبه وشبه اي انك نحاس اصفر.

قال المراء

تدين لمزور الى جنب حلقه

من الشبه سواء برقى طيرها

والشبه ايضا نبات شائك له ورد لطيف احمر وحسب

كالشده الفح واسم من المشابه . ووجه الشبه عند

اليانين ما يشترك فيه المشبه والمشبّه به كالشجاعة في

تشبيه الرجل بالاسد . وشبه الجمع ذكر في ج م ع .

وشبه الجملة عند النخاع الطرف والجار والمزور في نحو

زيد عندك او في النار . وشبه الفعل ما تضمن معناه

كالمصدر واسم الفاعل ونحوها . والشبه شجر الغضاه او

الغام او الغام من الرياحين \* الشبان والشبان النحاس

الاصفر . والشبان ايضا الشبه للنبات الشائك المذكور .

والشبان الشبه \* الشبهه والشبهه واحده الشبان

والشبان \* الشبهه الالباس والمثل . وقيل الشبهه اسم

من الاشتباه وهي ما بين المحلل والحرام والمحلل

والصواب . وقيل هي ما يشبه الثابت وليس بثابت .

وقيل هي ما يشبه عليك امره . وفي التعريفات الشبهه

هي ما لم يتبين كونه حراما او حلالا ج شبه وشبهات .

ومنه قول الحريري في مقدمه مقاماتو ونستغفر من

سوق الشهوات الى سوق الشهوات . وشبهه العمد في

القتل ان يعتمد الضرب بها ليس بسلاح وضعا ولا

ما أجري مجرى السلاح . والشبهه في الفعل ما ثبت

بظن غير الدليل دللا كظن حل وطى آمة ايو وعرسو .

والشبهه في المحل ما تحصل بغير دليل نافي للحرمة

كوطى آمة ابنه . وشبهه الملك ان بظن الموطوءه امرأته

او جاريتة \* الشبهه المثل . يقال هذا شبهه ذاك اي مثله

ج شبهه . والشبيه بالمعنى عند اهل الهيئة هو شكل ذو

اربعة اضلاع لا تكون اضلاعه متساوية ولا زواياه قائمه

ولكن يتساوى كل متقابلين من اضلاعه وزواياه \*

الشبيهه مؤنث الشبيه . وشبيهه القوس عند اهل الهيئة

هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية

توترها تلك القوس عند مركزها \* التشابه عند المتكلمين

هو الاتحاد في الكيف . وقيل الاتحاد في المرص . وتشابه

الاطراف عند البدعيين ان يعيد الناظم كلمة القافية في

اول البيت التالي كقول الي جبة الفيري

رمني وسر الله بيني وبينها

حشية آرام الكناس رميم

رميم التي قالت لجبران بينها

ضمنت لكم ان لا يزال بهم

والتشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر

لاخر في معنى لا على وجه الاستعارة نحو زيد كالاسد .

فالامر الاول هو المشبه وهو زيد . والثاني هو المشبه به

وهو الاسد . والمعنى هو وجه التشبيه وهو الشجاعة .

والمشبه هو المشبه . والتشابه عند المتكلمين هو اتحاد

في الكيف . وعند البدعيين هو الجنس الذي يكون

احد ركيزه مفردا والاخر مركبا مع اتفاقها في الخط كقول

الشاعر

اذا ملك لم يكن ذا هبة قدعته قدولته ذاهبه

فان اختلفا في الخط قيل له المرفوق كقول الآخر

كن كيف شئت عن الهوى لا آتيني

حتى تعود لي الهوى وانت في

والتشابه عند الاصوليين والفقهاء ضد الحكم . وقد مر

الكلام عليه في ح ك م . وقولهم لولا التشابهات حفظنا

النبات اي القرآن يريدون بها العبارات التي يشابه

لفظها نحو وكان الله عزيزا حكيمًا وكان الله عليا حلما

ونحو ذلك . فان القارئ عن ظهر غيبه يغلط احكاما

فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل

ما حكي عن الاصمعي انه كان يقرأ يوما فقرأ والسارق

والسارقة فاقطعوا ابدىها جزه بما كسبا ونكالا من الله

والله غفور رحيم . وكان بالقرب منه اعراي فقال اراك قد

اخطأت يا ابا قريش . فنظر في العبارة واذا هي والله عزيز

حكيم فقال يا اخا العرب اقرأ القرآن قال لا والله . فقال

وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عز تحكم فتقطع ولو غفر

ورحم لما قطع . والمشيبه فرقة من كبار الفرق الاسلاميه شبهوا

الله بالخلقوات ومثلوه بالحادث. وامور مشبهة ومشبّه  
اي مشككة

شبا الشيء يشبو شبوا (واوي) علا. ووجهه اضا بعد  
تغير. والفرس قامت على رجلها. وشبا النار اوقدها \*  
اشباهه اشباه اعطاه ووجد له شبهة واشبهه اي عطف عليه.  
والرجل واد له ولد كس نجيب فهو مشق ومشور.  
والشي دفعه. وفلان الفاه في بئر او مكرو. وزينا  
اكرمه واعزه. وفلان اولاده اشبه. والشجر طال  
والذئب نعمة \* الشبا الطالب \* الشبا المغرب ساعة  
تولد او غربت صفراء والفرس العاطية في المنان والتي  
نقوم على رجلها وابرة المغرب وحذ كل شيء او حذ  
طرفه. ومن النعل جانبها اسلمها. ومن السف القدر  
الذي يقطع بوج شبا وشبوات \* شبوة علم على المغرب  
من الفبا لابرتها غير منصرف للعلمة والتأنيث. ومنه  
قول الراجز قد جمعت شبوة تربيت. وربها دخلته آل  
الزائدة فيقال الشبوة \* المشق والمشي الذي ولد له  
اولاد نجباء بصولة بهم حد حديد كسبا الاسنة

شبي الفرس يشبها شبياً وشبهاا تشبها انزى الحصان  
عليها. وهو من اصطلاح العلماء

الشبيطر في س م ط ر

شنته بشنته شتا وشنتا وشنتيتا فشت هو ابعده وفرقة  
ففرق وتباعدا لازم متعذر \* شنته تشنتا واشتة اشتا  
فرقة. واشت في قوي اي فرقوا امري. وتشتت الشمل  
تشتا وانشت اشتا واشتت اشتا تفرق \* التشتت  
مصدر. وقول ابن مسهر الطالعي

تركنا قومنا من حرب عام

ألا با قوم للامر التشتت

اي المتشتت وهو وصف بالمصدر. وجاء الثوم شنتات  
شنتات اي لشنتا متفرقين. وهو مركب مبني على النفع  
كجاري يمت يمت ج أشنتات \* امر شنت اي متفرق ج  
أشنتات. ونقول جاءوا اشنتا اي متفرقين. ومنه في سورة  
الزلزلة يومئذ يصدر الناس أشنتا. وحكي ابو عمرو عن

بعض العرب المحدث لله الذي جمعنا من شنت \* شنت  
بالبناء على النفع وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل  
بمعنى بعد. يقال شنتان بينهما بضم نون ين على رفع  
فاعلا وفهمها على نصب ظرفا. وشنتان ماها وما بينهما وما  
زيد واخوه اي بعد ما بينهما. وقال في الصحاح قال  
الاصمعي لا يقال شنتان ما بينهما. قال وقول الشاعر  
لشنتان ما بين الزيدتين في الندى

يزيد سليم والاخرين حلم

ليس بحجة. والحجة قول الاصمعي

شنتان ما بوي على كورها وبومر حمان اخي جابر  
اقول والظاهر ان في نفيه الحجة عن الاول وانماها للثاني  
تمكنا اذ لم يبين الوجه في ذلك. على ان الاول اوفى  
لللباس واشهر في الاستعمال. ومنه قولم شنتان ما بين  
الثريا والري انتهى. وشنتان محولة عن شنت. فالنخبة  
التي على النون هي النخبة التي كانت على الشاة لتدل على  
انه محول عن الفعل الماضي. كذا قيل ولا يظهر انه  
محول عن شنت لانه لازم نظيره لانه شنت لانه متعذر  
بمخالفه. والظاهر انهم لم يلاحظوا المحركات في هذا الباب  
مناسبة بين المنقول والمقول عنه لان زويما منقول عن  
أرود امرا وحفار عن احذر ولا مناسبة فيها. ومن  
هذا القليل وشكان وسرمان فانما محولان عن وشك  
وسرع. نقول وشكان ذا خروجا وسرمان ذا انطلاقا  
(راجع ذلك في س ر ع) \* الشنت من الناس القين  
ليسوا من قبيلة واحدة. يقال ان المجلس مجمع شنتوا  
من الناس (جوهري) \* الشنت مصدر والمترق  
المشت. قال روية يصف ابلا

جاءت معا واطردت شنتا

وهي تلويح الساطع الشنتا

وتغر شنت اي افلج ج شنت كريض وترقى. وفي سورة  
الليل ان سعيكم لشنت اي ان سعيكم اشنتات مختلفة وصف  
به السعي وهو مفرد من حيث انه مصدر يستوي فيه  
الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شنت اي متفرقة

لافتراق صفائهم واختلاف مقاصدهم. وقول تأبط شرًا  
تقبل الحموى شتى النوى والمسالكة انما طابى الكثير

بالقليل لفظًا لا معنى. وقوم شتى اي من قبائل متفرقة.  
واشبه شتى اي مختلفة

ونشم بالافعال لا بالنكح  
وشم الرجل يشم شتامة كان شعبنا اي كربه الوجه \*  
شامة مشامة سبة. وشانما وشانما نسابا. ونشم الرجل  
نحكك بالشم وتعرض له \* الشتام الفاتم. قال معبد  
المذكور

شتر الشيء بشتره شترًا قطعة. وعينه قلب جفنها.  
وفلانًا غفًا وجرحه. وشتر الشيء بشتر شترًا انقطع.  
والرجل كان جن عنه متفليًا من اعلى واسفل او متفليًا  
او اسفله مسترخيا. او انقلب جفنه الاسفل فلا يلقى الاعلى  
تظهرت حاليقة. ويقال شتر على المجهول وشترت عنه  
وشترت. وشتر فلان كانت شفته السفلى منشفة. وشتر به  
سبة \* شتر عنه واشترها جعلها شتره. وشتر به تنفصه  
وطاهه. وانشترت عنه كانت شتره \* الشتر الكثير  
الشتر والصوب السبي الخلق \* الشتر مصدر والنفس  
والعيب. وعند العروضيين اجتماع الحزم والقبح كخذف  
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن. ومنه قول الشاعر  
في الذين قد ماتوا وفي ما خلفوا عبره

فقل لزمير ان شمت سراتنا  
فلسا بمقامين المنشم  
الشتامة الاسد العابس \* الشتم المشتوم والكربه الوجه  
والاسد العابس \* الشتمه الاسم من شتم ج شاتم \*  
الشم اسم مفعول والاسد العابس  
شتم الثوب يشتمه شتمًا نجسه وحاكه فهو شاتم \*  
الشتم مصدر. ورجل شتم الكفت اي شتمها بالماله  
المثلثة \* الشتمون الشاتين. وثوب شتمون اي لين. هكذا  
في عاصم الخندي. وفي نصح القاموس الشتمون بصيغة الجمع  
اللبنة من الثياب

وهو يكون في الخرج من ابحر الشعر كما رابت في صدر  
الميت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزو فانه  
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل \* الشثرة  
ما بين الاصبعين \* الشثرة المرأة الهزاة \* الاشتر  
من الرجال والاعين والشعر ما به شتر والاشتر شتره ج  
شتر

شنا بالبلد يمشوشنوا (واوي) اقام به شتاه. وشنا  
الشتاه برد. وفلان دخل في الشتاه. والقوم اجدبوا في  
الشتاه. وشي القوم على المجهول اصابهم الشتاه \* شتى  
في البلد نشنية ونشني نشنيًا اقام فيه شتاه. وشناه مشناه  
وشناه عاملة شتاه. واشي القوم اشناه اجدبوا في الشتاه.

شنع الرجل يشنع شتعا جرح من مرض او جوع  
شنته بشنته شتقا وطقه ودلله \* اشنته اظفه \*

واشنوا دخلوا في الشتاه. وهذا الذي بشيني اي بكفني  
لشتامي \* الشاتي ذو الشتاه. يقال يوم شات وغداة  
شانية. وقول الشاعر

المشايع المالك

نزلت على آل المهلب شانية

الشتله ما قلع من البسات ليغرس في مكان آخر  
كالحضر ونحوها \* المشتل المكان الذي يزرع فيه بزر  
شجر كالنوت ونحوه ليقع بعد نباته ويترك في مكان  
آخر \* المشتل من كانت ملابس مهذلة غير منتظمة.  
وكل ذلك من كلام الناعة

غريبًا عن الاوطان في زمن محل  
اي داخلًا في الشتاه اي الجهد \* الشتاه احد فصول  
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار.  
والمشهور انه كانون الاول وكانون الثاني وشباط.  
والاشهر فيه الشتاه. ومنه قول الشاعر  
اذا كان الشتاه فادفوني فان الشج بئرمة الشتاه

شعبة بشتبه وبشتبه شتبا ومشتبه ومشتبه سبة.  
والاسم الشتمة. وفي التعريفات الشتم وصف القبر بما

اي اذا قدم فصل الشتاء \* الشتاء الموضع الخشن وصدر  
الوادي \* الشتاء مصدر \* والفصل المذكور من السنة .  
قال المبرد هو جمع شئو وقيل مفرد ج شئي وشئيه .  
والسبة شئوي ( باعتبار الشئو ) وشئوي ( باعتبار  
الشتاء ) . والشتاء ايضا الجذب . والعامة تستعمل بمعنى  
المطر . وتقول شئت الدنيا اية امطرت وفي شانية \*  
الشتوة المرة ومفرد الشتاء في قول كامر . قال الخمرت  
بن زيد الخيل البهائي

ألا بكر الباغي بأوس بن خالد

اخي الشئو الغبراء والزمن المله

اراد بالشتوة الغبراء التي تمهب فيها الرياح والارض  
بابسة فيهمج الغبار . وصاحب الشئو الذي يهزج اليه  
فيها . وكافات الشئو ادوات جمعها ابن سكرة الهاشمي  
بقوله

جاء الشتاء وعندي من حوائجي

سبع اذا القطر عن حاجتنا حبا

كبس وكن وكانون وكاس طلاء

مع الكباب وكف ناعم وكسا

قيل لما ذلك لان اول كل واحد منها كاف كما نرى .  
وسماها بعضهم كافات الشتاء بقوله

وكافات الشتاء تعد سبعا

ومالي طاقة بلفاء سبع

اذا ظفرت بكاف الكيس كفي

فذلك مفرد يأتي بجمع

وفاكهة الشتاء النار . وقد ذكرها الحريري بقوله

النار فاكهة الشتاء فن يرد

اكل التواكه شانيا فلبصلي

ان التواكه في الشتاء شهية

والنار للقرور افضل ما كحل

الشتوي والشتوي المنسوب كما مر . يقال بيت شئوي  
وشئوي . والشتوي ايضا مطر الشتاء . والهر الشئوي  
عند العامة هو الذي يجري شئو وينقطع صبفا \* الشئوي

مطر الشتاء . قال الشاعر يصف روضة

قربت وبأكرها الشئو بدية

وطنة نملأها الى آصارها

المتى والمشتاة موضع الشتاء وزمانه . ومنه قول الراجل

نحن في المشتاة ندعو الخيل

لا نرى الآوب منا يتفر

اي اننا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم

بسبب المطر ندعو جميع اهل الحي الى ضيافتنا ولا نخص

بالدعوة بعضهم دون بعض . وعامة مشتاة اي شئو

كعامة مسانة

الشئ شجر مثل الناح الصغير يدغ بورفو وهو

كورق الخلاف . والفحل العسال وما تكسر من راس

الجبل فبني كهنة الشرفة ج شئات . وجوز البراي جوز

الشرك

شئرت عنه شئ شئرا خثرت \* الشئ حرف

الجمل ج شئور \* فناء شئرة اي متشظية \* الشئير

قاس العبدان وشكبر البيت

شئت اصابعه تشل شئلا وشئت تشل شئولة

غلظت فهو شئل الاصابع اي غليظها . قيل هو مبدل

من شئن

شئت كفه نشئن شئنا وشئت نشئن شئوة

خشئت وغلظت . والبعر غلظت مشافرة من رعي

الشوك \* الشئن الغليظ . يقال هو شئن الاصابع اي

غليظها كشلها باللام . ومنه قول الراجل

اوعدني بالئيد والادام

رجلي فرجلي شئنة المناسم

وكذلك يقال عضو شئن اي غليظ . قال امرؤ القيس

ونعطو برخص غير شئن كانه

اسارع ظيبي او مساويك ايجلي

اي تناول بكف طري غير خشن ولا غليظ

شئو - الشئ صدر الوادي كالفتا بالشتاة وليس

بصحف بل هما لغتان

شَجِبَ الرجلُ يَشْجُبُ شَجُوبًا هلك وحزن فهو شاجِبٌ  
وشَجِبَ. وشَجِبَ فلانًا شَجِيًّا أهلكته وأحزنه وشغله وجذبه.  
والظلي رماءٌ بهمٍ فاصابه فابان بعض قوائمه فلم يستطع  
أن يبرح. وشَجِبَ إليه شَجَابٌ أي سداها بسدا. وشَجِبَ  
الرجلُ يَشْجِبُ شَجِيًّا هلك ومات \* وشَجِبَ الرجلُ تَحَزَنَ.  
وشاجِبُ الشيءِ اختلط ودخل به في بعض. قبل  
هو مأخوذٌ من الشَجَابِ \* الشاجِبُ اسمُ فاعلٍ ولهذا  
المكثار. ومن الأمثال الشديدي النعوى \* الشَجَلُ السِّدادُ  
تشدُّ به القنبه وغيرها وخشبَاتٌ منصوبةٌ توضع عليها  
الدياب \* الشَجَبُ مصدرٌ والحاجة والمُحْدودُ من  
عند البيت وسقاءً بابسٌ تُحرك فيه حصى تذر ذلك  
الأبل والطويل وسقاءً يقطع نصفه فيخذ أسفله دلّواج  
شُبُوبٌ. والشَجَبُ الحزن والعنت يُصيب من مرضٍ أو  
قتالٍ. والشَجَبُ الخشبَاتُ الثلاثُ بعلقٍ بها الراعي  
دلّوه. والشَجَبُ المالُك \* امرأةٌ شَجُوبٌ أي ذاتُ همٍ  
قليلها متعلقٌ به \* الشَجَبُ الشَّجَابُ الخشبَاتُ المذكورة  
أفانج مشاجِب

شَجَّ رَأْسُهُ يَشْجُو وَيَشْجُو شَجًّا جرحه وكسره. والسفينة  
الجرسقنة. وفلانٌ المفاضة قطعها. والشراب بالماء مزجه.  
وشَجَّ الرجلُ يَشْجُو شَجًّا من بابٍ عالٍ كأن اشج \* شَجَّةٌ  
شَجِيًّا بمعنى شَجَّةٌ شِدْدٌ للكثرة. وشَجَّ على الأمر صمَّ عليه.  
وشاجَّ القومُ مشاجَّةً وشَجَّاجًا شَجَّ بعضهم بعضًا \* الشَجَّةُ  
جراحة الرأس خاصة. وعليه قول الرازي  
إن عصاك وهي المعوجة

تحدث في رأس أخيك الشجة

وقد تستعار لغزو من الأعضاء ج شجاج. وللشجاج  
عشر مراتب ذكرت في د م غ فلتراجع هناك \*  
الشَجِيحُ طائر العنق \* الشَجُوجُ الرجلُ المنرط  
الطول \* الشَجِيحُ المشجوج \* الاشج المشجوج الرأس ومن  
كان في جبينه اثر الشجة

شجذ - اشجذه الشيء اشتدَّ عليه واذا. والمطر انجم  
بعد الاشجام. والماء ضعف مطرها. قال امرؤ القيس

تُظهِرُ الرِّدَّ إذا ما اشجذت

وتوارى إذا ما تشنكر

شَجَذَ كَقَطَامِ المطرة الضعيفة معدول عن الشجذة أو  
عن الشجاذ بمعنى المقلع \* الشجذة المطرة الضعيفة وهي  
فوق البغلة \* الشجاذ المقلع

شجر بينهم الأمر يشجر شجورًا تنازعوا فيه. ومنه في  
سورة النساء في ما شجر بينهم أي في ما وقع بينهم من  
الاختلاف. وشجر الشيء البو شجرًا ربطه البو. وفلانٌ عن  
الأمر نحًا ومنعه ودفعه وصرفه. وقه فقه. واللباء  
ضرب للجام البكتا حتى فقت فاهما البيت عدة يعود.  
والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها. والشيء طرعه على  
الشجر. وفلانٌ بالرح طعنه به وشجر الرجل يَشْجُرُ شَجْرًا  
كثر جمعه \* شجر النبات صار شجرًا. والغل وضع  
عذوقه على المهرمة لئلا تنكسر كخضه بالخاء. وشاجر  
المال مشاجرة وشجارا رعى الشجر. وفلانٌ فلانًا نازعه.  
واشجرت الأرض انتبت الشجر. وشاجر الشيء تدخل  
بعضه في بعض. ومنه قول ربيعة بنت عاصم

فوارس حاموا عن حريري وحافظوا

بمار المنايا والفتا تشاجر

أي متداخلٌ بعضه في البعض. وتشاجر القوم تخالفا  
وتنازعوا به استبكتوا في النزاع استبكاك الأشجار.  
وتشاجروا بالرماح فطاعنوا. واشجر سبقي ونقدم. ونومة  
تجاني عنه. واشجر النوم بمعنى تشاجروا. والرجل وضع  
بده تحت ذقنه وتكأ على مرفقه. قال أبو ذؤيب الهذلي

نام الخليل وبث الليل مشجرا

كأن عيني فيها الصاب مذبوح

واشجر فلانٌ على فلانٍ سبقي ونقدم عليه. ونومة تجاني  
عنه \* الشجار والشجار عود المودج أو مركب أصفر من  
المودج مكشوف الرأس. وقيل الشجار الحقة ما لم يُظلل  
فاذا ظللت فهي المودج. والشجار أيضا خشبة يُصَبَّبُ بها  
السري من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب  
البهرومة للابل وعود يُجعل في فم الجدي لئلا يرضع

ج شجر \* الشجر مصدر والامر المختلف وما بين الكرين من الرجل والذق ويخرج النمل او مؤخره او الصانع او ما انفع من منطبق النمل او ملحق اللزنتين او ما بين الصين ج اشجار وشجور وشجار والحروف الشجرية في الدين والصاد والجيم منسوبة الى الشجر لخروجها منه. وقيل في الجيم والدين والقاف والكاف والباء. والشجر مصدر ومن النبات ما قام على ساق. واماما لا ساق له فهو شجر وحشيش وعشب. او الشجر ما ما بنفسه دق او جل فاقوم الشئ او يحز عنه. وقيل هو ما كان له ساق عود صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجر. حتى يولتناخل اخصاصه. قال الرازي

يعلمنا النمل اذا عز الشجر

والخيل في اطعامها الحمر ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار. والشجرة لغة في الشجر للنبات المذكور. وقد يقال الشجر بافعال الجيم ياء. ومكان شجر ذو شجر او كثير الشجر \* الشجرة الشجر للنبات المذكور واحدها شجرة. وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا حرف بسيرة. شجرة وشجرة وقصة وقصة وطرفة وطرفة وحلقة وحلقة. قال وكان الاصمعي يقول في واحدة الحلقة حلقة بكسر اللام معالفة لاغواها. وقال سيبويه الشجرة واحدة وجمع وكذلك القصبة والطرفة والحلقة انتهى. والشجرة الارض ذات الشجر والكثيرة. وتبعض المرداة اي التي لا شجر بها. ومنه قولهم قطع كل شجرة ومرداة \* الشجرة المرة والنقطة الصغيرة في ذقن الغلام. وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدره وهيئة او عروقة وجلده ولحمه. والشجرة والشجرة واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات وشجرة مرم نبات مزغب الورق. ويقال له عرطينا. والعامة نسمو بحجر مرم. ويقولون فلان شجرة غبراي تجني منه المنافع غير انهم يبدلون الشين سيناً مهلة. وشجرة بروفوريوس عند المنطقيين موضع ترسم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الاعلى

الى الاخص. فيبتدئ من الجواهر حتى تنتهي الى الشخص وكذلك شجرة النسب يتبدأ فيها من الجهد الاعلى الى اولاده ثم الى اولادهم وهلم جرا. والشجرة في اصطلاح الصوفية الانسان الكامل. وشجرة الحمرة في التي نعى الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الشجر والشجر وشجرة المصبة ايضا. وارض شجرة كثيرة الشجر \* الشجر السيف والغريب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجر اي غريب. والفتح بين قداح ايس من شجرها والاصحاب الردي. ومكان شجر اي كثير الشجر وارض شجرة كذلك \* مكان اشجار اي كثير الشجر. وفي الصحاح ولا ية ال واد اشجر. وارض شجرة كذلك. وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر شجراً. والشجر متبذ الشجر وموضعه. والشجر المشجج مشاجر. وقول الحريري في مقامه الصيغة اشهد مشاجر المصوم. واسفر بين المصوم منهم والموصوم. اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع المشجرة او مصدراً منها. والشجر ايضا والشجر عود الهودج او مركب اصفر من الهودج مكشوف الراس ج مشاجر. ومكان شجر كثير الشجر. وكذلك ارض شجرة. والشجر ما كان على صنعة الشجر. وتلقب بكتابة لعل الصين التي في مشبكها كالشجر وتقرأ من اعلى الى اسفل. وديباغ شجر منقوش بهيئة الشجر

شجعة بشجعة شجماً غلبة في الشجاعة. وشجع الرجل يشجع شجاعة كان شجاعاً \* شجعة حلة على الشجاعة وقوى قلبه او قال انك شجاع. وشجع مطاوعة شجع وتكلف الشجاعة \* الشجاع مثله الشين الجريئ المتقدم الشديد القلب عند الباس ج شجعة مثله ايضا وشجعة وشجارات وشجائن \* والشجاع ايضا والشجاع الحية او الذكر او الخبيث منها او ضربت منها صغير شجائن وشجائن. والصنر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش مخاطب امرأته

ارث شجاع البطن لو تعلمه

وأثر غبري من عمالك بالطم

وفي اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف.  
وقيل في عروق ظاهر الكف. والشجع المنتهي جنوباً.  
والشجوع المفلوب في الشجاعة

الشجيم الاسد وجسد الانسان او عنقه والطويل  
والميم في كل ذلك زائدة للحاقق  
شجيت الدابة قوائمها تشجع شجعاً اسرعت في نفلها \*  
الاشجع من الجبال المقدم. قبل والصواب الاشجع بالعين  
المهلة

الشيم الملاك. والشيم الطويل الشجاعة الدواهي  
شجينة الحاجة شجينة شجناً حسنة. والامر فلاناً شجناً  
وشجوتاً احزنه. وشجين شجين وشجن شجيناً وشجوتاً حزن  
فهو شاجن \* شجينة الامر وشجينة احزنه. وشجن الكرم صار  
ذا شجينة. ونشجن النجر الفسف. وفلان الامر نذكركه \*  
الشاجنة مؤنث الفاجن والطريق في الوادي لو في  
اعلاه ج شواجن. والمواجن في قول الشاعر  
لما رايت عوي القوم يسلمهم

طلع الشواجن والطرفاة والسلم  
في اودية كثيرة الشجر \* الشجين مصدر والطريق في  
الوادي او في اعلاه شجون. ومنه المثل ان الحديث ذو  
شجون. واول من قال هذا المثل ضبة بن ادبن طابعت بن  
الساس بن مضر بن تزارم. وذلك انه كان له ابنان يقال  
لاحدهما سعد وللآخر سعيد. فنفرت ابل لضبة تحت  
الليل فلرسل ابنه في طلبها فنفرقا فوجدها سعد وردّها  
وفي سعيد ما ضربا في طلبها. فلقيت المحرث بن كعب وكان  
على الغلام بردان فمأله اياهما فاني طيو فقتله واخذها.  
ولما ابطأ سعيد عن ابو جزع طيو جزءاً عظيماً واقار  
ينتظره وينوقع رجوعه فكان اذا رأى سواداً في الليل  
قال اسعدام سعيد فذهب قوله مثلاً (راجع ذلك في  
س ع د) ثم ان ضبة حج فواق عكاظ فاني بها المحرث  
ورأى طيو بردي ابنو سعيد ففرها. فقال له ما احسن  
هذين البردين فمن ابن اخذتها فقال لقيت غلاماً  
فقتلته واخذتها. فقال آيسفك هذا قال نعم. فقال

الشجاعة الجراءة والاقدام وشدة القلب عند الباس وقيل  
في هيئة للقوة الفضية متوسطة بين التهور الذي هو  
الافراط والجبن الذي هو الفريط. وشجاعة العربية  
عند بعض اهل البيان اسم للهدف. وامرأة شجاعة مثلك  
اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلبيين  
يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة \* الشجع الطول.  
وفي الابل سرعة نقل القوائم. قال سويد بن ابى  
كاهل

فركناهما على مجهولها بصلاب الارض فهين شجع  
والشجع ذو الشجاعة والجبن من الجبال. وجمال شجع  
القوائم اي سريع نفلها. والشجع عروقي الشجر ولجم كانت  
في الجاهلية تؤخذ من الخشب \* الشجاعة ذات الشجاعة  
والشجع اي الطول. وناقاة شجاعة سريعة نقل القوائم.  
وقول الهيثم الحنفي  
فطرت بها شجاعة هرواة جردوماً

اذاع عجد العيس قديم بينها  
اراد جريرة القلب \* الشجاعة الفصيل نضعة امه كالخيل.  
والشجاعة ايضاً والشجاعة العاجز الضارب لا قواد له.  
والشجاعة ذات الشجاعة. والجربة الجسور في كلامها. وناقاة  
شجاعة اي سريعة نقل القوائم. والشجاعة الشجاع \* الشجع  
ذو الشجاعة ج شجيمان وشجاع وشجاعة \* الشجاعة  
ذات الشجاعة. وفي صفة مذمومة للنساء عند العرب  
فانهم يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونها في  
الرجال. ويمدون الجبن والبل في النساء كما يذمونها  
في الرجال. وعليه قول الروزبرجد الدين الطفراحي  
قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بالكرام من جبن ومن بقل  
والشجاعة ايضاً المرأة الجربة الجسور في كلامها ج شجاع  
وشجاع وشجع \* الاشجع اسم تفضيل. ومنه المثل اشجع من  
اسامة. وذو الشجاعة والاثني شجاعة ج شجع ومن فيه خفة  
كالهوج والاسد والدهر وضرب من الحيات والطويل  
والقديم من الجبال. والاشجع ايضاً والاشجع واحد الاشاجع

أرني أباه فاني اظنه صارماً فلما اخذه من يده هزّه وقال  
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله. وكان ذلك في  
الشهر الحرام فلما بعض من حضر على قتله فيه فقال  
سبق السيف المذل فذهب قوله مثلاً ايضاً. وقوله ذو  
شجون اي ذو فنون واغراض وشعب يتصل بعضها  
ببعض. ويحتمل ان يكون من التداخل والالتفاف.  
والشجون الم والحزن والشغل المتشعب والمتشعب  
من كل شيء والتداخل المتخلل من النوق والحاجة حيث  
كانت. ومنه قول الرازي

اني سأبدي لك في ما أبري لي شجان شجن  
وشجن لي في بلاد السند

اي لي حاجتان ج شجون وشجان \* الشجنة والشجنة  
والشجنة عروق الشجر المتلفة والشعبة من كل شيء. يقال  
بينها شجنة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشتبكة. وفي  
الحديث الرحم شجنة من الله اي الرحم مشتبكة من الرحمن  
يعني انها قرابة من الله مشتبكة كاشتباك العروق.  
والشجنة شعبة من عنقود تدر كفا والصدع في الجبل  
شجاءه يشجوه شجوا (واوي) احزنه واطر به ضد.

وشجا بينهم شجر وشجي الرجل يشجي شجاً حزن. وبالشجا  
اعترض في خلقه فقص به. وشجي الغرم عنه ذهب \*  
اشجاءه اشجته احزنه واطر به وهيمه وقهره وغلبه واوقعه  
في حزن واغصه. وتنادت المرأة على زوجها تشاجباً  
تمت وتمازنت \* الشجا مصدر وما اعترض في الخلق  
من عظم ونحوه فنع من البلع. وهو في الاصل مصدر  
فشي به ثم استعمل لهم والحزن لان الانسان يفض بهما \*  
الشجوا الم والحزن والحاجة. يقال له عندي شجوا ابي  
حاجة \* مفازة شجوة اي صعبة المسلك \* الشجوة مؤنث  
الشجوي. وفي في عنواني المزمور السابع والاصحاح الاول  
من حبقوق بمعنى نجدة او اسم نعمة عبرانيها شجون \* الشجي  
يتخفف الباء على وزن فعل المشغول والحزن. والنسبة اليه  
شجوي. يقال رجل شج اي مشغول او حزين وكذلك  
امراً شج على وزن قيلة. قال المبرد وباء الشجي مخففة

وقد شذبت في الشعر وانشد  
نام المخلبون عن لبل الشجينا

شان السلاء سوى شان الحينا

فان جعلت الشجي فعلاً من شجاءه الحزن فهو شجور  
وشجي بالشد بد لا غير. وعن صاحب النكتة أنزل  
اللفظ على تخفيف الشجي من شجور وهو خطأ لانه فعل  
بمعنى مفعول من شجاء. اقول ولا يخلو كلامه من سحر  
لانه يحتمل ان يكون صفة مشبهة باسم الفاعل كدرب  
وسمح ونحوها مأخوذة من شجي لازماً. وهو كثير في  
الاستعمال. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

ان الفريض شج يعطني عائد

من ان يكون سواك المدوخ

اي ان الشعر حزين مستجير من ان امدح سواك به. ومن  
اشالم ما يلقى الشجي من الخلي. ومعناه اي شيء يلقاه  
الشجي من الخلي من ترك الاهتمام بشاؤن الخلو ما هو  
مبتلى به اي انه لا يساعده على هوموم ومع ذلك بضلة  
ويلومه. ويقال ايضاً ويل للشجي من الخلي. وباول  
الشجي من الخلي. ومنه قول الشاعر  
اذل صباة ونية عجباً

فيا ويل الشجي من الخلي

شجوج - الشجوي والشجوة الطويل جال  
مع ضخامة المقام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر  
القصير الرجلين والفرس الضخم والعنق والرمح القليل  
المحبوب \* الشجوة مؤنث الشجوي والرمح الثالث  
المحبوب

الشجول (وفي بعض النسخ الشجول بالحاء)  
الطويل الرجلين من الناس

شحب الارض يشحبها شحباً فشرها بمحاطة (شجوة)  
وشحب لونه يشحب ويشحب وشحب يشحب وشحب يشحب  
المجهول شجوباً وشجوبة تغبر من هزال او جوع او غير  
وقال في الصحاح شحب جسمه تغبر. وانشد للمعري  
تولب

وفي جسم راعيا شجوب كانه  
هزال وما من قلة العلم بهزل  
الشاحب اسم فاعل. وقول الاخضر  
خليلي عوجا من نجاة شيلة  
عليها فتي كالسيف اروع شاحب  
اي مهزول وقيل متغير اللون. والاسم الشجوب. وقول  
الحريري في مقامه والنهرية كن الباريد على شجوب شجك  
وتضرب مة وجعلك. اسى على تغير همتك بالمره  
في الصفة او بالهزال والصفه وهو الاكثر لانهم غالبا  
يسبون الشجوب الي الجسم لا الى اللون. وعليه قول  
الشاعر

وفي الجسم مني بيتا لو طميت  
شجوب وان تستهدي العين تشهد  
وقول الآخر

قالت سلامة ما لجسك شاحبا  
ولقد يكون على الشباب نصيرا  
شجل - عدي شجلة من كفا اي قلة منه \*  
التشول عند العامة التيس السيل والرجل الخسيس  
الزري الباب

شج - الشحات الشحاد. وقيل هو من لحن  
العامة شجنا كة مرانة زعوان الاغلق تنفع بها بلا  
مفاتيح. وفي الكليات ولا يعد ان يكون معنى شجك  
شخصة تنفع مغايلتك بلا مفاتيح. وشخصة اسم امرأة.  
فانتهي. وقول شجك شخصة عبارة جمعا فيها الحروف  
المهموسة. وقد جمعا بعضهم بقوله سكك فحة شخص ومن  
احسن

شج البغل والفراب شجج وشجج شجج وشجج وشجج  
صوتا. وشجج الفراب ايضا اسم وظل صوته \* استنج  
الفراب طلب ان شجج. يقال الفراب مستنججات اي  
استنجين فنجين \* شجج البغل والفراب صومعا \*  
الشجاج قتال البائلة والحمار الوحشي. وبنات شجاج  
البغال \* الشجج صوت البغل والفراب \* الشجاج الحمار

الوحشي

شجج وعلو شجج وشجج وشجج (من باب نصر  
وضرب وعلم) شجا وشجا وشجا شجل وحرص. والعامة  
تقول شجج النهر ونحو اي قل مائي. وهو شجج في فلان  
اي يرغب غيره محبة له \* شاج فلان بالشئ اي على فلان  
مشاحة عن يديه. وشاحة ايضا ملحكة واعتنه. ومنه  
قولهم لامشاحة في الاصطلاح. اسى لا منافسة في ما  
اصطلحت عليه العرب او العامة بان يقال لماذا شجوا هذا  
كنا ونحو ذلك. ولشاج الثوم في الامر تشاحا شج بعضهم  
على بعض حذر فواته. وتشاحا على الامر اي اراد كل  
منها ان يستأثروا \* الشجاج الجبل المحرص. والشجاج  
من الارض ما لا يميل الا من مطر كثير. وزند شجاج  
لا بوري. وماء شجاج نكد غير غير \* الشجج مثلك الجبل  
والمحرص وفي الصحاح الجبل مع حرص. وفي الترمذيات  
الجبل هو المنع من مال نفسه والشج هو جبل الرجل من  
مال غيره. قال سلم اتقوا الشج فان الشج اهلك من  
كان قبلكم. وقيل الجبل ترك الا يبار عند الحاجة (راجع  
الجبل في مبحث ل) \* قولهم اوصي فلان في صحنه وشحنه اي  
حاولوا ان يشج عليها لتسحق الجبل والمحرص ج شجاج  
واشحة واشحاة الشجة موت الشجاج شجاج وابل شجاج  
اي قليلة الدر. وبام الشجاج عند العامة التي يمل فيها  
الماء في الحرف. والشجاج من السنين عدم التي يمل  
فيها المطر

شجد - الشجدود السقي المخلق ج شجاد  
شجد السكين شجدا شجدا احدما. والجمع المعدة  
اضربها وقواما على الطعام واحدما. والرجل طرده.  
والعامة تقول شجدة. وشجدة بهو رماها بها حتى اصابه.  
وعليه غضب. واللاية ساقها شديدا. والتي قشرة. وفي  
السؤال (من معنى السؤال) اشج فيو. والمولدون  
يستعملونه بمعنى نسول مطلقا \* اخذت الناقة عند  
الغائل مشاحنة وشحانا رفضت ذنبها فالوثة والوثة  
شديدا. وفلان فلانا راسله وشاحاه في شج السيف

وغور. واتخذ السكن بمعنى شحذا. واتخذ الرجل  
طرفة. وقيل الصواب شحذه من باب فعل. واتخذ  
التسول. واتخذ التسول يقال هو شحذ تلج. ولا يقال  
شحات وقيل يقال. وهو مستعار من شحذ السكن او  
لانه قد شحذ نظره اي حذوه الى اللبس والى ما فيه  
البدع. ولم يأت في كلام العرب اتخاذ بمعنى التسول.  
وقد استعمله الشيخ الفارسي في قوله  
كم من فقير لم لا من جفرو  
وفي الاطراح سائلا شحذا  
وشحذ العين برة في جنبها. وهو من كلام المولدين.  
التخذان السواق والجماع والحنيف في سبه. المتخذ  
المسئ. ويقال له شحز اتخذ ايضا. ومنه قول الشاعر  
في واعظ ردي السوء  
اما شحز اتخذ حتى نفي نسق الحدي ولا تعلق  
والشحذ ايضا المساقى الصنف. والشحذ الاكفة للثورة  
والارض المستوية وراس الجبل. والشحذ المسنن  
شحذف - الشحذوف من الجبل وغور الحدد.  
شحز الرجل بغير شحز افغفة. الشحز عند العلة  
الارض السوداء وسواد للذئبان الذي يتبعها القدر  
او غورها. ويقولون شحز شحز اي بخرجه. ويقتضج  
الشحز مصدر وطين الرادي ويحرق الله وائر دية الغور  
اذا برأت. الشحز الخط للفسق. الشحز الغور  
وسيدكر. الشحز شحز  
شحز - الشحز طائر اسود فوق الصنوبر يجلس  
لحسن صوته ويقال له الشحز ايضا ج شحز. وقد  
احسن الشاعر في التشبيه به حيث يقول  
وخلل قد نعتة طائر  
موق العين لن نظرت له  
شحزو نحا في ساج  
مخافة باشق. مطو عليه  
وشحزور الكهنة عند النصارى لقب بولس الرسول  
شحز المرأة بشحزها شحزا جامعا. وشحز الرجل بشحز

شحزا فزع وخاف

شحز - الشحز المسعد ليعنه انسان او الذي

قبلا

الشحز شحز مثل العم بلا انه اطول ولا تحذنه

الشحز ليهو

شحز - الشحز الطويل

شحز الصنوبر صرحت واليه وقد هدته وذلك

انما لم يكن خالفا قالوا الجاهل فزعها المنة وما ان شحز

وشحز الطائر طلسر بها. وشحز منه حذر. الشحز

الشحز والمواظب على الشيء والعمود. وامر شحز

كلها رجل في قوبها. الشحز الشحز والقلاء الواظ

والمواظب على الشيء والشيء الخلق والخطبة البليغ

والشجاع والعمود ومن العربان المكدر للعب ومن

الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يعمل من

ادنى مطر ضد. ومن القطط للمربع ومن الرجال

الطويل. والشحز من الصنوبر والشحز الشحز

الشحز الشحز والشحز والطويل والشحز والشحز

التليل النحر

شحز - الشحز انبة. ومن المكان اجلة بالشحز

والشحز والشحز والشحز والشحز فلا ذم

لها كله والسمية والتي لا حمل بها والتي لم يزل عليها

فطاج الخاص وشحز وشحز وشحز المهاد وشحز

وشحز. الشحز من المنة الشحز نسا.

شحز المكان شحز وشحز وشحز وشحز

بند والعراة ارق مزاج. والجبل شحز وشحز

اعلى. وشحز البعر في السوم بلغ اقصى غوا او ناهض

الحق وشحز وشحز. وفلا شحز وشحز وشحز

وضع له جها حدة. شحز على الى العرب. وشحز

ملاء. وشحز ثلاث ملح. والطائر شحز والشحز

الرجل له حدة. والشحز اكثر مئة. وشحز المكان شحز

شحز بعد. وشحز المنة بمعنى شحز. والشحز على

شحز الشحز اي شحز على الارض. وشحز في الارض

اجذب ما فيه بنو \* شحطه فرجة بالدم . وشحط  
بالدم على الجفون تصرج به وقرع فيه . ونحط الولد  
في السقي اضطرب فيه . وبالدم تصرج به واضطرب  
فيه . وشحط ابنة \* الشحط اسم فاعل \* الشحطوة  
عند العلة تنح حيثما خرجت بحيث الضفر  
عند القرح . وعند الحناكين آفة قلت اسنان فقد  
بها الحجارة \* الشحطه عود دق في طرفه قط ينعمل  
اذا جرح على عود جراحا يمسح به ينزل الشحطة \*  
الشحط مصدر وذر الطائر واضطرب في الدم  
وعود يوضع تحت خدب الكرم بنو من الارض \*  
الشحط المرة وداء يلحق الابل في حدودها وثرج  
بصب جبالا لوغذا \* الشحط الشحط للعود المذكور  
شطر - الشحطير الجاحظ السمين

شح الشئ الشح شحنا فخر جله عند بانيه \*  
الشح كسرة ميسولة تسقط من الحجر عند تسويج  
شح . ومع قول العامة شح الخيل وضوء اي قطعة  
فيلها صغيرة وقبة

شحك الجهدى بالحكة شحكا جبل في قوس الخيالة  
ومرعود يمرض في قوسه من الرضاع  
شحة شحمة شحا اطعمه النعم . وضع الرجل بنعم  
شحا كان شحا . وضع الرجل بنعم شحا كان شحا \*  
شحة اطعمه النعم \* الشاح تابع النعم \* الشح انعام  
وبنت ثلثة الدواب وقد قيل من المكاش \* النعم  
ما ليس من شح من علم النعمان كالادي ينفي الكرش  
والامعة الشحمة شحمة شحم . وحده في سورة الانعام  
ومن المهر والنعم حرما عليهم شعوبا . وشحمة النعم كلاء  
اي في حال نطلو . وما كني من المستعصم بالنعم  
والنعم غفيل فوله فائق علما على وشحم . وغلان شحم  
للبلح قال الشاعر

فلا تصبني بآن لزم شحمة  
تزدوما طافي شاة ملهوج  
والنعم على النعم حده العانة جمر فهو نجع يفسد وحير .

ط النعم منعي النعم ورث السب القليل الملة \* الشحائي  
نوع من السب كبير السب كبير الشح كبر الشحاب \* الشحمة القطعة  
من النعم كامر والطائر ولبة للاهراب . وشحمة الارض  
الكساء ودودة بيضة او من الحراطين . وشحمة العين  
مقلها وشحمة الاذن مالان من اسفلها وهو ملق القرط  
وشحمة المرح الخطي . وشحمة النخل له دون الشح .  
وشحمة الرمان ما يخلل حبة من الرقيق الاصفر المنعك فيه  
وفي القل ما كل بيضة شحمة ولا كل سوداء غرة يفسد  
في ما يشابه في صدره وجليان في غيرها \* النعم السمين  
وعند المسنين كتاب عروض الصلوات الكبير  
والصغير من كتب هذه العروض بشرة النعمية \*  
النعم الكثير النعم في بنو . والنعم النعم . ومن شحمة  
البله . وعند العامة ما كثر له من الافار . والنعم المصنوع  
بالنعم

شحن السيفه بالشحها شحا ملاما . والمدينة بالخل  
ملاها ابضا . وشح طردة وشلة واصدة . وشحن السلاب  
نحن ونشحن . وشحن نحن شحا اجدت الطرد ولم  
تجد شحا . وشحن علو نحن شحا حد طيو \* شاحنة  
مناحنة بالحن . واشحن المدينة بالخل ملاها . والسيف  
الحنه وشة حد . وله بسم اسعد له ليرية . واشحن  
المسيه بها لليلة \* الشاحن اسم فاعل . ومركب شاحن  
اي مضمون ككلم للكوم \* الشحن مصدر . وعند الجربة  
ما شحن به السيف من البضائع وغيرها \* الشحنة المداوة

وشة قول الهندي يمدح هرون الوراخي  
والقلب لا ينشئ عما حنه حتى نخل به لك الشحنة  
اي ان القلب لا يجل بامر ينشئ منه الا اذا حلت به  
عداوتك فانه يضيق بها حتى ينشئ عنها \* الشحنة المرة  
والحنه ما يكلم للدواب من الخلف الذي يكتبها يوما  
وليلها . وفي البلد من فيه الكفاية ليعطها من جهة  
السلطان والداوي والراطة من الخيل \* الشاحن المباحض  
يقال حو شاحن اي مباحض شديد المداوة . واما  
الحديث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر

لجميع خلقه الا لمرثته او مشاخره فالمراد بالمشاخر  
صاحب البدعة التارك للجماعة. والمثخن المثغيب  
ثما للرجل يثخو ثخواً (واوياً) فمع غاه. وثما  
فوق المنع لازم معتد \* اثنى الرجل اثنه فمع غاه.  
وثخى عليه ثخياً بسط لسانه فيه \* المشاحبة من الخبل  
القائحة فاما ج شواح. يقال جاءت الخبل شواحى لى  
فانما شواهاها \* الثخا الواسع من كل شيء \* الثخواء  
الهر الواسع \* الثخوة المرة والمخطوطة. يقال فرس بعد  
الثخوة اى المخطوطة. وقال الحميري في مقاسو البدوية  
ثم حلت في صومها وقررت عن شومها اى كشفت عن  
خطوبها. يريد انه حثها على السير ليجتر سرعتها فيؤو فووما  
عليه

### الثخول الثجول او نصبة

ثجى الرجل يثجي ثجياً (بائي) لغة في ثما الواوياً  
ثجب اللبن يثجى ويثجى ثجياً وثنجاً حلبة ثجبة.  
وثنجب اللبن وغیره سال. لازم معتد. قال الكنجيد  
بن زيد الاسدي

وَوَحَّوْحَ فِي حَضْنِ الثَّانَةِ نَجْبِهَا

وَلَمْ يَكْ فِي الثَّكِّ الْقَائِلُ يَثْجُبُ

وقوله ووحوح اى فح في بديو من شدة البرد. والثك  
النوق الغزيرة اللبن. والمقائيل من النباقي التي تضع  
واحياناً لا تخبل. اى انهم من شدة البرد لم يكن يستطيع  
ان يثلب هذه النباقي \* انثضب مطاوعة ثجب. يقال  
ثجب اللبن فانثضب. وانثضب حرقه دماً انثضب \* النثضب  
اسم فاعل \* النثضب اللبن اذ احتلب \* النثضب مصدر  
والدم. والنثضب ايضاً والنثضب ما خرج من الضرع من  
اللبن. وفي المال ثجب في الامة وثنجب في الارض اى  
يصب مرة ويثجى اخرى \* النثجة الدفعة من الثجب  
او ما استند منه من الضرع الى الامة مصلاج رثاب \*  
الاثثوب صوت الدرة. يقال انها لا اثثوب الا حاليل.  
ودواء سبويه انها لا اثثوب الا حاليل بالثاء. قال  
النضر بن شميل ناقة اثثوب الا حاليل اى عثمة الضرع

واسعة الاحاليل ج لثاغيب

ثغبت للرجل يثغبت ثغوبة كانت ثغاباً لليلة  
تقول ثغنة بمعنى ذبحة سريعاً \* ثغنة الواوياً ثغنة  
والثغبت الدقيق الضلر لا هو الا ج غطت. ونزل  
الحميري في مقلبو الصناعات رلبت في بهرة الحلة ثغبة  
ثغبت الخيلة اى ثغبتاً خاسراً. ومنه قول الاسدي  
عريضة بوحى لفا اذبرت  
عضم الكشي ثغنة المختصر.

اى لها عريضة للكلل دقيقة المختصر \* الثغبت للرجل  
الساطع \* الثغبت الثغبت والفتت.

ثغبت - الثغبت الثبار الساطع

ثغرت الثغور والثغور وسفينة صديرة بمار واحد  
في الوسط. وهو من اصطلاح التوتة. واللملة قول

ثوب ثغرت اى غير مستوي في انسا لو

ثغ الصبي يثغ ثغاً بال. واللبن صلب حيد

الثجب. والرجل في نوم غط. ويهول ثغبتاً اندح

كالثجب \* النثاغ عند المائة الميل من النثاغ الذي

يهول في الفراش. وفي ثغابة النثاغ غرق في السرلول

يأال منه وهو من كلامهم ايضاً

ثغ - اثخذ تصحيف اثخذ بالذال المعجمة

وسدكر

الثغذب دويبة من احشاش الارض

ثغذ - اثخذ للكلب اغرله

ثغر الرجل يثغر ثغيراً صلت من حلقه او ثغور

والنرس والجار ثغراً وثغراً صول او صلت من لول

رفع صوته بالثغر. والعمامة تمتلئة بمعنى التملط ملة

الدوم. وثغر البعير ما في الفلانة بدنة وغرها يثغر

الحلس ولغة حتى يستند المرحالة. والظلة وضع فظول

على الجريدة ثلاث كسر \* الثغر مصدر. ومن الثغاب

اوله. ومن المرحل ما بين المقاداة والاخرى من الاسف

ثغها \* الثغير الكثير الثغير \* الثغير مصدر وما الخلة

من الجبل بالاقسام \* الاثغر ثغر الثغر

شَخْرَه بِشَخْرَه شَخْرًا جَمَلَةً مَضْطَرَبًا وَأَوْفَعَةً فِي الْمَشَقَّةِ  
وَالصَّلَاةِ . وَبِالرَّجْحِ طَعْنُهُ . وَعِنْدَهُ فَنَاءُهَا . وَيَبِينُ الْقَوْمُ  
أُخْرَى \* تَشَاخَرُ الْقَوْمُ اخْتَلَفُوا وَتَبَاخَسُوا .  
الْمُخْتَزِبُ وَالْمُخْتَزِبُ لِلْعَلِيقِ الدَّيْدِ .  
شَخْصُ الرَّجُلِ يَخْشَى شَخْصًا اضْطَرَبَ وَاخْتَلَفَ .  
وَالْحَارِغُ فَاهُ عِنْدَ التَّشَاوُبِ \* شَاخَسَ الشَّعَابُ الصَّدْعَ  
مَائِلَةً فِيهِ غَيْرُ مَلْتَمٍ وَاشْخَسَ فِي الْمَطْلَقِ نَجِيمٌ . وَفَلَانًا اغْتَابَهُ .  
وَتَشَاخَسَ الْحَارِغُ بِمَعْنَى شَخْصٍ . وَاسْتَأْنَفَ اخْتَلَفَتْ وَمَالَ  
بَعْضُهَا وَبَقِيَ بَعْضُهَا هَرَمًا . وَمَا بَيْنَ الْقَوْمِ فَسَدَ . وَارْمِ  
أَفْتَرَقَ . وَرَأْسُهُ مِنَ الضَّرْبِ أَفْتَرَقَ فَرَقَيْنِ \* أَمْرٌ يَخْشَى  
أَيُّ مَتَرَفٍ . وَنَطْلُقُ يَخْشَى أَيُّ مَتَفَاوُتٍ

وَنَشْخَسُ مَطَاوَعَةً شَخْصًا . بِقَالَ شَخْصَةً فَتَشْخَسُ . وَنَشْخَسُ  
لَهُ الْخِيَالُ تَرْتَدِّي لَهُ بِصُورَةِ شَخْصٍ \* الشَّخْصُ سَوَادُ  
الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ نَرَاهُ مِنْ مَبْدُوحِ أَشْخَصٍ وَأَشْخَصٍ وَشَخْصٍ .  
وَفِي الْكَلْبَاتِ الشَّخْصُ هُوَ الْجِسْمُ الَّذِي لَهُ مَشْخَصٌ وَجَمِيَّةٌ .  
وَقَدْ بُرِّدَ بِوَالذَّاتِ الْمَقْصُوعَةِ وَالْمَبْنِيَةِ الْمَبْنِيَةِ فِي نَفْسِهَا  
تَسْتَعْمِلُهَا عَنْ غَيْرِهِ . وَالشَّخْصُ أَمْرٌ عَدِيٌّ حَتَّى يَكُونُ  
وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ أَنَّ الذَّاتَ أَمْرٌ مِنَ الشَّخْصِ لِأَنَّ  
الذَّاتَ تُطْلَقُ عَلَى الْجِسْمِ وَغَيْرِهِ . وَالشَّخْصُ لَا يُطْلَقُ إِلَّا  
عَلَى الْجِسْمِ . وَعِنْدَ الْأَصْحَمِيِّ أَنَّ الشَّخْصَ إِنَّمَا يُشْتَمَلُ فِي  
بَدَنِ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ فَاقِمًا أَتَمًّا . وَيُطْلَقُ الشَّخْصُ  
أَيْضًا عَلَى الْإِنْسَانِ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى . وَقَدْ شَخَّصَ بِوَالْمَرَأَةِ  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

فَكَانَ يَجْمَعُنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَى

ثَلَاثَ شَخْصٍ كَأَهَابٍ وَمُصْمِرٍ

وَالْكَاعِبَانِ مَثَلِي كَاعِبٍ وَهِيَ الْجَارِيَةُ فِي أَوَّلِ إِدْرَاكِهَا .  
وَالْمُصْمِرُ الْمَرَأَةُ الْهَالِكَةُ الشَّبَابِ . وَيُسْتَعْمَلُ الشَّخْصُ أَيْضًا  
عِنْدَ الْمُؤَلِّفِينَ لِلشِّعْرِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا .  
وَقَوْلِ الْمُنَنِّيِّ

لَمِثْلَهُمْ بِأَبْوَابِ الْقَبَابِ جِيَادِمٍ

وَأَشْخَاصًا فِي قَلْبِ خَاتَمِهَا تَعْدُو

أَيُّ أَنَّ خَيْلَ هَوْلَاءَ وَلَقَفَتْ بِأَبْوَابِهِمْ وَأَشْخَاصَهَا تَرْتَدِّي  
لَا يَعْلَمُونَ مِنْ شَيْءٍ الْخَوْفِ إِنَّمَا تَعْدُو فِي قُلُوبِهِمْ \* الشَّخْصُ  
نِسْبَةٌ إِلَى الشَّخْصِ . وَمِنْهُ الْأَعْلَامُ الشَّخْصِيَّةُ كَرَبِّهِ وَغَالِطِهِ .  
وَقَالِبُهُ الْأَعْلَامُ الْجَنَسِيَّةُ كَفَرَحُونٍ وَكَسَرَى \* الشَّخْصُ  
مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ الْمَجْبُودِ . وَقِيلَ هُوَ السَّبَاتُ  
السَّهَرِيُّ \* الشَّخْصُ الْجِسْمُ وَالسَّيِّدُ . وَمِنْ الْمَطْلَقِ الْجَمِيمُ \*  
الشَّخْصَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْجَسِيمَةِ \* الشَّخْصُ هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي  
يَصِيرُ بِوَالشَّيْءِ مَنَازِلًا مِنْ غَيْرِهِ بِمِثْلِ لَا يَشَارِكُ شَيْءٌ  
آخَرَ أَصْلًا . وَهُوَ بِالْجَزْمَةِ مَنَازِلَ مَنْ فَكَّرَ شَخْصٌ جَزْمِيٌّ  
وَكُلُّ جَزْمِيٍّ شَخْصٌ . وَالْمُتَبَاخِصُ الْخِطَابُ وَالْمُتَفَاوُتُ .  
وَالْمُتَشَخَّصُ نَوْعٌ مِنَ الدَّانِزِ كَلَنْ يَسْرِبُ فِي الْبَنْدِ قِيَمَةً مِنْ  
بِلَادِ الْأَفْرَاجِ

النَّطْلُوعُ  
شَخْخُخَ يَبُولُ أَمْتَدَمَةً كَالْقَضِيبِ . وَالنَّافَاةُ رَفِصَتْ  
صَدْرُهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ \* الشَّخْخَاخُ الَّذِي يَنْتَدِبُ بُولَةً كَالْقَضِيبِ  
بِقَالَ أَنَّهُ الشَّخْخَاخُ بِالْبُولِ \* الشَّخْخَاخُ مَصْدَرٌ وَصَوْتٌ  
السَّلَاحِ وَصَوْتُ الْقِرَاطِ وَكُلُّ شَيْءٍ بَابِ كَالشَّخْخَاخِ  
يَتَقَدَّمُ الْكَلَامَ

شَخْخَر - الشَّخْخَرُ نَوْعٌ مِنَ السَّرَاوِيلِ . فَارْسِيَّةٌ .  
شَخْصُ الشَّيْءِ يَخْشَى شَخْصًا أَرْتَعَ . وَبَصَرُهُ نَحَى عَيْنَيْهِ  
وَجَلَّ لَا يَطْرُقُ . وَلَيْتَ بَصَرُهُ وَبَصَرُهُ رَفَعَهُ . وَفَلَانٌ  
مِنْ بِلَادٍ إِلَى بِلَادٍ ذَهَبَ . وَالرَّجُلُ سَارَ فِي أَرْتَاعٍ . وَالْجَرَحُ  
أَتَبَرٌ وَوَرَمٌ . وَالسَّهْمُ أَرْتَعَ عَنْ الْمَدْفِ وَالنَّجْمُ طَلَعَ . وَالْكَلَّةُ  
مِنْ الْقَمَرِ أَرْتَعَتْ نَحْوَ الْخَنَكِ الْأَعْلَى . وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ خَلْقَةً  
أَنَّ يَخْشَى بِصَوْتِهِ فَلَا يَنْقَرُ عَلَى خَنْصِهِ . وَشَخْصٌ بِوَالْعَلَى  
الْمَجْهُولُ إِنَّمَا أَمْرٌ أَقْلَقُهُ وَلَزِمَ عَجْهُ . وَفِي سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ لِيَوْمِ  
نَشْخَسُ فِيهِ الْأَبْصَارُ قِيلَ أَيُّ شَخْصٍ أَبْصَارُهُمْ فَلَا تَرَى فِي  
أَمَا كُنْهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَرَى . وَشَخْصُ الرَّجُلِ يَخْشَى شَخْصَةً  
بَلَدٌ وَفَحْمٌ \* شَخْصُ الشَّيْءِ عَيْنُهُ وَمِزْنُهُ هَمَّا سَوَاءٌ . وَمِنْهُ  
نَشْخَسُ الْأَمْرَ لَمَنْ عِنْدَ الْأَطْيَاءِ أَسْجَ قَعْمِهَا وَمَعْرِفَةُ  
مَرْكُزِهَا . وَاشْخَصَ أَرْجَحُهُ . وَاشْخَصَ فَلَانٌ حَافَ سَبْعُهُ  
وَذَهَابُهُ . وَفَلَانٌ اغْتَابَهُ . وَالرَّايِ جَلَسَ سِجَةَ الْمَدْفِ .

شغل للمهراب بخلة شغلًا صفة. والمثاق حليها \*  
 شغلًا صفة صفة \* القتل الصديق او القلام  
 التحدث للذي يصادفك \* القبول القتل \* المتقبل  
 والمثاق المصفاة صفة

شغل - المتطلب ذكر في مع ش ل ب \*  
 الشغلة غرض ايض بما كل التولاد والملي يتخذ من  
 اللب والفرز. وفي كلمة مرقة وليس على بناء شيء من  
 للمرمة موقد شيء التجارة متغلبة لما عليها من الفرز.  
 وهي مفاولة عند لعل المراق يقولون بالمثاق ما هذه  
 المكلة تزوج حرمة المهرز لرملة

شغل الطعام وشغل اللحم وشغل ثيابها وشغلها فسد \*  
 شغل الطعام فسد. وشغل اللبن تغيرت رطبه. وشغل  
 الثياب ثيابها انحط الرطب منه باللبس \* الشغل  
 الذين اسقطت انوفهم من شغل المروج للطينة او الخبيثة \*  
 شعر اشغل اي ايض يوروشن اشغل اي لانبت فيدوجار  
 اشغل اي لدم

شغل - الشغلون الشغل \* الشغل لغة في المصنفين  
 بالكلية الملهة

الشغل السجة اصلها شغل فليست للوالد الما لخرها  
 بعد فخر

شغل الرجل يندح شغلًا من \* الشغل الرجل  
 اسفل وفرج رجله \* الشغل اسم فاعل. وكلا فاعل  
 اي واسع \* الشغل السعة والمنسوجة. يقال لك عنة  
 شغل اي سعة ومنسوجة \* بقة شغل اي طوبلة على  
 وجه الارض \* الشغل الواسع من كل شيء والمفتح  
 الفرج والمفتح للشغل. يقال لك عنة شغل اي  
 سعة ومنسوجة

شغل راسة يندح شغلًا كسرة. قال الفتح  
 كسر للرطب وقيل المايس ايضا وقيل هو كسر الشيء  
 الاجوف كالبطيخ والمخمل. والمالاب في الاستعمال ان  
 الشغل للرطب والكسر للمايس واللغز البطيخ والمغلب  
 للمخمل. وشغل الرجل مال من القصد. وفرز الفرز

الشغل وسال سفلًا وفلاكا اصله شغل \* شغل  
 راسة كسرة شغلًا مكنة. وشغل الراس وانسج عكس  
 وانكسر \* الشغل المصغر لما كان رطبًا. ولز طبع  
 اي مائل من القصد والفاولة مؤنة الفلاد والفرز

التي فسد في الوجه من الناصبة الى الانف. وقيل  
 للراجري رجل قتل اياه تد ركب الفادحة الفجلة  
 يعني انه اركب فعلة مشهورة فبها \* الشغل اليد غير  
 تمام اذا كان سفلًا \* الملقحة المرأة. ومن البنات المرحضة  
 الرطبة \* الشغل الامد ومن الشغل ذو الفرة الفادحة  
 ولا في شغل ج شغل. والشغل اسم مفعول وهو  
 يفسر حتى يشغل ويتقطع النوى

شغل على الدوز يند شغلًا حمل عليه حيلة ولا يند  
 بنسو. واما قول أنف بن قريط الصبري

شغل لي هم قوما لذاركيا  
 شغل الاظرة فريسا وركيا

فانصاف الاظرة على اسم مفعول. ويرى شغل  
 الاظرة اي فترتها والية في قوله هم لندل اي شغل  
 لي بدلًا منهم قوما الى آخره. وشغل الرجل يند وشغل  
 شغلًا. والنهار (او النار) مخرج. وشغل عضه قوته.  
 والشغل عنة وولقة. والعنة قولها طوتها وند  
 الرجال وهو كناية عن السفر وشغلها ملكه اي قوله  
 شغل قوته وشغل الحرف بعض عنة. وند طوبى  
 الامرضيق وهاد في الامر مشغلة فند قوته وفي العنة  
 ان يند للذين احد الاغلة. اولاد طوبى المند طوبى  
 اي من يملونه ويكلف نفسه من العبادة فرق طوبى  
 واشغل اشدًا كان معه مائة عذبة. واشغل طوبى  
 الاشد في عقل او سن. ويقال اشد لك كفن كفا  
 مشغلة وند عنة اي اشد. فليست الملكة الا في القول  
 وحلفت في الثاني. وقيل حركها الى الموت فيها  
 ونند نندة وند لشدًا نندة قوته. واللة فلان في  
 القنو اسرع. وعلى فريز في الحرب شغل خط طوبى  
 حيلة. واعتد طوبى المرى اي عظم وزاد والمالاب

اشد المانع معنى شدة \* الشد اسم فاعل وحده الشدة  
من المصريين الرئيس . يقولون شاد الجيش وشاد  
التيهان \* لقد صدرت من عند العامة شال من الحمر  
يتم بواو يمتطو . واثنا شدة النهار وشدة الضي ابي  
وقت ارتقاه . ويقال كذا ما جنب علي . وهو معنى  
التعجب اي ما اشد جانتك علي . ومنه قول ابي الطيب  
يهمو اي بن الامور

فأخذ ما جاورث قدرك صاحدا

ولقد ما فرست طلبك الا نهم

الشدي الشدة . من ابي زيد . يقال احببني شدي اي  
شدة \* الشدة المرة والحمة في الحرب . ومنه قول الرقاد  
الصبي

ولو ان في مخر الكعبة شدي

اذا فاست الموجهة نهد ما نها

والشدة عند العامة الحدة والوق الذي يلبس به  
وبعض ما يحل من الخلط مختلفة كقصة الجيوب عند  
الاطبية وشدة الحبر عند الكتاب . والشدة النوع واسم  
من الشدة نفوس العرب وخلاف المرحاة ج غدد .  
والشدة من مكاره الدهر جمعها شدايد علي غير القياس .  
ومنه قول الامام المصنفي في استغاثته

يا من قتل بذكره عند التراب والدماء

الشديد القوي الرافع الوثق . يقال رجل شديد وشديد  
القوى اي قوي . ومنه في سورة البقرة شديد القوى  
اي عظيم القدرة ج شداد وشدة . ويقال هو شديد  
الختروانة كناية عن التكبر والخطية ومنه قول المتنبي  
شديد الختروانة لا يهلي اصحاب اذا تشرام اصبها  
والاصل في ان الختروانة وهي ذبابة صغيرة تطير في  
انف المجرم فتسحق بالنفخ ويرفع راسه . فيفسار ذلك  
للعكبر من باب الشدة . والشديد ايضا الفيلج والجبل  
والاسد \* الشديدة مؤنث الشدايد والحروف  
الشديدة ثمانية بحسب قولك اجبت حطبك \* بلغ فلان  
اشدة ويضم اوله اي قوته وهو ما بين ثمان عشرين الى

ثلاثين سنة . واحد جاءه علي بنة الجمع كاشد . ولا نظير  
لها . لو جمع لا واحد له من لفظه . او واحد شدة بالكسر  
مع ان فعله لا يجمع علي اتمل . او شد حكتف  
واصكتف . او شد كذب واذوب . وماها محمود  
بل قياس . وقد يقال بلغ أشدة بالتحبيب . والمشهور  
ان ذلك معنى الادراك . والشد يد مصدر . وعند  
المصريين اسم للكفة المطرعة لرفع بواسطة الادغام .  
ويقال بالتحبيب وقد يطلق عند البدويين علي لوزم  
ما لا يلزم لان الشاعر يفتد علي نفسه بالتزام حرفه  
لا يجب عليه التزامه . ولذلك يقال له الاصلت ايضا .  
وسدكر في ل زم . والمفتد خلاف المصعب . والمفتد  
نطاق لشد بالمرأة نفسها . والمفتد الجبل والمتصلب  
في امور

شدة يديقة فذفا فطمة شدة شدة \* اشد

الليل انظم \* الشدة الشخص ج شدوف . والليل في  
الحد والروح والشرف والظلمة . والشدة الطويل العظيم  
السرعة الوثبة \* الشدة مؤنث الانداف والقوس  
الموجهة الفارسية ج شدف \* الشدة الفطمة . ومن  
الليل الشدة بالمعرف الميلة \* الشدة الاحمر  
والقوس المثلل في احد غنوه بها . والبحر المنعش به  
سجود لقاطا ومن في شدة مؤنث والقوس العظيم الشخص  
ولا تلي شدة ج شدف \* قوس شدة اي مسطحة  
شدي الرجل يفتدي شدة فاشع شدة \* شدي

الرجل لوي شدة للتنعم . وشدي بالكلام يطقو \*  
الشدق بالكسر وتفتح منطقة الف من باطن الخدين  
وما شدفان . ومن الوادي هرسلة وناحله ج اعداق \*  
الشدق عند بعض القصارى من عارس خدمة الكاهن  
والترنل معه في اوقات الصلوات معرب دها كقوس  
بالوفاة ج فداحة \* الشدي من الوادي هرسلة  
والسنة ج شدي \* الشدي الرابع الشدق .  
وشدق الشدي اي بلغ . وامرأة شدة كذا ج  
شدي

الشَّدَقُ والشَّدَاقُ الاسد والواسع الشدق والميم زائدة.  
وشَدَّقَ عَلَيَّا غُلَّ للعباب بن المنذر. ومنه الشَّدَقِيَّاتُ  
من الابل نسبة اليو. قال الكُمَيْت بن زيد الاسدي  
يصف ابلا

غريزة الانساب او شذقية

بَصِلَن اِلَى الْبَيْدِ الْفُلَانِيَّةِ قَدْ قَدَا

شذل - شاول غربة بالمغرب او هي بالانزال  
المجبة منها السيد ابو الحسن الشاذلي اسعد الطائفة  
الشاذلية من صولفة الاسكندرية. وفيهم يقول ابو  
العباس بن عطاة

نَسَكَ بِحَبِّ الشَّاذِلِيَّةِ نَلَقَ مَا

زوم فحق ذلك منهم وخَصِلَ

ولا تَعْدُونَ عِيَاكَ هِمَّ فَانِهِم

شموس هدى في احسن المنازل

وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشاذلي تليد  
الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشاذلية. وهو الذي  
اشاع فيه التبن في ارض اليمن فصارت تُنسب اليو

شَدَن الطيبي وجميع ولد ذوات الطلب والمخت  
والخافر يَشْدَن شَدُونًا قوي واستغنى عن امه \* اشْدنت  
الظبية شدن ولدها فمعي شدين ج معافون ومشادين \*  
الشادون اسم فاعل مواذا اُفْرِد الشادون فهو ولد الظبية  
اي اذا لم يضاف اليه امه كما اذا قيل شادن الشاة او  
القرص فعين لولد الظبية \* الشَدَن شجر نوره  
كالاسمين \* الشَدَنِيَّات من النوق منسوبة الى موضع  
باليمن او فحل من كرام الابل. ومنه قول عنزة العنسي  
هل تُلَقِّقِي دِلْرَمًا شَدْنَةً

لَعْنَتُ مَهْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّم

المعدونة العاني من الجعري

شذ راءة بضمه شذعا شذعه. وفلان اذمه.  
وشذ الرجل على المجهول نهش وشغل وحير فهو  
مشذ \* اشذعه اذمه. واشذعه الرجل واشذعه نجره \*  
الشذاء الجبهة والنمش \* الشذذ والشذذ والشذذ الجبهة

والشغل \* المشغارة المشاغل. والمشغور المشغول  
شذا الابل يشذوها شذوا (واوي) ساء الوحا  
لها. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق التوفيقي  
شذوا بآسن اسحق الحسين فصلحت

ذفارها كبرائها واسارق

اي انهم حذوا للابل مترجمين بذكر المذوح فطعت  
ورفعت رؤوسها حتى مر ما بين آذانها من انهم  
رحالها والوسائد التي عليها. وشذا الشعر حقى \* ولوزنهم  
والرجل انشد بيتا او بيتين مادًا صوته كالغنة. وفلان  
اخذ طرقا من الادب كانه ساقه او جمعه. وشذا شذوة  
نحا نحوه. وشذاة فلانا وفلان شبهة يو \* اشذ فلان  
اشذة صارناها عجمًا \* الشادي اسم فاعل ج شادون  
وشذاة \* الشذا بفتح القوة وطرفها وحذ كل شيء ولها  
والجرب \* الشذو مصدر واتليل من كل كثير. يقال  
اخذ شذوا من المال اي قليلا

شَذَب اللثة يشذبه ويشذبه شذبا فصره. والظهير  
التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والتي فطنت  
وعذ ذبت \* شَذَب اللثة يعني شذبه. وشذبه طردته  
والجذع اصله يقطع شذو. وللمال قرقة وقرقة.  
وتشذب القوم تفرقوا \* الشاذب اسم فاعل والتشبي  
عن وطو والمفرد المأبوس من فلاحه \* الشذب قطع  
الشجر لو قصره والسنة وبقي الكلال المأكول وغيره  
ومناع البيت من القاش وغيره والفسور والعمان  
المفرقة وما فضل من شذب الشجر انقلب.  
والشذوب من العروق الظاهر. يقال رجل شذوب  
العروق اي ظاهرها \* الشذبة واحدة الشذب المنقطع  
ما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبو \* الشذوب  
الطويل الحسن الخلق \* الشذوب مصدر والعلى  
الاول في القذح. والشذب الخجل. والشذب لم  
مفعول والشذوب

شذح - الشوذح من النوق الطويلة على

الارض

شذحف - الشذحوف لغة في الشحوف

شذة بفتح شذًا ندره عن جمهور. وشذ عن الجماعة بفتح وشذ (من باب نصر وضرب) شذًا وشذوذًا ندرتهم واندر. وشذ القول خالف القياس \* شذذه نعدنًا وشذبه إنشاذًا بمعنى شذبه. وإنشذ الرجل جاء بغير شاذ. والتي نمة وانصاء \* الشاذ المنفرد. وعند أهل العربية ما يكون مخالفًا للقياس من غير نظير إلى قلته وجوده وكثرته في الاستعمال كقولهم يا صاحب بئس ما صاحب مرخصًا مع كونه غير علم. وقد يطلق على ما كان مخالفًا للاستعمال وإن لم يكن مخالفًا للقياس كقول بعضهم ما أنا كائنٌ بأدخال حرف البحر على الصبر المنفصل فإنه مقبول في القياس لكون الصبر المذكور أمًا لكنه مخالف للاستعمال. والشاذ عند المحققين هو الحديث الذي له إسناد واحد ويعهد بذلك شيخ ثقة كان أم غير ثقة \* الشاذة مؤنث الشاذج تنواذ. وتستعمل الشواذ جمعًا للشاذ أيضًا بناءً على جعلوا أمًا غير ملحوظ فيه معنى الحديث كحاتم وصامل وغوها \* الشاذ اللين من الناس والذين لم يكونوا في حيزهم ومنازلهم أو الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذر. وشاذ الآفاق في قول الحميري من مغلغلة الواسطة إلى خان. يتل شاذ الآفاق وإخلاط الرفاق أراد يو الغربة \* الشذات والشذان ما تفرق من المحصى وغيره. والمنفوح اسم جمع كالشذات. والمعصوم جمع شاذ. كتاب وشبان. قال امرؤ القيس تطاير شذان المحصى بمناسر

صلاب البهي ملثومها غير امعرا

والشذان البئر الواحدة شذانة

شذر - شذّر الرجل محبًا للقتال. وفلانًا نوعه. ووبه نفضب ونفض ونسرع إلى الأمر. والناقعة رأيت رعبًا فركت رأسها فرحًا. والوسط مال وتحرك. والجمع تفرقوا. والقوم في الحرب تطاولوا. وفلان بالشوب

استنفر. والرجل فرس ركبه من وركو \* الشذر قطع من الذهب تُلَقَط من معدن يدون أذابة الحجارة. أو خرز يفصل بين المجوهر في النظم. أو هو اللؤلؤ الصغير الواحدة شذرة ج شذور. وشذور الذهب كتاب للشيخ جال الدين محمد بن هشام الانصاري في النحو. وتفرقوا شذّر شذّر وشذّر مذر أي ذهبوا في كل وجه. وما اسان جميلًا أمًا واحدًا وبها على الفخ خمسة عشر وعملها نصب على الحال. ومذر ابتاع وقيل مبه بدل من الباء وهو من البذر. وقيل انه من مذررت البضة اذا فصدت لان الفساد من اسباب التفرق \* الشذرة واحدة الشذرج شذّر \* الشذرة القبور \* الشوذرة الحقة معرب جاذر بالفارسية ويرد بفتح فتلها المرأة من غير جيب ولا أكام \* الشذراسم بلد أو فقير مله والمراد بالفقر المكان السهل شجر فهو ركاها متناسبة \* المشذّر الاسد

شذف - ما شذفت منه شيئًا انشذف شذفا أي

ما أصبت. وهو مختص بالنهي

شذكن - الشاذ كونه بالفارسية الفرائش الذي

يُنام عليه. وثابت غلاظ مفرقة تعمل باليمن

شذم - الشذام الملح وحمّة الغرب والزهير \*

الشذمان بضم الذال الذنب \* الشذمانه كذلك

الناقعة الثنية السريعة

شذا الرجل بفتح شذًا (واوي) فطرب

بالمسك. وفلانًا آذاه \* شذس بالخبر تنذية علم به

فأفهمه. وإنشاء إنشأه آذاه. وعنه نخاء وصرفة \*

الشذو مصدر والمسك أو رجة أولونه \* الشذا شجر

للساويك والجرم والملح وقوة ذكاء الراثة وضرب من

السنن وذباب الكلب أو عام والأذس والشرو وكسر

العود. وقال الخليل يقال للجائع اذا اشتد جوعه ضرم

شذاه \* الشذاه واحدة الشذا وبقيّة القوة والتي تخلو

شرب الكلام بشرية شربا فهمه. وشرب الرجل

يشرب شربًا عطش وضعف بمره أو عطشت أهله

وزيت حذ. وشرب يو كذب علو. وشرب الله  
بشرية شرباً مثله. وشرباً جرعة. او الشرب  
بالفتح مصدر وبالفهم والكسر اسماء. وفي الكليات  
الشرب مطلق الفاعل افعال ما لا يتأق فهو المضع الى  
جوفه بنو. وهو اسم من الشفة مطلقاً. لان الشفة  
مخصوصة بالحيوان. اسم ان قوله افعال فيو اسم من  
ان يقول يشفون لان الشرب بالشفة مختص بالحيوانات.  
والشفة داخلة في مفهوم المفعول فمكون اسم منها \* شرب  
القرية جعل فيها وهي جديدة طيناً وماء لطيب طعمها.  
وتقول شرب مالي واحكك اي اطعمه الناس. وظل  
مالي بشرب ويؤكل اي يرمى كف شاة. وشاربه شاة.  
اي شرب معه. وشربة جملة يشرب وسقاء. واشرب  
الرجل عطش ورويت ابلة وعطشت حذ وحان ان  
تشرب. واشرب اللون اشبع. وابلة جعل لكل جعل  
فريناً. والجعل جعل الجبال في اعناقها. وفلاناً الجبل  
جملة في عتو. واشرب يو كذب علو. واشربي ما لم  
اشرب اي ادعى علي ما لم افعل. واشرب فلان حب  
فلان بصيغة المجهول خالط حبه قلبه. ومنه في سورة  
البقرة واشربوا في قلوبهم الجبل اي حب الجبل حذ  
المضاد وانما المضاد التوبة مضافة. وتشرب التوب العرق  
نشة. والصبيغ في التوب سري. وفي المغرب شرب الله  
في كرتو وشربة في حلة. ومنه التوب بشرب الصبيغ  
وقد تشرب العرق اذا تشفاه كانه شربة قليلاً قليلاً.  
واسمعالم اباه لازماً ليس من كلام العرب. انتهى.  
واستدرب لونه اشتد. واشرب الشيء واليو اشرباً بيد  
عظه لينظر او ارتفع. واصلة عند شرب الماء حتى يهيم  
له ثم كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومنه العتي عند  
النظر. ولما عثري مثله يأتي. ومنه قول المتنبي  
لا أشرب الى ما لم ينف طعماً

ولا است على ما فات حمرانا

الغارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب. وشروب  
وهو جمع شرب (اي جمع الجمع) والشارب اي المخور

والضعف في الحيوان وواحد الشاربين وما اقل  
طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على القوم  
التعمر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شارب  
ج شوارب. وشارب القوم عند الجارين طرف عن  
الحد الرأس \* الشاربة مؤنث الشارب ج شارب  
وشوارب. والشاربة اي القوم بمشكون على فة الشربة  
والشوارب ايها جمع كما مر وهروق في الحلق ومنه ج  
حصب الشوارب اي شديد التهي. ومجاري الله في الحلق  
وما سال على الم من الفم وما طال من ثغره  
السبلة او السبلة كلها شارب كما مر \* الشارب كل ما  
يشرب من الماشعات اي الذي لا يتأق فهو المضع علو  
كان او حرماناً شربة. ومراد الشفة بما حرم ظم  
سواء كان حرماناً عند الكل او اختلف في حرق.  
وقيل بشرط كونهم مسكراً. ويطلق الشارب في العرب  
العام على كل ما يجر مسكر مختار من المتب وغيره من  
النواكح والمجرب. والاطباء اذا اطلقوا الشارب لاداء  
يو الخمر. فاذا ارادوا غيره قيدوه بكسرة الشارب  
وغيره. وقد يطلق الشارب عند غريم اي على الغريم  
ومنه قول الشاعر

كسر الخمر عداً وسقى الارض الغدا  
حصد الاسلام دغني ليعي كنت نرا

ويجمع الشارب عند المولدين على شرايات يهون بها  
ما يشرب من ماء السكر واللبن وغيره. وياهم  
وصانها شرايات \* الشراية الاسم من الشراية  
كالعلمانية من اطمان \* القرمة مصدر ويجمع  
شارب كما مر. والشرب مصدر واسم كما مر طلة  
المشروب والمخط منه والمورد ووقت الشرب. وقيل  
الاقرع بن معاذ

تسلف الجار شرباً وهي حائمة

ولا يبيت على اصحابنا

المراد يو اللبن. والشرب في الشريعة حارة عن  
الاتفاق بالله سقياً للزراع او الدواب. والشرب

او اسم كاس \* القربة تجرمة ولا ثالث لها الارض  
المعدة لا شربها طهر في ديار بني عيس. ومنها قول  
عنزة الصبي

ارض الشربة نربها من غير

ونسجها يجرى بسكراذفر

والقربة ايها الطريقة. يقال ما زال فلان على شربة  
واحدة اي طريق واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث  
سهل ان اخاه عبد الله وجد قتيلا في شربة اي في  
جانب واد \* القربة المرة. ومن الماء ما يشرب دفعة  
واحدة والظلة تنبت من النواة. وعند المولدين اناء  
صغير من الخزف يشرب منه. وعند الاطباء الدواء  
المسيل. وشربة العباءة عند العامة نثر بين كنفها.  
والقشر الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن  
الدواء عند الاطباء ما يشرب في المرة الواحدة سائلا  
يخرج او سقوا بقاء. ومنه الحديث لكم الشفلة في شربة  
ماء وشربة يصفى وكية ناري ان انواع العلاج تقصر  
في شرب دواء او استفرغ دم او كية. والشربة حمرة  
في الوجه. يقال في وجهه شربة من حمرة. ومقدار الرئي  
من الماء كالحسن. والقربة كثرة الشرب والخوف  
حول البطن يسرع رعا وكرد الديرة والمطش. وشدة الحر  
ج شرب وشربات. قال زهير

يخرج من شربته ماؤها طيل

على الجذوع يفتح الم والقرفا

والقربة الكثير الشرب \* الشراب الكثير الشرب \*  
الشرابة موت الشراب. وعند المولدين ضمة من  
خبوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغمد ويدلى  
طرفها الاخر ج شرب \* الشرب الكثير للشرب  
والويلع بالشراب \* الشراب الكثير الشرب وما يشرب  
او هو الماء دون العذب. ومن النوى التي تصنع الخيل.  
والشراب القوم يهربون وهو جمع شارب كجالس  
وجالس \* الشرب الكثير الشرب وما يشرب او هو  
الماء دون العذب كالشراب. ومن يستلي او يسقى معك

ومن يشارك ويورد ابلة مع ابلك. قال الراجل  
اذا الشرب اخنته آكه فخلو حتى يك بك  
اي اذا اشتد الحر على من يورد ابلة مع ابلك فانركه  
حتى يراحمك على الماء. وهو فعل بمعنى مقابل كندم  
وسحر بمعنى منادم ومسامر \* الشربة من الغم التي  
تصدرها اذا رويت فتقها الغم \* الاشراب مصدر  
ولون قد اشرب من لون \* المشرب الماء والوجه  
الذي يشرب به. ويكون موضعاً. ويكون مصدراً.  
والشرب عند المولدين هو النفس الفريزي. يقولون  
وافق الامر مشربة اي هواة. وفي سورة البقرة قد علم  
كل اناس مشربهم اي عبيهم التي يشربون منها ج  
مشارب. والمشرية ونظم المرأة ارض لينة دائمة النبات  
والغرفة والمية والحصة والمشرية ج مشارب ايها.  
والمشارب في قول الاعشى

له درمك في راسو ومشارب

وسك وريحان وراح نصفق

بمعنى الصلابة. والمشرية الاناء يشرب به. والعامة تنفع  
الجم. وبمعنى يقول المشرية. والمشراب اسم مفعول  
لكل ما يشرب كالما كقول لكل ما يؤكل

الشرب الصلي اي المتكاثف من النبات. وهو في  
شعر لبيد بالماء حيث يقول هل تعرف البار بسخ الشربة  
شرب - الشرايت الاسد \* الشرب الغليظ  
الرجلين والكفين والاسد ايها. وشرب سقيل من العرب

يشرب به الخيل. يقال هو اسقى من شربك. وكان من  
حمقواة يخرج يوماً الى فلاته يدفن مالا له. وكانت صحابة  
قد اقبلت ظلمها على بقعة منها فدفع بها وجعل ذلك الظل  
علامة له يهتدي بها الو. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئاً  
من المال فلم يجد الظل فاخاض المكان والمال

شرح - الشرب الكهانة الفاسدة المنسوخة  
الشرب عذب الثوب مولنة. والشربوش قلمونة  
طويلة العجينة

شربط الجمل حاج وانعتت غلبت طيبة مأخوذة

من شباط بزيادة المرأة لاجل فبو

شرقي القوب شبرقة

شريك ذكيري في شربك

شربن - الشربين شجر كالسرو الا انه اشد حمرة  
واذكي رائحة واعرض ورقا واصفر لمرأى يخرج منه اجود  
القطران. ومنه نوع صغير يسمى بالعطار البرقي

شربت به شربت شربا غلط ظهرها من برد  
فتسقى. وشربت السهم على المجهول لم يسوّج في يريو \*  
شربت السهم على المجهول ايضا بمعنى شربت. والشربت  
به بمعنى شربت \* الفرث النمل الخلق. والشربت من  
السبوف الخلد \* الفرث النمل الخلق

شرح الرجل بشرج شرجا كذب. والشي شجرة.  
واللين نضد. ومنه نضد الى بعض. والخريطة داخل  
بين اشراجها وشدها. والشراب بالهاء مزج. وغلا في

الامر شركه \* شرح القوب حاطة خبابة متباعدة.  
والعامة تقول سرج سرج بالمهلة. والخريطة بمعنى شرجها.

وشارحة مشاركة شابهة. ويقال شارح الرجلان اي شابه  
احدهما الآخر. ومنه يقال قتلت مغارجات اي

منساوبات في السن. واشرج الخريطة بمعنى شرجها.  
وشرج اللحم في اللحم تداخل. وتشارجا تشابها. وانشرج

الشي انشقى الى نصفين \* الشرج صدر والفرقة. يقال  
اصبحوا في هذا الامر شرجين اي فرتين. والشرج ايضا

ما بين الدبر والاثنيين ومسول الماء من الحرة الى السهل  
ج شراج وشروج. والفرج ايضا الميل والنوع. يقال

هذا شرح هذا اي مثله. وما شرح واحد اي نوع واحد.  
والفرج العري. يقال عند شرح العبة اي عراها ومن  
اسم جنس. والفرج ايضا منفع الودسج وجمرة الماء  
وفرج المرأة وجمع حلقة الدبر الذي ينطبق والشفاق  
في القوس ج اشراج. وانشرج ايضا كون احدى حصتي  
الدابة اعظم من الاخرى \* الشرجة (وهبطها بعض  
المحققين بالتحريك) حفرة تخفر وسط فيها جلد تسقى  
منها الابل \* الشرج الميل والموذ الذي يشفى فلتين.

والشرجيان لوتان مختلفان وخطا يترى البرد \* القربة  
جواني كالخروج ينج من حوص النمل تحمل في القوس  
ونحوها على الصبر. والعامة تقول سرجية بالسبب للمهلة.

والسرجية ايضا قوس تخذ من الفرج وجدة من  
القصص القمام وباتمن القصب يميل للدكاكن والعبا

الهي يلقى بها ريش السهم ج شراخ \* الفرج ومن  
السهم. والعامة تقول سيرج وسارج بالسبب للمهلة

ايضا. وقد ذكر في سرج \* الاشرح من الدابة  
ما كانت احدى خصيتي اعظم من الاخرى. ورجل

اشرح له عصبة واحدة او احدى خصيتي اعظم من  
الاخرى. والشرح الخبابة انزوعة المعادة. ومنه  
شرح اي ذو شرجية.

الشرجب الطويل والفرس للكرم. قال الخبير  
السلوكي

فقام فادنى من وسادي وساده  
طوي البطن مدوق الذراعين شرح

اي طويل. واما الشرجب الذي تعرفه العامة من  
الخشب فلم يذكر في الشعر القديم. ويحيزان يكون

عريه (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا به بالهاء  
الشرجبان والشرجبان شجرة كالحلجان بنه وبرة

يدع بها  
شرح الخشب المربعة نصت حروها هي شرجية \*  
الشرج الطويل والعش او الهجارة والسرد والاة

الطويلة وخشب طويلة مربعة \* المفرج الطويل ومن  
مطارق الحنّادين ما لا حروف التواحيو  
شرح العارض بفرجة شرح كفتة وصرة ومنه  
واللحم حطمة. واللب قشة. والكلام فجمة. والبركة انضبة  
او جامعا مستطبة. والتي وسعة وفي سورة النحل ولكن  
من شرح بالكفر صدرا عليهم غضب من الله ولم  
عذاب عظيم لحي من اعتقد الكفر وطاعة من الله  
سورة الزمر فمن شرح الله صدره للاسلام فهو على  
من رواه اي فتح صدره وسعة \* شرح اللحم الحطمة

شَرَحَ اي يَظَان ج شَرُوخ وشرحا التوق حرفان  
بينها موقع الزر. وكذلك شرحا الرجل ايه اخرته  
وواسطته او فادته والشروخ ايضا الغشاء. وشروخ  
شَرَح بِالف كذاهه دهاهه

شَرَح - الشَرَحُوب عظم الففارج فراحب  
شَرَد البعير بَشَرْد شَرُوْدَا وشَرَادَا وشَرَاتَانَا فَرُوْمَا  
الكتابة قوله صام فحوات بن جبر الاصابي أما بشرد  
بعرك فقال أنا منذ قُبِهَة الاسلام فلا. كى بذلك عن  
فصُو مع المرأة التبعلة. وسُذَكَر في ش غ ل \* شَرْدَه  
طردَه ونَفَرَه. وشَرْد شلهم فَرَق جمعهم. ومنه في سورة  
الانفال فشرَد بهم من خاتمهم اي فَرَق وشد جمعهم.  
وقبل الشريد تفرق على اضطراب. وقُرئ فشرَد  
بالذال المحبة فكانه مغلوب شذروا من خلتهم وشرد  
فلان سمع الناس بعبويه. واشردَه جلة شرطا ايه  
طريقا \* الدارد اسم فاعل ج شَرْد كحامره وخدم \*  
الشاردة مؤنث الدارد. وقافية شاردة اي سائرة في  
البلاذ. والمراد بالقافية هنا النصيدة نسبة لكل باء  
المض كافي نحو يضمنون اصابعهم في آذانهم اي يضمنون  
اناملهم التي في رؤوس اصابعهم ج شولرد وشرد.  
والمولدون يقولون امرأة عينا شاردة اي طامحة الى غير  
زوجها. وكذلك الرجل. وشولرد اللغة عند اهل  
العربة غرائبها ونوادرها \* الشرد عند العامة المظر  
الذي تنسقه الريح من الخارج الى داخل البيت \* الفرد  
الشارد ج شَرْد كصبور وصبر. وانشد ابو هبة لعبد  
مناف بن ربع الهذلي

حتى اذا اسلكهم في فناده

شلا كما تطرد الجمالة الفردَا

وَرَوَى الفرد. وقافية شَرُوْد اي سائرة في البلاد \*  
الشريد الطريد

شرح حال الشرداج الرجل اللجج الرجوع والطويل  
المظيم من الليل والنساء. ورجل شرداج اقدم اي  
غلظها عربها

ونصل بعضه من بعض. ومنه الشريح عند الاطباء  
وسُذَكَر. والعامة تقول شرَح اللحم اي قطعه قِدَا طوليه  
من غير ان يتفصل بعضها عن بعض. وشرَح التينة اي  
فلتها ووضعها في الشمس ليجس. وانشرح مطاوعة شرح.  
فقال شرح صدره بالمر فانشرح اي فحه فانفتح. ومنه  
الانشراح لطيب النفس والسور \* الدارج اسم فاعل  
وحافظ الزرع من الطيور. وفي اصطلاح المؤلفين  
خلاف المتن. والقول الدارج عند المنطقين هو ما  
بين معنى الاسم في اللغة او ذات المعنى في الحقيقة \*  
الشريح مصدر. وعند المؤلفين قوض المتن \* الشرحه  
القطعة من اللحم. ومن الأطباء الذي يسمونه بابساكه هو  
لم يندد \* الشريح القطعة من اللحم. وكل ميم من  
اللحم منه فهو شريح وشريحة. وشرح قاض تنسب اليه  
المسئلة الشريحة من مسائل الفول عند الفقهاء. وشرح  
بالمرأة فرجها \* الشريحة الشريح. وعند العامة الذين  
للمشرح كامر \* الشريح مصدر. وفي اصطلاح الاطباء  
تقطع جثة الميت وتحملها الى دفن شئ الوقوف على  
لوطن اعضائه ومبائنها وكيفية تركيبها وحقيقة اجزائها  
وهو شملها. ومشرَح المرأة فرجها لانه موضع شرحها.  
والمشروح اسم مفعول والشراب. وقد بكى بوعن فرج  
المرأة. والعامة تستعمل بمعنى المسرور

الشَرَح الطويل كالشَرَح بالميم

شرَح الصبي يشرُح شَرُوخا صار شارحا. وناب  
البعير شرُحا وشروخا ايضا شق البعثة. والعامة تقول  
شرُح بالعصا وغيرها اي عبره شديدا \* الدارج  
الدارج شرَح كصاحب وصحب. ومنه الحديث اقتلوا  
شيوخ المشركين واسحبوا شرخهم \* الشرح مصدر وجمع  
شارخ كامر والاصل والعرق والحرف الثالث من الشئ  
بحاول الشباب والامر. ومنه قول الحميري في مناسك الحميرية  
بناني مألف الوطن في شرخ الزمن اي في اوله. والشريح  
البوصة تحتاج كل سنة من اولاد الابل وبغل الرجل ونصل  
ثم يسق بعد ولم يركب عاو قائلة واليزب والابل وما

شرد - شَرَدَ مِنْ خَلْفِهِمْ ذُكَيْرٌ فِي شَرِّهِ

شردم - الشَّرْدُ زَمَةُ الْجَمَاعَةِ الْقَلِيلَةِ مِنَ النَّاسِ . يقال  
لَهَبَتْ شَرْدَمَةٌ مِنَ الْعَسْكَرِ أَيِ جَاعَةً قَلِيلَةً مِنْهُ . وَالْقَطْعَةُ  
مِنَ السَّفَرِجَلَةِ وَغَوَّاهُ جَ شَرَادِمَ وَشَرَادِمَ . وَثَبَابُ شَرَادِمَ  
أَيِ اخْتِلَاقٍ مُقَطَّعَةٍ

شَرَّ اللِّحْمِ وَالْإِقْطِ وَالثُّوبِ يَشْرُهُ شَرًّا وَضَعَهُ عَلَى  
خَصْفِهِ أَوْ غَرَّمَا فِيهِ الشَّمْسَ لَهَبَتْ . وَفَلَانًا شَرًّا عَابَهُ  
وَأَزْدَرَى بِهِ . وَشَرَّ الرَّجُلُ يَشْرُوقِشِرُ وَيَشْرُ ( مِنْ بَابِ )  
نَعَرَ وَضَرَبَ وَعَلِمَ وَفَضَّلَ ) شَرًّا وَشَرًّا وَشَرَارَةً فَعَلَ  
الشَّرَّ وَكَانَ ذَا شَرٍّ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ شَرَّ الرَّمَادِ وَنَحْوُ أَيِ  
ذَرَّةٍ غَضَبِيهَا . وَشَرَّ الْمَلَّةُ مِنَ الْقَرْيَةِ لَيِ تَقَاطُرِ مَتَابِعِهَا \*  
شَرَّ اللِّحْمِ وَالْإِقْطِ وَالثُّوبِ شَرًّا وَشَرًّا تَشْرِيَةً بِإِدْمَالِ  
الرَّأْيَاءِ بِمَعْنَى شَرِّهِ . وَشَرُّ فَلَانًا شَهْرُهُ فِي النَّاسِ . وَشَرُّهُ  
مِثَارَةٌ خَاصَّةٌ . وَشَرُّ اللِّحْمِ وَالْإِقْطِ وَالثُّوبِ إِشْرَارًا بِمَعْنَى  
شَرِّهِ . وَفَلَانًا نَسَبَهُ إِلَى الشَّرِّ . وَالتَّيُّ أَظْهَرُهُ . وَمَنْهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ فِي يَوْمِ صِفِّينَ

فَأَبْرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ صَبْرَهُ

وَحَتَّى أَتَيْتُ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفَ

وَنَبَارًا نَشَارًا مُخَاصًا . وَاسْتَشَرَّ فَلَانٌ اسْتَشَارًا صَارَ ذَا  
إِشْرَارَةٍ مِنَ الْإِبِلِ \* الشَّرَارُ مَا يَطَّارُ مِنَ الشَّارِ . الْوَاحِدَةُ  
شَرَارَةٌ \* الشَّرُّ وَفَيْتُمْ نَقِصَ الْخَيْرِ وَهُوَ أَسْمُ جَامِعٌ لِلرَّذَائِلِ  
وَالْمُخْطَلَمَاتِ حَتَّى الْفَرِيقَاتِ الشَّرَّ حَبَاةٌ مِنْ عَدَمِ مَلَائِكَةِ  
النَّهْمِ الطَّيِّعِ . وَفِيهَا أَيْضًا الشَّرُّ كُلُّ مَا يَسْتَرْكَبُهُ عَابِثُنِيكَ .

وَقَدْ يَكُونُ الْوَقُوفُ مَعَ الْعَادَةِ . وَقَدْ يَكُونُ الْوَقُوفُ مَعَ  
تَتَلُّعِ الْأَعْمَالِ جَ شُرُورٍ . يُقَالُ هُوَ رَجُلٌ لَا يُرْحَمُ مِنْهُ إِلَّا  
الشَّرُّ أَيِ السُّوءِ وَالْفَسَادِ وَالظُّلْمِ . وَالْعَامَةُ تَسْمَعُ الشَّرَّ  
بِمَعْنَى الْحَرْبِ أَيْضًا . وَيُقَالُ فَلَانٌ شَرُّ النَّاسِ . وَهُوَ أَسْمُ  
تَقْصُلِ خُلُقَاتِ هِمَزَةٍ لَكِنَّهُ الْاجْتِمَاعُ كَمَا حُلِفَتْ فِي

قَوْلِهِ خَيْرُ النَّاسِ . وَهِيَ بِنَصْرَفَاتٍ لِلذِّهَابِ وَفِيهِ  
الْفَعْلُ . وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ عَلَى أَنْفُسِكُمْ بِمَعْنَى ذَلِكَ .

وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَلَمَّا مَوْثِقٌ خَيْرٌ مِنْ مَشْرُوكٍ . وَلَا يُقَالُ  
أَشَرُّ النَّاسِ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا فِي لَفْظٍ قَلِيلٍ أَوْ رَدِيَةٍ . وَمَوْثِقَةٌ

شَرَّةٌ بِاعْتِبَارِ الْحَالِ وَشَرٌّ بِاعْتِبَارِ أَصْلِهِ وَمَنْهُ قَوْلُ لَمْرَأَةٍ  
مِنَ الْعَرَبِ أَهْمُوكَ يَا اللَّهُ مِنْ قَتْلِ حَزْرِي وَعَنْ شَرِّ  
أَيِ خِيْبَةٍ مِنَ الشَّرِّ . أَخْرَجَتْهُ عَلَى فَعْلَى مِثْلَ أَصْفَرٍ  
وَصُغْرَى . وَقَوْمٌ أَشْرَارٌ وَأَشْرَكَهُ وَشَرَارٌ . يُقَالُ الْعَاسُ  
بِئَرْدَاسٍ

فَإِنْ أَكَّ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا فَاقْبَلِي فِي خَيْرِكُمْ كَثِيرًا  
وَقَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ وَاحِدَ الْأَشْرَارِ رَجُلٌ شَرٌّ مِثْلُ  
زَنْدٍ وَزَادَ . وَقَالَ الْأَخْفَشُ وَاحِدُهُ شَرٌّ مِثْلُ يَمٍّ وَأَبَا  
وَالْفَرَّ أَيْضًا الْبَلَسُ وَالْحُمَّى وَالْفَقْرُ . وَالشَّرُّ أَيْضًا الْمَكْرُودُ  
وَمَا قُلْتُ ذَلِكَ لَشَرِّكَ أَيِ لَشَيْءٍ تَكْرَهُهُ \* الشَّرُّ مَا يَطَّارُ  
مِنَ النَّارِ \* الْقَرْيَةُ وَاحِدَةُ الشَّرَرِ \* الْقَرْيَانِ دِيَارَانِ  
كَأَبْعُوسَ تَغْتَنِي وَجْهَ الْإِنْسَانِ وَلَا تَغْنِي . وَرَأَيْتُ  
بِالْأَذَى \* الشَّرَانَةُ وَاحِدَةُ الشَّرَّانِ \* الشَّرَّةُ مَوْثِقُ الشَّرِّ  
لِلتَّغْصِيلِ . يُقَالُ فِي شَرَّةِ النِّسَاءِ كَمَا يُقَالُ فِي خَيْرَةٍ مِنَ النِّسَاءِ  
الشَّرُّ وَالْمَكْرَةُ وَالنَّشَاطُ وَالنَّصَبُ وَالطَّيِّشُ وَالْحَرَصُ .

وَقَوْلُ الْحَمْدِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ وَمَقَامَاتُهُ وَنَعُودُ بِكَ مِنْ شَرِّهِ  
الْقَسْنُ قِيلَ الرَّمَادُ الْحَرَصُ عَلَيْهِ وَالنَّشَاطُ فَعِلْ . وَقِيلَ  
الْفَقْصُ وَالنَّسَافَةُ \* الشَّرُّ بِرِيشِدِيدِ الرَّأْيِ الْكَبِيرِ الشَّرُّ  
وَلَقِبَ الْبَلَسُ جَ شَرِّ بَرُونِ \* الشَّرِّيرُ بِخَفِيفِ الرَّأْيِ  
الْمَشْرُجُ أَشْرَارٌ وَأَشْرَكَهُ . وَالشَّرِيرُ أَيْضًا جَانِبُ الْحَرِّ وَجُزْءُ  
يَبِيتُ فِي الْبَحْرِ \* الْقَرْيَةُ وَاحِدَةُ الشَّرِيرِ مِنَ الْبَحْرِ ذَلِكَ  
الشَّرُّ وَالْمَسْلَكَةُ \* الْأَشْرَائِمُ تَفْصِيلُ وَالْأَكْثَرُ اسْمُ الْبَحْرِ  
الْهَمَزُ كَمَا مَرَّ . كَذَا قِيلَ وَلَا أَظْهَرَ أَنْ اسْمَهُ الْبَحْرُ  
أَكْثَرُ فِي مَا كَانَ نَكْرَةً أَوْ مُضَافًا لَهَا هُوَ شَرٌّ مِنْ كُنْأَةٍ  
شَرُّ النَّاسِ بِخِلَافِ الْمَعْرُوفِ بِأَلِ . وَبِالْإِشْرَارَةِ الْخَبْثَةُ أَيْ  
بُشْرَتُهُ بِسُوءِ سَطِّهَا أَلِهَا الْإِقْطُ وَغَيْرُهُ لِيُخْفِيَ الْقَطْعُ الْعَظِيمُ  
مِنَ الْإِبِلِ جَ أَشْرَابٍ . وَقِيلَ إِنَّ الْأَشْرَابَ يَقْطَعُ مِنَ الْقَدِيدِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

لَهَا أَشْرَابٌ مِنْ لَحْمِ شَمْرَةٍ

مِنَ الْعَطَايِ وَخَوَرٌ مِنْ لَوْنِهَا

وَقَوْلُهُ تَمْرَةٌ أَسِيْبٌ عَطْلَةٌ قِيلَ مَا صَغِيرًا وَخَفِيًّا . وَالْعَطْلُ  
الْعَالِبُ بِإِدْمَالِ الْبَلَاءِ بِأَوَّلِ الْخَزَرِ جَمْعُ خَزَرٍ وَهُوَ حَبٌّ

تطليح بالحم والاراني الارانب بالابدال كالنعمالي  
 شرزة بفرزة شرزا قطعة \* شرزة سبة وعدبة .  
 وشارذ الرجل مشاركة كان سبي الخلق . وفلاتا غارعة .  
 وشرزا لله فلاتا القاة في مكروه لا يخرج منه \* الشاريز  
 اسم فاعل ج شرار . والشرار ايضا الذين يهذبون  
 الناس \* الشرز مصدر والخلق والعدو والموافق والعدو  
 والقوة \* الشرزة المزة . ورساء الله بفرزة اي يهلكه \*  
 العيراز اللبن الرائب المستخرج مائج شواريز وشراريز  
 وشكر غنبي من يقول يشرار . وشيراز قصبه بلاد فارس  
 منها عمرو بن حلفان الشيرازي المعروف بسبويه \*  
 العيرازة سهر يهدد به الكتاب فارسية \* المشر المندود  
 بعضه الى بعض المضموم طرفاء مأخوذ من الشيرازة .  
 وحديدة مشاركة تطلع كل شيء مرمت طلو  
 شرس الناقة يشرسها شرسا عذبا بالزمام والجند  
 مرته . وصاحبه امهه بالكلام الغليظ . ويقال حمل لم  
 يشرس بصيغة الجهول اي لم يرض . وشرست الماشية  
 شرامة اكلت شديدا . وشرس الرجل يشرس شرامة  
 وشرسا وشرينا كان سبي الخلق وشديد الخلاف . والمال  
 شرسا دام على رعي الشرس . وفلان نجيب الى الناس \*  
 شارسة مشاركة وشرسا عاملة معاملة شديدة . ونشارس  
 القوم تغادوا \* الشراس مصدر شارس وافضل دباقي  
 الاساكة . والاطبة يقولون اشراس . واللغامة تقول  
 سراس بالسين المهلة \* الشراسي من الاراضي القديمة .  
 يقال ارض شراس وشراس مكان اي شديدة \* الشراس  
 من الاراضي الشراسي \* الشرس الجرب في مشافر الابل .  
 والشرس ما صفر من شجر الفولك . والشرس مصدر وما  
 صفر من شجر الفولك ايضا . والشرس السبي الخلق والعدو  
 الخلاف . ويمكن شرس اي صلب . وحيوان شرس الاكل  
 اي شديده \* الشرسة مؤنث الاشرس والمهابة الرقيقة  
 البيضاء وارض شرسة اي صلبة \* الشرس السبي الخلق  
 والكذب والخلاف والاسد \* الاسرس الشرس والجرب في  
 القتال والاشي شرسة ج شرس . ومن امثالهم حذر باشرس

الدهر اي اطلع بعده الدهر . والاشراس لغة الاطباء في  
 الشراس كما مر . والمشرس من الفروق المناومة رعي  
 الشرس . وابل مشروسة اصابتها دابة الشرس  
 شرسف - الشرسفة سبي الخلق \* الشرسوف  
 غصروف معلق بكل خلع او منقط الضلع وهو الطرف  
 المشرف على البطن والجبر المقيد والذي عرفيت احدي  
 رجله والناحية واول الشدة ج شراسيف \* شاة مرسفة  
 مجنبها يباحث غنى الشراسيف

الشرس ما ينري في الارض من اصول الخمر  
 واحد عروق البدن ج شروس . وهما من كلام العامة  
 شرست الهبة عضد . والشي غنقة وقطعة وعضة  
 ثم نقضة . والسكون اخذما على حجر . والمناحية النبات  
 اكثة . والعامة تقول شرست الثرة ونحوها اي تظاير  
 منها الملك من منافذ كثيرة \* الشراسر النفس والاعمال  
 والهبة وجمع الجسد . واتق طيو شرشرة اي نفسه محرصا  
 ومحبة . قال الكيميت الاسدي  
 واتق طيو عند كل عظيمة

شراسر من حبي نزار وانيب  
 وشراسر الذئب ذابذة الواحدة شرشرة \* الشرشر  
 والشرشير نعت يذهب حبا لاهل الارض طولا وعقاة  
 شرشير يظاير وحمة \* الشرشير مصدر واحدة الشرشير  
 والشرشيرة واحدة الشرشير وعشبة والطعام من كل شيء .  
 والشرشرة واحدة الشرشير \* الشرشور طائر يقال له  
 ابو براقش ج شرشير \* الشرشير الاسد . قال ابو زيد  
 الطاهري يصف اسدا

يظل مقيا عنده من فرائس  
 زفات عظام او غريص مشرير  
 الشرشف ملانة تفسط فوق القراش لتقية من  
 الوح فارسية ج شرشف . وحض العامة يقول جرشف  
 مجسدين

الشرغى الشغراق  
 شرس القوار يفرس غرسا مشي اول الخفي

وشرط الشيء جذبه. والرجل بكلا وسمة يو \* الشرط مصدر والشدة والغلظة. والشرط النزع عند الصدغ ج شريطة وشرط. والشرط فقر يفتقر على انف الناقة وهو حذر يخطف عليه ثمن زمامها فتكون اطوع واسرع. وفي الصراع ان يضع القرن على وركب فصرعه والفظ من الارض \* الشرطتان ناحيتا الناصية ومنها تبدأ التزلف \* الشرطان العظم الرخو من كل شيء \* الشرط الوجنة ج شرائص \* الشرط حديدة مثنية يعز بها بين كفتي الخمار غزرا لطيفا. والمشرط المشرط

شرط عليه في البيع ونحوه بشرط وبشرط شرطا الزمة شيئا فيه. والحجاء فلانا بركة. وشرط فلان بشرط شرطا ايضا وقع في امر عظيم. والعمامة تقول شرط الثوب اي شقة \* شرطة شقة. وشارطة مشارطة شرط كل منها على صاحبه. والمؤدود يستعملون شارطة بمعنى عهده في المعاملة على امر يلتزم به. وشرط امله اعلم انها للبيع. ومن ابلو اعد شيئا منها للبيع. والرسول الجملة. ونفسه لكنا اعلمها واعدها. وشرط في عبوه تأتق. وشرط عليه يعني شرط. وشرط له كذا التزلة. واستشرط المال فسد بعد صلاحه \* الشرط مصدر والزام الشيء والزامه في البيع ونحوه شروط. وفي المثل الشرط املك عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبه في الزامه اياه المشروط ان كان له او عليه. والشرط ايضا الدون الثمن السافل ج اشراط. والشرط في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف عليه الشيء فلا يكون داخل فيه ولا مبرا عنه. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدون ولا يلزم ان يوجد عنه. وعند الفقه الاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثر في وجوده كالطهارة بالنسبة الى الصلوة. وعند المحكية هو تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى. وعند الفقه هو ترتيب وقوع امر على وقوع امر اخر بواسطة اداة ملغوظة نحو ان قام زيد

قام غلامه او منذرته نحو زني اكرمك اي فان تزني اكرمك. وآدوات الشرط هي الالفاظ الدالة على هذا الترتيب. والشرط العلامة ج اشراط. وفي سورة محمد فقد جاء اشراطها اي اشراط الساعة اي القهامة يعني علاماتها او اوائها. والشرط ايضا كل مضمون صغير بحيث من قدر عشارذرع واول الشيء واذال المال وصغاره. والاشراف اشراط ايضا عند. والشرطان نجاف قبل ما اول منازل القدر وما معترضان من الشمال الى الجنوب. وقيل ما نجاف من الحمل وما قرناه. والى جانب الشمالي منها كوكب صغير. ومنهم من يهذه معها فيقول هذا المثل ثلثة كواكب وبمخيط الاشرط. ومنه قول كثير عزة

غوار من الاشرط وظف نملها

روايع انواء اثرنا الحواطل

والشرط يذكر \* الشرط ما اشترطت يقال خذ شرطتك. وواحد الشرط وم اول كنية تفيد المحرم ونهيا الموت وطائفة من خيار اعيان الولاة وهم رؤساء الضابطية الواحد شرطي وشرطي. نحو ذلك لانهم اطلقوا انفسهم بعلامات يعرفون بها. والشرط عند العامة القطعة الصغيرة المشروطة اي المشقوق بشر الثوب الشرطي والشرطي ذكرنا اننا الجملة الشرطية عند النحاة هي الجملة المصدرة بداة الشرط كما مر. والقضية الشرطية عند المنطقيين هي القضية المبينة على لزوم لزم لاخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كلف الدخان صاعنا فالنار موجودة. وان كان زيدا ناطقا فليس بصاحل. وتطلق الشرطية عند العامة على صفة يكتب فيها ما وقع التراضي عليه من الشروط الشرواط الطويل والجمل السريع. وقيل الشرط يطلق على الجمل والناقصة اذا كان طويلا وفيه دقة \* الشرط المشروط وخوص مفقود بشرط هو السرير ونحوه وعندة تضع المرأة فيها طيبها والعبية ج شرط. والشرط عند العامة خبط يبدد قوما من العالدين

المطروقة كالتماس ونحوه \* الشريطة المشروطة والشرط  
لإلزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه والمنفوقة الاذن  
من الابل والشاء أثر في حلقها أثر يسير كشرط الحاجم  
من غير قطع اوداج ولا إيهار دم. وكان يفعل ذلك  
في الجاهلية يقطعون يسيراً من حلقها ويجعلونه ذكاة لها.  
ومنه الحديث لا تأكلوا الشريطة ج شرائط. والشريطة  
عند العامة ضفيرة تُشعّ من الحرير او القطن ونحوهما \*  
الاشراط الارذل. يقال الغنم اشراط المال اي اردلة.  
مفاضلة بلا فعل وهو نادراً. والشرط والمشرط الموضع.  
وغلب على الذي بشرط به الجلد لاستفراغ الدم كبضع  
الحجام. ومنه قول الحريري في مقامه المحزنة

لو كان عندي قوت يوم آتيا

مست بدني المشراط والحجمه

ج مشارط ومشاريط. ومشاريط الشيء اوائله. واخذ  
للامر مشارطة اي اهنية

شرط - المشرطح الذاهب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رسمه قسماً بوضع يده  
عليه. وهو مأخوذ من الشرطونية معرب غرتونياً باليونانية  
ومعناها وضع اليد. وهو من اصطلاح النصارى

شرع لم يشرع شرعاً سنّ فهو شارح وما سنّه  
مشروع. وشرع المنزل صار على طريق نافذ. وفلان  
المحل انشطه وادخل فطريه في العروة. والاهاب  
سلحه. والشي رنعة جناً. والامر شرعاً بدأه. وشرعت  
الدواب في الله شرعاً وشرعاً دخلت فيه. وفلان في  
الامر خاص فيه. وشرع زيد بفعل كذا اي ابتداء. وهو  
من افعال المفاربة. وشرعت الرماح فشرعت هي اي  
سدّدها فتسدّدت. لازم متعذر. وشرع الطريق يبين.  
وشرع به اورده الله. ومنه قول الحريري من مقامه  
الصعانية

ولا شرعت لي على مورد

بدنس عرضي فسرّ حريصه

وشرع علينا دنا واشرف \* شرع الطريق بينه. وفلاناً

في الله حوضة. واشرع الطريق بينه. وبابة الى الطريق  
نقطة. وفلاناً في الله احاضه فيه. قال محمد بن بشر  
الخارجي

لتارك كل امركان بلزمني

طراً وبشرعني في المنهل الريني

واشرع عليه وقبلة الريح سدده اليد واقبله اباه. ومنه  
قول الحريري في المقامة الوبرية ثم اشرع قبلة الريح واقسم  
له بمن انار الصبح. واشترع الشريعة سنّها. ومنه تنبيه  
الاشتراع وهو السفر الخامس من الفورة \* الشارع اسم  
فاعل ج شرع وشرع. وبيت شارع اي قريب من  
الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكه جميع الناس  
صفة فاعل بمعنى مفعول ج شوارع. والشارع ايضاً العالم  
الرأي العامل المعليم وكل قريبه. وابل شرع وشرع  
اي داخله في الله. وحينان شرع اي رافعة رؤوسها  
وظاهرة على وجه الله \* الشارع مؤنث الشارع ج  
شوارع. ودار شارع اي قريبة من الطريق النافذ. وفي  
الحديث وكانت الابواب شارعة الى المسجد اي مفتوحة  
اليه. ورماح شارع وشوارع اي مسددة. والشوارع من  
النجوم التي دنت من المغرب. والمولدون يستعملون  
الشوارع بمعنى الآزقة \* الشارع كل ما يشرع اي ينصب  
ورقع والوتر ما دام مشدوداً على القوس. ومثل الملاة  
الواسعة فوق خشبة نصفقة الريح فيبضي بالسفينة.  
ومن البعير عنقه ج اشيرة وشرع. والشرع من التمسك  
المعتم. وشرع رجل كان يعمل الاسنة والرماح \* الشرعة  
النجاعة والجرأة \* الشرعني من الرماح الطويل وهو  
منسوب الى شرع المذكور آنفاً \* الشرعية والشرعية  
النافقة الطويلة العنق \* الشرع بائع الشرع اي التكتان  
المجد \* الشرع مصدر. وعند الفقهاء ما شرع الله تعالى  
لعباديه. وفي التعريفات الشرع في اللغة عبارة عن  
البيان والاعطاف. يقال شرع الله كذا اي جعله طريقاً  
ومذهباً. ومنه المشروعة. انتهى. ومررت برجل شرعك  
من رجل اي حسبك. يستوي فيه الواحد والجمع.

ومن امثالهم شرعك ما بلغك الحل اي حسبك من الزاد ما بلغك مقصدك. يُضرب في الاكتفاء باليسير. والناس في هذا شرع واحد اي باج واحد. والناس في هذا شرع اي سواء. والشرع شراك انتم واوتار البربط والمثل يقال هذا شرع هذا وما شرعان. والناس شرع واحد اي باج واحد. والناس في هذا شرع اي سواء. ومنه قول الوزير مجد الدين الطغرائي

مجدي اخيراً ومجدي أولاً شرع

والشمس راد الضحى كالشمس في الظل  
الشرعة والشرعة الوزر. والشرعة عند العامة ضفيرة من سبور تُربط بها الى الثير حلقة يدخل فيها المهرات. والشرعة ايضاً الشرعة. ومنه في سورة المائدة لكل جعلنا منكم شرعة. وحالة تصاد بها الفلأ والمثل يقال هذه شرعة هذه اي مثلاً شرع وشرع وشرع وشرع. والشرعة السقفة ج اشراع \* الشرعي ما وافق الشرع ونسب اليه. ويُطلق في الاصطلاح على معنيين احدهما ما يتوقف على الشرع اي لا يترك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة والصوم والزكاة والحج وامثالها. والثاني ما ورد به خطاب الشرع اية ما يثبت بالشرع سواء كان موقفاً على الشرع ام لا. والعلم الشرعي هو علم صدر عن الشرع او توقف عليه العلم الصادر عن الشرع توقف وجود كعلم الكلام او توقف كالم كعلم العربية والمنطق. والابن الشرعي هو ابن غورك الذي تتخذ ابناً لك بمنزلة الابن الطبيعي \* الشرع الجماع والكتان المجيد \* الشريعة ما شرع الله تعالى لعباده من انسان والاحكام. ومعناها الطريقة لدخول الناس فيها. والظاهر المستقيم من المذاهب والعنبة ومورد الشاربه. ومنه الشريعة من نهر الاردن ج شرائع. وفي التعريفات الشريعة هي الالتزام بالتزام العبودية. وقيل الشريعة هي الطريق في الدين انتهى. وعلى ذلك تكون الشريعة والشرع مترادفين \* الاشرع الاتف الذي استندت اربته. والتشريع مصدر شرع وايراد الابل

شرعة لا يحتاج معها الى ترجع بالماضي ولا يفي في المحض. وفي حديث علي ان رجلاً سافر في صحبة له فلم يرجع برجعهم فاتهم اصحابه فرفعوا الى شرع القاضي فسأل اولئك ذلك الرجل اليته فلما عجزوا اثم القوم الايمان. فاخبروا علياً بحكم شرع فقال اوردوها سعد وسعد مشنبل

يا سعد لا تروي بهذا الابل

ومروي ما هكذا تورد يا سعد الابل. ثم قال ان لعون السني التشريع ثم فرق علي بينهم وسألم فافترقوا فقتلهم. اي ان ما فعله شرع كان حيناً وكان نولة ان يجناط ويستبرئ الحال بايسر ما يجناط يملو في الدماء. والتشريع عند المديعين ان يمي الشاعر يئنه على قافيتين بمع الوفوف على كل واحدة منها كقول الشيخ صفي الدين الحلي جن الظلام فمذ بدا متبساً

لاح المني وتجلت الظلمة

فانه بمع ان يقال فيه ايضاً

جن الظلام فمذ بدا متبساً لاح المني

فيكون البيت على الاول تاماً وعلى الثاني مجزئاً. وكلما من بحر الكامل. وقد يخرج من البيت بيتان من بحر مختلفين كما في قول الشيخ تقي الدين بن حجة الجوزي طاب اللقا لذ شرع الشعور لنا

على النفا فمينا في ظلال

فانه بمع ان يقال فيه طاب اللقا على النفا. وهو بيت من منهوك الرجز فيبقى قوله لذ شرع الشعور لنا. فمينا في ظلال. وهو بيت من المديد. والمشرع المديد والمشرع المديد وما اظهر من غير تدبر ولا انجاب شرع الادم قطعة طولا \* القرب الطويل \* الشرعي ضرب من البرود والطويل الحسن الجسم \* الشرعوب نيت او ثم شرعوط نبات شرع - الفزعاف والمشرعاف فشرطه القال

من الخلل \* الشَّرْعُوفُ نبت أو ثمر نبت كالشَّرْعُوفِ  
الشَّرْعُ الضفدع الصغير والكسر افصح و **شرك**  
شرغف - الشَّرْعُوفُ الشَّرْعُوفُ بالعين المهملة  
والضفدع الصغير

شُرْفَةٌ بِفُرْقَةٍ شَرْقًا غَلْبَةً فِي الشَّرَفِ أَوْ طَوَالَةٍ فِي  
الْحَسَبِ فَهُوَ مَشْرُوفٌ. وَالْحَاطِطُ جَعَلَ لَهُ شُرْفَةً. وَالنَّاقَةُ  
شُرُوفًا صَارَتْ شَرْقًا. وَشَرَفَ الرَّجُلُ بِشَرَفٍ شَرْقًا دَامَ  
عَلَى أَكْلِ السَّامِ. وَالْأَذَنُ وَالْمَنْكَبُ ارْتَفَعَا. وَشَرَفَ  
الرَّجُلُ بِشَرَفٍ شَرْقًا عَلَا فِي دِينٍ أَوْ دَنَاهَا. وَفُلَانٌ شَرْفًا  
كَانَ ذَا شَرَفٍ. وَالنَّاقَةُ شُرُوفًا صَارَتْ شَرْقًا \* شَرَفَ  
الْمَرْبَأَ عَلَاهُ. وَاللهُ أَنْكَبَهُ جَمْعًا. وَفُلَانٌ بَيْنَهُ جَمَلٌ لَهُ  
شَرْقًا. وَفُلَانًا جَعَلَهُ شَرْبًا. وَشَارَفَهُ مِشَارَفَةً فَآخِرُهُ فِي  
الشَّرَفِ. وَالْمَرْبَأُ عَلَاهُ. وَالَّذِي أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقٍ  
وَأَشْرَفَ الشَّيْءُ عَلَا وَارْتَفَعَ. وَالْمَرْبَأُ عَلَاهُ. وَأَشْرَفَ عَلَيْهِ  
أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقٍ. وَالْمَرِيضُ عَلَى الْمَوْتِ أَشْفَى. وَفُلَانٌ  
عَلَى فُلَانٍ أَشْفَى. وَنَفْسُهُ عَلَى الشَّيْءِ أَشْفَتْ حَرَصَهُ عَلَيْهِ.  
وَنَشَرَفَ الرَّجُلُ صَارَ مَشْرَفًا. وَكَذَلِكَ عَدَّةُ شَرْقًا. وَالْمَرْبَأُ  
عَلَاهُ. قَالَ الْهَجَّاجُ

وَمَرِيضًا عَالٍ لَنْ تَشْرَفَا أَشْرَفْتَهُ بِلَا شَفَا وَبِشَفَا  
وَتَشْرَفُ الْقَوْمُ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ قُتِلَتْ أَشْرَافُهُمْ. وَاشْتَرَفَ  
اتَّصَبَ. وَالْفَرَسُ كَانَ مُشْرِفًا لِمُخْلِقٍ. وَمَنْعَةُ قَوْلٍ جَرِيرٍ  
مِنْ كُلِّ مَشْرُوفٍ إِنْ بَعُدَ الْمَدَى

صَرِمَ الرِّفَاتِ مَنَاقِلَ الْأَجْرَالِ  
وَأَسْتَشْرَفَهُ حَقَّةً ظَلَمَةً. وَأَيْلَةً تَعْبَهُمَا. وَالَّذِي رَفَعَ بَصَرَهُ  
يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَسْطُرُ كَنَّهُ فَوْقَ حَاجِبِهِ كَالْمُنْتَظَلِّ مِنْ  
الْحَمْسِ. وَمَنْعَةُ قَوْلِ الْمُحْصِنِ بْنِ مُطَيْرٍ

فِيهَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مَحَبًّا وَلَا قَبْلِي  
أَيُّ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ وَتَطْلُعُ أَبْصَارُهُمْ نَحْوِي وَيَبْذُورُونَ إِلَيَّ  
عَلَى شَرَفٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا كَوْنُ مَعْرُضًا لَمْ. وَأَسْتَشْرِفُ  
الرَّجُلَ اتَّصَبَ. وَفِي حَدِيثِ الْأَصْحَمِيِّ أَمِيرَنَا إِنْ نَسْتَشْرِفُ  
الْعَيْنَ وَالْأَذْنَ أَيَّ تَنْقُذَهَا وَتَنَامُهَا لَتَلَاكَ بِكَوْنٍ فِيهَا

تَقْصُرُ مِنْ عَوْدٍ أَوْ جَدْعٍ أَيْ نَطْلُبُهَا شَرِيفَتَيْنِ بِالْفَاهِ وَالسَّلَامَةِ \*  
الشَّارِفُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي سَيَصِيرُ شَرْفًا عَنْ قَلِيلٍ.  
وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسَيِّةُ الْهَرَمَةُ جَ شُرْفٌ وَشَوَارِفٌ وَشُرْفٌ  
وَشُرُوفٌ. وَيُقَالُ سَهْمٌ شَارِفٌ إِذَا وَصِفَ بِالْعَنَفِ  
وَالْقِدَمِ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ  
يَقْلِبُ سَهْمًا رَاشَةً بِمَنْكَبٍ

ظَهَارٍ لَوْ أَمَرَ فَوَاعِجَفَ شَارِفٌ  
وَفِي الْحَدِيثِ أَنْتُمْ الشَّرَفُ الْكِبَرُ أَيْ الْفَتَنُ الْمُظْلِمَةُ.  
وَيُرْوَى بِالْفَاهِ أَيْ الْفَتَنُ الْعَالِيَةُ. وَالشَّرْفُ مِنَ الْإِبْنَةِ  
مَا لَهَا شُرْفٌ الْوَاحِدَةُ شَرْفَةٌ. وَأَشْرَافُ الْإِنْسَانِ إِذَا نَاهُ  
وَأَنَّهُ \* الشَّارِفَةُ مَوْتٌ الشَّارِفُ وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسَيِّةُ  
الْهَرَمَةُ جَ شَارِفَاتٌ وَشَوَارِفٌ. وَالشَّوَارِفُ أَوْعِيَةُ الْخَمْرِ  
مِنْ خَالِيَةٍ وَنَحْوَهَا \* الشَّارُوفُ الْمَكْنَسَةُ مَعْرَبٌ جَارُوبٌ  
بِالْفَارِسِيَّةِ وَحَبْلٌ ( أَوْ الصَّوَابُ جَبَلٌ ) وَهُوَ مَوْلَدٌ \*  
الشَّرَفَاتِي ثِيَابٌ بِيضٌ أَوْ مَا يُفْتَرَى مَا شَارَفَ أَرْضَ الْحِجْمِ  
مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ \* الشَّرَفَاتِيَّةُ مِنَ الْأَذَانِ الْعَظِيمَةِ  
كَالشَّرَفَاتِيَّةِ. وَنَاقَةُ شَرْفَةٍ ضَخْمَةُ الْأَذْنَيْنِ جَسْمَةٌ \*  
الشَّرَفَاتِيَّةُ شُرْفَةُ الْقَصْرِ عَالِيَةٌ \* الشَّرْفُ الْعُلُوُّ وَالْجِدُّ أَوْ  
لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَلَاءِهِ أَوْ عُلُوِّ الْحَسَبِ. وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ  
هَذِهِ الظَّاهِرَاتِ الشَّرَفِ وَالْجِدِّ بِمُخْتَصِّصَانِ بِمَا يَتْلَقَانِ الرَّجُلَ  
مِنْ آبَائِهِ. وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ بِمُخْتَصِّصَانِ بِمَا يَنْشُئُهُ لِنَفْسِهِ.  
وَالشَّرْفُ مِنَ الْبَعِيرِ سَنَامَةٌ. وَمِنْ الْمَسَافَةِ السُّوْطُ أَوْ نَحْوُ  
نَمْلٍ وَالْإِشْفَالَةُ عَلَى خَطَرٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالْمَكَانُ الْعَالِيُ  
وَمَنْعَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

آلِي النَّدَى فَلَا يُقَرِّبُ مَجْلِسِي  
وَأَقْوَدُ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ حِمَارِي  
يَقُولُ إِنِّي خَرَفْتُ فَلَا يَنْتَفِعُ بِرَأْيِي. وَكَبُرْتُ فَلَا اسْتَطِيعُ  
أَنْ أَرْكَبَ حِمَارِي عَنْ الْأَرْضِ فَاقْوَدُهُ إِلَى مَكَانٍ عَالٍ  
لَا رَكْبَ عَنْهُ. وَالشَّرْفُ عِنْدَ الْمُخْتَبِينَ يُطْلَقُ عَلَى قَدَرٍ مِنْ  
الْإِقْدَارِ الْمُتَرَايِدَةِ \* الشَّرَفَاتِيَّةُ مَوْتٌ الْأَشْرَفُ وَوَاحِدَةٌ  
الشَّرْفُ مِنَ الْإِبْنَةِ. وَمَنْعَةُ حَدِيثِ ابْنِ عِيَّاسٍ أَمِيرَنَا إِنْ  
نَبْنِي الْمَذَائِنَ شُرْفًا وَالْمَسَاجِدَ جُمًّا أَيْ بِلَا شُرْفٍ مَأْخُودٌ

من الشاة الجماء وهي التي لا فرنين لها. والشرفاء من  
الأذان الطويلة \* شرفات الفرس هادي وقطاة مفردا  
شرفة \* الشرفة من القصر ما اشرف من بناءه ج شرف.  
وشرفة المال خبارة. وقولم اعذر بارتكم شرفة اي فضلا  
وشرفا انشرف يو. وشرفات البناء مثلذات تبنى متقاربة  
في اعلى القصر او السور الواحدة منها شرفة. ومنه قول  
الاسود بن يعفر الدارمي في ملوك العراق  
اهل الخوزنق والسدير وبارقي

والنصر ذي الشرفات من سناد

الشريف ذو الشرف ج شرفاء وأشرف وشرف او  
الشرف مفرد بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين  
لقبة لمن كان من سلاله نعيم. وشريف مكة من يتولى  
امرها من السلاله المذكورة. والخط الشريف امر  
السلطان او الذي يكتبه يده. وتقب الاشرف الذي  
يحصى انساب الذين من سلاله الشرف المذكور املاً  
بدعي بها من كان اجنبياً عنها \* الشريفة مؤنث الشريف  
ج شريفات وشرائف. والعامة تقول فلان نفسه شريفة  
اي انه عزيز النفس بأنت من الدناها \* الاشرف اسم  
تفضيل والخفائش وطائر آخر لا وكر له فلا يسط الا  
ربما يجعل لبيضه الخوصاً من تراب فيبيض فيه ويغطيه  
ويطير. ويضه يندس بنفسه فاذا اطاق فرخه الطيران  
كان كآبوت في عاداتها. ومنكم اشرف اي حال.  
والشريف من الاماكن العالي والمطل على غيره.  
والشرف الموضع يشرف منه ج مشارف. ومشارف  
الارض اعاليها. ومشارف الشام قري من ارض العرب  
تدنو من الريف. منها السيوف المشرفية. يقال سيف  
مشرقي ولا يقال مشرق

الشرف شجرة صغيرة لها لبن

شرفا نشاء يشرتها شرفاشق اذنها. والتمرة قطعها.  
والشمس شرفاً وشروقاً طلعت. والنخل ازمى. والعامة  
تقول شرف المرق ونحوه اسبه اجنذبه الى حلقه بنفسه  
خوقاً من لدغ حرارته. وشرفت الشاة نشرق شرفاً

انشقت اذنها طولاً. والرجل يرفو غصن وتجي. وقد  
يستعمل للقصه يغير الرق ايضاً. ومنه قول النخعي في  
مرثية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدع لي صدقة املاً

شرفت بالدمع حتى كاد يشرقي

اي انه لما تحقق خبر موتها طلعت عليه الدموع فنص  
بها ثم غرته فكادت تنص يو. وشرق الدم في عينه  
احمرت عينه. والشمس ضعف ضوءها او دنت للغروب  
وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرق المرق. لان  
ضوءها عند ذلك الوقت ساقط على المفابر او ابدانهم  
يصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما يبقى من قدر  
المختصر اذا غصن يرفو. وشرفت الارض امتعت ان  
يجري فيها الماء \* شرق الغلام كان جميلاً مشرق الوجه  
والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر  
شرفت منتحراً وقوي غريباً

شأن بين مشرق ومغرب

وقول الحريري في مقامه الرفقاء وذهبه قلب وجرب  
ومنه شرق وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرف  
الحم قنده في الشمس. واصلة اللقاء في المشرق ليح  
والبناء طينة بالشاروق. والعامة تقول شرق الصباد  
الطائر اي لم يبالغ في ذبحه فطار بعد الذبح قليلاً.  
واشرفت الشمس طلعت واصحمت. وقيل شرفت  
الشمس طلعت واشرفت اصحمت وصحا شعاعها يقال  
شرفت الشمس ولم تشرق. واشرق النخل ازمى. والرجل  
دخل في شروق الشمس. ووجهه اخضر وتلاً حسناً.  
والشمس المكان اثارته. والثوب في الصبح بالغ في صبحه  
وفلان عدو اخضر. ومنه قول اشرفت فلان يرفو اذا  
لم تدوخ له ما ياتي من قول او فعل. ونشرق الرجل  
قعد في المفرقة. وانشرفت القوس انشقت. واشروق  
بالدمع اشرباقاً غرق \* الشارق اسم فاعل والشمس  
حين تشرق. وقولم لا اكلك ما ذر شارق اي ما طلع  
فرن الشمس. وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب.

وعليه قول الشاعر

سربنا ونجم قد اضة فمذ بنا

عيناك اخفى ضوء كل شارق

والشارق ايضا الجانب الشرقي من الجبل وغمره وهو خلاف غروب ج شروق. وشارق صم في الجاهلية \* الشاروق الصاروج \* الشرق مصدر والشمس واسفارها وحيث تشرق الشمس والشمس والضوء يدخل من شق الباب وطائر بين الحداة والصفر. والشرقي لغة في الشرق للضوء المذكور. والشرق مصدر والشمس. وقد يطلق على ما يشرق به. ومنه قول الحريري صر يا علق بان هو النجا والشرق. اراد بالنجاء ما يعتصم في الحلق من عظم وغمره وبما اشرق ما يعض به. والمشهور ان القصة تكون بالطعام في قصة المري والشرق يكون بالشراب في قصة الرثة. وذلك يحدث بان يدخل في هذه القصة شيء من الماء ونحوه فيأخذ صاحبها السعال الشديد الى ان يتنفس منها ما دخل فيها لانها موضوعة لسلوك النفس فقط. والعامة تقول تشرق بهذا المعنى. والاسم منه الشروق. والشرق من اللحم ما لادم عليه \* الشرقية الشاة المشقوقة الاذن طولاً \* للشرقة المرة والشمس حين تشرق وموضع القعود في الشمس بالشتاء. وعند العامة سعال شديد يسد مجرى النفس حتى يصير صاحبه يشقى. ولذلك بعضهم يسميها الشهقة. والشرقة عدم ايضا وجع يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون شرقت عينه فهو شرقان. والشرقة السمعة تؤسم بها الشاة الشرقية. والشرقة الشمس حين تشرق \* الشرقي المنسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر الاشياء وكل مكان في جهة الشرق وكل ما انجم نحو الشرق مؤنثة شرقية. وفي سورة النور تؤخذ من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقية غربية تصيبها الشمس بالغداة والعشي وهو انصر

لها واجود لزيتونها. وفي الجلالين اي في بينها (اي بين الشرقية والغربية) فلا يتمكن منها حر ولا برد مفران. وقبل غير مختصة بالشرق ولا بالمغرب لانها تنبت فيها جميعا. ولعله اصوب. والعامة تستعمل الشرقية لريج السموم لانها عيب من جهة الشرق \* الشريق الشمس حين تشرق والمراة الصغيرة الجهاز زاد المنضأة كالشرم والفلان الحسن ج شرق \* التشرق مصدر شرق اللحم اي فذده. ومنه ايام التشرق وهي ثلثة ايام بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحي تشرق اي تفرس في الشمس. ويقال سميت بذلك لقولهم اشرق ثيبر كما تغير اي اشرق باثبر (وهو جبل) كما تندفع في السير. وقال ابن الاعراب سميت بذلك لان الهدي لا يذبح حتى تشرق الشمس. والتشرق ايضا صلوة العبد من شرفت الشمس اذا طلعت او من اشرقت اذا اضاءت لان ذلك وقتها. وتكبيرات التشرق هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله والله الحمد. وفي واجبة مرة عقب كل صلوة بمائة مستحبة من صلوة النحر من يوم عرفة الى صلوة العصر من اخر ايام التشرق. والمشرق والمشرق والمشرق مكان شروق الشمس ج مشارق. قبل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنه في سورة الشعراء رب المشرق والمغرب. والمشرق والمغربان بالثنية مشرقا الصنف والشتاء. ومنه في سورة الرحمن رب المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منه الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تشرق منه في الشتاء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تنتهي اليه في الشتاء. وفي سورة الزخرف بالبت بين وبينك بعد المشرقين اي بعد المشرق والمغرب. فقلب المشرق وتي واضيف البعد اليها. والمشارك والمغرب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يوم من موضع وغرب في موضع الى انتهاء السنة. ومنه في سورة المعارج فلا اقم رب المشرق والمغرب.

ودائع المشرق والمغرب عند اهل المدينة في دوائر اول  
السموات ونقطة المشرق عند ماب الاعنلال. وتسمى  
مشرق الاعنلال ايضا. والمشرق في تلكه الراية والمشرق  
والمشريق الشرفه لموضع القعود في الشمس بالنسبة  
وبمشرق الباب الشئ الذي يقع فيه وضوح الشمس عند  
شروقها. فنقول نظر الي من مشريق الباب. والمشرق  
ايضا اسم باب للتوبة في السماء. ومنه الحديث في السماء  
باب للتوبة يقال له المشرق وقد رُدَّ حتى ما في الآ  
شرفه. والمشرق مسجد الخيف والمصل واشوب المصبوغ  
بالحمرة. ومن الحصون المطين بالشاروق

الشرقي والشرقي والشرقي طائر انشراق.  
وسيد كرفي ش ق ر ق

شركت النعل تشرك شركا انقطع شركاها. وفلان  
فلانا في البيع والميراث شركا وشركه وشركه صار  
شركه. او الشرك اسم مصدر ج اشراك. قال النابغة  
الجبدي

وشاركنا قريبا في نقاها

وفي احساها شرك العنان

وقال لبيد العامري

نظير صائد الاشراك شغما

ووترا والزعامة للعلم

شرك نعله جعل لها شركا. والعامة نقول شرك ما له اي  
شئته بين الناس فصاع عليه. وشارك فلان فلانا وقعت  
بينها شركة. واشرك بالله كثر وجعل له شركا فهو  
مُشرك ومُشركي. والاسم الشرك. واشرك النعل جعل  
لها شركا. وفلانا في امره جعله شركا له فيه. واشتركا  
ونشاركا وقعت بينهما شركة \* الشراكه لحن من الحان  
الموسيقى \* الشراك الطريقة من الكلا وسير النمل  
على ظهر القدم. وهو مثل في القلة. واما حديث  
ابي امامة صلى بي النبي الظاهر حين صار النبي مثل  
الشراك فانه عني به النبي الذي يصير في اصل الحائط  
من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس ج شرك

وَأَشْرَكَ \* الشَّرك الاسم من شرك واشرك كما مر والمشارك  
والنصيب نسبة بالصدر. ومنه بيع شرك من دار ابي  
حصه. وفي سورة لقان ان الشرك لظلم عظيم. وهو  
اسم من اشرك بالله اذا جعل له شركا. وقيل باله  
في قوله ان اخوف ما اخاف على النبي الشرك. وقال  
رغبنا في شرككم اي مشاركتكم في النسب. والشرك جليل  
العبد وما ينصب للطيرج اشراك وشرك وهذا ثور.  
والشرك من الطريق جواده او الطرق التي لا تقي  
عليك ولا تنجم لك. الواحدة شركة. والشرك عند  
العامة خلاف الصحيح. ومن المعاملة ما كانت للمعاملة

فيه باكثر من المقدار المأمور به من الوالي وبغالبه عدم  
الصاغ \* الشركة والشركة في الاصطلاح اختلاط  
النصيبين فصاعدا بحيث لا يتميز الواحد عن الآخر.  
وتطلق على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور.  
وشركة الملك ان يملك اثنان عينا اربا او شرا. وشركة  
العقد ان يقول احدهما شاركتك في كذا وقبل الاخر.  
والشركة واحدة الشرك \* الشركي والشركي السرج  
من الدهر. ولطمة لعا شركيا اية سريعا متابعيا كلهم  
المتشبه وهو العبر الذي يدخل في زجله شركة  
فيضرب بها ضربا متتابعيا. قال اوس بن حجر القمي  
وما انا الا مستعد كما ترى

اخو شركي الورد غير معفر

اي اخو يورد بعد ورده متابع. يقول انني اغناك بما  
نكره غير مبطل به ذلك \* الشريك المشارك. وفي سورة  
الانعام لا شريك له اي لا يشارك في ملكه ولا في ذاتي  
ولا في صفاته. والشريك عند اهل الرمل عبارة عن  
الشكل المضروب فيه ج شركة واشراك. وفي سورة  
يونس فاجمعوا امركم وشركه كم اي مع شركائكم. وقيل  
انه معطوف على امركم بخلاف المضاف اي وارث شركائكم  
وقيل انه منصوب بفعل مخوف اي وادعوا شركه كم  
والشريك مصغرا عند العامة شعبة من الطريق تعطى  
الى جهة اخرى \* الشريكة مؤنث الشرك ج شرك

الاشتراك مصدر. وفي عرف العلماء كامل العربية والاصول والميزان يُطلق على معنيين احدهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لموضوع عام مشترك بين الافراد. ويسمى اشتراكاً معنوياً وذلك اللفظ يسمى مشتركاً معنوياً ويسمى المتواطئ والمشتكك ايضاً. وثانيها كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعنيين معاً على سبيل البدل من غير ترجيح. ويسمى اشتراكاً لفظياً. وذلك اللفظ يسمى مشتركاً لفظياً. واختلف في وقوعه في اللغة. والاشتراك ان كان في النوع يسمى ماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية. وان كان في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس في الحيوانية. وان كان في العرض فان كان في الكم يسمى مادة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول. وان كان في الكيف يسمى مشابهة كاشتراك الانسان والحجر في السواد. وان كان في الاضافة يسمى مناسبة كاشتراك زيد وهند في بنوة بكر. وان كان في الشكل يسمى مشاكلة كاشتراك الارض والهواء في الكروية. وان كان في الوضع المخصوص يسمى موازنة وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك. وان كان في الاطراف يسمى مطابقة كاشتراك الاجابتين في الاطراف. تعريفات. والاشتراك عند اللبديين ان يؤتى بكلمة تشترك بين معنيين فسبق ذهن سامعها الى المعنى الذي يريد المتكلم فباتي بعده بما يدل على المعنى المقصود منه. ومنه قول كثير عزة

وانشتر التي حبيب كل قصير

التي ولم تعلم بذلك القصائر

عنيت قصيرات المجال ولم اريد

قصار النساء البعائر

فانه اراد بقوله كل قصيرة كل جارية محبوسة في خدرها اي مقصورة فيه عن الخروج والابتذال. غير ان ذهن السامع سبق الى انه اراد بها قصيرة اقامة فصرفة الى مرادو بقوله عنيت قصيرات المجال اي الجوارح المقصورات في الجندور. والبعائر القصار. انتهى.

والتشريك مصدر شرك وبيع بمض ما اشترته بها اشترته يو. والرجح المُشَارِك في التي تكون النكبة اليها اقرب من الرمحين التي تهبّ بينها. وافعال المشاركة عند الصرفين في ما دلت على ان احد الفريقين يفعل بالآخر ما بفعله الاخر يو. ولها عندهم صفتان احدهما فاعل نحو ضارب زيد عمراً. والاخرى فاعل نحو تضارب القوم. والمُشْرِك والمُشْرِكِي الكافر بالله. واختلفوا في حقيقة المُشْرِك فذهب قوم الى انه لا يتناول الاقيدة الاوثان. وذهب الاكثر الى انه يتناول الكفار من اهل الكتاب ايضاً. قال ابو بكر الاصم كل من حمد رسالته سلم فهو مُشْرِك. والمُشْرِك يُطلق على المعنيين المذكورين آنفاً. وقد يُطلق ايضاً على مقابل انقارى والمُشْرِك عند الاطباء لقب الدرق المعروف بالاكل قبل له ذلك لانه يُفصد لامراض الراس والبدن جميعاً بخلاف القيصال والباسليق فان الاول يُفصد لامراض الراس خاصة والثاني لامراض البدن فقط. ورجل مُشْرِك اي يحدث نفسه كالمهموم. والطريق المشترك خلاف الخاص. والاجير المشترك الذي يعمل لمن بشاة. والحروف المشتركة عند النحاة هي التي تدخل على الاسماء والافعال كحروف الاستفهام والظن والوصول المشترك هو ما يستعمل للجميع بلنظر واحد نحو من وما. واللفظ المشترك عند المنطقيين هو ما وضع لمعان شقي بالاصالة كالعين فانها موضوعة للعين الباصرة وعين الماء والذهب والذات وغير ذلك. والفريضة المُشْرِكَة والمُشْرِكَة لقب مسئلة الفريضة المجاورة وقد ذكّرت في ح م ر فلتراجع هناك. واصل المعنى في هذه المادة الملازمة والمخالطة

شَرَم الشيء يشرّمه شَرْمًا شَقَّةً. وانه قطع ارنينه. وفلان من مالوا اعطاه قليلاً. والعمامة تقول شرم الانة ونحو اي جعل فيه فريضة. وشرم الرجل يشرم شَرْمًا كان اشرم \* شَرَم الصيد انفلت جريحاً. والشيء شَقَّةً. ونشرم الشيء شَرْمًا ونشقق ونشقق. وانشرم المجلد انشقق \* الشارم

اسم فاعل والسهم يشرب جانب الغرض \* الشرب مصدر  
 وشجر ولجة الجراو الخلع منه والكثير من العشب الذي  
 يؤكل من اعلاه ولا يحتاج الى اوساطه واصولاج  
 شروم \* الشربة مؤنث الاشرب والمرأة المنقضة \* الشروم  
 من النساء المنقضة. وفي المغرب والشربة في معناها  
 (اي معنى المنقضة) غير مسموع. الا ان صاحب الفكرة  
 ذكر انه يقال ناقة شربة وانثى شربة اي مشفوعة  
 القبل فان صح كان مجازاً. انتهى \* الشريم الفرج.  
 ومن النساء المنقضة وهي التي اختلط سيلها. ومنه  
 قول الشاعر يعمر قومًا من العرب

لعل الله فضلكم علينا بني ان أمكم شريم  
 الأشريم المشروم الانثى ومنه لقب ابرهة بن الصبح  
 الحبشي بالاشريم لانتم انتم في قتال مع ارباط ابن عم  
 الجاشي ملك الحبش. والاشي شربة ج شريم  
 الشريح القوي والطويل ج شرايح وشرايح \* الشريح  
 الطويل \* الشريحي النوي

شربت القوب شقة ولعله نعت شربة \*  
 الشرايط من الابواب البالية المزقة \* الشربة موطاة المرأة  
 العاهرة. وكل ذلك من كلام العامة  
 شربت الصخرة تشرب شربنا انشفت. ويقال في  
 الصخرة شرب اي شق

شرب - الشرب طائر او الصواب الشري  
 الشرب انقلب

الشرب في شرب  
 شرب - جل شرب اي ضم طويل المعنى  
 شرب - الشرب الضفدع

شرب الزرع قطع شربانة كشرية \* الشربان  
 ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فسادة فيقطع  
 كالشربان

الشرب الخفيف القديم  
 شرب الشيء نطمة \* الشربان ملح الحية اذا القته.  
 ومن الابواب المخترقة. والشربان عند المولدين البهوت

التي ينجمها دود القز لنفسه الواحدة شربة  
 شربة على الطعام واليد يشربه شرباً شربة  
 عليه فهو شربة وشربان. والشربة عند المولدين يأكل  
 فوق الحاجة. والاسم الشربة

شرب كسرف بالسبب المهلة زنة ومعنى \*  
 غلام مشرب جاف الرأس شرب قشيد  
 الشرب شجر

الشرب والشربو العسل  
 شرب - الشرب لغة في الشرب

شرب - الشرب من الجبال الرخو الضخم  
 شرب بشربو شربة وشري (بدي) ملكة بالبع  
 وباعه ضد. واللحم والقوب والاقط شربها. وفلان  
 يواو ارغمة. وينسب عن القوم تقدير بين ايديهم فقال  
 عنهم او الى السلطان فتكلم عنهم. والله فلان اصابه  
 الشرب. وشري البرق بشري شري لمع او كثر لمع.

وزمان الدابة كثر اضطرابه. والرجل غضب. وفلان  
 لمخ. وجلده خرج عليه القرس. والشرب بينهم استطار.  
 والقرس في سبوه بالغ فيه \* شري اللحم والقوب والاقط  
 شربة على الإبدال (اي على ابدال اليك رة) وشربة  
 مضاربة وشربة باعة ولاجة. يقال هو يشاربه اي يجاديه.

وهذا مقلوب بشاره. ومنه الحديث لا يشري ولا ياري  
 ولا يباري. واشري البرق اشرا لمع. والمحوض ملة. والظم  
 حركة. والشيء املة. والجمل (او الحمل) تخلقت عنه  
 واشري بين القوم اخرى. ونشري الشيء شرباً فرق.

واشتره اشرا ملكة بالبيع وباعه كشره. وكل من  
 ترك شيئاً وعسك بغيره فقد اشتره. وفي سورة البقرة  
 أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى اي اختاروها  
 عليه واستبدلوه بها. واشترى القرس في سبوه اشتره  
 لمخ. والرجل في الامر لمخ فيه ايضاً. والامور عافت

وعظمت. واشربى الرجل اشربة اضطرب \* الشرب  
 اسم فاعل ج شربة. والشربة ايضاً الخولج. قال الجوهري  
 سموا بذلك لقولهم اننا شربنا انفسنا في طاعة الله اي

بعضها بالجنة حين فارقتا الآية الجامعة . يقال منه شترى  
الرجل . وغلطة النهر وبادي وقال هو مأخوذ من  
معنى الحاجة . ولا دليل له على ذلك بل الدليل للجوهري  
يقولم اننا شربنا انفسنا \* الشربة مصدر شربى وشترى  
كما مر . وهو عند الفقهاء اخراج الثمن عن الملك بعوض  
ما لم يقصدا الى اعيان الثمن واخذ الثمن . ومنه في  
سورة البقرة من يفرى نفسه ابتغاء مرضاة الله . وهو من  
الاخذ لانه يقال على البيع ايضا . ومنه في سورة يوسف  
وشترى بيمين يميني دراهم معدودة اي باعوه (يعني اخوته)  
والشربة لغة في الشربة للناحية \* الشربة المحظلة .  
ومنه يقال لفلان طعنان آربي وشربي اي هبل  
وحظل . والشربي ايضا نبات المحظل والنخل يهبت  
من الدواة . الواحدة شربة \* الشربة مصدر شربى كما مر  
ج اشربة وهو شاذ لان ما كان على وزن فاعل لا يجمع  
على آفلة . والشربة يثور بعضها صفار وبعضها كبار  
مسطحة حكاً كمة مكربة مائلة الى حمرة مائية . والشربة  
ايضا رذال المال وخياره هذو والجمل والطريق والناحية  
وتُدج اشراة . والشربة ايضا مائدة يضرب بها المثل .  
وذو الشربة صنم للأوس \* الشربة رذال المال وخياره  
كالشربة \* الشربة المثل . يقال ماله شروي اي  
ماله يقل . ومنه قول ابي الطيب المنبي  
فقل في حاجة لم أقصر منها  
على شغفي بها شروي نفير

الشربة \* الشربة يشد بد الباء النرس المبالغ في سهره \*  
الشربة مؤنث الشربة والطريقة والطبيعة . ومن انساها  
اللاقي بلدن الاناث \* المشتري اسم فاعل وطائر ونجم  
من السيارات في الفلك السادس . ويقال له بالفارسية  
برجس  
شرب الزرع شربة قطع شربانه كشرنه \*  
الشربان كالشربان بالنون زنة ومعنى  
شرب المكان والمجوان وشرب يشرب شربا  
وشربا صار شارباً \* شرب الفرس نفسياً ذللاً وضرباً .  
وتنازب الثوم على الماء وغمره كان لكل واحد منهم  
حظاً يتظروا \* الشارب الحشن والضامر اليابس ج شرب  
وشواذب . قال الاشتهار الخبي  
خبراً كاسنال السعال شرباً  
نعدو ويبيض في الكربة شوس  
الشربة المرة والقوس ليست مجدبة ولا خلقي . ومن  
الامن الضامرة . والشربة الفرصة . يقال مضت شربة  
اي فرصة \* الغريب القضيض قبل ان يصلح ج  
شروب . والقوس ليست مجدبة ولا خلقي \* الشروب  
العلامة  
شرب الشيء يشرب شرباً من باب علم كان باباً جذاً  
فهو شرب وشرب  
شربة واليو يشربه شرباً نظراً نظره منه اي من نفسه في احدي  
شعبه او هو نظراً فهو اعراض او نظر الضمان بمؤخر  
العين او النظر عن يمين وشمال . وشرب فلاناً طعنه  
عن يمينه وشماله . وزبنا اصابه بالعين . وشرب الجمل  
يشربه ويشربه ففله عن اليسار او قتل من خارج ورده  
الى بطنه او قتل الى فوق خلاف دور المغزل \* شرب  
الرجل خضب . وللفعال عبا . وتنازب الثوم نظر بعضهم  
الى بعض شرباً . واستشرب الجمل فاستشربوه اي ففله  
على ما مر فانقل . ومنه قول امره القيس  
غناؤه مستشربات الى اللى  
نفل العاقص في شني ومرسل

فانه روي بكسر الزاي على لفظ اسم الفاعل وفيها على  
لفظ اسم المفعول اي ان يحصل الشعر المذكور في البيت  
السابق منتلات الى فوق او منتولات تضيق الضفائر  
بين مثنى اي جمعة منها ومرسل اي مسدول لوفورها  
ونكاتها. وقيل في مرتعات او مرفوعة من قولهم  
استنزهه اي رفعة فاستنزهه اي ارتفع \* الشز مصدر  
والشدّة والصعوبة. وغزل شزّ اي على غير استواء.  
وتحن بالرحى شزّ اي ادار يده عن يمينه. وقول  
الحربري من مقامه الدمشقي ما زالوا بين عقد وجل.  
وشزير وسجل اي تارة يقوى عزيم على السير وتارة  
يضعف. فجعل الشز والاسجل مثلاً في احكام الراي مرة  
وتومئذ اخرى. والاسجل هو ان ينقل الحبل على طاق  
واحد. والشزّ المحمّرة في العين. يقال بعينه شزّ اي  
حمرة \* الشزّاء من العيون المحمّرة كعين الاسد  
والنضبان \* الشزّة المحمّرة في العين \* الاشز من  
اللبّين الاحمر. ولحقّ اشز اي ذو شزّ

شزف الرجل يشزف شزفاً نشط \* تشزف الشيء  
تشزفاً شتد. وتشزف له انتصب له في الخصومة وغيرها.  
وفي الحديث تشزف الناس للعبود اي استوفوا  
ونهبوا له. وتشزف صاحبة تشزفاً وتشزفاً على غير  
قياس صرعه. والشاة اصعبها لذبجها \* الشزف الكعب  
يلعب به. والشزف شدة الاعمال من الحفا والشدة والغلظة  
والرجل العسر الخلق. ومن العيش شظف اي شدته  
والناحية والجانب والبعد والفاظ من الارض. قال  
الاعشى

نيمت قيساً وكم دونه

من الارض من مهبّ ذي شزف

والشزف الكعب يلعب به والناحية والجانب ومنه قول  
الراجز لا يرمين عن شزف حزينا. ويقال ما ابالي على  
اي شزفو وقع اي على اي جانب \* الشزفة من النساء  
البنيلة \* الشزوة الغلظة \* الشوزف الصورة والمهيئة او  
في نصف الشوزب بالية

شز الشيء بشزو شزواً (واوي) ارتفع

شساً - الشاسي الجاسي الفاظ

شعب يشعب وشعب يشعب وشعباً وشعباً  
صار شاسياً \* الشاسيب اليايس صمراً والمزول اوله  
في الشازب ج شعب \* الشسب قوم شسب فسيها  
حتى ذبل \* الشسوب الناقة يموت ولدها في الشنة ثم  
لا تحلب \* الشسب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت  
شائمة هلك ولدها. ومن القسي الشسب

شس الشيء يشس شسوماً يس \* الشاس الناحل  
الضعيف \* الشس الارض الصلبة كانها حجرة واحدة.  
والعامة تقول الجصّ ج شساس وشسوس وشسب  
كفان وخنين. والشس ايضاً الشك للنبات المذكور  
آنفاً

شع النمل يشعها شعاعاً جعل لها شعاعاً والمثل  
شعاً وشسوعاً بعد. وشع الفرس يشع شعاعاً  
بين شينيه ورباعيه انخراج. وفلان قطع شعة شع  
النمل واشعها بمعنى شعها \* الشاسج البعيد والرجل  
المنقطع الشسج \* الشسج قبال النمل وهو زمام بين  
الاصبع الوسطى والتي تليها وطرف المكان وما ضاق  
من الارض والبقية من المال وجلة وقلة ضد ولا شسج  
مال اي قليل منه او قطعة قليلة من الابل والغنم.  
ورجل شسج مال اي حسن التيام عليه. والشسج بكرين  
قبال النمل ايضاً \* الشسوع البعيد ج شسج  
الشسعين لغة في الشسج لقبال النمل. والنون  
زائدة ككون الضمّن للضمف

شسف البعير وشسف بشسف شسوفاً وشسافة  
وشسافة كان شاسفاً. والرجل البسر جعله شسباً \*  
الشاسف اليايس صمراً وهزلاً والقاحل. وسفأ شلف  
اي يابس \* الشسيف قرص يابس من الخبز \* الشسيف  
البسر المشقق. وسفأ شسيف اي يابس ولم شسيف  
اي كاد يابس

شمل - اشملت من الاقدام الغلظة لغة في

الشعلة

شغل الدبارة شغلة عورة \* الشغلة أفل والشغلة  
والأشغال بشد يد اللام في الآخر. ومعهم بشد  
اللام في الاول ويخففها في الآخر هو عرق شجر هندي  
يرى فيلين ويهيج البكة

الششم حب صغير اسود مستطيل يذو حيفة في  
العين فتقب الرمد ليضبه. معرب چشم بالفارسية  
الششمية بيت الحلاله معرب چشمه بالفارسية.  
ومعناها بركة الماء

الشنة عند المولدين حصاة قليلة تؤخذ من الشيء  
ليستدل بها على كينيتو. ومنه شنة الذهب التي يقطعها  
الصائغ ليقابل عليها ما صاغه منه

شصب الشاة يشصبها شصباً مطمأ وملحها والعريش  
شصبوا كان شاصباً. والناقة على الفحل أكثر ضرابها ولم  
تلفح. وشصب الامر يشصب شصباً اشند \* اشصب الله  
عينة شدة \* الشاصب اسم فاعل. وعيش شاصب  
اي شاق \* الشصب مصدر واليبس. والشصب الشدة  
والجذب ج اشصاب. والشصب والمخط. والشصب  
اليبس. والشصب الشاة المسلوخة \* الشصب الفصا \*  
الشصب الشيب والمخط والغريب \* الشصبية الشدة  
والجذب وقعر البئر ج شصاب. والشصاب ايضا  
عبدان الرجل \* الشصبان ذكر الفحل او حجره وقبيلة  
من الجن واسم للشيطان. ويشد لسان بن ثابت  
ولي صاحب من بني الشصب

ن فحيتا اقول وحيثا موة

شعر الثوب يشعرة شعراً خاطئ خياطة متباعدة.  
والثوب نطح بقرنه. وفلاناً بارح طمعة. وفلان الى جانب  
الحرق طفر. والشوكة فلاناً شاكته والام النصير. وشعر  
الناقة جعل بين مخزها شصاراً. وشعرها ايضا يشعرها  
ويشعيرها زندها في اخله يهلب ذنبها تغرز في اشاعرها  
اذا خرجت رحمها عند الولادة وشعر بصره عند الموت  
يشعير شعوراً شخص وانقلب عينة او الصواب شصا \*

شعر الناقة جعل بين مخزها الشصار \* الشاصير اسم  
فاعل. ومن الظباء الذي بلغ ان يطلع او بلغ شهراً او  
الذي لم يحنك او قوي ولم يحرك \* الشاصرة مؤنث  
الشاصرو حباله من حبال السباع ج شواصر \* الشصار  
خشبة تدخل بين مخزي الناقة واسم جنس وخلال  
التزويد \* الشصر مصدر. والشصر خلال التزويد.  
والشصر من الظباء الشاصر. وفي الصحاح قال ابو عبيد  
وقال غير واحد من الاعراب هو طلاءم خشف فاذا  
طلع قرناه فهو شادن فاذا قوي وتحرك فهو شصر  
والاثني شصرة ثم جذع ثم ثني ولا يزال ثنياً حتى يموت  
لا يزيد ج اشصار. والشصر ايضا طائر اصفر من  
الصفور \* الشصرة مؤنث الشصر \* الشوصر من الظباء  
الشاصر \* الشصير اسم من شعرة الشوكة كما مر  
شصت الناقة تنصش شصوصاً وشصاصاً صارت  
شصوصاً وفلان عض نواجذه صبرا. والمعشة اشندت.  
وشص عنه منعة. وما ادري ابن شعر اي ابن ذهب \*  
شصنة تنصبها وانصة اشصاصاً منعة. واشص فلان  
بعد. والناقة قل لنبها في مشعر وشصوص ومنا شاذ \*  
الشصاص السنة الشديدة والمركب السو. ولقبت على  
شصاصه اي على عجلة او حاجة لا يستطيع تركها \*  
الشص ويفتح حديدة عقلة يصاد بها السمك. ومنه قول  
الحريزي في مقامه الاولى

ليست الخبيصة ابي الخبيصة

وانشبت شعبي في كس شيصه

والشعر ايضا اللص الحاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتي  
عليه ج شصوص \* شاة شصوص ابيه ذهب لنبها  
للواحدة والمجمع \* الشصوص الناقة الغليظة اللابن  
والقيلنج شص وشصاص وشصاص. ومنه شصوص  
اي مجدة

شصل - شوصل الرجل اكل الناصلي \*  
الناصله والناصلي نبال يقال له وكراوند اذا  
خفت اللام مددت واذا شددتها قصرت

## الشَّطْبُ النُّوْجِيُّ الشَّدِيدُ

شَصَن - الشَّاصُونَةُ الْبُرْنِيَّةُ مِنَ الْاَوَائِي ج شَوَاصِن  
شَصَا بِصَرَّةٍ يَنْصُو شَصُوًا ( وَاوِي ) شَخَصَ .  
وَالْحَابَابُ ارْتَفَعُوا ، وَالْفَرَبَةُ مَلَّتْ مَكَةً فَارْتَفَعَتْ قَوَائِمُهَا ، وَشَصَا  
الْمَوْتُ بِشَصُوٍ وَشَصِي يَنْصُو شَصِيًا ارْتَفَعَتْ بِدَآءٍ وَرَجَلَاهُ \*  
اشَصَى بِصَرَّةٍ اِشْصَاةً اشْصَاةً \* الشَّاصِي اسم فاعل . وَفِي  
الْمَثَلِ اِذَا ارْتَفَعَ شَاَصِيًا فَارْفَعْ بِدَآ اِي اِذَا سَقَطَ وَرَفَعَ  
رَجُلُهُ فَاكْتَفَى عَنْهُ \* الشَّاصِيَةُ مَوْتُ الشَّاصِي . وَيُقَالُ  
لِلزَّفَاقِ الْمَلَوَّةِ الذَّائِلَةُ الْقَوَائِمُ وَالْقَرَبُ اِذَا كَانَتْ مَلَوَّةً  
اَوْ نَفَخَ فِيهَا فَارْتَفَعَتْ قَوَائِمُهَا شَاَصِيَةً ج شَاَصِيَاتٍ  
وَشَوَاصٍ . قَالَ الْاَخْطَلُ بِصَفِّ الزَّفَاقِ  
اَنَاخُوا فِجْرًا شَاَصِيَاتٍ كَانَهَا  
رَجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ تَسْرِبْ

## النَّصُو الشَّدَّةُ

شَطَّ الزَّرْعُ اَوْ الْفُخْلُ يَنْطَلُ شَطًّا وَشَطُّوا اَخْرَجَ  
الشَّدَّةُ . وَالرَّجُلُ مَشَى عَلَى الشَّاطِيَةِ . وَالنَّاقَةُ شَدَّ عَلَيْهَا  
الرَّجُلُ . وَارْتَأَتْ جَانِبَهَا . وَالْبَعِيرُ بِالْحِمْلِ اَثْلَةً . وَالرَّجُلُ  
بِالْحِمْلِ قَوِيَ عَلَيْهِ . وَالْأُمُّ بِالْوَلَدِ طَرَحَتْهُ . وَفَلَانًا نَهَرُهُ \*  
شَطَّ الْوَادِي تَنْطِيئًا سَالَ جَانِبُهُ . وَشَاطَأَهُ مَشَاطَاةً  
مَشَى كُلُّ مَنِهَا عَلَى شَاطِيَةٍ . وَاشْطَأَ الرَّجُلُ اِشْطَلَهُ بَلَغَ  
وَلَدُهُ فَصَارَ مَثَلُهُ . وَالشَّجَرُ اَخْرَجَ الْأَشْطَلَةَ \* الشَّاطِيُ اسم  
فَاعِلٌ . وَمِنْ النَّهْرِ شَطَّةٌ وَجَانِبُهُ . وَشَاطَى الْبَحْرُ سَاحِلَهُ ج  
شَوَاطِيٌّ وَشَطَلَانٌ وَفِي الصَّحَاحِ شَاطَى الْوَادِي شَطَّةٌ  
وَجَانِبُهُ . وَتَقُولُ شَاطَى الْأَوْدِيَةِ وَلَا يُجْمَعُ \* الشَّطُّ وَالشَّطَاءُ  
فَرَاخُ الْفُخْلِ وَالزَّرْعُ اَوْ وَرْقُهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّفْثِ كَزَرْعٍ  
اَخْرَجَ شَطَاءً ج شَطُّوا . وَمِنْ الشَّجَرِ مَا اَخْرَجَ حَوْلَ  
أَصْوَابِ أَشْطَلَاءَ . وَشَطَّ النَّهْرُ شَاطِئَةً ج شَطُّوا  
شَطَبَ الشَّيْءَ يَنْطَلِبُهُ شَطْبًا قَطْعُهُ . وَالرَّجُلُ بَعْدَ

وَشَطَبَ عَنْهُ مَا لَمْ يَحْدِلْ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَطَبَ الْكُتَّابُ  
الْعِبْرَةَ اَي ضَرَبَ عَلَيْهَا خَطًّا لَعَلَّهَا . وَشَطَبَ  
الرَّبِيعُ مِنَ فُجْوَايَ دَفَقَ \* شَطَبَ الْحَاسِبُ قَلَّ حِسَابُهُ  
مِنْ الْوُجُوبَةِ اِلَى الْاِسْتِزَادِ وَاصْطَحَا عَلَامَةً عَلَى كُلِّ حَسَابٍ

يَفْعَلُ بِوَذَلِكَ اَشْعَارًا يَنْفُلُوهُ وَهُوَ مِنْ اَصْطِلَاحِ الْكُتَّابِ  
وَالنَّشَطُ الْمَلَّةُ وَغَيْرُهُ سَالَ \* الشَّاطِيَةُ مِنَ السَّاءِ اَي  
نَفَذَ الْاَدِيمَ بَعْدَ مَا تَخَلَّفَ ج شَوَاطِبُ \* الشَّطَابُ مَا تَضَرَّبَ  
بِهِ الْبِرَازِعُ \* الشَّطْبُ مَصْدَرٌ وَالطُّوْبِلُ الْحَسَنُ لِنَفْخِ  
وَالْاَخْضَرُ الرُّطَابُ مِنْ جَرِيدِ الْخَلِّ \* الشَّطْبَةُ السَّعْفَةُ  
الْمُخَضَّرَةُ وَالسِّيفُ ج شُطْبٌ . وَانْتَرَسَ السِّيفُ الْهَلْمَ  
وَالشَّطْبَةُ الْمَجَارِبَةُ الْحَسَنَةُ الْفَضَّةُ الطُّوْبِلَةُ وَالْفَرَسُ السِّيفَةُ  
الْهَلْمُ وَطَرِيقَةُ السِّيفِ ( اَي الْوَاحِدَةُ مِنَ الْخَطُوطِ ) اَي فِي  
نَصْلِهِ ج شُطُوبٌ وَشُطْبٌ وَشُطْبٌ . وَالْقَطْعَةُ مِنْ سَنَامِ  
الْبَعِيرِ تُقَطَّعُ طَوْلًا . وَالشَّطْبَةُ وَالشَّطْبَةُ طَرِيقَةُ السِّيفِ ج  
شُطْبٌ . وَقِيلَ شُطْبَ السِّيفُ خَطُوطًا وَطَرَائِقًا تَلْعَقُ فِي  
مَنْتَوٍ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانٍ مَا تَوَّ وَصَفَاءُ فَرَنْدِهِ \* الشَّطْبَةُ  
الْقَطْعَةُ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ تُقَطَّعُ طَوْلًا . وَمِنْ التُّوقِ الْبَابُ  
ج شَطَابٌ . وَالشَّطَابُ اَيْضًا الْفِرْقُ الْخَفِيفَةُ وَالشَّدَاءُ \*  
سِيفٌ مُشْطَبٌ فِيهِ شُطْبٌ . وَرَجُلٌ مُشْطَبٌ فِي وَجْهِهِ  
اَثَرٌ مِنْ ضَرْبِ سِيفٍ . وَالشَّطْبَةُ مِنَ الْبِرَازِعِ الْمُخَضَّرَةِ .  
وَارْغَضَ مُشْطَبَةً خَطًّا فِيهَا السِّيلُ قَلْبِلًا . وَسِيفٌ مُشْطُوبٌ  
فِيهِ شُطْبٌ . وَفَرَسٌ مُشْطُوبٌ الْمَتْنُ وَالْاَكْفَلُ اَتْبَعَتْهُ  
حَتَّى

شَطَّ الرَّجُلُ يَشْطَحُ شَطْحًا اَبَدًا . وَعَلَى الْأَرْضِ  
سَقَطَ مُسْتَقْبًا . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* شَطَّحَ زَجَرُ الْفَرَسِ  
مِنْ اَوْلَادِ الْمَاعِزِ \* الشَّالِخُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ ذَنْبُورٌ  
تَشْكُ كَالْفَلَادَةِ وَتَنْعَصِبُ بِهَا الْمَرْأَةُ وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ  
الْمَجْمُورِ بِالصَّفِيَّةِ . وَيَقُولُونَ ثَوْبٌ شَالِخٌ اَي مُفْرَطٌ فِي  
الطُّولِ

شَطَرَ الشَّيْءَ يَمْطُرُهُ شَطْرًا جَعَلَهُ شَطْرَيْنِ . وَالثَّلَاثَةُ  
وَالْاَشْيَاءُ حَلَبَ شَطْرًا مِنْ خَلْفِهَا وَتَرَكَ شَطْرًا . وَشَطَرَ شَطْرًا  
فَلَانٌ اَي قَصَدَ قَصْدَهُ . وَشَطَرَ يَمِثُ الشَّمْرَ حَذْفَ نَفْعَةٍ  
فَهُوَ شَاطِرٌ وَابْيَضَ مَشْطُورٌ . وَشَطَّرَتِ الشَّاةُ شَطْرًا لَمَامَاتٍ  
شَطُورًا . وَبَصَرَ الرَّجُلُ صَارَكَاهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَالْيَآخِرُ  
وَالدَّارُ اَبَدَتْ . وَفَلَانٌ شَطَّارَةٌ كَانَتْ شَاطِرًا . وَشَطَّرَهُمْ  
شَطُورًا وَشَطُورَةً وَشَطَّارَةً تَزَحُّ عَنْهُمْ مَرَاغًا وَتَنْهَلُ .

والهم اقبل . وشطر ماله بصيغة المجهول جُمِلَ شطرين  
فخبر عليه المصرق فيأخذ الصدقة من خير الشطرين  
عقوبة لمنع الركوة . وشطرت النشاء تشطر شطورة صارت  
شطورا . وفلان شطارة كان شاطرا \* شطر الشيء نصفه .  
والنافه صر خلفها وترك خلفين . والشعر زاد على كل  
شطر منه شطرا آخر . وشاطره ماله مشاطرة ناهضة \*  
الشاطر اسم فاعل ومن اعيا امله خبثا ج شطار . ومن  
هذا القليل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعامة  
استعمل الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امور \* الشطر  
نصف الشيء ومنه شطربيت الشعر اي النصف الواحد  
منه اولا واثانيا . وقد براد بالشطر المجزء . ومنه حديث  
الاسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقولهم في الحائض  
نعد شطر عمرها على نسبة اليومض شطرا توسعا في  
الكلام واستكثارا للقليل ج أنطر وشطور . والشطر  
ايضا الجبهة والناحية . واذا كان بهذا المعنى فلا يتصرف  
انفعل منه او يقال شطر شطره اية قصد الجبهة التي  
فصدها كما مر . ومنه في سورة البقرة قول وجهك شطر  
المجد المحرام اي اجعله متجه نحو . وقيل الشطر في  
الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل للجانب وان لم  
ينفصل كالقطر اي الناحية . وللنافه شطران فادمان  
واخران . وكل خلفين شطر . وحلب فلان الدهر أشطره  
اي ضروب احوالها مر بؤخيره وشرة وجرب اموره .  
وفي المثل هذا حلب لك شطره . بضرب في منفعة عمل  
للفريقين . ونوى شطر بضمين اي بعمدة \* الشطران  
ما بلغ المكيل شطره . يقال اننا شطران ونصعة شطري \*  
الشطرة النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورا ونصهم  
اناثا فهم شطرة \* الشطور من النماج اي يس احد  
خلفها او كان احد طبعها اطول من الآخر . وثوب  
شطور اي احد طرفي عرضه اطول من الآخر . ودار  
شطور اي منفصلة عن الدور \* الشطير البعيد والغريب .  
ومنه قول الشاعر  
لا تتركني بينهم شطيرا اني اذن اهلك او اطرا

وعليه قول قتادة في شهادة القريب اذا كان معه شطر  
جازت شهادة اي غريب اجني ج شطرا \* الشطير  
صدر . وعند اهل البدع نوع من الجمع وهو ان يجعل  
الشاعر كل شطر من البيت سمعين بحيث تكون  
الثان في العجز على روي البيت والثان في الصدر على  
غيره . ومنه قول الشيخ كال الدين بن النبيه

ساق تكون من صبح ومن غسق  
فايض خداه واسودت غدائره  
سود سوائله نهر مراشفه  
نفس نواظره تحرس أساوره

ويطلق الشطر ايضا في اصطلاح المتأخرين على  
التسبيط وهو ان يزيد الشاعر شطرا من شعرو على  
الشطر من شعر غيره صدرا لعجز وعجزا للصدر . وقد مر  
الكلام عليه في س م ط . والشاطر اسم فاعل . ومنه قول  
العنبي

وقاسمني دهري بني مشاطرا  
فلما تلفق شطره عاد في شطاري

اي ان الدهرامات نصف اولادو وترك له النصف  
الاخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له . ويقال م  
مشاطرونا اي دورم تتصل بدورنا . والمشطور اسم  
منفصل والخبز المطلي بالكاف . وعند العروضيين هو ان  
يحذف نصف البيت فيبقى شطرنه ببقى ويوقف عليه .  
وذلك يكون غالبا في بحر الرجز . ومنه قول الحريري  
في المقامة الزبدية .

والله لولا ضحك عيش صدعا  
وصينة الصحا حرة جوعا  
ما بعته بملك كدرى اجما

وقد يكون في بحر السريع كقول محارب بن قيس  
الكسبي

مالي رأيت السهم بن الظرآن  
يوري شرارا مثل لون العنآن  
فاخلف اليوم رجاء الصبيان

الشَّطْرَنْجُ ولا يُنَمَّعُ أولُهُ لعبة مشهورة والسين لغة  
فيو. قبل هو مرب شترزتك بالفارسية. اي سنة الزمان.  
وذلك لان له سنة اصناف من القطع التي يلعب بها  
فيو. وفي الشاه والفرزان والريخ والفرس والقبل  
والبيدق. ولكل قطعة شكل مخصوص ومشية مخصوصة.  
وهو من مخترعات الفرس. وقبل اخترعه رجل من  
حكماة الهند وقدمه الى ملكهم الملك بليب. ومن هناك  
تناوله: الفرس

شَطَسَ في الارض يشطس شطسا ذهب فيها \*  
الشطس مصدر والدما والم بو. والشطس الخلاف  
والمناد \* الشطسة الشطس. يقال ما هذه الشطسة  
والشطس اي الخلاف والمناد \* الشطسي الرجل المتكر  
المارد والدابة \* الشطوس الخالف لما أمير والناهب  
في ناحيته

شطط الشيء المائع اندلى مغدرا من هنا وهناك.  
وشططت اذ بال الثوب بليت من طولها الارض.  
وكلاما من كلام العامة \* الشطط طائر

شط يشط ويشط شطا وشطوطا بعد وطال .  
وشط عليو في قوله وحكو يشط شطبا جار وانطروفي  
سلمت شطبا جاوز القدر الحدود وتباد عن الحق. وفي  
السوم غالي في الثمن. واشط من باب أفعل أكثر. وفلانا  
شطبا وشطوطا شق عليو وظلة. والمائة تسعمل شط  
بمعنى شطط المذكور آنفا \* شطط الرجل تشطبا  
بالغ في الشطط. والنوبة تقول شطط المركب اي غرز  
في الارض بفرب الشط فلم يمكن ان يجول عن مكانه.

وشاطة مخاطبة غالبه في الاشطاط. واشط في السوم  
اشطاطا بعد. وهو أكثر من شط كما مر. واشط في  
الطلب امعن. وفي المنازة ذهب. وطيو في حكو جار.  
وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط اي ولا تجز  
في الحكم. وقري ولا تشطط اي ولا تبعد عن الحق. ولا  
تشطط ولا تشاطط. والكل من معنى الشطط وهو  
مجاوزه الحد. واشطط اشطاطا تباعد عن الحق وجاوز

القدر. وعليو في حكو جار. وفي السوم بعد \* الشاط  
اسم فاعل. ورجل شاط اي بعيد ما بين الطرفين.  
وفي حديث نيم الداربي انك اشاطي اي جازلي \*  
الشاط مؤنث الشاط. وجارية شاطة اي طوبى حنة  
النوام او معتدلة \* الشطاط والشطاط الطول وحسن  
القوام او اعتداله. ومنه قول الحريري في القامة الشربة  
وذا شطاط كصدر الرمح قائم

صادفته يتي يشكو من الحذب  
والشطاط ايضا كبار الاجر. وبينها شطاط وشطاط اي  
بعد \* الشطاطة البعد \* الشط مصدر وشاطي النهر  
والبحر ج شطوط وشطان. وجانب السنام او نصفه ج  
شطوط \* الشطط مصدر ومجاوزه القدر والحد. وقول  
عائدة لقد كلني شططا اي امرا اذا شطط. وفي الحديث  
لما مهر مثلها لا وكس ولا شطط اي لا تقصان ولا زيادة  
وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططا اي قولنا اذا شطط  
اي بعيدا عن الحق مغرطا في الظلم. وقول الحريري في  
القامة الشربة

واعلم بانك ان طلبت مهذبارمت الشطط  
اي ان طلبت رجلا منزها عن الذنوب فقد طلبت مالا  
يوجد \* الشطة المرة. وجارية شطة اي شاطة. والشطة  
النوع والبعد \* الشطوط الناقة الضخمة السام ج  
شطاط \* الشطوطى الشطوط

شطج الرجل يشطع شطعا جرح من مرض ونحوه  
شطف الرجل يشطف شطفا ذهب وتباعد.  
والثوب وغيره غسلة. وهذه سوادية (اي لغة اهل سواد  
العراق) والمائة تسعمل الشطف للفصل بدون صابون  
او لاذهاب اثر الفسل بالصابون عن الثوب الذي  
غسل بو. ويقولون شطف الحطب اي قطعه قطعا  
صغيرة. والقطعة الرقيقة المحددة منه يسمى شاطنة.  
ويقولون ايضا هذا الاسمر اشطف من ذلك لانه اقل  
سمرة منه \* رمية شاطنة اي زلت عن القتل \* نية  
شطوف اي بعيدة

شظ المرأ بشظها شظأ جامها \* الشاطومة هند  
بعض العامة خشبة طويلة كالعود

شظنة يشظنة شظناً شدة باشطن. وشطن صاحبة  
خالته عن بنت ووجهه. وفي الارض دخل إما راحماً  
وإما وإغلاً. وعنه أبد \* اشطة ابعد \* الشاطن اسم  
فاعل. ورجل شاطن اي خبيث \* الشطن الحبل مطلقاً  
او الحبل الطويل ج اشطان. ومنه قول عنتره في معلقته  
بدعون عنتر والراح كانهما

اشطان بيري لبان الادهم  
اي كانهما الحبال الطويلة التي يستقي بها. ووصف اعراي \*  
فرساً لا يخفي فقال كانه شيطان في اشطان \* الشطون  
من الأبار البعيدة القعراو التي تترج بجبلين من جانبيها  
وهي تشبه الاعلى ضيقة الاسفل. وغرورة ونة شطون  
اي بعيدة. قال النابغة الذبياني

نأت بمعاد عك نوى شطون  
فبات والواد بها رهين  
شيطان والشيطان واخوانها سذكرك في ش ي طن \*  
الشاطن من يتزع الدلو بشطين  
الشطو جانب الوادي وناحرته. يقال قد بع  
شطو الوادي

شطي الميت بشطي شطيأ (بآمي) بمعنى شحي \*  
شطي المجزور نشطة سلخها وفرق لحها. والطعام رزأ.  
وانشطي الشيء انشطأ انشعب \* الشطوي نسبة الى  
شطاة وهي قرية بناحية مصر تئسب اليها الثياب  
الشطوية. وقول الشاعر فجأل بالشطي والخبر اشريد  
بالشطوي \* الشطي ديرة من ديار الارض ج شيطان.  
والشطوي مصدر كامر

شطيأ في رأيه شطيأة زهياً اي اسده ولم يحكمه  
الشظظظة إشلاء الغلام بيولو

شظ الرجل بشظاً شظاً انظ. وفلان القوم فرقم  
او طردم. والوعاء جعل فيه الشظاظ. والامر فلاناً  
شق عليه \* شظظ القوم فرقم. واشظ الرجل إشظاظاً

انظ. واهوم فرقم او طردم. والوعاء جعل فيه  
الشظاظ. والهمز مد ذنه \* الشظاظ خشبة عتاة  
تدخل في عروقي الجواني ج اشظنة. وشظاظ اص من  
بني ضبة بضرب يو ائبل يقال فلان اسرق من  
شظاظ \* الشظ مصدر وبقية النهار ج اشظاظ \*  
الشظيظ العود المفق والجواني المشدود ج اشظاظ.  
وطاروا اشظاظاً اي تفرقوا. وروى طاروا شظاظاً  
بالفتح على وزن فعال \* جاء مشظظاً اي جاء وادافه  
منبهل

شظنة يشظنة شظناً شعة. والكش سل خصيتيه  
او هو ان قصاً بين عودين وتشد بعنبر حتى تذبلا.  
وشظف الرجل يشظف شظفاً كان عيشه ضيقاً وشظفاً  
وباساً. ويقال شظف العرش شظفاً ايضاً. وشظف  
السهم دخل بين المجد واللمح. وشظفت يده خشت.  
وشظف الشجر وشظف يشظف شظفاً كان شظيفاً \*  
الشظاف الضيق والشدة وبس العرش وشدة وغلظة.  
ومنه قول الكميث الاسدي

وراج لين تغلب هن شظاف  
كمتد الصنا كيهما يلينا  
اي ان الذي يرجو لين يي تغلب لشدة عيش اصابته  
يكون كمن ينفع الصخر بالله حتى يلين. والشظاف البعد.  
يقال بينهما شظاف اي بعد \* الشظف مصدر وشقة  
المصا. والشظف يابس الخبز وعود كالوند ج شظفة.  
والشظف مصدر والشظاف. يقال هو في شظف من  
العيش ج شظاف. قال الشاعر

ولقد لغبت من المنية لذة  
ولغبت من شظف الامور شدادها  
ومنه قول الحريري في المقامة الحنيئة ووراءه شظف.  
مسهم شظف. اراد بالظف كثرة العيال وبالظف  
سوء الميش وغلظة. قال الشارح هو اخوذ من قولهم  
شظفت يده اسبه خشت. والشظف ذو الشظف  
والسبي الخلق والشديد التال. ويعبر شظف الخلاط

اي بخالط الابل مخالطة شديدة \* الشظفة مؤنث  
الشظف. وارض شظفة اية خشناء \* الشظيف من  
الشجر ما لم يجد رية فصلب من غير ان تذهب ندوته.  
ومنه قول رؤبة وانما ج عودي كالشظيف الاخشن \*  
المشظف من يعرض بالكلام على غير القصد  
الشظو كالشظو بالطاء المهلة زنة ومعنى او هو  
تصويرة

شظي المصب يشظي شظي (كشي) اندق.  
والفرس قلى شظاء اي تحرك من موضعه. والمبت  
شظيا بمعنى شوي \* شظاءة شظية فرقة. وشظاءة شظاءة  
اصاب شظاء. وتشظى المصب شظيا اندق وتفرق.  
والعود نظائر شظايا. ومنه قول الشاعر كالدريتين  
تشظى عنها الصدق \* الشظى مصدر وعظيم مستدق  
لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او مصب صغار  
فيو واتباع القوم والدخلاء عليهم بالخطب وم خلاف  
صبيهم. ومنه قول الشاعر  
بصرنا النعان يوم تألأت

طينا نجم من شظى وصميم

اي من المتحالين معهم بالعهد والصداقة والانسياء الذين  
لم معهم خالص النسب. والشظى ايضا الدبر على اثر  
الدبر في المزرعة حتى تبلغ انصاما \* الشظية (او  
الصواب الشظية) فنديرة من الجبل \* الشظية القوس  
وعظم الساق وكل فلفة من شيء كلفة العود او القصب  
او العظم شظايا وشظي وفنديرة من الجبل \* الشظلة  
راس الجبل \* الشظية فنديرة الجبل

شعب الشيء بشعبة شعبا جمعا وفرقة واصلحه  
وافسده ضد. وشعبة ايضا صدع. وشعب الشيء تفرق  
وظهر. والبحر اهضم الشجر من اعلاه. وفلاتا شفة.  
والامرر رسول الى موضع كنا ارسله اليه. والجمام الفرس  
كئة عن جهة قصده وصرفة. والهم نزع الهم وفارق  
صحة. وشعب الرجل والغنم بمصع شعبا كان ما بين  
منكبه او قربه نمبا \* شعب عنه فارقة فراقا لا يرجع.

وشاعبت نفسه مشاعة مات. واشتب الرجل مات.  
وحنة فارقة فراقا لا يرجع. ونشعب القوم تفرقا. وفلان  
صار ذا شعب اية فارق. وعنه نباع. والشي اصلح.  
وانشعب الرجل وانشعبت نفسه مات. وعنه نباع  
والشي اصلح \* الشاعبان المنكبان \* الشعب مصدر  
وما ينشعب من قبائل العرب والهم. وهو ايضا القبيلة  
العظيمة ج شعوب. وفي الحديث ان رجلا من الشعوب  
اسلم اي من الهم. وقبل الشعوب بطون الهم والقبائل  
بطون العرب. وقال صاحب الكشف الشعب الطبقة  
الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب. وفي  
الشعب والقبيلة والمارة والبطن والتخذ والنسب.  
فالشعب يجمع القبائل. والقبيلة تجمع العمار. والمارة  
تجمع البطون. والبطن يجمع الاخذ. والتخذ يجمع  
الفصائل. فخرمة شعب. وكثانة قبيلة. وقريش عارة.  
وقصي بطن. وماشم فخذ. والعركس فصيلة. وميت  
الطبقة الاولى شعبا لان القبائل تنشعب منها. وقد زادوا  
طبقة سابعة وهي المشيرة يريدون بها بني الابر  
الاقرين. فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد شاد  
وحكي ابو عبيد عن الكلبي عن ابيو ان الشعب اكبر  
من القبيلة ثم النسيبة ثم المارة ثم البطن ثم الفخذ. وفي  
الكليات كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى امر  
مشهور باسم زائد فهو شعب الى ان يقول والحي يصدق  
على الكل لانه لجماعة المتنازلات بمربع منهم. والشعب  
ايضا الصدع والجبل وموصل قبائل الراس والبدن  
والبعيد. ونقول انما شعيب اذا اجتمعوا بعد التفرق  
وتفرق شعيب اذا تفرقوا بعد الاجتماع. وما شعبان اي  
مثان. والشعب الطريق في الجبل وربما استعمل في كل  
طريق. ومنسبل الماء في بطن ارض او ما افرج بين  
الجبلين والحي العظيم ومعة للابل لبني متفر والناحية  
ج شعاب. ومن امثالهم شغللت شعالي جلوتي اي  
شغللتني النفقة على عيالي عن الافصال الى غربي. وعلا  
قول المهربري في المقامة المحجبة مهابت شغللت شعالي

جدواي . فشم بارق سواي . وبروي شملت سعاتي . وهو اسم من سعي . وشعب بوان ذكر في ب ون . والشعب مصدر . وبعد ما بين المنكين وما بين القرنين . والشعب جمع الشعب . والاصابع \* شعبان الشهر الثامن من الشهور العربية . سعي يوتفرق الناس فيه في طلب لئلا او للفارة والنزوة . وهو غير منصرف للملبة وزيادة الالف والنون ج شعبان وشعابين . وغزال شعبان دويبة \* النعبة غصن الشجر والفرقة والزوينة وما بين القرنين والنصنين والطاقة من الشيء وطرف الغصن والسيل في الرمل وما صفر من التلعة وما عظم من سواقي الودية وصدع في الجبل بأوى البو المطر ( وفي بعض نسخ القاموس بأوى البو العابر وهو اصوص ) ج شعب وشعاب . وشعب القرس نواحي كلها او ما اشرف منها . وشعب المرأة بناها ورجلاها او رجلاها وشفا فرجها . وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة بين شعبها الاربع وجب عليه الفسل . كنى بذلك عن الجماع . والشعبان اكنة لها قرنان ناتيتان . وشعبنا الرجل شرخاء وما قادمته وآخرته \* الشعب مصلح الشعب اي الصدع \* الشعبي نسبة الى الشعب ورجل من التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالما حائظا . قال ( اي الشعبي ) ما كتبت سوداء في يضا ولا سمعت حديثا من رجل فاردت ان يبعده علي . اي انه ما كتب شيئا ليحفظه بواسطة كتابي . ولا سمع كلاما من رجل فاراد اعادته ليحفظه ايضا لانه كان يحفظ كل ما يرد على ذهنه من اول مره . وهو المراد بقول الحريري في مقامه النبوية ومليك الحسن في لفظه وحفظه . والشعبي في علمه والبلاغة في الوعظ . والشعبي هو عامر بن عبد الله بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن \* شعوب اسم للمبة غير منصرف للملبة والثانيك . ومنه قول المتنبي

ولا فضل فيها للشجاعة والندى

وصبر التقي لولا لقاء شعوب . سميت بذلك لانها تفرق . وربما دخلتها آل للحم الصفة كما دخلت على الحارث والعباس \* الشعوبي من يحضر امر العرب او كل من ليس بعربي وهم الشعوية . وفي الاصحاح الشعوية فرقة لا تفضل العرب على الهيم \* الشعب المزادة او من أدوين او المخروزة من وجهين والسفة البالي ج شعب . وشعيب نبي او كاهن اسماء يثرون وهو حمو موسى النبي \* الشعبية فرقة من الخوارج العجاردة وهم اصحاب شعب بن محمد . وهم كالمهونة في البدع الا في القدر . وواحدة الشعبيات وهي نوع من الحلويات \* الشعب من الثيوس ذو الشعب وهو ما كان ما بين فرزيو بعربا جتا ج شعب . واشعب رجل من المدينة كان موثقا لثمان بن عثان كان شديد الطمع يضرب به المثل يقال هو اطعم من اشعب . ولذلك يقال له اشعب الطماع . وعليه قول الحريري لا تكن كاشعب . فتشعب وتشعب . ومن نوادروا انه اجتمع يوما عليه غلمان بداعونه فاراد ان يصرفهم عنه . فقال ان في دار فلان حرسا فاذهبوا اليها فذهبوا . وبعد ذلك قال في نفسه لعل الذي قلته لم صحيح فغضب في اثم طعما في الوليمة فلم يجد شيئا . وقبل له يوما ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازة يساران الا قد رت ان الميت قد اوصى لي بشيء من ماله . وما يدخل احد يد في كني الا ظننت انه يعطيني شيئا . وما زفت امرأة الا كست يتي رجاء ان يبلغ بها الخ . وقبل له هل رايت اطعم منك فقال نعم شاة لي صعدت يوما على السطح فنظرت الى قوس فزح فظننته جبل الفت اسبه النصفه فوثبت البو فسقطت الى الارض فاندقت عنها وماتت . انتهى . ومن امثالهم اطعم من شاة اشعب . ضرب المثل بها كما ضرب بو . ومن اعجب ما حكى عنه انه كان يوما عند خباطه فاتي رجل غريب فقهره على اخلاق يأسد يريد ان يرقعها . ولم يكن عند الخباط ما يسره بو اذا تجرد منها .

وكان امامه بركة مائة فبجرد الرجل ونزل في تلك البركة  
بسنن بآلتها. وجعل الخياط يستعمل باصلاح تلك  
التياب فقال له اشعب لا تفعل بها يا اخي لعله ينساها  
نناخذها. وله نوادر كثيرة لا موضع هنا لاستيفائها.  
والشعب الطريق. قال الكهيت الاسدي  
وما لي الا آل احمد شعبة

وما لي الا شعب الحق شعب  
ومشعب الحق طريقه الفارق بينه وبين الباطل.  
والشعب المثقب. والمثعب المصلح. ومنه قول ابن  
كاسية في كل قصب مشعب اي مجبور في مواضع منه.  
والمشعوب من الابل الموسوم بالسمة السمة بالشعب.  
والمشعب عند الصرفيين اللفظ المنفزع من اصل  
بزادة حرف كاكرم او تكرير حرف ككرم. ويعرف  
بالمرید

شعبذ شعبة كشعوذ شعوذ زنة ومعنى فهو  
مشعب  
شعبب مكان جميل في بلاد العرب. قال الشاعر  
هل اجعلن يدي للخذ مرفقة  
على شعبب بين الخوض والعطن  
وقبل هو اسم مائة هناك

شعث الشعر يشعث شعنا وشعوة كان اشعث  
وامر فلان شعنا انتشر \* شعث الشيء فرقة. وشعث  
عن فلان دافع عنه وذبح. وقول الهري في المقامة  
الغرائية فما تمالك ان شعث عن المنضول. والحق هذا  
الفضل بنبط الفضول اي غص منه وتنفض من الشعث  
وهو انتشار الامر. يعني كان عرضة موفورا فبالقدح فيه  
ذهب بعض وفوره فانتشر من ذلك ما كان مجتمعا.  
وشعث الشاعر اتى بالشعب في شعره. ونشعث القوم  
غزقوا. وما له اخنة. والدمر فلانا اخنة. وفلان من  
الطعام اكل منه قليلا. والشعر تلبذ. والشعر دخلة  
التشعب. والعامة تقول انشعث الانك اي انشق قليلا \*  
الشعث من الخيل الذئب المترجئة اسم المحسوسة. قال

بعض بني عبد شمس من فقص  
لما رأوها من الاجراع طالعة  
شعثا فوارسها شعنا نواصيا  
اي غبرا لطول السفر. والشعث مصدر. ويقال في  
الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم المنتشر. والشعث  
المغبر الرأس \* الشعثان الشعث. يقال رجل شعثان  
الرأس اي شعث \* الاشعث الوند وبببب النهي. ورجل  
اشعث اسم مغبر الرأس متغيرة تلبذ الشعر ومنتشرة  
لثة نهذه بالدهن والاستعداد. وقال الغوري اشعث  
في الشعر فندان الدهن. والاشعث شعث ج شعث. ومنه  
الشعث من الخول كامر. والاشعث ايضا الذي يتنذل  
نفسه ولا يصونها واسم رجل. ومنه الاشعث (جمع  
اشعث) والاشاعة (جمع اشعثي) والهلكة للنسبة اسم  
للدلالة على النسبة الى اشعث. واششعث مصدر شعث  
وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من  
وند فاعلان وهو اللام على مذهب الخليل فتصير  
فاعان. او العين على مذهب الاخفش فتصير فاعان.  
وعلى كايها تنقل الى مفعول. وذلك لا يكون الا في  
بحر الخفيف كقول الشاعر

لبس من مات فاستراح يمت  
انما الميت ميت الاحياء

والجنت كقول الآخر  
نظرت عينك تبكي بدمع مذرار  
ويسمى البيت مشعثا. والمشعوث اسم مفعول. والعامة  
تقول اننا لمشعوث اي غير صحيح. ومنه بقولون فلان  
مشعوث العقل

شعر الخف بشعرة شعرا وشعرا بطنة بشعر. والمرأة  
نام معها في شعر. وشعر يو بشعر وشعر بشعر شعرا  
وشعرا وشعرة مثله وشعري وشعري وشعورا وشعورة  
ومشعورا ومشعورة ومشعورة علم يو وفطن له وعقل  
واحسن يو. ومنه في سورة البقرة وما يخادعون الا انفسهم  
وما بشعرون اي وما يحشون. وفي التعريفات الشعور

علم الشيء علم حتى اى ادراك الشيء بالشمع الظاهر .  
وقيل هو العلم الذي يوصل اليه من مسلك دقيق  
ياخذ من الشعر . وقال في الكليات الشعور ادراك  
من غير اثبات وكأنه ادراك متزائل . ونارة يعبر به عن  
اللس . ومنه استعملت المشاعر . ولما كان اللسان اعم من  
حسن السمع والبصر قيل فلان لا يشعر ابلغ من لا يسمع  
ولا يبصر . وشعر فلان وشعر ايضاً شعراً وشعراً قال  
الشعر او شعر ( من باب نصر ) قاله . وشعر ( من  
باب فصل ) اجاده او صار شاعراً . يقال لم يكن شاعراً  
وقد شعر . وشعر الرجل يشعر شعراً اكثر شعراً . وفلان  
ملك عيلاً \* شعر المجنين نبت عليه الشعر . وفلان الخفت  
بطنه بشعر . وشاعره مشاعره فشعره اى غالبه في الشعر  
فكان اشعر منه . وشاعر المرأة نامعها في شعاري . وشاعر الامر  
باشرة . وشاعر المجنين نبت عليه الشعر . والخفت بطنه  
بشعر . والناقة الفت جنيها وعليه شعر . والقوم نادوا  
بشعارهم او جعلوا لانفسهم شعراً . وفلاناً الامر او بواعله .  
والشعار البسه اياه . والم فلي لصق به . وكل ما الصفة  
بشيء فقد اشعرته به . وشاعر البدنة اعلمها ( اى جعل  
لها علامة ) وهوان يشق جلدها او يطعنها حتى يظهر  
الدم فتعلم انها هذئي . ونصاب النصل جعل له شعيرة .  
واشعره فلان شراً غيبية به . والمحب فلاناً مرضاً امراً .

وقول الاخفش العنوي

وفنت بها ابكي واشعر حنة

كما اعتاد محبوماً بجبهة صالب

معناه ويجعل شعاري . وتوسع فيقول اشعر قلبي ما .

وتشعر المجنين نبت عليه الشعر . وشاعر الرجل تكلف

قول الشعر وآرى من نسوانه شاعر . ومنه قول ابي

الطيب المنبي

ارى المشاعرين غرؤا بذني

ومن ذا يحمي الداء العضالا

واشعر المجنين نبت شعره . وفلان الشعر لبسه .

والرجل حقاً اى اخمره . وهو مجاز \* الشاعر اسم

الشعراء في الزمان اربعة

فواحد مجري ولا يجري معه

وواحد يجول وسط المعية

وواحد لا تشتهي ان تسمعه

وواحد لا نسجي ان تصفه

وشعر شاعر اى جدد . وفي الكليات الشاعر في القرآن

عبارة عن الكاذب بالطبع . ولكون الشعر مقر الكذب

قبل احسن الشعر اكدبه . انتهى \* الشاعرة مؤنث

الشاعر ج شاعرات وشاعر \* الشعار الشجر الملقب

وما كان من الشجر في لين من الارض بحلة الناس

يستدفئون به شتاء ويستظلون به صيفاً . والشجر مطلقاً

وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد .

والشعار جل الفرس والعلامة في الحرب والسفر وهو

نداء مخصوص يعرف بعضاً بعضاً به . وهو الذي يسموه

المولدون سر الليل . ومنه الحديث انه جعل شعار

المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن . وشعار الخنزير

يا بني عبد الله . وشعار الاوس يا بني عبيد الله . وشعارهم

يوم الاحزاب م لا ينصرون . والشعار ايضاً ما وقبت به

الخمر والرعد والشجر والموت وما تحت الدثار من

اللباس وهو يلي شعر الجسد ج أشعرة وشعر . وشعار

الحج مناسكه وعلامته . وشعار السلطنة علامتها \*  
الشعارة واحدة الشعار . وشعارة الحج شعيرته ج شعائر \*

الشعر ما ينبت من مسام البدن مما ليس بصوف

ولا وبر الواحدة شعرة ج أشعار وشعور وشعار . وفي

الكليات الشعر للانسان وغيره . والصوف للفم .

والمرعزاة للعز . والوبر للابل والسباع . والعفاه للحمير .

والهلب للخنزير . والرغب للفرع . والريش للطائر .

والزَّفُّ للعام. وشعر الغول نبات. والشعر مصدر. وفي  
 العلم ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يقصد به الوزن  
 والثقة. فان لم يكن ذلك عن قصده لم يكن شعراً كما وقع  
 في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله عطف وعد  
 ونحو فاصبحوا لا تری الا مساكنهم ونحو ان ينتهوا يغفر  
 لهم ما قد سلف فان الاولى موافقة لبحر الطويل والثانية  
 للبسيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقاً  
 لا عن قصده فلا يعدُّ شعراً. والقباس الشعري عند  
 المنطقيين هو قياس مؤانث من مقدمات تنبسط منها  
 النفس او تنقبض ويقال لها الخيلات. والمراد بها انفعال  
 النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر ياقوتة  
 مشرقة فتنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا  
 قيل انها مرة مؤجج وتجلج الصداع تنقبض نفسه وتنفر  
 منها. وقولم لیت شعري فلانا او فلان او عن فلان  
 ما صنع اي لیتني شعرت اي علمت. قال سبويه اصله  
 شعرة لكمم حذفوا التاء كما حذفوها من قولم ذهب  
 بهذرها وهو ابو عنبرها اي عذرها. وشعري اسم لیت.  
 والخمر مضمر استغني عنه بمفعول شعري وتلدیره واقع.  
 وهو لا يجي الا هكذا. وقولم شعراً شاعر تقدم الكلام عليه.  
 والشعر شجر من الحمض وضرب من الخوخ كالشعراة  
 فيها. والشعر لغة في الشعر والنبات والشجر والزعفران.  
 والزعفران الشعري نبات له خيوط مشتبكة بلون  
 الزعفران يتداوى به. والشعر الكثير الشعر الطويلة \*  
 الشعري الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وطلوعه في  
 شدة الحر. ويقال له الشعري البانية. وكوكب آخر يطلع  
 في الذراع. ويقال له الشعري الشامية. ومن اكاذيب  
 العرب ان سهلاً اقبل من ناحية اليمن وافبلت  
 الشعران من ناحية الشام حتى انتهى المسير الى الحجرة  
 وهي نهر في الفلك. فوقف كل من الفريقين على شاطئ  
 الحجرة وخطبها سهلاً فاجابته الى الزواج وصبرت اليه  
 البانية منها فقبل لها الشعري النبور. ولم تقدر الشامية  
 ان تعبر فوقفت تبكي حتى لم تقدر ان تفتح عنبرها من

كثرة البكاء فقبل لها الشعري الفبيحة. وجرى ذلك  
 عندهم لقباً لها \* الشعراة مؤنث الاشعر والخنة  
 والمكرة والفروة وكثرة الناس والشجر الكثير وذيل  
 ازرق او احمر يقع على الابل والحمير والكلاب وخيز  
 من الحمض وضرب من الخوخ واحدها وجمعها سواة.  
 والشعراة من الارض ذات الشجر او كثرة الروضة  
 يغمر راسها الشجر. ومن الرمال ما بنيت النوى وشبهه.  
 ومن الدواهي الشديدة العظيمة ج شعر. ويقال للرجل  
 اذا تكلم بما يبكر عليه جئت بها شعراة ذات وبر.  
 والشعراة شعر العانة \* الشعران رمث اخضر يضرب  
 الى الغيرة وجبل قرب الموصل من امر الحبال  
 بالفواكه والطيور \* الشعراي الكثير الشعر الطويلة.  
 والعانة نقول مشعراي \* الشعرة والشعرة واحدة الشعر  
 والشعر. وقد بكى بها عن الجمع باعتبار الجاهل ج  
 شعرات. ويقال رأى فلان الشعرة اذا رأى الثوب  
 حكاه يمتوب. وشعر المومي ونحوه عند العانة طرف  
 حذو الذي يقطع به. والشعرة شعر العانة والعانة والعلقة  
 من الشعر. وفي الصحاح الشعرة شعر الركب للنساء خاصة.  
 والشعرة شاة بنبت الشعر بين ظلفيها فندبيان او المرأة  
 التي تجد حكاً كما في ركبها \* الشعرية شبة من الاختاب  
 الدفقة توضع في الهاقة او غيرها لتجذب النظر من  
 خارج الى الداخل ج شعريات. وميزان الشعرية ميزان  
 صغير توزن به الدنانير ونحوها. وكلامها من اصطلاح  
 العامة. والشعريات فراع الرخم لان وبرهن كالشعر \*  
 الشعور نوع من السك وفرس كريم كان ليطلك ولم  
 اولاد الحيط التميمي لقب بذلك لانه كان في سفر فباع  
 فاكل من نبات يقال له الحندقوق فاتخذه (ابن ابي)  
 ذلك في ح ب ط \* الشعر العشير المصاحب. من  
 النوى. ونبات له سنبل مبسوط ذو حرفين او مربع  
 مثل سنبل الحنطة. والاول يقال له الشعر العربي  
 والثاني الشعر الرومي. وهو كثير المنافع يتداوى بقلوه  
 للبرد والجلاء والفتيق. وهو افضل علق للولادة

وَيُصَلِّ مِنْهُ خَيْرٌ تَأْكُلُهُ الْفَرَاقَةُ الْوَاحِدَةُ شَعِيرَةٌ \*  
الشَّعِيرَةُ شَجَرٌ \* الشَّعِيرَةُ الْحَبَّةُ مِنَ الشَّعِيرِ كَمَا مَرَّ. وَقَدْ  
نُطِلَ عَلَى وَزْنٍ سِتِّ خَرَادِلٍ. وَعَلَى مَسَاحَةِ سِتِّ شَعِيرَاتٍ  
مِنْ شَعْرِ بَغْلٍ. وَعَلَى وَرْمٍ مُسْتَطِيلٍ يَظْهَرُ عَلَى طَرَفِ  
الْجَنْفِ بِشَبِّهِ الشَّعِيرِ فِي شَكْلِهِ وَجْهَاتِ شَعِيرَاتٍ. وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا  
الْبَدَنَةُ الْمُهْدَاةُ وَالْعَلَامَةُ وَهِيَ تُصَاغُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ  
عَلَى شَكْلِ الشَّعِيرَةِ تَكُونُ مَسَاكًا لِنَصَابِ النِّصْلِ ج  
شَعَائِرَ. وَالشَّعِيرَةُ عِنْدَ الْبَنَاءِ صِفٌّ مِنْ حِجَارَةٍ مَخْمُوتَةٍ  
يَسَاوِي مَا أَمَامَهُ مِنْ أَرْضِ الْبَيْتِ وَيَعْلُو عَمَّا وَرَاءَهُ مِنْهَا.  
وَوَاحِدَةُ شَعَائِرِ الْحَجِّ وَهِيَ مَنَاسِكُهُ وَعَلَامَاتُهُ وَاعَالُهُ وَكُلُّ  
مَا جُعِلَ عَلَمًا لَطَائِفَةِ اللَّهِ. أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا  
وَأَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا. وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
لَا تَحْمِلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ أَيْ مَا يَهْدِي إِلَى بَيْتِ اللَّهِ أَوْ مَنَاسِكِ  
الْحَجِّ أَوْ دِينِ اللَّهِ أَوْ فَرَائِضِهِ. وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ مِنْ يَعْظُمُ شَعَائِرَ  
اللَّهِ فَادِّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ. قَبْلَ فِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتِهِ  
أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا وَأَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا. وَقِيلَ الْمُنَادِي  
لِأَنَّهُمَا مِنْ مَعَالِمِ الْحَجِّ \* الشَّعِيرَةُ نِسْبَةٌ إِلَى الشَّعِيرِ.

وَالْمَشَاعِرُ الْحَجُّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلْحَوَاسِّ. وَالْمَشَاعِرُ أَيْضًا  
الشَّعِيرَةُ لِشَعْرِ الدَّامَةِ وَغَيْرِهِ. وَالْمَشَاعِرُ الْحَرَامُ وَتُكْسَرُ مِيمَةٌ  
بِالزُّدْلَةِ وَاسْمُهُ قَزَحٌ. وَالوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَيْ  
مَنَاسِكِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّحْمَنِ  
أَنْفُسُ بِاللَّهِ وَأَبَانُو وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ وَمِيقَاتُهُ  
وَالْمَشَاعِرُ مَنْ يُرِي مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ  
وَالشَّاعِرُ الدُّونُ الضَّعِيفُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنَّهُ مَشْعُورٌ  
أَيْ مُشْفُوقٌ قَلْبًا. وَرَجُلٌ مُشْعُورٌ أَيْ مَخْذُلٌ الْفُلُ  
شَعْرٌ - الشَّعْرُورُ دُونَ الشُّوْبِ \* الشَّعْرُورَةُ  
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصِغَارِ النَّفْسِ. وَذَهَبُهَا شَعَائِرٌ بِذُنَانٍ  
أَوْ بِقِدْحَةٍ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ مِثْلَ الذَّبَابِ. وَالشَّعَائِرُ  
لَعْنَةُ لَصِيْبَانِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالشَّعَائِبِ. يَقُولُونَ  
لَعْنًا شَعَائِرَ  
شَعْمُ الشَّرَابِ مَزْجُهُ بِالْمَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ  
كَثُومٍ التَّغْلِيغِي فِي صِفَةِ الْخَمْرِ  
مُشْعَمَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا  
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا خَبِنَا  
وَالْحُصُّ نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ. وَشَعْمُ التُّرْبَةِ رَفْعُ رَأْسِهَا  
وَطَوِيلُهَا أَوْ أَكْثَرُ دُكْمِهَا وَسَمْنِهَا. وَالشَّيْءُ خَلَطٌ بِمَعْضَى بَعْضٍ.  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعْمُ الدَّرَاجِ وَغَوْهُ أَيْ انْتَشَرُ صَوْتُهُ \*  
تَشَعَّمَ الشَّيْءُ بَقِيَ مِنْهُ قَلِيلٌ \* التَّشَعُّعُ الطَّرِيلُ وَاللَّبَقُ  
وَالْمُخْبَلَبُ وَالْمُخْبِنُ وَالْمُتَفَرِّقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الْكَثِيفِ \*  
التَّشَعُّعُ وَالتَّشَعُّعَانُ وَالتَّشَعُّعَاتُ الطَّرِيلُ. وَظَلٌّ  
شَعْنٌ أَيْ لَيْسَ بِكَثِيفٍ. وَرَجُلٌ شَعْنَانٌ أَيْ حَسَنٌ \*  
نَاقَةُ شَعْنَانَةٍ أَيْ طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ \* التَّشَعُّعُ الْحَدِيثُ  
مِنْ أَغْصَانِ الْبَطْمِ (عَامَّةٌ) \* ظَلٌّ مُشَعْنَعٌ أَيْ غَيْرُ  
كَثِيفٍ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ النَّطْبَعِيَّةِ  
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفٍ مُشَعْنَعَةٍ  
فِي وَلَا رَحْتَ مَرْتَحًا إِلَى رَاحٍ  
قَبْلَ أَيْ مَمْرُوجَةٌ. وَقَبْلَ فِي مِنْ أَسَاءَةِ الْخَمْرِ وَفَعَتْ بِدَلَا  
مِنْ صِرْفٍ وَهُوَ أَصَوْبٌ لِأَنَّ الصِّرْفَ الْخَالِصَ فَلَا تَكُونُ  
مَمْرُوجَةً. وَبُرُوزُ مُشَعْنَعَةٍ بِصِفَةِ اسْمِ الْعَامِلِ أَيْ مُشْرِقَةٍ

وَيُصَلِّ مِنْهُ خَيْرٌ تَأْكُلُهُ الْفَرَاقَةُ الْوَاحِدَةُ شَعِيرَةٌ \*  
الشَّعِيرَةُ شَجَرٌ \* الشَّعِيرَةُ الْحَبَّةُ مِنَ الشَّعِيرِ كَمَا مَرَّ. وَقَدْ  
نُطِلَ عَلَى وَزْنٍ سِتِّ خَرَادِلٍ. وَعَلَى مَسَاحَةِ سِتِّ شَعِيرَاتٍ  
مِنْ شَعْرِ بَغْلٍ. وَعَلَى وَرْمٍ مُسْتَطِيلٍ يَظْهَرُ عَلَى طَرَفِ  
الْجَنْفِ بِشَبِّهِ الشَّعِيرِ فِي شَكْلِهِ وَجْهَاتِ شَعِيرَاتٍ. وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا  
الْبَدَنَةُ الْمُهْدَاةُ وَالْعَلَامَةُ وَهِيَ تُصَاغُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ حَدِيدٍ  
عَلَى شَكْلِ الشَّعِيرَةِ تَكُونُ مَسَاكًا لِنَصَابِ النِّصْلِ ج  
شَعَائِرَ. وَالشَّعِيرَةُ عِنْدَ الْبَنَاءِ صِفٌّ مِنْ حِجَارَةٍ مَخْمُوتَةٍ  
يَسَاوِي مَا أَمَامَهُ مِنْ أَرْضِ الْبَيْتِ وَيَعْلُو عَمَّا وَرَاءَهُ مِنْهَا.  
وَوَاحِدَةُ شَعَائِرِ الْحَجِّ وَهِيَ مَنَاسِكُهُ وَعَلَامَاتُهُ وَاعَالُهُ وَكُلُّ  
مَا جُعِلَ عَلَمًا لَطَائِفَةِ اللَّهِ. أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا  
وَأَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا. وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
لَا تَحْمِلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ أَيْ مَا يَهْدِي إِلَى بَيْتِ اللَّهِ أَوْ مَنَاسِكِ  
الْحَجِّ أَوْ دِينِ اللَّهِ أَوْ فَرَائِضِهِ. وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ مِنْ يَعْظُمُ شَعَائِرَ  
اللَّهِ فَادِّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ. قَبْلَ فِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتِهِ  
أَوْ مَعَالَةٍ الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا وَأَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا. وَقِيلَ الْمُنَادِي  
لِأَنَّهُمَا مِنْ مَعَالِمِ الْحَجِّ \* الشَّعِيرَةُ نِسْبَةٌ إِلَى الشَّعِيرِ.

وَالْمَشَاعِرُ الْحَجُّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلْحَوَاسِّ. وَالْمَشَاعِرُ أَيْضًا  
الشَّعِيرَةُ لِشَعْرِ الدَّامَةِ وَغَيْرِهِ. وَالْمَشَاعِرُ الْحَرَامُ وَتُكْسَرُ مِيمَةٌ  
بِالزُّدْلَةِ وَاسْمُهُ قَزَحٌ. وَالوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَيْ  
مَنَاسِكِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّحْمَنِ  
أَنْفُسُ بِاللَّهِ وَأَبَانُو وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ وَمِيقَاتُهُ  
وَالْمَشَاعِرُ مَنْ يُرِي مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ  
وَالشَّاعِرُ الدُّونُ الضَّعِيفُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنَّهُ مَشْعُورٌ  
أَيْ مُشْفُوقٌ قَلْبًا. وَرَجُلٌ مُشْعُورٌ أَيْ مَخْذُلٌ الْفُلُ  
شَعْرٌ - الشَّعْرُورُ دُونَ الشُّوْبِ \* الشَّعْرُورَةُ  
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصِغَارِ النَّفْسِ. وَذَهَبُهَا شَعَائِرٌ بِذُنَانٍ  
أَوْ بِقِدْحَةٍ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ مِثْلَ الذَّبَابِ. وَالشَّعَائِرُ  
لَعْنَةُ لَصِيْبَانِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالشَّعَائِبِ. يَقُولُونَ  
لَعْنًا شَعَائِرَ

وَالْمَشَاعِرُ الْحَجُّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلْحَوَاسِّ. وَالْمَشَاعِرُ أَيْضًا  
الشَّعِيرَةُ لِشَعْرِ الدَّامَةِ وَغَيْرِهِ. وَالْمَشَاعِرُ الْحَرَامُ وَتُكْسَرُ مِيمَةٌ  
بِالزُّدْلَةِ وَاسْمُهُ قَزَحٌ. وَالوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَيْ  
مَنَاسِكِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّحْمَنِ  
أَنْفُسُ بِاللَّهِ وَأَبَانُو وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ وَمِيقَاتُهُ  
وَالْمَشَاعِرُ مَنْ يُرِي مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ  
وَالشَّاعِرُ الدُّونُ الضَّعِيفُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنَّهُ مَشْعُورٌ  
أَيْ مُشْفُوقٌ قَلْبًا. وَرَجُلٌ مُشْعُورٌ أَيْ مَخْذُلٌ الْفُلُ  
شَعْرٌ - الشَّعْرُورُ دُونَ الشُّوْبِ \* الشَّعْرُورَةُ  
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصِغَارِ النَّفْسِ. وَذَهَبُهَا شَعَائِرٌ بِذُنَانٍ  
أَوْ بِقِدْحَةٍ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ مِثْلَ الذَّبَابِ. وَالشَّعَائِرُ  
لَعْنَةُ لَصِيْبَانِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالشَّعَائِبِ. يَقُولُونَ  
لَعْنًا شَعَائِرَ  
شَعْمُ الشَّرَابِ مَزْجُهُ بِالْمَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ  
كَثُومٍ التَّغْلِيغِي فِي صِفَةِ الْخَمْرِ  
مُشْعَمَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا  
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا خَبِنَا  
وَالْحُصُّ نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ. وَشَعْمُ التُّرْبَةِ رَفْعُ رَأْسِهَا  
وَطَوِيلُهَا أَوْ أَكْثَرُ دُكْمِهَا وَسَمْنِهَا. وَالشَّيْءُ خَلَطٌ بِمَعْضَى بَعْضٍ.  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعْمُ الدَّرَاجِ وَغَوْهُ أَيْ انْتَشَرُ صَوْتُهُ \*  
تَشَعَّمَ الشَّيْءُ بَقِيَ مِنْهُ قَلِيلٌ \* التَّشَعُّعُ الطَّرِيلُ وَاللَّبَقُ  
وَالْمُخْبَلَبُ وَالْمُخْبِنُ وَالْمُتَفَرِّقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الْكَثِيفِ \*  
التَّشَعُّعُ وَالتَّشَعُّعَانُ وَالتَّشَعُّعَاتُ الطَّرِيلُ. وَظَلٌّ  
شَعْنٌ أَيْ لَيْسَ بِكَثِيفٍ. وَرَجُلٌ شَعْنَانٌ أَيْ حَسَنٌ \*  
نَاقَةُ شَعْنَانَةٍ أَيْ طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ \* التَّشَعُّعُ الْحَدِيثُ  
مِنْ أَغْصَانِ الْبَطْمِ (عَامَّةٌ) \* ظَلٌّ مُشَعْنَعٌ أَيْ غَيْرُ  
كَثِيفٍ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ النَّطْبَعِيَّةِ  
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفٍ مُشَعْنَعَةٍ  
فِي وَلَا رَحْتَ مَرْتَحًا إِلَى رَاحٍ  
قَبْلَ أَيْ مَمْرُوجَةٌ. وَقَبْلَ فِي مِنْ أَسَاءَةِ الْخَمْرِ وَفَعَتْ بِدَلَا  
مِنْ صِرْفٍ وَهُوَ أَصَوْبٌ لِأَنَّ الصِّرْفَ الْخَالِصَ فَلَا تَكُونُ  
مَمْرُوجَةً. وَبُرُوزُ مُشَعْنَعَةٍ بِصِفَةِ اسْمِ الْعَامِلِ أَيْ مُشْرِقَةٍ

وَالْمَشَاعِرُ الْحَجُّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلْحَوَاسِّ. وَالْمَشَاعِرُ أَيْضًا  
الشَّعِيرَةُ لِشَعْرِ الدَّامَةِ وَغَيْرِهِ. وَالْمَشَاعِرُ الْحَرَامُ وَتُكْسَرُ مِيمَةٌ  
بِالزُّدْلَةِ وَاسْمُهُ قَزَحٌ. وَالوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَيْ  
مَنَاسِكِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّحْمَنِ  
أَنْفُسُ بِاللَّهِ وَأَبَانُو وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ وَمِيقَاتُهُ  
وَالْمَشَاعِرُ مَنْ يُرِي مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ  
وَالشَّاعِرُ الدُّونُ الضَّعِيفُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنَّهُ مَشْعُورٌ  
أَيْ مُشْفُوقٌ قَلْبًا. وَرَجُلٌ مُشْعُورٌ أَيْ مَخْذُلٌ الْفُلُ  
شَعْرٌ - الشَّعْرُورُ دُونَ الشُّوْبِ \* الشَّعْرُورَةُ  
وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصِغَارِ النَّفْسِ. وَذَهَبُهَا شَعَائِرٌ بِذُنَانٍ  
أَوْ بِقِدْحَةٍ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ مِثْلَ الذَّبَابِ. وَالشَّعَائِرُ  
لَعْنَةُ لَصِيْبَانِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدَ لَهَا كَالشَّعَائِبِ. يَقُولُونَ  
لَعْنًا شَعَائِرَ  
شَعْمُ الشَّرَابِ مَزْجُهُ بِالْمَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ  
كَثُومٍ التَّغْلِيغِي فِي صِفَةِ الْخَمْرِ  
مُشْعَمَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا  
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا خَبِنَا  
وَالْحُصُّ نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ. وَشَعْمُ التُّرْبَةِ رَفْعُ رَأْسِهَا  
وَطَوِيلُهَا أَوْ أَكْثَرُ دُكْمِهَا وَسَمْنِهَا. وَالشَّيْءُ خَلَطٌ بِمَعْضَى بَعْضٍ.  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعْمُ الدَّرَاجِ وَغَوْهُ أَيْ انْتَشَرُ صَوْتُهُ \*  
تَشَعَّمَ الشَّيْءُ بَقِيَ مِنْهُ قَلِيلٌ \* التَّشَعُّعُ الطَّرِيلُ وَاللَّبَقُ  
وَالْمُخْبَلَبُ وَالْمُخْبِنُ وَالْمُتَفَرِّقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الْكَثِيفِ \*  
التَّشَعُّعُ وَالتَّشَعُّعَانُ وَالتَّشَعُّعَاتُ الطَّرِيلُ. وَظَلٌّ  
شَعْنٌ أَيْ لَيْسَ بِكَثِيفٍ. وَرَجُلٌ شَعْنَانٌ أَيْ حَسَنٌ \*  
نَاقَةُ شَعْنَانَةٍ أَيْ طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ \* التَّشَعُّعُ الْحَدِيثُ  
مِنْ أَغْصَانِ الْبَطْمِ (عَامَّةٌ) \* ظَلٌّ مُشَعْنَعٌ أَيْ غَيْرُ  
كَثِيفٍ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ النَّطْبَعِيَّةِ  
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفٍ مُشَعْنَعَةٍ  
فِي وَلَا رَحْتَ مَرْتَحًا إِلَى رَاحٍ  
قَبْلَ أَيْ مَمْرُوجَةٌ. وَقَبْلَ فِي مِنْ أَسَاءَةِ الْخَمْرِ وَفَعَتْ بِدَلَا  
مِنْ صِرْفٍ وَهُوَ أَصَوْبٌ لِأَنَّ الصِّرْفَ الْخَالِصَ فَلَا تَكُونُ  
مَمْرُوجَةً. وَبُرُوزُ مُشَعْنَعَةٍ بِصِفَةِ اسْمِ الْعَامِلِ أَيْ مُشْرِقَةٍ

وَالرَّاسُ مَرْتَعٌ فِيهِ مَشَاعِرُهُ  
فِي دِي السَّبِيلِ لَهُ سَمْعٌ وَعَيْنَانِ

شعصب الشج عساً \* الشعصب العاسي

شعصر - الشعصور الجوز الهندي

شع البعير بوله بشعة شعاعاً فرقة. والدّم وغيره  
تفرّق. والبول والقوم يشع شعاعاً تفرّق وانتشر.  
وشع الغارة عليهم صيهاً. وفلان شعاً وشيعياً عجل.  
والعامة تقول شعت الفرس اذا ضربت بذنبها وهي  
نبول \* اشع بوله اشعاعاً فرقة. واشع الزرع اشعاعاً.  
والسنبل اكنثر حبة. والشمس نشرت شعاعها. واشع  
الذئب في الغنم اشعاعاً اغار فيها \* الشعاع مصدر بمعنى  
التفريق وتفرّق الدم وغيره والراي المتفرّق والظل غير  
الكثيف. ومن السنبل سفاه. ومن اللبن الضباخ قد  
أكثر ماؤه. ومن النفوس التي تفرقت هومها وأرواها  
فلا تنبّه لامر حمير. قال عبد الله ابن الدمينه  
فلا تتركني نفسي شعاعاً فانها

من الوجد قد كادت عليك تذوب

اي لا تتركها متفرقة تماماً وغا كانه من شعاع السنبل وهو  
ما ييس من سفاه. ومنه قول فيس بن دريج  
فقد تكد من نفس شعاع الم اكن

نبتك عن هذا وانت جميع

وزهب القوم شعاعاً اي متفرقين. وطار فواده شعاعاً  
اي تفرقت هومه. وطارت نفسه شعاعاً اي تفرقت  
وتبددت من الخوف ونحوه. وشعاع السنبل وشعاع  
سفاه كشعاع. وشعاع الشمس الذي نراه كانه حبال  
مقبلة عليك اذا نظرت اليها او الذي ينتشر من ضوءها  
او الذي نراه منبداً كالرياح بعيد الطلوع وما اشبهه.  
وقيل الشعاع شيء متفرق غير ضوءه اشعة وشع  
وشعاع \* الشعاع واحدة الشعاع \* الشع مصدر والمتفرق  
من كل شيء والمجلة. والشع بيت العنكبوت. وشع  
الشمس شعاعها \* الشيع العجلة

شعنة حبة بشعة شعناً غشي قلبه من فوقه واحرقه.  
وقرئ بالاهمال والاعجام (اي بالعين والذين) قوله في  
سورة يوسف قد شعنها حباً. وشعف البعير بالنظران

طلاء به فاحرقه. وشعف اليبس نبت فيه اخضر او  
الصواب شعف بالعين المجبة. وشعف به وبجو يشعف  
شعناً غشي حبه قلبه من فوقه. وشعفت الناقة  
اصابها الشعف \* الشعاف المجنون \* الشعف مصدر.  
وشعنان جيلان بالغور. ومنه المثل. لكن يشعفين  
انت جدود. قاله رجل الذنط منبودة هناك ثم رآها  
يوماً تلاعب ابنائها وغشي على اربع ونقول اطبوني فاني  
خلفه جدود اي انا. والشعف مصدر وجمع الشعفة  
واعلى السنام وقشر شجر القاف وداء يصيب الناقة فينمط  
شعر عنقها \* الشعفة من النوق ذات الشعف خالص  
بالاناث فلا يقال حمل اشف او يقال اشف ما ليس  
المهله \* الشعفة المرة والمطرة اللينة. وفي المثل ما تنفع  
الشعفة في الوادي الرطب اي الذبي لا يسيل الا من  
مطر كثير. يضرب للذي يعطيك ما لا يقع موقعاً ولا  
يسد مسداً. والشعفة راس الجبل. ومن كل شيء اعلاه.  
ويقال لذؤابة الفلام شعفة ج شعف وشعوف وشعفات  
وشعاف. والمخضلة من الشعر في الراس. ومن القلب  
راسه عند معلق النياط. ورجل صهب الشعاف لي صهب  
شعر الراس \* الشعفة مصفراً الشعفة ج شعفات. يقال  
ما على راسه الا شعفات اي شعيرات من الذؤابة \*  
المشعوف المجنون ومن اصببت شعفة قلبه بحب او ذبح  
او جنون

شعل النار يشعلها شعللاً المهبأ. وفي الامر امن  
فيه. وشعل الفرس يشعل شعللاً كان اشعل \* شعل  
النار واشعلها المهبأ. واشعل ابلة بالنظران كثرة عليها.  
واشعل في الغارة بنها. والابل فرقة والسفي اكثر الملة.  
واشعلت الغارة تفرقت. والفرقة او المزادة سال مأوها  
متفرقة. والطمعة خرج دها متفرقة. والعين كثر دمعها.  
وتشعلت النار واشتعلت تلهبت واضطربت. واشعل الراش  
شيئاً اي كثر فيه الشيب وانتشر ومنه في سورة مريم اني قد  
ومن العظم مني واشعلت الراس شيئاً. واشعل الفرس  
اشعللاً واشعل اشعللاً كان اشعل. واشعل راس

الرجل انتفش شعره \* الشاعِل ذو الشعل . ورجل  
شاعِل اي ذو إشعال مثل لابن ونامر . وليس له فعل \*  
الشعل مصدر . ورجل شعل اى خذفت متوقد . و  
لقب تابط شرا وهو ثابت النهي احد محاضير العرب  
المشهورين . والشعل يباصر في ذب الفرس والناصبة  
واقذال \* الشعلاء مؤنث الاشعل \* الشعلة الشعل  
لللباى المذكور وما اشعلت النار يو من الحطب ولهب  
النار . ومختص عند العامة بما تشعل يو من الحطب  
الذقيق ليتوصل يو الى اشعال الغليظ ج شعل او  
الصواب شعل بضم ففتح على النباى \* الشعل ذو  
الشعل \* الشعلة النار المشعلة في القليلة او القليلة فيها  
نار ج شعل وشعل \* الاشعل من الخبل ذو الشعل .  
ومن الناس من كانت عينة الى الحمرة خلفه . ولا تسمى  
شعلاء ج شعل . وغرة شعلاء تأخذ احدى العينين  
حتى تدخل فيها . والمشعل التمدل ج مشاعل . وعند  
العامة ما يشعل من الحطب ليستضاء به كالحصاح .  
والمشعل والمشعال المصفاء وشي يتخذ اهل البادية من  
جلود يجترز بعضها الى بعض كالطعم ثم ينفذ الى اربع  
قوائم من خشب فصبير كالمحوض ينفذ فيولانه ليس لم  
حباب ج مشاعل قال ذو الرمة التفتي  
أضعن مواقت الصلوات عينا

وحالفن المشاعل والجمرارا

ويطلق المشعال عند بعض العامة على المشعل ايضا .  
وجراد شعل اى كثير متفرق يجري في كل وجه .  
وكتيبة مشعلة اي متفرقة منكسرة . قال جرير يخاطب  
رجلا

عانيت مشعلة الرعال كلها

طير تناول في شام وكونا

اي مارست جماعات الخبل المتفرقة كالطيور التي اتخذت  
او كآرا في شام وهو جبل في بلاد العرب مبني على الكسر  
ككتاب

شعل - الشعل الطويل من الناس ومن غيرهم \*

شجرة شعلته متفرقة الاغصان غير ملتفة  
شعل - الشعلول طب النار ج شعاليل . وذهيوا  
شعاليل اي متفرقين مثل شعابر  
شعل الرجل يشعل شععا اطلع بين الناس \* الشعوم  
الطويل ج شعابم

شعن - اشعن الرجل ناحى عدو اى اخذ بناصبته .  
واشعات شعرة اشعينانا تشعت \* الشعابن في  
س ع ن \* الشعينة واحدة الشعابن . وتطلق عند  
النصارى على ما تتخذ اولادهم من اغصان الزيتون  
وسعف الخمل والزهور في يوم عيد الشعابن . وعلى  
اليوم المذكور ايضا \* الشعن ما تنثر من ورق العشب  
بعد يسو \* رجل شععان الراس اي ثائرة اشعته . وشعر  
مشعون اي مشعت . ومجنون مشعون اتباع  
شعنب الكيش استقام قرنه ثم التوى على راسه قيل  
اذنو فهو مشعنب ومشنب

الشعلع الشعلع زنة ومعنى . والنون زائدة

شعا الشعر يشعو شعوا ( ولوي ) انتفش \*  
اشى يو إشعاه اتم . والقوم الغارة اشعلوها اى  
بثوها وفرقوها \* الشاعي اسم فاعل والبعيد والشائع  
من الانصبه \* الشاعية مؤنث الشاعي ج شواعر .  
وجاءت الخبل شواعي وشواع اى متفرقة . قال  
الاجدع بن مالك

وكان ضرعها كهاب مقامير

ضربت على شرف فم شواعي

اراد شوائع فقلبه \* غارة شعواه اي متفرقة . ومنه قول  
قيس ابن الرقيات

كيف نومي على الفراش ولما

تشكل الشام غارة شعواه

وشجرة شعواه اي منشرة الاغصان \* الشعى بضم ففتح  
خصل الشعر المشعان واحدة شعوة \* الشعوانة الجبة  
من الشعى

شعوذ الرجل شعوزة استعمل الشعوزة وهي خنة

في اليد واخذ كما لسحر يري الشيء بغير ما عليها صلة في رأي العين او يوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة \* الشعوذ يرسول المرأة على البريد \* الشعوذ والشعوذ من يعل الشعوذ. وصفة المفعول (اسم الشعوذ) محمولة على المبالغة

شغيم وشغيم وشغيب هم وعليهم (من باب منع وعلم) يشغب شغباً وشغباً مع الشرب والانشيع عليهم فمن شغيب وميشغيب وشغاب وشغيب وشغاب وذو مشاغيب وشغيب عن الطريق يشغب شغباً مال \* شغيم وهم وعليهم بمعنى شغب. وشاغبة مشاغبة شازة وخاصة وأكثر الشغب مع \* الشغب تعجب الشرب كغيب الجند وقبل كثرة الجلبة واللفظ المؤذي الى الشر. والشغب لغة قبه. وقبل هو لحن \* المشاغبة مصدر شاغب. وعند اصحاب المنطق ضرب من المبالغة. قال في التعريفات المبالغة مركبة من مقدمات شبيهة بالحق ولا تكون حقاً وتسمى بسنطة. او شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاغبة. وتسمى القياس المؤلف من ذلك مشاغياً. والمشغيب ذو الشغب

شغبر - تشغبرت الريح التوت في هبوبها \* الشغبر ابن آوى. وبالزاي (اي الزغبر) نصيف

شعر الرجل المرأة بشعرها شغوراً رفع رجلاها للجماع تشغرت في اي رفعتها لازم متعمر. وشغرت الارض لم يبق بها احد يجيها وبسطها فهي شاغرة. وشعر الكلب يشغ شغراً رفع احدى رجليه بال ام لم يبل او قبال. وفلاناً عن الارض اخرجها وشغرت الرجل بعد. والبلد بعد من الناصر والسلطان. والناس ترققوا. والفعل ضرب براسه تحت النوق من قبل ضروعه فرفها فصعرها. والمرب تقول شغرت برجلي في الغريب اي علوت الناس بمنظلوهم جانيه \* شاغر فلان فلاناً مشاغرة وشاغراً زوج كل واحد صاحبه امرأة على ان يزوجه اخرى بغير مهر. فيكون صداق كل واحد بضع الاخرى او تخضر بها الثرائب. وفي الصحاح الشغار نكاح كان

في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابتك او اخنك على ان ازوجك اخي او ابنتي على ان صداق كل واحدة منها بضع الاخرى كانتا رفعا المهر واخذتا البضع عنه. وفي الحديث لا شغار في الاسلام. وشاغر الرجلان الرجل عدوا وهما عليو. وشاغر الرجل المرأة بمعنى شغرها. والنهل صار في ناحية من الحجّة. والرفقة انفردت عن السابلة. والحساب عليو انتشر وكثر فلم يندر له. وشاغر البعير بذل الجهد في سيره او اشتد عدوه. وفلان في امر قبيح قئادى فيه وتعمق. وشاغر الامر اختلط. والعدد كثر وأسع. والابل كثرت واخلفت وفي الفلاة ابد. وعليها تطاول وانحصر \* الشاغر اسم فاعل. وشاغر غل من آبال العرب. وشاغر الجمل عند العامة رحلة. والشاغور عند قناة من الخشب يضر فيها الماء الى الطاحون. والشاغران منقطع عرق الشرة وهو ذو طرفين \* الشاغرة مؤنث الشاغر والارض لم يبق فيها احد يجيها وبسطها. وبلدة شاغرة برجلها اي لم تمنع من غارة احد خلطوها. وقول الحريري في مقاسو الحريرة فأرجف بان المسالك شاغرة. وعرب المحرمين مشاجرة. اي فشاخ الخبر بانها مخيفة \* الشغار الفارغ. يقال ظرفت شغار اي فارغ. ومن الآبار الكثيرة الماء للواحدة والجميع. يقال بئر شغار وآبار شغار. والشغار ايضا عرق في جنب الجمل وما شغاران \* ترققوا شغراً بقر وشغراً بقر اي في كل وجه. وما امان جبالاً اسماً واحداً وبني على الفع خمسة عشر. واضلها من شعر الكلب اسم رفع رجله. او من شغرت بني فلان من موضع كذا اي اخرجتهم منه. او من اشغرت العدد اذا كثروا وتشتروا. ومن بقر اذا كان عطشاناً لان في كل منها نرقاً. او هو اتباع كما في شذر مذر (راجع ذلك في ب غ ر) \* الشغري حجر تشغر عليه الكلاب. وحجر قرب مكة كانوا يركبون منه الدابة كحاشي الشغري بالزاي \* الشغرة القنطرة \* الشغبر السبي الخلق \* الشغور الناقة الطويلة تشغر بقوائمها اذا أخذت لتركب \* الشوغر

الموتى الخلق \* الشوغة الدوخة  
شغوب - الشغرة اعتقال المصارع رجله برجل  
خصمو وصرعه اباه بهذه الحيلة  
شغور - الشغور نبات  
شغرة كشغرة زنة ومعنى وذلك في الصراع  
شغز طوبو يشغز شغراً تطاول. وبين القوم اغرى \*  
الشغز لغة في الشغري للجر الذي كانوا يركبون منه  
كما مر او هو تصبغة \* الشغرة المسلة  
شغرة شغرة صرعه بالشغرة واخذة بالعنف \*  
تشغرت الريح الثوب في مهبها \* الشغرة والشغرة  
الشغرة بالراء المهلة. والشغري ايضا الصعب. ومن  
الماهل للتلوي عن الطريق ج شغاب  
شغش - الشغوش والشغوش حطة  
ذات شيلر ودي  
شغغ الطاعن حرك السنان في الملعون او غزوة  
بالرح. وقال ابو عبيدة هو ان تدخله (اي السنان)  
وتخرجه. وانشد لعمد مناف بن ربيع الهذلي  
فالطعن شغشة والضرب هفعة  
ضرب المعول نعت الدبة العضة  
المهتمة الضرب يقع فوق المضروب. والمعول الذي  
يبنى العالة وفي شبه المظلة ليستر بها من المطر.  
والعضد الشجر الذي يقطع. وشغغ الجمل مدر ضرباً  
من المديبر. وفلان في الشرب قلل منه. والبهتر كدرها.  
وفي الامر عجل. وفي الاناة او غيمو صب الماء فيه فلم  
يملاؤه. والفارس ردد اللجام في فم الفرس تأديماً له  
شغ القوم يشغون شغاً تفرقوا. والبعبير يبولو فرقة  
شغفة يشغفة شغفاً اصاب شغافه. وشغف فؤاده  
علاء وشغلة. وفرأ ابن عباس في سورة يوسف قد  
شغفها حباً. قال اي دخل حبه تحت شغافها. وقال  
الميثاوي شغ شغاف فلها وهو حجاب حتى وصل الى  
فؤادها حباً. وشغف اليبس في شح ف. وشغف  
حبه يشغف شغفاً على بالشغاف \* الشغاف غلاف

القلب او حجاب او حبة او سوداؤ او مولى البلم.  
والشغاف ايضا والشغاف داء يأخذ تحت الشرايف  
من الشق الامن. قال النابغة  
وقد حال ثم دون ذلك والحج  
ولوح الشغاف تنغفو الاصابع  
اي نمشة اصابع الطيب. والشغاف والشغاف ايضا  
وجع البطن ووجع شغاف القلب \* الشغف والشغف  
غلاف القلب او حجاب. والشغف ايضا قشر الغاف  
واقصى الحب \* المشغوف المجنون حباً. ومنه قول الشاعر  
غيلان مية مشغوف بها هو مذ  
يدت له فحجاب بان او كريا  
اي ان غيلان وهو ذو الرمة التقى مجنوناً به وفي  
حبيته فقد غاب عقله او كاد يغب  
شغلة يو يشغلة شغلاً وشغلاً جعله مشغولاً فهو  
شاغل. وشغلة عنه الهاء. وشغل عنه بكنا على الجهول  
اي التهي بوعنه. ويقال منه ما اشغله على التعجب. وهو  
شاغل لانه لا يتعجب من الجهول لكونه المفعول والتعجب  
انما يكون من فعل الفاعل. وكذلك التفصيل لانه  
شريك التعجب في جميع احكامه. وشغل قولم في المثل  
هو اشغل من ذات النخمين. وقد تمثل ابو الحريري في  
مقلبه المجرة بقوله فرم ان الشيخ اشغل من ذات  
النخمين. وفي حرب ولا حرب حنين. واصلة ان امرأة  
من بني نيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعاها  
ظرفان من السمن فاستغلى بها اخوات بن جبير الانصاري  
لبتاعهما منها. ففتح احدها وذافه ودفعه اليها فاسكتته  
باحدى يديها. ثم فتح الاخر وذافه ودفعه اليها فاسكتته  
بيدها الاخرى ثم هفها وفي لا تقدر على دفعه لحظها  
فم الطرفين فضرب بها المثل \* شغلة بمعنى شغلة شديد  
للكثير. ومنها قرئ في سورة النع شغلنا اموالنا واهلونا.  
واشغلة بمعنى شغلة وفي لغة جيدة او قليلة او رديئة.  
وتشغل يو واشغل كان مشغولاً يو. واشغل قلب  
الرجل اي تشوشت افكاره واضطربت. ومنه قول

الشاعر

فَلْيَ وَجْهًا مُشْغِلٌ وَبَاهِيَوْمٍ مُشْغِلٌ  
 الشَّاعِلُ اسم فاعل . وشغلٌ شاعِلٌ مبالغة \* الشُّغْلُ  
 والشُّغْلُ والشُّغْلُ والشُّغْلُ ضد الفراغ ج أشغال  
 وشُغُول . والشُّغْلُ ايضاً مفعول مضاعف . يقال مكان  
 خالٍ اي لا شيء فيه وتقبض مكان مشغول . ويستعمل  
 الشُّغْلُ عند ارباب الفعالة للترجمة التي يتيم المفعول بها  
 مبنية على ادوار مزدوجة او مرتبة . ويستعمل عند  
 المولدين بمعنى العمل . وقد يستعمل بمعنى نطق القلب  
 والانهماك في الامر . ومعه قول الفارسي  
 وماذا عسى عني يقال سوى غدا

ينعم له شغل نعم لي بها شغل

والشُّغْلُ ذو الشُّغْل \* الشُّغْلَةُ المرة واليد والكدس  
 ج شُغْلٌ \* الاشتغال مصدر اشتغل . وعند النحاة  
 ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدم عليه  
 بنصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيد ضربه  
 او من متعلقه نحو الغلام قتل اباه . فالعامل  
 مشغول . والاسم المتقدم مشغول عنه . والمنصوب بعد  
 العامل شاعِلٌ . وللإشتغال احكام مختلفة لا موضع  
 لاستيفائها هنا . والأشغولة ما يشغلك . والمشتغل  
 والمشتغل ذو الشغل . وقع الغين نادراً . والمشتغلة بمعنى  
 الاشغولة

الشَّغِيمُ المحرم والشر

شغم - الشَّغِيمُ والشَّغِيمُ الطويل اللجج . يقال  
 رجلٌ ورجلٌ شَّغِيمٌ وشَّغِيمٌ وامرأةٌ شَّغِيمٌ وشَّغِيمَةٌ .

قال الخروج الاسدي

ونحت رجلي ازل شَّغِيمُومٌ مللٌ غريبة مذموم  
 ج شغاسيم . والشَّغِيمُومُ ايضاً الناقة الغريبة

الشَّغْنَةُ الكارة والعصن الرطب ج شغن  
 الشَّغْنَبُ والشَّغْنُوبُ العصن العام الرطب ج  
 شغائب وشغائب \* نيس مشغب ومشغب كمشغب  
 ومشغب بالعين المهلة زنة ومعنى

شَغَتْ سَهْ تَشْغُو شُغُوًا وشَغِيَتْ تَشْغِي شُغَاً  
 (واوي) كانت شغوة \* شغى للرجل نفضة بال  
 تقطيراً . والاسم الشَّغَا والشَّغِيَّة . وشغى القوم \* وشغى  
 خالفوا الناس في امره \* الشَّغْ السَّخَاةُ الزائفة على  
 الاسنان ج شواغر \* الشَّغَا اختلاف نبتة الاسنان في  
 الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيب . وقول  
 الحريري في مقامات الرازي

وليجنون اذل من تقع القلا

ويجسبن على القصة والشغا

اي على القصة والزبادة من باب اطلاق المخلص على  
 العام . والشَّغَا ايضاً تقطير البول \* الشغوة والشَّغِيَّة  
 موت الاشغى . والشغوة ايضاً العناب . فكل لما ذلك  
 لزبادة متطاوها الاعلى على الاسفل . وفيها يقول الشاعر  
 شغوا توطن بين البيق والبيق \* الشغوة تقطير البول \*  
 الاشغى ذو الشَّغَا . يقال رجل اشغى وامرأة وسن شغوة  
 وشغلة ج شُغُو . وقيل الاشغى المعوج . وقول الحريري

من مقامات الرازي ايضاً

وبادرو صرف الزمان فانه

بخلو الاشغى يعول وناو

اي بخلو المتوي كخالب السباع

شغرت القوم وغريم ترقوا \* اشغرت القوم وغريم  
 اشتغاراً كشتغروا . والعود تكسر . والسراج اُشغرت  
 نارة \* الشَّغْرَةُ عند العامة غلط الشغرين ويوزما الى  
 الخارج خلقة او قصدا \* المُشْغَرُ المُشْغَرُ والمُشْغِرُ  
 والمنصب

شغ - المُشْغُ المحروم الذي لا يحب شيئاً

شغتن المرأة جاسعاً مطلقاً او فكها زواجاً

الضدع الضدع الصغير . حكاة ابن سيدة

شغ المرأة بشغها شغراً ضرب شغها في الجماع .  
 وشغرت المرأة شغراً شغرة قربت شهرها اي كانت سرمد  
 الاقبال . وشغرت الشيء شغس \* شغراً ماله قل وذو  
 والنس دنت للغروب . والرجل على الامر اشغى . والمرأة

جامعها على شعر فرجها \* الشافر اسم فاعل وحرف  
الفرج \* الشعر في من البرامع الضم الازنين او الطويلها  
المالي البرائن ولا يتقى سريماً او الطويل القوام الرخ  
الم القديم والذي على اذنه شعر \* الشعرية انش  
الشعري. واذن شعرة اي عظيمة كثرة الشعر واللور \*  
الشعر اصل منهت الشعر في حرف الجين مذكر ويصح  
وناحية كل شيء وحرف الفرع. وعن ابي الهيثم يقال  
لناحية فرج المرأة الإسكتان ولناحية الشعر الشفران ج  
أشعار. وشعر الوادي ناحيته من اعلاه. وما في النار  
شعر وشعر اي احد. وذو الشعر ملك من تباعة  
الجن المحمدين. قال ابن هشام الراوية كشف السبل  
عن قبر بالجن فيه امرأة في عنقها سبع عظام من دنة.  
وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلخال والدماغ  
سبعة سبعة. وفي كل اصبع عظم فيه جوهرة قيمة.  
وعند راسها تابوت ملوئاً بالولوح مكتوب فيه باسمك  
اللهم الله حميد انا تاج بنت ذي شعر المحمدي بعثت  
ممنلاً لنا الى يوسف فابطاً طينا. فبعثت اخر بمن من  
الدرام ليأتي بمن من الطين فلم يجد. فبعثت بمن من  
الذهب فلم يجد. فبعثت بمن من الجواهر فلم يجد. فامرت  
بتلك الجواهر فطحنت فلم اتبع بها. فن سمع في فمهمجي.  
وليه امرأتو ليست غيباً من حلاكي فلا تسأل الأميتي \*  
الشقرة السكون العظيم العريض. وفي المثل اصفر النوم  
شقرته اي اصفر القوم خادهم لانه يمتن بالاعمال كما  
يجهن السكون بقطع اللحم وغيره. والشقرة ايضا ما عرس  
من الحديد وحترج شقار. وجانب الفصل وحده  
السيف وازمى الاسكاف الذي يقطع به. وما بالنار  
شقرة اي احد. والشقرة امرأة نجد شهوها في شعرها  
فتقيل سريماً او القافصة من الجاه بالبرو \* الشعر  
اصل منهت الشعر في الجين وناحية كل شيء وحده  
شعر الجبر. وشعر الوادي ناحيته من اعلاه. وشعر  
الكتيب (اي تل الرمل) راسه الذي ينال شيئاً غريباً.  
ومنه قول الصاهي

واذا رجوت المسجبل فأنما  
تبي الرجاة على شعره فله  
الشقرة من المسلة العيرة \* الشعر والشعر من الجبر  
كالشفة من الانسان والمخيلة من الفرس ج مشافر.  
وقد يستعمل الشعر للناس. ومنه المثل اراك بهراً ما  
احمر شعر اي اغتاك الظلم عن سؤال الباطن  
لانك اذا رايت بهراً سميتا كن ام هزلاً استدلت به  
على كنهية اكلو. والشعر ايضا المنعة والنفذة والقطعة من  
الارض ومن الرمل. وعشر شعر اي ضيق قليل.  
واصل المعنى في هذه المادة القطع. وتبي الحرف من  
كل شيء شعراً لانه كقطع من  
شفرج - الشفرج الطبق عليه التصاع والسكرج  
معرب يشوارج بالفارسية  
شقرة بشقرة شقرا رفسه بصدر رجله  
شفت الرجل ارتعد. وبه اختلط به. وشفت  
البول وغنى نفحة. والصنيع النبات احرقه. والدواء  
على البحر ذرة. والمثل قلنا هزلة. والحرق والبرد الشيء  
جفلة \* الشفتان شدة العاش \* الشفتان مطر فو  
برد او الريح الباردة. وثوب شفتان لم يحكم حبله \*  
المشفت والمشتيف الحطب السقي الخلل ومن به  
رعدة واختلاط وهزال غير واشفاقاً على حرمه. ومنه  
قول الفرزدق ومخلفين ما خلق اللبور المشفت  
الشفت عند المولدين لانه صغير من خشية على  
هزلة الدلو في جانب من اعلاه هزوة من المختب مجل  
بها

الشفتان الجوز المسترخية  
شفت الرجل اكل الشفتان وكنا اكل الشاغل \*  
الشفتان نبات يلتوي على الشجر او ثمره. وهو حب  
كالسم  
شع العدد والصلوة يشعة شفا صرة شفا اي  
زوجاً اي اضاف الى الواحد ثانياً والى الركعة اخرى.  
يقال كان وزراً فشفة بالآخر اي قرته به. وشع لي

الاشخاص على المجهول اي ارى الشخص شخصين لصنف  
بصري وانتشاره. وشفع الناقة والشاء شفعاً او شفعاً  
كان في بطنها ولد وتبعها آخر شافع. قبل سميت  
بذلك لان ولدها قد شفعا او شفعت في. وشفع له او  
فيو الى فلان شفاعت طلب ان يعاونه. ولفلان في المطلب  
سعى. وانه لشفع علي بالعداوة اي يدين علي ويضادني.  
وفي سورة النساء من يشفع شفاعة حسنة اي من يزد  
عملاً الى عمل. وقال في المغرب وعن النبي ان الرجل  
في الجملة اذا اراد بيع مقلد اناه جاره فشفع اليه اي  
طلب البيع له فشفعه اي جملة اولى بالبيع ممن بعد  
عنه. قال قلت وكأنه اخذه من الشفاعة لان فيها طلباً  
والاول (اي معنى الشفع) هو الاصل. ولم نسمع منها  
(اي من معنى الشفاعة) فضلاً. واما قول القتها ولو باع  
الشفيع داره التي يشفع بها او نصبة الذية يشفع به  
فمن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولم اذا اراد  
الشفيع اخذ بعض النار الممنوعة دون بعض فهو  
ناسخ. والصواب ان يقال الممنوع بها. انتهى \* شفاعة  
صبره شفاعة. وشفعي في الرجل قبل شفاعة فيو. ويقال  
شفع شفاعة فشفعته اليه طلب للمعاونة فقبلت شفاعة  
اي طلبه واعطيت الشفاعة. والعامة تقول شفع الولي  
املاك فلان اي جبر اصحاب الشفاعة على مشيئتها.  
وشفع اليه في فلان فشفعته فيو اي طلب شفاعة فقبلها.  
واستشفع اليه وفيو اي سألته ان يشفع له عنده \*  
الشافع اسم فاعل. ومنه في سورة الشعراء قالنا من  
شافعين. وناق أو شاء شافع اي في بطنها ولد ولها ولد  
آخر يتبعها. سميت به لما مر. وفي الحديث انه بعث  
مصرياً فانه بنام شافع فلم بأخذهما وقال انني  
بمناطة. والشافع ايضاً القيس او هو من الضلوع  
كالنيس من المعزى او الذي اذا الق الف شعاعاً لا وزاً.  
ويؤ شافع فريق من بني المطلب بن عبد مناف منهم  
الامام الشافعي الفقيه المشهور. وقد نظم نسبة الشيخ  
الرافعي بقوله

الرافعي بقوله

محمد إدريس عباس ومن  
بعدهم عثمان ابن شافع  
وسائب ابن عبيد شافع  
عبد يزيد ثامن والشافع  
هاتم المولود ابن المطلب  
عبد معافر لجميع تابع  
اي هو محمد بن إدريس بن عباس وهم جراً. والاشاع  
من الرجز المقطوع الضرب. ولا يتجنى ما فيها من  
التجوز \* الشافعية مؤنث الشافع. وعين شافعية اي  
تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين \* الشافعي هو  
الفقيه المذكور آنفاً وهو امام احدى الفرق الاربع  
الاسلامية العظيمة وهي الحنفية نسبة الى ابي حنيفة  
النعمان. والشافعية نسبة الى الامام الشافعي المذكور.  
والحنبلية نسبة الى احمد بن حنبل النيباني. والمالكية  
نسبة الى مالك بن انس الاصبهي. والنسبة الى الشافعي  
شافعي ايضاً بحذف ياء وجعل ياء النسبة لمحاكاة  
مكانها. يقال رجل او مذهب شافعي ج شافعية  
وشوافعية \* الشفاعة انواع الرعي ينبت اثنين اثنين \*  
الشفاعة مصدر وطلب فعل الخبر وترك الضرر عن  
الغير لاجل سؤال الغير على سبيل التضرع. وفي  
العرفات الشفاعة السؤال في التجاوز عن الذنوب  
من الذي وقعت العجبة في حق. قيل ولا تستعمل الا  
بضم الشافعي الى نفس من هو خائف من سطوة الغير.  
وفي سورة البقرة ولا تنفعا شفاعة اليه ما لها شافع  
تنفعا شفاعة \* الشفع مصدر وخلاف الوزر اي الزوج  
من العدد يقال اشفع هوام وثر اي ازوج ام فردج  
اشفاعة. قيل ومنه الحديث كان يكره الصلوة بين  
الاشفاعة اي بين التراويح. واشفع ايضاً يوم الاخي  
لوجود يوم نظيره كما يقال ليوم عرفة الوزر. وفي سورة  
المصر والشفع والوزر قيل هو الخلق للولاء في سورة  
الذاريات ومن كل شئ خلقنا زوجين. او هو الله عز  
وجل لقوله في سورة المجادلة ما يكون من نجوى خلق

الأ هو رابعهم \* الشفعة المرة ولغة في الشفعة لركعتي  
الصبي. والشفعة هي ان تشفع في ما تطلب فضله الى  
ما عندك فتشفعه اي تزيده. ومن الفرآء هي اسم للملك  
المنفوع. ونظيرهما الأشكلة والشفعة في ان كلاً منها  
فعله بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جعلت عند النفع  
عبارة عن غلك مخصوص وهو غلك العقار جبراً على  
مشترى بما قام عليه اي بالثمن الذي قام عليه العقد.  
وقول الشعبي الشفعة على رؤوس الرجال اية اذا  
كانت النار بين جماعة يخلفني السهام فباع واحد  
نصيبه فيكون ما باعه لفركاؤهم بينهم بالسوية على رؤوسهم  
لا على سهامهم. والشفعة على ثلاث مراتب. الاولى كون  
الشفيع شريكاً في عين المبيع. والثانية كونه شريكاً في  
حق المبيع كالشرب والطريق. ويسمى خليطاً. والثالثة  
كون ملك الشفيع ملاصقاً للمبيع ويسمى جاراً. ويختم  
الشريك في استحقاق الشراء على الخليط. والخليط على  
الجار. والشفعة ايضاً المجنون. ومن الصبي ركناء \*  
الشفوع من النوق التي تجمع بين محلبين في حلب  
واحدة \* الشفيع صاحب الشفاعة وصاحب الشفعة ج  
شفعة \* المشفع المتبول الشفاعة. ومنه قول الحريري في  
مقدمة مقامات ثم بالتوسل بمحمد سيد البشر. والشفيع  
الشفيع في الشعر. والمشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه  
المادة قرن شويه بشويه

شفة الم والمرض بشفة شفا هزلة واوهة ومنه قول

الشاعر

من غير ما سقم ولكن شفتي

ثم اراه قد اصاب فؤادي

وشف الثوب يشف شفوفاً وشفيفاً وشفقارقي حتى يظهر  
ما تحته. ومنه قول الصاهي

ثوب الرياء يشف عما تحته

فاذا التحفت به فانك عار

وشف جسمه شفوفاً نحل. وفلان شفا ربح. وفلان الامر  
نظر فيه. وشف الشيء يشف شفاً زاد ونقص وعمره.

والك الامر دام وثبت \* شفة الم تشفيفاً بمعنى شفة.  
واشف بعض اولادهم على بعض اشفاقاً فضله. وعلى  
فلان في الحسن فضله وفاقته. ونشافت ما في الاناء كله  
نشافاً شربه كله. وفي المثل ليس الري عن الشاف اي  
لان التقدر الذي بشره الشارب ليس بما يروي فكذلك  
الاستقصاء في الامور. وتقول تشافنا اي ذهبت بشق  
اي فضلو. واشفت البعير الحزام كله اشفاقاً اية ملأه  
واستوفاه. واشفت ما في الاناء كله شربه كله. ومنه حديث  
ابي زرع فان شرب اشفت. وحقيقته شرب الشفاعة اي  
البقية او آخر فطرو. واششفه استشفافاً نظراً وراية.  
والشيء تبهت واستقصاه. ومنه قول الحريري في مقامات  
الرقطة فلما استشف الامر لآلها. ولح السر المودع  
فيها. واششف اليو رغب فيه كل الرخبة. وله السرة  
ظهر ما وراية وتبين \* الشفاعة بقية الماء في الاناء \*  
الشف والشف الثوب الرقيق ج شفوف. ومنه قول  
ميسون بنت جندل الفزارية وقبل الكلاية

وليس حبة تو وثقر حبي

احب الي من ليس الشفوف

وهنا البيت تذكر الخاء مثلاً لاضرار أن المصدرية  
جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لان التقدير وأن  
تقر حبي اي وقرة حبي. وقبل الشف ستر رقيق.

وقال ابونصر ستر احمر رقيق من صوف يشف  
ما وراية. ويقال ثوب شف وشف اي رقيق. والشف  
ايضاً والشف الريح والنفل والنصفان ضد \* الشف  
مصدر والليل \* الشفان البرد والريح. او برد وريح  
في ضد. يقال غداة ذات شفان اي ذات برده وريح.

قال الشاعر

في كاس ظاهر يستره من عل الشفان هذاب التين  
اي من الشفان \* الشفان ما لا يمنع الشفيع من النفوذ  
كالزجاج ونحوه \* الشفة في ش ف. \* الشيف لذه  
البرد ومطر فيو برد او الريح الباردة وشدة حر الشمس  
ضد والليل \* الأشف اسم تنضيل. وفي حديث رافع

فكان الخصال اشغف منها قليلاً اي افضل من الدرام  
واريد منها .

شقي حبه وعليه يشفق شقياً خاف وحاذر وحرص  
او لا يقال الا اشفق من باب افعال . وشقي الناصح عليه  
يشفق شقياً حرص على اصلاحه فهو شفيق وشفوق \*  
شفقة عليه جملة بشفق . والشي قللة . والغبب اسجة نسجاً  
ردياً . واشفق الشيء قللة . ومنه وطوبو خاف وحاذر وحرص .  
والداصح عليه بمعنى شفق فهو مشفق . وعلى الصغير حنا  
وعطف . والاسم الشفقة \* الشقي مصدر والجحرة في  
الافق من الغروب الى الغلبة الاخيرة او الى قريبها او  
الى قريب العجوة . فلذا ذهب قبل غالب الشقي . قال  
الاصمعي سمعت بعض العرب يقول طوبو ثوب كثة  
الشفق وكان احمر . ومن ابدع ما قيل فيه قول الشاعر  
خمر اذا ما ندي يات يترها  
اخشى طوبو من اللآلئ يخرق

لورام يجلت ان الشمس ما خربت  
في فيه كذبة في وجهه اشفق  
كفى بالشمس عن الخمر . ويغروبها في فوه عن شرها .  
وبالشفق من الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد ذلك .  
وفي الصحاح الشفق بقية ضوء الشمس وحمرة في اول  
الليل الى قريب من العجوة . وعن اي مرة الشفق  
اليامس . وقول الحميري من مقامه الحلواني  
فرحزجت شفقاً غشياً سني قري  
وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطير  
كفى بالشفق عن برقعها الاحمر كما كفى بالقر من وجهها  
وباللولؤ عن كلامها وبالحاتم عن فها . وقد رشح لكل  
ذلك في البيت الذي قبله بقوله  
سألها حين زارت نضو برقعها اا  
فلاني وابداع سمعي اطيب الخبر  
اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدثني  
فاجابت . والشفق ايضاً الردي من الاشياء والنهار  
والخوف والشفقة والناحية ج اشفق . وثوب شفق اي

ضعف \* الشفقة الخوف والحذر والرحمة والرفقة والحسن  
ولا تعطف . يقال اخذني منه شفقة ولحي عليه شفقة .  
وقيل الشفقة صرف المهبة اي ازالة المكروه عن الناس .  
وقيل الشفقة الضعف . وقيل الشفقة عطف مع خوف .  
ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة \* عطاة مشفق اي  
مقل . وعليه قول الكسيت الاسدي  
ملك اخر من الملوك تحطبت

للسائلين بداه غير مشفقي  
شقل - للشقلة الكبرية والكروش ج مشقل  
شقلج - الشقلج الحرف الفليط الحروف المسترخي  
والرجل الواسع المخترن العظيم الشفتين المسترخيها  
ولمارة العجوة الاسكتين الواسعة وغر الكبر وشجرة  
لسانها اربعة احرف وما تشفق من بلج الخلل  
شقلج - الشقلج كالشقلج زنة ومعنى او هذه تصحيف  
والاصواب الشقلج  
شقي - الشقلة لمة . وهي ان يكح الواحد  
الاخر من خلوه فوصره

شفقة وشفقة بشفقة (من باب منع وعلم) شقوقنا  
نظر اليه بوجوه غر حيد او نظراً في اعراض او رفع طرفه  
ناظراً اليه كالتمسك او كالكاره فهو شاقق وشقوق .  
وعن ابن السكيت شفت اليه وشفقت بمعنى واحد  
وهو نظراً في اعراض . وقال ابو عبيد هو ان يرفع  
الانسان طرفه ناظراً الى الشيء كالتمسك منه او كالكاره  
له . وانشد للفطامي بذكر ابلا

واذا شفق الى الطريق رأيت  
لوفنا كساكة الحصان الابلق  
اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل تراه امين  
مختلطاً بالسواد كساكة الحصان الاحمر للبقع بالياض \*  
الشفق والشفق الكيس العاقل . والشفق ايضاً الانتظار  
ورقيب الميراث . والشفق الشديد النظر \* الشقوق  
فصول بمعنى فاصل . وقول الشاعر جفاً مرتسب شقوق  
اي غيور

الشَّفَرُ الذَّاهِبُ الصَّعْرُ \* الشَّفَرِيُّ ( وفي ما مضى  
افندي الشَّفَرِيُّ بالنصر ) المنفَرَق  
شَفْع - الشَّافَانَج البرنوف . فارسيَّة  
شَفَن - الشَّفِين نوعٌ من الحمَّام . وقيل هو الذي  
تسمُّو العامة بالياماج شَفَان  
شَفَّة بفتح شين ضرب شفة . وعن كذا شَفَلَة .  
وقولهم نحن نشفة عليك المربع والملة اي نشفة هناك .  
اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيه للغير . وشفة فلانا  
الحج عليه في المسئلة حتى انقذ ما عنده . ومنه يقال كادت  
العيال تشفة مالي اي تنبؤ . وشفة الطعام بصيغة المجهول  
كثرا أكلي . وزيد كثر سألوه . ولما ل كثر طالبع \*  
شافة البلد والامر مشافة وشفاعا دناه . وفلان فلانا  
ادنى شفة الى شفة وخاطبة من فو الى فو \* الشاف  
المعطشان \* الشَّفَايِي العظيم الشفة وهو من تغير  
النسب \* الشفة والشفة من الاتساع طبق فيوما  
شَفَنان عليا وسُئِلَ تَصْرَافُ الاسنان . والعامة تقول  
الشفة بالكسر والتشديد . وربما سئِلَ بالشفة عن اللغة كما  
يكنى عنها باللسان ج شفاه وشفوات وذلك باعتبار  
اصلها فانه عند الجمهور شفة تحذف لامها وعوض عنها  
بالفاء كما حذف لام سنة . واستدلوا على كون لامها هاء  
بجمعها على شفاه وتصغيرها بشفية وما يزدان الاشياء  
الى اصولها . وقال قوم ان لامها واو اي ان اصلها  
شفو وجمعوها على شفوات . وقالوا في الوصف منها  
اشفى . قال الجوهري ولا دليل على صحة . وقال  
الفهروزي يادى شفاهها واو او هاء وهو الاقرب الى  
الصواب . واذا نهبت الى الشفة فانت بالخيار . ان  
سئت تركها على حالها وقلت شفي مثل دعي ويدي  
وعدي . وان سئت قلت شفي او شفي بالاهيارين  
المذكورين . وعن ابن الهكبة فلان خيف الشفة اي  
تحيف في السؤال وقيل السؤال للناس عند . ويقال  
اي في الناس شفة حسنة اي ثناء حسن وذكر جميل .  
وما احسن شفة الناس عليك اسمك . وما كعبته

بهت شفة اسم بكلمة . وشفة النهر جانب وحرفه \*  
الحروف الشفة في الباء والقاف والميم يجعها فوفك فمر  
ولا تقل شفوة على الاصح \* رجل اشفى لا تنضم شفاه  
كالاروق . والمشافاة المخاطبة من جهة الى فيه .  
والخذنون اطلقوها في الاجازة الملتصقة بها فجوزا . والمشفو  
الذي كثر سوال الناس اياه حتى نفذ ما عنده . ونساء  
وطعام مشفو كثر على ايدي . ويقال فلان  
مشفو الموارد اسم مضاف كغير المطلة . والمشفو في  
الاصل الملة الذي كثر عليه شفاه القاريين الواردين  
ثم كثر حتى استعمل في كل مكفور عليه . وانانا واموالنا  
مشفوة اي قليلة . وذلك لان كل مكفور عليه يقل  
ولو كان كثيرا

شفة الشمس نشفو شفوا (واوي) طربت الغروب .  
والهلال طلع . والشخص ظهر \* الشفة ذكيرة في  
ش ف . \* الشفا ( وذكره الفهروزي يادى في ش ف ي )  
بقية الهلال وحرف كل شيء وحده . ومنه في سورة  
آل عمران وكنتم على شفا حطرة من النار . وتشينة  
شفوان وجمعه اشفاة . ويقال للرجل عند موته وللقر  
عند انقراضه وللشخص عند غروبها ما بقي . \* الاشفا اي  
قليل . ومنه قول الجاهل اشرفه بلا شفا وشففا كما مر في  
ش ر ف اي اشرف عليه وقد غابت الشمس او وقد  
بقيت منها بقية \* الاشفى الذي لا تنضم شفاه . وقد  
ذكير في ش ف .

شفاه الله من مرضه بفتح شفا (بكي) ابراه  
واذهب مرضه . وسيعمل للغير المرض . ومنه في سورة  
يونس وشفاه لما في الصدور اي تخليص من الذكوك  
التي فيها وسوء الاعتقاد . وشفى فلان فلانا طلب له  
الشفة . وشفيت الشمس غربت . وشفى المريض على  
المجهول برى . وشفيت غلة فلان اي قصبت حاجته التي  
كان متلقا عليها . وشفيت الشمس لفتى شفى غربت \*  
اشفى فلان فلانا شفاه طلب له الشفة . واشفى عليه  
اشرف . ومنه انشرف المريض على الموت . واشفاه الله

أعطاه إياه لسنفني بو. ويقال إنشاه الله علأ اي  
جعله شفة له. حكاه أبو عبيدة. واشغى العليل استغ  
شأنه. ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
ولو طرحوا في في حائط كرها

عللاً وقد اشغى لفارقة السم  
ونفنى بكنا نشفنا واشغى بو اشغى نال بو الشفة.  
وتشغى من غبطة برئ منه. واشغى غبطة منه اي نال  
حاجة فبردت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر  
نرى هل يشغى منك الغليل

ويشغى من صباهو الغليل

واشغى بو تمت وفرح بمصيبة. واشغى قلبه اي نال  
حاجة فطابت نفسه بها. وهذه الثلاثة من كلام المولدين.  
وقد يستعملون اشغى بمعنى نال مراده فاكتفى بو. ومنه  
قول الشيخ الفارض

وقفت عليه عيني ولحتني باقل من تلمي بو لا اشغى  
واشغى بو استشفة طلب الشفاء \* الشافي اسم فاعل.  
وجواب شاف اي فاطع بكفى بو عن المراجعة. ومنه  
قول المحرري في المقامة الكرجية لجواب يشغى خير من  
جلباب يذني \* الشافية مؤنث الشافي ولفظ رسالة في  
الصرف للشيخ عمرو بن الحاجب شرحها الجاربردى  
شرحاً مستوفياً \* الشفة مصدر والدواء تسمية للسبب  
باسم السبب ج أشفيه وجمع الجمع آشاف. وفي التعريفات  
الشفة رجوع الاخلاط الى الاعتدال. وهو غير جامع  
لانحصار في الامراض العنينة. والشفاء ايضاً كتاب

مطوّل في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصره  
واضاف مختصره الى كتاب القانون المشهور \*  
الشي نسبة نادرة الى الشفة وقد مر ذكرها \* الاشغى  
اسم تفضيل. والاشغى المثقب والسراد يُغرز بو مذكر  
وبؤنث. وعن ابن السكيت الاشغى ما تُغرز به الاساقية  
(جمع اسقية وفي جمع سقاء) والمزاود واشباهها والخصاف  
للنعال

شفا نابة يشفاً شفاً وشغى اطلع. وشفا راسة شفة.

وشعر راسه فرقة بالمشق. وفلاناً اصاب مشفاً \*  
المشفاً مفروق الراس. والمشفأ والمشفة والمشفة للسط  
كالشغى من الناقص. والمشفة ايضاً المرأة وفي آله  
للماشطة تصليح بها شعر النساء ونسطة

الشغب والشغب مهوأة ما بين كل جبلين او  
صدع في كهوف الجبال وأصوب الاودية دون الكهف  
بوكر فيه الطير ج شغب وشغب وشغى. والشغب  
والشغب شجر جنبه كالنبق واحدة شفة وشغى \*  
الشغبان طائر. وعند العامة ذيل العبدية يشبهها لابسها الى  
خلف ظهره ويحمل فيها الحشيش او غيره ج شغبين

راجع ش ك ب \* الشوقب الرجل المطول والولع  
من الحوافر وخشبها القنب اللتان تعلق بها الجبال  
شغ الكلب يشغ شفاً رفع رجله ليهول. وللرجل  
النوى كسرة. وشغ يشغ شفاً قبح. وقبح الرجل وشغ  
اتباع او معناها واحد \* شغ البسر تلون. والنخل ازى  
وقد نهي عن بيعه قبل ان يشغ. وشافه مشافاة شاف.  
واشغ البسر تلون. والنخل ازى. واشغى ابدى \*  
الشفافة القباحة. وجاء بالقباحة والشفافة اتباع او ما  
بمعنى واحد \* الشغ مصدر. وقبحاً وشفاً وشفاً وشفاً  
اتباع او بمعنى واحد. والعامة تقول وجل شغ اي جرور  
في الحكم لا يهاب \* الشفة المرة وحمة الكلبة والبصرة  
المنغرة الصغيرة. والشفة البصرة المذكورة وطية الكلبة  
والشفرة \* الشغى الاحمر. يقال ثوب شغى وحلة شغى \*  
الشفاح نبت واست الكلب \* الشغ الناقص من المرض  
وقبح شغى اتباع او بمعنى \* الاشغ الاشفر. والاشغ  
شفة ج شغ. ورغوة شغلة اسبه غير خالصة اليأس.  
واشفاح الكلاب اديارها او اشداقها غردة شغ. والمشفوح  
اسم مفعول. وقعد مفعولاً مشفوحاً اتباع او بمعنى.  
والفرق بين ان يكون اتباعاً وان يكون بمعنى ما فعله  
هو انه على الاول لا يقصد معناه فيكون لغوية للكلام.  
وعلى الثاني يقصد فيكون كال تكرار. وهكذا في الحيات  
للمذكورة آنفاً ونظامها

الشَّطْبُ الكِبشُ لهُ قرنان او اربعة كل منها كَتِيقُ  
حطب ج شفاط وشفاطب كسفارج وسافل في جمع  
سفرجل

الشَّفْذَةُ حَشِيشَةٌ كَثِيرَةٌ الْإِمَالَةُ وَاللِّينُ  
الشَّفْذُفُ كَالشَّفْذُفِ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةُ أَوْ نَحْمِصَةٌ.  
وَالشَّفْذُوفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الرَّجُلُ الدِّينِيُّ الْخَبِيرُ

شَفَذَ الرَّجُلُ بِشَفْذِهِ وَشَفِذَ بِشَفْذِهِ شَقْنًا ذَهَبَ وَابْتَدَعَ.  
يُقَالُ اشْفَذَهُ فَشَفِذَ أَي طَرَدَهُ فَذَهَبَ. وَشَفِذَ الرَّجُلُ  
بِشَفْذِهِ شَقْنًا كَانَ شَقْنَانًا أَي يَصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ كَمَا  
سَيَذَكُرُ \* شَافِذُهُ مِشَافِذَةٌ عَادَاءُ. وَاشْفَذَهُ طَرَدَهُ \*  
الشَّفْذُ مَصْدَرٌ وَالدُّبُّ وَالَّذِي يَصِيبُ بِالْعَيْنِ. وَالشَّفِذُ  
وَلَدُ الْحَرَبَةِ. وَالشَّفْذُ مَصْدَرٌ. وَمَا لَهُ شَفْذٌ وَلَا تَقْذُ أَي  
شَيْءٌ. وَمَا يُوْشَفِذُ وَلَا تَقْذُ وَيُضَيِّكُ أَي حَبِيبٌ وَخَلٌّ.  
وَالشَّفِذُ الَّذِي لَا يَكْدُ بِنَامٍ. وَالشَّفْذُ وَالشَّفِذُ وَالشَّفْذُ وَلَدُ  
الْحَرَبَةِ ج شَفْذَانٌ وَشَفْذَايَ \* الشَّفْذَى وَالشَّفْذَلَةُ  
الْعُقَابُ الشَّدِيدَةُ الْجَوْعِ \* الشَّفْذَانُ الدُّبُّ وَالْحُمُرَاتُ  
كُلُّهَا وَالْهَرَامُ وَفِرَاعُ الْحَبَارَى وَالْهَطَا. وَالشَّفْذَانُ الَّذِي  
لَا يَكْدُ بِنَامٍ وَالَّذِي يَصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ أَوْ الشَّدِيدُ  
الْبَصَرِ السَّرِيعُ الْإِصَابَةِ وَالْحَرَبَةُ وَالدُّبُّ ج شَفْذَانُ \*  
الشَّفِذُ الَّذِي لَا يَكْدُ بِنَامٍ

الشَّفْذُفُ مَرْكَبٌ مَعْرُوفٌ فِي الْحِجَازِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ  
الْمُودَجِ

شِفْرُ الْفَرَسِ وَالرَّجُلُ يَشْفَرُ وَشَفْرٌ بِشَفْرٍ شَفْرًا  
وَشَفْرَةٌ كَانِ اشْفَرُ \* اشْفَرُ اشْفَرًا كَانَ اشْفَرًا وَهُوَ ابْلَغُ مِنَ  
الْمَجْرَدِ (أَي مِنْ شَفْرٍ) \* الشَّفَارَى بِالْفَصْرِ الْكَذِبُ وَلَفْظٌ  
فِي الشَّفَارَى وَسَيَذَكُرُ \* الشَّفْرُ وَاحِدُ الشَّفُورِ وَفِي الْأُمُورِ  
الْمُنْتَصِفَةُ بِالْقَلْبِ الْمُهْمَةُ لَهُ. وَالشَّفْرُ وَالشَّفْرُ الدَّبِيبُ  
وَالْكَذِبُ. وَجَاءَ بِالشَّفْرِ وَالْبَقْرِ ذُكْرٌ فِي ب ق ر.  
وَالشَّفْرُ شَفَاتِنِ النَّعَانِ أَوْ نَبَاتٌ أَخْرَاجُهُ \* الشَّفِيرَى  
نَمْرٌ جَبَدٌ \* الشَّفْرَاءُ مَوْتٌ الْإِشْفَرُ. وَفَرَسٌ خَالِدٌ بَيْنَ  
جَعْفَرٍ الْكَلْبَانِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ الْمَجْرِي. وَمَنْعَةٌ  
قَوْلُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَمَلِيِّ

لَمْ تَذَكُرِ الشَّهْبَاءَ فِي سَبْقِ الْمَثَلِ  
الْأَكْبَتُ شَفْرًا وَهُمْ وَالْأَبْلَقُ  
وَالشَّفْرَاءُ أَيْضًا فَرَسٌ شَيْطَانٌ بَيْنَ لَاطِمٍ قَتَلَتْ وَقَتْلَ  
صَاحِبِهَا فَقَتَلَ أَشَامَ مِنَ الشَّفْرَاءِ. وَالشَّفْرَاءُ فِي قَوْلِ  
الشَّاعِرِ

وَمُسْتَجِيرٌ بَعْدَ الْمُدْوَةِ دَعْوَتُهُ  
بَشْفَرَاءَ مِثْلَ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُدَّهَا  
أَرَادَ بِهَا النَّارَ. وَالْمُسْتَجِيرُ الطَّارِقُ الَّذِي يَدْعُو الْكَلْبَ إِلَى  
النَّهَاجِ. أَي أَنَّهُ اضْطُرَّ لِهَذَا الطَّارِقِ النَّارُ لِيَهْدِيَ بِهَا إِلَى  
مَنْزِلِهِ \* الشَّفْرَانُ شَفَاتِنِ النَّعَانِ \* الشَّفْرَةُ لَوْنُ الْإِشْفَرِ  
وَفِي الْإِنْسَانِ حِمْرَةٌ صَافِيَةٌ مَعَ مِيلٍ بَشْرَتِهِ إِلَى الْبَيَاضِ.  
وَفِي الْخَيْلِ حِمْرَةٌ صَافِيَةٌ يَجْرُ بِهَا الْعُرْفُ وَالدُّنْبُ. فَإِنْ  
أَسْوَدَا فَهُوَ الْكَبِيتُ. وَالشَّفْرَةُ الشَّجَرُ أَي الزَّيْجَفَرُ وَوَاحِدَةُ  
الشَّفْرِ كَأَمْزَجِ شَفَرَاتٍ \* الشَّفَارُ سَكَّةٌ لَهَا سَنَامٌ طَوِيلٌ  
وَشَفَاتِنِ النَّعَانِ \* الشَّفَارَةُ شَفَاتِنِ النَّعَانِ \* الشَّفُورُ  
الْحُلْجَةُ. يُقَالُ أَخْبِرْتُهُ بِشَفُورِهِ كَمَا يُقَالُ أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ  
بِعَجْرِي وَيَجْرِي. وَكَانَ الْأَصْحَبِيُّ يَقُولُ بَغْيُ الشَّيْنِ. وَقَالَ  
أَبُو عُبَيْدٍ الْأَوَّلُ (أَي ضَمًّا) أَصَحُّ لَأَنَّ الشَّفُورَ فِي الْأُمُورِ  
الْإِلَاصِقَةِ بِالْقَلْبِ الْمُهْمَةُ لَهُ جَمِيعُ شَفْرِ. وَالشَّفُورُ بِالْفَتْحِ  
بِعَنَى النَّمْتِ. وَانْشُدَ لِلنَّجَّاجِ

جَارِي لَا تَسْفِكُنِي عَذِيرِي  
سِيرِي وَاشْفَانِي عَلَى بَعِيرِي

وَكُنْزُهُ الْحَدِيثُ عَنْ شَفُورِهِ  
مَعَ الْجَلَا وَلَاخِ انْفَعِيرُ  
قَوْلُهُ جَارِي مَنَادِي مَرَحَمٍ أَي بِأَجَارِيَةِ. وَقَوْلُهُ عَذِيرِي  
أَي حَاتِي الَّتِي أَحَاطَ بِهَا مَعَ تَعَذُّرِهَا عَلَيَّ. وَسِيرِي بَدَلُ  
تَفْصِيلٍ مِنْ عَذِيرِي. وَشَفُورِي الْمَهْمُ مِنْ أُمُورِي. وَالْقَتِيرُ  
الشَّيْبُ أَوْ أَوَّلُهُ \* الشَّفِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَرَبَاءِ أَوْ مِنَ  
الْمُجَادِبِ \* الْإِشْفَرُ مَالُ لَوْنِ الشَّفْرِ وَهُوَ غَرْمَانُوسُ  
عِنْدَ الْعَرَبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ لَا خَيْرَ فِي إِشْفَرٍ بَعْدَ الْإِمَامِ عُمَرَ.  
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ إِشْفَرًا لَوْنًا وَالْأَشْفَرُ شَفْرَاءُ ج شَفْرُ.  
وَالْإِشْفَرُ مِنَ الدَّمِ مَا صَارَ عَلَقًا (أَي جَالِمًا). وَالْمَشَافِيرُ

من الرمل المنصوب في الارض المنقاد المطين او اجلد  
الرمل ومنابت العرغ. مفردة مشقر. وقول ذي الرمة  
كان عرى المرجان منها تعلقت

على ام خشف من طلبه المشافر  
اراد بالمشافر اسم مكان. والمشقر القدح العظيم وقرنة  
من ادم وموضع في بلاد العرب. وسنة قول الشاعر  
هامة تدعو صدى بين المشقر واليامه

شفرق — الشفراق والشفراق والشفراق  
والشرفراق والشرفراق والشفراق طائر صغير مرقط  
بخطرة وحررة وبياض يوجد بارض الروم والشام  
وخراسان ونواحيها وقال له الأخيل. والعامه نسبو  
الشفراق

شفق الفل هدر. والمصنوع صوت. والعامه  
نقول شفتفت الفأله الثياب اي غسلتها اخيرا بالماء  
ليذهب ما فيها من شر العايون. وكذلك شفتفت  
الأناء لذهب ما عليه من ماء الرماد المقبول به اولا  
الشفقة شيء كالرقة يخرج البعير من فيه اذا هاج. قال  
العوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج  
شفاش. واذا قالوا للخطيب ذو شفقة فانما يشبهه بالخل.

وقول الحريري في المقامة الواسطة فلما قرئت شفقة  
المادر. ولم يبق الا صدر الصادر. اراد بها صوت المتكلم.  
وشفقة اللسان عند المولدين يريدون بها التملق  
بالكلام على غير طائل \* الخطبة الشفقة خطبة الامام  
علي وفي خطبة بدعة مشبهة على حكم وانواع بلاغة. قيل  
لما ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتلك  
من حيث افضيت (اي لو انتهت بعض كلامك بعضا  
ماضيا فيه من حيث انتهت اليه) قال له يا ابن عباس  
هيمات تلك شفقة هدرت ثم قرئت \* المشفق اسم

فاعل. وقول الحريري في مفاتيح الصورية انما هي مسطبة  
القيتين والدروزين. ووليحة المشفقين والمجلوزين  
اراد بالمشفق الذي يصعد على دكة ويصعد بمجذآه  
آخر على دكة اخرى ويشد هذا بيتا وهذا بيتا ويروي

المسفين وقد فسرناه في محله. وقيل المسفق من  
كلام الغرياء ومعناه لين الكلام على جهة المكر. وقد  
روى المسفين بالفاء من السناف وهو الردي من  
الكلام وغيره

شفس — شفس الذبيحة فصل اعضاها سهاما  
معندة بين الشركاء \* الشفس النصب والمسم والقطعة  
من الشيء والشركة. يقال له فيه شفس اي شركة \*  
الشفس الذركة والذرك والفرس الجواد والليل  
من الكثير \* المشفس نعل عربي او سم في ذلك  
والنعل الطويل او سم فيه ذلك يرى به الوحش ج  
مشافص. والمشفص التصاص

شفط — الشفط الجرار من الخرف او هو الخمر  
مطلقا \* الشفط بسكون الفاء وفتحها خصلة شعر  
ترك حتى تطول في اعلى الراس. وما من كلام العامة  
شفع في الاناء ينفع شفعا كرج فيه. وفلاننا يمين  
اصابه بها. والعامه تقول شفع الخطب وغيره نفذ  
بعضه فوق بعض. ويقولون ايضا شفع الرجل لفلان  
اي سبه. وتضاعف الرجلان نشانا

الشفف الخرف او الكسر منه الواحدة شففة  
والعامه نسكن الفاء. وتطلق الشففة على القطعة من  
كل شيء. والشففات مصفرة عند صروج من النحاس  
لما عرى يدخل الرافص واحدة منها في ايامها واخرى  
في الوسطى من كلنا يدو ثم يملك الواحدة باخها ومن  
برقص فيخرج لها صوت موزون على طريقه مخصوصه  
والشافوف عند مطرقة كبيرة من الحديد ترصر بها  
الحجارة في البناء. والشفيف الصخر العظيم المنذر من  
الجبل. وقد يطلق على الحجر الصغير الذي يرى به.

وشفيف الخطب تقطعة صغيرة  
شقي الشيء بشقة شقا صدعة وفرقة. وسنة قولم شقي  
عصا المسلمين اسه فرق جميعهم وكليتهم. ونعني  
البعير طلع وكذا ناب الصبي والصبي. وشقي العصا  
فارق الجماعة. والمصا في الاصل عارة من الالة

الإجهاج . وشقي عليه الامر شقاً ومشقة صعب . وشقي  
بلى فلان أوقعه في المشقة . وشقي بصر الميت نظر الى  
فيه لا يرتد اليه طرفه . ولا نقل شق الميت بصره . وشقي  
لبرق استطال الى وسط السماء من غير ان يأخذ شيئاً  
شمالاً . والفرس مال في جريه الى جانب . وشقي الارض  
السكة حربها اول مرة . وهو من اصطلاح النلاحين .

الاسم عديم الشقاق . والمامة تقول شق على المريض  
ي افنقه \* شقق المحطب تنسيقاً شقة . والكلام اخرجه  
حسن مخرج . ومنه قول المتنبي

ضروباً باطراف السبوف بنانة

لجوب باطراف الكلام المُنقى

شاقة مشاقة وشقاقاً خالته وعاداه . وحضنة ان باقى  
كل واحد منها بما يشق على صاحبه . فيكون كل واحد  
نهما في شق غير شق صاحبه . ونشقق المحطب تنسيقاً  
طواقة شقق . يقال شققة فنشقق . ونشاق التوم تشاقاً  
تخالقوا وتعادوا . وانشق الشيء انشقاقاً انفتح فيه فرجة  
ياصدع . وانشقت العصا اي تفرق الامر . واشقق الشيء  
تنسيقاً اي اخذ شقة . والكلمة من الكلمة اخذها  
ياخرجها منها . يقال اشقق ضرب من الضرب . واشقق  
في الكلام وفي الخصومة اخذ شيئاً وشال مع ترك التصد \*  
لشقاق نشقق بصيب ارساغ الدواب وربما ارتفع الى  
ظليها . ونقول بيد فلان ورجل شقوق ولا نقل شقاق .

الشقاق الخلاف والخاصة \* الشق مصدر والمخرج ج  
شقوق والصبح والموضع المشقوق وجوبه ما بين الشفرين  
ن جهاز المرأة والمشقة . وعند الاطباء تفرق اتصال  
لب طول العصب والبضع بالمحدد لاستخراج السليع  
بحصى المثانة ونحو ذلك . والشقي المشقة . ومنه في سورة  
لفظ لم تكونوا بالغيو الا بشق الانفس . والشقي  
الناحية من الجبل واسم لما نظرت اليه وكاهن من  
كهان الصحرة كان في امام سطح الكاهن . قبل كان شق  
صف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين  
احدة . والشقي ايضاً جنس من اجناس الجن . قال

التزويجي هو من المشبطنة صورته صورة نصف ادبي  
وبزعمون ان النسناس مركب من الشق ومن الادبي .  
والشق من الانسان الجانب الواحد منه . ومنه قول امره  
القيس

اذا ما بكى من خلقتها انصرفت له

بشقي ونحني شقاً لم يحول

وشق الحبل شطره وتفتح . وقد يطلق على النصف من  
كل شيء . والمال بيني وبينك شق الشعرة وتفتح ايضاً  
اي نصفان على السواء . وكذلك شق الابل وقد ذكر  
في ب ل م . والشق جمع الاشق والشقاء من الجبل \*  
الشقق اسم من الاشق \* الشقاء مؤنث الاشق والمرأة

الواسعة الفرج \* الشقة شظية تقطع من لوح او خشبة .  
يقال عن الغضبان احند قطارت منه شقة . والشقة من  
العصا واللوب وغيره ما شق مستطلاً والقطعة المشقوقة  
ونصف الشيء اذا شق ج شقق وشقاق . والشقة ايضاً  
والشقة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي  
بشقتها السائر والطريق يشق على سالكه قطعة والسفر  
البعيد . يقال شقة شاقة . والمشقة ج شقق وشقق . والسببة  
من الثياب المستطيلة \* الشقة ضرب من الجاهج \*  
الشقوق طائر \* الشقيق الاخ من الرحم كانه شق نسبة  
من نسب اخيه والجمل اذا استخكم وكل ما انشق نصفين  
فكل منها شقبي الآخر . قيل ومنه سمي الاخ شقيقاً .  
والمشهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام . وعليه

قول الحريري في مقامات القرصبة

وشقلى الاخ الشقيق عن الار

ث وفلنا بكفك ان تكيو

يريد به الاخ الذي نصر طيو قبل ذلك بقوله

رجل مات عن اخ مسلم حر

تقي من ابو وايدو

والشقيق ايضاً بحر من بحر الشعر يعرف بالمتدارك \*  
الشقيقة الاخت والفرجة بين الجبلين تبيت العشب ج  
شقاتي . وطائر والمطر الوابل المتسع لان القيم انشق

عنه. ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشف ووجع  
ياخذ نصف الراس والوجه. وهو عند الاطباء قسم من  
الصواع. والعانة نسيو وجع الشفة. وشقائق الدمان  
نبات المفرد والجمع. وقيل مفردة شقي وعليه قول  
الشاعر

وكان صخر الشقي اذا تصوب او تصعد  
اعلام باقوت. نسير ن على رماح من زبرجد  
والاصح انه من اساء الجنس الجمعية الواحدة منه شقية.  
وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر متفتح بنقط سوداء  
كبيرة غير ان زهر الواحد منها ارق من الآخر. وعليه  
قول الشاعر

لا تهبوا من خالو في خذه  
كل الشقي بنقطة سوداء

والرفيق منه يضاف الى النعمان بن المنذر ملك العراق  
لانه مرة كان قد انفرش فيه هذا الزهر فقال ما احسن  
هذه الشقائق وامر بجائتها فنسيت اليه. وقيل ان المراد  
بالنعمان الدم تشبها لها بوجعها. والعانة نسيو  
الشقي وبعضهم الشفقي \* الاثني من الخيل ما يفتق  
في عنقه يمنا ولا او البعيد ما بين الفروج والطويل.

والاسم الشقي كما مر. والاثني شقاء ج شقي. ومنه قول  
ابي الطيب المتنبي

فوق شقاء للآثني مجال  
بين ارساغها وبين الصفاق

اي ان مدوحه سيف الدولة فوق فرس طويلة القوائم  
حتى ان الحصان الطويل يقدر ان يحول بين طرفي  
الواحدة من قوائمها لثقة طولها. والاشتقاق عند اهل  
العربية ترجع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبها  
ومغايرتها في الصيغة. وهو على ثلاثة انواع احدها  
الصغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب  
في اللفظ والترتيب كالغرب وضرب. والثاني الكبير  
وهو ان يكون بينها تناسب في اللفظ دون الترتيب  
كبيذ وجذب. والثالث الاكبر وهو ان يكون بينها

ناسب في مخرج الحروف فقط نحو تنق وتنق.  
والاشتقاق عند اهل الديدع ان يشتق من الاسم العلم  
معنى في غرض قصده المتكلم من مدح او هجاء لو غير  
ذلك كقول ابي نواس في العباس والفضل والربع من  
البرامكة

عباس عباس اذا احندم الوخي  
والفضل فضل والربع ربع  
وقد يستعمل في غير الاعلام ايضا كقول الشاعر  
عمت الخلق بالعماء حتى  
غلا التقلان منها متقلان  
وجناس الاشتقاق عندم هو ان يذكر المتكلم ما تسر  
له من تصاريح الافعال والاسماء كقول عمرو بن كلثوم  
التغلي

آلا لا يجهلن احد عابنا  
فجهل فوق جهل الجاهلينا  
وقد يكون بخليل الاسم البسيط الى جزين يكون لكل  
واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن دريد هجر  
نظويه النحوي  
لو أوحى النحوى نطوية  
ما كان هذا النحوي عزي اليه  
احرفه الله بنصف آمو  
وجعل الباقي صراغا علية  
اي لو ان النحوى أوحى الى نظويه من السامه لما كان  
يسمى ان ينسب هذا اقن اليه. والمراد بنصف آمو  
النقط وهو نوع من الادهان سريع الالتهاج. والباقي  
منه وبه وهو صوت الصراخ على الميت. وما يجمع  
اسمو الذي تحمل اليها. وقد مر طرف من هذا الجنس  
في ج ن س. والمشتق جوبة ما بين الشفرين من جهاز  
المراة. والمفتة بفتح الميم وكسرهما او بالكسرة مفتة  
مصدر الصعوبة والحنة والجهد والعناء ومنه قول المتنبي  
اولا المشتة ساد الناس كلم  
الجود بغير والإغنام قتال

الشقي ذو الشقاء ج اشقه \* المفقى المشط لغة في  
المفقأ بالهمز

الشكب العطلة والحجزة \* الشكبان حبال مشبكة  
كالحبال التي يجمع فيها الحبش ويحمل. والشكبان عند  
العامة مأخوذ منه. وم يقولون شكبت أسنان المريض  
أي انطبق بعضها على بعض حتى لا يكاد يفرق عنه.  
وشكب الجلد يس على اثر طوبه حتى صار كالخشب  
شك - الشكوى والشكوة لغتان في الكشوى  
والكشوة

شكته إياه بشكته شكناً اعطاه إياه فهو شاكد \*  
شكد واشكد اعطى. واشكد فلان افنى رذال المال \*  
الشكد العطلة والشكر. وفي فقه المالبي الشكد العطلة  
ابعدته. فان كان جزءه فهو الشكم. وبشقي طوبه قول  
المتنبي يخاطب سيف الله

ومن شرف الإقدام انك فهم  
على النخل محمود كانك شاكد  
أي انك محمود عند الروم مع استكك الهم كانك  
مبتدئ بالعطاه لم لا مكافأ إياهم لان المبتدئ  
بالاحسان يحمده أكثر من المكافي عنه  
شكره وله بشكره شكرًا وشكورًا وشكرًا أناثي عليه  
فهو شاكر. ويقال شكر الله والله وبالله ونعمه الله وبعمه  
الله. وقال في الصحاح يقال شكرته وشكرت له وباللام  
افصح. وقال في المغرب شكره لغة في شكره. قال  
وفي دعاء القنوت نشكرك كما يحرج على السنة العامة  
ليس بمثبت في الرواية أصلاً. أي ان لفظة نشكرك  
المستعملة في دعاء القنوت كما نستعملها العامة غير مثبتة  
في رواية هذا الدعاء. ومنقضاء ان الرواية المثبتة نشكر  
لك. وشكرت النخلة شكرًا نبت شكرها. وشكرت  
النافه تشكر شكرًا امتلاً ضرعها. والنافه سميت. وفلان  
سحا او غر عطائره بعد بخله. والنخلة خرج منها  
الشكر \* شاكر الحديث فامحه إياه. وفلان اراه انه  
شاكر له. واشكر الصرع امتلاً لئنا. والقوم شكرت الهم.

أي لولا صعوبة بلوغ السادة لارتقى ايها كل الناس.  
ثم قر هذه الصعوبة بان الكرم والنجاعة اللذين تنال  
بهما السادة اولها ينفي الى الفقر والثاني ينفي الى القتل  
الشقاقيل والأشفاق ذكيرا في ش ش ق ل  
شغل المرأة بشغلها شغلًا جامعها. والدينار وزنه.  
والعامة تقول شغل الشيء إيه رفعة وحمله. وشاقيل  
الرجلان أي تعاقبا في الركوب \* الشاقول الذكور  
وخشبة تكون مع الزراع بالبصرة في راسها زج كمنقب  
الرح. ومنه شاقول البنائين والمهندسين والفلكيين. وم  
يستعملون منه فملاً فيقولون شغل المكاتب ونحوه أي  
اخذهم ارتقاءً وانخفاضاً ونحو ذلك. والاسم عندهم  
الشقلة. قبل هو معرب شاخول بالفارسية \* الشقلوة  
سفينة صغيرة. وفي من اصطلاح النوبة  
الشقم جنس من الهر او هو البرشوم الواحدة  
شقة

شقن العطية بشقنها شقناً قلها. وشقنت العطية  
نشقن شقونة قلت \* اشقن الرجل قل ماله. والعطية  
قلها \* شقي شقن وشقن وشقن أي قليل. وعن أبي  
عبيد قليل شقن اتباع له مثل ونحو وغير (وكلاهما  
بمعنى قليل)

الشيء ذات مركب. سواده  
شقه - شقة النخل تشقها بمعنى شق  
شقاء الله بشقوة شقوا (واوي) جعله شقياً.  
وشاقاني فشقوتني أي غالبني في الشقاء فغلبتني أي كنت  
اشقى منه. وشقي الرجل بشقي شقاً وشقاً وشقاً وشقاً  
وشقوة وشقوة كان شقياً \* شافاه مشافاة طامحة في  
الحرب ونحوها وعاناه ومارسة وغالبه في الشقة. والعامة  
يقول شاقى الشيء أي اخذته بيده ورمى به في الهواء ثم  
تناوله عند هبوطه ورمى به أيضاً مرات. واشفاه الله  
إشفاه جعله شقياً. واشقى شعرة سرحة بالمشقى  
وسذكر \* الشاقى من الجبال الحميد الطالع الطويل ج  
شواقى \* الشقا والشقاء الشدة والعسر وتبؤ السعادة \*

والاسم الشُّكْرَةُ. والفعل خرج شكره. ونشكره  
 بمعنى شكره. واشتكر الضرع امتلائها. والسمكة جد مطرها  
 اي اشتد وقعة. والرياح انت بالمطر. والحمر والبرد اشتد.  
 والرجل في عدو اجنبد. والشجرة خرج منها الشكير \*  
 الشاكر اسم فاعل ج شاكرون وشكر. وشاكر ربه نبات \*  
 الشاكري (وضبطه عاصم اندي بفتح الكاف وفيه نظار)  
 معرب جاك بالفارسية ومعناه الاجبر والسفندرج  
 شاكرية. والشاكرية ايضا اجرة الشاكرية. وعند  
 المؤلفين مخبر في وسط كل صفحة منه حرف نائي.  
 وطعام من اللحم المطبوخ باللبن \* الشكارة عند العامة  
 ما يزرعه الخوئي لنفسه في قطعة صغيرة من ارض  
 المالك. وما يريو الخبز ونحوه من دود القز ويجمع له  
 ورقا من عند الذين يخبزون هنده. وقد تطلق على  
 الحصة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج  
 شكابر. والشكاير ايضا النواصي مفردا شكيرة \* الشكر  
 والشكر الفرج او لحمه. والشكر ايضا النكاح. والشكر  
 عرفان الاحسان ونشره ولا يكون الا عن يد (اي عن  
 نعمة) ومن الله المجازاة. ومنه قول الشاعر  
 من يفعل الحسنات الله يشكرها

والشكر بالشكر عند الله مثلان  
 والشكر ايضا الثناء الجليل ج شكور. وفي سورة الانسان  
 لا نريد منك جزاء ولا شكورا بحسب ان يكون مصدرا  
 مثل فقد قعودا وان يكون جمعا مثل برود وبرود.  
 وفي الثمرينات الشكر عبارة عن معروف يقابل النعمة  
 سواء كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب. وقبل هو  
 الثناء على الحسن بذكر احسانه. فالعبد يشكر الله اي  
 يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمته. والله يشكر  
 العبد اي يثني عليه بقبول احسانه الذي هو طاعته.  
 والشكر اللغوي هو الوصف بالجليل على جهة التعظيم  
 والتجليل على النعمة من اللسان والجنان والاركان.  
 والشكر العربي هو صرف العبد جميع ما انعم الله به  
 عليه من السمع والبصر وغيرها اي ما خلق لاجله.

انتهى. واختلف في الشكر والحمد والثناء والمدح دل  
 في الفاظ متباينة او مترادفة. وقد استوفينا الكلام على  
 ذلك في ح م د فلتراجع هناك \* الشكر من القدرة  
 السمينة من اللحم \* الشكران صفة من شكر والانشي  
 شكري ج شكاري وشكاري. ودرة شكري اي ملأى  
 من اللبن. وكذا عين شكري اي ملأى من الدمع.  
 والشكران خلاف الكفران \* الشكر المنة وامثلة  
 الضرع من اللبن. والشكر من النوق المنة الضرع  
 ج شكاري وشكاري وشكرات \* الشكرية امثلة الضرع  
 من اللبن. يقال هذا زمن الشكرية اذا حفلت الابل  
 من الربيع \* الشكور الدابة تسمن مع قلة العلف والكثير  
 الشكر. وفي الثمرينات الشكور من برى عجزه عن  
 الشكر. وقبل هو البازل وسمة في آداء الشكر بخله  
 ولسانه وجوارحه اعتقادا واعترافا. وقبل الشاكر من  
 يشكر على الرخاء. والشكور من يشكر على البلاء.  
 والشاكر من يشكر على المعاملة. والشكور من يشكر على  
 المنع. انتهى. والوجه الشكور عند العامة الذي لا يهزل  
 مع هزال جسم صاحبه اذا مرض \* الشكير الشعر في  
 اصل عرف الفرس وما ولي الوجه والفنا من الشعر.  
 ومن الابل صفارها. ومن الشعر والريش والعفلة  
 والنبت صفارها بين كبارها واول النبت على امر النبت  
 المالح المغير وما يبيت من اللقضان الرخصة بين العامة  
 وما يبيت في اصول الشجر الكبار وفراخ النخل والفيل  
 والخص الذي حول الدف والنصون ولحاء الشجر  
 ج شكر. والكرم بقرس من قضبه \* الشكران  
 والشكران نبات او الصواب بالسبب او الصواب  
 الشوكران وهو المشهور في مفردات الاطباء \* الشكر  
 من النوق المنة الضرع. والشكرية من الرياح الشديدة.  
 وعشب مشكورة اي مقرزة اللبن. واصل المعنى في هذه  
 المادة الامثلة والظهار

شكره يشكره شكرا نخسة بالاصبع وآداء بلسان.  
 والربح طعنة. والمرأة جلسها \* الشكر مصدر. ورجل

شَكَرَ وَشَكَرَ أَي سَيِّئَ الْخَلْقِ \* الشَّكَازُ مَنْ إِذَا حَدَّثَ  
المرأة أنزل قول أن بخاطرها والنبأه والمربد عند  
الشرب \* الشَّكَازَةُ مَنْ إِذَا رَأَى مَلِيحًا وَقَفَّ نَجَاهُ فَيُجِلِدُ  
عَمِيرَةً \* الْأَشْكُرُ شَيْءٌ كَالَادَمِ الْإِيضِ نَوَكْدِيهِ السُّرُوجِ  
شَكْسَ الرَّجُلُ بِشَكْسٍ شَكَاةٌ كَنْ شَكِيًا \*  
شَاكُهُ مَشَاكَةٌ عَاسِرُهُ. وَنَشَاكِسَ الْقَوْمُ تَخَالَفُوا \*  
الشَّكْسُ قَبْلَ الْهَلَالِ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَيْنِ وَهُوَ الْهَاقُ.  
وَالشَّكْسُ وَالشَّكْسُ الْبُجْبُلُ وَالصَّعْبُ الْخَلْقُ ج شَكْسُ \*  
الشَّكْسُ السُّوْمُ. قَالَ الرَّاجِزُ  
اغْدُو فَلَا أَحَادِرَ الشَّكْسَا وَلَا أَحَافَ النَّجْمِ الْعَاطُوسَا  
وَالنَّجْمُ دُومِيَّةٌ يَنْشَاكُمُ بِهَا وَكَذَلِكَ الْعَاطُوسُ \* قَوْمٌ  
مَنْشَاكُسُونَ أَي مَخْتَلِفُونَ عَسْرُونَ  
الشَّكْنَكَةُ السَّلَاحُ الْحَادُّ أَوْ حِدَّةُ السَّلَاحِ. وَالْعَامَّةُ  
نَسْتَعْمَلُهَا لِلْمَالِغَةِ فِي الشَّكِّ أَي الْفُحْشِ  
الشَّكْسُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ لَغَةً فِي الشَّكْسِ بِالسِّنِّ \*  
الشَّكَاكُ الْمَرَأَةُ الْمُخْتَلِفَةُ نَبِيَّةُ الْإِنْسَانِ \* الشَّكِيصُ  
الشَّكِيصُ  
شَكَّ بِعَمْرِهِ يَزَامُو بِهَكْمَةٍ شَكَمًا رَفْعَةً. وَشَكَّ  
الْمَرِيضُ بِشَكَمٍ شَكَمًا كَثْرَانَةً. وَالزَّرْعُ كَثْرَحِيَّةٌ. وَالرَّجُلُ  
غَضِبَ. وَفَلَانٌ تَوَجَّعَ \* أَشَكَّ فَلَانًا أَغْضَبَهُ أَوْ أَمَلَهُ  
وَأَضْجَرَهُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَشَكَّ الرَّجُلُ مِنْ مَنَظَرِ الْمَرَأَةِ  
أَي أَفْتَنَ وَأَنْدَهَشَ مِنْ شِدَّةِ الْأَعْجَابِ بِهَا \* الشَّكَاكِيُّ  
وَالشَّكَاكِيُّ مَنْ دَقَّ النِّيَابَاتِ يَشْبُهُ الْبَاذُورَ (أَي الشُّوْكَةُ  
الْمُبَارَكَةُ) يُدَاوِي بِهِ. وَلَدَقْنُو يَقَالُ لِلْمَهْزُولِ كَانَهُ هَوْدِ  
الشَّكَاكِيِّ. الْوَاحِدَةُ شَكَاكَاةٌ أَوْ لَا وَاحِدَةَ لَهُ وَإِنَّمَا يَقَالُ  
شَكَاكِي وَاحِدَةً وَشَكَاكِي كَثْرَةً وَهِيَ شَكَاكِيَّاتٌ وَهِيَ  
شَكَاكِيَّاتٌ \* الشَّكَاكَةُ شُوكَةٌ تَمْلَأُ مِنَ الْبَعِيرِ \* الشَّكَّجُ  
الْمَجْبُولُ النَّجْمُ وَالْوَجَعُ لَا يَنَامُ  
شَكَّ فِي الْأَمْرِ يَشْكُ شَكَاةً أَرْتَابَ. فَهُوَ شَاكٌ وَالْأَمْرُ  
مَشْكُوكٌ فِيهِ. وَشَكَّ فِي السَّلَاحِ دَخَلَ فِيهِ. وَفَلَانًا بِالرَّيْحِ  
شَقَّةٌ وَنَظْمَةٌ بِهِ وَخَرْقَةٌ إِلَى الْعَظْمِ. وَقَدْ يَكُونُ فِي مَا دُونَ  
ذَلِكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ هَنَّاتِ

فَشَكَّكَتْ بِالرَّيْحِ الْأَصَمُ ثِيَابَهُ  
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْفَنَاءِ بِمَحْرَمٍ  
وَشَكَّ الْبَعِيرُ لَزِقَ عَصَدُهُ بِالْجَنْبِ وَظَلَعَ ظِلْعًا خَفِيًّا.  
وَالْقَوْمُ يَوْمَنُ جَعَلُوهَا عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ. وَمِنْهُ شَكَّ  
الْمُخْرَزُ وَنَحْوُهُ عِنْدَ الْعَامَّةِ أَي نَظْمَةً. وَشَكَّتِ الدُّوْكَةُ رَجُلًا  
دَخَلَتْ فِيهَا. قَالَ أَبُو دَهْبَلٍ الْجَحْمِيُّ  
دَرَعِي دَلَاصٌ شَكَمًا شَكَّ عَجَبٌ  
وَجَوَّهَهَا الْفَانُ مِنْ سِيرِ الْيَلْبِ  
وَشَكَّ فَلَانًا وَالْيَوْمُ يَشْكُ شَكَاةً رَكْنُ الْيَوْمِ \* شَكَّكَهُ فِيهِ  
نَشَكُوكًا الْفَاءُ فِي الشَّكِّ. وَنَشَكَّكَ فِي الْأَمْرِ نَشَكُوكًا  
بِمَعْنَى شَكَّ \* الشَّاكُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَرَجُلٌ شَاكٌ السَّلَاحِ  
وَشَاكٌ فِي السَّلَاحِ أَي لَابِسُ السَّلَاحِ النَّامُ. وَقَوْمٌ شَكَاكٌ  
فِي الْحَدِيدِ أَي غَارِقُونَ فِيهِ السَّلَاحِ \* الشَّاكَةُ مَوْتٌ  
الشَّاكُ وَدَرَمٌ فِي الْخَلْقِ \* الشَّيْكَاءُ الْمَصْطَفَةُ مِنَ الْبُيُوتِ  
وَالْحِيَامِ \* الشَّكَاكَةُ النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ \* الشَّكَّ  
خِلَافَ الْيَقِينِ ج شَكُّوكَ. وَفِي الدَّرَجَاتِ الشَّكُّ التَّرَدُّدُ  
بَيْنَ التَّقْضِيَيْنِ بِلَا تَرْجِيحٍ لِأَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ عِنْدَ الشَّاكِ.  
وَقِيلَ الشَّكُّ مَا اسْتَوَى طَرَفَاهُ وَهُوَ الْوَقُوفُ بَيْنَ  
الشَّيْئَيْنِ لَا يَمِيلُ الْقَلْبُ إِلَى أَحَدِهِمَا. فَإِذَا تَرَجَّحَ أَحَدُهُمَا  
وَلَمْ يُطْرَحِ الْآخَرُ فَهُوَ ظَنٌّ. فَإِذَا طَرَحَهُ فَهُوَ غَالِبُ الظَّنِّ  
وَهُوَ مِمَّا تَزِلُّ الْيَقِينِ. وَفِي الْكُتُبَاتِ الشَّكُّ سَبَبُ الرَّيْبِ كَانَهُ  
شَكَّ أَوْ لَا فَارُفَعَةُ شَكَّةٍ فِي الرَّيْبِ. فَالشَّكُّ مَبْدَأُ الرَّيْبِ  
كَأَنَّ الْعِلْمَ مَبْدَأُ الْيَقِينِ. فَيَقَالُ شَكَّ مَرِيْبٌ وَلَا يَقَالُ  
رَيْبٌ مَشْكِيكٌ. وَيَقَالُ أَيْضًا رَبِّي أَمْرُكُنَا وَلَا يَقَالُ  
شَكَّكِي. أَنْتَهَى. وَأَفْعَالُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ عِنْدَ الْفَخَاءِ هِيَ  
مَا دَلَّ عَلَيْهِمَا مِثْلُ ظَنٍّ وَعِلْمٍ وَمَا بَعْنَاهَا. وَهِيَ تَخْتَصُّ  
بِمَوَازِ كَوْنِ فَاعِلِهَا وَمَنْعُوهَا ضَمِيرَيْنِ مُتَصِلَيْنِ صَاحِبِهَا  
وَاحِدٌ نَحْوُ ظَنَنْتَنِي فَأَدْرَا وَعِلْمَتِكَ فَاضِلًّا بَعْضُ النَّأَمِ فِي  
الْأَوَّلِ وَفِيهَا فِي الثَّانِي أَي ظَنَنْتُ نَفْسِي وَعِلْمَتُ نَفْسِكَ.  
وَمَذَا لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهَا فَلَا يَقَالُ وَعَظَنْتِي وَعَظَنْتَكَ  
بَلْ وَعَظْتُ نَفْسِي وَعَظَنْتُ نَفْسَكَ. وَمِنْ اسْتِعْمَالِ هَذِهِ  
هَذِهِ الْأَفْعَالِ كَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

ولقد اراقى للريح دَرَبَةً من عن يميني تارة وامامي  
اي ولقد ارى نفسي دَرَبَةً للريح وهي حلقَةٌ يَتَعَلَّمُ الطلعن  
والريح عليها. والشك ايضا صَدِيعٌ صغيرٌ في العظم  
ودواء يهلك الفار يَجْلِبُ من خراسان من معادن الفضة  
ايض واصفر. وشك التبع عند العامة ما يُظَمُّ من اوراقه  
في غميط. وبعضهم يقول مِشْكَاك. والشك الحلة التي  
تلبس ظهور السيّتين (مثنى سية وهي ما عَطِفَ من  
طَرَفِي القوس) \* الشكّة المَرَّة. وعند العامة الوجع  
الناخس كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها  
لعصابة تُقَلِّدُ بها الدنانير. وفي المعروفة عند الاكثريين  
بالصفية. وعند اهل دمشق بالسالمح. والشكّة النوع  
والسلاح وخشبة عريضة تُجَمَلُ في خُرَّتِ الفاس ونحوه  
يُضَبَّقُ بها ج شِكْكَ. والشكّة الشكّة للسانة. يقال بينها  
شكّة بعيدة اي مسافة \* الشكّي اللجام العسر نسبة الى  
شكى وفي قرية بارمنية \* الشكوك ناقة يُشكُّ في سنامها  
أبو طريق ام لاكتنه وبرها فيلبس سنامها ج شك \*  
الشكّة الفرقة والطريقة ج شكائك وشكك والمخلوق  
(او الصواب المخلوق) والسلة تكون فيها الناقة \*  
الشكيك مصدر شكك. وعند المنطقيين هو كون اللفظ  
موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد لا على السواء بل  
على التفاوت. وذلك اللفظ يُسمى مشككا. وبقابلة  
النواط وهو كون اللفظ موضوعا لامر عام بين الافراد  
على السواء. وذلك اللفظ يُسمى متواطئا. فالاول منها  
كالايض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده  
جميعا غير انه يكون في بعضها اشد وافوى كاللح فانه  
اشد بياضا من الحاج. والثاني كالانسان فان معناه وهو  
الانسانية يشترك بين جميع افراده على السوية فلا يكون  
في بعضها اشد من بعض. ومن التشكيك ما يكون  
بالأوكوبة. وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها  
كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت واقوى منه في  
الممكن. ومنه ما يكون بالنقد والتأخر. وهو ان يكون  
حصول معناه في بعضها متقدما على حصوله في البعض

كالوجود ايضا فان حصوله في الواجب قبل حصوله  
في الممكن. ومنه ما يكون بالشدّة والضعف. وهو ان  
يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض  
كالوجود ايضا فانه في الواجب اشد من الممكن.  
والشكل الدرع وما يُشكُّ بوج شك

شكل الامر بشكل شكلا التيس. والصب ايض  
بعضه او اسود واخذ في النفع. وشكل الكتاب اعجبة  
اي فيه بعلامات الاعراب. والناية شد قوائمها بجمل.  
وشكلت المرأة تشكلا كانت ذات شكل اي غمر  
ودلال وغزل. والكيش وغيرة كان اشكل. والثني  
كان في ياضو حرة. والعامة تقول شكل فلان  
المسئلة اي علما بما يمنع نفوذها. وشكل الخمر ونحوه اي  
جملة في منطقوه. وكذلك شكل اذباله وشكلها \*  
شكل الامر والصب بمعنى شكل. والثني صورة. والناية  
بمعنى شكها. والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من  
مقدم راسها عن اليمين واليسار. وشاكلة مشاكلة  
واقفة ومائلة. واشكل الامر التيس. والظل طاب وطبة  
وادرك. واليمين كانت شكلا. والكتاب اعجبة كلمة  
ازال عنه الاشكال والالباس. ونشكر الشئ نصور.  
والصب بمعنى شكل. والعامة تقول تشككت المرأة اي  
تزييت بزهر تشكها في راسها. ونشاكلا نواظا ونماظا.

ومن قول ابي نواس المحكي

رقى الزجاج ورقت الخمر فتشاكلا ونشابه الامر  
واشكك الامر التيس \* الشاكيل اسم فاعل. وفيه شاكيل  
من ايواي شبة \* الشاكلة مؤنث الشاكن والشكل  
والناحية والمخاصرة والنية والطريقة والمذهب. وفي سورتي  
اسرائيل قل كل يعمل على شاكلته اي على حجبته وحلقته.  
والشاكلة ايضا البياض ما بين الاذن والصدغ. ومن  
الفرس المجلد بين عرض المخاصرة والفتنة ج شواكر.  
والشواكل ايضا الطرق المنشعبة من الطريق الاظم \*  
الشكال الحمل الذي تُشدُّ به قوائم الناقة ج شكل.  
والشكل في الرجل غميط يوضع بين الصدر والجنب

ووثائق بين المحب والبطلان وبين البد والرجل .  
والشكل في النحل ان تكون ثلاث فوائج مجتمعة والواحدة  
مطلقة وعكس ايضا \* الشكل مصدر القلب والمثل  
والنظير . ومنه قول المتنبي

يا أيها القدر المباح وجهه

خل المرأة فلست من اشكاله

اي من نظراته . والشكل ايضا ما يوافقك ويصلح لك .  
نقول هذا من هواي ومن شكلي . وغنى المرأة ودلالها  
وغزلها والامر للثقل المفك وصورة الشيء المحسوس  
والمشوهة . ويراد به غالبا ما كان من الهبات يلاحظ  
اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج . ومنه  
قول الشاعر

كفوك العنق في شكلها

لما حنوت وهي لا ترحم

لراد بالحنوت انعطافها كهيئة الام التي تنحني على ولدها  
من حنوتا على ج أشكال وشكول . والشكل ايضا  
نبات منلون اصفر واحمر واحد الاشكال وهي حتى من  
الولود او فضة يشبه بعضه بعضا يفرط به النساء . وامور  
اشكال اي ملتبسة . والشكل عند المحكة والمهندسين  
هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب احاطة حذو واحد بالمقار  
كما في الكرة او احاطة حذو كافي بالضلعات في المربع  
والسدس . وعند المنطقين هو هيئة نسبة الحد الاوسط  
الى الحدين الآخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير  
الى العالم والحادث في قولك العالم متغير وكل متغير  
حادث . وعند العروضيين هو اجتماع الخطين وهو  
حذف ثاني الجوه ساكنا مع الكف وهو حذف سابعه  
الساكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نونه  
فيصير فعلات . والجوه الذي يدخله الشكل يسمى  
مشكولا . والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة  
لاستخراج المطلوب . وقد مر الكلام عليها في ر م ل .  
وعند الصوفية هو وجود الحق . وقد يراد بالشكل  
عند المولدين جمال النظر . ومنه قول فلان بحسب

الشكل . وقد يريدون به مجرد المنظر فيكون بحسب  
ما يوصف به . ومنه قول الشاعر  
ثلاثة تنفي عن القلب الحزن

الملة والحضرة والشكل الحسن

وربما أطلق عند المدرسين على الحركات ونواحيها  
كالهديد ونحوه . والشكل المثل . وامرأة ذات شكل  
اي ذات غنى ودلال وغزل \* الشكلالة مؤنث  
الاشكل والحاجة . ومن النعاج البيضاء الشاكلة \*  
الشكلالة المرأة . وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة  
ونواحيها . ومنه قول المتنبي

دون الصاعق ناقلين كشكلكي

نصير أدقها وخم الشاكل

اي كالتعنين اللذين ترسمان للنصب المنون . والشكالة  
في الابل لون الاشكل منها . وفي العين حمرة تكون في  
بياضها كالشكالة في سوادها . وفيه شكالة من ايواي  
شبه . وامرأة شكالة اي ذات غنى ودلال وغزل \*  
الشكيل الزبد المختلط بالدم يظهر على شكله اللجام \*  
الشوكل الرجالة او الميمنة او الميسرة والطاحنة والعوج  
الواحدة شوكة \* الاشكل ما فيه حمرة وبياض مختلطان  
او ما فيه بياض يضرب الى الحمرة والكدره . ومنه قول  
الشاعر

فما زالت القتلى تج دماؤها

بدجلة حتى ملة دجلة اشكل

والاشكل من الابل ما يخالط سواده حمرة . ومن الشاة  
الابيض الشاكلة . ومن الناس من كانت بعينه شكلة .  
ومنه في الصفات الهيدية انه كان اشكل العين . وقيل  
اي طويل شق العين . والاشك شكاله ج شكل . والاشكل  
ايضا السدر الجملي الواحدة اشكلة . وهذا اشكل بواي  
اشبه . والاشكلة واحدة الاشكل كما مر والالباس  
والحاجة . وفيه اشكلة من ايواي شبه . وكل يصل  
على اشكلك اي على شبيه . والاشكيل الزهر المختلط  
الاشكال والشكيلة الصفة منه وها من كلام العائنه ج

تشاكل. والمساكلة عند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في  
الشكل كالشاكل (راجع ذلك في شرك). وعند  
النحاة قصد الموافقة بين اللفظين كاختبار البدل على  
الاستثناء في نحو ما قام أحد الأزد طلباً للموافقة بين  
لفظ المستثنى والمستثنى منه. وعند أهل البدع من  
الحسينات المعنوية وفي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه  
في محبته نحو نسوا الله فنسبهم أي أهملهم. ذكر  
الاهمال بلفظ النسيان لوقوعه في محبته. ومن هذا  
القبيل ما حكى عن ابن الرقيم أن أصحاباً أرسلوا  
بدعوة إلى الصبح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد  
أن نصنع طعاماً. وكان فقيراً ليس له كسوة فنهى من  
البرد. فكتب إليهم يقول

أصحابنا فصدوا الصبوح بحرق

وأتى رسولهم إلى خصبها

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه

قلت الطبخوا لي جبة وقبها

ذكر الخياط بلفظ الطبخ لوقوعها في محبته. والصبوح  
الشرب صباحاً. والمشكل عند الأصوليين اسم للفظ  
يشبه المراد منه لدخوله في أشكاله ومثاله على وجه  
لا يعرف المراد منه إلا بدليل يمتاز به من بين بقية  
الأشكال. ويقرب منه ما قيل أن المشكل ما لا ينال  
المراد منه إلا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في أشكاله.  
والمشكول من الخجل ذو الشكال أي الخجل المذكور  
آنفاً والمقيد بالشكال. ومنه قول المتنبي في صفة أسد  
قصرت مخافة الخطي فكأنها

ركب الكبي جواده مشكولا

ومن أجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حلف ثانٍ  
وسابعه الساكنين كما مر

شككته بشككته شككاً جزاءً وإعطائه. وفي الحديث  
أنه سلم أحجم ثم قال اشككوه (أي انجمام) أي أعطوه  
أجرته. وشكك الوالي رشاة كأنه سدّده بالشككية. وشككته  
شككاً وشككها عضه. وشك الرجل بشكك شككاً جامع \*

اشككته جازاه \* شكك مصدر. والشكك الجزاء والعطاة  
أو العطاة على سبيل الجزاء. فإذا كان العطاة ابتداءً  
فهو اشكك بالمال كما مر. قال الرازي  
شككي عنيد وكذا شككدي

للخير والشر مقام عندي

والشكك الأسد \* الشككي بالنصر الشكك \* الشككة عند  
المناة سوار عريض من الفضة ونحوها \* الشكك مصدر  
وجمع شككية. وشكك القدر عراها \* الشككة الآفة  
والانتصار من الظلم والعهد والشتم والشبه والطبع.  
ومن الليام المحبذة المعترضة في فم الفرس فيها القلس  
ج شككهم وشكك وشكك. قال أبو دؤاد  
فهي شوملة كالجو إلى قوما

مستجاف بصل فيه الشكك

وفلان شديد الشككة أي أنوف أي لا يثق. وكذا  
فلاّن ذو شككة أي لا يثق. قال عمرو بن شاس  
الاسدي يخاطب امرأة في ابنه حرار  
وان عراراً ان يكن ذا شككة

تعاينها منه فما الملك الشيم

شكك - الشككة صندوق صغير مربع توضع فيه  
الحلى ونحوها. اعجمية

شكة - شاكّة مشاكّة وشككاً شاكّة وشاكلة  
وفارية. وفي المثل شاكّة ابا فلان أي قارية في المدح.  
واشكة الامر اشكل. وتشاكها تشاكها

شكا فلان فلاناً إلى فلان يشكوه شكوى وشكوى  
(بالفتحة) يشكوه على أن الالف للالحاق ويؤنث على أنها  
للتأنيث) وشكاة وشككاة وشككة (طوي) (طوي)  
نظم أبو واخبره عنه بسوء فعله. فلخبر شاك والخبر  
عنه مشكوك ومشككي. والخبر الشكوى. والخبر مشكوك  
الحوادث مشككي. والاول هو القياس. وعليه قول الشاعر  
سباني كل مظلوم وظالمة

منا ويجمع المشكوك والشاكي

وشكا الامر والعلة ذكرها. وشكا امره إلى الله اخبره

منها اللحم والجلود وقد ذكر في شكك \* الشكو مصدر  
والمرض والجمل الصغير \* الشكوى مصدر وما يشكى  
منه \* والمرض \* الشكوة المرض \* الشكوة المرأة ووعاء  
من جلد الماء واللبن. وقيل في جلد الرضيع. فاذا كان  
جلد المذع فافوقه شبي وطباج شكوات وشكاه.  
وقول الحريري من مقامو الصنعانية اعنضد شكوته.  
وتأبط مراوته. قال النارج في ركة الماء فصنع من  
جلد البقر او الخروف. وقال غيره في قرنة صغيرة ولم  
يقيد بجلد معين \* الشكاه مصدر \* والمرض \* الشكبي  
المشكو والموجع ومن مرض اقل مرض واهونه والذي  
يشكي \* الشكبة مصدر وموت الشكبي. والشكبة  
مصدر الشكوة. وم يقولون في العصف عند اشتداد  
الحرق طلع النجم غداة وطلب الراعي شكبة. ويقولون في  
شدة البرد طلع النجم عتة وابنى الراعي كسة. يريدون  
بالنجم اثرياً وم يستعملونه لها كثيراً. اية اذا طلعت  
غدوة اذرت بالقطر فيطلب الراعي قرنة يتزود بها  
الماء. واذا طلعت عتة بشرت بالطر فيطلب كسة  
يقوم من البرد \* المشكاه كل كوة غير نافذة. وفي سورة  
النور مثل نورو كمشكاف فيها مصباح اية كوة فيها  
مصباح. وقيل المشكاه الابوة في وسط القنديل  
والمصباح القنيلة المشتعلة. وبو قسرت في الجلائن  
شكى اليه يكي شكبا (بأوي) بمعنى شك الواي \*  
الشكبة البقية. يقال بقيت منه شكبة اي بقية

شلب - الشلبة نوع من السمك \* الشلبي عند  
العامه الظريف ويستعملونه غالباً للحلأى. تركبة  
شلت - الشلتان السلطان \* الشلت نوع من  
الشعير. ويستعمل بالثاء المثناة ايضاً  
الشلم نبات معرب سلم. وقد ذكر في س  
ل ج م \* الشلبي عند المهندسين شكل مسطح يحيط  
به قوسان متساويان مختلفا الخدب كل منها اعظم من  
نصف الدائرة ويسمى عدسياً ايضاً لانه على هيئة حبة  
العنبر

بضعف حاله. وشكا مرضه للطبيب شرحه له. قال  
الشاعر

وما بك علة تشكى لطبى ولكن الملع له دلال  
قيل ان اصل المعنى في هذه الماده فمع في الشكوة وفي  
وعاء الماء واللبن ثم استعير للاظهار والاخبار. وشكاه  
المرض شكواً وشكوى وشكاه اوجعه وآلته \* شككت  
المرأة تشكيتاً اتخذت الشكوة لخص اللبن او للحلب.  
وشكى فلان شاكبة كفت عنه وطبب نفسه. وشكى  
الشاكى اليه قيل شكواه. واشكى فلاناً اشكاه قيل  
شكواه ايضاً ووجدته شاكياً وزاده اذى وشكاية وفعل  
به فعلاً احوجه الى ان يشكوه. وكذا يقال اشكاه اذا  
اعبته من شكواه اي ارضاه وتزع عنه شكايته وازاله  
عما يشكوه. والهزة فيو للسلب وهو من الاضداد. ومنه  
قول بعضهم شكوتنا الى رسول الله صلعم حر الرضاه  
فلم يشكنا. قال الراجز

غداً بالاحاق او تلويها ونشكي او اننا نشكيها  
واشكى فلاناً من فلان اخذله منه ما يرضوه. ويقال هي  
يشكى بكنا على المجهول اية بهم به. ونشكت المرأة  
نشكاً واشتكت اشكته بمعنى شككت. ونشكى اليه واشتكى  
بمعنى شكا. ونشكى فلان عضواً من اعضائه واشتكى  
تألم. والمجهور تشكى منه متعدها بالحرف اي توجع وتآق.  
ويقال اشتكى منه غالباً واشتكاه قليلاً كقول بعض  
الشيوخ

قالت انيك طول الليل يلقنا  
فما الذي تشكى قلت اثناينا  
اي يشكو من ضعف الشفوخة الذي جلبته الثانون  
سنة التي طاشها. ويقال تشكت عين فلان واشتكت  
اي تألمت. ونشاكى القوم نشاكياً شكا بعضهم الى بعض \*  
الشاكى اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقل مرض واهونه.  
ورجل شاكى السلاح اي ذو شوكة وحدة في سلاحه.  
قال الاخفش هو مغلوب شاك \* الشكاه المرض \*  
الشكبي الحمام العسر نسبة الى شكى قرنة بارمينية

شَلَحَ الرجل يَشْلَحُ شَلْحًا غَلَجَ ثِيَابَهُ. وَالطَّائِرُ يَبْدُلُ ريشَهُ. وَشَلَحَ الثَّيْبُ طَرَحَهُ. وَشَلَحَ الرَّامِسُ خَرَجَ مِنَ الرَّهْنَةِ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ إِصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ \* شَلَحَهُ تَشْلِيحًا جَمَلًا يَشْلَحُ. وَفَلَانًا عَرَاءً. سَوَادِيَّةً. وَمَنْهُ التَّشْلِيحُ عِنْدَ الْعَامَّةِ لِسَبِّ لِلْمَوْصُوفِ \* الشَّالُوحُ عِنْدَ الْعَامَّةِ أَيْضًا عَوْدُ طَوِيلٍ \* الشَّلْحَى وَالشَّلْحَةُ السِّيفُ الْحَادُّ أَنْتَ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ آتَةً ج شَلَحَ \* الشَّلْحُ حِمْرَةٌ فِي الْحَمَامِ تُشْلَعُ فِيهَا الثَّيَابُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ الشَّلْحُ بِالْفَخْخِ وَتُخَفِّفُ اللَّامَ. وَالتَّشْلِيحُ عِنْدَهُمْ أَيْضًا عِبَاةٌ وَاسِعَةٌ لَا أَحْكَامَ لَهَا شَلَحَ - الشَّلْحُ الْمَضْطَرِبُ الْخَلْقُ وَالْقَدَمُ الضَّعْفُ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَلَحَ الثَّيْبُ أَيِ اقْطَعْ مِنْهُ جَانِبًا شَلَحَهُ بِالسِّيفِ يَشْلَحُهُ شَلْحًا مَبْرُوءًا \* الشَّلْحُ مَصْدَرٌ وَالْأَصْلُ وَجَلَّ الرَّجُلُ أَوْ نَطَقَهُ وَفَرَجَ الْمَرْأَةُ \* الشَّلْحُ عِنْدَ الْمُؤَلَّفِينَ طَعَامٌ يَعْمَلُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْبَنِّ وَالْبَصْلِ. وَهُوَ الَّذِي يَسْمَوْنَ بَعْضُهُمُ الشَّاكِرَةَ شَلَحَ - رَجُلٌ تَحْتَبُّ أَيِ قَدَمٌ كَتَحْتَبُّ بِالسَّيْنِ الْمَهْلَةُ وَهُوَ أَحْمَرُ

شَلَحَ - الشَّلْحُ الشَّلْحُ بِالسَّيْنِ الْمَهْلَةُ شَلَّشَ الْمَاءَ شَلْشَةً قَطَرًا. وَالسِّيفُ الدَّمُ صَبًّا. وَفَلَانٌ بَوْلُهُ وَيَبُولُو شَلْشَةً وَيَشْلَشُ لَا فَرْقَ بَيْنَ بَوْلِهِ وَبَوْلِهَا مَنَشَرًا. وَالْأَسْمُ الشَّلْشَالُ \* شَلَّشَ الْبَوْلَ تَفَرَّقَ وَاتَشَرَّ. وَالسِّيفُ بِالْأَسْمِ صَبًّا \* الشَّلْشَالُ أَسْمٌ كَأَمْرٍ وَمَاءٌ ذُو شَلْشَالٍ أَيِ ذُو قَطْرَانٍ. وَانْدَدَ الْأَصْحَى فَاهْتَمَّتِ النَّفْسُ أَهْطَامَ ذِي سَقَمٍ

وَوَافَتْ اللَّيْلُ بِشَلْشَالٍ رَجَمَ الشَّلْشَلُ وَالشَّلْشَلُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ السَّرِيعِ الْحَسَنِ الْعَصِيَّةَ الْعَلِيْبَ النَّفْسِ. وَمَاءٌ شَلْشَلٌ مَتَابَعُ الْقَطَرِ. وَكَذَلِكَ الدَّمُ. وَمَاءٌ ذُو شَلْشَلٍ أَيْ قَطْرَانٍ. وَرَجُلٌ شَلْشَلٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ خَفِيفٌ فِي مَا اخْذَ فِيهِ \* الْمَشْلَشِلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَشْلَشِلُ ذُو الْقَطْرَانِ. وَرَجُلٌ مَشْلَشِلٌ خَفِيفٌ فِي مَا اخْذَ فِيهِ مُتَعَدِّدُ اللَّحْمِ قَلِيلُهُ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَأَنْصَرُ الْفَلَا بِالْمُشَاوِغِ الْمَشْلَشِلِ. وَمَاءٌ

مَشْلَشِلٌ مَتَابَعُ الْقَطَرِ. وَكَذَلِكَ الدَّمُ الشَّلْطُ وَالشَّلْطَةُ السَّكِينُ \* الشَّلْطَةُ السَّمُ الطَّيْلُ الدَّقِيقُ ج شَلَطَ شَلَعَ رَأْسَهُ بِشَلْعَةٍ شَلْعًا ثَقْلًا شَلَفَ - الشَّلْفُ لَفٌّ فِي السَّلْفِ بِالسَّيْنِ الْمَهْلَةُ شَلَفَنَ - الشَّلْفَيْنِ مَا عُقِدَ مِنَ الدَّبْسِ أَوْ الْعَصْلِ وَنَحْوِهَا حَتَّى يَجْمَدَ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ شَلَفَ - الشَّلْفَةُ الْمَرْأَةُ لِلزَّانِيَةِ \* الشَّلَفُ مِنَ الْحَدِيدِ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْقَضِيبُ مِنْهُ. وَالشَّلَوُفُ عَصِيدٌ أَيْضًا الْمَاءُ الْمَخْضَرُّ مِنْ مَكَانٍ شَامِقٍ أَوْ هَوَامٍ ذَلِكَ الْمَكَانُ شَلَفُفَةٌ تَفْرُجُ مِنْ تَنَاوُلِ مَا لَهُ كَيْفَةٌ لَذَاعَةٌ كَلَبَنَ الَّذِينَ الْأَخْضَرُ \* الشَّلَفُوطَةُ الْعَجْرَةُ الْعَلِيْظَةُ فِي عَهْدِ الْفَزْلِ. وَهِيَ مِنْ إِصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ شَلَفَنَ - الشَّلَفُونَ الْغُلَامُ الْمُتَرَمِّعُ وَالرَّجُلِيُّ مِنْ فُرُوحِ الشَّجَرِ. وَذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ شَلَعَهُ بِشَلْعَةٍ شَلْعًا ضَرْبُهُ بِالسُّوْطِ وَغَيْرِهِ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا. وَإِذْنُهُ خَرْقُهَا طَوْلًا. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَلَعُ الْجَامِلِ أَيِ سَطَعَ بَعْضُهُ. وَتَشَلَّى السَّحَرُ ارْتَفَعَ. وَتَشَلَّى الرَّجُلُ لَحَظَ بَيْنَ فِكَرِهِ \* الشَّلْيُ وَالشَّلْيُ سِمَكَةٌ صَغِيرَةٌ أَوْ يَمِينُ الْأَنْكَبُوسِ \* الشَّلْقَةُ السَّكِينُ \* الشَّلْقَةُ الْمَرْءُ. وَالشَّلْقَةُ رِئَضُ الْقَبَةِ إِذَا رَمَتْ. وَالشَّلْقَةُ رِئَاضُ الْخَيْلِ جَمْعُ رِئَاضٍ \* الشَّلَاقُ شَبَّهِ عِلَامَةِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُسَوِّلِينَ. وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الصُّورِيَّةِ وَقَدْ بَدَّلَ لَهَا مِنَ الصَّدَاقِ شَلَاقًا وَعُكَّازًا وَصِقَاقًا وَكَرَّازًا \* الشَّلَوْتُيُّ مَنْ يَنْتَبِغُ الْخَلَاةَ. وَقِيلَ الْحُبُّ لِلْخَلَاةِ الْمَوْكَعِ بِهَا \* الْمَشْلَقُ مِنْ يَفْعُ فَاءً إِذَا ضَحِكَ

شَلَّتْ الْعَيْنُ دُمْعًا نَيْلَةً شَلَا رُسْلَهُ. وَشَلَّ الْغُوبُ خَاطَهُ خِيَابَةً خَفِيفَةً. وَالثَّيْبُ قَطْعُهُ. وَالْأَيْلُ شَلَا وَشَلَا طَرَدَهَا. وَالْأَسْمُ الشَّلَالُ. وَمَرَّ فُلَانٌ بِسَلَمٍ بِالسِّيفِ أَيْ بِكَسَامٍ وَطَرَدَهُ. وَشَلَّتْ يَدُهُ نَفْلًا شَلَا وَشَلَا (مَنْ بَابُ مَلَّجَ) يَسِيْتُ أَوْ ذَهَبْتُ. يَقُولُونَ لَا تَقْلَلْ بِشَلِّ وَلَا تَكْثَلْ. وَيُقَالُ شَلَّتْ عَلَى الْجَهْلُولِ. وَيُقَالُ فِي الْجَهْلِ

لمن اجاد الرمي او الطعن لا شُلَّ عثره اي اصابتك  
العشر. وفي المغرب ومن قال شَلَّ المارن وشَلَّ الاذن  
فهر عجيبي \* اُشِلْتُ يده على المجهول اشلالاً بمعنى  
شَلَّت. واشلَّ الرجل كانت يده شَلًّا. واشلَّ السيل  
اشلالاً ابتداء في الاندفاع قبل ان يشتد. والمطر انحدرو.  
واشلت الابل انطردت \* شلال بالبناء على الكسر  
كنظام اسم للشلال. يقال في الدعاء لا شلال اي  
لا تشل يدك. والشلال القوم المتفرقون. قال الشاعر  
اما والذي حجت قريش قطيعة

شلالاً ومولج كل باقي ومالك

وجاء القوم شلالاً اي يهردون \* الشلال مصدر واسم  
كأثر. وان يصب الثوب سواد او اثر فلا يذهب  
بفسله. وفساد في اليد. ويقال لمن اجاد الرمي او الطعن  
لاشلالاً ولا عى. ورجل شَلَّ وشَلَّ اي خفيف في الحاجة  
سريع حسن العصب طيب النفس \* الشلالة عند  
الغياطين ان يَضَمَّ الطاق من الثوب الى طاق آخر  
ويحاط بعضها ببعض من طرفيها ليوصل احدهما  
بالآخر \* الشلال فعال للبالغة. وواحد الشلالات  
عند المولدين يوي موضع حالية في مجاري الانهر يخدر  
سها الله باندفاع شديد كشلالات النيل \* الشلالة  
موت الشل. وعين شلالة قد ذهب بصرها \* الشلة  
المزة والامر البعيد تطلبة. وعند العامة ما يعرض عليه  
الكرم والشلة النوع وجمع الشليل وسبذكر. وعند العامة  
خصلة مطوية من خيوط الغزل. والشلة النية او النية  
في السفر والامر البعيد تطلبة. قال ابو ذؤيب الهذلي  
وقلت فخبين منخط آبن عمي

ومطلب شلة وفي الطرُوح

الشلول من الرجال الشلل ومن اناث الابل والنساء (او  
والنساء) نحو الغاب \* الشليل مسح من صوف او شعر  
يُجْعَل على حجر البعير من وراء الرجل. قال الشاعر  
كسوت القادسية كل فرس  
وزين الأثيلة بالدول

والشليل ايضا الغلالة تُلبس تحت الدرع والدرع الصغيرة  
تحت الكبيرة او عام ج شلة (او الصواب أشلة) على  
اللباس كما في الجوهري. وانشد لأوس بن حجر القمي  
وجئنا بها شبهة ذات أثيلة

لها عارض فيو المثبة تلغ

والشليل ايضا مجرى الماء في الوادي او وسط الوادي  
حيث يسيل معظم الماء والخاع وطرائق طولان من لحم  
تكون ممتدة مع الظهر \* الأشل من يده شَلَّ ولا شى  
شلالة ج شل. ويد شلالة اي بها شلل. ورجل يشل  
اي شلل. وحار يشل اي كثير الطرد. والشليل من  
الحمير الثمالة في المنابة بأنو اي المنفي بصاحبه من  
الأثن غلبة الصابة

شلم - النائم والشووم والشيلم الزوان يكون يجم  
المخطة \* الشلم الشرار. يقال فلان يتظاهر شلما اي  
شرارة من الغضب. وشلم وشلم وشلم اسم بيت المقدس  
غير منصرف المعلقة والعجمة. وهو بالعبرانية لوز شليم  
اي يلد شليم \* الشلمة عبد العامة ادهية حتى لا يدري  
كيف يصنع. يقولون شلمة فالشلم وهو مشلوم

الشلقي العجز الكبيرة

شلند - الشلندية نوع من السفن

شلا الرجل يملو شلوا (طوي) سار. وشلا الشيء  
رضة \* اشلى دأبته اشلالة اراحها الخلة ثلثي اليوم. والناقصة  
دعاهما للطلب. قال الراعي الغبري

اشليت عتري ومحت قمي

ثم هبأت لشرب قارب

اي شرب كل ما في القعب وهو القديح الضخم. واشلى  
الكلب على الصيد اغراء. وانكره نعلب واجازة غيرة.  
وطوي في الايضاح مسلم ارسل كلبه فزجره مجوسي واشلالة  
على الصيد. وقال ابو زيد اشلوت الكلب دعوته. قال  
زباد الاعجم

انينا ابا عمرو قاشلى كلابه

طينا فبكنا بين ينيو نوكل

وَبُرْوَى فَاهَرَى كَلَابَةً فَلَا يَكُونُ فِيهِ شَاهِدٌ. وَاشْتَلَى الرَّجُلُ  
 اشْتَلَاً وَاسْتَشْلَاً اسْتَشْلَاً دَعَاهُ لِتَحِيَّةٍ مِنْ ضَيْقٍ أَوْ  
 مَلَاكَ. وَاسْتَشَلَّى الرَّجُلُ غَضَبٌ. وَفَلَانًا اسْتَنْفَذَ. وَالْعَامَّةُ  
 تَقُولُ شَلَّى الْمَلَّةَ الْحَاذِرَ أَيْ رَفَعَ يَدَهُ بِوَصْبَةٍ تَكَرَّارًا لِيَهْرِدَ \*  
 الْقَلَا الْجَسَدَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْفُلُو الشَّلَا وَالْمَضُومُ مِنْ  
 أَعْضَاءِ الْحِمِّ وَكُلِّ مَسْلُوحٍ أَكْثِلَ مِنْهُ ثَوْبٌ وَبَقِيَتْ مِنْهُ  
 بَقِيَّةُ جِ أَشْلَاً. وَأَشْلَاً الْإِنْسَانُ أَضْأَوْهُ بَعْدَ الْبَلَى  
 وَالْفَرْقَى. وَبَنُو فُلَانٍ أَشْلَاً فِي بَنِي فُلَانٍ أَيْ بَنِيَابِهِمْ.  
 وَأَشْلَاً الْحِجَامُ سَبْرُهُ أَوْ الَّتِي تَقَادِمُ فَدَقُّ حَدِيدِهَا  
 مَفْرَدَةٌ شَلْوٌ \* الْفَلَاةُ الْفِدْرَةُ وَالْبَيْتَةُ مِنَ الْمَالِ جِ شَلَابًا.  
 وَالْفَلَاةُ ابْتِغَاءُ مِنَ الْمَعْرَى أَوْ الْغَنَمِ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْقَطِيعِ  
 الصَّغِيرِ مِنْهَا. وَالْمَشَلَّى مِنَ الرِّجَالِ الْقَضِيفِ أَيْ الْخُفِّ  
 الْفَلَكَيْنِ ضَرْبٌ مِنْ مَعَامِلَاتِ الْإِنْكَلَبِ يَسَاوِي نِصْفَ  
 الْعَشْرِ مِنْ لِبَرِهِمْ جِ شَكِينَاتٍ

شِمَارٌ وَشِمَارٌ ذُكِرَ فِي شِمْ مَز

الشَّيْبَةُ الشَّيْبَةُ مَوْتٌ الْأَشْبُ بِأَبْدَالِ النَّوْنِ مَيَا  
 عَنْ سَبْوِهِ \* الشَّيْبَانِيَا خِمْرَةٌ أَفْرِجِيَّةٌ مِنْ أَجْوَدِ الْخَمْرِ  
 سُمِّيَتْ بِاسْمِ بَلَدٍ فِي فَرَنْسَا أُصْنَعُ بِهِ

شِمْتُ بَعْدَ قَوْلِهِ شِمْتُ شِمَانًا وَشِمَانَةً (أَوْ الشَّمَانَةُ  
 اسْمٌ) فَرَحٌ يَلِيْقُ بِهِ شَايَتْ وَذَلِكَ مَشْمُوتٌ بِهِ \* شِمْتُ  
 الْعَاطِسُ سَمْتُهُ أَيْ دَعَا لَهُ بِقَوْلِهِ يَرْحَمُكَ اللَّهُ. قَالَ ابْنُ  
 عَلِيٍّ مَعْنَاهُ دَعَا لَهُ أَنْ لَا يَكُونَ فِي حَالِهِ يَشْمُتُ بِهِ فِيهَا.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْفَرَاتِيَّةِ نَعْرِضُ لِلْمَقَامَةِ  
 فَصِيتُ. وَحَمَلْتُ بَعْدَ أَنْ عَطَسْتُ فَأَشْمَيْتُ (رَاجِعٌ ذَلِكَ  
 فِي س م ت) وَشِمْتُ فَلَانًا حَبِيَّةً. وَبَيْنَهَا جَمْعٌ. وَاشْمَنَ  
 اللَّهُ بَعْدَ قَوْلِهِ أَيْ جَعَلَهُ يَشْمُتُ بِهِ وَفَعَلَ بِهِ مَا يُشْمُتُ بِهِ  
 لِأَجْلِهِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَلَا تُشْمِتُ فِي الْأَعْدَاءِ.  
 وَقَدْ تَكُونُ الشَّمَانَةُ مِنَ الْمُشْفِقِ بَيْنَ بَرَكَبِ هَوَاءٍ فَلَا يَشْفِي  
 حَتَّى. وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ الْعَمَرِيِّ بِخَاطِبِ لَبْلَى

وَأَسْتَرْ الَّتِي كَلَّفَنِي دَلَجَ السَّرِيِّ

وَاشْمَرْتُ فِي مَنْ كَانَ فَيْكُكُ بِلَوْمٍ

وَاشْمَتَ بِمَعْرَةٍ بِدَأَمَتِهِ. وَشِمْتُ الْقَوْمَ رَجَعُوا خَائِبِينَ بَلَا

غَنِيمةٌ \* الشَّمَانَةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَقَائِمَةُ الدَّائِمَةِ جِ شَوَامَتُ.  
 وَيُقَالُ لَا تَرَكْ اللَّهُ لَهُ شَامَتَهُ أَيْ قَائِمَتَهُ وَهِيَ اسْمٌ بَلَا.  
 وَمَاتَ فُلَانٌ بَلِيلُهُ الشَّوَامَتُ اسْمٌ بَلِيلُهُ تَشْمَتُ بِهِ فِيهَا  
 الشَّوَامَتُ \* الشِّمَاتُ وَالشَّمَاتِيُّ الْخَائِبُونَ وَلَا وَاحِدَ لَهُ.  
 يَقَالُ رَجَعَ الْقَوْمُ شِمَاتًا وَشِمَاتِي أَيْ خَائِبِينَ \* مَلِكٌ  
 شَمِيتُ أَيْ مَحْيَى مِنْ مَعْنَى حَيَاةٍ إِذَا دَعَا لَهُ بِالْحَيَاةِ. وَكُلُّ  
 دَاعٍ لِأَحَدٍ بِخَيْرٍ فَهُوَ شَمِيتٌ وَشَمِيتَ بِالْشَّرِّ وَالْبَرِّ  
 شَخَّ الشَّيْءُ بِشَخْبِهِ شَخْبًا خَلَطَهُ. وَفَلَانًا اسْتَجَلَّهُ.  
 وَالْقَوْبُ خَاطَهُ خِيَابَةً مُتَبَاعِدَةً. وَعِنْدَهُ نَحَاةٌ \* مَا ذَمْتُ  
 شَمَاجَا أَيْ شَيْئًا. وَأَصْلُ الشَّمَاكِ مَا يُرْمَى بِهِ مِنَ الْعَنْبِ  
 بَعْدَ مَا يُؤْكَلُ. وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ جَانِثًا \* نَاقَةٌ شَخْبِي أَيْ سَرِيحَةٍ

شَجَرَةُ الرَّجُلِ عِنْدَ عَدُوِّهِ

الشَّخَطُ وَالشَّخَاطُ وَالشَّخُوطُ الْمَقْرُطُ الطَّوْلُ

شَخَّ الْجِبَلُ بِشَخٍّ شَخْنًا وَشُخُوخًا عِلَاقًا طَالَ فُهِو  
 شَاخٌ وَالرَّوْثَةُ شَاخَةٌ جِ شَاخَاتٌ وَشَوَاحٍ. وَشَخَّ الرَّجُلُ أَثْنَةً  
 وَبَانَتْ رَفْعُ أَثْنَةٍ عِزًّا وَتَكَبَّرَ فَهُوَ شَاخٌ أَيْضًا جِ شَخَّ.  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْقَطِيعَةِ فَشَخَّ بِأَثْنِهِ صَلَافًا  
 وَنَأَى بِجَانِبِهِ أَثْنًا \* شَخَّ أَثْنَةً وَبَانَتْ بِمَعْنَى شَخَّ. وَشَخَّ  
 الْجِبَلُ ارْتَفَعَ. وَالرَّجُلُ تَكَبَّرَ وَتَعَلَّمَ \* نَيْةُ شَخٍّ أَيْ بَعِيدَةٍ  
 الشَّخْ مِنْ الشَّجَرِ عِنْدَ الْعَامَّةِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ \* الشَّمُوحُ  
 الْبَعِيدُ. يَقَالُ مَفَازَةٌ شَمُوحٌ أَيْ بَعِيدَةٌ

الشَّخْرُ الثَّمِيمُ وَالْمَخْمُوسُ. مَعْرَبٌ شَوْمٌ أَخْبَرَ بِالْقَارِبَةِ  
 أَيْ مَخْمُوسُ الطَّالِعِ

شَخَرْتُ فَلَانٌ شَخْرَةً تَكَبَّرَ. وَتَقُولُ مَا هَذِهِ الشَّخْرَةُ  
 أَيْ الْكَبِيرَةُ \* الشَّخْرَةُ الشَّيْءُ اشْخَرَارًا طَالَ \* الشَّخْرُ  
 الْمَكْبَرُ \* الْمَشْخَرُ مِنَ الْجِبَالِ الْعَالِي. قَالَ الْمَذَلِّي  
 اللَّهُ يَبْنِي عَلَى الْإِبَامِ ذَوْحِيْدَ

بِشَخْرِ بِهِ الظُّلُكُنَ وَالْأَسْ

الْأَمُ الدَّاخِلَةُ عَلَى اسْمِ الْجَلَالَةِ لِلنَّصَمِ. وَالْحَمْدُ الْعُضْدَةُ فِي  
 فَرْقِ الْوَعْلِ. وَالْمَشْخَرُ الْجِبَلُ الْعَالِي. وَالظُّلُكُنَ بِأَسْمَاءِ  
 الْبَرِّ وَنَبَاتٌ يُدْبِقُ بِوَرْقِهِ. وَبَعْدَ التَّسْمِ لَا النَّامِيَةَ مَقْتَرَةً كَا  
 فِي لَحْوِ نَاقَةٍ تَقْنَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ. أَيْ وَاقَهُ لَا يَفِي

الشَّخْزُ وَالشَّخْزُ الطَّامِحُ النَّظَرُ وَالضَّخْمُ مِنَ الْأَبْلِ  
وَالنَّاسِ \* الشَّخْزَةُ وَالشَّخْزَةُ الْكَبِيرُ

شَمَذَتْ النَّاقَةُ نَشِمَذَ شَمَذًا وَشِمَذًا وَشَمُودًا لَمَحَتْ  
فَسَالَتْ ذَنْبُهَا لِتَرَى اللَّفَاحَ فِيهِ شَامَذُ جِ شَوَامَذُ وَشَمَذُ  
وَشَمَذَتْ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا حَشْنَةً بِحَرْفَةٍ خَشِيَّةٍ خُرُوجَ رَحِمِهَا  
وَالْفَحْلَةُ أُبْرَتْ. وَشَمَذَ أَزَارُهُ رَفَعَهُ إِلَى رَكَبَتَيْهِ \* اشْفَذَ  
الْكَبْشُ ضَرْبَ الْبَالِ الْإِثْنَى حَتَّى تَرْتَفِعَ فَيْسَفَذَ \* الشَّامِذُ  
اسْمُ فَاعِلٍ جِ شَوَامِذُ وَشَمَذُ. وَالشَّامِذُ أَيْضًا الْخَلْفَةُ  
وَالْعَقْرَبُ جِ شَوَامِذُ أَيْضًا. وَغَبِلَ شَوَامِذُ أَيْ مَوْبَرَةٌ \*  
الْقَمْدَةُ شَجَرَةٌ تُغْرَسُ بِجَانِبِ الْحَبْلَةِ أَيْهِ الْكَرَمِ لِيَرْتَفِعَ  
طَلْعُهَا. وَمِنْهُ الْمَثَلُ الْحَبْلَةُ فِي شَمَذِهَا أَيْ أَجْعَلِ الْكَرَمَ فِي  
الشَّجَرَةِ الْمَغْرُوسَةِ لَهَا. يَضْرَبُ لَوْضِعِ الشَّيْءِ فِي مَحَلِّهِ الْإِثْنَى  
يُ \* الشَّمَذَانُ وَالْبَشْمَذَانُ يَتَقَدَّمُ إِلَيْهِ الذَّنْبُ \*  
الْأَشْمَذَةُ وَالْبَشْمَذَةُ السَّرِيعَةُ الطَّيْرَانِ. وَالْبَشْمَذُ الْعَامَةُ  
الْقَمْدَرُ وَالشَّمْدَرُ وَالشَّمْدَارُ السَّيْرُ السَّرِيعُ. وَقِيلَ  
الشَّمْدَرُ دَابَّةٌ \* الشَّمْدَارَةُ الْفَلَامُ النَّشِيطُ الْخَفِيفُ \*  
الشَّمْدَرُ الشَّمْدَارَةُ وَالْبَعِيرُ السَّرِيعُ. وَيُقَالُ بَعِيرٌ شَمِيدَرُ  
أَيْ سَرِيعٌ. وَقِيلَ الشَّمِيدَرُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ

شَمَرُ الرَّجُلِ بِشَمَرٍ شَمَرًا مَرَّ جَدًّا أَوْ غَضًّا لَا. وَالشَّيْءُ  
قَلَصَ. وَالنَّخْلُ صَرَعَ أَيْ صَرَعَ ثَمَرُهُ \* شَمَرُ الرَّجُلِ بِمَعْنَى  
شَمَرٍ. وَالشَّيْءُ قَلَصَ. وَالثُّوبُ عَنْ سَاقِيهِ رَفَعَهُ. وَالسَّفِينَةُ  
وغيرها أَرْسَلَهَا. وَفِي أَمْرِ وَخَفَتْ. وَثَمَرُهُ بِالسَّيْفِ أَدْرَجَهُ.  
وَالْأَبْلُ أَكْمَشَهَا وَأَعْجَلَهَا. وَالْجَبَلُ طَرُوفُهُ الْفُحْهَا. وَالثَّمَرُ  
لِلْأَمْرِ وَالثَّمَرُ مِهْمًا لَهُ. وَثَمَرُ الرَّجُلِ وَالثَّمَرُ بِمَعْنَى ثَمَرٍ.  
وَالثَّمَرُ الْفَرَسُ اسْرَعَ \* الشَّامِرُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَشَاءَ شَامِرٌ  
أَنْهَضَهُمْ خَرَعَهَا إِلَى بَطْنِهَا \* الشَّامِرَةُ مَوْتَتُ الشَّامِرِ. وَشَاءَ  
شَامِرَةٌ كَفَاءَ شَامِرٍ. وَلَقَدْ شَامِرَةٌ لَازِقَةٌ بِاسْنَاخِ الْإِسْنَانِ جِ  
شَوَامِرُ \* الشَّمَارُ الرَّازِبَانِجُ. مَصْرِيَّةٌ \* الشَّيْرُ السَّيِّئُ  
وَالْبَصِيرُ الْفَاقِدُ وَالْمَاضِي فِي الْأُمُورِ الْخَرَبُ. وَثَمَرُ بَنٍ  
أَفْرِيسَ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ غَزَا مَدِينَةَ السُّنْدِ فَقَلَعَهَا فَقِيلَ  
شَيْرَكَنْدُ أَوْ بَنَاهَا فَقِيلَ شَيْرَكَنْتُ وَهِيَ بِالْتُرْكِيَّةِ الْقَرْيَةُ  
فَعُرِّبَتْ شَمَرَقَنْدُ. وَفَدَ يُقَالُ شَمَرَقَنْدُ بِسَكُونِ

الْيَمِّ وَقَفَّحَ الرَّأْيَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَارُضِ  
أَصْبَحْتُ بِشَمَرٍ شَمَرَقَنْدُ وَخَطَا

لَا أَفَرُقَ مَا بَيْنَ صَوَابٍ وَخَطَا  
الثَّمَرَةُ مَثْبُتَةُ الرَّجُلِ الْفَالَسُ. وَالثَّمَرَةُ نَهَاتُ أَصْفَرِ الزَّهْرِ  
حُمَةً مَخْضَرًا مُسْتَطِيلًا وَيُعرفُ عِنْدَ الْأَطْيَاءِ بِالرَّازِبَانِجِ.  
قَبْلُ أَنْ يَكْبِتَ تُظَلِّمُ أَبْصَارَهَا فِي أَيَّامِ الشَّتَاءِ مِنْ خَبَلِهَا  
تَحْتَ الْأَرْضِ. فَإِذَا خَرَجَتْ مِنْ أَوْكَارِهَا فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ  
تَكْمُلُ بِأَصْغَانِ الثَّمَرَةِ فَيُغْبِلُ بِصَرِّهَا \* شَرٌّ شَيْءٍ أَيْ  
شَدِيدٌ \* رَجُلٌ شَمِيرِيٌّ وَشِيرِيٌّ وَشِيرِيٌّ وَشِيرِيٌّ مَاضٍ  
فِي الْأُمُورِ مَجْرَبٌ \* الثَّمَرَةُ مَوْتَتُ الثَّمَرِيَّةِ وَنَاقَةُ شِيرِيَّةٍ  
وَشِيرِيَّةٍ وَشِيرِيَّةٍ وَشِيرِيَّةٍ أَيْ سَرِيعَةٌ \* الثَّمَرُ الْأَمْلَسُ \*  
رَجُلٌ شِيرِيٌّ أَيْ مَاضٍ فِي الْأُمُورِ مَجْرَبٌ. وَنَاقَةُ شِيرِيٍّ أَيْ  
سَرِيعَةٌ \* لَقَدْ مَشِيرَةٌ أَيْ لَازِقَةٌ بِاسْنَاخِ الْإِسْنَانِ.  
وَالشَّمِيرُ الْحَيْدُ وَالْمَاضِي فِي الْأُمُورِ الْمَجْرَبُ وَالنَّاقَةُ السَّرِيعَةُ.  
وَاصِلَةٌ أَنْ الَّذِي يَهْدِي الْبَعْدَ فِي الْأَمْرِ بِشَمَرٍ ذِيْلُهُ عَنْ سَاقِيهِ  
شَمَرَجَ الثُّوبُ بَاعَدَ بَيْنَ الْفَرْزِ وَاسْمَةِ خِيَابَتِهِ.  
وَالْمَحَاضَةُ الصَّبِيَّ أَحْسَنَتْ حَضَاتِهِ. وَفُلَانٌ كَلَامُهُ خَلَطَةٌ \*  
الْشَمْرَاجُ الْخَلَطُ مِنَ الْكُذْبِ. يُقَالُ كَذَبَ شَمْرَاجٌ أَيْ  
مَخْلَطٌ جِ شَارِيجُ. وَالشَّارِيجُ الْبَاطِلُ \* الشَّمْرَجُ الثُّوبُ  
وَالْجِلُّ الرَّفِيقُ النَّدِيمُ \* الثَّمَرُوجُ الشَّمْرَاجُ جِ شَارِيجُ  
شَمْرَجُ الْعِذْقِ خَرَطَ شَارِيجَهُ بِالْمُخْلِطِ قَطْعًا \*  
الشَّمْرَاجُ الْعِشْكَالُ عَلَيْهِ بَسْرٌ أَوْ عَنَبٌ وَرَأْسُ الْجَبَلِ  
وَأَطَالِي السَّحَابِ وَغَزَّةُ الْفَرَسِ إِذَا دَقَّتْ وَمَالَتْ وَجَلَّتْ  
الْمُخْشِومُ وَلَمْ يَبْلُغِ الْحُفْلَةَ. وَلَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ نَفْسُ شَمْرَاجٍ.  
وَالْمُجَوَهَرِيُّ يَقُولُ ذَلِكَ جِ شَارِيجُ. قَالَ لُحْيَةُ الْجَرْمِيُّ  
كَانَ الشَّارِيجُ الْعَلَى فِي صَبْرِهِ

شَارِيجُ مِنْ لَبْنَانٍ بِالطُّوْلِ وَالْعَرْضِ  
أَيْ كَانَ الْخَمْلُ الْمَذْكُورُ جِبَالِ لَبْنَانٍ \* الشَّمْرَاخَةُ مِنْ  
الْمَخْرَاجِ أَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَمْرَاجٍ يَمْيزُونَ وَطَنَ النِّسَاءِ  
بِرُضَائِهِمْ بِأَعْدَادِ نِكَاحٍ \* الشَّمْرُوجُ الْعِشْكَالُ عَلَيْهِ  
بَسْرٌ أَوْ عَنَبٌ جِ شَارِيجُ  
شَمَرْدُ - الثَّمَرْدِيُّ نَبَاتٌ أَوْ شَجَرٌ \* الثَّمَرْدَاةُ

الباقية السريعة

الشمردل الطويل والشمردل السريع من الابل وغيرها  
الحسن المخلق \* الشمردل العاقبة الحسنة الجميلة المخلق \*  
الشمردل الطويل. زيدت به النسبة في اخرو تأكيذا  
لوصفة كفتيري ودواري ونحوها  
شمرد - الشمردل والشمردل كالشمردل والشمردل  
بالدال المهلة زنة ومعنى

الشمردل لغة في الشمردل بالدال المهلة

الشمردل ضرب من الضياء

الشمردل ضرب من الضياء

الشمردل والشمردل الطويل المضطرب من

الناس

شمرد - ثوب شمرد وشمرد وشمرد اي  
مقطع

شمردت نفسه منه شمرد شمردا نفرت منه لكرهه \*  
شمرد وجهه شمرد وشمرد. واشمردا شمردا اغمرد او  
ذعر. والشمرد كرهه. ومنه نكرامة واشمرد. ومنه قول  
الحمراني في اللامة الدهنارية

ولا اشمردا باطل من طلاق

ولا شكا المطول مطل المائق

والاسم الشمردية \* الشمرد النافر الكاره والمذمور

شمرد الرجل بشمرد شمردا وشمردا امتنع واي.

والشمرد كان لا يمكن احدا من ظهوره ولا من الاسراج

والإجمام ولا يكاد يسطر. وفلان فلان تنكر وايدي له

الصفاق وم له بالفر. وشمرد يومنا بشمرد وشمرد

وشمرد بشمرد شمردا كانت الشمس ظاهرة فيه. والعامة

نقول شمرد الرجل فلانا اي اوقع عليه التهمة عند الناس \*

شمرد الكافر عبد الشمس. وفلان صار شمردا ومارس

عمل الشماسة. والشمرد بسطة في الشمس. واشمرد يومنا

ظهرت فيه الشمس. وشمرد فلان انتصب للشمس.

وقول المزارع

والشمرد خير فاعلمن مقبة

من الجهل الا ان تشمرد من ظلم

اي ان الظلم احسن عاقبة من الجهل الا ان تشمرد من ظلم

بركك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من الظلم \*

الشمرد من الايام ذو الشمس. ومن الجهل الذي يقع

ظهرة كأمرج شوامس. قال ابو العلاء

شمرد شوامس في الجلال اذا هفت

رجح وان ركبت فغير شوامس

والشمرد من الرجال انصب المخلق \* الشمس في

الكوكب النহারي المضي بذا هو مؤنة تصغيرها شيئا

شمرد. وفي انما تجمع باعتبار طولها وغروبها كل يوم

فكانت متعددة. والشمرد ايضا ضرب من القطر

من القلائد وصم قديم. وصم العرب عبد شمس

ونفس ابو علي على منعو من الصرف للعلمة والثابت

او الثابت والعدل عن الالف واللام لان اصله عبد

الشمس. ولا يخلو من نظير لان الشمس ليست علمة

ولكنها اذا كانت لم تزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام

لصحتها اشبهت العلم في كونها معرفة بلا معرف. فيكون

منع صرفها بعلم العلمة مع العدل كما في نحو جئت يوم

الجمعة شمرد. ولما اضيف هذا الاسم الى الشمس لان

قوما من العرب كانوا يعبدها كما يعبد بعضهم بقصا

من الاصنام كاللات والعزى والحمل وغير ذلك.

والشمرد اليه عشي مقطعا من الجزين كالبقي

نسبة الى عبد الشمس. ومنه قول الشاعر

ونفحك في شقة عيشية

كان لم نرى قبلي اسورا باننا

واما عيشية بن سعد بن زيد مناة فاحد عيشية

اي حبها يعني ضومها. والعين مبدلة من الحاء كافي عيشية

اي البرد. فان اصله حب قري فوجدت بفتح ايضا. او

اصله حب شمس بالهمز اي نظيرها وعذبتها. وطلعت

الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيه شعاعها

وحرارها. يقال بسط الشيء في الشمس. وعلى شعاعها

يقال دخلت الشمس الى البيت. وعدا صاحب الكعبة

تُسَمَّى رَمَزًا يُكْنَى بِهِ عَنِ الذَّهَبِ كَمَا يُكْنَى بِالْقَمَرِ هُنَّ  
النَّفْسُ وَبِالزُّهْرَةِ عَنِ الْفَخَّاسِ. وَالشَّمْسُ هُنَّ الصُّوفِيَّةُ  
فِي الْعَوْرَايِ الْخَفِيِّ سَجَانَهُ وَتَعَالَى. وَفَدَّ يُكْنَى بِالشَّمْسِ هُنَّ  
بَعْضُ نِسَاءِ الْعَامَّةِ هُنَّ الْخَبْضُ \* الشَّمْسَةُ الْمَرْءُ وَخَطْلَةُ  
مِنْ الْخَطْلِ بِهَيْئَةِ الشَّمْسِ أَوْ مِنَ الْفَخَّاسِ أَوْ الْخَبْضِ نَدَقُ  
فِيهَا رَزَّةُ الْبَابِ أَوْ الْخَزَانَةِ يُعَذِّبُ بِهَا عِنْدَ فَتْحِهِ. وَفِي مِنْ  
كَلَامِ الْعَامَّةِ جُ شَمْسَتُ \* الشَّمْسِيَّةُ فَرْقَةٌ مِنَ الْمُصْبِرِيَّةِ  
وَمُظَلَّةٌ تُحْمَلُ بِالْيَدِ لِقِي حَامِلِهَا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَمِنْ  
الْمَطَرِ أَيْضًا. وَالْخُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ خِلَافُ الْقُبْرِيَّةِ. وَقَدْ  
ذُكِرَتْ فِي حَرْفِ. وَالسُّنَّةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي عَلَى حِسَابِ  
أَيَّامِ الشَّمْسِ لَا لِأَيَّامِ الْقَمَرِ. وَالْمَرْوَةُ الشَّمْسِيَّةُ هُنَّ  
الْعَامَّةُ فِي الْإِثْنِ تَتَلَا أَسْمَاءُهَا فِي أَيَّامِ الْأَنْجَارِ وَنَحْوِهَا وَتَرْجِعُ  
بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَوَاطِنِهَا الْمُسَفَّرَةِ \* الشَّمْسَاءُ هُنَّ النَّصَارَى  
دُونَ الْقُرْبِيِّينَ. وَهُوَ سِرِّيَّاتِي حَتَّى أَدَامَ جُ شَمْسِيَّةُ.  
وَقَدْ يُسَمَّى الشَّمْسَاءُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ لِسَاقِي الْخَمْرِ كَنَاءً  
مَأْخُذٌ مِنَ الشَّمْسِ لِقَبَالَتِهَا. وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ  
ظِلُّ كَاطِلِيكَ الْهَامِ وَخَمْرُهُ

كَاتِلِيكَ شَمْسِي فِي يَدِ الشَّمْسِ

الشَّمْسِيَّةُ وَطَائِفَةُ الشَّمْسِ هُنَّ النَّصَارَى وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ  
الشَّمْسِيَّةُ. وَالشَّمْسِيَّةُ هُنَّ الْعَامَّةُ سَلَاةٌ حَكِيمَةٌ  
الصُّوفِيَّةُ \* الشَّمْسُ مِنَ الْخَمْلِ الشَّمْسُ جُ شَمْسُ  
وَشَمْسُ. وَالْخَمْرُ تَمَيَّزَتْ لِنَدَبِهَا أَوْ لِعَدَمِ قَرَارِ شَارِبِهَا.  
وَيَوْمَ شَمْسٍ أَيْ ذُو شَمْسٍ \* الْأَشْمُسُ اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنْ  
الشَّمْسِ. وَطَوِيلُ قَوْلِ الْخَمْسِ

فَإِنْ يُقَالُوا بِالْوَدِّ يُقَالُ بِطَوِيلِ

وَالْأَفَانَا نَحْنُ آبِي وَالشَّمْسُ

بِأَيِّ أُنْذِرُ أَبَدًا وَابْلَغْ أَمْعَاظًا \* الْمُشْمِسُ الْقُوَى الْقَدِيدُ

وَالْجِيلُ غَايَةُ وَالْمَعْصَبُ لِلشَّمْسِ

الْقَبْرِ هُنَّ صُرُوفُ مِنَ الْفَعْوَذَةِ

الشَّمْسِيَّةُ كَالْمُخَشِفَةِ رَدًّا وَمَعْنَى

الشَّمْسِيَّةُ مِنَ الْمَلَابِسِ الرِّعَاءُ

الشَّمْسِيَّةُ الْفِيلُ

الشَّمْسِيَّةُ الْعِجُوزُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ وَالسَّرِيعَةُ الْمَشْيُ  
شَمْسٌ - الشَّمْسُ مَا يَبْقَى عَلَى الْكِبَايَةِ لِسَبِّ الْعَذَقِ  
الْكَبِيرِ مِنَ الرُّطْبِ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ الشَّمْسِيَّةَ لِلْبَالِغَةِ  
فِي الشَّمْسِ

شَمْسُ الدَّوَابِّ بِشَمْسِهَا شَمْسًا طَرْدُهَا حَرْدًا نَشِيطًا  
أَوْ عَيْفًا. وَفَلَانًا ضَرْبُهُ. وَشَمْسُ الرَّجُلِ بِشَمْسِ شَمْسًا  
تَسْرِعُ بِالْكَلَامِ \* شَمْسُ الدَّوَابِّ بِمَعْنَى شَمْسِهَا. وَاللَّيْسُ  
فِيهَا حَتَّى تَقْلُ فَعْلُ الشَّمْسِ. وَشَمْسُ فُلَانٍ  
ذُعِيرٌ \* جَلْبِيَّةُ ذَاتُ شِمَالٍ وَمِلَاحٍ أَيْ ذَاتُ ثَلَاثِ  
وَالْمِلَاحُ. وَالشَّمَالُ الْفَجَلَةُ. يُقَالُ أَخْفَهُ بِالشَّمَالِ أَيْ  
بِالْفَجَلَةِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ قَعْدُ فُلَانٍ عَلَى شِمَالِي أَيْ لِرِمَانِي  
فَلَمْ يَبْرَحْ \* الشَّمْسُ مِنَ الْخَمْلِ كَالشَّمْسِ بِالْأَسْنِ وَنَدَا  
وَمَعْنَى \* الشَّمْسُ الْمُتَقَبِّضُ. يُقَالُ نِيَّ مُتَقَبِّضٌ أَيْ  
مُتَقَبِّضٌ. وَفَرَسٌ مُتَقَبِّضٌ أَيْ سَبَقَ مِنَ الرُّطْبَةِ

شَمْسُ طَوِيلُ ضَرْبٍ

شَمْسَةُ شَمْسِيَّةٌ شَمْسًا خَطْلَةً. وَالْأَنَاءُ مَلَاءَةٌ. وَشَمْسُ

الْفَخْلَةِ أَثَرُ بِسْرَمِهَا. وَالشَّرِيعَةُ وَرَقَةٌ. وَشَمْسُ الرَّجُلِ

بِشَمْسٍ شَمْسًا كَانَ أَشْمَطَ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَمْسُ الشَّيْءِ أَيْ

أَخْلَسَهُ. وَشَمْسُ الْفَرَسِ أَيْ أَقْلَعَهُ. وَيَقُولُونَ أَيْضًا شَمْسُ

الْفَهْلَةِ أَيْ يَهْضُ مَرْتَفَعًا \* شَمْسُهُ يَوْمَ شَمْسَةٍ خَطْلَةٍ. وَفِي

حَدِيثٍ أَيْ عَمْرُوَانَهُ صُلَحَ كَانَ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ أَشْمَطُوا.

وَيُرْوَى شَمْسُوا أَيْ خَوْضُوا فِي الْقَنُونِ مَرَّةً فِي الْخَوْفِ وَمَرَّةً

فِي الْفَقْرِ وَمَرَّةً فِي الْكُدْبِ. وَشَمْسُ الْمَرْجُلِ وَشَمْسُ

أَشْمَطًا وَأَشْمَطُ أَشْمَطًا وَأَشْمَطُ أَشْمَطًا كَانَ

أَشْمَطُ \* الشَّمْسُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفَدَّرَ تَعَسَّ شَاءَ بِأَشْمَطِهَا

أَيْ جَوَالِهَا \* الشَّمْسُ وَالشَّمْسُ وَالشَّمْسُ الْخَابِلُ جُ شَمْسُ

وَأَشْمَطُ. وَالشَّمْسُ أَيْضًا بِيَاضِ الرَّاسِ بِخِلَافِ سَوَادِهِ.

وَقَبْلُ هُوَ بِيَاضُ شَمْرِ الرَّاسِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ. وَمِنْ

الْأَلْبِيقَةِ الشَّمْسُ فِي الرَّجْلِ شَيْبُ اللَّحْيَةِ. قَبْلُ وَلَا يُقَالُ

لِلرَّأَةِ شَيْبَةٌ بَلْ شَمْلَةٌ. وَطَوِيلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

تَمَشَّقَتْ شَمْلَةً شَابَ وَلَبَدَا

وَالنَّاسُ فِي مَا يَمَشَّقُونَ مَنَاهِبُ

وقول الآخر

أجتنا حيم قبلًا وسرا

عنا الشمطة والطفل الصغير

الشمطانة البسة يربط جانب منها أو النصفه \*

الشموط عند العامة شبهة الدرة وكمة الغزل أو المحرير

المنطبة. ويقال لها الشبط ايضا \* الشبط المخلوط

والصم لا يختلط ويبقى ظلة الليل والاولاد نصفهم ذكور

ونصفهم اناث. ومن النبات ما يعضه هاشم وبمضة اخضر.

وذئب فيو سواد ويبيض. ومن اللبن ما لا يدري حامض

هو ام حزين من طبيو. وطائر شبط الذئب اي اشعلها \*

الاشمط ذو الشبط اي من خالط بياض راسه سواد

والاشي شطة ج شبط وشيطان. والاشاط التوابل

مفردة شبط كما مر. والشموط المخلوط

شمط - الشمطاط الفرقه من الناس وغيرهم ج

شاطيط. وقوم شاطيط متفرقون. وثوب شاطيط اي

خلق متشقق. وجاءت الخيل شاطيط اي متفرقة

أرسالا \* الشمطوط الشمطاط والطويل \* الشميطيط

الشمطاط

شمطل - الشمطالة البضعة من اللحم فيها شحم

شمطة شمطة شمطاً منعة. والشي خبطة واخذ

فلبلاً قليلاً. ولاننا اسفخه وحركه دون العنف. وشمطة

ايضاً كلمة بكلام يخلط لينا بشدة.

شمع الرجل يسمع شمعاً وشموعاً وشمعاً لعب

ومزج والشي شموعاً تفرق. ومنه قول الفهراء اذا سمعت

الغارة في البر اي تفرقت \* شمعة العبة. والثوب غمسة

في الشمع المذاب. والحجرة طلى شفا بالشمع المذاب.

والشمع عند اصحاب الكيمياء دهن القلورية في الرماد

الحجاز لينضج ما فيها من الاجزاء الصناعية. وشمع السراج

يطبخ نوره \* الشمع ( والشمع يسكن الميم مولد ) ما

يستصغى او هو موم المسال الواحدة شمعة ج شموع \*

الشمعة واحدة الشمع ج شمعات. والشمعة عند المولدين

عمود دقيق تتمد عليه القنطرة \* الشماع يانع الشمع

وصانعة \* الشموع من النساء المزاحة للموب الضحك

ومنه قول المتنبي

لحاما الله الا ماضيها زمان اللهو والنهود الشموعا

المشمعة مصدر والمكان كثير فيه الشمع. والشمع قنص

أشرب شمعاً لمنع البلل. وسك شموع اي مخلوط

بالعبر

الشمعان المنارة يركز عليها الشمع مركبة من شمع

ودان بالفارسية ج شمعات وشاعدين

شمط - اشمط الرجل اشمطاً اشلاً غضباً.

والقوم في الطلب بادروا وتفرقوا. والخيل وكست تبادر

الى شيء تطلبه. والابل انتشرت. والذكر نط

شمعل القوم تفرقوا واليهود فرأوا قرأتهم \* شمعل

القوم تفرقوا. وشمعل الرجل اشملاً اشرف وجد في

المضي. واقوم في الطلب بادروا فيو وتفرقوا. ومنه قول

الشاعر

له داع بمكة شمعل وآخر فوق دارنو بنادي

واشمعلت الابل مضت مسرة وتفرقت مراحاً ونشاطاً

فهي مشمعة. قال ربيعة الضبي

كان موبها لما اشمعلت موي الطير نندر الا بابا

واشمعلت الغارة في العدو انتشرت. قال اوس بن حجر

التميمي

وم عند المحروب اذا اشمعلت

بنوها غم والمتنوبونا

الشمعل الناقة النشطة \* الشمعة مصدر والناقة

النشطة وقرأه اليهود \* الشمعل الناقة النشطة

والرجل الخفيف الظريف الحاد في امره او الطويل

والحامض من اللبن. وناق مشمعة اي سرعة حادة

في العدو. وعزبة مشمعة اي حادة. وقرية مشمعة اي

سال مأوفا. قبل اشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة

الميم او من الشموع والطرب بزيادة اللام

شميق الرجل يشمق شمقاً نشط ومرح ومرح الجعنين \*

نشمق الرجل نشط. والشي غلر \* الشوي الطويل

والاشي شبيقة \* الا شتى لغام الجبل المختلط بالدم  
الشمتيق الطويل والنشيط

شمس يو يشك شملاً اخذه ذات الشمال . وانحصر  
عرضها للشمال فبردت . والنظرة لقط ما عليها من  
الرطب . وشمل الشاة يشملها ويشملها شملاً على  
ضرعها الشمال وشدة وجعل لها شياً . وشملت  
الريح شمولاً فخرت شملاً . وشيلة بشيلة شملاً وشمولاً  
غطاة بالشملة . وشيل القوم شملاً وشيلوا شملاً على  
الجهول اصابتهم الشمال . والنافقة لقاحاً قبلته . وابلهم  
بعيراً لنا اخفته ودخل في شملها وتحرك في غارها . وشمل  
الامر القوم بشملهم وشيلهم بشملهم شملاً وشمولاً وشملاً  
عمهم فهو شاميل . وشيلهم عبراً او شراً من باب فعل  
اصاحم ذلك . واشملهم شراً من باب افعل عمهم يو  
وسد كسر \* شملة بالشملة لغة بها . والرجل اسرع .  
واشمل القوم دخلوا في ريج الشمال . والشاة جعل لها  
شماً . والقوم شراً عمهم يو . وفلان صار ذا شمتل .  
وفلان اعطاه شلة . والنظرة لقط ما عليها من الرطب الا  
قليلاً . والفعل شولة لقاحاً القم النصف الى الثلثين . فاذا  
اقيها كلها قيل اقيها . وشمل بالشملة شملاً وشملاً اشغل  
بها . واشغل الرجل اسرع . وفي حاجته شمراً . واشغل شوبو  
تلف يو واداره على جسده كلو حتى لا يخرج منه  
بده . واشغال الصمأة بذكر في ص م م . واشغل طيو  
الامر احاط يو \* الشامل اسم فاعل . وامر شامل اي  
غير منفرد . والشامل ريج الشمال \* الشمال ريج  
الشمال ايضاً ويقال الشمال . قال الزقيان ثلثة  
نكبة او شمائل . والشمال ونكسر الريح التي هي من  
قيل الحجر ( وهو ما حول الحطيم المنار بالكعبة من  
جانب الشمال ) او ما استقبلك عن يمينك وانت  
مستقبل والصحح انه التي هي بين مطلع الشمس  
وبنات نعل او من مطلع النعل الى مسقط النعل  
الطائر . ويكون اما وصفة . يقال هيبت الشمال ورجح  
شمائل جمع شمالات . ومنه قول جرير الابريش

ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات  
ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوفوه في حوز  
القليل المستفاد من ربما تشبيهاً له بالنفي . والشمال  
لغة في الشمال للريج المذكورة وضد اليمين مؤنثة ج  
أفعل وشاميل وشمل وشمال بلفظ الواحد . ويطلق  
الشمال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض . ومنه قول  
المتنبي

علي قلبي كأن الريح نحتي اوجها جنوباً او شمالاً  
وذو الشمالين صحابي . قيل له ذلك لانه كان معتاد  
العمل باليمين والشمال جميعاً . وهو مخالف للواقع لان  
شماله صارت كاليمين فكان حقه ان يقال له ذو  
اليمينين . والشمال ايضاً الطبع ج شائل . قال جحر  
اخو الخنساء

ابي الهجو آتي قد اصابوا كرمي

وان ليس اهداك الخنا من شالها

وشمال عند النوبيين يجوز ان يطلق على الواحد وعلى  
المجمع كيلاص ( راجع ذلك في دل ص ) . والشامل  
عند الصوفية في امتزاج الجاهل والكاملات . والشمال  
ايضاً الشوم ومنه في ضرع الشاة وكل قبضة من الزرع  
يقبض عليها الحاصد . والعامة تقول لها شميلة بلفظ  
الصغير . والشمال ايضاً شيء كخلافه يغطي يو ضرع  
الشاة اذا ثقلت او خاصص بالمتز . وكذلك النظرة اذا  
شدت اعناقها يقطع الأكسبة ثلثاً منفض . وناقته شمال  
اي سريعة . وطير شمال كل طير يتفككم يو \* الشمل  
مصدر وريج الشمال والعنق او القليل الحمل منه .  
وما تفرق من الامر وما اجتمع منه ضد . يقال جمع الله  
شلم اي ما نشئت من امرهم . وفرق الله شلم اي  
شئت ما اجتمع منه . والشمل العنق او القليل الحمل  
منه . والشمل مصدر وريج الشمال والكف والقليل  
من الرطب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك . يقال  
اصابنا شمل من المطر واخطانا صوبه ووايله اي اصابتنا  
منه شيء قليل وفاتنا الكثير منه . ورايت شملاً من الناس

والابل اي غليلاً. وما على النخلة الا شمل اي شيء قليل  
بقي من حبلها ج أشال. والشمل في قول البصير  
وقد يمشى الله الذي بعد عنقه.

وقد يجمع الله الشيت من الشمل

فهل هو لغة في الشمل. وقال ابو عمرو الجبري ما بهجة  
بالتمريك الا في هذا البيت \* الشملة المرة وكسا آدون  
القطيفة بفعل بوج شكلات. وام شمة الدنيا والخمر.

والشملة مئة الاشغال. يقال هو حسن الشملة. وما في  
على النخلة الا شملة اي قليل من حبلها \* الشيل المدق  
او القليل الجمل منه \* نافقة شيلة اي سرقة \* الشمول  
مصدر. وقال في الكليات الشمول. في تناول الكلي

لجوزة. والاشغال في تناول الكل لا جركه. ومعنى  
التناول الشمولي ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعة

غوره او منفردا. ومعنى تناول البدني ان يتعلق الحكم  
بكل واحد بشرط الانفراد وعدم التعلق بواحد آخر  
انتهى. وتؤكد الشمول عند الحاجة ما يؤتى بولدفع تورم  
المجاز في ذكر للمكس والردة العوض ويكون بكله وكلا

وكلنا واجمع نحو حياء القوم كلهم والرجلان كلهما.  
وبذل الاشغال عدهم ان يمل من الشيء شيء من  
معتلاد مغالبته بغيره ليعتد بغيره فمعنى الشخ طلبة.

والشمول ربح الشال والخمر او الباردة منها. قول لها  
ذلك لانها تفل بربحها الناس اولان لها حصة كصفة  
الشال او لانها تجمع شمل شاربها اي فهمهم وقول

لاني فشيل على العفل فكله. وتذهب به \* الشمول  
والشمول والشمول ربح الشال \* الشيمال ضد اليمين  
كالشمال. زبدت الالة شملها للكرة. والشمول

والشملة الشملة للكرة المذكور. والشمول ايضا سفت  
فصير بفعل طلو الرجل اي يغطيه بمره. والشمال  
الحفة. والشمول المرفوف الاخلاق. وقالوا مشمول

الخلاقي في اللزم. والشمول ايضا من اصابت ربح الشال.  
والشمولة الخمر او الباردة منها او المودة في ربح الشال.  
وسه قول الجبري في القامة الطبيعية

ولا نظمت على مشموله ابدا

شمل ولا اختيرت تدما تلوى الصابي

ويقال: از مشموله لاذهبت عليها ربح الشال

الشملق الشلق او نصفة

شمل الرجل اسرع. والنخلة: لقط ما عليها من

الرطب \* الشملل ضد اليمين كالشال بوناقة شملل

اي خيفة سرقة \* الشملول القليل من الرطب ومن

للطير ومن الناس وغير ذلك ج شاليل. يقال ما على

النخلة الا شاليل اي ثمار قليلة بقيت عليها من حبلها.

والشاليل ما تفرق من شمس الاغصان في رؤسها

كشمارج المدق. قال الجاهلي

وقد بردي من اوطى بلفها منها شاليل وما تلقا

وذموا شاليل اي فرقا كشمارج يوزون شاليل مثل

شاليل \* نافقة شيليل اي خيفة سرقة

ثم الزمان وغره بئمة وبئمة (من لمب قصر

وعلم) شما وشيما وشيقي عى الزمخشري اخذ وقصه

بجاءة الشم. قال الشاعر

فنع من شيم جرابي فاعهد العبيد من جراب

وشم الرجل يشم شيئا من باب علم تكبر. والشمل

والان ارتفع اطلها. ويتم على الممول اخير حشمة

شما شمة. يقال شمت وشمتها بدل الجب الاخرة شمة

وشمة اياه جعله يشم وشما مشمة ثم احدها الاخر

وشام المدق دنا منه حتى يترأى للفرقان. وقول

شامة على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر

ما عندك وقاربه وادن منه. وشم الرجل لشمها بمرها

راسة والحجام الختان والحافضة (اي حاشية النمام) الرظم

اي اخذ منها قليلا. وشمه للظلمة شمة. وشم الظلمة

الجرفوزف علو بالايمان ويذكر. وشم حة عدل

قال ابو عمرو وصحت الكلاي يقول: اشم القوم لفا

حادوا عين وجوههم عدا وشالا. قال الخطيب قول

للواي اشجني بك وهو احسن من تناولني بظلمة

وعرضت عليه كذا فلما هو لا يشم اي لا يرمه. ونظما



خَلْفَ فهو شَائِبٌ وذلك مشنوء. وشنأ بجوه اقربو او اعطاه ونبرأ منه. قال الفرزدق  
فلو كان هذا الامر في جاهلية.

شَيْتٌ يواوغر بالماء شارية

اي اقررت به. وشئني على المجهول كان مكروها ولو كان جبلا. وشئني الشيء بشنأه شنأه اخرجته. وحقه ويحبه بمعنى شنأه \* شنأنا القوم نشأنوا ابتغضوا \* الشائى اسم فاعل. ومنه في سورة الكوثر ان شائك هو الابتر اى ان مبغضك هو الذي لا غلب له ج شنأه \* الشائىة مؤنث الشائى ج شوائى \* الشنأة البغضة مع علانية وسوء خلق \* رجل شنائىة اى مبغض \* الشنآن المبغض ايضا مؤنثة شنأة وشنائى. وفي سورة المائدة ولا يجزىكم شنآن قوم اى شدة بغضهم وعلوهم. وهو مصدر أضيف الى المفعول او الفاعل \* الشنوءة المنفرز والمنفرز ويقسم. وزاد شنوءة وزاد شنوءة قبيلة من العرب. والنسبة شنائى (على الاول) وشنائى (على الثاني) \* شوائى المال التي لا يقص بها كاتها شئت فجد بها. وفي جمع شائىة أخرجت مخرج تاجر ولابن اسبه ذات شنآن \* المشنأ النج ولو كان محببا يستوي فيه الواحد والجمع والذكر والانثى او هو الذي يبغض الناس. والمشنأة من يبغض الناس. ولو قيل من بكثير ما يبغض لاجلوه كان حسنا لان مفعلا من صيغ المبالغة في الفاعل. والمشنوء المبغض ولو كان جملا

شلب الرجل يشلب شلبا كان ثغره اشلب فهو شائب وشنيب واشنب وفي شلبة وشمبة بابل النون ميبا كقولهم عبر في عنبر. وشنب يومنا برد فهو شنب وشانب. والاسم الشنبه \* الشنب مصدر وماء ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان او قسط يرض فيها او حدة الاثياب كالقرب تراها كالنشار. قال الجرجي سمعت الاصمعي يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدةها حين تطلع فبراد بذلك حدانها وطراحتها لانها اذا انت عليها السنون احنكت

فقال ما هو الا بردها. وقول ذي الرمة الشقي ليله في شفتها حوة لسن

وفي اللثا وفي انيابها شنب

يؤيد قول الاصمعي لان اللثة لا يكون فيها حدة (جوهرى) وقال المعازي وجدت بخط ابي رحمة انه تعالى انه مثل رؤبة عن الشنب فاخذ حبة رمان وقال هذا هو الشنب وأشار الى صفاتها ورقة لونها والعمامة تسمى بالشنب عن الثارب \* الا شنب ذو الشنب والاشنب شنبه كما مرج شنب. والشفة ايضا الرمانه الاملسية ليس لها نوى وانما هي ماء في فمها والشانب الافواه الطيبة

شبت الهوى قلبه على \* الشنك الاسد والغليظ \* الشنب الاسد

شبر - الشبر عند المولدين الملاءة تغطي بها المرأة. ومنه عندم الشربة الرفقة تغطي بها قضا دودة الفز. وعند اصحاب الموسيقى نوع من الاصول. وخيار شبر ذخير في خ ي ر

شبك الطاقة جعل لها شبكا. وهو من كلام العامة شنبه قبله \* الشنبل عند بعض المولدين عند امداد وعند بعضهم ثمانية

الشنبه كبس من جلد توضع فيه الاوراق ونحوها شبر ثوبه مزقة \* الشنبرة والشنبرة (والفتح ضعيف) الاصبع وما بين الاصبعين ج شنار. وقولهم لا ضمك ضم الشنار اسبه ضم الاصابع. والشنار الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنه لقب ذو الشنار ومن الخنعة بن بنوف من ملوك حمير. قيل لذلك لاقراط كان يغطي بها. وكان ينسج بالولاد بني حمير لجزهم حتى الملك لانهم لم يكونوا يملكون من قسي به. ولم يزل كذلك حتى قتله ذو نواس الحميري ونولى الملك مكانه. وقيل الشنبرة الاصبع الزائفة. قول لقب بها الملك المذكور لاصبع زائفة كانت له. والشنبره ايضا حد العامة الغضب والغليظ

الشَّخْطَةُ الشبكة يجعلون فيها الطعن ج شنائق  
الشَّخْطَان عند العامة سروالٌ صغيرة  
شَخَبَتْ بِشَدَّتْ شَيْئًا كَشَتْنِ زَنَةٍ وَمَعَى  
شَخَّ جِلْدُهُ يَشْفَخُ شَيْئًا تَقْبُضُ وَتُرَوَّى مِنْ مَسِّ النَّارِ  
وَمِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ \* شَخْبَةٌ قَبْضَةٌ. وَشَخَّ جِلْدُهُ وَانْشَخَّ  
لَبِضٌ \* الشَّخَّ مَصْدَرٌ وَالْجَمْلُ. وَفَرَسَ شَخَّ النَّسَاءُ صَفَةً  
مَبْهُودَةً لِأَنَّهُ إِذَا شَخَّ نِسَاءُهُ لَمْ يَسْتَخِرْ رَجُلًا. وَقَدْ  
وَصَفَ الْغَرَابَ بِذَلِكَ. قَالَ الطَّرِمَاحُ فِي صِفَةِ غَرَابٍ  
شَخَّ النَّسَاءُ حَرَّقَ الْجَمَاحَ كَانَهُ

فِي الدَّارِ إِثْرَ الظَّالِمِينَ مَقِيدٌ  
لَتَشَخَّ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ تَقْلُصُ بِمَرَضٍ لِلْمَصَبِ بِمَنْعِ الْأَعْضَاءِ  
مِنْ الْأَنْبِطَاطِ وَقِيَامِ شَخَّ أَيْ مَنَكَشٍ  
شَخِرَ - الشَّخِيرُ مَعْرَبٌ شَيْكَارٌ بِاللَّارِسَةِ وَهُوَ خَشٍ  
لِحَارٍ وَيُسَمَّى الْكَلَاءُ وَالْحَمِيرَةُ وَرَجُلُ الْهَمَامَةِ. وَهُوَ نَبَاتٌ  
أَصْبَغَ بِالْأَرْضِ شَائِكٌ لَهُ أَصْلٌ فِي غُلَظِ أَصْبَغٍ أَحْمَرٍ  
كَالدَّمِ يَصْبِغُ الْبَدَنَ إِذَا مَسَّ

شَخَّ - شَخَّ عَلَيْهِ شَخَّ \* الشَّخَّ الطَّوِيلُ الْجَسِمُ مِنْ  
الْأَبْلِ. وَبَكَرَ شَخَّ وَشَخَّ كَشَتَانِ فَنِي. وَأَصْلُهُ شَخَّيْ  
الْبَهَةِ الْخَفِيفَةُ تَحْدِثُ الْبَهَةَ لِأَنَّهُ لَا يَتَوَكَّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
لَتَوَيْنَ \* الشَّخَّيْ وَالشَّخَّيْ الْجَسِمُ الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ \*  
لَشَخَّيْ مِنَ الْأَبْلِ الشَّخَّيْ. بِقَالَ بَكَرَ شَخَّيْ \* الشَّخَّ  
لَسْكَارِي

الشَّخْفُ وَالشَّخْفُ الطَّوِيلُ  
شَخَّ - شَخَّ عَلَيْهِ نَحْلَةٌ نَفَعَ عَنْهُ سَلَاةٌ \* الشَّخَّ أَنْفُ  
الْجَمَلِ \* الشَّخَّ مِنَ الْخَلِّ مَا نَفَعَ عَنْهُ سَلَاةٌ  
شَخَبَ - الشَّخَبُ الطَّوِيلُ \* الشَّخُوبُ وَالشَّخُوبَةُ  
الشَّخَبُ أَعْلَى الْجَمَلِ ج شَخَابَ. وَالشَّخُوبُ أَيْضًا  
عَلَى الْكَامِلِ وَفَرَّةُ الظَّهْرِ

شَخَرُ ذَكِيرٌ فِي شَخَرٍ  
شَخَفَ - الشَّخَفُ الطَّوِيلُ كَالشَّخَفِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ.  
الشَّخَفُ أَيْضًا وَالشَّخِيفُ الرَّجُلُ الْفَتَمُ \* الشَّخْفَةُ  
كَبِيرُ الزَّمْرِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَخْفَةً بِتَقْدِيمِ النُّونِ

شَخَمَ - الشَّخْمُ الْحَبِينُ  
الشَّخْمُ طَبِيبٌ يُؤْتَى بِهِ فِي صَدَفٍ مِنَ الْحِجَازِ. وَشَخْمٌ  
الدَّابَّةُ عَذَّةٌ مِنْ خَشْمٍ تُجْعَلُ فَوْقَ رِجْلِهَا لِنَقِيهَا مِنَ  
الْحَمْلِ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
شَخَمَ الرَّجُلُ عَمِلَ الشَّخْمَ وَهُوَ طَعَامٌ سَيِّئٌ \*  
الشَّخْمُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ الْمَكْتَنَزُ وَالْأَسَدُ وَالرَّوَادُ مِنْ  
الْحَمْلِ وَطَعَامٌ يَصْنَعُهُ مِنْ ابْنِي دَارًا أَوْ قَدَمٍ مِنْ سَفَرٍ أَوْ  
وَجَدَ ضَائِقَةً. وَالشَّخْمُ وَالشَّخْمُ وَالشَّخْمُ وَالشَّخْمُ  
وَالشَّخْمَةُ الشَّخْمُ الطَّعَامُ الْمَذْكُورُ  
الشَّخْمُ مِنَ الْخَمْلِ الْمُشْرِفِ أَوْ لِمَا لَمْ يَخْدَجْ  
شَخَامٌ

شَخَلٌ فِي شَخَلٍ  
شَخَر - رَجُلٌ شَخَرٌ وَشَخِيرَةٌ أَيْ غُورٌ أَوْ فَاحِشٌ  
شَخَر - شَخَرٌ عَلَيْهِ عَابَةٌ أَوْ مَعَى يَوْ وَفَحْمَةٍ. وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ شَخَرُ الرَّجُلِ أَيْ جَمْعٌ مُتَصِلًا \* الشَّخَرُ أَفْجَى الْعَبَبِ  
وَالْعَارِ وَالْأَمْرِ الْمَشْهُورِ بِالشَّخْمَةِ. قَالَ الْقَطَامِيُّ  
وَنَحْنُ رَحِمَةٌ وَهُمْ رَعَاةٌ وَلَوْلَا رَعِيهِمْ شَخَّ الشَّخَرُ  
وَالْعَامَّةُ تَشْدُدُ النُّونَ \* شَخَرِي بِالْفَتْحِ عِلْمٌ لِلْسُّورِ \*  
الشَّخَرَةُ مَثَبَةُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ. بِقَالَ فَلَانٌ يَمُشِي الشَّخَرَةَ  
أَيْ مَثَبَةَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ \* الشَّخَرُ وَالشَّخَرَةُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ  
وَالْكَثِيرُ الشَّرِّ وَالْعُيُوبِ. بِقَالَ رَجُلٌ شَخِيرٌ وَشَخِيرَةٌ

شَخَر - الشَّخَرُ سَيِّئٌ كَرَّ  
الشَّخَرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ. بِقَالَ شَيْءٌ شَخَرٌ  
الشَّخَرَةُ الْفُلُظُ وَالْخَشُونَةُ  
الشَّخَسُ نَبَاتٌ  
الشَّخَسَةُ الْمَضْغَةُ أَوْ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْخَلْقُ  
وَالطَّبِيعَةُ وَالْمَادَّةُ كَقَوْلِ سَعْدِ بْنِ أَخْزَمِ الطَّاعِمِي فِي أَوْلَادِهِ  
أَبُو أَخْزَمِ الَّذِينَ كَانُوا يَضْرِبُونَهُ كَأَيْهِمْ شَخَسَةً أَعْرَضَهَا  
مِنْ أَخْزَمٍ كَمَا مَرَّ فِي خَزَمٍ. وَقِيلَ قَالَ ذَلِكَ فِي حَاتِمٍ  
ابْنِ أَبِي سَعْدٍ حِينَ نَشَأَ وَأَتَتْهُ جَدَّةُ أَخْزَمٍ فِي الْكُرْمِ ج  
شَخَسَ

شَخَسَ يَوْ بِشَخَسَ وَشَخَسَ بِشَخَسَ شَخْصًا تَمَلَّقَ يَوْ

او سِيَكْ يو ولزعة \* فرس شَصَصْ وشَنَاصِرْ كرباع  
وشَنَاصِيْ وشَنَاصِيْ طويل شديد جواد

شَصِرْ الشئ شَصِرَة غلط وحار شديداً. ويقال م  
في شَصِرَة اي في شدة \* الشَصِر دابة \* الشَصِر  
المعقل والشدة. يقال م في شَصِر اي في شدة

شَط - الشَّط المراء الحسة اللحم واللون ج  
شَطاطات وشَطَات \* الشَّط الحَمَان المَشَجَة \* المَشَط  
الشَّوَا

الشَّطَب كلمة مولدة ذكرها ابن دُرَيْد ولم يفسرها  
وربما كانت اسم نوح من النبات. والشَّطَب عند العامة  
كسرة محذرة من الخشب ونحوه

شَطَط - الشَطَط في ش ن ط ف  
شَط - شَطَط الجبل اهلاء. وامرأة ذات شَطَط  
اي مكنته اللحم كثيرة

الشَّطَب الطويل الحسن الخلق وكل جرس فيه  
ماء

شَطَر بهم شَطَر \* الشَّطَرَة الصخرة تعلق من  
ركن الجبل فتسقط \* الشَّطَر الشَّطَرَة والسَّيَة الخلق  
الحشاش ج شَطَطير \* الشَّطِيرَة حرف الجبل وطرفه  
والسَّيَة الخلق الحشاش والقدم القبي. ومنه قول امرؤ  
من العرب

شَطِيرَة زَوْجِيَوِ امي من حَفَوِ بِحَسَبِ رَأْيِي رَجُلِي  
كأن لم يَزْ اَنِّي قَبْلِي

شَطَف - الشَّطُوف فرع كل فوه. والشَطُوف  
بالطاء الهلّة كذلك او هو نصفة

شَطِي - شَطُوة الجبل اهلاء. وناصية ج شَطَاوِ \*  
امرأة شَطِيَان اي ردية سبّه الخلق

شَع الحرفة يشعها شَعاً شَعاً حتى تَقش. وفلانا  
استعجب وشعاً وشعاً. وشع يو يفتح شَعاً استعجبه.

يقال رأى امرأ شَع يو. وفتح الشئ يفتح شَعاً فطع \*  
شَع فلانا كثر طبعه الشناعة. وطبع الامر قبيح. وشَع  
الرجل شَر. والعمير انكسر وجد في السر. واشتد

الناقة اسرعت. وفتح البعر بمعنى شع. وفلان عَمَّأ  
للفنال. واللوب تفر. وفلان القرس ركة وعلاء.  
والسلاح لبسة. والغارة بها. واستنطه استنجه واستنجه  
الشع ذو الشناعة. والشناعة الظنطة والكراهة \* الشنوع  
اشجع \* الشنيع الفجع والكربة الطم من الادوية \*  
الاشنع ذو الشناعة والشنة مؤنثة شناعة. ويوم اشنع  
اي كربة. وغبرة شناعة اي قبيحة مفرطة. والمشنع الفجع.  
والمشنع القبيح اختاراً لا حقيقة لها. ومنه قول الفجع  
الفارس

فَشَع قومٌ بالوصال ولم يَصِل  
وارجف قومٌ بالسؤ ولما اسل

والمشنع المشهور باللعج

شَنَب - الشَّنَب من الرجال الطويل

شَنَف - الشَّنُوف والشَّنَف اعلى الجبل او

رأسه. والشَّنَف الجبل النافع والرجل الطويل الرخو

العاجز \* الشَّنَف الطول \* الشَّنَف المضطرب الخلق

شَنَم - الشَّنَم الطويل

الشَّنَع المضطرب الخلق

شَنَب - الشَّنَب الرجل الطويل والطويل

الدقيق من الارشبة والاعضان كالشَّنَب والشَّنُوب

او الشَّنَب الطويل من الحيوانات. والشَّنُوب حرق

طويل من الارض دقيق ج شناعيب. والشناعيب عند

العامة نوابت محذرة كالانجاب في الفود والحفر ونحوها.

مفردتها شَنُوبَة

شَنَف - الشَّنَفَة سو الخلق والبذلة والحش \*  
الشَّنَف ذو الشَّنَفَة \* الشَّنَفَة مؤنث الشَّنَف

والشَّنَفَة

شَنَف - الشَّنَف المضطرب الخلق

شَنَم - رَعَا له وشَنَمَا او بما ل حَنَمًا بالسين الهلّة

انباع

شَنَف اليو يشف شَنَفًا نظر اليو كالمعترض طبع

او كالمعجب منه او الكاره له. وشَنَف له يشف شَنَفًا

ابضة وتكره وفطن له. والصبي انقلب شفته للعلبا  
من اعلى \* شَفَّ الجارية واشفها جعل لها شفاً وقرطها  
بوقشفت اى اتخذته وتقرطت به \* الشانف الممرض.  
وانه لشفة عنا بانفو اسبه مترفع \* الشَفَّ مصدر  
والقرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق في  
اعلاها. واما ما علق في اسفلها فقرط ج شَنُوف.  
وشَفَّ الديك نبات. والعامة نعيمه عُرِف الديك.  
والشَفَّ المَبْغُض \* نافذة مشنوفة اى مزمومة

شفر - الشنْفار الخفيف \* الشِنْفَاة نشاط الناقة  
وحديثها \* الشَنَفَرى شاعر من بني الازد كان من اشذ  
مخاض العرب. قيل شَيَّ بولحنه وقيل اعظم شغبه.  
ومنه المثل هو اعدى من الشَنَفَرى \* الشِنْفِيرة الشنْفارة  
والرجل السىء الخفاق

شنفل الرجل شنفلة اخرج الدرهم في المطالبة  
شَنَق البعير يشنقه ويشنقه شَنَقَ كفه بزمانه حتى  
الصق ذفره بقادمة الرجل او رفع راسه وهو راكبة.  
وشنق القرية وكأها ثم ربط طرف وكنتها يديها. ورأس  
الفرس شدّه الى شجرة او وتد مرتفع. ومنه الشنق عند  
المولدين وهو ربط عنق المذنب بجمل وعلقه به حتى  
يموت. وشنق الناقة او البعير شدّها بالشناق. والخلة  
جعل فيها شنيقا. وشنق فلان يشنق شنيقا وشنق يشنق  
شنقا هو ي شينا فصار معلقا به \* شَنَق الشيء قطعته وزينه.  
والخلة بمعنى شنفها. وشانقة مشانقة وشناق خلط ماله  
بماله. واشنق القرية شدّها بالشناق. والبعير بمعنى شنفه.  
وبقال اشنق البعير لازما اذا رفع راسه. وهو من الوادر.  
واشنق الرجل اخذ الارش او وجب عليه الارش ضد.  
وعلى فلان تطاول \* الشِنَاق مصدر وطول الراس  
والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الراجز  
قد قرئتوني بأمره شِنَاق شمر دله بابس عظم الساق  
والشِنَاق ايضا سير او خبط يشد يوم القرية وهو وكأها  
والوتر واخذ شيء من الشنق ومنه الحديث لا خيلا طولا  
ورباط ولا شِنَاق اى لا يؤخذ شيء من الشنق حتى يتم \*

الشنق مصدر والارش والعمل وما بين النربضين في  
الزكوة. ففي الغنم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس  
في غيرها. وما دون الدية والفضلة والمجل والعبدل.  
او الشنق الاعلى في الديات عشرون جذعة والاسفل  
عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكوة بنت مخاض في  
خمس وعشرين والاسفل شاة في خمسة من الابل.  
وقلب شَنَق اى مشاق طامح الى كل شيء ج اشناق \*  
الشنَقاء من الطير التي ترقق فراخها \* الشِنَقى الشاب  
المحب بنفسه \* الشِنَيّة المرأة المغازلة \* الشِنَقى المشنوق  
وعود يرفع عليه قرصة عسل ويقام في عرض الخلة.  
يُغَمَل ذلك اذا ارضعت الحبل اولادها. والشناق ايضا  
الدعي. قال الشاعر

انا الداخِل الباب الذي لا يرومهُ

دني ولا يدعى البو شَنِق  
المَشَنَق المكان الذي يُشَنَق به المجرمون مؤداة. والمَشَنَق  
المقطع والعجين المقطع المعول بالزيت  
الشَنَق والشَنَقاب نوع من الطير  
شفر - الشِنْفَار طائر او نصيف الشناب  
شنقص الرجل الخبر استقصاه. مؤداة \* الشَنَاقِصة  
طائفة من الجند الواحد شِنَاقِصِي  
الشِنَاقِ اللامية. وشِنَاقِ عِلْم الرئس من  
روساء الجن

شَنَم - الشِنَم القليل  
شَك الرجل اَبى وامتنع. وشَك رفع راسه  
وانصدر \* الشَنَك دفعات متتابعة من اطلاق البارود.  
وكل ذلك من كلام العامة  
شكر - الشِكْر آلة للتجارين يرسم بها خط مستقيم  
على حاشية اللوح

الشَنَك حديدة يُقَيّد بها مصراع الطاقة من خارج  
اذا نُحج واخرى يُقَيّد بها من داخل اذا أُغْلِق. ويُشَمَل  
ايضا لاوناد صغيرة تدق في الحائط مصطفة تعلّق بها  
التياب ونحوها. وكر ذلك من كلام العامة

شَنَنٌ يَشْنُمُ شَيْئًا خَشٍ، وَرَمَى فَشْنَمَ أَي خَرَقَ طَرَفَ  
الْجِلْدِ \* الشَّنْمُ لَمْ يَطْوَعْ أَذَانَهُ \* الشَّنْمُ كَالشَّنْمِ زَيْدٌ وَمَعْنَى  
يَقَالُ تَطَابَرُ شَيْئَةٍ أَيْ شَرَارُهُ مِنَ الْغَضَبِ  
شَنَ الْمَاءَ عَلَى الشَّرَابِ بِشَنٍّ شَنًّا فَرَقَهُ أَيْ صَبَّهُ مَنفَرَقًا  
وَالْفَارَةُ عَلَيْهِمْ صَبَا مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. وَالْمَرَادُ بِالْفَارَةِ هَذَا  
الْحَبْلُ الْمَعْرُوفُ نَسْمَةً بِالْمَصْدَرِ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخْبَلِيَّةُ  
شَنَّنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ  
لِجُوجٍ تَبَارَى كُلُّ أَحْرَدٍ شَرَجَسٍ  
اشْنَتُ الْقَرْيَةَ إِشْنَانًا اخْلَفْتُ. وَاشْنُ الْقَارَةُ عَلَيْهِمْ بِمَعْنَى  
شَنَّهَا. وَشَنَنَ الْجِلْدَ نَشْنَنًا وَشَنَنَ نَشْنَانًا بَيْسَ وَنَشْنَجَ  
وَالْقَرْيَةَ اخْلَفْتُ. وَشَنَنَ الرَّجُلَانِ امْتَرَجَا. وَاشْنَشْتُ  
الرَّجُلَ اسْتَشْنَانًا هَزَلًا. وَالْقَرْيَةَ اخْلَفْتُ. وَالْيَ اللِّبْنِ عَامَ  
(أَيْ اشْتَهَاهُ) \* الشَّنَانُ لَفْعٌ فِي الشَّنَانِ أَيْهِ الْبَغْضِ  
قَالَ الشَّاعِرُ  
وَمَا الْمَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَشَنَنِي  
وَأَنْ لَمْ يَفِيذُوا الشَّنَانِ وَفَنَّا  
وَالشَّنَانُ الْمَاءُ الْبَارِدُ. وَمَاءُ شَنَانٍ أَيْ مَنفَرَقٌ. وَالشَّنَانُ  
عِنْدَ الْعَامَةِ ذُرُورٌ مِنَ الْغَالَةِ وَحَبْنِي التَّرْمَسِ يُفَسَّلُ بِهِ  
لِلْجَلَاءِ. وَمَنْعُ قَوْلِهِمْ نَشْنَنُ بِالْتُّرَابِ إِذَا تَلَطَّعُوا. وَهُوَ مُخْرِيفٌ  
الْأَشْنَانُ \* الشَّنَانَةُ الْمَلَّةُ الَّتِي يَقَطُرُ مِنْ قَرْبَةٍ أَوْ شَجَرَةٍ \*  
الشَّنُّ مَصْدَرٌ وَالْقَرْيَةُ الْخَلْقُ الصَّغِيرَةُ يَكُونُ الْمَلَّةُ فِيهَا  
أَبْرَدُ مِنْ غَيْرِهَا جِ شَنَانٌ. وَمَنْ أَشْأَلَهُمْ وَافَقَ شَنُّ طَبَقَةٍ.  
وَالْعُلَمَاءُ مَخْلُفُونَ فِي مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ. وَحُكِيَ أَنَّ الْأَصْحَمِيَّ  
سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِهِ فَقَالَ أَظُنُّ الشَّنَّ وَعَاءً مِنْ أَدَمٍ كَانَ  
اسْتَشْنَى (أَيْ أَخْلَى) فَلَا أَخِيذَ لَهُ غَطَاءً وَافَقَهُ فَضْرِبُ  
نُؤْمِ الْمَثَلِ. وَقَدْ غَنَّى لَهُ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ التَّبَرُّزِيَّةِ  
بِقَوْلِهِ أَرَاكَ شَنًّا وَطَبَقَةً. وَحَدَاةً وَبَنَدَقَةً. وَفَسَّرَهُ بَابُ  
رَجُلًا مِنْ دِهَازِ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُ شَنٌّ كَانَ قَدْ الزَّمَ نَفْسَهُ  
أَنْ لَا يَتَرَوَّجَ إِلَّا بِأَمْرَائِهِ ثَلَاثَةً فَكَانَ يَحْبُوبُ الْبِلَادَ فِي  
أَرْتَادِ طَلَبَتِهِ. فَصَاحِبَةُ رَجُلٍ فِي بَعْضِ أَصْفَارِهِ فَلَمَّا غَمَدَى  
عَلَيْهَا الْمَسِيرَ قَالَ شَنُّ لِلرَّجُلِ الْخَلْعِي أَمْ أَحْمَلُكَ. فَقَالَ  
لَهُ يَا جَاهِلُ لِلْجَلِ الرَّكْبُ الرَّكْبُ. فَاسْكُ حَتَّى مَرًّا  
النَّيْسُ

عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنُّ تَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكْمَلَ أَمْ لَا.  
فَقَالَ يَا جَاهِلُ أَمَا تَرَاهُ فِي سَبَلِهِ. فَاسْكُ حَتَّى اسْتَغْلِبَهَا  
جَزَاءً. فَقَالَ لَهُ شَنُّ تَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْجَنَازَةِ حَيٌّ أَمْ  
مَيِّتٌ. فَضَجَّ مِنْهُ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتَ أَجْهَلَ مِنْكَ  
أَنْتَ أَمْ يَجْلُونَ إِلَى الْقَبْرِ حَيًّا. فَاسْكُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَرْيَةٍ  
الرَّجُلُ فَسَارَ بِهِ إِلَى مَنَازِلِهِ وَكَانَ لَهُ بَنَتٌ اسْمُهَا طَبَقَةٌ فَخَازَ  
يُطْرِفُهَا بِمَجْدِيثٍ وَفَقُوَ مُتَعَبًا مِنْ جَهْلِهِ. فَقَالَتْ مَا أَرَاهُ  
إِلَّا قَدْ تَكَلَّمَ بِالصَّوَابِ وَسَأَلَ عَمَّا يُسْأَلُ عَنْ مَثَلِهِ. أَمَّا  
قَوْلُهُ الْخَلْعِي أَمْ أَحْمَلُكَ فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَدْعِيَهُ أَمْ أَحَدُكَ حَتَّى  
تَنْطَعُ الطَّرِيقَ بِالْمَجْدِيثِ وَلَا تَضْجِرُ مِنْ طَوْلِهِ. وَأَمَّا سُؤَالُهُ  
عَنِ الزَّرْعِ هَلْ أَكْمَلَ أَمْ لَا فَإِنَّهُ أَرَادَ هَلْ اسْتَلَفَ  
أَصْحَابُهُ ثَمَنَهُ أَمْ لَا. وَأَمَّا سُؤَالُهُ عَنْ صَاحِبِ الْجَنَازَةِ هَلْ  
هُوَ حَيٌّ أَمْ مَيِّتٌ فَإِنَّهُ أَرَادَ هَلْ أَخْلَفَ عَقِبًا بِجَا ذِكْرِهِ  
بِهِ أَمْ لَا. فَلَمَّا خَرَجَ الرَّجُلُ إِلَى شَنِّ حَدِيثِهِ بَنُو بِلَاسٍ ابْتَدَوْا  
كَلَامَهُ. فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ فَاغْتَاةً أَبَاهَا وَعَادَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ.  
فَلَمَّا رَأَوْا مَا فِيهَا مِنَ الدِّهَازِ وَالْفُطْنَةِ قَالُوا وَافَقَ شَنُّ  
طَبَقَةٍ فَسَارَ قَوْلُهُمْ مَثَلًا \* الشَّنَّةُ الْمَرْءُ وَالشَّنُّ الْقَرْيَةُ  
الْمَذْكُورَةُ \* الشَّنُونُ السَّمِينُ وَالْمَهْزُولُ ضِدُّ الْوَاجِعِ  
وَالْحَمْلُ بَيْنَ الْمَهْزُولِ وَالسَّمِينِ \* الشَّنِينُ قَطْرَانُ الْمَأْكُولِ  
لَبَنٍ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَلَّةُ حَلِيًّا كَانَ أَوْ حَقِينًا. وَالْقَاطِرُ شَنَاةٌ  
كَأَمْرٍ \* الْأَشْنَانُ لِلْخُرُصِ فِي بَابِ الْهَمْزِ  
الْمَشْهُورِ وَالْمَشْهُورَةُ الْعُجُوزُ الْكَبِيرَةُ  
شَنُو - الشَّنُوَّةُ وَالشَّنُوِي فِي شَنِّ أ. وَكَذَلِكَ الْمَشْنُوَّةُ  
وَالْمَشْنُوِي

شَنِي - الشَّنَانِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ جِ شَوَانِي  
شَبَّةُ الْبَرْدِ أَوْ الْحَرِّ بِشَبَّةِ شَبَّاءٍ لَوَحَةٍ وَغَيْرِ لَوْنَةٍ.  
وَشَبَّ بِشَبَّبٍ وَشَبَّ بِشَبَّبٍ شَبَّاءً وَشَبَّاءَةً (أَوْ الشَّبَّاءَةُ  
اسْمٌ لَا مَصْدَرٌ) كَانَ أَشْبَهَ \* شَبَّةُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ بِمَعْنَى  
شَبَّاءَةٍ. وَأَشْبَهَ الْقَهْلُ وَلَدَهُ أَوْلَادُ شَبَّاءَةٍ. وَأَشْبَهَتِ السَّنَةُ  
الْقَوْمَ جَرَّدَتْ أَمْوَالَهُمْ أَيْ اسْتَأْصَلَتْهَا. وَفِي عَاصِمٍ أَفْئِدِي  
شَبَّاءَ مِنْ بَابِ فَعَّلَ. وَأَشْبَهَ بِمَعْنَى شَبَّاءَ. قَالَ أَمْرُ  
النَّيْسِ

قالت الخمسة لما جئنا

شاب بعدي راس هذا واشهب

واشهب اشهباً واشهب اشهباً كان اشهب . والزرع  
ماج اسبه يس واصفر وبقي في خلا لوشي اخضر \*  
الشاهب ذو الشهب \* الشهاب اللبن الضياح الذي  
ثلاثة مآل . والشهاب شملة من نار ساطعة او كل مضيء  
متولد من النار وما يرى كانه كوكب انقصر . وقد يطلق  
على الكوكب والسنان لما فيها من البرق . ومنه في  
سورة الحجر فاتبعه شهاب مبين . وفي سورة المل  
او اتاكم بشهاب قبس اسبه شملة نار مقبوسة .  
واضافة الشهاب الى القيس لانه يكون قبساً وغير قبس .  
والشهاب ايضا الماضي في الامر . يقال ان فلاناً شهاب  
حرب اذا كان ماضياً فيها ج شهب وشهبان وشهبان  
واشهب . والشهب ايضا الداروي من الكواكب لشدة  
لمعانها وثلاث لبال من الشهر وفي الليالي البيض \*  
النهابة اللبن الذي ثلثه مآل \* الشهب مصدر والجمل  
علاه القلج . والشهب بياض يصدعه اي يتخلله سواد \*  
الشهباء مؤنث الاشهب وللب مدينة حلب لبياض  
حجارها . ومن المعز كالحمام من الضان . ومن الكتاب  
العظيمة الكثيره السلاح . ومنه شهباء اسبه مجلبة لا  
خضرة فيها ولا مطر . وغرة شهباء فيها شعر يخالف  
البياض \* الشهبان شجر كالثم \* الشهب لون الاشهب  
وهو بياض غلب على السواد او بياض يتخلله سواد \*  
الشوَّهب القنذ \* الاشهب ما كان لونه الشهبه ولا تثنى  
شهباء ج شهب . والاشهب ايضا الاسد والامر الصعب .  
ومن العنبر الضارب الى البياض . ويوم اشهب اي ذو  
ريح باردة وصنيع . ونصل اشهب اي يرد وقد ذهب  
سواده . وعام اشهب اي مجرب لان الزرع يشهب فيه .  
والاشهبان جانان ايضان ما بينهما خضرة . والاشاهب  
بنو المنذر النخعي الجمال

شهب دبر الدهر اشهاب . والرجل لكنا اجهش  
لمكاء \* رجل شهب او لا توصف به الرجال وامرأة

شهبه وشهبور وشهبه اسبه مسنه وفيها بقية قوة .  
والشهب ايضا الضخم الراس \* رجل مشهب الراس اي  
كبيرة منطوحة

الشهبزج والشاهزج نبات نافع ورقه وبزره  
للجرب والحكة

شهب الامر اختلاط \* شهب الشيء دخل بعضه  
في بعض \* في الامر شهبية اي اختلاط

شجر - الشهاجر الزخم لا واحد لها

شهد المجلس يشهد شهوداً حضره واطلع عليه  
وعاينه . وشهد الجمعة ادركها فهو شاهد ج شهود وشهد .

وقول عائشة لاختها عبد الرحمن لو شهدت ما زرتك  
اي لو شاهدتك حال الحج لما زرتك بعد الوفاة . وفي

سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه . نصب الشهر  
على الظرفية على معنى فمن كان منكم حاضراً متبهاً غير

مسافر في الشهر فليصمه اي فليصم فيه . وشهد عند  
الحاكم ليلان على فلان بكنا يشهد وشهد ( وقد نكز

هائي فبقال شهد ) يشهد شهادة أدى ما عنده من الشهادة  
فهو شاهد ج شهد وشهود وأشهاد . وشهد على كذا اخبر

به خبراً قاطعاً . وشهد الله ان لا اله الا هو اي علم الله  
او قال الله او كتب الله . وأشهد ان لا اله الا الله اي

اعلم وايقن . ويقال أشهد لقد كان كذا وأشهد اي اشهد  
( راجع ذلك في ش د د ) وشهد بكذا اي حلف \*

شهد الرجل امده . وشاهده مشاهدة عاينه . واشهده  
احضره . واشهدت المجارية حاضمت وادركت . والفلامر

أشدى . وفلاناً على كذا جعله شاهداً له . وربما قيل  
شهادة من باب فعل . وأشهد الرجل على الجهول قتل

في سبيل الله فهو مشهد . وتشهد قرأ التحيات في الصلوة  
لاستمالها على الشهادتين وما اشهد ان لا اله الا الله وان

محمد رسول الله . واستشهد سأل ان يشهد . وبفلان  
استعان به في امر الشهادة . واستشهد فلان على الجهول

قتل في سبيل الله . والعامه نقول استشهد على المعلوم \*  
الشاهد اسم فاعل كما مر ومن اماء نبي المسلمين واللسان

والملاك وبوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة الفرس  
من جريه وشبه مخاطب يخرج مع الولد. ومن الامور  
السريع. وصلوة الشاهد صلوة الغرب لانها تقام عند  
طلوع الشاهد اي النجم. والشاهد عند انقضاء هو الخبر  
بحق الفبر على آخر عن يمين في مجلس الحكم. وعند  
المحدثين المتابعة. وعند اهل المناظرة ما يدل على فساد  
الدليل للتخلف او لاستلزامه الحال. وعند اهل العربية  
المجزئي الذي يستشهد به في اثبات القاعدة لكون  
ذلك المجزئي من التثنية (اي من القرآن) او من  
كلام العرب الموثوق بعرضهم وهو اخضر من المثال  
لان الشاهد يؤتى به لاثبات القاعدة والمثال يؤتى به  
لايضاح القاعدة. والشاهد عند الصوفية هو التلبي او  
عبارة عما كان حاضرا في قلب الانسان وغلب عليه  
ذكرة. فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم. وان  
كان الوجد فهو شاهد الوجد. وان كان الحق فهو شاهد  
الحق ج شواهد. والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال  
في الزلزلة تسمى بالروائد. وشواهد الحق في حقائق  
الأكوان فانها تشهد بالمتكبر. وشواهد التوحيد في  
نسيات الاشياء فان كل شيء له احدية بتعريف خاص  
يتنازها عن كل ما عداه. وشواهد الاشياء اختلاف  
الأكوان بالاحوال والادوصاف والافعال كالمرزوق  
يشهد على الرازق والحي على الحي. وامثال ذلك.  
والموتون يسمون الاصبع التي تلي الابهام بالشاهد  
نصبها عند الشهاد كما تسمى باللبابة لنصبها عند السب.  
والشاهد في العبارة عند العلماء محط الغرض المقصود  
من ذكرها \* الشاهدة مؤنث الشاهد والارض ج  
شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر  
المستطيل الذي ينصب على القبر \* الشهادة خبر  
قاطع واسم من الشهيد بمعنى القتل في سبيل الله  
واحدة الشهادتين المذكورتين آفا. وعند الفقهاء اخبار  
يقى للقبر على آخر من يمين في مجلس الحكم ج  
شهادات. وشهادة الاصول عند الاصوليين هي مقابلة

الوصف الملائم لقوانين الشرع لتحقيق ملائمتهم من المناقضة  
والمعارضة كما يقال لا نجيب الزكوة في ذكور الخيل فلا  
نجيب في انائها بشهادة الاصول على التسوية بين الذكور  
والاناث وارف ما يكفي في ذلك اطلاق \* الشهيد  
والشهيد اسمل وموت ج شهيد \* الشهادة الشهادة وهي  
اخض منه \* الشهود مصدر وجمع شاهد. وعند  
الصوفية رؤية الحق بالحق. وشهود المفصل في الجمل  
رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسه شهود الجمل في  
المفصل. وشهود النافذة آثار موضع متجها من دم او  
سلي \* الشهيد والشهيد الشاهد والابن في شهادة  
والذي لا يغيب عن علمه شيء والقبيل في سبيل الله  
ج شهيد له. والاسم الشهادة. قيل سمي القبيل في سبيل  
الله شهيدا لان ملائكة الرحمة تشهد. او لان الله تعالى  
وملائكته شهدوا له في الجنة. او لانه من يستشهد يوم  
القيامة على الامم الخالية. او لسقوطه على الشاهدة اسم  
الارض. او لانه حي عند ربو حاضر. او لانه يشهد  
ملكوت الله وملكه. والشهيد في الاصل من الشهود  
اي المحصور. او من الشهادة اي المحصور مع المشاهدة  
بالبصر او البصيرة. والشهيد عد الموتين من بخلاف  
القتل على ترك دينه فقتل ولا يتركه. وفي التعريفات  
الشهيد كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلما ولم يجب بقتله  
مال ولم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيدا اي  
كفى الله شهيدا على ارسالك بنصب المجزات. وابية  
زائدة \* الشهيدة مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقيل  
يؤكل لحمه الا بالرفاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وهي

اتى عنها الشاعر في قوله

هلموا الى ما عذبت طول لها

باضى حبس في حجب تسعر

وقد جلدت حدين وهي شهيدة

هلموا الى دفن الشهيدة تؤجروا

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب بهذين البيتين الى

الاصمعي يستدعيه الى الهريسة \* الاشهاد مصدر الشهد.

وفي المجنابات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا  
ماثل فاهمة او مخوف فاصلة . والمناذرة مصدر  
والادراك باحدى الحواس الظاهرة او الباطنة . وعند  
اهل السلك رؤية الحق ببصر القلب من غير شبهة كأنه  
رآه بالعين . والمشاهدات هي المحسوسات وقد تجمل  
اعم او اخص منها . والمشهد مكان استهاد الشهد  
ومحضر الناس وتجمعهم ج مشاهد . ومشاهد مكة  
المراطن التي يجتمعون فيها . والمشهد المقتول في سبيل  
الله . وامرأة مشهد حضر زوجها . والمشهدة  
محضر الناس . والشهود اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم  
القبالة او يوم عرفة

شهدر الغلام والحجارة شهذاراً تحركاً ما بين ثلاث  
سنين الى ستة . الشهدر الغلام التحرك على الوجه  
المذكور والمظيم المترف . والاشئ شهدة . الشهادة  
الفاحش والقام المنفذ بين الناس والقصير والغليظ  
الشهذائع يزهر شجر القنب معرب شهدانه بالفارسية  
الشهذائى كالشهداىخ زنة ومعنى

الشهادة الشهادة بالدال المهلة والعين في السبر  
شهرة بكنا بشهرة شهراً اظهرة في شناعة وقبل  
هو عالم . وشهرة سيفه اتضاء فرعة على الناس \* شهرة  
بكنا وشهرة سيفه معنى شهر فيها . وشاهرة مشاهرة  
وشهارة استأجرة للشهر كماومة من العام . واشهرة بمعنى  
شهرة وهو غير ثبت . واشهرت المرأة دخلت في شهر  
ولادها . والقوم اتى عليهم شهر . وعن ابن السكيت اشهرنا  
في هذا المكان اقنا فيه شهراً . وعن ثعلب اشهرنا دخلنا  
في الشهر . واشهرة فاشهر اظهرة فظهر لازم . ومنعذر  
يقال فلان فضيلة اشهرها الناس . واشهر فلان  
بالفضل كان له فيه شهرة \* الشهر مصدر والعالم  
ومثل فلانة الظفر واللال وانهر او هو اذا ظهر  
وقارب الكمال وجزء من اثني عشر جزءاً من السنة .  
سني بولانة بشهر بالقمر ج أشهر وشهور . والشهر الحرام  
محرم . وشهر الله الاصم رجب . وشهر الله المعظم شعبان .

وشهر الله المبارك رمضان \* الشهرة ظهور الشيء في  
شناعة . وقيل وضوح الامر مطلقاً . وهي اسم من الإظهار .  
ومنه اتحدت انهى عن الشهرين وهما الفاضل من اللباس  
لمرتبة في الغاية او الرذل الذي في الغاية \* الشهرة  
ضرب من البراذن ج شهراري \* يوم شهرة من اعظم  
ايام بني كنانة \* الشهر المعروف المكان والمذكور بين  
الناس والنبه \* الشهيرة مؤنث الشهر وان وامرأة  
شهيرة اي عريضة واسعة \* الأشهر يفاض الترجس وهو  
في الاصل جمع أشهر . والمشهور اسم مفعول والشهور . وشرة  
ما كان من الاحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر  
في القرن الثاني حتى روت جماعة لا يتصور نواطهم على  
الكذب فيكون كالمشهور بعد القرن الاول . والمشهورات  
في عرف العلماء قضايا يعترف بها الناس وهي من  
لمقدمات الغير الدينية . وقيل المشهورات في المشهور  
ما اعترف به جميع الناس او جمهور او جماعة من اهل  
الصناعة او غيرهم . والشهر فرس المهمل بن ربيعة التغلبي  
الذي يقول فيو

قرباً مربوط المشهر مني تكليب الذي اشاب قذالي  
الشهزب الشيخ الكبير \* الشهرة العجوز الكبيرة  
والخوض الصغير اسفل الغلظة

شهرز - ثم شهرز كشهر شهرز بالسين المهلة  
الشهر بامان من طبر الملك قصير الرجلين الباق  
اللون اصغر من اللفلق

الشاهسبرم الربحان معرب . ويقال الشاهسفر  
بالله مكن الباء

شهى الرجل وشهى يشهى شهباً وشهاقاً وشهاقاً  
(من باب ضرب ومنع وعلم) تردد البككة في صدره .  
وعين الناظر عليه واصابه بعين . والمولدون يقولون شهو  
الرجل اي اخذتسا بسرعو فخرج معه صوت من حجره كما  
يفعل المتعجب من امر ينكره وهو المشهور . وشهى الحمار شهباً  
وشهاقاً شهباً . والحجل وغيره ارتفع \* الشاهق اسم فاعل  
والمرتفع من الجبال والابية وغيرهما والعرق الضارب الى

فوق وهو ذو شاهی ای لا یسند غضبه \* الشَّهَّةُ المَرَّةُ. وفي الصحاح الشَّهَّةُ كالصَّحَّةِ. یقال شَهِقَ فلانٌ شَهَّةً فانت. وعند العامة السُّعال الذي بدعونه بالشرقة كما مر في ش ر ق \* شَهِقَ الحمار آخر صوته وزفره اولة. وفي سورة هود فأما الذين شَقُّوا في النار لم فيها زفيرٌ وشَهِقَ \* الشَّهَّاقُ الشَّهِيقُ. ویقال صَحَّكَ شَهَّاقٌ علی الوصف بالمصدر

شَهِلَ الغلام یَشْهَلُ شَهْلًا كانت في عینهِ شَهْلَةٌ \* شاهله مشاهله شانه وشاره وراجع كلامه. ونشهل الرجل ذهب ماله وجهوه. والعامة تقول نشهلت الحاجة ای غبرت وراجت. ونشهل الثوب ای قصر قليلًا. ونشهل الرجل للعمل ای استعد لمباشرته. واشهل الغلام اشهلًا لا یعنی شَهِلَ \* فیو راعٍ وشَهِلَ ای كذب. والشهل اقل من الزرق في الحدقة واحسن منه او هو ان تضرب الحدقة حمرة وليست خطوطًا كالشكلة ولكنها فلة سواد الحدقة حتى كانه بضرب الی الحمرة \* الشَّهْلَاءُ مؤنث الاشهل والحاجة \* الشَّهْلَةُ العجوز والنصف العاقلة خاص بالانساء. والشَّهْلَةُ الشَّهْلُ. وانعد القرآه ولا عيب فيها غير شَهْلَةٍ عنہا

كذا ك عناق الطير شَهِلٌ عيونها قال وبعض بني اسد وقضاعة ينصبون غير اذا كانت في معنى الائم الكلام قبلها ام لم يتم \* الاشهل ذو الشهل والاشئ شَهْلَاءُ ج شَهِلٌ. والاشهل ايضا صنم. ومنه بنو عید الاشهل وم جي من العرب

شهل - الشَّهْلِيُّ من الدرام مقدار عرض الكف شهمة يشمه ويشمه شَهْمًا وشَهْمًا من باب نصر ومنع افزعه. والفرس يشمه شَهْمًا من باب منع زجره. وشَمَّ الرجل يشم شَهْمًا كان شَهْمًا. وكذا الفرس \* الشَّهَامُ السَّعْلَاءُ \* الشَّهَامَةُ مصدر وفي التعريفات الشَّهَامَةُ المحرص علی مباشرة امور عظيمة تستنبع الذكر الجميل. وعند المولدين عزه النفس وترفعها عن الخسائس \* الشَّهْمُ الجِلْدُ الذَّكِيُّ القَوَادِ المتوقد ج شَهَامٌ والفرس

السريع الشبيط القوي والسبد النافذ المحكم ج شُومَرٌ. وحجرٌ یحملونه في باب مصيدة الاسد يقع اذا دخله كالسهم بالسین المهله \* الشَّهْمُ الدُّنْدُلُ وذكر القنافذ او ما عظم شوكة من ذكور هاج شياهم \* الشَّهْمَةُ العجوز \* المشهور الذكِيُّ القَوَادِ المتوقد والمذعور. قال الاعشى طايوي الحشى فصرت عنه محرجة

مستوفض من نبات الفجر مشهور

الشَّهْمَةُ العجوز الشَّاهِنْشَاهُ ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية. وقد استعمله المتنبي بحذف الالف الاولى حيث يقول وقد رايت الملوك قاطبة

وسرت حتى رايت مولاهما

ابا شجاع بفارس عضد الدو

لِ فَنَّا خَسِرُوا شَهِنْشَاهَا

شهن - الشَّاهِينَ طائر من جنس الصقر وهو ثثة انواع شاهين وقطامي وابقي ج شواهين وشياهين. وليس بعربي ولكن العرب تكلمت به. قال ابن عبد الله بن المبارك

قد يفتح المرء حانوتًا للنجور

وقد فحت لك الحانوت بالدين

بين الاساطين حانوت بلا غلق

تبتاع بالدين اموال المساكن

صبرت دينك شاهينًا تصيد به

وليس تفلح اصحاب الشواهين

يريد باصحاب الشواهين المولعين بتربية الطيور والتجارة بها. والشاهين ايضا عمود الميزان

شهنز - الشَّهْنَزُ الحجة السوداء كالشونيز

الشه قال ابن سيده هو طائر يشبه الشاهين ياخذ الحمام وليس اياه. ولنظرة السجوي

شَهِاءُ يشهوه وشَهِوةٌ يشهوه (واوي) احبة ورغب فيه وطمناه. وفي العباب شهيت الشيء رغبت فيه رغبة شديدة مذمومة \* شَهِاءٌ تشبه حلة علی الشهوة.

يقال هذا شيء يشتهي الطعام اية يحمل على اشتهاؤه. وشهى عليه كذا اقترح. وشاهاه مشاهاة شابهة. واشتهاه اشتهاه اعطاه ما يشتهي واصابه بهين. ونشاهه نشهياً بمعنى شهوة. ونشهى على فلان كذا اقترح شهوة بعد شهوة. واشتهاه اشتهاه بمعنى شهوة \* رجل شامى البصر مفلوب شانه البصر اى حديد \* الشهوان ذو الشهوة والاثنى شهوى ج شهاوى \* الشهواني الشهوان \* الشهوة مصدر وحركة النفس طالباً للملاحة ج شهوات ومنه قول الحريري في مقدمة مقاليه ونستغفر من سوق الشهوات الى سوق الشبهات. وفي سورة آل عمران زين للناس حب الشهوات اى المشتهيات. سماها شهوات مبالغة وايها الى نهم انهم كانوا في محبتها حتى احبوا شهواتها. واستعمال الشهوة لطلب الفجور والانتزال مجاز. ومنه في سورة النساء ويريد الذين يتبعون الشهوات. يعنى الفجرة. والشهوة عند المولدين تستعمل النطفة. وعند الاطباء يراد بها قبول الطعام وارتياح النفس اليه \* الشهيء المشهى والشهوان. يقال رجل شهى اى شهوان. وشيء شهيء اى لذيق. وطعام شهى اى مشهى

شاهني يشوهني ويشهني شوه سهني وهو مفلوب شأى من معتل اللام. وفلان احزنني واعجبني. وشوئت به عجبت وفرحت \* انشاه والساكني في ش وه. والشواة في ش وي \* الشيطان البعيد النظر شاب الشى بشوبة شوا وشياها خلطة فهو شائب. وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول والعمل. وشاب عنه دافع ونصح عنه فلم يبالغ \* شوب عنه نشوباً بمعنى شاب. وانشاب الشى انشاباً واشتاب اشتياهاً اختلط \* الشابة اسم فاعل وواحدة الشوايب وهي الاقدار والادناس والعيوب والاهوال \* الشيايب مصدر واسم ما يبرز \* الشوب مصدر والقطعة من العجين وما شبتة من ماء اولين والعسل. وقولم ما عنده شوب ولا زوب ذكير في روب. والشوب عند العامة

الحمر. وبينون منه فعلاً فيقولون شوب اى مسه الحمر. والنشوبة عندهم نوعك مزاج يصيب الانسان من الشى في الحمر \* الشوبة المرة والمخدبة \* ليلة الشيباء آخر ليلة من الشهر. وبانت ليلة شيباء ولبيلة الشيباء تقدم في ح رر \* المشاوب غلاف القارورة ج مشاوب. والمشاوب المخلوط والمزوج والمخاط. وقول الشاعر سبكفك ضرب القوم لحم مغرض وماله قدور في القصاع مشيب

انما بناء على شيبه الذي لم يسم فاعلة اى مخلوط بالتوابل والصباغ. وعليه قول الحريري في مقاضة الشوبة وشايب غير مخفف للشيب بنا في البدو وهو في السن لم يشمر وذلك ان القياس ان يقال مشوب باعتبار انه مأخوذ من يشوب. وانما قيل فيه مشيب باعتبار انه مأخوذ من شيب ماضياً مجهولاً لان الواو قلبت فيه ياء فاستصيحبت في اسم المفعول. ومراد الحريري بالشائب مزاج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج

شوبص - الشوباصي عند العامة الوكيل في الضبعة من قيل صاحبها. وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين الذي تحبس النساء في بيوت. ولعله مفلوب الصواباشي الشوبند صدارة الفرس التي تقيها من الذباب

شوت - الشوتني نوع من التمر شوح - شوح الشى تشويحاً انكره. والعامة تقول شوح الرجل اى ركض مفرجاً يديه \* الشوحة قال ابن الصلاح في الفناوى انها الحداة اى الرخصة. والشوينة عند العامة حلبة صغيرة من الفضة تعلق في راس الطفل

الشوخط شجر نخذ منه القسي او نوع من النبع اوها والشريان واحد وتختلف الاسم بحسب كرم منابها. فاكان في قلة الجبل فينع. وفي سخوشيان. وفي الحضيض شوخط \* الشوخط واحدة الشوخط والطويلة من الجمل

الشَّوْخَمُ نَبَاتٌ

شود - شَوَدَتِ الشَّمْسُ نَشُوبَةً وَنَشُودَتِ نَشُودًا  
طَامَتِ أَوْ الصَّوَابُ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعِشوذ - شَوَدَتِ الشَّمْسُ نَشُودًا مَا لَتَ لِلغَيْبِ  
وَالسَّوَابِ الشَّمْسُ عَمَّهَا وَصَارَ حَوْلَهَا خُلْبٌ مَحَابِرُ رَقِيقٍ  
لَا مَتَّ فِيهِ وَفِيهِ صَفَرَةٌ وَشَوَدَتِ فَلَانًا فَتَشُودُ نَشُودًا  
وَإِذَا اشْتَبَاهَا أَيُّ عَمَّتْهُ فَتَعَمُّ وَاعْتَمَّ \* النِّبْذَةُ النَّوْعُ  
يُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ النِّبْذَةِ أَيُّ الْعِمَّةِ \* الْأَشَاوِدُ الْخُلُقُيُقَالُ فَلَانٌ خَيْرُ الْأَشَاوِدِ أَيُّ خَيْرِ الْخُلُقِ وَالْمَشُودُ  
وَالْمَشُودُ الْإِمَامَةُ جَ مَشَاوِدُ وَمَشَاوِدُ فِي الْحَدِيثِ أَمْرٌ  
أَنْ يَسْلُمُوا عَلَى الْمَشَاوِدِ وَالْمَسَاخِينِ وَالْمَشُودُ أَيْضًا  
الْمَلِكُ وَالسَّيِّدُشودق الرجل شَوْذَقَةً أَخَذَ بِأَصَابِعِهِ شَيْئًا كَالصُّفْرِ \*  
الشَّوْدَقُ السَّوَارُ \* الشَّوْدَقَانِي الصُّفْرُ أَوْ الدَّاهِنُشار العسل بِشُورَةٍ شُورًا وَشِيرًا وَشِيرَةً وَمَشَارًا  
وَمَشَارَةً جَنَاهُ وَاسْتَخْرَجَهُ مِنَ الْوَقْبَةِ وَشَارَ الدَّابَّةَ شُورًا  
وَشِيرَارًا رَاضِيًا أَوْ رَكِبَهَا عِنْدَ الْعَرْضِ عَلَى مَشْرِيقِهَا أَوْ  
أَخْبَرَهَا بِنَظَرٍ مَا عِنْدَهَا أَوْ قَلْبَهَا وَكَذَا الْأَمَةُ وَشَارَتْ  
الْأَبْلَ سَمِنَتْ وَحَسِنَتْ \* شُورَ الدَّابَّةَ نَشُوبًا بِمَعْنَى  
شَارَهَا وَفَلَانٌ فَعَلَ بِوَفْعَلًا يُسَخِّمُ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ وَشُورَ  
الْيَوْمَ عَلَيْهِ يَدُهُ أَوْ يَعِينُو أَوْ بِحَاجِبِهِ أَوْ بَشُورِ النَّارِ  
وَبِالنَّارِ رَفَعَهَا وَشَاوَرُهُ فِي الْأَمْرِ مَشَاوَرَةً طَلَبَ مِنْهُ  
الْمَشُورَةَ وَاشَارَ الْعَسْلَ وَالْدَّابَّةَ إِشَارَةً بِمَعْنَى شَارَهَاوَاشَارَ النَّارَ وَبِالنَّارِ وَاشُورَ عَلَى الْأَصْلِ إِشْوَارًا رَفَعَهَا  
وَإِشَارَ بِوَعْرِفَةٍ وَاشَارَ الْيَوْمَ عَلَيْهِ يَدُهُ وَيَعِينُو وَبِحَاجِبِهِ  
أَوْ بًا وَاشَارَ عَلَيْهِ بِكَذَا أَمْرَةً وَارْتَأَتْ لَهُ وَيَسَّرَ لَهُ وَجْهَ  
الْمَصْلَحَةِ وَدَلَّتْ عَلَى الصَّوَابِ وَفِي الْمَصْبَاحِ إِشَارَ فِي كَذَا  
(أَيُّ جَعَلَ تَعْدِيَةً يَفْعِلُ لَا بِالْبَاءِ) وَاسْتَشْرَتْ رَاجِعَتَهُ  
لِأَرَى رَأْيَهُ فَانْشَارَ عَلَيَّ بِكَذَا أَيُّ أَرَانِي مَا عِنْدَهُ فَبُورَ مِنْ  
الْمَصْلَحَةِ فَكَانَتْ إِشَارَتُهُ حَسَنَةً وَالْأَمُّ الْمَشُورَةُ وَاشَارَ  
فَلَانًا عَسَلًا أَيُّ اعَانَهُ عَلَى جَنِيهِ وَنَشُورَ نَشُورًا مَطَاوَعَةً  
شُورَ يَقَالُ شُورَتُهُ فَتَشُورُ أَيُّ اجْتَمَعَتْ فَجُمِلَ وَنَشَاوَرَااسْتَشَارَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ وَاشْتَارَ الْعَمَلُ اسْتِشَارًا وَاسْتِشَارَةً  
اسْتِشَارَةً بِمَعْنَى شَارَهُ وَاسْتِشَارَتِ الْأَبْلُ سَمِنَتْ أَوْ بَعْضُ  
الْحَمَنِ وَحَسِنَتْ وَفَلَانٌ لَيْسَ لِبَاسًا حَسَنًا وَأَمْرُهُ  
تَبَيَّنَ وَفَلَانًا طَلَبَ مِنْهُ الْمَشُورَةَ وَالْقَهْلُ النَّافَةُ كَرَفَاهُ نَظَرَ  
الْأَفْعَ فِي أَمٍّ لَا \* الشَّوَارُ الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ وَالْهَيْئَةُ الْحَسَنَةُ  
وَاللِّبَاسُ وَالسِّمَنُ وَالزَّيْنَةُ قَالَ زُهَيْرٌ  
مَقْرُونَةٌ تَنْبَازِي لَا شَوَارَهَا

أَلَا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَجَوَازِ وَالْوُكُوكِ

وَرَجَحَ شَوَارَ أَيُّ رَحَاةً وَالشَّوَارُ أَيْضًا وَالشَّوَارُ وَالشَّوَارُ  
مَتَاعُ الْبَيْتِ الْمُسْتَحْسَنُ وَمَتَاعُ الرَّجُلِ وَفَرَجُ الْمَرْأَةِ وَذَكَرُ  
الرَّجُلِ وَخَصِيْبَتُهُ وَاسْتِشَارَتُهُ وَمَنْ قِيلَ شُورَ يَوْمًا كَأَنَّهُ أَبَدِي  
عَوْرَتُهُ وَالشَّوَارُ عِنْدَ الْعَامَّةِ طَرَفُ الْمَكَانِ الْمَشْرِفِ عَلَى  
هَبْوَةٍ كَطَرَفِ السَّطْحِ وَنَحْوِهِ وَيَتَنَوَّنُ مِنْهُ فَعَلًا فَيَقُولُونَ  
شُورَ أَيْ إِلَى الشَّوَارِ وَالشَّيْءُ يَقْلِبُ الْوَارِدَ مَصْدَرُ  
وَالْحَسَنُ وَالْجَمَالُ وَالْهَيْئَةُ وَاللِّبَاسُ وَالزَّيْنَةُ وَالسِّمَنُ  
وَيُخْبَلُ شَيْءٌ أَيْ سَانٌ حَسَنٌ قِيلَ مَفْرَدٌ شُورَ كَيْدٍ  
وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَقِي يَوْمَ السَّبْتِ شَيْئًا \* الشَّوَرُ مَصْدَرُ  
وَالشَّيْءُ مَفْرَدًا وَالْعَمَلُ الْمَشُورُ وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ بِمَعْنَى  
الْمَشُورَةِ وَقَوْلُ شَارَ عَلَيْهِ بِكَذَا مِنْ بَابِ قَلَّ مَجْرَدًا  
وَالْتَفَقَعَ بَنُ شُورَتَانِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي حَسَنِ الْجَوَارِ  
وَالْعَاشِرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُنْتُ جَالِسٌ بِقَفَاعِ بْنِ شُورٍ

وَلَا يَشُقُّ بِقَفَاعٍ جَلِيسٌ

الشَّوْرَى نَبَاتٌ بَحْرِيٌّ وَالشَّوْرَى اسْمٌ مِنْ إِشَارَ عَلَيْهِ  
بِكَذَا بِمَعْنَى اسْتَخْرَاجِ الرَّايِ وَمَنْ أَهْلُ الشَّوْرَى عِنْدَ  
الْمَوْلَدِينَ وَمَجْلِسُ الشَّوْرَى أَوْ الشَّوْرَى بِلَفْظِ النِّسْبَةِ  
الِدِّيَانِ الْمَنْصُوبِ لِاسْتِخْرَاجِ الدَّعَاوِي عَرَفِيًّا وَقَوْلُ زَكَّ  
عُمَرُ الْخِلَافَةُ شُورَى أَيُّ مَشَاوَرًا فِيهَا لِأَنَّهُ جَعَلَهَا فِي  
سِتَّةِ أَشْخَاصٍ وَلَمْ يَبْعَثْ لَهَا وَاحِدًا مِنْهُمْ وَفِي سِوَرَةِ حَمَاقِ  
وَأَمْرٌ شُورَى بَيْنَهُمْ أَيُّ ذُو شُورَى لَا يَتَفَرَّدُونَ بِرَأْيِ  
حَتَّى يَشَاوِرُوا وَيُجْمَعُوا عَلَيْهِ وَفِي مَصْدَرٍ بِمَعْنَى التَّشَاوُرِ \*  
الشَّوْرَانُ الْعَصْفَرُ \* الشَّوْرَةُ الْمَرْءُ وَالشَّيْءُ مَفْرَدًا وَالْجَمْعُ

وعند العامة فوطاة مطرزة . والشُّورَة عندهم قطعة طويلة ضيقة من الارض والصف من الشجرة وبحر الشُّورَة عندهم ما بين الصفتين من الاشجار . والشارة الشيار مفرداً ايضاً . والشُّورَة الخبر والمنظر . يقال انه حسن الصورة والشُّورَة . وموضع العسل والنافقة السمينة \* الشير كسب المشاور والوزير . يقال هذا شيرك اي مشاورك ووزيرك ج شُورَاه . وفرس شير اي سمين حسن . وخيل شيار كجيد وجياد . وانه صير شير اي حسن الصورة والشارة . وفلان خير شير اي يصلح للمشاوره \* شُوري اليات وشُوري الحجاز عند اصحاب الموسيقى مهزة مرتفعة تستعمل في وسطها \* الشيرة مؤنث الشير . وقصيدة شيرة اسم حسنة \* الاشارة مصدر اثار . ولها ثلثة معانٍ . الاول المعنى المصدرى القوي هو تعيين الشيء بالحق . والثاني المعنى الحاصل بالمصدر وهو الامتناد الموهوم الآخذ من المعبر المنهي الى المشار اليه . والثالث تعيين الشيء بالحق بانه هنا او هناك . والاشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على المعنى بنفس الصيغة من غير سباق الكلام له . ويُسمى بفحوة الخطاب نحو وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف . وجناس الاشارة عند الهميديين هو ان يذكر المتكلم لفظاً يريد بومعنى غير المعنى الموضوع له فيشير اليه بما يستنبط منه ذلك المعنى كقول الشاعر وطلبت منها قبلة فتمتعت

ونجيت عني بقلب العنبر

اراد انها نجيت عنه بالبرقع فانشار اليه بقلوب العنبر . ونوع الاشارة عندهم ايضاً هو ان يشير المتكلم الى معانٍ شتى بالفاظ وجيزة تدرج فيها تلك المعاني كقول زهير بن ابي سلى

فاني لو لقيتك واجدعتا لكان لكل منكم كِفَّة  
اي تقابلت كل منكمرة منك بما يكون كفوفاً لها في المجازاة .  
واشارة النص في العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكثرة غير مفصود ولا سبق له النص كقولهم وعلى المولود له

رزقهن . فانه سبق لاثبات النفقة وفيه اشارة الى ان النسب الى الابهة . وعلم الاشارة علم السلوك . واسم الاشارة ما وضع لشار اليه قريب او متوسط او بعيد كذا وذلك وأولئك . والمشاوَر مصدر واسم بمعنى المشورة . ومنه في سورة البقرة فان ارادوا فصلاً عن نراضٍ منها ومشاورٍ . والمُشار المخلية . والمُشار اسم مفعول من اثار . وعسل مُشار اي قد أُعِين على جيبه . وانشد ابو عمرو لمدي بن زيد العبادي

وساع بأذن الشيخ له وحدهم مثل ما ذى مُشار  
اي مثل عسل مُعانٍ على اقتطافه . وانكر الاصمعي مجيء اثار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ما ذى مُشار بالاضافة وفتح الميم على انه من شار لا من اثار . والمُشار الوفي اصطلاح الكتاب بمعنى المذكور يستعملونه على قصد الاجلال . والمُشير اسم فاعل . وفي اصطلاح ارباب السياسة فوق الوزير . والمُشيرية رتبة وما يتولى عليه من البلاد . والمُشور اسم مفعول . وشي مُشور اي مزين . والمُشور والمُشوار ما يُشار به العسل وهو هود يكون مع مشتار العسل ج مشاور . والمُشوار ايضاً الخبر والمنظر وما اقبلت الدابة من طها معرب نخوار بالفارسية والمكان تُعرض فيه الدواب اقبالاً وادباراً . ومنه ايّاك والمُخطب فانها مشوار كثير العثار . والمُشوار عند العامة الطلق الواحد من المشي او الركوب . والمُشوار ايضاً ونر المندف ج مشاوير . واخذت الخيل مشوارها اي سميت وحسنت . والمُشوارَة موضع العسل . والمُشارَة الديرة التي في المزرعة اي البقعة التي تُزرع وقد رها جريب ج مشاوير ومشامر . واخذت الخيل مشارعا اي سميت وحسنت . والمُشور والمُشورة والمُشورة الاسم من اثار عليه بكنا كالشورى ج مشورات . والمُشيرة الاصبع السبابة . والمُشِير اسم فاعل ومن يعرف الحائل من غيرها . والمُشيار اسم مفعول . وعند ارباب السياسة من عهد الدولة . وثوب مُشور مصبوغ بالشوزان الشوزية طعام مائع من الرز والقم معرب

الشَوْرَج بالفارسية

شور - شِيرْ يُو شَوْرًا على المجهول شَغِف يُو \*  
الْأَشَوْر المنكبر. وَالْمَشَوْر القلقشاس الرجل يشاس ويشوس يشوس على الاصل  
(اي بدون اعلال) شَوَسًا من باب علم نظر بهوخر  
عنه تكبرًا او تغيظًا او صغر عينه وضم اجفائه للنظر  
فهو أَشَوَس \* تشاوس الرجل تشاوسًا بمعنى شوس \*  
الشَّوْس في السواك الشَّوْص وهو مضغ السواك كما  
سبأني \* الْأَشَوْس ذو الشَّوْس والاشي شوسه ج شُوس.  
والشَّوْس عند المولدين ابطال الحروب. ومآله مَشَاوِس  
اي قليل لا تكاد تراه في المير لقلته او بعد غوروشوش - شَوْس الامر خلطه فهو مَشَوْش والامر  
مَشَوْش. وتشوْش عليه الامر اختلط. والرجل مرض.  
وتشاوشا عما وشا. وقال الفهرزبادي التشوش والتشوْش  
والتشوش كلها لحن ورم الجوهري والصواب التشوش  
والمشوش والتشوْش انتهى. اقول واكثر امة اللغة تشبها وهي  
مشتقة من الشواش وسبذكر. ومن ذلك قول الشاعر  
بجند من بقايا اللثم تخميش

وفي التشوش ذاك الصدغ تشوش

اي وفي مرض لبات الشعر في صدغ \* الشاش نسج  
من القطن رقيق وملاءة من الحرير يعم بها \* الشاوش  
من ضباط العسكر معرب \* اويش بالفارسية \*  
الشواش الاختلاف. يقال بينهم شواش اي اختلاف \*  
الشَّوْش الشَّوْس. يقال ابطال شوش اي شوس وهو  
جمع اشوس \* الشَّوْشَاءُ والشَّوْشَاءَةُ من النوق الخفيفة  
السرعة \* الشَّوْشَةُ شعر الرأس ويطلق على كل شعر  
طويل في البدن. وابوشوشة نوع من المعاملات الافرنجية  
فيو نقش كالشوشة \* مآله مَشَاوِش لا يرى لبعده او لقلته.  
والجناس المشوش عند البديعين هو ما تجاذبه طرفان  
من الصنعة فلا يمكن الحافة باحدها كقول بعضهم  
صد عني لما صد عني فلو لا تفدي نون عني لكان جناسًا  
مركبًا. ولو كان صد عني كلمة واحدة لكان جناسًا محرفًافلما تجاذباه بقي مشوشًا. والعبارة المشوشة هي ما كانت  
غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشَّوْشِب المقرب والقل

الشَّوْشَلَاءُ الجماع لو هي حبشية

شاصة بشوْصة شَوْصًا نصبة يده وزعره من  
مكثته. والشيء دلكت يده. والسواك مضغه واستن به  
او استاك من سفلى الى علي. وناص الرجل يشوْص  
ويشاص شَوْصًا من باب نصر وعلم وجع ضرره او  
بطنه. والولد ارنكص في بطن امو. والشيء غسلة وقاه \*  
شَوْص الرجل تشوْصًا واشاص اشاصة استن بالسواك  
او استاك به من سفلى الى علي \* الشياص قلب الولو  
به شراصة الخلق \* الشَّوْص الشَّوْس بالسين \*  
الشَّوْصَاءُ العين التي كانت تنظر من فوقها \* الشَّوْصَةُ  
وجع في البطن او ريج تنقب في الاضلاع واختلاج  
العرق. وعند الاطباء نوع من ذات الجنب وهي ورم  
في حجاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع  
لا يقدر العليل معه ان يتحرك ولا ينام على شكل من  
الاشكال \* الْأَشَوْص ذو العين الشوْصَة والاشي  
شوْصًا ج شَوْص

شوصل في ش وصل

شاط الطعام يشوط يشوْطًا احتري ما في اسفل  
القدر منه لندة النار او لطول مكثه طيبا فهو شاطط.  
وهو من كلام الماتة \* شَوْط الرجل تشوْطًا طال سفره.  
وشَوْط القدر اغلاما. واللم الشجة. والصفيع النبات  
احرقه. وتشوْط الفرس طرده حتى احيا \* الشَوْط  
الغاية والمجري مرة الى الغاية. ويقال جرى شَوْطًا كما  
يقال جرى طلقًا ج اشواط. وكره جماعة من الفقهاء ان  
يقال لطوفات الطواف اشواط. والشوْط ايضا مكان  
بين شرقتين من الارض يأخذ فيه الملة والناس كانه  
طريق طوله مبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياط قلب  
الواوية. وشوْط برّاح ابن اوى. وشوْط باطل لفه  
في سوط باطل بالسين \* الشَّوْطَة تحريف الانشوطه

شوظ - تشاوظا تشاوظاً نسباً \* الشواظ والشواظ لهب لادخان في اودخان النار وحرها وحر الشمس والصباح وشدة الغلة والمشاغة. والعامّة تقول فلان طبعه شواظ اي شكير نافر

شوع راسه يشوع شوعاً وشوع يشوع شوعاً (قاله ابو عمرو والقياس شوع لانه مختص بالاقمال الطبيعية) اي نار واغبر. وشع شع امر بالفشش وتطويل الشعر. وشوع الفرس كان احد خدي ايض \* الشوع مصدر. وهذا شوع هذا اي ولد بعده ولم يولد بينها احد. وهي لغة في شيع وسيدكر في شيع. والشوع شجر البان او ثمره او ينبت في السهل والجبل. ويقال لثمره حب البان ولزجه دهن البان. والشوع انتشار شعر الفرس وتفرقة وصلابته حتى كانه شوك ويباض احد خدي الفرس \* الاشوع ذو الشوع والاشي شوعه ج شوع. والمشوع محراث الثور كانه من شيع النار واصلة مشيع فاستعمل بالاول والياء كالقصوى والقصبا

شافة يشوفة شوقاً جلاء وصفلة. وشيفت المجارية على الجهول زيت. وشاف الجمل بالطهران طلاء يو. والعامّة تستعمل شافة بمعنى نظرة \* شيف الدواء تشيفاً جعله شيفاً. وهو مأخوذ من لفظ الشيف بعد قلب واو ياء. واشاف عليه اشافة اشرف. وهو مقلوب اشفى طيو. واشاف منه خاف. وتشوف تشوقاً تزين. والى الخبر تطلع اليو. ويستعمل ايضاً لغو الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهو لاناس النسيم نعل

ولوچه من نقلت شذاه تشوفي

وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشتاف اليو اشتياً تطاول ونظر اليو. والبرق شامة. والمجرخ غلط \* الشيف بقلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل للعين وغيرها \* الشوق مصدر والمجر يسوي يوا الارض المحروقة \* الشيفان طليعة القوم الذين يشفان لم

اي يشرف لم على حركات في العدر \* الشيف الشيفان \* المشوف من الجمل المعالي بالطهران والمناج والمزين بالهون وغيرها. ودينار مشوف اي مجلو. قال عنتره العبي

ولقد شربت من المدامة بعدما

ركد المهاجر بالمشوف المعلم

اي انه شرب خمرًا بدينار بعد سكون حر الظهيرة.

وقيل انه اراد بالمشوف المعلم القذح المنقوش

شاقني الحب اليو يشوقي شوقاً هاجني وحلاني على

الشوق فهو شائق وانا تشوق. قال الحريري من مقامو

الحوانية

فاراقني من لافني بعد بعده

ولا شاقني من ساقني لوصالو

وقال المنبي

وقفنا وما زاد بنا وقفونا

فريقي هو من تشوق وشائق

ويقال شق شق فلاناً بصيغة الامر مكرراً اي شوقه الى

الآخرة. وشاق القرية نصيبها مسندة الى الحائط.

والطلب الى الوند شد تشوقاً وشوقاً اليو تشوقاً

هيمه اي حيلة على الشوق. وتشوق تشوقاً اظهر الشوق

تكلفاً. واشتاق واشتاق اليو اشتياً تزعفت نفسه اليو \*

الشتاق بقلب الواو ياء الذي يند يوشى تشد الى شيء

كطلب الحبة وغيرها \* الشوق مصدر وتزوع النفس

وحركة الهوى ج اشتاق. وفي التعريفات الشوق ارتباح

القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلوك هيجان

القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة

الشوق في قلب الحب كالقيلة في المصباح. والعشق

كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر

الحبة والعشق جسمها. وسئل ابو علي ما الفرق بين

الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق

لا يسكن باللقاء بل يزيد ويتضاعف. والشوق العشق

وهو جمع شائق \* الشيق كبند المشتاق. يقال رجل

وقلب شيق. ومنه قول المتنبي  
مالح برق أو نرتم طائر

الآن ثبت ولي فواد شيق

الاشوق الطويل. يقال رجل اشوق اي طويل وقوم  
شوق. وقربة مشوقة اي مسندة الى الحائط. وقول رؤبة  
بن الهجاج

ها دار سلق بالدكديك البرقي

هلا فقد هيمت شوق المفناني

قال سيبويه هيم ما ليس بهيوز ضرورة

شوق الرجل شوقه تيزن حليماً

شاكّة الشوكه تنوكه شوكة اصابته ودخلت في  
جسمه. وفلان الشوكه ادخلها في جسمه لازم منعه. وشاك  
الرجل يشاك شاكّة وشيكة (من باب علم) وقع في  
الشوك. وفلان الشوكه خالطها. وفلان بالشوكه اصابه  
بها. ومنه قول الشاعر

لا تنشق برجل غبرك شوكة

فني برجلك رجل من قد شاكا

اي من اصابها بشوكه. وشاك الشوك وقع فيه. والشوك  
في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقدير مكان  
الشوك تحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه.  
وشاك فلان شوكة اي ظهرت شوكة وحلته. وتندي  
الجارية اشرف على الهند. ولتأ البهر طالت انياه.  
وشيك الجسد بصوفة الجهول علته الشوكه وفي حرة  
نعلوا الجسد فهو مشوك \* شوكت الشجرة تشوكا كانت  
شائكة. وفي بعض النسخ شوكت من باب علم. وشوك  
الحائط جعل الشوك عليه. وشوك الزرع ايض قبل  
ان ينشر. ولتأ البهر طالت انياه. والفرخ  
خرجت رؤوس ريشه. وتندي الجارية تحدد طرفه ونهياً  
للهند. وشارب انظام حشن لسة. والراس بمد الحلق  
نبت شعيرة. واشوكت الشجرة اشواكا كانت شائكة.  
واشاكّة شوكة اشاكّة ادخلها في جسمه. وما اشاكّة  
شوكة ما اصابه بها \* الشاك ذو الشوك ج شاكّة.

ورجل شاك الشوك اي ذو شوكة وحلته في سلاحه.  
ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان. احدهما ان اصله  
شوك فقلبت الواو الفا لغيرها بعد فتحه. والثاني ان  
اصله شاك فكذبت عنه. ويقال ايضاً شاك السلاح  
وفي قولان ايضاً. احدهما ان اصله شاك فقلبت بتقدم  
لامو على هيو كاي وهائر. والثاني ان اصله شاك  
فأبدلت الكاف الهمزة به وحويل معاملة الناقص  
كفاس. ويقال ايضاً شاك السلاح بالشد بد كما مر  
في ش ك \* الشوك مصدر وما يخرج من الثياب  
شعباً بالابر الواحدة شوكة ج اشواك. ورجل شوكة  
السلاح اي حديده. واحرف الشوك عند المولدين  
كناية عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى عدم  
اجتناب هذه المذكورات لانها تؤذي ظناً الى العيب \*  
الشاكّة مصدر وجمع شاك. وشجرة شاكّة وطرش  
شاكّة اي كثيرة الشوك. والاصل فهن شوكة وشوكة  
فقلبت الواو الفا لغيرها بعد فتحه \* الشوك مصدر  
واحدة الشوك والسلاح او حذته ومن القتال شدة  
أسو. والنكابة في العدو وحرة نعلوا الجسد طيرة  
العقرب. وشوكه الحائك الآلة التي يسوي بها للسدي  
واللحمة وهي الصبغة. وشوكه الكتان طينة رطبة يفرز  
فيها سلة الخمل فيختلج فيختلص بها الكتان من المشافة  
والشوكة البيضاء والشوكة المصرية والشوكة المباركة  
والشوكة اليهودية حقاير يتداوى بها. والشوكة عند  
بعض المولدين آلة ذات اصابع دققة معدة يؤكل بها  
وتعرف ايضاً بالفرنجة وعند اهل طرابلس الشام  
بالمقط. وحلّة صغيرة لها شوكتان ملتان يحم بها  
طرفا القوب على صدر المرأة. ويستهملونها بعض الساطنة  
والهرة فيقولون فلان ذو شوكة. ومنه يقال للسلطان  
ذو الشوكه. والشوكة فرجة خيطة موشية تحدث غار  
في ايهام اليد وتعرف برمج الشوكه. وشجرة شوكة كثرة  
الشوك \* الشوكه ضرب من الابل. ومنه قول ذي الرمة  
الحقّي

على مستظلات الميون سوام

شوكيكي بكسوراهما نفاها

الشوكي نسبة الى الشوك. والارضى شوكي نبات ذو كبر في باب الهزة \* الأشوك من الباب الخشن لجذو. يقال ثوب اشوك وحلة شوكه اي عليه خشونة المجدة. والمشوك ذو الشوك والكثير. يقال نبات مشوك وشجرة مشوك. ومكان مشوك اي كثير الشوك فيه السعة والقناد والمراس. والمشوك من الابان الذي تعلوه حمرة

شوك - الشوكفة شبه رناب الباب ج شوك

شالت النافة بذنها تشول شولا وشولانا ( وفي بعض نسخ القاموس وشولا ) رفعة فشال الذنب نفسه اي ارتفع لازم متع. ويستعمل ايضا لغير ذلك. قال عبد الله المحرش

اذا شالت الجوزاء والنجم طالع

فكر مخاضات الفرات معابر

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفتي على الاخرى. وشالت نمامة فلان خفت وغضب ثم سكن. وشالت نعمته ايضا مات. ومنه قول الشاعر يا لعلنا شالت نعمتها ايما الى جنة ايما الى نار اي يا لعلها ماتت وذبحت ايما الى الجنة واما الى النار فابدل ميم ايما الاولى بآء. وانما كانوا بذلك عن الموت لان النعامة هي القدم او باطن القدم. ومنه قول لصدرا ابن النعامة. قال عنترة وابن النعامة يوم ذلك مركبي يريد انه كان رجلا يمشي على قدمي. ويحمل ان يكون اراد بابن النعامة جواده نسبها له بفرخ النعام. وقيل لان النعامة اشد المحبوان نفارا. ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيه وارخل او مات نفرت نعمته. ويقال للقوم اذا خلت منازلهم منهم او ارتحلوا عن منهم او تفرقوا او تفرقت كلمتهم او ذهب جزم شالت نعمتهم. ويقال بالبحر والجزيرة رفعها. وقول الحريري في مقاصد الشنوية واخذ كل منا بشول بلسان. وينشر ما في صوانه اي يرفع

لسانه ويحركه في الكلام \* شول ابن النافة تشولا تنص. والنوق جنت الباتها. والابل لحنت بطونما بظهورها. والملة قل. وغرب قل مأو. والرجل استرخى ذكره عند محاوله الجماع. والمزادة قل ما بقي فيها من الملة. وشول في المزادة ابني فيها شولا من الملة. وقول الشاعر حتى اذا ما القدر عنها شولا اي ذهب ونصرم. وشاول الحجر مشاوله رفعة. والفحل الفحل هاتجة. والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. وشالت النافة ذنها اشارة رفعة. ولان الحجر واجرة رفعها.

قال الراجز

اي ايلي تأكلها مصينا خافض سن ومثيلا سينا وتشاول القوم بالرماح تشاولا بمعنى شاولوا. واشتال له اشتمالا تعرض له وسية. واشتال الحجر ارتفع. يقال اشال الحجر فاشتال \* الشائل اسم فاعل. ونافة شائل تشول بذنها للقاح ولاين لها اصلا ج شول وشيل وشيل بقلب الواو كسر الشين في الاخير لجورة الياء وشوال \* الشائلة مؤنث الشائل. ومن الابل ما اتي عليها من حلم او وضعها سبعة اشهر فارفع ضرعها وجفت لبنها ج شول على غير قياس واشوال وهو جمع شول \* الشوال للحوالي معرب حوال بالفارسية \* الشال نسج من القطن او الصوف او الحرير ينسطق او ينعم به. وهو انجي والشالة اخضر من ج شالات \* القول مصدر وجمع الشائلة والخفيف وبقي الملة في السقاء والدلو والملة القليل ج اشوال. والشول للصعراء المفتره كقول بغداد قيل ليس بعربي ورجل شول خفيف في العمل والمخدة والحاجة سريع \* الشولة المرة وما تشول العنبر من ذنها والحفلة وكوكبان نهران يتزلفا القديرة لهما حمة العنبر. وشولة فرس زيد القوارس الضبي وامة رعتة ابني عدوان كانت تصح موالها فتعوي نصيبتها عليهم وبالا لحفها. فضرِب بها الخيل يقال للنصح الاحق انت شولة الناصحة \* شوال شهر الفطر وهو اول اشهر الحج. وربما دخله

آل للصفه فقيل الشَّوَال . قيل سُمِّيَ بشوَالِ البان  
الابل وقيل لشوَالان النافه فيه بذنها ج شَوَالَات  
وشوَابِل \* الشَّوَالَة النَّمَامَة من النَّسَاء . وشَوَالَة عِلْمٌ  
للعُرب وطَائِرٌ \* الشَّوَالُ نَهْأٌ بَدَاوِيٌّ يَوْمُ \* الشَّوَالَة  
الشَّوَال \* المَشْوَلُ مَجْلٌ صَغِيرٌ \* المِشْوَالُ حَجَرٌ يُشَالُ  
شَانُ يَشُونُ شَوْنًا فَرَجَ الشَّوْنُونُ أَيِ الْمُهْمُومُ . يقال  
هو يَشُونُ الرَّؤُوسَ أَيِ يَفْرِجُ شُؤْنَهَا \* تَشُونُ الرَّجُلَ  
تَشُونًا خَفَّ عَقْلُهُ \* الشَّانُ لِلطَّلَبِ فِي شَأْنٍ \* الشَّوْنَةُ  
المرأة المحفلة ومخزن الغلة مصربة والمركب المعد للجهاد  
في البحر . والعامة تستعمل الشَّوْنَةَ بضم الشين لخازن الغلة  
المعدة لذكابح العسكر وعلى المرصد الذي يُبْقَى على سور  
المدينة للمحافظة من العدو . وتقول شَوْنُ القوم أَيِ  
نظَاهِرُهُم بِالْعَصَبَانِ عَلَى الْوَالِي وَتَصَلُّوا لِلْمَقَاوِمِ

لا تنفع الشاوي فيها شاة  
ولا حماره ولا علانة  
وقول الحريري من مقامه العانية قطب هذه البقعة .  
وشاة هذه الرفعة . هو مثل لامر القوم وسيدهم من شاه  
الشرطي ورقمته . والشاة ايضا المرأة . ومنه قول حنيفة في  
محبته عيلة

يا شاة ما قصص لمن حلت له  
حرمت علي ولبتها لم تحرم  
الشاة المَلِكُ بالفارسية والنسبة اليه شاي وشاهاني \*  
والشاه كآر من الخان الموسقي . وشاه بلوط الشجر المعروف  
بالكسنته . وشاه بور في قول الاعشى يذكر بعض الحصون  
اقام يوشاة بور الجنود حولين تضرب فيو القدم  
اراد يوسابور كسرى الا انه لما احتاج الى اقامة وزن  
الشعر رده الى اصله بالفارسية ايه شاه وبور وجعل  
الاسمين اما واحدا وبناء على الفتح خمسة عشر \*  
الشاهي صاحب الشاة \* الشاهية صفت من المعاملات  
القدسية يساوي ثلاث باران وثلاث بارة \* الشاوي  
صاحب الشاة كما مر \* الشوهة موتة الاشوة والمرأة  
العابسة والنجمة الوجه والجميلة ضد المشومة . ومن  
الحمل الطويلة الرائعة او المفرطة ربح الشدقين والخفريين  
والصغيرة التمس ضد وفي الصحاح وفرس شوهة صفة محمود  
فيها . وقيل يراد بها سعة اشداتها . وانشد في شوهة  
كالبحراني قوما . قال ولا يقال للذكر أشوة . ويقال  
رجل أشوة بين الشوة اذا كان سريع الاصابة بالعين \*  
الشوة البعد \* الأشوة ذو الشوة والخنال والاشي  
شوهة ج شوة وارضى مشاة ايه ذات شاة او كنية  
الشاة . والمشوة التسع الشكل . وكل شيء من الخلق

شاة وجهه يشوة شوهما وشوهة قبح . وفلان افزعه  
واصابه بالعين وحسده . وشاهت نعمة الى كذا طمعت .  
وشوة وجهه يشوة شوهما قبح . قبل ولم يسمع في الدعاء  
الاشاة . ومنه قوله صلح حين رمى المشركين بالتراب  
شاهت الوجع . وشوهت عنة طالت وقصرت ضد \*  
شوهة الله تشوبها قبح وجهه . وتقول لانشوة علي اي  
لا تضيني بعين اولي فلما احسنتك فتصيني بعينك .  
ونشوة تشوها مطاوعة شوه . وفلان شاة اصطادها .  
وفلان تنكر له وتفعل ( اي تشبه بالفعول ) . والمولدون  
يقولون نشوة وجه الرجل اي حدث فيه عيب كثر  
فرحة ونحو ذلك فتشنع \* الشاه اسم فاعل . ورجل  
شاه البصر وشاه وشاهيه كذا نك السلاخ وشاكوه  
وشاكوه ايه حديد \* الشاة الواحدة من الغنم للذكر  
والاشي او يكون من الضان والامزى والظبية والبقر  
والنعام وحيد الوحش ج شاة ( اصله شاة فابديت الهاء  
هزة ) وشياة وشواة واشاوة وشووة وشبة وشية . قبل  
في مأخوذة من قصر العتي . وفي الصحاح اصل الشاة  
شاهة واصل الشاهة شوهة لان تصغيرها شوبة . والجمع  
شياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شياه الى العشر . فاذا

لا يوافق بعضه بعضاً أشوة ومُشوة

شوي الحمر وغيره يشوي شياً (أصله شويًا فاعِلٌ  
أعلال مرثوي واوي المين بآء اللام) أي جملة  
شواته فهو شايو واللم مشوي. وشوي الماء اخضه \* شوي  
القوم نشوة اطعمهم الشواة واعطاهم لحماً يشوون منه.  
وفلاناً اصاب شواة لا مقنلة. واشوي القوم اشواته يعني  
شوام. واشوي الفخ افرك وصلح ان يشوي. وفلاناً  
اصاب شوة لا مقنلة. واشوي الرجل ابني من عشائه  
بقية. وزيد افني رذال المال. واشوي السقف اصفر  
للبيس. ومنه يقال ما اعياء وما اشواة اسي ما اضعفه.  
ويقال ما اعياء واشياء ايضاً. واشوي السهم اخطأ  
الغرض. ومنه قول الفارسي

سهم شوي القوم أشوي وشوي

سهم الحاطكم احشائي ثني

وانشوي انشواته واشنوي انشواته مطاوعة شوي. يقال  
شواة فانشوي واشنوي. وقال في الصحاح اشنويت  
اتخذت شواته. وقال الرازي فانشوي لمة ريج واحتل.  
وقد انشوي ولا نقل اشنوي. وقال (أي الرازي)  
قد انشوي شواتنا المرحل

فاقتربوا الى الغداة فكلوا

انتهى. واشنوبها في قول البعث الحنفي

وما جرت يشوي هواها سموما

طبخت بها عيانة واشنوبها

أي سرت في حر الهاجرة على هذه النافذة الكلياء حتى انضج  
الحمر لحماً فصارت مشوية \* الشاوي اسم فاعل مؤنثة  
شاوية. وسعة شايوة أي يابسة. والشاوي عند العامة  
سهلة متبسة في سفح جبل راج شوايا \* الشاوي نسبة  
الى الشاة كما ذكر في ش و ه \* الشواة والشواته  
ما شوي من اللحم وغيره أي ما عرض لحرارة النار فنضج  
وصلح للأكل. ومنه قول امرئ القيس

نمش بأعراف الجهاد أكفنا

إذا نحن قمنا عن شواة مهضبه

والقطعة منه شواة \* الشواة ما يقطع من اللحم الصغير  
من الكبير كالقطعة من الشاة. والشواة مثله بقية قوم  
او مال هلك. ومن الابل والغنم رديها. ومن الخبز  
القرص \* الشوي الامر الهين ورذال المال والبدان  
والرجلان والاطراف ونحف الراس وما كان غير مفنل  
من الاعضاء. وفي سورة المعارج نزاعة للشوي أي  
الاطراف او جلدة الراس. والشوي جمع الشاة وقد  
ذكر في ش و ه \* النية جمع الشاة \* الشاة الواحدة  
من الغنم وقد ذكرت في ش و ه. والمرأة وكواكب  
صفار والنور الوحنثي خاص بالذكر \* الشواة واحدة  
الشوي لنحف الراس أي جلده \* الشواة الذي يشوي  
اللحم وهو قعال للنسبة كخباز ويقال. والعامة نقول  
الشوي بالصدر \* الشئي مصدر. وأكثر العامة يقولون  
شوي على الاصل. والشئي اتباع للشيء. يقال جاء بالشيء  
والشئي \* الشوي ما شوي من اللحم. وعبي شيء او شوي  
اتباع. والشئي ايضاً والشوي والشوية في ش ي أ \*  
الشبان بقلب الواو ياء (لان أصله الشويان) دمر  
الأخوين والبعيد النظر \* الشوية بقية قوم او مال  
هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود

وعرف شر متعل وحافر

أي هم شر البقايا من بني نمود الذين ملكوا \* المشوي  
مكان شي اللحم والمشواة آلة ج مشاوير. وتطلق المشاوي  
ايضاً على اللحوم المشوية. ومنه قول الحريري وانعش  
الطاوي برائحة المشاوي. والمشوي الذي اخطأ الحجر  
شاة يشكاه شيئاً ومشيئة ومشاة ومشائية (من  
باب علم وأصله شيء فقلبت الياء الدال فخرجت بعد فتحه)  
أي ارادته فهو شاة والمراد مشيئته. وشاة الله الشئ قدره.  
ويقال ما شاة الله في التعجب. وإن شاة الله في الشرط.  
وقولهم جثم إن شاة الله أي اذ شاة الله. وينغم يقولون  
شاة الرجل يشي لغة في جاء على الابدال لتفارب  
المخرجين \* شياه على الامر تشيياً حلة عليه. والله تعالى

وجهه فبته. وإشبهه الي إشتهه الجاه. وما اعباه وما  
اشبهه في ش وه. ونشبا فلان نشبوا سكن غضبه \*  
الشيء ما يصح ان يعلم ويخبر عنه فيمثل الموجود  
والمعدوم مكانا او محالا قديما او حديثا. وفي الاصطلاح  
خاص بالموجود خارجيا كان اذهنيا. والشيء اعم العام  
كما ان الله اخص الخاص. وهو مذكور بطلق على المذكر  
والمؤنث وينفع على الواجب والممكن والمنتهى. وهو في  
الاصل مصدر شة اطلق نارة بمعنى شاة اسم فاعل.  
وحينئذ يتناول الهاري تعالى نحو قل اي شيء اكبر  
شهادة قل الله. ونارة بمعنى اسم مفعول اسب شئ  
وجوده. فالشيء في حق الله بمعنى الشكوي وفي حق  
الخلق بمعنى الشيء ج اشياء وجمع الجمع اشياوات  
واشوات واشاوى. ويجمع ايضا على اشايا. وحكي  
أشايا واشاوى. وهذا غريب لانه ليس في الشيء هاء.  
ونصغره شبي وشبي ولا تقل شوي او في لغة عن  
ادريس بن موسى الضوي. والنسبة الي شبي. والمخليل  
يرى ان اشياء بوزن فعلاء نابتة من افعال وبدل  
منه وجمع لواحد المستعمل وهو شبي. واما الكسائي  
فهرى انها افعال كفتح واخراج ترك صرفها لكثرة  
الاستعمال او لانها شبت بفعلاء في كونها جمعت على  
اشياوات فصارت كضراء وخضرافات. والشيء عند  
المحاسبين هو العدد المضروب في نفسه في باب الجبر  
والمقابلة. وما شئ كلمة يتجنب بها قول ما شئ مالي كفاية  
مالي. وكلاهما بمعنى البعيد النظر \* الشيتان تقدم في  
ش و أ. والشيتان في ش وي \* الشيتة الاسم من شاة.  
يقال كل شيء بشيتة الله اي بارادته \* الاشياء تصغر  
الاشياء على غير الناس الذي ينقصي رد الجميع الى  
واحد اذا اريد تصغيره. كذا قيل في ما نقلت عنه  
والظاهر انه سهو لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة  
والاشياء جمع قلة وحكم جمع القلة ان يصغر على لفظه.  
ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي  
وقال أصباني الفرار او الردى

فقلت ما امران احلاها المر  
والشيء عند اكثر المتكلمين كالارادة وان كنتا في اصل  
اللفظ مختلفين فان المشيئة لغة الابداد والارادة طلب  
الشيء. وقال في التعريفات مشيئة الله عبارة عن  
تجليه الذاتي والعناية السابعة لابداد المعدوم او اعاد  
الموجود واردة عبارة عن تجليه لابداد المعدوم.  
فالشيئة اعم من الارادة من وجوه. ومن تبع مواضع  
اسعمال المشيئة والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان  
بحسب اللفظ تستعمل كل منها في مقام الاخرى والمبني  
المختلف المخلق المختلف

شاب الرجل بشيب شيبا وشيبة وشيبا ايض  
شعره فهو أشيب. ولا يقال للرأه التي ايض شعرها شيبه  
بل شطلة. قال ابن السكيت في قول عدي والراس قد  
شابه المشيب يعني بيضة المشيب لا خالطة وانند  
قد رايه ولمثل ذلك انه

وضع المشيب على السواد فشابه  
اي يبيض مسودة \* شيب المحزن راسه وبراسه شيبا  
واشباب راسه ويو إشابة يبيض وشيبة المحزن جملة بشيب  
وشيب المعاز المجر كسر حرفه وسطحه وهو من اصطلاح  
المتكلمين. واشباب الرجل شاب اولاده \* الشيب مصدر  
والشعر وبياضه كالشيب. وقال الاصمعي الشيب  
بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب  
من الرجال. واشتعل الراس شيبا نصب على التمييز  
اشتعل شيب الراس. وقال الاخفش على المصدر لانه  
عوض قال اشتعل كانه قال شاب فقال شيبا.  
وشيب شامب مبالغة قليل لائل. والشيب جمع الأشيب  
وسر السوط وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب  
قال ذو الرمة

تعاين بأسم الشيب في مثل  
جوانبه من بصرة وسلام  
والشيب ايضا ولد الصبي من الذئب وهو اشر الضوري \*  
بانت بليلة شيبا تقدم عليها الكلام في ح رر \* بم

شبان فيو برذ وغم وصراد. وشهبان وقد بكسر شهر  
كانون الاول اي الشهر الاول من اشهر الفلكة. قبل  
لذلك لا يضلض الارض فيو بلجلد والثلج وينوشبان  
احدى اشهر القبائل الاربع وم حرب العراق \*  
الشيبانية اتباع شهبان بن سلة فالوا بالبحر وفي القدر \*  
الشبية المرأة واسم من شاب. ونبت نافع يعرف غالبا  
بالافستين. سميت بولياض في اقية ورفها \* الاثيب  
الرجل الذي ابيض شعره والاخي شابة اذ لا فعلاء له  
كما مر. وقيل يقال شبية ج شيب على القباس وشيب  
وشيب على خلافه. ويوم اثيب كوم شهبان. والشيبي  
ايضا جبال يسقط عليها الثلج فتشيب به

الشيت نسج من القطن قطع فيه نقوش مختلفة  
الالوان \* الشيتان من الهجراد وغبرو جماعة قليلة  
الشيتور والشيتفور بالعين والين جميعا الشعر  
شاح على حاجنو شج شجما حذر وجد \* شج خصمة  
نشجما نظر اليه مضافة. وفلاتا حذره. وشاح الرجل  
منلجة وشباحا قاتل وعلى حاجنو جد. قال ابو ذؤيب  
برئي رجلا

بدرت الى اولادهم فسيفهم

وشلحت قبل اليوم انك شج

واشاحت الارض اشاحة ابنت الشج. وفلان على  
حاجنو جد وجهه وحذر. وقول الحريري من مقامه  
السمرقندية فاشاح بوجهه عني ثم قال اسمع مني اسبه  
اعرض منكركا. واشاح الفرس بذنوب اساح بالسبن  
المهله لو نصمفة \* الشاح الجاد في الامور والغمور والحازم  
والحذر \* الشياح القط والحذار والجذ في كل شيء \*  
الشج الجاد في الامور والحذر ونبت انواعه كثيرة حتى  
ان بعضهم يدخل فيه الافستين والعيثان. وهو عند  
الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقه وهو  
الارمني واحمر غليظ الورق وهو التركي وكلة طيب الرائحة  
الواحدة شبة. ومنه عري بهت في بلاد العرب نزعاه  
المواشي. ومنه قول المتنبي

جللا كما لي فليكن النبرمج  
اغذله ذا الرشا الاعن الشج

اي ان هذا الغزال يغذي من قلبه لا من الشج الذي  
نزعاه الغزلان. والعامه تطلق الشج على ما يفتك من  
الاغصان ودقيق النبت لدود الفزكي يسبح بيوتة فيو.  
والشج ايضا برذ يمي. وذات الشج مكان في ديار بني  
بريوج بكثرفيو هذا النبت فسمي به كما مر في نسبة ذي  
سلم. ومنه قول الفارض

وذات الشج عني ان مرر

ت بجي من عرب الهجر حبي

الشجبان الغيور لحذرو على حرمو والحازم والطويل  
والذي يهمس عدوا والفرس الشديد النفس. والشجبان  
الطويل \* الشجانة مؤنث الشجان. وناقته شجانة اي  
سريعة \* المشج الشاح والميل عليك والمانع لما وراء  
ظهوره. وقول الحريري من مقامه البدوية فترجبت فعدة  
مريح وقصدته قصد شج اي عهده. والمشيوح والمشيوحاة  
منبت الشج. وقولهم في مشيوحاة ومشيحي من امرم اي  
في امره يتدرونه او في اغلاطه

شاح الرجل يشج شجما وشبوخة وشبوخة وشبوخة  
وشبوخة وشبوخة وشبوخة صار شجما \* شج الرجل  
شجما بمعنى شاح. وفلاتا دعاه شجما او قال له باشج فجيلا.  
وشج عليه عابه. وفلاتا على القوم او المكان جملة شجما  
مولدة. وشج به ففحة. ونشج الرجل نشجما صار شجما \*  
الشج من استبان فيو السن اي كبر وشاب او من  
خمسين او احدى وخمسين الى اخر عمره او الى الثمانين  
او المسن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه. والمشهور  
ان الشج من كبر حتى ترمل جمعه وضعت فواء. وعليه  
قول دريد بن الصمة

زعمني شجما ولست بهج

انما الشج من يدب ديبا

ج شيوخ وشيوخ واشباح وشبحة وشبحة وشجان  
ومشجبة ومشيخة ومشيوخة ومشيخاة ومشاخ وهو

الاشهر. وفي المغرب الشجعة اسم جمع والمناجج جمعها.  
والشج ابصاً شجرة. وشج المرأة زوجها. وقد يستعمل  
الشج للجن. ومنه قول الراجل  
ما لك من شجك الا حيلة

الا رسمة والا رمله

اي ما لك من جعلك الارسمة وهو السير السريع ورملة  
وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق الشج  
على الاستاذ والعالم وكبير القوم ورأس الصنعة انما هو  
باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام ونحو ذلك.  
والشج عند عفاة الحضرة من اهل الجبال كلبان وما  
يجاوره لقب لطوائف من الاحباب دون الامارة  
والقديسين. ويستخدم الشج عندم لغير هؤلاء مجازاً على  
سبيل التمجيل. ونصغير الشج شجج وشجج وشوئج وهذه  
قوله انكرها الجوهري. وشج النار في قول الجوهري  
نظمت له بيتاً لك يا شج النار. وزائلة العار كتابة عن  
البيس. قبل يتي بذلك لانه خلق من النار اولان مرجعة  
الى النار في النجم. وقد يراد بشج النار وبنان الجوس  
وهو خادم النار التي يمدونها. والخباع النجوم اصولها  
وفي الدراوي اي السكرات. وربما اراد صاحب القاموس  
بالنجوم ما لا ساق له من اللبث. واما الحديث اقبلوا  
شيوخ المشركين واسموا شرهم فغير قولان احدهما ان  
الشيوخ المسان الذين لم يتدبروا على القتال والشرح  
الصغار الضعاف من المشركين. والثاني انه يريد بالشيوخ  
الهرمى الذين لا يمتنع بهم. وبالشرح المشركين الاقوياء \*  
الشاخ من الرجال المعتدل القدر واصلة كعبة فليلت  
الكة الخاء \* الشجعة الزرة وموتد الشج ورطة بيضة في  
بلاد اسد وحظلة. ومنه قول ذي النحرى الطهري  
ويستخرج البربوع من نافقائه

ومن جمهره بالشجعة التي تنصع

يعني الذي ينصع بادخال آل الموصلة على الفعل  
شذوذاً اي ومن وكره المذي يصير فاصلة اي مدخلاً  
له \* الشججون الشج الحسن كما تقدم

شاد الحائط يشيده شيداً طلاء بالشيد. واليد  
قواء ورفعة. ومنه قول الجوهري في مقدمة مظاهرهم  
فصل عليو وعلى آلو المحدثين واصحابو الذين نادوا  
الدين اي قوؤ ورفعو. وشاد الرجل ملكس بالابل  
شيداً دعاء. وجلة بالطيب دلكه \* شيداً تشيداً  
بمعنى شاده. وبدنه بالطيب دلكه. وشاده إنشاده  
اهلكه. وشاد بذكر رضة باليد عليه واطلة. وشاد  
عليو قبحاً وبقيع شهرة. وشاد صوته وصوته رضة  
بالسنة اي بما بكرة صاحبه وهو شبه الغنبد. وشاد  
المعنى رفع صوته باليد. ومنه قول الجوهري في القلة  
الدمشقية

وشاد يقيد بصوت غمد

جبال الحديد لثمن صدح

وشاد بالضمالة هزها \* الشيد هو ما طلي به حائط  
من الحجر وغرو \* المييد هو ما طلي باليد. ومنه في  
سورة الحج وقصر مبيد اي مرفوح وجصص. والمييد  
من الميعة المرفوح الملول. يقال قصر مبيد وقصور  
مبيدة. ومنه في سورة النساء ولو كنتم في بروج مشيدة  
اي مرفوعة. وقريئ مبيدة وصفاً لها بوصف فاعلا  
كنولم فمبيدة شاعرة. وقريئ مبيدة من شاد القصر  
اذا رفعه

الشيئمان اللذنب \* الشيئمان الناقة الناقة

السريمة

شجر - شيلر اسم ليوم السبت. وقد تخطه آل  
فيقال الشيلرج الثيرو شير وشير. والشيلر الحسن وغيره  
في ش و ر \* المييد الاحد بالخراسانية. وعند اللطاة  
العصر العظيم المعروف على هبوطه. وم يقولون نذر  
الرجل اذا ضل عن الطريق. والمييد لغة في البحر  
الشيزج السورج وقد ذكر في باب السن

شيز - شيز المييد تشيزاً خططة مجزوءة مبيدة

المييد مشيز \* المشيز والمييزى حسب اسود فعمل  
منه القصاع او هو الابنوس او السهم لو غلب الميز

قال الشياخ بن ضرار

فتى بلاء الشيزى ويروى سنانة

ويضرب في راس الكبي المدحج

وقيل الشيزى جنان الفيز. وعلو قول لبي الطيب

لو اشتبهت لم قاربها ليلادها

مخارذل منه في الفيزى وأوصال

أي ان جلعة هذه الضيوف لو اشتبهت ان تأكل من لحم

رمت المتزل الذي في في ضياتو لانها قطع منه في

الفصاح للصهوة من الشيزى

شيش - اشاشت الخلة انت بالعيش \* النيش

التمر لا يمتد نوى وان اتوى لم يمتد نواه. وإذا جف

كان حنقا غير حلو. والنيش ايضا فصب من الحديد

يشك فيه اللحم ليثوى ونصلح به البارودة ج شياش.

وهو من كلام العامة \* النيشة النيش للتمر المذكور.

ومنه قول الرجز

يا لك من نمر ومن شيشاء

يشب في المسمل والله

الشيعة رجاجة يضرب بها دخان التيك فارسية معناها

رجاجة. وقد تتناول ايضا بمجة الادوات المتعلقة بها

شيص - شيص للقوم تعبهما طعم بالاذى.

وشاحصت الخلة إشاعة لم تنفع \* الشياص شراة

المخلوق \* الشيص تمر لا يمتد نواه لو حل الخلة الذي

لا نوى له وهو ردي مذموم او هو اردأ التمر. وقولهم

الغل يبيت فيه التمر والنيص مثل يضرب للقوم يوجد

بينهم الحميد والردي وهم من اصل واحد. والشيص ايضا

وجع الضرس او البطن ونوخ من السمك \* الشيصكة

تمر لا يمتد نواه \* الشيصة واحدة الشيص. وقول

الحريري وانبت شعبي في كل شيصه قيل المراد به

الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب. وقيل

المراد بالحيصة الحجر الصلب الذي لا يعلق به شيء.

وقيل السمكة المنعقة الاصطليد فقرزها من الفص

وهو الصلوة التي يصطاد بها \* المشايصة المنافرة. يقال

بينها مشايصة أي منافرة

شاط الشى شيط شيطا وشيطا وشيطوطا

احترق. والسمن والزيت خثرا ونفع حتى كاد يهلك.

وفلان هلك. ومنه الشيطان في قول. وقيل هو من

شطن فتكون نونة اصلية ووزنه فعال ومعناه البعيد

عن الرحمة فينصرف. وعلى الاول تكون نونة زائدة ووزنه

فعلان ومعناه المالك فلا ينصرف عند من يكفي بانتفاء

فعالته ولا يطلب وجود فعل. وبعضهم باخذه من معنى

الاختلاق على انه مخلوق من النار. وشاطت الجوزور

تنفقت. وفلان الدمة خلطها كانه منك دم القاتل

فوق دم المتقول. وفي الامر عجل. ودمة ذهب وبطل.

وشاطت القدر لصق باسفلها شيء محترق من الطعام

المطبوخ فيها \* شيطا شيطا احرقه. والحلم عرصة

للدخان ولم يحسب شيء. واشاطة واشاطة احرقه. وفلانا

اهلكه. والحلم على القوم فرقة. ودم الجوزور سنكة.

والسلطان دمة. ويدمو اذنية وابطلة واحدره او جعل

في هلاكه او عرصة للقتل. ونيط نيطا احترق.

وفلان نخل من كثرة الجحاح. واستشاط الحمام استشاطا

طار نيطا. وعلو التهاب خضيا. ومن الامر خفة \*

الشياط ربح قطنة محترقة. والعامة تقول شويط \*

الشيط الفهار الساطع في السماء \* الشيط مصدر شيط

ولحم يشوى للقوم. يقال لم نيط اذا كان قد شوي

للقوم. والمشياط من النوق السريمة السمن ج مشايط.

يقال ناقة مشايط وابل مشايط. والمشييط اسم

فاعل والمبالغ في الضحك. ومن الجبال السمين

الشيطرج دواء نافع لوجع المفاصل والبرص

والهوى معرب جيترك بالفارسية

شيطن ونيطن فعل فعل الشيطان \* الشيطان

روح خبيث متردد مسكة النار. وهو لا يرى ولكن

يُشعر انه اقبح ما يكون من المخلوقات ولو زوي لروى

في افعج صورة. ويضرب به المثل في الخبث والدمه

والعدوان. قيل شبي شيطانا لبعده عن الحق ومثرد

(راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتق مغرور من  
النس أو جن أو دابة. قال جرير  
ابام بدعوني الشيطان من غزلي

ومن يهوني اذ كنت شيطاناً

والعرب نعتي الحبة شيطاناً. ومنه قول بعضهم بصف  
نافقة

تلاعب متقى حضري كانه

نعم شيطان بذي خروج قفر

اي تلاعب رسنا لما املس كانه حبة تلووى في رملة  
قفرة. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجني اذا  
كفر وظلم وتعدى وافسد فهو شيطان. فان قوي على  
حمل البليان والشيء القليل وعلى استراق السمع فهو  
مارد. فان راد على ذلك فهو عريف. فان طهر ونظف  
وصار خيراً كله فهو ملك. انتهى. والشيطان ايضاً سمه  
لاليل في اهل الورك منتصبه على اللحد الى العروق.

وشيطان الفلا العطش وفي سورة الصافات كانه رؤوس  
الشياطين قال الفرّاء فيه من العربية ثلثة اوجه احدها  
ان يبقية طلعا في قبحو برؤوس الشياطين لانها موصوفة  
بالقبح. والثاني ان العرب نعتي بعض الحيات شيطاناً  
وهو ذو العرف القبيح الوجه. والثالث يقال انه نبت  
قبيح يسمى رؤوس الشياطين. ومخاطب الشيطان ما  
ينتهي في عين الشمس للناظر في الهواء وقت الهجرة \*  
المشيطة الشيطان للسمه المذكورة

شيطم - تشيطم طيو بالكلام مخطرف \* الشيطم  
الاسد والطويل الجسم القتي من الابل والتمل والناس ج  
شياطة والقنفذ اكبير المسين \* الشيطمة مؤنث الشيطم  
وفيها بقول عنترة من معلقته

والتمل تقم الغبار عرابسا

ما بين شيطمة واجرد شيطم

الشيطمي الشيطم لغير القنفذ والمقول النصح والفرس  
الرائح والاسد

شاع الخبر يشيع شيعاً وشيوماً ومشاعاً وشعوقة

وشيعاً ذاع وفشا. وشاع شيعاً نعمة. وشاع عنه كذا  
انتشر واشهر ولم يكتم منه شيء. وشاع بالشيء شيعاً  
اذاعه واظهره. وشاع الالة ملاءة. ونقول العرب عند  
الوداع للراجلين شاعكم السلام كال عليكم السلام لو  
تبعكم او لا فارفكم او ملاكم السلام. وشاعكم الله بالسلام  
اي اتبعكم اياه اي جملة صاحبكم لكم وتاباً. وفي الصحاح  
وشاعكم السلام كما نقول عليكم السلام. وهذا لما يقوله  
الرجل لاصحابه اذا اراد ان يفارقهم كما قال قيس بن  
زهير العيصي لما اصططح القوم (اي بنو عيسى وبنو فزارة)  
يا بني عيسى شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذيبانة  
فقلت اياها او اخاها وصار الى ناحية حمان (عند بني  
النمر بن قاسط) وهناك اليوم عتية وولده. انتهى \*  
شيع فلاناً تشيعاً مخرج معه ليوذعه ويبلغه منزلة. وفلاناً  
شيعه وجراًه. وبالنار احرقه. وشهر رمضان صام بهد  
سنة ايام. والنار التي عليها خطبا يذكها به. وشيع الراعي  
نفع في القصب. وبالابل اشبعها. والشيء بالنار احرقه.  
وشايع فلاناً مشايعة وشياعاً والاؤه وتابعة على ابروه  
من الشيعة كما ان والاؤه من الولاء. وبالابل صالح بها  
ودعها. واشاع الخبر وبه إشاعة اذاعه واظهره. واللقاة  
بيوها الفتنة مغترقا وموت به وقطعته. والراعي بالابل  
اهاب بها اي صاح بها ودعها اذا استأخر بعضها.  
وشاعكم الله السلام وبالسلام اسبى اتبعكم يعني جملة  
صاحباً وتاباً لكم. وشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة  
وشايها في دار تشايها واشتاعا اشتباعاً تشاكرا. يقال ما  
مشايعان في دار ومشتاعان \* الشايح اسم فاعل. يقال  
حديث شايح وشايح على حذف العين كجرفه هاري اي  
ذاتع فاشي. وسهم شايح وشايح اي مشترك غير مضموم \*  
الشياح والشياح دق الخطب تشيع به النار. والشياح ايضاً  
مزمار الراعي او صوته والذاعة جمع داع وهو جمع  
شائع \* الشايح بول الجمل الهاجج او المنتصر من بول  
الناقة اذا ضربها بالفل. واصلة شيع فقلت اليه افا  
لنمر كما بعد فحمة. وحديث وسهم شايح ذكيرا آفا.

الشيعة مصدر والمقدار وولد الاسد. وهذا شيع هذا اي  
شوعه او مقله. وآتيك غنا او شيعة اي بعه. وشيع الله  
اسم كثر الله. وهو شيع نسائه اي يسهروا ويحافظون.  
الشاعة الزوجة لما يبعثها الزوج والاخبر المنتشرة.  
يقال اخبار شاعة اي منتشرة وفي جمع شائع \*  
الشيعة المزة وشجرة تجرسها الغل وعسلها طيب صاف  
وتصقب بها الثياب. وشيعة الرجل اتباعه وانصاره.  
والشيعة ايضا الفرقة على حدة ونفع على الواحد والاثنين  
والجمع والمذكر والمؤنث. وفي سورة مريم ثم لننزعن من  
كل شيعة ايهم اشدة على الرحمن عينا اي كرامة شاعدا  
دينا. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى علما واهل  
بيتو حتى صار اسما لم خاصا. وم فرقة من كبار الفرق  
الاسلامية يابعدوا علما وقالوا انه الامام بعد رسول الله  
بالنص الجلي او الخفي. واعتقدوا ان الامامة لا تخرج  
عنه وعن اولاده ويعترفون بالمناولة. وم اثنتان  
وعشرون فرقة واصولم ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية  
ولتطلب في اماكنها ج شيع واشباع. وكل قوم امرم  
واحد يتبع بعضهم راي مبصر م شيع وغالب استعمالها  
في الدين. وفي سورة سبا كما فعل باشياهم من قبل  
اي باسالم من الشيع الماضية. قال ذو الرمة التفني  
ألمحدث الركب عن اشياهم خبرا

ام راجع القلب من اطرايو طرب

اي عن اصحابهم. والهبة الواقعة في اول البيت للاستنهام  
وهزة الوصل بعدها محذوفة. ويجوز ان تكون هزة  
الوصل باقية وهزة الاستنهام محذوفة مدلولاً عليها  
بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون الهزة مفتوحة وعلى  
الثاني مكسورة. الشيعي من تولى علما وكان من الشيعة \*  
الشيع المشارك. يقال هذا شيع لهذا اي مشارك له في  
امر مشاع بينهما ج شيعه. يقال م شيعه اي كل واحد  
منهم شيع لصاحبه \* الشيعة مؤنث الشيع. والدار  
شيعة بينها اي مشاعة \* الشيوخ الوفود والضرام من  
المحطب \* المشاع والمشاع بفتح الميم وضمتها الشائع. يقال

حدثك مشاع اي ذائع فاشي. وسهم مشاع اي مشترك  
غير مقسوم. ومنه مشاع القرى والمدن لما اشترك فيه  
عامة اهلها من الارض والغابات ونحو ذلك. والمشيوع  
الانثى الملو والمخفود الملو لولما. والمشياع محراث الثور  
ويقال مشواع ايضا كما مرفي شوع. وردل مشباع  
كذباع زنة ومعنى. والمشياع اللاحق. يقال صار  
مشايها لم اي لاحقا. والمشيعة قنة للمرأة تضع فيها النطن  
ونحوه. والمشييع اسم مفعول والمشياع كانه شيع بغيره او  
بقوة قلبه والتحول. والمشيعة مؤنث المشيع. وفي  
الاضاعي في النجعة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجزها بل  
تحتاج الى من يشيها اي يسوقها. والمشيعة اسم فاعل.  
وفي الاضاعي هي التي لا تزال تشيع الغنم اي تتبعها  
ولا تتركها لهزالها وعجزها من شيع الضيف اذ انتمه. وفي  
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن المشيعة في الاضاعي  
بفتح الياء وكسرهما. والمراد بالاضاعي الضعفاء وفي جمع  
أشعية. والمشياع والمشياع الشريك

شيف - شيف والشياف والشيغان تقدم ذكرها في

شوف \* الشيف الشوك يكور في مؤخر عسيب الغل

شاقة الهو بشية شيقاشدة واوتقة كدقي الوادي \*

الشييق اعلى الجبل او اصعب مواضعه او سقع مستوي

لا يرتقى وراس الذكور وضرب من السمك والجانب وشعر

ذنب الفرس والبترك وهو طائر ماء \* والشييق الضيق

في الجبل او في راسه او الشق بين صخرتين والجبل

الطويل \* الشيعة طائر مائي \* الشيق كسدي في شوق

شال الشق بشيلة شيلا رفعة وانزعة من مكانه.

وشال دود القز ربلة \* الشيعة المزة وحجر ثقل او

غرة يخن الرجل قوته برفضه عن الارض \* الشبال

العنقال \* الشباله دنانير تجعل فلاة تلبسها المرأة

وغرقة ترقع بها القدر عن النار. وكل ذلك من كلام

العامة. وقد استعمل المولودون بعضه في الشعر ايضا

كقول بعضهم

ورني لي المذول حين رأني

دائم الجفن عند شيل المحول  
شام سفة بشيمة شيمًا اغمد واسطة ضد. والبرق  
نظر الموهن بقصد وابن بطر. ومخايل الشيء نطلع  
نحوه يصره منظرًا له. وابا عمبر (اي الذكر) نال  
من البكر مراده. وفلانًا غير رجله بالشيء. وفلان  
ظهرت بجلده الرقة السوداء. والرجل شيمًا وشوًا  
حق الحلة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس  
حافة ركلة بها. والشيء في الشيء خبة فيو. وشام الشيء  
خبة وقدره وهو مأخوذ من الشيم للبرق. نقول شيم  
ما بينها بلفظ الامر اي قدره وخبة \* شيم فيو نفسيًا  
دخل. ويديو في راس فلان او ثوب قبض عليه يقاتله.  
واشام في الشيء إشامة دخل. ونشيم اباه نشيمًا اشبه  
في الشيمة. والشيء في الشيء دخل فيو. والشيب فلانًا  
علاء. واشام في الشيء انشامًا واشام اشنيامًا دخل  
فيو. واشام الرجل صار منظورًا اليه \* الشام اسم فاعل.  
ومن قول الحميري في مقامه التبريزي

وردني أعجب من شام برقًا خفا في شهر تموزا  
اي برقًا لمع لمعًا خفيًا. وقوله في المقامة الرقطة لا خلف  
مجاها خلفو نرد شام برقو اسج راجي خبرو \* الشيم  
الارض السهلة والتراب. والشيم التراب والفارج شيم \*  
الشيم نوع من السمك واحدة شيمة. قال الشاعر  
قل لطعام الازد لا تطروا

بالشيم والحزيت والكتيد

والحزيت والكتيد نوعان اخران من السمك. اي قل  
لاوباش في الازد وهم قبيلة من حرب اليمن ان لا يفتخروا  
بصيد هذه الاسماك بل يفتخروا بصيد الرجال. والشيم  
جمع الشيمة. والشيم كل ارض لم يجفر فيها قبل باقية على  
صلايتها \* الشامة (واصلها شيمة) علامة تخالف البدن  
الذي في فيو ج شام وشملت. واثر سواد او بثرة الى  
السواد في البدن وفي الخال. وقيل يفرق بين الشامة  
والخال ان الشامة نقطة سوداء صغيرة تساوي سطح  
الجلد. والخال حبة سوداء بارزة يمت فيها الشعر غالبًا.

واثر اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أم.  
والشامة ايضا الناقة السوداء ونكتة القروي الكلف  
الذي فيو. وما له شامة ولا زهرة اي ماله ناقة سوداء  
ولا بيضاء. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلبي لعلمه  
كانت في مقدم راسه \* للشيمة واحدة الشيم والطبيعة  
والخلق والمادة وممزج شيم (راجع ذلك في ش أم)  
والتراب الذي يجفر من الارض \* الاشيم من يوشملت  
والاشي شيمه ج شيم وشوم. والشيم والشوم والشيموم  
الاشيم. والمثيمة محل الولد تخرج معه عند الولادة ومنه  
قولم ليس بمفطوم عن شمة مفطوم عليها في المشمة اي  
ان من كان مخلوقًا على طبعه وهو في بطن امه لا يتقطع  
عنها بعد ولادته. والمثانة نقول الشيمة بالبة ويمونها  
الخلاص ايضا لان المرأة تخلص بعد خروجها من  
مخاطر الولادة ج شيم ومشام

شانة بشيمة شيمًا ضد زانة. وقول ليد العلوي

يشين صحاح اليد كل عنبة

بعود للبراء عند باب مجبور

يرد انهم ينفخون ويخطون بقسمهم على الارض فكانهم  
شانوما بذلك المخطوط \* شين شيمًا حسنة كتبها \*  
الشرين حرف من حروف الهجاء قدمت في اول الباب.  
والرسالة الشينية للحميري التزم فيها وقوع حرف الشين  
في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله

فاشطرة مشهورة ومشاعره

وعشرة مشكورة وعشائره

وشوة ترفيش المرقش رقة

فاشباعه يشكونه واشاعره

وشاق الشباب الشم والشيب وشية

فندشورة نشر المشوق وناشوره

شائلة معشوقة كشهولو

ومشاهدة مستبشرة ومشاعره

شكور ومشكور وحفوش مشاشو

شعلة شيعر بطيش مشاجره

لِلشَّائِنِ الْمَغَالِبِ  
 الشَّيْءُ هَكَذَا جَاءَ فِي شِعْرِ أُمِّهِ بْنِ أَبِي لَيْلَى  
 بِصِيبٍ بِالْعَيْنِ . قَالَ هُوَ شَيْءٌ مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ أَيِ  
 مِنْ أَكْثَرِ أَصَابَةِ بِالْعَيْنِ  
 شَيْءٌ - الشَّيْءُ نَبَاتٌ فِي الْعَيْنِ يُغْلَى وَرَقُهُ وَيُشْرَبُ  
 شَاءَ فَلَنَا بِشَيْءٍ شَيْئًا طَائِفًا أَيِ أَصَابَةٍ مَأْقُومَةٍ . وَهُوَ حِدٌّ الْأَفْرِخُ كَالنَّهْزِ عِنْدَ الْعَرَبِ  
 بِالْعَيْنِ \* الشَّيْءُ جَمْعُ شَاءَ وَالشَّاءُ تَقْدِيمًا وَغَيْرُهُ \* الشَّيْءُ مَسْهَلُ الشَّيْءِ . وَمِنْهُ  
 فِي شَوْءٍ \* الشَّيْءُ سِمَاتِي الْكَلَامِ طَبِهَا فِي سُورَةِ مَرْيَمَ وَقَدْ خَلَقْتِكَ مِنْ  
 فِي وَشَيْءٍ \* الشَّيْءُ قَوْلٌ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا . وَقَدْ  
 الْعَيْنُ أَيِ تَقَدَّمَ فِي  
 الَّذِي شَيْءٌ أ

تَمَّ بَابُ الدِّينِ

وَبَابُ

الضَّادِ

٢



# بَابُ الصَّامِ

الصَّهْل

صَامَ الْجَيْشُ عَلَى الْقَوْمِ بِصَامَةٍ صَامًا دَلَّ عَلَيْهِمْ  
وَصَيَّمَ الرَّجُلُ بِصَامٍ صَامًا أَكْثَرَ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ \*

الصَّائِمُ الْعَطْشَانُ

صَامَى الْفَرَخُ يَصْتِي وَيَصَاى صَيًّا مِثْلَهُ الصَّادُ  
(بَاهِي) صَاحَ . وَكَذَلِكَ الْعَقْرَبُ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ بِلَذَعِ  
وَصَيِّئِهِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلُمُ وَيَشْكُو . وَمِنْهُ يُقَالُ جَاءَ بِمَا  
صَامَى وَصَمَّتْ أَيْ بِالْمَالِ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ . وَهُوَ مِثْلُ

أَوَّلِ مَنْ قَالَ قَصِيرُ بْنُ سَعْدٍ الْقَضَائِيُّ مَوْلَى جَذِيمَةَ  
الْأَبْرِشِ لَمَّا أَرْسَلَتْهُ الزُّبَيْدَةُ مَلِكَةُ الْجَزِيرَةِ إِلَى الْعِرَاقِ لِيَشْتَرِيَ  
لَهَا امْتِنَعَةً مِنْ هُنَاكَ فَعَادَ وَهُوَ قَدْ اسْتَصْحَبَ عَرَبِينَ  
عَدِيَّيَ الْخَفِيِّ وَمَعَهُ أَلْفُ رَجُلٍ فِي الصَّانِدِيِّ . فَلَمَّا أَقْبَلَ  
عَلَيْهَا قَالَ قَدْ أَتَيْتُكَ بِمَا صَامَى وَصَمَّتْ فَسَارِقُولُهُ مِثْلًا \*  
أَصَامَى الْفَرَخُ جَمَلَةً بِصَامَى . وَتَصَامَى الْفَرَخُ تَصَيًّا صَاحَ \*  
الصَّامَةُ كَحَصَاةٍ وَالصَّامَةُ كَسَاعَةِ الْمَاءِ يَكُونُ فِي الْمَشِيمَةِ

صَبَا الرَّجُلُ بِصَبَاً وَصَبُوهُ بِصَبُوٍ صَبَاً وَصَبُّوا  
خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ آخَرَ . وَصَبَاً الْعَدُوُّ طَلِيمُ  
دَلَّةٌ . وَالظَّلْفُ وَالنَّابُ وَالنَّيْمُ طَلَعُ . وَيُقَالُ قَدَّمَ الْيَوْمَ  
طَعَامَهُ فَمَا صَبَاً أَيْ فَمَا وَضَعَ أَصْبَعَهُ فَيَوْمَ \* أَصْبَا  
الظَّلْفُ وَالنَّابُ وَالنَّيْمُ إِصْبَعٌ طَلَعُ . وَأَصْبَا الْقَوْمُ هَجِمَ  
عَلَيْهِمْ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِمَكَانِهِمْ . وَيُقَالُ قَدَّمَ الْيَوْمَ طَعَامَهُ فَمَا  
أَصْبَا أَيْ فَمَا وَضَعَ أَصْبَعَهُ فَيَوْمَ \* الصَّابِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ ج  
صَابُونٍ . وَالصَّابُونُ قِيلَ لَهُمْ فِرْقَةٌ مِنَ النَّصَارَى يَعْظُمُونَ  
الْكِرَاكِبَ كَعَظْمِ الْمُسْلِمِينَ لِلْكِبَرَةِ . وَقِيلَ لَهُمْ عِدَّةُ  
الْأَوْتَانِ لَانَّهُمْ يَمْدُدُونَ النَّجْمَ . وَقِيلَ لِمُسَاوَعَةَ الْأَوْتَانِ  
وَأَنَا يَعْظُمُونَ النَّجْمَ كَعَظْمِ الْمُسْلِمِينَ الْكِبَرَةِ . وَقِيلَ  
لَهُمْ قَوْمٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ عَلَى دِينِ نُوحٍ . وَهَذَا الْمُرَادُ يَقُولُوا فِي

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني . ويقال لها  
بالعبرانية صادى وبالسريانية صودي ومعناها مغل لان صورتها  
القديمة تشبه المجل . وفي في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعون من  
العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة  
من المصنّف . وفي القرآن قيل في من أسماء الله وقيل  
من أسماء الملائكة . وقيل لا يعلم المراد بها الا الله . وفي  
أسماء الشهور مقطوعة من صفر . وفي المجلون كتابة عن  
فرج المرأة

صَتَبَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ بِصَابٍ صَابًا رَوِي  
وَأَسْلَفُوهُ بِصَابٍ . وَصَتَبَ الرَّاسُ كَانَ فُهِوْ صَوَابٌ  
وَكَثُرَ صَوَابُهُ \* أَصَابَ الرَّاسُ أَصَابًا بِمَعْنَى صَتَبَ \*  
الصَّوَابُ يَضَعُ الْقَمْلَ وَالْبَرْغوثَ جَ صَوَابٍ وَصَيَّانَ .  
وَالْعَامَّةُ يَقُولُ صَيَّانَ بِاللَّيْءِ \* الصَّوْبَةُ أَنْبَارُ الطَّعَامِ  
الصَّيْلُ وَالصَّوْبُلُ النَّاهِيَةُ

صَاصًا أَجْرُو حَرْكَ عَيْنِهِ قَبْلَ انْتَفَاجِ مَلْتَمَسًا  
النَّظَرَ أَوْ كَادَ بِفَتْحِهَا . وَالرَّجُلُ حَيَّنَ . وَالْفَتْلَةُ شَأْنَاتُ .  
وَمِنْ فَلَانٍ خَافَ وَذَلَّ لَهُ . وَصَاصًا بِوَصَوْتٍ \* تَصَاصًا  
مِنْهُ تَصَاصُوا خَافَ وَذَلَّ لَهُ \* الْمَبْصِي كَزَبْرَجٍ  
وَالْمَبْصِي كَفَنْدِيلِ الْأَصْلِ \* الصِّصَّةُ الشَّيْءُ وَاحِدًا  
صِصَّةً

صَتِكَ الرَّجُلُ بِصَاكَ صَاحًا عَرَقَ فَهَاجَتْ مِنْهُ  
رِيحٌ مَنَفَّةٌ . وَالْدَمُ جَمْدٌ . وَصَتِكَ بِوَلَرٍ \* صَاكَ كُ  
مَصَاكَ كَشَادَةٍ . وَقَوْلُ ظَلَّ بِصَاتِكِي مَذِ الْيَوْمِ أَيْ بِشَادَتِي  
وَيَضِيقُ عَلَيَّ \* الصَّتِكَ مِنَ الرِّجَالِ الشَّدِيدِ \*  
الصَّامِكَةُ الْمَرْءُ وَرَأْحَةُ الْخَشْيَةِ إِذَا تَنَبَّهَتْ

صَوَّلَ الْبَعِيرُ بِصَوَّلٍ صَالَةً وَابْتَاسَ النَّاسُ أَوْصَارَ  
فَتَلَ النَّاسَ وَيَعْدُو عَلَيْهِمْ فَهُوَ جَلَّ صَوَّوْلٌ \* الصَّيْلُ

سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون \* الصَّبَاوت والصَّبَاوَت جمع صَبَّ بالعبرانية ومعناه الجبال والمجد . ومنه رَبُّ الصَّبَاوت ولا يقال الرب الصَّبَاوت

صَبَّ الْمَلَّةُ ونَحْوُهُ صَبًّا فَصَبَّ هُوَ اَي سَكَبَ فَاِنْ سَكَبَ . لَازِمٌ مُتَعَدٍّ . وَقِيلَ صَبَّ الْمُتَعَدِّي مِنْ بَابِ نَصَرَ وَاللَّازِمُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ . وَصَبَّ الرَّجُلُ فِي الْوَادِي انْخَدَرَ . وَصَبَّ النَّهْرُ عَلَى الْجَهْلُولِ مَحِي . وَصَبَّ الرَّجُلُ يَصْبُ صَبَابَةً مِنْ بَابِ عَلِمَ كَانَ صَبًّا بَيْنَ الصَّبَابَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ

ولست نَصَبْتُ اِلَى الظَّاعِنِينَ

اِذَا مَا صَدَيْكَ لَمْ يَصْبِرْ

اَصْبَتْ الْقَوْمُ اِصْبَابًا اخَذُوا فِي الصَّبِّ . وَنَصَبْتُ الْمَلَّةَ وَنَحْوُهُ نَصَبًا وَانْصَبْتُ اَنْصَابًا وَاَصْطَبْتُ اَصْطَبَابًا اِنْ سَكَبْتُ . وَانْصَبْتُ قَدَمًا فِي الْوَادِي اسْتَفْرَنًا . وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ اَنْصَابِ الْمَلَّةِ . وَالْاَطْبَاءُ يَقُولُونَ اَنْصَبْتُ الْمَادَّةَ عَلَى الْمَضْرُوبِ انْخَدَرْتُ الْهَوَى . وَنَصَبْتُ الْمَلَّةَ مِنْ الْجِبَلِ تَحْدَرُ . وَنَصَبْتُ الْمَلَّةَ نَصَابًا شَرِبَ صَبَابُهُ \* اَلْصَّبَابَةُ الشُّوقُ اَوْ رَقَّتُهُ اَوْ حَرَارَتُهُ اَوْ رَقَّةُ الْهَوَى وَالْوَلَعُ اشْدَبُ بِالشَّيْءِ . وَالصَّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَلَّةِ وَاللَّبَنِ فِي الْاَنَاءِ .

وقد جمعها الحمريري في مقامه الصنعانية بقواو

نَبَا لَطَالِبٍ دُنْيَا نَبَى إِلَيْهَا اَنْصَابُهُ

مَا يَسْتَفِي غَرَامًا بِهَا وَفِرَطَ صَبَابُهُ

وَلَوْ دَرَى لَكِفَاهُ مِمَّا يَرُورُ صَبَابُهُ

الصَّبُّ مُصَدَّرٌ وَذُو الصَّبَابَةِ . يَقَالُ رَجُلٌ صَبٌّ اَي

عَاشِقٌ مُشْتَاقٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدِ الدَّلَاصِيِّ

المعروف بالبوصري في قصيدته المعروفة بالبردة

اِحْسَبِ الصَّبَّ اِنْ اَلْهَبَ مَكْتَمٌ

مَا بَيْنَ مَنْسَجٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ

وَيَقَالُ مَا أَصَبَ اَي مَصْرُوبٌ كَمَا يَقَالُ مَا سَكَبَ وَمَا

غَوَزَ . وَالصَّبُّ مَا صَبَّ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ . وَصَبَّ

صَبَّ الْقَهْمُ بِصَبْنِهِ صَبْنًا رَقْمَةً وَرَفَاءً

صَبَّ الْقَوْمُ بِصَبِّهِمْ صَبًّا اَنَامَ وَاغَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا .

وَصَبَّغَهُمُ الْخَلُّ كَذَلِكَ . وَصَبَّ عَنْ الْحَقِّ يَبْنُ . وَصَبَّ

الشَّعْرُ يَصْبُغُ صَبْغًا وَصَبْغَةً كَانِ اصْبَغَ . وَالْحَدِيدُ يَرْقُ .

وَصَبَّ الْفِلَاحُ يَصْبُغُ صَبَاحَةً كَانِ ذَا جَمَالٍ \* صَبَّ اَنَاءُهُ

صَبَاحًا . وَالْقَوْمُ سَفَامٌ صَبُوحًا . وَالْقَوْمُ الْمَلَّةُ سَرَسُهُمْ

حَتَّى اُورِدَ اِيَّاهُ صَبَاحًا . وَفَلَانًا قَالَتْ اَعْمَ صَبَاحًا وَحَيَاةً

بِالسَّلَامِ صَبَاحًا . وَالْمَوْلُودُونَ يَقُولُونَ فِي هَذِهِ الْحَبَّةِ صَبَّكَ

اللَّهُ بِالْخَيْرِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ

صَبَّحْتُ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَقَالَ لِي

مَاذَا الْكَلَامُ وَظَنَّ ذَاكَ مَزَاحًا

فاجتبه اشراق وجهك خرفي

حتى نوميتم المسكة صباحا

واصبح الرجل دخل في الصباح. ومنه في سورة الروم  
فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. واصبح الحق  
ظهر. واصبح فلان طالما اي صار. وهو من النواحي مثل  
كان يرفع المبتدأ وينصبه الخبر كما رأيت. والعرب تقول  
اصبح بما فلان اي اتبه وابصر رشدا. وقولم اصبح  
ليل اي اقبل بالصباح بالليل. ونصح الرجل نام غداة.  
وفلان نعل بشي غداة (اي اكل شيئا قليلا نعل ي  
الى ان يكون راج الطعام). والعامة تقول نصبح بواي ليل  
صباحا. واصطبح فلان اسرج وشرب الصبح. واصباح  
الشعر اصباحا كان اصبح. واستصبح الرجل اوفد  
المصباح واستنفا. ومنه قول المهري في المقامة  
الساسانية استرشدت بصبحي واستصبت بصبحي ابي  
استضأت برائي \* الصباح اسم فاعل. والحق الصباح  
الذين \* الصباح اول النهار وهو قبض المساء. وبور  
الصباح ابي يوم الفارة. وانهذا صباح اي بكرة.  
ولا يستعمل الا ظرفا وتقديره وقتا ذا صباح. وقد  
تقدم الكلام على ذلك في باب النال. واما قول الشاعر  
عزمت على اقامة ذي صباح

لاير ما يسود من يمود

فلم يستعمله ظرفا. قال سيبويه وفي لغة بني خثعم.  
كذا قيل والظاهر انه لا يخلو من الظرفية لان المعنى  
عزمت على اقامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفا  
في المعنى. وقولم ع صباحا لفظا لفظا امير ومعناه الدعاة  
يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفا.  
والاظهر انه تمييز منقول عن الفاعل اي لئتم صباحك.  
واختلف في ع فقبل هو امر من نعم يتم اذا صار  
طيب العيش. واصلة انتم فخذت اللون وتمتعها مرة  
الوصل للاستغناء عنها فبقي ع. وقيل هو امر من  
قولم وعمت الدار اي قلت لها ابعي. ويقال للموتة  
عبي صباحا كما في قول عنزة

يا دار علة بالمجواه نكلي

وعبي صباحا دار علة وليلي

وقول المهري في مقامته النمرانية فكنت انهدما صباح  
مسكة واطهر فيها علي ما سر مسكة. اي صباحا ومسكة.  
وانما نبيا على الفتح للتركيب خمسة عشر. والباح نعل  
القنديل. وعلام صباح اي جميل \* الصباح الجال \*  
الصباحية بخفيف الياء الاسنة المريضة \* الصباح من  
الدم الشديد الحمرة \* الصباحية نسبة الى الصباح.  
وعند النصارى ما يعطى للولاد في يوم راس السنة  
ويقال لها اليسرنة. والصباحية ايضا عند العامة  
ما يعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وضم  
يقول لها الصبحة \* الصباح من النطمان الجميل \* الصبح  
الفجر او اول النهار. قول بني يونس لمعرو. وها كنوا بالصبح  
عن الامر الجميل ج اصباح. وام صبح كنية مكة. وانهذا  
لصبح خمسة. وصبوح خمسة. اي في صباح خمسة ايام  
او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو  
بن معدي كرب الزيدتي

وابن صبح سادرا يودني

ما لي في الناس ما عشت عير

فيه قولان احدهما انه رماه بانه لغير رشدا اي عمت  
يوامه وقت الصبح من اغار على قبيلته فحسبه الى الصبح.  
والآخر انه يستهزئ بواي انه يغير وقت الصبح كما يفعل  
الشجاع فنسبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن القباي.  
ويحتمل ان يكون صبح علما لا يولان الحرب كانت  
نسي بو \* الصبحان الذي يشرب الصبح. وعلام  
صبحان اي جميل الوجه. والاشي صبحي ج صبحي.  
ورجل صبحان جميل الصبح \* الصبح نوم النساء.  
وعند العامة بقعة يضا في جبهة الفرس او الفرس  
والصبغة مصدر ونوم النساء وما تملكت بغدوة وسواد  
الى الحمرة او لون يضرب الى الشبهة او الى الصبغة \*  
الصبوح ما حلب من اللبن في النهار وهو خلاف  
الغبوق وما اصبح عند القوم من انشرب والنساء غلب

صباحاً. والموتون يطلقوه على شرب الخمر صباحاً. واثنته ذا صبح اي بكرة. ولا يستعمل الا ظرفاً \* الصبوح النافعة المحلوبة بالعداء كالصبوح \* الصبح الحسن. يقال غلام صبح ووجه صبحج صياح \* الصبيحة اول النهار \* الاصبح مصدر واول الفجر. وقول الحريري في مناسخ القطيعة وهل يجوز اصطلاحه من معتقة

وقد انار مشيب الراس واصباحي

قبل اراد بالاصباح الظلام اقامة للصدف مقام الضد الآخر. وقيل اراد بالاصباح ابتهاجه وانتقاله من ظلمة النسي الى نور الزهد. ويحتمل ان يكون قد اراد بالاصباح المخرج من سواد الراس الى بياض كالمخرج من سواد الليل الى بياض الصبح ولان المشيب اعطى هذا المخرج نوراً يندى به الى طريق الرشاد. والاصبح الاسد وشعره يشوبه بياض بحيرة خلقة وذو الصبغة والاثنى صبغة ج صبح. والطور الاصبح عند العائمة ما كان له صبغة بين عينيه وقد مر ذكرها. والاصبحي السوط نسبة الى ذي اصبح وهو احد نباية اليمن من اجناد الامام مالك بن انس احد ائمة المذاهب. والاصبوح اول النهار. نقول اثنته اصبوحه كل يوم كما نقول اثنته صياح كل يوم. والتصبح مصدر والتداه وهو اسم بني على تفعل. والتصبح الصياح وموضع الاصبح ورفقه. والتصبح قدح كبير. والصباح السراج والنافع تصبح في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار لقوتها. وهذا ما يستحب من الابل. ومنه قول الحريري في المقامة المحرية قال ما يجب في مائة مصباح. قال حنّان يا صاح. والصباح ايضا السنان العرض وقدح كبير يصطليح بوج مصابح. وفي سورة النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح اي سراج فخم ثاقب. وقيل المشكاة الانوبة في وسط القنديل والصباح القيلة المشبعة

صبح - الصبيحة السجدة. وصبيحة القطن سبيحة

صبر بو بصبر صبراً وصبراً كفل بو. وفلاتنا

اعطله كنيلاً. تقول اصبرني بصيغة الامر اي اعطني كنيلاً. وصبر الرجل على الامر يصبر صبراً نفيس جزع اي جرز وتجمع وتجلد فهو صابر وصير وصبور. وصبر عن الشيء اسك. وصبر الدابة حبسها بلا علف. وفلاتنا اكرمه والزمت خلقة صبراً او قلة صبراً. وفلاتنا من الصبر اي لزمته. وبين ثلاث خلقة بالله جهد القسم. وروي ان لياس بن معاوية المري حين كان يتولى القضاة بدمشق قضى في يوم ثلاثين قضية ما صبر فيها يوماً ولا سال فيها بينة اي ما جبر احداً عليها. وصبر فلاتنا عن الامر حبسه عنه. وصبر الانسان وغیره على القتل حبسه ورماه حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسه على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها. ويقال للرجل اذا شدت بهاء ورجلاه او اسكه رجل آخر حتى يضرب عنقه او حبس على القتل حتى يقتل قيل صبراً. وكذا اذا حبس على البهين حتى يحلف يقال حلف صبراً. وفي الصحاح كل ذي روح يصبر حياً ثم يرمى حتى يقتل فقد قيل صبراً. قيل الصبر موضوع في الاصل لمعنى الاساك في الصبي وباقي المعاني متفرع منه \* صبره امره بالصبر. وفلاتنا طلب منه ان يصبر والطعام جملة صبرة. وصابرة مصابة وصباراً غالبية في الصبر. وفي سورة آل عمران يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا اي غالبوا اعداء الله في الصبر على شدائد الحرب واعدى عدوكم في الصبر على مخالفة الهوى. وصبر الميت وضع الصبر على بطونه لئلا تسرع الدابة اليه. واصبر فلاتنا امره بالصبر وجعل له صبراً. واصبر الرجل اكل الصبيرة ووقع في ام صبور (اي القاهية) وقعد على الصير (اي الجبل) وشد راس المحرجلة (اي القلوة) بالصيار. واصبر اللبن اشيدت حوضه الى المارة. والثني صار مرا كالصبر. وفي سورة البقرة فما اصبرم على النار. اي ما اجرأهم على اعمال اهل النار او ما اعلمهم عمل اهلها وهو مجاز. ونصبر الرجل تكلف الصبر. وعلو صبر. واصطبر علو واصبر تصبر. ومنه اقتصر

(من معنى القصاص). واستصبر الشيء استكشف وتراكم  
 واصبر عليه اصبراً بمعنى صبر \* الصابر اسم فاعل .  
 وابو صابر كنية الملح \* الصابورة عند التوبة ما يوضع  
 في قعر المركب الفارغ من التراب وغیره ليشغل فلا ينود  
 على جانبيه ج صواير \* الصابورية عند العامة زنبيل  
 واسع الاعلى ضيق الاستل . وبعضهم يقول الصابورة \*  
 الصيار مصدر صابر وجمع الصبرة والسداد وحل شجرة  
 حامضة . والصبار التمر الهندي \* الصبارة مصدر والمجارة  
 وثلاث وقطعة من حديد او حجارة وشدة البرد \*  
 الصبارة بشديد اراء شدة البرد \* الصبار الشديد  
 الصبر . ومنه قول سعد بن مالك

الا لقي الصبار في آل تجنات والفرس الوفاح  
 وأم صبار الحرة والذاهية والحرب الشديدة . والصبار التمر  
 الهندي \* الصبارة الارض الغليظة المشرفة الشاة . وعند  
 المولدين انقار من المجد يفهمون مراد حول البلاد او  
 المعسكر حتى اذا رأوا العدو قادماً يندرون به . والاسم منه  
 الصبر \* أم صبور أم صبار . والصبور عند العامة  
 المجهور المضع \* الصبر نبات تنزع منه الواح بيضيه  
 الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديد الرؤوس في  
 الغاية وتحمل في اطرافها العليا اثماراً ذات اوراق كثيرة  
 في قشر غليظ ينشق عن لبه طوي كثير البزر يؤكل  
 فاكهة . وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة صبرة او  
 صبرة \* الصبر ترك الشكوى من الم البلى لغیر الله  
 لا الى الله . فاذا دعا الله العبد في كشف الضر عنه  
 لا يقدح في صبره ( اي لا يعيب صبره ) . وقال في  
 الكليات الصبر في المصيبة وأما في المحاربة فتجاعة . وفي  
 امساك النفس عن الفضول ( اي عن طلب ما يفضل  
 عن قوام المباشه ) فتجاعة وعفة . وفي امساك كلام  
 الضمير كتمان . فاختلف الاسامي باختلاف المواقع .  
 وقيل الصبر ضربان احدهما بدني وهو تحمل المشقات  
 بالبدن والثبات عليها . والآخر نفسي وهو منع النفس  
 عن مقتضيات الشهوة ومشتريات الطبيعة . وقيل الصبر

صبران صبراً عما هموى وصبراً على ما نكره . وطوبى قول  
 الشاعر

وصبركم في الشباب عنها أهون من صبركم عليها  
 وشهر الصبر شهر الصوم . وبين الصبر في التي يصبر  
 عليها الانسان اي يجبس حتى يجلها او التي يمسك  
 الحكم ( اي الناصي ) حتى تجلها او التي تلزم وتجبر عليها  
 حالها . وكذا قيل الصبر كما مر . والصبر والصبر ناجة  
 الشيء وحرفة وغلبة قبل هو قلب البصر والسحابة  
 البيضاء ج أصبار . والصبر ايضاً والصبر الارض ذات  
 الحصبة وابست بغليظة . ومنه قيل للحرة أم صبر .  
 والصبر المجدج أصبار . وملاً الكاس الى أصبارها اي  
 الخراسا . واخذ بصباري نائماً باجمعه . قال الاصمعي  
 اذا لقي الرجل الشدة بكالماء قيل لقيها بصبارها . والصبر  
 بفتح فكسر عصارة شجر حامض . ولا تسكن بالي الا في  
 ضرورة الشعر كنول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر انني

صبرت على شيء امر من الصبر  
 والمولدون بسكونها مطلقاً وبطلفتها على النبات الذي  
 يعصر الصبر منه وهو يشبه نبات السوسن . غير ان اوراقه  
 اطول واعرض واغلظ كثيراً . وهو كثير المائة جداً  
 ولذلك اذا قلع وعُلِق في الظل بقي اشهر على خضرته \*  
 الصبرة المرة وشدة البرد وما تلبد في المحوس من البول  
 والسرقرين والبرص . وصبرة الشاة وسطه . والصبرة ما  
 جمع من الطعام بلاكل ولا وزن . يقال اخذه صبرة اي  
 جملة بلا وزن ولا كبل . وفي منصوبة على الحال على  
 ناول مجموعة . او على انها فعله بمعنى مفعولة فلم يجمع  
 الى التأويل . ومنه قول الحريري في مقامه البكرة فخذ  
 الجواب صبرة واكتب به خبرة . اي خذ جملة واحدة .  
 والصبرة ايضاً الطعام المنقول والمجارة الغليظة المضمعة  
 ج صبار . والصبرة واحدة الصبر \* الصبور الصابر فعول  
 بمعنى فاعل والمعناد الصبر القوي عليه ج صبر ومنه قول  
 المتنبي يرثي تغلب بن حذان العنوي

فان صَبَرْنَا فاننا صَبَرٌ وان جزعنا فغير مردود والصَّبُور ايضا الحليم الذي لا يعاجل العَصاة بالنقمة مع القدرة عليهم بل يعفو او يؤخر الانتقام وهو من الاسماء الحسنی \* الصَّبُورَة من الرجال المصبور (اي المحبوس) للقتل \* الصَّيْر الصابر فعيل بمعنى فاعل والكفيل ومقدم القوم في امورهم والمجمل ج صَبْرَه والسحابه البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابة او السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجا او القطعة الواقعة منه او السحاب البض ج صَبْر. والرقاقة العربية تُسَط تحت ما يؤكل من الطعام او رقاقة يُعرف عليها طعائر العرس \* الصَّيْرَة الصَّيْر للرقاقة المذكورة. وابو صَيْرَة مصفرا طائر احم البطن اسود الظهر والراس والذنب \* الْأَصْبِرَة من الغنم والابل التي تروح وتغرد ولا تعرب ولا واحد لها. والمصبور المحبوس على القتل. والمصبورة المحبوسة كذلك واليهين. وفي الحديث وثيق عن المصبورة اي المحبوسة على الموت صبصة صبصة فرقة وفرقة. والرجل فرق جيشا او مالا \* تنصبب مطاوعة صبصب. يقال صبصة فتصبب. اي فرقة وفرقة فتفرق وتفرق. وتنصبب الليل ذهب أكثره. وتنصبب علينا اشتدت علينا جرأته وخلافته. وتنصبب امرأه اشتد \* الصَّبَصَاب والصَّبَص والصَّبَاب الغليظ الشديد. والصَّبَصَاب ايضا ما بني من الشيء او ما صُب منه. ويخمس صَبَصَاب اي بصباح بتقدم الباكين

الصَّبَط اداة التدان الطويلة

صبعه وعليه يصعب صَبعا اشار نحوه باصبعه مفتاحا (اي متكلما في حق كلام سوء). وفلان على فلان دلة عليه بالاشارة. والآنه وضع اصبعه عليه حتى سال عليه ما في آنه آخر. والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها تبيض ام لا. وصعب فلانا صَبعا ومصبغة جعله متكبرا. قيل ومنه الحديث من ولأه اسلطان صبغة الشيطان \* الْأَصْبَع وَالْأَصْبَع وَالْأَصْبَع وَالْأَصْبَع

وَالْأَصْبَع وَالْأَصْبَع وَالْأَصْبَع (نوع لفات) عضو مستطيل ينشعب من طرف الكف والقدم مؤنث وقد يُذكر ج اصابع. وفي سورة البقرة يحملون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت. اطلق الاصابع على الانامل وفي رؤوس الاصابع للبالغة او تنمية للبعض باسم الكل مجازا. والاصبع في المساحة ست شعيرات مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزءا من اثني عشر جزءا من قطري النهرين وجرمها فانهم يميزون قطري النهرين اي الشمس والقمر وجرمها اي صفتيها الرئيسين الى اثني عشر جزءا متساوية يسمونها بالاصابع لان كلاً منها في المنظر قريب من شهر هو اثنا عشرة اصبعاً. والاصابع القطرية تُقَد بالمطلة. والاصابع الجزئية تُقَد بالمدلة. وقولم الراعي على ماشيته اصبع اي عليها اثر حسن. يعني يُشار اليها بالاصابع لحسنها وسمتها. وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا باذي العروق تُرى له

عليها اذا ما احدث الناس اصبعاً

وفلان مُغِل الاصابع اي خائف. واصابع الفتيات رجانة تُعرف بالفرجة مثلك. واصابع هرس ففاح السوريجان. واصابع العناري صفت من العنب طويل الحب كالبلوط شبيه بيناتين. وهو المعروف باصابع العروس. واصابع العبد صفت آخر من العنب اسود مستطيل الحب. واصابع صُفْر اصل نبات على هيئة الكف. واصابع فرعون شبه المراويد في طول الاصبع يُجَلَب من بحر الحجاز. والأصْبُوح لغة عاشرة في الاصبع ج اصابع. والأصْبَع عند المولدين اصابع مشبكة من الحديد يشوي عليها اللحم. والمصبغة الكبر. والمصبوع المتكبر

صَبَغ الثوب بالصبغ صبغة وصبغة وصبغة (من باب نصر وضرب ومنع) صبغا وصبغا لونه. وبده بالماله غمسها فيه. وعسلته طالت. والثوب اتسع وطال لغة في صبغ بالسبن. وصغ فلانا عند فلان او صبغ فلانا في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به

وفلاناً بمعنى اُشار اليو . او يقال صَبَغ بالدهن  
المهله . وصبغ فلاناً في النعم غرة فيه . وصَبَغ صرغ الناقة  
بصبغ صبوغاً مثلاً وحسن لونه \* صبغ الثوب بمعنى صبغة  
شديد للكثرة . وصبغت الناقة واصبغت الفل ولدها  
وقد اشعر . والنخلة ظهر في برهما النضج . واصبغ طيو  
النعمة اسبغها . وتصبغ في الدين تمكّن فيه . واصطليح فلان  
بالصبغ اي الادام اتقدم . يقال اصطليح بالخل وفي الخل  
ولا يقال اصطليح الخبز بخل . وصبغة بالماء فاصطليح  
اي عبدة فاعتمد . وهما من اصطلاح النصارى \* الصايغ  
اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريا . وناقصة صايغ اي  
ممتلئة الصرع وحسنة اللون \* الصياغ ما يصبغ به \*  
الصبغة حرقه الصباغ \* الصباغ من بلون الثياب  
والكتاب بلون الحديد وبغوره \* الصبغ والصبغ  
الصباغ ج أصباغ . وما اخذه بصبغ فهو اي لم ياخذه  
بشيء بل بفلا . ولها لحديقة الصبغ اي اول ما تزوج  
بها . والصبغ ايضاً ما يصبغ اي يؤتم به من الادام .  
لان الخبز يفسد ويلون به كالخل والزيت . ومنه في  
سورة المؤمنين وشجرة تخرج من طور سينة تنبت بالدهن  
وصبغ للآكلين وهو معطوف على الدهن عطف  
احد وصفي الشيء على الآخر ج صباغ . قال الرازي  
ترج من دنياه بالبلاغ

وباكر المدة بالدباغ

بكسرة لينة المصاغ

بالملح او ما خفت من صباغ

اي اكتسب من الدنيا بقوام العيش وادب معدتك باكر  
بكسرة من الخبز طرية مع نيه من الملح او ادام خفيف  
من البقول ونحوها \* الصبغة شجرة كاللثام يصفك الثمر  
رملية والطاقة من الغبات اذا طلعت كان ما يلي الشمس  
من اهلها انحضر وما يلي الظل ايض . ومن الشاة  
المبيض طرف ذنبها \* الصبغة النوع والصباغ والدين  
والله وعند النصارى الممودة وذلك على سبيل  
الاستعارة . واكثرهم يفتنون المصاد . وفي سورة البقرة صبغة

الله ومن احسن من الله صبغة اي فطرة الله او التي  
امر الله بها محمداً وفي الخيانة . قال الجوهري صبغة الله  
دينه . قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في  
مائه لم . وقال البيضاوي اي صبغنا الله صبغة وفي  
فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان  
كما ان الصبغة حلية المصوغ . او هانا هادئة وارندنا  
محببة او طهر قلوبنا بالايمان تطهيره . وماء صبغة لانه  
ظهر اثره عليهم ظهور الصبغ على المصوغ وتداخل في  
قلوبهم تداخل الصبغ في الثوب . او للشاة فان  
النصارى كانوا يمسون اولادهم في مائه اصفر يسمونه  
الممودة ويقولون هو نظير لم ويونحن نصرانهم .  
ونصبها (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤكّد لقوله  
آمنّا . وقيل على الاغراء (اي دونكم صبغة الله) وقيل  
على البذل من مائه ابرهيم انتهى . والصبغة البرة قد  
نضج بعضها \* الأصيغ اعظم السبول ومن احدث به  
ثابوا اذا ضرب . ومن الطير المبيض الذنب . ومن  
الخل المبيض الناصبة او اطراف الاذن والاشي صبغة  
ج صبغ . والمصبغون قوم من اليهود يعتقدون ان  
الانسان لا يستطيع ان يمشي طامراً ما لم ينطس كل  
يوم في الماء

صين هنا الهدية او ما كان من معروف يهبها  
صيناً كتمها ومنعها . والمقلع الكمين سواها في كفو  
فصرب بها . ويقال له اجل ولا نصين . وصين هنا  
الشيء صرفه عنه الى غيره . ومنه قول عمرو بن كلثوم  
النفيلي

صنيت الكاس عتاً ام عمرو

وكان الكاس مجرأ يميناً

اي صرفته الكاس عتاً فاجريتها على اليسار وكان مجرأها  
على اليمين \* انصين عنه واصطبن انصرف \* الصابون  
مطبوخ مركب من الزيت والقلبي يفسل به . القطعة منه  
صابونة . والمائة تسمى لواحاً . معرب سابون بالفارسية .  
والعامة يسمون منه فعلاً فيقولون صوبين بدنه فصبون \*

والصبي ايضاً ناظر العين وعظم اسفل من شحمة الاذن  
وخذ السيف او غيره الناقص في وسطه ورأس القدم  
( وفي نسخ القاموس ورأس القوم ) ج أصبى وأصبِر  
وصبوة وصبة وصبة وصبة وصبان وصبان  
وصبان وصبان والصبان طرفا العين. قال ابو صدة  
الجبلي يصف فرساً

طار من اللحم صبياً للعينين

مؤل الاذن اسبل الخدين

اي ان طرقي لحيدو عاربان من اللحم. واذنه منتصب  
معدة. وخذيه مستويان \* الصبة مؤنث الصبي ( وفي  
الصحاح المجازي ) ج صباها. والصبة عند العامة تفيض  
المجوز. والصبة تصغير صبة جمع صبي \* الأصبية  
تصغير أصبة جمع صبي ايضاً. قال الفاعر

إرتم أصبتي الذين كلهم

حجلى تدرج في القرية وقع

المصاية الفاهية. والمرأة مصبة ومصبة اي ذات صبي.  
وقول الحريري من مقامات الشيرازية

فلم أرقى مذ شاب قودي دماً

من عاتى يوماً ولا مصية

اراد بالمصبة الخمر التي طرفها الابدي وفشت خنماها  
بطريق الاستعارة من المرأة المصية. ويحمل انه وصفها  
بطريق الحقيقة باعتبار انها ميلة للقلوب اليها او باعتبار  
انها تجعل الرجال الغفلة في اخلاق الصياف اذا  
خامرت غولم

صبي عن انصرف وتحول

صناه وصناه بصناه صناً صددله

صنة بصنة صنادفة بغير او ضربة يده. وصت  
الرجل صر. وفلاتا بلامه او بكلام رماه \* صاته  
مصاته وصتات نازعه. ونصت القوم نصلاً تخاربوا \*  
الصت مصدر والجماعة. تقول رأيت صتاً من الناس اي  
جماعة. والصت الضد والجماعة \* الصت الضد. يقال  
هو بصتنواي بصددو \* الصت الضد \* الصتة المحنة

الصاوي بائع الصابون \* الصبان صانع الصابون وبائعه \*  
الصبة كفت القمار اذا امالها ليقدر بصاحبه \* الصبة  
معمل الصابون

الأصبذية نوع من دراهم العراق ومدرسة في  
بغداد بين الدريين

صبا الرجل يصبو صبوا وصبوا وصباء وصباء  
( واوي ) مال الى الصبوة اي جهلة الفتوة. والاسم الصبا  
ايضاً. وصبو الصبا صباء وصبوا صب. وصبي القوم  
على الجهول اصابتهم الصبا. وصبت الراعية صبوا امالت  
راسها فوضعت في المرعى. وصباً الى المرأة صبوة وصبوة  
وصبوا حن اليها. والنحلة مالت الى الفأل الجيد منها.  
وصبي الرجل يصبى صباً فعل فعل الصبي ولعب مع  
الصبيان. والى المرأة حن اليها \* صاب رعة مصابة  
امالة للطن. ويمت الشعر انفذه فلم يبق. والكلام لم  
يجر على وجهه. وماله. والبعير مشافرة قلبها  
عند الشرب. والسيف اغداه مقلوباً. واصبى القوم  
إصابة دخلوا في ريج الصبا. والمرأة كان لها صبي وولده  
ذكر او انثى ( جوهرى ). واصبى المرأة فلاناً شافته  
ودعته الى الصبا فحن اليها. ونصبى المرأة نصيباً خدعها  
وفتنها. ونصبته المرأة بمعنى اصبته. ومنه قول المتنبي  
لذا كنت نخشى العلو في كل خلوة

فلم تنصباك الحصان الخرائد

ونصابت للرجل نصابتاً مال الى الصبوة واللهو واللعب.  
 والمرأة بمعنى نصباها. واستصبى الرجل استصباه فعل  
فعل الصبي. وفلاتاً عاملة معاملة الصبي \* الصاي اسم  
فاعل \* الصاية مؤنث الصاي والنكبة تجري بين الصبا  
والثمال \* الصبا مصدر ويرجع مهبها من مطلع الثريا  
الى بنات نعش مؤنثة ويقبلها الذبور. مغناها صبان  
وصبان ج صبات واصباة. واصبى الشوق \*  
الصباوت في ص ب أ \* الصبوة مصدر وجهلة  
الفتوة \* الصبي دون التي ومن لم يطلع بعد ( وفي  
الصحاح الغلام. وفي المغرب الصغير قبل الغلام )

او ثوب يتي \* الصنيت الصوت والجلبة والجماعة. وفي الحديث ان بني اسرائيل لما ابروا ان يقتل بعضهم بعضاً قاموا صنيطين اي جامعين وروى صنيين \* المصنيت الماضي في امور

صنعة يصنعه صنعا صرعه \* صنع الرجل نردد في الامر وجاء وذهب او جاء وحده لا شيء معه او جاء عربانا او ذهب مرة وعاد اخرى \* الصنع التواء في راس العظيم وصلابة او لطافة في راسه والناث الفوي وحمار الوحش

صم - صنعه نصنمها كمله. ونصم الرجل عدا شديدا \* هامة صنم اي ضمة \* الصم والصم الغليظ الشدد والرجل البالغ اقصى الكهولة. وآلت صم اي تام. واموال صم كذلك. والصم من الحروف ما سوى الذلق وفي اي الذلق اللون والفلة واللام والميم والراء والملة \* الصنمة والصنمة الصخرة الصلبة \* الأصنمة معظم الشيء ومجتمعة او وسطه كالأصنطة. والصم المكمل والوادي والزقاق لا منفذ لها

صنعه يصنعه صنعا ذلله كصنعه نصنمها صنا بصنو صتوا (طوي) متى مشيا فيو وثب صبح يصح صبحا ضرب حديثا على حديثه فصوتا. واسم ذلك الصوت الصبح بصحين

صحب المذبح بصحة صبحا سلفه. وصحب الرجل بصحة صحابة وصحابة وصحة عشرة ورافقه ولازمة \* صاحبة مصاحبة بمعنى صبية. وهو يتعدى الى مفعول واحد يقال صاحب زيد عمرا. ويقال للآذون (اي الادنى) انه صاحب الأعلى لا العكس. اي يقال مثلاً صاحب الجندي الامير. ولا يقال صاحب الامير الجندي. واصحب الرجل صار ذا صاحب. والبعر والدابة ذلاً وانقادا بعد صعوبته. وحقيقته دخل (اي البعير او الدابة) في الصبة بعد ان كان نافرأ. والرجل بلغ ابنة فصار مثله. والملة علاه المطلب. وفلاناً حفظه. والزرق ترك شعره او صوفة او وبره عليه. وزيداً عن الامر كفه ومنعه. واصحبه

الشي جعله صاحباً له. ونصّب منه استخيا. يقال هو ينصّب منك اي يستخى. ونصّب له نصّب او في مولده. ونصاحب معه ترافق. والامة تقول نصاحب مع اي صار صديقاً. واصطحب انقم صحب بعضهم بعضاً. وفلاناً حفظه. واصنحبه لازمة ولاينة ودعاه الى الصبة وجعله في صحبه \* صاحب الملازم انساناً كان او حيواناً او مكاناً او زماناً. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعناية والهبة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. وهو اسم فاعل غير انه لفردده بنفسه قوي حتى كانه ليس بمشتق فلا يكاد يقال هو صاحب زيداً كما يقال هو ضارب زيداً. ويقال لما لك الشيء هو صاحبه. وكذلك لمن يملك التصرف. وقد يضاف صاحب الى منسوس كصاحب الجيش والى سائس كصاحب الامير. والامة يطلقونه على الصديق ايضاً. فان اخبف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء وكذلك يقال في صاحبة الرجل ج صحب كراكب وركب وصحة كفارة وفزقة. وصحاب كجائع وجياع. وصحبان كفارس وفارسان. واصحاب كطاهر واطهار. وصحابة وصحابة. واصحاب جمع اصحاب. وقولهم في الداء يا صاح اي يا صاحب شاذ لانه ليس بعلم والترخم انما يكون في الاعلام لان ما بقي منها يدل على ما حذف لشهرها. غير ان هذا لما كثر دعاه الناس بعضهم بعضاً واشبه العلم فها ان ترخمه. والصاحبان في عرف الحنيفة غلب على اي يوسف ومحمد من امة الفتحاء. قبل لما ذلك لانها صاحبان وتلميذان لاي حنيفة \* صاحبة مؤنث صاحب والزوجة. ومنه في سورة الجن وانه تعالى جذ ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً اي ما اتخذ زوجة ج صاحبات وصواحب ومنه حديث عائشة اثن صواحب يوسف ومن روى صواحيات فقد قلها على جالات ورجالات \* الصحابة مصدر وجمع كما مر. وتطلق على اصحاب نبي المسلمين لكنها اخص من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحابه صارت كالعلم لم. ولهذا نسب

الصحابي بها بخلاف الاصحاب اي ولكونها صارت كالعلم  
نسب الصحابي اليها على لفظها مع كونها جمعا ولم ترد الى  
مفردا بخلاف الاصحاب فانه اذا نسب اليهم قيل صاحبي  
لاصحابي لفقد المصوغ المذكور \* الصحابي منسوب  
الى الصحابة مصدرًا وجمعا. وهو في العرف من راي  
نبي المسلمين وطالت صحبته معه وان لم يرو عنه. وقيل  
وان لم تطل صحبته معه. وعند اهل الترع من لقي  
النبي من الثقلين مؤمنا به ومات على الاسلام. وقيل  
كل من روى عنه حديثا او كلمة او رآه رؤية فهو من  
الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبي وعقل  
امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبة ساعة واحدة. وقال  
اصحاب الاصول الصحابي من طالت مجالسته له على  
طريق التبعية والاخذ عنه. فلا يدخل من وفد عليه  
وانصرف بدون مكث. وقيل الاصوليون يشترطون  
في الصحابي ملازمته سنة اشهر فصاعدا \* الصحبة  
مصدر وفيه وان كانت نعم القليل والكثير لكن العرف  
خصصها بما طالت. وقول الجوهري من مقامه القرابة  
فما اراكم الا بالعين السخينة. ولا لكم مني الا صحبة  
السخينة مثل في ما لا ينفك له ولا دوام. وهو من امثال  
المولدين \* الأصحب الاسمر. والاستصحاب مصدر وله  
عند الاصوليين معنيان. الاول ابتقاء ما كان على ما كان  
عليه لانعدام المتغير. والثاني الحكم الذي ثبت في الزمان  
الثاني بناء على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت  
امر في وقت آخر. وهذا يشمل نوعيه وما جعل الحكم  
الثابت في الماضي مصاحبا للحال او جعل الحال مصاحبا  
لحكم الماضي. والاستصحاب في اصول الفقه هو ابتقاء حال  
اللفظ على ما يستحقه في الاصل عند عدم دليل النقل  
عن الاصل كاستصحاب الاعراب في الاسماء حتى يوجد  
دليل البناء واستصحاب البناء في الافعال حتى يوجد  
دليل الاعراب. والمصاحب الملازم والدليل المتفاد بعد  
صعوبة. وهو مصاحب لنا بما نمس اي متفاد. والمصحب  
الدليل المتفاد بعد صعوبة والمستقيم الذاهب لا يثبت

والمة علاء الطلح والرجل بلغ ابنة فصار مثله والرجل  
الذي يحدث نفسه. والمصحب الرجل الذي يحدث نفسه  
والجنون وادهم بقي عليه صوفة او شعره او وبره. ومنه  
قربة مصحبة. والمصاحبة مصدر. وولو المصاحبة عند النخاع  
في التي بمعنى مع كفول سرث والليل اي مع الليل  
صحبت - نصحت الرجل نصحا استحي كتنصحب  
صح الرجل بصح صحا وصحة وصحاحا ذهب مرضه.  
والتي يرى من كل عيب وسلم. والخبر والامرئيت  
وطابق الواقع فهو صحيح وصحاح \* صحح المريض نصحا  
ازال مرضه. والكتاب ازال سقطه وكتب عليه صح  
وفي كلمة يستعملها الكتاب في اخر ما يكتبونه لتصححو.  
وقد يستعملونها لنقض اذا بدا لم غيره فيه لقوتها بذبلا  
كحاشية ويكتبون بعدها ما بدا لم فتكون نصحا له  
وابطالا للاول. وكلاما من اصطلاح المولدين. واصح  
فلان اصحابا صح اهله وماشيت. واصح القوم كان قد  
اصاب مواشهم عاهة ثم ارتفعت. وفي الحديث لا بوردن  
ذو عاهة على صحيح. واصح الله فلانا ازال مرضه وجعله  
صححا. واستصح فلان من عليه صح. ومنه قول الاعشى  
نقض الاسقام عنه واستصح. الصحاح مصدر. ومن الطريق  
ما اشتد منه ولم يسهل. وقول فلان صحاح الاديم اي  
غير منطوع \* الصحة مصدر واسم لما يقابل المرض.  
وعند الاطباء في حالة او ملكة تصدر بها الافعال  
الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير مأوفة. وعند  
الفقهاء عبارة عن كون الفعل مستقلا للقضاء في العبادات  
اوسببا لترتب ثمراته المطلوبة منه عليه شرعا في المعاملات.  
وبقابلة المطلقان \* الصحيح ذو الصحة وما يعتمد عليه  
صحاح واصحاء والصحة وصحاح. وقول فلان صحح الاديم  
اي غير منطوع. وكتاب الصحاح في اللغة للامام اسمعيل  
بن حماد الجوهري (راجع ج. ر) والصحيح في العبادات  
والمعاملات ما اجتمعت اركانها وشرائطها حتى يكون  
معتبرا في حق الحكم. وبقابلة الباطل. وذلك عند  
الشافعي. واما الحنفية فقالوا ان الصحيح ما يكون مشروعا

باصلو ووصفو. والباطل ما لا يكون مشروعاً لا باصلو ولا بوصفو. والفساد ما يكون مشروعاً باصلو دون ووصفو. وبالمجمل فالمعتبر في الصحة عند المحنثة وجود الاركان والشرائط. والصحيح عند المصرفين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف طه وهو المشهور فيخرج عنه المعتل ويدخل فيه المهور والمضاعف. وقبلها هو ما خلا من حرف العلة والهمزة والنصب فيخرج المهور والمضاعف عنه ايضاً. وهو خلاف المشهور لانه تعريف للسالم. والجمع الصحيح عندهم ايضاً هو الجمع السالم. ويقال له جمع الصحيح ايضاً في مقابلة جمع التكسير الذي هو تقيضة. والصحيح عند الفخاء ما ليس اخره حرف طه. وشبه الصحيح عندهم ايضاً ما كان اخره حرف طه قبله حرف ساكن. قيل له ذلك لان الحركات بأسرها تجري عليه كالصحيح. والصحيح عند الحديثين هو الحديث المرفوع المتصل بنقل عدل ضابط في الفعل والاداة سالماً من شذوذه وطه. ويطلق عند المحاسبين على العدد الذي ليس بكسر. والجزء الصحيح عند العروضيين ما لم يدخله زحاف او طه. والكلام الصحيح الصادق. ومنه قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم يجزه بشيء

أعد مدحي عليّ وخذ سواه

فقد اعتنيت بما مسترج

ولا تعيب اذا انشدت يوماً

سواه وقبل لي هذا الصحيح

اي ولا تعيب عليّ اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا هو الصحيح كتابة عن ان مدح كاذباً فيكون هجوه صادقاً. والصحيح في صناعة البناء بمعنى المستقيم. وعند العامة نقض المكسور \* الإصحاح والإصحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون السين وفوق الفصل منها. ولم اجد له استعمالاً في غيرها ج اصحاحات. والصحيح مصدر صحيح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند الحديثين هو كتابة صح على كلام. بمثل الشك بان كرر لنظ مثلاً لا بمثل

صح اللبن بصحرة صحراً طيبة او حلة صحيرة. والشمس فلاناً آلت دماغه. وصح بصحرة صحراً كان اصح. والاسم الصح والصحرة \* اصح القوم برزوا الى الصحرة. ومنه قول الحريري في مقامه العانية فلما ملكت الإصحار. وقد سخ لي لرب بصحار. وصحار سوق حبان. واصح المكان أنسع لبي صار كالصحرة. والرجل اعور. واصحار النبات صحيراراً هاج واحزاراً ابيضت اوراقه \* الصحر عرق الخيل او حبانها. وبرزلة الامر صحاراً اي جاهرة به جهاراً \* صحرت لقمان بن عذ ومنه المثل ما لي الاذن بصح بصرت لمن عوقب على الاحسان. واصلة ان اباهم خرج يوماً الى الغزو ومعه اخوها لقيم فاصابا بالاكثيرة وساقها لقيم الى منزله فميت اخيه صحر الى جروير منها فخرته وصنعت منه طعاماً لا يها. وكان لقمان قد حدد لقباً على رجلاه عليه في تلك الغزوة. فلما قدست له الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم اعطاه لقيم فقتل عليها. فصارت مثلاً. والصح لون الاصحر \* الصحرة مؤنث الاصحرو الارض المستوية في لين وغلظ دون الثقب او الفضة الواسع لا نبات فيه. ولا نقل صحرة. وانما لم تصرف للزوم حرف التانيث لانه داخل في بنائها ج صحارته وصحار وصحارات. وجاءت الصحاري مشددة في قول الشاعر

وقد اخذوا على اشقر يجتاب الصحارياً

وذلك مبني على ان الاصل الصحاري بالهمزة بعد الياء. فقلبت الهمزة ياءً وأدغيت الياء التي قبلها فيها ونطقت الصحرة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها القثاء والبطيخ ونحوها وم ينصرونها ويجمعونها على

صحاري وبعضهم يقول الصحرة بالفتح \* الصحرة المرة .  
والصحرة الصحراء وجوه تنجاب في الحرة ج صحر . قال ابو  
ذؤيب الهذلي يصف زمزماً

سبي من براعتو ففاه آتي مده صحر ولوب

قوله سبي اي غريب . والبراعة هنا الآجة والآتي ما يقع

في النهر من العبارات ونحوها . واللوب الارض المحجرة .

اي ان هذا للزمار قد خرج من غايه التي نبت فيها

وتبعه ما بجلة النهر من الاعواد الجنيعة اليوم من الاراضي

التي حوله . ولثمة صحرة صحرة نخرة ونظم الماد والماء

والنون اي بلا حجاب يني وينه . والصحرة عند العامة

الرطوبة المنبثة من الثلج في الليل . وكثيرون منهم

يقولون الصحرة بالسين المهله \* انا نصحور اي فيها

يباض وحمرة او نفوخ برجلها \* الصحير من صوت

الحمبر الشديد \* الصحيرة صنف من اللبن \* الصحيرة

اللبن الحليب يغلي ثم يصب عليه اللبن فيشرب . وربما

ذرعابو دبق فيجسي \* الأصحر قريب من الاصهب

او هو ما كان اغبر في حمرة خضه الى ياض قليل . يقال

حمار اصحر وانان صحراء ج صحر . والاصحر ايضا الاسد .

والمصاحير الذي يقاتل قرنه في الصحراء ولا يجائله .

والصحير الاسد

صحح الامرئين \* الصحصح والصحصح والصحصحان

ما استوى من الارض ج صحاصح . والثرهات الصحاصح

وترهات الصحاصح للخرافات الباطلة . ورجل صحصح

وصحصح ينتفع دقائق الامور فيصحبها ويعلمها \* الصحصح

الصحيح المودة ومن بالى الاباطيل او الصواب بالباطل

صحف - صحف الكلة نصيحنا خطأ في قراءتها

وروايتها في الصحفة او حرثها عن وضعها . واصف

الكتاب جعل فيه الصحف . ونصفت عليه الصحفة

تغيرت عليه فيها الكلة . والقارئ خطأ في القراءة \*

الصحاف منافع صغيرة للآج صحف \* الصحفة قصعة

كبيرة منبسطة تشيع الخبيثة ج صحاف . وبالعكس عند

العامة فانها لا تشيع الواحد . قال الكسائي اعظم التصاع

الجفنة ثم القصعة تشيع العشرة ثم الصحفة تشيع الخمسة

ثم الميكة تشيع الرجلين والثلاثة ثم الصحفة تشيع الرجل .

وقول الحريري في المقامة الواسطة لم أعد خبيص

البلع في صحاف الخلف فسرهما الشراخ بآية الطعام مطلقاً \*

الصحفي من يخطئ في قراءة الصحفة ومن يأخذ العلم

من الصحفة (لا من استاذ) وهو منسوب اليها بحذف

الياء على القياس \* الصحيف وجه الارض \* الصحيفة

قرطاس مكتوب ج صحائف وصحف . ومنه قول

السراج الوراثي

با تخلي وصحافي قد سودت

وصحائف الابرار في اشراق

وموتج لي في القيامة قائل

أكتنا تكون صحائف الوراثي

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات . وفي

الحديث فان كانت السرقة صحفاً ليس فيها كتابة فجعلها

اماً للقرطاس الغير المكتوب . وتطلق الصحفة ايضاً في

العرف على وجه او ورقة من الكتاب . وجع الصحفة

على صحف نادر لان فعله لا يجمع على فعل قياساً وقد

ورد الحديث يو كما مر . وعليه في سورة لم يكن رسول

من الله يتلو صحفاً مطهرة \* التصنيف مصدر صحف .

وعند البديعين ان يؤتى بلفظين يفتنان في صورة

الاحرف ويختلطان في النقط اما مع اتفاق الحركات نحو

انا لمبعوثون خلفاً جديناً قل كونوا حجارة او حديداً . او

مع اختلافها نحو وم يحسبون انهم يحسنون صنعا . وقد

يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر

وحرة خلوا انما في حمرة

تذيب الحصى او حمرة تركها اثم

ويسمى الجناس المصحف وقد تقدم الكلام عليه في باب

الحجم . والتصنيف عند المحدثين مخالفة الراوي للثقات

وذلك بالنسبة الى النقط . فان كانت المخالفة بالنسبة

الى الشكل والاعراب سمي محرّفاً . وفي التعريفات

التصنيف ان يقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبه او على

غير ما اصطلموا علوه. والمصحف اسم مفعول والكراصة  
وحقيقتها جميع الصحف أو ما جمع منها بين دفتي الكتاب  
المشدود. وقد غلب على القرآن حتى صار كالمعلم له.

ومنه قول الشيخ الفارسي

وهواه وهو آلي وكلي

فما أكاد أجله كالمصحف

وقول الآخر

بغداد دار لامل المال طيبة

ولفالبس دار الضحك والضيق

ظلمت حيران امشي في ازقتها

كانني مصحف في بيت زنديق

وفيولفتان آخر بيان وما المصحف والمصحف ج مصاحف.

والمصحفة للمصاحف تصحيف المصحفة بالمخاء. وكذلك صحف

تصحيف صحف

صحل صوته يصحل صحلا مج أو احند في نبح فهو

صحل وأصحل. أو الصحل خشونة في الصدر والشفاف

في الصوت من غير ان يستقيم. قال الراجز

فلم بزل مليئا ولم بزل

حتى علا الصوت بنوح وصحل

صم - اصطلم الرجل انتصب قائما. واصحام التبت

اصحاما اشتدت خضرته واصفاز ضد أو خالط سواد

خضرته صفرة. واصحامت الارض تغيرت فيها وادبر مطرها.

والزرع ضربة قر أو بدأ في اليبس \* الصحبة مؤنث

الاصم وبقلة \* الصحبة سواد الى صفرة أو غبرة الى

سواد. قبل او حمرة في بياض \* الاصم ذو الصحبة.

يقال حماز اصم واثان صحبة. قال الشاعر بصف

حمازا

واصم حام جرابزه خزاية حدى بالدحال

الجرابز الحماس. والخزاية الغليظ القصير. والمجدي

الذي يجهد عن ظله نشاطا. والدحال المصانع يجمع

فيها الماء. اي انه يجي حياضة وينفرا اذا راي ظله في الماء

فيجهد عنه. وارض صحبة اي مغبرة

صحبة بصحة صحنا ضربة. وبين القوم اصلح. وفلان

اعطاه شها في صحن \* صحن الرجل سأل (وفي عام

افندي صحن من الثلاثي) \* الصحن مصدر والسن

العظيم والقذح الفخم. ومنه قول عمرو بن كلثوم الخليلي

آلا هي بصحك فاصبنا ولا تبقي خمور الأندريما

اي انهضي من نومك فاسقينا الصبح بالقذح الفخم

الذي عندك ولا تذخري خمور الأندرين وفي قري

بالشار موصوفة بجودة الخمر. والصحن ايضا القصة

الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صحن. وطهران

صغيران وما صحن يضرب احدها على الآخر للطرب

قال الراجز

سامر في اصوات صبح مليحة

وصوت صحن قينة مقيحة

الصحن والصحبة وثمان ويكران ادم من اليك

الصغير المألوح. وبالنسبة لخص (اي الصحبة) لانها تدل

على الواحدة. وصحنة الاذن مستقر داخلها \* الصحنة

جوبة تجاب في الحرة (اي حفرة في ارض ذات جملة) \*

ناقصة صحنون اي رموح \* المصحنة اناء كالصحنة

صحنت الماء تصحو تصحوا وصحوا (واوي) ذهب

القيم عنها. والسكران ذهب سكرة. وفلان ترك الصبا

والباطل. ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واقصر باطله

وعري الصبا افراصة ورواحلة

وصحيت الماء تصحى صحا اقتشع عنها القيم. والسكران

والمشتاق افاق. والعامية تقول صحيت الدنيا اي اقطع

المطر. وصحي من النوم اي انتبه \* اصحى اليوم والماء

اصحاه يعني صحيا. وكذا السكران والمشتاق. واصحى القوم

اصحت لم الماء تصحى الصاحي اسم فاعل ج صاحبون وصحا

والاثنى صاحبة ج صاحبات وصواح \* الصحو مصدر.

وبوم وماء تصحوا اي صاحبان وهو وصف بالمصدر \*

المصحاة اناء من طاس او جام. وقال الاصمعي لا ادري

من اي شيء هو. قال الاعشى

بكاسٍ وباريقٍ كأن شربة

إذا صب في الصحاة خالط بئها

ويومٍ مُصع وماءٌ مُصيبة أي ذهب غيها وانكشف.

وعن الكسائي هي صَحْوٌ ولا نقل مصيبة. وقد استعملها

الحريثي في مقامات الشبرازة حيث يقول

واليد لا توكي على درهمٍ والارض فقر والسما مُصيبة

كفي بذلك عن الفقر والافلاس. يعني ان ارضه لا زرع

فيها وماءه مصيبة ليس فوقه شيء يسره ولا يتزل عليه

مطر. وقيل اراد ارض بينو وسقته. يعني ان بينه خال

ما يفرش ويُعلق به. ويحتمل انه كفي بكون الارض فقرا

عن خلوه من المال. وبكون الماء مصيبة عن انقطاع

اسباب المطامع في تحصيله. ولعله أوجه

صحب الرجل بصحب صحبا صات شديدا فهو

صحَابٌ وصَحْبٌ وصُحُوبٌ وصَحْبَانٌ. وجمع الاخير صحبان.

وهي صحبة وصحابة وصحبة وصحوب \* تصاحب القوم

تصاحبوا وتضاربوا. واصطحبت الطير وغيرها اختلطت

اصواتها. قال الفاعر ان الضنادع في الغدران

تصطحب \* الصطحب شدة الصوت والجلجلة. والصحب ذو

الصطحب. وماء صحب الموج اي له صوت من تلاطم امواجه.

وحمار صحب الشوارب اي يردد نهافة في شواربه \*

الصحبة المرة. وعين صحبة اي مصطفة عند الجيشان.

والصحبة ايضا خرقة للتأخذ في الحب والبغض \* ماء

مُصطحب الموج اي صحبة

صحت - اصحفات البحر اصحفاتا سكن ورمة.

والمرض برأ

صح الحديد على الصخرة بصحة صمنا ضربها به.

والصوت الاذن اصمها. وصحت الصخرة صمنا وصحفها

ضربت بشيء صلب فصانت. والغراب طعن في دبرة

الجبهر \* الصاخة صيحة تهم لشدتها والتهامة والداهية \*

الصخ مصدر وصوت الصخرة اذا قرعت \* الصخرة المرة

وصوت الصخرة. فنقول ضربت الصخرة بحجر فسمعت لها

صحة اي صوتا

صحفة الشمس تصفده تصفدا اصابت واحرقته

والصرد صاح. وصفح البو صفودا اسفع. وصفح النهار

بصفح تصفدا اشدد حره \* اصحد الرجل دخل في الحر.

والحرية نضلى بحر الشمس \* الصاخذ اسم فاعل واحد

فاخذ صاخذ اي صنبر (اي فريد ضعيف لا اهل

له) \* الصندان والصندان من الياض الشديد الحر \*

المصحفة المهاجرة ج مصاخذ

صحرا - صحرا الحافر وصل في حفرو الى الصخر.

وصحرا انتراب صاركا لصخر. وكلاهما من كلام المولدين.

وصحرا فلانا صحرة. واصحرا المنان كثر فيه الصخر \*

الصاخر صوت الحديد بعضه على بعض \* الصاخرة اناة

من خزفة \* الصخر والصخر الحجر العظيم الصلب ج

صحور. وصخر بن عمرو بن الرشيد السليبي اخو الخنساء

المشهوره. اغار على بني اسد بن خزيمه فاصابته نيلة

مسمومة اعل منها زمانا طويلا ثم مات. فلزمت الخنساء

فبره تبكي عليه. وترثوه حتى ماتت. ومن مرثياها له قولها

بذكرني طلوع الشمس صحرا

واذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكن حولي

على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يكون مثل اخي ولكن

اعزني النفس عنه بالناسي

ومكان صحير اي كثير الصحور \* الصحرة والصحرة الحجر

العظيم الصلب ج صحر وصحرو صحور وصحرات. وفلان

صحرة الوادي اي ثابت لا يتزعزع. ومنه قول المتنبي

انا صحرة الوادي اذا ما زوجمت

فاذا نظمت فاني الجوزاء

الصغير نبات \* مكان مصغر اي كثيرا الصخر

صحف الارض بصحفها صحفا حفرها بالصحفة \*

المصحفة المهاجرة ج مصاخذ

صفحة الشمس تصفده تصفدا لصفه \* اصظم الرجل

انتصب قائما \* الصفحة الحررة المختلطة السهل بالفاظ

صحا النار بعصوها صَحْوًا (واوِي) ففح عنها. وصحي  
الثوب بمعنى صَحَا السَّخ وَدَرِن وهو صَحِي \* الصَّحَاء الدرن  
وبقلة

صَدَا المِرَاء يصدأ صَدًا جلا صَدَاهَا. وصدي  
الفرس والمعز يصدأ صَدًا وصدؤ يصدؤ صدَّة كان  
اصداً. والحديد علاه الطبع والوخ. والرجل انتصب  
فنظر \* صَدَا المِرَاء صدَّة بمعنى صَدَاهَا. ونصدَّأ له  
نصدؤ نعرض كصدئ من النافص \* الصَّدَا مصدر.  
وصدَّأ الحديد والحاس ونحوها ومحة. ورجل صَدَّأ  
اي لطيف الجسم. وهو صاغر صَدَّئ ابيه لزمه العار  
واللؤم \* الصَّدَّة مؤنث الصَدَّئ. وبدي من  
الحديد صَدَّة ابيه سبكة \* الصَّدَّة شفرة الى السواد  
او سواد مُفَرَّب حمرة. وفي من شبات الماهر والنحل \*  
الصَّدَّة والصَّدَّة ركة او عين من افضل مياه العرب.  
ومنه المثل ماء ولا كصدَّة. يضرَب لاثبات الجودة  
للواحد وانحطاطه عن رتبة الآخر \* الصَّدِّي العار  
واللؤم. يقال هو صاغر صَدِّي اي ملازم العار واللؤم.  
والمراد بالضاغر الخفي الدليل \* الصَّدَّأ ذو الصَّدَّة.  
يقال جدِّي اصداً وعناق صدَّةه. وكتيبة صَدَّأ  
عليها صَدَّأ الحديد

صدح الرجل والطائر يصدح صدحاً وصدحاً  
رفع صوته بفناه فهو صادحٌ وصدح الديك صاح.  
ومنه قول الشاعر

ثم ما ندبم ودع مثاله من تصح

فالديك قد صدح الدجى لما صدح

الصدح العلم والمكان الخالي والاكبة الصغيرة الصلبة  
الحجارة وغرة اشد حمرة من العناب وحجر عريض. وثي  
صدح ابيه اسود ج صَدْحَان \* الصَّدْح والصَّدْحَة  
والصدْح خزة للتأخذ. وصدْح المطر عند العرب  
رفية يزعمون انها تمنع المطران بصبب يكافأ قد اصاب  
كل ما حوله من الارض. قيل كان يستعملها اهل  
السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن.

فكان احدهم يصدح عن حنوه او مواشيه فلا يصبها  
شيئ من المطر وهو قد عم كل ارض في تلك البلاد \*  
الصداح الصياح الشديد الصوت. ومنه قول لبيد  
العامري وقينة ومزهر صداح \* الصَّدُوح الصداح \*  
الصدح والصداح والصدح والصدح والصدح ايضا  
الفرس الشديد الصوت. وصدح علماً نافه ذي الرئة  
النفثي. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بردة

رايت الناس يتبعون غمًا فقلت لصدح اتبعني بلالا  
ويروى سمعت الناس الى اخرو اي سمعت ان الناس  
يتبعون المطر فقلت لناقني اتبعني هذا الرجل فانه انفع  
من المطر. قيل انه لما اتشد هذا البيت قال اولم يتبعني  
غير صدح. يا غلام اعطو لها حلاً من اللبن فاحمله \*  
الأصدح الاسد. والمصدح والمصدح الصداح

صد عنه يصد صدوداً عرض ومال. وفلاناً عن  
كنا صدًا منعه ودفعه وصرقة عنه. والعامة تقول صد  
اي لم يقبل سؤاله. وصد الرجل يصد ويصد صدياً  
ضج \* صد الرجل تصدياً صفى. وصد المرح  
اصداً فح. وفلاناً عن كنا منعه وصرقة عنه. وهي  
لغة في صد. قال الشاعر

اناس اصداً الناس بالسيف عنهم

صدود السواقي عن انوف الخوام  
ونصد له تصدداً تعرض كصدأ ونصدئ من المنهور  
والنافص. واصطدت المرأة اصطداً احميت  
بالصداد \* الصادود ما يعرش عليه الكرم. وهو من  
كلام المولدين \* الصداد السرنجيب به المرأة \* الصد  
الإعراض والمصدوف. والصد ايضا والصد الجبل وتاجه  
الوادي ج صدود. والصدان شرخا الفرق. وفي عام  
افندي شرخا الفرق. قال يقال وضع السهم بين  
الصدين اي بين الشرخين. انتهى \* الصدد التصد  
والميل. يقال لا يمين صدك اي ميلك. ونحن في صد  
فلان اي في قصده وحديثه. وقولم داري صد داري  
اي قبالها وقربها. نصب على الظرفية \* الصدة لغة

في الصدء آه وهو في استعماله للنهل المذكور أننا اشهر من  
المهموز. ومنه قول الشيخ الفارض  
صادباً شوقاً لصدي طيفكم

جد ملناح الى رؤيا وربي  
وانما قصره لضرورة الوزن \* الصَّدَادُ الحجة ودقبة من  
جنس الجردان. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس  
سام ابرص ج صائد على غير قياس. والصَّدَادُ ايضاً  
الطريق الى الماء \* الصَّدُودُ فعول بمعنى فاعل واليجول  
وما دلكت على مِرَاقٍ فكُتلت بو عينا \* الصَّيدُ ماء  
المخرج الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادة.  
وقيل هو القبح المختلط بالدم. والصديد ايضاً الحميم  
اغلي حتى خثر. وفي سورة ابراهيم وسقى من ماء صديد  
قبل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من  
جلود اهل النار

صدر عن البلاد وعن الماء يصْدُرُ ويصدر صَدْرًا  
ومَصْدَرًا رجع عنه وانصرف. والاسم الصَّتر. ومنه طواف  
الصَّتر. وصتر الرجل غيره ارجعة لازم منعت. وصتر  
الامر صُدُورًا حدث وحصل. وصدر منه برز. وعنه نشأ  
وتقع. وصدر فلاناً اصاب صدره. وصدر الرجل على  
المجهول شكا صدره فهو مصدور \* صدره ارجعة. وصتر  
الفرس تقدم الخيل بصدره وبرز براسه وسبق. وصدر  
المؤلف كتابة جعل له صدرًا اي ديباجة. وفلاناً قدمة  
واجلسه في صدر مجلسه. وفلانٌ بعبه شد حبلًا من  
حزامه الى ما وراء الكركرة. وصدر المتكلم عبارته بكذا  
افتتحها به. وصادره على كذا طالبه به. ويقال صادره  
على مال ابيه فارقه على ان يؤدبه. وصادره بثلاثة  
دينار اي طالبه بها ملحًا. وصادر الامر ابرزه. وفلاناً  
ذهب به. ومنه قول الحريري في مفاصله الواسطة  
ومكوز الدهور ومكوزها. ومورد الامور ومصدرها.  
واصدره عن الامر ارجعة وصرفته. ونصدر الرجل  
نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل بصدره.  
وفلانٌ جلس في صدر المجلس وكان في اول القوم.

وقد اجاد الشاعر بقوله  
عليك بارباب الصدور فن غدا  
مضافاً لارباب الصدور صدرًا  
فزيد ابو من ثم رفع مزمل  
بين قولي مغرباً ومختراً

الصادر اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن  
الماء اي المنصرف عنه. وبقابلة الوارد اي الآتي الى الماء.  
ومنه المثل ما له صادر ولا وارد اي ما له شيء. وطريق  
صادر اي يصدر باهله عن الماء \* الصِّدَارُ ثوب راسه  
كالمنفعة واسفله يغشي الصدر بلا كمين غير مشقوق  
ثلثة نساة العرب. وفي الصحاح الصِّدَارُ قميص صغير  
يلي الجسد. وفي المثل كل ذات صيدٍ خالة اي من  
حق الرجل ان يغار على كل امرأه كما يغار على حرمه  
لان كل امرأه تكون اختاً لانه في الجنسية فكون  
خالة له. والصِّدَارُ ايضاً سمية على صدر البعير \* الصَّدارة  
مفرد الصداير اسم اعالي الوادي ومقادير. والصَّدارة  
في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم.  
ومقام الصدارة محل اقامته لممارسة اعماله. والصَّدارة عند  
الخفاء كون الكلمة لها صدر الكلام كما سيأتي \* الصَّتر  
اعلى مقدم كل شيء ومن الانسان ما دون العنق الى  
فضاه المجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوها.  
والصَّدر ايضاً اول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف  
وصدر الشتاء. واخذ الشيء بصدره اي بأوله. والصَّدر  
ايضاً كل ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطه  
الى مستدق لانه المتقدم اذا رُمي. وصدر بيت الشعر  
اول شطر منه. وقد يراد به عند العروضيين اول  
جزء من البيت وما تحين في حشو من الاجزاء على  
سبيل المعاقبة كما ستعرف. والصدر ايضاً الطائفة من  
الشيء. نقول اخذت صدرًا منه اي طائفة. ورُبما سمي  
القلب صدرًا لكونه فيه. وصدر القوم رئيسهم ومقدمهم  
ومن ينصدر في امورهم ج صُدُور. وصدور الوادي  
اعاليه ومقادير. وبنات الصدر المهموم. وذات الصدر

عنة فحدث فيه. والصدر مذكرٌ وأما قول الاعشى  
وتشرق بالقول الذي قد اذعته

كما شرفت صدر الفناء من الدم

أما انشأ على المعنى لان صدر الفناء جزء من الفناء. اولائه  
قد اضيف اليها فاكسب التأنيث منها لانهم يؤنثون  
المذكر المضاف الى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف  
الى المذكر كنول الآخر

انارة العقل مكسوف بطوع قوى

وعقل حاصي الهوى يزداد تنويرا

ورد العجز على الصدر عند البديع قد صغر في رد.

والصدر في اصطلاح ارباب السياسة الوزير ذو الرتبة  
الاولى بعد الملك. ويقال له الصدر الاعظم كما مر.

وذوات الصدر عند الفناء هي كل ما تعين له صدر  
الكلام الداخلة عليه من الادوات كادوات الشرط

والاستفهام ونحوها. والصدر الاسم من صدر اي جمع  
عن الماء واليوم الرابع من ايام الفجر واسم لجمع صاير

وطواف الصدر طواف الرجوع من الحج. وفي المثل  
تركته على مثل ليلة الصدر اي مضطربا كالناس حين

يصدرون عن محجهم \* الصدر من الانسان الصدر  
او ما اشرف من اعلى صدره. ومنه الصدر للوزير

يلبس فيغشي الصدر. والمولدون يقولون الصدرية على  
النسبة \* الصدرية مفرد الصداير اي اعالي الصدر

ومفادموه \* الصدر العظيم الصدر. والصدران عرفان  
تحت الصدين. وجاء بضرب صدره اي فارغا. وقيل

بطرا مرحا ولا يدري ابن اصدراه. وربما قالوا اسدريه  
وازدريه بالسب والراي. والتصدير مصدر صئر والحزام

في صدر البعير والحصب عند الثيل. والتصدير عند  
اهل البديع من المحسنات اللفظية وهو رد العجز على

الصدر المذكور آنفا. والمصدر مصدر واسم مكان. وعند  
الصرفيين هو اسم المحدث الجاري على الفعل اي الاسم الذي

له فعل يذكّر ميانا لدلوله كالضرب والاكرام ونحوها  
ج مصادر. واسم المصدر هو اسم المحدث الغير الجاري

على الفعل كالوضوء والفعل ونحوها. والمصدر اسم  
جمادى الاولى في ازمان القدم. والمصدر القوي الصدر

ومن بلغ العرق صدره والايض لبة الصدر من الغم  
والخجل والسوداء الصدر من التعاج وسائرهما ايض

والسابق من الخجل والغليظ الصدر من السهام وأول  
القناح الغفل والاسد والذئب. والمصادرة عند اهل

النظر قسم من الخطا في البرهان لخطاه مادته من جهة  
المعنى وفي جعل النتيجة مقدّمة من مقدّمتي البرهان

بتغير ما كفواك هذه نقلة وكثرت حركة هذه حركة.  
والصغرى هنا هي عين النتيجة. ومنهم من يجعل المصادرة

من قبيل الخطاه من جهة الصورة. وقبل المصادرة على  
المطلوب أربعة اوجه. وفي ان يكون المدعى عين الدليل

او جزءه او موقوفا عليه صحته او موقوفا عليه صحته جزوه.  
وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي

تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء  
القياس كقولنا الانسان بشر وكل بشر ضحّاك فالكبرى

هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان  
في اتحاد المفهوم. فتكون الكبرى والنتيجة شيئا واحدا.

وقد نطقت المصادرات على مقدمات مذكورة في العلوم  
المدونة مسلمة في الوقت مع استنكار وتشكيك. وجعل

المصادرة عند المنطقيين قسم من المغالطة. وذلك  
يكون متى قصد المغالطة انكار النتيجة بايراد قبيها فيوم

ان فيها تناقضا وليس تناقض كقولك زيد اصغر من  
الامد واكبر من الغزال فزيد اصغر واكبر انتهى.

ورجل مصدور اي يشكو صدره  
صدّه بصدّه صدّا شقة او شقة نصفين او

شقة ولم يفترق. والغم فرقا. والقوم النوى فرقم.  
وفلاّنا قصد لكرمهم. والامر كشفة وبنّة. وبالحق وبالحجة

تكلم بها جهارا. وفي الامر مضى. وبالامر اصاب به  
موضعة وجاهم به مصرحا. وفي سورة الحجر فاصدع بها

نومراي شئ جماعتهم بالوحد او اجهر بالقرآن او  
اظهر دينك او احكم بالحق وافضل بالامر او اقصد بما

تؤمر او افرق بين الحق والباطل . قبل واصل هذا من  
الصدع وهو القهر او من صدع الزجاجة وهو شقها  
لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه . وصدع اليه صئوعا  
مال . وفلاقتا عنه صرفه وكفه . والفلاة والنهر قطعها .  
والليل سراه . وصدع على المجهول اصابة الصنّاع والصدع  
فهو مصدوع \* صدعه بمعنى صدعه . والعامة تقول  
صدعت خاطر فلان اي كفته فضة حاجة . وصدع  
الرجل على المجهول اصابة الصنّاع والصدع . وصدع  
القوم تفرقوا . ويقال اصدعوا بالادغام . وفي سورة الروم  
يوشرو بصدهون يتهدد الصاد والبال اصلة  
بصدعون فأبوتت الفلاة صادّا ثم ادغمت . ونصدع  
الشيء تنفق . والارض بفلان تغيب فيها غارا . وانصدع  
انشق واصابه الصدع . والصبح اسفر . والعامة تقول  
انصدعت رجلا اية زلت فالتوى منصلها \* الصادع  
اسم فاعل . وجعل صادع اي ذاهب في الارض طولا .  
وكذلك سهل واه صادع . والصبح الصادع المشرق .  
وقول المهربري من مفاذه الفلبسة ثم انشد بلنظر  
صادع وجرس خادع اية ظاهر مكشوف او صادع  
لاكباد الذين يسمعون \* الصنّاع جمع الراس \* الصدع  
مصدر والشيء في شيء صلب ج صدوع . والفرقة من  
الشيء تنمية بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات  
الارض ولغة في الصدع وسدّكر . وقد يكفى به عن  
فرج المرأة . والناس عليهم صدع واحد اي يجمعون  
بالعناق كما يقال هم عليه ضلع . وفي سورة الطارق  
والارض ذات الصنّاع اي ما تنصدع عنه من النبات  
او ذات الشق بالنبات والعيون . والصدع عند الاطباء  
تترق اتصال في طول العظم اذ لو كان في العرض  
يسمى كسرا او تنقعا . والصدع الجماعه من الناس والثقة  
من الشيء . والصدع الرجل الخفيف اللحم . ومن الاوعال  
والاطباء والمحمير والابل التي الثابت القوي . ومنه قول  
المتنبي

وما الجبال لنصران بحامية

ولو تنصر فيها الاعصم الصدع  
اي ان الجبال لاتحي الروم الذين فروا اليها حتى لو تنصر  
فيها الوعل التي الخفيف لم يقدر ان يجني . ويجوز تسكين  
البال فيقال الصدع . وقد براد بالصدع الشيء المتوسط  
بين الطويل والقصر والقي والسين والسمين والمزول  
والعظيم والصغير . والصدع من الحديد صداه \*  
الصدعة المرة ج صدعات . وبينهم صدعات في الرأي  
والهوى اي تفرق . والصدعة الصرمة من الابل والفرقة  
من الغنم والنصف من الشيء المشقوق نصفين ج صدع \*  
الصدع المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورقعة  
جديدة في ثوب خلق وكل نصف من ثوب او شيء  
يشق نصفين ج صدع واللبن الحليب وضعت فبر  
فعلته الدولة ( اي القشرة الرقيقة على وجهه ) والقي  
من الاوعال والمربوع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع \*  
الاصناع عند الاطباء انشقاق عرق في غير الراس .  
والاصنع طريق سهلة في غلظ من الارض ج مصادع .  
والمصنع المنقص ج مصادع ايضا . وخطيب مصدع  
اي بليغ . والاصدع سيف زهير بن جذيمة العبسي .  
والمصدوع المصاب بالاصناع والمشقوق  
صدع فلان فلانا بصدعه صدعا حاذي صدعه  
بصدعه في الشيء . والعامة قلها . يقولون فلان ما بصدع  
غلة من ضيعه . وصدعه عن الامر صرفه وردّه . يقال  
اتبع فلان ببعيره فما صدعه اية فما ثناه وذلك اذا  
ند ( اي شرد ) . وصدع الرجل بصدع صداعة ضعف .  
والصبي كان صديقا \* صادعه مصادعة داراه او  
عارضة في الشيء \* الصداغ سم في الصدغ \* الصدغ  
ما بين العين والاذن والتمر الخليلي على هذا الموضع  
وما صدغان . ومنه قول المتنبي  
يحثت كما بين عامر وبينه  
وصدغاه في خدي غلام مراهي  
اي انه يحدث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى  
عصره مع انه غلام له ذؤابة سادله على خدي ج اصداغ

قال الشاعر

عاصها الله ظلاماً بعدما

ثابت الاصداغ والضرير نذ

اي ان الله عوصها ظلاماً عن الولد الذي فقد لما بعدما

شاب راسها ونفدت اضراسها . وصنغ الباب عند

المولدين احد جانبيه الذين يدور بينهما وما صدغان \*

الصدغة عند المتحانين طين من الكلس وجهه يجعل

بين حروف البلاط عند رصفه \* الصديق الضعيف

والصبي اتي عليه بعد الولادة سبعة ايام لانه حينئذ يشتد

صدغه \* الاصدغان عرفان تحت الصدغين \*

المصدغة المخذة لانها توضع تحت الصدغ . وربما قالوا

مزدقة بالزاي . ويعبر مصدغ ومصدوخ اي موسوم

بالصدغ

صدف فلان يصدف ويصيف صدفاً وصدوقاً

انصرف ومال وصدف عنه يصيف صدفاً اعرض وصد

وفلان فلاناً صرفه \* صادفة مصادفة وجهه ولثته ان

على غير قصور . والعامة تقول صدفة ايضاً اذا لثية اتفاقاً .

واصدفة عنه صرفه وامالة . والعامة تقول صدفة .

وتصدف عنه اعرض . والعامة تقول تصدّف الامر اي

اتقى \* الصادفة واحدة الصوادف وهي الابل التي تاتي

الابل على الخوض فتقف عند انجازها تنتظر انصرف

الشاربة فتدخل في . ومنه قول الراجر الناظرات العقب

الصوادف \* الصدف غشة الدرج اصداغ . والعامة

تقول الصدف بتقديم الفاء . وفي حبيب الحيوان الكبرى

للسامعني الصدف من حيوانات البحر . قال وفي حديث

ابن عباس رضي الله عنهما اذا امطرت الممكة ففتح الصدف فوالها

وهو غلاف اللؤلؤ . وفي الكليات الصدف حيوان من

جنس السبك يخلق الله فيه اللؤلؤ من مطر الربيع

ويخرج من ملتقى البحرين المذهب والمالح . انتهى . وطلبه

قول الشاعر

ارى الاحسان عند الحر دينا

وعند النذل منقصة وذماً

كفطر صار في الاصداف ذراً

وفي قم الاغامي صار سماً

والصدف ايضاً كل شيء مرتفع من حائط وغو

وموضع الوبالة من الكنف ولحمة ثبت في الفج

عند المجبهة مكان الضارب . وفي القوس تداني

الغذين ونواعد الحافزين في القواء بين الرسفين او

يمل في الحافر (من القوس) او الخف (من المهر)

الى اللقي الروحاني . فان مال الى الانسي فهو اقفد .

والصدف ايضاً والصدف والصدف والصدف منقطع

الجميل او ناحية . وقريء بهن في سورة الكهف حتى اذا

ساوى بين الصديقين قال انفرا . او الصدفان هما

جبلان متلازمان بين بني ادم وباجوج وباجوج .

والصدغان بضمين لا غير ناحية للثيب او الولد .

والصدف ايضاً طائر او سبع \* الصدف اسم من

المصادفة للقاء اتفاقاً من دون قصد او انتظار او في

مولدة ج صدف . والصدفة واحدة الصدف ج صدقات .

والصدفة ايضاً الاذن سببت للشبهة \* الصدوف المرأة

تعرض وجهها عليك تهصف والابجراي للتنان الرائحة

وصدوف علم للسوء \* الاصدف من الخيل ذو الصدف

وعند العامة من القوت قديماً الى الجانب للوحي

صدقي فلان في الحديث وصدقي فلاناً الحديث

يصدق صدقا وصدقا وصدوقة ضد كذب او الصدق

مصدر والصدق اسم . ويقال صدقي في القتال وصدقي

فلاناً القتال اي تصلب فيه واشتد ووقاه حقه . وصدقي

سن بكره تقدم في ب ك ر . وصدق في الحملة (اي

الحمية في الحرب) لم ينصرف عنها شجاعة . وفي اللود

والوعد اخذها . وصدقة النسيئة والاحاء اي اخلصها

واحصها له . ومن اقسام العرب صدقت الله حديثاً ان

لم افعل كذا . وهو على تلويل لا صدقت الله حديثاً

ان لم افعل كذا اي لا كنت صادقاً في عهدي له .

ولا النافية محذوفة كما في نحونا لله تنأ تذكر يوسف اي

لا تنأ يعني لا تزال \* صدقة ضد كذب . والوحي

عنا ولم يلفت لما حبل عليه. وفي المثل صدقك من صدقك لا من صدقك اي من صدق في حديثك صدقك لا من صدق كلامك. وصادقة مصادقة وصداقا كان صديقا له. وصادق الوارث على الوصبة اجزاهما وصادق على البيع امضاة. وعلى الكلام اثبتة. والخلف من كلام المولدين. وصادق الرجل المرأة سمى لها صداها. وقد جلة متعتيا الى منعولين. ومنه الحديث ماذا تصدقها فقال ليزاري اي اصدقها ليزاري يعني اجلة صداقا لها. وصدق الرجل اعطى الصدقات. وعلى التفرع بكنا اعطاه الله صدقة. واما الحديث ان الله تعالى تصدق عليكم بذلك لئلا تكونم فان صح كان مجازا عن الفضل. ومررت برجل يسأل ولا تفل بعصدي. وفي المثل تصدق ولو بظلمة تحرق اي اعط صدقة ولو كانت خبيثة كالظلمة المحرقة ولا تزد السائل. وصادقا نخالا. وصادقا الحديث والمودة وفي الحديث وفي المودة صدق احدها الآخر \* الصادق اسم فاعل. وقر صدق الحلاق اصبه شديدا. والجمع الصادق عند الاطباء ما كان عن طلب للمعدة الطعم خفية لا عن ربح عند الجوف. وقولم اذا كان الطبيب حاذقا والمصيد لافي صادقا والمريض موافقا فما اقل لبك العلة اي وكان يباع الادوية ناصحا لا يفسدها \* الصادقة مؤنث الصادق. وانبية الصادقة الخصلة. وحبل عليه حبة صادقة اي بعزفه صحيحة. وفعله غب صدقة اي بعد ما تبين له الامر \* الصدائى والصدائى مهر المرأة. قبل والكسر انفع ج صدق وصدق واصدقة. والاولان ساع وما يلها على القباس \* الصنافة المحبة بالصدق. وعده اهل السلوك استولة القلب في الوفاء والحناء والمنع والعتاة. وهي من مراتب المحبة \* الصديق الكثير الصدق والنام التصديق والكامل فيه والذي يصدق قوله بالعمل. وفي التصرفات الصديق هو الذي لم يدع شيئا ما اظهره باللسان الا حقة قلبه وعمله. والصديق ايضا لقب ابي بكر شيخ الخلفاء الراشدين تصدقوا امر المراج عند ساعه بو.

ولقب ايوب لصدق احواله وصبره. ولقب يوسف لصدق اماتوه. ومنه في سورة يوسف يوسف ايها الصديق اتينا في سبع بقرات سمان يا كلهن سبع عجاف \* الصديق مصدر والصلب المستوي من الرماح. ومنه قول عنزة جادت يداي له بما جل طمعة.

يشتد صدق الكعوب منوم.

اي يبرح صلب الكعوب مستويا. والصدق ايضا الصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيء. يقال رجل صدق الثقة والنظر اصبه كامل ج صدق وصدق وصدقون. والصديق تيمض للكذب والفضل والصلاح والنجدة والصلابة. قال في التصريفات الصديق لغة مطابقة الحكم للواقع. وفي اصطلاح اهل الحنفية قول الحق في مواطن الملاك. وقيل أن تصدق في موضع لا ينفيك منه الا الكذب. قال القسيري الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في اعتقادك ريب ولا في اعمالك عيب. وقيل الصدق هو ضد الكذب وهو الابانة بما يخبر به على ما كان (اي على ما وجد) والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكراهه. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن منه مطابقا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا ما في الذهن. قال والفرق بين الاخلاص والصدق ان الصدق اصل وهو الاول والاخلاص فرع وهو تابع. وفرق آخر ان الاخلاص لا يكون الا بعد الدخول في العمل. وقيل الصدق والكذب في الاقوال والصواب والخطا في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخبر والشر في الافعال والحق والباطل في الاحكام والنفع والضرر في الاشياء المحسوسة. ويقال هو رجل صدق وصديق صدق مضافين وكذا امرأة صدق وحاتر صدق اصبه صادق ومرضي في الرجولية والصدافة وهم جبر ولا يخون. وفي سورة يونس ولقد بقونا بني اسرائيل نبوا صدق اي انزلناهم

مثلاً صالحاً. ويقال هنا الرجل الصدق فإذا أضفت  
الواو وقلت رجل صدق كسرت الصاد. والصدق  
تحريف الصدق بالسين لليلة الوفود \* الصدقة المرة  
ومهر المرأة. وامرأة صدقة أي كلمة ج صدقات يسكون  
الصاد لأنها صفة لا اسم. والصدقة والصدقة والصدقة  
مهر المرأة. وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة  
صدقات وصدقات وصدقات والجمع الأخير أفصحها.  
والصدقة مهر المرأة وما أعطيت في ذات الله تعالى أو  
ما نصفت به على الفقراء. وقيل الصدقة عطية يراد بها  
المنفعة لا المكرمة لأن العبد بها يظهر صدق العبودية  
ج صدقات \* الصدوق النائم الصدق ج صدق  
وصدق \* الصدوقون فرقة من اليهود اتباع صدوق  
(راجع زندق) \* الصنيق الخلل الحبيب للواحد  
والجمع والموت. قال الشاعر

نصبت الهوى ثم ارتبنت قلوبنا

بأعين أعداء ومن صدقي

وقال آخر يجا طلب امرأته

فلو أنك في يوم الرخاء سأنتني

طلاك لم اخل وانت صدقي

ج أصدقة وصدفاه وصدفان. وجمع الجمع اصادق.  
وصدقي صدقي مبالغة \* الصديقة مؤنث الصديق.  
يقال هذه صديقي وصديقتي \* الصديقية درجة أعلى  
من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الأولياء)  
وأدنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة  
فمن جاوزها وقع في النبوة \* الصديقي تصغير الصديق.  
يقال هو صديقي أي اخضر اصدق قلبي. صقر التخب  
كما في قول الشيخ الفارص

عوذت حبيبي برب الطوير

مما يجري من جانب المقدور

ما قلت حبيبي من التحير

بل يذهب اسم التخص بالانصير

التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب أو اللسان إلى

القائل. وقيل هو أن تتسب بالخيارك الصدق إلى  
الغير. والفرق بينه وبين المعرفة أن صفة الانكار  
والتكذيب وصد المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند  
التكلمين والمنطقين قسم من العلم القابل للتصور.  
ويسموه البعض بالعلم أيضاً. قالوا إن العلم إن خلا من  
الحكم فتصور ولا فتصديق. أقول ويمن ذلك أنا  
إذا نظرنا إلى الحيوان مثلاً نظراً بسيطاً من غير أن نحكم  
عليه بأنه ناطق أو غير ناطق فذلك النظر هو التصور.  
فإن قيدناه بالحكم عليه بأنه ناطق أو صامت ونحو ذلك  
صار ذلك النظر تصديقاً. والمصنق آلة الصدق وهو  
الذي يكون شاهداً لصدق الرجل. ومنه قول الحريري  
من مفاخر الاسكندرية بين مصنق العظم. ونبين أنه  
معروف العظم. أي بين أنه صدق في قوله أنه طالع لما نظم  
درة إلى درة. فباعها بيرة. ومصنق الشيء ما يصدقه  
(أي ما يجعله صادقاً أي صحيحاً) ويقال للرجل الخجاع  
والفرس الجواد أنه تلو مصنق بالفتح (وفي القاموس  
ذو مصدق بالكسر) أي صادق الكلمة وصادق الجري.  
والمصنق الذي يصدقك في حديثك وأخذ الصدقات.  
والمصنق معطياً. وفي سورة الحديد أن المصدقين  
والمصدقات أصله المصدقين والمصدقات فليت اتكلم  
صاداً وأدغم في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها  
(أي حركة الناء المقلوبة صاداً). والمصدق الصدق  
صدمه يصلمه صمماً دفعة وضربة بجسمه. ومنه  
الكلب إذا قتل الصيد صمماً لا يؤكل (أي الصيد).  
وفلانا امرئ شديد أصابه. والمجر بالمجر ضربة يوحاكة \*  
صادمة مصادمة ضربة. وتصادم الفارسان واصطدما  
ضرب أحدهما الآخر يتسود وتزاحا. والعامة تقول اصدم  
الرجل إذا تامل بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدته  
به وسقطت عنه الشهوة فلم ينبل الأكل بعد ذلك  
فهو مصدوم. والاسم الصدمة \* الصدام داء في رؤوس  
الدواب ولا يقضم \* الصدم مصدر وأصله ضرب الشيء  
الصلب مثلاً \* الصدمة التزعة والدفعة الواحدة. يقال

صرعهُ بصدمة اي بدفعة واحدة. وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرزقة نصارة الصبر ولكنه انما يجهد عند جدّها. والصّدّ ثنائٍ والصّدّ مغان الجبينان او جانبها الجبين او المصواب جانبها الجبهة \* الأصدم الانزع

صدا يبدو يصدو صدوا (واوي) صفق

صدي الرجل يصدى صدّى (بائي) عطش او هو شدة العطش فهو صِدْوٌ صادر وصدّهان وفي صديا وصادية. وصدى الشيء طال \* صدّى يصدى تصدبة صفق. وفي سورة الانفال وما كان صلواتهم عند البيت الا مكّة وتصدية اي تصفيقا. وقيل في ثقله من الصد على ابدال احد حرفي التضعيف بالياء (اي ان الاصل تصدّية فابدلت احدى التالين ية) لانهم كانوا يصيئون عن الاسلام. وصاداه مصاداة داجاه وداراه وسائر وعرضه. وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير اخيه والانيان يو. قال نابط شرا

واخرى اصادي النفس عنها وانها

لمورد حزم ان فعلت ومصدر

واصدى فلان اصداه مات. والجمل اجاب بالصدى. وتصدى له تصدبا تعرض وهو الذي يستشرفه ناظرا اليه. وتصدى للامر رفع راسه اليه. وفي سورة عبس فانت له نصي اي تعرض بالاقبال عليه. واصلة تصدى وقرئ تصدى بالادغام وتصدى على المجهول اي تعرض وتدعى الى التصدي \* الصادية مؤنث الصادي ج صادر. والصوادي الخلل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب \* الصدى العطش والرجل اللطيف الحمد والمجد من الانسان بعد موته والداغ وحشو الراس وطارث بصرا بالليل بمنزلة قفاز اصداء وذكر اليوم وطارث تقول جاهلية العرب انه يخلق من راس المتوكل ولا يزال يصع في راسه اذا لم يؤخذ بقاروه يقول استغني استغني حتى يقتل فائله ولذلك قيل له صدّى. والصدى ايضا سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل التصدي

تقول صنعت صدا اي تعرضه. والصدى ايضا ما برده الجبل وغيرها على الصوت فيو مثل صوته. او هو صوت يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجسه ولذلك يقال له رجع الصدى. ومنه قول نوبة بن المحير في معشوقه لبي بنت عبد الله الاخيلى

ولو ان لبي الاخيلة سلمت

علي ودوني جندل وصفائح

لسلمت نديم البشانة اورقا

البها صدّى من جانب القبر صائح

اي لو سلمت عليه وهو في قبره نعمت التجارة لرد السلام عليها او اجابها صدّى من جانب القبر. ومن غريب الاتفاق ما يحكى ان لبي مرث بنير نوبة وفي في هودجها على ناقه ومسا زوجها وهو رجل من بني اذلع فقال لها هذا قبر نوبة الكذاب الذي يقول ولو ان لبي الاخيلة الى آخره فبه الله عليك الا ما سلمت عليه. فقالت دعنا سنة قد مضى لسيلوه. فقال لا بد من ذلك

فدنت من قبره وقالت السلام عليك يا نوبة. وكان بجانب القبر هيم فيو طائر فصنق بجانبه وطار في وجه الناقة فنفرت فسقطت لبي على راسها فانت ودنت الى جانب قبره. وقيل ان الصدى ذكر اليوم كما مر ولحق ايضا ان ذلك الطائر كان بومة كلنة الى جانب القبر. رواه الشيخ جلال الدين السهولتي في شرح شواهد المغني. وقبل ذلك على زعمهم ان عظام الموتى تصير اصداء. وقول الحريري من مقاموا الصمدية حتى صرت صدى صوته. وسلمان بنو. اي تامة من قولم للبيبة الحبيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابن الجبل بهندون بها الصدى. ومنه قول الشاعر

دعوت خلدا دعوة فكنا

دعوت يو ابن الطود او هو اسرع

وقال ايضا اسرع من رجع اصدى (راجع سلمان في ص ل م) ويقال صم صداء اي ملك. واصم الله صداء اي اهلكه. لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فجيبة

المجلة

صدم - صَدُوم لغة في سَدُوم ولا يقال بالبال

صراً صرخ ببال الحكة هزة. قال الاخفش عن الخليل ومن غريب ما ابدلوه فالوا في صرخ صراً صرب يصرب صرباً قطع وكسب وجعل الصرب وحسن البول واللبن وقد بطن الصبي ليمس. وذلك ان العرب كانوا اذا كان الصبي غيباً يطعمونه او ينفونه اشية قابضة ليجنيس بطنه فيمس. وصربهم الارض صار فيها صربة. وصرب الشيء بصرب صرباً اجتمع \* صرب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض. واصرب اليه ما لا اعطاه. واصطرب اللبن في الوطب جمعه فيه شيئاً بعد ثوبه وتركه ليجف. واصراب الشيء اصرياً املأه \* الصرب من الزرع ما يزرع بعد ما يرفع فيه الخريف \* الصرب والصرب اللبن الحامض جذاً وما يزرع من اللبن في السقاء والصبغ الاحمر او هذا خطأ والصواب الصبغ الاحمر وهو صبغ الطلح. قال الشاعر

ارض عن الخمر والسلطان نائمة

فالاطبيان بها الطرثوث والصرب

الواحدة صربة. والصرب الهوت القليلة من ضعفه الاحراب \* الصربة واحدة الصرب وما يجف (او الصواب يجف اي اصيل ثم اختلف قليلاً) من العنب وغير كراس المنور في جوفه ثوب كالغراء والدبس يمس ويوكل \* الصربي العيرة لانهم كانوا لا يجلبونها الا للضيف فيضع اللبن في ضرعها \* الصرب اللبن الحامض ج صرب \* الصرب اناء يصرب فيه اللبن اي يجفن

الصربة الحقة والتزيق

الصربي نوع من المسوجات الحمرية ذو خطوط. والعامّة تندد الراة مفتوحة وهو اعجب الاصل صرح - صرح الحوض بناءً بالعسارج وهو النورة واخلاطها صرب

صرح الامر بصرحه صرحاً بينة واطهره. وصرح نسبة بصرح صراحة وصروحة خالص وصفاً هو صريح \* صرح المتكلم خلاف عريض. والامر بينة. والمحق انكشف لازم معتد. وفي المثل صرح الحق عن محضواي كشف عن خالصه. يصرب في ظهور الامر غيباً استناره. قال ابن الاعرابي يقال صرحت بجذرة وجذآن وجذآن وجذلة وجذلة وهو في الجملة موضع بالطائفتين ممتو كالراحة لا يخبر فيه بقراريه. يصرب في امرين تبيين لك وصرح. والثابت في صرحت اشارة الى القصة او الخطأ. وصرحت الخمر ذهب زبدتها. والرامي رمى ولم يصيب. وفلان بما في نفسه ابداه واطهره. والعرب تقول صرحت كحل اي اجديت وصارت خالصة في الذمة والجذب. وكحل كحل في اللغة المجدة. وصارحه مصارحة وصراحاً وصرحاً جاهرة. ويقال شتمه مصارحة وصراحاً له شفاهاً ومواجهة. والاسم الصراح. وصارح بما في نفسه ابداه. واصرح الامر بينة. وانصرح الحق بلان \* الصراح والصراح مصدران والمخالص من كل شيء. والصراح ايضا اسم من المصارحة كما مر. ومن الكلمات الخاصة. وكأن صراح لم تغيب بزاج \* الصراحة مصدر وام بمعنى الخلو والوضوح \* الصراحية الخمر الخاصة. ومن الكلمات الصراح \* الصراحية آنية للخمر. والعامّة تقول الصلاحية باللام وتطلقها على اناء للطعام كالقصة \* الصرح مصدر والفصر وكل بلد عال. ومنه في سورة المؤمن يا هلمان آبن لي صرحاً لعلني ابلغ الاسباب اسباب السموات. والصرح ايضا قصر لخصصر قرب بابل ج صروح. والصرح المخالص من كل شيء \* الصرحة المرة والمرة من الارض. وصرحة الدار عرصتها. وخرج لم صرحة برحة اي بارزاً لهم. ويقال ان يخرج صرحة برحة لخير \* الصراح طائر كالجمدب معروف عند العرب يؤكل \* صرواح زعوا انه نصر بنة الجبن ليليس \* الصروحة الصراحة \* الصريح الين الواضح والمخالص من كل

نحيه . يقال رجلٌ صرّج النسب اسبه خالصة . ولين  
 صرّج اي ذهب رغوته ج صرّحاً وصرّاج . والصرّج  
 عند الاصوليين لفظ انكشف المراد منه في نفسه بسبب  
 كثرة الاستعمال حقيقة كان او مجازاً . والاسم الصرّج  
 عند النحاة الخالص من التأويل بالفعل كالرجل .  
 والمعتد الصرّج الغير المأول من الفعل نحو زيد قائم  
 بخلاف المأول منه نحو وأن تقوموا خير لكم اي وصياكم  
 خيراً لكم . والمفعول الصرّج هو ما يصل اليه بواسطة  
 بنفسه نحو ضربت زيداً بخلاف ما يصل اليه بواسطة  
 الحرف نحو ذهبت بزينة \* الصرّجة مؤنث الصرّج .  
 ويقال جاء بنو عيمر صرّجة اسبه لم يخاطبهم غيرهم \*  
 الصرّج الخالص من كل نحيه والميم زائدة . ويرى  
 عن ابي عمرو الصمّاح بالذال . قال الجوهري ولا اظنه  
 محفوظاً \* التصرّج هو الاتيان بلفظ خالص للمعنى  
 المراد عارياً من تعلقات غيره لا يخلل الحجاز ولا التأويل .  
 وكتاب وضع الشيخ خالد الازهرى على كتاب التوضيح  
 الذي وضعه ابن هشام الانصاري على النية ابن مالك  
 المشهورة في النحو . والاستعارة الصرّجية عند البيهاتين  
 هي التي يذكر فيها المشبه به ويترك المشبه نحو رابت  
 اسداً يرمي النبال اي رجلاً شجاعاً كالاسد . ويقال لها  
 المصّرحة ايضاً . ويقالها الاستعارة المكينة وساقى الكلام  
 عليها في موضعه . والمصراع الناقصة التي لا ترغي . ويورث  
 مصرّح ( وفي الصحاح مصرّح ) اي ليس فيه سحاب  
 صرّخ بصرخ صرّاخاً وصرّيحاً صاح شديداً  
 واستغاث واغاث . والعامة تقول صرّخ له بمعنى ناداه \*  
 اصرخ فلاناً اغاثه واعانه . نقول منه استصرخني فاصرخه  
 اي استغاثني فاعنته . وصرّخ الرجل تكلف الصراخ .  
 يقال التصرّخ بالعطاس حق . واصطرخ الرجل بمعنى  
 صرخ . واصطرخ القوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى  
 بعض واستغاثوا . ومنه في سورة الملائكة وهم يصطرخون  
 اي يستغيثون . واستصرخ الرجل فلاناً استغاثه . ومنه  
 في سورة القصص فاذا الدّجى استنصره بالاس

يستصرخه . واستصرخ الحي على الميت استعين به ليقيم  
 بشأن الميت . ومنه الحديث استصرخ على امرأتين اي  
 استعين عليّ تجهيزهما ودفنهما . ويجوز ان يراد انه اخبر  
 بانها اشرفت على الموت فجذب في السور واسرع \* الصارخ  
 اسم فاعل والمفعول والمستغث ضد والدبك لكثرة صياحه  
 بالليل \* الصارخة مؤنث الصارخ والاعانة مصدر  
 على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاث \* الصاروخة  
 عند العامة زمزما من التصب عالي الصوت ج صولبخ  
 والصولبخ سهام من النبط يرى بها في الحصار لاحراق  
 البيوت \* الصراخ الصوت او الشديده منه \* الصرّخة  
 الصبيحة الشديده . يقال له عولة كعولة الفكي وصرخة  
 كصرخة المحبلى ( اي عند ولادتها ) والصرّخة ايضاً الاذان \*  
 الصراخ الكثير الصراخ والطاويوس \* الصرّج مصدر  
 والمغيب والمستغث ضد . والمصرّخ المغيب والمعين  
 الصرّخة الحقة والتترق  
 الصرّخه اسم للخبر . وصرخه بلد بالشام ينسب  
 اليه الخبر

صرّد الراي السهم بصردّه صرداً انقذه . وصرّد  
 الرجل بصرد صرداً وجد البرد سريعاً . والفرس دبر  
 موضع السرج منه فهو صرد . والسنة خرج زبده منقطعاً .  
 والسهم اخطأ ونفذ حذّه ضدّ فهو صارده . وصرّد قلبي  
 عنه انتهى \* صرد عطائه قلله او اعطاه قليلاً قليلاً .  
 وفلاناً سقاء دون الري . واصرد الراي السهم انقذه \*  
 الصلرد اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي  
 الاقبح \* الصارده مؤنث الصارد ج صوارد . والصوارد  
 من الرياح الوارد \* الصرد مصدر والمخلص من كل  
 شيء ومكان مرتفع من الجبال وسنار في السنن يشك به  
 الرمح . ومن الجيش العظيم . والصرّد ايضاً البرد فارسي  
 معرب . ومنه تقول يوم صرد اي بارد ج صرود .  
 والصرود من البلاد خلافاً للجروم ( اي الاراضي الشديده  
 الحر ) . والصرّد مصدر . ومن الجيش العظيم . والصرّد  
 طائر ابيض البطن اخضر الظهر فحم الرأس والمنقار

للمخيط بصطاد الصافير وصغار الطير. ويكنى بالي كثير  
ويسمى الاخطب لخصرة ظهوره. والاخل لا اختلاف لونه.  
وهو ما يتشبه يوم من الطير. وعليه قول الشاعر  
ذري عني وعلي بالامور وشعبي  
فيها طائري يوماً عليك بأخيلا  
اي اعتدي ما اشيريو عليك وانركني اهل بحسب  
علي بالامور فيها كنت يوماً مشوياً عليك ج صردان.  
والصردان ايضاً يافض في ظهر الفرس من اثر الدبر.  
والصردان عرفان يستيطان اللسان. والصرد من  
الخيول الذي يرمي منه موضع السرج. ومن الرجال  
القوي على البرد والضعيف عليه ضد. ولين صرد  
تنتش لا ياتيم \* الصرد والصرد الغيم الرقيق لامة  
فيه \* الصريدة نجة احمرها البرد ج صرائد \* الصريد  
النافع الفيلة اللبن. قال الجوهري وارى ان الميم زائدة.  
وقال الفيروز آبادي ليس هنا (اي في باب صرد)  
موضع ذكره كانه يرى ان الميم اصلية \* الاصد اسم  
تفضيل. وقولم اصرد من عين اشربة مثل يضرب  
لن اصابه برد شديد لان الحرارة بدور مع الشمس  
ويستقبلها بهيول يجلب اليها الدفا. ويقال ايضاً اصرد  
من عترة جربة لانها لا تندف في الشتاء لقله شعرها  
ورقة جلدها فالبرد اضرب لها. والمصرد من الارض  
ما لا شجر فيها ولا شئ. ورجل مصرد اي قوي على البرد  
وضعت عليه ضد. وسهم مصرد اي نافذ. وسهم  
مصرد اي مضطرب. وشرايط مصرد اي مقلل. وكذلك  
الذي يسقى قليلاً او يعطى قليلاً. وانا مصرد اي ما يجوب  
دون الري. والمصطرد الحنيق الشديد الغيظ  
الصردح والصردح المكان المستوي \* ضرب  
صردح شديداً  
الصردغة من الماء كالبادرة من الانسان.  
وليست لها بادرة وانما مكانها صردغة. وما الأوليان  
نحت صليبي الصنق لا عظم فيها  
صرد الناقة وبالناقة جرها صرداً شديداً صرداً بالصرار

لثلاث برصها ولدها. وصر الصرة وغيرها شديداً. والدرام  
في الصرة وضعها. والفرس والحمار اذنه وباذن سوامها  
ونصبها للاسراع. وصر الشيء بصراً وصريراً صوت.  
والرجل صاح شديداً. والاذن سمع لما طين. وصر  
صاخة صريراً صاح من العطش. وصر الثبات على  
الجهول اصابه الصر اي الريح الباردة \* صررت الناقة  
نصريراً تفدست. وصارة على كذا مصارة اكراهه. واصر  
الفرس والحمار باذن اصراراً بمعنى صرها. والسنبل صار  
صرراً. واصر الرجل بعد واسرع. واصر على الامر عز  
عليه وانام وداوم واعتمد. واصطر الحمار اصطراً  
ضاق \* الصائر اسم فاعل والجعر المنفذ لا يجول من  
الظل \* الصائرة مؤنث الصائر والحاجة والعطش. يقال  
قطع الحمار صائرته اذا شرب الماء فذهب عطشه ج  
صرائر وصرارة الصارورة والصارورة الذي  
لم ينجح او لم يتهوؤج \* الصرار ما يشد فوق خلف الناقة  
من سخط او توديه لثلاث برصها ولدها ج اصرة.  
والصرار ايضاً الاماكن المرتفعة لا يعلوها الماء. وصرار  
اسم جبل بجانب الطريق. ومنه قول جرير يهجو الفرزدق  
ان الفرزدق لا ينزل لؤمته

حتى يزول عن الطريق صرار  
الصرارة الذي لم ينجح صرارة وصرار. او لم يتهوؤج  
للوحد والجمع \* الصراري الملاحج صراريون \* الصر  
مصدر والدلو تسترخي فتصر اي تفقد وتسمع بالمسمع.  
والصر عند الفجار ما يصير من الدرام او الدنانير فيرسل  
الى الجبهات. والصير طائر كالهصنور اصفر وشدة البرد  
او البرد. ورجح صير اي شديدة الصوت او البرد \*  
الصرر السنبل بعد ما ينصب او ما لم يهزج فيه اتبع  
الواحدة صررة. وقولم في الميمن (اي القسم) في منى  
صيري وصري وصري وصري اي عزيمة وجد \*  
صخرة صرارة اي صمكة \* الصران ما نبت بالجلد من  
شعر العلك \* الصرة النعجة والنعجة والشفة من الكرب  
والحرب والحرة والعطفة والحاجة وتطليب الوجه والشفة

المصرأة وخززة للتأخذ. والمصرّة شدة البرد أو البرد  
وأشد الصباح. والمصرّة ما نُصّر فيه الدرهم ونحوها من  
الأنسجة. ومنه قول الشاعر

لا يأنف الدرهم المصروب صرّتنا

لكن يهرّ عليها وهو منطلق

ج صرّ \* الصرّار فعّال للبالغة واسم جنس للصبي  
الكبيرة واحدة صرارة. وصرّار الليل المجدد. واسم  
شيء يصوت وهو أكبر من المجدد. وبعض العرب  
يسمّو الصدى \* درم صرّي وصرّي له صرير إذا تقيّد  
رجل صرور وصرورة لم ينج أو لم يترج. وفي الحديث  
لا صرورة في الإسلام. قال أبو عبيد هو القهقري. وترك  
النكاح لأنه فعل الرهبان. وامرأة صرورة لم تنج \*  
رجل صروري كرجل صرور \* صرير القلم صوته عند  
الكتابة به. وكذلك صرير الأسنان إذا شدّ بعضها  
على بعض \* الصريرة الدرهم المصرورة \* الصويرة  
الضيق المخلق والراي \* قولم في اليمين في مقي أصري  
وأصري أبه عزيمته وجد. والمصار الأمعة. والمصر  
لكس الثقة من كلام المولدين. والمصرأة من النوق  
الحفلة أو هي من صرّي بصري. وناقصة مصيرة لا تندر.  
وحافز مصطر ومصروز أي متفرض أو ضيق. وفي  
الحديث مصروز فلا أقله أي مأسور مؤثق

صرصر الرجل صاح شديداً. وصرصر الأخطب  
(أي الصرد) صوت. وفي الصحاح صرّ المجدد صرماً  
وصرصر الأخطب صرصرة كأنهم قدروا في صوت  
المجدد المدّ وفي صوت الأخطب التراجع فحكوا على  
ذلك (أي كأنهم لاحظوا امتداد صوت المجدد فحلموا  
في مصدره الهاء. ولاحظوا التردد في صوت الصرد  
فحلموا مصدره من المضاعف) وكذلك الصفر والبازي \*  
الصراصرة تهبّ الشام \* الصرصر والصرصر حيوان  
فيه شبهة من الجراد فقلّز يصيح صياحاً رفيقاً وأكثر صياحه  
في الليل ولذلك سمّي صرّار الليل وهو نوع من بنات  
وردان عربيّ من الأجنحة. وقبل هو المجدد واللوانة

مختلفة فنه ما هو أسود ومنه ما هو أزرق ومنه ما هو  
أحمر وهو جندب الصحارى والقلوات ج صراصر.  
والصرصر أيضاً الدبك. ويرج صرصر شديدة الهبوب  
أو البرد. ومنه في سورة الحاقة وأما عاد فأهلكوا بريح  
صرصر \* الصرصرات والصرصراتي ملك ألس.  
والصرصرات من النوق بين الجناف والعراب أو  
الفرانج \* الصرصور الصرصر والعظيم من الأبل  
والجني منها وفراشة لها أجنحة بين السواد والحمرة ولكن  
لا تطير \* الصريرة عند العامة الحب الدقيق من  
البرغل

صرط - الصراط الطريق. ومنه في سورة الفاتحة  
اهدنا الصراط المستقيم أي الطريق المستقيم. والصراط  
في الشرع جسر ممدود على من جهّم يقال إنه أدق  
من الشعرة وأحد من السيف. والصراط السيف  
الطويل القطّاع. والسيف مكان الصاد لغة في الكل  
صرعه بصرعه صرّنا وصرّنا وصرّنا طرعه  
على الأرض. والشعر والباب جملة ذامصرعين. وصرع  
الرجل على الجهول أصابة الصرع \* صرعه صرعه  
شديداً. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعه  
مصارعة وصيراراً وتصارع الرجلان واصطرا حولا أيهما  
يصرع صاحبه \* الصرّاعة من يصرع الناس \* الصرّيع  
الصرّاعة \* الصرع مصدر. وعند الأطباء علة تمنع  
الأعضاء النفسانية عن أفعالها متاعاً غير تام. وسببها  
سدة غير تامة بخلاف السكنة تعرض في البطن المتمدّم  
من بطون الدماغ واقفة في مجاري الأعصاب المركة  
للأعضاء فتمنع الروح النفسانية من السلوك فيها سلوكاً  
طبيعياً فتشجّع الأعضاء وتحدث فيها رعدة وحركات  
مختلفة. وقد سمّي هذه العلة أم الصيوان لكثرة عروضها  
لهم. وقد يقال لها المرض الكافئ. قال الطبري وابن  
الفرج لأن من المصروعين من يتكهن ويرجم بالغيب.  
فإن كانت سدة الدماغ تامة فلذلك السكنة. ويطلق  
الصرع عند العامة على الصلح الشديد. ولعله مخرب

الصداع. والصرع ايضا المثل والضرب واللقن من الشيء  
ج أصرع وصرع. وهو صرع كذا ابيه حذاه.  
والصرعان ابلان ترد احداها حين تصدر الاخره  
لكثرهما والليل والنهار او العناء والعشي من غدوة الى  
الزوال صرع والى الغروب صرع آخر. ونقول انته  
صرعي النهار اي غدوة وعشية. وهو ذو صرعين اي  
ذولوبين. وتركهم صرعين اي يتقلون من حال الى  
حال. والصرع مصدر والمثل وقوة الجبل (اي الطاق  
منه) ج صروع. والمصارع. يقال ما صرعان لي  
مصارعان. ويقال طلبت من فلان حاجة فانصرفت  
وما ادري هو على اي صرعي امرؤاي لم يبين لي امرؤ.  
قال الشاعر

فرحت وما ودعت ليلي وما درت

على اي صرعي امرؤا امرؤ

يعني وما درت او اصلا رحمت من عندها ام فاطما \*  
الصرعة المرة. والصرعة النوع. ويروى بالوجهين  
فولم يفي للمثل الاستمساك خير من حسن الصرعة.  
والصرعة ايضا الحالة. يقال بعلته على كل صرعي اي  
على كل حالة. والصرعة من بصره الناس كثيرا.  
والصرعة من بصرع الناس \* الصروع الكثير الصراع  
للناس ج صرع \* الصريع المصروع ج صرعي والثوس  
لم يمت منها شيء او التي جف عودها على الشجر.  
وكذلك السوط والفضيب من الشجر ينصر الى  
الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبقى ساقطاً في  
الظل لا نصبة الشمس فيكون البن من غيره وطيب  
ويحتاج صرع \* الصريع مصدر صرع. وعند البدعيين  
هو ان يتقى اخر جزء من صدر البيت مع اخر جزء من  
عجزه في الوزن والاعراب والقفية. وهو نوع من التجميع  
واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امرؤ القيس في  
مطلع معلقته

فما نبتك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

وقد يستعملونه في اشكلها كقولهم بعد اياتي بها  
لخاطر مهلاً بعض هذا الدليل

وان كنت قد ازمنت صرعي فأجولي

وعند العروضيين هو كذلك في صورتها واستعمالها غير  
انهم يشترطون فيها ان تكون العروض (اي اخر جزء  
من صدر البيت) خارجة عن حكمها الثابت لما في  
نفسها فتكون مخالفة لبقية البيت اعرض القصيدة كقول امرؤ  
القيس ايضا

فما نبتك من ذكرى حبيب ومنزل

وربع غنت اثارة منذ ازمان

فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لما مثل  
بقية الاغراض كما في البيتين السابقين قيل له الحق  
وهو يقع في جميع اجزاء الشعر بخلاف المتن فانه يقع في  
بعضها دون بعض. والصرع مصدر وموضع الصرع.  
والمصارع من الشعر نصف البيت وما مصراعان او لها  
صدر والثاني عجز. ومصرع الباب احد قلمي وما  
مصراعان ايضا الى الجين واليسار بنصفان جميعاً عند  
الافتراق ويدخل بينهما عند التجميع مصارع. والمصروع  
اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع. وعند العامة  
الابحار الطائش

صرف الباب صرف صريفاً صوت حد افتراق  
او فحو وكذا البكرة صوت حد الاستفاه. وصرف  
الانسان والبعير بناءً حرفاً حتى شج له صوت. والكلبة  
صروفاً وصرافاً اشبهت الفحل. وصرفة بصرفة صرفة  
رده عن وجهه وكفاً ودفعه. والفراف لم يزه وهو  
مصروف. والخبر شربها صيرفاً وفي مصروفة. والفراف  
انفها بدرام ودنانير. والصبان من المكسب عليهم واغلبهم  
والكلبة المنها الجرد والنون. والرسول صرحة وردة الى  
الموضع الذي جلة منه صرحة بمعنى صرعة شقود للبانفد  
وفي سورة نجب اسراويل ولقد صرفنا اي متاً وكررنا  
وفررنا. وصرف الدرام واليهاطات انفها وباعها بدرام  
ودنانير. والكلام اشق بعضه من بعضي. والله الراجح

جولاً من وجه الى وجه . وفلانٌ اخبر شربها صرفاً .  
وفلاناً في الامر قلبه فيه وفوضه اليه . والعامة تقول  
صرف الطعام اي ساعه . وصرّف الماء اي باله . واصرفة  
صرفه . والشاعر في شعرو لقى بالاصراف وهو ان يقرن  
فتحة حرف الروي من القصيدة بالقصة كقول الشاعر  
اطمعت حبك حتى اشتد معرصة

وكاد يفتد لولا انه طافا

فقل لحيان لا يذهب لطيفو

نوم الغنى بعد نوم الليل اسراف

وكذلك اذا اقترنت الفظة بالكسرة . وسماه  
الفيروزبادي اقواء وهو مخالفة لقول العروضيين  
فان الاقواء عندم ان تقترن الفظة بالكسرة كقول  
الناطقة الذياني

سقط النصف ولم تُرد اسقاطه

فتناولته وانقنا باليد

تفتسّر رخصي كأن بنانة

هم يكاد من اللطافة يُعقد

وكلاهما من صوب القوافي المكروهة . وتصرف في الامر  
احمال وثقلب فيه . والعامة تقول تصرف الرجل  
بالزوجة او التجارية اي وطئها ابتداء . وانصرف الرجل  
انكسأ . والكلمة دخلها الصرف . واصطرف الرجل  
تصرف في طلب المكسب . قال الشاعر

قد يكسب المال المغان الجاني

بغير ما حصف ولا اصطراف

واصطرف الدرام اشتراها . وانصرف الله المكارة ماله  
صرفها جهة \* الصارف اسم فاعل . وكلية صارف اي  
مشبهة الفعل \* الصارفة مؤنث الصارف ج صواف \*  
الصرافة حرفة الصيرفي \* الصراف فعال للبالغة  
وصاحب علم الصرف ويبيع الدرام والدنانير بDRAM  
ودنانير . قيل له ذلك لانه يمزج صرف الدرام وفضلها  
بعضها على بعض \* الصرافة مؤنث الصراف . وصرافة  
الصندوق عند العامة بيت صغير مستطيل من اللوح

يُمرّ في جانبيه الاعلى توضع فيه الامتعة الصغيرة \*  
الصرف مصدر . ومن الدهر حدثانة ونواثية . وصرف  
الحديث ان يزداد فيه ويحسن . وصرف الكلام فضل  
بعضه على بعض وتزيينه بالزيادة فيه . وفي الحديث  
لا يُقبل منه صرف ولا عدل . قبل المراد بالصرف  
القوة والعدل القدية . او هو النافعة والعدل القريضة  
او بالعكس . او هو الوزن والعدل الكيل . او هو  
الاكتساب والعدل القدية او الجملة . ومنه في سورة  
الفرقان فما يستطيعون صرفاً ولا نصراً . اي لا يستطيعون  
ان يصرفوا عن انفسهم العذاب . وله عليو صرف اية  
شفّ وفضل . وهو من صرفه بصرفه لانه اذا نُفِضَ  
صريف عن اشكاله . والصرفان الليل والنهار . والصرف  
عند الفقهاء بيع الثمن بالثمن جنساً جنس كبيع الذهب  
بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالنفضة . وعلم  
الصرف علمٌ تُعرف به احوال ائمة الكلم التي ليست  
باعراب ولا بناء . ويُسمى بعلم التصريف ايضاً . والصرف  
عند الفحاة كون الاسم بحيث يقبل الجذر ( بالكسرة )  
والفتوح ( للتحكم ) وموانع الصرف عدم نفع مجعها  
قول الشيخ عمرو بن الحاجب في الكافية  
عدل ووصف وتأنيث ومعرفة

وعجمة ثم جمع ثم تركيب

والنون زائدة من قبلها ألف

ووزن فعل وهذا القول قريب

ولا ينبغي ما فيه من التسامح لان الصرف يمنع كلاً  
اجتمعت اثنتان احاطها العلمية او الوصية لاشتتان على  
الاطلاق لانه يقتضي منع نحو مسلمة لاجتماع الوصف  
والأنثى فيها . وبه على ذلك قال وهذا القول قريب  
كما رايته مذهب قوم الى ان المراد بالصرف عدم  
الفتوح . فيكون المراد بالمنع من الصرف المنع من  
الفتوح . والامتناع من الكسر تابع للامتناع من الفتوح  
لانه نظيره في الاختصاص بالاسم . وقد مشى عليه الشيخ  
محمد بن مالك في الالف حيث يقول

الصرف تبين اني ميتا معي يكون الاسم امكنا  
وصرف المال اتفاقية. وقد يطلق على اتفاق غير المال  
وبذلو. ومنه قول الشيخ عمر الفارض  
ولقد صرفت بحبو كلّي على

يد حسنة فجدت حسن تصرفي

والصريف صبغ احمر يصنع به شراك النعال. ومنه  
قول الشاعر

كسبت غير مخلقة ولكن

كلون اصرف حل به الادم

والصريف ايضا الخالص من الخمر وغيرها لانه مصروف  
عن مخالطة غيره. وشراب صرف اي محض غير  
مزوج. والصرفان الليل والنهار. الصرفان الموت  
والنحاس والرصاص. ومنه قول الزبارة ملكة الجزيرة  
حين رأت الجمال متافقة باحمالها

ما للجمال مشفيا وثينا اجند لا تحمل ام حدينا  
ام صرخانا باردا شدينا

والصرفان ايضا غمر رزين صلب المضاع يمدّه ذوو  
العمال والاجرسي والصيد او هو الصنف الواحد  
صرفانه. ومن اشغال صرافة ربيعة تصرف بالصيف  
وتؤكل بالثنية. تصرف في الشيء يؤخذ في وقت  
ويؤخر الى وقت آخر. الصرافي صاحب علم الصرف.  
والصرافي من التجائب منسوب او الصواب الصدقي  
بالدال. الصرفة المزة ومتزل من منازل القمر ينزل  
في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد تبرز تلقاة الزهرة  
يقال انه قلب الاسد. وتحييت صرفة لانصراف البرد  
بطلوعها وقبال الحمر او الصواب لانصراف الحمر وقبال  
البرد. وقيل لانصراف الحمر عند طلوعه بالعدوات  
وانصراف البرد عند طلوعه بالامشيات. والصرفة ايضا  
خزعة للتأخير وناب الدهر الذي ينفذ من البرد او  
عن الحمر. والفوس فيها شامة سوداء لا تصيب سهاها  
اذا رُميت. وان تحلب الناقة غدوة فخرتها الى مثلها من  
القد. الصروف من النوق التي لنا بها صرف.

الصريف معدن والفضة الخالصة قاله ابن السكيت  
وانشد

بني ضانة ما ان اتم ذهب

ولا صرف ولكن اتم الخرف

والصريف ايضا صرر باب وصرير ناب البعير  
واللبن ساعه جلب وما يس من الشجر. الصريفة  
السعة الباسية والرفقة ج صرف وصرافو صرف.  
الصريفية من الخمر نسبة الى صريفون وهي قرية عند  
عكبركة او قبل لما ذلك لانها اخليت من اللبن  
ساعتها كاللبن الصريف. الصريف والصريفان الخصال  
في الامور وصراف الدرام ج صياغة والمخلة للدلالة  
على النسبة. وقد جاء في الشعر صياريف كتول  
الشاعر

تنفي بذاها المحصى في كل هاجرة

نقي الدرام تنقاد الصباريف

اي حكما بنفي تد الصبارفة الدرام تقدم المفعول.  
التصرف مصدر وطم الصرف. والاصل فيه عند  
الصرفيين تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة  
امان مفسود لا تحصل الا بها (اي بطلب الامثلة)  
كحويل الضرب الى ضرب وضرب وضارب ونحو  
ذلك. وقال سيبويه التصريف على ما حكى عنهم (اي  
عن العرب) هو ان تبني من الكلمة بكاء لم يبنو العرب على ما  
وزن ما تبنيو (انت) ثم عمل في البناء الذي تبنيو على ما  
يقضي قياس كلامهم ج نصاريف. ونصاريف الدهر  
حدثاته ونوائيه. والمصرف اسم فاعل. وعند الفاعل الاسم  
الذي يلحق الكسر والتنوين. وبغالبه المفعول من الصرف.  
وقولهم بصرف الشاعر ما لا يصرف مثل في الابهاحة لبعض  
الناس ما لا يباح للاخوين. ومنه قول الشاعر

شاعر اصرف نصفا زغلا

بعد حجاز فلما ان حرف

قال هل بصرف هذا قال ما

بصرف الشاعر ما لا يصرف

والمصرف اسم فاعلي. والفعل المنصرف هو ما اختلفت  
بنيته لاختلاف زمانه كصرف الزمان الماضي ويصرف  
الحال او الاستقبال. وبقابلة الجماد وهو ما لم يبن  
واحدا كلبس وعسى ونحوهما. والاسم المنصرف هو ما  
يثنى ويجمع ويصرف وينسب اليه كالحمار والظفر  
المصرف هو ما استعمل ظرفا نحو جئت يوم العيد وغير  
ظرف نحو يوم العيد مباركة. ويثنى متمكنا ايضا. والغير  
المنصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفا كفعل وبعد او  
محور وراعي كند ولدن. والمصدر المنصرف هو ما لا يلزم

عن الاتصال

الصرق الرقيق من كل شيء \* الصريقة الرقاقة  
من الخبز صرائق وصرق وصرقي

صرق اصبحة فرقة \* صرقة المقلع طرفه الذي  
بصوت عند تنصوفي الهواء

صرمة بصرمة صرما وصرما قطعة باثنا. وفلاتا  
هجرة وقطع كلامه. والاسم الصرم. ومنه قول المتنبي

اذاق الغواني حسنة ما اذقني

وعف غجازهم عني على الصرم

اي لذاق حسنة النساء الحسنات ما اذقني من الوجد  
والصباية. ولكن عفت عنهم غجازهم عني على هجرهم لي.

وصرم النخل والشجر جزء. والتمياط الثوب جملة  
متنقصة. مولدة. وصرم الحبل انقطع. وفلان عندنا شهرا

مكث. وصرم السيف والرجل يصرم صرامة كان  
صارما \* صرمة بمعنى صرمة. شديد للتكثير. وصارمة

مصارمة قاطعة. واصرم النخل حان لانه يصرم والرجل  
صار اصرم. وتصرم الرجل تجلد. والشي تنقطع. والقتال

انقطع وسكن. ونصارما تقاطعا. وانصرم الشيء انقطع.  
واصطرم الشيء قطعة. والنخل اجترمة \* الصارم الاسد

والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)  
ج صلارم ورجل صارم اي ماض شجاع عسر. والمامة

تقول حاكم صارم اي ليس عنده مسامحة في القصاص  
والنأديب \* الصرام والصيرام هذا النخل اي اوان

ادراكه وصرام كقطار من اماء الخرب. والصرام من

والمصرف اسم فاعلي. والفعل المنصرف هو ما اختلفت  
بنيته لاختلاف زمانه كصرف الزمان الماضي ويصرف  
الحال او الاستقبال. وبقابلة الجماد وهو ما لم يبن  
واحدا كلبس وعسى ونحوهما. والاسم المنصرف هو ما  
يثنى ويجمع ويصرف وينسب اليه كالحمار والظفر  
المصرف هو ما استعمل ظرفا نحو جئت يوم العيد وغير  
ظرف نحو يوم العيد مباركة. ويثنى متمكنا ايضا. والغير  
المنصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفا كفعل وبعد او  
محور وراعي كند ولدن. والمصدر المنصرف هو ما لا يلزم  
عن الاتصال

الصرق الرقيق من كل شيء \* الصريقة الرقاقة  
من الخبز صرائق وصرق وصرقي

صرق اصبحة فرقة \* صرقة المقلع طرفه الذي  
بصوت عند تنصوفي الهواء

صرمة بصرمة صرما وصرما قطعة باثنا. وفلاتا  
هجرة وقطع كلامه. والاسم الصرم. ومنه قول المتنبي

اذاق الغواني حسنة ما اذقني

وعف غجازهم عني على الصرم

اي لذاق حسنة النساء الحسنات ما اذقني من الوجد  
والصباية. ولكن عفت عنهم غجازهم عني على هجرهم لي.

وصرم النخل والشجر جزء. والتمياط الثوب جملة  
متنقصة. مولدة. وصرم الحبل انقطع. وفلان عندنا شهرا

مكث. وصرم السيف والرجل يصرم صرامة كان  
صارما \* صرمة بمعنى صرمة. شديد للتكثير. وصارمة

مصارمة قاطعة. واصرم النخل حان لانه يصرم والرجل  
صار اصرم. وتصرم الرجل تجلد. والشي تنقطع. والقتال

انقطع وسكن. ونصارما تقاطعا. وانصرم الشيء انقطع.  
واصطرم الشيء قطعة. والنخل اجترمة \* الصارم الاسد

والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)  
ج صلارم ورجل صارم اي ماض شجاع عسر. والمامة

تقول حاكم صارم اي ليس عنده مسامحة في القصاص  
والنأديب \* الصرام والصيرام هذا النخل اي اوان

ادراكه وصرام كقطار من اماء الخرب. والصرام من

اسمه الحريم والذميمة واخر اللين بعد التفرز اذا احتاج اليه الرجل ضرورة . ومنه المثل حليت صرام اي بلغ العذر اخره . وبعضهم يقول حليت صرام كقطام . ومنه قول النابغة الجعدي

ألا أبلغ في شيطان عني

لقد حليت صرام لكم صراما

وهو يروى بالفتن المذكورين . ورجل صرام اي قوي على الصرم . والصرم يباع الصرم اسم الجلد . الصرم مصدر والجلد معرب جرم بالفارسية والصرم الصرب والصف . تقول اخذت صرمانا اي صفنا . والحجاجة اصرام واصارم واصارم وصرمان . وقد يراد بالصرم الحجاجة من الميوت . وطوف قول المتنبي

خلا وفيه اهل واوحشنا وفيه صرم مروح ايلة اي ان ريع الاحبة المراحطين مع ان فيه اهلا وبيانا تأوي اليها المواشي تحسبه . جالبا لعدم الاعتماد بغير الاحبة المذكورين . وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد . والصرم ايضا تحثف للعمل . والمائة تقول صرمانية . والصرم جمع الصرمة والقطيفة . ومنه قول الحريري في مقامه القطيفة

فان وصلا الذئب فوجل

وان صرمانا صرم كالمطلق . وصرم السبك في س ر م . الصرمة المفازة لامة فيها والناقطة القليلة اللين ج صرم . وقول الشاعر واذ ما برج الناس صرمة جونة

هنوس عليها رحلها ما يحول

اراد قسرا سودا يطلع فيها كل عشبة ملقتر . شبه القدر بالناقطة الصرمة . وقوله برج اي يغطي الرقعة . واد برحها خطا كما . الصرمة المرة وامم من الصرم . وقال هو صرمة من الصرمان اي بطني المرجح من غصوه . والصرمة النوع والقطعة من الابل بين الصرمنين الى الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين الصرمة الى الاربعين او ما بين عشرة الى بضعة عشرة وقبل

الحجة من الابل المائة وما داتها . والصرمة دون ذلك . والصرمة ايضا القطعة من السحاب ج صرم . للصرم السفسا القاطع والقوي على الصرم والناقطة لا ترد النضج حتى يخلو لها . للصرم المخذوذ المقطوع والصم واللبل ضد لان كل واحد منها ينصرم عن صاحبه وقت الصرم . والصرم ايضا القطعة من الليل وعود يمرض على ثم الجدي للآبرضع والارض السوداء لا تبيت شيئا والقطعة من معظم الرمل . ومنه قول هو افنى صرم اي حمة خيفة . والصرم ايضا الارض المحصود زرعها . وجده صرم تحري اي حاتبا انسا . للصرمة العزبة وقطع الامر والقطعة من معظم الرمل . ومنه قول الشاعر وبها الصرمة منهم منل خلق

طافو نذير الانثوى والوند

والصرمة ايضا القطعة من الليل ج صرام . الصرم الحكم الراي والذميمة والوجه اي الاكل مرة واحدة في النهار . وهو يأكل الصرم اسم مرة واحدة . الأصرم القدر السقي الحال الكثير العمال والمقطوع طوف الاذنين والاصرمان الصرد والغراب والليل والنهار والذئب والغراب . والصرم منجل المغازلي . والصرم المكان الضيق السبع السيل . والصرم القدر الكثير العمال . والصرمة ناقطة . يقطع عليها ليس الا حليل فلا يخرج اللين ليكون اقوى لها . وقد يكون من انقطاع اللين بان يصيب ضرعا شيء فيكوى فينتجع لينها

الصرمع الصباح

الصرمع الشدة الشكة الذي لا يتجدد ولا يطبع في ما عنده والظرف

صرا اليه بصرو صرنا (واوي) نظر . للصرمة من صفات النبات

صرمي بركة بصري صرنا (ياي) قطعة . والله جنة شره دفعة موفلا منة . وصراما ايضا حنظلة وحفلة ووقاة . قال ذو الرمة وودعن متناقلة اصين فويلده

هوامن ان لم يصر الله فاقلة  
وصرسه القوم نقدهم . وعصم . تأخر ضد . ومكة  
حبسة في صلبه بانتاعه عن النكاح والشيء عطفه . وفلان  
انجاه من ملكته . وبهم فصل وقطع . يقال اخصمنا  
الى المحاكم فصرى ما بيننا اى قطع ما بيننا وفصل .  
وصرسى الشيء فلا وسفل ضد . وفلان في يد فلان بى  
في يده وهما محبوسا . وصرسه الملة بصرى صرسى طال  
مكته وتغير . واللبن تغير طعمه \* صرسى الشاة فصرية  
لم يجليها حتى يجمع اللبن في ضرعها . واصرسى الرجل  
اصرسه باع الصرساة \* الصاربي اسم فاعل والملاحج صرساة  
وصرساى وصرساىون . والصاربي ايضا غلبة معتضة في  
وسط السفينة او موعود بركر فاقما في وسط السفينة  
يعلق به الشراع لينسجها ج صرساى \* الصاربية مؤنث  
الصاربي والركبة العينة العهد بالملة الآجئة \* الصرساية  
الحظل وتبع ما وج صرساة . وفي الجوهري الصرساة  
الحظل اذا لصف الواحد صرساية \* الصرسى الداء  
الحفلة \* الصرسى البقية . وقول الداعر  
فابصرها كومة ذات عريكة .

هجانا من اللاتي فتعن بالصرى

اى يبقية اللبن في الضرع . ويروى بالصرى بالواو .  
والصرى ايضا الملة يطول مكته . ولبن صرسى متغير  
الطعم وصفت بالمصدر . والصرى الملة يطول مكته \*  
الصراة هز في العراق . وفي العظى والصرى والذاة  
الحفلة . وفطنة صرساة اى محبوسة في الصلب \* ناقة  
صرساى اى حفلة ج صرساى \* الصرسى المقدم على امرأة  
ايو \* الصرساة الشاة الحفلة

صصن الصبي وقتفه حذته . قال الثوروزابادى  
لم يوجد في كلامهم ثلثة احرف من جنس واحد في كلمة  
غيرها . وقضية ذلك ان تكون الاحرف الثلثة اصولا  
متوالية لا فاصل بينها . ولا فيوجد ذلك في نحو تتابع  
وتتبع . وقد استدرك بعضهم بب وزرز وهمة وددد  
وصل - الصاصل والصو صلالة نبات . والعاملة

تقول صوصل العدى ونحوه اى جمع الفارغ الطافي  
منه على وجه الملة والقاه الى خارج الاناء .

صلب - الاصطبة مشافة الكتف كالاصطبة  
بالسين . والمصطبة كاللدكان يجلس عليها كالصطبة  
بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطبل - الاصطبل في باب الهزة  
صلح - المصنغ الصرساة ليس بهار عى ويمكن  
يسوونه لدوس الحصيد فيوج مصالح

صطره صطرأ وصطرأ بمعنى سطره بالسين \*  
تصيطر بمعنى تسيطر \* الصطر المتود من الفم \*  
المصطر الخمر كالمسطار بالسين واخر الزوال الطم . وعند  
المولدين يروا بها الخمر الحبيثة التي يسرع تأثيرها في  
راس شاربا

صلع - المصطع البليغ النصب  
صطكم - الاصطكمة غبنة الملة . وقد ذكرت في  
باب الهزة

صلم - الاصطبة معظم الشيء . ومجتمعة لوسطه  
كالاصطبة بالسين . والعاملة تقول صلم اللطافة ونحوها  
اى سدها . وصلم الفلأج السكة اى على على راسها  
النولاذ لتطول وتقوى على شق الارض . وتقول المتكلم  
الخمر اصلم بصيغة الامر اى يلسكسك وسد فك . ومنهم  
من يقول كل ذلك بالسين

صعب عليه الامر يصعب بصعوبة لطبع وصار  
صعبا . والرجل كانت دابة صعبة \* صعبا نصيبا جلة  
صعبا . وضاعبة مضاعبة ضد ساهلة . واصعب الامر  
صار صعبا . والرجل كانت دابة صعبة . والشيء وجلة  
صعبا . والمجل تركه فلم يركبه فاصعب هو اى صار صعبا  
ولم يرض . ونصعب الامر صار صعبا . وفلان الامر  
جمله صعبا . ونصاعب في الامر ضد تساهل . وتسعصب  
الامر صار صعبا . وفلان الامر وجهه ضعيفا لازم متعذر \*  
الصاعب الارض ذات الثقل والحجارة تحرث \* يوم  
الصعاب يوم مشهور من ايام حروب العرب \* الصعاب

العصر والايه والاسد ولقب المنذر بن ماء الماء. قال  
ابيد العامري

والصعب ذو القرنين اصبح ناوبا

بالحنو في جدث اُمِّم مقيم

الصَّعْبَةُ مَوْتُ الصَّعْبِ ج صَعْبَاتٌ وَصَعَابٌ \* الصَّعُوبُ  
الصَّعْبُ \* الْمُصْعَبُ الْفَحْلُ . وَالْمُصْعَبُ مِنَ الْجِبَالِ  
الَّذِي تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَرْكَبْهُ وَلَمْ يَسْكُنْ جِلَّ حَتَّى صَارَ  
صَعْبًا . وَقِيلَ هُوَ الْفَحْلُ الْكَرِيمُ الَّذِي لَا يَبْتَذِلُ فِي  
الْمَوَارِضِ بَلْ يُنْصَرُّ عَلَى الْفَحْلَةِ . وَالْمَصَاعِبُ الْمَشَقَّاتُ  
وَالضَّائِقَاتُ

صعب - الصَّعُوبُ الصَّعْبُ كَالصَّعْبِ

الصَّعْبُ وَالصَّعْبُ وَالصَّعْبُ شَجَرٌ كَالصَّعْبِ

الصَّعْبُورُ الصَّغِيرُ الرَّاسِ

الصَّعْتُ الْمَرْبُوعُ الْقَامَةُ . وَرَجُلٌ صَعَتُ الرَّيَّةِ أَيِ

لَطِيفُ الْجَفْرِ . وَأَصْلُ الرَّيَّةِ هُنَا الْوَرَبُ وَهُوَ مَا يَمِينُ

الضَّالِّينَ

صَعْرَ الْفَحْلِ رَعَى الصَّعْرَ . وَفُلَانٌ الشَّيْ زَيْنَةُ \*

الصَّعْرُ الصَّعَابُ الشَّدَادُ مِنَ الْأُمُورِ \* الصَّعْرُ هُوَ

الصَّعْرُ بِالسِّنِّ \* الصَّعْرُ الشَّاطِرُ وَالْكَرِيمُ الشَّجَاعُ

صَعْلٌ - رَجُلٌ مُصَعِّلُ الرَّاسِ أَيِ مُسْتَطِيلُهُ

صَعِدَ فِي السَّحَابِ صَعِدَ صَعُودًا وَصَعِنَا وَصَعِنَا

أَرْتَقَى . وَكُنَّا صَعِدَ فِي الْجِبَلِ . وَقِيلَ لَا يُقَالُ صَعِدَ فِي

الْجِبَلِ بَلْ صَعِدَ . وَقِيلَ يُقَالُ وَلَكِنَّهَا لَفَةٌ ضَعِيفَةٌ .

وَالصَّعُودُ فِي الْأَرْضِ هُوَ التَّوَجُّهُ مُسْتَقْبِلَ أَرْضٍ أَرْفَعَ مِنْ

الْأُخْرَى . وَقَدْ اسْتَمْعِرَ الصَّعُودَ مَا يَهْلُ مِنْ أَعْدٍ إِلَى

اللَّهِ كَالِاسْتِمْعَارِ التَّنَوُّلِ مَا يَهْلُ مِنَ اللَّهِ إِلَى الْعَبْدِ وَصَعِدَ

بِوَارِقَاهُ \* صَعِدَ فِي الْجِبَلِ وَعَلَى الْجِبَلِ رَفِي فَوْقَهُ . وَصَعِدَ

السَّمَنُ إِذَا بَدَأَ فِي الْوَادِي الْخَضِرِ . وَأَصْعَدَ الرَّجُلُ إِلَى مَكَّةَ .

وَأَصْلُهُ الصَّعُودُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَرْفُوعَةِ ثُمَّ خُصِّصَ بِالصَّعُودِ

إِلَى مَكَّةَ . وَأَصْعَدَ فِي الْأَرْضِ مَعَى وَسَارَ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ

مَنْ مَقَامُهُ الرَّمْلَةُ ثُمَّ اسْتَحْشَتْ جَانِبًا أَتَيْتُ مِنَ الْحَجَّارَةِ

وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلْحَجَّارَةِ إِنَّمَا عَدَى أَصْعَدَ بِأَلَى

لَتَضْمُنُو مَعْنَى فَصَدَتْ وَتَوَجَّهَتْ . وَأَصْعَدَ فِي الْوَادِي

الْخَضِرِ . وَأَصْعَدَ النَّاقَةَ جَلْبَاهَا صَعُودًا فَأَصْعَدْتُ فِي أَيِّ

صَارَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ مُنْعَدٌ . وَأَصْعَدَ فِي الْجِبَلِ وَعَلَى الْجِبَلِ

أَرْفَاهُ . وَنَصْعَدُ وَنَصَاعِدُ وَأَصْطَلَعُ بِمَعْنَى صَعِدَ . وَيُقَالُ

أَيْضًا فِي تَصْعَدُ إِصْعَدَ إِصْعَدًا وَفِي تَصَاعَدُ إِصْعَادَ

إِصْعَادًا بِالْقَلْبِ فِيهَا وَالْإِدْغَامُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ

كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ . أَيِ يَتَصَعَّدُ . وَتَصْعَدُ فِي الْكِبَرِ

وَتَصَاعَدُ فِي شَيْءٍ عَلِيٍّ \* أَصْعَادُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَبَلَغَ كَذَا

فَصَاعَدًا أَيِ فَا فَوْقَ ذَلِكَ . وَهُوَ مُنْصَوِّبٌ عَلَى الْحَالِ أَيِ

فَذَمُّهُ الْمُبْلَغُ صَاعِدًا \* الصَّاعِدُ نِسْبَةٌ إِلَى بَنَاتِ صَعْدَةٍ

وَيُسَمَّى كَر \* الصَّاعِدُ الطَّوِيلُ . يُقَالُ جِلٌّ صُعَادِيٌّ

وَنَاقَةٌ صُعَادِيَّةٌ \* الصَّعْدُ شَجَرٌ وَالْعُلُو . يُقَالُ هَبَطَ مِنْ

صَعْدٍ أَيِ مِنْ طَوِيٍّ وَهُوَ مُعَدَّرٌ وَصِفَ بِوِلَانَةٍ عَلَى مَعْنَى

مَكَانٍ عَالٍ . وَيُقَالُ هَذَا النَّهَارُ يَغُورُ صُعْدًا أَيِ يَزِيدُ

طَوِيلًا . وَعَذَابٌ صَعْدٌ أَيِ شَدِيدٌ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجِّ

نَسَلُكُمْ عَذَابًا صَعْدًا \* الصَّعْدَةُ الْمَشَقَّةُ . وَالصَّعْدَةُ

تَنْفَسٌ طَوِيلٌ مِنْ هَمْزٍ أَوْ نَصْبٍ \* الصَّعْدَةُ الْمَرَّةُ وَالْقَنَاءُ

الْمُسْتَوِيَّةُ نَبَتْ كَذَلِكَ (أَيِ مُسْتَوِيَّةٌ) لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَقْيِينٍ

ج صَعْدَاتٍ وَصَعَادٍ . وَالصَّعْدَةُ أَيْضًا الْأَتَانُ الطَّوِيلَةُ

وَالْمَرَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْقِيَامُ وَالْأَلَةُ وَفَرَسٌ ذُو بَيْنٍ هَلَالٍ .

وَحِكِي أَنْ صَعْدَةُ اسْمٌ عَلَّمَ لِلْأَرْضِ وَأَنْ الصَّعْدُ مِنْهُ .

وَلِهَذَا قِيلَ لَحْمُ الْوَحْشِ بَنَاتُ صَعْدَةٍ . وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا

صَاعِدِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَصَعْدَةُ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ بِالْحِمْيَرِ

تَحْكُمُ فِيهَا صَعْدَةُ الْجُلُودِ وَالْجُلْدُ الصَّعْدِيٌّ فِي غَايَةِ الْجُودَةِ .

وَيُضْرَبُ الْمَثَلُ بِحَسَنِ بَنَاتِهَا . وَإِلَيْهَا نَسَبُ الْحَرِيرِيِّ مَقَامَتُهُ

الصَّعْدَةُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا

مِنْ ضَامَةٍ أَوْ ضَارَةٍ دَهْرُهُ

فَلْيَصْدُقِ الْقَاضِي فِي صَعْدَةٍ

سَاحَةِ أَرَزَى مِنْ قَبْلِهِ

وَعَلَّةُ أَصْعَبَ مِنْ بَعْدِهِ

الصَّعُودُ ضِدُّ الْمَوْطُجِ صَعْدٌ وَصَاعِدٌ . وَالنَّاقَةُ تَخْدُجُ

فَتَعَطِّلُ عَلَى وَلَدِهَا أَوَّلَ وَالْقَبَّةُ الشَّاقَّةُ الْمَصْعَدَةُ

والصعود مصدر. وقيل انه جبل في جهنم يصعد فيه سبعون خريقا ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابنا. وخمس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيه المسيح الى السماء \* الصعود العتبة النافذة \* الصعد التراب او وجه الارض نرايا كان ام غيرة والمرتفع من الارض. وقيل هو ما لم يخالط رمل ولا سبحة. ومنه في سورة البقرة فان لم نجدوا له فتيةا صعبا طيبا. والصعيد ايضا الطريق والقبور بلاد بمصر ج صعد وصعدت \* الصعيد في اصطلاح اليهود الحرقعة صعاقد \* الصعيد عند اصحاب الكيمياء الطيبة القديمة تقطير الشيء اليابس الذي يقبل الصعيد كاللؤلؤ والمرجان \* الصعاد جابول الخمل. وشراب مصعد اي عولج بالنار

الصعد المشتق ج صعاود

صير الرجل يصير صيرا اكل العمارين وصير وجهه مال الى احد الثنتين. وراية صفر \* صفر خدة وصاعرة واصعة اما له عن النظر الى الناس بماوتان كبير وربما يكون خلقة. وفي سورة لقمان ولا تصغر خدة للناس. اي لا تلهيهم ولا توليهم صفه وجهك كما يفعل المتكبرون. وتصغر وجهه صار مائلا \* الصغر مصدر وميل في الوجه او في احد الثنتين اوداء في البعير يلوسه عفة منه \* سنام صغري عظيم. واجر صغري فاني \* الصغرية اعتراف في السير وممة في حق الناقة دون البعير \* الاصغر ذو الصغر والظلم اصغر خلقة والاشي صغرا ج صغر. وقرب مصغر ومصغري شديد

صعرب - الصعروب الصغير الراس من الناس وغيرهم

صعر الشيء ادارة \* تصعير الشيء استنار. وضربة فاصعيرا واصعيرا واصعرا اي استنار من الوجع مكاة وتبعض \* الصعور والصعور ما جمد من اللثا والصع الطويل الدقيق المتوي وثي اصفر غليظ يابس فيه رخاؤ وكل يخرج من الاحليل او اول ما يجلب من

اللبا وحبل شجرة يكون مثل الابل والفلل ونحوهما فيه صلابة او الصغ طامة ج صغارير. وصعور الباب عند المانة الطرف المتدلي منه الذي يدور عليه الصعورة دحرجة الجمل

صعصع الثوم فزقم. وصعصع منه خاف. والثي حركة. وراية بالدهن رياة \* نصعصع انثي تحرك. والشعر ترق. والرجل جبن وذلل وخضع. وصنوفهم زالت عن مواقفها. وبهم الدهر ابادم وشتمهم \* الصعصع المتفرق وطائر ابرش ياخذ الجنادب. ويقال الصعصع بالضم ايضا ج صعاصع. وذبحت الابل صعاصع اي نادة متفرقة \* الصعصعة مصدر ونهت يمشي به البطن. وصعصعة بن ناجية رجل من بني نعيم. كان بعض العرب اذا ولد له بنت بدفنها وهي حية خوفا من عار السي اذا عانت فكان صعصعة يشتري هذه البنات من آباءهم ويريهن في ايمان

صعطة واصعطة لغة في سعة واصعطة بالسين. وكذا الصعوط لغة في السعوط بالسين ايضا صيف الرجل على الجهول صعتا اصانة الصعنة \* الصنف طائر صغير صياف. وشراب لاهل اليمن من العسل او هو مة العنب يشدخ فوطرح حتى يفل. قال ابو عبيد نجها لم لا يرون انه خمر لمكان اسمه اي باعتبار اسمه لانه لا يسي غمرا \* الصنفان المولع بشرب الصنف \* الصعنة الرعدة من فزع او برد وغيره \* المصعوف المصاب بالصعنة

صعفرت العنق الثوت. والخوف الحمر فزقها \* تصعفرت العنق واصعفرت الثوت. واصعفرت الحمر اسرعت فرارا وتفرقت \* المصعير للماضي النافذ من

الانسان والحيوان

الصعنة السكاج في لغة اهل اليمامة صعني - الصعافنة خول لبي مروان ويقال لم بنو صعقوق ونضم صاده. منوع للجمعة. شوايو لانهم مكثوا صعقوق قرية باليمامة لم فيها وقعة. ويقال

صعوبة أيضاً. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للعلمية  
والثابت لانه اسم فربه ولا مدخل للجمعة. والصعافين  
القوم يهدون السوق للتجارة بالاراس مال فاذا  
اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم. الواحد صَعْفِيّ وصَعْفِيّ  
وصَعْفُوق. قال ابو اليم الهيلي  
يوم قدرنا والعريز من قدر وآبجائفل وقضينا الوطر  
من الصعافين وأدركنا المير

اراد بالصعافين ائهم ضعفاً ليست لهم شجاعة ولا سلاح  
وقوة على القتال. والصعْفُوق أيضاً التيم  
صَعْفَتُم الماء تصعفهم صاعفة (مصدر كالراعية)  
التم عليهم الصاعفة. وصَعْفَتُم الصاعفة اصابتهم.  
وصعق الرعد يصعق صَعْفًا اشتد صوته. وللرجل صَعْفًا  
وصَعْفًا وصَعْفَةً وقصاعفاً غثي طيو وزهب عقله من  
صوته يسمعه. ومنه في سورة الزمر وثيخ في الصور فصعق  
من في السموات ومن في الارض. اي خرّوا متبين او  
مغشياً عليهم \* اصعفه جعله يصعق. قال ابن مقبل  
نرى القنرات الزرق نحت لبانو

أحاذ وثقي اصعفتها صاعلة  
الصاعفة مصدر والموت وكل عذاب مهلك وصحة  
العذاب والحرق الذي يكون بيد الملك سائب السحاب  
ولا باقي في ما قالوا على نبيه الاحرقة ونار تسقط من  
السماء في رعد شديد تزعزع العامة من البدو والحضر انها  
جسم معدني كالحديد تطبع منه السيوف ج صاعق \*  
الصعق الموت وشدة الصوت. والصعق من غشي طيو  
والشد يد والتوقع صاعفة  
الصعقر يعض السمك

صيل يصعل صَعْلًا كان اصعل \* اصعَالَ  
اصعلاً بمعنى صيل \* الصعل الطويل. ومن الناس  
والنخل والنعام الدقيق الراس. ومنه قول عنتره في  
صفة الظليم

صعل يعود بذى العشرة بيضة  
كالعبد ذي القرو الطويل الاصلم

اي انه دقيق الراس ينعهد بيضة في ذى العشرة وهي  
اسم موضع شيباً بالبد الاصلم اي المقطوع الاذنين  
لان العام لا اذن له. والصعل من الحبر الذائب  
الوبر. والصعل مصدر والدقة \* الصعلة نخلة فيها عوج  
واصول سعتها جرداء. والدقيقة الراس والعنق من  
الناس ومن النخل والنعام \* الأصعل الدقيق الراس  
والعنق. والاثني صعلآج صعل

صعلكة جعله صعلوكاً اي افتره. والتريدة جعل  
لها راساً ورفع راسها. والنخل الابل سمنها \* تصعلك  
الرجل افتره. والابل طرحت اوبارها \* الصعلوك  
الفتورج صعليك وصعلك. وصعليك العرب  
ذؤبانها (اي لصوصها وقرآؤها) وكان عروة بن الورد  
العسبي يلقب عروة الصعليك لانه كان يجمع الفقرة  
في حظيرة فبرزهم مما ينفذ \* تصعلك الفتره. قال  
الشاعر فبينما زمانا بالتصعلك والنفق. ورجل مصعلك  
الراس اي مدوّرة

صعر - الصعور الدولاب لودلوه كالصعور  
صعن - اصعن الرجل صعر راسه وقص عقله.  
واصعن الشيء اصعنا دق ولطف \* الصعور العظيم  
الدقيق العنق الصغير الراس لوطم (اي للظلم وغورم)  
والاثني صِعُونَةٌ \* اذن مصعنة اي مؤللة (بني متصبة  
مجددة)

صعنب التريدة جمع وسطها وقور راسها. والرجل  
انقبض \* انصعنب الصغير الراس من الناس وغورم  
الصعنب في ص ع ب ر  
صعغ - المصغع المنصوب المملك

صعا الشيء يصع صَعْوًا (واوي) دق وصغر \*  
الصعق مصدر وصعقور صغير صعقوت وصعآء \*  
الصعوة اشئ الصعور. وناقاة صَعْوَة صغيرة الراس  
صعون - الصعون ذكرك في ص ع ن.  
صعب - الصغاب يعض القملة \* المصغبة المنبها  
بالسين

صَفْرُهُ بِصَفْرِهِ صَفْرًا صَفْرَعَةً. يقال ما صَفَّرَني  
 الْيَسَنَةُ أَي ما كان اصفر في الْيَسَنَةِ. وصَفْرُ بصْفَرٍ  
 وصَفْرُ بصْفَرٍ صَفَّارَةٌ وصَفْرًا وصَفْرًا أَصْفَرًا أَصْفَرًا  
 وصَفْرُ صَفْرًا وصَفَّارًا وصَفَّارَةً وصَفْرًا وصَفْرًا هان  
 ووضي بالذَّل. والشمس مالت للغروب : وصَفِرَ  
 القومُ كان اصفرهم \* صَفْرُهُ واصْفَرُ جملَةٌ صَفْرًا.  
 واصفر فلانًا جملَةً صَافِرًا (أي ذليلًا مهانًا). واصفر  
 القربة خرزها صَفْرَةً. واصفرت الأرض صار نباتها  
 صَفْرًا. والقوم ولدوا الاصغار. يقال اربعوا لبُصْفَرٍ.  
 وتصاغر الرجل تخاقر. واليو نفسه صَفَرَتْ. واستصغر  
 الشيء عدَّهُ أو وجدَّهُ صَفْرًا. وفلانٌ طلب الصغير \*  
 الصاغر المهان والراضي بالذَّل ج صَفْرَةٌ وصاغرون  
 ومنه في سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يدوم  
 صاغرون. أي أَذِلَّة. يعني أن تؤخذ الجزية منهم  
 على الصغار والذَّل. وذلك أن يأتي بها الذمُّ بنفسه  
 ماشيًا غير راكِبٍ ويدفعها وهو قائمٌ والمسلم جالسٌ \*  
 الصَّغَارُ الذَّلُّ والضم. والصَّغَارُ الصغير \* الصَّفَاةُ  
 خلاف العِظَم أو هي في القدر والصِّغَر في الجرم \*  
 الصُّفْرُ الذَّلُّ والضم. والصِّغَرُ الصَّفَاةُ كما مرَّ \*  
 الصَّفْرَانُ الصغير \* الصِّفْرَةُ اصفر الأولاد أو اصفر  
 القوم. يقال هو صِفْرَةُ القوم أي اصفرهم. ويقال فلانٌ  
 صِفْرَةُ أبوه أو صِفْرَةُ أولاد أبوه أي اصفرهم. وإنا من  
 الصِّفْرَةِ أي من الصغار \* الصِّغَرُ ذو الصِّغَرِ والصَّفَاةُ.  
 نصْفِيرُ صَفِيرٍ وصَفِيرٌ كَأَنَّ الثاني نصْفِيرُ الأول  
 ج صِغَارٌ وصَفْرَاءُ وصَفْوَرَاءُ \* الأصغر اسم تنفيل  
 ج اصاغر واصاغرة واصفرون. والاثني صَفْرَى ج صَفْرٌ.  
 قال سيبويه لا يقال نسوةٌ صَفْرٌ ولا قومٌ اصاغر الأ  
 بالالف واللام. قال وسَمِعْنَا العرب تقول الاصاغر.  
 وإن شئت قلت الاصفرون. انتهى. والأصغرَانِ القلب  
 واللسان. ومنه المثل المرء باصغريه أي بفهمها أو بهكل  
 وإنما سُمِّيَا اصغرين لصغر حجمهما أو لانهما لما كانا أكبر  
 ما في الإنسان معنى وفصلًا وصِنَا بالصِّغَرِ كما يُصَفَّرُ

الشيء والمعنى على العكس. وأول من قال المثل شَفَّةُ  
 بن شُفْرَةَ التميمي. وذلك أنه حضرات يوم مجلس  
 الملك النعمان اللخمي فازدري بمنظرو لائه كان صغير  
 الحجة فحجفا وقال نسمع بالمعدي خير من أن نراه. فقال  
 شَقْقَابُ اللعن أيها الملك ليس الرجال يجزُرُ تُراد منها  
 الاجسام إنما المرء باصغريه قلبه ولسانه. أن قال قال  
 بلسانٍ وإن قاتل قاتل بجهانٍ. والتصغير مصدر  
 صَفَر. وعند الصرفيين أن تُراد بالأساكة بعد ثاني  
 الاسم مع تغيير في هَيْئَتِهِ كَرَجَلٍ في رَجُلٍ. ويُسمى بالتصغير  
 أيضًا. والاسم الذي يدخله التصغير يُسمى بالمصغر والمفتر.  
 ويقال للمكبر. والتصغير ثلاثة معانٍ. الأول تخفيف ما يمكن  
 أن يتوهم أنه عظيم كتصغير الأعلام والصفات المشتقة.  
 والثاني تقليل ما يجوز أن يتوهم أنه كثير كتصغير الجمع  
 فإن المراد من تصغيره تقليل العدد. والثالث تقريب  
 ما يجوز أن يتوهم أنه بعيد كجئت قبيل المصير. وربما  
 قُصِدَ بالتصغير التعظيم كقول الحريري من منلتو  
 الواسطية فقلت له يا حُدَيْي نفسو وعبيد فليسو. يريد  
 تعظيم عناوتو وعبوديتو لا تشعرو كما ينفضي المقام.  
 وتصغير الترخيم كقول نصير اسود قد ذكر في  
 رخ م. وأرض مصْفَرٌ بينها صَفْرٌ لم يَطُلْ  
 صفصغ شعره رجلة. والثريدة صفصها بالسين  
 صف الرجل يصغ صغًا أكل أكلاً كثيرًا  
 صف - الصفيل السفل بالسين \* الصفيل النمر  
 الملتقى بمضة ببعض المكنتر. فإذا قُلِيَ رُؤْيِي فبو  
 كالمنطوط. وقبلها يكون ذلك في غير البرقي. وطينٌ  
 صفيل أسبه ملتقى بمضة ببعض مكنتر. وليس على  
 فيعل غيره

صفن - الصفانة القيثارة معرب جفانة بالفارسية  
 صفا اليه يصفو وصفى صَفْوًا وصَفِيَّ بصفى  
 صَفَى وصَفِيًّا (واوٍ) مال أو مال حنكة أو احد  
 شقيقه وهو أصفى. وصَفَّتِ الشمس مالت للغروب وهي  
 صفوَاءُ \* أصفى إلى حديثه أصفاه استمع. واليو مال

بمعو. والآنه اما له والشيء قصه. والناقه مالت براسها الى الرجل حين يثد عليها كالسمع شيئا. قال ذو الزنة نصفي اذا ثدما بالكور جاعلة

حتى اذا ما استوى في غرزها تنب

الصاغية الذين يملون اليك وبانونك في حوائجهم من الاصحاب وذوي القرابة \* اصغو والصفو والصفاء الميل. يقال صفوؤه وصفوؤه وصفاه معك اسبه ميلة. والصفو من المعرفة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن الدلو ما تنقى من جوانبه

صغى يصغى صغيا وصغيا (بأي) مال واستمع صغت عنه صغ. صغية \* نصف الرجل تنوى وتجلد \* الصغنة الغلبة \* الصغيث والصغيثان والصغيثان الجسم الشديد او الثار العجم المكتد او القوي الجافي او الصغيث الذي يطلب الناس

صغث - نصف الرجل تنوى وتجلد \* الصغيث والصغيثان

صغ عنه بصغ صغيا اعرض عنه وتركه. وحضنة ولاه صغته وجهه وصد عنه. ويقال صغ عنه اي عنا. وقبل الصغ ترك القديس وهو بالغ من العفولانه ترك العنوبة فقد بعنو الانسان ولا يصغ (اي يترك عتوبه الرجل ولكن لا بعنه غير مذنب). وصغ الابل على الحوض امرها طلع واحنا واحنا. والسائل عن حاجه رده. وبالسف ضربه يو مصغها اي يعرضه. وفلا سقاء

اي شراب كفن. والشيء جملة عرضا. والقوم وورق المصنف عرضها واحنا واحنا. والناس نظر في احوالهم وفي الامر نظرية. والناقه وغيرها صغوفا ذهب لبها فهي صاغ \* صغ الشيء جملة عرضا وطولة. ويبدو صغو. والمكان فرشته بالصنائع. وصاغحة مصاغحة وصاغحا وصاغحا نصالحا اخذ كل واحد يد صاحبه والى كفة على كفة كما يفعل عند الملاقاة والتسليم. ونصاغ الاجنان كتابة عن انطباع بعضها على بعض. واصغ السائل عن حاجه رده. والشيء قلبه. ونصغ الشيء تأمله

ونظر في صغاته. والعامة تقول صغ المرض اي آمن من الخطر \* الصاغ اسم فاعل. وناقه صاغ ذهب لبها \* الصغاح مصدر صاغ وشبهه بالمصحة في عرض اتخذ يفرط بها اتساعه وهو بكزة في الخيل. ولقينة صغاحا اي مناجاة \* الصغ مصدر والجانب ومن الجبل مضطربة. ومن الانسان جبهة. ومن الوجه والسف عرضة ج صغاح. وضرب عنه صغحا اي اعرض من ضرب عن الشيء اي اعرض عنه. وصغحا اما مصدر من صغ بمعنى اعرض ايضا فيكون انتصابه على الصدرية المعنوية كقولك قدمت جلوسا. واما بمعنى الجانب فيكون انتصابه على الظرفية. ويحتمل ان يكون من قيل قولم ضرب له مثلا وضرب دونه سترأ فيكون مفعولا به. ولما قول يفر من اي حازم رضىه صغ بالجهاء ملغى فلراد بوا اسم رجل من بني كلب. والصغ لغة في الصغ اعرض السيف والوجه. وفي جهته صغ اي عرض فلحش \* الصغحة المرة. وصغحة كل شيء وجهه وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صغحت. والصغحة المسكة عند الحكمة والتكلمين في ما تكون اجزائهم للفروضة متساوية في الموضع وتصله بحيث لا يكون بين تلك الاجزاء فرج سواء كانت نافذة وتسمى سكام ارفعها نافذة وتسمى زوايا. والصغتان الختان \* الصغاح حجارة عرضة رفيقة. ومنه قول النابغة الذبياني

الاسلجان اذ قال الالة

ثم في البرية فاحددها من الندى

وجيش الجن اني قد اذنت لم

ينون تلمر بالصغاح والمعد

والصغاح ايضا الابل التي حظت استنجاه صغاحات وصغافج \* الصغوح الكرم والعنق والمرأة العريضة الصلابة الماجرة كانوا لا تسمع الا بصغها \* الصغ الملة ووجه كل شيء عريض \* الصغية السيف العريض وكذلك المنجر العريض ووجه كل شيء عريض. وصغية الوجه

عرة جلده ج صمغ وصمغ. والصمغ ايضا قبائل  
الحراس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رفاق  
نسقف بها القبور وتلط بها الدور. والصمغ عند  
المولدين رقائق صغيرة من العجين يوضع عليها نوايل  
من اللحم وتخبز \* المصاغ من بزني بكل امرأة حرة او  
امة. والمصغ العريض والذي اطمأن جانباً راسه وتنا  
جبينه والمبال والمقلوب. ومن الانوف المعتدل القصة.  
ومن الرؤوس المضبوط من قبل صدغوه حتى طال  
ما بين جبهته وقفاه. ومن القلوب ما اجتمع فيه  
الايمن والفاق. والسادس من سهام المسر. ومن الوجوه  
السهل الحسن. والمصغ العريض. يقال رجل مصغ  
الوجه اي عريضة. والمصغ بالصمغ. والمصغ المصغرة.  
والمصغ ايضا والمصغ السيف ج مصغات ومصغيات  
صفه يصفه صففا شدة واوتة \* صفه واصفده  
بمعنى صفه. واصفد فلانا اعطاه ما لا او وهب له عبداً \*  
الصفا ما يؤتى به الاسير من قدر او قيمه او غل \*  
الصفا العطلة والوثاق ج اصناد. والصفا ايضا للصدف  
من تحريف العامة

صفر بصفر صغراً صوت بالتخ من شغفه وشبك  
اصابعه ونخ فيها. وبالفرس عند وروده دعا لشرب.  
ومنه قول طويس الدلال

فلا تشرب بلا طرب لا ي

رايت الخيل تشرب بالصغير

وصفر الرجل صغراً على الجهول اجمع في بطنه الصغار  
فهو مصفر. وصفر الالة بصفر صغراً وصغوراً خلاهن  
صغراً. ويقال صغرت وطالب فلان اي مات. وقول  
تأبط شراً

اقول للبحان وقد صغرت لم

وطاي ويوي ضيق الحجر معور

اراد خلا قلبي من ودم او اشرفت نفسي على الهلاك  
بسبهم. والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها صغراً اي  
خالية \* صغرة جملة اصفر. والثوب صبغة بصفرة.

والهت جملة خالياً. وللدابة صات بشغفه. وبالحمار دعاة  
للآه. واصفر الرجل افتقر. والبيت اخلاء. واصفر الشيء  
اصفراراً واصفاراً اصفراراً صار ذا صفرة. واصفر الزرع  
ييس ورقة كناية عن ادراكه واستخضاده \* الصافر اسم فاعل  
واللص وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل  
ما لا يصيد من الطير ايضا. وما بالدار صافر اي من  
بصفر اي احد. وقولم اجبن من صافر واصفر من  
بلبل قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير  
والصفر لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها  
وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر  
يتعلق بالشجر برجله وينكس راسه خوفاً من ان ينام  
فيؤخذ فيصفر منكوساً طول ليلته. وذكر ابن الاعرابي  
انهم ارادوا بالصافر المصفر به فقلوه اي اذا صفر به  
هرب. وقد تمثل به الحريري في مقامه التبريزية بقوله  
اجبن من صافر واطيش من طامر وفسره بما ذكر  
وزاد طيو بان المراد بالصافر من يصفر بالمرأة لريته  
فانه يجبن عند صغيره مخافة ان يظهر احد على امره.  
انتهى \* الصافرة آله يصفر بها. وهي من كلام المولدين.  
واكثرهم يقولون صوفرة \* صغار البيض مع وهو خلاف  
يأخو عاتية. والصغار الصغير وبس الهى وتفتح  
والله الاصفر يمنع في البطن والقراد وما بقي في  
اصول اسنان الدابة من اللبن وغيره ودوية تكون في  
الحوافر والمناسم. ويزعمون انها ايضا حمة في البطن  
تلتصق بالصلوع فتعضها عند الجموع او حيوان  
اخر بعض الصلوع والفراسيف او دود في البطن.  
والصغار ما بقي في اسنان الدابة من اللبن وغيره \*  
الصغارة ما ذوي من النبات \* الصغارة طائر اصفر  
الريش يقال له الثبش. والعامة تسميه الصغرية \* الصفر  
والصير والصفر الخالي. يقال يمت صفر من المتاع  
ورجل صفر البدين اي خال. والصفر ايضا الذهب.  
ومن النحاس الذي تعمل منه الاواني وتكسر. والصفر  
عند المحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتزلة

بسمو. والآن امله. والكثير قصه. والناق مالمع براسها  
الى الرجل حين يثد عليها كالسمع شيئا. قال ذو الرمة  
نصني اذا شدتها بالكور جافة

حتى اذا ما استوى في غرزا تشب

الصاغية الذين يملون اليك وياتونك في حوائجهم من  
الاصحاب وذوي القرابة \* الصغو والصغو والصغا  
الميل. يقال صغو وصغو وصغاه معك اية ميل.  
والصغو من المعرفة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن  
الدلو ما تنقي من جوانبه

صغى بصغى صغيا وصغيا (بآي) مال واستمع  
صغت عنه صغ. طلبة \* نصفت الرجل فتوى  
وتجلد \* الصغنة الغلبة \* الصغيت والصغيتان والصغيتان  
الجسم الشديد او الثائر الهم المكتنزاو اللوي الجافي  
او الصغيت الذي يقلب الناس

صغت - نصفت الرجل فتوى وتجلد \* الصغيت

والصغيتان الصغيتان

صغ عنه بصغ صغاه اعرض عنه وتركه. وحقيقته  
ولاه صغته وجهه وصغ عنه. ويقال صغ عنه اي عنا.  
وقبل الصغ ترك القديس وهو بالغ من العفولانه ترك  
العقوبة فقد بعنو الانسان ولا يصغ (اي يترك عقوبة  
الرجل ولكن لا يمتد غير مذنب). وصغ الابل على  
الحوض امرها عليه واحدا واحدا. والسائل عن حاجته  
رده. والسيف ضربته يوشعها اي يهرضه. وفلان سقاء  
اي شراب كلن. والشي جعله عريضا. والقوم وورق  
المصنف عريضا واحدا واحدا. والناس نظر في احوالهم.  
وفي الامر نظرفيه. والناق وغرها صغو حادها لنها  
فهي صاغ \* صغ الشيء جعله عريضا وطوله. ويدبو  
صغو. والمكان فرشة بالصاغ. وصاغته مصافحة  
وصاغها ونصاغها نصالها اخذ كل واحد يد صاحبه والي  
كفه على كفه كما يفعل عند الملاقاة والتسلية. ونصاغ  
الاجنان كتابة عن انطباع بعضها على بعض. واصغ  
السائل عن حاجته رده. والشي قلبه. ونصغ الشيء تأمله

ونظر في صفاتها. والعامة تقول صاغ المريض اي آمن  
من الخطر \* الصاغ اسم فاعل. وناق صاغ ذهب  
لها \* الصغاح مصدر صاغ وشبهه بالمحبة في عرض  
اخذ يهرط بها الساعة وهو يكره في الخيل. ولقيته  
صغلا اي مناجاة \* الصغ مصدر والجانب ومن الجبل  
مضطربة. ومن الانسان جبة. ومن الوجه والسيف  
عرضة ج صغاح. وضرب عنه صغاه اي اعرض من  
ضرب عن الشيء اي اعرض عنه. وصغاه اما مصدر  
من صغ يعني اعرض ايضا فيكون انصابه على المصدرية  
المعنوية كنقولك تعدت جلوسا. واما بمعنى الجانب  
فيكون انصابه على الظرفية. ويحتمل ان يكون من  
قيل قولم ضرب له مثالا وضرب دونه سزا فيكون  
مفعولا بو. ولما قول يفر من اي حازم روضه صغ  
بالجمله ملته فلراد بو اسم رجل من بني كلب. والصغ  
لغة في الصغ اعرض السيف والوجه. وفي جهنم صغ اي  
عرض فلحش \* الصغرة المرة. وصغرة كل شيء وجهه  
وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صغرت.  
والصغرة المسكة عند الحكمة والمتكلمين في ما يكون  
اجزائهم للفروضة متساوية في الوضع ومتصلة بحيث  
لا يكون بين تلك الاجزاء فرج سواء كانت نافذة  
وتسمى سكام امر غير نافذة وتسمى زوايا. والصغرات  
الخنجان \* الصغاح جملة عريضة رفيعة. ومنه قول  
الناطقة الذبياتي

الاسليمان اذ قال الاله

ثم في البرية فاحدها من التمدد

وجيش الجن لي قد اذنت لم

بينون تنمر بالصغاح والعمد

والصغاح ايضا الابل التي عظمت استعهاج صفاتها  
وصاغ \* الصغوح الكرم والنفور والمرأة المعريضة الصادة  
الماجرة كانتا لا تسع الا بصغها \* الصغ السمة ووجه  
كل شيء عريض \* الصغية السيف العريض وكذلك  
الحجر العريض ووجه كل شيء عريض. وصغية الوجه

مرة جلده ج صمغ وصفاخ. والصفاخ ايضا قبائل  
 براس. ومن الباب الواح وجمارة عراض رفاق  
 يحق بها الثبور وتلط بها الدور. والصنيفة عند  
 فولدين رقاقات صغيرة من العجين يوضع عليها نوايل  
 من اللحم وتخبز \* الصاغ من بزني بكل امرأة حرة او  
 مة. والمصغ العريض والذي اطمان جانباً راسه وتنا  
 عبيته والممال والملوب. ومن الانوف المعتدل القصة.  
 ومن الرؤوس المضموط من قبل صدغوه حتى طال  
 ما يوت جبهته وقفاه. ومن القلوب ما اجتمع فيه  
 الايمان والنفاق. والسادس من سهام البسر. ومن الوجوه  
 السهل الحسن. والمصغ العريض. يقال رجل مصغ  
 الوجه اي عريضة. والمغشى بالصفاخ. والمصغ المصغرة.  
 والمصغرة ايضا والمصغرة السيف ج مصغرات ومصغرات  
 صفده يصفده صفداً شدة واوتة \* صفده واصفده  
 بمعنى صفده. واصفد فلاناً اعطاه ما لا او وهب له عبداً \*  
 الصناد ما يؤتى به الاسير من قدر او قيم او غل \*  
 الصند العطاة والوثاق ج اصناد. والصناد ايضا للصدف  
 من تحريف العامة

صفر بصفر صغيراً صوت بالنفخ من شغف وشبك  
 اصابعه ونفخ فيها. وبالقرص عند وروده دعة ليشرب.  
 ومنه قول طويس الدلال  
 فلا تشرب بلا طرب لاني

رايت الخيل تشرب بالصنبر  
 وصفر الرجل صغراً على الجهول اجمع في بطنه الصنار  
 فهو مصنبر. وصفر الاناة بصفر صغراً وصغوراً خلافاً  
 صغراً. ويقال صغرت وطالب فلان اي ملت. وقول  
 نابط شراً

اقول للحيان وقد صغرت لم  
 وطاني ويومي ضيق الحجر معور  
 اراد خلافتي من ودم او اشرفت نفسي على الهلاك  
 بسيم. والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصغراي  
 خالصة \* صغرة جملة اصفر. واللوب صبغة بصغرة.

والبيت جملة خالياً. واللبانة صات بشغف. وبالحمار دعة  
 للآة. واصفر الرجل افقر. والبيت اخلاء. واصفر الشيء  
 اصغراً واصفراً اصغيراً صار ذا صفرة. واصفر الزرع  
 يس ورقه كناية عن ادراكه واستخضاده \* الصافر اسم فاعل  
 واللص وطبر جبان وكل ذي صوت من الطير وكل  
 ما لا يصيد من الطير ايضا. وما بالدار صافر اي من  
 بصفر اي احد. وقولم اجبن من صافر واصفر من  
 بلبل. قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير  
 والصنبر لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشائها  
 وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر  
 يتعلق بالشجر برجله وينكس راسه خوفاً من ان ينام  
 فهو خذ فيصفر منكوساً طول ليلته. وذكر ابن الاعرابي  
 انهم ارادوا بالصافر المنصور به فقلوه اي اذا صغر به  
 هرب. وقد ثقل به الحريري في مقامه البيرزية بقوله  
 اجبن من صافر واطيش من طائر وفسره بما ذكر  
 وزاد طيو بان المراد بالصافر من يصفر بالمرأة لريته  
 فانه يجبن عند صغره مخافة ان يظهر احد على امره.  
 انتهى \* الصافورة آلة يصفر بها. وفي من كلام المولدين  
 واكثرهم يقولون صوفرة \* صقر البيض عه وهو خلاف  
 يباحو عامة. والصقر الصغير وبهس الهى وتفتح  
 والملة الاصفر يمنع في البطن والقراد وما بقي في  
 اصول اسنان اللبنة من الثين وغیره ودوية تكون في  
 الحوافر والمناسم. ويزعمون انها ايضا حبة في البطن  
 تلتصق بالصلوع فتعصفها عند الجموع او حيوان  
 اخر بعض الصلوع والفراسيف او دود في البطن.  
 والصقار ما بقي في اسنان اللبنة من الثين وغیره \*  
 الصقارة ما ذوي من النبات \* الصقارة طائر اصفر  
 الريش يقال له الثشير. والعامة تسمي الصقارة \* الصفر  
 والصنبر والصنبر الخالي. يقال بيت صفر من المناع  
 ورجل صفر البدين اي خال. والصنبر ايضا الذهب.  
 ومن النحاس الذي تعمل منه الاواني وتكسر. والصنبر  
 عند الحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتزلة

التي توضع فيها خالية من العدد. وترد قيمة العدد الذي توضع اليه عشرة اضعاف. والعامة نقول صفر بالسبت. ومكان صفر محيز اتباع. والصفر دأ في البطن بصفر منه الوجه. والعامة تقول لو الصفرية. وهو المعروف عند الاطباء بالبرقان. والصفر ايضا ناخير الحرم الى صفر. ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صفر. او هو (اي الصفر) من الاول (اي الداء المذكور) لزعم انه يهدي. والصفر ايضا العقل والعند والروع ولب القلب والجوع والصفر الحبة او الدابة او الحيوان المذكورة. قال اعشى باهلة يرفي الخاء لا بمازى لما في القلبر برفية

ولا بعض على شرسوفه الصفر

وقولم لا يلتاط هذا بصفري اي لا يلتقي ولا تقبل نفسي. ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية في غلام له لا جرم ان قرية القاطط بصفري واظفنة لصفري وسفري. واراد بالقرية الاحمال المرضية اي قرية من فليو. وقولم تعود بالله من صفر الائمة يعنون به هلاك الماشي. وصفر الشهر الثاني الحرم. وقد يمنع من الصرف باعتبار وزن الفعل مع العلية. وهو ضعيف لان هذا الوزن غير مختص بالفعل ولا الفعل أولى به من الاسم. قال بعضهم سمي بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا فيه. وزوي عن زوية انه قال سما الشهر صفرا لانه كانوا يغزون فيه القبائل فيتركون من اغاروا عليه صفرا من الامتعة ج اصفار. والصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام بالحرم وبقي الآخر على اسمه. والصفر والصفر الخالي ج اصفار. ويقال اناه اصفار كما يقال برمة اغشار. ويقال آنية صفر كما يقال مياة غور \* الصفرة مؤنث الصفر ج صفرات. قالت امرأة من بني عامر

فان بك ظني صادقا وهو صادقي

بكم واحلام لكم صفرات

ولم يمنع بجمع صفر الا في هذا البيت \* الصفرة مؤنث

الاصفر والذهب والميرة لأحد الاخلاط الاربعة. قيل لها ذلك تسمية لكل باسم البعض لان منها حمرة ناصعة وحمية اي بلون صفرة البيض وكرائية اي بلون الكركم وزنجارية اي بلون الزنجار. والصفرة ايضا الجردة اذا خلت من البيض ونبات سيلي رملي ورقة كالخضن والقوس من عود البع \* الصفرة المرة والجوعة. ومنه الحديث صفرة في سبيل الله خبر من حمر القم. اراد بها الجوعة وخطو البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى وسائر معاني الخطو مأخوذة من الصفر. والصفرة لون الاصفر كالزهران والذهب والسواد ضد. ويقال انه اني صفر لمن يعتريه الجوع اذا كان في ابهام يزل فيها حقلة لانهم كانوا يمحون به من الزهران فيصفر جلته. وصفرة معرفة علم للفر \* الصفرة القلبر والائمة رائمة ج صفاريت \* الصفري نبات يمت في اول الحريف او المطرباتي في ذلك الوقت او هو نولي الحمر واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهرا وتاج القم مع طلوع سهيل وهو بعد التيفي \* الصفرة الصفري. والصفرة تمر بمان يحنف بسرا فينع موقع السكر في السوي. والصفرة ايضا والصفرة قوم من الحرورية نسبوا الى عبد الله بن صفار او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة الوائهم او لحلوهم من الدين. والمالبة نسبوا الى آل الملب اي صفرة \* الصفار صانع الصفر اي الخاس \* الصفارة الاسف وحنة جوفكة من لحاس يصفر بها الغلام للحمام او الحمام ليشرب. وعند العامة حفاة رقيق متفخ كالبرق يخرج من فم الاولاد عند شدة الزحير \* الصفرة جنس من النبات \* الصفر مصدر وكل صوت يند ولا يغلظ وهو خال من الحروف. وحروف الصفر في الزاي والسين والصاد \* الصفرية الصفرة من الرمل ما بين ارضين \* الاصفر ما لونه الصفرة والاشي صفرة ج صفر. والصفري كفي بها عن الدنانير كما يكتى بالبيض عن الدرام. ومنه قول الحريري في مقامه التريخية فرفضت مذهب التوفيق وبرزت الى السوق بالصفري

والبيض. وهو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن  
قوم بن بصرون اسحق. اولان جيشا من الحبش غلب  
عليهم فوطى نساهم فولد لهم اولاد صفر. والاصفران  
الزعفران والذهب او والورس او الزبيب. والاصفر  
المتغير. والمصفر المجائع. وقولهم في الشتم فلان مصفر  
استواي ضراط. والمصفرة الذين علامتهم الصفرة.  
والمصنور المجائع

صنرت - الصفرية تقلب في ص ف ر. والمصفرات  
من الزرع وغيره عند العامة الباخل في الاصفرار  
الصفرط طائر من خشاش الطير تكبو العامة  
ابا المكج. يضرب به المثل في الجبن يقال اجبن من  
صفرط. قال الشاعر

تراء كاليت لدى ابنو

وفي الوسخ اجبن من صفرط

الصفرقي اقا لودج ونبات

صنفت الرجل صنفة ساروحه في الصنصف.  
ولما شبة رعاها الصنصاف. والمصنور صات. والعامة  
تقول صنصف الامعة اي رتبها صنوفا \* الصنصاف  
شجر قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنف منه \*  
الصنصامة واحدة الصنصاف والسكاجه \* الصنصف  
المستوي من الارض. وقاع صنصف اي مستوي مطبق.  
والصنصف ايضا حرف الجمل. والصنصف المصنور \*  
الصنصفة السكاجه

صنط - المصنط من البناء ما كان الحائط منه  
طاقا واحدا وبابله الكلبين وهو ما كان من طاقين  
يقوم منها حائط واحد. والبحر المصنط هو ما قطع من  
طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد  
عنه. ويقال فيها ايضا المصنط بالسين. وكل ذلك من  
اصطلاح البنائين

صنعة وصنعة صنعا ضرب قناه يجمع كثر لا شديدا  
او هو ان يسط كفة فيضرب او الصنع مولدة \* صانعا  
ونصانعا صنع اجدها الاخر \* رجل صنعان اي يصنع

دائما. قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ليست نبي عند ذي لبه بفراط

دنيا تابت على الاحرار فاطمة

وطاوعت كل صنعان وضراط

الصوفة اعلى العامة والكنة. ويقال ضربة على صوفتو

او هي تصيف والصواب صوفة بالقاف \* رجل

مصنعاني اي يصنع دائما

صنعد - الاصفيد الخضر

صنفة بصنفة صنفا فقه يده \* اصنفة التي اقمعة

اباه

صفت الشيء بصفة صفا نظمه طولاً مستويا. والقوم

اقامهم في الحرب وغيرها صفا فنصوا بانفسهم لازم متعذر.

ومنه نصف النساء خلف الرجال ولا نصف معهم.

وصف الناقة حلبها في حبلين او ثلثة. والظائر جناحو

في السماء بسطها ولم يجر كها. وفي الحديث يؤكل ما دف

ولا يؤكل ما صفت. وقد تقدم ذكره في د ف ف.

وصفت الابل قوائمها وضعتها صفا فهي صافه. وصف

السرج جعل له صفة \* صفة تصفيا بمعنى صفة. وصاف

القوم القوم في القتال مصافة وقفا مصطفين. وفلان

فلانا كانت صفة بجذاه صفتو. يقال هو مصافي. واصف

السرج اصنافا جعل له صفة. وضافت القوم نضافا

نساطروا. واصطنوا اصطنافا قاموا صنوفا \* الصافة

من الابل الواضعة قوائمها صناج صافات وصواف.

وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صواف ابي

مصنوفة فواحل بمعنى مناعيل. وقيل مصطنة اي انها

مصطنة في منحرا. وفي سورة الصافات والصافات صفا

اي الملائكة المصطفين في السماء يستحقون لم مراتب

يقومون عليها صنوفا كما يصطف المصلون \* الصف

مصدر والمطر من الشيء كصف الجند والشجر

والصليين ج صنوف. ومنه الحديث فمروا صنوفكم

فان تسوية الصنوف من تمام الصلوة. والصف ايضا

القوم المصطفون. وعند المدرسين التلامذة في رتبة واحدة من الدرس \* الصنف ما يلبس تحت الدرع \* الصنف اسم ليس وصف. وقيل في غير البيت ذات ثلثة حوايط. وقيل الصنف في المسجد كانت مسنوفة بمجرد النخل. والصنف من السرج ما غشي بوبين الترموسين وما مقدمة ومؤخرة ج صنف وصفات وصفات. والاخير سماع لا قياس. والصنف عند المولدين مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصنف جماعة من اصحاب نبي المسلمين هم اصحاب الاسلام كانوا يبيتون في مسجد. والصنف موضع مظلل من المسجد. والصنف من الدهر زمان منه. نقول عشنا صنف من الدهر اي زمانا منه \* الصنف بالفتح والضم عند العامة دنابر ثلثك على سبعة وتسعصب بها المرأة \* ناقة صنف اي نصف اقتداحا من لبنها لكثرته او نصف بدنها عند الحلب \* الصنف ما صفت في الشمس ليصف وعلى الجهر لينشوي. ومنه قول امرئ القيس

نظلت طهاة القوم ما بين منفع

صنف شواء او قدر مجهول

الصنف الموقف في الحرب وموضع الصنف مضاف. ونصف الكلام عند العامة السباق منه. والصنف عند الطباعين آلة تصنف عليها الاحرف

صنف بصنف صنفًا ضربة ضربا يسمع له صوت. وفلانًا صرفه ورده. وصنف له بالبيع وصنف يده بالبيعة وعلى يده يصنف صنفًا وصنفه ضرب يده على يده وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنف والصنفي. وصنف الطائر يجناحه ضربها. والرجل البلب رده او اغلته وفخه ضد. وصنف عنه ردها وغضها. والعود حرك او تارة. والقدح ملاء. والشراب حوله مزوجا من انه الى انه ليعنف. وفلانًا بالسيف ضربه ب. والرجل اشجار حركها. وصنف الرجل ذهب. والنافه ارنجت رحما هن ولدها حتى يموت. وصنفت علينا صافقة اي نزلت بنا جماعة. وصنف الثوب يصنف صنفًا ضد

صنف. والرجل وفح \* صنق الطائر يجناحه ضربها فسمع لها صوت. وفلان الشراب حوله من انه الى انه ليعنف. وفلان يديه ضرب يباطن الراحة على الاخرى ويديه صوت بها ضربا. ولايل قلبها وحولها من مرق قد رعت الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف وصافقا وصافقا عند البيع صنق كل منها يده على يد الاخر. وصانق الرجل بين جنبيه انقلب. والنافه مخضت. وبين نوبين طارقي. واصنفه صرفه ورده. والباب رده او اغلته. والقدح ملاء. والشراب حوله مزوجا من انه الى انه آخر ليعنف. والقوم على كذا اطبقوا. ويده بكنا صادقة ووافقة. قال النخعي نولب حتى اذا طرح التصب واصنفت

يده بجلدة ضربها وحوارها

واصنف للقوم جاءهم من الطعام بما يشبعهم. والغنم لم يجلها في اليوم الا مرة. ونصنف الرجل نردد. وللامر تعرض له. والنافه انقلب ظهرا لبطن. واصنف الصرف ولرته ورجع. واصنف العود تحركت او تارة. والجهر تحرك وتلاطت امواجه. وله القوم اضطربوا. والاشجار اهتزت بالريح واضطربت \* الصانقة الجماعه النازلة \* الصناق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران او جلد البطن كله. قال النابغة الجعدي

لطين يترس شديد الصناق

من خشب الجوز لم يقصد

لراد بالصناق الجلد الذي يفتق به الترس المصنوع من الخشب ج صنق \* الصناق فعال للبانة والعكبر الاسفار والنصرف في الجماعات \* الصنق مصدر واسم كما مر والناحية والموضع. ومن الجبل وجهه او صفته ج صنوق. وماه اصفر يخرج من اديم جديد صب طيه ما اورج الدباغ وطعمه. وصنف السق جانباه. ومن القرس خذاه. والصنق لغة في الصنق للناحية. والصنق مصراع الباب. والصنق الناحية وآخر الصنق

والملء بَصَبٌ في القرية الجديدة فيجرك فيها فيصنر \*  
 الصفة ضرب البد على البد في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز  
 تفريق الصفة اي العقد الواحد قبل تمام. وكانت صفة  
 البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع  
 ان رضي البيع. ثم سمي عقد البيع الصفة. ويقال رجعت  
 صفقتك للمشتري. وصفة رابعة وصفة خاسرة \*  
 الصنفي اسم من الصنف في البيع \* الصنوق المتع من  
 الحبال واللين من القسي والصخرة المملكة المرتفعة ج  
 صنقي. والصعود المنكسر ج صنائي وصنق. والصنائق  
 ايضاً والصنائق الحوادث \* الصنيق الوقح. يقال وجه  
 صنقي. اي وقح لا حياء له. وثوب صنقي ضد مخيف \*  
 المصانق من الابل الذي ينام على جنب مرة وعلى  
 آخر اخرى

صنن الفرس بصنن صنونا قام على ثلاث قوائم  
 وطرف حافر الرابعة. وصنن الرجل صف قديم. وبه  
 الارض ضربها به. والعمامة تقول صنن الرجل بصنن اي  
 بهت كالمفكر في امر \* صنن الزنبرور عدل الصنن.  
 وتضاف النوم الملة اقسامه بالخص. وذلك بان توضع  
 حصاة في اسفل الاناء ويصب فيه قدر ما يغمرها من الماء  
 فيشرب الواحد. ثم يصب ايضاً كذلك فيشرب الآخر  
 وهم جرافينال كل واحد مثل نصب صاحبه يستعملون  
 ذلك في الاسفار عند قلة الماء \* الصان اسم فاعل.  
 ومن الخجل القائم على ثلاث وعرق في اسفل الساق يفسد  
 ج صوائف \* صنيق موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات  
 كانت به الوقعة العظمى بين علي بن ابي طالب ومعوية  
 بن ابي سفيان في غرة صر سنة سبع وثلاثين للهجرة. فمن  
 ثم احتز الناس من السفر في صفر \* الصنن مصدر  
 ووعاء الخصبة والسفرة والثقيفة ج اصناف وصنن  
 وصنن وصننان. والصنن كالركبة يتوصلاً فيها وخريطة  
 اطعام الراعي وزنادو وادائو وما يحتاج اليه ووعاء من  
 ادم مثل السفرة يستقى به. والصنن وعاء الخصبة وما فيه  
 السبله من الزرع ويمت بفضله الزنبرور ونحوه لنفسوا

لنراخه \* الصفة المرة والسفرة والثقيفة والصنن الخريطة  
 المذكورة \* الصنن مصدر. ومنه الحديث كنا اذا صلينا  
 خلفه فرقع راسه من الركوع قينا خلفه صنونا فاذا سجد  
 تبعناه اي قينا صافين اقتدانا

صنط - الاصنط الاسنط بالسين

صنا الملة بصنو صنوا وصفاً وصنوا نقض كبر.  
 والمجو لم تكن فيه لطفة غيم. وفلان القدر اخذ صنوما.  
 وصفت الناقة صنواً وصنوت تصو صفاً صارت  
 غزيرة اللبن \* صني الملة تصني جعله صافياً. وصافاه  
 مصافاة واصفاه اصفاً واصفى له الود صدقه الاخاء.  
 واصفى الرجل انتدت النسك. آء صابو من كثرة الجماع.  
 والشاعر انقطع شعره. والدجاجة انقطع بيضها. وفلان  
 من المال والادب خلا. واصفى فلاناً بكذا اثره به.  
 ونصافوا تصافياً اخلص بعضهم لبعض. والعمامة تقول  
 تصافوا اي توافقوا وارتفع النزاع بينهم. واصطفاه  
 اصطفاه واستصفاه استصفاه اخذه صنوة واختاره. ومنه  
 في سورة آل عمران يا مريم ان الله اصطفاك وطهرتك  
 واصطفاك على نساء العالمين. واستصفي فلاناً عده  
 صفيًا. وما له اخذه كلة \* الصافي اسم فاعل. وبوم  
 صافو اي بارد بلا غيم ولا كدر. والصافي عند التجار  
 المحاصل من ثمن المبيع بعد خصم التكاليف والنوافذ.  
 وعند الاطباء ما راق وركد فيه الراسب من الماء الذي  
 نفى فيه الادوية المفسدة. وعند العمامة الخلاصة والوجه  
 الذي استقر عليه الرأي. والياض الصافي عديم النقي  
 الخالص. والاحمر الصافي ما ليس بشديد الحمرة \*  
 الصفا جمع الصفاة ومن مشاعر مكة بلخ جبل اي فليس  
 واسم بطرس الرسول احد الحواريين سرياني ومعناه  
 الصخرة \* الصفاة قبض الكدر \* الصفو خلاف الكدر  
 والاخلاص في المودة. ومنه قول الشاعر

الود انسر المستخفة صنو

مني وان لم ارج منك نوالا

والصفو ايضاً ما صفا من الشيء. يقال اخذ صنوة اي

ما صفا منه. ويقال اخذ صنوما لي اي خالصه \* الصفاة  
الحجر الصلد النعم لا يثبت. ويقال فلان لا تندى صفاته  
اي يجمل لا يسمع بشيء. وهو مثل يضررب في شدة  
الحرص والامساك. وقرع الصفاة مثل ايضا في الطعن  
والقدح بالرجل. ويستعمل ايضا في التمرض للامر.  
ومنه قول الحمري من فارغ هذه الصفاة وقرع هذه  
الصفاة ج صفاوات وصفا. وجمع الجمع اصفاة وصفاة  
وصفا \* الصفاة الصفاة والصفاة الصلبة المسكة.  
ومنه قول امره التيس

كيسر بزل اللبد عن حال متو

كما زلت الصفاة بالمنزل

اي ان هذا الفرس بزل لبد عن متو لاملأه كابل  
النازل على الصفاة المسكة \* الصفاوات جمع الصفاة.  
وبوم صفاوات كوم صافو. وصفاوات ثالي ايام برد  
الهبوز في لغة بعض العرب \* الصفاوة الصفاة ايضا ج  
صفاوات وصفاوات او الصفاوات اسم جمعي لا جمع.  
وطي في سورة البقرة مثله كمثل صفاوات عليه نراب  
فاصاه وابل. قال اليبهاوي اي كمثل صفاوات  
الصفاة المرة. وعند العامة الرماد. وطلتونها ايضا على  
الماء الذي يتفق فيه الرماد ثم على الاناء الذي يتفق فيه.  
ويقولون اولاد فلان ذكور صفاة اي ليس بينهم انثى.  
والصفاة النوع والصدى. والصفاة من كل شيء مثله  
خالصة وخياره. يقال اخذ صفاة مالي مثله اي خالصة  
وخياره \* الصفاة الحبيب الصافي ج اصفاة. ومن الغنية  
ما اخناره الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالص كل شيء  
والنافقة الغزيرة اللبن ج صفايا والنفقة الكبيرة الحمل \*  
الصفاة مؤنث الصفاة. يقال فلانة صفاة فلان وصفاة.  
ومن الغنية الصفاة. وصفاة مصفرة اول ايام البرد \*  
الصفاة الراووق ج مصافر. والمصطفى الخنار. ولقب  
النبي عند المسلمين. والاناء المصطفى لقب بولس الرسول  
عند النصارى. وفي سورة محمد وانهار من عسل مصفاة  
اي لم يجالطة الشمع وفضلات الخمل وغيرها

صفاة بصفاة صفاة ضربة مجمع كفو. وقيل الصفاة  
الضرب على كل شيء مصمتة (اي غير اجوف) يابس.  
وصفا البناء وغيره رفعه. والثي جمعة. وصفا الطائر  
صوت. وصفاة اذار تصفا صفا فربت. والمكان  
بعد ضد \* صافهم مصافاة وصفا با واجهمهم. والمصافاة  
عند المولدين الموافقة والصدقة ومنهم من يقولها بالسين.  
واصفاة قرينة. والدار دنت. واصفاك الصبد دنا منك  
وامسك رمية \* الصفاة مصدر صافب والصفاة  
بالسين \* الصفاة مصدر والطويل الناز من كل شيء.  
ومن الناقة ولداها ج صفا وصفا. وعمود للبيت  
او العمود الاطول في وسط ج صفا. والصفاة  
مصدر والقريب. وفي الحديث والجار احثي بصفاة اي  
بالبو ويقرب منه. والمراد بذلك النعمة \* الصفاة  
الطائر

الصفا الصفا. والنعت اصفا وصفاة. والاسم الصفاة  
صفاة بالمصا بصفاة صفا ضربة بها. والحجر  
كسره بالصافور. والنار اوقدها. وبه الارض ضربها  
يو. واللبن اشتدت حموضته. والشمس صفاة وصفاة  
اشتدت ونفعا. وفلانا احرقته. ومنه قول الشاعر  
اذا ذابت الشمس اتقى صفاها

بافنان مربوع الصرعة مقبول

صفا النار اوقدها. واصفرت الشمس اتقدت. وصفا  
الرجل صاد بالصفا. والنار اتقدت. وبوضع كذا تلث  
فيه. واصفرت النار واصفرت بالابدال وعدمه  
اتقدت. واصفا اللبن اصفرارا واصفرا اصفرارا بزيادة  
الميم اشتدت حموضته \* الصافر اسم فاعل. وصفا  
صافر ابي حديد البصر \* الصافرة مؤنث الصافر  
والناحية النازلة \* الصافور الناس العظيمة التي لها  
رأس واحد دقيق تكسر بالحجارة والعلة تسمى بالنبوة.  
وهو الموعول ايضا. والصافور ايضا اللسان وهو مأخوذ  
من معنى الضرب والنازلة الشديدة \* الصافورة باطن  
الغيب المشرف على الدماغ والماء الخالصة \* صفاة

بالصنّاري والبنة ترى اي بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف. وقد تقدم في ب ق ر \* الصنّار مصدر وكل طائر يصيد من البزة والشواهب. وفي الكليات كل طائر يصيد نسيبه العرب صنّاراً ما خلا النسر والعقاب. وكل ما لا يصيد من الطير فهو صانرج أصفر وصنّور وصنّورة وصنّار وصنّارة وصنّار. والصنّار أيضاً اللين الحامض جداً والدائم خلف موضع لبد الدابة وهما اثنان. والديس عند اهل المدينة. ومنه قول الحميري في المقامة الحميرية قال آياع الصنّار بالثر. قال لا وما لك الخلق والامر. والصنّار أيضاً عسل الرطب والزبيب والملة الآجين والقيادة على الحزم واللحن لمن لا يستحق ج صنّور وصنّار. وصنّار صانراي حديد البصر. والصنّار عسل الرطب والزبيب وما انحط من ورق العضاء والعرفط. وصنّار اسم لجهنم لغة في سنّار بالسين. والصنّار من الرطب الذي يصلح للعسل. يقال رطب صنّار صنّار اي ذو صنّار. ومنّار اتباع. وجاء بالصنّار والبقر تقدم في ب ق ر \* الصنّارة مصدر ومرة. يقال جاء بصنّارة تزوي كما يقال بضربة. والصنّارة الملة يقي في الخوض نبول فيه الكلاب والنعالب. وامرأة صنّارة اي ذكبة شديدة البصر \* الصنّار اللعان والنعاب والكافر وصانع الصنّار ابي الديس وبائنة \* الصنّور الديوث \* الصنّور الفاس العظيمة \* هذا الثمر اصفر من ذاك اي اكثر صفراً اي عسلاً. وادوم صنّار ضرب من السمك. والعامّة تقول سنّار بالسين دون كبة. والصنّار من الرطب المصلب يصب طويو الديس ليلتين. وربما جاء بالسين صنّارة بصنّارة صنّاراً ضرباً او على راسه. او من الضرب بالراحة على مقدم الراس. والجماز بكى وسمه على وجهه او راسه. والجماز بضمة جاء بها منشدة رطبة. وهو الارض صرعة. وصنّارة الصاقعة بمعنى صقعة الصاقعة. وصنّار الرجل ذهب او حبل من الطريق او طريق الخيزر والكرم. والديس صنّاراً وصنّاراً وصنّاراً صانح. وصنّار الرجل يصنع صنّاراً صنيقاً. والفرس

والطائر وغيره كان اصنع. والركبة انهارت. وصنّعت الارض على الجهول اصايها الصنيع \* صنّع لزيد حلف له على شيء. والملة وغيره صار بارداً كالصنيع مولدة. واصنع الرجل دخل في الصنيع. والصنيع الارض اصايها. واصنّعت الارض على الجهول بمعنى صنّعت \* الصانع اسم فاعل والكذاب. ومنه تقول العرب صنة صانع اي اسكت با كذاب \* الصانعة مؤنث الصانع والصانعة \* الصنّاع البرقع وثني يندب به انث النافذة وخرفة نقي الخمار من الدهن وحديثة في موضع الحكمة من اللجام وسمه على فزال البعير ورداه المكتبي خاصة كالصنّاع بالسين. والصنّاع صياح الديك \* الصنّاعة عند المولدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم وصنّاعة قد خصّصت في سنّار

في حائك ومنجذ وأسكافر

ومعلم الاولاد ضعة بينهم

وابنة بالحلاج والنذافر

الصنّع الناحية. يقال ما في هذا الصنّع مثله اي في هذه الناحية ج اصنّاع. والصنّع مصدر وشبه غم ياخذ النفس لشدة البرد. والصنّع ذو الصنّع \* الصنّعة المرة والبرد الشديد مولدة. والصنّعة يماض في وسط رؤوس الخيل والطير وغيرها \* الصنّعة مؤنث الاصنع والشمس \* الصنّعي اول التاج حين تصنع فيه الشمس رؤوس اليهم والخمار الذي يثني في الصنيع وهو خير التاج \* الصنّيع نوع من الزناير والساقط من الماء بالليل كانه ثلج وهو المعروف بالملّاح \* الاصنع طائر وهو الصنّارة. ومن الخول والطير وغيرها ذو الصنّعة والاشي صنّعة ج صنّع. والصنّع البلوغ او العالي الصوت او من لا يرفع طوي في كلامه ولا يتنعم. يقال خطيب يصنّع ج مصانع. وارض مصنوعة اصايها الصنيع الصنّيب الطويل والمصوت من الانياب او

الانياب

صنّار في اذنه صاح فيها \* اصنّار الجراد اصنّاراً

اصابة الشمس فذهب \* الصُّفْعُ المَاءُ البارد والمَاءُ المرُّ  
الغليظ والمَاءُ الآجِن \* الصِّفْعُ الاقط واليدرة من  
الصنع

الصِّفْعُ النمر اليابس يُنفع في اللبن الحليب \*  
شربة صِفْعَة ابي باردة  
الصُّفْعُ لَفْعٌ في الصُّنْعِ بالعين المهلة  
صف - الصُّفُوفُ المظال. والاصل الصُّفُوفُ  
بالسين

صَقَّ الحربة بصقٍ صَقَّاصٍ \* الصَّقُّ الممارأكبره  
بالدق \* الصَّقِيقَةُ نباتٌ

صَقْلُ السيف والمرآة والثوب والورق ونحوه  
بصَقْلَةٍ صَقْلًا وصِقَالًا جلاء وكشف صدأ. والناقعة  
اضمرها. وبو الارض ضرب. وفلانًا بالعصا ضربه بها \*  
صاقلة مصافلة داراء وداهنة \* الصاقيل اسم فاعل ج  
صَقْلَةٍ \* الصِقَالُ اسم بمعنى الجلاء والبطن. وصقال  
الفرس صنعتة وصيانته. ومنه يقال الفرس في صفالو \*  
الصِقَالَةُ درجٌ يُصعدُ به من البحر الى البر. ومنه صفالة  
دود الفرس عند العامة وهي طبقات تيسطلة من القصب  
ونحوه. وصفالة البناء الاخشاب التي يقف عليها عند  
البنان ايطاليانية معناها سلم ج صفالات وصفال.  
والعامة يبنون منها فعلاً فيقولون صَقْلٌ \* الصَقَالُ  
فَعَالٌ للبالغة \* الصَقْلُ الحجب والخفيف من الدواب  
والخاصرة. والصَقْلُ طول الصقلين في الفرس. والصَقْلُ  
المختلف المشي والقمل الثم من الخيل طال ام قصر.  
وفرسٌ صَقِيلٌ اي طويل الصقلين \* الصَقْلَةُ الخاصرة.  
وفي الجوهري وقلمها طالت صَقْلَةٌ فرسٌ الا قصير جنباه  
وذلك صَبٌّ. انتهى \* صِقْيَةٌ او الصواب صِقْيَةٌ جزيرة  
بالمغرب \* الصَقِيلُ المصقول واليسب \* الصَقِيلُ الذي  
يسوق السوف ويملوها ج صياقل وصاقلة \* خطيب  
يصقل اي بلغ كوصلى. والمصقلة ما يصقل به السيف  
ونحوه ج مصاقل. والمصقول اسم مفعول ونوع من  
الثياب الطيفة تلبس في ايام الصيف. وهو المراد بقول

الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزته الطيبة  
الحمر في الحرير والاقطان

والبرد في المصقول والكتان  
صنلب - الصِقْلَابُ الاكُول والايض والاخر  
والشديد من الرؤوس ومن اجمال الشد يد الاكل \*  
الصقالية جبل من الناس تناخم بلادهم بلاد الخزيين  
بقر وقسطنطينية. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة  
بقول

واكتست الصقلية ايضا  
حتى غدت جلودها ايضا

وفي شرحها للملكة النيرازي ان بلاد الصقالية هي  
الاقليم السادس الثامن من النصف المعمور. وم بعض  
الاخوان لبعد الشمس عن مساندة رؤوسهم انتهى.  
الواحد صَقْلٌ او صَقْلِيٌّ او صِقْلَانِيٌّ. وقد ذكر في  
باب السين. والمفوظ بالاصاد  
صَكُّ صَكَّةً صَكًّا ضربة شديدة بشيء عريض او  
علم في العريض وغيره ودفعه. وفي سورة اللذاريات  
فاقبلت امرأته في صرورها فصكت وجهها وقالت عجوز  
فقيم قال البيضاء اي فطمت باطراف الاصابع  
جبهتها فقل المتعجب (اي فاعلة في ذلك فعل المتعجب).  
ومنه صَكَّ المعاملات وبالسين اعلى. وصك الباب اغلقه  
او اطبقه. وصك الرجل والناية بصك صككا من باب  
علم كان اصك. والعامة تقول سك بالسين \* اصطكت  
ركبتاه وعرقوباه اصطككا اضطربتا وضربت احداهما  
الاخرى عند المشي \* الصكك الهواه كالسكك بالسين \*  
الصكك مصدر والكتاب وكتاب الاقرار للمال وغيره.  
قيل هو عربي وقيل هو مغرب حك بالفارسية ج  
اصك وصكوك وصكاك \* الصكك فعال للبالغة  
وكانت الصكوك وجا عليها \* الصككة المرة وشدة البلل  
او ايديها حرا وتضاف الى عني ف يقال لقطة صككة عني.  
ومنه قول الحريري في القاموس الوهمي لما كان حلت صككة  
عني ولح جبر يذهل غلجان عن عني. واختلف في عني

فقبل انه رجل من العالقة اغار على قوم في ظهيرة  
فاجتاحهم . وقال شارح المقامات كان رجلاً مفوّراً غزا  
قوماً عند فائغ الظهيرة وصكهم صكّة شديدة فصار مثلاً .  
وقيل اريد به الظلي لانه يدر في المواجه فمصطك بها  
باله كاصطكاك الاعى . وقيل هو الحمر بعينه والصكّة  
شدّة . وهو مصفر اعى نصفر الزخيم كسويد مصفر  
اسود \* الصيك الضعيف \* الاصك المضطرب  
الركبتين والعرويين والذي نصطك ركبته وعرقوبه  
عند المشي . والقوي من الناس وغيره والاثني  
صكّاه ج صك . والصك الاصك والفلق .  
والصكوكات ما ضرب من الدراهم والدنانير . وبالسين  
اعلى ماخوذاً من السكة

صكّية بصكّة صكّياً ضربه ودفعه . والنرس على  
لجامه عصّة ثم مدّ راسه كانه يريد ان يغالب \* الصكّم  
الاخفاف ( جمع خف ) مفردة صاك \* الصكّة الصدمة  
الشديدة \* الصواكم الذوائب . تقول العرب صكّته  
صواكم الدهراي نواية  
صكاة بصكوة صكّوا ( واوي ) لزمة كصاكة من

الاجوف الواوي

صلب الشيء بصلبه وبصلبه صلّباً احرقه . والدلو  
جعل عليها صليبين . والصلص بصلية صلّباً جملة مصلوبا .  
والعظام استخرج ودكها . واللم شواءه وعلوه الحنّ دامت  
واشدّت . وصلب الشيء بصلب وصلب بصلب صلاكة  
كان صلّباً . والعامة تقول اتى فلان حين صلّبت  
الشمس اي عند فائغ الظهيرة \* صلب الشيء فصلب  
هو اي جملة صلّباً فصار كذلك لازم متعد . وصلب  
الرطب يس . وصلب اللعق بمعنى صلبه . وصلب  
السبي رسم صورة الصليب يدر على قوسه . وصلب  
الربان اتخذوا الصليب . واصلبت الناقة قاست ومدّت  
عنقها نحو الحاء لندز لولدها جهدها . ووصلب صار  
صلّباً . واصطلب العظام استخرج ودكها . واستصلب  
طلب ان بصلب \* الصالِب اسم فاعل وعظم في الظهر

ذو قفار من لدن الكامل الى القحب . وحق صايب  
اي شديدة الحرارة معها رعدة وهي خلاف النافض \*  
الصلابة عد بعض الحكمة من انكبيات الملوحة وهي  
كبنية اللحم يكون بها متعاصبا على الفانز . ويقالها  
اللين . وعند الاطباء ورم متداخل في العضو غير مؤلم .  
وكثيراً ما يلتبس بالسرطان \* الصلب الشديد  
والصالب للعظم المذكور ج اصلب واصلاب وصلبة  
والمكان اللبظ المخرج صلبة والحسب والقوة وموضع  
بالصان . وقول الشاعر سقنا به الصلين والصانان اتى  
بومئى للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر

لمن الديار برامتين فعاقل

دُرست وغير آتيا الفطر

او ما موضعان تغلب عليها هذه الصفة . والصلب  
الصالب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض .  
والصلب طائر \* الصلّوب الصليب الصغير في  
اصطلاح النصارى \* الصلب الشديد وحجارة المسن \*  
الصلبي الصلب وما جلي وسنّ به . وسنّ صلبي اي  
مسنون \* الصلبة الصلي الحفوة بالقاء للبالغة \*  
الصليب الشديد والودك والمصلوب وما بصلب علوه  
ج صلب . وفي الحديث لما قدم مكة اتاه اصحاب  
الصلب اي الذين يمهون العظام ويخترجون ودكها  
ويأتدمون به . والصليب ايضا العلم والمخالص النسب .  
والانجم الاربعة التي خلف النسر الطائر وسمّة اللابل .  
وكل ما كان على شكل خطين متقاطعين من نفس او  
نصوب او خشب او غير ذلك فهو صليب ومنه الصليب  
عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صلب علوه  
المسحج صلب وصلبان . وذو الصليب الاخطل التغلبي  
الشاعر لانه كان نصرانياً \* صليبة الرجل من كان من  
صلب ابيو . والصليبة قوم من الافرنج قاموا في الاجبال  
المنوسطة لاستنفاذ الاراضي المقدسة . سموا ذلك لانهم  
اتخذوا رسم الصليب على رايانهم وملابسهم \* الصليب  
مصدر صلب وخيرة المرأة . وفي حديث عائشة ان

التي كان اذا رأى الصليب في ثوبه فصبه اي قطع موضعه او نقشه وصورة على التسمية بالمصدر. وستان مصلب اي مسنون. وثني مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب. ومصلب الطرق عند العامة حيث يقطع الطريق الآخذ طولاً وطريقاً باخذ عرضاً. ورطب مصلب بلغ اليبس. والمصلوب المعلق على الصليب. ورجل مصلوب عليه اي دامت حماه واشتدت. والمصالب عند البنائين العقد القائم على اربع عضايد بخلاف الانبوب وهو العقد المستطيل لاعضاده له. وبينها الاعرج وهو ما كان نصفه مصالبا على عضادين ونصفه انبوباً

صليب - الصليبوب الزمار

صلت الفرس بصلته صاناً ركضة. قال الجوهري وجاء بلبن بصلت ومرق بصلت اذا كان قليل الدم وصلته في القدح اذا صبيته. انتهى. وصلت الرجل بصلت صلوته كان صلت المجين \* اصلت سيفه جرده من غمده فهو مصلت. وانصلت في سيرة او هدوء مضى جاداً وسبق العبر \* الصلت المجين الواضح والبارز السنوي المشهور والسيف الصنبل الماضي والسكن الكيرة والرجل الماضي في الحوائج. والصلت السكن الكيرة ج اصلات. وضربه بالسيف صلتاً وصلته ضربه به وهو مصلت. والصلت اللص \* الصلتان النشط الحديد انقاد من الخيل والشديد من الحديد. ومن الرجال الماضي المنصلت في امره وشأنه \* الصلينة فرقة من الخوارج العبادة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وم كاهجادة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا فؤينا وبرنا من اظنوا حتى يبلغوا فبدعوا الى الاسلام فقبلوا \* الاصلت والاصلي والاصلات والمصلت والمصلت الرجل الشجاع والماضي في الحوائج المشتهر لما قال عامر بن الطفيل

وإنا المصاليت يوم الرغى

اذا ما المغاور لم تقم  
والإصليت ايضاً والمصلت السيف الصنبل الماضي والمصاليت عند الشعراء في ان ياخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى من غير قصد تقهين او ابداع او استعانة او المامر كقول ابي تمام الطائي

بقول في قوسر صحي وقد أخذت  
من السرى وخطى الهربة القود  
أطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا  
فقلت كلاً ولكن مطلع الجود  
فانه اخذه من قول مسلم بن الوليد

بقول صحي وقد جئوا على عجل  
والخيل تسنن بالركبان في اللجم  
أطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا  
فقلت كلاً ولكن مطلع الكرم

وفي افع السرققات الشعرية وادناها مترية  
صلح النضة بصلحها صلحاً اذا بها. والذكر ذلك.  
وفلاناً بالمصا ضربه بها \* نصاح فلان نصام \* الصلح الصم. والصلح الدرام الصالح \* الصلحة النبلية من القز ج صلح \* الصلحة سيكة اللغة المصفاة \* الصولج القضة والصافي الخالص كالصولجة \* الصولجان الخشن ومنه صولجان الملك ج صولجة \* الصلح الشديد الاملس وليس تصحيف الاصلح بالخاله

صلح الشيء بصلح وبصلح وصح بصلح صلاحاً وصلوحاً وصلاحاً من باب نصر ومنع وقض ضد فسد اوزال عنة الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في علة لزم الصلاح. وهذا بصلح لك من باب نصر صلاحاً اي من بانك \* صلحة مصلحة وصلاحاً وافقة وخلاف خاصة. واصلحه ضد انسده. وبعد فساد اقله. وبين القوم وفق. واصلح اليوا حسن اليو. وصالها واصلاحاً واصلاحاً واصلاحاً بالقلب خلاف تخاصها واختصاصها. واستصلح الشيء قبض استنسد \* الصالح ضد الفاسد والقائم بما عليه من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح لكذا



التور المصطفون. وعند المدرسين التلامذة في رتبة واحدة من الدرس \* الصنف ما يلبس تحت الدرع \* الصنفة اسم لبيت صفي. وقيل في غير البيت ذات ثلثة حوايط. وقيل الصنفة في المسجد كانت مسنوفة بجرىد النخل. والصنفة من السرج ما غشي به بين القربوسين وما مقدمه ومؤخره ج صنف وصفات وصنفا. والاخير سماع لا قياس. والصنفة عند المولدين مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصنفة جماعة من اصحاب نبي المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجد. والصنفة موضع مظلل من المسجد. والصنفة من الدهر زمان منه. تقول عشنا صنفة من الدهر اي زمانا منه \* الصنفة بالنفع والغنى عند العامة دنانير تفك على سفينة وتنعصب بها المرأة \* ناقة صنوف اي نصف اقداحا من لبنها لكثيروا نصف يديها عند الحلب \* الصنيفة ما صفت في الشمس ليصف وعلى الجمر لينشوي. ومنه قول امرئ القيس

نظل طهاة انقوم ما بين منصف

صنيف شواء او قد ير مجهل

الصنف الموقف في الحرب وموضع الصفج مصاف. ونصف الكلام عند العامة السباق منه. والصنف عند الطباعين آلة تصنف عليها الاحرف

صنفة بصنفة صنفا ضربه ضربا يسمع له صوت. وفلان صرفه وردة. وصنق له بالبيع وصنق يده بالبيعة وعلى يده بصنق صنفا وصنفة ضرب يده على يده وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنق والصنقي. وصنق الطائر يجناحه ضربه. والرجل الباب ردة او اغلقة وفحة ضد. وصنق عنه ردها وضبطها. والعود حرك اوتاره. والقدرح ملاة. والشراب حولة مزوجا من اناء الى اناء ليصنو. وفلان بالسيف ضربه به. والرجل اشجار حركتها. وصنق الرجل ذهب. والنافقة ارجحت رجها عن ولدها حتى يموت. وصنقت علينا صافقة اي نزلت بنا جماعة. وصنق الثوب بصنق صنافة ضد

صنق. والرجل ونح \* صنق الطائر يجناحه ضربهها فسمع لها صوت. وفلان الشراب حولة من اناء الى اناء ليصنو. وفلان يده يضرب بها طائر الراحه على الاخرى ويده صوت بها ضربا. ولا بل فلها حولة من مرقى قد رعت الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف. وصافقا وصافقا عند البيع صنق كل منها يده على يد الاخر. وصانق الرجل بين جنبيه انقلب. والنافقة محضت. وبين ثوبين طارق. واصففة صرفه وردة. والباب ردة او اظفة. والقدرح ملاة. والشراب حولة مزوجا من اناء الى اناء آخر ليصنو. والقوم على كذا اطبقوا. ويده بكنا صادقة ووافقة. قال النمر بن تولب حتى اذا طرح الصبي واصقت

يده بجلدة ضرعها وحوارها

واصنق للقوم جاءهم من الطعام بما يشبعهم. والغنى لم يجلها في اليوم الا مرة. ونصف الرجل نردد. وللامر تعرض له. والنافقة انقلب ظهرا لبطن. وانصنق الصرف وارتن ورجع. واصنق العود تحرك اوتاره. والبحر تحرك وتلاطمت امواجه. وله القوم اضطربوا. والاشجار اهتزت بالريح واضطربت \* انصافقة الجماعة النازلة \* الصنق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والصران او جلد البطن كله. قال النابغة الجعدي

لطين يترس شديد الصنق

من خشب الجوز لم يقسم

لراد بالصنق الجلد الذي يثنى به الترس المصنوع من الخشب ج صنق \* انصنق فعال للبانة والمكثير الاسفار والنصرف في التجارات \* الصنق مصدر واسم كامر الناحية والموضع. ومن الجبل وجهة او صفة ج صنوق. وما اصفر يخرج من اديم جديد صب طيو ما وروح الدباغ وطعمه. وصنقا الصق جانباه. ومن الترس خذاه. والصنق لغة في الصنق الناحية. والصنق مصراع الباب. والصنق الناحية وآخر الصنق

والملة يُصَبُّ في القرية المجددة فبحرك فيها فيصفر \*  
الصنفة ضرب اليد على البدن في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز  
تربى الصفة اي العقد الواحد قبل التمام. وكانت صفة  
البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع  
ان رضي البيع. ثم سمي عند البيع الصفة. ويقال رجعت  
صفقتك للمشتري. وصفة رابحة وصفة خاسرة \*  
الصنفي اسم من الصنف في البيع \* الصنوق المنع من  
الجبال والليث من القسي والصنعة الملة المرتفعة ج  
صنق. والصنود المنكرة ج صنائق وصنق. والصنائق  
ايضا والصوائق الحوادث \* الصنيق الوغ. يقال وجه  
صنيق. اي وقع لاجبة له. وثوب صنق ضد مخيف \*  
المصائيق من الابل الذي ينام على جنب مرة وعلى  
آخر اخرى

صنط - الاصنط الاصنط بالسهم  
صنا الملة بصفو صنوا وصفاء وصنوا تنبض كور.  
والجو لم تكن فيه لطخة غيم. وفلان القدر اخذ صنوها.  
وصنت الناقة صنوا وصنوت نصو صنارة صارت  
غزيرة اللبن \* صني الملة نصبة جملة صافيا. وصافاه  
مضافا واصناه واصناه واصني له الود صدقة الاخاء.  
 واصني الرجل انتدت النسك. آة صلبه من كثرة الجماع.  
والشاعر انتلع شعره. والدجاجة انتلع بيضها. وفلان  
من المال والادب خلا. واصني فلانا بكنا آثره به.

صنن النرس يصنن صنونا قام على ثلاث قوائم  
وطرف حافر الرابعة. وصنن الرجل صف قديمو. ويد  
الارض ضربها به. والعامة تقول صنن الرجل يصنن اي  
يهت كالمفكر في امر \* صنن الزبور عدل الصنن.  
وتصافن النوم الملة انقصوا بالخصص. وذلك بان توضع  
حصة في اسفل الاناء ويصب فيه قدر ما يغمرها من الملة  
فيشرب الواحد. ثم يصب ايضا كذلك فيشرب الآخر  
وهلم جرا فينال كل واحد مثل نصيب صاحبه يستعملون  
ذلك في الاسفار عند قلة الملة \* الصافن اسم فاعل.  
ومن الخيل الفانم على ثلاث وعرق في اسفل الساق يقصد  
ج صوافين \* صيقتن موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات  
كانت به الوقعة العظمى بين علي بن ابي طالب ومعوية  
بن ابي سفيان في غرة سنة سبع وثلاثين للهجرة. فمن  
ثم احترز الناس من السفر في صفر \* الصنن مصدر  
ووعاء الخصبة والسفرة والثيفة ج اصناف وصنن  
وصنن وصننان. والصنن كالركبة يتوسا فيها وخرطة  
للعلم الراعي وزناد وادائه وما يحتاج اليه ووعاء من  
ادم مثل السفرة يستق به. والصنن وعاء الخصبة وما فيه  
السبله من الزرع ويشت به الزبور ونحوه لنفسوا

الود اسعر المستحقه صنو  
مفي وان لم ارج منك نوالا  
والصنو ايضا ما صفا من الشيء. يقال اخذ صنو اي

ما صفا منه. ويقال اخذ صنوما لي اي خالصة \* الصفاة  
الحجر الصلد العظم لا يهت. ويقال فلان لا تندى صفاته  
اي يجمل لا يسمع بشيء. وهو مثل يضرب في شدة  
الحرص والامساك. وقرع الصفاة مثل ايضا في الطعن  
والقدح بالرجل. ويستعمل ايضا في التمرض للامر.  
ومنه قول الحريري من فارغ هذه الصفاة وقرع جذه  
الصفاة ج صفاوات وصفا. وجمع الجمع اصفاة وصفي  
وصفي \* الصفاوة الصفاة والعصرة الصلبة الملساة.  
ومنه قول امرئ القيس

كمتويزل اللبد عن حال متو

كما زلت الصفاوة بالمتزل

اي ان هذا القرس يزل لبد عن متو لئلا سوكا يزل  
النازل على العصرة الملساة \* الصفاوان جمع الصفاوانة.  
ويوم صفاوان كوم صاف. وصفاوان ثاني ايام برد  
العموز في لغة بعض العرب \* الصفاوانة الصفاة ايضا ج  
صفاوان وصفاوان او الصفاوان اسم جمعي لا جمع.  
وطبوع في سورة البقرة مثله كمثل صفاوان عليه تراب  
فاصابه رابل. قال البيضاوي اي كمثل صخر املس \*  
الصفاوة المزة. وعند العامة الرماد. ويطلقونها ايضا على  
الماء الذي يتفق فيه الرماد ثم على الاناء الذي يتفق فيه.  
ويقولون اولاد فلان ذكور صفاوة اي ليس بينهم اثني.  
والصفاوة النوع والصدى. والصفاوة من كل شيء مثله  
خالصة وخياره. يقال اخذ صفاوة مالي مثله اي خالصة  
وخياره \* الصفي الحبيب المصافي ج اصفيه. ومن الغنمة  
ما اخناره الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالف كل شيء  
والنافقة الغزيرة اللبن ج صفاها والنفقة الكثيرة الحمل \*  
الصفيه مؤنث الصفي. يقال فلانة صفي فلان وصفيه.  
ومن الغنمة الصفي. وصفيه مصفرة اول ايام البرد \*  
المصفاة الراووق ج مصافر. والمصطفى المختار. ولقب  
النبي عند المسلمين. والانة المصطفى لقب بولس الرسول  
عند النصارى. وفي سورة محمد وانهار من غسل مصفي  
اي لم يجالطه الشبع وفضلات الفحل وغيرها

صفه بصفيه صفيا ضربه بجميع كفو. وقيل الصف  
الضرب على كل شيء مصمت. (اي غير اجوف) بابس.  
وصفب البناء وغيره رفعه. والتي جمعة. وصفب الحائط  
صوت. وصفبت الدار نصفاً صفياً فرمت. والمكان  
بعد ضد \* صاقهم مصابة وصفاباً واجههم. والمصافة  
عند المولدين الموافقة والصدقة. ومنهم من يقولها بالسين.  
واصفبه قربة. والدار دنت. واصفبك الصيد دنا منك  
وامكنك رمية \* الصفاب مصدر صاقب والصفاب  
بالسين \* الصفب مصدر والطويل التار من كل شيء.  
ومن الناقة ولدها ج صفب وصفبان. وعمود للبيت  
او العمود الاطول في وسطه ج صفوب. والصفب  
مصدر والقرب. وفي الحديث والجار احق بصفوي اي  
بما يليه ويقرب منه. والمراد بذلك الشفاعة \* الصفياني  
الطائر

الصغ الصلح. والنعت اصغ وصفحته. والاسم الصغحة  
صفرة بالمصا بصفرة صفراً ضربه بها. والحجر  
كسره بالصاقور. والنار اوقدها. وبو الارض ضربها  
بو. واللبن اشتدت حموضته. والشمس صفراً وصفرة  
اشتد وقعها. وفلاتا احرقته. ومنه قول الشاعر  
اذا ذابت الشمس اتقى صفراها

بافنان مربوع الصرمة مقل

صفر النار اوقدها. واصفرت الشمس اتقدت. وصفّر  
الرجل صاد بالصفر. والنار اتقدت. وبوضع كذا ثلث  
فيه. واصفرت النار واصفرت بالابدال وعمدو  
اتقدت. واصفر اللبن اصفراراً واصفر اصفراراً بزيادة  
الميم اشتدت حموضته \* الصافر اسم فاعل. وصفّر  
صافر اسبه حديد البصر \* الصافرة مؤنث الصافر  
والناحية النازلة \* الصاقور الناس العظيمة التي لها  
راس واحد دقيق تكسروا الحجارة والعلمة تسمى بالدورة.  
وهو المعول ايضا. والصاقور ايضا اللسان وهو مأخوذ  
من معنى الضرب والنازلة الشديدة \* الصاقورة باطن  
الحنف المشرف على الدماغ والجمجمة الخالصة \* جمدة

بالصنّاءى والبة ترى اى بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف. وقد تقدّم في ب ق ر \* الصنّاءى مصدر وكل طائر يصيد من البزاة والشواهد. وفي الكليات كل طائر يصيد نسيه العرب صفراً ما خلا النسر والعقاب. وكل ما لا يصيد من الطير فهو صافر ج أصفر وصفور وصنّورة وصقار وصقارة وصفّر. والصنّاءى أيضاً اللين الحامض جداً والنافع خلف موضع لبد الدابة وما اثنان. والديس عند اهل المدينة. ومنه قول الحميري في المقامة الحميرية قال آبيع الصنّاءى بالثر. قال لا وما لك الخلفى والامر. والصنّاءى أيضاً غسل الرطب والزبيب والملة الآجن والقيادة على الحرم واللبن لمن لا يستحق ج صنّور وصيّار. وصنّاءى صافر اى حديد البصر. والصنّاءى غسل الرطب والزبيب وما انحط من ورق العضاء والعرفط. وصنّاءى اسم لجهنم لفة في سفر بالسين. والصنّاءى من الرطب الذي يصلح للعسل يقال رطب صنّاءى مؤنر اى ذو صنّاءى. ومفر اتباع. وجاء بالصنّاءى والبقر تقدّم في ب ق ر \* الصنّاءى مصدر ومنه. يقال جاء بصنّاءى تزوي كما يقال بصنّاءى. والصنّاءى الملة يبنى في الحوض نبول فيه الكلاب والتمالب. وامرأة صنّاءى اى ذكبة شديدة البصر \* الصنّاءى اللعان والنهام والكافر وصانع الصنّاءى اى الديس وباتمة \* الصنّور الدبوث \* الصنّاءى الناس العظيمة \* هذا الثمر اصفر من ذاك اى اكثر صفراً اى عسلاً. وادوم صقار ضرب من السبك. والعامة تقول صنّاءى بالسين دون كنية. والصنّاءى من الرطب المصلب يصب عليه الديس ليلتين. وربما جاء بالسين صنّاءى بصنّاءى صنّاءى ضرباً او على راسه. او هو الضرب بالراحة على مقدم الراس. والحماز اى كية ومنه على وجهه او راسه. والحماز بضمة جاء بها منتشرة وطية. ويو الارض صرعة. وصنّاءى الصافعة بمعنى صفتها الصاعقة. وصنّاءى الرجل ذهب او عدل عن الطريق او طريق الخبز والكرم. والديك صنّاءى وصنّاءى وصنّاءى صاحب. وصنّاءى الرجل يصنع صنّاءى صين. والفرس

والطائر وغيره كان اصنع. والركبة امارت. وصنّاءى الارض على الجهول اصاها الصنيع \* صنّاءى لزيد حلف له على نفيه. والملة وغيره صار بارداً كالصنيع مولدة. واصنع الرجل دخل في الصنيع. والصنّاءى الارض اصاها. واصنّاءى الارض على الجهول بمعنى صنّاءى \* الصانع اسم فاعل والكذاب. ومنه قول العرب صنّاءى صانع اى اسكت با كذاب \* الصافعة مؤنث الصانع والصاعقة \* الصنّاءى البرقع وثي يندب به انث الناقة وخرقة نبي الخمار من الدهن وحديدة في موضع الحكمة من اللجام ومنه على قذال البعور ورواه المكتبي خاصة كالصنّاءى بالسين. والصنّاءى صباح الديك \* الصنّاءى عند المولدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم وصنّاءى قد خصّصت في سنّاءى في حائكته ومنجده وأسكافه ومعلم الاولاد صنّاءى بينهم وابنة بالحلاج والنافع الصنّاءى الناحية. يقال ما في هذا الصنّاءى مثله اى في هذه الناحية ج اصنّاءى. والصنّاءى مصدر وشبه غم ياخذ النفس لشدة البرد. والصنّاءى ذو الصنّاءى \* الصنّاءى المرة والبرد الشديد مولدة. والصنّاءى يباغض في وسط رؤوس الخيل والطير وغيرها \* الصنّاءى مؤنث الاصنع والشمس \* الصنّاءى اول التاج حين تصنع فيه الشمس رؤوس اليهم والحمار الذي ينجح في الصنيع وهو خير التاج \* الصنّاءى نوع من الزناير والساقط من الماء بالليل كانه تلح وهو المعروف بالملّاح \* الاصنّاءى طائر وهو الصنّاءى. ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصنّاءى والاشي صنّاءى ج صنّاءى. والصنّاءى البالغ او العالي الصوت او من لا يرتج عليه في كلامه ولا يتنمّع. يقال خطيب صنّاءى ج مصانع. وارض مصنوعة اصاها الصنيع الصنّاءى الطويل والصنّاءى من الابواب الابواب صنّاءى في اذنه صاح فيها \* اصنّاءى الجراد اصنّاءى

أصابته الشمس فذهب \* الصَّفَرُ المَاءُ البارد والمَلَّةُ المر  
العلوظ والمَلَّةُ الآجِن \* الصِّفَرُ الاقْطُ والْفِدْرَةُ من  
الصَّغ

الصِّفَلُ الثمر اليابس يُنْتَع في اللبن الحليب \*  
شربة صِفْطَلَة اي باردة

الصَّفْعُ لَفَةٌ في الصَّفْع بالعين المهالة  
صَف - الصَّفُوفُ المظال. والاصل الصَّفُوفُ

بالسين

صَقَّ الحمرية بصَقَّ صَقَا صَرَّ \* الصَّقُّ الممار أكره  
بالدق \* الصَّقِيفَةُ نبات

صَقْلُ السيف والرماء والثوب والورق ونحو  
يَصْقُلُهُ صَقْلًا وصِقَالًا جَلَاءً وكَنَفَ صَدَاءً. والناق  
أضمرها. ويؤ الأرض ضرب. وفلانًا بالعصا ضربه بها \*  
صاقَلَهُ مَصاقِلُهُ داراهُ وداهنهُ \* الصاقِلُ اسم فاعل ج  
صَقْلَةٍ \* الصِقَالُ اسم بمعنى الجلاء والبطن. وصقال  
الفرس صنعتُهُ وصبانُهُ. ومنهُ يقال الفرس في صفالهِ \*  
الصِقَالَةُ درجٌ يُصْعَدُ بِهِ من البحر إلى البر. ومنهُ صفالُهُ  
دود الفزع عند العامة وفي طبقات تُسَطَّلُهُ من القصب  
ونحوه. وصفالُهُ البناءُ الأخشاب التي يقف عليها عند  
البنان إيطاليانية معناها سلم ج صفالات وصفال.

والعامة يبنون منها فعلاً فيقولون صَقَل \* الصَقَالُ  
فَعَالٌ للمبالغة \* الصَقْلُ الحجب والمخيف من الدواب  
والخاصرة. والصَقْلُ طول الصقْلين في الفرس. والصَقْلُ  
المخلف المشي والقلمل الثم من الخيل طال أم قصر.  
وفرسٌ صَقِيلٌ اي طويل الصقْلين \* الصَقْلَةُ الخاصرة.

وفي الجوهري وقيل طال صَقْلُهُ فرسه الأَقْصَرُ جنباهُ  
وذلك عيب. انتهى \* صِقْلِيَّةٌ او الصواب صِقْلِيَّةٌ جزيرة  
بالمغرب \* الصِقِيلُ المصقول والسيف \* الصِقِيلُ الذي  
يسق السيف ويجلوها ج صياقل وصياقِلُهُ \* خطيبٌ

يَصْقِلُ اي يبلغ كوصل. والمِصْقَلَةُ ما يُصْقَلُ به السيف  
ونحوه ج مصاقل. والمصقول اسم مفعول ونوع من  
الياب الطيفة تلبس في ايام الصيف. وهو المراد بقول

الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزته الطيبة  
الحمر في الحمر والاقطان

والبرد في المصقول والكثبان

صَفَب - الصِفْلَابُ الأَكُولُ والايض والاحمر  
والشديد من الرؤوس ومن الجمال الشديد الأكل \*  
الصَقَالِيَّةُ جبلٌ من الناس تناغم بلادهم بلاد الخزيين  
بَلَقَرُ وقسطنطينية. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة  
يقول

وأكتست الصقلية ايضاً

حتى غدت جلودها ايضاً

وفي شرحها للعلامة الشيرازي ان بلاد الصقلية هي  
الاقليم السادس الثامن من النصف المعمور. وهم بعض  
الايوان لمد الشمس عن مسانته رؤوسهم. انتهى.  
الواحد صَقْلٌ او صَقْلِيٌّ او صِقْلَانِيٌّ. وقد ذُكِرَ في  
باب السين. والمخفوظ بالاصاد

صَكَّةٌ بِصَكَّةٍ صَكَّا ضربه شديداً بشيء عريض او  
عالم في العريض وغيره ودفعه. وفي سورة المذاريات  
فاقبلت امرأته في صَرَّةٍ فصَكَّت وجهها وقالت عجوز  
عقيم قال البيضاوي اية فلطبت باطراف الاصابع  
جبهتها فعل المتعجب (اي فاعلة في ذلك فعل المتعجب).

ومنهُ صَكَّتُ المعاملات والسين اعلى. وصَكَّ الباب اغلقه  
او اطبقه. وصَكَّ الرجل والناقة بِصَكِّ صَكَّكَ من باب  
علم كان اصك. والعامة تقول سك بالسين \* اصطكك  
ركبناه وعرفوه اصطككا اصطركنا وضربت احداها  
الاخرى عند المشي \* الصَكَّاكُ الهواة كالسكَّاك بالسين \*  
الصَكُّ. صدرت الكتاب وكتاب الاقرار بالمال او غيره.

فيل هو عربي وقيل هو مغرب حك بالفارسية ج  
أصك وصكوك وصكاك \* الصَكَّاكُ فعَالٌ للمبالغة  
وكان الصكوك وحافظها \* الصَكَّةُ المرة ونيدة الملاحمة  
او استدعاء حراً ونضاب الذي عني فقال لفته صَكَّةٌ عني.  
ومنهُ قول الجوهري في الغمامة الوبرية انه ان طنت صَكَّةٌ  
عني ولغ هبزه يذهل غلام عن عجة. واختلفسني عني

فَقِيلَ إِنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَالِفَةِ أَغَارَ عَلَى قَوْمٍ فِي ظَهْرِهِ  
فَاجْتَنَحَهُمْ . وَقَالَ شَارِحُ الْمَقَامَاتِ كَانَ رَجُلًا مَغْوَرًا أَغْرَا  
قَوْمًا عِنْدَ فَاغِمِ الظَّهْرَةِ وَصَكَّمَهُمْ صَكَّةً شَدِيدَةً فَصَارَ مَثَلًا  
وَقِيلَ أَرِيدَ بِهِ الظَّهِيرُ لِأَنَّهُ يَسْتَرْ فِي الْمَوَاجِرِ فَيُصَلِّطُ بِهَا  
بِقَابِلِهِ كَمَا صَلَّطَكَ الْأَعْمَى . وَقِيلَ هُوَ الْحَرْزُ بِمَعْنَى وَالصَّكَّةُ  
شَدِيدَةٌ . وَهُوَ مُصَفَّرٌ أَعْمَى فَصَغِيرٌ أَلْزَمَ كَوْنَهُ مُصَفَّرًا  
أَسْوَدَ \* الصَّيْكُ الضَّعِيفُ \* الْأَصَكُ الْمُضْطَرِبُ  
الرَّكْبَتَيْنِ وَالْعُرْقُوبَيْنِ وَالَّذِي يَصَلِّطُ رُكْبَتَاهُ وَعُرْقُوبَاهُ  
عِنْدَ الْمَتْنِ . وَالنَّوْيُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمُ وَالْأَتْنَى  
صَكَّاهُ جَ صَكَّ . وَالْيَصَكُّ الْأَصَكُ وَالْفَلَقُ .  
وَالْمُصَكَّاتُ مَا ضُرِبَ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَالْدَنَانِيرِ . وَبِالسَّيْنِ  
أَعْلَى مَا خُوِّدَا مِنَ السَّكَّةِ

صَكَّةٌ بِصَكَّةٍ صَكَّةً ضَرْبَةً وَدَفْعَةً . وَالنَّارِسُ عَلَى  
الْجَامِ عَصَا ثُمَّ مَدْرَاسَةٌ كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَغَالِبَ \* الصَّكْمُ  
الْإِخْفَافُ (جَمْعُ خَفْتٍ) مُفْرَدُهُ صَاكَمٌ \* الصَّكَّةُ الصَّدْمَةُ  
الشَّدِيدَةُ \* الصَّوَاكِمُ الدَّوَابُّ . نَقُولُ الْعَرَبُ صَكْنَةُ  
صَوَاكِمِ الدَّهْرِ أَيْ نَوَابِئِهِ  
صَكَاةٌ بِصَكْوَةٍ صَكْوًا (وَاوِيٌّ) لَزِمَتْ كَهَاكُهُ مِنْ  
الْأَجُوفِ الْوَاوِي

صَلَبُ النَّبِيِّ بِصَلْبَةٍ وَبِصَلْبَةٍ صَلَبًا أَحْرَقَهُ . وَاللَّدَايُ  
جَعَلَ عَلَيْهَا صَلَيبَيْنِ . وَاللَّصُّ بِصَلْبَةٍ صَلَبًا جَعَلَهُ مَصْلُوبًا .  
وَالْعِظَامُ اسْتَخْرَجَ وَدَكَّهَا . وَاللِّمَّ شَوَاهُ وَعَلَيْهِ الْحَقُّ دَامَتْ  
وَاسْتَنْدَتْ . وَصَلَبُ النَّبِيِّ بِصَلْبٍ وَصَلْبُ بِصَلْبَةٍ صَلَاةٌ  
كَانَ صَلَبًا . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ أَيْ فُلَانٌ حَبِيبٌ صَلَبَتْ  
الشَّمْسُ أَيْ عِنْدَ فَاغِمِ الظَّهْرَةِ \* صَلَبُ النَّبِيِّ فَصَلْبُ  
هُوَ أَيْ جَعَلَهُ صَلَبًا فَصَارَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ مُعَذَّرٌ . وَصَلْبُ  
الرُّطَبِ بَيْسٌ . وَصَلْبُ اللَّصِّ بِمَعْنَى صَلْبَةٍ . وَصَلْبُ  
الْمَسِيحِيِّ رَسْمُ صُورَةِ الصَّلِيبِ يَدُهُ عَلَى تَقْوِصِهِ . وَصَلْبُ  
الرَّهْبَانِ اتَّخَذُوا الصَّلِيبَ . وَاصْلَبَتِ النَّافَةُ فَاسْتِ وَمَدَتْ  
عَنْهَا نَمُو الْعَمَاءُ لَنَدْرُ لَوْلَاهَا جَهْدَهَا . وَنَصَلْبُ صَارَ  
صَلَبًا . وَاصْطَلَبَ الْعِظَامُ اسْتَخْرَجَ وَدَكَّهَا . وَاسْتَصَلَبَ  
طَلَبَ أَنْ يُصَلَّبَ \* الصَّالِبُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعَظْمٌ فِي الظَّهْرِ

ذُو قَفَارٍ مِنْ لَدُنِ الْكَافِلِ إِلَى الْقَبْرِ . وَحَيَّ صَالِبُ  
أَيْ شَدِيدَةُ الْحَرَارَةِ مَعَ رَعْدَةٍ وَهِيَ خِلَافُ النَّافِضِ \*  
الصَّلَاةُ عِدَّةُ بَعْضِ الْحِكْمَةِ مِنَ الْكَيْفِيَّاتِ الْمُدْرَسَةِ وَهِيَ  
كَيْفِيَّةٌ لِلْجِسْمِ يَكُونُ بِهَا مُتَعَصِّبًا عَلَى الْفَانِزِ . وَبِقَابِلِهَا  
الْبَلَاءُ . وَعِنْدَ الْأَطْيَافِ وَرَمٌّ مُتَدَاخِلٌ فِي الْمَضْغُورِ مَوْجُودٌ .  
وَكَثِيرًا مَا يَلْتَبِسُ بِالْسَّرَطَانِ \* الصَّلْبُ الشَّدِيدُ  
وَالصَّالِبُ لِلْعِظَمِ الْمَذْكُورِ جَ أَصْلَبُ وَأَصْلَابُ وَصَلْبَةٌ  
وَالْمَكَانُ الَّذِي يَخْرُجُ الْحُجْرُجُ صَلْبَةٌ وَالْحَسْبُ وَالْقُوَّةُ وَمَوْضِعُ  
بِالصُّنَّانِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ سَفْنَا بِوَالصَّلِيلَيْنِ وَالصُّنَّانَا أَيْ  
بِوَسْطَى لِلضَّرُورَةِ كَرَامَتَيْنِ فِي رَامَةٍ مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ  
لَمَنْ الدِّيَارِ بِرَامَتَيْنِ فَعَاظِلِ

دُرِيسَتْ وَغَيْرَ آيَاتِهَا الْفَطْرُ  
أَوْ هِيَ مَوْضِعَانِ تَغْلِبُ عَلَيْهِمَا هَذِهِ الصِّفَةُ . وَالصَّلْبُ  
الصَّالِبُ لِلْعِظَمِ الْمَذْكُورِ وَالْوَدَكُ وَمَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ .  
وَالصَّلْبُ طَائِرٌ \* الصَّلْبُوتُ الصَّلِيبُ الصَّغِيرُ فِي  
اصْطِلَاحِ النَّصَارَى \* الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَحِجَارَةُ الْمَسْنُونِ \*  
الصَّلْبِيُّ الصَّلْبُ وَمَا جُلِّيَ وَسَنَّ بِوَسْنَانٍ صَلْبِيٍّ أَيْ  
مَسْنُونٍ \* الصَّلْبِيَّةُ الصَّلْبِيُّ الْحَقِيقَةُ بِأَنَّهَا لِلْبَالِغَةِ \*  
الصَّلِيبُ الشَّدِيدُ وَالْوَدَكُ وَالْمَصْلُوبُ وَمَا يُصَلَّبُ عَلَيْهِ  
جَ صَلْبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ لَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ أَنَاذَهُ أَصْحَابُ  
الصَّلْبِ أَيْ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ الْعِظَامَ وَيُخْرِجُونَ وَدَكَّهَا  
وَيَأْتِدْمُونُ بِوَسْنَانٍ . وَالصَّلِيبُ أَيْضًا الْعِلْمُ وَالْخَالِصُ النَّسَبُ .  
وَالْأَنْجُمُ الْأَرْبَعَةُ الَّتِي خَلْفَ النُّجُومِ الطَّائِرِ وَسْمَةٌ لِلْأَبْلِ .  
وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى شَكْلِ خَطِّينِ مُتَقَاطِعَيْنِ مِنْ نَقْشٍ أَوْ  
نُصُوبٍ أَوْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ فَهُوَ صَلِيبٌ . وَمِنَ الصَّلِيبِ  
عِنْدَ النَّصَارَى لَمَّا كَانَ عَلَى هَيْئَةِ الْعُودِ الَّذِي صَلَبَ عَلَيْهِ  
الْمَسِيحُ جَ صَلْبٌ وَصَلْبَانٌ . وَذُو الصَّلِيبِ الْأَخْطَلُ الْفُغْلِيُّ  
الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ كَانَ نَصْرَانِيًّا \* صَلْبِيَّةُ الرَّجُلِ مَنْ كَانَ مِنْ  
صَلْبِ أَبِيهِ . وَالصَّلْبِيَّةُ قَوْمٌ مِنَ الْأَنْبَرِجِ قَامُوا فِي الْأَجْبَالِ  
الْمُتَوَسِّطَةِ لِمُسْتَفَادِ الْأَرْضِ الْمُنْدَسَةِ . سَمُّوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ  
اتَّخَذُوا رَسْمَ الصَّلِيبِ عَلَى رِايَتِهِمْ وَمَلَابِسِهِمْ \* الصَّلِيبُ  
مصدر صَلَبَ وَخَيْرَةُ الْمَرْأَةِ . وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ أَوْ

التي كان اذا رأى الصليب في ثوب قضة اي قطع موضوعة او نقشه وصورته على التسمية بالمصدر. وسان مصلب اي مسنون. وثني مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب. ومصلب الطريق عند العامة حيث يقطع الطريق الآخذ طولاً طريقاً باخذ عرضاً. ورطب مصلب بلغ اليأس. والمصلوب الملقى على الصليب. ورجل مصلوب عليه اي دامت حماته واشتدت. والمصائب عند البناءين العقد القائم على اربع عوائد بخلاف الانبوب وهو العقد المستطيل لاعضاده له. وبينها الاعرج وهو ما كان نصفه مصالهاً على عضادين ونصفه انبوباً

### صليب - الصليب الزمار

صلت الفرس بصلته صلتاً ركضة. قال الجوهري وجاء بلبن بصلت ومرتقي بصلت اذا كان قليل الدم. وصلته في القدح اذا صبيته. انتهى. وصلت الرجل بصلته صلوة كان صلت الجبين \* اصلت سيفه جرده من غيبه فهو مصلت. وانصلت في سيرة او عدو مضى جاداً وسبق الغير \* الصلت الجبين الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصنيل الماضي والسكن الكبرية والرجل الماضي في الحوائج. والصلت السكن الكبرية ج اصلات. وضربه بالسيف صلتاً وصلتاً ضربه به وهو مصلت. والصلت اللص \* الصلتان الشيط الحديد انقود من الخيل والشديد من الحديد. ومن الرجال الماضي المنصلت في امره وشأنه \* الصلينة فرقة من الخوارج العبادة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقبل اصحاب الصلت بن الصامت وهم كالعجادة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا قوتنا وبرئنا من اطفالنا حتى يلقوا فيدعوا الى الاسلام فقبلوا \* الاصليت والاصلتي والاصلات والاصلت والمصلت والمصلت الرجل الشجاع والماضي في الحوائج المشتهر لها.

قال عامر بن الطفيل

وإنا المصاليك يوم الرغى

اذا ما المغاور لم تقم  
والاصليت ايضاً والمنصلت السيف الصنيل الماضي. والمصالاة عند الشعراء في ان ياخذ الشاعر بيتاً لغوي لفظاً ومعنى من غير قصد فقهه من ابداع واستعانة او المام كقول ابي تمام الطائي

يقول في قومس صحبي وقد آخذت

منا السرى وخطى المهرة القود

أطلى الشمس تبغي ان تؤم بها

فقلت كلاً ولكن مطلع الجود

فانه اخذه من قول مسلم بن الوليد

يقول صحبي وقد جدوا على عجل

والخيل تسنن بالركبان في اللجم

أطلى الشمس تبغي ان تؤم بنا

فقلت كلاً ولكن مطلع الكرم

وفي افعج السرفات النعريه وادناها مزة

صلح النقة بصلحها صلحاً اذا بها. والذكر دك.

وفلاناً باله صا ضربه بها \* تصالح فلان تصام \* الصلح

الصم. والصلح الدرام الصالح \* الصلحة الفلج من الفز

ج صلح \* الصلحة سيكة النقة المصنة \* الصلح

النقة والصابي الخالص كالصلحة \* الصولجان الجين

ومن صولجان الملك ج صالحة \* الصلح الشديد

الاملس وليس تصيف الاصلح بالتحاء

صلح النبي بصلح وصلح وصلح بصلح صلاحاً وصلاحاً

وصلاحاً من باب نصر ومنع وقض ضد فسد اوزال

عدو الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في علو لزم

الصلاح. وهذا بصلح لك من باب نصر صلاحاً اي من

بابك \* صلحة مصلحة وصلاحاً وافقة وخلاف خاصة.

واصلحة ضد انسدة. وبعد فساد اقله. وبين القوم

وفق. واصلح اليو احسن اليو. ونصلحها واصلاحاً واصلاحاً

واصلحها واصلاحاً بالقلب خلاف نخاصها واختصها. واستصلح

الشيء نقض استفسد \* الصالح ضد الفاسد والقائم باطله

من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح لكذا

اي له اهلية اقيام بو. والصالح عند المحدثين حديث هو دون الحسن. ومن الزحاف عند المروزيين المتوسط بين الحسن والبيع كمن مستغل في الرجز كفوا وطالها وطالها وطالها

كني بكفر خالد مخوفها

الصالح ضد الفساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى. وقيل هو استقامة الحال على ما يدعو اليه العقل والشرع. وصالح كقطام (اي سنية على الكسر) وقد تصرف مكة. كذا في ما وقت عليه من النسخ. والظاهر انه سهل لانها مبنية لا ممتنعة من الصرف فالصواب ان يقال وقد تعرب (فتكون حيث شئت كسماد) \* الصالحة فرقة من المعتزلة اصحاب الصالح. وهم جوزوا قيام العلم والارادة والقدرة والسمع بالمت واخروا الجود عن الاعراض كلها \* الصلح السلم وهو اسم من المصالحة مذكر وبوئت. وشرعا عقد يقصد رفع النزاع. يقولون صلحة في الدعوى على كذا. ونصالحا وصلحها على كذا. والمصالحة عند العامة التوفيق بين الغرماء بان يترك هذا شيئا مالا ويزيد هذا شيئا في ما عليه فيقع الرضى بينهما. والصلح عند ارباب السياسة رفع الحرب على شروط معينة تعرف بشروط الصلح \* الصلاحية حالة يكون بها الشيء صالحا. وعد العامة صحن كبير واسع الاعلى ضيق الاسفل. او في تحريف الصراحة \* الصلوح الصالح \* الصلح الصالح ايضا ج صلحا \* الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن المعنى اللغوي الى معنى آخر لبيان المراد منه. وذلك لمناسبة بينها كالعوم والمخصوص او لمشاركتها في امر او مشابهتها في وصف الى غير ذلك ج اصطلاحات. والاصطلاح ما يتعلق بالاصطلاح. والصلح اسم فاعل والعامة تكتي بو عن الملح. والصلحة ما يترتب على الفعل ويبحث على الصلاح. يقال رأي الامام الصلحة في ذلك ابيه هو ما يحمل على الصلاح. ومنه سمي

ما يتعاطاه الانسان من الاعمال الباعثة على نعمه وصلاحه ج مصالح. والمصالح المرسلة عند الاصوليين في الاوصاف التي تعرف عليتها بمجرد كونها مغتلة. والمصالح الحاجة في التي تكون في محل الحاجة. والمصالح التيسيرة في التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل في تقرير الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم

صلح - نصالح الرجل نصام. واصلح اصلحا واصطبح \* الصالح السامح بالدين. يقال جرب صالحا وسامحا \* الصلح الجرب والصلح \* داهية صلوح اي هلكة \* الاصلح الاصم جتا لا يسمع البنة. قال الفرّاه كان الكيميت بن زيد الاسدي الشاعر اصم. اصلح والاصلح ايضا الجمل الاجرب والاثني صلحاه ج صلحي

صلحد - اصلحد الرجل اصلحداد انصب فثما \* الصلحد والصلحد والصلحد والصلحد والصلحد والصلحد والصلحد القوي او الشهم الماضي ج صلاخد \* نافقة صلخدة اي قوية شديدة. وكذلك نافقة صلتفود

الصلختم الشديد من الابل والحم زائدة او اصلبة صلخف - الصلخف (وفي المحيط والعياب بالحاء المهملة) مناع الدابة او الرجل الذي بين قوائها \* فصعة صلخنة فطحة عريضة

صلخم - اصلخم اصلخاما اصلخم اي قام منتصبا وغضب \* بعير صلخم اي طويل او صلب شديد \* الصلخم والصلخم والصلخم الماضي الشديد. وجبل صلخم وصلخم اي ممتنع

صلد الزند بصلد صلودا صوت ولم يور. وقول المحريري من مقامه التهنية فان سمحت خواطركم مدحنا وان صلدت زندكم قدحنا مثل بضرب للجنبل فاستعبر هنا للخطر الكليل. وصدت الدابة صلدا ضربت يديها الارض في عدوها. وصد في الجبل صعد. وانابة صوت صربها. والارض صلبت. وصلمة برقت. وصد الرجل بصلد صدادة بجل \* صلد الرجل بجل. واصلدت الارض صلبت. والرجل صلد زنده.

والزبد لم يور \* الصالدة من الانياب المصوت صريفها ج  
صالد \* الصلد مصدر والصلب الاملس وما لا يثبت  
شئاً من الحجارة ومن الارضين . يقال حجر صلد وارض  
صلد . وكذا جبن صلد اي صلب ج اصلاد . ورجل  
صلد اي بجبل . وفسر صلد اي لا يعرق وهو صفة  
مذمومة . وفي سورة البقرة نمثلة مثل صفوان طيو تراب  
فاصابه وابل فتركه صلد اي املس نقياً من التراب .  
والصفوان الحجر الاملس \* الصدآة مؤنث الاصلد .  
والصلدة الارض الغليظة الصلبة كالصلدة \* الصدة  
من النوق المجلدة \* عود صلد اي لا ينفدح \*  
الصلود الفرس لا يعرق والجبل والبابس والزبد  
لا يوري والمنرد والقدر البطيئة الغلي والناقبة البكية  
ومن يصيد في الجبل فرعاً \* الصلودد الصلب  
الاملس \* الصلد المرقى والمنرد \* الاصلد الجبل  
والاشي صلدة ج صلد . والصلد اللبن يجلب في اناء قد  
اصابه الدم فلا تكون له رغو . وناقبة يصلاد تجت  
وما لها لبن . والصلادة الناقبة البكية

الصلح الحجر العريض \* جارية صلدة ابي  
عريضة \* ناقبة صلدة وصلدته صلبة خاصة  
بالاناث \* الصلودح الصلب الشديد  
الصايد الاسد والصلب والشديد الحافر صلام .  
ومنه قول المتنبي

نظن فراح الفخ انك زرعها

بأمانها وفي العناق الصلاد

اي نظن فراح الغناب انك اتيت اليها بأمانها اي  
بجنيوك التي تشبه الغناب في سرعتها وشدة بأسها \*  
الصلدام والصلادوم الصلب والشديد الحافر . والاشي  
صلدانة

صلر - الصلور الجري اي الانكليس وهو بالفارسية

مار مافي

صلصل التي صلصلة ومصلصلا صوت . والحمام  
نوم ترجيع صوت . والحجر رجع صوته . وفلاتا لوعده

ومعددة . وزيد قتل رئيس العسكر . والرد صفا  
صوته . والكلمة اخرجها مغلغلاً \* فصلل الحلي صوت .  
والحمام بمعنى صلصل . والهدرجت حمامة \* الصلاصيل  
من الحمير المصوت \* الصلصال من الحمير الصلاصيل  
والطين الحرق خلط بالرمل او الطين ما لم يحمل  
خزفاً . ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من  
صلصال \* الصلصل والصلصل ناصية الفرس او  
بياض في شعر معروف . والصلصل ايضا القدح او  
الصبر منه وطائر او الفاختة والرامي الحاذق وما  
ايض من شعر ظهر الفرس ولبتو من اغتات الشعر  
وقبة الماء في القدير . وكنا من الدهن والزيت . وحمار  
صلصل اي مصوت \* الصلصلة والصلصلة الصلصل  
للبقية المذكورة . والصلصلة ايضا ترد صوت الحجرس .  
والصلصلة ايضا الحمامة الوافرة \* الصلصل من الحمير  
المصوت . والصلصل مصدر ميمي والسبد الكرم المحبب

الخالص السب

صلط - صلطة تصليطاً بمعنى سلطة بالسب

الصلطة السلطة

صلطح - اصلطت البطء اصلطاً انسمت \*  
الصلاطح العريض . وصالطح بلاطح انواع \* الصلطح  
الغصم \* الصلطة العريضة \* المصلطح المريض

صلح يصلع صللاً كان اصلع \* صلح الرجل اطر .

والحمية برزت لا تراب عليها . وفلان وضع يده مستوية

مبسوطة فسلح . والعامة تقول صلح الامر اي بالغ في

تكليفه . وفصلمت الشمس وفصلمت برغت لو تكثرت

وسط الماء او خرجت من الغيم \* صلح الشمس

حرها \* الصلح انحسار شعر مقدم الراس \* الصلحة

مؤنث الاصلع وكل حيلة مشهورة والقائمة والارض

او الرملة لانها فيها . وصلحة النعام موضع يدل على

كلاب او غنقان بين الفترة والمفحة له يوم \* الصلحة

والصلعة موضع اصلع . يقال صكك على صلعة \*  
الصلاع والصلع الصخر المريض الشديد الواحنة

صَلَاةً وَصَلْعَةً . وَالصَّلْعُ ايضاً الموضع لا يثبت شيئاً  
 واصله من صَلَعَ الراس \* الصَّلْعُ من الجبال الذي  
 لانهاث فيه \* الصَّلْعَةُ السَّوْدُ البارزة المشرفة او الداهية  
 الشديدة \* الصَّوْتُ السنان المجلو \* الاصلع ذو الصَّلْعِ  
 وهو فوق الاجله والاثني صلعه ج صَّلْعٌ وصالعان .  
 وعرفطة صلعه اي سقطت رؤوس اغصانها . والاصلع  
 ايضاً السنان المجلو . والاصيلع الذكور وجة دققة  
 العنق ورأسها كالبنديقة

صلح - في احرف مفردة مقطعة من صلى الله  
 عليه وسلم تكتب اشارة الى هذه الكلمات ولكن لا يلفظ  
 بها كاتبا كلمة مركبة . فيكتب مثلاً قال النبي صلح  
 ونقرأ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا قال النبي صلح  
 كما يتوهم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتاب  
 يستعملونه للاختصار كما يكتبون قال الله نع اي تعالى .  
 وذهب غير رضه اي رضى الله عنه . وصعد عيسى م  
 اي عليه السلام

صلفت الشاة والبقرة تصلغ صلوةً لغة في سلنت  
 بالسين . وفي صالح او الصانع منها كالقارح من الخيل  
 او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صولغ  
 وصلغ \* الصلغ الهضبة المحمراء \* الصلغة المرة والسنية  
 الكبيرة . والصلغة الرابعة من الابل السمينة او السديس  
 صلف - الصلف المتشتر الاف حمرة

صلف الرجل يصلف صلناً قدح بما ليس عنده  
 او جاوز قدر الظرف وادعى فوق ذلك اعجاباً وتكبراً .  
 وصلف الطعام قل ثمان و بركته . والحاب كثر رعد  
 وقل مأوه . والمرأة عند زوجها لم تحظ عنده . ومنه  
 المثل من يبيع في الدين يصلف اي من ينكر في الدين  
 على الناس لم يحظ منهم . يضرب في الحق على الخاطلة  
 مع التمسك بالدين . وصلف لصاحبو تكلم له بما يكره \*  
 اصلف الرجل ثقلت نفسه . وفلان قل خيرة . وفلان  
 ابغضه . ويقال للمرأة اصلف الله رفغك اي بغضك الى  
 زوجك . ونصلف الرجل ثقل وتكلف الصلف . والعبر

مل من الخنة وما الى المحبض والقوم وقعوا في الصلغاة \*  
 الصائف اسم فاعل وجعل كانوا في الجاهلية يخالفون  
 عنده \* الصلف غراني قلب الخلة الواحدة صلفه . والصلف  
 ذو الصلف ج صلاتي وصلفك وصلفون . والصلف ايضاً  
 الاثالة الثقل والطعام لا طم له . وانا صلف اي قليل  
 الاخذ للماء . وحاب صلف اي كثير الرعد قليل الماء .  
 وفي المثل رُب صلف نحت الراعة . يضرب لمن يتوعد  
 ثم لا يقوم به او للخيال المشوول او للعكر مدح نفسه  
 ولا خير عنده \* الصلغاة والصلغاة والصلغاة والصلغاة  
 الارض الغليظة الشديدة او صفاة قد استوت في الارض  
 او الصلغاة ما صلب من الارض ج صلاتي \* الصلغة المرة  
 وواحدة الصلف كما مر . والصلغة المرأ لا تحظى عند  
 زوجها ج صلفات وصلاتف . قال الفصيح يذكر امرأة  
 لها روضة في القلب لم ترع مثلها

فروك ولا المستعبرات الصلائف

وقول الحريري في مقامه البدوية وعشرها صلفه ودائها  
 مكلفه اي عشرها قلبه الخبز والنع من الصلف  
 وهو قل المطر \* الصليف عرض العنق وما صليان  
 من الجانيين او ما راس الفرة التي نلي الراس من  
 شقها . والصليان ايضاً عودان يعرضان على الفيض  
 تُفد بها الحامل . ومنه قول الشاعر انب كأت هادية  
 الصليف \* الاصلف ما صلب من الارض ج اصلف .  
 واصلف من لا تحظى عنده امرأة

صلغ الدرام قلبها \* الصلغ الدرام لا واحد لها \*  
 الصلغ الصبح \* المصلغ المريض من الرؤوس  
 صلغ علاوة ضرب عنقه . وصلغ راسه حلقه .  
 وصلغ فلان افلس

صلو الرجل يصلو صلناً صات صوتاً شديداً .  
 قول ومنه الحديث ليس منا من صلى وحلق . وذلك  
 عند المصيبة . وصلو فلان بالعصا ضربه . وجارته بسطها  
 فجاءها . وبني فلان اوقع بهم وقعة منكرة . والشمس  
 فلاناً اصابت بجرها \* اصلو الرجل بمعنى صلى .

وتصلقت المرأة اخذها الطلق فصرخت. والذابة تفرغت  
ظهوراً لبطن غماً. وكذا كل متأخر. واصطلى الفعل  
بنايو صرف \* الصلانة الملة قد اطلال في مكان واحد  
وقد صلته الدواب بارجلها اي ضربته \* الصلوق مصدر  
والصوت الشديد. والصلق القاع المتصف كالسقى  
بالسمن ج اصلق وجمع الجمع اصلقى \* الصلقة المرة  
ج صلقات. وصلقات الابل انباها التي فصلق (اي  
نصرف) قال الشاعر

لم تلتك حولك: ثبها وتقاذفت صلقاتها كنبات الاشجار  
الصلقى فعال للبالغة. وخطيب صلوق بليغ \*  
الصلقى والصلقاته الكثير \* الصلوق الامس \*  
الصليفة اللحم المشوي المنضج صلواقي. والصلواقي ايضا  
الخبز الرفاق \* خطيب وصلوق ويصلوق اي بليغ ج  
مصلابي. والمصلاقي ايضا الحجارة الغمام. ومن الابل  
الخفيفة. والمصطلي لقب جذية بن سعد بن عمرو  
الخزاعي لقب به لحسن صوته وكان اول من غنى في  
خزاعة. وماء مصلوق اي ضربته الدواب بايديها

صلقب - الصلقاب الذي يسر بعض اسنانه ببعض  
صلع مثل صلغ بالفاء في كل معانيه. وصلغ صوته  
شدده \* الصلغ الخالي. وصلغ بليغ اتباع \* الصلغ  
لماضي الجري الشديد. وصوت صلغ اي شديد.  
وقال طريق صلغ بليغ على اتباع اي خال ففر  
صلغ فرع بعض انبايو ببعض \* الصلغيم الرؤوس  
والانياب \* الصلغ الاسد والضغ من الابل \* الصلغ  
الاسد والضغ من الابل ايضا والقارح بعض انبايو  
ببعض. والصلغيم العجوز الكبيرة والضغ

صلك - صلح صرح الناقة صرة \* الصلح بكسر  
فتح اول ما تنفطر به الفاء والياء بعده كالصلح  
صل الشراب بصله صلا صفاة. والحب المختلط  
بالتراب صب فهو ماء فمزول كلاً على حواله. والمشهور  
صول من الاجوف. وصلتهم الصالة اصابهم اللهاية.  
وصل الشيء بصل صليلاً صوت. والجم اشدد صوته.

والبيض سمع له طنين عند القراع. والمعار ضرب  
فأحكره ان يدخل في الشيء. والابل يست اعلوها  
من العطش فسمع لها صوت عند القرب. يقال جاءت  
الخيل فصل عطشا. وصل السفلة بيس. والجم صلوا  
اتن مطبوخا كان ام نبأ. قال الخطيب البستي

ذاك فتى بهذل ذا قدره لا يفسد اللحم لديه الصلوق  
وصل الملة آجن فهو صلال \* صلل اللبام نصليلاً بمعنى  
صلة شدة للكثرة. واصل اللحم اصلا لا اتن. والملة القيد  
غبره \* الصال اسم فاعل والملة منع على الارض فتشقى \*  
الصالة مؤنث الصال والذابة كما مر \* الصلال بطانة  
انخت او ساقها والعشب \* الصلالة الصلال ج اصله.  
والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صل.  
يقال هذه صلالة \* الصل مصدر والمطرة المنفرقة  
القليلة. والصل ما تغير من اللحم وغبره. والصل المطرة  
المنفرقة القليلة والحجة او الدقيقة الصغرة. وفي الصلاح  
التي لا تنفع منها الرقية. يقال انها اصل صفا اذا كانت  
منكرة مثل الافعى. وقيل الصل حبة صفراء تكون في  
الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتد حتى يموت. وقد  
ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها  
شديدة الحدة لا تميل لمسوعها اكثر من ثلاث ساعات  
ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي الباغ  
بالنار. والمشهور بين الناس ان الصل ملك الحيات  
وهو حبة صفراء صغيرة. والصل ايضا اللهاية والمثل  
والقرن ونجم والسيف القاطع ج اصلال. وانه لصل  
اصلال اي دام خبيث منكر في الخصومة وغيرها.  
وقيل اي حبة من الحيات. واصلة في الحيات شبة  
الرجل بها. قال النابغة الذبياني

ماذا رزقنا به من حمة ذحكر  
نصناض بالرزايا صل اصلال  
الصلال فعال للبالغة. وماء صلال اي آجن. وطون  
صلال اي مصوت كما يصوت الحديد \* الصلة المرة  
والجلد واليابس قبل الدباغ والعل والارض او اليابس

نہا او ارض لم تُطَر بين مطورتين ج صِلَال والمطره  
الواسعة والمنفرقة القبله ضد القطعة من العشب  
والتراب الندي وصوت الممار ونحوه اذا دُق بكرو  
وصوت اللجام والجلد المتن في الدباغ. والصِّلَة النوع  
وصوت الممار ونحوه اذا دُق بكرو. والصِّلَة بقية الماء  
وغيره والرج المشقة ونزارة اللحم الندي \* الصِّلِيَان بقلة  
وهو قملبان واحده صليانة. ويقال للرجل اذا اسرع  
الحلف ولم يمتنع جثما جد العبر الصليانة. وذلك  
ان العبر ربما اطلع الصليانة من اصلها اذا ارتعاشا \*  
الصِّلِيل مصدر وصوت وقع الحديد بضو على بعض  
وغلب على صوت وقع السيف مطلقا. ومنه قول المتنبي  
لمن هوّن الدنيا على النفس ساعة

والبيض في هام الكاء صِلَال  
الصِّلَال الطين الصِّلَال. والصِّلَة الاتاة يَصْفى فيه.  
والمَصِّل السيد الكريم الحبيب الخالص النسب والمطر  
المجود والآسُف

صَلْبَة بصلبة وبصلية صَلْبًا قطعة او قطع اذنة  
وانفة من اصلها \* صَلْبَة بمعنى صلبة. واصطلم الشيء  
استأصله \* الصَّلَامَة والصَّلَامَة والصِّلَامَة الفرقة من  
الناس والحجاة ج صلاتات \* الصَّلَام والصَّلَام لِب  
النيقة \* الصَّلْم مصدر وعند اهل العروض اسقاط  
الوند المفروق من منعولات (وهو لاث) فيبقى مفعول  
ينقل في التنطيع الى فعلان بسكون العين. وهو انما  
يكون في ضرب السريع اي في الجزء من عجزه كقول  
ابي قيس بن الاسلت الوائلي

قالت ولم تصد لقبل الحنا نهلا فقد بلغت اسماعي  
والصَّلْم الرجال الليناد وهو جمع صالم كالتختم جمع  
خامر \* الصِّلَة المنفر. والصِّلَة الرجال الليناد  
كالصَّلْم \* الصِّلَم الامر الشديد والنامية والسيف  
والوجبة (اي الاكل مرة في النهار) كالصِّلَم \* وقمة  
صِّلَمَة اي مستأصلة \* الاصل البرغوث. ومن الاجزاء  
العروضية ما دخله الصَّلْم. ورجل اصلم الاذنين كان

مقطوعها خلة ولائتي صَلْبَة ج صَلْم. والاصطلام  
مصدر. وعند الصوفية الولة الغالب على القلب وهو  
قريب من الهيمان. ورجل مصلم الاذنين اي اصلهما.  
ويقال للظلم مصلم الاذنين لانه اصل خلة

صلع راسة خلة \* جارية مُصَلَّحة الراس اي زعرة  
صلع فلان افلس. والشيء فلهة وملسة. وراسه  
خلة \* هو صَلْبَة بن قلمعة اي لا يعرف هو ولا ابوه  
الصِّلَباح سمك طويل دقيق او هو الصِّلَباح بالميم  
الصِّلَنغ في صل ف ح

الصِّلَنغ الشديد الشكبة او الظريف  
صلب - اصلهبت الاشياء اصلها بان اشدت على  
جهتها \* الصِّلَب الرجل الطويل والبيت الكبير  
والشديد من الابل \* الصِّلَب الشديد من الابل.  
ولا ئتي صَائِيَة \* المصليب الرجل الطويل  
الصِّلَح الصخرة العظيمة والناقاة الشديدة  
صلح - اصلهم اصلها ما صلب \* الصِّلَاح الاسد

والبحري

صَلَاة بصلوة صَلَوًا (واوي) اصاب صلاة.  
وصَلِيَت الناقاة نصلي صلاتا سخرى صلاها بالقرب نتاجها \*  
صلى القرس نصليَة نلا السابي. والحمار انة طردها ونقها  
الطريق. والرجل صلاة دعا واقام الصلوة ولا يقال  
صلى نصليَة. وصلى الله على رسوله بارك عليه واحسن  
عليه الثناء. واعلمت الناقاة اصلاة بمعنى صليت \*  
الصَّلَا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل  
ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين  
الحاجرة والذنب او ما هن بين الذنب وثالو وهما  
صَلَوَان ج صَلَوَات واصلاة \* الصلاة الدعاة والذين  
والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله على الرسول  
وهبادة فيها ركوع وسجود. وهي اسم موضع موضع  
المصدر كما مر. وهي شرعا اقوال وافعال مفتحة بالتكبير  
مختتمة بالتسليم مع الية بفرائط مخصوصة. وقبل  
الصلوة من الله الرحمة. ومن الملتكة الاستغفار. ومن

المؤمنين الدعاء. ومن الطير والهوام التسبيح وفي المغرب  
الصلاة فعلة من صلى كالزكوة من زكى. واشتقاقها من  
الصلاة وهو العظم الذي عليه الاليتان لان المصلي بمرك  
صَلَوِيَّ في الركوع والسجود. وقيل الصلاة مأخوذة  
من اللزوم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على المحذ  
الذي امر الله تعالى به. او مأخوذة من معنى العطف  
وطلب الاصفاء والاحالة. وهي لا تكون الا في الخبر  
بمخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشرايفاً يقال دعا  
له ودعا عليه. واصل الصلاة صلوة بالتحريك فقلت  
واوما القاء لغيرهما واقتراح ما قبلها. وفي تَلَنَظْ بالالف  
وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكوة والنجوة.  
وقيل انما كتبت الصلاة بالواو لان العرب تَقَمُّ اي  
تلمها الى مخرج الواو صلوات. وقوله في سورة الحج  
بيع وصلوات قال ابن عباس في كتاب اليهود اي  
مواضع صلواتهم. وقبل اصلها بالعبرانية صَلَوَاتُ المصلي  
اسم فاعل والفاعل من خيل السباق. قيل له ذلك لان  
رأسه يكون على صلواتي السابق او ملازمته اياه. وقول  
بعض بني قيس بن ثعلبة

ان تبتذر غايبة يوماً لمكرمي نلق السوابق منا والمصلين  
قال المصلين ولم يقل المصليات مع السوابق لان قصده  
الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل.  
والمصلي موضع الصلوة. وقد يستعمل عند المؤلدين  
الجبانة التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنه قول  
الوليد بن يزيد

خبروني ان سعدى خرجت نحو المصلي  
فاذا طير ملج فوق حصن يتلى  
صلى الله عليه صلماً (بآمي) شواه او يقال  
صلى الشيء اي القا في النار للاحراق. وصلى به النار  
مخنيا او الصواب صلاً ما يشهد باللام. وفلان داراه  
او خائله وخدعه. وفلان عمل له في امر يهد ان  
يعمل به فيه ويوقعه في ملكة. والعامة تقول صلى له  
الشرك اي نصبه. وصلت الحبة في الطريق اي رصرت

من يثر بها وقد نصبت عنها للوثوب. وصلى الشراي  
فتح باب الحرب. وصلاة النار وفيها وعليها ادخله اباهما  
واثاء فيها وجعله مصلاً. وصلى النار وبها صلماً وصلياً  
وصلاة وصلية او الصواب صلى وصلى بالتصريف فيها  
قاسى حرماً واحترق بها ودخل فيها. والامر وبالامر  
قاسى شدته. قال الطهوي

ولا تلي بساليم وان قم

صلوا بالحرب حيتاً بعد حين  
صلاة نصلي واصلاة واصلاة اقامه في النار للاحراق.  
وصلى عصاه على النار وبالنار لوجها ولينها وقوتها.  
قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدع فبا صلى عساك كسندم  
اي فبا قوم عساك مثل الامر الذي تداوم عليه. وكى  
بنصلي العسا عن نسوة الحال واصلاح. واصلاة  
النار اصلاة ادخله اباهما واثاء فيها. وتصلى النار نصلياً  
قاسى حرماً واستدفا بها. قال ابو زيد الطائي

وقد نصليت حر حرهم كما نصلى القروم من قرس  
وتصلى عصاه على النار لوجها. واصطلى بالنار اصطلاً  
استدفا بها. ويقال فلان يصطلى بناره اذا كان شجاعاً  
لا يطاق \* الصالي اسم فاعل ج صلى \* الصالية مؤنث  
الصالي ج صوال \* الصلى الوقود او النار \* الصلاة  
الشواه والوقود او النار او العظيم منها \* الصلاة  
والصلاة الجبهة ومدى الطيب او حجر يحمى عليه  
الطيب او غيره ج صلى وصلي \* الصليان نبات وقد  
ذكر في ص ل ل \* الصالي الاشارة نصيب للطير  
وغيرها. وفي الحديث ان للشيطان فخوراً ومصالي  
والواحدة مصلاة. وارض مصلاة كثيرة الصليان واصلاً  
مصلياً. والمصلي المشوي. وفي الحديث انه اتي ببناء  
مصلي اي مشوية

صماً عليهم مصماً صماً طلع. وما صباك على الامر  
اي ما حملك. وصمائه فانصبا اي حمله قبل الحمل  
صمت الحكيم بصمت صمتاً وصماتاً وصمواتاً صمت

او اطال السكوت \* صمته واصمته فصمت واصمت اي  
اسكنه فسكت لازمان متعديان. واصمت الشيء جعلته  
مُصمتًا. واصمت الارض احالت آخر حوائين \*  
الصامت اسم فاعل. ومن اللين الخائثر. ومن الابل  
عشرون. ومن المال الذهب والفضة. والناطق منه (اي  
من المال) الابل ونحوها من المواشي. يقال ما له ناطق  
ولا صامت اي ما له شيء \* الصائت مَوْت الصائت.  
ومن المحروف ما سوى احرف اللين والمد. ويقال لهذه  
(اي احرف اللين والمد) المصوتة \* ما ذقت صماتنا  
اي شيئًا. والصمات مصدر وسرعة العطش. ورماء  
بصمات وسكانت اي بما صمت به وسكت. وفلان على  
صمات الامر اي مشرف على قضائه. وبات من النوم  
على صمات اي على قريب \* الصمت مصدر. والعرب  
نقول لا صمت يومًا الى الليل بنصب يوم على الظرفية.  
ولا صمت يوم يرفعوا على الخبرة اي لا صمت مدته يوم.  
ولا صمت يوم يجرؤ على الاضافة. اي لا يصمت الانسان  
يومًا كاملاً الى الليل. ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال  
ولا يتم بعد حلم ولا صمت يومًا الى الليل \* الصمته  
والصمته ما اصمت به الصبي من طعام ونحوه \*  
الصميت السيكت زنة ومعنى \* الصموت الكثير الصمت  
والدرع الثقيلة التي اذا صمت لم يسمع لها صوت والسيف  
الرسوب والشهدة المنكبة التي ليست فيها ثقبه فارغة  
وام فرس. وضربة صموت اي ثمة في العظام لا تنبى  
عن عظم. وجارية صموت الخفايا اي غليظة  
الساقين لا يسمع لخطاها حس \* تركته يبلذ في اصمت  
وبصره اصمت وبوحش اصمت واصمته يقطع الهبة  
ووصلها اي يمكنه ففر لا انيس فيه. او بحيث لا يدري  
ابن هو. وهو غير منصرف لانه علم على المكان الفتر  
موازن للفعل. والصمته الذبيح لا جوف له. وباب  
وقفل مُصمت اي مغلق مبهم اغلاقه. ومنه حرّم الكثير  
نحرية مصمتة اي مقطوعا بها لا طريق الى متنها. وحائط  
مُصمت لا فرجة فيه. واباء مُصمت خلاف مفصص.

وفرس مُصمت اي مبهم لا يخاط لونه لون آخر.  
والف مُصمت ومُصمت مُتم. والمُصمت عند اهل العروض  
اليوت الذي ليس مصرعًا ولا مفتي فلا تدل عروضه  
على قافيتو كقول الحريري من مقامه الشعرية  
يا مخاطب الدنيا الدنية انما شرك الردي وفرارة الاكدار  
والمحروف المُصمت ما عدا الباء والراء والفاء واللام والميم  
والنون المبيوعة في قولك مر ينقل. والمُصمت سيف  
شيبان الهدي. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمت  
يُضرب لمن يشكو الى من لا يكثر بشائنه ولا يباهي  
باستمرار شكائنه لانه لو اشكاه لَصمت واسك عن  
الكلام. ومنه قول الرازي مخاطب بعبث  
انك لا تشكو الى مُصمت

فاصبر على الحمل الثقل او متو

ونحو هذا المثل قولم هان على الاملس ما لاقى الذيراي  
يهون على الصبح الام الذي يلاقوه المريض. ومنه قوله  
ما اقصر الليل على الرائد واهون السقم على العائد  
والمراد بالعائد زائر المريض

الصمجة التذيل معرب ج صمجة

صمجة الصميف بصمجة وبصمجة صمجة اذاب دماغه  
بجرؤ وبالسوط ضربه وفلان اغلظ له في المسئلة وغيرها \*  
الصباح العرق المنين والسنان والكي ودابة دون الوبر  
وشمعة نذاب فتوضع على شق الرجل للداواة \*  
الصباح الكي \* الصمجة والصمجة الارض الغليظة \*  
الصمجة الصمجة \* الصموح من الابهام الشديد الحمر.  
وحافر صموح اي شديد \* الاصمغ الشجاع يعمد  
رؤوس الابطال بالنفث والضرب

الصمغ والصمغ الرجل الشديد المصنع

الالواح والتصير والاصلع والحلق الراس

صمجة بصمجة صمجة اصاب صاخة. وعنه ضربها  
بجمع كنف. والشمس وجية اصابته واشتد وقعها عليه \*  
الصياخ خرق الاذن الباطن الذي ينفذ من الاذن  
الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولم كل اذن

وَوُدَّ وكل صامع يروض اي كل ذي اذن طويلة  
كالانسان بلد وكل ذي اذن قصيرة كالطير يبيض  
وهو كقولهم كل سكة تبيض وكل شرفة تلد. والصباح  
ايضا القليل من الملة ج اصحفة \* الصغ ثوي بابس  
يوجد في احاليل الشاة يبيد ولادها فاذا فطر ذلك  
افصح ليها الواحدة صحنه. والصغ عند العامة لعاب  
اصفر يسيل من ثدي المرأة على اثر الولادة قبل ان  
يجري اللبن. ويستعملونه ايضا للصمغ \* السحنة واحدة  
الصمغ كما مر. والصحنه من النساء الغضة \* الصباغة  
القطنة ( بالفاظ لا القطنة باللفظ خلافا لعاصم افندي  
واخرين ) وهي التي تكون مع الكرش وهي ذات  
الاطباق \* الاصح خرق الاذن

صمد - اصحنه اصحنادا انتفع غضبا \* الصحنه  
والصحنه الخالص. وانت في صحنه قولك اي في  
صميم

صمد وصمد اليه وله صمد صمد فصد. وفي  
حديث المقاد ما رايت رسول الله صلى الى عور  
او عور الا جعله على حاجبو الامن او الابسر ولا يصد  
له صمد اي لا يقابله مستويا مستقيما بل كان يميل عنه.  
وقوله صمد لجة خمر اية قصد بالاشارة اليها. وصمد  
فلانا ضربة ونصبه. وصمدت الشمس وجهه اثر لغها  
فيو. وصمد القارورة يصدنها صمدا (من باب منع شذوذا  
لعدم وجود حرف الحلق في صموا ولامو) جعل لها  
سدادا او حناصا. والعامة تقول صمد البيت اية زينة  
بالمفارش والآنية الجميلة. وصمدت الماشطة العروس اي  
اجلسها على مرتبة مرتفعة \* صمد بمعنى صمد شذو  
للكثرة. والعامة تقول صمد كذا دراهم اي جمعها شيئا  
فشيئا واذا خمرها. وصامدة مصامة وصمادا جالده  
وصاربة \* الصامد اسم فاعل. وعند العامة المكثرتين  
من الاشياء والباقي من اللذهب يستعملونه للدراهم  
والدنانير كانه تحريف الصامت \* الصماد مصدر وسداد  
القارورة او حناصها وما يلبثه الرجل على راسه من خرقه

او مندبل دون العامة \* الصمد مصدر وماء الضباب  
( اي لبني الضباب من العرب ) والمكان المرتفع الغليظ.  
وصمد العروس ما تاخذه من بيت ابيها من الآنية  
والمفارش. وصمد المفارش العود الذي يمكه الفلاح  
عند الحراثة وهو الداخل في السكة. وكلاهما من كلام  
العامة. والصمد السيد لانه يقصد والدائم والرفع ومن  
الاسماء المحسنة قيل لبناتو تعالى بعد فتاة خلقه او لانه  
تعالى صمدت اليه الامور فلم يقض فيها غيره او لانه  
يقصد في الكوائج. والصمد ايضا المصمت لا جوف له  
والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب والقوم لا حرفة  
لم ولا شيء يعيشون به \* الصمد المرأة وصخرة راسية في  
الارض مستوية بها او مرتفعة وانانة المنصبة التي لم  
تلق. ومندبل نضعة كبة الافرنج تحت اواني القربان  
وهو من اصطلاح النصارى. والصمد ايضا عند العامة  
من ادوات حلاله الحبر وفي اللوحة التي يجلس عليها  
الحلال حزن يدبر الدولاب \* الصمد لغة في المصمت.  
وناقة مصداد اي باقية على الثر والجذب دائمة الرسل  
ج مصامد ومصابيد. والمصد المتصود والثني الصلب  
ما فيه خور. والمصود الغليظ

صمدح يومنا اشد حرة \* الصمادج والصمادجي  
الصلب الشديد والخالص من كل شية. والصمادج  
ايضا الاسد. ومن الطريق واصحة \* الصميدح اليوم  
الحار والصلب الشديد

صمر الرجل يصمر صمرا وصمورا بخل ومنع. والملة  
جري من حضور في مستوى فسكن وهو جار. وصمر  
اللبن يصمر صمرا وصير يصمر صمرا صار صامورة \*  
صمر الرجل واصمر بمعنى صمر. والقوم دخلوا في الصمر.  
واصمر اللبن صار صامورة \* الصامورة اللبن الخالص  
جدا \* الصمكري والصمكري والصمكري الاس \* الصمر  
مصدر والنن ورائحة المسك الطريق. والصمر مستقر الله  
الصامر. والصمر الصبرج اصهار. يقال ملا الكاس الى  
اصهارها واصبارها بمعنى واحد \* الصمران صمر \*

الضمرة المرة واللبن لا حلاق له. ويدي من السهك  
ضمرة اي مثنة \* الضمير الرجل الياس اللحم على العظام  
تفوح منه رائحة العرق. والضمير مصغراً مغيب الشمس  
(اي مكان غباها) \* الصومر شجر الباذروج \* المتصور  
المتشمس والمتحسب  
صرح - الصُّارِح في ص رح

الصيرد الناقة الغزيرة اللبن والقليلة ضد \*  
الصَّارِب الاراضي الصلبة والغنم السان والمنازل ضد  
صرط - المَصْرَط لغة في المَصْرَط بالسين  
صمصم الغنضة صانت. وصمصم الرجل في الامر  
والسبر مضى. والعامَّة نقول فلان يصمصم اي يفتّر ويوفر  
سالة \* الصُّاصِم الاسد. وفرس صاصم اي مُصَمِّم \*  
الصُّاصِمَة من الخيل الصُّاصِم \* الصَّمْصَام السيف  
لا يشقي. وفرس صمصام اي مصم \* الصَّمْصَامَة من السيوف  
والخيل الصمصام \* الصَّمْصَم الخيل جنّاً. والصمصم  
الغلظ الضمير والجري الماضي. وفرس صمصم اي مصم.

لم يحكيها الاصمعي في ما حكى ولا حاكمها الكيّت  
والكييت هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً  
مجيئاً وكان اطول العرب شعراً حتى قيل في المثل  
اطول من شعر الكيّت. وظي مصمغ اي مؤل.  
وتريدة مصمعة اي مدققة الرأس. وبقراث مصمعات  
اي عطاش ملتزمات فيهن ضمير. وسهم مصمغ ابلت  
قذذه من الدم وغبرو فانصمت

صمعد - اصمعد الرجل اصمعداً انطلق سريعاً.  
قال الزبيان  
نسمع للريح اذا اصمعداً بين الخيطي منه اذا ما ارقنا  
مثل غريف الجن هذت هذا  
المصمعد اسم فاعل والاسد

الصمعر الشديد وما غلظ من الارض \* الصمعره  
فروة الرأس والارض الغليظة \* الصمصري الشديد والليم  
والذي لا يهل فهو صمعر ولا رقمة والخالص الحبرة \*  
الصمعرية الحمة الخبيثة \* الصمغور الضمير الشجاع  
الصمغوت الحديد الرأس

صمغ - صمغ الحبر وغبره جعل فيه الصمغ.  
واصمغ شدقة كثر بصاقه وخرج طليو الزبد. والشجرة  
خرج منها الصمغ. والشاة كان لبنها طرياً وذلك يكون  
اول ما تحلب. واستصمغ الصاب شرط شهوة يخرج منه  
غرائمه فبعدد كالصبر. وفلان صار يه الصمغ اي  
القرحة \* الصايغان والصايغان جانباً الفم وما ملقى  
الشفتين ما يلي الشفتين او مجنعا الريق في جانبي  
الشفين \* الصمغ والصمغ غراء القرظ وهو الصمغ  
الصمغ الاذن والاذن الصغيرة اللطيفة المنضمة الى  
الرأس والسالفة والمدملك المدقوق من النبات او النوى  
اذا ارتفعت قبل ان تنفقا او كل برعونة مجبنة لم  
تنتج بعدج صمغ. ويقال للكلاب صمغ الكعوب اسبه  
صغارها \* الاصمغ الضمير الاذن والسيف الفاطم  
والمرتقب اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف  
المستوي والنبت خرج له ثمر ولم يفتق والريش اللطيف  
الصمغ او افضل الريش ج صمغان. والاصمغ ايضا

العربي لاصغ مطلق الطع وكل شجر صغ ج صوغ .  
والعامة تقول صغ بالخاء وصغ اي خرج صغته .  
والصيفان الصباغان . والصيغ نبي يابس يوجد في  
احاليل الناقة فاذا قُطِر ذلك طاب لبنها وانفع \*  
الصيفان الذي يصيح فوه واذناه وحيناه وانته كما تصيح  
الشجرة . تقول لتبت رجلاً صفوان \* الصيغة القرحة  
واقطعة من الصيغ . وفي المثل تركته على مثل معرف  
الصيغة وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تُقْلَع من شجرها  
حتى لا يبقى لها علقه . وابو صيغة الصيفان . تقول لتبت  
ابا صيغة . والصيغة الصيغ \* شاة مصيغه بلبنها اي طرية  
اللبن . وخبز مصغ اي مخذ من الصيغ  
الصيفد الصلب الشديد \* المصيفد المتلخ من  
شجر او مرض  
صمى - اصمى الباب اغلقة اورده ولوثة . واصمى  
اللبن او المله تغير طعمه وخبت \* ما زال صامناً اي  
جامعاً او عطشان \* الصيغة اللبن الذي ذهب طعمه  
والغلظة من الحمار \* المصقي القهقر الذي لا ياكل  
ولا يشرب  
صيفر اللبن صيفرة واصيفر اصيفرارا انتدنت  
حموضته . واصيفرت الشمس اتقدت \* يوم مصيفر  
اي حار  
صبك - اصباك الرجل اصبصكا غضب .  
واللبن غثر \* الصيكا العود التي باللفيزج صلك \*  
الصيغة من الجمال القوي . يقال حمل صيغة اي  
قوي \* الصيوك الجمال السريع الى الفر والقوي  
الشديد والتي التزع والغلظ الجافي \* الصيوك  
الصيوك والاحق العجل \* ارض مصيكة اي ميتة  
من المطر . ومنايب مصيكة اي مسنوبة خلية بالمطر  
الصيكتك الخبيث الرج والعزب والقوي  
صك الشيء يعمل صلاً وصحلاً صلب واغند .  
والشجر لم يجد رائحته . وفلان عن الطعام كفت عنه .  
وفلان بالعصا صلاً ضربه \* اصبال اصبالاً انتد .

والنبات النف \* الصايل اسم فاعل والبابس \*  
الصل الشديد الخلق \* الصيل البابس \* الصيلة  
الحب الذم الاخر من الحبس \* المصيلة الدائمة  
صلح - الصلح الشديد  
صلح - الصلح اللين الخائر \* الصلحي  
الصلحي بالسن \* صالغ النقي مارق من نبات  
اصولو \* الصلاخ والصلوخ داخل خرق الاذن  
ورمحه ج صالغ  
صملك - الصلك الشديد القوة والبضة  
صلل - الصليل نبت والرجل الضعيف البنية  
صم القارورة يصم صامداها . وعزينة لصادما  
وفلاناً شجر ضربه يو . وصم الرجل يصم وصير يصم  
بأظهار الضعيف نادراً صاماً وصمماً ( من باب صم )  
انصدت اذنه وتقل سمعه . وكذا يقال صمت الاذن  
اذا انصدت . وصم صدى فلان ( اي صوته ) هلك .  
وتقول العرب صمت حصاة بدم اي ان الدماء كثرت  
حتى لو ألقيت حصاة لم يسمع لها صوت . ومنه قول  
امرئ القيس بعد قتل ايوصى ابنة الجبل كفى بها عن  
الحصاة او المراد الصدى \* صم في الامر والسر وطمها  
نصيباً مضى على رأيه فهو وعزم عليه . والتي حصاة ونبيها  
فلم يرسل ما عصى . وصم السيف مضى في العظم وقطعه  
او طبقى . او الصواب مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب  
المفصل وقطعه قبل طبقى . ومنه قول المتنبي  
نعرض سيف الدولة للدمر كله يطبق في اوصال ووصم  
وصم القرن العلف امكة منه فاحتقن فيه السم  
والبطنة . وصاحبه الحديث او عاه اياه . واصم الرجل  
اصماً بمعنى صم . واصم الله جملة اسم لازر متعذر .  
واصم القارورة جعل لها صاماً . واصم فلاناً صادقاً  
اسم . واصم دقائقي وافق قوماً صلاً لا يجمعون هذه .  
وصام فلان عن الحديث فصاماً ارى انه اسم وليس  
يو \* صمكم كقطام علم للدائمة التدبئة . وصي  
صمكم اي زبدي بادامية . وصمكم صمكم ( بمعنى

والامر ( اي نصابوا في السكوت . وصيما الفارورة  
سدادها . وربما سمي الفرج صاماً \* الصيانة سداد  
الفارورة \* الصم الاسد والذاهية \* الصمم انسداد  
الاذن وتقل السمع . وفي الكتابات الصم هو ان يكون  
الصباح قد خاف باطنه اصم ليس فهو التجويف الباطن  
المشغل على الهواء الراكد الذي يسمع الصوت بنموجه .  
والعزس والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسن منها .  
ورجل وفرس صم اي مصم \* الصمان كل ارض صلبة  
ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بعاج \* الصماء  
موتت الاصم والنافقة السمينة واللافح وطرف النخلة  
الرفيقة والارض الفليضة ج صم والذاهية الشديدة ايضاً .  
واشتال الصماء ان برد الرجل الكساة من قبل يمينه  
على يده اليسرى وعانقوا الايسر ثم برده ثانية من خلفه  
على يده اليمنى وعانقوا الايمن فيعطيهما جميعاً . قيل لها  
صماء لانه لا منفذ فيها كاصخرة الصماء التي لا صدع  
فيها ولا خرق . او هو الاشتال بنوب واحد ليس عليه  
غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو  
منه فرجة . فاذا قيل اشتال فلان الصماء كانه قيل  
اشتال الثملة التي تعرف بهذا الاسم لان الصماء ضرب  
من الاشتال \* الصيانة الصمان للارض المذكورة \*  
الصية النوع والشجاع والاسد والذككر من الحيث  
واثنى النفاذ وصاهر الفارورة ج صيم . والصية ايضاً  
لقب ابي ذريرد الشاعر الجشعي . والصيتان هو واخوه  
مالك \* الصيم العظم الذي به قوام العضو وينك  
الشيء وخالصة . ومن البرد والحراشدة والفترة البابية  
الخارجة من البيض والخض للواحد والجمع . يقال  
رجل صيم ورجال صيم . وهو من صيم القوم اي من  
اصلهم وخالصهم \* الصيصة مصفرة نبات يشبه الفرز \*  
الصيبة في قول الحريري من مقامه المراغبة

وكذلك صخرة صلبة . والاصم ايضاً الرجل لا يطعم  
فيه ولا يبرذ عن هواة كانه ينادى فلا يسمع . والحجة لا تغبل  
الرقى . والرجع الاصم الصلب المتين . ومنه قول عنترة  
فشككت بالرجع الاصم ثيابه ليس الكرم على القنا بهزم  
وكان العرب يسمون شهر رجب شهر الله الاصم لانه  
لا ينادى فيه بالفلان من نداء الحرب ولا يسمع فيه  
صهيل الخيل وصليل السيوف لانهم كانوا يكفون فيه  
عن الحرب تعظيماً . قال الخليل انما سمي بذلك لانه  
كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال  
ولا قفعة سلاح لانه من الاشهر الحرم . والمولدون  
يسمون كانوا الاصم لسكون الناس فيه من كثرة الامطار  
وشدة البرد . والاصم عند الصرقيين الضعاف . وعند  
المحاسين والمهندسين هو مقدار لا يعبر عنه الا باسم  
المجره كجره من احد عشر او باسم المجره كجره خمسة .  
وبقابلة المنطق . والمصم من الابل الذي لا يرغو الصابر  
على السير الماضي فيه

صمى الرجل يصي صمياناً ( يلمى ) تغلب ووثب  
واسرع . ونقول ما صباك طوبى اي ما حملك . وصمى  
الصيد صمياناً مات مكانه وانت نراه . والامر فلاناً حل  
يو \* اصمى الرجل اصابة اسرع . والصادد الصيد رماه  
فقتله مكانه وهو برأه . وفي الحديث كل ما اصبحت ودع  
ما اتميت . اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت  
نراه وانترك ما رميته وذبحت عنه فبات وانت لا نراه .  
واصمى الفرس على الجمادى عض ومضى . وانصى طوبى  
انصاه انصب . والطائر انفض \* الصبان مصدر  
والشجاع الصادق المحلة وهو نعت بالمصدر

صنب - الصناب الطويل الظهر والبطن وصباغ  
يخذ من الخردل والزبيب قال جرير  
وكلفني معينه آل زيد من لي بالصلاتي والصناب  
الصنابة الطويل الظهر والبطن \* الصنابي الكسيت او  
الاشتر مع يياض \* المصنب المولع باكل الصناب  
صنبر النخلة صنبرة صارت صنبراً \* الصنبر

العربي لاصغ مطلق الطع وكل شجر صغ ج صوغ .  
 والعامة تقول صغ بالخاء وصغ واي خرج صغ .  
 والصيفان الصباغان . والصيغ نوى بابس يوجد في  
 احليل الناقة فاذا فطر ذلك طاب لبنها وانفع \*  
 الصفان الذي يصغ فوه واذا ناه وحيناه وانته كما تصغ  
 الشجرة . تقول لبيت رجلا صفات \* الصفة القرحة  
 واقطعة من الصغ . وفي المثل تركته على مثل معرف  
 الصفة وذلك اذا لم تترك له شيئا لانها تفلح من شجرها  
 حتى لا يبقى لها علقه . وابو صيغة الصفان . تقول لبيت  
 ابا صيغة . والصيغة الصغ \* شاة مصيغ بلنها اي طرية  
 اللبن . وخبز مصغ اي مخذ من الصغ  
 الصيفد الصلب الشديد \* المصيفد المتفخ من  
 شحم او مرض  
 صقي - اصقى الباب اغلقه اورده ولوثقه . واصقى  
 اللبن او الماء تغير طعمه وخبت \* ما زال صافا اي  
 جافا او عطشان \* الصقة اللبن الذي ذهب طعمه  
 والغليظة من الحمار \* المصقي التغير الذي لا ياكل  
 ولا يشرب  
 صفر اللبن صفرة واصفر اصفرارا اشتدت  
 حموضته . واصفرت الشمس اتقدت \* يوم مصفر  
 اي حار  
 صك - اصباك الرجل اصصكاكا غضب .  
 واللبن خدر \* الصياك العود ائحي بالثديزج صك \*  
 الصكة من اجمال القوي . يقال حمل صكة اي  
 قوي \* الصكوك اجمال السبع الى الشر والقوي  
 الشديد والتي اللزج والغليظ الجافي \* الصيك  
 الصكوك والاحق العجل \* ارض مصيكة اي مينة  
 من المطر . ومنايب مصيكة اي مستوية خليقة بالمطر  
 الصيكتك الخبيث الرج والعزب والقوي  
 صك الشيء يعمل صلا وصولا صلب واشتد .  
 والشجر لم يجد رافعا من . وفلان عن الطعام كفت عنه .  
 وفلان بالعصا صلا ضربة \* اصبال اصبالا اشتد .

والنبات النف \* الصايل اسم فاعل والبابس \*  
 الصل الشديد الخلق \* الصيل البابس \* الصيلة  
 المحب الذم الاخر من المحصر \* المصيلة العامة  
 صلح - الصلح الشديد  
 صلح - الصلح اللين الخائر \* الصلحي  
 الصلحي بالسن \* صالغ النعي مارق من نيت  
 اصوله \* الصلاخ والصلوخ داخل خرق الاذن  
 ووصف ج صالغ  
 صلك - الصلك الشديد القوة والبيعة  
 صلل - الصليل نيت والرجل الضعيف الينا  
 صم القارورة يصمها صسا صسا . وحزينة لهما  
 وفلاننا بجر ضربة يو . وصم الرجل بصم وصير بصم  
 باظهار الضعف نادرا صسا وصسا ( من باب علم )  
 انسدت اذنه وتقل سمعه . وكذا يقال صمت الاذن  
 اذا انسدت . وصم صدى فلان ( اي صوته ) هناك .  
 وتقول العرب صمت حصاة بدم اي ان الدماء كثرت  
 حتى لو ألقيت حصاة لم يسمع لها صوت . ومنه قول  
 امرئ القيس بعد قتل ابي صم ابنة الجمل كفى بها من  
 الحصاة او المراد الصدى \* صم في الامر والسبر وعليها  
 نصيبا مضى على رأيه فو وحزم عليه . والتي حصه وثبا  
 فلم يرسل ما عفى . وصم السيف مضى في العظم وقطعا  
 او طبى . او الصواب مضى في العظم وقطعا فاذا اصاب  
 المنصل وقطعة قبل طبى . ومنه قول المتنبي  
 تعرض سيف الدولة للدمر كله بطبق في اوصالو ويصم  
 وصم الفرس العلف اسكه منه فاحتقن فيه الشحم  
 والبطنة . وصاحبه الحديث اوعاه اماءه . واصم الرجل  
 اصاما بمعنى صم . واصمه الله جملة اسم لازم متعذر .  
 واصم القارورة جعل لها صاما . واصم فلانا صدقة  
 اسم . واصم دقائ واقى قوما صلا يصمون هذه .  
 ونصام فلان عن الحديث نصاما ارى انه اسم وليس  
 يو \* صام كقطار علم للنامة الشديدة . وصي  
 صام اي زدي بادامية . وصام صام ( بمعنى

وامر ( اي تصاموا في السكوت . وصيَّامُ الفارورة  
بمادها . وربما سُمِّيَ الفرج صامًا \* الصَّيَّامة سداد  
للمارورة \* الصِّمُّ الاسد والذاهية \* الصِّمَّ انداد  
لاذن وتقل السمع . وفي الكليات الصِّمُّ هو ان يكون  
الصباح قد خافى باطنه اصم ليس فيه التجويف الباطن  
للمشغل على الهواء الراكد الذي يسمع الصوت بموجبه .  
والطرش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسن منها .  
ورجلٌ وفريصٌ صم اي صمم \* الصَّيَّان كل ارض صلبة  
ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بعائع \* الصَّيَّاة  
موتت الاصم والناقة السمينة واللافح وطرف العنقة  
الرفيقة والارض الغليظة ج صم والذاهية الشديدة ايضا .  
واشتال الصَّيَّاة ان برد الرجل الكساة من قبل يمينه  
على يده اليسرى وعانقوا الايسر ثم برده ثانية من خلفه  
على يده اليمنى وعانقوا الايمن فيغطيها جميعا . قيل لها  
صَّيَّاة لانه لا منفذ فيها كالصخرة الصَّيَّاة التي لا صدع  
فيها ولا خرق . او هو الاشتغال بشئ واحد ليس عليه  
غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو  
منه فرجة . فاذا قيل اشتغل فلان الصَّيَّاة كانه قيل  
اشتغل الشئ الذي تُعرف بهذا الاسم لان الصَّيَّاة ضرب  
من الاشتغال \* الصَّيَّانة الصَّيَّان للارض المذكورة \*  
الصَّيَّة النوع والشجاع والاسد والذَّكَّير من الحيات  
وانثى الفناخذ وصامر الفارورة ج صيَّم . والصَّيَّة ايضا  
لقب ابي ذرَّيد الشاعر الجشبي . والصَّيَّتان هو واخوه  
مالك \* الصَّيِّم العظم الذي به قوام العضو وثبَّت  
الشئ ومخالصة . ومن البرد والحزانة والفتنة اليابسة  
الخارجة من البيض والحض للواحد والجمع . يقال  
رجلٌ صيِّم ورجالٌ صيِّم . وهو من صيِّم القوم اي من  
اصلم وخالصهم \* الصَّيِّمة مصفرة نبات يشبه القز \*  
الصَّيِّمة في قول الحريري من مقامه المراغة  
فصَّان اسرفني الصَّيِّمة وسروج ترفني القديمة  
اي الخالصة الاصلية \* الأصم ذو الصم والاشئ  
صمَّ ج صم وصَّيَّان . وحجر اصم اي صلب مُصمَّت .

وكذلك صخرة صمكة . والاصم ايضا الرجل لا يقطع  
فيه ولا يرد عن هواه كانه ينادى فلا يسمع . والمجبة لا تقبل  
الزقي . والرجع الاصم الصلب المتين . ومنه قول عنزة  
فشككت بالرجع الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بهزم  
وكان العرب يسمون شهر رجب شهر الله الاصم لانه  
لا ينادى فيه بالفلان من نداء الحرب ولا يسمع فيه  
سهل الخيل وصليل السيوف لانهم كانوا يكفون فيه  
عن الحرب تعظيما . قال الخليل انما سُمِّيَ بذلك لانه  
كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال  
ولا تعفئة سلاح لانه من الاشهر الحرم . والمولدون  
يسمون كانوا الاصم لسكون الناس فيه من كثرة الامطار  
وشدة البرد . والاصم عند الصرقيين الضعاف . وعند  
الحاسيين والمهندسين هو مقدار لا يعبر عنه الا باسم  
الجزء كجره من احد عشر او باسم الجذر كجذر خمسة .  
وبقابلة المنطق . والمصم من الابل الذي لا يرغو الصابر  
على السير الماضي فيه

صمى الرجل بصي صميتا ( بفتح ) قلب ووثب  
واسرع . وتقول ما صباك طيو اي ما حملك . وصمى  
الصيد صميا مات مكانه وانت نراه . والامر فلانا حل  
يو \* اصمى الرجل اصمعا اسرع . والصائد الصيد رماه  
ففتله مكانه وهو براه . وفي الحديث كل ما اصميت ودع  
ما انميت . اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت  
نراه واترك ما رميته وذهبت عنه فمات وانت لا نراه .  
واصمى الفرس على لجأه عض ومضى . وانصى طيو  
انصا انصب . والطائر انقص \* الصَّيَّان مصدر  
والشجاع الصادق الحملة وهو نعت بالمصدر  
صنب الصناب الطويل الظهر والبطن وصباغ  
يُخذ من الخردل والزبيب قال جرير  
وكنني معينة آل زيد من لي بالصلاتي والصناب  
الصنابة الطويل الظهر والبطن \* الصَّنَابِي الكُتَيْب او  
الاشقر مع يافس \* المصنَّب المولع بأكل الصناب  
صنبت الخلة صنبرة صارت صنبرة \* الصنبر

الدقيق الضعيف من كل شيء \* الصنبرة مصدر وما غلظ في الارض من البول والاخشاء \* الصنوبر النخلة دقت من اسفلها وانجرد كرهها . وقل حملها والمنفردة من الخيل والسعفات يخرجن في اصل النخلة واصل النخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الدليل بلا اهل ولا عقب ولا ناصر والشم وفم القناة وقصبه في الاداق يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومثعب الخوض او ثقبه يخرج منه الماء اذا غسيل والصبي الصغير الدامية والريح الباردة والحارة ضد \* الصنبر الريح الباردة ج صابر . وصنابر الشاة شدة بردو . وقول الشاعر

نظم الشم والسدب ونسي ال

مخض في الصنبر والصراد

شدد المرأة وكسر البلاء التي قبلها لضرورة الوزن . والصنبر ايضاً اليوم الثاني من ايام برد العجوز وعلو قول المحبري في مقامه الكرجية

لادف لي في الصن والصنبر غيرا لضعفي واصطالاه المجر اي في اليوم الثاني من ايام العجوز . والصن المذكور قبله هو اليوم الاول منها . وغداة صنبر وصنبر اي باردة او حارة ضد . وقول طرفة

يحنان نعتري مجلسنا وسدب حين هاج الصنبر بحمل ان يكون كسر البلاء على اصل تحريك الساكن لا قامة الوزن او هي لغة فيه \* الصنوبر شجر يحمل حباتاً صغيراً مستطلاً في داخلها لب ابيض دسم في الغابة . وورقة دقيق جداً يخذ من عروق الزفت . وهو اشبه شيء بالآرز ويقال انه انشاء لان الارز لا يحمل شيئاً \* الصنوبري ما كان بهيمة الصنوبر ولذلك نقول الاطباء لن القلب عضو صنوبري الشكل . ومنه الصنوبرية عند العامة وهي حلية ذات قطع كحبة الصنوبر تلبس في الصنق الصنبر ص الجرد

صنيع الجبل انقبض عند المسئلة . وقد رايته يصنع لوماً اي ينقبض . والعامة تقول صنيع الرجل اذا قام منتصباً \* رجل صنيع الرأس ومصعبه اي الى الطول ما هو

الصنغر السبي الخاني

الصنبل والصنبل النامي المنكر

صنت - اصنت الشيء انرصه واحكمه \* الصنوت

الدوخة الصغيرة او غلاف القارورة وطبقها ج صناتيت

صنتت - الصنوت من الرجال الفرد المجرد \*

الصنيت الصندبد والكنيبة

الصننع النعام الصاب الراس وكذا الحمار والناني

الوجنتين والحاجبين العظيم الجبهة او الرقيق الخد

والمحرف \* المصنّع المحرف . يقال شيء مصنّع اي محرف

صنغ فلان الناس يصنهم صنوجاً رد كلاً منهم

الى اصوله . وصنجه بالمصاضية \* صنغ يو تصنيا صرعه .

والعامة تستعمل التصنيع بمعنى النشغ \* الصنغ صنيفة

مدورة من الخماس يضرب بها على اخرى مثلاً للطرب .

معرب صنغ بالفارسية ج صنوج . ويقال لما يجعل في

اطار الدف من الهنات المدورة صنوج ايضاً وهذا مما

نعرفه العرب . واما الصنغ ذو الاوتار التي يضرب بها

فمخص بالعم وهو معرب جك بالفارسية . وما ادري

اسب صنغ هو . اي اي الناس . والصنغ فصاع الشبزي \*

الصنجة المرأة . وصنجة الميزان ذكررت في س ن ج \*

الصنّاج والصنّاجة صاحب الصنغ . والمثاق للمبالغة . ومنه

قبل للاعشى صنّاجة العرب لكثرة ما نفتت بشعره او

لنصاحته وقبل لرقه شعره . وصنّاجة الجيش هو الطبل

المعروف ومغنيهم . وليلة قرآه صنّاجة اي مضية .

والصنّاجة ايضاً حيوان هائل قيل ليس شيء من الحيوان

أكبر منه وهو يكون بارض التبت \* الأصنوجة الدواقه

من العجين

الصنغ الصنغ بالسبن ج أصناخ . وقم صنغ خرجت

اصناخه \* رجل صنّاخية اي ضم \* الصنّعة للدرن

صنّب - الصنّاب الجمل الضخم

الصنغر البسر اليابس والجمل الضخم والرجل

العظيم الطويل \* الصنغر والصنغر والصنّاخ الجمل

الضخم والرجل العظيم الطويل . والصنغر ايضاً الاحق

الصنيد السبد الشجاع او الحليم او الجواد او الشريف وحرف منفرد في الجبل \* الصنيد السبد الشجاع. ومن الرمح والبرد الشديد. ومن التمث العظيم القطر والغالب ج صناديد. والصناديد الدواهي وجاعة العسكر. ويوم حامي الصناديد اي شديد الحر الصندح الحجر العريض \* الصندحة عند بعض العامة الجبهة

الصندحة حرف جديد منفرد من الجبل صدق - الصندوق والصندوق والزندوق والصندوق وعاء من خشب على هيئة بيت مستطيل توضع فيه الثياب وغيرها ج صناديق \* الصندوقة الصندوق الصغير

صندل البعبر والحمار صندلة ضخمة راسه وصلب وعظم \* صندل الرجل تفزل مع النساء \* الصنادل من الحمير والجمال الصندل \* الصندل شجر هندي طيب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرًا في عناقيد له حب اخضر. وخشب الصندل من الادوية القلبية احره الاحمر ثم الاصفر وبارده الالبس. والصندل من الجمال والحمبر الصلب العظيم والضخم الراس ج صنادل. ويوم صندل من ايام حروب العرب \* الصندلاني لغة في الصندلاني ج صنادلة

صنر - الصنار ونخفيف النون اكثر الدلب معرب جنار بالفارسية. واحدة صنارة وصنارة ورأس المغزل \* الصنارة الاذن ومقبض المجفة وقطعة دقيقة من الخاس او الحديد ملوثة الرأس. ومنها صنارة المغزل التي يعلق بها الخيط وصنارة الصائد التي تنشب في حلق الصيد ج صنادير. ورجل صنارة اي سبي الادب وان كان نيبها. ورجل صنارة ابضا وصنارة اي سبي الخلق \* الصنور الجبل السبي الخلق

الصنط القنط لغة في الصنط بالسين صنطل - المصنط الذي يمشي ويطأ راسه صنع الشيء يصنع صنعا وصنعا عمله. وصنع اليد

معروفا صنعا وصنع يو صنعا فيجاء فعله. وصنع فرسا صنعا وصنعة احسن القيام عليه. وصنعت الجارية على الجھول احسن اليها حتى تمت \* صنع الجارية احسن اليها وسمتها. ومنه تصنع الشيء لتعسين وتزينه بالصناعة. والعامة تقول صنع البائع الامتعة اية اظهر جيدها واطمن رديها او تكلف لها الجودة زورا لتروج. وصانعة مصانعة رشاء وداراء وداهنة. وصانع الفرس لم يعط جميع ما عنده من المجري وله صون بصونه فهو بصانعه يذلوه سره. واصنع الرجل امان آخر. والاخرق تعلم واحكم. واصنع الفرس بصيفة الامراي احسن اليه ومنه. وتصنع الرجل تكلف حسن السمات والترين واظهر عن نفسه فعلا ليس فيه. والعامة تقول نصعت المرأة اية تهرجت وطلت وجهها باللباس والحبرة. واصطنع الرجل اتخذ المصنعة اية الدعوة. واصطنع عنده صنعة اي احسن اليد وادبه ورباه وخرجه. وفلانًا لنفسه اخناره. ومنه في سورة طه اصطنعتك لنفسي اي اخترتك لخاصة امر استكنيتك في فرعون وجنودو. واصطنع فلان اتخذ طعاما ينفقه في سبيل الله. واصطنع خاتما امران يصنع له. واستصنعة خاتما طلب منه ان يصنعه له \* الصانع اسم فاعل ومن يعمل يديو. ومنه صانع الخفاف والتجار وغيرها لمن يتعلم عندهم صناعتهم. وربما استعمل المولدون الصانع بمعنى الخادم ج صناع \* الصانعة مؤنث الصانع. وامرأة صانعة الدين اي حاذقة ماهرة في عمل الدين \* الصانع خشب يوضع في مجرى الماء لينسب يو ويمسكه حينا. ورجل صناع الدين اي حاذق في الصنعة. ورجلان صناعان ورجال صنوع. وكذا يقال امرأة صناع الدين اي حاذقة ماهرة في عمل الدين. وامرأتان صناعان ونوع صنوع كالمذكر \* الصنعة حرفة الصانع ج صناعات وصنائع. وقبل الصنعة في حرف العامة في العلم المحاصل يزاولة العمل كالحياطة والحباكة ونحوها ما يتوقف على الزاولة والممارسة. وعهد الخاصة في العلم المتعلق بكيفية

العمل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل  
بمزاوله العمل كالتخاطة ونحوها او لا كعلم الفقه والمنطق  
والنحو والحكمة العمليّة ونحوها ما لا يحتاج في تحصيله  
الى مزاوله الاعمال. وقيل كل علم مارة الانسان  
حتى صار كالحرفة له يسمى صناعة. وقيل الصناعة اسم  
للعلم الحاصل من التمرن على العمل او هو ملكة يقدر بها  
على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الاغراض  
صادراً عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات  
الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية  
من غير روية. وقيل هي العلم المتعلق بكيفية العمل.  
وقال في الكلبيات الصناعة بالفتح تستعمل في المحوسبات  
وبالكسر في المعاني. وفي اخص من الحرفة لانها تحتاج  
في حصولها الى المزاوله. والصناعات الخمس عند  
المنطقيين هي البرهان والجدل والمخاطبة والشعر  
والمخاطلة \* الصناعات المنسوبة الى الصناعة. ويقال  
استعماله لما يستفاد بالتعلم من ارباب الصناعة. ويقال به  
الطبيعي وهو ما يستفاد من تلقاء الطبيعة كعرفة وزن  
الشعر فان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم  
من يحصل الى معرفته بتعلم العروض \* الصنع مصدر  
ودويّة او طائر. والصنع العمل والاحسان. يقال  
ما احسن صنع الله اي عمله. وقال الشاعر  
هو الصنع ان تعجل فخير وان تترث  
فلأرت في بعض المواضع انفع

اي هو الاحسان ان عجلت به فذلك خير وان امهلت  
فان الامهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصنع  
ايجاد شيء مسبوقة بالعدم. وقال في الكلبيات الصنع  
اخص من الفعل وكذا العمل فانه فعل قصدي  
لا ينسب الى الحيوان والجماد. والصنع السؤود وما صنع  
من سفرة او غيرها والمخاط او الدقيق البدن والفؤاد  
والثوب والمامة ومصنعة الماء ج اصناع. ورجل صنع  
اليدن وصنع الدين اي حاذق في الصناعة. ويقال  
للشاعر ولكل بلغ صنع اللسان ولسان صنع ج

اصناع \* صنعة قصبة بلاد اليمن. وفي مدينة كثيرة  
الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصناعة ايضاً قرية بباب  
دمشق. والنسبة اليها صنعاني او اليها صنعاني على غير  
القياس \* الصنعة المرة ومصدر وعمل الصانع.  
وتستعمل عند العامة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف.  
وصنعة الفرس حسن القيام عليه. وقد تطلق صنعة  
التحيط عند الشعراء على التحميس كقول بعضهم في  
منصورة ابن دريد المشهورة

لما بدا من المشيب صوته وبان من صعر الشباب بونه  
قلت لها والدمع هام جونه انا تربي راسي حاكى لونه  
طره صبح تحت اذيال الدجى

وهكذا الى اخر القصيدة. وصناعة التنوع عند البديعيين  
ان يذكر التكم موصوفاً ثم يفرع عليه في التشبيه انواعاً  
متعددة كقول الشاعر

واذا تنق نور شرعك ناضراً

فالحسن بين مرصع ومرصع

كالزهر او كالسحر او كالبدراو

كالوشى في برده عليه موشع

الصناعة الصنائع للثشب المذكور \* الصنيع مصدر كما مر  
والمصنوع والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف  
الصقل الجرب والسهم كذلك والطعام والاحسان.  
يقال ما احسن صنع الله عندك اي احسانه. وهو

صنعي اي الذي اصطنعته وريئة وخرجة. ويقال  
رجل صنع الدين اي حاذق في الصناعة. وقوم صنع  
الايدي وصنع الايدي وصنع الايدي وصنع الايدي  
والصانع الايدي اي حذائق في الصناعة \* الصنعة  
المصطنع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعي اي الذي  
اصطنعته لنفسه وريئة وخرجة واخصصة بالصنع  
المجمل \* الصنوع دويّة او طائر \* الاستصناع مصدر  
وشرعاً بيع ما يصنعه الصانع عينا فطلب من الصانع  
العمل والمين جميعاً. فلو كان المين من المستصنع كان  
اجارة لا استصناعاً. وكيفية ان يقال للصانع كالمختلف

مثلاً اخرز لي من اديك خفاً صنعته كذا بكذا درهماً  
ويروى رجالة وبذل الصانع سواء أعطي الثمن ام لا .  
والصنع كالمحوص يُجمع فيه مائة المطرج مصانع . والمصانع  
ايضاً القرص والمباني من النصور والحصون . والمصنعة  
الدعوة يدعى اليها الاخوان وكالمحوص يُجمع فيها مائة  
المطر . وكذلك المصنعة بضم النون . والمصنوع اسم  
مفعول والثي المسبوق بالعدم . ويبت الشعر المصنوع  
عند الفحاة يريدون يوماً لم يُسمع من العرب ولكن  
بعض الفحاة صنعة ونسبة الى العرب لاثبات دعواه

الصنعة الناقة الصلبة

الصنعة في ص ع ب ر

صنع - الصنع في قول رؤبة بن العجاج  
فلا تسمع للعبي الصنعة يمارس الاعضال بالتملغ  
تصنيف وقع في نسخ اراجيزه بخطوط الآتيات . والصواب  
الصنيع من صاع يصوغ وهو الكتاب

صنف - صنف الشيء جملة اصنافاً وميز بعضها  
من بعض . ومنه تصنيف الكتب لجمعها وتاليفها .  
وصنف الشجر نبت ورقة . ومنه او من المعنى الاول  
قول عبد الله بن قيس الرقيات

سفياً لحولان ذي الكروم وما صنف من تبنو ومن عني  
والعامة تستعمل تصنيف الكلام لاختلاف كذا عن  
غير اصل . وتصنفت شفة نقشرت . والارطى والنبات  
تطرل للابراق \* الصنف الصنف . يقال صنفة كذا اي  
صنفه . والصنف والصنف النوع والضرب . يقال عنده  
صنف من الامنة اي نوع منها ج اصناف وصنوف .  
وصنف الثوب حاشيته اي جانبيه كان او جانبته الذي  
لا هذب له او الذي فيه الهدب . والصنف عند المنطقيين  
هو النوع المفيد بغير كفي عرضي كالتركيب والهندي .  
وقول الجزيئات المدرجة تحت الكلبي اما ان يكون  
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً . والاولى  
نسمى انواعاً والثانية اصنافاً والثالثة اقساماً . فلي هنا  
الصنف كفي مقول على كثيرين متفقين في الحقائق دون

العرضيات . والصنف جمع الاصناف وسيذكر \* الصنعة  
والصنعة من الثوب صنعة \* الصنعي من اردأ اجناس  
العود او هودون القاري وفوق القافلي وهو منسوب  
الى موضع \* الاصنف الظلم المتفطر الساتر ج  
صنف \* التصانيف ما صنف من الكتب واحداها  
تصنيف . وكذلك المصنفات واحداها مصنف . والمصنف  
مؤلف الكتب . ومن الشجر ما فيه صنفان من باس  
ورطب . وابن المصنف عند الفحاة يراد به الشيخ بدر الدين  
عمود شارح الفقه ابي الشيخ محمد بن مالك المشهور  
صنفر - الصنافر الصريف من كل شيء \* ولد  
صنافة اسبه لا يعرف له اب . والحقة الله بصنافة اي  
بمنقطع الارض بالحافتي

صنعي ابطه يصنعي صنفاً ذفر شديداً \* اصنعي عليه  
اصر . وفي ما لواحسن القيام عليه \* الصانعي المترب  
الشديد الصلب (او الصواب المتين الشديد) ج صنعة \*  
الصنائق الجمل البعيد الصوت في الهدر \* الصنق  
الاصنة . والصنق الصانق . ورجل صنق ضم كبير \*  
الصنقة جمع الصانق . ومن الحرة ما غلط منها . ومن  
الناس المحنون خدمة الابل . ورجل صنقة ضم كبير .  
والنساء المبالة للأنثى \* المصنعي الحسن خدمة الابل

الصنعة في ص ق ح ر

الصنعة في ص ق ح ل

صنعت الرحمة نهم صنياً خبت . والعبد قوي \*  
صم الرجل صوت . والنوق غزرها \* الصم الوثمن وهو  
صورة او تمثال انسان او حيوان يُخذ للعبادة او كل ما  
عُبد من دون الله تعالى . يقال انه مغرب ثمن بالفارسية  
ج اصنام . والصم عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد  
عن الحق (اي عن الله) وصم الجمل لسانه من هريف  
المامة . وعبد صم اي قوي \* الصنعة قصة الريش  
كلها والداية لغة في الصلعة باللام . والصنعة مؤنث  
الصم ج صينات . ونوق صينات اي غزيرة

صن - اصن الرجل اصناً صار ذا صنان وفلان

احد ولا يؤبه له وهو صغير صنو. قالت لبي الاغبلة  
 نهجو النابغة الذي اتاني  
 انايغ لم تنغ ولم تك اولا  
 وكنت صنيا بين صدين مجعلا  
 ويقال هو شق الجبل

صه كلمة زجر للنكم وهي من اسماء الافعال بمعنى  
 اسكت تستعمل بلفظ واحد للراحد والاثنين والجمع  
 مذكرا ومؤنثا. وان وصلت نونتها وقلت صه صه  
 وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالفتون فانما تريد  
 الفرق بين التعريف والتكبر لان الفتون تكبر. فصو  
 بالفتون بمعنى اسكت سكوتا ما في وقت ما. وصه بلا  
 فتون بمعنى اسكت سكوتك. ولما كان هو سادا مسدا  
 الفعل اعتبر المحوون انه اسم فعل قصر المسافة. والاص  
 فهو اسم للمصدر في الحنفية

صهب شعره صهبا صهبا وصهبا وصهبا كان  
 فهو حرة او شفرة \* اصهب الفحل ولد له الصهب  
 واصهب صاحبه دعاه للضان الى الحلب. وما بينان  
 على السكون هي بناء الامر \* الصهب فحل تنسب اليه  
 الجمال الصهبية او موضع \* الصهباني بغير ليس بشديد  
 البياض والواقر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له  
 والتم لم تؤخذ صدقة والشديد ومنه موت صهباي  
 وفحل صهباي. منسوب الى صهب اسم فحل او موضع  
 كما مر \* الصهب حرة او شفرة في الشعر \* الصهبية  
 موت الاصهب والمخمر او المعصورة من حسو ايض  
 وهو اسم لها كالعلم. قيل سميت بذلك لونها \* الصهبية  
 والصهبية الصهب \* الصهب شدة الحر واليوم الحار  
 والرجل الطويل والعصرة الصلبة والموضع الشديد  
 والارض المستوية والحجارة وكل موضع نحي عليه الشمس  
 حتى يشوي اللحم عليه \* الاصهب بغير ليس بشديد  
 البياض والذي يخاط بياضة حرة وهو ان يجر اعلى  
 الوبروتيفض اجوافه. والاصهب ايضا الاسد وعين  
 بالبحرين وجمعة ذو الرمة بالاصهبت واليوم البرد وما

شمع بانفو تكبرا. وعلوه غضب. والنافع حملت  
 فاستكبرت على الفحل. والنافع تغير. وعلى الامراصر.  
 واصلت النرس نشب ولدها في بطنها فدفن براسه في  
 خورانيها. والامانة نقول صن الحمار اذا شم بول الاثني  
 ورفع راسه بعد ذلك. ويقولون قعد فلان بصن ابيه  
 اقام ينتظر فارغا \* الصنان ذفر الابطح اصنة \*  
 الصن بول الوبر وهو حيوان كالسنور (وفي القاموس  
 بول الابل) وهو منن جننا. قال جرير

تظلي وفي سبته المعري بصن الوبر تحسبه ملايا  
 واللاب نوع من الطوب. والصن ايضا اول امام العجوز  
 وشبه السلة المطبقة يحمل فيها الخبز. قال المروئي الذي  
 احفظه في شبه السلة هو الصن بفتح الصاد \* الصنان  
 النجاع \* الصنة ذفر الابطح. والامانة تستعملها لراثة  
 البول وفتح الصاد \* الاصن المتغافل. يقال رجل  
 اصن اي متغافل. وفلان مصن غضبا اي مملئ غضبا  
 صنع - عبد صنكج وصنكج ابيه اصبل في  
 العبودية

صنو - اصنى الرجل اصنة ونصني نصنيا (واوئي)  
 قعد عند القدر شرما يخب ويشوي حتى يصيبه الصنة \*  
 الصاني الملام للخدمة \* الصنا والصني بالمد والقصر الرماد \*  
 الصنايه الجمع. يقال اخذ بصنايه اي جمعه \* الصنو  
 العمود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلين او المله القليل  
 بينها او الحجر يكون بينهما صنو وصنو. والصنو الحفر  
 المعطل والاع الشفق والابن والامج اصناة وصنوان.  
 واذا خرج غلطان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة  
 منهم صنو وصنو بالكسر والضم. والاشان صنوان  
 وصنوان مثلين. والجمع صنوان. ومنه في سورة الرعد  
 وجئاتن من اعلم وزرع وغبل صنوان وغير  
 صنوان. وقبل الصنو عام في كل فرعين بخرجان من  
 اصل واحد في الفحل وغيره. وركبتان صنوان اي  
 متجاوزتان او تبعان من عين واحدة \* الصنوة الاخت  
 الشقيقة والبنت والعمة \* الصني حسي صغير لا يبرده

أصلت بهم وغرمت بجوار أو نسب أو تزوج عن ابن  
الاعرابي وأشد لزوم بن أبي سلمي  
قود الجباد وأصهار الملك وصبر

في مواطن لو كانوا بها سيموا

وعن الفراء في قوله فجعلناه نسباً وصهراً النسب من  
لاجل تكاحه والصهر من أجل تكاحه من القربات \*  
الصهرة مؤنث الصهر \* الصهر ي على وزن غزقيه  
الصهرج \* الصهور شايي اللحم ومذيب اللحم ج صهر \*  
الصهر الذائب \* الصهور شبه منبر من طين لما ع  
البيت من صبر ونحوه.

صهرج - الصهرج والصهارج حوض يجتمع فيه  
الماء ج صهارج. والمشهور أن الصهرج بركة كبيرة أو  
يتر للجمع ماء المطر \* الصهرج المعمول بالصاروج. يقال  
بركة صهرجة أي معمولة بالصاروج

الصهرصلي والصهرصلي العجوز الصخابة. والصهرصلي  
من الأصوات الشديد. قال المازني وكأنه من الصلح  
وهو الصوت الشديد أو من الصهل مضموم الباء الصاد  
والقاف لزيادة المعنى

الصهرصة عند العامة ضحك شديد ينهيه صهيل  
الخيل

صهصة بالثوم صهصة أسكنهم بقوله لم صه صه  
الصهطلة رخاوة الشيء. يقال يوصهطلة أي رخاوة  
صهل الفرس يسهل ويسهل صهيلاً وصاهلة  
صوت \* تصاهلت الخيل صهل بهضها إلى بهض \*  
الصاهل اسم فاعل وقد يجعل اسماً للفرس كالناج للكلب.

ومن قول المتنبي  
عدوة بدوية من دونهما  
سلب النفوس ونار حرب توقد  
وهواجل وصوامل ومناصل  
وذوايل وتوعد وتهدد

والصامل أيضاً البعير يخط يده ورجله وبعض ولا  
يرضو باحدة من حزة نفسو ولجوفه دوي. ورجل

يخالط بياض شعرو حمرة والأثني صهبة ج صهب  
ويقال للأعداء صهب السبال وسود الأكباد وإن لم  
يكونوا كذلك. قال عبد الله بن قيس الرقيات  
فظلال السبوف شبن راسي

واعتدنا في الحرب صهب السبال  
وقيل أن أصله الروم لأن الصهوبة فهم وهم أعداء  
للعرب. وسواد الأكباد كناية عن استنطان الاحقاد  
والضغائن. وإصهبت صاهبت ذكر أفتا. وأصهبت  
ضعف الشواء والوحش المختلط

صهيج - وبر صهيج أي صهائي بأبدال الباء جياً  
على لغة قضاة

صهده بصهده صهده صهده بالخاء \* الصهدهان شدة  
الحمر \* الصهود الجسم \* الصهده السراب المجاري وشدة  
الحمر والطويل وفلاة لا ينال مأوئها والظن من المذاكير  
وفي راسو ميل \* الصهود فلاة لا ينال مأوئها. وعز  
صهود أي منبع

صهرته الشمس نصهره صهراً صهرته. والشيء إذا به  
وصهره راسة دهنه بالصهارة \* صاهر الثوم وصاهر فيه  
صاهرة وأصهر بهم والهم وفيهم صهراً صار لم صهراً.

وأصهر الجيش للجيش دنا بعضه من بعض. وأنصهر  
الشيء مطاوعة صهر. يقال صهر الشيء فانصهر أي إذا به  
فذاب. وأصطهر الرجل أكل الصهارة. والحمرية تلاًظ ظهرو  
من حر الشمس. والشيء إذا به. وأصهار الحمرية أصهاراً  
بمعنى أصطهر \* الصاهور غلاف القمر كالساهر بالسون \*  
الصهارة ما أترى وكل قطعة من اللحم والذئب والخ \*  
الصهر مصدر وإحار. والصهر القرابة وحرمة الخنوة ج  
أصهار وصهارة. والصهر أيضاً التبرؤ زوج بنت الرجل  
وزوج اخنوه والأختان أصهار أيضاً (أي كل واحد منهم  
صهر للآخر) وقال الجوهري الأصهار أهل بيت المرأة  
(أي الزوجة) عن الخليل. قال قال (أي الخليل) ومن  
العرب من يجعل الصهر من الأحام والأختان جميعاً.  
يقال صاهرت الهم أي تزوجت فيه وأصهرت بهم إذا

صَيِّبًا لَعْنَةً فِي آصَابِهِ. وَمَنْ قَوْلِ ابْنِ الطَّبِيبِ  
وَرَمَى وَمَا رَمَتْهُ بَدَاهُ فَصَابَنِي

سَهْمٌ يَعْزِبُ وَالسَّهْمُ يُرْجَعُ

صَوَّبَ فَلَانًا تَصَوِّبًا قَالَ لَهُ أَصَبْتَ. وَصَوَّبَ رَأْيَهُ حَكَمَ  
لَهُ بِالصَّوَابِ. وَرَأْيُهُ خَفِضَ وَخُذَّ صَعْدَهُ. وَمَنْ قَوْلُ  
الْمَجْرِي مَنْ مَفَاتِيحُ الْحَلِيَّةِ وَلَمْ يَزَلْ بَصْرِي بِصَعْدِ فَيَوْمَ  
وَيُصَوَّبُ وَيُنْقَرَعُنْ وَيَنْقَبُ. وَصَوَّبَ الْفَرَسَ أَرْسَلَهُ فِي  
الْمَجْرِي. قَالَ الشَّاعِرُ

فَصَوَّبَتْ كَأَنَّ صَوْبَ غِيَةِ

عَلَى الْأَمْعَزِ الضَّاحِي إِذَا سَيْطَ أَحْضَرَا

وَصَوَّبَ السَّهْمُ نَحْوَ الرِّمَّةِ مَدَّدَهُ وَالْأَنَاءُ أَمَالَهُ إِلَى اسْفَلِ  
لِجَرِي مَا فَيَوْمَ صَوَابُهُ مَصَاوِيهِ غَالِيُو فِي الصَّوَابِ وَأَصَابَ  
السَّهْمُ الرِّمَّةَ أَصَابَةً فَصَدَّهَا وَلَمْ يَجْرُ. وَأَصَابَهُ خُذَّ أَصْعَدَهُ.  
وَأَصَابَ الرَّجُلَ فِي قَوْلِهِ وَرَأْيُهُ وَعَمَلُهُ إِلَى الصَّوَابِ وَإِرَادَ

الصَّوَابِ. وَقِيلَ هُوَ لَمَطُ الْإِرَادَةِ يُقَالُ أَصَابَ الشَّيْءُ  
طَلِبُهُ وَإِرَادَهُ. وَمَنْ قَوْلُهُ أَصَابَ الصَّوَابَ فَخَطَأً فِي  
الْجَوَابِ (أَيِ إِرَادَ الصَّوَابِ) وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مُجَازٌ. وَأَصَابَ  
الشَّيْءُ وَجَدَهُ وَادْرَكَهُ وَاسْتَأْصَلَهُ. وَأَصَابَهُمُ الدَّهْرُ بِنَفْسِهِمْ  
وَأَمَوَاهُمْ أَصَابَةً وَمُضَابَةً أَيْ تَجَمُّعَ بِهَا. وَأَصَابَهُ بَيْنُورُمَاءُ  
بِهَا. وَأَصَابَ مِنَ الْمَرْأَةِ قَبْلَهَا وَجَامِعَهَا وَهِيَ مِنَ الْكُفَاةِ أَيْ  
أَصَابَ حَاجَتَهُ مِنْهَا. وَأَصَابَتِ الْمَصِيبَةُ فَلَانًا حَلَّتْ بِهِ  
وَادْرَكَتْهُ. وَتَصَوَّبَ الشَّيْءُ جَاءَ مِنْ عُلَى خُذَّ تَصَعَّدَ.  
وَأَصَابَ الْمَاءُ أَنْصَابًا بِأَنْصَبَ وَاسْتَصَابَ قَوْلُهُ وَفَعْلُهُ وَرَابَهُ  
اسْتَصَابَ وَاسْتَصَوَّبَ اسْتَصَوَّبَا رَأَى صَوَابًا \* الصَّائِبُ اسْمُ

فَاعِلٍ وَخُذَّ الْخَطَأِ. وَمَنْ الْمَثَلُ مَعَ الْخَطَأِ اسْمُ  
صَائِبٍ \* الصَّوَابُ اللَّاتِي وَالْحَقُّ وَخُذَّ الْخَطَأِ. وَفِي  
الْكُتُبِ الصَّوَابُ وَالْخَطَأُ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْفُرُوعِ الْمَجْهُدَاتِ  
وَالْحَقُّ وَالْبَاطِلُ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْأَصُولِ الْمَعْقَدَاتِ. وَلِذَا

وَجَدَ الثَّوَابَ وَجَدَ الصَّوَابَ وَيُوجَدُ بِدُونِهِ أَيْضًا. وَفِي  
الْعَرَفَاتِ الصَّوَابُ لَعْنَةُ السَّدَادِ وَاصْطِلَاحًا هُوَ الْأَمْرُ  
الثَّابِتُ لَا يَسُوغُ أَنْكَارُهُ. وَقِيلَ الصَّوَابُ أَصَابَةُ الْحَقِّ  
وَالْفَرَقُ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالصَّدَقِ وَالْحَقِّ أَنَّ الصَّوَابَ هُوَ

ذُو صَاحِلٍ أَيْ شَدِيدُ الصَّيَالِ وَالْمُهَاجِ. وَنَاقَةُ ذَاتِ  
صَاحِلٍ كَذَلِكَ \* الصَّامِيَةُ مَوْتٌ الصَّاحِلُ وَالصَّهْلُ  
مُصَدَّرٌ عَلَى فَاعِلَةٍ جُ صَوَالٍ. وَالصَّوَالُ أَيْضًا أَصَوَاتُ  
السَّاحِي وَالذَّيَّانُ فِي الْعُسْبِ \* الصَّهَالُ صَوْتُ الْفَرَسِ  
إِذَا صَهَلَ \* الصَّهْلُ الصَّهْلُ بِالْحَاءِ وَحَذَّ الصَّوْتِ مَعَ  
تَجَجٍّ. وَالصَّهْلُ الصَّهْلُ بِالْحَاءِ وَحَذَّ الصَّوْتِ مَعَ تَجَجٍّ  
أَيْضًا \* الصَّهَالُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ \* الصَّهْلُ مُصَدَّرٌ وَاسْمُ  
بَعْنَى الصَّهَالِ

صَهْمٌ - تَصَهَّمُ الرَّجُلُ عَلَى عَمَلِ الصَّهْمِ \* الصَّهْمُ  
السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَالْجَلُّ لَا يَرْغُو وَالْجَلُّ الْخَلْقُ مِنْهُ وَمَنْ  
لَا يَنْتَفِي عَنْ مَرَادِهِ وَالْخَالِصُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَحُلُوتَانِ  
الْكَاغَمِ (أَيْ السَّاحِرِ) \* رَجُلٌ صَيِّمٌ وَصَيِّمٌ أَيْ غَلِظَ  
ضَمٌّ شَدِيدٌ أَوْ رَفَاعٌ لِرَأْسِهِ \* الصَّيْهَةُ وَالصَّيْهَةُ مَوْتٌ  
الصَّيِّمِ وَالصَّيِّمِ

صَهَا الرَّجُلُ بِصَهَى صَهَوًا (وَأَوْيَ) كَثْرَ مَالَهُ  
وَأَصَابَهُ جَرَحَ فَنَدَسَهُ. وَصَبِي الرَّجُلُ بِصَهَى صَهَى أَصَابَهُ  
جَرَحَ فَنَدَسَ \* صَاقَى الْفَرَسَ أَوْ الْبَعِيرَ مَصَاهَدَةً وَكَبَّ  
صَهَوْتُهُ. وَأَصَهَى الْفَرَسَ أَصَهَةً اشْتَكَى صَهَوْتُهُ. وَفَلَانٌ  
الصَّيِّ دَهْنُهُ بِالْمَنْ وَوَضَعُهُ فِي الشَّمْسِ مِنْ مَرَضٍ  
بَصِيَّةٍ \* الصَّهْوَةُ مَا اسْهَلَ مِنْ نَاحِيَتِي مَرَاةَ الْفَرَسِ أَوْ  
مَنْعَدَ الْفَارِسِ مِنْهُ وَمَوْخَرُ السَّنَامِ جُ صَوَوَاتٍ وَصَهَاتٍ.  
وَالْبَرَجُ يُخَذُّ فِي أَعْلَى الرَّابِعَةِ صَهَى. وَالْمَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ  
تَاوِي الْبُيُوتِ وَالْأَبْلُ وَكَالْغَارِ فِي الْجَبَلِ فَيَوْمَ مَا جَ صَهَاتُهُ  
الصَّهْوُ وَالصَّهْدُ وَالصَّهْوُ فِي م. د.

صَابَ الْمَطَرُ يَصُوبُ صَوْبًا وَمَهَابًا أَنْصَبَ وَتَزَلَّ  
وَالسَّهْمُ نَحْوَ الرِّمَّةِ صَوْبًا وَصَبِيَّةً فَصَدَّهَا وَلَمْ يَجْرُ. وَالشَّيْءُ  
صَوْبًا جَاءَ مِنْ عُلَى وَتَزَلَّ. قَالَ الشَّاعِرُ  
فَلَسْتُ بِأَنْسِي وَلَسْتُ بِبَلَاكَ

تَزَلَّ مِنْ جَوِّ الْمَاءِ يَصُوبُ

وَصَابَ الْمَاءُ وَنَحْوُهُ أَرَاغَةً. وَالْمَاءُ الْأَرْضَ جَاءَتْهَا بِالْمَطَرِ  
وَفَلَانًا الْمَطَرُ مُطِرَ. وَقَوْلُهُ لِلشَّيْءِ إِذَا تَزَلَّتْ صَابَتْ بِقَرٍّ  
أَيْ صَارَتْ فِي فَرَاغِهَا. وَصَابَ السَّهْمُ الْقُرْطَاسَ بِصَبِيَّةٍ

الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره .  
والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقا لما في  
الخارج . والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا لما في  
الذهن انتهى . والعامّة تستعمل الصواب للطاعون . وتقول  
غاب صوابه اي عقله ورشده \* الصاب شجر مر . وقال  
الجوهري الصاب عصارة شجر مر وانشد للهدلي  
اني اُرِفْتُ فَبِتُّ اللّيلَ مستَجِرًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْرُورٌ

وغلطه النوروزبادي . وقال بعضهم هو عصارة الصبر .  
وقيل الصاب شجر له لبن . الواحدة صابة \* الصوب  
مصدر والجهة والحاب ذو الصوب تسمية بالمصدر  
والمطاة على التشبيه وضد الخطأ . ومنه قولم دعني وعلي  
خطاي وصوي اي وصولي . قال الشاعر

أَلَا قَالَتْ أَمَامَهُ يَوْمَ غَوْلٍ نَقَطَعَ بَيْنَ غُلَّةِ الْحَبَالِ  
دَعْنِي إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوِي عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتَ مَا لِي  
أَيِ أَتْرَكْنِي فَإِنْ خَطَايَ وَصَوَايَ عَلَيَّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتَهُ إِنَّمَا  
هُوَ مَا لِي يُخَلِّفُ وَيَسْتَعَاضُ \* الصابة واحدة الصاب  
والمصيبة والضعف في العقل . يقال في عقله صابة اي  
فيه طرف من الجنون \* الصوبة كل مجتمع او من  
الطعام . قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون الجربين  
الصوبة وهو موضع الثمر . وتقول دخلت على فلان  
فاذا الدنانير صوبة بين يديه اي ميلة \* صوبة القوم  
لبائهم وخيارهم \* الصوب الصائب ضد الخطيء \*

الصيكان في قول حميد الارقط

دُونَ اثْنَيْ عَشَرَ مِنَ الْخَيْلِ زَمَرُ

ضار غدا بنفض صيبان المطر

قال ابو العلاء اذا روي ( اي صيبان ) بكسر الصاد  
فهو جمع صائب كحائط وحيطان . ويجوز ان يكون  
مصدرا مثل حرمان . واذا قيل صيكان بالفتح فالمراد  
به ما صاب من المطر . وليس يمنع ظهور الياء فيه لقولم  
صاب بصوب لان له نظائرها ربحان من الروح  
وعينان للخل الطوال من العود . وقال غيره شبه

ما عليه من الرذاذ بالصبيان جمع صواب \* الصوب  
الصائب والكثير الاصابة \* صباب القوم وصيبتهم لبائهم  
وخيارهم \* الصيب السحاب ذو الصوب . ومنه في سورة  
البقرة او كصيب من السماء . واصلة صوب فاعل اعلال  
سيد . وربما قيل صيوب من دون اعلال شذوذا \*  
الصيوب السحاب ذو الصوب او هو تحريف الصيوب \*  
الإصابة ضد الخطأ والسداد في الرأي والعمل . والاصوب  
المعرفة . والمصاب نصب السكر والاصابة . ومنه قوله  
أَظْلُمُ أَنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا يَهْدِي السَّلَامَ عَلَيْكُمْ ظَلُمٌ  
اي يا ظالمة ان اصابتكم هذا الرجل ظلم . والمصاب  
ايضا من اُصيب بأفة في بدنه او ذويه . ولذلك اخلف  
في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفعوه على ان  
يكوب مُصاب اسم ان او خبرها . وكانت جارية قد  
غنت بو بحضرة الوائلي بالله العباسي فقالت ان شجعي  
ابا عثمان المازني لقني اياه بالنصب . فلما نادى الخلاف  
امر الوائلي باحضارني عثمان من البصرة فلما حضر قال  
له الوائلي ما تقول في قول الشاعر اظلم ان مصابكم  
رجلا اترفع الرجل ام تنصبه . فقال بل الوجه النصب  
يا امير المؤمنين . قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدر  
يعني اصابتكم وهو اسم ان . ورجلا مفعول بو . والخبر ظلم  
المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زيدا ظلم .  
فانسخه الوائلي وامره بالالف دينار فاخذها وانصرف .  
وكان قبل ذلك بايام قد قصده رجل من اهل الذمة .  
لفرأ عليه كتاب سبويه في الخوفاني . فبذل له مائة  
دينار فاصر على ردّه . وكان عنده المبرد فلما على  
ذلك مع فقره . فقال له ان هذا الكتاب يتضمن  
اكثر من ثلثمائة آية من كتاب الله فأنفت من ان امكن  
ذميا منها غيره على كتاب الله سبحانه وحمة له . فلما عاد  
الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرد قبل ان  
يصل بيته وقص عليه النص وقال له كيف رايت  
يا ابا العباس ردونا لله مائة فعوضنا القاء انتهى . ورجل  
مصاب فيه طرف من الجنون . ومنه قول الحريري في

مفاسو النصيبية يجوز في رجاء نصيبين ويخط بها خبط  
المصابين اي المجانين. والمصاب ايضا والمصابة والمصوبة  
والمصيبة البلية والدائمة والشدة وكل امر مكروه يحل  
بالانسان ج مصائب بالهز شذوذا. واصلة مصوب.  
فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كانهم شبهوا حرف المد  
الاصلي بحرف المد الزائد في توفه فقلوه هزة في مصائب  
كما قلوه في تنائف. وقد تجمع ايضا على مصوب ولكنه  
دون مصائب

الصَوَج والصَوَج الذي يَرُقُّ به العيون معرب  
جوهه بالفارسية. والمشهور الشوبك قول انه معرب شَوَبِي  
الصوباشي الخولي اعجمية. والمشهور الشوباشي  
وقد ذكر في باب الشين

صات الانسان وغيره بصوت واصات صوتا  
(من باب نصر وعلم) نادى واحداث صوتا \* صوت  
نصوتنا واصات اصانة بمعنى صات. وانصات الرجل  
ذهب في نواير. ودُعِيَ فانصات اي اجاب واقبل.  
وانصات به الزمان صار مشهورا. وانصات الرجل  
استوت قائمه بعد الانحناء كانه اقبل شباة. قال سلمة  
بن الحرشب الهمامي

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها

نصعين عامًا ثم قوم فانصانا

وعاد سواد الراس بعد يماضو

وعاوده شرح الشباب الذي فانا

وقد جعل عجز البيت الاول اخرم اي محذوف اول  
حرف من اول جزء منه كما في قول الاخر

فلما اتاني والماء تبله قلت له اهلا وسهلا ومرحبا

وهو معيب في الشعر \* الصائت ذو الصوت \* الصات

الذكر الحسن. ورجل صات اي شديد الصوت. واصلة

صوت فقلبت الواو الفا فحركها بعد فتحه \* الصوت

مصدر وما سمعة عند الفرع والقطع والتخلع. وهو كهيئة

فائمة بالهواة تحدث بسبب ثوجه بالفرع او القطع بمحملها

الهواة الى الصاخ فيسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج

من الفم ان لم يشتمل على حرف فهو صوت. وان اشتمل  
ولم يند معنى فهو لفظ. وان افاد معنى فهو قول. فان  
كان مفردا فكلية. او مركبا من اثنين ولم يند نسبة  
مقصودة فجملة. او افاد فكلال. او من ثلثة فكلم. كذا  
قيل ولا يخفى ما فيه من النصور لان الكلام جملة ايضا  
والمركب من ثلثة يكون كلاما نحو ضرب زيد عمرا فلا  
يخص بالكلم الا اذا كان لا يستقل بالافادة نحو ان قام  
زيد. والصوت ايضا الذكر الحسن. واما قول كثير عزة

يا ايها الراكب المُرْجِي مطبئة

سائل بني اسد ما هذه الصوت

فاراد به الضوضاء والحجلة والاستغاثه ولهذا جعله مؤنثا.  
ويحتمل ان يكون المراد ما هذه القصة التي تنادى الي  
عنكم. والقدماء من المولدين كانوا يستعملون الصوت  
للشيد الذي يترغون به من الشعر. وعليه قول بعضهم  
من قصيدة له مصغرة

وغنى بالخيبر لي صوتنا فصر ما علي الى قديرو

واسماء الاصوات عدد الفحاة كل لفظ حكمي به صوت او

صوت به سواء كان التصويت لزجر الحيوان ككلام

الفرس وعدس للبعول. او لدعائه كأقود للفرس وقوس

للكلب. او للتعجب كوي. او التوجع كاخ. او التحسر كاه

الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غلق لصوت

الغراب. وطيخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب

وطق لصوت وقع الحجارة. وشيب لشرب الابل. وماء

للظبية ونحو ذلك. واسماء الاصوات لا ضمير فيها وجميعها

مبنية. وقد يعرب بعضها لوقوع موقع متمكن كقول

ذي الرمة التفتي

تداعين باسم الشيب في منثلم

جوانية من بصري وسلام

وقولو ايضا

لا ينس الطرف الا ما بجونة

داع ينادي باسم الماء مغموم

اراد بالشيب صوت مفار الابل عند الشرب والماء

الصاحة ارض لا تنيث شيئاً ابداً والاصل صَوَحَة فقلبت  
الواو الفاء \* الصَوَاح ما تنفق من الشعر وتناثر \* المنصاح  
الملة الفاتح التجاري على الارض والمنشق من الثياب  
وغيرها. ومنه قول عبيد بن الابرص  
فاصح الروض والمغمضان مرعة

من بين مرتني منها ومنصاح  
صاحت به الارض تصوخ صَوْخاً بمعنى صاحت  
بالسين \* اصاخ له اصاخة استمع واصفى \* الصاخة  
ورم في العظم من صدمة او كدمة يبقى اثره والناحية ج  
صاخات وصاخ \* بلد صَوَاح تصوخ فيه الارجل  
صود - الصاد من حروف المباني وقد ذكرنا  
في اول الباب ج صادات \* صود الصاد تصويداً كتبها.  
وسورة صاد من سور القرآن لقول في اولها ص  
صار الرجل بصور صَوْرًا صَوْت. والشيء الى  
نفسه اماله او هله. يقال صار عنة الى وصرت الغصن  
لاجنبي الثمر. وصار وجهه اليواي اقبل به عليه. ويقال  
ايضاً صار به بصيرة صَبْرًا. وقُرئ قوله في سورة البقرة  
فَصَرَّهُنَّ اليك بضم الصاد وكسرهما. قال الاخفش  
بمعنى وجههن اليك. وصار الشيء قطعة وفصلة. ويقال  
صار الحاكم الحكم اصبه قطعة وفصلة. وصور الشيء  
بصور صَوْرًا مال \* صَوْرُهُ تصويراً جعل له صورة  
وشكلاً ونقشة ورسمه وصَوَّر لي على المجهول خيّل لي صورته.  
واصاره اصاره اماله او هله. وتصوّر الشيء تصويراً توخّم  
صورته فتصوّر له اي صارت له صورة وشكل. وطعنه  
فتصوّر اي سخط او مال للسقوط. وانصار الشيء انصاراً  
مطالعة اصار. يقال اصار الشيء فانصار اي اماله او  
هله فما لم او انهذ \* الصَوَار والصَوَار القطيع من  
البقر والراحة الطيبة والقليل من المسك ووعاؤه. وقد  
جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصوار ذكرت ليلى واذكرها اذا نفع الصوار  
اي انه يذكرها عند رؤيته قطع البقر لمشاهاة عينها  
لعمود حسب استعسان العرب. وعذف المسك لمشاهاة

صوت الطيبة \* الصيْت الذِكر الحسن الذي ينشر في  
الناس. يقال ذهب صيته بين الناس. والعامّة تستعمله  
للمهرة الحسنة والنعجة. والصيْت ايضاً المطرفة والصايغ  
والصيقل. واصله الصيْت بكسر الصاد فقلبت الواو  
ياء اسكونها بعد كسرة. كانهم بنوه على فعل للفرق بين  
الصوت المسموع والذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوته  
في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامة يقولون صيتك  
تفعل كذا بمعنى اباك ان تفعل على سبيل التحذير \*  
الصيوت الكثير التصويت. والعامة تستعمله للمعنى  
الحسن الصوت وتفتح الصاد \* الصيئة النوع والصيت \*  
الصيْت الشديد الصوت. واصله الصيوت فاعل اعلال  
سيد \* المصوتات الكثير التصويت. وما بالدار مصوات  
اسم احدى. والمصوت المحدث الصوت. والحروف  
المصوتة حروف المد واللين وفي الالف والواو والياء.  
والصامتة ما سواها. والمنصات القوم القائمة

الصوتين والصوتين ولا نظيرة في الكلام الجليل.  
والواو زائدة

الصَوُج عند العامة ترثب الذنب على الرجل  
لشبهه وقعت عليه. والصاج عندهم طبق من الحديد  
مقرّ يخبز على محبذ فوق النار \* الصَوْجان كل بابس  
الصلب من الدواب والناس. ويقال اي صَوْجان هو  
اي اي الناس \* نخله صَوْجَانه بابسة كَرَّة السَعَف  
صاح الشيء بصوحه صَوْحاً شفه \* صَوْحَنه  
الشمس والريح تصويحاً جففته وايسته. وتصوَح الشيء  
نصوَحاً ندنى. والبقل ييس اعلاه وفيه ندوة. والشعر  
تنفق وتناثر كتنصع من الياقي. وانصاح الشيء انصباحاً  
انفق. والقمر استنار \* الصَوَاح الجبس وعرق الخمل  
وما غلب عليه الملة من اللبن والرخن من الارض وطلع  
الخمل \* الصَوُح والصَوُح حائط الوادي واسفل الجبل  
او وجهه القائم نراه كانه حائط. وفي الحديث آلقوه بين  
الصوحيين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين \*  
الصَوْحان البابس \* نخله صَوْحَانه اي كَرَّة السَعَف \*

رائحتها لرائحة ج أصورة . والصوّاران صاغا الم \*  
الصيّار لغة في الصوار لقطع البرج صيران \* الصّور  
مصدر والنخل الصغير أو الجنبع منه لا واحد له ج  
صيران . والصّور أيضاً شط النهر واصل النخل واللّبة .  
وفي نبح الفاموس واللبث مكاب اللّبة . يقال ضرب  
صورة اي لبنة يعني صفحة عتق . قال الراجز كأن عرفاً  
مانلاً من صورو اي من لبنو او شعر ناصبتو . والصّور  
جمع الصّورة والقرن يُنْفَخ فيه . قال الشاعر  
لقد نطحنا غداة الجحيمتين

نطحاً شديداً لا قطع الصّورين

ومنه في سورة الانعام يوم يُنْفَخ في الصّور . قال الكلبي  
لا ادري ما الصور . ويقال هو جمع صورة مثل بسرة  
وبسر اي يُنْفَخ في صوّر الموتى الارواح . وقرأ الحسن يوم  
يُنْفَخ في الصّور . والصّحاح ان المراد البوق لان المراد باليوم  
يوم القيامة الذي يُنْفَخ فيه بالبوق لبعث الاموات من  
قبورهم . والصّور المبل \* صارة الجبل اعلاء . وصارة  
المسك فارة \* الصّورة المرأة وشبه الحكمة في الرأس  
حتى يشبهني ان يُلَى . يقال اني لأجد في راسي صوّرة .  
والصّورة الشكل وكل ما يَصوّر مشبهاً بخلق الله من  
ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صارة  
الى كذا اذا امالة فالصورة مائلة الى شبه وهيئة ج صوّر  
وصوّر وصوّر . قال الشاعر يصف جوازي  
اشبهن من بفر الخلصة اعينها

وهن احسن من صيرانها صورا

الخلصة اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يقول  
ان هذه الجوازي اشبهن بفر هذا المكان في حسن العيون  
ولكنهن احسن منها في الصوّر . ونستعمل الصورة بمعنى  
النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على  
صورته اي على صفته . ومنه يقال صورة العفل كذا اي  
هيئة . وصورة الامر كذا اي صفة . وتُطْلَق الصورة في  
عرف الحكمة وغيرهم على معان منها كناية تحصل في  
العفل في آلة ومراة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

الشّع والنثال الشبيه بالنخل في المראה . ومنها ما يتميز  
به الشيء مطلقاً سواء كان في الخارج ويُسمى صورة خارجية .  
او في الذهن ويُسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يُدرك  
باحدى الحواس الظاهرة ويُسمى بالعين ايضاً . ومقابلة  
المعنى . ومنها ما يحصل الشيء بالنقل كالهية الحاصلة  
للسرير بسبب اجتماع الخشب المركب منها . ومقابلة المادّة  
بمعنى ما به الشيء بالقوة كقطع السرير . ومنها ترتيب  
الاشكال ووضع بعضها مع بعض وهي الصورة المخصوصة  
لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .

فيقال صورة المسئلة وصورة السؤال والجواب . وتُطْلَق  
الصورة عند العامة على التمثال ايضاً . يقولون هذه صورة  
فلان وهذه صورة فلانة \* الصّوار قطاع البئر . ويقال  
صنّوّر صّار للذي يجيب اذا دُعِيَ (اي الرجل الذي  
يجيب ) \* الصّير الحسن الصورة . ورجل صير شير اي  
حسن الصورة والشارة \* الاصور ذو الصّور اي الجبل .  
يقال رجل اصور اي مائل . ومنه قول الشاعر

ومستنجر يموي مسافط راسه

الى كل شخص فهو للسمع اصور

والصاوير التماثيل الواحدة نصورة . والتصور حضور  
صورة الشيء في الذهن . وقيل يُطْلَق التصوّر بالاشتراك  
على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم المتقابل  
للتصديق . ويسمى بعضهم بالمعرفة . والصّور اسم فاعل  
ومن حرفته التصوير . ومصوّر الكائنات الله تعالى لانه  
اوجد صوراها وكنهاها كما اراد

الصّوص الثيم ينزل وحده وياكل وحده في ظل  
المر لئلا يراه الضيف . ومنه المثل اصوص عليها  
صوص . الاصوص النافذة الحائل السمينة . يضرب لمن  
يستحب ما لا يصلح له . والصّوص عند العامة فرخ  
الدجاج ج صيسان . وصوص الباب عندهم هو الهنة  
الرائدة منه التي يدور عليها من اسفل . ويقالها الصبح  
من اعلاء . والصّوصة اردأ الزيت الذي يخرج من  
المعاصر \* المصوصي من ايام العجوز . والبلّة زائدة

الصَّوْط صوت من ماء وهو ما ضاق منفعة وقد انشد  
صاعت النخل نَصُوع صَوْعًا نبع بعضها بعضًا.  
وصاع الشيء كالة بالصاع وفرقة. وفلاتنا خوفاً وافرعه.  
والاقتران وغيرهم انام من نواحهم \* صَوْع الحمار تصويماً  
عدل اتنة مئة وبسرة. وفلان الشيء حدد راسه ودوره  
من جوانبه. والمرأة المكان مبانته لندف القطن. والريح  
النبات هيئة. ونصوع الثبت نصوعاً هاج. والشعر تشقق  
ونقبض او اتشر وغرط. وانقوم تفرقوا او تباعدوا جميعاً.  
وانصاع الرجل انصياعاً انقل راجعاً مسرعاً ومرة \* الصاع  
والصُّوع والصُّوع والصُّوع والصُّوع المكبال الذي  
يكال به وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في  
معاملاتهم. او الصاع غير الصواع وبوئت. وهو عند  
اهل الحجاز اربعة امتداد كل متر رطل وثلاث. قال  
الدودي معياره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي  
الرجل الذي ليس بهظم الكفين ولا صغيرها. والصاع  
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج أصُوع وأصُوع  
وأصُوع وصُوع وصُيعان او هذا جمع صواع للحمام  
الذي يشرب فيه. وفي سورة يوسف تنقد صواع الملك.  
وقرئ صاع وصُوع بالنفع والضم والعين والسين  
وصُوع من الصياغة. والصاع ايضا المطمئن من الارض  
والصولجان وموضع يكس ثم يلقب فيه وموضع صدر  
النعام اذا وضعته (اي النعامة) بالارض. والصُّوع  
اللحم من الثبت \* الصاعة الموضع هيئة المرأة لندف  
القطن والمطمئن من الارض  
صاغ الماء بصُوع صَوْعاً رسب في الارض. وكذلك  
يقال صاغ الإدام في الطعام اذا رسب فيه. وصاغ  
الشيء مياهاً على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي  
والاواني من الذهب والفضة. وصاغ الكلمة من الكلمة  
اخرجها وبنائها على هيئة مخصوصة. وصاغ الله فلاناً  
صيفة حسنة خلفه. وصيغ على صيغته اي خلق على  
خلفه. وصاغ له الشراب بمعنى ساع با لسين. وربما قالوا  
فلان بصُوع الكذب والكلام وهو استعارته اي بخلفه

وبجبرته \* انصاغ الشيء انصياعاً مطاوعة صاغ \* الصائغ  
اسم فاعل ومن حرفته معالجة الفضة والذهب بان  
يعمل منها حلي واواني ج صاغة وصباغ بالقلب شدوذاً  
وانقباس صَوَاغ. وملح الصاغة البورق \* الصياغة حرفة  
الصائغ \* الصُّوع مصدر. وفي قرئ في سورة يوسف  
تنقد صُوع الملك وهو كقولك درهم ضرب الامير.  
وقرئ صُوع صُوعاً كأنه مصدر كما اسأل. ويقال هو صُوعُ  
اخيه اي صوغه بالسبن. وما صُوعان اي سبان او ما  
لده. والصُّوع عند الصرفيين هو ان يؤخذ مادة اصل  
ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معنى فتبقى مادة  
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والاواني من  
الذهب والفضة. وذلك كصُوع ضرب وبضرب  
وضارب وملم جزم من الضرب مصدرًا وهو الاصل \*  
الصاغ من المعاملات خلاف الشُّرك وقد ذكر في  
شرك. والصاغ ايضا الصبح السليم ويقال السقط.  
وكلاهما من كلام العامة \* الصُّوغة المرة. وهو صُوغه  
اخيه اي صوغه. والصيفة بقلب الواو به النوع. يقال  
صاغ الله فلاناً صيفة حسنة. وسهام صيفة اي عمل  
رجل واحد وصنعها واحدة. ويقال هو من صيفة  
كرمة اي من اصل كريمة ج صيغ. والصيفة عند  
الصرفيين هي الهيئة الحاصلة للفظ من ترتيب الحروف  
وحركاتها وسكناتها. وهي صورة الكلمة والحروف مادتها.  
وقيل هي واللغة مترادفان. والاقراب ان يقال الصيفة  
هي الهيئة المذكورة. واللغة هي اللفظ الموضوع. والابنية  
هي الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة. وصيغ  
الاداء عند المحدثين صيغ يروى بها الحديث مثل  
حدثنا واخبرنا وقال ونحوها. والصيفة عند العامة الحلي  
من الذهب والفضة وغيرها. ويقولون لما المصاغ ايضا \*  
الصُّوع والصباغ بالقلب شدوذاً الصائغ وفي لغة الحجاز  
والصُّوع ايضا الكذاب والمزور للكلام. ومنه الحديث  
هذه كذبة صاغها الصُّوعان اي اختلقها الكذابون \*  
الصيغ الكذاب المزخرف حديثه \* الصيفة الثريدة

صاف الكباش بصوف صَوْفاً وصَوْفاً صار ذا صوف. والسهم عن المهدف صَوْفاً عدل. ويقال صاف بصيف صَبَّفاً وصَبَّوفاً من البَاطِي ايضاً. وصاف عني وجهه مال. وصوف الكباش بصوف صَوْفاً كثر صوفة \* صوفة تصويفاً جملة صوفياً. واصاف الله عني شراً واصافة اماله. وتصوف الرجل تصوفاً صار صوفياً وتغلى باخلاق الصوفية \* الصائغ اسم فاعل. ومن الكباش ذو الصوف \* كبش صاف وصاف اي ذو صوف. اصله صائغ تحذفت العين من الاول ونقلت الى الآخر في الثاني كشاك السلاح وشاك في السلاح \* الصوف للشاة كالشعر المعزى والوبر للابل ج اصواف. ومن امثالهم خرقاه وجدت صَوْفاً. لان المرأة التي ليست بصانع اذا اصاب صَوْفاً افسدته. يضرب للاحق يجد ما لا يفضيحه. واخذت بصوف رقبته وبصافها اي بجلدها او بشعره المتدلي في نقرة ففاه او بفناه جماعة او اخذته قهراً. وذلك اذا تبعة وظن انه لن يدركه فلحقه اخذ برفقته لم ياخذ. واعطاه اياه بصوف رقبته اي برمته او بحبانا بلائمن. وكبش صوف كثير للصوف \* الصوفان بقل قصير ذو زغب والخرق وهو ما تقع فيه النار عند القدح يتخذ من البقل المذكور وغيره \* الصوفانة واحدة الصوفان للبقل المذكور والقطعة من الصوفان \* الصوفاني من الكباش الكثير الصوف \* الصوفة القطعة من الصوف. والعمامة تقول فلان صوفته حبراء اي انه عرصة للنهم بسرع اليوظن للسوء. وصوفة ابو حني من مضر كانوا يخدعون الكعبة ويجوزون الحج في الجاهلية اي يلبسون بهم من عرفات. وكانت احدم يقوم فيقول اجيزني صوفة (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزني خذيف (اي يا بني خذيف) فاذا اجازت اذن للناس كلم في الاجازة. او هم قوم من افناء القبائل تجمعوا فنشبكوا كنبشك الصوفة. وذو الصوفة فارس \* الصوفي عند اهل التصوف من هو فان ينسوا باقي بالله تعالى مستخلص من الطبايع متصل بحقيقة الحقائق.

نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانية بمعنى حكمة. والاول هو المشهور وعليه المعول ج صوفية \* الصواف بائع الصوف \* الاصوف من الكباش ذو الصوف. والتصوف التخلي باخلاق الالهة او هو الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً فبرى حكمها من الظاهر الباطن وباطناً فبرى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للتأديب بالحكمين كال. او التصوف مذهب كله جذ فلا يخلطونه بشيء من الهزل. وقبل هو تصفية القلب عن موافقة البرية. وموافقة الاخلاق الطبيعية. واتحاد الصفات البشرية. ومجانبة الدعاوي النفسانية. ومنازلة الصفات الروحانية. والتعلق بعلوم الحقيقة واستعمال ما هو اولي على السرمدية. والتصح لجميع الامة والرفاة لله تعالى على الحقيقة. واتباع رسوله صلعم في الشريعة. وقبل هو ترك الاختيار. وقبل بذل المجهود والانس بالمعبود. وقبل مراقبة الاحوال ولزوم الادب والاعراض عن الاعتراض والاقبياد الى الحق والاخذ بالحقائق والاعراض عما في ايدي الناس. وخرقة التصوف ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي يدخل في ارادته ويحب على يده. والتصوف هو الذي يجاهد لطلب درجة الصوفية. والتصوف هو الذي يبتغي نفسه بالصوفي

صاق اللآية بصوفها صَوْفاً ساقها بالسبن \* تصوق بعدزته تصوقاً تلطخ \* الصاق الساق. والصوق السوق. والصويق السويق بالسبن في الجميع. وصوق ايضاً موضع قرب غيقة المدينة. ويقال صَوْقه كطوي. وفي شعر كثير عزة صوفوات جمعة باعتبار الاجزاء صوفر الطائر رجع صوته \* الصوقير حكاية صوت طائر

صوفع فلاناً ضربه او على راسه \* الصوفة مصدر والعمامة ووقبة الثريد ووسط الراس وموضع الحرب الذي فيه ضرب كثير. وخرقة تقي الخمار من الدهن صاك به الزعفران بصوك صَوْكا لصق. وكذلك

المسك والعبير ونحوهما . قال ابو الطيب

بحرم ان يمس الطيب بعدي وقد عني العبير بوضا  
نصوك في رجب وتلح بوضا كنصوك باللفاف \* الصوك  
مصدر والاوّل . نقول لقبة اول صوك وبوك اي  
اول شيء وما بوضوك ولا بوك اي حركة . وصوك  
الرجل مائة اي نطقه

صال على قيريه بصول صولا وصيالا وصوولا  
وصيلا وصالا وصالة سطا عليه واستطال عليه  
وفهره حتى بذل له . والفعل على الابل صولا فانها  
والعبر على العانة شاه . وعليه صولا وصولة وثب .  
وصيل لم كنا على الجهول ابيع (اي قدير) وهذا مجاز \*  
صول الشيء نصويلا اخرجه بالماء كتصول الكلس  
والحنطة وغيرها . وصول البدر كسر نواحية . ويقال  
الجراد بصول في مشواه اي بساط . وصاله مصاله  
وصيلا وصيالة وابنه . ونصاولا نصا ولا توابنا الصوول  
من الفحول الصائل على ابله \* الصولة ما اخرج من  
الحنطة المصولة وغيرها وكنا نواحي البدر \* الصولة  
السطوح والقدرة والقهر . وتستعمل بمعنى المجولة والحملة  
في الحرب . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا الهميين اذا التفينا وكان الابرص بنو آينا  
فصالوا صولة في من بلهم وصلنا صولة في من بلينا  
اي ان بني تغلب كانوا في مينة الجيش وبني بكر كانوا  
في ميسرة فعمل البكريون على من بلهم من الاعداء  
وحمل التغلبيون كذلك . وصولة الحنطة ما صول  
منها بالماء . والصيلة عقدة العذبة \* المصول اناء ينقع  
فيه الحنظل لنذهب مرارته . وكنا ما ينقع فيه الكلس  
ليخل ويتقى من الحصى الغير النضيجة . والمصولة المكسة .  
وحنطة مصولة مفسولة منقاة من التراب والكدر

الصليج والصوليحان في صلج

صام الرجل يصوم صوما وصياما امسك عن  
الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سواء كان  
للعادة ام غيرها . واصلة في الامساك والسكون عن

الفعل . وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه  
اي من شهد (اي كان حاضرا غير مسافر) في الشهر  
فليصم فيه (راجع ذلك في ش ٥) . وصام صبغة ذاقها .  
والنعام رعى بذرقه . والرجل تظلل بشجرة الصوم  
وستذكر . وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل .  
والرجح ركبت \* صومة نصوما جملة بصوم . واصطار  
اصطياما بمعنى صام \* الصائم اسم فاعل ج صائمون  
وصوام وصيم وصيام بالقلب فيها وصيام . وماء صائم  
اي ساكن . ونهاره صائم اي مصوم فيه . والصائم عند  
الاطباء احد الامثلة \* الصائبة مؤنث الصائم . ومن  
الحيل الثمانية على غير اعتلاف . ومنه قول النابغة  
خيل صيام وخيل غير صائبة

تحت الهياج واخرى تملك اللبها

والصائبة من البكرات التي لا تدور . ومن السكاكين  
الكيلة التي لا تنقطع \* الصوم من الارض اليابسة  
لامه فيها \* الصوم اسم بمعنى الامساك ومصدر والصائم  
للواحد والمجيع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان  
ورجال ونساء صوم اي صائم وصائبة وهلم جرا .  
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صوما . قال ابن  
عباس اي صمتا . وقال ابو عبيدة كل مسك عن طعام  
او كلام او سير فهو صائم . والصوم ايضا شجرة في لغة  
بني هذيل كريمة المنظر . وشهر الصوم رمضان .  
والنصراني في صومواي في يمتو . وصوم النعام ذرقه .  
ومنه قول الحريري في مقامه الحرية قال فان صلى  
وعليه صوم قال بعيد ولو صلى مائة يوم . والصوم عند  
الفقهاء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح  
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم)  
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف  
الليل الى الظهر . وربما أطلق الصوم عدم على ترك  
اكل اللحم والمجن ونحوهما مع استباحة باقي الاطعمة .  
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلثة بلا افطار .  
وصوم الايام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع

عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك  
في بيض \* الصَّوْمَانُ الصَّامُ ج صَيَّامِي \* مَصَامِ  
الفرس ومَصَانُهُ مَوْقِفَةٌ. ومنه قول الشاعر في صفة  
فرسٍ كَانَ الثَّرِيًّا عُلِفَتْ فِي مَصَاهِهَا  
صَوِيعَ الثَّيِّ جَمْعُهُ. والثريد دَفَقَ رَأْسَهُ \* الصَّوْمَعُ  
وَالصَّوْمَعَةُ يَتَّ لِعِمَادِ النَّصَارَى سُمِّيَ بِهِ لِدَفَقِ رَأْسِهِ  
عَوِيمٌ لِكُلِّ يَسْتٍ لَمْ سَوَاهُ كَانَ دَفَقِي الرَّاسِ أَمْ لَا.  
والمشهور أن صومعة الراهب في الجبل الذي يَخْذُلُهُ  
عليه كوخًا قصد انفرادهم عن الناس. والصَّوْمَعَةُ أَيْضًا  
العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد وأعلى كل  
جبلٍ شَاخٍ إِذَا كَانَ مُسْتَدَقُّ الرَّاسِ ج صَوَامِعُ \* ثَرِيدٌ  
صُومَعَةٌ أَيْ مَدْفَقَةُ الرَّاسِ

صَوِّلَ الرَّجُلُ جَنْفَهُ جَوْعًا وَضَرًّا \* الصَّوْمَلُ  
نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ يَنْبُتُ فِي أَرْضِ الْعَالِيَةِ. الواحدة صوملة  
صَانَهُ بِصَوْنَةٍ صَوْنًا وَصَيَّانًا وَصَيَّانَةً حَفْظُهُ هُوَ  
مَصُونٌ وَمَصُونٌ وَلَا تَقُلْ مَصَانٌ. والمولدون يقولونه.  
وصان الفرس قام على طرف حافره من وجي أو حقًا.  
قال النابغة الذبياني  
وما حاولنا بنياد خيلٍ بصون الورد فيها والكَيْسِثِ  
وَأَنَا فَوَلَهُ

فأورد من بطن الأثم شُعْتًا بِضْعُ الْمَشْيِ كَالْمَحْدَمِ الثَّوَامِ  
فلم يعرفه الأصمعي. وقال غيره يَقُونُ بِبَعْضِ الْمَشْيِ  
وقيل يَتَوَجَّيْنُ فِي الْمَشْيِ مِنْ حَقًّا. وصان العرض  
والثوب وقامها بما يعيها \* اصطانة اصطمانًا حَفْظُهُ \*  
صَوَانُ الثَّوْبِ وَصَوَانَةٌ وَصَوَانَةٌ وَصَيَّانَةٌ وَصَيَّانَةٌ  
وَصَيَّانَةٌ وَهَؤُلَاءِ الَّتِي يُصَانُ فِيهِ وَكَذَلِكَ صَوَانُ الْكَنْبِ  
ج أَصَوْتُهُ \* الصَّوْنَةُ الْمَرَّةُ وَالْعَبِيدَةُ. يقال وَضَعَهُ  
بِالصَّوْنَةِ أَيْ بِالْعَبِيدَةِ \* الصَّوَانَةُ الدُّبُرُ وَضُرِبَ مِنْ  
الْمَجَارَةِ شَدِيدٌ يَفْدَحُ بِوَجْهِ صَوَانٍ. وَقُلِبَ صَوَانٌ أَيْ  
صَلَبٌ \* الصَّوَانُ غُلَافُ الْفُوسِ. وَالصَّوْنُ عَلَى الْفُصِّ  
وَهُوَ الْقَبَاسُ وَالصَّوْنُونَ عَلَى الْقَامِ وَهُوَ الْأَصْلُ مَعَ شَذُوذِهِ  
اسم مفعول. والتصونبة عند العامة حائط كالسور يَبْنِي

حول البيت وبعضهم يسمونه الحَوْشُ  
الصَّوُّ الْفَارِغُ. يقال أَنَا صَوٌّ أَيْ فَارِغٌ \* الصَّوْمُ  
جَاعَةُ السَّبَاعِ وَمُخْتَلَفُ الرِّجِّ وَصَوْتُ الصَّدْيِ وَمَا غَلِظَ  
وَارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا وَحَجَرًا يَكُونُ  
عَلَامَةً فِي الطَّرِيقِ ج صَوَى. وَجَمَعَ الْجَمْعُ أَصْوَاءَ.  
وَالْأَصْوَاءُ أَيْضًا الْقُبُورُ. قِيلَ إِذَا كَانَتْ الْأَعْلَامُ فَوْقَ  
قَعْدَةِ الرَّجْلِ فَمِنْ ثَابِتَةٍ. وَفَوْقَ ذَلِكَ صَوْمَةٌ. وَفَوْقَ ذَلِكَ  
أَمْرَةٌ. وَفَوْقَ ذَلِكَ إِزْمِيٌّ. وَأَخَذَهُ بِصَوَاهُ أَيْ بِطَرَاثِهِ  
صَوْتِ الْخَلَّةِ نَصَوِي صَوْبًا (عَيْنُهُ وَأَوْ وَلاَمَةُ يَاءُ)  
يَسْتُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ صَوْتُ فَلَانٍ يَصُوِي أَيْ يَخْرُجُ  
دَفِيقًا مَحْصُورًا. وَصَوِي الرَّجُلُ بِصَوِي صَوَى قَوِي.  
وَالْخَلَّةُ بِمَعْنَى صَوْتٍ. وَالضَّرْعُ يَسُ وَهِيَ قِيْلُ لَيْنٍ \*  
صَوْتُ الْخَلَّةِ نَصَوِيَّةٌ وَأَصَوْتُ إِصْوَاءَ بِمَعْنَى صَوْتٍ.  
وَصَوِي النَّاقَةِ لَمْ يَحْلِبْهَا لَتَسْمَنَ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّصَوِيَّةُ  
أَنْ يَبْسُ الرَّجُلُ لَبَنَ شَاتُو لِيَكُونَ اسْمُهُ لَهَا. يَقَالُ صَوْبِنَهَا  
قَصَوْتُ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْمَذَلِيُّ

مَنْفَلَقِي أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَاتِي كَالْفَرَطِ صَارٍ غَيْرُهُ لَا يَرْضَعُ  
وَصَوِي الْفَحْلُ لَمْ يَحْمِلْ عَلَيْهِ وَلَمْ يَعْقِدْ فِيهِ حَبْلًا لِيَكُونَ  
أَنْشَطَ وَأَقْوَى لِلضَّرَابِ \* الصَّوِي الْهَابِسُ \* الصَّوِي  
الهابس أَيْضًا. وَأَبُو صَوِيٍّ طَائِرٌ بِصَوْتٍ قَبْلَ تَخَافُ  
الْحَبَابِ مِنْ صَوِيٍّ أَيْ صَوْتِهِ وَهُوَ كَرِيهٌ جَدًّا. وَأَبُو صَوِيٍّ  
أَيْضًا غَائِرٌ يَعْقِدُ الرِّجَّ بِالقَرَبِ مِنْ شَاطِئِ الْبَحْرِ فَيَكُونُ  
كَنِيْقًا جَدًّا. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* الصَّابَةِ ثَوْبٌ يَبْطُنُ  
نِصْفُهُ الْأَعْلَى وَيَبْقَى نِصْفُهُ الْأَسْفَلُ بِلَا بَطَانَةٍ. وَجَبَّةٌ تَطْوِيهَا  
الْمَرَّةُ إِلَى نِصْفِهَا وَتُرْسَلُهَا مِنْ مَنَظِنَتِهَا إِلَى قَدَمِهَا وَهِيَ مِنْ  
مَلَابِسِ نِسَاءِ لُبْنَانَ. وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى بَعْضِ الشُّعْبِ الْحَرَبِيَّةِ  
كَالصَّرْتِي وَغَيْرِهِ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ  
صِيًّا - صِيًّا رَأْسُهُ نَصِيْبًا لَهُ قَلِيلًا أَوْ غَلِيظًا فَلَمْ يَنْفَقِ.  
وَالْفَحْلُ ظَهَرَ الْوَأْنُ بِسَرٍّ \* الصَّكَّةُ وَالصَّكَّةُ الْمَاءُ  
الَّذِي يَكُونُ فِي السَّلَى أَوْ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ \* الصَّكَّةُ  
كَفَنَاءُ الصَّكَّةِ أَوْ هِيَ تَصِفُ مَنْ أَيْ عَيْدُهُ رُدَّ عَلَيْهِ  
فَقِيلَ \* الصَّيْبَةُ وَالصَّيْبَةُ الْفَذِي يَخْرُجُ غَضَبُ الْوَلَادَةِ.

والعذاب لصباح صاحبه \* الصياني ضرب من قر  
المدنية اسود صلب المصفة. تُسب الى صيخان وهو  
كيش كان يرتبط الى نخل التمر المذكور واسم الكيش  
الصباح وهو من تغييرات النسب \* الصباح فعال  
للبالغة واسم كيش كما مر وعطر او غسل \* الصبابة  
مؤنث الصباح ونخل بالهامة

الصيغ عن الشمس \* يوم صيغود اي شديد  
الحرق. وصخرة صيغود وصيغاد اي شديدة الصلابة \*  
الصيغدون الصلابة

صاده بصيده وبصاده (من باب ضرب وعلم)  
صيذا قصة واخذة بمجلة كما بصاد السمك والطيور  
والسباع. فهو صائد وذلك مصيد. وصاد فلانا صيدا  
صاد له. وزيدا جعله اصيدا اي مائل العنق. وصيد  
بصيد صيدا كان اصيد \* اصاد البعير اصادا اذا ه  
وداره من الصيد ضد. وتصيد نصيدا صاده.  
وخرج بتصيد اي يطلب الصيد. واصطاده اصطادا  
بمعنى صاده \* الصائد اسم فاعل. وابن صائد او ابن  
صياد الذي كان يُظن انه الدجال \* الصاد من  
حروف المباني ذكر في اول الباب والصنر والنحاس  
او ضرب منه. قال حسان بن ثابت  
رأيت قدور الصاد حول بيوتنا

فنايل دهما في المائة صيها

والصادي منسوب اليه. والصاد ايضا عرق بين عيني  
البعير ومنه بصيبة الصيدج اصياد وجمع الجمع اصاييد.  
والصاد ايضا الاسد وداء يصيب الابل فتسيل انوفها  
فتسمر برؤوسها. ويعبر صادي ذو صادر. وناق صادة  
كذلك. واصل الصاد صيد فقلت اليك الفاعل كذا  
بعد فتحة \* الصيد مصدر وما يصاد او ما كان ممعنا  
ولامالك له. ومنه في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا  
لا تقتلوا الصيد وانتم حرم. وقال الشاعر

صيد الملوك ثعلب طرائف

واذا ركبت فصيدي الابطال

الصيئة الاسم من صيا راسه  
صاب يصيب صيبا ضدا خطأ فهو صائب \* سهم  
صوب اي صائب ج صيب \* الصياب والصياب  
الصيابة والصيابة بتشديد الياء وتخفيفها فيها الخالص  
بالصميم والاصل والخيار من كل شيء. والصيابة ايضا  
السيد. يقال هو صيابة قوم اي سيدهم

صج - ليلة صيابة اي مضبنة  
صاح الرجل والدبك وغيرها يصح صيحا وصيحة  
وصيحا وصيحا وصيحات صوت باقوى الطاقة (اي  
بغاية ما يستطع) قال المثلث المرتي  
تصيح الردييات فينا وفيهم

صباح بنات الماء اصبحن جوعا

قيل اصل الصباح للحيوان. وكثر استعماله صباح  
الغراب وقل ما يقولون صاح الطير. والظاهر ان  
الصباح موضوع للدبك كما في قولم جاء فلان قبل ان  
يصبح الدبك. وقول دعبل الخزاعي

ذكر الصبوح بحمرة فارتاحا واملة دبك الصباح صبا  
ويستعار لغيره مجازا. وانما استعماله المثلث للرماح لانه شبه  
اصوات صلصلتها في الدروع باصوات بنات الماء يربد  
بها الضفادع. وصاح يو ناداه. وعلو زجرة. وصاحت  
الغزالة طالت. والمعقود استم خروجهم من اكنوت  
وطال وهو غش. وصح بهم على الجهول فزعوا. وصح  
فيهم على الجهول ايضا هلكوا \* صح الرجل نصيحا بالغ  
في الصباح. والريح والشمس البفل صوحنه. وصاحج  
القوم مصابحة ونصايحا نصايحا صاح بعضهم ببعض.  
ونصايح غبد السيف تشقق. ونصح البفل نصيحا بمعنى  
نصوح من الواوي \* الصائح اسم فاعل. والعامنة  
تستعمل بمعنى المحضة من البلد \* الصائحة مؤنث  
الصائح وصيغة المناحة \* الصيغ مصدر. وقولم لثينة  
قبل كل صيغ وتفر اي كل صباح وتفرق. وذلك  
اذا لثينة قبل طلوع الفجر. وغضب من غير صيغ  
ولا تفر اي من غير قبل. ولا كثير \* الصيعة مصدر

وأصله المصدر كالمخني أي المخلوق. قال في التعريفات  
 الصيد ما توحش بمناحه أو بفرائمه مأكولاً كان أم  
 غير مأكول ولا يؤخذ إلا بحيلة. والصيد والصيد  
 الصاد لداء الأبل المذكور \* الصيداء مؤنث الأصيد  
 والأرض الغليظة والحجارة تحمل منها القدور. وبنو  
 الصيداء بطن من بني أسد كان زيد الخيل بن  
 المهمل النبهاني يغير عليهم ثم النفي يقوم منهم فنكس  
 وجواده فتركه وفرّ هارباً فاخذه القوم فقال في ذلك  
 يا بني الصيداء ردّوا فرسي إنما يفعل هذا بالذليل  
 عودوه مثلاً عودته دَجَّ الليل وإبطاء الليل  
 فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا له ان عودناه كما  
 عودّه دفنناه إلى أول من نلقاه وهربنا. وصيداء بلد  
 بساحل الشام ولغة في صداة اسم ركبة وامرأة شبيب  
 بها ذو الرمة بقوله  
 تمام الحج ان تنف المطايا على صيداء واضعة اللثام  
 وقيل بل قال ذلك في خوفه العاصية \* الصيدان  
 النحاس والذهب ورامر الحجارة \* الصيدانة القول  
 والسبئية المخني والكثيرة الكلام \* الصبود الصيد  
 يقال كلبٌ صبودٌ وصفرٌ صبود اسم صياد ج صُبد  
 وصيد \* الصياد الصائد والأسد. وعند العامة شبكة  
 تُعرض في مجرى الماء لتسلك ما يقع فيه من الأقداء  
 فلا ينفذ منها إلا النقي الصافي. ويغلب الصياد أيضاً  
 عديم على صائد السمك \* الصبود سهم صائب \*  
 الأصيد البعير الذي يوداه الصيد والرجل الذي  
 يرفع رأسه كبراً وأصله في البعير يكون يوداه في  
 رأسه فيرفعه والمالك والمائل العنق والأسد والذي  
 لا يستطيع الالتفات من دأه. والاشقي صيداء ج صيد  
 والمصيد ما صيد. والمصيد والمصيد والمصيد  
 ما يُصاد بوج مصيد. والمصطاد الأسد  
 الصيدق الأمين والمطلب لغيره والمالك ج صيادق  
 الصيدلة بيع العطر والأدوية \* صيدلان بلد أو  
 موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني \* وصيدلاني \*  
 صيدلاني \* وصيدلاني \* وصيدلاني \* وصيدلاني \*

الصيدلاني والصيدلاني والصيدلاني يباع العطر  
 والعقاقير والأدوية قيل هو فارسي معرب ج صيدلة.  
 والمشهور في بائع العطر العطار. وفي بائع الأدوية في  
 هذه الأيام الاجزائي  
 الصيدن الضيع والكسكة الصفيق والمالك والمالك  
 ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الأرض وتعييه عن  
 المخني. قال كثير عزة  
 كأن صلبني زورها ورحاها  
 بنا مكيين ثلماً بعد صيدن  
 الصيدناني الصيدن للثعلب والدوية المذكورة.  
 والصيدناني أيضاً الصيدلاني كما مر  
 صار الامر الى كذا بصير صبراً ومصبراً وصبرورة  
 رجع وتحول وانتقل وانتهى اليه وصار زيد غنياً انتقل من  
 حالة الفقر الى حالة الغنى. وفي من الافعال الناقصة  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر. وصار الى فلان مصبراً  
 بلغ. ومنه قوله والى الله المصير أي المرجع والمعاد.  
 وهو شاذ. والقهاص مصار مثل معاش. وصار  
 الناس الصبر وهو المالك يُخَصَّر أي حضروه. وصار  
 الشيء صبراً قطعاً. والمتجملون رجعوا الى محاضرم.  
 وصار بصيرةً قطعاً لفة في بصره. وكذا صار وجهه  
 بصيرةً \* صبره كذا والى كذا نصبراً وإصاراً  
 هوالة وغيره من صورته أو حالته الى اخرى كنصير  
 الجاهل عالماً والفقر غنياً. ونصبر اباه نصبراً نزع اليه  
 في الشبه \* الصائرة الكلال اليابس يؤكل بعد خضرته  
 زماناً \* الصيار صوت الصغ والقطع من البحر وهذا  
 من الواري \* الصبارة حظيرة للغنم والبحر \* الصبر  
 مصدر ومنتهى الامر وطافئة. والصبر جمع الصبرة  
 والماء يُخَصَّر ومنتهى الامر وعاقبة والناحية من الشيء  
 وطرفة. يقال فلان على صبر الامر اذا كان على اشرافه  
 من قضاؤه. قال زهير  
 وقد كنت من ليل سنين ثمانيا  
 على صبر امر ما يثر وما يحلو

والصير ايضا شق الباب. وفي الحديث من نظر من صير بابي ففقت عينه فهي هذر. والصحاء او شبيها والسبيكات المملوحة بعمل منها الصحاء واسنف اليهود \* الصيرة الصبارة ابي حظيرة الغنم والبفرج صير وصير. ويوم صيرة من ايام حروب العرب \* الصير الجماع والغرب \* الصيور منتهى الامر وعاقبته وما يأول اليه والعقل والرأي والصائرة للكلام المذكور. وام صيور الامر المنبس \* الصيرة منتهى الامر وعاقبته \* المصير الموضع نصير اليه المياه

صاحت الفخلة تصاص صيصا من باب علم كان ما عليها صيصا \* صرست الفخلة تصيصا واصاصت اصاصه بمعنى صاصت \* الصيص الشيص \* الصيصا الصيص وحب المحظل الذي ما فيه لب \* الصيصا والصيصية شوكة الحائك التي يسوي بها السدي واللحمة وشوكة الدبك وقرن البقر والطباء والحصن وكل ما امتنع بوج صياص. والراعي الحسن القيام على ماله والود اي الودت يفتلج به الثمر صيط - الصياط النقط العالي

صيطر - نصيطر نصيطر بالسبن

صاعه بصيعة صيعا (بآي) فرقة. والقوم حمل بعضهم على بعض \* صيع الرجل عن الطريق ضل. وهو من كلام العامة. ونصيع الماء نصيحا اضطرب على وجه الارض. والنبت هاج. والعامة تقول نصيع الرجل اي لم يجد سبيلا لنفسه حاجته. وانصاع الرجل انصياعا انتقل راجعا مسرعا

صيغ - صيغ طعاما نصيحا انفعه في الأدم حتى نربغ. والعامة تقول صيغ الدرهم اي جعلها على حساب الصاغ \* الصيغ والصيغة والصاغ في ص وغ صاف بالمكان يصيف صيفا اقام به في الصيف. وصيبت الارض على الجهول اصابها مطر الصيف فهي مصيطة ومصبوقة. وكذا القوم. وصاف السهم عن الهدف بصيف صيفا وصيغوفة عدل عنه لغة في

الواوي \* صيف بالمكان نصيفا اقام به صيفا. وصيبت هذا الشيء اي كفاني لصيفي. ومنه قول الراجز من بك ذا بئر هذا بتي مقيظ مصيف مشقي وصايفة مصايفة عاملة على الصيف كالشاهرة من الشهر. واصاف الرجل اضافة ولادة على الكثير. والقوم دخلوا في الصيف. واصاف الله عنه شره اي صرفه وعدل به عنه. ونصيفوا في المكان نصيفا واصطافوا اصطافا اقاموا به صيفا \* الصائف الحار، يقال يوم صائف اي حار. وصيف صائف ناكبد كليل لائل \* الصائفة مؤنث الصائف. يقال ليلة صائفة اي حارة. والصائفة ايضا الغزوة في الصيف. وبها سمي غزوة الروم لانهم كانوا يغزون صيفا لمكان البرد والتلج. وفي المغرب ومن فسرهما (اي الصائفة) بالموضع او بالجيش فقد وهم ج صوائف. وصائفة القوم ميرتهم في الصيف \* الصاف من الايام الحار. يقال يوم صاف اي حار. وهو مخفف صائف \* الصيف احد فصول السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وتوز وآب. وهو المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة نروح كل هم ثلثة اشهر لا بد منها حزيران وتوز وآب وفي ابلول يغني الله عنها ج اصياص. والصيف ايضا لغة في الصيف وسيدكر. والصيف ضيعت اللبن سيدكر في ض ي ع \* الصيعة الصيف وفي اخضر منه كالشنة ج صيف \* الصيغ المنسوب الى الصيف والمطر يحيي في الصيف او بعد الربيع وما تنع في الصيف فجة ضعيفا. قال الشاعر ان يني صينة صيغون افلح من كان له ربهون والصيغ في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جنه في الصيف كالغلب والبن ونحوها \* الصيف ويخفف المطر يحيي في الصيف او بعد الربيع. وقول اي كبير المذني ولقد وردت الماء لم يشرب به

حد الربيع الى شهور الصيف يعني به مطر الصيف الواحدة صينة يقال اصابتنا

مفاتيح النصيبية يجوز في رجاء نصيبين ويخط بها خبط  
المصابين اي المجانين. والمصاب ايضاً والمصابة والمصوبة  
والمصيبة البلية والدامية والشدة وكل امر مكره يجل  
بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذاً. واصلة مصوب.  
فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كانهم شبهوا حرف المد  
الاصلي بحرف المذ الزائد في تنويف فتلوه همزة في مصائب  
كما فتلوه في تنانيف. وقد تجتمع ايضاً على مصوب ولكنة  
دون مصائب

الصَوَج والصَوَج الذي يَرُقُّ به العجين معرب  
جوهه بالفارسية. والمشهور الشوك فله انه معرب شوبق  
الصوباشي الخولي العجمية. والمشهور الشوباشي  
وقد ذكر في باب الشين

صات الانسان وغيره بصوت وصات صوتاً  
(من باب نصر وعلم) نادى واحداث صوتاً \* صوت  
نصوتاً وافات افاة بمعنى صات. وافات الرجل  
ذهب في نوار. ودُعِيَ فانصات اي اجاب واقبل.  
وافات به الزمان صار مشهوراً. وافات الرجل  
استوت فامته بعد الانحاء كانه اقبل شبابة. قال سلمة  
بن الحرشب اليماني

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها

نسمعن عالماً ثم قوم فانصانا

وعاد سواد الراس بعد يهاضه

وعاودة شرح الشباب الذي فانا

وقد جعل عجز الهيت الاول اخرم اي محذوف اول  
حرف من اول جزمه منه كما في قول الآخر

فلما اتاني والماء تبهلة قلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً

وهو معيب في الشعر \* الصائت ذو الصوت \* الصات

الذكر الحسن. ورجل صات اي شدد الصوت. واصلة

صوت فنلبت الواو الفاء فتحركها بعد فتحه \* الصوت

مصدر وما تسمعه عند النزع والقطع والخلع. وهو كهيئة

فائمة بالهواء تحدث بسبب توجع بالنزع او القطع بحملها

الهواء الى الصاخ فيسمع الصوت ج اصوات. قبل ما يخرج

با ايها الراكب المزجي مطيئة

سائل بني اسد ما هذه الصوت

فاراد هو الضوضاء والجلجلة والاستفانة ولهذا جعله مؤنثاً.

ومحمل ان يكون المراد ما هذه القصة التي تنادى الي

عندكم. والقدماء من المولدين كانوا يستعملون الصوت

النشيد الذي يترفون به من الشعر. وعليه قول بعضهم

من قصيدة له مصغرة

وغنى بالحجيز لي صوتاً فصبر ما علي الى قدبد

واسم الاصوات عند النخاء كل لفظ حكى به صوت او

صوت به سواء كان التصويت لزجر الحيوان كمالا

الفرس وعدس للبعل. اولدعائه كآذ للفرس وقوس

للكلب. او للتعجب كوي. او التوجع كاخ. او التحرك ك

الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غلق لصوت

الغراب. وطبخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب

وطق لصوت وقع الحجارة. وشيب لشرب الابل. وماء

للظبية ونحو ذلك. واسم الاصوات لاضيق فيها وجميعها

مبنية. وقد يعرب بعضها لوقوعه موقع متمكن كقول

ذي الرمة النقي

تداعين باسم الشيب في مثلم

جوانبه من بصرق وسلام

وقوله ايضاً

لا ينس الطرف الا ما يخونه

داعر ينادي باسم الماء مغموم

اراد بالشيب صوت مفار الابل عند الشرب

صوت الظبية \* الصيْت الذِكْر المحسن الذي ينتشر في الناس . يقال ذهب صيته بين الناس . والعامة تستعمله للشهرة المحسنة والعقيمة . والصيْت ايضا المطرفة والصائغ والصيفل . واصلة الصيْت بكسر الصاد فقُلِبَت الواو ياء اسكونها بعد كسرة . كأنهم بنوه على فِعْل للفرق بين الصوت المموج والذِكْر المعلوم . وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت . وبعض العامة يقولون صيتك تفعل كذا بمعنى اياك ان تفعل على سبيل التحذير \* الصيَوِيْت الكثير التصويت . والعامة تستعمله للغنى المحسن الصوت وتفتح الصاد \* الصيْتَة النوع والصيت \* الصيْت الشديد الصوت . واصلة الصيَوِيْت فأعِل اعلال سيّد \* المصَوَات الكثير التصويت . وما بالدار مصوات ابي احد . والمصَوَات المحدث الصوت . والحروف المصَوْتَة حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء . والصامطة ما سواها . والمنصّات الترم القائمة الصوْنين والصوْنين ولا نظير له في الكلام الجليل . والواو زائدة

الصَوُج عند العامة ترُثب الذنب على الرجل لشبهه وقعت عليه . والصاج عندهم طَبَق من الحديد مقعر يجذب على محذيه فوق النار \* الصَوْجان كل بابس الصلب من الدواب والناس . ويقال اي صَوْجان هو اي اي الناس \* نخلة صَوْجَانَة بابسة كَرَة السَعَف صاح الشيء بصوْحُه صَوْحًا شَفَة \* صَوْحَة الشمس والريح تصويحًا جَفَنَة وايستة . وتصوَح الشيء تصوْحًا تشقّ . والبقل يبس اعلاه وفيه ندوة . والشعر تشقّ وتناثر كتصيح من الياقي . وانصاح الشيء انصباحًا انفق . والقمر استنار \* الصَوَاح الجص وعرق الخمل وما غلب عليه الماء من اللبن والرخوخ من الارض وطلع الخمل \* الصَوُح والصَوُح حائط الوادي واسفل الجبل اوجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آتوه بين الصوْحين حتى أكلته السباع اي بين الجبلين \* الصَوْحان اليابس \* نخلة صَوْحَانَة اي كَرَة السَعَف

الصاحه ارض لا تُبَيْت شيئاً ابداً والاصل صَوْحَة فقُلِبَت الواو الفاء \* الصَوَاح ما تشق من الشعر وتناثر \* المنصّاح المله الفاتح المجاري على الارض والمنشق من الثياب وغيرها . ومنه قول عبيد بن الابصر فاصبح الروض والمقيمان مرعة

من بين مرتفتي منها ومنصّاح صاغت بو الارض تصوُح صَوْحًا بمعنى ساخت بالبن \* اصاخ له اصاخَة استمع واصغى \* الصاخه ورم في العظم من صدمة او كدمة يبقى اثره والناحية صاغات وصاخ \* بلد صَوَاح تصوخ فيه الارجل صود - الصاد من حروف المباني وقد ذُكِرَت في اول الباب ج صادات \* صود الصاد تصويها كتبها . وسورة صاد من سور القرآن لقول في اولها ص صار الرجل بصور صَوْرًا صوت . والشيء الى نسوا ماله او هنته . يقال صار عنته الي وصرت الغصن لاجني الثمر . وصار وجهه اليواي اقبل بو طيو . ويقال ايضا صار بصيره صَبْرًا . وقُرئ قوله في سورة البقرة فصِرْهُنَّ اليك بضم الصاد وكسرهما . قال الاخفش يعني وجههن اليك . وصار الشيء قطعة وفصلة . ويقال صار الحاكم الحكم ابي قطعة وفصلة . وصور الشيء بصور صَوْرًا مال \* صَوْرَة تصوير جعل له صورة وشكل وتشبه ورسمه وصَوْر لي على المجهول خيل لي صورته . واصاره اصاره اماله او هنته . وتصوّر الشيء تصوْرًا نوع صورته فتصوّر له اي صارت له صورة وشكل . وطعنه فتصوّر اي سقط او مال للسقوط . وانصار الشيء انصارًا مطاوعة اصار . يقال اصار الشيء فانصار اي اماله او هنته فمال او انهذ \* الصَوَار والصَوَار القطيع من البقر والراحة الطيبة والقليل من المسك ووعاؤه . وقد جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصوار ذكرت ليلى واذكرها اذا نفع الصوار اي انه يذكرها عند رؤيته قطع البقر لمشابهة عينها لعيونه حسب استعسان العرب . وعند نفع المسك لمشابهة

رائحتها لرائحة ج أصوله . والصواران صاغا الفم \*  
الصيكر لغة في الصوار لقطع الفرج صبران \* الصور  
مصدر والنخل الصغير او الجنبع منه لا واحد له ج  
صبران . والصور ايضا شط النهر واصل النخل واللثة .  
وفي نسخ الفاموس واللث مكان اللثة . يقال ضرب  
صورة اي لينة يعني صفحة عنقه . قال الراجز كان عرفا  
مائلا من صورو اي من لينة او شعر ناصبه . والصور  
جمع الصورة والقرن يُنْفَخ فيه . قال الشاعر

لقد نطخام غداة الجبعين

نطحاً شديداً لا كقطع الصورين

ومنه في سورة الانعام يوم يُنْفَخ في الصور . قال الكلبى  
لا ادري ما الصور . ويقال هو جمع صورة مثل بُسرة  
وُسراي يُنْفَخ في صور الموتى الارواح . وقرأ الحسن يوم  
يُنْفَخ في الصور . والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم  
يوم القيامة الذي يُنْفَخ فيه بالبوق لبعث الاموات من  
قبورهم . والصور المثل \* صارة الجبل اعلاه . وصارة  
المسك فائرة \* الصورة المرة وشبه الحكمة في الراس  
حتى يشتهي ان يُقلى . يقال اني لآجد في راسي صورة .  
والصورة الشكل وكل ما يصور مشبهاً بخلق الله من  
ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صارة  
الى كذا اذا امالة فالصورة مائلة الى شبه وهيئة ج صور  
وصور وصور . قال الشاعر بصف جوارى

اشبهن من بقر الخالصا اعينها

وهن احسن من صبرامها صورا

الخالصة اسم مكان في الدمنة من بلاد العرب . يقول  
ان هذه الجوارى اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون  
ولكنهن احسن منها في الصور . ونستعمل الصورة بمعنى  
النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على  
صورته اي على صفته . ومنه يقال صورة العفل كذا اي  
هيئته . وصورة الامر كذا اي صفته . وتطلق الصورة في  
عرف الحكمة وغيرهم على معان منها كهيئة تحصل في  
العفل في آلة ومراة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

النسخ والمثال الشبيه بالتخل في المראה . ومنها ما يُفَيِّرُ  
به الشيء مطلقا سواء كان في الخارج ويُسمى صورة خارجية .  
او في الذهن ويُسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يدرك  
باحدى الحواس الظاهرة ويُسمى بالعين ايضا . ومقابلته  
المعنى . ومنها ما به يحصل الشيء بالفعل كالمبينة المحالة  
للسرير بسبب اجتماع الخشب المتركب منها . ومقابلته المادة  
بمعنى ما به الشيء بالثقة كقطع السرير . ومنها ترتيب  
الاشكال ووضع بعضها مع بعض وفي الصورة المخصوصة  
لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .  
فيقال صورة المسئلة وصورة السوال والجواب . وتطلق  
الصورة عند العامة على التمثال ايضا . يقولون هذه صورة  
فلان وهذه صورة فلانة \* الصوار قطاع البئر . ويقال  
صنور صوار للذي يُجيب اذا دُعِيَ (اي الرجل الذي  
يُجيب ) \* الصبر الحسن الصورة . ورجل صبر شير اي  
حسن الصورة والشارة \* الاصور ذو الصور اي المثل .  
يقال رجل اصوري مائل . ومنه قول الشاعر

ومستنبح يموي مسافط راسه

الى كل شخص فهو للسمع اصور

والنصاوير القائل الواحدة نصوية . والنصور حضور  
صورة الشيء في الذهن . وقيل يطلق النصور بالاشتراك  
على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم القابل  
للتصديق . ويسمى بعضهم بالمعرفة . والمصور اسم فاعل  
ومن حرفته التصوير . ومصور الكائنات الله تعالى لانه  
اوجد صورها وكيفيةها كما اراد

الصوص اللحم يتزل وحده وياكل وحده في ظل  
النمر ثلاثا براه الضيف . ومنه المثل اصوص عليها  
صوص . الاصوص الناقة الحائل السمينة . يضرب لمن  
يستصحب ما لا يصلح له . والصوص عند العامة فرج  
الدجاج ج صيسان . وصوص الباب عندهم هو اللثة  
الزائدة منه التي يدور عليها من اسفل . ويقالها الصصح  
من اعلاه . والصوصة اردأ الزيت الذي يخرج من  
المعاصر \* المصوصي من ايام العجوز . واليه زائدة

الصَّوْط صوت من ماء وهو ما ضاق منفعة وقد انشد  
صاعت النخل نصوع صَوْعًا نبع بعضها بعضًا.  
نوصاع الشيء كالة بالصاع وفرة. وفلانًا خوفه وانزعه.  
والافران وغيرهم انام من نواحهم \* صَوْع الحجاز نصوبًا  
لعدل اتنة مئة وبسرة. وفلان الشيء حداد رأسه ودورة  
من جوانبه. والمرأة المكان مائة لندف القطن. والرمح  
النبات هيئة. ونصوع الثبت نصوعًا هاج. والشعر نشق  
ونقبض او انشدر ونمط. وانوم تفرقا او نباعدا جميعا.  
وانصاع الرجل انصاعًا انقل راجعًا مسرعًا ومرة \* الصاع  
والصَّوْع والصَّوْع والصَّوْع الكبدال الذي  
يُقال به وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في  
معاملاتهم. او الصاع غير الصواع وبوئت. وهو عند  
اهل الحجاز اربعة امتداد كل متر رطل وثلاث. قال  
الدودي معياره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي  
الرجل الذي ليس بهظم الكثرين ولا صغبرها. والصاع  
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج أصوع وأصوع  
وأصواع وصُوع وصيعة او هذا جمع صواع للحمام  
الذي يشرب فيه. وفي سورة يوسف تنقد صواع الملك.  
وقُري صاع وصُوع بالفتح والضم والعين والغين  
وصَّوْع من الصباغة. والصاع ايضا المطبخ من الارض  
والصولجان وموضع بُكس ثم يلقب فيه وموضع صدر  
النعام اذا وَضَعَتْ (اي النعامة) بالارض. والصَّوْع  
اللبع من الثبت \* الصاع الموضع هيئة المرأة لندف  
القطن والمطبخ من الارض

صاغ الماء بصُوع صَوْعًا رسب في الارض. وكذلك  
يقال صاغ الإدام في الطعام اذا رسب فيه. وصاغ  
الشيء مياء على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي  
والاواني من الذهب والفضة. وصاغ الكلمة من الكلمة  
اخرجها وبناها على هيئة مخصوصة. وصاغ الله فلانًا  
صِغَةً حسنة خلفه. وصيغ على صيغته اي خلق على  
خلفته. وصاغ لة الشراب بمعنى ساغ بالسين. وربما قالوا  
فلان بصوغ الكذب والكلام وهو استعارته اي بخلفته

صاغ الماء بصُوع صَوْعًا رسب في الارض. وكذلك  
يقال صاغ الإدام في الطعام اذا رسب فيه. وصاغ  
الشيء مياء على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي  
والاواني من الذهب والفضة. وصاغ الكلمة من الكلمة  
اخرجها وبناها على هيئة مخصوصة. وصاغ الله فلانًا  
صِغَةً حسنة خلفه. وصيغ على صيغته اي خلق على  
خلفته. وصاغ لة الشراب بمعنى ساغ بالسين. وربما قالوا  
فلان بصوغ الكذب والكلام وهو استعارته اي بخلفته

صاف الكباش بصوف صَوْفاً وصَوْوفاً صار ذا صوف. والسهم عن المهدف صَوْفاً عدل. ويقال صاف يصنف صيناً وصيغوفاً من اليائي ايضاً. وصاف عني وجهه مأل. وصوف الكباش بصوف صَوْفاً كثير صوفة \* صوفة نصوباً جملة صوفياً. واصاف الله عني شره واصافة اماله. وتصوف الرجل نصوفاً صار صوفياً وتخلق باخلاق الصوفية \* الصائغ اسم فاعل. ومن الكباش ذو الصوف \* كبش صاف وصافي اي ذو صوف. اصله صائغ تحذفت العين من الاول ونقلت الى الآخر في الثاني كشاك السلاح وشاكي السلاح \* الصوف للشاة كالشعر للمعزى والوبر للابل ج أصواف. ومن امثالهم خرقة وجدت صوقاً. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصاب صوقاً افسدت. يضرب للاحق يجد ما لا يفيضه. واخذت بصوف رقبته وبصافها اي بجلدها او بشعره المتدلي في ثرة قفاه او بفناء جماعه واخذته قهراً. وذلك اذا نبت وطئ انه لن يدركه فلحقه اخذ برقبته لم ياخذ. واعطاء اياه بصوف رقبته اي برمته او بمجاناً بلان. وكبش صوف كثير للصوف \* الصوفان بقل قصير ذو زغب والحرق وهو ما تقع فيه النار عند القدح يتخذ من البقل المذكور وغيره \* الصوفانة واحدة الصوفان للبقل المذكور والقطعة من الصوفان \* الصوفاني من الكباش الكثير الصوف \* الصوفة القطعة من الصوف. والعامة تقول فلان صوفته حمراء اي انه عرضة للنهم بسرع اليوظن للسوء. وصوفة ابو حني من مضر كانوا يتخذون الكعبة ويجزون الحج في الجاهلية اي يفيضون بهم من عرفات. وكان احدهم يقوم فيقول اجزي صوفة (اي يا بني صوفة) فلذا اجازت قال اجزي خذيف (اي يا بني خذيف) فاذا اجازت اذن للناس كلهم في الاجازة. او هم قوم من افناء القبائل تجمعوا فتشبهوا كنشبت الصوفة. وذو الصوفة فارس \* الصوفي عند اهل التصوف من هو فان بنفسه باقي بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق.

نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانية بمعنى حكمة. والاول هو المشهور وعليه المعول ج صوفية \* الصوف بائع الصوف \* الأصوف من الكباش ذو الصوف. والتصوف التخلق باخلاق الالهية او هو الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً فيرى حكمها من الظاهر الباطن وباطناً فيرى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للتأديب بالمحكمين كالل. او التصوف مذهب كله جذفلا بخطونه بنهي من الهزل. وقيل هو نصفة القلب عن مراقة البرية. ومفارقة الاخلاق الطبيعية. واتحاد الصفات البشرية. ومجانبة الدعاوي النفسانية. ومنازلة الصفات الروحانية. والتعلق بعلوم الحقيقة واستعمال ما هو اولي على السرمدية. وانصح لجميع الامة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتباع رسوله صلعم في الشريعة. وقيل هو ترك الاختيار. وقيل بذل الجهد والانس بالمعبود. وقيل مراقة الاحوال ولزوم الادب والاعراض عن الاعتراض والاعتقاد الى الحق والاخذ بالحقائني والاعراض عما في ايدي الناس. وخرقة التصوف ما يلبسه المريد من بد شيعي الذي يدخل في ارادته ويتوب على يده. والمتصوف هو الذي يجاهد لطلب درجة الصوفية. والمتصوف هو الذي يبتغي نفسه بالصوفي

صاق اللابة بصوفها صَوْفاً ساقها بالسين \* نصوق بعدزرو نصوقاً تلح \* الصاق الساق. والصوق السوق. والصويق السوق بالسين في المجمع. وصوق ايضاً موضع قرب غيقة المدينة. ويقال صوق كطلون وفي شعر كثير عزة صوقاوات جمعة باعتبار الاجزاء صوفر الطائر رجع صوته \* الصوقير حكاية صوت طائر

صوقع فلاناً ضربه او على راسه \* الصوقعة مصدر والعمامة ووقبة الثريد ووسط الراس وموضع الحرب الذي فيه ضرب كثير. وخرقة تقي الخمار من الدهن صاك به الزعفران بصوك صوكاً لصق. وكذلك

المسك والعبير ونحوها. قال ابو الطيب

هرم ان من الطيب بعدي وقد عبق العبير به وصاكا  
صوك في رجبوه تلخ به كنصوك بالقاف \* الصوك  
بصدر والاوّل. نقول لقبة اول صوكه وبوكه اي  
اول شيء وما به صوكه ولا بوكه اي حركة. وصوكه  
للرجل مائى اي نطنه

صال على قيرنه بصول صولا وصيالا وصوولا  
وصيلانا وصالا وصالة سطا عليه واستطال عليه  
وفره حتى يذله. والفعل على الابل صولا قاتلها.  
والعبر على العانة شلها. وعليه صولا وصولة وثب.  
وصيل لم كنا على المجهول ائبع (اي قدير) وهذا مجاز \*  
صول الشيء نصولا اخرجه بالماء كنصول الكلس  
والحنطة وغيرها. وصول البدر كسر نواحية. ويقال  
المجراد يصول في معواه اي يساط. وصوله مصوله  
وصيالا وصيالة وائبة. ونصاولا نصاولا نوايبا الصوول  
من الفحول الصائل على ابله \* الصولة ما اخرج من  
الحنطة المصولة وغيرها وكناسة نواحي البدر \* الصولة  
السطوة والقدرة والتهر. وتستعمل بمعنى الجولة والحيلة  
في الحرب. ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا الأهيين اذا التفينا وكان الایسرین بنو آيينا  
فصالوا صولة في من بليهم وصلنا صولة في من بلينا  
اي ان بني تغلب كانوا في مينة الجيش وبني بكر كانوا  
في مسرتة فحمل المكرهون على من بليهم من الاعلاء  
وحمل التغلبيون كذلك. وصولة الحنطة ما صول  
منها بالماء. والصيلة عقدة المذبة \* المصول اناء ينقع  
فيه الحنظل لذهب مرارته. وكنا ما ينقع فيه الكلس  
ليخل وينقى من الحمى الغرا النضيجة. والمصولة للمكسة.  
وحنطة مصولة مغسولة منقاة من التراب والكدر

الصليج والصولجان في صلج

صام الرجل بصوم صوما وصياما مسك عن  
الطعام والشراب والكلام والنكاح والسبر سواء كان  
للعادة ام غيرها. واصلة في الامساك والسكون عن

الفعل. وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه  
اي من شهد (اي كان حاضرا غير مسافر) في الشهر  
فليصم فيه (راجع ذلك في ش هـ). وصام منيته ذاقها.  
والنعام رعى بذرقه. والرجل تظلل بشجرة الصوم  
وستذكر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل.  
والرجح ركبت \* صومة تصوما جملة بصوم. واصطلم  
اصطياما بمعنى صام \* الصائم اسم فاعل ج صائمون  
وصوام وصيم وصيام بالقلب فيها وصيام. وماء صائم  
اي ساكن. ونهاره صائم اي مصوم فيه. والصائم عند  
الاطباء احد الامعاء \* الصائبة مؤنث الصائم. ومن  
الخيل الثائبة على غير اعتلاف. ومنه قول النابغة  
خبل صيام وخبل غير صائبة

تحت العجاج واخرى تملك اللبها

والصائبة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين  
الكبيلة التي لا تنقطع \* الصوم من الارض اليابسة  
لاما فيها \* الصوم اسم بمعنى الامساك ومصدره والصائم  
للواحد والجميع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان  
ورجال ونساء صوم اي صائم وصائبة وهلم جرا.  
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صوما. قال ابن  
عباس اي صمتا. وقال ابو عبيدة كل مسك عن طعام  
او كلام او سير فهو صائم. والصوم ايضا شجرة في لغة  
بني مذبل كربة المنظر. وشهر الصوم رمضان.  
والنصراني في صومواي في يعتو. وصوم النعام ذرقه.  
ومنه قول الحريري في مقامه المحربة قال فان صلى  
وعليه صوم قال يعيد ولو صلى مائة يوم. والصوم عند  
الفتهاء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح  
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم)  
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف  
الليل الى الظهر. وربما أطلق الصوم عدم على ترك  
اكل اللحم والمجن ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة.  
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلاثة بلا افطار.  
وصوم الابهام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع

عشر والخامس عشر. وقيل من الرابع عشر. راجع ذلك في بيض \* الصَّوْمَانُ الصائم ج صَيَّي \* مَصَام الفرس ومَصَانُهُ موفقة. ومنه قول الشاعر في صفة فرس كان الثريا عُلِّت في مصابها صومع التي جمعة. والترديد دفعي راسه \* الصَّوْمَع والصَّوْمَعَة بيت لعباد النصارى تبي بدقة راسو ثم عُمِم لكل بيت لم سواء كان دفعي الرأس أم لا. والمشهور أن صومعة الراهب هي الجبل الذي يتخذ له عليه كوخاً قصد انفراد عن الناس. والصَّوْمَعَة أيضاً العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة التريد وأعلى كل جبل شامخ إذا كان مستدق الرأس ج صوامع \* ثريدة صُومَعَة أي مدققة الرأس صومل الرجل جف جلد جوعاً وضراً \* الصَّوْمَل نوع من الشجر ينبت في أرض العالية. الواحدة صوماة صائه بصوثة صَوْتًا وصَيَانًا وصِيَانَةً حفظه فهو مَصُونٌ ومَصُونٌ ولا تَنَلُّ مَصَان. والمولسون يقولونه وصان الفرس قام على طرف حافره من وحى أو حفا. قال النابغة الذبياني وما حاولنا بنياد خيل بصون الورد فيها والكَمِيت وأما قوله فأورد من بطن الأثم شعثاً بصن المشي كالحذم الثوام فلم يعرفه الأصمعي. وقال غيره يفين بعض المشي. وقيل بتوجيه في المشي من حفا. وصان العرض والثوب وقامها بما يبيعها \* اصطانة اصطباناً حفظه \* صَوَانُ الثوب وصَوَانَةٌ وصَوَانَةٌ وصِيَانَةٌ وصِيَانَةٌ وصِيَانَةٌ وعائ الذي يصان فيه وكذلك صوان الكتب ج أصوثة \* الصَّوْتَةُ المرأة والعنيدة. يقال وضعت بالصوثة أي بالعنيدة \* الصَّوَانَةُ الدبر وضرب من الحجارة شديد يندح بوج صَوَان. وقلب صَوَانٌ أي صلب \* المِصْوَانُ غلاف الفرس. والمِصْوُون على النقص وهو القياس والمِصْوُون على التام وهو الأصل مع شدوذه اسم مفعول. والصَّوْنِيَّة عند العامة حائط كالسور يبنى

حول البيت وبعضهم يسمونه الحَوْش الصَّوُّ الفارغ. يقال أناه صَوٌّ أي فارغ \* الصَّوَّة جماعة السباع وتختلف الريح وصوت الصدى وما غلط وارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً وحجر يكون علامة في الطريق ج صَوَّى. وجمع الجميع أصوآء. والأصوآء أيضاً القبور. قيل إذا كانت الأعلام فوق قعدة الرجل فهي ثابة. وفوق ذلك صوَّة. وفوق ذلك أَمْرَة. وفوق ذلك إِرْمِي. وأخذ بصوآء أي بطرأته صَوْتُ الخلة نصوي صَوِيًّا (عنه وار ولائكة) ييسر. والعامة تقول صوت فلان يصوي أي يخرج دقيقاً محصوراً. وصوي الرجل يصوي صَوَّى قوي. والخلة بمعنى صوت. والضرع ييس ولم يبق فيه لبن \* صَوْتُ الخلة نصوَّةً وأصوت إصوآء بمعنى صوت. وصوَّى الناقة لم يحملها لتسن. وقال الأصمعي النصوينة أن ييس الرجل لبن شاة ليكون اسم لها. يقال صَوْنُهَا فَصَوْتُ. قال أبو ذؤيب المذلي متفلق أنساوما عن فاني كالفرط صاري غيره لا يرضع وصوَّى الفحل لم يحمل عليه ولم يعتد فيه جبلاً ليكون انشط وأقوى للضراب \* الصاوي الهابس \* الصَوِيُّ الهابس أيضاً. وأبو صوي طائر بصوت قبل تخاف الحيات من صوته أي صوته وهو كربة جئا. وأبو صوي أيضاً غبار تعنده الريح بالقرب من شاطئ البحر فيكون كثيفاً جئاً. وهو من كلام العامة \* الصاية ثوب يطن نصنة الأعلى ويبنى نصنة الأسفل بلا بطانة. وجبة تطويها المرأة إلى نصفها وترسلها من منطقتها إلى قدميها وهي من ملابس نساء لبنان. وقد تطلق على بعض الثقب الحريرة كالصرتي ونحوه. وكل ذلك من اصطلاح العامة صياً - صياً راسة نصيباً بة قليلاً أو غسلة فلم يبق. والنخل ظهرت الوان بسرو \* الصاة والهة الماء الذي يكون في السكى أو على رأس الولد \* الصاة كفتاة الصاة أو هي نصف من إلى عيدة رد عليه فقيلة \* الصاة والصياة التي يخرج غضب الولادة.

الصَيْتَةُ الاسم من صَيْباً راسه

صاب بصيب صَيْباً ضداً خطأ فهو صائب \* سهم  
صَيَّوب اي صائب ج صَيَّب \* الصَّيَاب والصَّيَاب  
الصَّيَابَة والصَّيَابَة بتشديد الياء وتخفيفها فيها المخلص  
الصبيم والاصل والخيار من كل شيء. والصَّيَابَة ايضاً  
لسيد. يقال هو صَيَابَة فهو اي سيدم

صج - ليلة صَيَابَة اي مضبنة

صاح الرجل والدبك وغيرها يصح صَيَّماً وصَيَّعة  
صَيَّاحاً وصَيَّاحاً وصَيَّحاً صوت باقضى الطاقة ( اي  
غاية ما يستطيع ) قال المثلث المزني  
تصيح الرُذَيْنَات فينا وفيهم

صباح بنات الماء اصبحن جوعاً

يل اصل الصباح للحيوان. وكثر استعماله صباح  
لغراب وقل ما يقولون صاح الطير. والظاهر ان  
لصباح موضوع للدبك كما في قولهم جاء فلان قبل ان  
صح الديك. وقول دعل الخزازي

ذكر الصبح بحمرة فارناحا واملة دبك الصباح صباحا  
يُسْتَعَار لغراب مجازاً. وانما استعماله المثلث للرمح لانه شبه  
صوت صلصلتها في الدروع باصوات بنات الماء يبرد  
ها الضفادع. وصاح به ناداه. وعلو زجره. وصاحت

لغلة طالت. والعنود استتم خروجه من اكتمت  
طال وهو غصن. وصحج بهم على المجهول فزعوا. وصحج  
بهم على المجهول ايضاً ملكوا \* صحج الرجل نصيحاً بالغ  
في الصباح. والرجح والنسب البقل صَوَّحَتْ. وصاحج

لثوم مصاحجة ونصاحبوا نصاحباً صاح بعضهم ببعض.  
نصاحج غبد السيف تشقق. ونصحج البقل نصيحاً بمعنى  
صَوَّح من الواوي \* الصاحج اسم فاعل. والعامّة  
ستعمله بمعنى الحصة من البلد \* الصلحة مؤنث

لصاحج وصحبة المناخة \* الصنح مصدر. وقولهم لثينة  
هل كل صنح وتفر اي كل صباح وتفرق. وذلك  
ذا لثينة قبل طلوع الفجر. وغضب من غير صنح  
لا تفر اي من غير قليل ولا كبير \* الصنحة مصدر

والعذاب لصباح صاحبه \* الصَيَّاتِي ضرب من نمر  
المدينة اسود صلب المضغة. نُصِب الى صَيَّات وهو  
كباش كان يُرْبَط الى نخل النمر المذكور او اسم الكباش  
الصباح وهو من تغييرات النسب \* الصَّبَاح فعّال  
للبالغة واسم كبش كما مر وعطر او غَسَل \* الصَّيَّاحَة  
مؤنث الصباح ونخل بالبالغة

الصَيَّحْد عن الشمس \* يوم صَيَّغُود اي شديد  
الحَر. وصغرة صَيَّغُود وصَيَّغَاد اي شديدة الصلابة \*  
الصَيَّغُون الصلابة

صاده بصيده وبصاده (من باب ضرب وعلم)  
صَيَّداً قنصه واخذه جملة كما يصاد السمك والطيور  
والسباع. فهو صائد وذلك مصيد. وصاد فلاناً صَيَّداً  
صاد له. وزيداً جملة اصيد اي مائل العنق. وصيد  
بصيد صَيَّداً كان اصيد \* اصاد البعير اصاده اذاه  
وداؤه من الصيد ضد. ونصيده نصيئاً صاده.  
وخرج بنصيد اي يطلب الصيد. واصطاده اصطاداً  
بمعنى صاده \* الصائد اسم فاعل. وابن صائد او ابن  
صَيَّاد الذي كان يُظَنُّ انه الدجال \* الصاد من  
حروف المباني ذكر في اول الباب والصفراء والحاس  
او ضرب منه. قال حسان بن ثابت

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا

قنابل دهباً في الميأة صَبَّها

والصادي مسوب اليه. والصاد ايضاً عرق بين عيني  
البعير ومنه بصيبة الصيّدج اصياد وجمع الجمع اصياد.  
والصاد ايضاً الاسد وداء بصيب الابل فتسيل انوفها  
فتسبو برؤوسها. ويعبر صادق اي ذو صادر. وناقّة صادة  
كذلك. واصل الصاد صَيَّد فقلبت اليه الفاء فحرّكها  
بعد فتحة \* الصيّد مصدر وما يصاد او ما كان ممنوعاً  
ولامالك له. ومنه في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا

لا تفتلوا الصيد وانتم حُرْم. وقال الشاعر

صيد الملوك ثعلب طرائف

واذا ركبْتُ فصيدي الابطال

واصله المصدر كالتخلى اي الخلق. قال في التعريفات  
الصيد ما نوحش بجانحه او بفوائمه مأكولاً كان ام  
غير مأكول ولا يؤخذ الا بجملته. والصيد والصيد  
الصاد لداء الابل المذكور \* الصيداء مؤنث الاصيد  
والارض الغليظة واحجار تعال منها القدور. وبنو  
الصيداء بطون من بني اسد كان زيد الخيل بن  
المهلل النبهاني يغير عليهم ثم التقي بغريم منهم فنكس  
بوجوده فتركه وفر هارباً فاخذ القوم فقال في ذلك  
يا بني الصيداء ردوا فرسي انما يفعل هذا بالذلول  
عودوه مثله عودته دج الليل وابطأ القنبل  
فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا له ان عودناه كما  
عوده دفعناه الى اول من نلقاه وهربنا. وصيداء بلد  
ب ساحل الشام ولغة في صداة اسم ركبة وامرأة شبيب  
بها ذو الرمة بقوله

غمام انج ان تقف المطايا على صداة واضمة اللثام  
وقيل بل قال ذلك في خوفه العارمة \* الصيدان  
النحاس والذهب وبرار التجارة \* الصيدانة القول  
والسيئة الخلق والكثيرة الكلام \* الصبود الصياد.  
يقال كلب صبود وصفر صبود اسم صياد ج صيد  
وصيد \* الصياد الصائد والاسد. وعند العامة شبكة  
تعرض في مجرى الماء لتمسك ما يقع فيه من الافداء  
فلا ينفذ منها الا التي الصافي. وبغلب الصياد ايضا  
عندهم على صائد السمك \* الصبود سهم صائب \*  
الاصيد البعير الذي يوداه الصيد والرجل الذي  
يرفع راسه كبرا واصله في البعير يكون يوداه في  
راسه فيرفعه والمالك والمائل العنق والاسد والذي  
لا يستطيع الالنفات من داءه. والاثني صيداه ج صيد.  
والصيد ما صيد. والصيد والصيدة والمصينة كعبينة  
ما يصاد به ج مصاد. والمصطاد الاسد

الصيدق الامين واقطب لغيره والمالك ج صيادق  
الصيدلة بيع العطر والادوية \* صيدلان بلد او  
موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني \* وصيدلاني

الصيدلاني والصندلاني والصندلاني يباع العطر  
والعقاقير والادوية قبل هو فارسي معرب ج صادلة.  
والمشهور في بائع العطر المطار. وفي بائع الادوية في  
هذه الايام الاجزاء

الصيدين الضبع والكسكة الصفيق والمالك واقطب  
ودوية تعبل لنفسها بيتا في جوف الارض وتعيو عن  
الخلق. قال كثير عزة

كان صليتي زورما ورحاها

بنا مكوين ثلما بعد صيدين

الصيدلاني الصيدين للثعلب والدوية المذكورة.  
والصيدلاني ايضا الصيدلاني كما مر

صار الامر الى كذا يصير صبرا ومصبرا وصيرة  
رجع وتحول وانتقل وانتهى اليه وصار زيد غنياً انتقل من  
حالة الفقر الى حالة الغنى. وفي من الافعال الناقصة  
ترفع الاسم وتنصب الخبر. وصار الى فلان مصبرا  
بلغ ومنه قوله الى الله المصير اي المرجع والمعاد.  
وهو شاذ. والقياس مصار مثل معاش. وصار  
الناس الصبر وهو الماء يمحضر اي حضرة. وصار  
الشيء صبرا قطعاً. والمتحضر رجعا الى محاضرم.  
وصاره بصيرة قطعة لغة في بصوره. وكذا صار وجهه  
بصيره \* صبره كذا والى كذا تصيرا واصاره واصارة  
حوالة وغيره من صورة او حالة الى اخرى كتصير  
الجاهل عالما والفقير غنياً. وتصيرا به نصيرا ترجع اليه  
في الشبه \* الصائرة الكلال اليابس يؤكل بعد خضره  
زمانا \* الصيار صوت الصنع والقطع من البقر وهذا  
من اللواحي \* الصيارة حظيرة للغنم والبقر \* الصبر  
مصدر ومنتهى الامر وعاقبة. والصبر جمع الصيرة  
والماء يمحضر ومنتهى الامر وعاقبة والناحية من الشيء  
وطرفة. يقال فلان على صبر الامر اذا كان على اشراق  
من قضائه. قال زهير

وقد كنت من ليلي سنين ثمانيا

على صبر امر ما هز وما مجلو



صِبْغَةٌ غزيرة \* المَصْبِيف المَكاتب يجلسون فيه صِبْغًا  
والمَوْج من تجاري الماء. ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي  
جوارسها تأوي الشعوف دوائيًا  
وتنصب الهباب مصبًا كراها

والمَصْبِيف أيضًا موضع الإقامة في الصيف. وقول  
الحريزي من مقامات الفرضية فلحظت بها غمًا قد أحسن  
نصفينه وأحسن البو مصبينه. أراد به الموضع الذي  
يُحْتَف في فيه النمر في الصيف \* المَصْبِيفَة والمَصْبُوفَة من  
الأرض التي أصابها مطر الصيف. وناقته مَصْبِيفٌ  
ومَصْبِيفَة ومَصْبِيف أي معها ولدها. ورجل مَصْبِيف أي  
لا يتزوج حتى يشتمط. وأرض مَصْبِيف مستأخرة النبات.  
وكثر بها مطر الصيف. والمَصْطَاف موضع الإقامة صِبْغًا

صبي - الصائغ اللزق \* الصبي الغبار الجائل في  
الهواء والنفافة وتكاثفه

وارتفاعه والصوت

والعرق القماش

ثم باب الصاد

وباب

الضاد

٢



تم طبع المجلد الأول من محيط المحيط وذلك في اليوم السابع من شهر آب سنة ١٨٦٧ والمحمد لله على البداية والنهاية

فليراجع ما قلناه في آخر حرف الراء من الوجه ١٨٤٧ و١٨٤٨





303655917\$

Digitized by Google

ORIENTAL INSTITUTE  
LIBRARY



OXFORD UNIVERSITY

PJ  
6620  
R. 15

V. 1.